الاثنين والدنيا



المارشال بالبو — والله يا باشا احب … حب مصر قد ما بحب المكاروني
محمد محمود باشا — أشكرك ، بس مصر ما تاكلش

يا نصيب
الاثنين الصيفي
نمرة ٢٥٩٣٣٧
جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح
صفحة ٢

١٠٠ جنيه نقداً — احتفظ بهذا الغلاف

يانصيب "الاثنين" الصيفي

دأبت ادارة «الاثنين» على أن تنتهز كل فرصة ومناسبة لتبادل قراءها عطفاً بعطف وتقديراً بتقدير
وقد رأت لمناسبة أشهر الصيف، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة، وأن تجعلها في متناول كل قارىء الحصول عليها،
فأقامت هذا اليانصيب وخصصت له ثلاث جوائز

الجائزة الاولى : ٧٠ جنيها نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ « نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

المجموع ١٠٠ جنيه نقداً

وستسحب النمر الفائزة بحضور مندوب وزارة الداخلية في الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ في دار جمعية الاسعاف، وتعلن نتيجة السحب في العددين اللذين يصدران في (٢) و(٩) أكتوبر ١٩٣٩. وفي حالة عدم ظهور الفائز يعاد السحب في أول نوفمبر ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا وبغلافات الاعداد القادمة فقد يسعدك الحظ وتفوز بجائزة

ملاحظة : (١) يجب الاحتفاظ بغلاف كل عدد كاملا دون فصل الصفحة الأولى من الصفحة الأخيرة، ويشترط تقديم الغلاف الكامل الذي يحمل النمرة الرابحة (٢) لا تدخل في السحب الاعداد المهداة التي تحمل ختم « هذا ... غير مخصص للبيع »، وعلى ذلك اذا كانت النمرة الرابحة مطبوعة على عدد « غير مخصص للبيع » يعاد السحب



— يا جاه النبي كل ده قرص اسبيرين يا رفعة الباشا
— أيوه ... يا دوب على قد الصداع اللي عندي

من معالي البك إلى معالي الباشا

زميلي الدكتور ماهر باشا

أنابني زملائي البكوات ان أتقدم إلى معاليكم بالتهنئة أولا على ما ظفرتم به من رتبة جليلة ، وبالعتاب ثانياً لأنكم تجاهلتموهم ولو بكلمة تبعث في نفوسهم الطمأنينة وتؤكد لهم أن الرتبة - كالحرب - آتية لا ريب فيها!

انك يا معالي الباشا كنت الافندي الوحيد بين الوزراء وكنا نحن البكوات فما هو الدعاء الذي فتح لمعاليك باب ليلة القدر حتى تتلوه في الصباح وفي المساء.

قد تكون وزيراً قديماً ورئيس هيئة حزبية ، ولكنك ظللت وزيراً منسياً منذ سنة ١٩٢٤ الى اليوم كأي موظف في الدرجة الثامنة فما فوق .. واشمعنى تظل معاليك بعيداً عن رتبة الباشوية طول هذا العهد حتى اذا وجدنا نحن البكوات الاربعة معك في وزارة الحكم الصالح انفردت بالرتبة وطالت بك رقاب الباشوات!

وأنا وزملائي الثلاثة الناقمون - كانا في هوى الحكم الصالح سواء - ومع ذلك لا يتقدم رئيس الوزارة بالتماس رتبة الباشوية الا لك أنت الافندي الوزير

لماذا ؟ هل هناك فارق بين وزارة ووزارة ، وبين وزير ووزير ، وماذا نقول للناس الذين أعدوا قصائد التهاني ، وفرغوا من تدبيج برقيات التبريك ، وكيف تكون للوزير منا نفس مفتوحة وهو من حملة البكوية فقط وزملاؤه من باشوات وصاحب دولة وصاحب مقام رفيع!

قد لا تكون أنت مسئولا عن هذا التحدي لزملائك ، والمسئول الأول والأخير هو رئيس الوزارة لأنه هو الذي التمس لك الرتبة ولم يلتمسها لواحد مثلي ومثل وزراء الصحة والتجارة والاوقاف

ولكن رئيس الوزارة مشغول في هذه الايام باعتكافه ، وما بقي من وقت ينفقه في مقابلات السفير البريطاني ، فلماذا لم تضرب الأرض بقدمك وتقول لرفعة الرئيس انك لا ترضى أن تنفرد بالرتبة دون زملائك الأوفياء؟

وهل صحيح ما تهمس به الاندية من أن الانعام عليك بالباشوية مقصود به معنى سياسيا مقبلا ؟ هل صحيح أن هذا يعد تمهيداً لأن تدعى الى تأليف وزارة جديدة في ظل الحكم الصالح ؟

ان يكن هذا صحيحاً فأرجو ان أعرف - والكلام بيننا - هل تؤلف وزارتك القادمة من وزراء حزبيين فقط أم تتسع لغيرهم أيضاً

وهل تنسى زملاءك البكوات

وبعد فقد تشعب الحديث يامعالي الباشا وحسبي أن أسجل في هذا الخطاب تهانئنا وعتبنا ، واذا لم نفز بالباشوية على يدي محمد محمود باشا فسوف نفوز بها على يدي الدكتور ماهر باشا

... بك

وزير ...

أسرار الأسبوع

محمد محمود حائر

بسبب منصب وزير الزراعة

رفع محمد محمود باشا يديه الى السماء في يأس وغيظ وأعلن انه — ولا مؤاخذه في الامثال — قد غلب حماره في اقناع المتذمرين من اركان حزبه بسبب منصب وزير الزراعة ذلك ان كل مرشح من هؤلاء يقدم مواهبه ومميزاته وتضحياته في سبيل الحزب يوم كان الحزب يستحق هذه التضحيات !

وحدث ان طراف علي بك وكيل وزارة المواصلات قابل رفعة رئيس الوزارة في الوقت الذي كان البحث يدور فيه حول مشكلة اختيار وزير الزراعة فسارت الاشاعات هنا وهناك بأن وكيل الوزارة الدستوري هو الوزير المختار لوزارة الاشغال لانه مهندس ويختص معالي رياض بك بالزراعة

على ان الصحف التي نشرت اسم طراف بك كمرشح وحيد نسيت ان بينه وبين بعض الوزراء وفي مقدمتهم سري باشا ما بين اليابان والصين !

وقد تكررت مقابلات طراف بك لرفعة رئيس الوزارة فقويت الاشاعات، وحدث ان كان بعض النواب الدستوريين عند محمد محمود باشا وطراف بك يزوره فقال رفعته ضاحكا :

— الناس كل ما يشوفوك تقابلني يا طراف بك يقولوا خلاص ، هو اللي داخل الوزارة ، يعني المقابلة معناها الوزارة !

حادث محمد محمود - الهلالى

كما يرويه الاحرار الدستوريون

كان بين النحاس باشا ومحمد محمود باشا شيء من التفاهم والمجاملة وكانا اذا التقيا في مكان بادرا الى المصافحة ، حتى دوى في معسكر الرئيسين في الاسبوع الماضي نذير الخصومة المشبوبة على اثر خطاب القاه رفعة النحاس باشا في الاسكندرية

وفي هذا الخطاب عرض النحاس باشا لاستعداء الانجليز على وزارته من قبل محمد محمود باشا

وعندما اطلع محمد محمود باشا على هذه الخطبة اشتد به الغضب ولم يشاهد في مثل هذه الثورة العنيفة منذ تولى الحكم الى اليوم وكلما حادثه أحد صاح رفعته :

— لازم أرد عليه ، لا معنى للسكوت بعد هذا كله ، ايكون الرد على دعوة جمع الصفوف وتوحيد الكلمة : لا أمد يدي الى « هؤلاء » ؟ هؤلاء مين ؟ وهل نحن نأتمر بأوامر الانجليز ؟ هذا كثير

ونشر رئيس الوزارة حديثه في لهجة شديدة ورد النحاس باشا بلهجة أشد وروى قصة على لسان نجيب بك الهلالي يقول فيها ان محمد محمود باشا استدعاه قبل ان تقال وزارة النحاس باشا بثلاثة شهور وعرض عليه منصبا في الوزارة وأبلغه ان الانجليز لا يرتاحون لوجود واحد في الحكم سواه

وقد أكد الوفديون هذه الواقعة واثبتوا تفاصيلها كما رويت ، وقد سئل الاحرار الدستوريون عنها فقالوا ان ما حدث كان أمام ثلاثة من شهود العيان احدهم لا يزال صديقا حميما لنجيب الهلالي بك وهو عبد الجليل ابو سمرة بك

ويروى الاحرار الدستوريون هذه القصة على النحو الآتي :

في احدى الليالي جلس نجيب الهلالي بك في مطعم سان جيمس وكان ذلك قبل أن يدخل وزارة النحاس باشا بأسبوعين وكان معه عبد الجليل أبو سمرة بك وحفني محمود بك والنائب شفيق جبر

ودار الحديث حول تصرفات الوزارة الوفدية والتهم التي عزيت اليها ثم اقترح حفني بك أن يذهب الجميع الى منزل محمد محمود باشا وكانت سهرة طويلة حافلة بالسمر ومختلف الاحاديث بمنزل رئيس الاحرار

وقبيل انصراف ضيوفه دخل محمد محمود باشا والهلالي بك الى الغرفة الصغيرة المجاورة وتحدثا على انفراد زهاء ربع ساعة ولم نعرف تفاصيل هذا الاجتماع المنفرد ويرجح أن يكون العرض قد تم في أثنائه

بالبو لم يتكلم عن الحدود

وصل المارشال بالبو ـ حاكم ليبيا ـ الى القاهرة يوم الاثنين الماضى طائرا ومعه حاشية مؤلفة من سبعة من مواطنيه . وفى اليوم التالى تشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك

ولسنا فى حاجة الى القول بأن العيون والارصاد لم تفت حركات هذه الحاشية فى أثناء وجودها بمصر ، والذى يقال فى بعض الاندية الخاصة أن بعض الجهات كانت تفضل لو خلت زيارة المارشال الايطالى من شرف المقابلة الملكية ، ويقال ان حديثا فى هذا الشأن دار بين بعض المسئولين ، وقد حوى هذا الحديث اقتراحا بالتجاوز عن منح المارشال بالبو هذا الشرف فى الظروف الحالية ، لأى سبب من الاسباب ، ولكن الاقتراح لم يصادف قبولا سيما أن موعد المقابلة كان قد تحدد وأخطرت به المفوضية الايطالية

وقد أشارت بعض الزميلات الى أن المارشال بالبو فاتح ذوى الشأن فى موضوع الحدود الغربية وتسويتها

والحقيقة التى وقفنا عليها من مصدر جدير بكل ثقة أن هناك كلاما غير رسمى أبدى من رجال رسميين . يتضمن أن ايطاليا تعتبر مصر صديقة لها رغم اجتهاد بعض الجهات فى تعكير الجو بينهما ، ولذلك فان ايطاليا ـ بحكم هذه الصداقة ـ تنتظر من مصر أن تكون عونا لها فى موضوع تمثيلها فى مجلس ادارة قنال السويس ، وأول مظهر من مظاهر هذه المعاونة هو أن لا تبدى مصر معارضة من جهتها فى قبول نظرية تمثيل ايطاليا فى ذلك المجلس

وحين تثق ايطاليا من موقف مصر فى هذا الشأن فانها ترحب كل الترحيب بتعيين موعد قريب لفتح باب المفاوضة فى تسوية الحدود الغربية بين مصر وليبيا



المارشال بالبو حاكم ليبيا العام يضحك سرورا ، وقد اشتركت فى الحديث (الى اليمين) عقيلة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ ، واحدى المدعوات ، وذلك فى الحفلة الساهرة التى أقامها الكونت ماتزوليني وزير ايطاليا المفوض فى مصر تكريما للمارشال

عادت الحرب

بين الازهر ودار العلوم !

فى مطلع الشتاء الماضى انذرت القيادة العامة فى دار العلوم الازهريين بأنها سوف تنتظر اربعا وعشرين ساعة حتى يعدلوا عن مطالبهم بشأن تدريس اللغة العربية فى مدارس الحكومة . وقد قابل الازهريون هذا الانذار بانذار مثله . ولهذا نشبت الحرب بين الفريقين واستعملت فيها اسلحة الاضرابات والهتافات والاحتجاجات وكان كل فريق يشهد العالم والتاريخ انه أحق بالتدريس !

ثم هدأت نار الحرب حين استنفد الفريقان كل جهد وبعد ان بذلت المساعى من كل جهة . واليوم يستأنف الفريقان القتال فى سبيل الحصول على ميراث سيبويه لمناسبة قرار الحكومة بتأليف لجنة تنظر فى هذه المشكلة العويصة التى كادت تعصف بوزير المعارف فى أحد الايام

على ان وجوه الخلاف محصورة فيما يلى :

١ ـ الازهر يعتمد على قانون يعطى خريجى كلية اللغة فيه الحق فى تدريس هذه اللغة

٢ ـ دار العلوم تعتمد على ان مهمتها تتمثل فى تدريس اللغة بخلاف الازهر الذى تعددت مهام خريجيه

٣ ـ وثمة فريق ثالث لم يشترك فى هذه الحرب الطاحنة وان كانت تهمه مصائرها ، هو فريق كلية الآداب . وخريجوها يرون لانفسهم الحق فى تدريس اللغة العربية

والوزارة تخشى اليوم أن تشتد معارضة دار العلوم لقرارها الاخير ولذلك اصدرته فى ايام الامتحانات التى يشغل بها الطلاب والمدرسون، ولكن الكثيرين من خريجى دار العلوم بدأوا يعلنون سخطهم على هذا القرار

وترى الدوائر الوزارية ان هناك من يحرك طلاب دار العلوم وخريجيها ، وثمة اتهامات خطيرة عن أموال دفعت وتدبيرات اتفق الرأى عليها وان كان الدليل لم ينهض على صدق هذه التهم

هذا وقد صرح مصدر ازهرى مسئول بأنه يكفى الازهر ان تعين وزارة المعارف اثنين أو ثلاثة من خريجيه لتدريس اللغة العربية فى المدارس

صوت من الريف

شيخ القضاة يتكلم

أخلد قاضي قضاة مصر السابق عبدالعزيز فهمي باشا الى قريته « كفر المصيلحة » وأصبح يشارك فلاحيه العمل والحديث والتنعم بما اضفته الطبيعة على القرية من بساطة وهدوء

وفي الاسبوع الماضي زار سعادته نائب سعدي هو صديق حميم له وحرص النائب على ان يتبين رأى شيخ القضاة في الحالة الدولية والحالة الداخلية رغم ابتعاده عن المدينة وجلبتها

وقد صرح سعادته قائلا

– ان المانيا تشكو الجوع والظلم ولا يصعب انصافها من هذه الناحية حتى لاتقع حرب يكون فيها فناء العالم والنار التى تلتهم المدنيين قبل المحاربين

وافاض سعادته في تصوير فظائع الحرب المقبلة بما لا يخطر على قلب انسان

ثم سئل سعادته عن الحالة الداخلية فقال : انها حالة هدوء تستحق الارتياح

وعقب سعادته على هذا قائلا :

– انى بعيد عن السياسة ولا أكاد اتصل بها ولكننى اشعر شعور الفلاحين الذين أقيم بينهم الآن

لا ثكنات !

تجدد الحديث عن الثكنات العسكرية لمناسبة تجدد الحديث عن الحرب . وتبذل اليوم جهود سرية خطيرة تمهيدا للاتفاق على العدول عن انشاء هذه الثكنات

والذى يخشاه الجانب المصرى اذا تم الاتفاق على العدول أن تستغل المعارضة هذه الفرصة وتبادر باتهام الحكم الصالح بأنه يفرط في حقوق مصر ويرضى عن بقاء الجنود الانجليز فيها بدلا من بقائهم في ثكنات في القنال

وقد درس ولاة الامور وجوه العروض والمقترحات وكانت المزية للعدول . حاجة مصر الشديدة الى الاموال الباهظة التى تنفق على الثكنات . لتنفق على الاستعداد للحرب

„ أنا مظلوم .. والله مظلوم !

كيف سويت مسألة البنداري باشا

الآن وقد انتهت مسألة البنداري باشا على النحو الذى رويته « الاثنين » في الاسبوع الماضى ، يمكن أن نفيض قليلا في الملابسات التى امتزجت بها هذه المسألة وأن نلقى ضوءا على ما غمض من جوانبها

فقد كنا نعرف أنها أخطر بكثير مما يظن الناس وأن العقلاء كانوا يتوقعون من نتائجها – لوسارت في غير هذا الطريق – تطورات خطيرة لايمكن تحديد مداها

وكنا نعرف أن رفعة رئيس الوزارة صرح لبعض خاصته بأنه لن يبقى في منصبه يوما واحدا لو بقى البندارى باشا بالديوان

ونعرف كذلك أن الاحرار الدستوريين ينقمون البندارى باشا وكانوا يشكون منه عندما كان وزيرا وقد اشترك كثير من أعضاء حزب الاحرار الدستوريين في الحملة على سعادته لدى بعض الجهات ، وقد التقى عضو من الاحرار الدستوريين بموظف في السفارة البريطانية فأبلغه أن البندارى باشا لا يضمر للدولة الحليفة ميولا طيبة وأنه ينتقل بعواطفه واعجابه الى المعسكر الثانى

وقد أذيع في خلال الازمة الماهرية البنداريه أن الانجليز قد يتدخلون في هذا الحادث على النحو الذى يرضى ماهر باشا وأن هناك مباحثات تمت فعلا حول هذا الموضوع واقتراحات قدمت

وتردد المصادر المتصلة برفعة على ماهر باشا أن شيئا من هذا التدخل لم يحدث وأنه ليس معقولا أن يرحب ماهر باشا بالتدخل الانجليزى في مسألة هى من اختصاص جلالة الملك وحده

أما كيف سويت هذه المسألة فقد اتصل بدوائر القصر أن رئيس الوزارة ينتظر الفرصة التى تتيح له مقابلة جلالة الملك ليلتمس من جلالته الوقوف على رأيه السامى في مسألة البندارى باشا وان رفعته مصر كل الاصرار على أن يقدم استقالته اذا لزم الحال وبقى البندارى باشا وعندئذ تتحرك استقالة أخرى هى استقالة على ماهر باشا

وقد وازنت دوائر القصر بين البندارى باشا وبين رئيسى الوزارة والديوان فوجدت أن البندارى باشا لا يمكن أن يظفر بشرف التشبث به وخاصة في مثل هذا الموقف الدولى الخطير

ويؤكد الثقات أن رفعة ماهر باشا بقى يرقب هذه المساعى دون أن يقوم بعمل ايجابى حتى لاتؤول مساعيه بأنه يتجه الى ناحية غير الناحية التى يمليها عليه الواجب

وكان ان تعددت المقابلات بين رفعة رئيس الوزارة وسعادة احمد حسنين

باشا الامين الاول لجلالة الملك وفى أولى هذه المقابلات لم يرتح الطرفان الى نتائجها

ثم تمت مقابلة أخرى

وفى هذه المقابلة أبدى حسنين باشا رأيه فى الحالة الشخصية للبندارى باشا وفى ظروفه العائلية التى تحتم بقاءه فى مصر ، وقد رد رفعة رئيس الوزارة على هذا بأن البندارى باشا هو المسئول عن حالته الخاصة وأنه لا توجد وظيفة كبرى فى مصر تناسب مرتبه الا وظيفة فى القضاء وتعيينه فيها يرج مركز الوزارة ويثير ثائرة المستشارين

وقيل انه أبديت ملاحظة وهى أن تعيين البندارى باشا فى السلك السياسى خارج القطر يوحى الى الاذهان بأن هذا تم بناء على رغبة الانجليز الذين تدخلوا فى الماضى لـ «نفى» نشأت باشا والابراشى باشا

وأخيرا استقر الرأى على أن يعين سعادته فى وظيفة بالسلك السياسى على ما يعرف القراء

ولهذا السبب ذهب البندارى باشا الى رفعة محمد محمود باشا فى داره ويقول الذين شهدوا سعادته وهو يدق على رئيس حزبه السابق باب سرايه، أنه كان فى حالة عصبية

وعندما تقابل مع رفعة رئيس الوزارة قال سعادته :

— أنا مظلوم يا باشا . والله أنا مظلوم !

ثم مضى سعادته يتدفق فى سرد الحوادث التى وصلت به الى تلك الحالة العصبية وأنه لا ذنب له ولا يد فى كل ما حدث

ثم عرج سعادته الى الحديث عن جماعة مصر الفتاة الذين اتهم بالاتصال بهم ودافع عن حقيقة هذه الصلة التى لم تخرج عن كونها صلة محام بموكله قبل أن يلى مناصب الدولة

ثم غلبت على سعادته نزعة المحاماة فمضى يسرد أدلة الاتهام التى عزيت اليه ويرد عليها محاولا أن يقضى على شهادات خصومه بحجج النفى والانكار !

وقد وصف البندارى باشا هذه الجلسة بالتفصيل لأحد أصدقائه وتبرع سعادته فأثنى على عواطف محمد محمود باشا وما محضه لسعادته من النصح بأن يضبط أعصابه فى وقت الشدة وأن ينتفع بتجارب الحياة

ومحمد محمود باشا لا يعوزه فى مثل هذه المناسبات أن يستشهد بأقوال الفلاسفة والشعراء !

وكذلك أشاد البندارى باشا بما أحسه من رحابة صدر رفعة رئيس الوزارة حين أخذ يبحث معه كل ما يرضيه من المناصب خارج القصر وخارج القطر حتى !

وكان الحديث عن أبناء البندارى باشا الكثيرين مؤثرا . فهم كما قال سعادته فى حاجة الى التعليم ولا يسهل ذلك فى بلد مثل استوكهلم أو طوكيو

وقد قبل سعادته مبدئيا «بروكسل» التى يطلق عليها اسم «باريس الصغرى» على أنه كان بعد المقابلة ينفى بشدة أنه قبل نهائيا الذهاب اليها

الى أن تمت المقابلة الملكية وعرض محمد محمود باشا على جلالة الملك اختيار البندارى باشا وزيرا مفوضا لمصر فى بروكسل

يستشهد بالسفير

حدث فى اثناء المقابلة التى تمت بين محمد محمود باشا وكامل البندارى باشا فى منزل رئيس الوزراء ان وصل السير مايلز لامبسون السفير البريطانى بينما كان البندارى باشا يفيض فى نفى التهم المعزوة اليه ، وكان من المنتظر ان يختم الحديث

غير ان البندارى باشا لم يشأ ان يدع هذه الفرصة تمر ، فلم يكد يرى السفير البريطانى حتى قال :

— السير مايلز يشهد ، انا كنت قلت له ايه عنك يا باشا وعن العلاقات بين القصر والوزارة ومن يعمل على توثيقها والاخلال بها !

وضرب صفحا عن موقف البندارى باشا حينذاك ومظاهر الاهتمام التى ارتسمت على وجه سير مايلز . وفى هذه اللحظة ضحك محمد محمود باشا ضحكة معناها ان رفعته رأى فى استشهاد البندارى باشا بالحديث الى سير مايلز شهادة اثبات لا شهادة نفى ، ذلك لان وكيل الديوان لم يكن مطلوبا منه بطبيعة مركزه ان يتحدث الى السفير البريطانى عن العلاقات بين القصر والوزارة ، على ان رئيس الوزارة اكتفى بهذه الضحكة واذن للبندارى باشا بالانصراف

الوفد يشهر الحرب على الحكومة

اذاع رفعة محمد محمود باشا بيانا رد فيه على الخطبة التى القاها رفعة مصطفى النحاس باشا فى الاسكندرية ، واختتم هذا البيان بأن الحكومة ستضرب على الايدى التى تعبث بالنظام والتى هى كيت وكيت ، وقد عاد رفعة النحاس باشا فأذاع بيانا جديدا

هذا هو الانفصال الواضح بين الحكومة والوفد ، وقد علمنا بأن هناك نضالا جديدا سوف يبدو أثره فى القريب العاجل

ذلك أن الوفد قرر أن يقوم رجاله برحلات الى الاقاليم يدعون فيها الى اتباع سياسة الوفد وينشرون دعوته فى المدن المختلفة . وهم يعتقدون ان الحكومة اذا حاولت منعهم من ذلك ، عادت فائدة هذا المنع على الوفد ، وان لم تمنعهم كان للدعوة الوفدية أثرها فى انحاء البلاد

البرلمان باق وانه وقعت الحرب

لبهى الدين بركات باشا

تتمثل فى سعادة بهى الدين بركات باشا مميزات منصبه كرئيس لمجلس النواب فهو ديموقراطى بطبعه ، سرعان ما يجتذب زائره بلطفه

سألت سعادته :

— هل ترى اذا نشبت الحرب أن يظل البرلمان قائما ؟

ولف سعادته ذراعيه حول صدره ثم قال :

« اعتقد انه يجب أن يبقى البرلمان قائما لو نشبت الحرب . وللبرلمان وحده تقدير الظروف حينذاك بما يبقى للسلطة التشريعية تمام الرقابة على الهيئة التنفيذية . وقد جرى مجلس النواب المصرى وكذلك مجلسا النواب والشيوخ فى فرنسا على تعويض الحكومة فى ان تصدر من التشريعات ما يكون ضروريا فى الظروف المستعجلة

« وبطبيعة الحال يمكن اتباع هذا الاجراء اذا اقتضت الظروف العامة ذلك ، وفى رأيى أنه ليس ثمة ظرف أدق ولا أهم من المحافظة على كيان الدولة والدفاع عن حريتها واستقلالها

« لذلك أعتقد أن نواب الامة وشيوخها سوف يقبلون تفويض الحكومة حق اصدار التشريعات العاجلة اذا نشبت الحرب »

ثم سألت سعادته :

— هل تعتقدون بنشوب الحرب قريبا ؟

وأجاب سعادته :

— اعفنى من الاجابة عن هذا السؤال فقد أجبتك عن سؤالك الاول لانه يتصل بمنصبى . أما هذا السؤال فلا أريد الاجابة عنه

حرب الدعاية والتجسس

حرب خفية تدور رحاها فى مصر

عرف القراء حكاية الهر بول شمتس الذى كان يتولى فى مصر تنظيم حركة الدعاية تحت ستار أنه مراسل صحيفة المانية . وقد قالت الحكومة المصرية لجناب الهر : ان مصر لا ترضى أن تسلم جنابه مفتاح الكرار الذى به أسرارها بعد أن صبرت عليه طويلا

ومما يذكر أن الهر شمتس وفد على مصر فى عام ١٩٣٤ وامتد نشاطه الى جميع الدوائر وكان زملاؤه الاجانب يتزعجون من لهجته وأسلوبه وقد سافر فى العام الماضى الى فلسطين وحصل على طائفة من الصور للثورة المشبوبة فألقى عليه القبض وزج به فى السجن وصودرت الصور التى التقطها ثم توسطت القنصلية الالمانية فأفرج عنه

وفى أثناء الحرب الحبشية الايطالية سافر الى الحبشة مرتين وكتب مقالات ضافية طبعا فى الحبشة وله مؤلفات عن الاسلام ونهضة مصر الحديثة وغيرهما

وقد اتصل بنا أنه عندما صدر الامر بابعاده من مصر ، دعت المفوضية الالمانية جميع مراسلى الصحف الالمان فى مصر وأبلغتهم أن يعمدوا الى تصفية أعمالهم ويتخلوا عن مساكنهم ويقيموا فى الفنادق حتى يمكنهم السفر عاجلا اذا صدر قرار من الحكومة المصرية بابعادهم

ومغزى هذا واضح ، وهو أن فى نية الدعاية النازية أن تقوم بحملات عنيفة ضد مصر انتقاما للهر شمتس

ولهذه المناسبة نذكر طائفة من المعلومات عن أسرار الدعاية النازية فى مصر



الهر بول شمتس مراسل جريدة « فولكشر بوبختر » الذى غادر مصر عائداً إلى بلاده بناء على طلب السلطات المصرية ، ونراه فى وسط مودعيه من الجالية الالمانية والى يساره القائم بأعمال المفوضية الألمانية بمصر المسيو شوبلانسكى

وكيف تطورت الى هذا الحد الذى انتهى بابعاد رئيسها المفضال

***

يمكن القول بأن الدعاية الالمانية فى مصر كانت فى حاجة الى النظام حتى جاء الدكتور جوبلز الى القاهرة فجمع شملها وحشد قواها فى أثناء أربع وعشرين ساعة

ولم يكن وزير الدعاية الالمانية وحده صاحب الفضل فى هذه المهمة بل كان ثمة « جنود مجهولون » شاركوه فيها هم العشرة الذين هبطوا فى حاشيته من الطائرة التى أقلته الى مصر

وقيل ان أولئك العشرة قد اختفوا بمجرد نزولهم فى أرض المطار ولم يظهروا حتى وقت السفر . والواقع أن كل واحد من هؤلاء قد روقب مراقبة شديدة وعرفت جميع اتصالاته بالمصريين والاجانب

وقيل ان أحد هؤلاء العشرة قضى يوما كاملا مصطحبا أحد رجال السياسة المصريين وكان اعجابه بالكرم المصرى فائقا حد الدهشة . ولفرط اعجابه بهذا الكرم نسى جنابه حقيبة صغيرة تحوى ٥٠ الف جنيه !

***

هذا وتعتبر المانيا مصر مركزا عاما للدعاية فى الشرق العربى كله وتدل التقارير الرسمية على أن طرق الاتصال تتم بواسطة موظفين فى مختلف الاقطار العربية

وترجع اتصالات « النازى » بالشرق الى ما قبل اليوم الذى تولى فيه هتلر منصب المستشار . أى الى ما قبل عام ١٩٣٣ وكان مركز الحزب فى ميونيخ

وقد حرص فى ذلك الحين على أن يتصل بالشبان المصريين خاصة والشرقيين عامة ممن يتلقون دروسهم فى أوربا وأرسلت الى جميعهم دعوات لزيارة المانيا على حساب الحزب المذكور !

ومن هؤلاء الشبان من اختلف مع حزب النازى منذ سنوات ومنهم من بقى على عهده منتفعا بالهبات الوافرة التى تقدم اليه لبث الدعوة فى مصر وفى الشرق العربى

وثمة حادث لا يليق اغفاله هو حادث هرب وزير المانيا المفوض السابق الى جزر الهند الشرقية مغضوبا عليه ، فقد كان هذا الرجل ضحية تقارير من مركز الدعاية الالمانية فى القاهرة بشأن موقفه المتصل بخطط النازى فى سورية وفى فلسطين

***

وتقول المصادر الرسمية إن الحركة الالمانية تزداد نشاطا حتى أصبحت الشغل الشاغل لرجال المخابرات فى مصر وموضع بحثهم وتفكيرهم ، وان الرقابة فى هذه الايام تقترن بسعة الصدر وطول البال على الرغم من المعلومات الوثيقة والوقائع الثابتة والعثور على جسم « الجريمة » أحيانا !

ومما لفت الانظار انتشار عدد وافر من الفتيات فى المحافل والمجتمعات ومحاولة اتصالهن بكل من يدركن اقترابه من الحكومة ولو كان نائبا

انظر شرح يانصيب « الاثنين » صفحة ٢

طرد سمك لمعاليك !

فى أحد ايام الاسبوع الماضى تلقت وزارة التجارة والصناعة برقية باسم معالى الوزير سابا حبشى بك ولم يكن الوزير موجودا حينذاك فاضطر السكرتير ان يفض البرقية ويطالع ما فيها

وكان نص البرقية كالآتى :

ـ طرد سمك لمعاليكم بالسكة الحديد !

والامضاء : تاجر اسماك فى بور سعيد

وخشى السكرتير ان يدرك السمك التلف فعول على الاتصال بمعالى الوزير فى رياسة مجلس الوزراء ، ولما اتصل به سأله عن اسم مرسل هذا الطرد فذكره له . وقدح الوزير زناد الفكر عله يهتدى الى معرفة هذا المهدى ولكن زناد الفكر اضرب عن الاستعمال حينذاك !

قال الوزير للسكرتير :

ـ طيب ، استلم الطرد وسلمه للشاذلى باشا !

وهرش السكرتير وراء عنقه وسأل :

ـ الشاذلى باشا يا معالى الوزير ؟

ـ ايوه ، الشاذلى باشا علشان يحوله على ملجأ من ملاجىء العاصمة !

وفعلا وصل الطرد وتسلمه الشاذلى باشا وحوله الى ملجأ فى شبرا وظل اللاجئون بعد ان أكلوا وانبسطوا يدعون لمعالى الوزير ولتاجر الاسماك البور سعيدى بالصحة والعمر الطويل !

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦½ ريالات امريكية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات



العروسان الامبراطوريان

صاحب السمو الامبراطورى شاهبور محمد رضا
بهلوى يتأبط ذراع عروسه شاهدخت فوزية ،
فى حفلة الزفاف ، وقد حملت الاميرتان الشقيقتان
فائقة وفتحية ذيل فستان العروس

[تصوير رياض شحاتة

فرح أمتين

يسر «الاثنين» أن تنشر هذه الصورة الجميلة تذكاراً لأفراح طهران ، حفلة زفاف
صاحب السمو الامبراطورى شاهبور محمد رضا بهلوى وشاهدخت فوزية



أشقاء وشقيقات

في يوم الزفاف الامبراطوري ، جمعت هذه الصورة بين شقيقات الأميرة ، وأشقاء الأمير وشقيقاته . فترى من اليسار ، الامبرة فائقة ، فالاميرتين أشرف الملوك وشمس الملوك ، فالاميرة فائزة ، فالاميرة فتحية ، وقد وقف خلفهن ثلاثة من أشقاء الامير ، بينما جلست الى اليمين السيدة الجليلة حرم سعادة يوسف ذو الفقار باشا ومعها احدى الاميرات

[تصوير رياض شحاته]



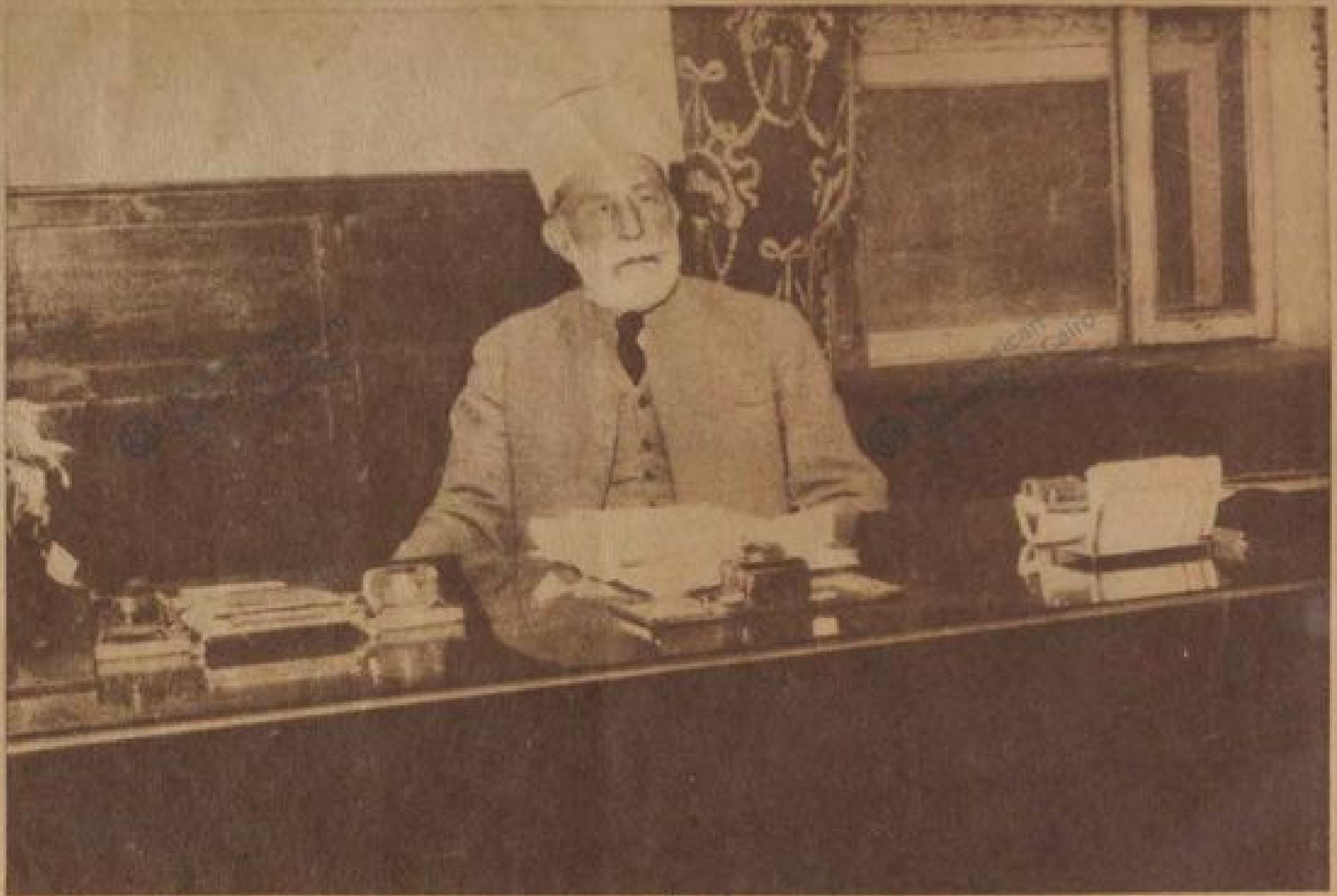
الامبراطورة والملكة

الوالدتان ، صاحبة الجلالة امبراطورة إيران والملكة نازلى تشاهدان حفلة العرض العسكرى التى أقيمت لمناسبة الزفاف السعيد ، واشتركت فيها البعثة العسكرية المصرية

ابتسامة ملكية

فى ابتسامة ملكية ، استقبلت جلالة الملكة نازلى رجال السلك السياسى الاجنبى مهنئين ، وترى جلالتها تتوسطهم

[تصوير رياض شحاتة]



سماحة السيد عبد الحميد البكرى عميد الأسرة وشيخ مشايخ الطرق الصوفية الحالى

الاسر الكبيرة - ٨

أسرة البكرى

فى أواخر عهد أمير المؤمنين عثمان ابن عفان ، قدم الى مصر محمد بن أبى بكر الصديق ليكون واليا من قبله عليها ، بدلا من عبد الله بن أبى سرح الذى كان الخليفة قد أحله محل والى مصر الاول وفاتحها عمرو بن العاص. وقد بقيت ولاية مصر لمحمد بن أبى بكر فى عهد أمير المؤمنين على بن أبى طالب فلما آلت الخلافة بعد اغتيال حياته الى معاوية بن أبى سفيان عادت ولاية مصر الى عمرو بن العاص بعد قتال بينه وبين محمد بن أبى بكر استشهد فيه الاخير على أن ذلك لم يحل دون اقامة

أبناء عبد الرحمن أبى بكر بمصر - وكانوا قد جاءوا اليها مع عمهم - واستوطنوا فى الوجه القبلى «الصعيد» حيث بورك لهم فى أموالهم وذرياتهم، ولبثوا هناك «موضع التجلة والاكرام» حتى كان القرن الثامن الهجرى فانتقلوا الى الفيوم ، ثم هبطوا منها الى القاهرة فى عهد عميدهم جلال الدين البكرى الذى أقام بحى باب الشعرية ودفن بها فى جهة « البكرية» التى سميت باسمه، وما يزال السادة البكرية يقيمون بالقاهرة منذ ذلك الحين حتى الآن

أسرة دينية

ولقد كان لانتساب الأسرة الى أبى بكر الصديق أثر ملحوظ فى اكتسابها صبغة دينية ، فاشتهر أفرادها جميعا بالتقوى ، ووصل كثير منهم الى مقام الولاية ، كما تولى أحدهم منصب « شيخ الاسلام » بالديار المصرية ،وهو الشيخ زكريا البكرى المتوفى فى القرن التاسع ، وكان الشيخ خليل البكرى - عميد الأسرة فى عهد بونابرت - عضوا فى مجلس ديوان فصل الحكومات ومجلس الحكم ، فلما آلت ولاية مصر الى محمد على باشا الكبير كان من أقرب المقربين اليه ، وعرفت الأسرة من ذلك الوقت بولائها الشديد للأسرة المالكة.

رسمية يعمل بها من عهد بعيد ، وشيخ الطرق هو الذى يحدد اختصاص شيخ كل طريقة ، ويولى المشايخ ويعزلهم ، ويشرف على الزوايا والتكايا والاضرحة الخاصة بأهل الطائفة ، وعلى الاحتفالات الدينية التى تقام لشتى المناسبات

ويبلغ عدد الطرق الصوفية التابعة لمشيخ البكرى حوالى الاربعين

ومما يذكر أن عمداء أسرة البكرى حرصا منهم على بقاء مشيخة الطرق فى أسرتهم ، قد أوقفوا للانفاق فى شئونها أطيانا تتجاوز ألف فدان ، عدا كثير من العقارات والأملاك الاخرى

السيد توفيق البكرى

كان عميد الأسرة السابق وشيخ مشايخ الطرق الصوفية - السيد توفيق البكرى - من أساطين الشعر والادب



المغفور له سماحة السيد توفيق البكرى عميد الأسرة الأديب وشيخ مشايخ الطرق الصوفية السابق .

وقد زارها فى دارها غير واحد ممن تولوا حكم البلاد تقديرا لهذا الولاء ، ولما اشتهرت به من الزعامة الدينية والتوفيق فى هداية الجماهير

دار البكرى

وقد عرفت دار البكرى من قديم بأنها منتدى أهل العلم والادب ، وملجأ الفقراء وذوى الحاجات

وكانت هذه الدار فى باب الشعرية حيث يقوم ضريح سيدى جلال الدين البكرى الآن ، ثم انتقلت فى القرن الثالث عشر الهجرى الى الازبكية ، وكانت من الاتساع بحيث تضم المساحة التى بين العتبة الخضراء وجامع جركس

وفى عهد الخديو اسماعيل انتقلت الأسرة الى دارها الحالية بالخرنفش ، وكان عميد الأسرة وقتئذ هو السيد على البكرى جد السيد عبد الحميد عميدها الآن

مشيخة الطرق الصوفية

وفى أوائل عهد مصر بالطرق الصوفية ، كانت طريقة السادة البكرية من أشهر هذه الطرق وأكثرها أتباعا ، وكان عميدهم يتولى رياستها ، ثم أسندت اليه رياسة هذه الطرق كلها ، ولبثت هذه الرياسة فى الأسرة يتولاها أكبر أفرادها

ولمشيخة الطرق الصوفية هذه لوائح



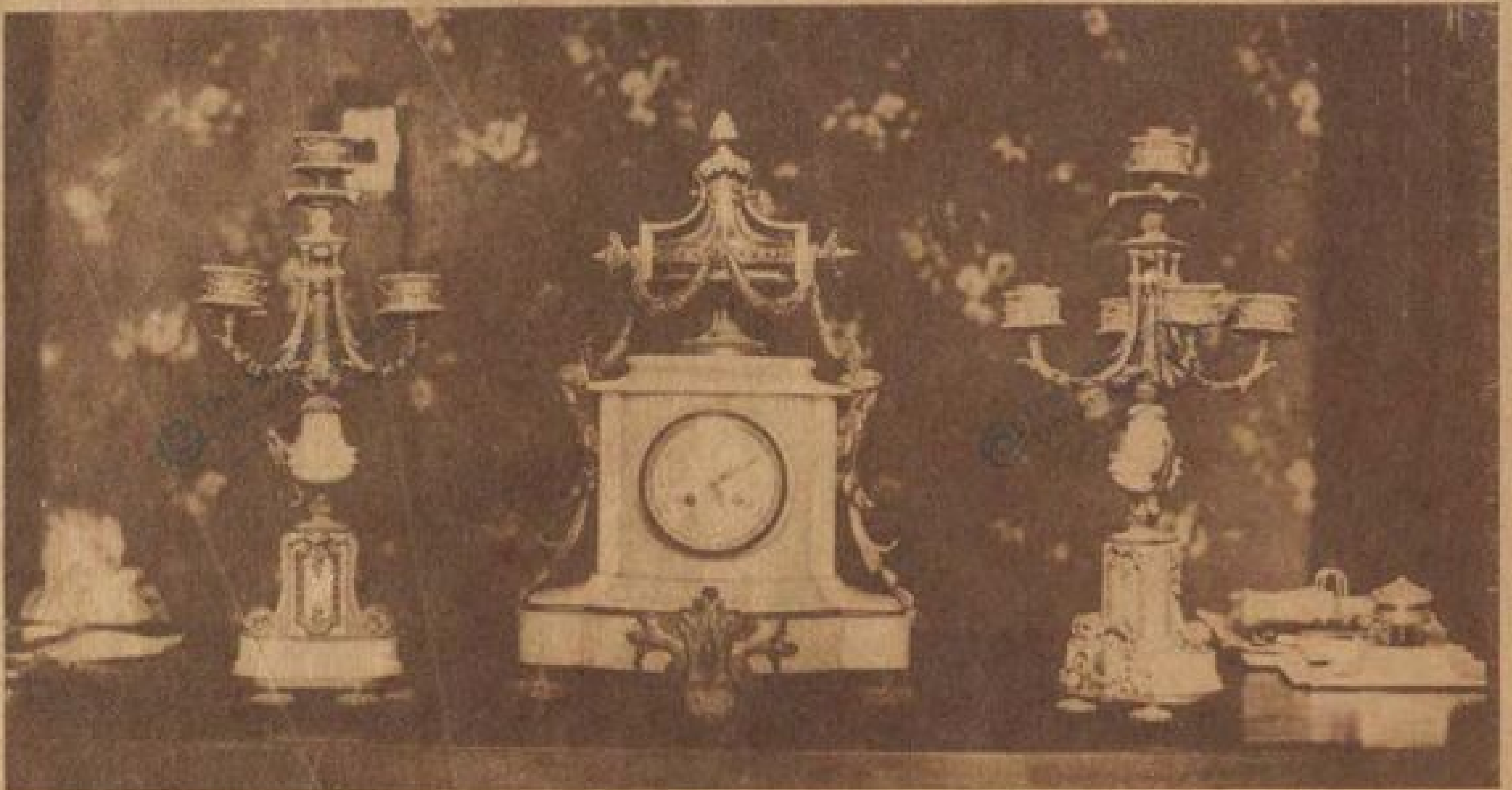
تحفة من القاشانى الرائع محلاة بالنقوش المذهبة البارزة وقاعدتها مغطاة بصفائح رقيقة من المعدن المنقوش بالذهب ، ويرجع عهد هذه التحفة الى ما قبل ٢٠٠ سنة

في القرن الماضي ، وله مؤلفات قيمة دائمة في العالم العربي ، نذكر منها « صهاريج اللؤلؤ » و « مختارات لشعراء العرب » وكتاب « التعليم والارشاد » فضلا عن مقتطفات ثمينة من شعره جمعها في ديوان خاص

وكان صديقا من خاصة المقربين الى الخديو عباس حلمي ، ثم حدث ما اضطره الى الرحيل من الديار المصرية ، فتولى مشيخة الطرق من بعده ابن أخيه السيد عبد الحميد البكري • وقد عاد السيد توفيق الى مصر منذ سنين بعد غياب طويل ، ولكن اقامته بها لم



مقعد عربي بديع الصنع يرجع عهده الى ما قبل مائة عام ، وقد جلس عليه المغفور له السلطان حسين حين زار أسرة البكري في دارها عقب ارتقائه العرش



ساعة وشمعدانان من أثمن التحف التي تحتفظ بها أسرة البكري من ٢٥٠ سنة ، وما تزال الساعة تدور وتحسب الوقت بدقة الى الآن

تظل اذ انتقل الى جوار ربه على أثر عودته بزمن يسير

عميد الاسرة الحالى

وما يزال السيد عبد الحميد البكرى يتولى مشيخة الطرق باعتباره عميد السادة البكرية الحالى ، ومما يذكر أن سماحته كان قبل توليه المشيخة يرتدى الملابس الافرنجية بحكم تلقيه العلم فى المدارس الاميرية ، ولكنه منذ تولاها استبدل العمامة بالطربوش ، وأبقى على بذلته الافرنجية بأن أضفى عليها «كاكولة» كالتى يرتديها المشايخ الاتراك ، ويرتديها كثير من علماء الازهر وطلابه الآن

وقد كان سماحته عضوا فى لجنة الدستور ، كما اشترك مع المغفور له الملك فؤاد — حينما كان أميرا — فى تأسيس جمعية الهلال الاحمر فى مصر ، وأيضا فى تأسيس الرابطة الشرقية وغيرها من الجمعيات التى تخدم الدين والعلم والادب والاجتماع ، وكان من الاعضاء الممتازين فى حزب الاحرار الدستوريين ، ولكنه آثر ترك الحزبية منذ سنوات . ولسماحته مكانة ممتازة بين أعيان القاهرة ، وكثيرا ما يكلفون اليه أن يتحدث باسمهم فى المناسبات الرسمية ، والملكية منها بنوع خاص

تقاليد الاسرة

وعلى الرغم من أن سماحة العميد الحالى للاسرة ممن نشأ نشأة عصرية ، وسافر الى الخارج مرات ، فهو حريص على اتباع تقاليد الاسرة الموروثة ، فالقراء لا ينقطعون عن ترتيل القرآن فى دار البكرى صباح مساء ، وفى كل أسبوع تعد جلسة خاصة بها لتلاوة الاوراد الخاصة بطريقة السادة البكرية ، فضلا عن تلاوة هذه الاوراد فى ضريح جد الاسرة سيدى جلال الدين

وليس لسماحة السيد عبد الحميد البكرى غير نجل واحد هو السيد احمد ، ولكن جميع الذين يشعون طريقة البكرية ، بل جميع أتباع الطرق الصوفية ، يعتبرونه والدهم ، كما يعتبرهم سماحته من أولاده الاعزاء

هل تعلم



أن أكثر المنازل فى قرية (تل بسطة شرقية) تبنى من أحجار الهياكل الفرعونية المتهدمة وتظل محتفظة بنقوشها الفرعونية القديمة ؟



ان المرأة العربية لا تتزوج من (فلاح) قط ، ولو تزوجته ، فان أهلها يطاردونها حتى تقتل . . وقد يقتل معها زوجها !



«شقلبة» المرونة والخفة هما العاملان الأساسيان في خلق البهلوان، ولذلك يدرب على «الشقلبة» وهو طفل، ما تزال عظامه لينة تساعد على التشكيل الحسماني المطلوب، وهاهما طفلتان قد استطاعت احداهما أن تثني جسمها حتى أصبح كالكرة، وتحاول الأخرى أن تقلدها بمعاونة المدرب

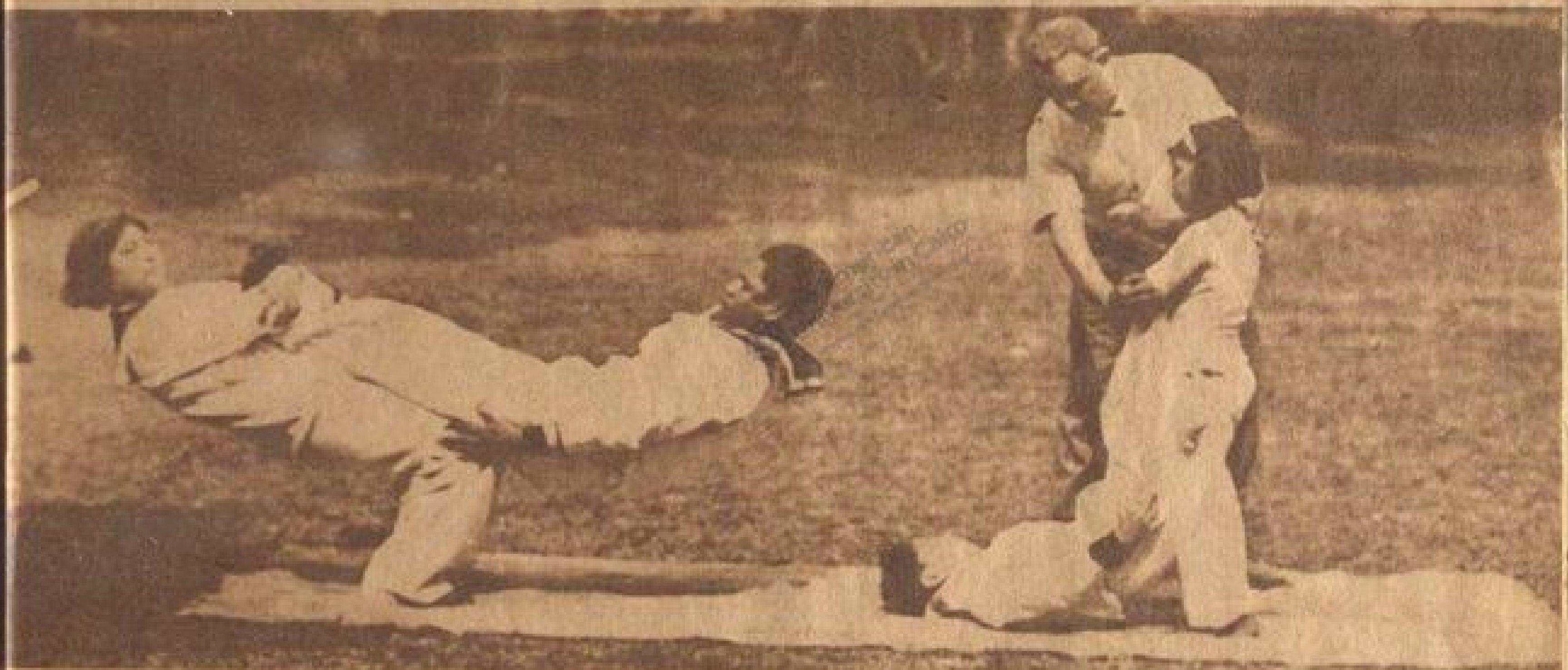
"بهلوانات" منذ الصغر

يقوم «البهلوانات» في ألعابهم بحركات عجيبة خطرة تظهر أجسامهم في أثناء عرضها كأنها تختلف في تركيبها عن أجسام غيرهم، والحقيقة أن هذه الحركات تتبع تمرينات طويلة يزاولونها في صغرهم كما نبين ذلك بالصور فيما يلي

أبو رقبة تعد هذه الحركة أول الألعاب البهلوانية التي يتعلمها الطفل، فهو يثني نصفه الأعلى الى الخلف، ويظل في الانثناء حتى يستقر صدره وبطنه على الأرض، وهنا يمسك قدميه بيديه، ويظل مدة يتأرجح



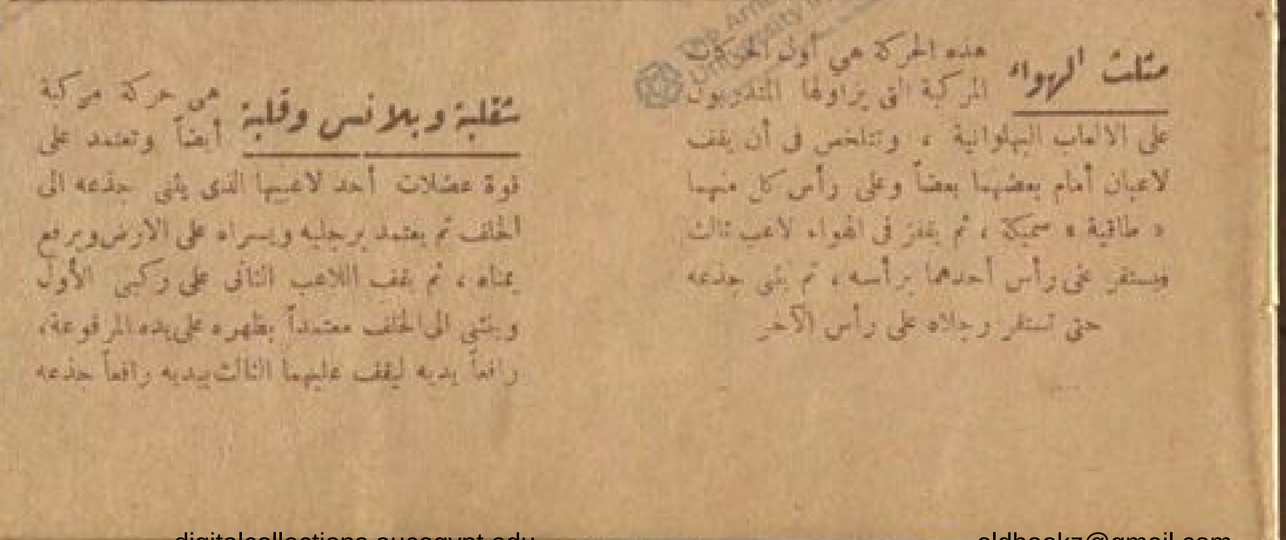
بلانس ثم يبدأ الطفل في تعلم حركة «البلانس» وهي رفع الجسم في الهواء مرتكزاً على اليدين . وتبدأ الحركة بالانثناء الى الامام كما نرى الى اليسار ، والارتكاز على اليدين ، ثم رفع الساقين مشدودتين في الهواء ، ثم انفراجهما بعد استقامتهما كما يظهر



الميزان يقوم بهذه الحركة لاعبان ، وتبدأ — كما يظهر الى اليمين — بان يستلق أحد اللاعبين على ظهره ثم يشد نصفه الأسفل الى أعلى ، فيقف اللاعب الآخر ويمسك بقدمي زميله المشدودتين ملصقاً نصفه الأعلى بهما ، ثم يميل الى الخلف بينما يحاول الآخر القيام معه ، حتى يصبحا ككفتي الميزان



فرقة أبو فوره التي تقلب «الالعاب» عنها هذه التمارين ، وهي مؤلفة من الحاج محمد أبو فوره عميدها ، وأولاده عباس ، وسلطانة ، وكمال ، وهدى ، وطفلين صغيرين ما يزالان في دور التمرين هما أبناء والدا عميد الفرقة



مثلث الهواء

هذه الحركة هي أولى الحركات المركبة التي يزاولها المتدربون على الألعاب البهلوانية ، وتتلخص في أن يقف لاعبان أمام بعضهما بعضاً وعلى رأس كل منهما « طاقية » سميكة ، ثم يقفز في الهواء لاعب ثالث ويستقر على رأس أحدهما برأسه ، ثم يثني جذعه حتى تستقر رجلاه على رأس الآخر

شقلبة وبلانس وقلبة

من حركة مركبة أيضاً وتعتمد على قوة عضلات أحد لاعبيها الذي يثني جذعه الى الخلف ثم يعتمد بيديه على الارض ويرفع رجليه ، ثم يقف اللاعب الثاني على ركبتي الأول ويثني الى الخلف معتمداً بظهره على يديه المرفوعة ، رافعاً يديه ليقف عليهما الثالث بيديه رافعاً جذعه





دهرجة الزير هي من الحركات المركبة التي يستعان فيها بالأدوات الخارجية، وخطورتها تحتاج الى تمرين طويل يبدأ باستلقاء اللاعب الأول على ظهره، وتحت وسطه وسادة لينة متماسكة، ثم يرفع قدميه في الهواء، ويتلقف بهما برميلا كبيرا من التيكل يأخذ في دحرجته على قدميه وقذفه في الهواء وتلقيه بهما حتى يجيد ذلك



اللعب على الزير وبعد ذلك يمرن لاعب صغير على الانزواء في هذا الزير المتماسك ممسوكين أعددنا لذلك، ثم على الخروج الى سطحه معتمدا على يديه اللتين تمسك بهما حافة الزير العليا مع حفظ توازن الزير، ثم يقف برجليه أو يديه على سطح البرميل ناصبا جسمه في الهواء

زير على حمالة فاذا أجاد اللاعب الأول حمل الزير على قدميه المرفوعتين وادارته بهما بخفة ونجاح، جيء بحمالة خشبية خاصة ووضع عليها هذا الزير وفي داخله اللاعب الصغير، ثم رفع اللاعب الأول الحمالة والزير بمن فيه فوقها بقدميه ثم يخرج اللاعب من داخل الزير معتمداً على يديه ثم يعود اللاعب الصغير الى مكانه في داخل الزير، ثم يقذف اللاعب الأول بالحمالة في الهواء بينما يتلقى الزير بمن فيه على قدميه، ويأخذ في دحرجته بسرعة بباطنهما مع قذفه في الهواء، وتلقيه بهما مرات



صورة نادرة

جراح مصر الأكبر الدكتور على ابراهيم باشا يجرى عملية جراحية خطيرة بحضور نجله الدكتور على ابراهيم الصغير ، وسعادته عميد كلية الطب ومدير مستشفيات الجامعة ، ورئيس الجمعية الطبية المصرية ، وجمعية الجراحين ، وعضو مجلس إدارة جمعية الاسعاف ، وجمعية ذكرى كتشنر ، فضلا عن اضطلاعه بكثير من الاعمال الطبية فى عيادته الخاصة وبعض المستشفيات الاخرى

«الاثنين» فى زيارة

جراح مصر الأكبر

الدكتور على ابراهيم باشا

الجراحة ، وجمع السجاجيد والآثار والتحف العربية ورياسة الجمعيات واللجان العامة أو عضويتها ، ذلك ما اشتهر به الدكتور على ابراهيم باشا ، وكان فيه البطل الاول

عضو فى عشرين لجنة

فسعادته عضو ممتاز فى أكثر من عشرين لجنة حكومية وغير حكومية مثل لجنتى الفنون الجميلة العليا ومحبى الفنون الجميلة ، والجمعية الخيرية الاسلامية ، ورئيس لجنة مشروع القرش ، وجمعية نهضة القرى ، ولجنة الاذاعة اللاسلكية الحكومية

سجاجيد بمائة الف جنيه

وقد أخذ سعادة الدكتور هواية جمع الآثار والسجاجيد عن أستاذه فى الدراسة الثانوية عبد اللطيف افندى عضو ارسالية الخديو اسماعيل للتخصص فى الفنون الجميلة بايطاليا ، وقد بدأ فى تكوين مجموعته فى سنة ١٩٠٣ ، ولدى سعادته الآن من أنواع السجاجيد المختلفة النادرة ما لا يقل ثمنه عن مائة الف جنيه ، وكثيراً ما تستعير المعارض والمتاحف الكبيرة جانباً من هذه المجموعة لعرضها ، وقد أعجب بها جلالة ملك أسبانيا السابق — المعدود من أكبر هواة السجاد فى العالم — حين شاهدها فى زيارته لمصر

آثار عربية بـ ٢٢ الف جنيه

وما يكاد سعادته يسمع بأثر نادر من الآثار العربية ، حتى يسارع الى اقتنائه مهما كلفه ذلك من الثمن الفادح ، ولدى سعادته مجموعة كبيرة من هذه الآثار ، بينها عدد كبير من بلاد سمرقند والشام والعراق وغيرها ، تقدر قيمتها بنحو ٢٢ الف جنيه

تحف ايرانية بعشرة آلاف من الجنيهات

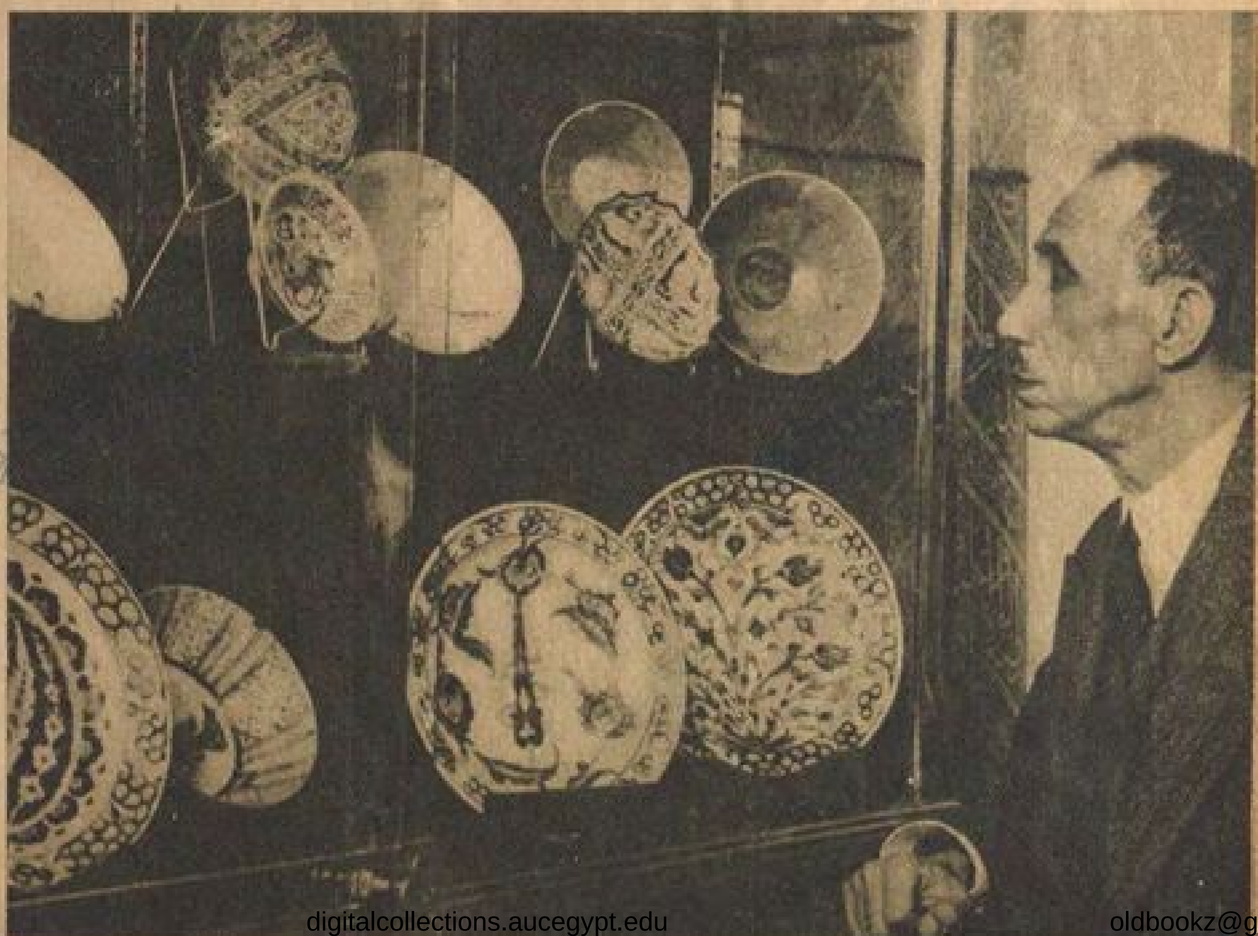
وقد جمع سعادته كثيراً من الآثار الايرانية الثمينة المصنوعة من الخزف والقاشاني المزخرفين بشتى النقوش البديعة والألوان العجيبة ، وهذه المجموعة النادرة تعرض الآن فى قاعة خاصة بها فى دار الآثار العربية ، وتقدر قيمتها بعشرة آلاف من الجنيهات

١٠٠ سيجارة و ٢٥ فنجان قهوة

يستيقظ الدكتور على ابراهيم باشا مبكراً جداً ، فيتناول فطوره ، ثم يقضي ما بين السادسة والتاسعة صباحاً في إجراء العمليات الجراحية ، ثم يباشر شئون كلية الطب التي هو عميدها والشئون الجامعية الأخرى باعتباره وكيلا للجامعة حتى الساعة الثانية بعد الظهر ، وكثيراً ما يتناول غداءه وهو يحلق بمنزله أو في الحمام ، ليستطيع الخروج الى العيادة حيث يظل بها ما بين الرابعة والسادسة مساء ، ثم يمر بالمرضى الذين يعودهم حتى السابعة ، ثم يقضي ساعتين في رياضة يتخللها المرور بمتاجر العاديات والسجاجيد ونادي محمد علي وسليمان باشا ، والجمعيات التي يشترك فيها ، ويعود في التاسعة إلى المنزل حيث يتناول العشاء ويجلس إلى مكتبه في هذا « الروب » التركي المصنوع من الكشمير النادر ليكتب أو يطالع ، وسعادته يدخن في اليوم نحو مائة سيجارة ، ويشرب نحو ٢٥ فنجان قهوة

يستعرض التحف

وليس في مصر متجر من متاجر التحف والعاديات لا يعرف سعادة الدكتور على ابراهيم باشا محتوياته ، فهو دائب على زيارة هذه المتاجر لمشاهدة معروضاتها ، والاطلاع على وارداتها الحديثة ، وابتياع ما يشاء منها ، وهاهو ذا يستعرض بعض التحف في واجهة متجر عاديات بالقاهرة





تحفة جميلة

كرسي بديع الصنع تحليه الزخارف الدقيقة الجميلة من عهد القرون الوسطى ، كان لأحد أمراء أسرة أورسيني بإيطاليا ، من بين التحف التي يقتنيها الدكتور على ابراهيم باشا

ساعة السلطان عبد الحميد

هي من التحف القيمة التي يعتز باقتنائها سعادة الدكتور على ابراهيم باشا ، وهى من خشب نادر الوجود ، وميناؤها مطعم بالذهب والماس بطريقة فنية آية في الدقة ومتانة الصنع ، وقد ألحقت بآلتها الدقيقة آلة موسيقية تعزف السلام العسكرى الخاص بالسلطان عبد الحميد في أوقات معينة ، وقاعدتها من نفس الخشب الذى صنعت منه ، ومطعمة تطعيماً فنياً دقيقاً بالعاج ، وما تزال هذه الساعة تدور بدقة وانتظام إلى الآن

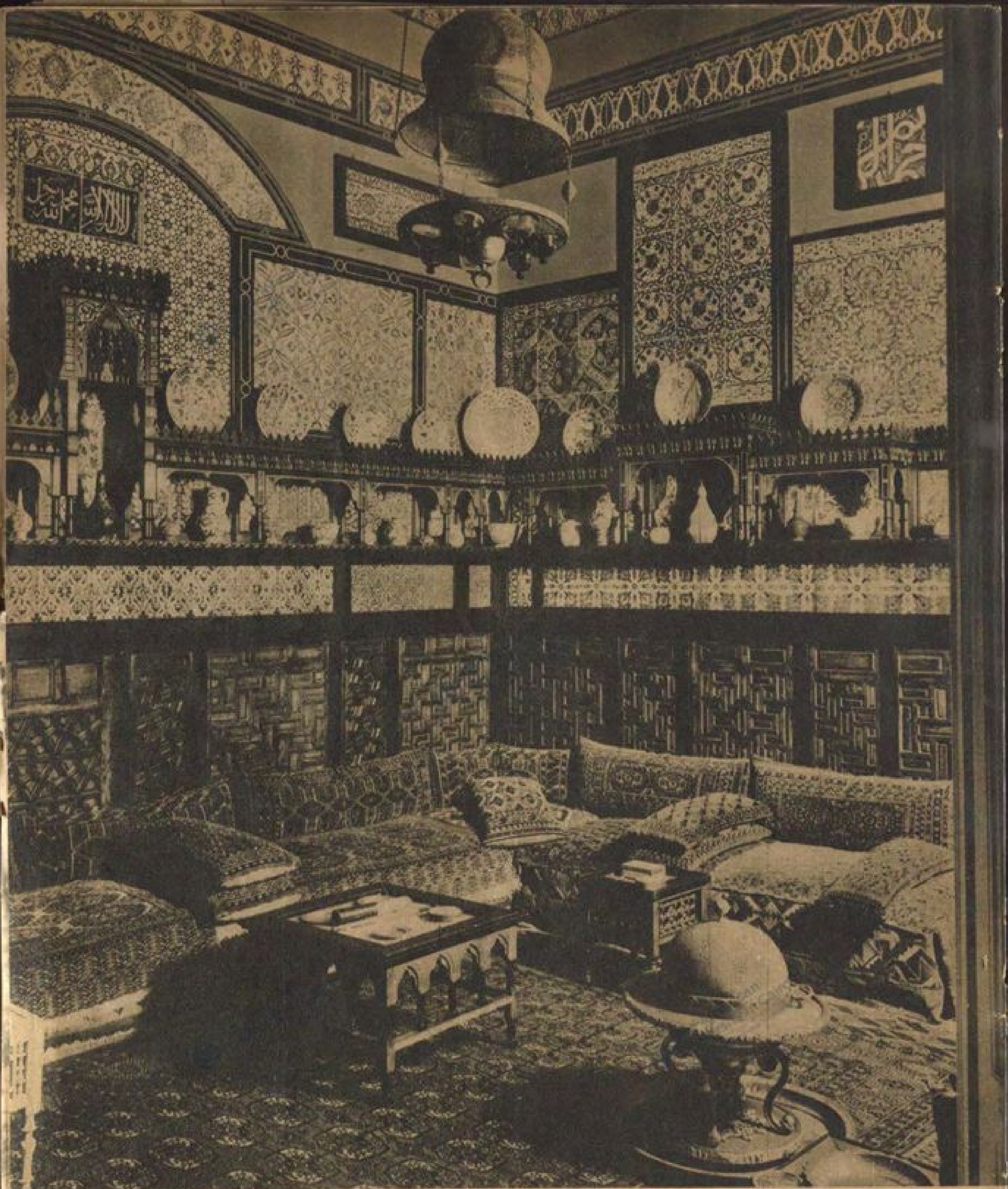
جراح وخبير في الآثار

لا يشترى سعادته شيئاً من التحف إلا بعد أن يطمئن إلى قيمتها التاريخية والفنية ، وهو من الخبراء الفنيين في ذلك ، وها هو ذا يفحص قطعة أثرية قبل أن يبتاعها من أحد متاجر العاديات بالقاهرة



صالون عباس الاول

لا يترك سعادته تحفة نادرة يسمع عنها دون شرائها مهما كلفه ذلك . وهـذا الصالون الفاخر ، وهذه السجادة النفيسة كانا لوالي مصر عباس باشا الأول . وقد اشتراها سعادة الدكتور من دائرة المغفور لها أم المحسنين



صالون عربي يعد الصالون العربي بقصر سعادة الدكتور علي ابراهيم باشا من أفخم الصالونات وأغناها بالتحف الغالية الرائعة ، وقد زينت جدرانه بقطع من القاشاني النادر لايقل ثمن احداها عن خمسين جنيهاً ، ووضعت أزرار الكهرباء بطريقة فنية بين قطع الأرابيسك بحيث يتعذر الاهتداء اليها لغير العارفين بمواضعها من قبل ، وكل ما في هذا الصالون عربي ينطق بالروعة والأبهة والجلال

يلهو بالمدفع

يقضي جلالة الملك فيصل الثاني أوقات لهوه في كل ما يغرس روح الجندية في صدر جلالته ، وها هو ذا جالساً على السجادة يلهو بالمدفع

ملك العراق الطفل لا يعلم بمصرع والده

عادت الى مصر أخيراً احدى شخصياتها الكبيرة بعد أن قامت بواجب العزاء نحو الاسرة المالكية العراقية - وقد أفضت الى أحد محرري « الاثنين » بالمعلومات الآتية التي لم يسبق نشرها عن حادث مصرع ملك العراق الراحل ، وتقاليد العزاء في القطر الشقيق ، وعن الملك الطفل ، وكيف يعيش الآن



أصغر ملك في العالم

جلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق في مستهل عامه الخامس

كل مظهر من المظاهر العامة في بغداد ينطق بالحزن ويعبر عن المصاب الفادح الذي نزل بالعراقيين بوفاة عاهل العراق المغفور له الملك غازي، فالرجال يحيطون اعناقهم بالاربطة السوداء ، والسيدات يتشحن بالسواد ، والاعلام المنكسة مرفوعة على الدور والمتاجر . اما القصر الملكي في بغداد فقد غطي كل ما فيه من اثاث ورياش بالقماش الاسود

كيف وقعت الفاجعة ؟

اما كيف وقعت الفاجعة المؤلمة ، فان السيارة التي كان يقودها الملك الراحل انزلقت عند دخولها القصر الملكي بسبب الامطار ، وبعد ان دارت حول نفسها مرتين ، اصطدمت بعامود المصباح الكهربائي الذى تحطم بفعل الصدمة وسقط على رأس الملك غازي فارداه

وكانت ملكة العراق تتسلى وقتئذ بمشاهدة فيلم سينمائي مع وصيفاتها في صالة العرض بالقصر ، فلما اصطدمت



ينظم الجند صفوفاً

جلالة الملك فيصل الثانى وقد أقام قلعته الصغيرة ، وأخذ ينظم الجند أمامها صفوفاً للدفاع عنها ، بعد أن اصطفت الدبابات فى المقدمة ، ولا زال المدفع الكبير فى متناول يد جلالته الحمى ، لم يضعه فى مكانه بعد

سيارة الملك بالعامود الكهربائى انقطع التيار الكهربائى عن القصر فساده الظلام وتوقف عرض الفيلم ثم سمعت الملكة صياح الجنود

وكان وقع الحادث على الملكة شديداً جداً ، وبلغ من شدة تأثر جلالتها وحزنها ان فقدت النطق على أثره يومين كاملين

حزن العراق

ووقع نبأ مصرع الملك الراحل على الشعب العراقى وقوع الصواعق . فقد كان رحمه الله باراً بوطنه ، يعمل جهده لاستكمال النهضة التى بداها المغفور له والده ، باذلا كل ما فى وسعه لارتقاء ذروة المجد . كذلك كان سخى اليد ، يحيط الفقراء ببره واحسانه

ومما يذكر لهذه المناسبة ان ناور الملك غازى — الذى كان يرافقه فى سيارته وقت الحادث — حاول رفع العامود الكهربائى عن راس مولاه فلم يستطع ، وسقط العامود على ذراعه فبترها وما يزال يعالج فى المستشفى الى الآن

تقاليد العزاء

وقد خصصت فى القصر الملكى ثلاث قاعات كبيرة لاستقبال وفود المعزيات من سيدات العراق القادمات من مختلف انحاء البلاد ، اولاها لجلالة الملكة قرينة الملك الراحل والثانية للاميرة ملك فيظى قرينة الامير عبد الاله ولى العهد والوصى على العرش ، والثالثة للملكة أرملة الملك على عم الملك الراحل ووالد الملكة

وتمر المعزيات بهذه القاعات الثلاث ، ثم يتناولن الطعام الذى يعد لهن فى القصر

ومن التقاليد التى لاحظتها فى البلاط الملكى العراقى ان المائدة الملكية لا تعد فى خلال الاربعين يوما التى تعقب الوفاة — وهى أيام الحداد الرسمية للاسرة المالكة ، بل يتناول افرادها قليلا من الفاكهة لا يكفى الا لسد الرمق

مقبرة الملك الراحل

ومما يجدر ذكره ان المغفور له الملك الراحل شيد مقبرة قبل مصرعه بثلاثة اشهر ، ونقل اليها رفات والده الملك فيصل ، وقد شيدها على الطراز العربى من الخشب الثمين المزخرف بالاصداف الغالية ، وقد دفن فيها جثمانه الطاهر ، الى جانب جثمان ابيه

والمرتب السنوى لملك العراق هو ستون الفا من الجنيهات ، وقد تقرر ان يكون مرتب سمو الامير عبد الاله سنويا ٢٥ الف جنيه تخصم من مرتب الملك

الملك الطفل

وقد اتيح لحدثتنا ان تتشرف بمقابلة الملك الطفل فيصل الثانى ، فاذا به لا يعلم بمصرع والده ، بل انه لا يفتأ يكرر السؤال عنه ، فيجاب بانه سافر وسيعود قريبا

وعند ما يحضر الامير عبد الاله الى القصر الملكى فى سيارة ملكية يظنه الملك فيصل والده فيهرع الى السيارة ، ولما يرى ان القادم هو الامير لا والده يقول مندهشا :

— اين دادى ، لماذا لم يحضر ؟

فيرفعه الامير عبد الاله بين ذراعيه ويقبله

كيف يعيش الملك

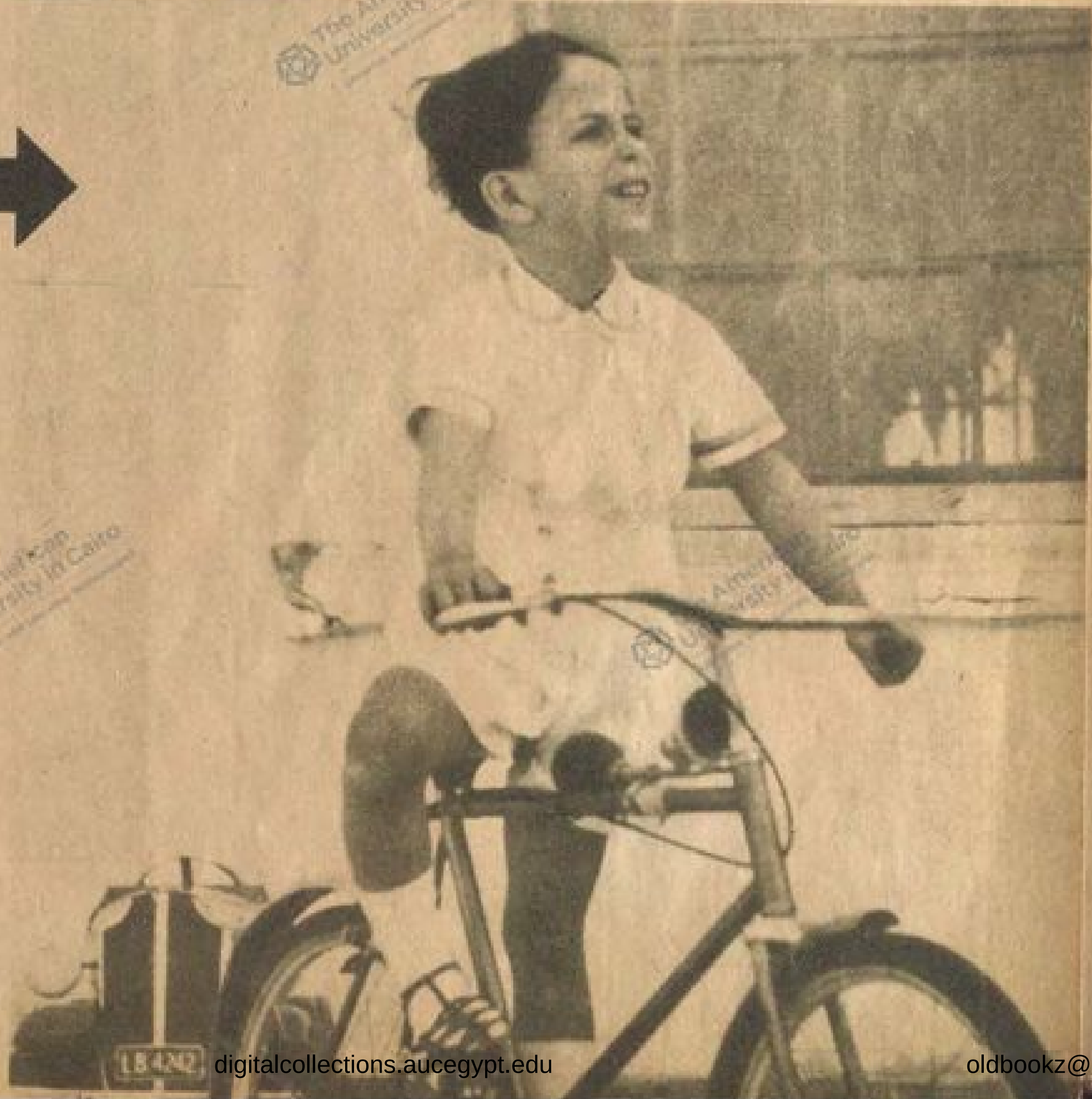
وعقب وفاة الملك غازى عين طاه ماهر لاعداد طعام الملك فى جناحه الخاص المؤلف من اربع غرف تحت اشراف مربية انجليزية تراقب بنفسها اعداد الطعام وتشرف على خدمة الملك ، وتساعدها

يصلح الدراجة

جلالة الملك فيصل الثانى وقد جلس القرفصاء يصلح دراجته

يتطلع الى المستقبل

جلالة الملك فيصل الثانى راكباً دراجته ينظر الى الأفق البعيد ويتطلع الى المستقبل الباسم



مربية اخرى انجليزية مهمتها الخدمة الخاصة للملك

وبعد ان ينهض الملك من نومه صباحا يجتمع بمدرسيه حيث يدرسون له اللغات العربية والانجليزية والفرنسية، ثم ينزل الى الحديقة يرافقه الضابطان الياوران واثنان من التشريفاتية، فتحييه موسيقى الحرس بالسلام الملكى

ويتناول جلالته طعام الغداء ، وبعد الظهر يخرج مع خاله الامير عبد الاله الوصى على العرش للنزهة فى سيارة يقودها الامير — ويكون جلالته حينئذ مرتديا ملابس ضابط فى الجيش اوملابس الكشافة ، اذ ان جلالته يحب الملابس العسكرية الى حد كبير

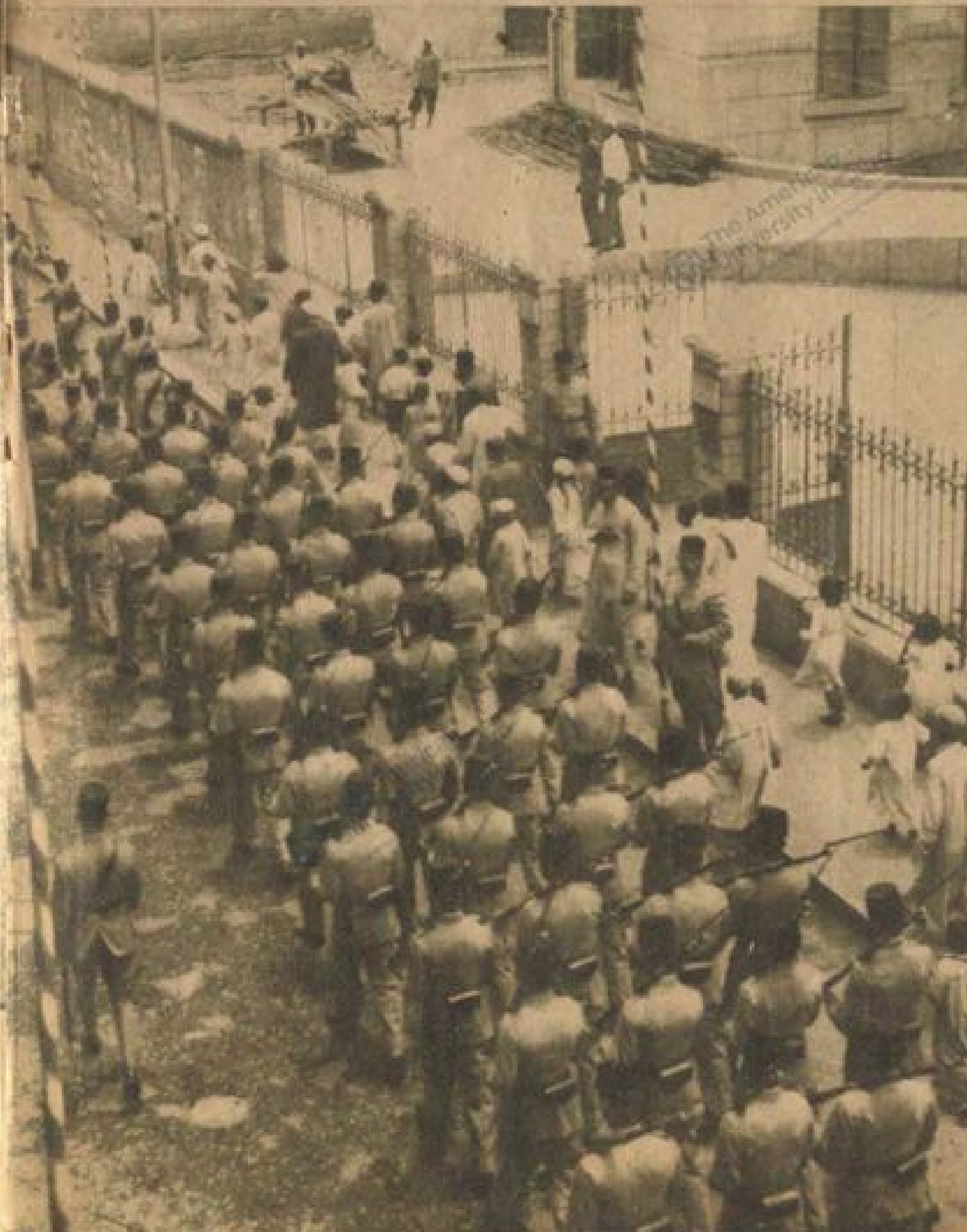
تشريفات العيد في الاقاليم

احتفال الريف بعيد جلوس الملك

«كل سنة وانت طيب» تلك هي الجملة الساذجة البريئة التي كان أهل الريف يقابلون بها بعضهم بعضا في يوم عيد جلوس جلالة الملك الذي احتفلت به مصر يوم ٦ الجاري. وقد أتيحت الفرصة لأحد مندوبي «الاثنين» فشهد الاحتفال بذلك العيد السعيد في بنها عاصمة القليوبية، فننقل الى القراء صوراً طريفة من مظاهر ذلك الاحتفال



ركب المدير في تمام الساعة العاشرة صباحاً، يصل المدير إلى دار المديرية في سيارة يحف بها ستة من فرسان البوليس شاهرى السيوف، اثنان منهم في مقدمة السيارة، وآخران إلى جانبيها، والباقيان خلفها، ويهبط المدير من سيارته، فتعزف الموسيقى السلام الملكي، ويؤدي الجند التحية العسكرية، ثم يتقدم المدير بعد انتهاء السلام الملكي فيتفقد «قره قول الشرف»، ويحيي بعد ذلك هيئة الاستقبال التي تكون برياسة وكيل المديرية في انتظاره عند الباب الداخلي، ثم يصعد الى مكتبه



عرض عسكري من المظاهر الجميلة في ذلك اليوم السعيد، أن تسير قوة من الجند في عرض عسكري بديع يشهده المدير، والاهالي، ويهتفون بحياة المليك. وعلى أثر انتهاء العرض، يرسل المدير برقية تهنئة باسم المديرية إلى معالي كبير الأمناء لرفعها إلى جلالة الملك





ساعتان كاملتان

لا يكاد المدير يستريح في حجرة مكتبه قليلا حتى تبدأ تشريفات هذا اليوم السعيد ، فيستقبل وفود المهنئين طائفة اثر طائفة ، رؤساء المصالح أولا ، ثم أعيان المراكز ، ثم النزلاء الأجانب . ويصافح المدير أفراد كل طائفة وهو واقف ، والى يساره حكمدار البوليس ، وتستغرق هذه التشريفات ساعتين كاملتين

يعيش فاروق الاول

عقب الانتهاء من التشريفات ، ينصرف المدير مودعاً من هيئة الاستقبال ، ولايكاد يصل الى باب المديرية الداخلي ، حتى تعزف الموسيقى السلام الملكي ، وتحييه قوة الجند التحية العسكرية ، ثم يهتف ضابط قره قول الشرف ثلاث مرات : « يعيش فاروق الاول ملك مصر » فيردد الجند الهتاف

حلوى عيد الجلوس

بعد أن يصافح المدير أفراد كل طائفة من المهنئين ، يجلسون فترة من الوقت ، حيث تقدم لهم الحلوى والسجائر ، ويتبادلون التهانىء ، ثم يستأذنون في الانصراف وهم يهتفون بحياة المليك



المارشال بالبو
حاكم ليبيا
(تصوير أرمان)

جارتنا ليبيا .. وموقفنا منها



فرسان العرب اشتهر العرب من سالف الزمن بالبسالة والاقدام والفروسية في الحرب والطعان ، وما يزال لسلالهم من سكان ليبيا ذوي جرأة واقدام . وهذه فرقة كونتها ايطاليا من فرسان عرب ليبيا وضمتها الى الجيش المستعمرات في حفلة استعراض أقيمت في أثناء زيارة الهر جورنج وزير الطيران في المانيا لليبيا

من وقت أن تحرجت الحالة الدولية و... ظهر اسم ليبيا المستعمرة الايطالية المتاخمة ... كموطن خطر يمكن أن يوجه إلى ... حالة نشوب الحرب

وقد توالت في المدة الاخيرة زيارات ... العسكريين والفنيين لليبيا ، وكانت آخر ... الجنرال فون بروشاتش رئيس الجيوش ... فتفقد وبصحبته الجنرال باريانى وكيل ... الحربية الايطالية ، والمارشال بالبو ... العام ، عدة مراكز في ليبيا ، وا... الجيوش هناك . وتدل هذه الزيارات على ... رغبة من جانب الألمان ، في أن يروا ...



زيارات الالمان لليبيا زار ليبيا في السنين الأخيرة عدد غير قليل من الرؤساء العسكريين الألمان ، وهذا أحدهم الهر فون لوتسيه من قواد التشكيلات الهتلرية ، يستعرض فرقة من الجنود المغاربة



سوق الجمعة ما يزال أهل ليبيا يقيمون أسواقاً للبيع والشراء في بعض أيام الاسبوع ، فيقام « سوق الجمعة » في أكبر واحة بمدينة طرابلس الغرب ، حيث يؤمه العرب والمغاربة والبدو ، يتبادلون البيع والشراء . وأهم ما يباع في هذا السوق المواد الغذائية



بين السلم الحرب . . .

ما هى الاستحكامات الدفاعية والهجومية التي اتخذت فى ليبيا على الحدود المصرية والتونسية

٤ مشروعات ايطالية

ولايطاليا فى ليبيا ٤ مشروعات حيوية ، تعمل جاهدة على تقويتها وتدعيمها ، وهذه المشروعات ترمى الى أن تكون ليبيا :

١ – جزءاً من إيطاليا : ففى اكتوبر عام ١٩٣٨ ، سهلت الحكومة الايطالية لعشرين الف أسرة ايطالية النزوح إلى ليبيا تحت اشرافها ، وأقطعتها الاراضى هناك والمساكن ، لتستقر وتعيش ، وتستغل الأراضى الليبية بزراعتها

واذا عرفنا أن هؤلاء المستعمرين يعتمدون فى استغلالهم الأراضى ، على مياه الآبار الارتوازية ، فماذا تكون الحال بعد سنوات اذا نفدت مياه الآبار .. سؤال جوابه لا يمكن التكهن به الآن

٢ – قاعدة حربية مهمة : تعتبر ايطاليا أن وجود ليبيا فى شمال أفريقيا قاعدة حربية مهمة لأساطيلها الجوية وجيوشها البرية ، تهدد منها مصر وتونس ، لتنفيذ سياسة محور برلين – روما

لذلك دأبت ايطاليا منذ مدة على تسليح ليبيا ، حتى أصبحت موطن خطر فى شمال أفريقيا ، فقد ذكر الجنرال كاترو فى مقال نشرته « الطان » فى ١٩ أبريل الماضى ، ان فى ليبيا الآن من الجنود حوالى ١٢٠٠٠٠ جندى ، ربعهم من جنود المستعمرات ، وعدد كبير من الدبابات الخفيفة والسيارات المسلحة ، هذا عدا ٢٠٠ طيارة . ولا يمكن بالضبط تحديد عدد الالمان الموجودين هناك ، من ضباط وجنود وفنيين وملحقين عسكريين

٣ – مركزاً للسياحة : تهتم ايطاليا فى تنشيط حركة السياحة فى ليبيا ، فتعمل على انشاء الفنادق الجميلة وتجميل المدن ، وإعداد كل الوسائل التى تجذب السياح الى ليبيا

٤ – مركزاً لبروباجندة ايطاليا الاسلامية :

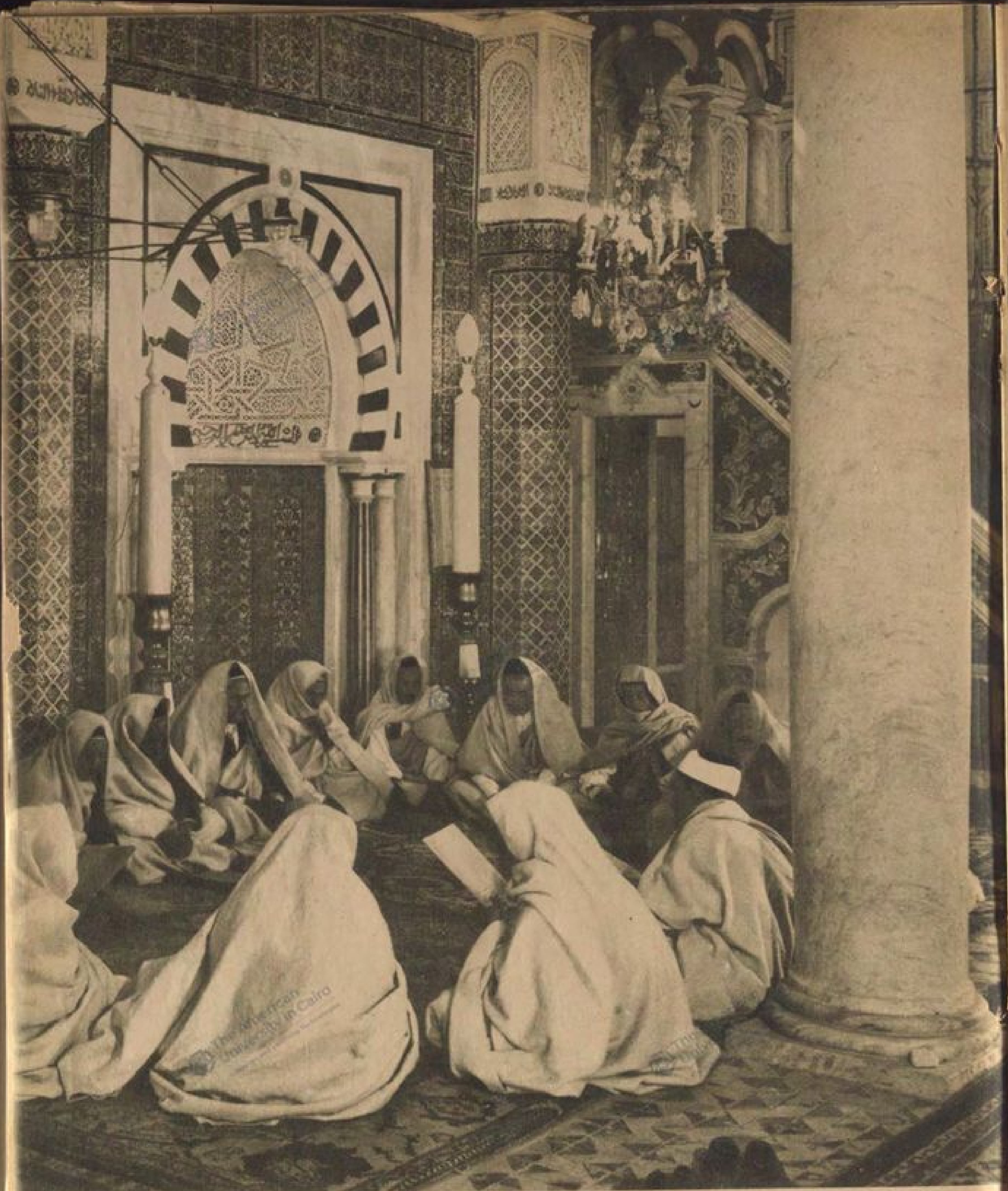
وليبيا هى مركز الدعاية الايطالية التى توجه

(البقية على صفحة ٥٨)

ارشادات الحاكم المارشال بالبو حاكم ليبيا العام يزود عمال العرب بارشاداته وتعليماته حين عملهم في تمهيد أحد الطرق

فاشستي منذ صغره تحرص إيطاليا على غرس مبادىء الفاشزم في أهل ليبيا ، وتوجه عنايتها إلى الأطفال ، حتى يشبوا وقد انغرست هذه المبادىء في نفوسهم ، وترى في الصورة تلميذاً زنجياً رفع يده بالتحية الفاشستية لمعلمته الايطالية





يطلبون العلم ما برح الليبيون محافظين على مساجدهم لوفرة الاوقاف التى أرصدت عليها ، وما زال الكثيرون منهم يتلقون العلوم الدينية فيها ، فيجلسون فى شكل حلقات على الأرض يستمعون الى شيوخهم ، وترى فى الصورة لفيفاً منهم داخل مسجد أحمد باشا القرمانى بمدينة طرابلس الغرب يطلبون العلم ، وقد بدت الزخارف العربية الدقيقة تحلى جدران المسجد

عند الامتحان !

لا يكاد شهر مايو من كل عام يهل ، حتى يتجسم شبح الامتحان أمام الطلبة ، ويروح كل منهم يستعد لمواجهته ، فيضاعف المجتهد جهوده فى هذا الشهر الاخير . ويتذكر اللاهى أن عليه برنامج عام كامل تجب استعادته فى شهر واحد ، فيفزع إلى كتبه يلتهمها التهاما

ويزداد عدد من يتقدمون للامتحانات العامة عاما بعد عام ، حتى ليقدر عدد المتقدمين لامتحانات الدراسة الثانوية العامة بعشرات الالوف ، بينهم عدد غير قليل من الطالبات . أما طلبة الجامعة وطالباتها ، فيحصون بالألوف أيضاً فى هذا العام ، ومن اليوم إلى منتصف يونيو ، سيجلس هؤلاء الطلبة جميعاً الى موائد الامتحانات العامة ، وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان

ولا تكاد الامتحانات تنتهى ، حتى ترتفع شكوى الطلبة من صعوبة الامتحانات ، ثم لا تكاد تخفت هذه الشكوى ، حتى تعاود الظهور بشكل أوسع وأعم ، إذ تكون النتائج قد ظهرت ، فترتفع أصوات الطلبة ، وتعقد مؤتمرات الراسبين ، وتشن الحملات على المجموع ، وتنبعث الرجوات ، وتفد الوفود على وزارة المعارف

وقد أتيح لعدسة « الاثنين » أن تلتقط هذه الصور الطريفة للطلبة وهم يستعدون للامتحان



فى ضوء الغروب

الجو الحار . . والنهار لم يول بعد . . وقد سئم حجر المنزل كلها فراح يتخذ من النافذة مكتباً له ، ويواصل استذكاره فى ضوء الغروب الباهت

يستضىء بنور الفانوس

ما أروع هذا المنظر ! . . فى جنح ليلة قائظة ، خرج الطالب لاستنشاق الهواء العليل وترويحاً للنفس . . ولكن كتابه كان يلازمه ، فاختار هذا المكان عند مدخل كوبرى فؤاد الأول ، واعتلى السور اللاصق للنيل ، ليذاكر على نور « فانوس » الكوبرى



يستزيد العلم بالبحث

اعترضته مسألة تحتاج الى بحث . . اذن فليبحث عنها في دائرة المعارف البريطانية وهو طالب جامعي ولا شك ، فليس من طلاب القسم الثانوي من يقتني دائرة معارف هذه ، ولعله طالب دكتوراه

لندع الدروس الى اللهو

هكذا أجمع هؤلاء الطلبة الأيفاع حيث راحوا في الحديقــة يستذكرون ، فانصرفوا جميعاً الى اللهو ، وكوموا الكتب وسط الأحذية ، والتفوا في حلقة يلعبون الكرة

ينصرفن الى الدرس

في الحديقة ، بين الطبيعة الباسمة وفي الهواء الطلق ، يجلسن على الحشائش النضرة ، فتعكف الأخت على مساعدة أختيها الصغيرتين في استذكار دروسهما . حيا كن الله من مجتهدات ينصرفن الى الدرس بشغف وإقبال



موظف وتلميذ

طريف من هذا الموظف أن يحشر نفسه بين الطلبة .. انه يستذكر دروساً في الخط العربي ! .. فهو موظف ، ولكنه تلميذ في مدرسة تحسين الخطوط ! .. وها هو ذا يستعد للامتحان بالتدريب على الخط



يستوعب دروسه

منذ الصباح الباكر يخرج الطلبة وهم بملابسهم الخفيفة الى الحدائق للاستذكار ، ويظهر أن الخضرة اليانعة تشحذ الذهن حينذاك

فرقة بيا - كازينو بلافيستا -

أجمل ملاهي الاسكندرية
إدارة أنطوان عيسى

ماتينيه مجانا
برنامج خاص شرقي وأوربي أيام الاربعاء والخميس والسبت والاثنين

وصلة من المطربة الفنانة ليلى حلمى

اسكتش حمانى - استعراض آل جنسون - رقصة ناح الحمام

لاول مرة فى مصر فرقة براموننت وبو هليود

على رأس الفرقة الفنانة بيا . فتحية شريف . انصاف محمد . نادية العريس - ثريا حلمى - سيد سليمان - اسماعيل يس

كباريه برنامج شرقي وأوربي

يوم الثلاثاء ماتينيه للسيدات والجمعة والأحد للعموم

سينما ستوديو مصر

تعرض ابتداء من الاثنين ١٥ مايو .

فرقة التطوع

وهى من أعظم المسرحيات الامريكية الذائعة الصيت وأروع قصة غرامية حافلة بالاهوال والاسرار والنضال — تمثيل :

روبرت مونتجوميري . فرجينا بروس . لويس ستون . آندى ديفين . شارل كوبرن . بادى ابسين . سام ليفين . وليام هنرى . هنرى هل

(انتاج مترو جولدوين ماير)

للسيدات.. والرجال

أزياء مصرية
تعرضها «مانكان» مصرية

فكرة جديدة على المجتمع المصرى ولا شك تلك هى التى قامت بها الغرفة التجارية المصرية بمساعدة الاتحاد النسائى المصرى وعلى رأسه السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى ، فى يوم الخميس الماضى فى السراى الكبرى بأرض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة ، وهى حفلة عرض كبيرة للأزياء ، مثلت أدوار (المانكان) فيها بضع فتيات من الطبقة الراقية

وكانت الأزياء المعروضة تمثل ملابس الصباح ، وبعد الظهر ، والبلاج ، والمساء ، وملابس السهرة ، وملابس العرس . واشتركت فى الحفلة أمينة هانم سلطان عقيلة فؤاد بك سلطان بأكثر من خمسة عشر ثوباً من أثوابها ، ارتدتها فتيات وسرن بها فى زهو وفخار

وقد كان المقصود من هذا العرض ، الابانة عن صلاحية الأقمشة المصرية الصميمة ، سواء منها القطنية والحريرية ، فى سد حاجة المرأة المصرية للملابس التى تصلح لجميع المناسبات . لذلك كانت الاثواب المعروضة كلها من القماش المصرى المنسوج فى البلاد ، ولو أن أزياءه كانت مختارة من الكتالوجات الأفرنجية الحديثة

وقد قالت السيدة أمينة هانم سلطان بأنها بشرائها القماش المصرى الذى يروقها ، وتفصيله على أحدث طراز ، توفر أكثر من ٧٠ ٪ من تكاليف الملابس



ثوب البلاج

ثوب للبلاج بدون ياقة مقلوبة ، وله منديل كبير من نفس القماش ، كما أنه مفتوح من الأمام كالعادة ، يضم حافتيه حزام بسيط ، وقد روعيت فى تفصيله البساطة والاناقة أيضاً (تصوير ارمان)



للصيف

ثوب جميل من الحرير المشجر ، من مختارات السيدة هدى هانم شعراوى ، بسيط التفصيل «حشمة» يوائم راحة الجسم وجو الصيف الحار (تصوير ارمان)

الاميرة امينة فاضل تقول :

سأكون أولى المتطوعات

حظيت مندوبة « الاثنين » بمقابلة حضرة صاحبة السمو الأميرة أمينة فاضل ، وقد تلطفت سموها فخصت قارئات « الاثنين » وقرائها بطائفة من الآراء الصائبة والملاحظات الدقيقة فى صميم المجتمع المصرى

أشرفت بى السيارة على المعادى تخترق طرقاتها المعشبة الخضراء وتطوى حدائقها الغناء وسرعان ما وقفت امام قصر الاميرة الفاخر

تقدمنى الخادم الى البهو الكبير ومنه الى الصالون ثم انحنى ليعرف اسم الزائرة ، وما هى الا فترة قصيرة قضيتها فى تأمل حتى وفدت بسمو الاميرة فى ثوب أسود أنيق ، ثم بادرتنى سموها قائلة :

— ما اسعدنا ان نرى الفتاة المصرية المثقفة تخترق صفوف الرجال وتحتل مكانها اللائق بها ، حقا ما أوضح الفرق بين الامس واليوم ، وما أعظم هذه التطورات الجميلة الحديثة

أثر الاميرات فى الاصلاح

قلت :

— ان الفضل فى هذا التطور قد يعود الكثير منه الى جهود صاحبات السمو أميرات البيت المالك

وأجابت سموها :

— لاريب فى ان لهن بعض الفضل فى تمكين الاصلاح الاجتماعى فى مصر ، ولعلك رأيت أخيرا النهضة الحديثة التى تمثلت فى « مبرة محمد على » فهى تنمو وتزدهر يوما بعد يوم ، ونحن نحاول أن تعم هذه المنشأة الخيرية النافعة جميع جهات القطر ان شاء الله

واحببت ان أمهد لموضوع دقيق ، فسألت سموها :

— انه عمل جليل نافع ، ولكن ألا ترين يا صاحبة السمو ان هذا النصيب من الاصلاح الاجتماعى قد يكون محدودا بالنسبة لصاحبات السمو الاميرات ؟

أجابت سموها :

— هو فى الواقع نصيب محدود ، ولكننى أعتقد كما قلت لك ان تأهبنا للجهاد فى سبيل المجتمع المصرى ما يزال فى دور التكوين ، وقد اهتدينا الى طائفة من المشروعات الاصلاحية سوف نبذل كل جهد فى سبيل أن تثمر ثمرتها المرجوة لخدمة هذا الوطن ، وقد رأينا ان نشرك معنا فى طرائق تنفيذها نخبة ممتازة من الفتيات المثقفات

ثوب بثمن ١٩٫٥ أقة

وقلت لسموها :

— لقد كان الثوب الذى ارتديته سموك فى حفلة جلالة الملكة نازلى لقران سمو الاميرة فوزية من أبهى الثياب حتى كان جماله

(البقية على الصفحة التالية)



[تصوير أرمان]

موضع حديث جميع السيدات المصريات وقرينات رجال السلك السياسي

قالت سموها :

ــ هو في الواقع ثوب تاريخي ، ولكنني مع ذلك لن أرتديه مرة أخرى

واستوضحت سموها السبب فأجابت :

ــ لقد ورثت هذا الثوب عن احدى جداتي منذ مائة وعشرين عاما ، وله ذيلان طويلان وشيا بالذهب الخالص وحليا بالجواهر الكريمة ، حتى بلغ وزنه ١٩ اقة ونصف أقة أو نحو ٢٢ كيلو جرام ، وقدرت تكاليفه ببضعة آلاف من الجنيهات ، ومما حملني على عدم ارتدائه مرة أخرى انني كنت أحمل في تلك الحفلة جزءاً منه على ذراعي ، فأدركني التعب الشديد من جراء هذا الحمل الثقيل ، لذلك قررت أن أحتفظ به في مكان خاص به وأن لا أرتديه

حياة الاميرات سابقا

وسألت سموها :

ــ كيف كان يتسنى للاميرات في الماضي ارتداء هذه الثياب وحملها ؟

وأجابت سموها :

ــ كانت الاميرة قديما اذا ارتدت ثوبها ، جلست على الاريكة « الكوشة » دون أن تأتي بحركة ما ، وكانت « الكالفة » تصلح لها هذا الذيل وتفرده حتى ينسدل على الارض ، واذا هي سارت حملته عنها ، فكان « الكالفوات » هن ظلال الاميرات لا يفارقنهن ، وعندما تفد على الاميرة زائرات ما كانت تنهض بل تظل جالسة وتمد يدها ليقبلنها

لذلك كانت اجسامهن تميل الى البدانة ، اما عصرنا هذا ــ عصر السرعة والنشاط والرياضة ــ فلم يعد يسمح بمثل هذه الحياة

قلت :

ــ ان سمو الاميرة تقدر مدنية العصر الحديث فهل تسمح سموها بأن تشير على الفتاة المصرية ببعض النصائح

واجابت سموها :

« رأيي أن تأخذ الفتاة بنصيبها من الحياة على أن لا تتطرف في شيء ، وانني أود لها الحياة العلمية لا لتتفوق على الرجل وتبزه ، ولكن أود لها التقدم المحسوس في دائرتها كسيدة

« ولست أخفي مزيد أسفي لان الفتاة المصرية عندما تخدعها مظاهر المدنية البراقة ، فتحاول بعض فتياتنا خوض هذا المعترك بأسلحة فاسدة »

اذا وقعت الحرب

وسألت سموها :

ــ هل يكون لسمو الاميرات نصيب من الخدمة العامة اذا وقعت الحرب ؟

وأجابت سموها :

ــ انني أرجو أن لا تقع الحرب ، لكنها اذا وقعت لا سمح الله ، فسوف أكون أولى المتطوعات وأولى من تسجل اسمها في صحائف مجد الوطن وخدمته

***

هذا ولسمو الاميرة كريستان ونجل عزيز ، وقد تزوجت كبرى كريمتيها من صاحب المجد النبيل سعيد طوسون نجل سمو الامير عمر طوسون ، وما تزال كريمتها الثانية في حداثتها

اما الشاب فهو يدرس الاقتصاد في جامعة كمبردج بانجلترا ، وسمو الاميرة ترجو أن يصبح ولدها الوحيد طيارا حتى يستطيع خدمة وطنه من أسمى طريق ولاشرف غاية



زوجات الوزراء

حرم معالي صابا حبشي

وزير التجارة والصناعة

ولدت في عام ١٩١٠ في مدينة أسيوط ، وترعرعت في بيئة رياضية ووسط ثقافي ممتاز ، ثم ألحقها بالكلية الامريكية للبنات والدها الوجيه جندي يوناني الملاخ أحد أقطاب التجارة والمال في مديرية أسيوط ، وتخرجت فيها سنة ١٦٢٨

وقد شغفت بالموسيقى منذ حداثتها وذلك ما حدا بوالدها الى إرسالها بعد تخرجها في الكلية الامريكية الى أمريكا ، حيث لبثت هناك سنتين ملتحقة بالكلية الموسيقية ، ثم عادت الى وطنها عام ١٩٣٠ وقد نالت دبلوم الموسيقى

ولم تشأ بعد ذلك أن تخلد الى الراحة شأن الكثيرات من المثقفات المثريات ، فالتحقت بمستوصف الاطفال بحي الحبيلية باذلة أصدق الجهود في العناية بمن يؤمونه من الاطفال المحتاجين للعلاج

وفي عام ١٩٣٢ ، تزوجت من معالي الاستاذ صابا حبشي ، فكانت نعم العون له على ادارة أعماله في المحاماة وغيرها ، فضلا عن اشرافها على تدبير منزلها

وحسبها فخراً ما يقوله معالي زوجها من أنه لولا جهودها الموفقة هذه ، ماوصل الى ماوصل اليه الآن . وعصمتها تجيد من اللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية فضلا عن اللغة العربية ، وهواياتها المفضلة هي الالعاب الرياضية ، وهي عضو في نادي الجزيرة وهليوبوليس وتتقن التنس الى حد بعيد . وهي كذلك مولعة بالرحلات والاسفار ، ولهذا تسافر الى الخارج في صيف كل عام . وما تزال حتى الآن تتردد على المستوصف الذي كانت تعمل فيه قبل زواجها لترضي رغبتها في خدمة المرضى ، ولا سيما الفقراء

شركة مصر للتمثيل والسينما

تفخر بعرض أعظم منتجاتها

فيلم

لاشين





تمثيل :

نادية ناجى   حسين رياض

حسن عزت



الفيلم الذى بمثل القوة

على ستار سينما أوليمبيا

ابتداء من الاثنين ١٥ مايو — كل يوم ثلاث حفلات — الجمعة والاحد ٤ حفلات

في نفس البروجرام يعرض أيضا فيلم الحج الى بيت الله الحرام . بعثة ستوديو مصر الى الاقطار الحجازية عام ١٩٣٨ وكلمة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود الى العالم الاسلامى

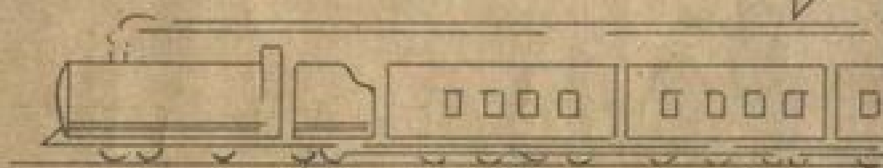
سكك حديد الحكومة المصرية

نقل طرود العفش للمسافرين للخارج من منازلهم الى البواخر وبالعكس





لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم الى خارج القطر وعند عودتكم اعهدوا بعفشكم الى مصلحة السكك الحديد التى تتولى نقله من منازلكم الى البواخر بالاسكندرية وبالعكس باجر زهيد جدا — تطلب الاستعلامات والطلبات من أمين مخازن عفش مصر تليفون رقم ٩٤٦٦٣ ومن أمين مخازن عفش الاسكندرية تليفون رقم ٩٤ فرع ١٠



غيرة عاصفة تسلبني زوجي

كان زوجي طالباً وكنت زميلة له ، وقد تعارفنا ثم جمع الحب برباطه بين قلبينا ، وأخيراً تزوجنا على الرغم من أهل زوجي ، وكنا نعيش في العاصمة في حياتها المثيرة الصاخبة ، ولكن زوجي اضطر أن يرحل — وأنا معه — الى الاقليم الذي يعيش فيه أهله ، لأنهم حاربوه في زواجه مني ، ومنعوا النقود عنه حتى يعود اليهم ويترك حياة الدراسة ليزاول التجارة التي يزاولونها في ذلك الاقليم

وقد بقي زوجي على حاله لم يتغير في معاملته لي ، وفيا مخلصا ، ذاهبا في سبيل ارضائي الى الحد الأقصى ، ولكنني أصبحت شديدة الغيرة لغير سبب معقول مع أنني لم أره في صحبة فتيات ولم أعرف عنه سلوكا مريبا

ظللت أطارده بغيرتي الحمقاء ، ورحت أخلق أوهاما وخيالات ، ثم أسارع الى تصديق ، فأتصور أن زوجي يقضي الوقت خارج المنزل في رفقة فتيات ، فاذا عاد ألححت عليه بالأسئلة وعذبته بأوهامي ، وهو ينكر ويقسم ، ولكنني لا أصدق ولا أومن بأقسامه

وقد حاول كثيراً أن يردني عن الفتنة التي وقعت فيها ، ويصرفني عن الاوهام التي تحجب ظلماتها طريق المودة بيننا ، ولكنني كنت مندفعة وراء خيالاتي حتى ضاق زوجي ذرعا بهذه الحياة ، وكان أهله يواصلون حملاتهم ضدي ، فصارحني بأنه لم يعد يحتمل الحياة معي وان من الخير لكلينا أن نفترق وأن يعود كل منا إلى شأنه

وقد روعتني هذه الصدمة ، ورجعت الى نفسي ألومها على ما سببت لزوجي من متاعب بسبب غيرتي الموهومة وكان أن أصبحت أنا التي التمس عفوه ورضاه ، وأضرع اليه نادمة مستغفرة ، ولكنه أصم أذنيه عن توسلاتي ، واعتزم أن نفترق فراقا أبديا لا رجعة معه

على أنني يا سيدي أحب زوجي حبا اقترن بحياتي كلها ، ولا أستطيع الصبر دون فراقه ، وهو لا يريدني رغم جميع توسلاتي ، فهل أتركه على حين لاتطيب الحياة الا بوجوده ، أم لديكم وسيلة تجعله ينسى هذه الاساءات المتكررة التي صدرت ضده مني ؟

دولت . ك

رد الاستاذ توفيق الحكيم

كل مصيبة المرأة المصرية آتية من أنها تفهم أن الحب معناه المضايقة ، فهي ما تزال تلاحق من تحب بكل أنواع الالحاح والغيرة والثرثرة ، حتى تقتل فيه كل عاطفة رقيقة ، انها لم تفهم بعد كما فهمت الأوربية ان الحب شيء رقيق جميل كالفراشة ذات الاجنحة الدقيقة ، وانه لاينبغي مضايقة هذه الفراشة ولا لمسها كثيراً بالاصابع والا تحولت الى تراب أو دقيق . اني لم أدهش لما جاء في خطاب هذه السيدة ، فان كل ما فيه صحيح لا شك فيه ، إذ انه هو ما يحدث دائما في محيط حياتنا الزوجية أو العاطفية ، واني لم أر ولم أسمع بامرأة مصرية قط استطاعت أن تفهم الحب بمعناه الجميل السامي ، وهو احاطة المحبوب بكل أنواع الراحة ، وحمايته من كل ما يضايقه ، وذلك بأن تبتعد عن كل حديث منفر أو شديد ، وتقتصد في كل ملاحظة من شأنها أن تعكر صفوه ، وأن تكبح نزعات الغيرة في نفسها ، فلا تظهر منها ما يؤثر في جمال العلاقة التي بينهما

آن للمصرية أن تفهم ان كل حب — سواء أكان حب الأم أم الزوجة أم الخطيبة — يقوم في أساسه على التضحية ، وان خير التضحية ما كان في مجال العاطفة ، فان المرأة التي تحس الألم لغيرة أو فراق أو خصام ، وتكتم الكثير من هذا الألم في نفسها ، حتى لا يكون في اظهاره تكدير لراحة من تحب ، انما هي تضحي أسمى تضحية ، ستجني من غير شك ثمراتها عند ما تستقر الامور ، فانه لا شيء يديم الحب ويقره في قراره — خصوصاً بين زوج وزوجة أو أم وولدها — غير شعور المحبوب بانه محوط بسياج من العناية التامة والهدوء والعطف والحنو ، في غير إلحاح ولا إسراف ولا صخب ، ولا كلام كثير ولا عتب طويل ، ولا مطالبة بتقديم حساب عسير ، ذلك ان الحب والحرية توأمان ، وأن عمر الحب لا يمكن أن يطول الا في جو الحرية ، فلتفهم نساؤنا وفتياتنا ذلك ، واني لواثق انهن سيجدن السعادة المفقودة

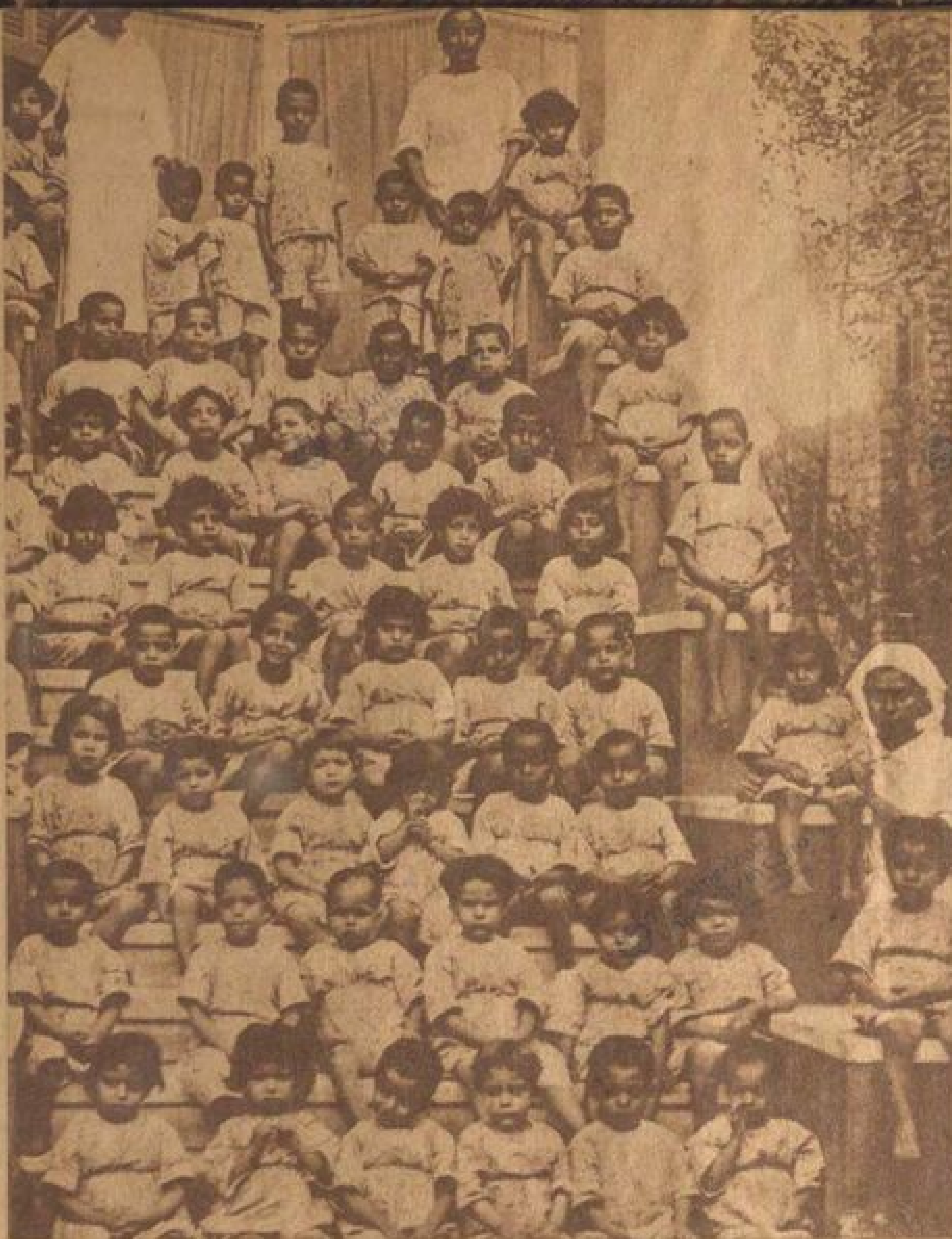
أما الجواب عن هذه الحالة التعسة التي وصل اليها هذا الزواج التعس ، هذا الزواج الذي بدأ سعيداً فأحالته أخطاء الزوجة وقصر نظرها الى هذا الشقاء ، فاني أقول ان العلاج له الآن عسير إذا كان الزوج قد انصرف نهائياً عن زوجته ، ولم يكن لها في ذاكرته الآن ما يشفع لها عنده ، ولم تكن هي قد احاطت الامر في أثناء حياتهما الزوجية ، فأحاطت الزوج بعناية منزلية فائقة خففت عنه قليلا وطأة مضايقاتها الكلامية ، ان لم يكن لها في نفسه اليوم جوانب خير ومزايا تعادل بها الميزان ، فان لم يكن لها شيء قد اعتز به الزوج في ذاكرته حتى الآن ، ويستطيع أن يجذبه اليها ، فانه لا أمل في اصلاح ما فسد

على اني أرى على كل حال أن تتجه هذه الزوجة التعسة الى أهل الزوج فتسترضيهم بطيب خلقها ، وتحاول أن تظهر لهم ما عندها من نبل العواطف ، وان تبرهن لهم على انها كانت خير زوجة ، فلعلهم هم الذين يتولون اصلاح ذات البين ، وفي الوقت نفسه عند ما يرى الزوج توددها لأهله ، قد يساعد ذلك على ميل قلبه نحوها ، ويجعله مستعداً لقبول حنوها من جديد ، ويتم ما نرجوه لهما من وفاق

توفيق الحكيم

في استطاعتك أن تتبنى أحد هؤلاء الأطفال

هناك من حرموا نعمة البنين في الحياة ، بينما ملاجىء اللقطاء غنية ببنين حرموا نعمة الآباء ، فاضر لو تبنى المحرومون من البنين هؤلاء الاطفال اللقطاء ، والسبيل الى ذلك ميسر كما يرى القراء من هذا المقال ؟



استعراض فريق من أطفال الملجأ ـ بنين وبنات ـ وقد وقفت خلفهم وعن أيمانهم وشمائلهم بعض المربيات

آباء من السماء

أكثر الاطفال الذين يربون في ملاجىء اللقطاء ، هم ـ كما يتضح من اسم هذه الملاجىء ـ ممن التقطهم رجال البوليس وغيرهم من الطرقات عقب ولادتهم غير الشرعية ، وتخلص أمهاتهم منهم على هذا النحو ، فرارا من الفضيحة والعار ، وأنها في الحق لجناية كبيرة جناية أولئك الآباء على هؤلاء الأبناء.

على أن رحمة الله التي وسعت كل شيء ، أبت أن يؤخذ هؤلاء الاطفال اللقطاء بجريرة ذويهم ، ففتحت لهم أبواب الملاجىء الخاصة بهم ـ ويقع ملجأ القاهرة في شارع منصور ـ حيث يجدون من العناية والرعاية منذ دخولهم فيها ولما ينموا من أعمارهم يوما أو يومين حتى بلوغهم السابعة ، ماينسيهم الحنان الذي فقدوه ، ويشعرهم وهم في حضانة أطباء الملجأ وممرضاته بأنهم في أحضان آباء وأمهات

وكثيرا ما يدخل اللقيط الملجأ وهو لاهمال شأنه مضعضع القوى بين الموت والحياة ، فلا تمضي مدة حتى ترده

العناية به طفلا قوى البنية ناضر العود كأحسن ما يكون الاطفال ، ثم تستمر هذه العناية في تعهده على الايام بخير الاطعمة ، وأنفع التربية الدينية والخلقية والعلمية ، حتى اذا بلغ السابعة — وهي موعد خروجه من الملجأ الى حيث يلتحق بملجأ صناعي أومدرسة صناعية ، كان معدا أحسن الاعداد لهذه الحياة الجديدة ، ولأن يكون في المستقبل رجلا نافعا

شروط التبني

على أن كثيرا من اللقطاء يسعدهم الحظ قبل انتهاء تلك المرحلة الاولى ، بانتقالهم الى حياة أخرى في رعاية من يتبنونهم من الآباء الذين حرمهم القدر نعمة البنين

ولهذا التبني شروط يجب توافرها فيمن يريده ، اذ عليه أن يرفق بطلبه الذي يقدمه الى طبيب الملجأ ومديره الدكتور ماجد الطرابلسي شهادة بحسن سلوكه ، وبأنه لا يزاول مهنة غير شريفة ، موقعا عليها من موظفين حكوميين لا يقل مرتب أحدهما عن عشرة جنيهات ومن رئيس المصلحة التي يتبعانها ، وشهادة بأنه مصري يدين بدين الدولة الرسمي ، على ألا يقل دخله الشهري اذا كان من أرباب المعاشات أو مستحقا في وقف عن ستة جنيهات ، وألا تقل قيمة ما يملكه عن ألف جنيه اذا كان من ذوي الاملاك

هذا اذا كان من غير موظفي الحكومة ،

طبيب لم يتمكن من شفاء ألم في الساق

ولكن لزقة مشهورة سكنت في الحال ذلك الالم !

« ازعجتني آلام الركب على اثر جرح اصبت به منذ نيف واربعين عاما ، وكنت قد انفقت في العام الماضي على الاطباء ما يزيد على خمسة جنيهات ولازمت الفراش طويلا لعجزي عن الوقوف وكانت آلامي تشتد بدرجة لا تطاق وبقيت كذلك عدة اشهر زارني صديق واشار علي بوضع لزقة الكوك على مكان الالم . ففعلت ودهشت لتأثيرها العجيب الذي اخذ في الحال بتسكين الالم فانا لا امدح هذه اللزقة بأكثر من هذه العبارة : انها تنجح حيثما يفشل الطبيب »

ان آلام الظهر المبرحة وآلام عرق النساء والتهاب الاعصاب وغيرها مما ينغص العيش ويبعث على اليأس والقنوط فلماذا يتهاون المرء في معالجتها ولا يضع لها حدا سريعا باستعماله لزقة الكوك ؟ انها في الحال بعد وضعها على الجهة المتألمة تأخذ بتدليكها تدليكا ذاتيا يحرك فيها دما جديدا ويحدث بها دفئا اشبه بالذي يحدثه الدلك الكهربائي فيبدد الالم ويمحوه محوا تاما .

اشتر اليوم لزقة الكوك من الصيدلية التي تعاملها فثمنها ٢ قروش صاغ فقط وما من لزقة اسهل وضعا ولا اسرع نزعا من لزقة الكوك .

تذكر انها هي الوحيدة التي تحتوى على فلفل جينيه ولبان البخور النادر والمر وغير ذلك من العناصر الفعالة الثمينة . ولا تكون لزقة الكوك اصلية الا اذا كانت تحمل ماركة الفابريكة الحمراء وهي النسر والدائرة وهناك نص مطبوع طبعا بارزا على كل غلافة لها يضمن صحتها ويحميها من غش التقليد الا وهو :

Allcock's Porous Plasters

لزقة الكوك الامريكانية المخرمة (7)

عجوز تحتفظ بشبابها

في سن ٧١ سنة

حتى في سن السبعين يمكن للانسان ان يحتفظ بشبابه ويكون قويا نشطا وهاكم عجوزا استعملت املاح كروشن منذ كان عمرها ٣١ سنة ورغم بلوغها الواحد والسبعين فهي لاتزال متمتعة بصحة جيدة فكتبت ما يأتي :

اني انصح الجميع شيوخا وشبانا باستعمال املاح كروشن التي استعملها منذ اربعين سنة والتي يرجع اليها الفضل في اني بلغت الواحد والسبعين من عمري ولم اشعر بالروماتزم ولم ازل اقوم بواجباتي المنزلية بكل همة ونشاط فانا اغسل واطبخ وانظف المنزل

مدام ا . ا . م

يصاب الكثيرون بالشيخوخة المبكرة لاهمالهم اهم شؤون الصحة وهي الاحتفاظ بالجهاز الداخلي للجسم دائما نظيفا . فاذا اعتاد الانسان على استعمال املاح كروشن كانت امعاؤه دائما نظيفه وتقوم الكليتان والكبد بالافرازات اللازمة وتجرى في العروق دماء خالية من السموم وتبعث في الجسم النشاط والحيوية فيشعر الانسان بلذة الحياة .



يظهر أنهم أجانب من هيئة هؤلاء اللقطاء الثلاثة يغلب على الظن أنهم من سلالة الاجانب

أما اذا كان منهم فانه يعفى من تقديم هذه المستندات بشرط أن يكون داخلا في هيئة العمال ولا يقل مرتبه عن ستة جنيهات

وان كان لطالب التبني ذرية على قيد الحياة ، فيجب أن يكون الحد الادنى لايراده المذكور أزيد بمقدار ٠٢٥ ./. عن كل طفل

وقبل أن يتسلم المتبنى الطفل ، يؤخذ عليه اقرار بتسلمه لتربيته بناء على طلبه تربية حسنة ، وتعهده بكل ما يحتاج اليه من ماكل ومسكن وغير ذلك ، كما يتعهد بتقديمه مرتين الى الملجأ – في شهري يوليه وديسمبر – في العام ، وبأن يكون لادارة الملجأ الحق في زيارة الطفل لملاحظة تنفيذ هذه الشروط ، ورده الى الملجأ اذا أخل المتبنى بتنفيذ أحدها ، دون أن يكون له حق المطالبة بحق من الحقوق ، وبأن يكون ورثته ملزمين أن ينفذوا تعهده هذا بعد وفاته . فاذا عن له أن يرد الطفل الى الملجأ من تلقاء نفسه لأي سبب ، فعليه أن يؤدي لادارة الملجأ جميع ما أنفقه في تربيته قبل أن يتبناه

يختار من يتبناه

وللمتبنى الحق بعد استيفاء هذه الشروط جميعها في اختيار الطفل الذي يرغب في تبنيه ، وادارة الملجأ تتيح له فرصة هذا الاختيار بحشد الاطفال في عرض عام بفناء الملجأ ، فاذا وقع اختياره

ومما لوحظ أن اكثر هؤلاء المتبنين لغرض الخدمة ، كانوا يؤثرون الطفل الأسود على من عداه من رفاقه الأطفال!

وحيد لا لقيط !

هذا وليس كل الاطفال الذين يضمهم الملجأ ، من اللقطاء الذين لا يعرف آباؤهم ، ففيه الى هؤلاء أطفال « تائهون » لم يوصل البحث الى معرفة ذويهم ، وفيهم أطفال توفى عنهم آباؤهم أو فقدوا وهم صغار

ومن هؤلاء الاخيرين طفل وجد الى



رياض شيرين

فريق من أطفال الملجأ بملابسهم الرياضية يزاولون بعض الالعاب

على طفل بالذات ، سلم اليه فى الحال. وكثيرا ما يكون لخروجه به من الملجأ رنة أسف عميق بين رفاق الطفل الآخرين ، لا حسدا له على حياته الجديدة التى انتقل اليها ، بل حزنا على فراقه

ومما هو جدير بالملاحظة أن هذا الطفل حينما يعود لزيارة الملجأ بعد حين ، يتجلى ما يكنه لهم ويكنونه له من عواطف الود والاخاء

يتبناه لغرض !

وانما اشترطت ادارة الملجأ فى المتبنى كل تلك الشروط ، حماية للطفل الذى تعهدت برعايته ، من أن يهمل تربيته ، أو يحمله وهو فى كنفه مالا يطيق

وقد ثبت فى بعض حوادث التبنى ، ما يجعل هذه الشروط أمرا واجبا كل الوجوب ، اذ كان بعض المتبنين يتخذون من الاطفال الذين يأخذونهم من الملجأ بقصد تبنيهم ، خدما لهم ، أو يستغلونهم بتسخيرهم لخدمة آخرين بأجر معلوم

جوار جثة أبيه – وهو أحد أهالى امبابة – وأثبت التحقيق أن زوجة القتيل – وأم الطفل – اشتركت فى قتله مع صديق لها ، فحكم عليهما بالاشغال الشاقة المؤبدة ، وبقى الطفل بعد ذلك بلا عائل ، فأدخل ملجأ اللقطاء ، ولا يزال فى رعايته حتى الآن

شواذ اللقطاء

ومما لا شك فيه أن أكثر اللقطاء الذين فى الملجأ ، ينشأون على حظ من الذكاء والقوة البدنية ، بفضل العناية الشديدة بتربيتهم ، حتى ان بينهم طفلا أسمر برع فى اللعب على « العقلة » و « المتوازيين » – وهو بعد لما يتجاوز من عمره أربع سنين !

ولكن ذلك لم يمنع أن يكون بينهم بعض الشواذ ، فهناك طفل أبله دائم الضحك ، يبلع الطعام دون أن يمضغه ، ولهذا وكلت بالعناية به ممرضة خاصة تطعمه وتسقيه وتلاعبه بعيدا عن رفاقه الآخرين

وهناك طفل آخر ، كان أحد الاعيان قد تبناه وهو فى عامه الاول من عمره ، ثم ما لبث أن أعاده الى الملجأ بعد علم ، اذ تبين انه أصم أبكم ، وقد اهتم على فؤاد بك مدير القسم بهذا الطفل ، ولم يزل يعالجه حتى استطاع أن ينطقه أخيرا بعض الحروف الهجائية وبعض الاعداد

بحارون وممرضات

وقد صرح الدكتور ماجد الطرابلسى طبيب ملجأ اللقطاء لمندوب « الاثنين » بأنه دائب السعى فى سبيل تحسين مستقبلهم ، وهو يرجو أن يوفق قريبا الى أن يجعل من ذكورهم بحارين يشرفون البحرية المصرية بجدهم وذكائهم ، ومن اناثهم ممرضات يعملن فى مختلف المستشفيات

وانا لنشاطره هذا الرجاء

بريد الاثنين والدنيا

خدمة الوطن

انا شاب اريد ان اخدم بلادى فى الجيش ضابطا احتياطيا او غير ذلك . ولكنى احمل نظارة استعين بها على النظر فهل اقبل ؟ ابراهيم فتحى رفعت

« الاثنين » لايقبلون غير صحاح النظر او الذين نظرهم كامل . وكل عمل خارج الجيش خدمة الوطن

يطلب الانصاف

انا موظف بالدرجة الرابعة على الكادر الجديد الذى مرتبه بين ٢٤ ٠ ٣٦٠ جنيها ولى فى الخدمة اكثر من خمسة عشر عاما . وما ازال فى اوائل هذه الدرجة مع نشاطى وخبرتى . فكيف اتمكن من تحسين حالتى وانا شاب فى الثلاثين ولى اولاد ؟

بيومى محمود د . . .

« الاثنين » ليس امامك غير واحدة من ثلاث . اما ان تتقرب من ذوى الحل والعقد . واما ان تجئ بوسيط كبير . وان لم يكن هذا ولاذاك فاصبر وماصبرك الا بالله

ستة عشر

انا فتاة عمرى اربع عشرة سنة ، واهلى يريدون تزويجى . وانا لا اريد الزواج الا اذا بلغت سن السادسة عشرة فما رأيكم ؟

ف . س

« الاثنين » ليست المسألة رأيهم ولا رأينا ، ولكنها القانون ولا يسمح بتزويج الفتاة قبل سن السادسة عشرة والتزوير فى تحديد السن على يد طبيب يقدمون اليه غيرك على انها انت ، خطر شديد عاقبته سجن الذين يشتركون فى ذلك التزوير ، ويسلطهم عند اول خلاف بين الزوج وزوجه اذا اراد التخلص منها والانتقام من اهلها والعياذ بالله ، فقولى لهم هذا

اعادة الامتحان

شاب دخل امتحان البكالوريا بقسم الآداب ورسب فى اللغة الانجليزية وحدها ، وقد نجح فى المجموع الكلى ، ويريد الدخول فى امتحان العام المقبل فهل يكون امتحانه اذا تقدم من منزله فى علوم السنة الرابعة وحدها ؟

ج . ح . ب

« الاثنين » الامتحان فى علوم السنين الاربع كلها ، والمذاكرة الجدية كفيلة بالنجاح ان شاء الله

أستاذ

ما رايكم فى حلاق كاتب على لوحة محله (الاستاذ فلان) ؟

الهناوى

« الاثنين » الحق ان كلمة الاستاذ هى الاصل فى وصف رئيس العمل ولو كان رئيس حلاقين ، ولكن العرف جعل (الاستاذ) عالما من درجة معينة ، وحبذا لو منعت الحكومة العبث بذلك اللقب لكى لا يكون الاستاذ حسين شفيق المصرى كالاستاذ راجى عفو ربه الخلاق

أجوبة سريعة

بهجت اباظة — هى فتاة فاسدة الاخلاق واهلها شر منها ، فطالبوا صاحب المنزل الذى يسكنونه بمطالبتهم باخلاء مسكنهم ، وان لم يمكن فاطلبوا من البوليس مراقبتهم

حافظ سيرج — اجتهد بكل ما تستطيع ان تبعد عن اولئك الناس

آنسة سميرة عبد . . . — ابحثى عن مستشفى فيه محل خال لمرضة ، وقدمى طلبك الى المدير

عبد المرضى عفيفى — بلاش لعب

محمد عثمان الشامى — ابحث عن شىء يشغل بالك غير الغرام ، فان اوله سقم وآخره قتل كما قال سلطانكم ابن الفارض ، بقى ما تعرفش ابن الفارض ؟

سيد ابراهيم بصالون مصر — الذى تسأل عنه ربما كانت عاقبته النيابة فالمحكمة فالسجن ، فنظرة فابتسامة فعقوبة الجلد

حسن صلاح ، طالب ثانوى — ليس فى وزارة المعارف شىء من هذا ، والعيادات الطبية المجانية كثيرة فى المستشفيات

ع . ع — الوالدة المحترمة هى صاحبة الشأن ولا سلطة لنا عليها ، فتوسل اليها لتوافق على الزواج

محمد فتحى وجدى — صاحب الحاجة يسعى اليها ، ولو كانت لنا معرفة بهم لتوسطنا لك ، ولكن ما باليد حيلة

ع . ف . ا — اهلك ادرى منا بمصلحتك

احمد . ف . موسى — السابق الى البضاعة احق بشرائها

ف . س — صان الحجر — اذا جاءنا كيوبيد الغرام فلن يجد عندنا غير العصا ، لان الذى يريد ان ينجح فى عمله لا يبالى بكيوبيد ولو تشقلب على سور مركز البوليس

دسوقى عوض محمد — احذر ان تقع جريمة وتلقى عليك التهمة وانت برىء

عبد المجيد بالقاهرة — التفريط فى ذلك لا يكون الا بعد التجرد من الشرف ، ولا تصدق غير ذلك

ا . ا . م «البوستة الخديوية» — لا صلة لنا بهم فكنا نسألهم عما تريد

محمد فريد الحناوى — الاستاذ فريد الاطرش عنوانه محطة الاذاعة اللاسلكية بالقاهرة

ابو داود — اتفق مع العائلة على موعد قريب وافهمهم خطورة التسويف

م . نسيم صالح — كلم اخاك ليتوسط لك اذا شاء

ضرائب فى ضريبة

ما تفرضه عليك ضريبة الدمغة الجديدة

أقر البرلمان أخيراً مشروع القانون الخاص بضريبة الدمغة الجديدة، فتم بذلك اقرار الضرائب الثلاث التي أريد بها علاج تضخم الميزانية بمقتضيات الدفاع الوطني الكثيرة، واذ كانت أنواع هذه الضريبة وأحكامها متعددة متشعبة، فقد رأت «الاثنين» أن تبسطها فيما يلي ليعرف كل نصيبه منها بوضوح

اذا أردت اجراء اتفاق قانوني أو استخراج ورقة رسمية، مثل محاضر الصلح وعقود المقاولات والتوكيلات وشهادات الزواج والطلاق والولادة والوفاة، أو اذا أردت رفع شكوى الى جهة حكومية، فيجب أن يحرر كل من هذه الطلبات على ورقة مدموغة تسمه، وقد أعدت من حجم كبير ثمنه خمسة قروش، وحجم متوسط ثمنه ثلاثة قروش

اذا كنت صاحب مصرف أو مشتغلا بتسليف النقود بأية طريقة، فعليك أن تدفع عن كل سلفة تتمها ضريبة دمغة تتراوح بين عشرة مليمات ومائتي مليم حسب قيمة السلفة، أما اذا كنت من المشتغلين ببيع الاوراق المالية أو شرائها، فعليك أن تدفع عن كل صفقة تتمها ضريبة دمغة قدرها ٢٫٥ ٠/٠ من ثمن الاسهم والسندات المبينة في التسعيرة الرسمية للبورصة، وواحد ونصف ٠/٠ من ثمن الاوراق غير المقيدة في التسعيرة، و٢٥ مليما الى ١٠٠ مليم اذا كانت الاوراق المالية اجنبية

اذا كنت من هواة المراهنة على سباق الخيل أو صيد الحمام وقدر لك الربح، فعليك أن تدفع عن كل مبلغ تربحه ضريبة دمغة قدرها ٥ ٠/٠ من قيمته، وهذه الضريبة لا تعفى دافعها من دفع الضرائب والرسوم الاخرى التي فرضها قانون المراهنات على المتراهنين

اذا كنت ممن يتعاملون مع الحكومة، فانك تأخذ المبالغ المستحقة لك عندها ناقصة قيمة ضريبة الدمغة،

اذا كنت مؤمنا لدى احدى الشركات على حياتك، أو ضد نوع معين من الامراض أو الاصابات، فعليك أن تدفع عن كل قسط تدفعه للشركة «رسم دمغة» يختلف باختلاف قيمة القسط ونوعه، فهو نصف ٠/٠ في حالة التأمين على الحياة وضد الامراض والاصابات، و٢ ٠/٠ في حالة التأمين على النقل بكافة أنواعه، و٣ ٠/٠ في الحالات الاخرى

اذا كانت لديك كمبيالات أو سندات على شخص ما لا تزيد قيمتها على ٢٥ جنيها، فعليك أن تدفع عنها رسم دمغة ٢٫٥ ٠/٠ من قيمتها فاذا كنت تاجرا وحصلت من أحد عملائك فاتورة، أو حررت له ايصالا أو شيكا بمبلغ لا يقل عن جنيه، فعليك أن تدفع عن كل من ذلك رسم دمغة قدره خمسة مليمات، وكذلك اذا حررت له أية ورقة من الاوراق المتداولة في أعمال التجارة والبنوك

وقدرها عشرة مليمات عن كل خمسة جنيهات، أو جنيه عن كل مبلغ يتراوح بين خمسمائة جنيه و ٩٥٠٠ جنيه ، فاذا زاد المبلغ على ذلك ، فستدفع عنه ضريبة دمغة قدرها ٢٠ جنيها ، قلت الزيادة أو كثرت

اذا أعلنت عن تجارتك أو نحوها — فى غير الصحف والمطبوعات الدورية — فعليك أن تدفع عن كل اعلان تقوم به فى غير محل تجارتك بأية طريقة كانت ، ضريبة دمغة تقدر بنسبة المساحة التى يشغلها الاعلان ، وهى نصف مليم عن كل ٢٥ ديسيمتر مربع من الاعلان الموضوع فى مكان غير مسقوف ، ومليم عن نفس المساحة اذا كان المكان مسقوفا . أما الاعلان بالنور الكهربائى والاعلان الذى يوزع باليد ، فيدفع عن كل متر مربع من الاول ٤ قروش فى العام ، ويدفع عن الثانى ١٠ قروش مهما كان

اذا أردت أن تضع فى محلك ميزانا عاما من النوع الذى يستعمل بوضع عملة معدنية فيه ، فلا يجوز لك استغلاله الا بعد أن تدفع ضريبة دمغة قدرها ٥٠ قرشا فى العام ، أما اذا وضعت فى محلك جهازا من الاجهزة المسموح بها « للنشان أو المراهنات » فعليك أن تدفع عنه ضريبة دمغة قدرها جنيهان فى العام

اذا أردت أن تحصل على شهادة بتجنسك بالجنسية المصرية ، فلن تعطى لك هذه الشهادة حتى تدفع عنها ضريبة دمغة قدرها ٢٠ جنيها ، أما اذا أردت استخراج شهادة بسحب الجنسية المصرية منك ، فيجب عليك لكى تتسلمها أن تدفع ضريبة دمغة قدرها ٣٠ جنيها ، ولا يعفيك من أداء هاتين الضريبتين الا قرار من مجلس الوزراء

اذا تعاملت مع مصلحة البريد المصرى ، فعليك أن تدفع — فضلا عن الرسوم العادية المقررة من قبل — ضريبة دمغة قدرها ٣ مليمات عن كل طرد داخلى ، ومليمان عن كل اذن بريد ، و ٥ مليمات عن كل حوالة ، وعشرة مليمات عن كل مبلغ تحصله لك المصلحة ، ومثلها عن كل طرد محول عليه ، وعن فتح كل دفتر توفير ، و ٢٠ مليما عن كل خطاب أو طرد مؤمن عليه ، و ٥ مليمات عن كل خطاب يسلم فى شباك التوزيع فى البلاد التى يعمل فيها بنظام السعاة

اذا حررت عقد ايجار أو تنازل خاصا بجزء من أطيانك أو املاكك ، فعليك أن تدفع عنه ضريبة دمغة قدرها ثلاثة قروش ، أما اذا كان العقد المحرر خاصا بالاشتراك فى توريد الغاز أو الكهرباء أو المياه ، أو خاصا بتأجير العدادات والاجهزة اللازمة لشىء مما ذكر ، فعليك أن تدفع عنه ضريبة قدرها خمسون مليما

اذا سافرت على احدى السفن أو البواخر ذوات الدرجات ، فعليك أن تدفع مائتى مليم ضريبة دمغة للسفر بالدرجة الاولى ، ومائة مليم للسفر بالدرجة الثانية ، وخمسين مليما للسفر بالدرجة الثالثة . أما اذا كان لديك تصريح مجانى أو تذكرة اشتراك للسفر على خطوط السكك الحديدية أو النقل المشترك ، فعليك أن تدفع ضريبة دمغة عن التصريح المجانى قدرها مائتا مليم ، و ٢٠ مليما عن الاشتراك فى السفر على خطوط النقل المشترك ، ومبلغا يتراوح بين ٥٠ مليما و ٢٠٠ مليم عن الاشتراك فى السفر على الخطوط الحديدية

دردشة..

يهذى بها شيخ ثرثار

دنيا غير هذه الدنيا

الشعراء ، والزجالون ، والاساتذة الذين يلقـون المحاضرات ، والمغنـون والذين يلحنون لهم الاغانى ، كل هؤلاء فى دنيا غير هذه الدنيا التى نعيش فيها ، ولا بد من جمعهم وارسالهم الى مستشفى قصر العينى لمداواة عيونهم وآذانهم ليروا ما حولهم وليسمعوا ما يقوله الناس

مصر قطعة من العالم ، والعالم كله كمخازن الخشب التى أعدت لتشتعل فيها النار

والحياة الاقتصادية زفت وقطران

والاخلاق فى حال يخجل منها ابليس

والمتعلمون العاطلون عرضة لعواقب البطالة التى لا ملهاة فيها غير الدوران حول الموبقات اذا وجد المال ، والنصب والاحتيال والتسول للحصول على الرزق أو الموت بالجوع اذا كرمت نفوس البائسين ، وأبو الا الصدر أو القبر والذهاب مع ابى فراس الى الركن الخراب ليموتوا حيث لا يراهم انسان ولا حيوان

والاستاذ العلامة يتحدث فى محاضراته عن أخطاء اللغة العربية أو تاريخ المعتصم أو نوادر جحا ، والشاعر يطير وراء الخيال الى سماء يتمتع فيها بجمال الربيع أو يشغل وقته بذكرى الحفلات وكؤوس الخندريس التى عصروها من خـدود الملاح فى يوم العرس الذى قال عنه حافظ ابراهيم

والزجالون فى وادى الثناء على فلان وتقطيع فروة فلان

والمغنون يتأوهون كأن العقارب قد لدغتهم جميعا ، وكل واحد منهم يشكو فى غنائه الحب والهيام ، ويطلب الرأفة كأنه أمام محكمة الجنايات !

هل هذا وقت عمر بن عبد العزيز ، وهل أحد رائق البال لمناجاة الغدير عذب الخرير ، ومن الذى يجد فى هذه الايام وقتا للتفكير فى غير الحية التى نحن فيها ، ليسمع المغنى وهو يقول : «فين عيون فلانه ومناخير فلانه»؟

رأيت الآن فى الصحف خبر حفلة غناء ، وليس من الذوق أن أذكر أسماء المغنين ، ولكن ليس من الذوق أيضا أن نكون فى رجفة من أخبار أوربا ، ويقول لنا المغنى ان الشك يحيى الغرام!

الى متى هذا الغرام ، اعقلوا سايق عليكم النبى

مين يقرا ومين يسمع

حضرت كثيرا من الحفلات الاوربية واشتركت فى سماع الغناء الاوربى ، من غير أن أفهم ، طبعا ، فكنت كأنى أفهم لغة أسمع ألحانها ، لأن :

- المستمعين فى صمت وسكون
- والالحان منطقة على معانى الاغانى

ولم أسمع أحد المستمعين يقول — كمان ياسيدى، أيوه الحتة دى بادوحى أنا فى عرض أبوك يا أبو صلاح ، ايه ده يا سومه — الى آخر تلك الكلمات التى يريد قائلوها أن يفهم الجمهور أنهم يفهمون الموسيقى وهم لا يفهمون، وليس عندهم ذوق ولا بلا أزرق يسكتهم

ومكسوف أقول ان الجمهور بتاعنا ما يعرفش يسمع

لان كل حركة وكل نغمة يقال لها (آه) بصوت مزعج طويل عريض ، او سريع كضرب السوط ، فيضيع صوت المغنى فى آه ، آه ، آه ، كأن وراء كل واحد منهم رجلا يضربه على أذنيه!

وقد وصل هذا الازعاج الى حفلات القرآن الكريم ، فقد أحييت مشيخة القراء ليلة عيد الجلوس، وأذيعت الحفلة بالراديو ، وكان على المستمعين أن يحترموا كلام الله ، ولكن كانوا كأنهم فى بوظة !

ياناس ، الشيخ على محمود بيقراء اسمعوا الشعشاعى يا ناس

ولا حياة لمن تنادى ، فلم أتأسف لتخلف الشيخ رفعت عن هذه الحفلة، وتذكرت قول المثل ، مين يقرا ومين يسمع ، وبللنى العرق خجلا من الامم التى نقل اليها الراديو هذا الضجيج وقت قراءة القرآن المجيد

قصاصات ورق

عصبة الامم فى جنيف كمصلحة الشئون القروية فى القاهرة ، تجتمع وتناقش وتقرر كذا وكذا وكذا ولا تفعل شيئا ، وفلاحو مصر يهلكون فى

حرب البعوض والحشرات ، والناس في الممالك المستضعفة يهلكون في حرب الجيوش والاساطيل ، ويكفينا تعيرها

تلقت الحكومة المصرية تقريرا من عصبة الامم مطبوعا طبعا حسنا على ورق جيد ، وفيه أن العصبة الجليلة الشأن والشنشان درست مسألة قناة السويس في زمن الحرب ، وهل يجوز اقفالها أو تبقى مفتوحة لكل من هب ودب ، فرأت بعد مراجعة كتب الفقه والمنطق ، والاطلاع على مصنفات ابن رشد والغزالي ونتشه وبيكون وصاحب هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف ، رأت بعد ذلك كله أو بعضه

أن (عهد العصبة لا يجيز الغاء معاهدة دولية كالمعاهدة التي تضمن استمرار فتح قناة السويس في أيام السلم وأيام الحرب لجميع الدول من غير استثناء) فهي لا تبيح اقفال هذه القناة ولو هجمت علينا العفاريت من تحت الارض ومن فوق السماء

ما هذا الكلام يا (ست عصبة هانم) ومتى كانت للعهود والمواثيق قيمة في هذا الزمن ؟

قال صديقي الاديب الكبير الامبراطور غليوم انها قصاصات ورق ، وقد صدق رضي الله عنه وارضاه ، ولمن يشاء ان يرفع وجهه الى الجو ليرى قصاصات المعاهدات من أول (فرساى) الى آخر طريق تيرانا (عاصمة البانيا) ، فان هذه القصاصات يلعب بها الهواء في سماء كل مملكة ، وسيلعب وسوف وكوف ونوف يلعب الى أن يرث الله اوربا ومن عليها

أنا لا أجيز ما تراه عصبة ادعاء منع البترول عن ايطاليا ، واستحلف مصر وحليفتها بتربة الجندي المجهول أن تقفلا هذه القناة عند أول حركة عدائية تتحركها دولتا الفنون

• انه فى يوم السبت ٢٠ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نواى وفى يوم ٢١ منه بسوق الناحية سيباع علنا محصول ١ ف و١٢ ط منزرعة قصب و١٠ ارادب أذرة شامى ملك صقر محمد مزار بالناحية نفاذا للحكم ن ١٩٩٩ سنة ١٩٣٩ ملوى كطلب الحاج مهنى عبد الناصر بالبراجيل وفاء لمبلغ ١٥٤٤ قرشا بخلاف النشر

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٧

• انه فى يوم الثلاثاء ١٦ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها سيباع علنا بشارع الورشة الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز فى القضية ن ١٢١ اللبان سنة ١٩٣٩ كطلب حسن على حسين البقال ملك جابر احمد محمود الشرنقلى شارع الورشة ن ١١ وفاء لمبلغ ٩ ج و٩٢٠ م

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٨

• انه فى يوم السبت ٢٧ مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنجا وزمامها والايام التالية سيباع علنا محصول زراعة القطن ملك بكر محمد عبد الله بالناحية فى القضية ن ٥٥٩٢ سنة ١٩٣٨ طهطا وفاء لمبلغ ٤٣٧ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب امين افندى حكيم سليمان بطهطا

عن راغب الشراء الحضور ٤٨٠

• انه فى يوم السبت ١٠ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية طوه مركز بنا ويوم ٢٢ منه بسوق بنا العمومى سيباع علنا أردب قمح ملك امام عمار بالناحية نفاذا للحكم ن ١١٢١ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب شاهين ابراهيم بالناحية

عن راغب الشراء الحضور ٤٩٥

اللاتى هن راقصات

كنا نقول ان الرقص فن (مش قد كده) ، فيقال لنا انه فن جميل يرفع قدر الفتاة التى تشتغل به وانا اوائنى أنا شخصيا رجل من الدقة القديمة

وقد صدقوا ، فان مما يدعو الى الاسف ، أن أعيش فى هذا الزمن الذى فسد فيه الذوق فى الرقص ، فأصبح معرضا للتهتك المعيب ، والهر هتلر متفق معى على ذلك ، بل انه يرى الرقص الاوربى المهذب فضيحة تخجل منها المانيا ، ولهذا أمرت الحكومة الالمانية قنصليتها فى مصر أن تجمع الراقصات الالمانيات وترحلهن الى المانيا لان وجودهن هنا ورقصهن أمام الجمهور يسقط من هيبة الريخ

فهل أصبح الهر هتلر من مشايخ الازهر الشريف ؟

سيقول أنصار (حبيبك يوم) ان الهر هتلر أصبح من مشايخ الطرق الصوفية ، وربما اكتتبوا بمبلغ يشترون به عمامة حمراء يهدونها اليه ، وهو جدير بها لأنه سبق رجال الدين الى هذه الفكرة التى لم يسبقه اليها سوى المرحوم البابا بيوس الحادى عشر حين منع المتبرجات من دخول الفاتيكان

فقولوا لى: أأنتم مصرون على أننى من الدقة القديمة المصطفاوى ، أم يحق لى أن أصر على انكم لامؤاخذة؟

جارتنا ليبيا . .

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

للشعوب الاسلامية ، ولكن اجتياحها البانيا ـ الامة الاسلامية الوحيدة فى أوربا ـ أضعف هذه الدعاية ، وأثار الشعوب العربية والاسلامية وجعلها تنظر اليها نظرة حذر وعداء

اذا نشبت الحرب

فاذا نشبت الحرب بين الدول الديمقراطية والديكتاتورية يكون الهجوم على مصر من جهة ليبيا كما ذكرنا

فتقوم الطائرات الايطالية التى فى قاعدة طبرق بغارة جوية على القاهرة والاسكندرية بينما يزحف جيش برى مؤلف مما لا يقل عن ثمانين الف جندى مزودين بالوسائل الميكانيكية من دبابات خفيفة وسيارات مسلحة ، من الطريق العسكرى الكبير الممتد على الشاطىء من حدود تونس الى حدود مصر

على أن الصحراء اذا كانت بطبيعتها تسهل الهجوم الفجائى ، فانها فى الوقت نفسه تسهل اكتشاف العدو بسهولة ، وتجعل من الميسور لقوة الدفاع أن تتحرك بسرعة عظيمة ، وبطريقة تجعل العدو عاجزاً عن التحصن وحفر الخنادق

وللاساطيل الجوية المصرية والبريطانية فى مصر والعراق وفلسطين ، وللأساطيل فرنسا الجوية فى أفريقيا ، ما يضمن فشل غارات العدو ، وتطهير الجو المصرى من طائراتهم

ثورة العرب ضد ايطاليا

ومن المحتمل إذ ذاك أن يشق السنوسى عصا الطاعة فى ليبيا ويرفع علم الثورة ، وتهب القبائل فى الحبشة

فتكون كل هذه الأسباب مجتمعة ، سبباً مباشراً للنصر ، ودفع غائلة الاعتداء عن مصر

تأهبي يا مصر

هذا أوانك فانزلي ... وتفنزحي وتخنجلي
من ذا الذي تخشين في ... هـذا الزمان الفللي
الدهر يا ايطاليـــا ... كالحائر المتخبـل
ولا فيش حـــد فاهم ... ماذا يقول الشيخ على
والشيخ يزعم أنـا ... سلطاءة بالقلفـــل
وأرى (تشمبرلين) لا ... يرضى حساب (تشرشل)
وسألت (ايدن) ما الذي ... مزجوا بماء الجردل
قال الحـلاوة مرة ... والسم عند الصيدلي
وأدار عـني ظهره ... كالشارب المتقندل
ففهمت ان سياسة التـــدليع هـدم المنزل
وتحالفت ايطاليـــا ... مع ريخ هز المنخل
فتفتحي لي يا ودا ... ن ويا عيون تفنجلي
هذا اتفاق أونطـة ... كطحينـة بالخردل

فاسمع كلام الشيخ على ... من بعد فتح المندل
ايطاليا وقعت على ... أسنانها في الوحلل
والريخ كالقرداتي بالا ... قرد الذي متلـلـل
والآن (دعد) مزقت ... طرف القناع المسبـل
فاذا بدعـــد فولة ... قدماهها كالبرجل (١)
وفرنسة وانجلترا ... انا منهمان ترللي (٢)
رعد بلا مطر وتهـــديد كصوت البلبل

٭٭٭

لابد من حرب كنا ... ر الشادر المتشعلل (٣)
ان لم تكن دلوقت فهـ ... ي قريبة يا (جونبل)
ولمصر منهـا هبرة ... من نخذمعزة فرغلي (٤)
فتأهبي يا مصر لا ... تتلكعي وتوكلي
العقل موفور ومش ... سكرانة في معمـل
لا بد من جيش كبـ ... ـر كازدحام الحمـل
وتأهبوا يا ناس لل ... يوم العصيب المقبـل
يا صاحبي فادفع فلو ... ساً للدفاع وبص لي
وبلاش شرب سلافة ... من خمر حانة بندلي

شاعر الاثنين

(١) قدماهها يعني قدماها (٢) منهمان يعني منهما والنون زائدة ولو كره على بك الجارم (٣) الشادر مخزن الخشب (٤) فرغلي رجل سألنا عنه الشاعر فحلف لنا أنه لا يعرفه



عقبال السنة الجاية

اشرنا في العدد الماضي الى ان المطربة الرشيقة الآنسة ليلى حلمي من مواليد ٦ مايو وان والديها اعتادا ان يحتفلا بهذه الذكرى في كل عام

ونعود اليوم الى القول بان ليلى احتفلت بعيد ميلادها في اكثر البلاد الشرقية فقد حدث في بعض السنين ان احتفلت ليلى في العراق .. (ولم تكن مريضة بالطبع) وفي بعضها الآخر في دمشق وفي بيروت وفي القدس .. الى ان جاء دور القاهرة اخيرا وكان من يمن طالعها مصادفة اتفاق ذكرى ميلادها في نفس يوم عيد الجلوس الملكي السعيد

ووفدت على دارها مجموعة من زميلاتها وزملائها وبعض الاصدقاء الذين احتفوا بذلك العيد حفاوة شائقة . وكانت مناسبة طريفة ان سمع المدعوون تغريد مطربة القطرين السيدة فتحية احمد ، كما سمعوا صوت المحتفى بها تغنى على تخت الفنان البارع الاستاذ جميل عزت ولعلها اكتفت بالشدو عن القاء كلمة الشكر . كذلك القت شقيقتها الآنسة ثريا حلمي طائفة من منولوجاتها اللطيفة فروحت عن الحضور بخفتها ورشاقتها

وقد خرج المدعوون في الهزيع الاخير من الليل وكلهم شكر الحفاوة التي قوبلوا بها من اهل المنزل وحتى من الاستاذ علي محجوب والسيدة دولت (والدى المحتفى بها) .. والجميع في انتظار يوم ٢٦ سبتمبر وهو موعد عيد ميلاد ثريا

مشكلة جوية

مطربة القطرين السيدة فتحية احمد من اللواتي برعن في القاء النكتة ، وفي التفنن في استنباطها

حدث في احدى ليالي الاسبوع الماضي ان تطوع بعض اصدقائها لايصالها الى منزلها بعد سهرة في كازينو بديعة : وكان القمر في تلك الليلة زاهيا يلمع في كبد السماء

وفي الطريق ، شاهدت فتحية بعض مصابيح الشوارع وقد دهنت بدهان ازرق ، فسالت من معها عن السر في هذا الدهان ، واجابها احدهم بأن الغرض منه حجب ضوء المصابيح حتى لاينبعث في حالة الغارات الجوية

وهنا رفعت فتحية راسها الى اعلى واشارت بيدها الى القمر المنير قائلة :

— وده وجدوا له دهان آخر والا لسه ؟

ونحن نوجه سؤال فتحية هذا الى مصلحة وقاية المدنيين من الغارات الجوية ولا شك ان عندها الخبر اليقين

في بيلافيستا

بعد ان انتهى موسم فرقة بيا في كازينو بديعة بشارع عماد الدين ، قامت برحلة في بعض مدن الوجه البحري ، ثم قصدت الى الاسكندرية للتمهيد لموسمها الصيفي الذي تنوى افتتاحه بكازينو بيلافيستا بالابراهيمية يوم ١٦ الجاري ، وهي جادة منذ الآن في الاتفاق مع بعض الراقصات الاجنبيات المشهورات ومن غيرهن من المصريات

لويس الخامس عشر

ومدام بمبادور

فرقة نوفيرو الذهبية تعتبر من ابرع الفرق الراقصة الاجنبية ، وقد شاهدناها على مسرح كازينو بديعة الصيفي بالكبرى الاعمى تعرض رقصات توقيعية مختلفة ، بعضها مقتبس من بطون التاريخ وبعضها الآخر يرجع الى حوادث معينة جلها مشهور معروف

وفي الاسبوع الحالي شاهدنا الفرقة تتدرب على رقصة جديدة مبتكرة يتمثل فيها بلاط لويس الخامس عشر ملك فرنسا بجلاله وفخامته في احدى لياليه الزاهية

وقد مهدت ادارة كازينو بديعة لذلك بمناظر في منتهى الروعة : كما ان الفرقة اتفقت مع طائفة كبيرة من الراقصات الاجنبيات للظهور في تلك الرقصة

ولعل هذا الابتكار الذي يعتبر الاول



الزميلة الرشيقة ليلى حلمى

نوعه يكون باعثا على مداومة التجديد الذي اشتهر به كازينو بديعة ، والذي يدل على نشاط السيدة بديعة المتواصل في عزيمتها الوثابة

حول فيلم الريحانى

قلنا من قبل ان ستوديو مصر قد اتفق مع الاستاذ نجيب الريحانى على اخراج فلم يقوم ببطولته ، كما اشرنا الى انه يفكر بالاشتراك مع زميله الاستاذ بديع خيرى فى وضع القصة التى يبنى عليها موضوع الفلم

وقد سار الاثنان شوطا بعيدا فى تكوين الفكرة وايجاد المحور الذى تدور عليه القصة والاتجاه الذى تسير فيه

وينتظر ان يقع الاختيار على الاستاذ نيازى مصطفى للقيام بمهمة اخراج فلم الريحانى الجديد ، كما حدث فى الفلم السابق (خير فى سلامه)

يدفع البدلية

يتمتع الممثل رياض القصبجى بخلقه تقول للقمر فى الليلة الظلماء .. قوم وانا اقوم مكانك !! ويتمتع كذلك بلون يباهى به الحبر السكوبيه .. فى يوم القيامة .. ومع ذلك يا اخى فان دمه خفيف

منذ عدة سنوات كان رياض يمثل فى احد بلاد الوجه القبلى مع فرقة من الفرق الرحالة التى اعتاد ان يكون بطلا من ابطالها الاماثل .. وفى تلك البلدة اجتمع رياض بوكيل النيابة وكان شابا بحبوحا وابن حلال ، وكان حديث بين الاثنين ، دعا فيه رياض لوكيل النيابة متمنيا له الترقية لوظيفة قاض

وضحك وكيل النيابة وقال :

« حقه يا رياض اذا رقيت قاضيافانى ابوسك .. وامرى الى الله .. »

ومنذ ايام كان رياض فى رحلة تمثيلية فى الريف ، وتصادف ان عرف بان وكيل النيابة اياه قد اصبح قاضيا فى المدينة التى نزلت بها الفرقة .. فقصد اليه توا .. وبعد ان شرب فنجان القهوة نظر اليه القاضى نظرة المستجير .. لعله يستاذن .. ولكنه بلط فى الخط ، وقال :

ـ وعد الحر دين عليه .. وسعادتك لازم تبوسنى دلوقت !!

وتذكر القاضى الحكاية القديمة فقال :

ـ اعوذ بالله يا سيد رياض .. ايه رايك فى اللى يدفع .. البدلية .. وبلاش مصيبة البوسة المؤذية دى !؟

ومن هنا لهنا قدرت « البدلية » بمبلغ دفعه القاضى ثمنا لتذاكر التمثيل وهو يشكر الله الذى انقذه من « القبلة القاتلة » واهو قضا اخف من قضا

برنامج الاذاعة

من الاثنين ١٥ مايو الى السبت ٢٠ مايو

الاثنين

٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ عبدالعزيز محمد وفرقته — حفلة غنائية

١٠ر٤٥ (شريط) احسان عبده وفرقتها — حفلة غنائية

٦ر١٥ رباعي العقاد — حفلةموسيقية

٦ر٥٠ بابا صادق — حديث الى الاطفال

٧ر٣٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

٨ر١٠ الاستاذ محمد سعيد لطفي — حديث الحاكم بأمر الله الفاطمي — ٢ —

٨ر٥٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٩ر٣٠ الاستاذ حسين عبد العزيز — كمان منفرد

٩ر٥٠ الاستاذ فارس كرم وفرقته —

١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدريني — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) مصطفى بك رضا — قانون منفرد

١٠ر٣٠ (شريط) الاستاذ انور رمضان — بيانو منفرد

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته

٦ر٣٠ موسيقى الفرقة الملكية

٧ر٠٠ اسطوانات

٧ر٣٠ — ٧ر٤٥ القسم الخامس من دروس « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية (نقلا عن محطة لندن للاذعة العربية)

٧ر٥٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ امين الخولي — حديث

٩ر١٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠ر٠٠ الاستاذ سامي شوا كمان منفرد

١٠ر٢٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ زكي سيد عبد العال — قرآن كريم

١٠ر٣٠ (شريط) هيام وفرقتها

٢ر١٠ مساء (شريط) الاستاذ سيد مصطفى وكورس

٦ر٣٠ رباعي العقاد — حفلةموسيقية

٦ر٥٠ الاستاذ محمد سليمان الزهيري

٧ر١٠ رباعي العقاد — حفلةموسيقية

٧ر٢٥ الشيخ طه الفشني — قرآن كريم

٨ر٠٥ الاستاذ احمد امين — حديث

٨ر٥٠ الاستاذ رياض السنباطي وفرقته

١٠ر٢٠ الاستاذ رياض السنباطي

١١ر١٠ سلام الملك — ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) ليلى حلمي وفرقتها — حفلة غنائية

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ عزيز عثمان

٦ر١٥ رباعي العقاد — حفلة موسيقية

٦ر٥٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي — قرآن كريم

٧ر٣٠ القسم الاول من حديث الصحافة وعنوانه « تطور الصحافة » للاستاذ ويكهام ستيد (نقلا عن محطة لندن الاذاعة العربية)

٧ر٤٥ الاستاذ حليم الرومي وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة — حديث — العالم في اسبوع

٩ر١٠ الاستاذ فاضل شوا — كمان

٩ر٢٠ فرقة هواة التمثيل بالاذاعة اللاسلكية المصرية تقدم رواية «المسحمت»

١٠ر٢٠ الاستاذ حليم الرومي وفرقته

عدد ممتاز ... صفحات

الاثنين والدنيا



حمامة السلام
فى هذه الايام



يا نصيب
الاثنين الصيفى
نمرة ٦٠٠٠٧٣ نمرة
جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح

مع هذا العدد :

ملحق مستقل : أفراح طهران

نحب أن يعرف القراء:

برنامجنا السياسى

« لسنا حزبيين ولكننا لسنا محايدين » هذا هو شعارنا الذى أعلناه على صفحات « الاثنين » والذى نعاهد القراء أن لا نحيد عنه قيد شعرة

أجل ، لسنا محايدين ! فان لنا آراء صريحة واضحة فى المسائل الخطيرة التى تشغل الاذهان فى هذه الأوقات العصيبة

فنحن من دعاة الديمقراطية الصحيحة — والديمقراطية كلمة لاكتها الألسن ونخشى أن يفقدها التداول شيئاً من قوتها وما تنطوى عليه من غايات سامية

إن الركن الأول للديمقراطية هو حرية الرأى

وصيانة هذه الحرية على صورها المختلفة هى فى مقدمة الأهداف التى ندافع عنها ونعمل للوصول اليها

والعدالة الاجتماعية — أى إنصاف جميع الطبقات التى تتألف منها الأمة ونشدان الرفاهة للمحرومين — وما أكثرهم فى هذا القطر — هى الغرض الأسمى للديمقراطية الصحيحة

ولهذا الغرض يجب أن نعمل فى غير ما ملل ولا تباطؤ

***

أما فى الشئون الخارجية فمصلحة مصر — بلا ريب — فى تحقيق السلام ومصافاة الجميع ، ولكنها إذ تعمل لهذا الغرض ليس يسعها أن تنسى أن ثمة روابط خاصة تربطها :

أولا — ببريطانيا حليفتها التى وثقت علاقتنا بها على أثر المعاهدة

وثانياً — بالاقطار الشقيقة التى نحس ما تحس من رضا أو ألم

ونخص بالذكر الآن سورية وفلسطين اللتين نرجو لهما تحقيق ما تصبوان اليه عن جدارة وعن حق من نهوض واستقلال

فواجبنا يقضى علينا أن نحترم نصوص المعاهدة البريطانية المصرية ضمن حدود كرامتنا ، كما يحتم علينا نصرة اخواننا المضطهدين والمجاهدين فى البلاد العربية ، توثيقاً لما بيننا وبينها من إخاء وتوافق فى المصالح والغايات

يانصيب « الاثنين » الصيفى

رأت إدارة « الاثنين » ، لمناسبة حلول الصيف ، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة جديدة فى مستطاع كل قارىء أن ينالها فأقامت هذا اليانصيب الكبير وخصصت له ثلاث جوائز

الجائزة الاولى : ٧٠ جنيهاً نقداً — **الجائزة الثانية : ٢٠ جنيهاً نقداً**

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

والنمرة الفائزة تسحب بحضور مندوب وزارة الداخلية فى الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ فى دار جمعية الاسعاف ، وتعلن النتيجة فى العددين اللذين يصدران فى (٢) و (٩) اكتوبر ١٩٣٩ . واذا لم يظهر الفائز يعاد السحب فى أول نوفمبر ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا ، وبغلافات الاعداد القادمة ، فقد تفوز باحدى الجوائز الثلاث

حب مصر

أوضح رئيس الوزارة فى مجلس النواب الاسباب التى حفزت الماريشال « بالبو » لزيارة مصر واذا بسعادته يحب مصر . وهذه أسباب الزيارة

ونحن لا نستطيع أن نمنع أحداً من أن يجاهر بحب مصر ويغرم بكل ما يزخر به واديها من مدنيات قديمة ونهضة حديثة ولكننا نلحظ فى حب بالبو لوادى النيل معنيين لا يمكن تجاهلهما

فالماريشال « بالبو » حاكم طرابلس العسكرى وطرابلس شقيقة مصر ولا تنتظمها معها علاقة الجوار وحدها بل تربط بينهما روابط الدين واللغة والدم ومن حق طرابلس على مصر أن تشعر بالخطر الفاشستى الكامن فى جوفها على الأمتين

والمعنى الثانى أن على حدود مصر فى طرابلس اليوم تقوم الاستعدادات الحربية من جانب ايطاليا ولا يمكن أن يكون سببها الخوف من هجوم مصر فمصر لا تهاجم احداً ولكن سببها لن يغيب عن ذكاء الماريشال بالبو

هذان المعنيان يجعلان مسألة الحب الذى يكنه الماريشال لمصر مجرد ستار مهلهل لا يكاد يحجب ما وراءه ، ومهما حاول المصريون ان يتظاهروا بتجاهل هذه التيارات الخفية والظاهرة فان لهم شعوراً وكرامة يمنعانهم من التشبث بالألفاظ الخادعة والعبارات البراقة

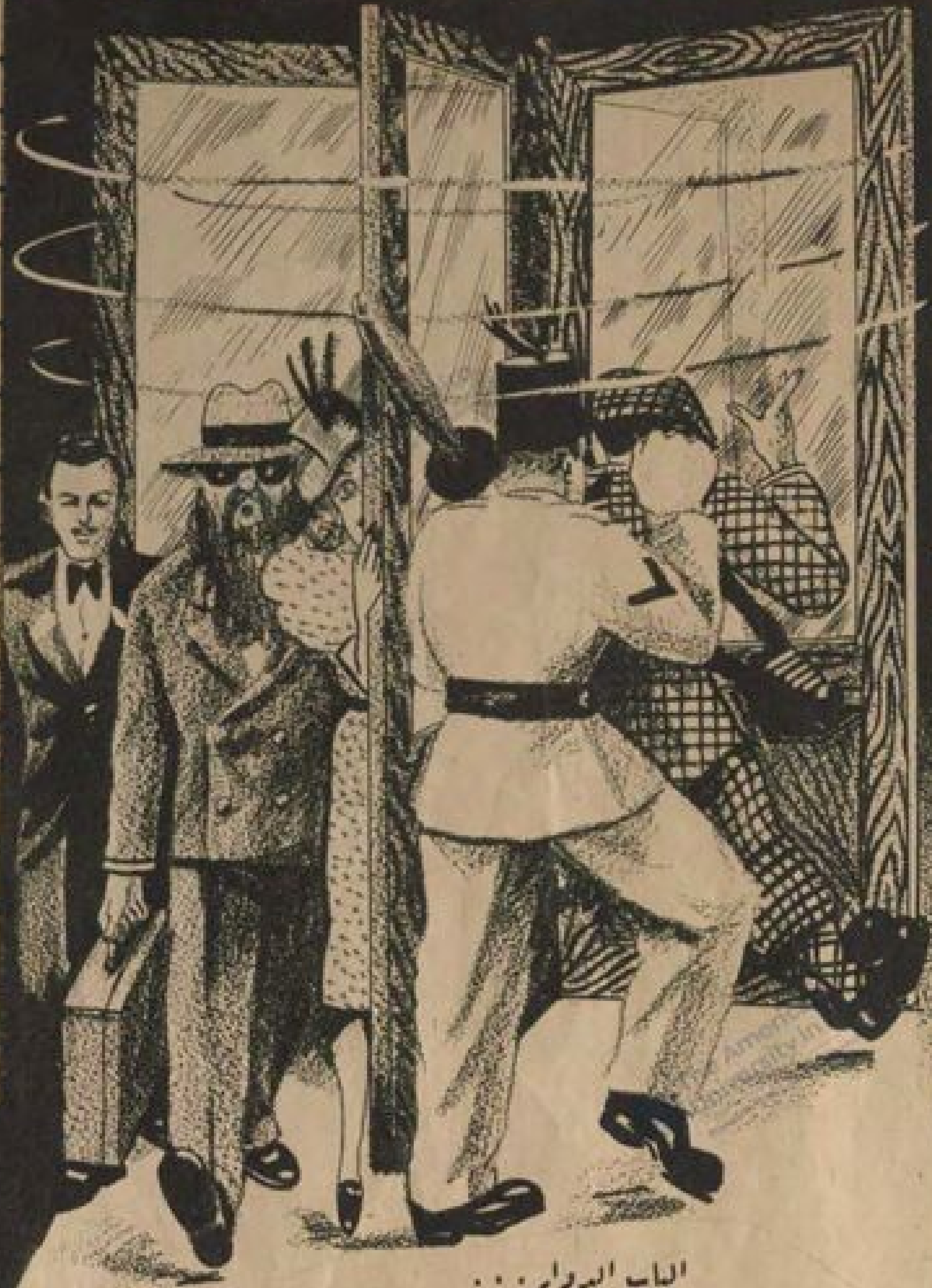
صحيح ان ايطاليا ما تزال من الوجهة الدبلوماسية صديقة لمصر ، وصحيح انه مادامت الحرب لم تقع فان هذه الصداقة تظل قائمة ولكن الذى يتهم مصر بقصر النظر هو الخليق بأن يرتدي هذه التهمة فهى ترى كل شىء على حدودها وتعرف مغزاه

واذا كان بالبو يحب مصر حقيقة كما يقول رئيس الوزارة فكيف نوفق بين هذا الحب وبين خطبته فى الجالية الايطالية فى مصر وقوله « لا تخافوا من الحرب فان جنود ايطاليا بجواركم على الحدود » ؟

انه ما أرخص كلمات الحب فى هذه الايام وما أتفه معناها وأية أمة من الأمم فى هذا الوقت ليست فتاة فى الثانية عشرة من عمرها تخدعها كلمة الحب من فم غاو فاتك ولو أنها خضعت لهذه الكلمات المعسولة والعبارات المنمقة لفقدت كل ما تملك وأصبحت سيادتها موضع احتجاج من عصبة الامم

ومنذ شهور كانت ايطاليا كلها تحب الحبشة . فانظر الى آثار هذا الحب البرىء الطاهر ! بين عشية وضحاها ملأت الطائرات الايطالية سماء هذه الأمة التعسة وكانت لغة الغزل تتمثل فى قذائف مدمرة وبعد ساعات فقدت الحبشة سيادتها واستقلالها وأصبحت تحتل لها مكانا إلى جانب الحبشة !

وبعد فليحب الماريشال بالبو مصر ما شاء وليسرف فى هذا الحب الى الحد الذى يريده فان مصر تعرف واجبها وتعرف ان الحب يقابله فى هذا الوقت الاستعداد والقوة وبناء الحصون



الباب الدوار . . .

يخرج منه « مشبوه » ويدخل عشرة . . .

أسرار الأسبوع

جلالة الملك

يزور ايران وارز لبنان

فى أحد أعداد « الاثنين » الماضية ذكرنا أن صاحب السمو الامبراطورى ولىعهد ايران وجه - فىأثناء وجوده بمصر - الى حضرة صاحب الجلالةالملك - باسم جلالة والده الامبراطور - الدعوة لزيارة ايران

وقد لبى المليك الدعوة ، واعتزم القيام بهافى الشتاء القادم . ويدور التفكير الآن فى الطريق الذى يتبعه الركب الملكى الكريم من القاهرة الى طهران

هذا وسيعود صاحب الجلالة عنطريق بغداد وسورية علىأن يتفضل بتمضية أسابيع فى أرز لبنان ، وفى نية جلالته أن يقوم برياضة الانزلاق على الثلج وهى رياضة محببة لدى جلالته وقد شغف بها ومرن عليها فى سان موريتز

ولما كانت الرحلة المنتظرة هى أولى رحلات المليك المحبوب فى بلاد الشرق الشقيقة فقد علمنا أن أوامر صدرت الى سعادة مراد محسن باشا حين كانفى ايرانتضمن تكليفه بالمرور ببعض الجهات فى جبللبنان فىأثناء عودته كى يضع تقريرا وافيا يرفع الى المليك عن أنسب الاوقات للزيارة السامية وعن الاماكن الجديرة بشرف هذه الزيارة

ونفذ مراد باشا هذه الاشارة السامية فتخلف فى الجبل حوالى عشرة أيام ومعه شرارة باشا وكيل وزارة الخارجية وبقية أعضاء بعثة الشرف . وعلمنا أن سعادته انتهىمن وضع التقرير المطلوب ورفعه الى الانظار السامية

عاش الملك

حدث فى الليلة التى أجريت فيها تجربة الغارة الجوية على القاهرة ، أن خرج صاحب الجلالة الملك من السراى العامرة عند اعطاء انذار الغارة واطفاء الانوار وقصد الىقسم عابدين ، وأمر باعداد احدى سيارات البوليس (بوكس فورد) فجىء بها فورا ، ثم جلس جلالته فى مقعد القيادة وأبقى السائق داخل السيارة . ولما همأحد الضباط ليتشرف بمرافقة جلالته ، أبى ذلك مشيراعليه بالبقاء لاداء واجبه فى القسم ، ثم قاد جلالته السيارة وليس فيها غير السائق الجالس بداخلها

قصد صاحب الجلالة الى الجيزة فمر فى أنحائها برهة ثم عاد الى حى القبة ومنه الى مصر الجديدة حيث أشرف بذاته الكريمة على هذه الاحياء للوقوف مباشرة على مدى نجاح التجربة

براعة الطيارين المصريين

فى التجربة الاخيرة

حددت السلطات المصرية يومى الاثنين والثلاثاء الماضيين لاجراء مناورات دفاعية عن مدينة القاهرة ، فأطفئت الانوار مدة ساعة كاملة كانت نهايتها عند منتصف الليل

ويقول المختصون ان التجربة كادت تتم بنجاح لولا خطأ احدى محطات المراقبة فانها لم تعط اشارة التنبيه الى سلاح الطوبجية (الذى تتبعه أدوات الاستكشاف الضوئية) فى الوقت المناسب

وقد قامت بتمثيل الهجوم على المدينة ثلاثة اسراب كل سرب يتألف من ثلاث طائرات ، ويقودها جميعا الضابط عبد الحليم الدغيدى ، وقد اظهرت هذه الاسراب براعة تامة،فقد قام بعضها منمطار الدخيلة وبعضها الآخر من وادى النطرون ، وقد أطفأت الطائرات كل انوارها ، وحتى المصابيح الكشافة ، وهى مخاطرة لم تكن منتظرة ، وارتفع الطيارون فى الجو الى علو ١٨٠٠٠ قدم وقد وصلوا الى مطار الماظة فهبط به السربان الاول والثانى دون أن يشعر بهما أحد من المراقبين ولا من مهندسى الاضواء

أما السرب الثالث فقد استطاعت الاضواء كشفه

ويقول المختصون ان تأخير اعطاء اشارة التنبيه هو الذى أدى الى تسلل السربين الاولين وتمكنهما من الهبوط المفاجىء

وقد دلت التجربة على شيئين :

أولهما : براعة الطيارين المصريين

وثانيهما : حاجة محطات المراقبة الىبذل عناية أوفى

وستعاد التجربة مرات أخرى وتشترك فيها سلاح الجو البريطانى ، اذ انه لم يشترك فى التجربة الماضية خلافا لما نشرته بعض الصحف



جلالة الملكة نازلى
تعود الى ارض الوطن

فى يوم الأربعاء ١٧ الجارى ، كانت عودة جلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الاميرات الى أرض الوطن ، بعد أن انتهت أفراح طهران . وقد كان جلالة الملك فى استقبال جلالتها فى محطة القاهرة فى مساء ذلك اليوم . وترى جلالة الملكة نازلى على رصيف ميناء السويس عقب مغادرة جلالتها الباخرة محمد على . وقد ظهر خلف جلالتها الاميرتان فائزة وفتحية

من مصلحة مصر الاتفاق مع تركيا

لمدوح رياض بك وكيل الخارجية البرلمانى السابق

عرف القراء ذلك الاتفاق الذى تم بين انجلترا وتركيا فى هذين اليومين وأثره القوى فى مصير كثير من الشعوب ، وقد رأينا أن نقدم للقراء رأى أحد رجال السياسة فى أثر هذا الاتفاق فى مصر فوجهنا الى النائب المحترم ممدوح رياض بك الوكيل البرلمانى السابق لوزارة الخارجية السؤال التالى :

– ماذا ترون فى تأثير هذا الاتفاق الانجليزى التركى فى مصر ؟

– انك تسألنى عن موضوع دقيق شائك لا يتسنى للباحث الدبلوماسى أن يندفع فى الاجابة عنه بحرية تامة وخاصة لأن هذا الاتفاق لم يستكمل بعد عن تفصيلات سوف تدور المباحثات عنها

« غير انى أشرت الى هذا الموضوع فى تقرير لجنة المالية لوزارة الخارجية اشارة واضحة محددة ، واعتقادى أن ثمة عوامل ثلاثة تحدد سياستنا الخارجية

« وأول هذه العوامل المعاهدة التى بيننا وبين انجلترا ، وثانيها علاقاتنا الودية مع الامم الشرقية ، وثالثها علاقاتنا مع شعوب البحر الابيض المتوسط

« فان مركز هذه الشعوب الجغرافى ومصالحها تتفق ومركزنا ومصالحنا ، وأحسب أن تركيا تدخل ضمن نطاق هذه الشعوب ويهمها كما يهمنا استقرار السلام . وأكثر من هذا أن تركيا أمة اسلامية تجمع بيننا وبينها رابطة الدين الى جانب ما كان بينها وبين مصر من روابط قديمة . وارتباط تركيا بحليفتنا – ولا شك – يزيد فى علاقاتنا معها ويقرب من سياستنا ويعاون على تركيز هذه السياسة

« وقد كان واجب مصر أن تسعى الى تقوية روابطها بتركيا وهذا الاتفاق الانجليزى التركى هو أقرب الى تحقيق أمانى مصر ورغبتها »

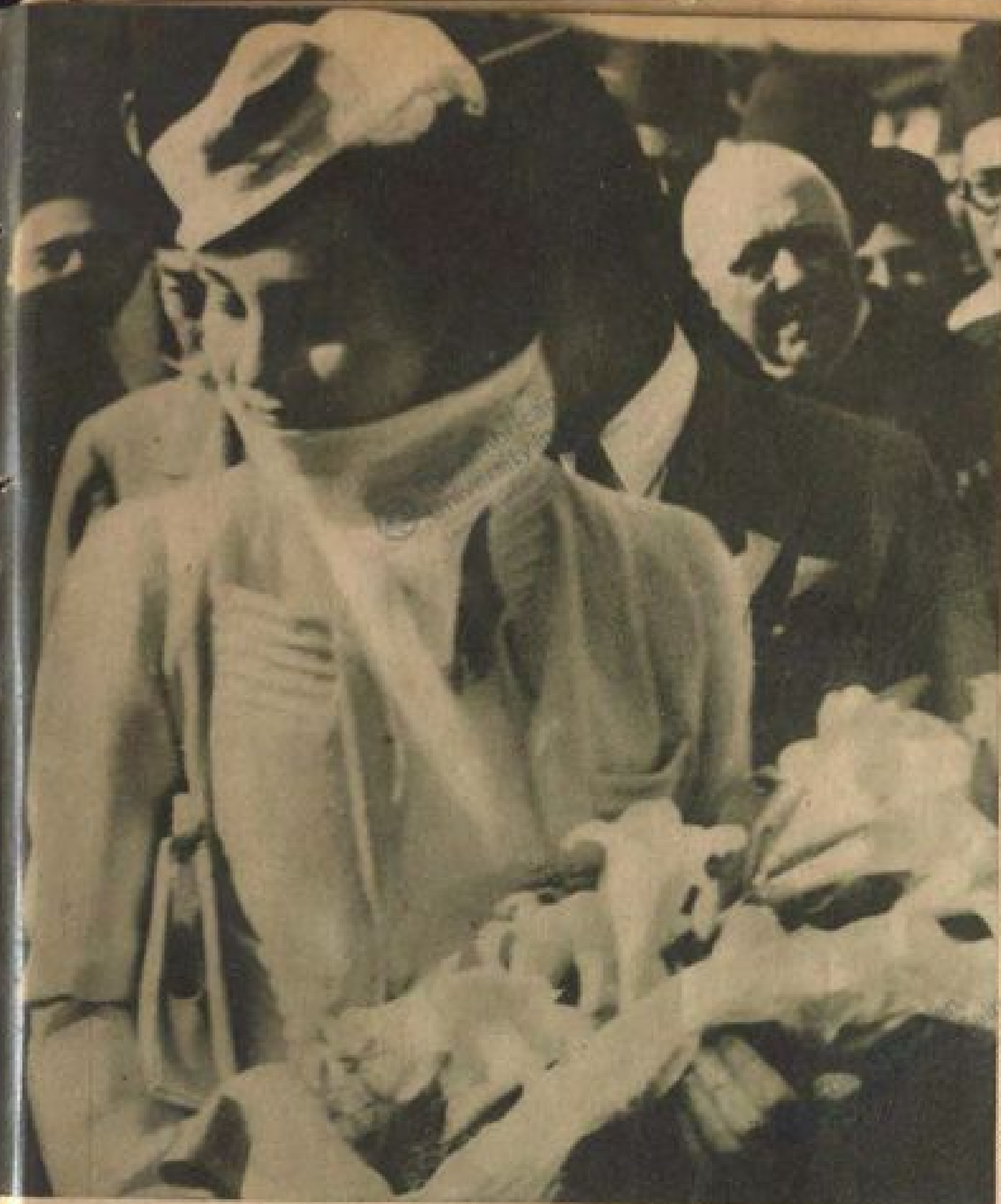
وسألنا عزته :

– هل صحيح أن مائة الف جندى من الاتراك يدافعون عن مصر وقت الحرب ؟

– اذا صح هذا فانه يعزز نظريتنا ويؤيد ما ذهبنا اليه . ولو حدث ان نشبت الحرب – لا قدر الله – فاننا نقبل كل معونة تساعد فى الدفاع عن كيان مصر واستقلالها

– ولكن ما هو المقابل لتركيا من مصر ؟

– اننى لا أحب أن أذهب مذهب الافتراض فى تقدير هذه المعونة ولكنها اذا تمت كان معناها هو اندماج رغبة الشعبين التركى والمصرى فى مواجهة الاخطار عن حدود كل دولة منهما وليس معنى هذا أننا نقدم لتركيا مائة الف جندى مصرى يدافعون عن حدودها كما قدمت لنا فان نهضتها أسبق من نهضتنا فان ما ينشده الشعبان هو اضعاف العدو المهاجم بجهود مشتركة حتى نظفر بالنصر



حديث سابق لاوانه

خطبة الاميرة فائزة

بزغت شمس صاحبة السمو الملكى الاميرة فائزة فى اليوم الثامن من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٣ وكان ذلك فى قصر عابدين العامر بالقاهرة ، أى انها الآن فى الخامسة عشرة والنصف من عمرها السعيد المديد

ولقد طلعت احدى الزميلات اليومية فى الاسبوع الماضى ببشرى خطبة الاميرة الصغيرة الى أحد امراء البيت العلوى الكريم ، ثم عادت أيام وذكرت أن الخطيب أحد نبلاء الاسرة المالكة وهو النبيل عز الدين حسن نجل صاحب السمو الامير محمد على حسن ابن الامير حسن باشا ابن اسماعيل باشا

ولقد تحرينا أمر هذه الخطوبة فعلمنا شيئا من أمرها لم يتم بل ان المقربين الى صاحب الجلالة الملك لم يسمعوا أى نبأ عن هذه الخطبة من ولى الامر ولا من واحد من المختصين

وتتيح لنا معلوماتنا ان نذكر ان بعض البيوت المالكة فى الاقطار الشرقية لمحت

لماذا عادتا ؟

قبل ان يغادر الاميرا ن العروسان أرض الوطن ، كانت قد عينت لسمو الاميرة فوزية وصيفتان أبحرتا فى معية سموها وهما السيدة ساره الناسترلى والآنسة ملك رشدى وكان المفروض أن تبقيا الى جانب الاميرة المحبوبة فى طهران ، غير انهما عادتا فى معية صاحبة الجلالة الملكة نازلى

وأشيع فى بعض الاوساط هنا أن جلالة الشاهنشاه رأى أن يخصص للاميرة المحبوبة وصيفات ايرانيات بدل المصريات ، غير اننا علمنا من أوثق المصادر أن عودة الوصيفتين المصريتين راجعة الى ما اتضح من ان جو ايران لم يكن موافقا لهما

رئيس كل عام ولكن

فى الاجتماعات الماضية المتعددة لهيئة الحزب السعدى اعلن معالى رئيسه الدكتور ماهر باشا اقتراحا من معاليه يقضى بأن ينتخب رئيس الحزب كل عام

ولم يشأ معاليه أن يترك اقتراحه هذا من غير ان يدعمه بالاسانيد فقال ان أكثر الاحزاب فى اوربا تجرى على هذه السنة الحميدة بحيث لا يبقى رئيس الحزب الى الابد فقد يكون فى الحزب رجال يستطيعون ان يفيدوه متى تولوا رياسته

وقال الاعضاء : انهم يسلمون بان ذلك يجرى فى احزاب اوربا ويسلمون بفائدة التغيير فى منصب الرياسة ، ولكنهم يرفضون أن يتولى رياسة حزبهم أحد سوى الدكتور ماهر باشا

وكان أظهر ما يخشاه السعديون ان يفوز هذا الاقتراح بالموافقة وان يجىء الدور فى الرياسة على معالى النقراشى باشا لما عهدوه فيه من شدة وصرامة وبعد عن المجاملة

على ان الدكتور ماهر باشا مصر فيما يظهر على ان يأخذ الحزب باقتراحه هذا

احتفظ بغلاف هذا العدد

من هو المرشح الجديد

وظيفة وكيل الديوان لا تلغى

أما وقد انتهت مشكلة البنداري باشا بخروجه من السراى فهناك ما يبعث على الاعتقاد بأن «الانسجام» كاد يتم بين موظفى القصر وأن الحالة بينهم تسير الى الهدوء.

وقد علمنا أن النية كانت متجهة الى الغاء وظيفة (وكيل الديوان) ولكن رئى أخيرا ابقاؤها على أن يشغلها أحد رجال القصر الحاليين، ويقال ان سعادة احمد حسنين باشا كان فى مقدمة المرشحين لها لولا مالوحظ من أن سعادته لايستفيد (من الوجهة المادية) اذا ما أسندت اليه وظيفة وكيل الديوان سيما اذا روعى أنه (وهو الامين الاول) مرشح لوظيفة كبير الامناء فى حالة تخلى معالى سعيد ذو الفقار باشا عنها

أما المرشح الحالى لوظيفة وكيل الديوان فهو سعادة عبد الوهاب طلعت باشا مدير الادارة العربية فى ديوان جلالة الملك

رصاصة فى القلب

. فى الاسبوع الماضى أطلق أحد الايطاليين رصاصة من مسدسه أصابت منه مقتلا، وورى جثمانه التراب بعد أن اتخذت الاجراءات الرسمية المعتادة

هذا خبر عادى .. ولكنه غير عادى!

واليك البيان:

استدعت المفوضية الايطالية هذا الشخص اليها فى ذلك اليوم ووجهت اليه تهمة التجسس لحساب الانجليز ثم أمرته بالاستعداد للسفر الى روما للاجابة عن هذه التهمة

وخرج الرجل من دار المفوضية الى منزله توا

والباقى مفهوم طبعا للاذكياء - وقراؤنا جميعا من الاذكياء والحمد لله

- عن بعد - الى الرغبة فى التقدم الى جلالة الملك المحبوب بطلب يد الاميرة العزيزة الى أحد الامراء الشرقيين، ولم تخرج المسألة عن أن تكون تلميحا أبدى من الرجال المسئولين فى تلك الدولة الى بعض رجالنا الرسميين ولم تصل الى حد التصريح، ولا الى درجة رفعها الى المسامع العالية الملكية

ومهما يكن من أمر خطبة الاميرة الى أحد أعضاء البيت العلوى الكريم أو الى أحد الامراء الشرقيين فان الحديث فى ذلك سابق لاوانه، وذلك لصغر سن الاميرة المحبوبة ورغبة المليك فى ارجاء كل حديث فى هذا الشأن الى وقته المناسب

مشكلة مرتب البنداري

انتهت مشكلة البندارى باشا باحالته الى مفوضية مصر فى بروكسل بدلا من احالته الى المعاش، وشبعت الصحف والمجلات من ترديد اسم البندارى باشا كأنه هتلر أو روزفلت

وبقيت مشكلة أخرى هى مشكلة مرتبه فى وظيفته كوزير مفوض لمصر فى بروكسل وهو مرتب يقل كثيرا عن مرتبه فى وكالة الديوان الملكى

وقد تعب الوزراء واعلنوا الاضراب اللانهائى عن التفكير فى الفتاوى التى تضمن للبندارى باشا مرتبا معقولا وهو وزير مفوض وليس له من مورد سوى هذا المرتب

ذلك لان الكادر الجديد قضى على نظام «المرتبات الشخصية» التى يمكن ان تزيد على المرتب المحدد للوظيفة المشغولة ولو ان مرتبه زيد على حدود منصبه لقال جميع الوزراء المفوضين المصريين:

- واشمعنى البندارى باشا يا وزارة الخارجية!

ومن أجل هذا اشتدت حالة البندارى باشا وتوترت اعصابه عن ذى قبل

كان وزيرا ثم غضب عليه محمد محمود باشا وابى ان يظل معه وزيرا فنقل الى الديوان الملكى ونقص مرتبه عن مرتب وزير الصحة

ثم استحق سعادته غضب رئيسه على ماهر باشا الذى ابى ان يظل معه فى الديوان فنقل الى بروكسل ونقص مرتبه عن مرتب وكيل الديوان

وقد كان تعليق محمد محمود باشا على هذه الحالة المستعصية:

- عمل له ايه؟ كان لازم يحفظ الحكمة التى قالت: لسانك حصانك

لا تنس ان كل عـــدد من «الاثنـــين» بمثابة تذكرة يانصيب، فاحتفظ بالاثنين لتفوز باحـــدى جوائزها

جلالة الملك يغمر وزير ماليته بعطفه

تشرف معالى الدكتور ماهر باشا فى الاسبوع الماضى بمقابلة جلالة الملك فقدم الشكر على الانعام عليه برتبة الباشوية ثم تسلم براءتها من اليد الكريمة

هذا ومع أن وزير المالية ضنين بالكلام لمن حوله الا أننا استطعنا أن نعرف لمحات مما جرى به الحوار بين الملك وبينه

بادر جلالته الوزير مبتسما فتحدث عن الاخبار الصحفية والاشاعات التى تتردد حول الرضاء السامى عن الوزير ، فاثبت جلالته أنه راض عن وزير ماليته ومسرور من نشاطه وانتاجه ثم قال انه سمع الثناء عليه لا من رئيس الوزراء وحده بل من أناس غيره كذلك

ثم تلطف جلالته فسأل الدكتور ماهر عن عمله قبل نهضة سنة ١٩١٩ فأجاب الدكتور ماهر بأنه كان استاذا فى مدرسة التجارة العليا

وتطرق الحديث الى قوانين الضرائب فسأل جلالة الملك هل استطاعت وزارة المالية تحصيل مقادير كبيرة ؟ فقال الوزير : ان التحصيل سائر على ما يرام وان هناك شركات وهيئات ترسل مبالغ الضرائب قبل أن تطالب بذلك

فابتسم صاحب الجلالة وقال : « عال ، لازم بعد كده المالية حاتبقى سخية فى اجابة مطالب الدفاع الوطنى »

وأشار جلالته فى هذه المناسبة بأن الواجب أن لا تضن خزانة الدولة بكل ما يستطاع فى سبيل تقوية الجيش

وسأل جلالة الملك وزير المالية عما اذا كان لديه أبناء فأجاب بأن له ابنة واحدة

ثم أبدى جلالته أن الرتبة التى منحها انما كانت لما بدا من انتاجه وأن منح الرتب مستقبلا سيكون بمثابة مكافآت تعطى للعاملين المجدين

ملابس بعد الظهر الطويلة والبشمك



بأمر حضرة صاحبة الجلالة الملكة

يتشرف كبير الأمناء بدعوة حضرة صاحبة العصمة

لتناول الشاى يوم الخميس ١٩٣٦ الساعة الخامسة والنصف مساء

بقصر عابدين .

شاى الملكة

صورة بطاقة الدعوة التى وجهتها جلالة الملكة الى المدعوات لحضور حفلة الشاى التى أقامتها جلالتها بقصر عابدين العامر فى يوم الخميس الماضى ، وقد أردفت هذه البطاقة باشارة بسيطة الى وجوب مراعاة ارتداء حضرات المدعوات ملابس بعد الظهر الطويلة مع البشمك . ولا يعزى من ذلك إلا عقيلات رجال السلك السياسى الاجنبى اللاتى يرتدين القبعات الكبيرة

لعنة الفراعنة

فى مصلحة الآثار

كانت لعنة الفراعنة فى الماضى تنزل على سائح يسرق لفائف مومياء ، أو مكتشف ينتهك حرمة أحد الملوك السابقين ، واليوم تحل لعنة الفراعنة على مصلحة الآثار

وقد كانت هذه المصلحة بعيدة عن دوشة الدماغ لا يكاد يسأل عنها أحد سوى السياح حتى وقعت بين موظفيها مشادات ومناوشات فنزلت اللعنة وحطت فوق الرؤوس !

وعند نظر ميزانية وزارة المعارف فى مجلس النواب سأل بعض النواب عن كل هذا الذى يجرى فى مصلحة الآثار فكان رد الوزارة انها تعنى بالامر ولا تريد ان تبوح بأكثر من ذلك عن تصرفاتها التى تريد من ورائها كشف الستر عما يسأل عنه النواب

اما هذه التصرفات التى تقوم بها وزارة المعارف فى مصلحة الآثار فهى لجنة للتحقيق فى جميع ما أبلغ اليها عن مؤاخذات ومسئوليات تعزى الى هذا الموظف وذاك

وقد اتضح لهذه اللجنة ان ٦٥٠٠ قطعة أثرية لا أثر لها ولا وجود فى المصلحة ، وتبين ان لكل قطعة أثرية « دوسيه » خاصا بها ومن مراجعة هذه الدوسيهات تبين فقدان ذلك العدد الهائل

ثم مضت التحريات فعرف ان ٤٣ قطعة لها دوسيهات ولا وجود لها وان ٤٥ قطعة لا دوسيهات لها ولكنها موجودة ومن هنا علم بالبحث الدقيق سر اختفاء ستة آلاف وخمسمائة قطعة !

وليسمح لنا الذوق أن نقف أمام هذا الرقم حائرين على الرغم من شدة وثوقنا بمصدر النبأ وارتقائه على مستوى الشك ،

وليسمح لنا الذوق مرة أخرى ان نقدم عينات من « الششم » الجيد تفتح العيون المغلقة

احتفظ بالغلاف كاملا

اجازة عادية أقضيها فى فرنسا

لصاحب العزة الدكتور طه حسين بك

استقبلنى الدكتور طه حسين بك بمنزله البسيط الانيق بالزمالك وحدثتنى القوة الكامنة فى رجل الفكر الحر فاندفعت أحدثه عن كل ما تجيش به نفسى قلت :

— هل صحيح ان الوزارة اعطتكم اجازة لمدة سنة تقضونها فى « المنفى » بباريس ؟

• ليس هذا صحيحا وكل ما هنالك أننى سوف أسافر الى فرنسا فى اجازة عادية كما هو شأنى فى الصيف ولا أحسب أن باريس منفى لمصرى قضى فيها اجمل أيام شبابه .

• أما مسألة الاجازة لمدة عام فهذه أمنية تمنيتها ولا أظن الحكومة توافق عليها وكذلك أصدقائى الذين انتهى اليهم نبأ هذه الامنية ما يزالون يلحون على فى التخلى عنها • وأنا لم أفكر فى هذا الامر لأنعم بالراحة فى خلال هذا العام ولكننى أريد أن أعمل فى وضع كتاب طالما تمنيت الفراغ له وموضوعه «تاريخ الشعر العربى» ومثل هذا الموضوع يحتاج الى وقت وجهد

• على أننى لا أطلب شططا فان ذلك نظام جامعى يتيح لاستاذ الجامعة الذى قضى سنوات فى التدريس أن يظفر باجازة عام يسترد فيه نشاطه

• وأنت تعرف أننى أصرف وقتى بين منصب العمادة والتدريس فاذا جاء الصيف وسافرت الى فرنسا لم أخلد هناك الى الدعة والراحة ولكننى أواصل التأليف وقد أعود من فرنسا بمؤلفين هما ثمرة الاجازة •

— ولماذا تنحيتم عن العمادة فى هذا العام ؟

• ان قانون الجامعة لم يوضع عبثا فالعميد ينتخب لمدة ثلاثة أعوام ، والعمادة فى رأيى تضحية تفرض على من يشغلها اذ العميد يجمع بين التدريس — وهو واجبه الاول — وبين مهام منصبه — وانها لمهام خطيرة — وما دامت المسألة مسألة تضحية فحسب العميد أن يقضى هذه السنوات الثلاث مضحيا بوقته وراحته وعلى سواه أن يتلقى نصيبه فى التضحية • واذا كان المنصب ضريبة كما يقول الجامعيون فقد يكون التنحى عنه ضريبة حين يشعر شاغله أن غيره قد يكون أقدر منه على خدمة البلاد فيه واذن فيحسن أن تحور الصيغة الجامعية الشائعة وهى أن الوظيفة ضريبة فتصبح الوظيفة ضريبة موقوتة • زد على ذلك أن النظام الجامعى عندنا حديث العهد فمن الخير أن نفسح المجال للكفايات والمواهب

• وأكثر من هذا أن القانون يعطى للوزارة الحق فى اختيار أحد الفائزين بالانتخاب وهذا الحق تمكين لها فى أن تختار من تريد من غير أن ترغم على اختيار العميد الذى لا تود اختياره

— وماذا كان رأى الوزير ؟

• لم أدع له الفرصة لابداء رأيه فعندما صدر قرار مجلس كلية الآداب بنتائج الانتخابات ارفقت بهذا القرار اعتذارى عن قبول منصب العمادة •

حديث عن الصداقة

لا عن ميثاق عدم الاعتداء

لم تكن الدوائر الرسمية المصرية تخفى نفورها من زيارة المارشال بالبو، وحتى بعد ان سافر جنابه ظلت هذه الدوائر تتحدث عبارات أكيدة عن هذه الزيارة ومرماها

وقد صرح رفعة محمد محمود باشا بما يلى :

— ان المارشال بالبو لم يتحدث عن عقد ميثاق صداقة وعدم اعتداء مع احد من رجال الحكومة المصرية • وكل ما اشتمل عليه حديثه هو التنويه بصداقته وحبه لمصر والمصريين

وتابع رفعة رئيس الوزراء حديثه قائلا :

— لو ان المارشال بالبو تحدث عن عقد ميثاق صداقة وعدم اعتداء بين مصر وايطاليا لكان حديثه هذا عجيبا غاية العجب فى الوقت الذى لا تجهل فيه مصر حركات الجيوش الايطالية على حدودها

حرم النحاس باشا

لماذا لم تدع ؟

أقيمت فى مساء الاربعاء الماضى بالقصر الملكى حفلة ساهرة بأمر حضرة صاحبة الجلالة الملكة لمناسبة انتقال جلالتها الى المصيف بثغر الاسكندرية

وقد وجهت الدعوة الى ستمائة من كرائم العقائل وبينهن قرينات الوزراء الحاليين والسابقين وكريماتهم • ولم تستثن من قرينات رؤساء الوزارات السابقين غير صاحبة العصمة حرم رفعة النحاس باشا

وقد بحثنا عن سبب هذا الاستثناء فعلمنا أن دعوة كانت قد ارسلت لعصمتها لحضور الحفلة الساهرة التى أقيمت فى قصر القبة العامر يوم ٢٩ مارس الماضى ابتهاجا بالزفاف الامبراطورى الميمون ، ولكن عصمتها اعتذرت عن تلبية الدعوة

وكان ذلك الاعتذار سببا فى عدم توجيه الدعوة اليها لحضور حفلة صاحبة الجلالة الملكة يوم الاربعاء الماضى

في اجتماع الدستوريين الاخير

خناقة حول المنصب الخالى

يظهر أن دسوقي أباظة بك قد عاد الى غضبه مرة أخرى من حزب الاحرار، واقتدى برفعة رئيس الحزب فقرر الاعتكاف الطويل على حين أن منافسيه عبد الجليل أبوسمرة بك وأحمدعبد الغفاربك قد شعا انسجاما في الحزب واندماجا مع رئيسه وأعضائه

وفي جلسة الحزب الاخيرة أراد رفعة رئيسه أن يضع حدا لهذه الخلافات المستمرة فكانت نتيجة مجهوداته لجمع الصفوف أن حضر الاجتماع أكبر عدد عرف منذ عام

وفي هذه الجلسة سحب رشوان محفوظ باشا استقالته في مظاهرة ودية وانتخب احمد عبدالغفار بك سكرتيرا وعبدالجليل أبوسمرة بك أمينا للصندوق!

وهذان الاثنان كانا مرشحين لوزارة الزراعة ، وقد استعاضا عن هذا المنصب الوزاري بمنصب حزبي

واعتذر الاستاذ دسوقي أباظة بك بمرضه واعتكافه

ثم أثيرت مسألة اختيار وزير للزراعة فطالب أعضاء دستوريون باعادة رشوان محفوظ باشا

على أن محمد محمود باشا قال ان هذه المسألة يجب أن تترك لرفعته وما تقتضيه الارادة الملكية بعد أن يعرض اسم المرشح

وقال الاعضاء : على كل حال نريد أن نتأكد من أن الاختيار سيقع على عضو من الاحرار الدستوريين لان هذا حقهم !

وقال محمد محمود باشا : اتركوا هذه المسألة الآن !

ويرجع تشبث الاحرار الدستوريين بهذا المنصب الى ما ترامى اليهم من أن الجهات العليا قد تعترض على المرشح الدستوري فيقع الاختيار على سعدي أو مستقل أو موظف لا نصيب له من النشاط الحزبي

(بقية الاسرار في صفحة ٤٢)

تفاديا للحرج

لم تكف الصحف منذ استقالة سعادة رشوان محفوظ باشا من منصب وزير الزراعة عن ترشيح زيد وعمر وبكر وخالد لل هذا المنصب ، ولكن الايام تمر والمنصب شاغر وكأنه أقسم أن يظل مادة دسمة لرعايا صاحبة الجلالة الصحافة

والظريف ان معالي الدكتور ماهر باشا يقول لمن حوله :

« احنا بنفضل نشتغل مستريحين ، وما بيجيناش تعب القلب الا لما تيجي سيرة وزير الزراعة ! »

ولعل احساس وزير المالية هو عينه احساس رئيس الوزراء ، لان كلا منهما أصبح اليوم قطعة من صاحبه ، وعش الحسود فيها عامود

وقد علمنا لهذه المناسبة ان قطبي الوزارة المذكورين استعرضا الامر فيما بينهما فرأيا أن الدورة البرلمانية على وشك الانتهاء وبذلك تنتفي حالة الاستعجال في ملء المنصب الشاغر ، ومن ثم قرر الاثنان ارجاء اختيار وزير للزراعة الى أن يحل موعد الدورة البرلمانية المقبلة واذ ذاك يتفادى دولة محمد محمود باشا الحرج ويتخلص من أساطين حزبه الذين يتشعلقون في رقبة رفعته مرشحين انفسهم ، للكرسي الخالي ، أو الغالي !

واذن ، ناموا يا سعديون ، واهجعوا يا دستوريون !

الاثنين والدنيا
تصدر عن دار الهلال
لصاحبيها اميل وشكري زيدان
رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري
الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزي ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام لها ٦ ريالات امريكية او جنيه انجليزي وسبعة شلنات

المبعدون من القصر

نشأت - الابراشي - محمود شوقى

اذيع أخيراً ان كامل البندارى باشا سيعين وزيراً مفوضاً لمصر فى بروكسل على اثر الخلافات التى نشأت بينه وبين رفعة على ماهر باشا ، والبندارى باشا آخر الذين ابعدوا من القصر نفوذاً ، وقد رأت « الاثنين » ان تكشف للقراء عن معلومات دقيقة تتصل ببعض الذين ابعدوا من وظائفهم فى القصر فى ظروف خاصة

الدكتور حسن نشأت

قبل ان نشير الى الظروف التى لابست ابعاد نشأت باشا من منصب وكيل الديوان الملكى ، نذكر ان سياسة المغفور له الملك فؤاد اتجهت بعد الثورة الى الاشراف الفعلى على جميع مايتصل بنهضة مصر ، وكان رحمه الله لا يود ان يباشر سلطات نفوذه القوى بنفسه لاسباب كثيرة ، فعهد بها الى اشخاص اذكياء ، وترك الحكم على تصرفاتهم للرأى العام

واحق هؤلاء بالحديث ، الدكتور حسن نشأت باشا الذى كان مدرساً مغموراً باحدى المدارس الاهلية بحى سيدنا الحسين ، وكان مرتبه فيها لايزيد على بضعة جنيهات فى الشهر ، ثم قفزت به كفاءته الى ان اصبح مدرساً فى مدرسة الحقوق ، واخيراً عين وهو شاب ، وكيلا للديوان الملكى

وفى هذا المنصب برزت مواهبه فقد جاءت وزارة سعد عقب الانتخابات ثم خرجت من الحكم بحادث مقتل السردار وفى يوم وليلة صنع نشأت باشا حزب الاتحاد ، واقام له نادياً وجريدة وحشده بالاعضاء من كبار العسكريين وسواهم ، واقام وزارة زيور باشا

ومضى نفوذ نشأت باشا يتغلغل فى جميع النواحى ، وهو استاذ اكثر السياسيين الخارجين على الوفد . . كان الوزراء فى ذلك العهد لا يستطيعون ان ينالوا حظوة مقابلته الا بعد استئذان

حدثوا ان نشأت باشا استقبل فى احد ايام جبروته وزيراً فى الوزارة القائمة حينذاك ، ولاحظ الموجودون ان نشأت باشا اهمل الوزير ولم يصافحه . ثم تركه يخرج دون أن يحييه

وقد عجب الحاضرون لهذا التصرف ولما راجعوا نشأت باشا فى الامر ضحك قائلا :

— هذا الرجل كان رئيساً لى فى الماضى وكنت القى من غطرسته الشىء الكثير ، وليس هذا هو المهم ، ولكن المهم انه عندما عين وزيراً جاءنى يستغفر من ذنوبه السالفة

وكان زيور باشا رئيس الوزارة حينذاك



لا يكاد يعرف شيئاً عن شئون وزارته فاذا مضى الى الكونتننتال اطلق ضحكته المعروفة في وجوه الذين يسالونه عن وزارته قائلا :

— هو انا رئيس وزارة .. رئيس الوزارة نشات باشا

ولما تم ائتلاف الوفد وحزب الاحرار الدستوريين بعمل الجميع على محاربة نشات باشا ، وكان اول صوت ارتفع ضده هو صوت عبد العزيز فهمي باشا الذي وقف خطيبا وصاح

— حنانيك يا نشات

وفي ذلك الوقت اتهم نشات باشا باتصاله بالمقبوض عليهم في حادث مقتل السردار ، وافاضت الصحف في التلميح بهذا الاتهام ، وذلك لوجوده في صورة جمعت بينه وبين بعض المتهمين ، ومنهم « احمد اسماعيل » وانجال عنايت

وتحدث المتحدثون حينئذ بان نشات باشا وهو مدرس القانون الجنائي في مدرسة الحقوق كان يصب نبوغه في قالب من الحماسة لتدبير المكائد وكيفية التخلص منها

واشتدت حملة المؤتلفين ضد نشات باشا ، وتدخل الانجليز في الامر ، فابعد الى احدى المفوضيات



الابراشي باشا

كان الابراشي باشا من تلاميذ نشات باشا المقربين ، فهو الذي رقاه واخذ بيده الى حيث عين ناظرا للخاصة ، وقد برز اسمه عند ما تم الانقلاب الذي انتهى بقيام وزارة صدقي باشا ، فكان الابراشي باشا هو محور الحكم الدائر

وقد وفق الابراشي باشا الى القاء ظل من النفوذ بينه وبين جميع المتصلين به ، وهو دائما يملي رغباته على كبار الموظفين في الوزارات والمصالح والاقاليم ، وتروى في هذا المعنى حكايات لا يكاد يصدقها العقل

وعند ما استقال صدقي باشا اقام الابراشي باشا وزارة عبد الفتاح يحيى باشا ودولته في خارج القطر

وقد وقع بين الابراشي باشا وبين ماهر باشا نفور شديد عند ما عين رفعته مديرا لدائرة سيف الدين فاستقال ماهر باشا منها واعلن الحرب على الابراشي باشا . .

ومما لا يكاد يعرفه احد انه عند ما كان رفعته وزيرا للحقانية ، صدرت الحركة القضائية ، وعمل رفعته كشفا باسماء القضاة الذين رقوا ، ومضى الى السراي ليرفعها الى جلالة المغفور له الملك فؤاد ، فلقيه الابراشي باشا واطلع على الكشف ، ثم وقف امام اسم احد القضاة ، وصارح ماهر باشا بأن جلالة الملك غير راض عنه على ان ماهر باشا ابقى الاسم وترك التصرف فيه لجلالة الملك ، وقد امضى المرسوم دون اعتراض من جلالته ، ثم مضى شهر ولقي القاضي ماهر باشا ، وصارحه بانه منذ شهر وهو يطلب الاذن بالمقابلة ليقدم واجب الشكر لجلالة الملك فيمنع منها ، واتصل وزير الحقانية بالابراشي باشا وساله عن السر في المنع ، فكان جوابه :

— مش كفاية انه ترقى . . جلالة الملك مش عاوز يشوفه !

واحس ماهر باشا خطرا عليه لا على القاضي ، فطلب مقابلة مستعجلة ، ولما مثل بين يدى جلالة الملك فؤاد افضى الى جلالته بالامر ، واتضح ان جلالته لم يمانع مطلقا في ان يتشرف هذا القاضي بمقابلته

وفي عهد وزارة عبد الفتاح يحيى باشا اشتد طغيان الابراشي باشا ، وكان جلالة الملك فؤاد مريضا ، وجاء بترسون المندوب السامي بالنيابة ، فحمل على الابراشي باشا ، وساعدته الظروف حتى فاز بابعاده من القصر وتعيينه وزيرا مفوضا في بروكسل

شوقي باشا

طلب جلالة المغفور له الملك فؤاد من خاصته ان يبحثوا له عن شخص كتوم مخلص يعمل سكرتيرا خاصا لجلالته ، فدلوه على محمود شوقي باشا وكان في منصب قضائي كبير

ومنذ ذلك الحين سطع نجم شوقي باشا في السراي ، وكانت له سياسته الخاصة في القيام بمنصبه ، فكان مغرما بالالمام بكل صغيرة وكبيرة تقع في البلد وتتصل برجالاتها

وكان مكتبه يزدحم على الدوام بعشرات من عيونه وارصاده الذين ينقلون له كل شيء

حدثنا احد كبار شيوخ الازهر انه كان في زيارة احد العلماء ، وفي هذه الزيارة تقدمت منه سيدة هي زوجة عالم آخر ، وسالته عن السبب في عدم ترقية زوجها وقد اشاح الشيخ الكبير بوجهه حياء وخجلا

وفي اليوم التالي كان الشيخ في زيارة السراي ، ولما قابله شوقي باشا ساله :

— انت كنت فين يا مولانا امبارح ؟

ونسى الشيخ اين قضى يومه بالامس ، ولكن شوقي باشا ذكره بزيارته وحديث السيدة معه

وكان شوقي باشا بحكم منصبه وصلته بالمغفور له الملك فؤاد يعرف كيف يكسب العطف والرضا

وفي عهد مجلس الوصاية ، اتهم شوقي باشا بانه هو الذي فاتح فضيلة الشيخ المراغي في مسألة رفع سن الرشد ، وبعد ان توج جلالة الملك فاروق وانعم على موظفي قصره ، لم يشمل بانعامه شوقي باشا فاضطر الى تقديم استقالته ، واحيل الى المعاش





منذ تحرجت الحالة الدولية ، والحكومة المصرية تتأهب وتستعد لحماية مصر من كل غارة مفاجئة سواء بالبر أو بالبحر أو بالجو . فاستكملت وزارة الدفاع المصرية بالاشتراك مع قوات حليفتنا انجلترا وسائل الدفاع عن مصر . وقد بدا التعاون وثيقاً بين الجيشين المصرى والبريطانى فى المناورات العسكرية ، وفى تجارب الغارات على القاهرة ، وأخيراً فى ذلك الاستعراض الكبير الذى حدث فى يوم الخميس ١٨ الجارى ، حيث سارت قوات من الجيشين المصرى والبريطانى فى بعض شوارع العاصمة . وتمثل الصورة جندياً مصرياً أمام مدفع حديث فى ذلك الاستعراض الكبير



١٦ غارة فى ٣٦ ساعة

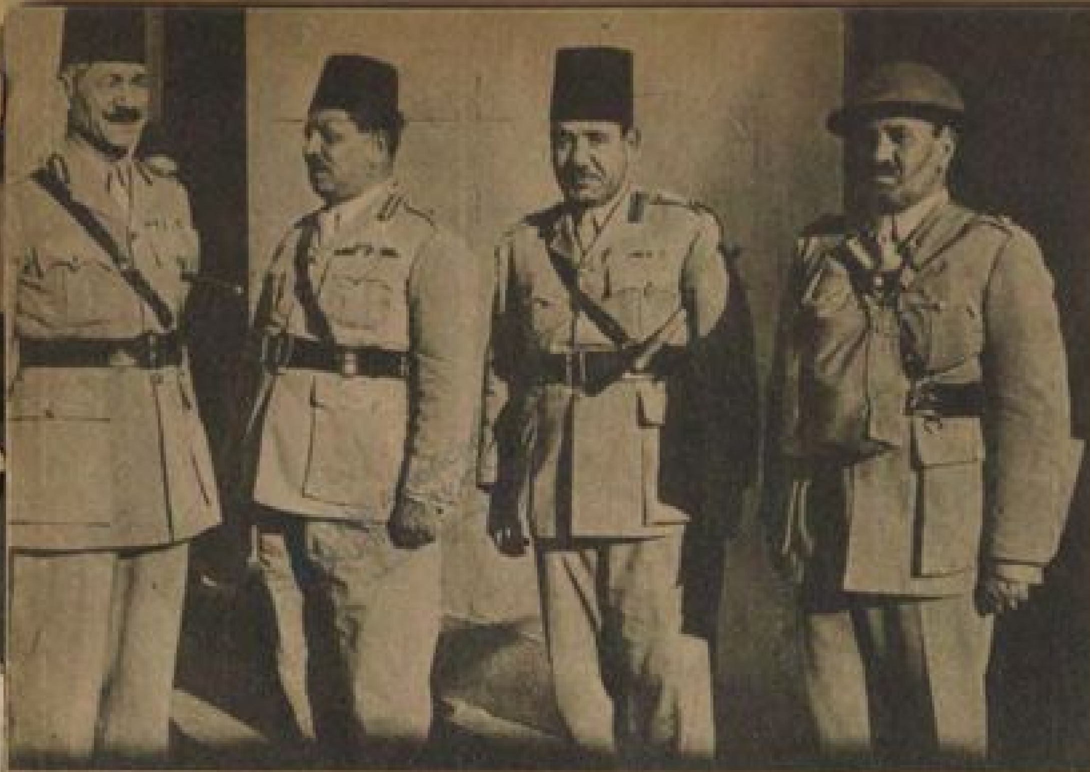
القاهرة مستعدة لصد الغارات الجوية

مراكز عسكرية

نثرت فى القاهرة وحواليها عدة مراكز عسكرية متصلة بالمركز العام للقيادة العليا لتقوم بواجبها فى صد الغارات الجوية ، وهذا هو أحدها ، ويرى ضباطه الجالسين البكباشى الأمير اسماعيل داود بملابس الميدان

قامت السلطات المدنية والعسكرية فى مصر بعدة تجارب لصد الغارات الجوية عن القاهرة فى يومى الاثنين والثلاثاء الماضيين . وقد بلغ عدد هذه الغارات التى وجهت الى القاهرة ، ست عشرة فى خلال ٣٦ ساعة . ومهما يكن من أمر هذه الغارات وما أسفرت عنه من مواطن القوة والضعف ، فلاشك فى انه يجب القيام بتجارب أخرى مماثلة حتى يخف الفرص الأولى من اجرائها . وفيما يلى بعض مناظر تلك التجارب

نحن مستعدون



فى مراكز القيادة العليا

اللواء محمود شكرى باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى يشرف مع اللواء حسن حسنى الزيدى باشا قائد المدفعية ، من المركز العام للقيادة العليا فى المعرض ، على الاستعدادات العسكرية لصد الغارات الجوية

مدافع مضادة للطائرات

زودت القاهرة بكثير من المدافع المضادة للطائرات ونصبت فى أماكن مختلفة لتتولى صيد الطائرات المغيرة ، وهذا هو أحدها وفى استطاعته أن يرمى قنباته إلى بعد ٣٢ ألف قدم



يأكل ويراقب وقد أبدى الجنود المعينون لحراسة المرافق العامة يقظة تدعو الى الاعجاب في أداء مهماتهم ، وهذا أحد الجنود المكلفين حراسة وابور النور يتناول عشاءه وعيناه تراقبان الحالة باهتمام

حماية المرافق العامة في أثناء هذه التجارب قامت لجنة مؤلفة من خمسة ضباط مصريين وضابطين بريطانيين بتفقد المنشآت العامة للاشراف على تنفيذ الوسائل التي اتخذت لحمايتها ، وهذا جندي مصري بملابس الميدان يحرس مدخل كوبري قصر النيل

نحن مستعدون



استعداد للطوارىء وقد استعد جنود البوليس والمرور فى أثناء التجارب للطوارىء ، فكان كل منهم يقوم بمهمته ، والقناع الواقى من الغازات معلق فى عنقه ليستعمله عند الاقتضاء ، كما ترى هذا الجندى الذى ينظم حركة المرور



داورية عسكرية كانت الداوريات العسكرية لا تنى تطوف بشوارع القاهرة وميادينها طول مدة التجارب ، لتفقد الحالة عن قرب ، وإحاطة القيادة العامة علماً بها ، ثم توصيل أوامرها الى المراكز العسكرية أولا بأول



مراقبة التجارب واشترك فريق من كونستبلات المرور فى مراقبة الحالة فى أثناء التجارب ، وهذا هو أحدهم يطوف بالشوارع ممتطياً موتوسيكله وقد وضع على وجهه القناع الواقى من الغازات

القاهرة فى الظلام وقد اقتضى إجراء هذه التجارب أن تطفأ أنوار الشوارع والمحال العامة والمنازل فى القاهرة وضواحيها ، وبدت القاهرة فى ظلام تام الا ما ترسله المصابيح الزرقاء ، وهذا جندى يأمر سكان أحد المنازل بإطفاء النور

نحن مستعدون

ماذا تصنع إذا هوجمت مصر



سأحمل السلاح

« اذا اعتدى على مصر ، فسيكون طلبة الازهر في طليعة من يخفون لنصرتها والدفاع عنها ، ان الجهاد في سبيل الوطن شرط من شروط المسلم العامل ، ومصر أمنا ومايوجه اليها من اعتداء يجب أن يفهم على انه موجه لكل مصري بالذات . فاعلم يا سيدي اذن ، اني سأجاهد وسأحمل السلاح ، وأبذل النفس في سبيل مصر »



مرحباً بالحرب

« اذا خاضت بلادي غمار الحرب ، فاني أسارع الى القيام بما يقوم به كل ابن دولة تعرف قيمتها وتحترم نفسها ، وسأضع نفسي في خدمة الجيش ، وانفاقي في سبيل الدفاع عنها ، وهذا أقل ما تتطلبه الوطنية العاملة لقد شبعنا من الالفاظ والخطب ، وتاقت نفوسنا الى الجهاد العملي ، فمرحبا بنداء مصر اذا دخلت حربا »



يدافع ضد خراب البيوت

« ان مصر اذا اعتدى عليها ، كان ذلك وصمة في وجوهنا ولحق عاره بنا . لانها أمنا ، والمصري معروف بغيرته على حرماته ولذلك أؤكد لك أنه ليس في مصر عامل واحد يتقاعد عن الدفاع عنها »



يطيع أمر الله

«أنا و«القدرة» فداء لمصر ، ان الله يأمرنا بأن نجاهد في سبيل الدفاع عن الوطن ، اكتب اسمي عندك في المتطوعين اذا كنت حضرتك من سراية النضارة » يقصد دار التجنيد بالعباسية »



يموت وتحيا مصر

« أنا أتطوع حالا ومستعد اكتب تعهد، ان مصر هي وطننا ، وقد تعلمنا ان الدفاع عن الاوطان هو أول واجبات الشباب المثقف ، ان الطلبة عن بكرة أبيهم ــ لاسيما بعد ادخال التدريب العسكري في المدارس ــ قد أصبحوا أليق الطبقات لتموين الجيش بالعدد اللازم له من الجنود البواسل ، فاذكر عنا اننا سنقاتل من أجل مصر »



يخدم الجنود

وقال هذا الصائغ الصغير وهو من أولاد البلد وفي السابعة عشرة من عمره :

« ارسمني يا افندي وقول عاوز أخش الجهادية من دلوقتي ، صحيح انا عمري سبعتاشر سنه ، لكن برضه ممكن يكون لي عمل ، ولو خادم للجنود ، ولتحيى مصر »

نحن مستعدون

منذ بدأت مصر تعد عدتها للدفاع عن أراضيها وبدأ الجيش عهده الجديد ، سارعت طوائف الأمة على اختلافها ، الى التطوع للعمل فى وحداته . ومما زاد فى اغتباط المسئولين وتفاؤلهم ما لاحظوه من قوة الروح المعنوية فى الأمة ، واستعدادهم التام للدفاع عنها . وفى الاجابات الآتية التى التقطناها من أفواه الشعب عما يصنعه كل منهم اذا قامت الحرب ، ما يدل على ذلك تمام الدلالة







عدم الدفاع جبانة

« ان الشاب الذى لا يسارع الى الدفاع عن بلاده ، بعدما أدرك الأخطار التى تحدق بها من جميع الجهات ، يستحق ان يحلق شاربه ، ويطاف به فى الشوارع والحارات ، وينادى بأنه خائن ، جزاؤه التحقير والازدراء ، ويمكنك ان تعتبر هذا عهدا بينى وبينك وبين سائر عمال المحل »

ندافع عن الحرية

« نحن فداء لمصر ، نفديها بالمهج والارواح ، وقد عرفنا الآن نعم الحياة الحرة المستقلة ، ونظمت شئون العمال . والعمال لا يقبلون ان يعتدى على استقلال البلاد أى عدو ، قبل ان يفنوا انفسهم وجهدهم فى مكافحته ، ويمكننى أن أؤكد لك الآن ان هذا هو شعور زملائى العمال أجمعين »

اعطونى بندقية !

« ما عاش مصرى يرى وطنه مهددا من الأعداء ثم لا يفديه بروحه وعافيته وماله وعياله وكل ما يعتز به أو يملكه فى هذه الدنيا . ولقد قمنا فى سنة ۱۹۱۹ نجاهد وثبنا نتمتع بالحرية التى ننشدها ، فهل نجبن الآن عن الدفاع عنها مع اننا تقدمنا فى الوطنية كثيرا ؟ هيا .. اعطونى بندقية وملابس عسكرية ، أكن جنديا فى الحال »



لا يهمنى أنه أموت

ذكر هــذا الشاب انه يعلم ان مصر ـ ما لم يهب بنوها للدفاع عنها ـ ستكون مسرحا لغزوات المستعمرين ، ثم قال :

« لازم نتطوع لتنفيذ أوامر الحكومة ، ولا يهمنى أن أموت ما دام موتى يؤدى الى حياة مصر ! »



يقتل أورطة بشومة

وكانت الجماهير تحيط بمندوب « الاثنين » وهو يستجوب الشباب ، وقد قال هــذا الصعيدى : « يادى العار يا اولاد ، يجى فيه صعيدى واحد ، دمه زفر ، يجبل انه يجعد على الجهوة يلعب كتشينة والبمب نازل فوج دماغه ، وربنا اللى خلج الخلج بشومه مش بندجيه ، الصعيدى يجتل أورطه ، دى بلدنا أم الدنيا ، فلتحيى مصر »

«الاثنين» فى دار الرياسة

حيث ينعقد مجلس الوزراء

كثرت فى المدة الأخيرة اجتماعات مجلس الوزراء فى دار الرياسة ، نظراً للحالة الدولية الطارئة ، فهل يعرف القراء كيف يجرى العمل فى رياسة مجلس الوزراء ؟ ومن هم الأشخاص الذين يلازمون رئيس الوزراء ويسهرون على حياته وراحته؟ ذلك ما تبينه «الاثنين» فى الصور التى تنشرها على هذه الصفحات



حرس الرياسة خصص حكمدارية بوليس العاصمة فرقة كاملة تختار جنودها لحراسة رياسة الوزارة ، وهى تصدر أوامرها إلى هذه الفرقة بواسطة تليفون خاص وضع فى كشك عند مدخل دار الرياسة



السكرتير الخاص تبلغ أوامر رئيس مجلس الوزراء وتعليماته الى المصالح الحكومية المختلفة بواسطة سكرتيره الخاص الاستاذ الظاهر حسن أحمد أحمد خريجى كلية الحقوق ، وكان صحافيا قبل ذلك

ملازم الرئيس حينما ينتقل رئيس مجلس الوزراء من دار الرياسة الى احدى الجهات لغرض من الاغراض ، يسارع الضابط المنوط به ملازمة الرئيس الى اخطار القسم الذى تتبعه هذه الجهة قبل مرافقته اليها ، ويتولى ملازمة الرئيس الحالى ، الملازم أول محمود جبر افندى

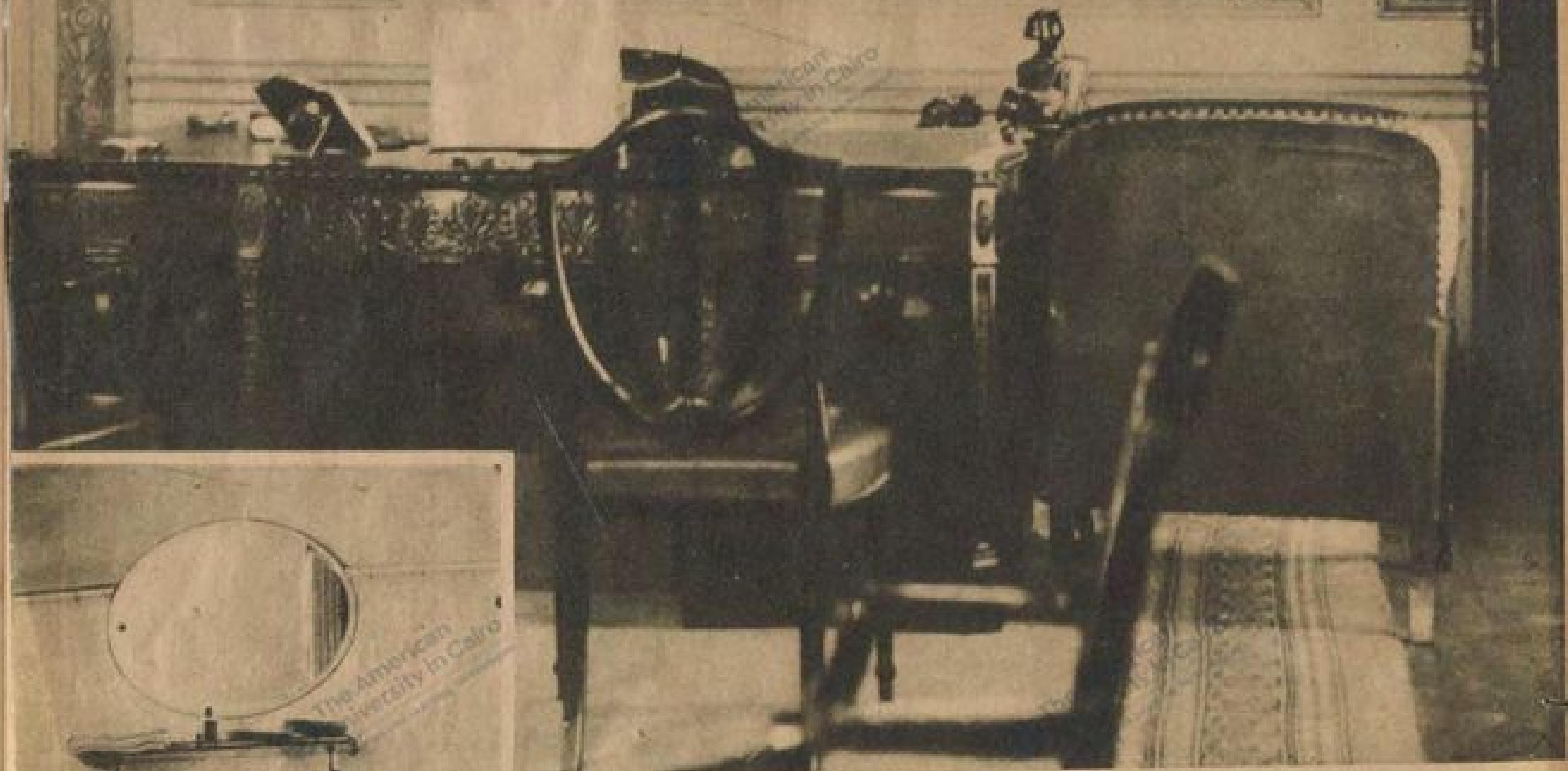


حاجب عسكرى ويقف بباب الدار التى تشغلها رياسة مجلس الوزراء جندى من حرسها ، مهمته مراقبة الداخلين اليها ، ومنع من لا تأذن شخصياتهم من الدخول ، أو إحالتهم إلى رئيس الفرقة التى يتبعها — ومكانه بالقرب منه — ليتولى النظر فى شأنهم ، ومنعهم من الدخول أو السماح لهم به بعد ذلك



تشريفاتى الرياسة أما تنظيم الحفلات وتحديد مواعيد المقابلات ، واستقبال كبار زائرى الرئيس وادخالهم عليه ، ثم توديعهم بعدئذ ، فذلك كله موكل الى موظف خاص هو تشريفاتى الرياسة ، وهو الآن الاستاذ ميشيل ساورس الذى تراه وفى يده مذكرة بما لديه من الاعمال





مكتب الرئيس وغرفة مكتب الرئيس مزودة بأفخم الأثاث ، ومزينة بصورتين زيتيتين لصاحب الجلالة الملك ، ومما يذكر أن محمد محمود باشا هو الذي أوصى بصنع أثاث الغرفة الحالى فى عهد وزارته الاولى سنة ١٩٢٨ ، فلما انتهى إعداده كانت وزارته قد استقالت



غرفة تواليت وقد ألحقت بغرفة مكتب الرئيس غرفة أخرى بداخلها ، زودت بمعدات وأدوات للنظافة والزينة

راديو وتليفونات وعلى مكتب رئيس مجلس الوزراء أربع آلات تليفونية ، أولاها للاتصال مباشرة بالقصر الملكي ، والثانية متصلة بالسكرتير الخاص للرئيس ، والثالثة خاصة برفعته ، والرابعة متصلة بتليفون الرياسة العام ، وبالغرفة عدا هذه التليفونات جهاز راديو يصل الرئيس بسكرتير عام مجلس الوزراء



هنا يجتمع مجلس الوزراء ويجتمع مجلس الوزراء في غرفة خاصة زودت بمائدة كبيرة مستطيلة ، وكراسي وثيرة ، وزينت بصورة زيتية للمغفور له الملك فؤاد ، وبجوار مقعد الرئيس آلتان للتليفون ، ويجلس الوزراء عن يمينه وعن يساره بالترتيب حسب أقدميتهم



جارسونه الرئيس يقوم عم داود سليمان بتقديم القهوة الى رئيس الوزراء وزائريه ، وهو يعرف نوع القهوة الذى يشربه كل وزير ، وقد اشتغل مع ١٩ رئيساً للوزارة ، ويجيد التحدث بالفرنسية والايطالية واليونانية والعربية . . والنوبية طبعاً



على افندى الصول لرئيس مجلس الوزراء صول خاص منوط به الوقوف بباب مكتبه ، وحمل حقيبته الخاصة الى سيارته ، ومرافقته الى كل مكان يقصد اليه ، وللصول الحالى على افنـدى معرفة تامة باللغات الانجليزية والفرنسية والالمـانية والايطالية ، وهذا الصول يعمل برياسة المجلس منذ عهد وزارة مصطفى فهمى باشا

أمين المكتب وعم داود سليمان ، هو الوحيد الذى يدخل غرفة مكتب رفعة الرئيس فى أثناء غيابه وهو يغلقها عقب انصراف الرئيس بعد ترتيبها ، ويحفظ مفاتيحها معه ، الى أن يعود اليها رفعته ، فيفتحها له من جديد



جلالة الملكة

تبدى اعجابها بتقدم الصناعة المصرية

فى مساء يوم الاثنين ١٥ الجارى زارت جلالة الملكة المعرض التاسع عشر للفنون الجميلة بسراى الفنون بشارع مجلس النواب ، وطافت بمعروضاته الفنية ، وتمثل (الصورة العليا) جلالتها عند وصولها الى المعرض . ثم قصدت جلالتها بعد ذلك الى المعرض النوعى الذى أقامته الغرفة التجارية المصرية بسراى الصناعات بالجزيرة ، فجالت فى أنحائه ، وأبدت إعجابها السامى بتقدم المعروضات المصرية التى شاهدتها جلالتها فى أثناء طوافها بالمعرض . وترى جلالتها (الى اليسار) تشاهد ثوباً أنيقاً بديع التفصيل من قماش مصرى ، وقد ظهرت فى الصورة السيدة هدى هانم شعراوى ، وخلفها السيد عبد المجيد الرملى

[تصوير رياض شحاتة



كازينو وكباريه
بديعة مصابني
بالكوبري الانجليزي



رواية

الاستاذ يالالى

تأليف الابيارى

انشودة حبيتك

تأليف مصطفى السيد

رقصة منك لله

تأليف محمود فهمي ابراهيم

البرنامج تلحين الجاهلي

بديعة مصابنى

بشارة واكيم

عفيفة اسكندر

ابتداء من الخميس ٢٥ مايو

الفرقة الاستعراضيه الجديدة

سيبارس

السبت القادم حفلة ساهرة
كبرى لرقصة بملابس تاريخية
من منتصف الليل

أثمن أعضاء طفلك
عيناه!

فاحذري
أن يصيبهما مرض من
أمراض العيون التي يسببها
الذباب والجو الحار وتراكم الذباب

استعملى له قطرة "باير"

بروتارجول!



راديوم

تكلفك
فى الثمن أقل
لأنها اكثر بقاء
فى الاستعمال

RADIUM
RADIUM

أحياء

فى تماثيلهم الشمعية



عملية مركبة لكي يصنع تمثال من الشمع ، يجب أن يصنع التمثال أولا من من الطين نقلا عن الطبيعة أو عن صورة شمسية ، ثم يصنع بعد ذلك قالب من « الجبس » بصبه للتمثال الأول ، ثم يصب الشمع على التمثال الجبسى . وهذا هو المثال الأستاذ مصطفى متولى يجرى بعض إصلاحات فى رأس تمثال شمعى للملك فؤاد بعد أن انتهى من هذه العملية المركبة

صورة طبق الاصل ولابد للتمثال الشمعى من أن يكون مطابقاً كل المطابقة للشخص الذى صنع له ، ومن ذلك ترى المثال بعد أن انتهى من عمل تمثال شمعى لرأس الملك فؤاد ، يقارن بينه وبين صورة شمسية لجلالته ، ويجرى بعض الاصلاحات الكمالية فيه ، حتى لا يكون بينهما أي فرق

كيف أنشأت متحف الشمع ؟

للأستاذ فؤاد عبد الملك
صاحب المتحف ومديره

منذ أربعين عاما وأنا أدرس الفنون الجميلة ، وأختصها بعنايتي، مضحياً في سبيلها بكل ما أملك من جهد ووقت ومال

وكنت في أول أمري أميل الى أشغال التجارة الفنية ، وقد افتتحت بعد عودتي من باريس عام ١٩٢٠ مصنعاً للموبيليات في القاهرة ، ثم لم ألبث ان تركته بعد ان انتشرت هذه الصناعة في مصر وتقدمت

ثم انصرفت عقب هذا الى عمل التماثيل الشمعية ، وكنت قد درستها في باريس ، وزرت المصانع والمتاحف الخاصة بها هناك، فوقفت على كثير من أسرارها ، وقمت بصنع بعضها لحساب تجار روسيين

ومن هنا عن لي أن أنشىء في مصر متحفا للشمع ، فرحت أضع ما ينبغي له من التصميمات الفنية ، وقصدت الى ان يكون متحفي معهداً قومياً يسهل فهم تاريخ البلاد ، ويبرز مشاهده ، طبيعية كاملة ، فابتعت كثيراً من الصور والآثار التاريخية الغالية، ودربت بعض المتخرجين في مدرسة الفنون الجميلة العليا ليعاونوني على اخراج هذا العمل الكبير ، فكان لي منهم خير معوان

أما إعراض الحكومة والأثرياء عن معاونتنا ، وعن المساهمة في هذا العمل الفني الجميل ، فليس هنا مجال الشكوى منه ، وعتاب المعرضين من أهله ، ولعلهم يذكرون



ماكياج للتماثيل يمتاز التمثال الشمعي بانه قابل لتزويده بالأدوات الخارجية التي تتعاون على ابرازه بالشكل الطبيعي كشعر الرأس والحاجبين والملابس وغيرها ، وهذا هو أحد الفنانين بمتحف الشمع يقوم بوضع شارب طبيعي لتمثال شمعي لجلالة الملك



أعضاء جاهزة يوجد بمصنع متحف الشمع مجموعة كبيرة من الايدي والأرجل وغيرها من أعضاء الجسم ، معدة لاستخدامها في عمل التماثيل العادية التي ليست لشخصيات معروفة لكي يختار منها المثال ما يناسب التمثال الذي يقوم بصنعه

تمثال أتقن صنعاً

يقوم متحف الشمع باعداد منظر بالحجم الطبيعى لمكتب الزعيم الخالد سعد زغلول ، وقد حدث أن تمثال الفقيد الذى استعاره المتحف من أم المصريين، لم يكن من الدقة بحيث يعجب المشرفين على المتحف ، فقاموا بصنع تمثال آخر دقيق الملامح هو الذى ترى رأسه هنا ، وقد أوشك الأستاذ فؤاد عبد الملك من اتمامه



مشروع تمثال

يقوم المثال الاستاذ مصطفى متولى بصنع كثير من التماثيل الطينية للشخصيات المراد صنع تماثيل من الشمع لها لعرضها فى المتحف ، وهو هنا يصنع تمثالا نصفياً للعالم الكبير محمود الفلكى باشا ، وقد وضع أمامه صورة مكبرة له ، يستعين بها على صنعه

متحف الشمع «بالارقام»

— يحتوى المتحف على :

١٧٠ تمثالا

٢٥ منظراً وهذا أكبر عدد من المناظر ضمه متحف حتى الآن

١٠ لوحات فوتوغرافية كبيرة

١٥ غرفة للعرض

١٠ غرف للمصنع

— وأنفق عليه حتى الآن ١٠٫٠٠٠ من الجنيهات

— وبدىء فى عمله منذ ٩ سنوات

— واستغرق عمل المجموعة الأولى وهى ١٥ منظراً أربع سنوات

— واستغرق صنع المناظر العشرة الجديدة التى أضيفت اليه ، والاصلاحات الفنية التى أدخلت على المناظر القديمة بسبب تغيير محل العرض حوالى عامين

واستخدم فى صنع التماثيل والمناظر فنانون وعمال من المصريين عددهم ٥٠

الاسطول المصرى

كل منظر من المناظر التى يحتوى عليها معرض متحف الشمع ، يتألف من عدة أجزاء ، وهذه الصورة الملونة التى تمثل الاسطول البحرى المصرى فى عهد محمد على باشا الكبير ، هى جزء من أجزاء يتألف منها منظر تاريخى لعودة الفاتح ابراهيم باشا من عكا ، بعد أن تم له فتحها وكتب لجيشه الانتصار العظيم







بمنظر شبلم وهذه الصورة تمثل جزءاً آخر من منظر عودة الفاتح ابراهيم باشا من عكا ، وترى فيها والى مصر الكبير محمد على باشا ، وقد تربع على أريكته ، وراح يتطلع بعينيه المتلئتين بالقوة والعزم والاغتباط الى ولده وقائد جيشه المظفر ابراهيم باشا ، حين عودته من عكا

انتصرنا والحمد لله وهذا هو الجزء المتمم لمنظر عودة الفاتح ابراهيم باشا من عكا ، وتراه هنا فى أثناء صعوده الدرج الموصل [illegible]

لماذا

يجب أن ترفض مهلكات الحشرات الضعيفة وتطلب

فليت





فليت هو الموت المحقق للحشرات لانه يتكون من مجموعة من عوامل الهلاك لا يعلى عليها . فكل صفيحة منه تحوى مادة اجريت عليها التجارب الدقيقة العديدة وثبت انها تقوى على قتل الحشرات واهلاكها . ولهذا يجب ان تطلب فليت ولا ترضى به بديلا وضمان حصولك على فليت الاصلى هو العسكرى **ذو الجاكتة الحمراء** المرسوم على كل صفيحة . ولون الصفيحة اصفر مخطط بالاسود . اما رشاش فليت فلا يخشى منه البقع او الضرر بالانسان

6.

الوكلاء الوحيدون : م . ل . فرانكو وشركاه القاهرة والاسكندرية

خذ قرصا من **الاسبرين** حال شعورك بالاعراض الاولى من البرد



فالوجه الملتهب من اثر الحلاقة يكون معرضا للاصابة بمختلف الامراض
والان لن تتعرض اطلاقا لالتهابات بشرة الوجه حيث ان شفرات كونراد الجديدة من كل نواحيها تحلق اقسى الذقون بسرعة وبغاية مايمكن من النعومة والرقة



النمش

لايمكن إزالته مطلقا بأنواع المراهم ومختلف الكريمات
ولكنه يزول من الوجه في الحال بالبخار والكهرباء
بطريقة علمية مبتكرة نتائجها مؤكدة مائة في المائة
وندفع خمسين جنيها مصريا
لمن لا يزول النمش من وجهها تماما

بالمعهد المصري للصحة والجمال

بميدان الشيخ زينب رقم ٩ بجوار السينما الأهلي بمصر

أول معهد من نوعه في الشرق مجهز بأحدث الاختراعات الحديثة

استعداد كامل - عناية تامة - أتعاب زهيدة

سيدة أخصائية للسيدات

المقابلات : صباحا من ٨ - ١٠ ومساء من ٤ - ٧ ماعدا يوم الجمعة



« انها من صنع أيدينا »

معروضات امهات المستقبل

أقامت مدرسة الثقافة النسوية بالمنيرة ، معرضها الأول فى الأسبوع الماضى ، وقد افتتحه معالى الدكتور حسين هيكل باشا وزير المعارف . وكانت كل معروضات المعرض من حلويات ومربات وملبوسات وكل حاجيات المنزل ، من صنع الطالبات أنفسهن ، تحت اشراف مدرساتهن . وترى فى « الصورة العليا » احدى الطالبات تشير الى ثوب حاكته بنفسها وهى تشرح لاحدى الزائرات تفصيله . و « الى اليسار » طالبة أخرى تغرى احدى المدعوات بشراء برطمان مربى ، وقد ظهرت على الارفف الخلفية زجاجات الشربات وبرطمانات المربة

زوجات الوزراء

حرم معالى الدكتور حسين هيكل باشا

وزير المعارف

هى عزيزة هانم كريمة عبدالرحمن رضا باشا الوكيل السابق لوزارة الحقانية ، وقد ألحقها والدها بمدرسة « دام دى سيون » فأبدت تفوقا ، ولبثت فيها حتى نالت أعلى شهاداتها

وقد عنى والدها الى جانب ذلك بتقويتها فى اللغة العربية ، والرسم ، والموسيقى ، فتم له ما أراد ، بفضل من اختارهم لهذا الغرض من المدرسين الاخصائيين الاكفاء ، ويزخر منزل عصمتها « فيلا هيكل » برسوم رائعة من صنع يديها ، كما انها تعد من العازفات البارعات على البيانو

ولم تختلف حياة عصمتها بعد أن أصبح زوجها وزيرا ، عما كانت عليه وهو من زملائنا الصحافيين ، فما تزال على عهدها القديم من العناية الخاصة بشئون منزلها ، وما تزال حريصة على الاشراف على تربية أولادها ، فهى التى تولى جميع شئونهم منذ توقظهم فى الصباح المبكر حتى يأووا الى فراشهم فى المساء

وليس للمربيات الافرنجيات الا أن يساعدنها فى ذلك ، والا أن يصحبن الاولاد الى حديقة المتحف الزراعى بعض الوقت ، ريثما تنتهى عصمتها من أعمالها المنزلية

ومن هنا لم يكن لدى عصمتها من أوقات الفراغ ما يمكنها من الظهور فى عالم النهضة النسوية والحياة الاجتماعية ، على انها حرصت على أن تنتخب صفوة من السيدات تبادلهن الزيارة ، وفى مقدمة هؤلاء شقيقتها ، وعطيات هانم حرم اللواء حيدر رستم باشا ، وصفوت هانم حرم المستشار سليم زكى بك ، وملكة هانم ارملة المرحوم على عزت بك المستشار ، وشقيقات الدكتور مصطفى راغب بك ، وابنة شقيقة الدكتور جورجى صبحى بك

وقد صحبت عصمتها زوجها الى الخارج مرات

لهذا الباكو قدرة على كل هذا

البرد والانفلونزا
الروماتزم
اضطراب الاعصاب
زوال الصداع
أعصاب هادئة
نوم عميق
تخفيف الآلام

ان الكثير من المشاكل الخاصة بالصحة تحل بواسطة "اسبرو" لأن "اسبرو" يزيل الألم من الجميع، وهو يزيل الانفلونزا والبرد واصابات الروماتزم، وهو يحمي كل العائلة من الطفل الصغير الى الوالد، ويهيئ للذين يأرقون نوماً لذيذاً، ويخفف حالة الضيق التنفسي ويزيل الصداع في دقائق قليلة، وقد انتشرت شهرة "اسبرو" في كل انحاء العالم المتمدين، وهو مطلوب في كل مكان، وهو الدواء الذي يوقف الألم دون أن يضر القلب أو المعدة، كما أنه لا يترك مخلفات ضارة بعد تعاطي اقراصه

"اسبرو" ثبت أنه علاج عالمي عظيم للألم!

ASPRO

جرب "اسبرو" في الحالات الآتية

الانفلونزا	عرق النسا	الدوخة	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبي	آلام الحيض
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاريا
التهاب الزور	الآلام العصبية	الروماتزم	[illegible]
[illegible]			

يباع "اسبرو" في جميع مخازن الأدوية والاجزاخانات

٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشاً
٢٦	قرصاً	٥	قروش

فالغبار والحرارة والجراثيم لا تضر حلقك اذا استعملت غرغرة "اسبرو"



"اسبرو" لا يضر القلب ولا المعدة

بريد الاثنين والدنيا

مغازلة الطريق

ما هى احسن طريقة لمغازلة الفتيات فى الطريق ، وماذا اقول لهن ؟

ع . ش — شبرا مصر

« الاثنين » عليك اولا ان تكون مجردا من شعور الشرف ، وان تكون صفيق الوجه باردا حقير النفس تتحمل الاهانات واذا لم تستح فاصنع ماشئت ولا تندم اذا ساقك البوليس الى السجن لتهدى اليك اغرب مجموعة من اللكم والصفع ولعن الآباء والاجداد ،ولكنك لن تفعل ذلك لانك ابن ناس طيبين . وارجو ان لا اكون مخطئا فى هذا الظن ، جتك القرف

علم الادب

ليس فى بلدى ادباء اتحدث اليهم . وانا فقير لا استطيع شراء الكتب ، وليس عندنا اديب اتعلم منه ، فكيف اتعلم الادب ؟

ف . ث . ع . ا — حيفا فلسطين

« الاثنين » كتبت اسمك فى مذكرة عندى فانتظر حتى اكون من الاغنياء وادعوك لاعلمك ما تشاء ، ولا تضجر فان العجلة من الشيطان

مرض بدارى

اشعر بحموضة فى جوفى كلما اكلت، وتصيبنى دوخة اذا وقفت فما العمل ؟

م . ب — غمرة

« الاثنين » خذ مسهلا قويا وامتنع عن الطعام نحو اسبوع الا الخضار المسلوق بغير لحم ولا سمن كثير، واعتمد على الفاكهة . فاذا لم يفدك هذا بعد اسبوع ، فاستمر على هذا الغذاء واذهب الى طبيب يقيس ضغط دمك ، ولا تخف فان مرض ضغط الدم يشفى بالحمية ، وهى تشفى المعدة ايضا بارشاد الطبيب ان شاء الله

رجل متيسر

احب فتاة تحبنى ، واهلها يرفضون مصاهرتى مع انى رجل متيسر . فما رايكم فى هذا ؟ ا . م

« الاثنين » ربما نظروا الى انك (رجل) متيسر ، ولكنك كبير السن . فان لم يكن هذا ؟ فانهم يرون فيك شيئا آخر والعلم عند الله . وجحا يقول — معك الفلوس والفتيات فى السوق ، اى اى سوق الزواج فلا مؤاخذة فى هذا التعبير يا اوانس

الحرب

لا حديث للناس فى هذه الايام غير الحرب ، فهل الحرب تقع عما قريب ؟

فتحية عبد المقصود

« الاثنين » الحرب لا بد من وقوعها ولا بد من الاستعداد لها ، ولكنها لن تكون بعد وقت قصير ، لان الدخول فيها يحتاج الى زمن ، فلا تخافى الآن

الجندية

نحن شابان مريضان بامراض عضال ونريد خدمة بلادنا بالاندماج فى السلك العسكرى فهل نقبل ؟ حمزة ومحمود

« الاثنين » لا يدخل العسكرية غير السليم فادخلا المستشفيات لا القشلاقات

جهاد

انا شاب فى سن التاسعة عشرة توفى والدى وترك لى العائلة وليس لنا غير جنيهين اثنين فى الشهر . فكيف احصل على عمل يساعدنا على الحياة ؟

على محمد . ر — طنطا

« الاثنين » عليك بالشراء والبيع مع حسن الاختيار وصدق المعاملة ، فقد تصبح يوما ما من كبار التجار

السيارة

مع استمرارى على قراءة مجلتكم فانى لم اكسب السيارة فبماذا تنصحون لى ؟

آنسة الصاف — طنطا

« الاثنين » الذى ربح السيارة من طنطا عندكم ، ولا يمكن ان يربح كل واحد من القراء سيارة الا اذا كان صاحب المجلة هو المستر فورد

اجوبة سريعة

عبد الكريم — يلوح لنا من اسلوبك انك اديب لا بد ان تكون مطلعا على آثار مجربى الحياة ، فارجع الى نفسك لترى انك تطلب الماء من جذوة نار ، وما بهذا يذهب الظمأ ، والصواب الانصراف عما لا وصول اليه

اذا لم تستطع امرا فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع

احمد خيرت — ليت كل فتاة تفعل ما فعلته الفتاة التى ذكرتموها فلا يغازل احد سيدة او آنسة حتى تأتيه من اهلها بمن يكسر انفه ويخزيه امام الناس

ع . ع — ثلاثة اشهر ليست فرقا محسوسا ولا غير محسوس بين سن زوج وزوجة ، والسنتان ايضا لاتظهران فى مدى العمر ، فدع عنك هذا الوهم وتوكل على الله

م . حمدى بالرمل — احترم سيدات العائلات كما تحب ان يحترم الناس سيدات عائلتك ، فان الانسان كما يدين يدان

ع . عبد الفتاح — الحقيقة ان الصحافة متعبة ، وفى طريق الناجحين فيها جهاد طويل ، ولكن الذى عنده المال مع الكفاءة والخبرة ينجح النجاح السريع

السينما والمسرح

يوم سعيد

انتهى الاستاذ محمد كريم (مخرج يوم سعيد) من التقاط المناظر الخارجية لهذا الفلم،ثم انتقل منذ امس (السبت) الى ستودو مصر حيث يجرى تصوير القسم الاكبر من المناظر الداخلية

وقد وصل الى مصر منذ عدة ايام ، المسيو (جورج بنوا) المصور السينمائى للقيام بمهمته فى (يوم سعيد) . ويجدر بنا فى هذه المناسبة ان نشير الى انه هو الذى التقط المناظر الداخلية لفلمى عبد الوهاب السابقين (دموع الحب) و (يحيا الحب) ، فكان نجاحه فيهما باعثا على عقد الاتفاق الجديد معه

هذا وقد انتهى الاستاذ محمد عبد الوهاب من وضع الحان القطع الغنائية للفلم ، وسنحت لنا فرصة سماع اغلبها فاذا به ينحو فى ذلك نحوا جدا بلغ من الحلال والروعة حدا كبيرا

ولقد استرعى انتباهنا لحن الورد الذى وضعه لقطعة من تأليف الشاعر السورى المعروف الاستاذ بشارة الخورى ويبدو عبد الوهاب فى هذه القطعة وهو يبيع وردا فى احدى الحفلات الخيرية الكبرى ، وهاك مطلع القطعة :

يا ورد مين يشتريك
وللحبيب يهديك
يهدى اليه الامل
والهوى والقبل

وسيراعى ان يكون اخراج هذه القطعة كاملا من حيث الاصول الفنية السينمائية مما لم يكن لمصر عهد به ، ولما كانت الاستعدادات اللازمة لذلك غير متوافرة هنا ، فقد تقرر ابقاء هذا المنظر الى حين تصويره فى باريس

كذلك وقفنا مأخوذين عند لحن وضعه عبد الوهاب لقصيدة الفها الاستاذ الخورى ايضا مطلعها :

الصبا والجمال ملك يديك
اى تاج اعز من تاجيك

ومنها :

نصبوا مثلك للجمال مثالا
وانحنوا خشعا على قدميك

وبين مناظر الفلم قطعة اوبرا من رواية « مجنون ليلى » لامير الشعراء المغفور له شوقى بك وفيها يظهر عبد الوهاب فى دور المجنون (مجنون ليلى يعنى قيس بن الملوح) فينشد ابياتا من الرواية ، اما دور ليلى فتقوم به (تمثيلا) بطلة الفلم ، اما غناء فيسمع صوت المطربة المعروفة (اسمهان) دون ان تظهر على الشاشة

الراقصة الهندية مارمارا

بدأت الفنانة بيا موسمها الصيفى بالاسكندرية يوم الثلاثاء الماضى ، ببرنامج حافل بالرقصات والمونولوجات والاسكتشات والاغانى . وكان من أروع ما استلفت الانظار فى ذلك البرنامج ، الاستعراض الراقص البديع الذى قامت به الراقصة الهندية العالمية (مارمارا) التى ترى صورتها الى جانب هذا الكلام وقد قدمت من باريس خصيصاً للعمل بهذه الفرقة . أما فرقة (برامونت) فقد أبدت فى رقصها مهارة وفناً زائدين . ولوحظ أن استقبال الجمهور للمونولوجست سيد سليمان كان عظيما



وبين الاصوات التي سنسمعها في الفلم وترى صاحباتها على الشاشة ، الفنانة العراقية (عفيفة اسكندر) ، والمنولوجست (بديعة صادق) التي تلقى قطعتين ريفيتين وضعهما الاستاذ بيرم التونسي . وهناك مفاوضات تدور مع الممثلة زوزو حمدى الحكيم على اسناد دور لها في الفلم

غرامة بديعة

اعلنت مصلحة وقاية المدنيين من الغارات الجوية أنها قررت عمل «بروفة» غارة في مساء يوم الاثنين الماضي

وفي اثناء النهار ، كان ممثلو وممثلات كازينو بديعة مصابني في « بروفتهم » التمثيلية على مسرح (الكبرى الاعمى) وقد جلس واحد منهم يتلو عليهم مانشرته الصحف من ان الانوار ستطفأ فيجميع الشوارع ، المرور ممنوع و ... الخ

وما كاد ينتهي من التلاوة حتى اجمع الممثلون على الاضراب التام عن الحضور مساء .. لان العمر مش بعزقة

واقسمت بديعة ان من يتأخر في المساء لا بد ان توقع عليه غرامة مائة قرش (صاغ لا تعريفه)

وفي المساء توافد الممثلون والممثلات والراقصون والراقصات افرادا وجماعات خشية توقيع العقوبات

وانتظروا .. الساعة تسعة ، فتسعة ونصف ، فعشرة الا ربع .. وانقضى موعد رفع الستار .. وقد تكامل العدد القانوني ولم يبق متغيب غير .. مين فكرك ؟

هي التي اضربت عن الحضور .. بالك ليه ؟

لان العمر مش بعزقة .. يا واد انت وبناء على ذلك ابطلت حفلة الاثنين واعيدت فلوس التذاكر للسادة الذين استغنوا عن عمرهم ، وقرروا السهر في تلك الليلة !

الست بديعة .. الصيف

في القاهرة ناد للارستقراط من ابناء جون بول هو نادي الترف كلوب .. وقد اراد اعضاؤه ان يقيموا حفلة بالنادي في يوم من ايام الصيف على ان تحييها

احدى كواكب الملاهي المصرية

فوقع اختيارهم على السيدة بديعة مصابنى .. وفعلا تقرر الاتصال بها وتكليف جناب السكرتير بتحرير خطاب لها

وبحث جنابه عن عنوان بديعة والظاهر انه من قراء باب (ابن تسهر هذا المساء) .. فقد كتب الخطاب ووضع على الظرف هذا العنوان :

« حضرة المحترمة الست بديعة الصيفي .. بالكبرى الاعمى »

ووصل الخطاب الى الكبرى الاعمى فى ميعاده .. الا ان التى تسلمت الخطاب لم تكن بديعة الصيفي ولا الشتوى .. بل بديعة مصابنى !!

الشريف الاسبانى

والشريف الذي نعنيه هنا هو الموسيقى المعروف الاستاذ احمد الشريف وحضرته من سكان سوق السلاح .. وسوق السلاح شارع على ايدك الشمال وانت رايح المنشية .. قبل ما توصل القلعة نهايته .. احيى الشريف اباه حفلة فى منزله المذكور اعلاه .. وكان طبيعيا ان يدعو اليها الزملاء وزملاء الزملاء ... واصدقاء الزملاء ، وبين هؤلاء وهؤلاء الاستاذ ابو السعود الابيارى الاختصاصى الاول فى التاليف لكازينو بديعة

وذهب ابو السعود الى سوق السلاح يسأل عن منزل الداعى (احمد الشريف) وبعد البحث والتحرى والمرور بمنازل اكل عليها الدهر وشرب ، نظر لى معه وقال : « ايه الحكاية يا خويا .. احمد الشريف ساكن فى سوق السلاح والا فى سوق .. اسبانيا !! »

وبعد قليل ، عثروا على منزل الداعى فوقف الابيارى امامه وهو يقول :

« ازاى غفلت عنك عيون الجنرال فرانكو !! »

أسرار الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

لماذا لم يصدر بيان الوفد

فى أحد أيام الاسبوع الماضى نشرت « الاهرام » خبرا مؤداه أن الوفد المصرى سيصدر فى اليوم التالى بيانا للامة

وجاء اليوم التالى وأعقبته أيام كثيرة ولم ينشر البيان

وقد بحثنا عن السبب فعرفنا أن مندوب الزميلة تلقى الخبر فى مساء اليوم السابق من سعادة مكرم عبيد باشا ، وكانت النية متجهة حقا الى اصدار البيان فى ذلك الموعد

ولما اجتمع أعضاء الوفد أبدوا أن الظروف الحالية لاتسمح بنشر البيان على الصورة التى وضع بها فقد يفسره بعضهم تفسيرا بعيدا عن الغاية المقصودة منه ، ثم برز رأى آخر كان له حظ الفوز ، وهو أن تضاف الى البيان احصاءات وأرقام تؤيد صحة النظريات التى يحويها

ولما كان الحصول على تلك الاحصاءات يتطلب وقتا ، فان نشر البيان أرجىء أياما ربما كان آخرها يوم الاثنين أو الثلاثاء المقبل

ولسنا نريد سبق الحوادث بالاشارة الى محتويات بيان الوفد ولكننا نذكر أنه لم يتعرض الى علاقات الوفد بالقصر بل ألقى على الانجليز مسئولية الانقلاب واتهمهم بالاشتراك مع رجال « الحكم الصالح » فى اضاعة دستور الامة وتزييف ارادتها وخنق حرية الرأى

ثم يسرد البيان عدة وقائع من بينها اتفاقية تعديل المعاهدة قبل عشر سنوات ومد امتياز البنك الاهلى وايجاد نظام الحصص التجارية

ويختم البيان باستنهاض الهمم وتحذير الظالمين من عاقبة ظلمهم

من ذيول خطبة النحاس باشا

تصريح لمحمد محمود باشا

خطب رفعة مصطفى النحاس باشا فى الاسكندرية منذ أسبوعين فأشار الى الدسائس التى كانت تدبر لوزارته فى اثناء قيامها ، وذكر أن رفعة محمد محمود باشا كان قد عرض على نجيب الهلالى بك — قبل سقوط الوزارة الوفدية بثلاثة اشهر — أن يشترك معه (أى مع محمد باشا) فى الوزارة التى سيؤلفها لتخلف الوزارة الوفدية

وقد سئل رفعة محمد محمود باشا عن هذه الواقعة فرواها على الوجه الآتى :

« لقد كان الناس جميعا يتوقعون سقوط وزارة النحاس باشا قبل أن تقال بأكثر من خمسة اشهر بالنظر لما أحاطت به نفسها من ازمات تلو أزمات

« وفى هذا الحين لم يكن الهلالى بك وفديا كما انه لم يكن دستوريا بل كان صديقا لنا وكان يكثر من زيارتنا والتحدث الينا

« جاءنى الهلالى بك فى أحد الايام وابلغنى ان النحاس باشا يعرض عليه الاشتراك فى وزارته، ثم طلب ابداء رأيى فى هذا العرض، فقلت له ما معناه ان وزارة النحاس باشا على حافة القبر الآن وفى كل يوم يزداد غضب الرأى العام عليها ، ثم نصحته أن لا يقدم على هذا الاشتراك

« وبعد فترة من الوقت اشترك الهلالى بك فى وزارة النحاس باشا وكان ما كان من اقالتها ، أما القول بأننى عرضت عليه الاشتراك معى فهذا كلام لا صحة له اطلاقا، وحتى لو فرض وكانت هناك نية تأليف وزارة تخلف وزارة النحاس باشا اذ ذاك فلم يكن الهلالى بك عضوا فى هيئة كان يمكن تأليف الوزارة منها »

سكرتير مجلس الشيوخ

اشرنا فى عدد مضى الى ما وقع بين سعادة رئيس مجلس الشيوخ وسكرتير المجلس العام بسبب ترقية بعض الموظفين ، وقد تحقق لدينا أن هذه الترقيات قد تمت دون اعتراض من السكرتير وان العلاقة وثيقة بينه وبين سعادة رئيس المجلس

• انه فى يوم السبت ٢٧ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية طليا وزمامها ويوم ٣١ منه بسوق اشمون سيباع علنا زراعة موضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ امين ابو حسين والحاج عباس ابو حسين بالناحية وفاء لمبلغ ٣٨٠ ج بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٩٧٢ سنة ١٩٣٨ السيدة زينب كطلب السيد عبد الخالق محمود عمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣١

• انه فى يوم السبت ٣ يونيو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بطاو قبلى والايام التالية له سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك احمد على السيد ومحمود على السيد بالناحية وفاء لمبلغ ٤٣٣ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٦٤ سنة ١٩٣٨ دشنا كطلب عيوشه هريدى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢

• انه فى يوم الثلاثاء ٦ يونيو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالمنصورة بشارع جامع الشناوى سيباع علنا منقولات منزلية ملك الحاج محمد حامد الافندى بالمنصورة نفاذا للحكم ٨٦١ سنة ١٩٣٩ بندر المنصورة وفاء لمبلغ ٨ ج و٤٦٠ م المحكوم به والنشر كطلب على بك محمد الشناوى بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣

• انه فى يوم ٤ يونيو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية محلة قيس مركز شبراخيت وفى يوم ٨ منه سوق ناحية شبراخيت سيباع علنا محصول ثلاثة افدنة برسيم وفدان قمح ملك محمد افندى عبد الحفيظ ومقيم شارع القصاصين بمصر الجديدة فى القضية المدنية ن ٩٤٩ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٤٦ ج و٥٤٠م بخلاف النشر كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور فؤاد بك سلطان عضو مجلس الادارة المنتدب فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الثلاثاء ٦ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بشارع مصطفى علام ن ١١ قسم الوايلى سيباع علنا اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك على افندى بديع والست سليمه عبد الرحمن فوده نفاذا للحكم ن ٢٤٤٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١١ ج و٢٠ م المحكوم به بخلاف النشر كطلب مرزوق افندى رزق المقيم بحارة مرزوق بالحلمية القديمة قسم الخليفة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٠

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع الجامع تبع السمطا قبلى والايام التالية اذا لزم سيباع علنا زراعة ١٢ ط شعير وحلبين تبن ملك ابراهيم خليفه علام بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٠٤ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٥ قرش بخلاف النشر كطلب السايح بدرى بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم ٥و٦ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية أتليدم وسوقها سيباع علنا منقولات منزلية ونورج حديد ومعيز واصناف أخرى ملك ابراهيم أحمد على وعبد الله محمد عبد الدايم وعلى عبد المجيد وحسن محمد عبد الدايم بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٨٤ سنة ١٩٣٨ ملوى وفاء لمبلغ ٣٠٣ قرش بخلاف النشر كطلب نجيب سليمان

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٥

لماذا سحب محفوظ باشا استقالته ؟

ذكرت الصحف أنه في أثناء انعقاد جلسة حزب الاحرار الدستوريين الاخيرة طلب الى سعادة رشوان محفوظ باشا أن يسحب استقالته من وكالة الحزب وقد تم سحبها بين مظاهر الحفاوة والتقدير

وتحرينا نحن موضوع سحب هذه الاستقالة من مصادرها فعلمنا أن سعادة رشوان محفوظ باشا كان قد استقال من وكالة الحزب لانه يعتقد أن هذا المنصب يخصه وحده . أما عضويته في الحزب فلا يمكن أن يبت فيها دون أن يرجع الى آراء اخوانه وزملائه

وقد تشيع لرشوان محفوظ باشا نواب كثيرون واشتدت حملاتهم على الحزب الذي ضحى برجل من أعظم رجاله وانذروا بحالة توجب القلق والجزع من مصير حزب الاحرار

والظاهر أن وسطاء الخير وعلى رأسهم سيد خشبة باشا قد استطاعوا أن يوفقوا بين الآراء المختلفة وأن يردوا هؤلاء المتحمسين عن الطريق العنيف الذي اعتزموا أن يسلكوه

وفي أثناء الجلسة طلب الاعضاء بالاجماع من رشوان باشا أن يسترد استقالته ثقة من الحزب بسعادته وخاصة بعد ان ظهر أن تصرفاته في مسألة الجبل الاصفر لا غبار عليها

ولم يسع رشوان باشا أمام اجماع زملائه الا أن يسترد هذه الاستقالة . وقد تستأنف المساعي والجهود في جو هادىء لازالة جميع ما علق بهذه المسألة من مكدرات !

جندى يصوب بندقيته

الى رئيس اركان الحرب !

في المناورات والتمرينات التي اشترك فيها الجيشان المصري والبريطاني للاغارة على العاصمة اثبت الجندي المصري مهارة ترفع رأس مصر عاليا

وقد حدث ان اجريت تجربة اعتداء طائرات حربية وعلق في مؤخرة كل طائرة « جالون » توجه اليه الطلقات ، وكانت النتيجة ان الجنود البريطانيين اصابوا هدفا واحدا من كل عشرة أهداف ، وأصاب الجنود المصريون في هذه التجربة سبعة أهداف من كل عشرة اهداف !

وقد بهرت هذه النتيجة القيادة البريطانية وكتبت عنها التقارير الضافية منطوية على شهادة تقدير واعجاب بالجندي المصري في ميدان الحرب والطعان

ومن الظواهر التي سجلت بالفخر والسرور ما ابداه الجنود المصريون من ذكاء خارق في تلقي الدروس عن اللاسلكي والاعمال الحربية الميكانيكية فكان الجندي الامي لا يلبث ان يجيد اعطاء الاشارات اللاسلكية وتلقيها

والى جانب هذا فهو يكتب ويقرأ المصطلحات والرموز الانجليزية لشدة ولعه بهذه التمرينات وانكبابه عليها بعد كل درس

والى جانب ما عرف عن الجندي المصري من الصبر والشجاعة تجلت مظاهر طاعته

• انه في يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوهاج والايام التالية ان لم يتم سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك طه افندي ياسين حمدي من بلصفوره ومقيم سوهاج نفاذا للحكم ن ٥٥٠٠ سنة ١٩٣٨ سوهاج وفاء لمبلغ ١٢ ج و٣٤٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد حسن الكبش بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٦

واستماتته في تنفيذ الاوامر التي تلقى اليه

وهذا ما وقع لسعادة اللواء محمود شكرى باشا رئيس هيئة اركان حرب الجيش المصرى

فقد حدث ان كانت احدى مناطق القاهرة في حراسة قوة من الجنود المصريين وتوقف جندى مصرى على احد الابواب وكان قد تلقى أمرا من رئيسه المباشر — وهو ضابط في اصغر مراتب الجيش — بأن يمنع المرور من ذلك الباب

وسأل الجندى ضابطه :

— امنع كل واحد ؟

وقال الضابط :

— ايوه ، مافيش حد يفوت من هنا مطلقا !

ثم حدث ان جاء شكرى باشا بالملابس الملكية وأراد الدخول للتفتيش والاشراف فقال الجندى :

— ممنوع يا فندم

دون أن يؤثر فيه أمر رئيس اركان الحرب !

وقال شكرى باشا :

— انا رئيس اركان الحرب

وكان الرد :

— ولو يافندم ، انا عندى أوامر !

ثم تدخل سائق سيارة اللواء شكرى باشا لاقناع زميله الجندى فرفض ان يصغى الى أى اقناع وعندما اشتد الالحاح من شكرى باشا ومن سائقه صوب الجندى اليهما بندقيته فلم يسعهما سوى ان يتركا هذا الباب

وكان اعجاب شكرى باشا بهذا الجندى عظيما

(انظر الشرح صفحة ٣)

رائحة الفم الكريهة دليل اعتلال الصحة

يفرز الكبد نحو نصف لتر صفراء في اليوم يدفعها نحو الامعاء لضمان وظيفة الاحشاء وتسهيل التبرز . فالامساك يعيق عمل الكبد ويؤدي الى تعفن الاطعمة في الثمانية أمتار من امعائنا . وهذا التعفن من شانه اطلاق السموم في كافة اعضاء الجسم كل ستة ساعات ، مما يجعلنا في حالة من الكآبة والتذمر والانحطاط لا تحتمل . وفضلا عن ذلك ، يشعر اصدقاؤنا بالرائحة النتنة التي تنبعث من فنا ويسمونها النفس الكريه . فلا فائدة على الاطلاق من استعمال الملينات وغسيل الفم . وخير ... الحالة ان تستعين ... الصفراء.

برنامج الاذاعة

من الاثنين ٢٢ مايو الى السبت ٢٧ مايو

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الريس محمود حسن الحفني وفرقته — مزمار صعيدي

١٠ر٣٠ (شريط) الاستاذ عبد الحميد زكي — منولوجات

١١ر٠٠ (شريط) رتيبة عفيفي وفرقتها — حفلة غنائية

٢ر١٠ مساء اسطوانات منتخبات تركية

٦ر١٥ اوركسترا الاستاذ حمدي سالم كلمة عن جمعية نهضة القرى

٨ر٥٥ هيام وفرقتها — حفلة غنائية

٩ر٣٠ رواية كادر سنة ١٩٤٠ تاليف الاستاذ محمد متولى

١٠ر٠٠ الاستاذ محمود شريف وكورس

١٠ر٣٠ هيام وفرقتها — حفلة غنائية

الثلاثاء

٦ ... صباحا الاستاذ بليغ صفوت — ... رياضية بمصاحبة موسيقى

... الشيخ محمد احمد العمروسي ... كريم

... (شريط) اوركسترا الاذاعة

... (شريط) ليلى حلمي وفرقتها

... ساء اسطوانات

... وسيقى الملكية ... حفلة

... سم السادس والاخير من ... يو يعلمكم اللغة الانجليزية ... طة لندن للاذاعة العربية)

... ستاذ عبد العزيز محمود

... ستاذ محمد عبد القادر حمزة

... ستاذ الشيخ محمد رفعت

... لاستاذ عبد العزيز محمود ... غنائية

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ زكي محمد شرف — قرآن كريم

١٠ر٠٠ الاستاذ محمد العدوي وفرقته

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ فريد الاطرش وفرقته — حفلة غنائية

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٠٠ الشيخ طه الفشني — قرآن كريم

٦ر٤٠ اوركسترا الاستاذ حمدي سالم

٧ر١٠ اسطوانات: مايطلبه المستمعون

٨ر١٠ الدكتور محمد بهجت —

٩ر٣٥ الاستاذ فريد غصن — عود

٩ر٥٥ الاستاذ محمد غالب — قراءة منتخبات من ازجاله

١٠ر١٥ الاستاذ صالح عبد الحي

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

١٠ر١٥ (شريط) الاستاذ محمد عبد الوهاب حلمي وفرقته

١١ر٠٠ (شريط) حياة محمد

٢ر١٠ مساء (شريط) الاستاذ محمد البحر وفرقته

٦ر١٥ اوركسترا الاستاذ حمدي سالم

٧ر٠٥ الاستاذ نسيم نسيم وكورس

٧ر٢٠ القسم الثاني من حديث « تطور الصحافة » للاستاذ ويكهام ستيد (منقول عن محطة لندن للاذاعة العربية)

٧ر٤٥ اوركسترا الاستاذ حمدي سالم

٧ر٥٥ الاستاذ عبده السروجي وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني — حديث — العالم في اسبوع

٩ر١٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي — قرآن كريم

١٠ر٠٠ الجلسة الثانية لجماعة اصدقاء الشعب

١٠ر٢٠ الاستاذ عبده السروجي

الجمعة

١٠٫٢٠ صباحا اسطوانات
١٠٫٤٠ الاستاذ عبد الغنى على حسين – قصة « الروح المسكين »
١١٫١٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد فاضل باشا
١٫٠٠ مساء اوركسترا الاستاذ حمدى سالم
١٫٤٠ اسطوانات: مايطلبه المستمعون
٢٫٥٠ اوركسترا الاستاذ حمدى سالم
٥٫٥٠ الآنسة سنية محمد على – حديث الى الاطفال
٦٫٢٠ الحفلة السنوية لتوزيع الدرجات العلمية على الطلبة المنتهين من الجامعة الامريكية
٧٫٣٠ سعاد زكي وفرقتها
٧٫٥٥ الاستاذ سلامة موسى – حديث
٨٫٥٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
٩٫٤٠ الاستاذ احمد فهيم – فلوت منفرد
٩٫٥٠ الاستاذ احمد شريف وسميرة وصفي – ديالوجات
١٠٫٢٠ سعاد زكي وفرقتها

السبت

٦٫٢٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦٫٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم
١٠٫٠٠ (شريط) الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته
١٠٫٤٥ (شريط) السيدة فتحية احمد وفرقتها – حفلة غنائية
١١٫١٥ اسطوانات
٦٫٢٠ اوركسترا الاستاذ حمدى سالم
٦٫٤٥ – ٧٫٠٠ وزارة الزراعة – حديث رسمى
٧٫١٥ اوركسترا الاستاذ حمدى سالم
٧٫٢٠ صاحب العزة الدكتور طه حسين بك – حديث
(نقلا عن محطة الاذاعة العربية بلندن)
٧٫٤٥ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته
٨٫٥٠ الشيخ طه الفشنى قرآن كريم
٩٫٢٠ – ١١٫٠٠ حفلة متنوعة مذاعة من معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة شارع درب نصر ن ٧٤ قسم بولاق سيباع علنا منقولات السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٢٧/١٠/١٩٣٨ وتنفيذيا بتاريخ ٣/٥/١٩٣٩ ملك محمد احمد احمد كطلب حضرة صاحب المعالى مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف عبد الواحد حسان الاهلى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٦/٢/١٩٣٩ من محكمة عابدين وفاء لمبلغ ٣ ج و ٦٨٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩

الراحة في السفر ...





الخطوط الداخلية

بورسعيد
الاسكندرية
القاهرة
المنيا
اسيوط
الأقصر
اسوان

شركة مصر للطيران

للاستعلامات وحجز التذاكر اتصلوا بمطار الماظة تليفون ٦١٣٩٧

وشركة مصر للسياحة ٤٨ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٥٩٦٠

ثنين
والدنيا

هدية
صورة مستقلة
لجلالة الملك
اطلبها من البائع

يا نصيب
١٠٠ جني
نقدا للقرا

هتلر ـ مادام الشبح ده
موجود نقدر نعمل اللى عاوزينه
من غير ماحد يعترضنا
موسولينى ـ بس أوعى المسألة
تقلب جد !

يا نصيب
الاثنين الصيفى
نمرة
٢٨٨٩٥٢
جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح
صفحة ٢



أيها القارىء الكريم

أنت صديقنا : فاتصل بنا دائ...

أجل أنت صديقنا سواء أكنت كهلا أم شاباً ، فتى أم فتاة ، طالباً أم موظفاً ، صاحب مهنة حرة أم من ذوى ... والصداقة كما لا يخفى رابطة وثيقة بين طرفين

وهى تفرض على كل طرف واجبات يؤديها راضياً مغتبطاً

أما الطرف الأول وهو نحن « أسرة الاثنين » ، فقد وطنا النفس على خدمتك ، وتقديم كل ما يشتهيه ذوقك السليم وعقلك الناضج فى صفحات هذه المجلة من موضوعات شائقة وصور ممتازة

وأما الطرف الثانى وهو أنت ، فنود أن تشعر بأننا أوفياء على العهد الذى قطعناه على أنفسنا بأن نضاعف الجهد فى كل عدد يصدر من « الاثنين » ، حتى يتفوق كل واحد من أعدادها على الذى سبقه

ونود كذلك أن تتيح لنا فرصة لمعاونتك بصدق واخلاص فى جميع ما يعرض لك من شئون ، وكل ما يهمنا هو أن تقتنع أكيداً بأنك الرابح فى هذه الصداقة المشتركة وبتضاعف سرورك من مجلتك

اتصل بنا دائماً وباستمرار . .

واعرض علينا مشاكلك . .

فانا نعنى بها كل العناية ، فكل مشكلة لأى قارىء تصل الينا ، نستفتى فى حلها واحداً من الكتاب المعروفين ، فيشير عليه بالرأى النافذ والوسيلة الناجحة

قل لنا ، ما هو رأيك فى مجلتك « الاثنين » . . أى الأبواب تفضل ، وأية موضوعات تحب ، وماذا تقترح أن تنتظمه صفحاتها من أبواب أخرى وموضوعات جديدة

وأنت يا سيدتى :

ان للسيدات شئوناً خاصة ، نعنى بها العناية الواجبة ، ونعالج موضوعاتها باهتمام ، فلماذا لا تدلين الينا بمقترحاتك فى هذا الباب الخاص بك ؟

ليثق كل قارىء وقارئة ، بأن كل خطاب يصل الى « الاثنين » يعنى به عناية خاصة ، وينظر الى جميع ما يحتويه من مقترحات وآراء نظرة تقدير ورعاية

وبعد ، فقد خطونا بالاثنين خطوة كبرى الى الأمام كما يرى القراء ، وبقيت لنا آمال واسعة نحب أن يعاوننا القراء على تحقيقها ، وذلك كله لخدمتهم وفائدتهم ، ...اصلون الى هذه الغاية باذن الله

لقد قال الشباب كلمته !

فعلى وزارة الدفاع ان تعمل

علمنا من المصادر الرسمية أن نحواً من ٣٥٠٠٠ شاب متعلم تقدموا للتطوع فى الجيش وأن هذا الاقبال الفذ يفوق كل ما كان منتظراً فقد أظهر شباب مصر بكلمة لا غموض فيها أنهم البواسل فى وقت الخطر الذين يستهدفون للتضحيات ويقدمون على الاستشهاد فى سبيل الكرامة والمجد

والحافز الذى يحفز هذا الجيش من الشباب المتعلم للتطوع فى الجيش هو الواجب لا المرتب ولا الجزاء المادى ، وخليق بهذا الشعور النبيل أن يقابل من وزارة الدفاع بالعمل على تقوية الجيش وانتهاز هذه الفرصة لترقيته والسمو بمستواه

وللوصول الى هذا وسائل مجدية نقنع بذكر جانب منها :

١ - من الواجب المحتوم أن يرتفع مرتب الجندى المصرى الى الحد الذى يليق بكرامته فلن يصدق أحد فى خارج هذه البلاد أن جندى مصر الذى يندب للدفاع عن حماها يقبض مرتباً شهرياً قدره ٥٤ قرشاً على حين أن الجندى فى الجيش الانجليزى يقبض أضعاف هذا المبلغ فى أسبوع واحد

٢ - وفى اقبال هؤلاء الشباب المتعلمين ما يفضى الى امتزاجهم بالجنود الآخرين وهذا الاندماج ينتهى الى ترقية مستوى غير المتعلمين واعدادهم لأن يكونوا جنوداً ممتازين

٣ - ومن واجب وزارة الدفاع ان تفرض فى برنامجها الدعاية الواسعة للجيش بمختلف الوسائل عن طريق الصحف وفى السينما وفى كل مكان أسوة بالشعوب الغربية الراقية التى لا ترى بأساً فى أن تعلن عن الجيش على صفحات الصحف كأية مؤسسة قومية واذا كان هذا فى الغرب فهو فى مصر أوجب لأن نهضة الجندية عندنا حديثة العهد وتتطلب مثل هذه الدعاية القوية الناجحة

٤ - ومن أوجب الواجبات التى تعاون على ترقية الجيش الحرص على كرامة الجنود فلا ترى فى الجيش « مراسلة » ولا جنديا يعمل خادما فى منزل الضابط الكبير ، فهذه المهمة التافهة لا يليق بالجندى أن يزاولها ويأنف الشاب المتعلم أن يقبلها

٥ - كذلك نرى لزوم فتح مجال الترقية أمام الجنود ما دام جيش الشباب المتعلم قد التحق بالجيش فيختفى النص الذى يمنع ترقية الجنود إلا إلى رتبة « صول » وتزول هذه الحدود القاسية أمام الشباب ليتسنى لهم خدمة وطنهم والتضحية فى سبيل الاستقلال



على ماهر باشا - عشان اعرف اشتغل شايف ان الجو لسه محتاج لتطهير

أسرار الأسبوع

منفى للمغضوب عليهم

من السياسيين المصريين

اشار بعض الصحف الى ان الحكومة البلجيكية تعارض في قبول ترشيح سعادة البندارى باشا وزيرا مفوضا لمصر في بلاطها لانها لم تعد ترضى لكرامتها ان تكون « منفى » لكل سياسى مغضوب عليه في مصر !

وقد تحرينا هذا النبأ من مصادره الرسمية فعلمنا أن معارضة في هذا الترشيح من جانب الحكومة البلجيكية لم تحدث ، وكل ما هنالك ان الرد قد تأخر بضعة عشر يوما ولم يقع هذا في تاريخ الوزراء المفوضين المصريين الا في حالة واحدة تختص بالقدرى بك وقد تأخر الرد ثمانية عشر يوما

ولا تخفى الدوائر الرسمية ان المفوضية البلجيكية في مصر أبدت شيئا من الامتعاض لترشيح البندارى باشا ، وكان مما ابدى في هذا الصدد أن الابراشي باشا ولو انه استحق غضب الانجليز الا انه كان يستمتع بعطف جلالة الملك فؤاد الاول أما البندارى باشا فانه أغضب الجميع !

هذا وقد نشرت احدى الصحف ان موافقة الحكومة البلجيكية قد تمت وهذا غير صحيح ، والصحيح ان المفوضية البلجيكية في مصر قد تلقت برقية من وزارة الخارجية البلجيكية تقول فيها انها اطلعت على ما اقترحته الحكومة المصرية من تعيين البندارى باشا وزيرا مفوضا لها وانها سوف تجيب عن هذا الاقتراح في الوقت المناسب

ويعتبر هذا الرد احتجاجا صامتا على اعتبار بلجيكا كهفا واسوان بالنسبة للموظفين المغضوب عليهم

احتفظ بالغلاف كاملا

قريبا .. تستقيل الوزارة

محمد محمود باشا يؤلف الوزارة الجديدة

وهذا خبر لم يجر مجرى الاشاعة ولكنه يعلو على مستواها علوا كبيرا فقد ساقته الينا الصدفة المجردة على لسان كبير في الدولة لم يعتد أن يلقى الكلام على عواهنه أو يرسله ارسالا

يستقيل محمد محمود باشا في وقت قريب !

ليس هذا كل الخبر ، فالبقية أدعى للاهتمام والدهشة

سيستقيل رفعته ، ولكن لا ليستريح من عناء الرياسة ومسئولياتها الجسام بل ليعيد تأليف وزارته من جديد ، وهى طريقة يلجأ اليها الرؤساء اذا ما أرادوا التخلص من وزير أو أكثر

يقول العظيم الذى روى هذا الخبر ان جلالة الملك سيقبل استقالة محمد محمود باشا وسيكلفه بتأليف الوزارة الجديدة

ويضيف محدثنا الى ذلك أن رشوان محفوظ باشا سيعود وزيرا للزراعة (بالذات) في وزارة محمد محمود باشا الجديدة

لم تبدأ المفاوضات

بين مصر وتركيا

كاد الاتفاق يتم بين بريطانيا العظمى وتركيا على عقد محالفة بين الدولتين وقد استنتج من ذلك أن هناك محاولة لعقد مثل تلك المحالفة بين مصر وتركيا بل قيل ان المحالفة المصرية التركية توشك أن توقع بين الطرفين

وقد رأينا أن نتحرى الامر من مصادره المختلفة فعلمنا أن سعادة السير مايلز لامبسون كان يطلع رفعة محمد محمود باشا على مراحل المفاوضة بين انجلترا وتركيا خطوة فخطوة ، فلما أن بلغت المفاوضة مداها وأشرف الاتفاق أن يوقع اقترح السفير على كبير الوزراء أن تدخل مصر وتركيا في مفاوضات مماثلة

وبعد ذلك أرسلت تعليمات للمفوضية المصرية لدى الجمهورية التركية لا للدخول في المفاوضة مباشرة ، ولكن لمعرفة مدى المعاونات التى تتطلبها حالة كل من الدولتين اذا ما قامت حرب اشترك فيها أحد الطرفين أو كلاهما

ويقال ان الوزير المصرى الجديد في تركيا ـ وهو موجود بالاجازة الآن في مصر ـ سيحمل معه تعليمات بهذا الخصوص

بين رئيس الوزراء ووزير الخارجية

أيهما يسافر الى الخارج

تناول رفعة محمد محمود باشا طعام الغداء في يوم السبت ٢٠ مايو الجاري على مائدة دولة عبدالفتاح يحيى باشا وزير الخارجية في سرايه برمل الاسكندرية

وقد علمنا أن الدعوة وجهت الى رفعة رئيس الوزراء تليفونيا قبل سفره الى الاسكندرية بيومين وذلك أن الرئيس اتصل بوزير الخارجية ليعرف منه ماذا كان في استطاعته المجيء الى القاهرة لحضور مناقشة ميزانية وزارة الخارجية في مجلس النواب فاعتذر دولته عن ذلك بأن حالته الصحية لا تسمح بتحمل هذا المجهود

وقد أجاب محمد باشا مازحا : « واذن فقد وجب علينا عيادتك » ، وقال يحيى باشا ما معناه أنه يكون مسرورا اذا قبل محمد باشا دعوته لتناول الغداء معه

وقد علمنا أن الوزيرين تحدثا عند اجتماعهما بالاسكندرية في شأن السفر الى الخارج اذ أن نية كل منهما عقدت على قضاء بعض أشهر الصيف في أوروبا، ويقال ان رفعة رئيس الوزراء حاول أن يثني دولة وزير الخارجية عن السفر في هذا العام ولكن دولته أبان أن صحته لاتحتمل البقاء في هذا الجو ، وأنه يعتزم مغادرة القطر في شهر يونيو المقبل

ومن هنا نشأت فكرة تنحى عبد الفتاح يحيى باشا عن منصب وزير الخارجية. وقد قيل في بعض المجالس ان الباشا قد يجاب الى رغبته تمهيدا لتعيينه رئيسا لمجلس الشيوخ عقب انتهاء مدة الرئيس الحالي اذا اتفق الرأي على التفسير القائل بأن مدة الرياسة دورتان برلمانيتان وليست سنتين كاملتين

الآثار التائهة

عددها ٢٣٧٢٦

قلنا في العدد الماضي ان ٦٥٠٠ قطعة أثرية لا أثر لها في المتحف المصري، وان التحقيق يدور حول هذا الاختفاء ، وقد اتصل بنا ان هذا هو الرقم الرسمي الذي اعترفت به ادارة المتحف وأثبته التحقيق، ولكن وزارة المعارف تلقت أنباء سرية تؤكد ان قطع الآثار المسروقة أو — اذا راعينا جانب الذوق — المختفية تزيد كثيرا على هذا الرقم

ويؤكد مصدر هذه الانباء السرية ان عدد القطع المختفية هو ٢٣٧٢٦ لا شك في ان ثمنها كبير

وقد اهتم معالي وزير المعارف الدكتور هيكل باشا بهذه المعلومات التي ابلغت اليه شخصيا ، فأمر بتأليف لجنة للتحقيق في هذا الامر

ومما يذكر ان ادارة المتحف كانت قد أبلغت البوليس سرقة تسع قطع أثرية ، بينها رأس الملك « تحتاب » ، وبلغ من سخاء ادارة المتحف على رأس هذا الفرعون، ان قدرته بجنيه ونصف جنيه !

وقيل ان نحوا من عشرة اسئلة برلمانية قدمت حول هذه السرقات والتصرفات التي تجرى في مصلحة الآثار من موظفين مسئولين ولكن مقدمي هذه الاسئلة عدلوا عنها برجاء والحاح

ومصلحة الآثار اليوم تقوم وتقعد في الساعة الواحدة عشر مرات ، وكثيرون ينتظرون التحقيق عن كذا وكيت .. أسوة بالذين تناولهم التحقيق ، وبعضهم في السجون، وبعضهم مرشح لدخولها بالتزكية!

رجاء شخصى من لورد هاليفاكس

يقابله محمد محمود باشا بالرفض

عقب نشر الكتاب الابيض عن قضية فلسطين سئل رفعة محمد محمود باشا عن موقفه فأظهر الشكوى المرة من عقلية وزارة المستعمرات البريطانية قائلا :

— ان أفقها غير أفق وزارة الخارجية الانجليزية . ولو كانت المسألة من اختصاص لورد هاليفاكس لامكن تسويتها

وفي كل حديث لرفعته عن فلسطين يسرف في اعلان غضبه من تصرفات وزارة المستعمرات

وكان رفعته منذ أسبوعين يعتقد أن مشكلة فلسطين قد دخلت في دور التسوية ، وكانت مقابلاته في المرحلة الاخيرة من مفاوضاته مع سير مايلز لامبسون تبعث على الامل والارتياح

وكان رفعته يتلقى عن طريق السفارة البريطانية من وزارة الخارجية الانجليزية تقارير تدل على نجاح المساعي المبذولة وخاصة بعد أن استطاع رفعته أن يوفق بين وجهات نظر الحكومات العربية وزعماء فلسطين في تحديد الحل المقبول

وقد قابل رفعته بالدهشة وبمزيد من السخط اقرار الحكومة البريطانية لرأى وزير المستعمرات مستر ملكولم مكدونلد في منع عودة سماحة المفتي فورا الى فلسطين

وزاد في هذه الدهشة التي ارتسمت دلائلها على وجه رفعته أن وزارة الخارجية البريطانية كانت تقبل هذه العودة مباشرة وقد وعدت رفعته بذلك ولم يدر بخلده أن تكون هذه المسألة موضع مناقشة وأخذ ورد مع وجود اتفاق سابق عليها

هذا وقد فهم أن رأى وزير المستعمرات في سماحة المفتي عدائي الى أبعد حد حتى انه قال عنه انه « رئيس العصابة ... » وقد احتج محمد محمود باشا على هذا التعبير وأظهر غضبه الشديد وطلب الى سير مايلز لامبسون أن يبلغ حكومته ذلك الاحتجاج

***

ومما يذكر أنه قبل اصدار الكتاب الابيض وفي اللحظة الاخيرة أرادت الحكومة البريطانية أن تهدئ الخواطر وتهيئ جوا صالحا لصدور التصريح فبعث اللورد هاليفاكس وزير الخارجية البريطانية برقية يطلب فيها الى محمد محمود باشا بصفة « رجاء شخصي » أن يتدخل بنفوذه لمنع مقابلة التصريح بالسخط والعداء انتظارا لحلول قريبة مرضية

وقد رفض محمد محمود باشا ذلك رفضا باتا وأبلغ هذا الرفض الى السفير البريطاني ثم لم يلبث رفعته أن دعا الى مكتبه الصحفيين وكلفهم أن ينشروا باسمه تصريحا موجزا هو « أنه لا يستطيع أن ينصح للحكومات العربية ولا لزعماء فلسطين بقبول التصريح البريطاني »

كان هذا هو رد رئيس الوزارة على رجاء لورد هاليفاكس وكان هذا الرد بمثابة قنبلة اهتزت لها جدران كثيرة

ونحب أن نشير هنا الى أن أول خطوة خطاها رفعة محمد محمود باشا في

رئيس بقانون!

كان بعض النواب السعديين قد أثار مناقشات خطيرة في اجتماع الهيئة السعدية حول برنامج الحزب واظهر ان الواجب اشتمال هذا البرنامج على اصلاحات اجتماعية واقتصادية ترتبط بها الهيئة وتسعى الى تنفيذها

وعلى هذا تقرر وضع برنامج للحزب واجتمعت الهيئة مرات لمناقشة مواده وفي المادة الاولى منه ما يلي :

« المادة ١ — ترسم الهيئة السعدية خطوات سعد في توطيد استقلال البلاد ورعاية الدستور وانفاذ احكامه لصيانة الحرمات واقامة العدل والمساواة مع انتهاج الاساليب الديمقراطية القويمة التي تساير النهضة القومية في الرقي والاطراد حتى تبلغ البلاد غايتها »

وفي هذا القانون نص صريح على ان يكون رئيس الهيئة هو الدكتور ماهر باشا وينوب عنه في الرئاسة النقراشي باشا وقد عارض الدكتور ماهر باشا في هذا النص ولكن اعضاء الحزب رفضوا معارضته كما اشرنا الى ذلك في العدد الماضي

خلاف دستورى

من اجل قانون التركات

تتوقع الدوائر الدستورية ان ينشب بين الوزارة ومجلس الشيوخ خلاف دستورى من الصنف الحاد وذلك لان اللجنة المالية بمجلس الشيوخ رفضت مشروع قانون التركات

ولما بلغ هذا الرفض الى معالي وزير المالية ثار وغضب واعلن انه لن يتنازل عن تأييد هذا القانون لان الميزانية قد حسبت حساب الدخل من ضريبة التركات

ويدرس اليوم سعادة عبد الحميد بدوى باشا هذه المشكلة التي نتجت عن رفض لجنة المالية لذلك القانون ويدور البحث عما اذا كان من الممكن دستوريا اعتبار هذا القانون قانونا ماليا فيدعى مجلسا البرلمان مجتمعين للنظر فيه أم توجد هناك طريقة أخرى تساعد وزير المالية على اصراره !

سبيل فلسطين تمت عند زيارته للندن فى صيف العام الماضى ومنذ ذلك التاريخ ورفعته لا يخفى امتعاضه من مقابلة وزير المستعمرات البريطانية بقدر ارتياحه الى الروح الطيبة التى أحسها فى وزارة الخارجية

كذلك يجب أن نذكر هنا أن محمد محمود باشا كان صريحا وهو فى مكتب وزير المستعمرات فقد خالف رأى مستر ملكولم مكدونلد عن قضية فلسطين ووسائل حلها

هذا وما يزال محمد محمود باشا يرى أن وزارة المستعمرات قد « أتلفت الشغل كله » واستحقت ما أصابت سياستها من جانبى العرب والصهيونيين

كلمة مصر فى عصبة الامم يلقيها المندوب الايرانى

يهتم رفعة رئيس الوزارة فى هذه الايام باعداد بيان شامل عن مشكلة فلسطين ليلقى أمام عصبة الامم باسم مصر ، وفى هذا البيان يتحدث رفعة رئيس الوزارة عن مراحل هذه المشكلة وتطوراتها والجهود التى بذلت فى التسوية وموقف وزارة المستعمرات من هذه المشكلة

وقد تقرر أن ينوب المندوب الايرانى فى عصبة الامم عن مصر فى القاء هذا البيان . .

رئيس السعديين يهدد أنصاره !

« اقبلوا مشروع الحكومة والا .... »

فى أحد أيام الاسبوع الماضى اجتمعت الهيئة السعدية فى مقرها بنادى سعد زغلول برياسة معالى الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية

وقد ذهبت الاقوال مذاهب شتى حول ما دار فى هذا الاجتماع من حوار ونستطيع أن نؤكد أن جدول هذه الجلسة لم يحو الا موضوعا واحدا ، ولم يتعرض المجتمعون الى شىء آخر خلافه

ذلك الموضوع هو مشروع قانون ضريبة الاطيان الذى تقدمت به وزارة المالية أخيرا الى البرلمان

ينص القانون على تحصيل الضريبة بمعدل ٠١٦./٠ ولكن كثيرا من أعضاء البرلمان وفى مقدمتهم المزارعون يطالبون بتخفيض هذه النسبة فى حين أن وزارة المالية متمسكة بها كل التمسك

فلما أثير بحثها فى اجتماع الهيئة السعدية وقف بعض الاعضاء يهاجم مشروع القانون ويبين ما فيه من اجحاف بالمزارعين

وهنا وقف الدكتور ماهر باشا ، وفى هدوء غير عادى قال ما معناه : لكم أيها السادة أن تناقشوا كما تشاءون ولكنى أنبهكم الى أننى اذا وجدت منكم مقاومة للمشروع المقدم للبرلمان ، فسأستعمل الحق الذى خوله الدستور للحكومة وسأعرض فى الحال موضوع الثقة بالوزارة على مجلس النواب

وهنا انعقدت ألسنة المتكلمين ، وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

قانون المحامين

بين المطرقة والسندان

لبث قانون المحامين معلقا بين ايدى القدر طيلة الاشهر الخمسة الاخيرة فتارة يعلو عن المناورات السياسية وطورا يعود الى المنازعات الحزبية . واخيرا استطاع القانون ان يمر فى مجلس النواب ولكن مروره فى مجلس الشيوخ تكتنفه صعاب جمة

ذلك ان الجبهة الوفدية فى هذا المجلس قوية وكثيرا ما تقف فى جانبها الاغلبية . . والمحامون الوفديون متشددون فى موضوع حل مجلس النقابة الحالى على أن تقوم بالاشراف على عملية انتخاب المجلس الجديد هيئة قضائية من غير المحامين

وقد علمنا ان هناك حركة تبدو بين بعض المحامين وهى ترمى الى تسهيل اصدار هذا القانون على اعتبار ما يحوى من فوائد للطائفة التى ينتسبون اليها

وبكلمة موجزة ، نقول ان المعركة الحقيقية تدور الآن خارج مجلس الشيوخ فان كتب للقانون نجاح فى تلك المعركة الخارجية أمكن ان يمر فى المجلس والا انتهت المعركة فى المجلس الى ما لا يرضاه انصار هذا القانون

١٢٠٠٠ جنيه

لتجميل صالة الشيوخ

اقترح سعادة رئيس مجلس الشيوخ احداث تعديلات جوهرية فى صالة مجلس الشيوخ لان المكان الحالى لا يروق لسعادته كثيرا ، وقدر لهذه التعديلات ١٢ الف جنيه

وهناك من يعارضون هذه الفكرة ويقولون ان مجلس الشيوخ يعطل على الوزارة مشروعات نوابها فكيف تعتمد له مثل هذا المبلغ الضخم فى وقت تحتاج فيه الى كل مليم فى خزانتها ؟

وتحدث أحد الظرفاء الى سعادة الرئيس — وليس هو السكرتير العام طبعا — فقال :

— اتناشر الف جنيه على صاله ! ده لازم مجلس الشيوخ راح يجتمع فى صاله نايبه فيها حاجات وحاجات !

النادى الاهلى يطالب بالجلاء

بعد المشكلة التى اثارها نادى الفروسية

ظلت أحاديث الناس فى الاسبوع الماضى منعقدة حول ما أشارت اليه الصحف من أن نادى الفروسية رفض أن يسمح لبعض الشباب المصريين من أبناء الاسر العريقة بالانضمام الى عضويته ، لا لسبب الا التفرقة بين الطبقات

وقد كان هذا الحادث سببا فى أن يقول رئيس الوزراء لسعادة محمد طاهر باشا على رؤوس الاشهاد ان حكومة جلالة الملك لا تسمح بعودة نظام التفرقة بين طبقات الامة ، وأن يشير رفعته على معالى وزير المعارف بقطع الاعانة التى تصرفها الوزارة لنادى الفروسية

أنشىء نادى الفروسية منذ عدة أعوام ، وكان قد تقدم الى النادى الاهلى ليعيره جانبا من أرضه لمدة عامين اثنين حتى اذا ما انقضيا ترك النادى الاول للثانى الارض بما عليها من منشآت ومبان

وقد مضى العامان وتبعهما عام ثالث ولم ينفذ نادى الفروسية ما تعهد به للنادى الاهلى بالرغم من المطالبة المستمرة

ولما كان أعضاء النادى الاهلى يعتبرون أنفسهم من « الفلاحين » وهى الطبقة التى تأنف منها السادة الذين يتألف منهم نادى الفروسية فقد حزم الاهليون أمرهم وتوكلوا على الله وقرروا أن ينزلوا عن الكرم (الفلاحى) ويحمروا أعينهم « للفرسان » ويطالبوهم « بالجلاء » التام عن كل شبر من أراضيهم

وقد شاهدنا فى الايام الاخيرة حركة التذمر تشتد خصوصا بعد أن أخذ رئيس الوزراء بناصر الفلاحين ونادى بين من يعنيهم الامر قائلا انه فلاح ابن فلاح وانه يتشرف بأن ينتسب الى الفلاحين ، كما ذكر أن جلالة الملك يضرب فى كل حين أمثلة محببة للديموقراطية ، وأن جلالته لا يرضى بحال من الاحوال أن يبدو عكس ذلك من بعض من ينتسبون الى جلالته من قرب أو من بعد .

ولعلهم بعد ذلك يفكرون فى تغيير خطتهم هذه

مناقشة حادة فى مجلس القضاء

فى أحد أيام الاسبوع الماضى عقد مجلس القضاء الاعلى جلسة نظر فيها مشروع الحركة القضائية الاهلية قبل تقديمها الى مجلس الوزراء

وقد برزت فى أثناء البحث نقطة أثارت شيئا من الحوار بين بعض الاعضاء ، ولسنا نود التعرض الى هذه النقطة ولكنا نقول ان الخلاف كان واسعا بين صاحبى السعادة محمود فهمى يوسف باشا رئيس محكمة الاستئناف ومصطفى حنفى بك وكيل وزارة العدل

ولكن أمكن تخطى هذا الخلاف الى الاستمرار فى البحث والتفاهم

مزرعة الجبل الاصفر

بين ثلاث وزارات

لم تكد تنتهى مشكلة الجبل الاصفر باستجواباتها واتهاماتها عن بيع الثمار حتى نشأت لها مشكلة أخرى هى مشكلة وجود هذه المزرعة على قيد الحياة

ذلك ان بعض النواب انتهزوا فرصة البحث فى موضوعها وتوجهوا بالاسئلة الى الوزراء المختصين : أليس وجود هذه المزرعة مما يسىء الى الصحة العامة ويفسد الابدان؟

وقال وزير الصحة : ان المسألة تحت الدرس الدقيق وانه سوف يواصل هذا الدرس بما يحقق وجوه المصلحة العامة فى هذا الموضوع

ثم اذيع على اثر هذا ان نية الحكومة قد اتجهت الى ازالة تلك المزرعة وقطع أشجارها « لاسباب صحية »

والذى حدث ان وزارة الصحة اتصلت بوزارة الزراعة وفاوضتها فى الامر ، وبعد خلافات ومشادات بين الوزارتين رغبت وزارة الزراعة ان تستغنى عن خدمات مزرعة الجبل الاصفر وتجعل من مكانها غابات فسيحة

وبعد ان تم الاتفاق والتراضى بين الوزارتين والذى منهما قفزت وزارة المالية واعلنت بلسان الحزم انها لا ترضى عن هذا التصرف لان المزرعة تكسب ميزانية الدولة نحوا من ٢٠٠٠٠ جنيه فى العام !

واخيرا رضى وزير الصحة ان تبقى المزرعة باشجارها على ان تتخذ الاحتياطات الصحية التى تمنع تفشى الامراض .. والا فلتقطع الاشجار ولتصادر الثمار وتلقى فى النار !

المقابلة الملكية .. على البلاج

أشارت الصحف اليومية الى ما كان من سفر صاحب الجلالة الملك الى الاسكندرية فى صباح يوم الجمعة الاسبق بالقطار الكشاف الذى تقدم القطار الملكى المقل لصاحبة الجلالة الملكة

وفى نفس اليوم سافر صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا رئيس الوزراء الى الاسكندرية حيث قضى فيها بضعة أيام ترويحا للنفس من عناء الاعمال

وعرف القراء أن رفعة محمد محمود باشا تشرف فى هذه الفترة بمقابلة جلالة الملك بالاسكندرية ، ومن هنا انصرفت الاذهان الى أن المقابلة حدثت فى أحد القصور الملكية فى الثغر ، أو الى أنها كانت زيارة رسمية سبقها التماس تحديد موعد لها كالمعتاد

غير أن الواقع يخالف ذلك تماما ، واليك البيان :

بينما كان رفعة رئيس الوزراء فى كابينته بسيدى بشر مع بعض الرفاق والاصدقاء يتحدثون فى شئون هى أبعد ما تكون عن السياسة وتقلباتها ، اقترح أحدهم على الباشا أن يدخل واياه فى « ماتش » طاولة ، ووافق الرئيس على هذا الاقتراح فورا « فجىء » بالطاولة وبدأت المعركة بين رئيس الوزراء وبين منافسه الصنديد على بطولة سيدى بشر

فلما حمى وطيس اللعب وصاح رئيس الوزراء يطلب « الدوبارة » و « الدوسة » والجهار يك — نقول بينما المعركة محتدمة وقفت فى الخارج فجأة سيارة لم ينتبه لوقوفها أحد ممن هم فى الكابينة • ومرت برهة وجيزة واذا الملك المعظم فوق رؤوس الجمع وقد وقف يبسم فى سكون جليل

ووقف الحاضرون تعظيما واجلالا وأفسحوا للفاروق صدر المكان

دعابة لرئيس الوزراء

اعتاد رفعة رئيس الوزارة — فى غير ايام اعتكافه — ان يستقبل مندوبى الصحف مرة فى الاسبوع ليسأله كل منهم عما يحب ولرئيس الوزارة الحق فى قبول الاجابة أو رفضه أى سؤال يوجه اليه من دون ابداء الاسباب !

وكثيرا ما يطيب لرفعته ان يدخل مع هؤلاء الزملاء فى مباراة قفش وتنكيت ، هذا اذا لم يكن رفعته قد استقبل فى ذلك اليوم السفير البريطانى وأبلغه ان الحالة الدولية لم تكن فى يوم من الايام أزفت منها فى هذه الايام !

وقد حدث بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى ان استقبل رفعته مندوبى الصحف وراح كل منهم يفتش عن سؤال يجيب عنه رفعة الرئيس

وقد شكا مندوب احدى الصحف الى رئيس الوزراء ركود حالة الاخبار فى هذه الايام ، وقال انه لولا الحالة الدولية لساءت الحال كثيرا .. ثم ابدى اسفه على ان الحالة الدولية أخذت هى الاخرى فى الركود :

فقال محمد محمود باشا مداعبا :

— وليه يا أخى بطلتم الكتابة عن الازمة الوزارية .. دا موضوع كويس .. اكتب فيه وانت لا تحتاج الى اخبار ولا تشكو من ركود !

الوفد يهاجم

الكتاب الابيض

أشرنا فى العدد الماضى الى الاسباب التى دعت الى تأخير اذاعة البيان الذى يعده الوفد المصرى الآن

ونعود اليوم فنضيف الى ما ذكرنا ان الوفد رغب أن يعزز بيانه بمهاجمة الكتاب الابيض الذى اذاعته الحكومة البريطانية عن مشكلة فلسطين

لذلك أضيف الى البيان نبذ عن الكتاب اشتملت على نقد لاذع لمحتوياته والقيت فيها على عاتق الحكومة المصرية مسئولية تمكين السياسة الاستعمارية من ان تفعل باخواننا الفلسطينيين ما فعلت

هذا وقد يذاع بيان الوفد فى بحر هذا الاسبوع سيما وقد استطاع الوفد ان يحصل على الاحصائيات التى كان ينتظرها وهى الاحصائيات التى أشرنا اليها فى العدد الماضى

مصافحة الخصوم

فى مساء الاحد الماضى كان رفعة النحاس باشا فى محطة سيدى جابر وقد ذهب ليودع سعادة مكرم عبيد باشا وهو عائد الى القاهرة وفى هذا الوقت حضر الى المحطة معالى الدكتور ماهر باشا

وتساءل الواقفون فى المحطة : هل يتصافح الثلاثة ام ينظر كل منهم الى الآخر ثم يمضى فى سبيله ؟

ولكن المعجزة تمت والحمد لله وصافح ماهر باشا زميليه فى الجهاد الطويل وكانت روح المقابلة طيبة حتى قال بعض من شهدوها انها كانت جديدة بالنسبة للزعماء الثلاثة

ولما وصل مكرم باشا الى القاهرة اتصل به احد الوفديين وسأله : هل وصل النحاس باشا معك فى القطار ؟

واجاب مكرم باشا قائلا :

— لا .. الذى جاء معى هو الدكتور ماهر باشا

من مغامرات صائدى الوحوش

ينبّه الأسد أولاً ثم يقتله

حديث للاستاذ محمود السيوفى بك

منذ أسابيع تأسس فى مصر « نادى الصيد الملكى المصرى » برعاية جلالة الملك، ولهذه المناسبة تقدم « الاثنين » هذا الحديث الطريف عن مغامرات صائدى الوحوش ، للاستاذ محمود السيوفى بك سكرتير النادى وتشريفاتى جلالة الملك

• الجرأة ، ورباطة الجأش ، والقوة ، والبراعة فى الرماية — تلك هى الصفات التى يجب توافرها فى صائدى الوحوش

• وصيد الوحوش رياضة مصرية قديمة، كان الفراعنة يحبونها ، ويفخرون بالتفوق فيها ، وما يزال فى مصر حتى الآن من يمارسونها ، ولهم فيها مغامرات تشهد لهم بالشجاعة والاقدام

• وقد كان السودان — وما يزال — ميدانا للصيد والقنص ، وممن اشتهروا بمغامراتهم فيه صائد الوحوش المصرى جاد الله افندى ، فقد حدث منذ سنين أن ضج أهالى السودان الشقيق بالشكوى من أسد تعود أن يغزو بعض قراهم ، ويفترس ماشيتهم ، مهلكا من يجدهم فى طريقه اليها من النساء والاطفال والرجال

• ووصل الى جاد الله افندى خبر هذا الاسد ، فخف الى المغارة التى يسكنها يتبعه جمهور غفير من الاهالى ليروا ما يصنع بهذا الوحش ، وهناك رأوا الاسد نائما فى داخل المغارة وقد انعكس على هيكله الضخم بصيص من أشعة الشمس فزاد منظره رهبة

• وكان عجبا للاهالى أن طلب اليهم جاد الله افندى أن يقذفوا الاسد بحجر ليوقظوه من نومه حتى لا يؤخذ على غرة ، فلما أحجموا عن ذلك ، صنعه هو ، ثم وقف متهيئا لتلقى وثبة الاسد ، الذى ما كاد يخطو خطوة حتى استقرت فى جبهته رصاصة أطلقها جاد الله افندى من بندقيته ، فخر يتخبط فى بركة من الدماء

• ومما يذكر أن الاهالى لم يجرؤوا — حتى بعد هذا — على اقتحام المغارة واخراج جثة الاسد منها ، فاقتحمها جاد الله افندى وحده ، ثم خرج اليهم بعد دقائق يجر وراءه صيده الخطير !

ضابط فى فم أسد

• وأعجب من هذا وأدل على الشجاعة وقوة القلب ما يروى عن القائمقام عبد الله النجومى بك ياور صاحب الجلالة الملك ، وأحد الابطال المعدودين فى الرماية وصيد الوحوش

• ذلك انه كان نائما فى خيمته ذات ليلة مظلمة بالسودان ، فتسلل الى مكانه أسد دون أن يشعر به الحراس ، وجره من قدميه

• وشعر عبد الله بك بهذه الحركة ،ورغم حروجة الموقف وخطره ، ظل مالكا رشده ، وفى سرعة البرق تناول مسدسه من تحت وسادته وسدد احدى رصاصاته الى مقتل بالاسد فصرعته فى الحال

• ومما كان أشد عجب الحراس حين اجتمعوا بباب الخيمة على أثر الطلق النارى، فاذا بعبد الله بك يخرج اليهم ساحبا جثة ذلك الاسد ، وما تزال الدماء تتدفق من الوضع الذى أصابه فيه الرصاص

حوت يغرق قاربا

• وليس صائدو الوحوش هم وحدهم الذين يتعرضون فى مغامراتهم للاخطار ،



فهناك أيضا صائدو الحيتان ، وما أكثر ما يرونه في اثناء صيدها من الاهوال

« وقد حدث يوما أن جماعة من النزلاء الاجانب خرجوا في رحلة الى البحر الاحمر لصيد الحيتان ، وبينما قاربهم يشق طريقه في البحر ، اذ عرض لهم حوت كبير لم يكادوا يبدأون مطاردته حتى ثارت ثائرة غضبه ، وهجم على القارب مندفعا كأنه القنبلة المقذوفة ، فقلبه بضربة قوية من ذنبه ، وكاد من فيه يغرقون

« على أن أحدهم لم ينس في هذه اللحظة الرهيبة أن ينتقم من ذلك الحوت ، فسرعان ما طارده وهو يسبح في الماء ، وأخذ يكيل له الطعنات المتوالية النجلاء من مدية استلها ساعتئذ حتى قضى عليه أو كاد ، وكان زملاؤه قد تعاونوا على اصلاح وضع القارب ، فساروا به حتى بلغوا مكان هذا الصراع العجيب في البحر ، فقفز صاحبهم الى جوارهم في القارب ، ثم تعاونوا جميعا على صيد الحوت ، وعادوا به سالمين »

منذ ٧٥ عاما

كنت طالباً بالهندسة التطبيقية

احتفل منذ أيام بمرور مائة عام على انشاء مدرسة الهندسة التطبيقية وشهد الاحتفال جلالة الملك وذهب طلاب المدرسة وأساتذتها بموكب المشاعل فقدموا تحياتهم لسعادة السيد شكري باشا أقدم خريجي هذه المدرسة وقد رغبنا الى سعادته أن يحدثنا عن ذكرياته القديمة منذ كان طالباً فقال سعادته :

« لم تكن المدرسة تسمى بهذا الاسم بل كان اسمها « مدرسة العمليات » وقد أنشأها المغفور له محمد علي رأس الاسرة المالكة في عام ١٨٣٩ لتموين الجيش وتغذية المصالح الحكومية بشتى آلات القتال ومختلف الصناعات ، كما كان من شأنها اعداد الفنيين الذين يتولون ادارة المصانع . وقد بقيت هذه المدرسة تؤدي واجبها حتى أقفلت في عهد عباس الاول في عام ١٨٥٤ ، ولما تولى الحكم الخديو اسماعيل باشا أعاد افتتاحها وذلك في يناير سنة ١٨٦٠ ، وقد التحقت بها بعد مضي ثلاث سنوات من افتتاحها وكان معي « خورشيد وهبي » المقيم بدمشق الآن

« وكانت مدة الدراسة فيها سنتين ولم تكن هناك كتب دراسية بل كان الاساتذة الأجانب يلقون الدروس على الطلاب فيقيدها هؤلاء في مذكرات وينتفعون بها في التحصيل

« وما زالت الادوات التي صنعتها المدرسة من خزائن وأقفال وغيرها موجودة في دور الحكومة

« وكانت المدرسة تقدم لسلطان تركيا في كل عام هدية ثمينة هي كرسي من النحاس المزخرف

« ومما يذكر أيضاً عن المدرسة ان كان لناظرها مسيو مونتيبه بك سيارة وكانت السيارات في ذلك العهد نادرة في مصر فكان من العسير عليه أن يصل إلى قطع تغيير لها وحدث ان كسر « ترس » منها وبحث عنه فلم يجده فطلب الى ورشة الترسانة بمصلحة سكة الحديد أن تعدله هذا الترس ولكنها اعتذرت عن ذلك لوفرة ما يحتاج اليه صنعه من أدوات ومن ثم تولى طلاب الورشة صنعه ثم قدموه الى الناظر فأعجب به وحمل منه معرضاً يقدمه لكل زائر »

وقد سألنا شكري باشا عن طريقة الدخول الى « مدرسة العمليات » وشرائطها فأجاب قائلا :

« كان يشترط في التلميذ أن يكون ملماً بالقراءة والكتابة وقواعد الحساب الاربع وأن يدرس نصف النهار الأول في المدرسة ثم يرسل إلى الورشة لصنع المدافع وآلات الهندسة ، وكان التلميذ يتناول الغداء في المدرسة ويعطى مائتين وخمسين قرشاً في الشهر لافطاره وعشائه وكسوته

« ومما أذكره ان كان من واجب التلميذ أن يتدرب على النظام العسكري كل يوم بمقدار ساعة وكان يتولى التدريب العسكري شخص اسمه شعبان افندي

« وكان الخديو اسماعيل يزور هذه المدرسة كل خمسة عشر يوما ويتفقد تلاميذها والى هذه الزيارة يرجع الاقبال عليها وبقاؤها الى اليوم معهداً للصناعة وتخريج الاكفاء الممتازين »

مشكلة الاسبوع

أيهما تضحى : سعادتها أم سعادة أختها ؟

ترددت كثيراً قبل أن أبعث بمشكلتى هذه الى « الاثنين » . فقد نشأت فى رعاية والد قاس يقيم بين مركز الفتى والفتاة حاجزاً ضخماً لا يمكن تخطيه ، ويرى فى ابنته قطعة من الاثاث الزائد على الحاجة ، فلا يدرى أيبيعه فى السوق أم يلقى به فى ركن مهجور

وقد كان عزائى الوحيد فيما ألقاه من فظاظة أبى ، الانصراف الى الاطلاع على الكتب والمؤلفات ، حتى فكرت مرة — وبصورة جدية — فى أن أزاول مهنة الصحافة ، لولا أنى أعرف أن والدى يقتلنى عند مايعرف ذلك

وشاء الحظ أن أتزوج من شاب يعمل فى أحد المتاجر الكبرى وله مركز ممتاز ، فانتقلت من جحيم والدى الى هناءة الحب فى كنف زوجى ، وأثمر هذا الزواج طفلين هما كل ما ندخر من سعادة فى هذا الوجود

ويظهر أن والدى قد ازدادت فظاظته ، وخاصة بعد أن أسرف فى تعاطى الخمور ، فلم تطق أختى الصغيرة صبراً على البقاء معـه ، وغادرته لتحل ضيفة على

وكان طبيعياً أن أحس من زوجى تبرمه بوجود شقيقتى فى منزله ، وإن كان قد تلقاها بالبشاشة واللطف ، وحرص على أن يحترم شعورى ، فلم تبد منه إحساساته التى أدركتها مكتومة فى طيات قلبه

ثم شاء الله أن تحل المسألة من تلقاء نفسها ، فانه لم تكد تمضى أيام حتى وفق زوجى الى تعيين شقيقتى فى منصب متواضع فى المتجر الذى يعمل فيه ، فسررت لهذا التوفيق أيما سرور

وبعد أسابيع تبينت حقائق واضحة خفيت على ، ذلك أن التفاهم بين زوجى وشقيقتى قد ازداد متانة وقوة ، ولحظت أنهما يعودان من العمل فيتحدثان أحاديث خاصة غير مفهومة منى ، ويتمازحان بلغة المتجر ، ويتهكمان بأشخاص يزاملانهما فى دائرة عملهما

وشعرت فى نفسى كأنى بعيدة عن زوجى ، وأن شقيقتى — التى تمتاز بشبابها وجمالها — قد احتلت مكانى فى قلبه ، وإن كان زوجى ما يزال على حبه لى وحنانه ومودته

ولكننى مع ذلك أفزع من المستقبل حين أفكر فيه ، وأخاف أن يحدث ما لا أحب أن يحدث ، فماذا يكون مصيرى ومصير ولدى الصغيرين ؟

ليس أمامى سوى طريقين : إما أن أضحى بسعادتى وأدع أختى على هذا التفاهم مع زوجى وأشقى أنا بهواجسى وظنونى ، وإما أن ألزمها مغادرة المنزل الى حيث تقيم مع والدها القاسى العنيد

أى طريق تختارونه ؟ هذه هى المشكلة وانى فى انتظار الرد أشكر لكم اهتمامكم بمعالجة مشاكل القارئات

السيدة م . مصطفى

رد الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

هذه معضلة ، لا يحلها ترك المقادير تجرى فى أعنتها ، وبقاء الشكوك والوساوس تتلف الاعصاب وتعصف بسكينة النفس ، ولا رد الاخت الى أبيها العنيف ، فما يمنع هذا استمرار العلاقة المظنونة ، بل يفسح لها المجال اذا كان الأمر صحيحا

وأخشى ان تكون الغيرة هى التى توهم السيدة الفاضلة أن بين زوجها وبين أختها علاقات ما ، فان من الطبيعى أن يكون وثيق الصلة بها وهى أخت زوجته ، وهما يعملان معا فى متجر واحد ، ولا محل للظنون ما لم يكن هناك ما يرتفع بالشك الى قريب من مرتبة اليقين

ولا أرى حيلة فى الامر الا مقاومة الوساوس واخماد نار الغيرة واظهار الثقة بالزوج والاخت ، بالسيرة معهما لا بالكلام ، فان الكلام يشى بالاسترابة ، لانه ما أغرى الانسان باللجاجة فى سلوك أو نهج مثل المقاومة والشباب أكثر استعدادا للجاجة بسبب المقاومة من الرجل الناضج والسيدة المجربة . وخليق باظهار الثقة بالاثنين والاطمئنان الى حسن سلوكهما وبراءتهما من العاب ، أن يخجلهما ، وأن تؤدى سهولة الامر الى هوانه عندهما فتفتر العاطفة

على أنه يحسن فى رأيى ، السعى لتزويج هذه الاخت ، بأسرع ما يتيسر ، فتستقر ، وتنصرف الى شأنها وحياتها الجديدة التى هى غاية كل فتاة ، وتدع لك زوجك

واحب أن أنبه الى أن ما لاحظته السيدة الفاضلة يعد طبيعيا فى مثل سن اختها ، وان كان مكروها . وهو طبيعى أيضا فى زوجها وان كان معيبا ، فاما الاخت فان للشباب حكمه ، وأما الزوج فان على السيدة الفاضلة أن تعوضه بفضل حكمتها وتجربتها عما يفته من حلاوة الشباب وغضارته فى أختها ، واحسب ان السيدة الفاضلة قادرة على ذلك ، وهو واجب على كل حال ، فليس ألزم للزوجة التى قدم عهدها بالزواج من أن تحارب ملل الزوج بتجديد نفسها على الدوام . هذا رأيى ، عسى أن يكون فيه خير

ابراهيم عبد القادر المازنى

أسرة ويصا

فى عام ١٨٩٠ - أى فى أواخر عهد الخديو اسماعيل - هبط مدينة أسيوط شقيقان شابان هما ويصا بقطر وحنا بقطر ، وراحا يتجران فى الاقمشة الحريرية والقطنية ، فراجت تجارتهما فى أنحاء المديرية وفيما جاورها، وربحا ربحا عظيما قفز بثروتهما فى ذلك العهد الى حوالى ٢٤ ألف فدان !

ينشئان سكة حديد

وقد عين ويصا أفندى قنصلا لاسبانيا ثم قنصلا لامريكا فأدى لهاتين الدولتين خدمات جليلة زادت فى توثيق عرى المودة بينه وبين كثير من كبرائهما وحكامهما . ولما أنشىء شارع التوفيقية بالقاهرة كان أول البانين فيه ، بل كان له أكبر الفضل فى تعميره وتجميله بما أنشأ به من مختلف العمارات

وفى عام ١٩٠١ ، أنشأ هو وشقيقه - وحدهما - سكة حديد الفيوم ، فضربا بذلك مثلا على ما فى المصريين من عزم صادق ، وهمة بعيدة ، ونشاط

وقد اشتهر ويصا بقطر عميد أسرة ويصا بالكرم الحاتمى ، وشدة العطف على الفقراء ، ورعايته لكثير من الجمعيات الخيرية فى شتى أنحاء البلاد

وقد وضع لاسرته نظاما خاصا يحتم على كل فرد فيها أن ينزل عن عشر ايراده - بالغا ما بلغ - للفقراء والمساكين ، وما يزال أفراد الأسرة الى الآن حريصين على اتباع هذا النظام

جزء من أحد جدران الصالون بسراى فهمى ويصا بك ، وقد زين باللوحات الفنية ، وظهرت بعض تحفه الفنية الثمينة

وقد منح عميد الأسرة رتبة البكوية تقديرا لهذه الاعمال

الخديو يزور الاسرة

وأنجب ويصا بك ولدين هما جورج باشا ، وزكى « بك » ، وابنتين هما حرم اخنوخ فانوس بك ، وحرم حبيب خياط بك عضو مجلس الشيوخ

وجورج ويصا باشا هو الذى أنشأ فى مدينة أسيوط مدرسة كبيرة عام ١٩٠٩ ليتعلم بها أبناؤها ، وقد كلف انشاء هذه المدرسة أسرة ويصا أكثر من خمسة آلاف من الجنيهات

وفى ١٢ فبراير من ذلك العام توجه

الخديو عباس حلمى الى اسيوط حيث افتتح المدرسة المذكورة ، وزار ماحوان ويصا ، فى قصر جورج باشا الذى يعد من أفخم القصور وأغناها بالتحف والرياش التى ليس لها نظير

ولم تقل نفقات الحفلة البديعة التى أقامتها الأسرة لاستقبال الخديو عن ألف جنيه ، وقد ظلت صلة الأسرة متوثقة بالبيت المالك المصرى حتى يومنا هذا ، وكان لافرادها نصيب كبير فى الهدايا والانعامات فى كثير من المناسبات

ولجورج ويصا باشا نجل وحيد هو الأستاذ ادوار ويصا المتخرج فى كلية الحقوق ، وعضو مجلس النواب سنة ١٩٣٦

تخرج فى اكسفورد

وبورك للسيدة حرم أخنوخ فانوس بك وكريمة ويصا بقطر بك فى أولادها، فتخرج أربعة منهم فى مدرسة الحقوق وهم الأساتذة لويس وسامى وهلبرت وجميل فانوس ، وأولهم هو الآن عضو فى الوفد المصرى ومجلس الشيوخ

ونالت كريمتها الكبرى أعلى ما نالت مصرية من الثقافة المدرسية اذ تخرجت فى أكبر المدارس المصرية، ثم التحقت بجامعة اكسفورد حتى تخرجت فيها ، وهذه هى السيدة استر ويصا حرم فهمى ويصا، صاحبة الصيت الذائع فى الوطنية والخطابة والكتابة ، وتاريخها فى الحركة الوطنية معروف

وتزوجت كريمتها الصغرى من الكسان أسخرون باشا ،فأنجبا الأستاذ أميل الكسان عضو مجلس النواب الحالى ، وزوج كريمة المغفور له سينوت حنا بك



سراى فهمى ويصا بك فى سان ستفانو بالاسكندرية وتعد من أفخم بناياتها الحديثة



فهمى ويصا بك والسيدة استر قرينته وأنجالهما

وكما تمتاز أسرة ويصا بأنها الاسرة المصرية الوحيدة التى تخرجت احدى بناتها فى اكسفورد ، فهى كذلك تمتاز بأن احدى بناتها أيضا تعد من أغنى المصريات

وهذه الفتاة هى كريمة نجيب ويصا بك ، التى تملك ما يزيد على ألفى فدان ، وقد تزوجت من الاستاذ ليون ويصا ابن عمها

الاسرة فى الاسكندرية

ومقر الاسرة كلها فى أسيوط ، ما عدا فهمى ويصا بك عضو مجلس الشيوخ ، وهو زوج السيدة استر ، وقد كان ملتحقا معها باكسفورد ، ولبث فيها عشر سنين

أولاد حنا بقطر

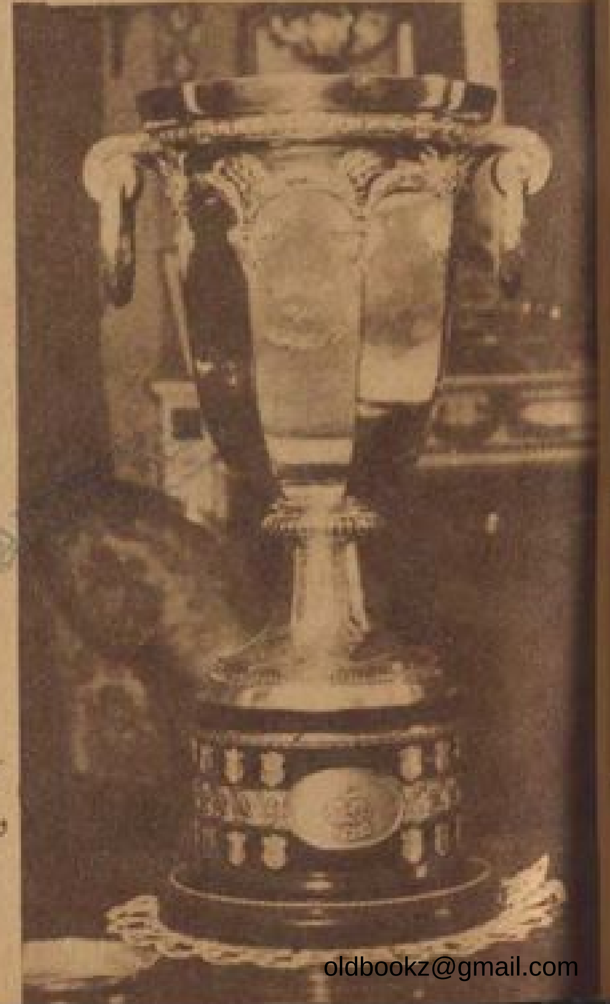
وهؤلاء الذين ذكرناهم من أسرة ويصا ، كلهم من ذرية عميدها الاول ويصا بقطر بك ، أما شقيقه حنا بك فقد أنجب جندى بك ويصا قنصل ايطاليا ، والفريد ، وليون ، وفيليب ، وهم من حملة الليسانس ، ونصيف المساهمين فى بناء الكنيسة القبطية أحد أعيان أسيوط الممتازين ، وأكبر هناك



فهمى ويصا بك
عضو مجلس الشيوخ



« طقم قهوة » صنع منذ مائة عام ، ويعد من التحف النادرة الغالية التى يحتفل بها قصر ويصا بالاسكندرية



كأس جلالة الملك لمنتخبات القطر المصرى ، ويحتفظ به فهمى ويصا بك باعتباره رئيساً للجمعية الأولمبية بالثغر

مباهج العرس فى الريف

لحفلات الزواج فى القرية المصرية بهجة خاصة ترجع الى ما يتمسك به الريفيون فيها من تقاليد وعادات يتوارثونها من آلاف السنين، وفيما يلى تنقل «الاثنين» لقرائها بعض مباهج هذه الحفلات



هكذا تغنى

على ظهر أحد الجمال المحملة بالجهاز، تجلس احدى القرويات المشهورات بجمال الصوت، وترفع صوتها بأغانى الأفراح الشائعة فى الريف، فيردد ما تغنيه من حولها من النساء والاطفال، بينما تتخلل هذه الاغانى الزغاريد، والاعيرة النارية للابتهاج





«جهاز العرس» على الجمال

يحرص القرويون على ابراز «جهاز العرس» فى مظهر فخم حين نقله من بيت «العروسة» الى بيت «العريس» وهم يحملون ماثقل منه أو كبر حجمه على ظهور الجمال، بعد أن يلبسوها حللا مزركشة تزيد فى جمال ماتحمله، وتمتطى هذه الجمال بعض آل العروسين من النساء والأطفال





على رؤوس الغانيات

أما القطع الخفيفة الصغيرة الحجم ، أو القطع التي يتطلب نقلها عناية خاصة تضمن سلامتها ، فهي توضع في أسبتة جديدة أو نحوها ، وتحملها غانيات القرية على رؤوسهن ، ثم يسرن بها وراء الموكب وهن يزغردن ، ويرددن الأغاني فرحات فخورات

يغنون ويصفقون

وبعد أن ينتهي الطواف بموكب العروس وجهازها الى بيت العريس ، تبدأ الحفلة الساهرة ، فتجتمع المدعوات الى مغنية في داخل المنزل مرددات غناءها ، ويجتمع الرجال أمام المنزل حيث يغني بعضهم على الارغول ، وهم يصفقون ، حتى الصغار يشتركون في الغناء والتصفيق

السيارة بدل الجمل

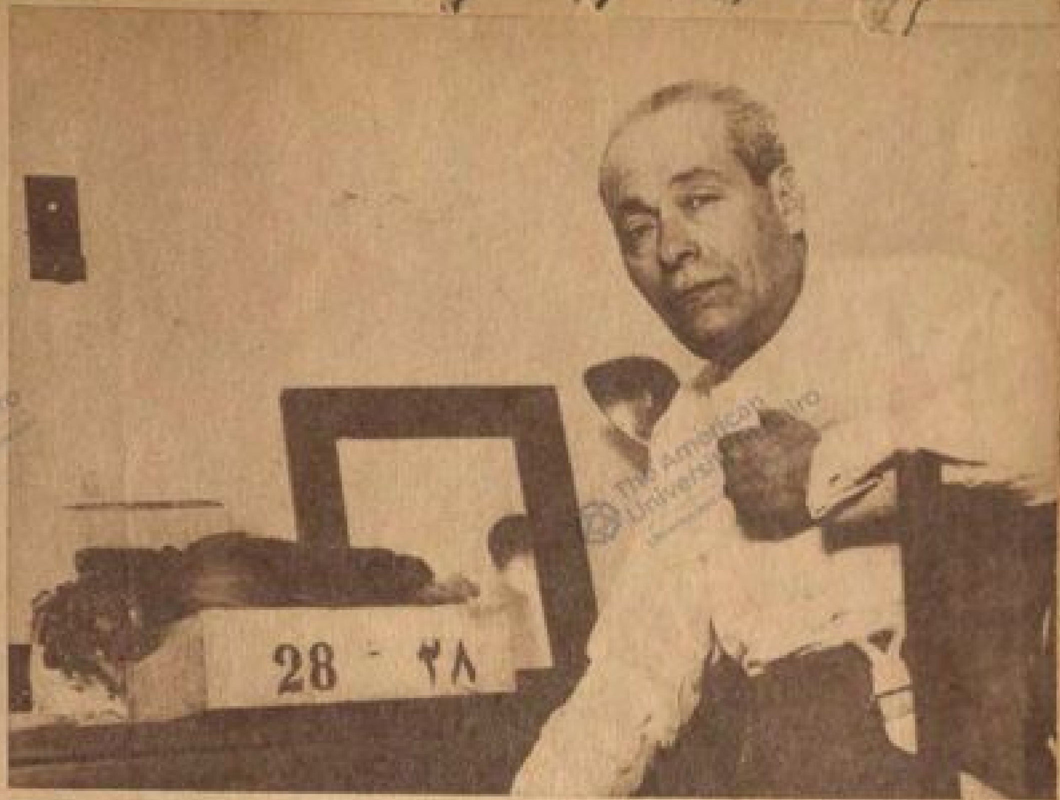
وأكثر العرائس الريفيات ، يذهبن الى بيوت عرسانهن في هودج يحمله جمل ، ويسمونه التختروان ، ولكن بعضهم يستبدل بهذا التختروان احدى السيارات . وقد يكون منزلا العروسين متجاورين ، ولكن التقاليد تأبى إلا أن يطوف موكب العروس وجهازها بالقرية محوطا بالأهل والأصدقاء ، مسلحين بالبنادق والهراوات



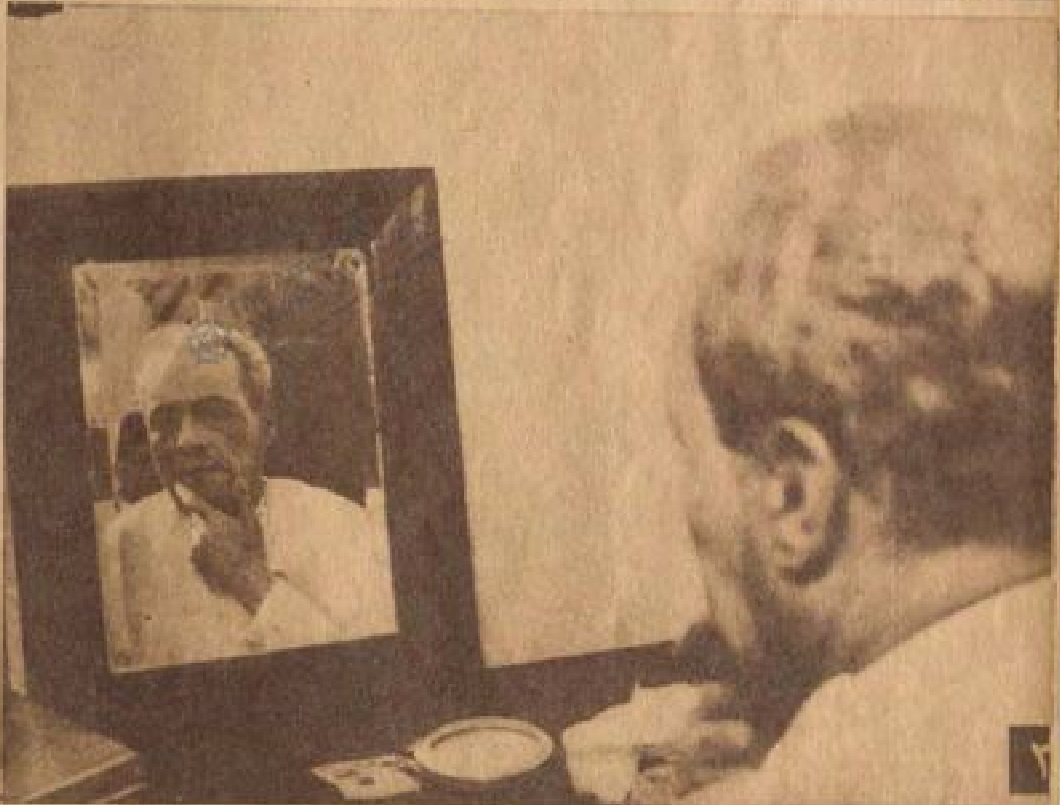
تسع خطوات فى الماكياج

فى مدة ١٥ دقيقة

كيف يزين الممثل وجهه ويعده لملاءمة الشخصية التى يريد تمثيلها على المسرح ؟ هذا هو السؤال الذى يجيب عنه الاستاذ منسى فهمى الممثل بالفرقة القومية ، شارحاً بالصور عملية الماكياج من البداية الى النهاية . ومن هذه الصور يدرك القراء كيف يتحول منسى الطبيب الهادىء الى شخصية « ياجو » تلك الشخصية الماكرة المعقدة المملوءة بالخبث والدهاء ، التى رسمها شكسبير فى رواية « عطيل » ، وتمثلها الفرقة القومية فى موسمها الحالى على مسرح الاوبرا الملكية



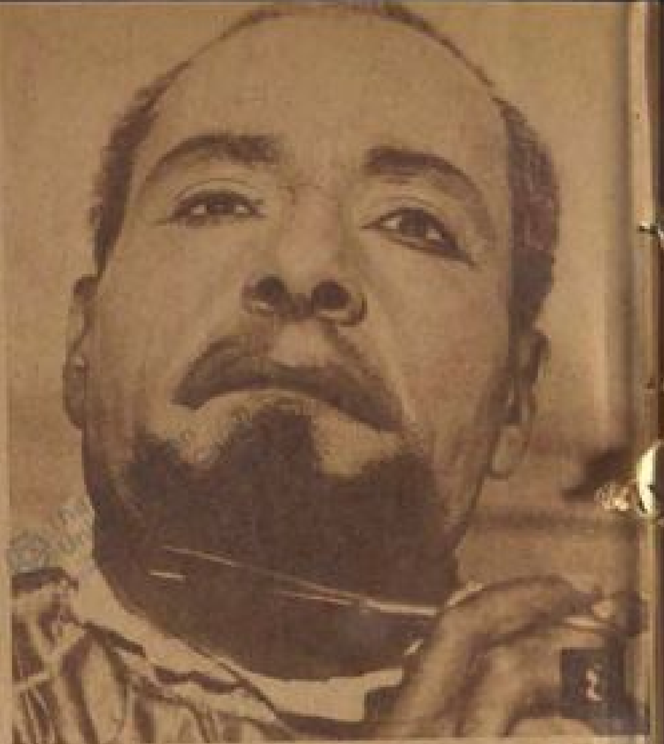
١ — يبدأ الممثل بقراءة الدور المسند اليه وفهمه فهما جيدا ، ويرسم له فى مخيلته صورة ، فيحاول ابرازها بالماكياج ، وها هو ذا الاستاذ منسى فهمى وقد اختمرت فى ذهنه صورة « ياجو » جلس فى غرفة الماكياج أمام أدواته المكونة من الشعر وأنواع الكريم والبودرة ، ليبدأ عمل الماكياج اللازم لدوره

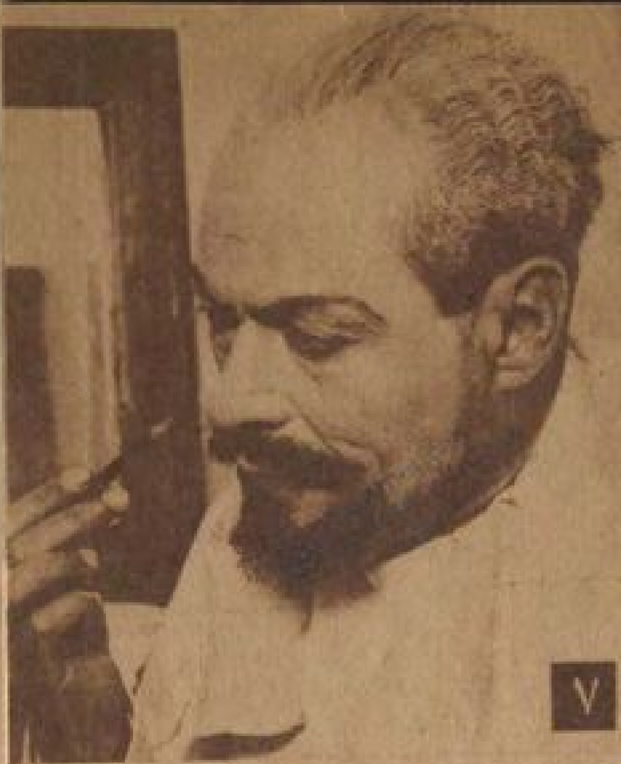


٢ — ووضع منسى « الفوطة » على قميصه ليتقى تلويث القميص بالكريم ، وحول وجهه الى المرآة وأخذ يصبغ بشرة وجهه بالكريم الخاص



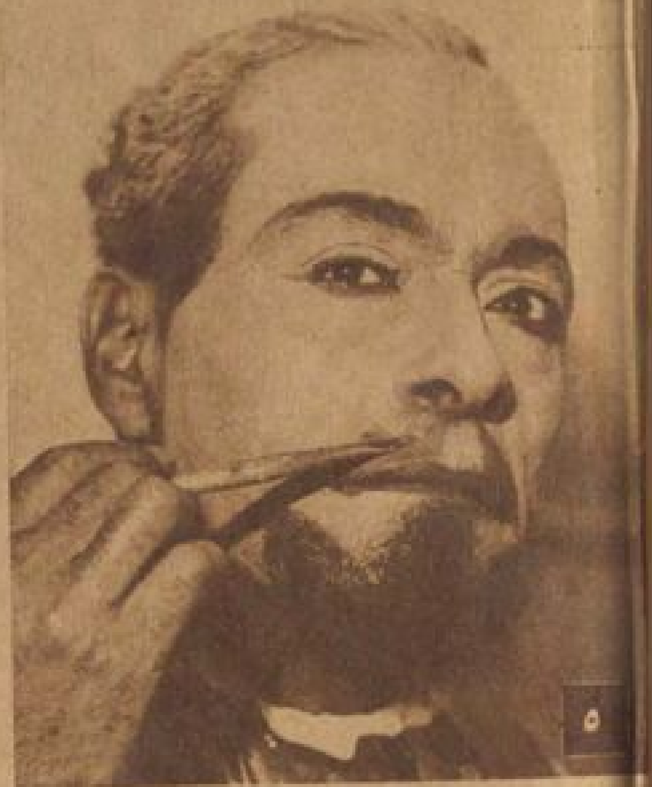
٣ — وهنا يبدو الفرق واضحا بين جانب الوجه الطبيعى وبين الجانب الآخر المصبوغ بالكريم . ومنسى وهو يكمل صبغ وجهه بالكريم مستعملا أصبعه ، يجور على شعر الحاجبين ، ويوسع الشقة بينهما . ويلاحظ أن الكريم يخفى الكثير من تجاعيد الوجه





٤ – ثم يثبت الكريم بالبودرة . ويضع بعد ذلك الصمغ الخاص لصق شعر الذقن ويختير الممثل نوع الشعر المطلوب . ويلصقه ثم يأخذ في تهذيبه بالمقص ، حتى تبدو الذقن التي تحيلها للشخصية

٥ – بعد الانتهاء من الذقن يتهيأ لعمل الشارب فيضع الصمغ بواسطة الريشة الخاصة بذلك ولا يشترط أن يأخذ الصمغ المكان الذي يشغله الشارب كله ، بل يكفي وضع الصمغ في المكان الذي يصلح كأساس ينبت منه الشعر





٦ – ها قد تم وضع جزء من الشارب وقد قام منسى بلصق الجزء الآخر من الشارب في مكانه . ويحسن وضع الشعر على الأساس المطلوب كي يطاوعه فيما بعد حين يريد مده يميناً أو شمالا ، وتهذيبه بحيث يلائم الشكل المطلوب

٧ – قد تم الآن تركيب الذقن والشاربين ، ووصلنا الى أدق عمليات الماكياج ، وهي رسم تجاعيد الوجه المطلوبة للدور، وكذلك تقوية الحاجبين ، بالقلم الاسود . وبواسطة هذا القلم أيضاً، يتم تحديد السن المطلوبة للدور . إن كان رجلا في شبابه أو كهلا ، وكذلك تتم الرتوش التي تظهر الشخصية في طبيعتها المرسومة لها ، ان كانت نفساً صافية أو نفسا أثيمة ماكرة





٨ – ولما كان الدور في عصر كان يضع أهله فيه الشعر المستعار فوق رؤوسهم ، فقد وضع منسى على رأسه «البروكة» – كما يسمونها في عالم التمثيل – من شعر يتلاءم لونه مع الشخصية التي يتقمصها في دوره ، ولم يبق بعد ذلك الا الرتوش الأخيرة ليدخل المسرح

٩ – وها هوذا منسى فهمى وقد لبس غطاء الرأس ، وأتم ارتداء الملابس الملائمة للدور ، تحول الى « ياجو » في رواية (عطيل) ، متأهباً لتمثيل تلك الشخصية على المسرح

المستقبل الذى كان ينتظرنى

للدكتور على ابراهيم باشا
عميد كلية الطب



ترى لو أن الدكتور على ابراهيم باشا كبير الجراحين فى مصر وعميد كلية الطب ، كان قد التحق بمدرسة المعلمين العليا ، هل كان يبلغ فى التعليم مثل هذه الشهرة التى يتمتع بها الآن ؟

• كنا فى ذلك العهد البعيد صغارا جل همنا محصور فى لعب الكرة والجرى والنط وما الى ذلك من وسائل التسلية ، وكانت مدرسة المعلمين تشكو الهجر والصدود ، فلم يكن أحد من الطلبة يقبل الانتظام فى سلكها . لذلك كانت الوزارة تعمد الى ترغيب الطلبة فى دخول تلك المدرسة ، فتخصهم باعانات مختلفة وتمنحهم امتيازات كثيرة ومع كل ذلك كان الاقبال عليها محدودا فى وقت تتطلب الوزارة فيه معلمين يملأون الفراغ فى دور العلم المتعددة

• وأخيرا فكرت الوزارة فى التهديد ما دام الترغيب لم يجد نفعا ، فنشرت بين الطلبة انذارا يتضمن أن الطلبة الذين لا يوافقون على دخول مدرسة المعلمين سيسقطون جميعا فى الامتحان النهائى !

• وخشى فريق كبير من الطلبة هذا التهديد ، فوافقوا على الانتظام فى سلك مدرسة المعلمين بعد نجاحهم فى ذلك الامتحان

• وجاء دورى فى التفكير . وكانت فترة كدت أميل فيها مع غيرى وأتجه الى منصة « المدرس » لولا أننى عدت ساخطا ، وقلت لنفسى فلأمعن فى مراجعة دروسى ولأجتهد فى المذاكرة والتحصيل ، وللامتحان مهما اشتد أن يعمل بى ما يشاء ، فاما نجاح رغم أنف التهديد يبعدنى عن مدرسة المعلمين . واما سقوط شنيع أطأطىء به الرأس خاشعا وأدخل تلك المدرسة ، وأمرى الى الله

• وكان ان نجحت نجاحا لم تشفع فيه التهديدات ولم تنفع معه الرجاءات ، فالتحقت بمدرسة الطب التى كنت أتوق اليها وأحصر رغباتى فيها . وقد جعل هذا الالتحاق بينى وبين مدرسة المعلمين سدا منيعا .



أشبال مصر يتطوعون

هى وثبة من وثبات مصر الحديثة ، تجلت فى اقبال آلاف الشبان من جميع الطبقات على التطوع لخدمة الجيش فى عهده الجديد . ولا يسر « الاثنين » أن نسجل هذه الظاهرة المحمودة بهذه الصورة التى التقطتها للمتطوعين

يتزاحمون على التجنيد

لم تشهد إدارة القرعة في تاريخها الطويل ما شهدته في الأيام الأخيرة من ازدحام آلاف المتطوعين للجندية على أبوابها ، وها هم أولاء بعض المتطوعين من طبقات مختلفة وقد اشتروا عند مدخلها فرحين فخورين ، وقد ألفت الرغبة في الجندية بين قلوبهم ، فبدوا اخوانا متساوين

حركة التطوع

في الجيش المصرى

٣٥٠٠٠ يتطوعون

١٥٠٠٠ من الرديف يقدمون انفسهم في ٥ اسابيع

■ لم يكن المسئولون ليتصوروا أن حركة التطوع في الجيش المصري ستنمو وتشتد حتى تسجل لنفسها أرقاماً قياسية في عالم الوطنية تدعو الى الفخر

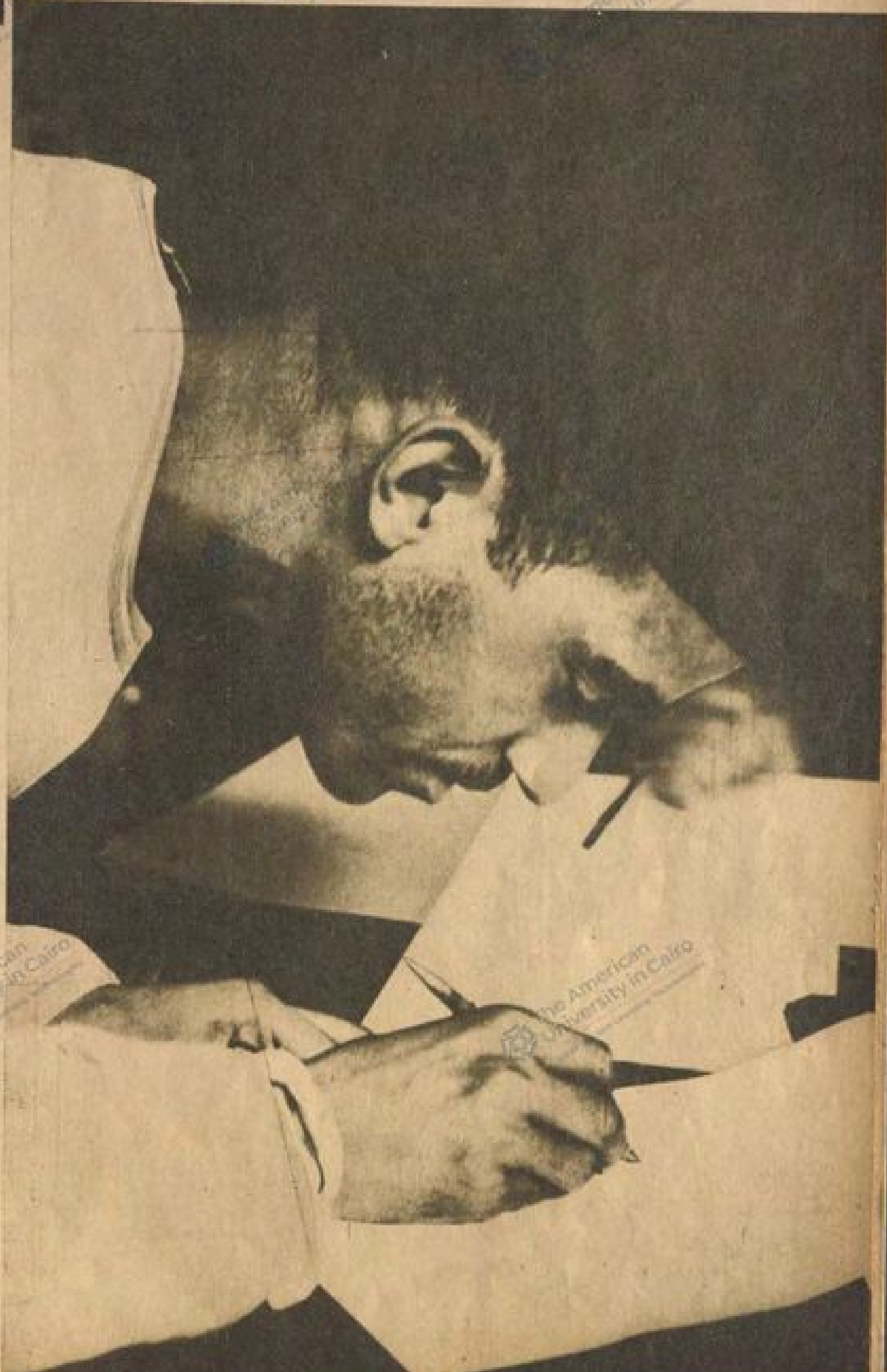
■ ذلك أن باب التطوع لم يفتح عملياً الا منذ خمسة أسابيع

■ ولم يسبق لمصر — منذ أكثر من نصف قرن — أن كانت مكلفة بالدفاع عن نفسها والمحافظة على سلامة حدودها ، إلا في السنين الاخيرة

ومع ذلك :

■ فقد بلغ عدد المتطوعين في المدن والارياف حتى الآن ٣٢٠٠٠ جندي قدموا أنفسهم مباشرة لادارة التجنيد التابعة لوزارة الدفاع

■ وبلغ عدد المتطوعين عن طريق جمعية الدفاع الوطني ، والمدارس ،



يوقع صك التطوع

وكم كان جميلا من « أولاد البلد » أن يتقدموا متطوعين الى حيث يوقع كل منهم صك التطوع في ادارة التجنيد ، وها هو ذا أحدهم وقد ارتسمت على وجهه دلائل الرضاء والعزم وهو يوقع الصك بدقة وامعان

والموظفين ، والجمعيات المختلفة ، ٣٠٠٠

■ وتقدم من جنود الرديف من تلقاء أنفسهم (أى دون بحث عنهم كما كان المتبع) نحو ١٧٫٠٠٠ جندى ، أى بنسبة ٣٥٪ من مجموع جنود الرديف وعددهم ٣٥٫٠٠٠ جندى

■ وزادت نسبة المتطوعين فى المدن على زملائهم فى الارياف ، بنحو ٦٠٪

■ وأغلب المتطوعين من المتعلمين تعليما بسيطا

■ فاذا استمرت زيادة نسبة المتطوعين على هذا النحو كان لدى مصر فى عام واحد - مع حساب تغير الاحوال - نحو ٢٠٠٫٠٠٠ متطوع

■ وكان لنا فى وقت الخطر مليون متطوع



يوقعونه ببصماتهم ولم تخل جماهير المتطوعين من أميين ، لم يحل عدم معرفتهم بالقراءة والكتابة دون إقبالهم على التطوع للجندية ، وهذا هو أحد هؤلاء يوقع صك تطوعه ببصمة إبهامه بمعاونة أحد الضباط ، وخلفه زملاء له ينتظرون

الى الكشف الطبى بعد أن يفرغ المتطوعون من التوقيع على صك التطوع ، تقلهم سيارات الجيش الى حيث يكشف عنهم طبياً ، ويكون فى كل سيارة من هذه السيارات جندى نظامى مهمته أن يرشد راكبيها الى ما ينبغى لهم أن يعرفوه حينئذ من التعليمات

موظفو القرعة يتطوعون

برغم أن قانون التجنيد لا يعفي موظفي ادارة القرعة من الانتظام في سلك الجيش ، فان كثيرين منهم دفعتهم الحماسة فتقدموا يقيدون أسماءهم الى جانب أسماء المتطوعين



مغرمون بالنظام

لم تكن حماسة الشبان الفلاحين والعمال للتطوع لخدمة الجيش بأقل من حماسة زملائهم المثقفين ، وقد تجلى حبهم للجندية ، وشوقهم إلى نظامها ، في وقفتهم النظامية هذه على هيئة طابور عسكري أمام الموظف المختص بملء استمارات المتطوعين



يعالجون من الأمراض المتوطنة

واذ كان كثير من المتطوعين يعانون مرض البلهارسيا والانكلستوما — كأغلبية الريفيين المصريين — فان أطباء الجيش يقومون بحقنهم ضد هذين المرضين ، وذلك طبعاً بعد ثبوت صلاحيتهم للجيش

محاضرات عسكرية

وبعد أن يتم قبول المتطوعين ، يعهد الى فريق من الضباط والجاويشية فى القاء محاضرات عليهم ، تتضمن كل ما ينبغى لهم أن يعرفوه من الفنون والمعلومات العسكرية ، بحيث يكون المتطوع مساويا لزميله الجندى النظامى بقدر الامكان

كبار المتطوعين يتحدثون

منذ تحرجت الحالة الدولية وباتت الحرب على الأبواب ، أهابت مصر ببنيها الى التطوع ، فلبي النداء كثيرون منهم ، بينهم عدد غير قليل من الكبراء والعظماء . وقد توجهت « الاثنين » الى النبيل عباس حليم رئيس جمعية الطيران الأهلية ووكيلها حسن أنيس باشا والدكتور حامد محمود وزير الصحة ، فوجهوا على صفحاتها كلمات خطية الى المصريين ، يحثونهم على المسارعة الى تلبية نداء الوطن

وزارة الصحة

إني أفخر كل الفخر لأن حضرات الأطباء لبوا نداء الوطن بالتطوع
من الجيش المصري فكانوا المثل الحسن لخدمة الأمة ووطنهم ومليكهم وكل
فخر لذلك أن أكثر من ٦٠٠ طبيب حتى الآن تقدموا
للتطوع وما زال الباقون منهم يلبون الدعوة وذلك لا يستغرب
من الأطباء وهم خدام الإنسانية المتفانون في سبيل كل
شيء حتى بأرواحهم

حامد محمود

لم يكن لي والعالم يجتاز هذا الظرف
العصيب ومصر وطننا الخالد قد تكون ميدانا
لقتال الدول وتتعرض لخطر حرب لها حدة
إلا أن أقدم نفسي وما أملك فداء للوطن
فتطوعت طيارا احتياطيا ، وأنا أعتز باشتياق
أن تقبل خدماتي وخدمات زملائي فنؤدي بذلك
واجبنا المقدس نحو الوطن والملك

حسن

رضى الا التطوع لسلاح الطيران الملكي
المصري لطيار - جناحي على أيدي الطيارين الفضلاء
جمعية الطيران لتخصيص سمو [illegible] وقتي الى
خدمات وجهود هؤلاء الطيارين وجهودي معهم
لتكون لدفعة الذين [illegible] الى جناحي والمكون
لتكون لدفعة الذين يتطوعون لتعليمهم
لنواة الذين [illegible] سوف تعليمهم
الطيارين الجدد والشبان الذين من حماة الوطن المحبوب
والمعلمين الطيارين الفدى عن حياض الوطن الحبيب
وعلى أن نعمل جميعا قائدنا الأعلى وملكنا المحبوب

عباس حليم
[illegible] ٢٩/٨/[illegible]

جلالة الملكة

كيف تختار جلالتها ملابسها وأدوات زينتها

امتازت جلالة الملكة - الى جانب ما وهبها الله من جمال وجلال - بعبقرية فى اختيار ثيابها وزينتها ، حتى كان كل ثوب ظهرت به جلالتها يصبح « مودة » يتهافت على اتباعها سيدات الطبقة الراقية وفتياتها



لجلالة الملكة خياطتان تقيمان بمدينة الاسكندرية ، اسم احداهما «ريتافومو» واسم الاخرى «سولونج» ، وهما اللتان خاطتا لجلالتها ثياب العرس الملكية

وتستدعى كل من هاتين الخياطتين على حدة فى كل موسم الى السراى ، فتحضر ومعها احدث النماذج فى فن التفصيل

جلالتها تبتكر

على ان جلالة الملكة لا تستدعى خياطتها فى اكثر الاحيان الا بعد ان تكون قد فرغت من اختيار الثياب التى تريدها ووضعت لها تصميما بيدها الكريمة يجمع خصائصها المطلوبة بوضوح تام . وليس ذلك عجيبا ، فجلالتها رسامة بارعة ، وابنة رسام كبير

وكما تبتكر جلالتها فى تصميم الثوب الذى تريده ، تبتكر كذلك فى «تفصيله» فما تكاد تطلع على النماذج الحديثة التى تعرضها الخياطة الخاصة ، حتى تدرسها فى سرعة ، وتشير بما قد ترى ادخاله عليها من التعديلات، وطبيعى ان النموذج الذى توافق عليه جلالة الملكة لا يعطى لغير جلالتها

وجلالة الملكة لا تضايقها « البروفات » التى لا بد منها عند التفصيل مهما طال وقتها ، مع ان اكثر السيدات تضايقهن مثل هذه البروفات . وكثيرا ما تعاون جلالتها خياطتها على عمل البروفة ، بتهيئة بعض اجزاء الثوب ، او شبك بعض اجزائه بالدبابيس

تحب اللون الازرق

وتميل جلالتها الى اللون الازرق ، فتفتن فى اختيار ما يتولد منه من الالوان الفرعية ، كما تفتن فى اختيار زهرة تتسق وتنسجم مع لون الثوب الذى ترتديه ، تضعها فى شعرها او فوق صدرها

ومع ان جلالتها تفضل الظهور فى ثياب الزينة ذات الزخرفة، فهى تتوخى البساطة فى اختيار الملابس التى ترتديها فى القصر ولا سيما فى الصباح ، وغالبا ما تكون هذه الملابس من ذوات القطعتين اى « التايير »

اما الملابس الخارجية التى ترتديها جلالتها فى الشتاء او فوق ثياب السهرة ، فاحبها اليها ذوات الفراء ولهذا تقتنى جلالتها مجموعة كبيرة من الفراء الناعمة الثمينة نادرة الوجود

واما احذية جلالتها فكلها من صنع مصر، ويكون اختيار الحذاء عادة بحيث يتفق فى هيئته ولونه مع الثوب الذى ترتديه

ثوب الصباح

تؤثر جلالة الملكة أن يكون ثوب الصباح مؤلفاً من قطعتين ، وقد تختاره جلالتها ذا لون قاتم ، ولكنها حينئذ تضفى عليه لوناً ناصعاً يكسبه بهجة ونضارة

[هذه الصورة والصور على الصفحة التالية من تصوير الأستاذ رياض شحاتة]

ثوب الزهرة

هو الثوب الرائع البديع الذى ظهرت به جلالة الملكة فى حفلة الشاى الأخيرة لمناسبة انتقال جلالتها الى الاسكندرية ، وقد صنع من التل الحريرى ، ووشى بالدانتلا الرفيعة بحيث اشتملت على ذيله الأزهار الكبيرة وتفرعت أوراقها الى أعلاه.



تسرح شعرها بيدها

لجلالة الملكة إلمام تام بتسريحات الشعر المختلفة ، وفى استطاعتها أن تقوم بأية تسريحة حديثة لنفسها ، وجلالتها تختار تسريحتها بحيث تلائم الثوب الذى ترتديه ، وقد أمسكت بهذه



شرقية صميمة

مع أن جلالة الملكة فى مقدمة نصيرات المبتكرات الحديثة فى الثياب والزينة ، فجلالتها تبدو دائماً حريصة على شرقيتها وهذه هى جلالتها وقد بدت فى أتم زينة عصرية ، ولكن

ثياب السهرة

ترتدى جلالتها (البلرين) فوق ثياب السهرة ، وفى الشتاء تؤثر جلالتها الفراء





ثياب تاريخية

تميل جلالتها — برغم صغر سنها — إلى ارتداء الثياب التاريخية الفضفاضة الموشى ذيلها الطويل بالذهب والفضة ، وقلما تفارق المروحة يد جلالتها حينذاك

تفضل الاقراط الكبيرة

أحب الأقراط الى جلالة الملكة ما كان كبيراً يتدلى حتى يصل إلى الكتفين ، ولدى جلالتها مجموعة كبيرة منها ، كل قرط يتناسب مع ثوب خاص من

مصر تتوسط

بين العشائر العربية العراقية

كللت بالنجاح المساعى التى قام بها حمد الباسل باشا وأعضاء الوفد المصرى المرافقين له ، للتوفيق بين قبائل شمر وعبيد — وكان سعادته قد سافر إلى العراق خصيصاً لذلك — وانتهت أسباب العداء والخصومة التى كانت مستحكمة الحلقات . وحل محلها الصفاء بين القبيلتين وقد لبى الباسل باشا دعوات رؤساء العشائر العربية ، فزار كلا منهم ، حيث أكرموا وفادته وشكروا له وساطته . وترى فى الصورة العليا حمد الباسل باشا الى جانب داعيه الشيخ حسن السهيل رئيس قبائل بنى تميم . و (الى اليمين) ترى لفيفاً من أفراد قبائل شمر وعبيد يهللون فرحاً وسروراً بعودة الصفاء بعد هذه الوساطة بينهم



مصارعة حرة بين الديكة

الديكة تتصارع .. والناس لا يرون في ذلك ضيراً .. ويقبلون على مشاهدة حفلات مصارعاتها ، بل هم يراهنون عليها !

كان ذلك أمراً عاديا مألوفا حتى أوائل القرن الحالي ، ولم يكن شهود الحفلات مقصوراً على عامة الناس ، بل كان كثير من العظماء والأعيان من أشد المولعين بها .. فكان من أشهر هواتها إذ ذاك ، سعيد ذو الفقار باشا ومدحت يكن باشا ، وكان لكل منهما مزرعة كبيرة لتربية الديكة والعناية بها ، وكان أشهر من راهنوا عليها بالمبالغ الكبيرة حينذاك ، المرحومان سلطان باشا واسحق باشا

والديكة الهندية هي التي تستعمل في ذلك النوع الغريب من المصارعة ، لأنها أشد أنواع الديكة وأقواها مراساً

وقد انتقلت مصارعة الديكة من الهند إلى مصر ، في عهد واليها عباس الأول ، وشغف بها الناس ، فعم انتشارها إلى أوائل القرن الحالي كما ذكرنا ، ثم أخذ الناس في الانصراف عنها ، خصوصاً بعد أن منعت الحكومة المراهنة على مصارعة الديكة ، وفرضت غرامة قدرها عشرة قروش على من يضبط بها

وتختلف أثمان الديكة حسب عراقة أصلها ، ومدى تمرنها على المصارعة . ولا يقل ثمن الديك المبتدىء عن جنيهين ، وقد يصل ثمنه الى أكثر من ٢٠ جنيهاً إذا كان وزنه خفيفاً ، وصادفه الحظ فتغلب على ديكة أخرى أثقل منه وزنا



كأنه النسر في قوته صلابة منقار الديك ، وقوة عنقه ، لهما تأثير كبير في المصارعة ، فصلابة المنقار تمكن الديك من أن ينال خصمه ، وقوة عنقه تساعده على حمل خصمه إذ يرفعه بمنقاره



يتلاقيان إذ يتلاقى الديكان ، يدور كل منهما حول الآخر وهما يتلامسان ، ليستكشف مواطن الضعف في منافسه

وجهاً لوجه يتحفز كل ديك للآخر ، فيقفان وجهاً لوجــه ، وقد تصلب « عرف » كل منهما ، وتهيأ للوثوب مستجمعا كل قوته



منظر محابه في وثبة واحدة ، استطاع أحد الديكين أن ينال من الآخر ، فراح ينقره في ظهره ، ويركله بمخالب احدى رجليه



هل يفوز ظل الديك ينقر خصمه إلى أن تمكن منه ، فاعتلى رقبته ، باذلا كل قوته لكي يصرعه



الفائز أخيراً استطاع ذلك الديك أن يصرع خصمه ، ووقف مزهوا بانتصاره ، وقد وضع احدى قدميه على خصمه الذى رقد ساكناً خاشعاً

شاى رئيس النواب

فى الساعة السادسة بعد ظهر يوم الأحد ٢٠ الجارى ، أم دار سعادة الدكتور بهى الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب ، عدد كبير من كبراء الدولة ، ورجال السياسة ، وحضرات الشيوخ والنواب المحترمين ، وأقطاب المال ، وأهل العلم والفكر ، لحضور حفلة الشاى الفاخرة التى دعا اليها سعادته . وقد اختلف المدعوون إلى الموائد المتناثرة ، وبعد أن تناولوا الحلوى والمرطبات ، انصرفوا إلى السمر والحديث ، وكان أهم ما دار الحديث حوله ، الحالة الدولية الحاضرة ، وقضية فلسطين ، وبعض الشئون البرلمانية



بعيداً عن السياسة

فى أحد جوانب الدار ، اختلى محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ وأحمد حسنين باشا الأمين الأول لجلالة الملك ، وراحا يتحدثان حديثاً هادئاً أبعد ما يكون عن السياسة

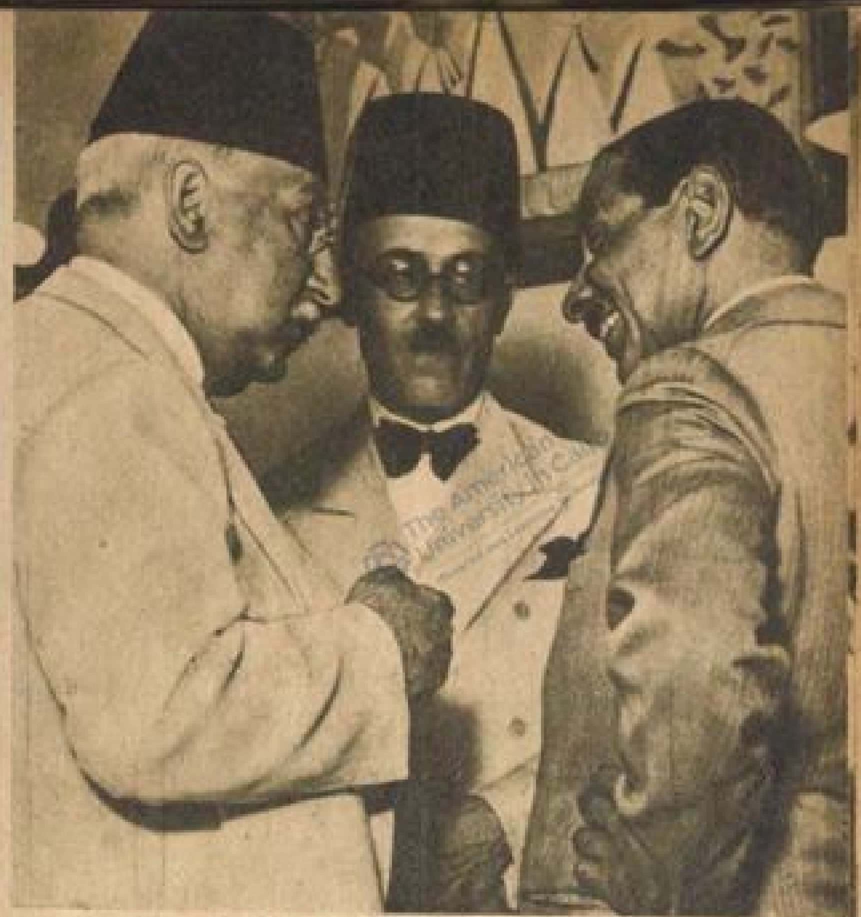
حلوى لذيذة

على مقعد وثير من الطراز العربى الجميل ، جلس (فى الوسط ، حسن نبيه المصرى بك وكيل مجلس الشيوخ مستطيباً هذه الحلوى اللذيذة ، والى يساره جلس أمين عز العرب بك



جاد فيما يقول

ترى ما الذى جعل صادق حنين باشا مندوب الحكومة فى بورصة الاسكندرية ، يتحدث بهذا الاهتمام البادى على وجهه . . هل كان الحديث يتعلق بتدهور أسعار القطن فى البورصة



على ماهر باشا طروب

الدعابة اللطيفة ، أم لملاحظة بارعة من سعادة رئيس مجلس الشيوخ محمد محمود خليل بك . أعجب رفعة على ماهر باشا فضحك سروراً ؟ بينما وقف فى الوسط امين عثمان باشا وكيل وزارة المالية يصغى باهتمام





القانون والصحافة

القانون والصحافة يتمثلان فى أشخاص هؤلاء المجتمعين . . فمن اليمين لبيب باشا عطية النائب العمومى سابقاً ، ومحمود فهمى القيسى باشا وزير الداخلية سابقاً ، فعبد القادر باشا حمزة صاحب جريدة البلاغ فى جلسة هادئة يتحدثون

حرب الارقام

فى العاب القوى بين ابطال مصر واليونان وتركيا



هيلا هوب هيلا هوب شد بقوة ولا تهن . .
صورة طريفة لاحد المتسابقين فى مسابقة شد الحبل فى حفلة مدرسة الهندسة التطبيقية التى أقيمت فى الاسبوع الماضى لمناسبة مرور ١٠٠ عام على تأسيسها

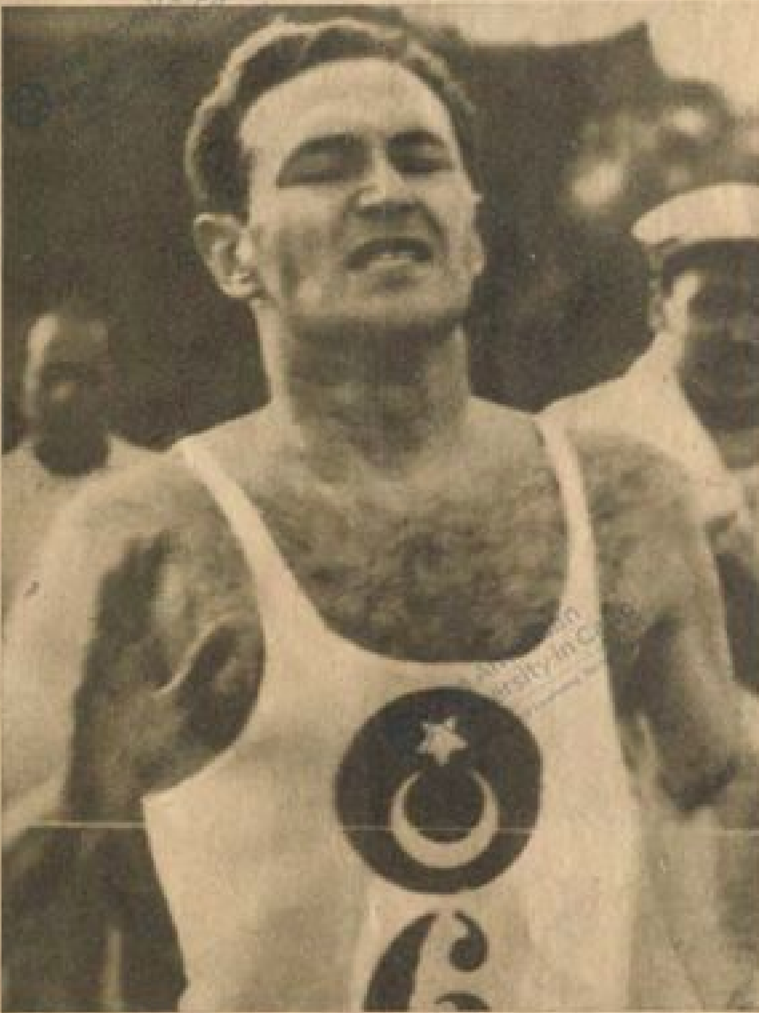
أقيمت فى الأسبوع الماضى على أيام متتالية فى ملعب النادى الاهلى بالجزيرة ، المسابقة الدولية الاولى بمصر لألعاب القوى بين أبطال مصر وتركيا واليونان . وكانت المنافسة عنيفة بين هؤلاء الأبطال ، اذ كان كل منهم يود أن يسجل رقماً جديداً ليفوز على منافسه . وقد سجلت عدسة « الاثنين » فى الصفحة التالية صوراً ناطقة لوجوه هؤلاء الأبطال فى أثناء المباريات



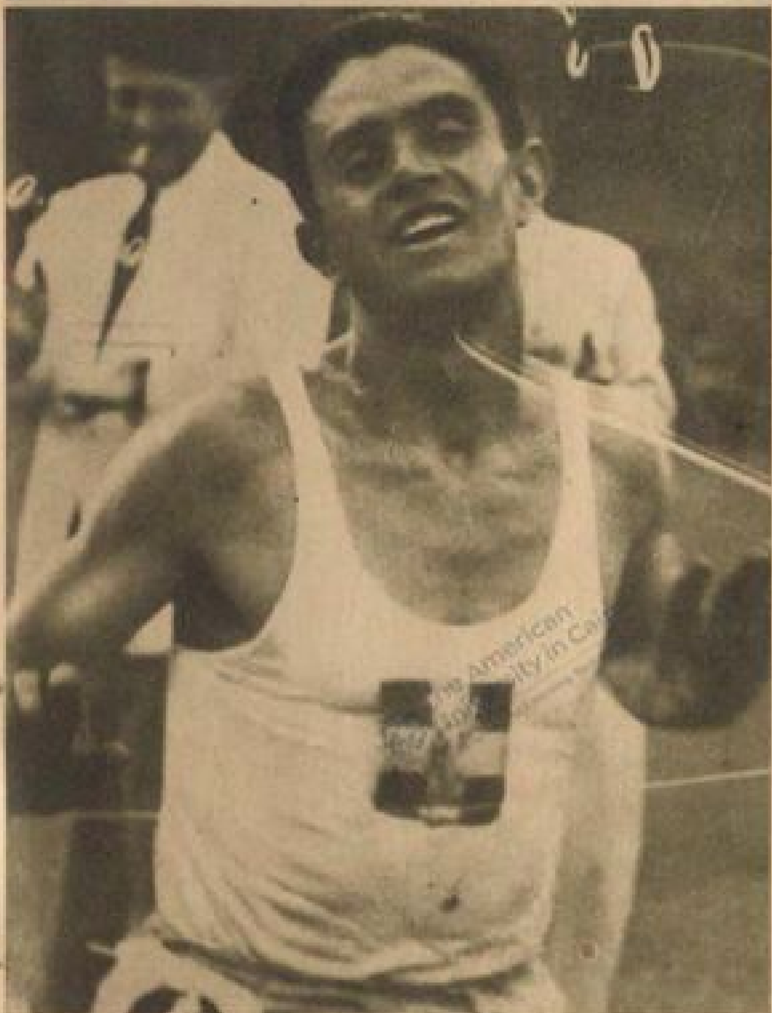
رمية صائبة هي – ولاشك – رمية القرص التي رماها ممثل اليونان «مندا لوفاس» فبلغت مدى ٥٠ر٣٧ متراً ، وعقدت له بذلك الزعامة . وقد كانت هذه المنافسة بين مصر واليونان فقط ، إذ لا يوجد مع فريق تركيا رماة



جهداً أخيراً «جهداً أخيراً . . فأفوز ، وتفوز مصر بفوزي» ذلك ما ارتسم على وجه ممثل مصر «اشكنازي» الذي فاز في مسابقة ١٠٠ متر عدوا برقم أعاد تسجيله في تلك المسابقة ، في مدة ١٠٦ من الثواني



تركيا تفوز «لا شك في أني فائز» . . ذلك هو معنى تعبير وجه ممثل تركيا «جورين» الذي قطع مسافة ١٠٠ متر عدواً في مدة ٥٠ر٢ ثانية ، فعقد لتركيا الفوز في شخص ممثلها



في اللفة الأخيرة اختطف الفوز في النهاية اختطافا ، اذ عقد الفوز لممثل اليونان «راجازوس» في اللفة الأخيرة في مسابقة ٠٠٠ر١٠ من الامتار عدواً . . قطعها في مدة ٨ر٤٢ – ٣٣ دقيقة

للسيدات والرجال



هيا الى الخلاء

لا شك يا سيدتى فى أن قضاء وقت الفراغ فى الهواء الخالص والشمس الساطعة والطبيعة الفاتنة ، يكسب جسمك صحة وشباباً ، ويضفى عليك رونقاً ونضارة تأخذ بالألباب . فانتهزى يا سيدتى أوقات فراغك ، أو عطلة آخر الاسبوع ، واقصدى الخلاء كهاته الفتيات الحسان ، واستمتعى بجمال الطبيعة الساحرة . ونحن الآن فى إبان الربيع حيث الجو صحو عليل والزهور فاتنة زاهرة ، وكل ما فى الطبيعة يملك الحس والنظر والقلب ، ويبعث النشاط والحياة



تتوسط ضيوفها

بعد أن انتهت الحفلة على ما تروم الداعية الصغيرة وأترابها الصغار والصغيرات، شاءت أن تسجل البهجة المشتركة في حفلتها فالتقطت لها هذه الصورة الجميلة وهي تتوسط كريمات الدكتور حافظ عفيفي باشا، والدكتور هيكل باشا، والدكتور محمد صبحي بك، ومحمد بركات بك، وكريمة حسين سري باشا، وأنجال البنداري باشا



عصبة أمم

فى كرنفال الاطفال

أطفال أصدقاء، فى أزياء مبتكرة تنكرية جميلة، يحتفلون بعيد ميلاد صديقتهم الآنسة نينيه كريمة سعادة بهي الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب . . . انها والله لطرفة جميلة وبهجة للقلب وفرحة للنفس رؤية هؤلاء الاطفال فى مرحهم وسرورهم، تضمهم دار بركات باشا فى يوم السبت الماضي . وقد التقطت عدسة «الاثنين» لهم صوراً طريفة ننشرها على الصفحة التالية

بسمة لمدعوية

الآنسة نينيه بملابسها الاسبانية الجميلة تتوسط شقيقتيها سميحة التى ترتدى الملابس التركية، وبثينة بزى ملاك، وهى تبتسم لمدعواتها الصديقات طرباً وسروراً بهن

فرقة بنداريه

أي أنجال سعادة محمد كامل البندارى باشا — وزير مصر في بلجيكا — الا أن يحضروا حفلة صديقتهم نينيه بركات بكامل عددهم وعددتهم ، وها هم أولاء التسعة تستعرضهم شقيقتهم الكبرى ، وهي الأخرى في ملابس تنكرية جميلة

(تصوير أرمانده)



زهرة نضرة

احدى صديقات الآنسة نينيه في زى مبتكر جميل ، وهي تقطف زهوراً من حديقة الدار ، وقد بدت بوجه ضاحك وثغر باسم كالزهرة النضرة اليانعة

تخفيض ٢٠٪
على مطبوعات الهلال

[بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على وفاة مؤسس دار الهلال]

هذه فرصة نادرة لكي تضم الى مكتبك كتباً نفيسة لكبار الكتاب والأدباء بثمن مخفض !

وفي قائمة الهلال بيان واف بهذه المطبوعات . وهي على الاجمال مؤلفات قيمة في الأدب والتاريخ والاجتماع . نذكر في مقدمتها مؤلفات جرجي زيدان مؤسس الهلال في الادب العربي ورواياته في تاريخ الاسلام

والقائمة ترسل اليك مجاناً حالما تطلبها - إملأ هذه القسيمة وأرسلها الينا

حضرة مدير دار الهلال : بوستة مصر العمومية - القاهرة

أرجو أن ترسلوا لي قائمة مطبوعات الهلال وأيضاً نشرتكم عن سلسلة روايات تاريخ الاسلام

الاسم ....

الوظيفة أو المهنة ....

العنوان ....

....

ملحوظة : في حالة طلب كتب رأساً من ادارة الهلال نرجو اضافة نفقات البريد الى قيمة الطلب

خياطة تصاب

باورام في يديها من الروماتزم فتتوقف عن عملها

ما اتعس هذه الحائكة التي لا عائل لها الا يداها في كسب عيشها فقداصيبت باورام من الروماتزم فلم تعد قادرة على العمل وجربت انواعا كثيرةمن العقاقير فلم تنجح معها ولما استعملت املاح كروشن شفيت فكتبت مايلي :

اصبت من ثلاثة سنوات ونصف بروماتزم حاد في كل جسمي فتورمت يداي وقدماي وكنت لا انام الليل من شدة الالم حتى يئست من الحياة ولما بدات استعمل املاح كروشن شعرت بتقدم محسوس وبعد شهرمن استعمالها كنت قادرة على المشي بدون التجاء الى العصا التي كنت لا اتمكن من الوقوف حتى الا بالاستناد اليهاوبعد ثلاثة شهور عادت الي صحتي كاملة واني لجزيلة الاغتباط بهذه النتيجة وقد عدت الى ماكينة الخياطة كما كنت من قبل

مدام ٠١٠ س

ان سموم الاملاح البولية التي تتراكم في المفاصل هي سبب اوجاع الروماتزم واملاح كروشن تذيبها وتطردها من الجسم





قطار البحر

للاسكندرية ورأس البر

تعلن المصلحة انه ليس فى نيتها هذا العام تسيير قطارات بحر بصفة منتظمة نظرا للظروف الدولية الحاضرة . ولكنها نزولا على رغبة الجمهور بمناسبة عيد العنصرة قررت ما يأتى :

١ — سير قطار بحر من مصر الى الاسكندرية الساعة ٣ بعد ظهر يوم السبت ٢٧ مايو الحالى والاجور كالعادة ٣٢٥ مليما

٢ — سير قطار بحر آخر الى رأس البر فى نفس يوم السبت ٢٧ مايو الحالى يقوم من مصر فى الساعة ١٠ر٣ بعد الظهر والاجور ٣٢٥ مليما كذلك



قريبا انتظروا الرحلة البحرية

بين بورسعيد والاسكندرية

لولا المرأة ما كانوا من المجرمين

من المجرمين من يرجع اجرامهم الى نساء متصلات بهم ، ولولا هذه الصلات وما تبعها ما كانوا مجرمين ، وهؤلاء ثلاثة من الأشقياء يتهم كل منهم زوجة بأنها هي التي دفعت به الى الاجرام

يقتل صديق زوجته

لم يكن فى ملامح الشاب عبد العزيز موسى حين قابلته فى المقهى الذى يجلس فيه ما يدل على أنه مجرم قاتل ، قطع من عمره فى الأشغال الشاقة سبع سنين

بل لست أعدو الحق اذا قلت ان مظهر هذا الشاب ينبىء بسذاجته ، وان كانت نظراته الساهمة وتنهداته الطويلة بين الحين والحين ، تؤكد أن فى ماضيه ما يدعوه الى الاسف البالغ والاسى العميق

حب فزواج

كان عبد العزيز سائق سيارة يعمل فى احدى شركات النقل بالقاهرة ، وكان وهو فى السابعة عشرة من عمره يعيش عيشة رجل ناضج العقل ، يقسم وقته بين عمله ، وبين المنزل الذى يقطنه ومعه أخته الارملة

وتعرفت الى أخته جارة لهما فى السادسة عشرة من عمرها ، وهبها الله حظا من نضارة الوجه وفتنة العين وملاحة الحديث

ورأى الشاب هذه الجارة الحسناء ، فكان بينهما حب متبادل انتهى بالزواج ، وعاشت الزوجة مع زوجها وشقيقته فى منزلهما

يقتل اخته جوعاً !

ولم تكد تمضى على هذا الزواج السعيد أيام ، حتى قلبت الزوجة لشقيقة زوجها ظهر المجن ، وراحت تدس لها وتوغر عليها صدر شقيقها بشتى الاساليب ، حتى استطاعت أن تحمله على اخراجها من المنزل واسكانها غرفة حقيرة بالقرب منه ، حسما للشقاق و « الخناق »

على أن ذلك لم يشبع رغبة الزوجة الشريرة ، فاستأنفت لدى زوجها — وهى تثق من حبه لها — دسائسها ضد شقيقته ، فكان ان غل يده عن الانفاق عليها ، ولم يعد يسأل عنها ، فلم تلبث المسكينة أن ماتت جوعا وغما فى الغرفة التى نفيت فيها ، ولم يعلم شقيقها بموتها الا حين اكتشفت جثتها فى تلك الغرفة بعد موتها بأربعة أيام

نفور مع ملالة

ولأول مرة دفع بالشاب حزنه على شقيقته ، وأسفه على قسوته فى معاملتها ، الى النفور من زوجته الجميلة ، ثم لم يلبث هذا النفور أن ازداد على أثر خطاب وصل الى الزوج من مجهول ، يخبره فيه بأن لزوجته علاقة بحلاق بالحى ، وبأن علاقتها بهذا الحلاق هى التى حدت بها الى ايغار صدره على شقيقته ، وابعادها من المنزل

وعاد الزوج الى منزله ذات صباح على غير عادته بعد أن خرج منه قاصدا الى مكان عمله ، فاذا به يفاجىء زوجته مع جاره الحلاق ، وهنا طار صواب المسكين فانهال عليهما بالضرب الموجع الشديد ، ولم يزل يضربهما حتى حضر الجيران ورجال البوليس ، فقبضوا عليه ولكنهم لم يدركوا الحلاق الا جثة هامدة ، فسيق الزوج الى المحاكمة وقضى عليه بالسجن مع الاشغال الشاقة سبع سنين

ولولا زوجته ما سجن ولا كان من المجرمين !

زوجة تتهم زوجها !

أما حجازى عبد القوى ، فقد كان وهو فى الخمسة والعشرين من عمره يعمل فى نقل الخبز من أحد الافران الى عملائه الكثيرين

وتعرف بحكم عمله هذا الى فتاة من الحى ، فأعجبه جمالها ، وأعجبتها قوته ، فما لبثا أن أصبحا زوجين ، برغم ما قيل للشاب من أنها كانت تعمل مغنية وراقصة فى الافراح ، وأن سيرتها فى الحى موضع ريبة من الجميع

وعاش حجازى سعيدا بهذا الزواج بضعة شهور

تهمة باطلة

وحدث بعد هذا أن أخذت الاشاعات تنتشر فى الحى ، متهمة زوجة حجازى بأنها تستقبل فى منزل الزوجية كثيرا من معارفها القدماء ، يتهم شاب اسمه مدبولى عرف بأنه تاجر مخدرات

وبلغت هذه الاشاعات سمع الزوج فلم يكن يصدقها ، وكان لطيبة قلبه

وسماحته يسارع الى قبول معاذير زوجته كلما غابت عن المنزل بلا سبب معقول

ولكن القدر أبى الا أن يكشف الغطاء عن بصر الزوج ، فقبض على زوجته يوماً في منزله مع مدبولي ، وضبطت كمية من المخدرات مخبأة في طيات مقعد كبير بالمنزل ، ثم قبض عليه هو الآخر متهماً باحراز هذه المخدرات

تفدي عشيقها بزوجها

وكان عجباً للزوج على أثر هذه التهمة الباطلة ، أن شهدت زوجته التي أخلص في حبها ، بأنه وحده صاحب المخدرات المضبوطة في المنزل ، أما مدبولي فلا علاقة له بها ، وانما حضر الى منزلها ليقترض بعض النقود

وأخذت المحكمة بشهادتها التي عززها ضبط المخدرات في مكان خفي بالمنزل ، فأفرج عنها وعن مدبولي ، وحكم بالحبس سنة كاملة على الزوج

ينتقم بعد سنة

، خرج الزوج من السجن بعد انتهاء ذلك العام ، فاذا بكل ما كان يملكه قد باعته زوجته ، واذا بها قد انتقلت الى حي آخر ، وعاشت في مسكن واحد مع مدبولي تاجر المخدرات

وغلا دم الغضب حاراً في عروق الشاب ، وذهب الى ذلك المسكن الذي يضم غريميه ، فما كادت عينه تقع على زوجته هناك حتى انهال عليها طعناً بسكين حادة ، وكاد يقتلها لولا أن تداركها بعض جيرانها فأنقذوها من بين يديه ، وساقوه الى القسم حيث اعترف للمحققين بقصته كاملة . ولكن القانون لم يعفه من العقاب على محاولته قتل زوجته ، فقضى عليه بالحبس خمس سنين

وكتب اسمه بسبب زوجته في سجل المجرمين !

زوجته تتآمر عليه

وشبيهة بهذه القصة قصة عبد الحميد الزيني أحد أهالي قرية بلبيس ، فقد تزوج من احدى جاراته القرويات ، وأولاها من حبه ورعايته مالا سبيل الى المزيد فيه ، وكانت أمه تقطن معه في منزل واحد ، فلما رأى أن ذلك لا يرضي زوجته كل الرضاء ، وقد يعكر مزاجها ، سارع الى الانتقال مع زوجته الى مسكن مستقل ، وضحى في سبيل رضائها برضاء أمه الحنون

تتآمر على سرقة « عمره »

وتوالت الايام والزوج مواظب على ارضاء زوجته ، حتى حدث نزاع بينه وبين بعض أقاربها حول قطعة من الارض ، فبلغه أنها قد اتفقت مع أقاربها هؤلاء ، على أن تدس له مخدراً قوياً في الشاي ، ثم تدعوهم الى حيث يوقعون « بختمه » على حجة يبيع أحدهم فيها تلك القطعة من الارض ويعترف بأنه قبض الثمن ، ويشهد بصحة ذلك الآخرون !

ولم يكن الزوج ليصدق هذا الذي بلغه ، لولا أنه رأى من باب الحيطة أن يأخذ حذره ، فلما قدمت اليه زوجته الشاي تظاهر أمامها بأنه شربه . ثم



عبد العزيز موسى



عبد الحميد الزيني



حجازي عبد القوي

تظاهر بأنه واقع تحت تأثير مخدر ، وأخذ يراقبها وهى لا تشعر بذلك ، فاذا بها لا تكاد تحقق تخديره حتى تدعو أقاربها ، فحضروا ومعهم ورقة المبايعة ، وهموا بسرقة « ختمه » ليوقعوا به على المبايعة الموهومة ،ولكنه لم يمكنهم من ذلك وفاجأهم بالشتم والضرب ، ففروا من وجهه ، وفرت معهم الزوجة تاركة « ختم » زوجها كما كان !

نرمه بدائها !

وقصد الزوج على أثر هذا الحادث العجيب الى دار العمدة ليفضى اليه بجلية الامر ، ومن عجب أنه وجد زوجته وأقاربه قد سبقوه الى هناك ، وأجمعوا على اتهامه بما جاء ليتهمهم به اذ زعموا أنه دعاهم الى بيته ، وحاول أن يدس لهم مخدرا فى الشاى ، ليحملهم بعد أن يفقدوا رشدهم على أن يوقعوا بأختامهم ورقة مبايعة لصالحه الخاص

وأيدت زوجته ما قالوه ، وزادت عليه أنها فطنت الى ما أضمر زوجها لأقربائها ،فحالت دون شربهم الشاى، وفرت معهم على أثر هياجه لفشل تدبيره وخيبة أمله ، واعتدائه عليهم وعليها بالضرب الشديد

ولم يكد الزوج يسمع زوجته تتهمه بذلك ، حتى ثارت ثائرة غضبه ، وضربها على أذنها ضربة شديدة ، أحدثت بها عاهة مستديمة ، وقبض عليه العمدة والحاضرون ، وأحالوه الى المركز ، وهذا أحاله الى النيابة فانتهى التحقيق بمحاكمته والحكم عليه بالسجن أربع سنين

وكانت زوجته سببا فى الحاقه هو الآخر بالسجن !



نوم العوافى ليس أحب إلى أمينة من النوم بالنهار ، ففيه — كما تقول — تجد الراحة مما تعانى بالليل من تمثيل أدوارها « الدرام » المنهكة للاعصاب ، وكثيراً ما تنام وفى يدها أو تحت وسادتها « نوتة » دورها الذى تستظهره أو تذاكره جيداً . وها هى ذى وقد استيقظت ، تنظر فى الساعة فترى أن الوقت قد حان لتتأهب للخروج

سيّدة عاديّة فى النّهار ..





أمام المرآة قد تكون أمينة أقل زميلاتها عناية بالتواليت ، ولكنها — مع ذلك — تقضى قبل خروجها نحو ربع الساعة أمام المرآة

صديقة الأطفال ولأمينة ولع شديد بمداعبة أطفال أسرتها — وهى تحس بالسرور اذ تقضى بينهم بعض وقتها والطفل « زوزو »



خياطة ماهرة وهي تعود الى المنزل مباشرة بعد قضاء ساعتين في البروفة ، واذا بالكوكب تنقلب سيدة عادية تباشر شئون المنزل وتقوم بتفصيل مايلزم لها من ملابس وتتولى خياطتها بنفسها ، وتستمر في ذلك ساعات دون ملل

.. وكوكبٌ متألق في الليّل

كوكب متألق .. وأمينة رزق في الليل كوكب متألق على المسرح ، ويرجع نجاحها الى حرصها الشديد على ابراز الشخصية التي تمثلها كاملة والى مواهبها الطبيعية الفنية



بريد الاثنين والدنيا

مشاكل الحياة

بنو آدم

انا شاب في الخامسة والعشرين من عمري، صانع احذية، متزوج، اشتغل اربع عشرة ساعة في اليوم، من الساعة الثامنة صباحا الى الساعة العاشرة مساء، واتناول طعامي في اثناء العمل؟ فما قولكم؟

عامل

« الاثنين » لم ننشر اسم السائل ولا عنوانه خوفا من اصحاب العمل ان يفصلوه، فهل لمصلحة العمل ان تحمي العمال من جبابرة اصحاب الاعمال؟

شاب صغير

انا فتاة في السابعة عشرة من عمري لي قريب بعيد القرابة يضايقني بزياراته الطويلة، ولا يحس ولا يشعر بما اقابله به من الاشمئزاز وليس في المنزل من يعادله في السن، فلا يجوز وجوده واخوتي اطفال لا يعرفون المحادثات، فما قولكم في هذا الثقيل الوقح؟

مدموازيل حيرانة في امرها

« الاثنين » اطلعيه على هذا السؤال في « الاثنين » فان لم يفهم انه المقصود، فاطردوه كما يطرد اى حيوان

الغريزة

ما هو الشر وما هو الخير. وايهما طبع في الانسان؟

احمد محمد شمس الدين

« الاثنين » الخير ان تنفع الناس والشر ان تضرهم، والنفوس مطبوعة على الخير في الاصل، ويحولها الخوف وسوء الظن الى الشر. اما ما يظهر من ميل الاطفال الى الشر، فليس حجة على غريزة الشر كما يتوهم المتوهمون بل يأتي هذا الميل من جهتين، احداهما الوراثة، والاخرى الخوف من مزاحمة غيره على ما يريد. وللوراثة بحث طويل ليس هنا مكانه، ويكفي ان نقول ان الصلاحية اصلية، والفساد طارئ، ولا بد من المعالجة

الغارات

اذا اقبلت غارة جوية وفي الخلاء بعض الناس، فهل يذهبون مع الريح ام يقابلون الريح في الفرار؟

انور الصناديقي

« الاثنين » اذا كانت الغارة وراءهم فستدركهم، واذا كانت امامهم فستصل اليهم، فليذهبوا الى الجانب المقابل للريح عن اليمين او الشمال

من السودان

انا طالب سوداني نلت شهادة اتمام دراسة السنة الرابعة من وزارة المعارف السودانية، وكتبت الى وزارة المعارف المصرية اطلب ان اتم دراستي بمصر فلم ترسل الى الرد فما العمل؟

امان عثمان
بكلية كمبوني بالخرطوم

« الاثنين » وزارة المعارف المصرية لا تستطيع ان تعرف لياقتكم لدارسها وانتم بالسودان، ثم ان هذا الوقت ليس وقت تقديم الطلبات، وبروجرام السودان غير بروجرام مصر

هدايا الزواج

لماذا يهدى العروس الى عروسه ما يسمى بالنفقة، ولماذا يكون فيها السمك هل هذا سنة او فرض؟

الجيزة — زكريا محمد

« الاثنين » الهدايا قبل الزفاف عمل يزيد في روابط الالفة بين الاسرتين، اما كونها سمكا فليس ذلك سنة ولا فرضا ولكنه عادة وعرف يكون حسنا في الشتاء وهو سخيف في الصيف لان السمك الكثير يفسد من الحر

زواج

لي قريبة احبها، ويريد كبير اسرتنا ان يزوجني بها، ولكني الاحظ انها اكثر ميلا الى شقيقي الاكبر من ميلها الي، وكلانا موظف حسن المركز واخي لا يريد الزواج بها فهل اتزوجها؟

(...)

« الاثنين » قل لوالدتك او والدتها تسألها عن شعورها اولا، ثم يكون الزواج ان شاء الله

الخدمة

اريد خدمة وطني في الجيش، فالى من اقدم طلبي؟

فاقوس

« الاثنين » يقدم الطلب الى معالي وزير الحربية

الباتيناج

هل تستهجنون ان يركب الانسان الباتيناج (القبقاب) في احد شوارع الزمالك؟

س. ف

« الاثنين » ذلك امر مستهجن لايليق مطلقا

رشوة

دفعت الى احد المستخدمين مبلغا على سبيل توظيفي ، واخذت منه وصلا بان المبلغ امانة عنده ، وتوفى قبل ان يوظفني ، واهله لا يريدون رد المبلغ ، فماذا اعمل ؟

م . عتروس

« الاثنين » ارفع عليهم دعوى واحجز على ما ترك من الميراث ، واذا كانت له مكافأة جاز الحجز عليها ، اما المعاش – اذا قدر لزوجته واولاده معاش – فلا يجوز الحجز عليه

الدجالون

لم لا تمنع الحكومة العرافات اللواتي يكشفن البخت بالودع ، وهل الودع يدل على شيء ؟ كمال الدين علام بالعريش

« الاثنين » ضرب الودع دجل ونصب واحتيال ، وكذلك فتح الورق وكل شيء لمعرفة الغيب ، وحبذا لو طارد البوليس اولئك المجرمين والمجرمات

زهور

معي مبلغ مائتي جنيه وانا من محبي زراعة الزهور ، ثم اني موظف بمرتب سبعة جنيهات ونصف في الشهر ، فهل افتح مكتبا لهذا الغرض ؟

عبده عطية

« الاثنين » اول شيء نقوله لك (لا تترك وظيفتك) ثم ان ضمانة نجاح المكتب تتوقف على الخبرة التامة ، والله الموفق

لغز

ما هو الشيء الذى له ظهر وليس له فم ؟ جورج نخله عبد المسيح

« الاثنين » هو حيوان يقال له (الدرمذان) ليس في البر ولا في البحر ولا في الهواء ، ولم يرد ذكره في الكتب ولم يسمع به احد غيرنا ؛ يدق ويسحق ويذاب في الماء ويشرب فيذكي العقل

الدفاع الوطني

نحن شبان ثلاثة نريد ان ندافع عن وطننا ، وكلنا في السادسة عشرة من العمر ، فما قولكم في ذلك ؟

محمد عباس

« الاثنين » اجتهدوا في دروسكم او صناعاتكم الى ان تبلغوا سن العسكرية اكثر الله من امثالكم

أجوبة سريعة

حسن عوض متولي — خاطبوا (معهد نقابة اتحاد الموسيقى) بشارع حسن الاكبر بالقاهرة

عباس محمود (صاحب صالون) — السيارة حين تكسها تستطيع ان تسيرها بالكلام اللطيف وعدم الشخط والنطر

محمد عبد السلام شعيب — لاتقرا وانت راقد على ظهرك ، ولك ان تقرا راقدا على جنبيك اذا كنت جاد النظر ولكنه متعب ايضا وفيه ضرر

وليم حنين بمعصرة سملوط — صديقك الذى كلما قابلك طلب منك سلفة ، عليك بأن تدعى له الفقر الدائم، ورجاؤنا ان لا تدله علينا

أنا الآنسة — احتقرى ذلك الشاب يا آنسة ، ولا تشعرى بانه مخلوق « جاه قطع لسانه

آنسة — يا آنسة قولى للآنسة ان لا تتأخر عن الزيارة اكثر من ربع ساعة والاحسن ان تكتى معها لتتخانقا وتتخلصا من هذا الوداد الاليم

م . ع . الشامى — زيت الخروع ينفعك جدا، واسال السنيور موسولينى

الآنسة ف . م . ك — احذرى ان ترسلى صورتك الى احد ، ودعى عنك هذه الرعونة وحافظى على مستقبلك

محمد امين فهمى — طالب الامتحان قريب والمذاكرة احسن مما تقول

احمد الحلاق ، عمان — اشغل نفسك بالهم من الحوادث ، واقرا الكتب فى وقت الفراغ

انور ابراهيم الالفى — ذلك يتعلق باسلوب المعاملة مع الحزم

آنسة ن . ا . س — لا تمشى على قدميك الى النار

فؤاد ، يافا فلسطين — اجتهد فى ازالة اسباب الغضب

حجازى على — عليك بالتجارة

ى . ا . محمد — هنا احسن لك من امريكا لان امريكا فى حاجة الى النفقات الكثيرة والممثلون السينمائيون هناك كأولاد الجن ، تروح فين ؟

ا . م . ع . عطيرة — اسمع اسطواناتها

محمد وجدى بالاسكندرية — عنوان الآنسة ليلى مراد شارع الملك بحدائق القبة بالقاهرة

العالم فى حديقة الحيوانات ..

« كان مأمور مركز أجا يحقق حادثاً فى مزرعة مجاورة لبلدة « قبا شبدا » فرأى نسراً كبيراً أبيض اللون أشقر الجناحين ، قد هبط على شجرة منهوك القوى عاجزاً عن الحركة من الجوع فجعل يطارده هو وجنوده من شجرة إلى شجرة إلى أن أمسكوه من غير أن يصاب بسوء أو يصيب أحداً بأذى ، وأبلغ المأمور الخبر إلى حديقة الحيوانات ، فطلبت النسر وأرسل اليها — الصحف »

وصل النسر الضخم الغريب الشكل الى حديقة الحيوانات وخصص له سكن لائق بمقامه فى قسم الطيور ، فكان احتفال الطيور بمقدمه بهيجا ، ولكن النسور التى فى الحديقة لم تفهم لغته ولم يستطع اخبارها بالاقليم الذى جاء منه ، فانتدب غراب نوحى عتيق للترجمة بينه وبين المحتفلين به ، فكان هذا الحديث :

الغراب : أهلا وسهلا بملك الجو الرفيع الشأن

النسر : (بلغة بلاده) لم أفهم ما تقول يا بقية السلف الصالح من عهد نوح

الغراب : (بلغة النسر) انى بلسان الطيور كلها أرحب بعظمتك ، وكلنا فرحون بمقدمك السعيد

ثم قال الغراب لمن فى الحديقة من النسور والبلابل والعصافير : ان ضيفنا العظيم من أمريكا الجنوبية

نسر أسود : لا عجب فى معرفتك بلسانه ، لانك زرت بلاد العالم ، فاسأله عما جاء به الى مصر

الغراب : ماذا جاء بك الينا يا صاحب العظمة الجوية ؟

النسر الجديد : يظن جبابرة بنى آدم أنهم فى أمان من الدهر ولا أمان له ، فانى أنا بمالى من القوة والسرعة والهيبة قد عاكسنى الحظ ، فلم أجد ما أعيش به من الحيوانات الصغيرة ، وقد بلغت من الكبر سن الزهد والصلاح فلم يرض ضميرى بافتراس الطيور لانى منها ولو اختلفت طوائفها وشعوبها فكدت أموت من الجوع لولا وصولى الى هذا المكان الامين (تصفيق بالاجنحة)

البلبل : (للغراب) كن نائبا عنا جميعا فى تقبيل منقاره الطاهر

الهدهد : اسأل عظمته عن البلاد التى طار فوقها فى قدومه من أمريكا

الغراب : قاق

النسر الجديد : قيق

الغراب : على أى البلاد طرت يا مولانا

النسر الجديد : على كل بلد ، على الامريكيين ، وعلى الهند والصين واليابان واستراليا وغيرها من جزائر المحيط وعلى روسيا والمانيا وانجلترا وفرنسا وايطاليا وكل مكان فيه انسان حتى الركن المجهول من جزيرة العرب ، ودرست شئون تلك الامم كلها

الغراب : بعد ترجمة هذا — قاق

النسر : قيق

الكنار : وكيف عرف أحوال تلك الامم وهو فى الجو ، وليس له علم باللغات ؟

الغراب : يترجم هذا

النسر : أنا سلطان الطيور ، ولى فى كل بلد أصدقاء من النسور ، وهم يعرفون لغات بلادهم ، ومنهم فهمت كل شىء !

الطيور : (بعد الترجمة) هتاف

البشاروش : مارأى مولانا السلطان فى بنى آدم ؟

النسر الجديد : (بعد الترجمة)

الانسان وهو ضعيف انسان ، فاذا كان قويا فهو شيطان ، يقتل اخوانه الشياطين في سبيل هواه ، والامم كالافراد ، قيق . قيق . قيق !

الببغاء : ما أغرب ما سمعت يا صاحب العظمة

النسر الجديد : بعد الترجمة – لم أسمع أغرب من قول الناس فيفا دونتني – هيل هتلر – لونجليف فلان – فيف فلان ! كل هؤلاء الصائحين ينادون بسقوط اصدقائهم ويشنون أوطانهم اذا لاحت لهم الفوائد والمناصب

هتاف وتصفيق بالاجنحة في أشد الاستنكار – فيسقط الآدميون

الغراب : هل هذا الحكم على الكل يا مولانا السلطان ؟

النسر الجديد : ليس في العالم حيوان ولا طائر غيري يسلم نفسه الى الاسر ، وكلكم أسرى لبني آدم ، فما هي العداوة التي بينكم وبينهم ؟ هل أحد أجداد الغربان خطف كتكوتا من حواء ؟ هل أحد أجداد القرود قتل هابيل بن آدم ؟

الغراب : قتله أخوه قابيل

النسر الجديد : أما كانت الحيوانات والطيور أصدقاء لنوح ؟ ألم يخدم أحد أجداد الهداهد سليمان ؟ أليس أجداد الجمال والخيل والحمير في خدمة الناس منذ وجد الناس على الارض ، ولكن الناس يحبسون هؤلاء الطيور بلا سبب الا نكران الجميل ، اسألوا هذا الفيل الضخم القوى ، هل له ذنب عند بني آدم غير ورعه وتقواه ؟ آه من الناس قيق . قيق . قيق

الغراب : قاق .. والله يا مولانا لو كان لحمي يؤكل لاكلوني ، ولو كنت جميل الشكل لسجنوني ، قاق . قاق

البطة : صدق مولانا السلطان ، وهو يريد أن يقول لكم ان الآدميين يفعلون بأنفسهم ما يفعلون بنا ، أليس ذلك مراده ؟

الغراب : (يترجم) ...

النسر الجديد : الغريب ان الحمار يحب الناس

أصوات : (بعد الترجمة) لانه حمار

الغراب : ومتى تقع الحرب ؟

النسر : يريد أن تأكل أبدان بني آدم يا شر الطيور ، ان وقت الحرب بعيد لا لانهم يزهدون فيها بل لانهم يخافونها ، ولكن الطبع البشرى الشيطاني سيأتي بالحرب بعد حين ، فاطمئن يا طويل العمر

الغراب : (بعد الترجمة) قاق

النسر الجديد : اسأل السبع عما تفعله وحوش هذه الحديقة اذا قامت الحرب ودمرت هذه الاسوار

الغراب : (وقد عاد) الاسد يسلم عليك يا سلطان الطيور ، ويقول لك ان الوحوش في تلك الساعة السعيدة لا بد لها من الانتقام

النسر الجديد : ارجع لسؤال الجمل والحمار والفيل

الغراب : فهمت ان عظمتك ستسألني هذا السؤال فألقيته على أولئك الحيوانات فكان جواب الفيل والجمل انهما لا يعلمان ماذا يفعلان ، أما الحمار فيقول انه لا يريد الحرب ويفضل البقاء في هذه الحديقة على أن يأخذوه للجر وحمل الاثقال ، وسأله عن رأيه اذا كان في غير الحديقة وصاحبه يرهقه بالمشاق ويلهب جلده بالسوط ، فقال انه تعود ذلك من سالف القدم فلا يعنيه غير العلف !

النسر : لا عجب اذا انطبع بطبع بني آدم لانه أكثر الحيوانات معاشرة للناس ، قيق !؟

وهنا سكت النسر طويلا ثم نام فصدحت موسيقى الطيور بالتغريد

السينما والمسرح

من مصر الى اوربا وبالعكس

ليست هي رسالة تقطع البحر الابيض ذهابا وايابا .. ولكنه رسول قد الدنيا ومبعوث فني من الطراز الاول

ذلك هو الاستاذ سليمان نجيب ، مدير دار الاوبرا الملكية ورئيس (جماعة انصار التمثيل والسينما) ومن زعماء العزاب وزين الشباب .. و .. و .. الى آخر الالقاب المعروفة وغير المعروفة التي يتمتع بها ابو داود نجيب

اعتزم حضرته ان يسافر الى اوربا في اواخر شهر يونيو المقبل او اوائل يوليو او اغسطس ، او سبتمبر ، القصد عند سنوح الفرصة وتوافر القرشين اللازمين لعبور البحر في الذهاب والاياب . اما مصاريف الاقامة في باريس ولندن .. ويمكن برلين كمان ، فان اصدقاء سليمان وصديقاته الذين قدم لهم « السبت » اثناء وجودهم في مصر ينتظر ان يلاقوه « بالحد » في اوربا

هذا وقد اشاع العواذل ان ابا داود قرر التوكل على الله والانفصال من هيئة العزاب بعد عثوره على نصفه الحلو ، وانه انما يذهب الى اوربا لعمل «بروفة» شهر العسل (بمفرده) حتى اذا تم القران الميمون .. امكنه تمضية الشهر المذكور مع « نصفه الحلو » من غير « ملقن »

ولكي نطمئن بنات حواء نقول انهذه الاشاعة لا اساس لها من الصحة ، وان صاحبهن سيظل وحيدا فريدا كعهدهن به ومع السلامة في السفر والاقامة ..

ولو ان الثانية اضمن .. وخلي في عينك نظر يا للي كلك نظر

حياة الظلام

يسير الاستاذ احمد بدرخان بهمة ونشاط في اخراج فلم (حياة الظلام) باستوديو مصر ، وقد كاد يفرغ من المناظر الداخلية ، وهو الآن يتجه الى التقاط بعض مناظر خارجية لا في مصر بل في الاسكندرية

وقد سافر في الاسبوع الماضي مع بعض ممثلي الفلم ومصوريه الى الثغر وسينبثون بين رواد سباق الخيل في سبورتنج ، وهناك تلتقط المناظر المطلوبة لممثلي الفلم ، بين الرواد الحقيقيين للنادي

وبعد ذلك يقصد المخرج ومن معه الى بلاج ستانلي باي لالتقاط بعض مناظر الممثلين مع المصطافين

هذا وقد وضع الاستاذ بيرم التونسي منولوجا ظريفا لحنه الموسيقي الشعبي المعروف الاستاذ عزت الجاهلي ، واختيرت له المنولوجست الخفيفة الروح ثريا



صورة لطيفة للفنانة العراقية (نزهة) أخذت لها أخيراً في بغداد

• انه في يوم السبت ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر فوه وبجزيرة الذهب تبع فوه كطلب قلم كتاب محكمة فوه الاهلية سيباع علنا أربعة ارادب قمح هندي ملك فتحي محمود باشه وعشرة أرادب قمح ملك عبد المنعم افندي محمد يوسف رجب بفوه محجوز عليها في يوم ١٣ مايو سنة ١٩٣٩ نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة في القضية ن ٩٧١ سنة ١٩٣٨ فوه وفاء لمبلغ ٧٣٢ قرش المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨

حلمي ، ولقبها المختار الآن هو (السيكا ميكا)

ويقول الذين سمعوا بروفة هذا المنولوج ان الفتاة نجحت فيه نجاحا كبيرا ، لا من حيث الالقاء وحده ، بل من ناحية اتقان التمثيل والاداء سواء بالحركة او بتعبيرات الوجه

ويتضمن الفلم الي ذلك قطعة شعبية تلحينية يلقيها الاستاذ السكحلاوى مع مجموعة (كورس)

يوم سعيد

تسلمت ادارة افلام عبد الوهاب ستوديو مصر يوم الاثنين الماضى ، وقد دارت الكاميرا اولى دوراتها للمناظر الداخلية فى اليوم المذكور ، والمناظر المعدة بالاستوديو الآن هى منظر لمكتب احد المحامين ، وآخر لبار او مقهى

والممثلون الذين بداوا العمل هم « الهام » وامين وهبه وفرج النحاس ومحمد ابراهيم ، وبعض الهواة من اعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما

اسمام على مسمى

انتهى ستوديو مصر من اخراج فلم (....) الذى تقلبت عليه الاسماء بشكل لا ينازعه فيه فيلم من افلام خلق الله .. فقد كان يعرف فى البداية باسم (فى الحارة) ثم اضحى اسمه (الصراع) ، واذا به بعد ايام يعرف باسم (العزيمة) ، وانقلب بعد هذا او ذاك بقدرة قادر الي (الوظيفة) ، ولم تمض على ذلك مدة طويلة حتى اختير له اسم (نداء القلب) ، ولعل وعسى يربط على كده !!

نقول ان الفلم اضحى الآن معدا للعرض ، ولكنه ارجئ الى الموسم القادم وربما كان هذا الارجاء مقدمة للبحث عن اسماء جديدة تضاف الي فاتورة الاسماء المذكورة اعلاه

وعلى فكرة نقول ان بطلة هذا الفلم هى السيدة فاطمة رشدى ومعها من الممثلين الاساتذة حسين صدقى ومختار حسين ومختار عثمان ، والحمد لله الذى قدرهم على الاحتفاظ باسمائهم والخروج بها سليمة من كل سوء

جزيرة الامل

وهاك فلما آخر احتفظ باسمه ، ولكنه لم يحتفظ بكنمه ورسمه .. فقد لحق موضوعه التغيير والتبديل عدة مرات ، ولكن الاسم ظل كما هو لم ينله اى تعديل

والمهم فى هذا الصدد ، هو ان «جزيرة الامل» قد وصل الى نهاية مناظره فى الاسبوع الماضى فقط ، مع ان النية كانت متجهة الى عرضه مع فلم الدكتور الذى عرض فى الموسم الماضى .. ولعل من الطرافة ان نذكر بان المنتظر عرض جزيرة الامل ونداء القلب فى برنامج واحد .. اذا لم يحدث ما ليس فى الحسبان !!

من الدار الى الخارج

منذ عدة سنوات وفد الى مصرمدرب الرقص هو الاستاذ « روبى روبنسون » وقد تعاقد اثناء هذه السنوات مع جميع دور اللهو فى العاصمتين (القاهرة والاسكندرية) ، فعمل مع بديعة وببا وحتى مع يوسف عز الدين

وكان روبى هذا يتكلم الالمانية والانجليزية والفرنسية والايطالية واليونانية كاحد ابناء هذه اللغات

وفى الشهر الماضى عمدروبى روبنسون الى تاليف فرقة يحتل بها ملهى (مونت كارلو) بالشاطبي بعد ان هجرته ببا الى كازينو (بللا فيستا) ، فتم اتفاقه مع السيدة فاطمة رشدى والاستاذ عزيز عيد وكون ثلاثتهم فرقة تقرر ان تبدأ عملها فى هذا الاسبوع

غير ان الهوى ماجاش سوا ، فقد قررت الجهات المختصة ابعاد السيد (روبى روبنسون) الى الخارج لانه لم يكن الا جاسوسا لاحدى الدول الاجنبية وانه كان يؤدى مهمته « الاصلية » تحت ستار المهنة الفنية

واخيرا صدر الامر بنفى جنابه من القطر المصرى ، وكان التنفيذ فورا

وقبل ان تقع الفرقة فى حيص بيص ، قررت انتخاب نجل صاحب كازينو مونت كارلو للحلول محل المدير المنفى

وربنا يستر بعد كده فلا يرى الاستاذ عزيز عيد مكروها فى مدير لديه

بعثة ستوديو مصر لايران

عادت فى يوم الاربعاء الماضى من ايران على ظهر الباخرة المصرية (محمد على الكبير) صاحبة الجلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الملكى الاميرات الشقيقات

وقد عاد على نفس الباخرة الاستاذ مصطفى حسن الذى اوفد من قبل ستوديو مصر لالتقاط مناظر القران السعيد فى طهران ، اما الاستاذ حسنى نجيب مدير الاستوديو ورئيس بعثته الى ايران ، فقد عاد بالطائرة قبل وصول الباخرة بيومين

وقد ظهر مجهود هذه البعثة واضحا فى الفلم الذى يعرض بالقاهرة الآن محتويا على مناظر الركب الملكى الكريم منذ قيام الباخرة من ميناء بور سعيد ، ومناظر الحفلات الشائقة والمآدب الفائقة التى اقيمت فى هذه المناسبة السعيدة

ولا يسعنا ازاء ذلك المجهود الكبير الذى بذلته بعثة الاستوديو الا ان نثنى على همة الاستاذ حسنى نجيب ونشاط الاستاذ مصطفى حسن

قيس وليلى

كان « الاخوان لاما » قد قدما لرقابة السينما بوزارة الداخلية « سيناريو » يعتزمان اخراجه عن غرام ليلى العامرية وكانا قد اسميا القصة « مجنون ليلى » ولكن الرقابة اعترضت على هذه التسمية لانها حسبت ان تتجه الاذهان الى القطعة الخالدة التى كتبها المرحوم شوقى بك للمسرح

وبعد عدة مفاوضات صرحت الوزارة للاخوين باخراج القصة على ان يكون اسمها « قيس وليلى » فبدءا يستعدان لاخراج هذا الفيلم التاريخى العظيم فى « استوديو لاما » وقد نراه فى الموسم القبل . وقد اسند دور ليلى الى الممثلة المعروفة امينة رزق وسيمثل قيس الممثل المعروف بدر لاما



الراقصة تحية روميا بفرقة بيا

دردشة
يهذي بها شيخ ثرثار

الصحافة والحكومة

أهم المسائل التى أعدتها الحكومة للبرلمان ، مسألة ادارة الصحافة ، أو (المطبوعات والصحافة) على التعبير الرسمي الموضوع لهذه المسألة ، أو هذا المشروع ، أو هذه القصة التى حلت فى هذا الزمان محل قصة ابريق الزيت

قلم المطبوعات ، لا بل ادارة المطبوعات ، مطبوعات ماذا ؟ هى ادارة الصحافة ، ولا ادارة الصحافة ، الصحافة أكبر من ادارة ، فهى مصلحة الصحافة ، ياشيخ مش كده ، دى لا مصلحة ولا دياولو ، دى حتة قلم صغير تابع لادارة الرخص !

فالصحفيون على هذا الرأى الاخير كالخدم والسفرجية والطباخين ، وهذا ما فكرت فيه الحكومة أخيرا ، فأرادت أن تراعي خاطرنا بادارة مستقلة ولو صغيرة ، كالذى يضرب طفلا على عينه اليمنى ثم يسترضيه بقطعة حلوى

وسنرى ماذا يرى البرلمان فى هذه الحكاية ، وهل ستكون له نظرة الى قانون الصحافة ، أو يبقى هذا القانون كما هو ، ويبقى على كف عفريت

مهما يكن من الامر ، فان الصحافة خطرت ببال الحكومة ، وهذا يكفى ، والذى لا يقنع بالخبز فيأكل الطوب

تخاريف منجمين

لا أتعجب من امرأة تلتف بملاءة سوداء وتضع على أنفها أنفا آخر تسميه (عروسة البرقع) ، وتمشى تفرقع بالشبشب فى قدميها ، وباللبانة فى فمها ، متسكعة فى الطرق الى دار منجم يخبرها بمستقبلها مع أخت زوجها أو امرأة ابنها . ولا من رجل أفلت من الموت فبقى فى الدنيا ليرى فيه هذا

قسم معروضات شركة فورد
بمعرض نيويورك الدولى

لعل من أهم وأكبر الاقسام فى معرض نيويورك الدولى قسم شركة فورد للسيارات . ويكفى دلالة للقارىء على سعته أن به سيقوم يوميا مئات من المهندسين والاخصائيين بانشاء سيارات وتركيبها تحت أنظار الزائرين . وقد أعد بالقسم فرن وآلات هائلة يستعان بها للقيام بعمليات الصهر وغيرها تبلغ زنتها مئات الاطنان . ومما هو جدير بالذكر أن معظم هذه الآلات مركبة على اسطوانة هائلة تدور بحركة منتظمة فتطلع الزائرين على جميع تفاصيل العمل . وكذلك أعدت بالقسم معامل كبيرة لاختبار درجة متانة شتى المعادن التى تستعملها شركة فورد فى بناء سياراتها . أما عدد هذه المعادن فيبلغ ٦٣ يدخل منها ٤٧ فى بناء السيارات نفسها والباقى مصنوعة منها الآلات التى تخرج أجزاء السيارات

الجيل ، كيف كان رجال الجيل الماضى ، حين يذهب الى ذلك المنجم ليدله على كنز رأى فى المنام انه تحت جدار فى منزله . ولكن أتعجب من رجال السياسة فى لندن وهم يحسبون ألف حساب لما تنشر صحف بلادهم لبعض المنجمين عن مستقبل البحر الابيض المتوسط ، فيكون للمستر كليف مورى وللمستر ادوارد ليندو الفلكيين ، أو المنجمين المقول انهما فلكيان ، رأى فى السياسة العالمية مع المستر تشمبرلن والمسيو دلاديه والهر هتلر والسنيور موسولينى ، وهؤلاء الزعماء يبنون أقوالهم على حساب الحوادث والعلاقات الدولية ، والرجلان الفلكيان يبنيان أقوالهما على حساب النجوم والكواكب فى تأكيد جازم تتلقاه الشعوب الاوربية المتمدنة بالتفكير والتقدير

ولست أدعى ان الاوربيين يصدقون الدجل والتنجيم ادعاء ، ولكنى أؤكد هذا تأكيدا أبرهن عليه باهتمام تلك الصحف الراقية لتلك الاقاويل ، فما الفرق بين لندن وباريس وروما وبرلين ، وبين امبابة وشبراخيت والمطاعنة ودشنا ؟ ولماذا يكون المستر جمس والموسيو شارل أعقل من بسطويسى وسرحان

قال الفلكيان الانجليزيان ان ايطاليا ستثير فى البحر الابيض المتوسط مشكلة جديدة تزعج بريطانيا العظمى ، وتهز أركان مصر ، وأنا لا أصدقهما ولا أقيم لهما أى وزن ، ولا بأصغر ميزان عند أنفر زيات فى حى طولون . ولو وضع المستر كليف مورى على رأسه عمامة خضراء ، ولف المستر ادوارد ليندو على عنقه مسبحة طولها ثلاثة أمتار ، وهذا هو البحر الابيض المتوسط وها أنذا وهذان هما الفلكيان الانجليزيان ، وسنرى من منا المخرف الهجاص

* انه في يوم الخميس ١٥ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزي مركز منوف سيباع علنا اردبين اذرة شامي ملك محمد عبد المحسن مصطفى نفاذا للحكم ن ٢٥٢٨ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٢٢ قرش بخلاف النشر كطلب عبد النبي عبد القادر عمران بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٢

حقيقة مؤلمة

عدت وزارة الصحة المستشفيات الاهلية من المحال المقلقة للراحة ، فارتفعت شكوى أصحاب هذه المستشفيات الى الوزارة في الارض والى عصبة الملائكة في السماء ، وطلبوا الانصاف والتقدير ، فما قول سكان الاحياء الوطنية ومتعهدي توريد الموتى الى الجبانات في هذه الشكوى ؟

كان في حي سيدنا الحسين منذ مدة غير بعيدة مستشفى أهلي أنشأه ممرض مفصول من عمله ، وقام فيه بمهمة طبيب العيون وطبيب الامراض الباطنية والطبيب الجراح ، وخذ يا فلان في عينك ، وخذ يا علان في قلبك ، وانت يا ترتان خذ في وجهك وراسك وصدرك ، وهات يا عمي ، وهات يا تقطيع أعضاء وفك مفاصل ، ويا ازهاق أرواح الى أن تنبهت اليه الحكومة ، فألقته في السجن مرارا ، وهو كلما خرج من السجن عاد الى المجزر الذي يسميه مستشفى الى أن نجى الله منه الناس

وليس ذلك الممرض هو الاول ولا الآخر من طائفة أصدقاء (الحانوتية) و (التربية) ، فان وزارة الصحة لم تدخل المستشفيات الاهلية في عداد المحال المقلقة للراحة الا بعد أن رأت ما يهول من الحوادث ، فاذا كانت الوزارة أدخلت في حسابهم بعض المستشفيات النافعة ، فان هذا البعض يستحق اعادة النظر ، ولكن مع المراقبة الدقيقة ، لان من تلك المستشفيات أو المستوصفات ما يذهب الى أبعد مما ذهب اليه داروين في حسبان الناس من سلالة الحيوان ، ولا سيما اذا كانت للمستشفى صيدلية ترغم الفقراء على أخذ الدواء منها ، وفي أنابيب شركة المياه ما يملأ عشرات الوف الزجاج ، ولمن يصابون بالعمى ما يشتهون من العكاكيز ولغيرهم الحور العين في جنات النعيم

فلا بد من مراقبة المستشفيات الاهلية التي تبقى والبقاء لله

متى تشكو الصراحة

في ملتي واعتقادي أن كلمة (النازي) وأختها كلمة (الفاشست) لا تحيدان بمعناهما عن شمهورش وغطيشن ومرطيشن وما يجري على الالسنة هذا المجرى من أسماء الجن والشياطين ، فأنا أكره الاستبداد وما اخترعوا له من الاسماء ، ولو حسنوها فسموه (عزيز عيني) و (مهجة قلبي) و (نزهة المشتاق) و (حديقة العشاق) ، فانه استبداد وفيه ظلم وارهاق ووجع دماغ ، غير أني تعجبني من تلك الاسماء المرعبة صراحة أصحابها ، فالهر هتلر حين يريد كسر رأس أحد لا يقول له سأداويك من الصداع ، والسنيور

موسولينى عندما يهشم أنف أحد لا يقول له تعال شم عطر الورد أو الياسمين ، فلا يسمى الموت بالحياة ولا يسقى نقيع الحنظل على أنه ويسكى أو كنياك

وقد أنشأت المانيا لبلاد التشك (جمعية تشريعية) أعضاؤها معينون — لا منتخبون — تختارهم الادارة الالمانية لأهل البلاد ، ليكونوا أعوانا لحكامهم المستبدين بكل صراحة ووضوح

كان الفوهرر ، الذى هو هتلر ، يستطيع أن يسمى ذلك النظام الجديد فى بلاد التشك بالدستور ، ويسمى المجلس برلمانا ، ويدعى أن التعيين انتخاب حر ، ولكنه لا يعرف غير اللغة الالمانية الخشنة التى كلها (شريخن بريخن ، شريشيخن) والظلم السافر خير من العدل المبرقع ، لاننا فى زمن تمزقت فيه البراقع وصارت الحياة (سبهللى) ، وقد يكون الواحد منا جائعا ويتفنزح فى ستائلى باى

فمتى تكون الصراحة فى كل مكان ولو جاء عزرائيل ظاهرا لا يقبض الروح الا بعد أن يشرب القهوة ويدخن بسيجارتين ، ثم يودع بمثل ما قوبل به من الحفاوة والاكرام ؟

حرب الجوع

سمعت خطبة الدوتشى وقرأتها وفهمتها كما أعجبنى مبناها ومعناها ، فوجدتها رسالة قيمة على ورق مصقول فهى جديرة بالذيوع والانتشار

وملخص تلك الرسالة الانيقة المتناهية فى الجزالة والرقة انه — مفيش حرب — لان ايطاليا والمانيا بعد أن سخرتا من عينى فرنسا وانجلترا الحمراوين ، وجدتا حولهما فى هذه الايام الاخيرة عيونا حمرا كثيرة ، فالآن أدب وطرب وجمال فتان بعد الشخط والنطر وسواد

الاسنان ، ولا تونس اليوم ولا دنزج ولا بوظة شارع عماد الدين التى تقلب أدمغة السائرين الى بنك مصر وتياترو الريحانى ومحطة مصر

ولكن اختفاء شبح الحرب لا تطمئن اليه القلوب وفى دهليز الزمن شبح آخر هو شبح الاستعداد للحرب ، والعالم فى ميدان ولا بد له من سلوك أحد طريقين، اتفاق الدول الدكتاتورية والدول الديموقراطية على نسيان الماضى والاخلاص فى معاهدة عامة لانقاص السلاح — والاستمرار فى ارهاق الامم بنفقات التسلح ، والمضى فى جمع أرزاق الناس لتحويلها الى مدمرات الى أن تجوع الامم فتثور على حكوماتها ولو بعد عشرين سنة ، وكل آت قريب

فهل ينتظر العالم رجوع الدول الى العقل أو المنتظر الدمار وخراب الديار ومحو المدنية الحاضرة ؟

المستقبل هو الذى يعرف الجواب

• انه فى يوم الاحد ٤ يونيه سنة ١٩٣٩ بنجع النصرية تبع العش ويوم الثلاثاء ٦ منه بسوق الاقصر سيباع علنا الغلال والبضاعة المبينة بمحضر الحجز ملك احمد عبد المجيد التاجر بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٤٤ سنة ١٩٣٩ الاقصر وفاء لمبلغ ٣٧٥ قرش صاغ والنشر كطلب الحاج على محمد حسن التاجر بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٦

• انه فى يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية مليح مركز شبين الكوم سيباع علنا زراعة ١٤ ط قمح و ٣ ط برسيم المحجوز عليها بتاريخ اول مايو سنة ١٩٣٩ ملك محمود محمود حزر وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ٩ ج و ٢٨٠ م بخلاف النشر ورسوم اعادة الاجراءات كطلب قلم كتاب محكمة شبين الكوم الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٣١٢ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٦

• انه فى يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طحا الاعمدة مركز سمالوط ويوم ٨ منه بسوق حسن باشا سيباع علنا حماره وجدى وكيلتين قمح ملك شعيب حسانين بالناحية فى القضية ن ٢٥٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٥ ج خلاف النشر كطلب حضرة الاستاذ ميخائيل افندى خليل المحامى بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٣

• انه فى يوم الاربعاء ٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنزه المحزمين ويوم ٨ منه بسوق طهطا سيباع علنا القمح والمنقولات والحمار ملك على حسن سلامه فى القضية ن ٧٨٥ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرش صاغ المحكوم به والنشر كطلب الشيخ فراج حسن عبد المحسن التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٥

• انه فى يوم الاربعاء ٧ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا واليوم التالى بناحية الصلعا سيباع علنا عجلة بقر ملك يوسف احمد يوسف ومنصور احمد يوسف بالناحية فى القضية ن ٢٠٩٤ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٦٦ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجه عيس بقطر التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧

• انه فى يوم الخميس ٨ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر شبين الكوم وان لم يتم يكون بسوق شبين الكوم يوم تاريخه سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك بيومى حسن النحته من شبين الكوم فى القضية المدنية ن ٢٦٥٠ سنة ١٩٣٨ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٧٣٣ قرش المحكوم به بخلاف النشر كطلب الحاج محمد محمد الفويشى التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٤

• انه فى يوم الاحد ١١ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الدمر مركز طما والايام التالية سيباع علنا الغلال والمنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ محمد حمد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٨٧٨ سنة ١٩٣٨ طما وفاء لمبلغ ٣٩٤ قرش وصف بما فيه النشر كطلب راغب مسعود بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

برنامج الاذاعة

من الاثنين ٢٩ مايو الى السبت ٣ يونيه

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمد صبره وكورس

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ رياض السنباطي وفرقته – حفلة غنائية

٦ر٥٠ (شريط) السيدة علية عبد الكريم – حديث الى الاطفال

٧ر٢٠ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم

٨ر٠٠ الاستاذ محمد على فهمى – فلوت منفرد

٨ر١٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى – حديث – المستنصر بالله

٨ر٥٠ صاحب الفضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان – حديث

٨ر٥٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٩ر٣٠ الاستاذ على عبد القادر يقدم رواية « رانديفو »

١٠ر٢٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمود صبح وفرقته – حفلة غنائية

١١ر٠٠ (شريط) رئيسة عفيفى

٦ر١٥ الموسيقى الملكية – حفلة

٦ر٤٥ اسطوانات

٧ر٠٠ الموسيقى الملكية – حفلة موسيقية

٧ر٣٠ الاستاذ احمد امين – حديث

٧ر٤٥ الاستاذ محمد صادق وفرقته

٨ر٥٠ حديث

٩ر١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم

١٠ر٠٠ الاستاذ سامى شوا – كمان

١٠ر٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى – قرآن كريم

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ حليم الرومى

٥ر٣٠ لفيف من الاطفال فى ضيافة الاذاعة بمناسبة عيدها الخامس

٦ر٠٥ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم

٧ر٠٠ الاستاذ يوسف حسنى – منولوجات

٧ر٣٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى – حديث – الاذاعة فى عامها الخامس

٧ر٤٠ الاستاذ محمد عزيز رفعت – قصيدة

٨ر٠٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

٩ر٠٠ محمد العشماوى بك – حديث

٩ر١٠ الاستاذ بديع خيرى: تحية زجلية

١٠ر٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد البحر

٦ر١٥ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر٤٥ الآنسة مارى بدوى – بيانو

٧ر٣٠ الحلقة الثالثة من سلسلة احاديث المستر ويكهام ستيد عن « الصحافة » – (نقلا عن محطة الاذاعة العربية بلندن)

٧ر٤٥ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى – قرآن كريم

٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف – حديث

٩ر١٠ الاستاذ السيد بدر يقدم رواية « انا القاتل » مقتبسة عن جولز ورنى

٩ر٤٠ ملك محمد وفرقتها – حفلة

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات

١٠ر٤٠ الاستاذ يوسف حلمى

١١ر١٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة سكينة

١ر٠٠ مساء اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

١ر٢٠ (شريط) أصدقاء الشعب

١ر٥٠ اسطوانات

٢ر٥٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر١٥ احتفال الاطفال بالعيد الخامس للاذاعة اللاسلكية المصرية

٦ر٥٦ اسطوانة موسيقية

٧ر٠٥ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم

٧ر٥٥ الاستاذ محمد العربى وفرقته – أغانى ومواويل بلدية

٨ر٥٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

٩ر٣٠ الاستاذ عبد الهادى حمادة – حديث جميلة وزوجها بالمتحف المصرى

٩ر٥٠ الاستاذ محمد العدوى وكورس

١٠ر٢٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

السبت

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) رباعى العقاد

١٠ر٣٠ اسطوانات

١٠ر٤٥ (شريط) صالح عبد الحى

١١ر١٥ اسطوانات

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر٤٥ – ٧ر٠٠ وزارة الزراعة – حديث رسمى

٧ر١٥ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم

٧ر٥٥ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٨ر١٠ الاستاذ محمود ابو الوفا – حديث

٨ر٥٠ الاستاذ فريد الاطرش وفرقته

٩ر٣٠ متنوعات

١٠ر٢٠ الاستاذ فريد الاطرش وفرقته

• انه فى يوم الثلاثاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر سراوه مركز أشمون منوفية ويوم ٣١ منه بسوق أشمون سيباع علنا زراعة اذرة شامى ومواشى موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك زكى احمد الاشقر وآخرين الجميع بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٧١٩ سنة ١٩٣٨ الحليفة وفاء لمبلغ ١٠ ج و٦٧٠ م بخلاف النشر كطلب أمين أفندى عبدالسلام مرعى التاجر بسوق السمك القديم قسم الدرب الاحمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٨

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية زلة القاضى ويوم ٥ منه بسوق طهطا سيباع علنا المواشى الموضحة بالمحضر ملك ابراهيم عبد الملك بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٣٦ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش بخلاف النشر كطلب جناب الخواجه نصرى زايد الجيار التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٠

• انه فى يوم الاحد ٤ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية القصر مركز ابنوب والايام التالية سيباع علنا كيلتين اذرة واشياء أخرى ملك محمد عبد المجيد احمد بناحية القصر وفاء لمبلغ ٩٠ قرش صاغ خلاف النشر فى القضية المدنية ن ١٢٥٦ سنة ١٩٣٨ ابنوب كطلب اديب افندى بنى المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥١

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الزينية بحرى ويوم ٦ منه بسوق الاقصر بالنسبة للمواشى والايام التالية له بالنسبة للاجران سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ عامر ابراهيم عامر بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٤٤٨ سنة ١٩٣٨ قنا وفاء لمبلغ ٣٠/٨٥٨٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الست ألن وصا عن نفسها وبصفتها وارثة لوالدتها الست فاروزة جرجس من قنا — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٤

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا للمساء بعزبة عبد الله طه تبع السنارية مركز بنى سويف ويوم ٥ منه بسوق بوش العمومى سيباع علنا جاموسة ملك حسين عبد المولى بالناحية وفاء لمبلغ ٨٢٦ قرش صاغ تنفيذا للحكم ن ١٩٨٤ سنة ١٩٣٩ بخلاف النشر كطلب عبد الخالق ابو زيد التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٤

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية القلمينه والايام التالية وان لم يتم فيكون يوم ٧ منه بسوق دشنا سيباع علنا عجلة بقر ملك محمود يوسف عمر بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٦ سنة ١٩٣٩ دشنا وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب محمد محمد الصغير عبد البارى من عزازية دشنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٥

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بجهة ابوشريان مركز ببا سيباع علنا فدانين قمح موضحة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٨/٤/١٩٣٩ ملك امين عبيد بجزيرة ببا كطلب حضرة صاحب المعالى مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الدوبدار الاهلى تنفيذا للحكم ن ٣٧٨٧ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ١٣/١٠/١٩٣٥ من محكمة ببا الاهلية وفاء لمبلغ ٢٠ ج و٩٢٧ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٧

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية نوى مركز شبين القناطر سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك احمد ابراهيم عابدين بالناحية فى القضية رقم ١٣١٧ سنة ١٩٣٥ قليوب وفاء لمبلغ ٨٧ ج و٩٨٠ م المحكوم به والنشر كطلب اسعد افندى مرقس غبريال الموظف بمصلحة البريد بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٠

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الجامع تبع السمطا قبلى بمحل الحجز ويوم ٧ منه بسوق دشنا العمومى سيباع علنا محصول قمح وستة احمال تبن ملك السمان احمد موسى وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ٩١ سنة ١٩٣٩ دشنا وفاء لمبلغ ٧ ج و٢٢٠ م بخلاف النشر كطلب عبد الوهاب على موسى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٣

• انه فى يوم الاثنين ٥ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببنى غنى ويوم ٦ منه بسوق سالوط سيباع علنا جاموسة فى القضية المدنية ن ٧٤١ سنة ١٩٣٩ سالوط وفاء لمبلغ ١٢٣٠ قرش بخلاف النشر ملك مرزوق عطية بالناحية كطلب جنينه بنت منصور بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٠

• انه فى يوم ٤ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بيده ويوم ١٨ منه بسوق سيدى سالم كطلب عبدالحميد افندى البرهامى التاجر بكفر الشيخ سيباع علنا مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك ام السعد سالم زوجة كامل عامر بالناحية فى القضية المدنية ن ٢٧٩٤ سنة ١٩٣٩ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ١ ج و٢٠٠ م بخلاف النشر — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٧

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية ابو صير مركز الجيزة ويوم ٨ منه بسوق منا الامير سيباع علنا جاموسة ملك خضر فرجانى طايع التاجر فى القضية ن١٤٨٢ سنة ١٩٣٩ الجيزة وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش المحكوم به والنشر كطلب على ابراهيم ابو زيد بالناحية — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٨

• انه فى يوم الاربعاء ٧ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طنبول الكبرى مركز أجا ويوم ١٠ منه بسوق ميت الامل سيباع علنا اردبين ونصف قمح فى القضية ن ١٧٦٣ سنة ١٩٣٩ السنبلاوين وفاء لمبلغ ٣ ج و٤٥٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر ملك مسعدة قابيل الشيخ بالناحية كطلب السعيد افندى محمد عوده التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٩

• انه فى يوم الخميس ٨ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر جرجا سيباع علنا خمسة ارادب فول ملك ماجد يوسف حنين بجرجا نفاذا للحكم ن ٦١٥ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ٥١٥ قرش بخلاف النشر كطلب محمد محمود عارف التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٢

عدد ممتاز • طلائع الصيف

الاثنين والدنيا

امام مفتى الدولة

المشكلة الاخيرة المطلوب « حلها »

يا نصيب
الاثنين الصيفى

نمرة ٤٨٩٣٥

جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح
صفحة ٢

العدد ٦٠٢

يا نصيب : ١٠٠ جنيه للقراء



يا نصيب الاثنين الصيفي

رأت إدارة « الاثنين » لمناسبة حلول الصيف ، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة جديدة فى مستطاع كل قارئ، أن ينالها فأقامت هذا اليانصيب الكبير وخصصت له ثلاثة جوائز

الجائزة الأولى : ٧٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

والنمرة الفائزة تسحب بحضور مندوب وزارة الداخلية فى الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ فى دار جمعية الاسعاف، وتعلن النتيجة فى العددين اللذين يصدران فى (٢) و (٩) اكتوبر سنة ١٩٣٩ . وإذا لم يظهر الفائز يعاد السحب فى أول نوفمبر سنة ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا ، وبغلافات الأعداد القادمة ، فقد تفوز باحدى الجوائز الثلاث

طلائع الصيف

أهلت طلائع الصيف وكان من بواكير أثرها أن عرف الناس أن رفعة رئيس الوزارة ودولة وزير الخارجية يسافران الى أوربا

ومن يدرى ؟ فقد يقتدى بالرئيس والوزير وزراء آخرون وكبار الموظفين الذين لانقرأ أسماءهم فى الصيف إلا حين يكونون ضيوفاً على البواخر التى تقلهم الى مصايف الغرب

وقد كان هذا السفر مستحقاً الاغضاء فى سنوات مضت ولكنه فى هذا العام يستحق الالحاف فى الرجاء أن يبقى الرجال المسئولون فى مصر لمواجهة الموقف الدولى المضطرب

ومصر أحوج شعوب الدنيا الناهضة الى ادخار جهود رجالها الرسميين لتدبير وسائل الكفاح والنضال عن حماها ، واذا كان رئيس الوزارة ووزير الخارجية يسافران من مصر ويرحلان عنها فى هذا الوقت العصيب فمن يبقى لمواجهة الموقف الدولى والتيقظ لكل بادرة تومى، باشتداده



نحن نعلم ان لوزير الخارجية مهمة رسمية سيقوم بها فى تركيا . وقد يكون كذلك لرئيس الوزراء مهمة يقضيها فى الخارج ، ولكن هل يعود الوزيران بعد انتهاء مهمتهما مباشرة ؟ وألم يكن هناك مناص من سفرهما فى وقت واحد ؟

قد يكون ثمة ظن فى أن الموقف انجلى قليلا وفترت ثورة الشوق الى الحرب ، ولكن الحوادث القريبة علمتنا أننا نعيش فى عهد المفاجآت فحيث كان الصيف فى العام الماضى وحالات الركود والامهال تسود أكثر الدوائر ، قفزت أزمة سبتمبر وكاد صوت المدفع يدوى فى الآفاق ويغطى على كل صوت للسلام

والآن .. نرى الموقف لم يقبل التصفية وما تزال هناك مسائل يتجاذبها النزاع والطمع ورغبة التملك، والاستعداد للحرب يشمل كل ركن من أركان هذه الدنيا فكيف تصمت مصر عن الرد على هذه الدعوات الصريحة للتحفز والاستعداد ؟

نحن البحارة المصريين

الموسـ
الخاصـ

بحارة مصلحة خفر السواحل تعزف وهى تسير فى مقدمة فرقتهم ــ البالغ عددها ٤٥٠ ــ وهى التى اشتركت فى العرض العسكرى الكبير الذى أقيم فى الاسكندرية يوم ٣١ مايو الماضى ، من قواتنا المصرية وقوات حليفتنا

أسرار الأسبوع

هل تبنى الثكنات أم يعدل عن بنائها؟

استفاضت الأحاديث عن مسألة الثكنات العسكرية التى ضمنت المعاهدة بناءها للقوات البريطانية فى مصر وتجلت رغبات الكثيرين فى وجوب تعديل المعاهدة للعدول عن بناء الثكنات . وقد رأينا لهذا ان نستجوب طائفة من زعماء الاحزاب فى هذا الموضوع وفيما يلى اجوبتهم :

محمد صفوت باشا

سعدى

— رأيى وجوب العدول عن بناء الثكنات والانتفاع بالاموال الطائلة التى تنفق على انشائها فى تقوية وسائل الدفاع والنهوض بمرافق البلاد الحيوية ، فلا أحد يعرف كم من ملايين الجنيهات تكلفنا هذه الثكنات ، اذ ان كل تقدير فى المنشآت الحكومية تظهر الايام حاجته الى الزيادة فيه فاذا قدرنا لانشاء هذه الثكنات عشرة ملايين أو اثنى عشر مليونا فانه عند الشروع فى التنفيذ تضطر الخزانة المصرية الى ان تدفع اكثر من هذا كما يحدث فى تبنى المنشآت الحكومية ، وهذه الملايين الطائلة أولى بها كما قلت وسائل الدفاع ومختلف نواحى التعمير والاصلاح

اقرأ آراء اخرى فى مشكلة الثكنات فى العمود الاخير من الصفحة المقابلة

محمد محمود باشا يفاوض انجلترا مرة اخرى

ذيول وحواش للعدول عن الثكنات

مما لا يكاد يعرفه أحد أن أول من تمرد على بناء الثكنات « رسميا » دولة اسماعيل صدقى باشا عندما كان وزيرا للمالية فى وزارة الحكم الصالح مع أن دولته كان من أعضاء الجبهة الوطنية الذين امضوا المعاهدة

فقد أعلن دولته الثورة على فداحة نفقاتها وأعد مذكرة ضافية يلح فيها بوجوب العدول عن بناء هذه الثكنات ويقدم الادلة الوافية على قوة حججه وبراهينه

ولكى يضمن صدقى باشا حينذاك أن يبقى شأن هذه المذكرة سرا مكتوما كان يستقبل مندوبى الصحف بابتسامته المشهورة ويستحلفهم باسم الوطن وحرمته أن لايجيبوا سيرة لهذه المذكرة حتى تعرض على المراجع المختصة

وكذلك أوصى دولته رفعة رئيس الوزارة أن يكتم السر فلا يطلقه فى مجالس سمره بحيث يتلقفه الطاهرى بك وشفيق افندى جبر وكل من هب ودب ممن يصطفيهم رفعته للتندر ولعب عشرة طاولة

فلنكن صرحاء

وعندما بحثت اللجنة المالية بمجلس النواب ميزانية الدولة عرض هذا الموضوع فصاح عطا عفيفى بك قائلا :

— اننى أعرف أن هناك اتجاها سريا الى العدول عن بناء الثكنات تخلصا من ملايين الجنيهات التى لا تحتملها الميزانية وأرى أن الصراحة واجبة فى هذا الموضوع ولا غضاضة مطلقا فى اعلان الاستغناء عن بناء الثكنات

كذلك جاهر عطا عفيفى بك بأن الظروف الدولية تحتم هذا الاستغناء اذأن القوات البريطانية سوف تستقر فى جهات أخرى غير منطقة الثكنات تبعا لظروف الدفاع والتدابير المتخذة فى هذا الشأن ، والمعاهدة تقتضى تعاون القوات المصرية والبريطانية فى كل مكان دون خوف على الاستقلال

ثم أبديت آراء أخرى ذات شأن فى هذا الموضوع ومؤداها أن اعتبارا آخر تجب مراعاته هو مدى استعداد الخزانة المصرية فى هذه الظروف لانفاق ١٥ مليون جنيه

ضد الثكنات

وفى مجلس النواب تيار شديد ضد بناء الثكنات ووجوب الاستعاضة عنها ببناء خطوط دفاع وحصون على الحدود حسبما تتوافر الاموال اللازمة لانشاء هذه الاستحكامات

هذا وقد اتفق لفيف كبير من النواب المستقلين على أن يجتمعوا فى دار محمود خيرى باشا لتنظم حملة شديدة ضد بناء الثكنات والمطالبة بالعدول عنها واظهار فداحة تكاليفها ونفقاتها

وقد سرت هذه الدعوة بقوة فى الأوساط البرلمانية وتكاثر انصارها ومما يقوله هؤلاء الانصار ان بناء الثكنات لا يحقق معنى الجلاء فان منطقتها تصل الى مديرية الشرقية ووجودها يغرى بالاحتلال المؤبد

موقف الوزارة

أما الوزارة فلها رأيان فى هذه المسألة : رأى واضح وهو انكار العدول عن بناء الثكنات والتوكيد على الصحف أن تشدد فى اظهار هذا الانكار ، ورأى مستور وهو وجوب العدول عن بناء هذه الثكنات بتاتا

وهناك مباحثات بين رئيس الوزارة ووزير المالية فى موضوع الثكنات ويقول المطلعون انهما رأيا ان يعرض الموضوع على مجلس الوزراء ليشترك الجميع فى الموازنة بين أى الاتجاهين يكون أفيد وأنفع للبلاد

فلما عرض على المجلس انقسم الوزراء عقب بحثه الى قسمين ولم ينتهوا منه الى نتيجة

وفى احدى المقابلات المتعددة التى جرت فى الايام الاخيرة بين رفعة رئيس مجلس الوزراء وسعادة السير مايلز لامبسون تحدث الاثنان فى موضوع الثكنات فقال الاخير ان حكومته ترحب بفكرة العدول اذا ما تقدمت اليها الحكومة المصرية بهذا الطلب . والى هنا وقف الحديث بين الطرفين



جنود الحليف: فرقة الموسيقى الخاصة باحدى فرق الجنود البريطانيين الذين اشتركوا مع الجنود المصريين فى العرض العسكرى الكبير فى الاسكندرية فى يوم ٣١ مايو الماضى . وقد بلغ عدد الجنود المصريين والبريطانيين الذين اشتركوا فى هذا العرض ٤٠٠٠

هل تبنى الثكنات أم يعدل عن بنائها

عبد الرحمن البيلى بك
وكيل الاتحاد الشعبى

ـ يجب العدول نهائيا عن بناء الثكنات التى تكلف الملايين من الجنيهات على حين انها تقع فى حدود بلادنا ولن يخرج بها الانجليز من مصر ، وخير وأولى ان تنفق هذه الملايين على الجيش لنستكمل وسائل الدفاع عندنا وخاصة فى مثل هذه الظروف الدولية الغامضة التى تؤذن بحرب عالمية سوف تكون مصر أحد ميادينها فمن الواجب ان ندع التفكير نهائيا فى انشاء هذه الثكنات

حفنى محمود بك
دستورى

ـ اذا كان بناء الثكنات يخرج من مصر القوات البريطانية فلا اجد مانعا من انشائها ولو بلغت نفقاتها هذه الملايين الكثيرة ، ذلك لان من واجبنا ان لا يرى ابناؤنا الذين نترقب نجاح مصر على ايديهم فى المستقبل هذه الوجوه الانجليزية التى تشعرهم دائما بأنهم ينتسبون الى شعب محتل . اما اذا بقى بعض هذه القوات البريطانية فى اجواء مصر وتحت انظار ابنائنا فلا أرى معنى لان نحتمل كل هذه النفقات

عبد الحميد عبد الحق
زعيم المعارضة الوفدية

ـ يجب بناء الثكنات فورا تنفيذا للمعاهدة المصرية الانجليزية وتأييدا لارادة الامة التى تريد ان تنعم بمظاهر استقلالها دون ان تروع ببقاء قوات جيش الاحتلال فيها

« أما اذا رأت الوزارة الحاضرة انها تستطيع أن تخرج القوات البريطانية من مصر الى منطقة بعيدة فى القنال من غير انشاء هذه الثكنات فانها تكون جديرة بالشكر ، لكن بقاء هذه القوات فى قلب مصر وعدم بناء الثكنات الى اليوم يعتبران جريمة وطنية لا تغتفر »

بين «الاثنين» وبين شوقي باشا

نشر «المقطم» الاغر بالعدد رقم ١٥٤٧٣ بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٣٩ كلمة لسعادة محمود شوقي باشا السكرتير السابق لجلالة المغفور له الملك فؤاد عالج فيها ما نشرناه في العدد ٢٥٨ عن سبب خروج سعادته من خدمة السراى وهذا نص ما نشر في «الاثنين» وما اعيد نشره في المقطم

«وفي عهد مجلس الوصاية اتهم شوقي باشا بأنه هو الذى فاتح فضيلة الشيخ المراغى في مسألة سن الرشد وبعدما توج جلالة الملك فاروق وانعم على موظفى قصره لم يشمل بانعامه شوقي باشا فاضطر الى تقديم استقالته واحيل الى المعاش»

والذى يقرأ هذه الفقرة يوقن تماما ان مجلة «الاثنين» لم تتهم شوقي باشا وبالاحرى لم تؤيد التهمة المنسوبة اليه ، ولكنها اشارت اليها من قبيل الروايات لكل ما شاع وذاع في الاندية حينذاك ، والواقعة الصحيحة التي أكدناها في موضوع شوقي باشا هي عدم الانعام عليه دون سائر موظفى السراى

ولقد كنا نحسب ان سعادة الباشا يستطيع ان يتمالك أعصابه فلا يسرف في الغضب الى حد الطعن في مجلة «الاثنين» واتهامها بما هي منه براء ولكن سعادته اندفع في حماسة نفى التهمة عنه الى اتهامنا بـ «الباطل والجرأة والكذب والاختلاق»

اما نحن فجوابنا على هذه النعوت اننا نستغرب صدورها من سعادة شوقي باشا وهي — في رأينا — لا تنتظر ممن كان في مكانته

ولسنا ننكر اننا دهشنا حين رأينا جريدة «المقطم» وهي التي عرفت بتحرى الانباء تدفع وراء غضبة شوقي باشا وتجاريه في اتهاماته فتقول : «انه فند التهمة التي نسبتها اليه مجلة الاثنين» مع اننا لم ننسب هذه التهمة الى أحد بل رويناها وكان يجدر بالمقطم ان تقرأ الفقرة المنقولة عن «الاثنين» لتعرف اننا لم نوجه اتهاما الى أحد وليس في خطة «الاثنين» أن تقف هذا الموقف من مخلوق وخاصة اذا كان بعيدا عن منصب الحكم وفي عزلة من قوة السلطان

مسائل كثيرة تناولتها المقابلة الملكية

في مساء الثلاثاء الماضى تشرف رفعة رئيس الوزارة بمقابلة جلالة الملك مقابلة دامت ساعة ونصف ساعة . وفي هذه المقابلة استعرض رئيس الوزارة مسائل كثيرة كان قد أعدها رفعته على أثر تحديد موعد المقابلة

وقد عرض محمد محمود باشا على جلالة الملك دقائق الموقف الدولى وتياراته وما يتوقع من المفاجآت ، ثم تناول رفعته الحديث عن موضوع تعيين وزير للزراعة من الاحرار الدستوريين وقال رفعته : «ان بقاء هذا المنصب مضافا الى وزارة أخرى قد طال كثيرا»

وأثيرت مسألة مجلس الشيوخ من جميع نواحيها وعرض رفعته ما تراه الوزارة من أن الشيوخ يتسببون في تعطيل أعمال الحكومة وشل حركة قوانينها!

ثم عرض رفعته للحديث عن مسألة الثكنات وأبدى ملاحظاته على هذا الموضوع وأوضح رأى الجانب البريطانى واحتمال الدخول في مفاوضات تسوى بها هذه المشكلة

وجرى الحديث حول اعانة شركات الملاحة ومن بينها اعانة شركة البريد الفرعونية . ويظهر أن مديرها بعد أن يئس من تحقيق الوزارة لمطالبه لجأ الى الشكوى من هذا الاغضاء وبسط أدلته وبراهينه على وجوب اعانة شركته التي هي مصرية ١٠٠ ٪

وبعد ذلك عرض رئيس الوزارة موضوع انتقال الوزارة الى مصيفها بالاسكندرية وتوقع انتهاء الدورة البرلمانية في ١٥ يونية

كل هذه المسائل قد اشتمل عليها الحديث في خلال هذه المقابلة وقد عاد رفعته الى مجلس النواب واستدعى اليه احمد عبد الغفار بك وابراهيم الطاهرى بك حتى أشيع في أروقة المجلس أن منصب وزارة الزراعة قد وجد له وزيرا في شخص عبد الغفار بك

ولما خرج ابراهيم الطاهرى بك أحاط به الصحفيون وسألوه عن الاخبار فأجاب بأسلوب تشمبرلين :

— المقابلة كانت عال . لا تفصيلات عندى !

وقد أراد بعض الصحفيين أن يداعب الطاهرى بك فأخبر رفعة محمد محمود باشا بأن صديقه الطاهرى قد أفضى بجميع تفاصيل المقابلة

وراح محمد محمود باشا يؤكد أن الطاهرى بك لن يقول شيئا من هذا لانه لا يعرف عن المقابلة شيئا

هذا وتؤكد الدوائر الوزارية أن هذه المقابلة قد ذللت كثيرا من الصعاب التي نشأت أخيرا امام الوزارة وحققت آمال المتفائلين بدوام الحكم الصالح ولو الى شهور !

انا ما أعرفش مندوب النبيل!

«محمد محمود باشا»

كانت حلقة نادى الفروسية ونادى محمد على محصورة فى دائرة صغيرة وفجأة اتسعت هذه الدائرة حتى أصبحت أكبر وأضخم من دائرة الامير سيف الدين !

وبرزت فى الجو نغمة كريهة «أتراك ومصريون» و «أولاد ذوات وفلاحون» ثم ظهرت الزمرقة بين صفوف الامراء والنبلاء وترددت على أفواه أصدقائهم عبارات التذمر والاستياء

وكان النبيل عباس حليم هو الوحيد الذى ارتأى أن الحق فى جانب رئيس الوزارة

وبينما كان هؤلاء الغاضبون مشغولين بهذه المسألة أراد أحد النبلاء أن يتدخل لتسوية الحادث وشاءت الاقدار أن يقع حادث آخر

ذلك أن محمد محمود باشا طلب فى التليفون فلما سأل رفعته :

– مين اللى بيتكلم ؟

– أجاب محدثه :

ـ أنا مندوب النبيل يا فندم . كلفنى أن أتصل برفعتكم علشان ..

ولم يتركه رئيس الوزارة يتم جملته فقال غاضبا :

– أنا ما اعرفش مندوبين . اذا كان هو عاوز يكلمنى فى شىء يتكلم من غير مندوبين !

وتولى أصدقاء النبيل رواية هذه الواقعة الى نبالته وفيها تعليقات كثيرة

وقد رأى سمو الامير اسماعيل داود أن يطرق الباب من ناحية أخرى فاتجه الى الدكتور ماهر باشا وطلب اليه أن يسعى فى تسوية المسألة وما يزال معالى الدكتور يواصل مسعاه



نجحت مساعى التوفيق التى قام بها حمد الباسل باشا بين القبائل العراقية وبذل سعادته بعض المساعى للتقريب بين الأحزاب السورية المختلفة [الجرائد]

حمامة السلام المصرية

النسور المصريون

فى يوم الثلاثاء الماضى وزع رفعة محمد محمود باشا ومعالى وزير الدفاع وبعض الكبراء شارات الطيران على خريجى مدرسة الطيران العالى فى حفلة أظهر فيها الخريجون براعة فائقة

وفى مساء اليوم المذكور تشرف صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ومكث فى حضرته ساعة وربع ساعة عرض فيها على الانظار العلية كثيرا من شئون الدولة اشرنا الى بعضها فى غير هذا المكان

وقد علمنا أن المليك حفظه الله سأل رفعة الرئيس عن النسور المصرية الجدد وان رفعته ذكر أن أول الناجحين منهم أحرز ٧٦ فى المائة من مجموع الدرجات . وقد سر المليك بذلك وأبدى ارتياحه السامى، كما رغب الى رئيس وزرائه أن يواصل الاهتمام بشئون الجيش بجميع اسلحته ولا سيما سلاح الطيران الذى تعتمد عليه الامم فى الحروب الحديثة .

وقد نقل رئيس الوزراء هذه الاشارة السامية الى معالى وزير الدفاع

والآن يهتمون بالزراع !

اتصل بنا ان صاحب الرفعة محمد محمود باشا بصفته ما يزال رئيسا لحزب الاحرار الدستوريين كلف النائب المحترم احمد عبد الغفار بك ان يعد تقريرا وافيا عن متاعب الزراع ومطالبهم ومبعث شكاياتهم

والح رفعة رئيس الحزب فى ان يكون هذا التقرير معدا لتعرض على الحزب فى اجتماعه يوم الاثنين ٥ يوليه وبعد ان يمحص الرأى فى هذا التقرير يتفق رفعته ووزير المالية على ما يمكن اتخاذه من وسائل تؤدى الى انتعاش الحالة فى الارياف

مسابقة «الاثنين» الصيفية

(انظر صفحة ٣٨)

لم يخرج غاضباً

منذ ثلاثة أسابيع اعتكف دولة عبدالفتاح يحيى باشا وزير الخارجية تشبها برفعة رئيسه ،وان كان اعتكافه لم يمنعه من ان يؤدي واجبات الزيارة لكل صديق

وقد ذكرت احدى الزميلات ان دولته عندما عاد الى الوزارة واشترك فى جلسة مجلس الوزراء خرج غاضباً وخرج وراءه بعض الوزراء يسترضونه ويقدمون لدولته علبتين من الاسبرين !

والواقع ان دولته لم يخرج غاضبا وعنده من الاسبرين ما فيه الكفاية ، وقد روى رفعة محمد محمود باشا حادث مغادرته لمجلس الوزراء قائلا :

ــ حضر عبد الفتاح يحيى باشا الى قبيل اجتماع مجلس الوزراء ولم يكن الاجتماع قد تقرر فلما اراد الانصراف قلت له انتظر لان المجلس سيجتمع ، وقد اعتذر بانه لم يعلم باجتماعه وانه لذلك حدد موعداً لمقابلة على ماهر باشا .. فقلت له : لا مانع من انتظارك قليلا حتى نبدأ ببحث المسألتين الخاصتين بوزارة الخارجية ولك بعد ذلك ان تذهب . وهذا ما تم فعلا .. اما انه خرج غاضبا فذلك غير صحيح

ومما يذكر ان عبد الفتاح باشا كان يشعر فى الشهرين الماضيين بأثر برودة شديدة لان ارضية المنزل الذى يستأجره فى الزمالك كلها بلاط ورخام

ولما حل الصيف تطورت الشكوى الصحية وأصبحت من « حر القاهرة الذى لا يطاق »

ومن حسن حظ وزارة الخارجية ان محمد محمود باشا يضطلع بأكثر اعبائها فعلا منذ وقت طويل وعبد الفتاح باشا لا يشكو من هذا ولكنه يشكو فقط بل يهدد بالاستقالة من اضطلاع امين عثمان باشا بمسائل خارجية دون علمه وقد خفت حركة امين باشا وخفت كذلك حركة الشكوى والتهديد بالاستقالة

رئيس النواب يعترض !

ووزير المالية يحتكم الى مجلس الوزراء

قلنا فى العدد الماضى ان لجنة المالية بمجلس الشيوخ عارضت فى ضريبة التركات وان وزير المالية يريد أن تنفذ هذه الضريبة بأى شكل من الاشكال

وفى سبيل هذا يريد وزير المالية اعتبار مشروع الضريبة على التركات مشروعا ماليا يتصل بالميزانية ويمكن عرضه على المجلسين بهيئة مؤتمر اذا رفضه مجلس الشيوخ

وقد تحقق هذا الاتجاه فرأى وزير المالية أن يضيف الى قانون الميزانية مادة خاصة بضريبة التركات كمورد من ايرادات الدولة

وعندما فوتح سعادة بهى الدين بركات باشا في ذلك أعلن أن هذا اجراء غير دستورى

ومن رأى رئيس النواب أن الضريبة تفرض بقانون يوضع بالطرق العادية المألوفة وكل تشريع يجب أن يقبله كل من المجلسين على حدة والا .. سقط برفض أحدهما له

أما الدكتور ماهر باشا فيرى أن هذه المعارضة لا مبرر لها ذلك لان الميزانية التى يرجع فى كل خلاف حولها الى مؤتمر المجلسين يدخل فى أبوابها ما قدر للضرائب ومن بينها ضريبة التركات

هذا وقد عرض الدكتور ماهر باشا رأيه على مجلس الوزراء فكانت الاغلبية فى جانبه ومع ذلك فقد اقترح لعلاج هذه المشكلة التريث وضبط الاعصاب حتى تنتهى بسلام !

هل تحدث أزمة ؟

وهل يستقيل وزير ؟

لا يزال القراء يذكرون تلك الضجة التى ثارت حول الاعانة التى تطلبها شركة البريد الفرعونية التى يرأسها عبود باشا ، ويذكرون أن مجلس الوزراء كاد يقر تلك الاعانة فى وقت من الاوقات لولا أن وجدت عثرات فى السبيل

وقد ظن الناس أن المسألة وقفت عند هذا الحد ، أو أنها قد وضعت على الرف ، ولكن الواقع أن بعض الجهات تصر على وجوب تقديم هذه المسألة فورا الى مجلس الوزراء ، وادراجها فى « رول » احدى الجلسات القريبة ، وهناك من الوزراء من يرون وجوب « تمريرها »

غير أن معالى صابا حبشى بك وزير التجارة والصناعة لا يزال عند رأيه الاول فى هذا الموضوع فهو يعارض كل المعارضة فى منح تلك الاعانة ويقال انه هدد بالاستقالة من هيئة الوزارة فيما اذا تمت الموافقة على المنح

فهل تتمخض الجلسة المشار اليها عن استقالة وزير التجارة أو عن « تطويح » موضوع الاعانة الى أجل غير مسمى ؟

الامراء يذيعون بياناً

تحرجت مسألة نادى الفروسية ونادى محمد على بين الوزارة وبين بعض أصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء ودخلت السياسة - وهي شيطان الساعة الخامسة كما يقولون - في الموضوع حتى تأثر مركز الوزارة كثيرا بهذا الحادث

وقد اتصل بنا أن حضرات أصحاب السمو والمجد والسعادة الامير عمرو ابراهيم والنبيل سليمان داود ومحمد طاهر باشا اعتزموا أن يعدوا بيانا ضافيا يوضحون فيه موقفهم على حقيقته من المسائل التى تاثرت فى مقالات الصحف وحملاتها

كذلك اعتزموا أن يقابلوا رفعة رئيس الوزارة ومعهم هذا البيان ليعاون على نشره في جميع الصحف المؤيدة للوزراة والمعارضة لها حتى تسقط الحجة القائلة بأن الصحف المعارضة أيدت موقفهم بايعاز وتدبير

جلالة الملك يزور ايران

نشرت « الاثنين » فى العدد ٢٥٨ الصادر فى ٢٢ مايو الماضى خبرا مؤداه أن جلالة الملك ينوى زيارة ايران فى الشتاء القادم ، كما أن جلالته يعتزم أن يزور لبنان فى طريق العودة ، وكتمهيد لهذه الزيارة صدرت الاوامر لسعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة بالمرور ببعض جهات لبنان فى أثناء عودته مع بعثة الشرف من طهران كى يرفع الى الانظار الملكية مشاهداته

وقد أبرق حضرة مراسل جريدة القبس (الدمشقية) الى جريدته بهذا الخبر فنشرته فى أحد أعدادها الاخيرة - ولم يشر المراسل - سامحه الله - الى مصدره وان يكن قد اكتفى بنقله بحروفه وعباراته عنا

ونقلته احدى الزميلات المسائية فى عدد ٣٠ مايو الماضى عن «القبس» - لا عن « الاثنين » - ثم نقته فى صيغة هى الى الاثبات أقرب منها الى النفى وان تكن قد استندت فى نفيها الى ما سمته « الدوائر المطلعة »

ونحن بالنيابة عن جريدة القبس وبالاصالة عن أنفسنا نعود فنؤكد ما نشرناه مع احترامنا لدوائر الزميلة «المطلعة» ، ويكفى أن نقول ان سعادة مراد محسن باشا تلقى - وهو فى طهران - اشارة سامية بالمرور بلبنان للغرض الذى أشرنا اليه ، وقد يكون من المستحسن أيضا أن نذكر أنه طلب من سعادته أيضا أن يبدى الرأى فيما اذا كان من الممكن القيام من بغداد بالطائرة مباشرة الى الجهات المرغوب زيارتها فى لبنان أم لا

هذا ما أردنا تبيانه مستندين فى روايته الى مصادرنا المتواضعة وستظهر الايام أنها أكثر اطلاعا من « الدوائر المطلعة » وما الغد ببعيد

أقدمية الدكتور ماهر

كانت الاثنين قد نشرت انه فى حالة سفر صاحبى الرفعة والدولة محمد محمود باشا وعبد الفتاح يحيى باشا الى الخارج تؤول رياسة الوزارة بالنيابة الى معالى الدكتور ماهر باشا بصفته أقدم الوزراء

ولكن بعض الزميلات تعرضت الى هذه النقطة فذكرت ان بين الوزراء الحاليين من هو أقدم من الدكتور ماهر باشا ، وان الرياسة اذا آلت اليه بعد سفر الرئيس ووزير الخارجية فانما تؤول اليه بصفته رئيسا للهيئة المشتركة فى تأليف الوزارة (الهيئة السعدية)

غير أن الواقع يخالف ذلك تماما اذ ان ماهر باشا هو أقدم الوزراء الحاليين (بعد الرئيس ووزير الخارجية) وترجع أقدميته الى يوم أن اختاره الزعيم الراحل سعد زغلول باشا وزيرا للمعارف فى وزارته عام ١٩٢٤ ، ولم يمكث معاليه فى الوزارة غير بضعة ايام ثم استقالت بكامل هيئتها عقب حادث السردار كما هو معروف

ومن ذلك يتضح ان اسناد الرياسة اليه - فى غياب الوزيرين القديمين - يرجع الى أقدميته فى المنصب الوزارى لا الى شئ آخر ، فان التقاليد البروتوكولية لاتعترف الا بتلك الاقدمية ، أما التشكيلات الحزبية فلا شأن لها بالموضوع بتاتا

ماهر باشا يشكو!

اتصل بنا ان حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى بدأ يشعر فى الايام الاخيرة بتعب وانحراف فى صحته

وكان قد راج ان هناك ازمة تتصل بموقف رفعته وانه مرشح لمنصب رئيس الشيوخ او سفير مصر فى انجلترا

ولكن الواقع ان رفعته لم يعد يحتمل كثيرا وطأة التعب الشديد الذى بدأ يشعر به وانه لذلك قد يمنح اجازة كافية لاسترداد نشاطه أو يغادر منصبه على ان يبقى مدخرا للايام

رئيس الشيوخ يبقى

من أهم الحوادث التى أثير الحديث عنها فى هذا الاسبوع مسألة التفكير فى استبدال رياسة الشيوخ عندما تنتهى الدورتان ، وقد اتصل بنا ان الاستاذ محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ ما يزال يستمتع بمكانته لدى الجهات العليا ، ومن رأى هذه الجهات ان سعادته يمثل الطبقة التى كان يتزعمها المغفور له عدلى يكن باشا ... طبقة الرزانة والجد وافادة الامة بجهودهم وقت الخطر

وهذا هو التعبير اللفظى لتصريح افضى به أحد كبار رجال السراى

وقد كان سعادته اعتزم السفر الى اوربا فى منتصف هذا الشهر ولكن طلب الى سعادته ان يبقى وان يؤجل سفره اذ ربما طرأت شئون تقتضى وجوده فى مصر

هذا وقد ذكر اسم سعادته فى حادث نادى محمد على وقيل خطأ ان سعادته هو الذى منع طاهر باشا من دخول حجرة النادى والواقع ان الذى منع هو شخص آخر اسمه ثابت بك من الوجهاء وان سعادة رئيس الشيوخ توسط فى الامر

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ½ ٦ ريالات امريكة او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قداوار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤ وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٢



مهمة الطبيب المتطوع

للدكتور احمد حلمى بك

وكيل وزارة الصحة

سبقت وزارة الصحة سائر الوزارات والمصالح الحكومية فى تلبية نداء الوطن عندما اضطرب الموقف الدولى ومثل شبح الحرب أمام الانظار ، فتقدم أطباء وزارة الصحة وعلى رأسهم معالى الدكتور حامد محمود بك الوزير ، والدكتور احمد حلمى بك وكيل الوزارة ، يهبون جهودهم وأرواحهم للوطن باقبالهم على التطوع فى الجيش . وقد سألنا الدكتور احمد حلمى بك :

— ماهى مهمة الطبيب المتطوع فى الجيش

« عندما تجلى شبح الحرب ماثلا أمام أبصار العالم نهض أطباء وزارة الصحة لاداء واجبهم المحتوم ، فأبلغنا وزارة الدفاع أننا نريد التطوع فى الجيش بصفتنا مصريين ، وأعددنا قوائم بأسماء المتطوعين ، وكان الرؤساء فى الوزارة هم أول من تقدموا لاداء هذا الواجب ، ثم توالت رغبات الاطباء حتى بلغ عددهم اليوم أكثر من ٦٠٠ طبيب ، وما تزال هذه الرغبات تتوالى من الاطباء الباقين

« أما مهمة الطبيب المتطوع فى الجيش ، فانه اذا قامت الحرب — لا قدر الله — واشترك الجيش المصرى فيها ، فعندذلك يوجد الجرحى والمرضى وتكثر العدوى ، وعندئذ تتجلى مهمة الطبيب المتطوع فى تخفيف ويلات هذه الكوارث ، وتهيئة الوسائل الصحية لافراد الجيش

— وهل يمكن للطبيب أن يقوم باسعافات للجيش أم لابد له من ثقافة خاصة ؟

« ان طرق العلاج فى الجيش تختلف طبعا عن طرق العلاج العادية حيث توجد فى الحرب أخطار خاصة بها وحالات متميزة ، ولهذا السبب نظمت الوزارة محاضرات فنية عن الاسعافات الصحية العسكرية بالاتفاق مع وزارة الدفاع ، وذلك فى المعسكر البريطانى ، والذى ألقاها هو الخبير الصحى للجيش الانجليزى ، وشهد هذه المحاضرات معالى الوزير ، وأنا ، وجميع الرؤساء الى جانب الاطباء المتطوعين

— هل يشترط فى الاطباء المتطوعين أن يكونوا فى سن محدودة ؟

« لا نظن . فالطبيب يقوم بواجبه فى مستشفى الجيش ما دام قادرا على القيام به ، ومع ذلك فهذه مسألة ترك الامر فيها لوزارة الدفاع حتى تقرر ما تراه

« كذلك قد يكون ثمة فرق بين الاطباء المتزوجين وغير المتزوجين ، ولكن هذا أيضا متروك لوزارة الدفاع ، فعليها أن تختار من الاطباء المتقدمين للتطوع من تشاء سواء فى سن محدودة أم تؤثر العزاب على غيرهم ، لانها صاحبة الشأن فى هذا الموضوع »



ابتهاج عام رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء يعلق شارة الطيران على صدر أحد الطيارين المصريين الجدد ، وقد ارتسمت على وجه رفعته أمارات الغبطة والابتهاج ، وظهر فى الصورة النبيل عباس حليم ، ووزير الدفاع

مرحبا بالنسور المصريين الجدد

كان اهتمام الحكومة بالغا أشده بخريجى الفوج الثالث من مدرسة الطيران العالى الملحقة بسلاح الطيران الملكى المصرى ، فقد حرص رفعة رئيس الوزراء ومعظم الوزراء ، على حضور الحفلة التى أقيمت لتوزيع الشارات عليهم ، كما حضرها النبيل عباس حليم ومحمد طاهر باشا ، وحسن انيس باشا ، وبعض كبار رجال السراى الملكية ، وكبار ضباط الجيش ، وبعض الشيوخ والنواب المحترمين ، ومديرو المصالح ، وقائد سلاح الطيران الحربى ، وبعض أعضاء البعثة العسكرية البريطانية .

٣٥ طياراً جدداً

ويبلغ عدد الطيارين الذين تخرجوا فى مدرسة الطيران العالى فى المرات الثلاث ٥٤ منهم ٣٥ طيارا هم الذين احتفل بتوزيع شارات الطيران عليهم فى يوم الثلاثاء الماضى . وسيتخرج فى هذه المدرسة ٤٥ طيارا بعد اربعة أشهر ، و٦٠ طيارا بعد تسعة أشهر ، وتبلغ مدة تمرين هؤلاء الطيارين عشرة أشهر ، أما الساعات التى يقضيها كل منهم فى الطيران فهى ٥٠ ساعة

أقدم الطائرات وأحدثها

وقد عرضت فى احدى الحظائر الكبيرة بمطار الماظة انواع الطائرات المختلفة التى تستعملها مدرسة الطيران العالى فى التعليم مرتبة حسب أقدميتها ، بدئت بالطيارة الاولى التى اشترتها وزارة الدفاع سنة ١٩٣٢ ، وهى طيارة صغيرة من طراز « موث » لا تزيد سرعتها على ٨٥ ميلا فى الساعة ، وانتهت بواحدة من طيارات القتال من طراز « جلاديتر » وهى من أحدث أنواع الطيارات الهاجمة وأقواها ، ومتوسط سرعتها ٢٠٠ ميل فى الساعة

المصباح الطائر

ولفت نظر رفعة رئيس الوزراء وهو يتفرج على الطيارات المعروضة ، جهاز شبيه القنبلة يعلق فى جناح الطائرة ، وهو مصباح شديد الضوء يسقطه الطيار من طيارته وهو على ارتفاع عظيم ، فيهبط الى الارض على مهل بواسطة مظلة صغيرة (باراشوت) ، فيضىء المساحات الشاسعة التى تحت الطيارة ، فيسهل على الطيار كشفها ، ويحكم اصابة هدفه أو الهبوط فى المكان الذى يريده

وقد سأل أحد كبار المدعوين : « ألا يقضى هذا المصباح على جميع الاحتياطات التى تتخذ بشأن اطفاء الانوار عند وقوع غارات جوية ؟ »

وكان جواب رجال سلاح الطيران ، أن مقاومة الغارات الجوية تتوقف على كشف الطائرات المغيرة وحدها أو اسقاطها قبل اقترابها من المدن والاماكن العامة

مفيش طيارة على قدك

وشاهد المدعوون فى المطار أكثر من ٢٠٠ طيارة من مختلف الانواع الحديثة ، وقال الدكتور عبد الحميد سعيد بك لوزير الدفاع : « احنا عاوزين نركب طيارة »

فضحك الوزير وقال له : « مفيش عندنا طيارة على قدك . انتظر لغاية ما نجيب لك طيارة مخصوص » !

ومما يحسن ذكره ان جميع المعلمين فى مدرسة الطيران العالى من الضباط المصريين



استعراض النسور

الطيارون المصريون الجدد يسيرون فى قوة وحماس أمام رفعة رئيس الوزراء والمدعوين فى الحفلة التى أقيمت لتوزيع الشهادات عليهم



شىء عجيب !

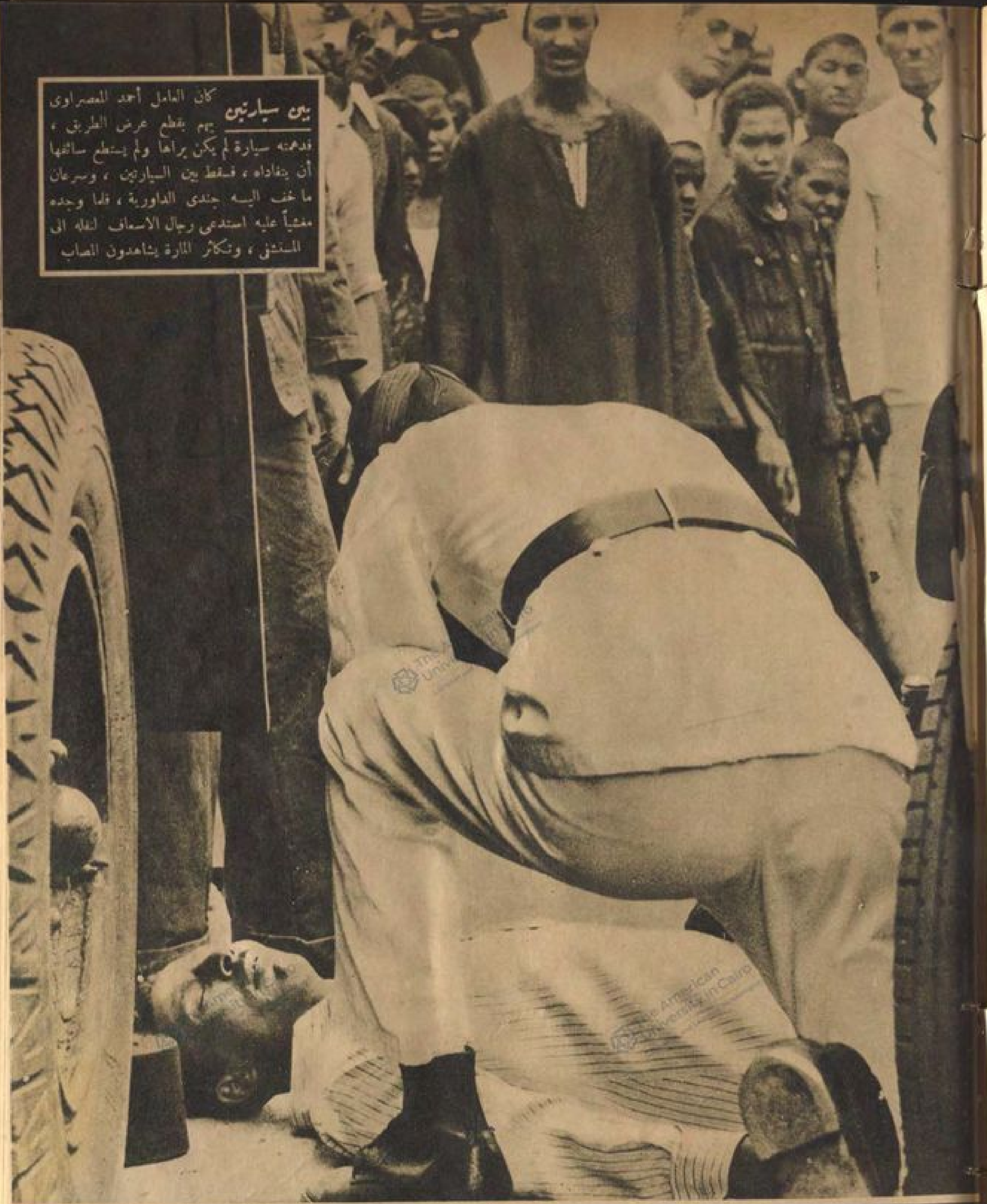
رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء ومعالى الدكتور أحمد ماهر باشا وزير المالية ، ومعالى محمود غالب باشا وزير المواصلات يتطلعون الى الجو فى دهشة واعجاب الى الالعاب التى يقوم بها الطيارون المصريون الجدد بجرأة واقدام



وزير الدفاع يشرح

معالى حسين سرى باشا وزير الدفاع يشرح لرفعة رئيس الوزراء وزملائه الوزراء تفاصيل ما يجرى فى حفلة توزيع شارات الطيران على النسور المصريين الجدد ، وقد ظهر فى الصورة معالى محمود غالب باشا يصغى باهتمام وسرور لشرح وزير الدفاع ، ومعالى الدكتور أحمد ماهر باشا يبتسم اغتباطا ، بينما رفعة محمد محمود باشا يراقب ما يجرى عن بعد

حادث فى الطريق



بين سيارتين

كان العامل أحمد المصراوى يهم بقطع عرض الطريق ، فدهمته سيارة لم يكن يراها ولم يستطع سائقها أن يتفاداه ، فسقط بين السيارتين ، وسرعان ما خف اليه جندى الداورية ، فلما وجده مغشياً عليه استدعى رجال الاسعاف لنقله الى المستشفى ، وتكاثر المارة يشاهدون المصاب

كلما ازداد العمران وازدحام السكان في مدينة ، تضاعفت حركة المرور فيها لكثرة عدد السيارات ووسائل النقل الاخرى . وقد ازدادت حركة المرور في شوارع القاهرة في الاعوام الاخيرة بزيادة مضطردة استدعت مضاعفة الاهتمام بها

ويفضل هذا الاهتمام ، قل عدد الحوادث في القاهرة قلة محسوسة

على ان ذلك لم يقعد بولاة الامور عن الاهتمام باسعاف من قد يصابون في حوادث الطريق ، بنقلهم الى مستشفى قصر العيني او مستشفى الهلال الاحمر ، وهما المستشفيان اللذان اختصا باسعاف المصابين في الحوادث وعلاجهم ، كل في المنطقة التي حددت له

وقد كان النظام المتبع قديما في حوادث الطريق ، ان يظل المصاب في مكان الحادث حتى يحضر ضابط البوليس للمعاينة وتحرير المحضر اللازم ، ثم ينقل بعد ذلك الى المستشفى ، وفي هذا ما فيه من الخطر على حياة المصابين باصابات شديدة . اما النظام الجديد فيقضي بأن ينقل المصابون في الحوادث في الحال الى المستشفى الذي تقع في دائرته ، بعد ان يقوم رجال الاسعاف باسعاف المصاب

ويوضع المصاب اولا في غرفة « الاستقبال » حيث يبادر الطبيب المختص بفحص اصابته فحصا مبدئيا ، فان كانت الاصابة بسيطة ، ضمدت جراحه وطلب اليه ان يتردد على العيادة الخارجية لاتمام علاجه او ان يتم علاجه عند طبيب خاص اذا شاء . اما اذا كانت الاصابة بليغة او خطيرة ككسر في الساق او في الجمجمة مثلا ، فيفحص بالاشعة لمعرفة موضع الكسر ونوعه بدقة ، ثم ينقل الى غرفة العمليات حيث تجرى له العملية الجراحية اللازمة ، وتوضع الضمادات والجبائر للكسور ، وينقل بعد ذلك الى سرير خاص به في « عنبر المصابين » ، وتتم هذه الاجراءات كلها في دقائق معدودات ، لان اى تأخير قد يعرض حياة المصاب لخطر شديد

ويظل المصاب بعد ذلك مرموقا بالعناية الى ان يتم له الشفاء ، فيبرح المستشفى سليما معافى

وقد اتيح لعدسة «الاثنين» ان تسجل احدى حوادث الطريق ، وما عقبها من اجراءات نقل المصاب واسعافه وعلاجه في مستشفى الهلال الاحمر



الى المستشفى

وشاءت المصادفة أن يقع هذا الحادث على قيد خطوات من مستشفى الهلال الاحمر ، فسرعان ما وصل خبره إلى رجاله فسبقوا رجال الاسعاف إلى مكانه ، وأخذوا في حمل المصاب على نقالة لنقله إلى المستشفى



عملية جراحية

ووجد أطباء المستشفى أن العامل المصاب في حاجة إلى اجراء عملية جراحية سريعة ، فنقلوه في الحال الى غرفة العمليات حيث خدر بالسكلوروفورم ، وقام الطبيب الجراح باجراء العملية اللازمة له بمعاونة بعض الممرضات ، وتراه هنا وهو يجريها على ضوء [illegible]



لكيلا يشعر ويتألم

ولا تقل عملية التخدير التي تجرى للمصاب أهمية عن العملية الجراحية نفسها ، فهي تستلزم الدقة المتناهية في اجرائها ، فيصب الطبيب المختص السائل المخدر نقطة نقطة على قناع وضع فوق وجه المصاب وقد وضع هو ومساعدوه أقنعة على وجوههم



الجراح ومساعدتاه

ما أروع منظر الطبيب الجراح بمستشفى الهلال الأحمر وهو يقوم بإجراء العملية الجراحية للعامل المصاب، وقد بدت في وجهه ووجهي الممرضتين اللتين تعاونانه — برغم القناعات التي تغطي معظمها — دلائل الرغبة الصادقة في إنقاذه



جهاز خاص بالكسور المضاعفة وإذ كان الكسر الذى أصيبت به ساق العامل من الكسور المضاعفة ، فقد وضعت ساقه فى جهاز خاص بذلك بعد الفراغ من العملية الجراحية ، وأخذ الطبيب المختص يحيطها بجبائر من الجبس إتماماً للعلاج

أربطة مبللة بالجبس بعد ذلك يتولى الطبيب المختص ربط ساق المصاب بأربطة مبللة بالجبس يلفها حولها بعناية واحكام ، لتبقى كذلك ريثما يتم التئام الكسر ، وتعود الساق الى حالها الطبيعية التى كانت عليها

يكشف عنه بأشعة اكس

ويبقى المصاب تحت رعاية الأطباء بالمستشفى في سرير يخصص له ، وبين الحين والحين يعوده أحدهم ليتولى فحصه ، وقد يستدعي هذا الفحص أن يكشف عن الساق المعالجة بأشعة إكس لمعرفة مدى التئام عظامها بعد العلاج



قيد مريح

قد تتأذى ساق المصاب إذا تحركت بحركة جسمه وهو في سريره بالمستشفى ، ولذلك توضع على جبيرة من الخشب ، وتشد هذه الجبيرة إلى السرير بأثقال من الحديد ، فيستطيع المصاب أن يتحرك في دور النقاهة ، ويحدث زملاءه ويطالع الصحف وهو آمن



ابتكارات الغد تحققت اليوم



احد مداخل معرض جنرال موتورز في معرض نيويورك العالمي وفي امكان من اراد من اصحاب السيارات في القطر المصري الذين ينوون السفر الى معرض نيويورك العالمي الحصول على الملفات والمعلومات اللازمة عن المعرض بالكتابة الى شركة جنرال موتورز للشرق الادنى - كمب الرمل - الاسكندرية

يستطيع زوار معرض جنرال موتورز «الطرق والآفاق» ان يروا عالم الغد وهم جلوس في كراسي متنقلة يشاهدون منها المناظر الرائعة الامريكية وقد حوت هذه المناظر ٥٠٠٠٠٠ نبات ومنزل واكثر من مليون شجرة و ٥٠٠٠٠ سيارة يطبع ما يسير منها بسرعة الآلات .



اذا اردت ان تكوّن فكرة عن عالم الغد فلا مندوحة عن السفر الى نيويورك لتشاهد معرضها العالمي الذي حوى كل ما يتوقع تحققه في مقبل الايام . بيد انك اذا اردت اليوم امتلاك سيارة الغد - السيارة التي تصحب لك احدث المؤهلات والسلامة الاضافية - تلك الاسس التي قام عليها المعرض العالمي فدونك سيارة شفروليه طراز ١٩٣٩ فهي - في مظهرها كما في عملها - تتقدم منها خطوات وتبرز على كل سيارة رخيصة اخرى فهذه مثلا ذراع نقل السرعة المركبة الآن في دولاب القيادة تختلف كل الاختلاف عما عداها واختلافها هذا يعني وفرا يتناول ٨٠ ٪ من الجهد اللازم لتغيير السرعة من درجة الى اخرى بفعل الفاكوم فلا اجهاد بعد اليوم لليد اذ مجرد اللمس يكفي ليقوم هذا الجهاز - المقتصر استعماله على الشفروليه - بوظيفته . وما هذا سوى صفة واحدة من صفاتها الحديثة المتقدمة العديدة فهي تمتاز براحتها وسلامتها ومؤهلاتها وغيرها مجموعة من الصفات لا يعلى عليها وضعت الشفروليه في الصف الاول من ناحية البيع في سبع من الثماني سنوات الاخيرة فلا عجب بعد ذلك ان تكون الشفروليه في ١٩٣٩ السيارة المفضلة ايضا

شفروليه

من صنع جنرال موتورز



عنوان الاناقة

ما أبهجني باختياري هذه الجوارب الرقيقة فهي جميلة ومتينة وتدخل على النفس الغبطة والسرور . لاسيما وأنها من مصانع الشوربجي الكبرى فهي أسبق المصانع في الشرق الى التجديد والابتكار . فانصحك ياعزيزتي بشرائها

في ٤٠ عاماً

أعد الدكتور فيشر

معجمه اللغوى

منذ عامين والحكومة المصرية جادة فى طبع المعجم اللغوى التاريخى الكبير باشراف مصنفه الدكتور ا. فيشر أكبر المستشرقين الألمان وعضو مجمع اللغة العربية الملكى ، والمنتظر أن يكون الفراغ من طبع هذا المعجم بعد ثلاث سنين ، وقد أكب الدكتور على اعداده منذ نال الدكتوراه فى الفلسفة وتخصص فى العلوم الشرقية ، فتم له ذلك بعد أربعين عاماً ، زار فى خلالها جميع المكتبات الكبيرة فى العالم ، ودرس كل ما بها من المعاجم والقواميس ، ثم أهداه الى الحكومة المصرية لتطبعه وينتفع به أبناء العربية ، رافضاً مليون مارك ثمناً له ، عرضه عليه أحد الناشرين الهولنديين ، والدكتور يقضى نصف العام فى مصر حيث يحضر جلسات المجمع اللغوى ، ويراجع ما تم اعداده من المعجم ، وستة أشهر فى بلده ليبزج التى سافر اليها فى هذا الأسبوع ، وقد رأت « الاثنين » لهذه المناسبة أن تزوره قبل سفره فى مكتبه بالمجمع ، لترى كيف أتم اعداد هذا المعجم الخطير

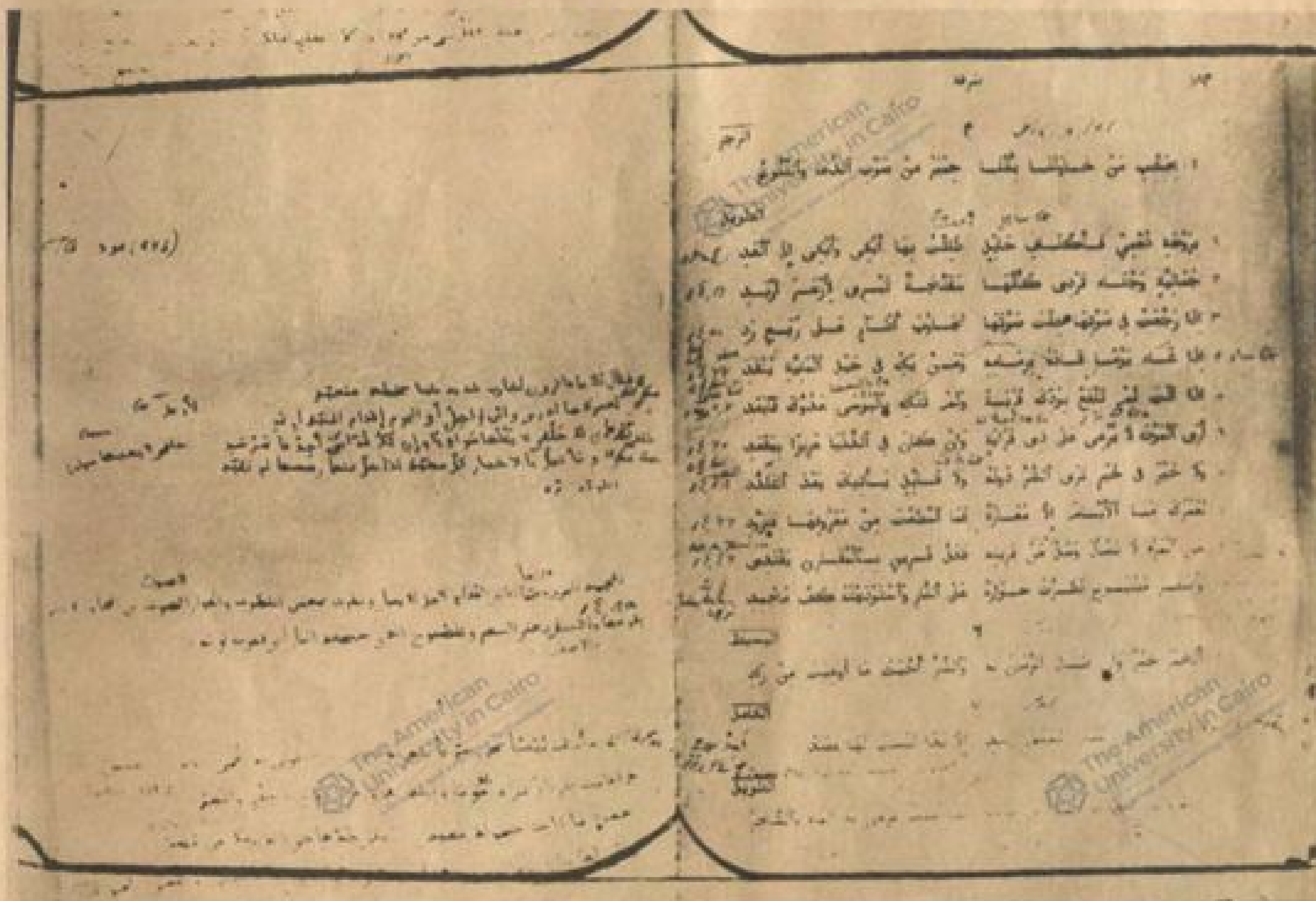
الدكتور ا . فيشر

عضو مجمع اللغة العربية الملكى ومصنف المعجم اللغوى التاريخى الكبير الذى تطبعه الحكومة المصرية ، ويعد أوفى وأدق ما ألف من نوعه حتى الآن . وقد كان مديراً لمعهد الاستشراق فى ليبزج بألمانيا ورئيس تحرير مجلته حوالى عشرين عاماً ، وعلى يديه تخرج كثير من المستشرقين المعروفين



بحث ومراجعة !

يواظب الدكتور ا . فيشر طول إقامته بمصر على الحضور الى مكتبه بالمجمع اللغوى حيث يقضى ساعتين فى البحث عن الكلمات التى لم تدرج بعد فى المعجم ، ويراجع « البروفات » قبل الطبع ، وتراه هنا فى أثناء مراجعته إحدى « البروفات » وقد تكدست على مكتبه الكتب والمراجع التى يعتمد عليها فى عمله

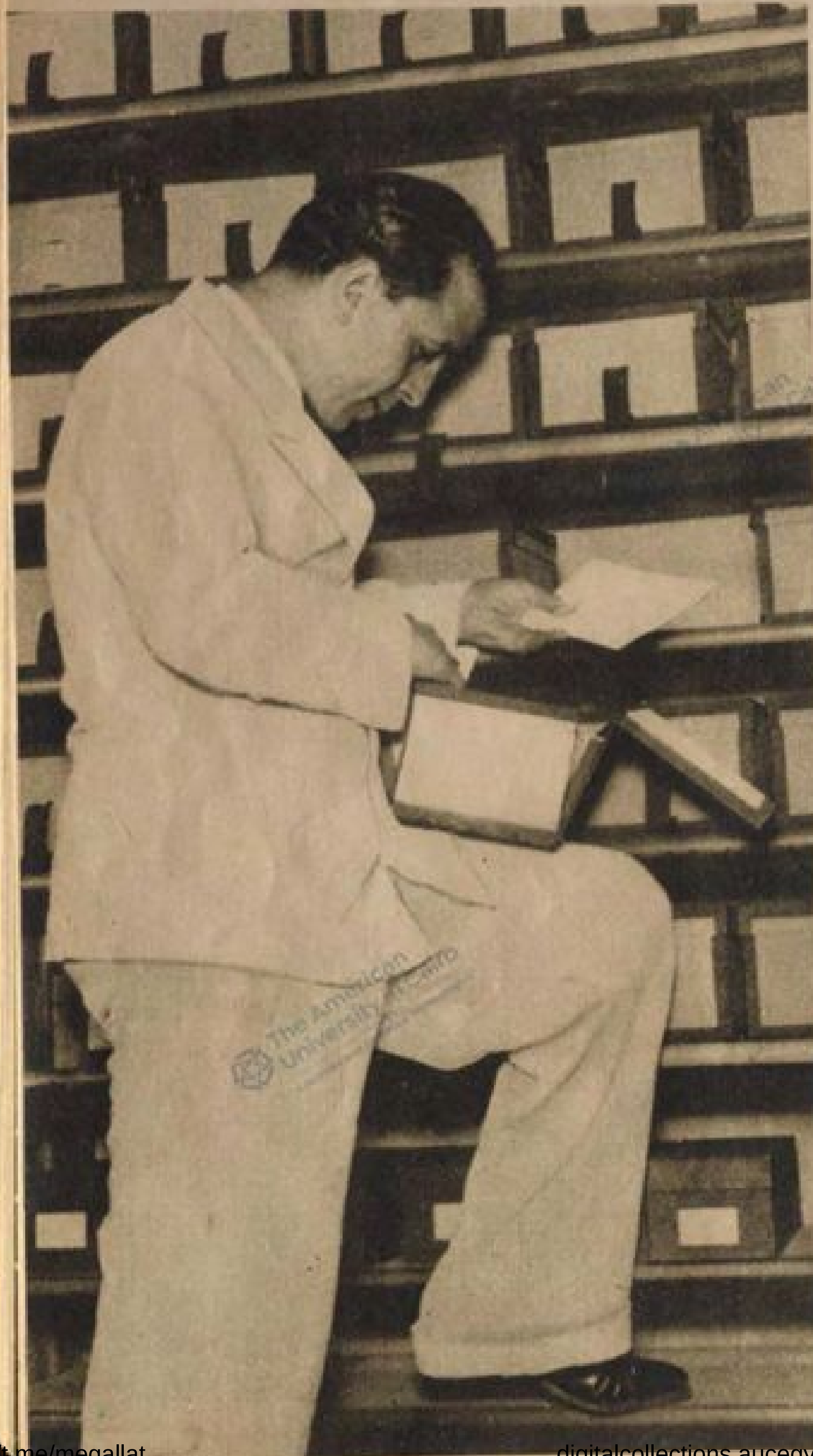


كيف صنف المعجم

بدأ الدكتور ا . فيشر عمله فى المعجم بدراسة الالفاظ الواردة فى الشعر الجاهلى ، وما ألف من كتب الأدب حتى آخر القرن الهجرى الثالث لاستخراج المعانى التى استعملت فيها هذه الالفاظ ، ثم قارن ذلك بما ورد فى المعاجم العربية المشهورة ، وأثبت أصل كل كلمة واللغة الشرقية أو الغربية التى أخذت منها مع مختارات مأثورة وردت فيها الكلمة ، وقد أحضر معه كثيراً من هذه الكتب والقواميس التى روعى عند تجليدها ترك ورقة بيضاء أمام كل ورقة مطبوعة — كما ترى هنا — ليكتب فيها الدكتور ما يعن له من التعليقات والشروح

٤ ملايين من «الجزازات»

فى مكتب الدكتور ثلاث خزانات كبيرة تحتوى على صناديق من الورق المقوى، ملىء كل منها بالجزازات «القصاصات» التى دون فيها الدكتور معانى كل كلمة واستعمالاتها المختلفة . وقد بلغ عدد هذه الجزازات حوالى أربعة ملايين ، هى المادة الأساسية للمعجم ، وترى الأستاذ ابراهيم يوسف معاون الدكتور بعيد تنظيم بعضها !



بخط المؤلف

كثير من هذه الجزازات التى دونت فيها معانى كل لفظة وشتى استعمالاتها ، مكتوبة بخط المؤلف نفسه باللغة العربية ، والى جانبها تعليقات وحواش وأرقام يستعان بها عند المراجعة ، وهذه كلها باللغة الالمانية ، كما ترى فى هذه الجزازة الخاصة بأحد استعمالات حرف (أن)



نساخون اخصائيون

أما تدون الجزازات المنقولة عن الكتب أو المعاجم العربية المعروفة فيقوم به ستة من الموظفين الاخصائيين ، وقد اختير لعملهم مكان منعزل فى الدور الاعلى من بناية المجمع ليكونوا بعيدين من الضوضاء ، وهذا هو أحدهم يراجع جزازة دونها على الكتاب الذى نقلها منه



كن غنياً قوياً نشطاً

معظم الناس يصابون بالأرق فى الليالى التى يشتد فيها الحر. والنوم المنعش اللذيذ لا يأتى بطريق استعمال العقاقير المخدرة القاتلة فكيف تحصل على هذا النوم ؟ الجواب على ذلك «اسبرو» لأن أقراص اسبرو ألذ نوم منعش للجسم بصورة العقل، فانك تستيقظ فى الصباح منعشاً قوياً بعد الاستراحة. وفضلاً عن ذلك فان اسبرو ليست له تأثيرات ضارة ولهو يعمل بطريقة مهدئة، فيهدئ الاضطراب العصبى والقلق ويزيل الصداع الناشئ عن وهج الشمس فى دقائق قليلة

دع اسبرو يجلب لك النوم الصحى فى هذه الليلة

اسبرو لايضر القلب

كلمة خاصة بالسيدات !



رغم أتعاب الحياة العصرية فان للمرأة اليوم [illegible] وظيفتها وهو اسبرو فضد صداع الرأس أو ألم عصبى أو أرق أو غير ذلك من الآلام المختلفة استطاعت ان تتأكد من ان قرصين اسبرو بمجرد زواله. ان الوف من النساء يعرفون ان اقراص اسبرو تسبب سرعة مفعولها فى تخفيف الألم [illegible] [illegible] دون خوف [illegible] ان اسبرو [illegible] لكل امرأة [illegible] تعرفين انك ستتمتعين دائماً بعلبة من اسبرو فى [illegible].



كيفية الغرغرة باسبرو

ذوب اسبرو قرصين فى اربعة ملاعق ماء. تستعمل كغرغرة تقضى على التهاب الزور والتهابات اللوزتين



سن ٣ - ٦ سنوات نصف قرص
سن ٦ - ١٤ سنة قرص واحد
سن ١٤ - ١٨ قرص ونصف

اسبرو كباقى الأدوية لا يعطى لأقل من ٣ سنوات

يباع اسبرو فى مخازن الأدوية والأجزخانات

٢ قرصان	٥ مليمات
١٠ اقراص	٢½ قرشاً
٢٧ قرصاً	٥ قروش

الوكلاء شريدان وشركاه القاهرة

ASPRO

طلائع الصيف





اغراء الفترينات

لفترينات المحال التجارية إغراء شديد ، إذ يفتن أصحابها فيما يعرض فيها من أزياء البحر الحديثة ومبتكرات المودة ، بشكل جذاب يستلفت أنظار المارة . فهل تفكر هاتان في الاستعداد للسفر للاصطياف ، أم تتفرجان لمجرد المشاهدة

استعداداً للاصطياف

لم يكد الصيف يعلن قدومه بأمواج حره وقيظه ، حتى أخذ الناس يستعدون للسفر إلى شواطئ البحار للاصطياف ، فازدحمت بهم المحال التجارية وخاصة فروع لوازم السفر والبلاج

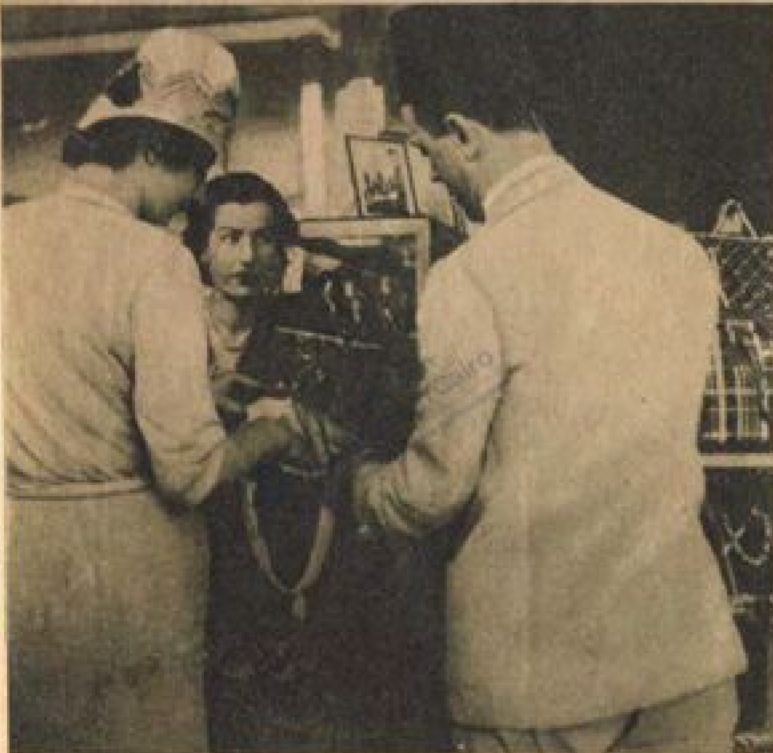
شمسية البلاج

كل جماعة من المصطافين فى حاجة الى « شمسية » تقيهم لفحة الشمس على البلاج ، ومقاعد من خشب وقماش ، وسائر معدات مائدة البلاج . وهذا أحد الشارين يتفرج على شمسية وأدواتها ، ويسأل كم تتكلفه هذه المعدات ؟



قبعة مبتكرة

هذه قبعة جديدة للبلاج ، خفيفة بهجة الألوان ، صنعت من الخوص فى حجم كبير ، لتق الوجه والظهر لفح الشمس



حقائب للبلاج

استكملا عدتهما للسفر ، ولم يبق سوى ش الحقائب الصغيرة الخاصة بالبلاج ، وهذه الحق مصنوعة من المشمع ، وتستعمل لحمل المايوهات والفوط

من حياة البلاج

صفا متشابكا

اتخذوا من الشاطئ مسرحاً للهوهم ورياضتهم ، إذ خرجوا من البحر بعد السباحة ، ثم ركضوا صفاً متشابكا يغمرهم السرور





قارىء الكف

أما هذا المصطاف ، فقد شاء أن يزيد في متعته بالتفرج على هذا الهندي الذي يقرأ له كفه ويطالعه حظه ، وهذا هو يبتسم ، ولكن نظرته الى قارىء كفه تحمل معنى عجبه واعجابه بما يسمع منه



بين الامواج المصطخبة مصطاف يشبع رغبته الرياضية يشق عباب الموج على متن القارب المعروف « بالبريسوار » . وقد وقف متحفزاً والمجداف في يديه

حورية في حلقة نجاة من حلقة النجاة هذه ، بدت الحسناء وقد أرخت شعورها ، فكأنها حورية صعدت من أعماق البحر لتجري الهلا على رمال الشاطىء .

جلا.. جلا.. على البلاج



أين ذهب السيف

ما هي إلا دقيقة حتى غاب نصل السيف كله في جوف الحاوي ، ولم يبق ظاهراً منه سوى مقبضه القصير ، بينما كان يلعب بحلقات في يديه ، مما دعا هذه المصطافة إلى الاشاحة بوجهها حتى لا ترى هذا المنظر الرهيب



جلا . . جلا . .

بهذا النداء يستلفت هذا « الحاوى » أنظار المصطافين والمصطافات وهو يطوف على البلاج ، فاذا وجد من بعضهم رغبة فى التفرج على ألعابه ، وقف يريهم السيف الذى سيبلعه



هكذا يبلع السيف

وبعد أن يتأكد المتفرجون من متانة السيف وطوله ، يرفعه الحاوى إلى فمه ، ثم يأخذ فى بلعه قليلا قليلا بين الدهشة والاعجاب

طابور عائلى على البلاج

بعد أن نال أفراد الأسرة الشبان والشابات حظهم من الاستحمام ، اجتمعوا على هذه الهيئة كأنهم فى « طابور » استعداداً للسير على البلاج

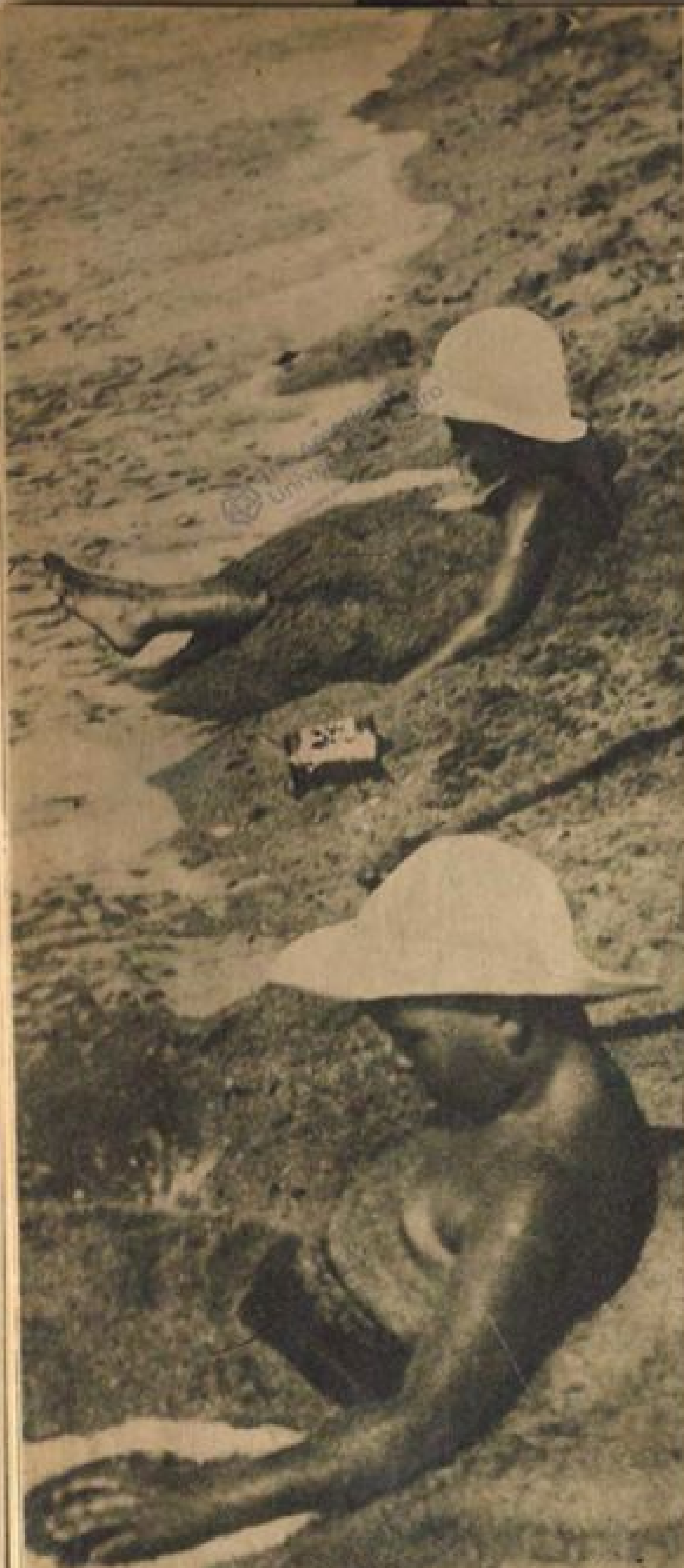


الطفولة المرحة على الشاطىء

ولم لا يمرح الأطفال على البلاج ويلهون ، وهم في حاجة الى الهواء النقى والشمس والنور . وهذه تكسبهم صحة ، وتضفى عليهم نضارة وجمالا

حذار !..

امتدت الموجة هادئة الى حيث تقف الطفلة على الرمال ، فتراجعت خطوة الى الوراء ، وهى ترقب مدى امتداد الموجة فى حذر . . . فحذار يا صغيرة أن يبتل حذاؤك !





خطوة .. خطوة

إنه ما زال صغيراً لا يقدر على المشى وحده .. فأمسكت به أمه ، وراحت تمرنه على المشى خطوة خطوة ، والطفل فرح مسرور . والأم مغتبطة سعيدة ، وقد نضت ثوبها واستعاضت عنه بالمايوه ، فلم تحرم نفسها الاستمتاع بالهواء والشمس

غطاء من الرمال

وهذان طفلان .. اتخذا من الشاطىء فراشاً وثيراً ، ومن الرمال غطاء .. إذ دفنا جسميهما فى الرمال على حافة البحر لينعما بحمام رملى .. إلا أن الأمواج أبت إلا أن تداعبهما ، فامتدت اليهما ، تنزع الرمال

سباق الخيل فى الصيف

ينتقل سباق الخيل من القاهرة الى الاسكندرية فى مستهل الصيف ، فتقفر ميادين هليوبوليس والجزيرة ، وتعمر ميادين سبورتنج وسموحة ، وتغدو ملتقى لأهل الاسكندرية والمصطافين ، كما تغدو معرضاً للجمال المصرى الفتان ، ولأزياء الصيف . و (فى أعلى) ترى منظراً عاماً لميدان السباق فى الاسكندرية ، حيث بدأت الخيل الشوط ، والجمهور قد تناثر هنا وهناك . والى اليمين ترى حسناء من مرتادات السباق ، ذات جمال فتان ، وابتسامة خلابة ، وقد علت رأسها قبعة كبيرة





منظر فريد

إنه لمنظر فريد حقاً .. التقطته عدسة « الاثنين » من علو شاهق للجمهور في ميدان السباق ، وقد جلس بعضهم يشاهد جرى الخيل ، ووقف آخرون يتفرجون

أمام النتائج

أمام لوحة النتائج ، وقف بعض مرتادى السباق ، سيدة فى مكان مرتفع تقرأ فى البروجرام الذى بيدها ، وآخر ينظر اليها من مكانه ، والى جانبه وقفت سيدة قد استرعى اهتمامها جرى الخيل



العاب الهواء

على اللاح

سجلت عدسة «الاثنين» هذه المناظر الجميلة لثلاثة من الفنانين الأجانب، برعوا براعة فائقة فى الألعاب البهلوانية، وأخذوا يتمرنون على «عرمم» فى الهواء الطلق. فنى الصورة الكبيرة الى اليمين ترى الراقصة البهلوانية وقد قذفت بنفسها من علو شاهق فى حركة رشيقة مادة ذراعيها، فبدت كحورية هابطة من السماء، وقد بسط زميلاها ذراعيهما ليتلقياها. وفى الصورة العليا إلى اليسار تراها إذ تؤدى حركة أخرى تساعدها فى أدائها مرونة جسمها، فضربت (بالانس) فى الهواء، وقد أمسك أحد زميليها يديها والآخر بإحدى رجليها، بينا رجلها الثانية قد ارتفعت فى الهواء. و(تحت)







الوجيه محمد عزت بك نجل رفعة عزيز عزت باشا يطالع الاثنين مسروراً أمام كابينته بسيدى بشر ، على حين جلس الى جواره الوجيه السباح اسحق حلمى مفتش الشواطئ ، يشاركه الضحك

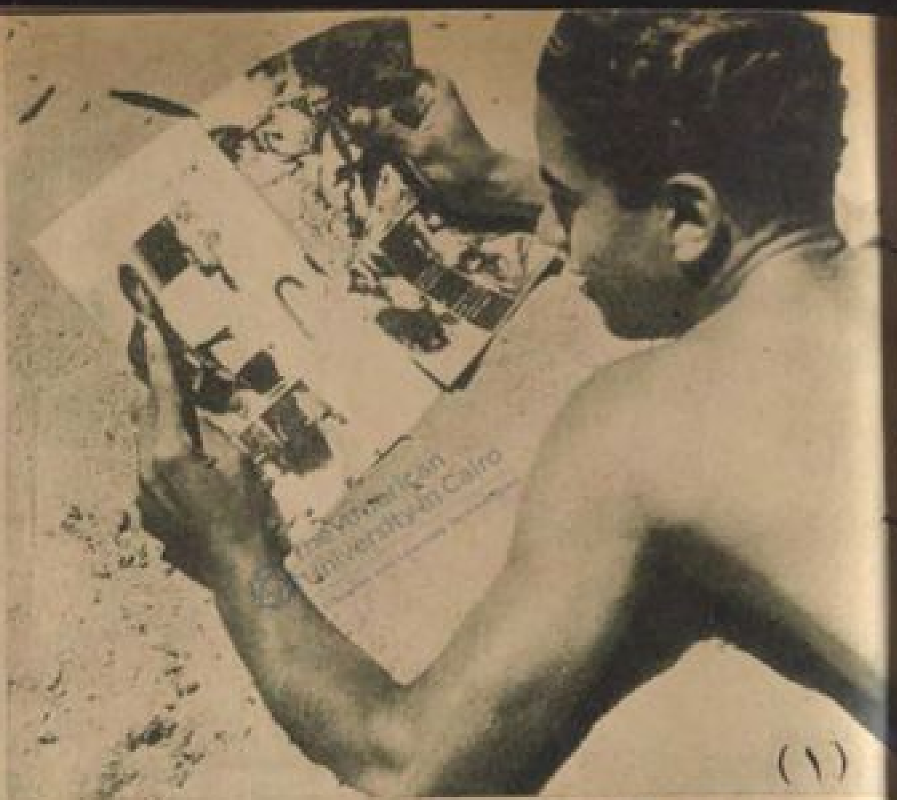
مسابقة « الاثنين » الصيفية

الذين استحقوا جوائز الاثنين

أعلنت « الاثنين » فى العدد الماضى أن أحد مصوريها سيطوف بلاجات الاسكندرية المختلفة — وخاصة سبورتنج واستانلى وجليمنوبولو وسيدى بشر فى يوم صدور العدد ، ليلتقط صور من يصادفهم من القراء الذين يحملون الاثنين ، تمهيداً لمنحهم جوائز طريفة أعدت لهذا الغرض . وقد حفلت بلاجات الاسكندرية فى يوم صدور العدد بعدد كبير من القراء يحملون المجلة ، فالتقط مندوبنا المصور صور كثير منهم ، وهانحن أولاء ننشر بعضها هنا ، راجين كل من يرى صورته أن يبعث الينا بصورة طبيعية له لمقارنتها بالصورة المنشورة ، ثم باسمه كاملا وعنوانه ، لنرسل الى الجميع الجوائز التى أعددناها لهم



بهية هانم شقيقة عيسوى باشا زايد تطالع « الاثنين » بشغف وسرور على حين التف حولها نجلها وبعض أفراد


(١)


(٢)



(٣)


(٤)


(٥)



غريق .. أنقذوه

لا يكاد يخلو موسم الاصطياف فى كل عام من تعدد حوادث الغرق برغم الجهود التى تبذل للحيلولة دون حدوثها . وقد ضاعفت بلدية الاسكندرية فى هذا العام جهودها ، فانتشر رجال الانقاذ المدربون على البلاجات ، كما أعدت آلة خاصة حديثة لاسعاف الغرق .. وقد تصادف وعدسة « الاثنين » تصور مناظر البلاجات ، ان كاد شاب يغرق ، فالتقطت العدسة الصور التالية



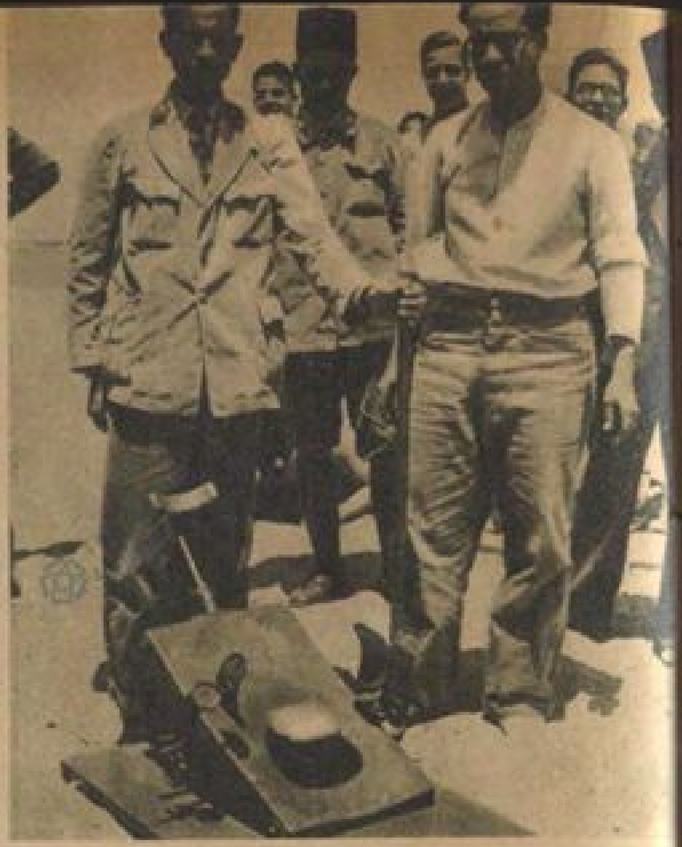
عامل الانقاذ حاملا حلقة النجاة ، وهو يعدو مسرعا صوب البحر ، لانتشال الشاب المشرف على الغرق

اسعاف الغريق بعد ان انتشل الشاب من البحر ، حمل الى الآلة الخاصة باسعاف الغرق ، ووضع عليها وضعاً مستويا ، بحيث أصبح وجهه مدلى إلى الارض ، ثم أديرت الآلة ، فأخذت تضغط جانبيه وبطنه ضغطا خفيفا متداركا ، لطرد الماء الذى ابتلعه الشاب وملأ جوفه



آلة اسعاف الغرقى التي استحضرت في هذا العام لاسعاف الغرقى في دقائق معدودة . وترى في وسطها الضاغط الذي يضغط بطن الغريق ، والى يمينها ويسارها القبضين اللذين يضغطان جانبيه ، وقد امتد من الآلة المسند الذي توضع فيه الرأس ، وقد أمسك رجل الاسعاف القبض الذي يدير الآلة

تدفئة كهربائية بعد عملية الاسعاف الأولى تلك ، رفعوا الشاب عن آلة اسعاف الغرقى ، وأرقدوه على سرير قد سلط عليه تيار كهربائي لتوليد الحرارة ، فأعاد الى جسم الشاب حرارته الطبيعية . ثم بعد ذلك قام أخصائي في المساج بتدليك جسم الشاب وهذا هو الشاب قد دبت الحياة فيه



MUNICIPALITE d'ALEXANDRIE

فرحة الحياة وما هي الا هنيهة ، حتى غادر الشاب ذلك السرير الكهربائي ، وقد ملكته فرحة الحياة ، فشرع يعدو ضاحكا مغتبطا



خليك على عومى ..

تركت نفسها لموج البحر ، وهى راضية النفس باسمة الثغر ، ولسان حالها يقول : خليك على عومى يا موج البحر

مجازفات مصور « الاثنين »



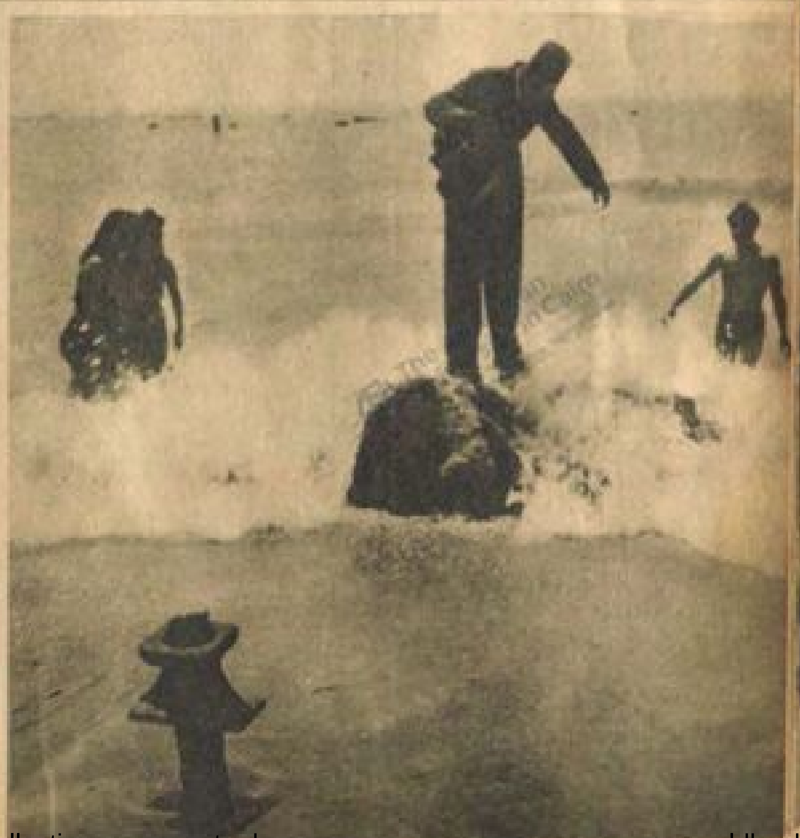
حوريات الماء

وقف أحد مصوري « الاثنين » هذا الموقف الصعب على عمود مركز على حافة الشاطىء ، « إلى اليسار » ليلتقط صورة هؤلاء الحسان الثلاث ، فأخذ لهن الصورة العليا الجميلة ، حيث بدت الكوكب يا عز الدين بين الكوكبين جمالات حسن ونجية كاريوكا ، جالسات في مرح وسرور على صخرة في عرض البحر ، وقد تناثرت على أجسامهن قطرات المياه ، فكأنهن حوريات خارجات من أعماق البحر

الزورق الحالم

والتقط مصورنا المغامر هذه الصورة الجميلة للكواكب الثلاث ، في القارب المعروف « بالبريسوار » ، والأمواج تتلاطم من حوله في هدوء وتداعب الحسان ، ثم غامر بنفسه وقفز من مكانه الخطر إلى صخرة وسط الامواج ليلتقط صورة أخرى طريفة ، فلطمته موجة قوية وكادت تجرفه إذ زلت قدمه من فوق الصخرة . ولكن « جاءت سليمة » اذ أدركه بعض المستحمين





رحلات منتظمة فخمة وسريعة

الاسكندرية جنوى مرسيليا وبالعكس



على البواخر العظيمة

«النيل»

«كوثر»



مواعيد السفر من الاسكندرية

الباخرة	كوثر	٨ يونيو	الباخرة	كوثر	٢٢ يونيو	الباخرة	النيل	١٣ يوليو
الباخرة	النيل	١٥ «	الباخرة	النيل	٢٩ «	الباخرة	كوثر	٢٠ «
			الباخرة	كوثر	٦ يوليو	الباخرة	النيل	٢٧ «

شركة مصر للملاحة البحرية

احدى مؤسسات بنك مصر

اطلبوا الاستعلامات وتذاكر السفر من شركة مصر للسياحة ٤٨ شارع ابراهيم باشا بالقاهرة تليفون ٤٥٩٦٠

فى سبيل الوطن



كانت الاغانى الرخيصة قد طغت على الجو المصرى طغيانا جعل كل الاوساط تجاهر بالشكوى وتطالب بالعدول عن هذه الاغاني الى أخري تتمشى مع روح الوطنية السائدة الآن فى البلاد

ورأت السيدة بديعة مصابنى أن هذا النداء على حق فكانت أول من لباه وأجاب داعى القومية وأخذت تطالب المؤلفين بمقطوعات قومية وطنية فاخرجت أولا مقطوعة « أحبك ياملازم ثانى » ثم عقبت عليها باسكتش « استعراض الآلات للوسيقية » للاستاذ أبو السعود الابيارى وفى هذا الاستعراض نددت بتلك الاغانى الرخيصة وجعلت للوطنية المقام الاول ولم تدخر وسعا فى اظهار هذا الاسكتش على أفخم مايكون من الروعة .

وكما أجاد الاستاذ ابو السعود فى الكتابة أجاد الملحن فريد غصن فى وضع الالحان اقل مانوصف به أنها بدعة فى الجمال وقد قابل الجمهور هذا النوع بحماس شديد وهو يستعيده كل ليلة

الاسر الكبيرة -

أسرة راتب

فى عهد السلطان سليم

كان السيد على برهان عالما من كبار علماء استانبول فى أوائل القرن الثانى عشر من التاريخ الهجرى ، وقد رزق بولدين هما السيد عثمان برهان والسيد أبو بكر راتب . وقد وفد أولهما الى مصر فى عام ١٢١٧ هجرية ، أما أخوه السيد أبو بكر فقد تسنم ذروة المجد فى السلطنة العثمانية حتى عين سفيرا لتركيا فى النمسا ، ثم وزيرا للخارجية التركية فى عهد السلطان سليم الثالث وقد كان الحكم اذ ذاك قائما على غير دستور مسطور ، وكثيرا ما كانت النميمة تودى بأكبر رأس الى أحط درك من الظلمات ، بل كثيرا ما كان الوشاة يسعون لدى السلطان فلا يبى أن ينزل العقاب بأقرب المقربين اليه

ووجدت النميمة سبيلها لدى السلطان العثمانى ، فتغير على وزير خارجيته (السيد ابى بكر راتب) فنفاه الى رودس فى سنة ١٢١٤ هجرية ، حيث ظل فيها ثلاث سنوات لقى حتفه بعدها قتلا فى نفس الجزيرة ، وحملت رأسه الى السلطان فى القسطنطينية (استانبول) دليلا على اعدامه . وقد تقدم أحد أقربائه (وهو من عائلة النقشبندية)



السيد محمد راتب باشا « أول الجالسين الى اليمين » والى جانبه الأمير محمد داود باشا ، والأمير « السلطان » حسين كامل ، وقد وقف وراءهم « من اليمين » محمود سعيد بكن بك ، وأحمد الدرمين ، فمحمد [illegible] ، فيوسف باشا صديق ، وقد التقطت هذه الصورة فى [illegible] شباب



أولاد محمد راتب باشا وهم : ابراهيم بك ، والسيد داود بك ، وتوفيق بك ، وأبو بكر بك ، وعلى بك ، وحرم حمدى سيف النصر باشا ، والمرحومة حرم محمد حافظ بك

واسمه السيد عطا الله الى السلطه المحلية في القسطنطينية ، وطلب اليها أن تسلمه رأس قريبه المقتول ، وأجيب الى طلبه ، فبنى مقبرة على مقربة من السفور ، دفن فيها رأس السيد أبي بكر بينما دفنت جثته في رودس ، ومازال مقبرة الرأس الى اليوم مزارا لآل راتب الذين يقصدون الى استانبول في أي وقت من الاوقات ، ولعله من الغريب أن نذكر ان آل راتب لايزالون الى هذه اللحظة يرسلون الى تكية النقشبندية « فردا » من الارز في كل عام على روح فقيدهم الذي مات منذ نيف ومائة عام



المغفور له ابراهيم راتب بك وزير مصر المفوض الأسبق في أمريكا ، وخلفه بعض موظفي المفوضية في ذلك العهد

وليمة البحر

ولما وفد السيد عثمان برهان الى مصر في سنة ١٢١٧ واستوطنها ، بنى لنفسه منزلا في درب سعادة (قرب باب الخلق) ، ثم تزوج من سيدة سورية كان أبوها من تجار المدينة واسمه السيد محمد مرزوق ، وقد كانت هذه السيدة قبل ان يتزوجها السيد عثمان برهان زوجة لكبير من المماليك هو عثمان بك الاشقر ، وقد قتل هذا الزوج في حادثة تاريخية مشهورة وهي الحادثة المعروفة باسم (وليمة البحر) التي اجتمع اليها رهط من المماليك بدعوة من بعض أمراء الجيش ، فلما اكمل عددهم حول الطعام ، أعمل الداعون سيوفهم في ضيوفهم فأبادوهم عن آخرهم ومن بينهم عثمان الاشقر كما تقدم القول

تزوج السيد عثمان برهان اذن من أرملة عثمان الاشقر ، وكانت لها منه ابنة هي التي ورثت كل ما تركه أبوها

من تراث وعتاد • والى هذه الفتاة يعود أكبر فضل فى الثروة الطائلة التى أنعم الله بها على آل راتب ، حتى ليقال بأن ثلاثة أرباع ثروة هذه العائلة جاءتهم عن طريق تلك الفتاة • لانها أورثت ممتلكاتها الى اخوتها من أمها ، وهم أولاد السيد عثمان برهان ، وكانوا اربعة اثنان من الذكور هما السيد ابو بكر راتب باشا ، والسيد على برهان باشا ، وقد ولد لاولهما ولدان هما السيد اسماعيل باشا والسيد محمد راتب باشا • ومن الظريف ان أباهما كان يكره التصوير الفتوغرافى ، وكان يعتبره بدعة لا يقرها الشرع ولا يجيزها الدين ، ولذلك لم يسمح لنفسه مطلقا أن يقف أمام العدسة ، وقد حرم ذلك على أولاده أيضا حتى أن أحدهم وهو السيد اسماعيل باشا لم تلتقط له صورة الا بعد أن تقدمت به الاعوام وذلك حليما بعد موت أبيه

وقد مات هو الآخر بعد ذلك فى الحجاز اثناء تأديته فريضة الحج

الباشا الشاب

وأما اخوه السيد محمد راتب فقد



السيد محمد راتب باشا على أثر اتمامه علومه فى سويسرا ومنحه رتبة الباشوية وهو فى الخامسة والعشرين من عمره





مدخل سراى السيد داود راتب بك فى حى عابدين

منح رتبة الباشوية وهو فى الخامسة والعشرين من عمره ، ومع انه مات قبل أن يكمل الثلاثة والثلاثين ربيعا الا أنه تزوج مرتين ، وترك سبعة أولاد وابنتين ، هم : المرحوم ابراهيم بك راتب والسادة البكوات اسماعيل وداود وتوفيق وأبو بكر وعلى وعمر . فأما ابراهيم بك وشقيقتاه فوالدتهما سيدة شركسية ، وأما بقية من ذكرنا من الاخوة فوالدتهم هى الاميرة نعيمة كريمة الامير اسماعيل بن محمد على الصغير بن محمد على الكبير والى مصر ، وكان السيد محمد راتب قد تزوجها بعد أن ماتت زوجه الاولى (الشركسية) قلنا انه ولد للسيد محمد راتب الى جانب الذكور السبعة ابنتان اقترنت احداهما بحمدى سيف النصر باشا وزير الحربية الاسبق ، واقترنت الثانية بمحمد بك حافظ شقيق السيدة بهيجة حافظ ونجل المرحوم اسماعيل باشا حافظ

وكان السيد محمد راتب قد أتم تعليمه فى سويسرا وعاد الى مصر ممتلئا قوة وفتوة ، الا أن الايام لم تمهله فقصفت المنون عمره فى ميعة الصبا وربيع الشباب

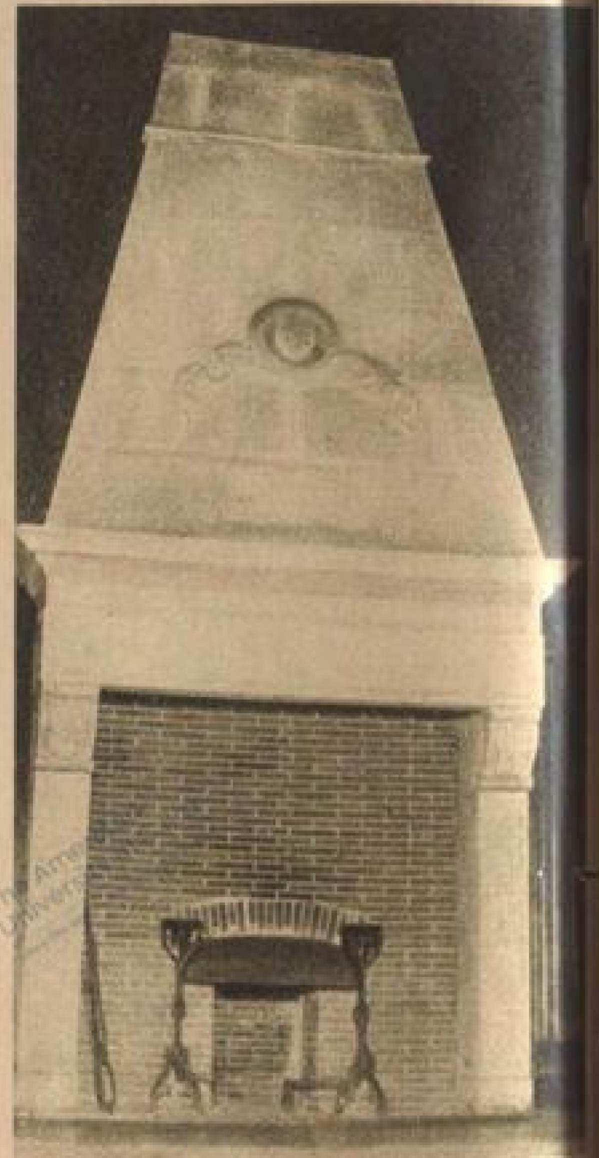
فى الثورة المصرية

والتحق ابنه ابراهيم بك راتب بمدرسة الحقوق بعد أن أتم دراسته الثانوية فى مصر ، فلما أعلنت الحرب الكبرى فى عام ١٩١٤ ، واعتلى المغفور له السلطان حسين كامل عرش مصر وبدأ الشباب يشتعل حماسة وغيرة ، قام الطلاب بحركات سياسة نفى على أثرها الطالبان ابراهيم راتب وحسين شيرين ، وقد قصد أولهما الى استانبول فانضم للجيش التركى وارتقى بين صفوفه وظل هناك الى أن وضعت الحرب

أوزارها . وفى عام ١٩٢٠ عاد الى مصر واندمج فى الحركة السياسة الى جانب الوفد المصرى حين كان على رأسه الزعيم الخالد سعد ، وقد رشحه الوفد عن دائرة عابدين فى أول مجلس نيابى عام ١٩٢٤ ، ونجح فيها بالتزكية .

وبعد حين عين وكيلا لمحافظة مصر ، ولكنه لم يمكث بها طويلا اذ استقال من وظيفته وغادر القطر الى أوربا ، الا أن الحنين للوطن عاوده فقفل راجعا الى مصر ، ورشح نفسه للمرة الثانية عن دائرة عابدين أيضا فحالفه النجاح كذلك .

وفى سنة ١٩٢٩ اختارته وزارة الخارجية ليشغل وظيفة وزير مصر المفوض فى تركيا ، ثم عين بعد ذلك



مدفأة حديثة بسراى السيد داود راتب بك .

وريسرا مصر في الولايات المتحدة الامريكية ، الا انه استدعي بعد فترة وعين محافظا للقنال ، وظل في هذه الوظيفة الى أن انتقل الى رحمة مولاه في سنة ١٩٣٦

وكما شاء القدر له أن ينفي في صحبة المرحوم حسين شيرين بك، فقد شاء لهما أيضا أن يكونا عديلين في الزواج ، فقد اقترن راتب بك بالاميرة ماهوش كريمة المغفور له الامير ابراهيم راشد فاضل ، واقترن شيرين بك بشقيقتها . وقد ترك ابراهيم راتب بك نجلين هما الاديبان احمد جازولي والهامي

اسماعيل بك راتب

وأما الاخ التالي لابراهيم بك وهو اسماعيل بك راتب فيعتبر المثل الاعلى للرياضي الكامل ، فهو عضو عامل في كثير من الهيئات الرياضية ، وله آراء ناضجة في المؤتمرات التي تعقد في الخارج والتي يسافر خصيصا لحضورها باسم مصر ، وكان آخر هذه المؤتمرات هو (مؤتمر أوسلو) الذي حضره السيد اسماعيل بك وأدى فيه لوطنه خدمة جليلة

واقترن اسماعيل بك بالاميرة أمينة بهروز شقيقة الاميرة ماهوش وله منها ابنة اختار لها اسم شهرزاد

السيد داود راتب بك

والاخ الثالث (السيد داود راتب بك) ، أرسل الى سويسرا مع أخويه ابراهيم بك واسماعيل بك وكان اذ ذاك في السادسة من عمره ، وبعد أن أمضى بها ثلاث سنوات عاد الى مصر والتحق بالمدرسة الوقفية (الابتدائية)، ثم بالمدرسة الناصرية ومنها نال شهادة الدراسة الابتدائية في سنة ١٩٠٤ وفي نفس العام سافر الى انجلترا فدخل مدرسة هيستنج ، ثم التحق بجامعة كمبردج ، ولم يعد الى مصر الا في شهر نوفمبر عام ١٩١٦ . وبعد عامين من هذا التاريخ تزوج من كريمة احمد بك عباس يكن فرزق منها ثلاثة أبناء هم السيد علي جهانكير ، والسيد عثمان برهان ، والسيد شهريار أرخان . وثلاثتهم من طلبة الليسيه ، وهم على درجة كبيرة من النبوغ ، وتعنى بهم مربية فرنسية منذ حداثتهم : وأولهم الآن في الثامنة عشرة من عمره ، والثاني في السابعة عشرة ، أما الاصغر ففي الخامسة عشرة

والسيد داود شعلة من النشاط وتبدو آثاره في أكثر من ناحية من النواحي الرياضية سواء في الهيئات

العامة أوفى النادى الاهلى خاصة وهو الآن سكرتيره العام ، بل قل هو الروح التى تسرى فى أرجائه

السيد توفيق راتب

أما السيد توفيق راتب فرجل هادئ، يبتعد عن المجتمعات العامة ، ولذلك يرى دائما معتزلا الضجيج والعجيج، لهذا ندع الحديث عنه الى شقيقه التالى وهو السيد أبو بكر راتب ، فنقول انه كان متزوجا من كريمة المغفور له عمر باشا سلطان ، وقد رزق منها بابنتين هما منى وزاهية وابن واحد هو جميل ، وبعد ذلك وقع الطلاق بينهما ثم تزوج من سيدة أخرى تركية

نائب عابدين وشقيقه الاصغر

السيد على بك راتب : هو نائب عابدين فى مجلس النواب الآن ،وهو أديب واسع الاطلاع نامى الفكر له آثار أدبية مشكورة لعل أهمها وأجدرها بالتنويه هو قيامه بطبع جميع أجزاء كتاب الاغانى على نفقته الخاصة

وما يزال عزبه الى اليوم أعزب

السيد عمر بك ، وهذا هو الشقيق الاصغر ، وهو متزوج من كريمة عز الدين بك شريف وله منها ولدان هما محمد وشريف

سراى آل راتب

ولكى نعطى فكرة عن الطريقة التى آلت بها الى الاسرة تلك البقعة التى بنت فوقها السراى الكبيرة (دائرة راتب باشا) بشارع ابراهيم باشا (عابدين سابقا) نذكر أن خاتمة المماليك فى مصر كانوا ثلاثة هم الالفى والبرديسى وطاهر باشا ، وقد كانت مدة حكم الاخير منهم (طاهر باشا) خمسة عشر يوما لا غير ، وكان على صغر سنه عاتيا جبارا ، فلم يمض عليه

فى الحكم استوعان حتى هاجمه جنده الذين تأخرت أجورهم ، فقتكوا به وقتلوه أبشع قتلة ، وفى هذه الآونة ولى المغفور له محمد على الكبير مصر فاستولى على جميع بيوت المماليك وقصورهم ووزعها على معاونيه من الباشوات المقربين كما أعطى غيرهم قطعا من الارض كى يبنوا فوقها مساكن لهم ، وكان نصيب المغفور له أبوبكر راتب باشا ذلك المكان الذى شيدت فوقه دائرة راتب ، وكانت (الدائرة السنية) تقع أمام هذا المكان ، وهى الموضع الذى شيدت فوقه الآن محكمة عابدين الحالية



جانب من الصالون الفخم بسراى السيد داود راتب بك ، وقد كسيت جدرانه بالخشب الثمين المزخرف ، وترى احدى قطعه الفنية الرائعة

أما سراى طاهر باشا المذكور ، فقد كانت مشيدة على جوانب (بركة الازبكية) وهى بالضبط المحكمة المختلطة بالعتبة الخضراء التى هدمت أخيرا ، واتسع بها ميدان الملكة فريدة ، وأضحى موضعها الآن تلك الحديقة الظريفة التى أعطت المكان رونقا وبهجة

وكان لطاهر باشا هذا شقيق اسمه (عابدين بك) وكان قصره فى مكان سراى عابدين الحالية ، وقد أطلق اسمه على السراى قبل أن تدخل عليها الاصلاحات الحالية

ثروة الاسرة

وللاسرة وقف كبير يضم أراضى شاسعة فى جهات متفرقة من القطر بعضها فى مركز فاقوس ، بعضها فى المحلة الكبرى وفى البلينا بمركز جرجا وغيرها . وتزيد تلك الاطيان على ثمانية عشر الف فدان ، هذا عدا طائفة هامة من العمارات الشاهقة ، وفى مقدمتها عمارة (متاتيا) بميدان الملكة فريدة (العتبة الخضراء سابقا)

ومن أملاك الوقف أيضا (سوق راتب باشا) بالاسكندرية خلف بناء محكمتها الاهلية ، وهو أكبر سوق للفاكهة فى القطر

بريد الاثنين والدنيا

عمال شركة

سمعت ان شركة سينا المنباجم تحتاج الى موظفين لمراقبة العمال ، فما هى المعلومات المحيطة بالموضوع ؟

س . ف . ا

« الاثنين » تختار الشركة المراقبين من بين العمال ويشرف عليهم موظف من قبلها ، فارسل الى مدير الشركة بمقرها فى سينا خطابا تذكر فيه المؤهلات التى تخول لك الوظيفة ، فقد تكون الشركة فى حاجة الى موظف له مؤهلاتك ، ويجب ان يكون خطابك خالص اجرة البريد

الطيران

انا شاب سروجى اريد ان التحق بسلاح الطيران ، فما شروط ذلك ؟

محمد احمد سيد

« الاثنين » يشترط فى راغبى الالتحاق بسلاح الطيران الملكى ، ان يكون الطالب من حملة الدبلومات العالية مع اجادة لغة اجنبية ، واللغة الانجليزية مقدمة على غيرها ، فحافظ على عملك واحسنه والله ولى التوفيق

فى الجيش

هل موظفو الحكومة حاملو دبلوم الزراعة المتوسطة لهم الحق فى ان يكونوا ضباطا احتياطيين بالجيش اسوة بحملة دبلوم التجارة المتوسطة ، والى من تقدم الطلبات ؟

ع . ا . م . ع بلبيس

« الاثنين » تقرر ذلك اخيرا ويشترط ان لا يزيد عمر طالب الالتحاق على خمس وعشرين سنة ، ويقدم الطلب الى معالى وزير الحربية

سعال

اصبت منذ سنتين بسعال كان فى اول امره بسيطا ثم اشتد وصار مؤلما ، ويكثر فى الصباح وفى المساء ، ولا ينتهى الا بعد بصقة كبيرة جامدة كاللبن ولونها ابيض ، وقد عرضت نفسى على عدة اطباء ، فلم يفيدونى ، فما الدواء ؟

« الاثنين » عرضنا حالتك على طبيب اخصائى فى امراض الصدر ، وهو يشير عليك بان تمتنع عن التدخين اذا كنت تدخن ، وان لا تزاول اعمالا جسمانية متعبة ، وان تتناول اطعمة مغذية ، وتتريض فى الهواء الطلق ، وتعرض نفسك على طبيب اخصائى فى الامراض الصدرية ، شفاك الله وعافاك

الكلية الحربية

ما عدد سنوات الدراسة فى الكلية الحربية وما مصاريفها وكيف تدفع ؟

ص . ل

« الاثنين » مدة الدراسة فى الكلية الحربية سنة ونصف ، وهذه المدة تخفض فى حالة الطوارئ الى سنة واحدة ، ومصاريفها ستون جنيها فى السنة ، تدفع على ثلاثة اقساط متساوية

يرجو مكتب الشاى الدولى من جميع أصحاب المحلات التجارية فى مدن وقرى المملكة المصرية، الذين يرفعون الآن على محالهم اعلانات صفيح مكتب الشاى الدولى المطبوع عليها صور تخالف الصورة الموجودة مع هذا . وهى عبارة عن صورة ابريق شاى فقط . يرجو المكتب منهم اما أن يتلفوا هذه الاعلانات او يدفعوا عن كل اعلان صفيح ضريبة الدمغة المقررة

واذا رغب اصحاب المحلات التجارية اعلانات صفيح مدفوع عليها رسم ضريبة الدمغة المقررة بدلا من تلك التى تم اتلافها ماعليهم الا ان يكتبوا لحضرة مدير مكتب الشاى الدولى — ٣٩ شارع قصر النيل بالقاهرة عن طلبهم فيرسل المكتب لهم مايطلبون بدون تأخير





ضباط الصف

ما شروط الالتحاق بمدرسة ضباط الصف بالجيش المصرى ، وما مرتب ضابط الصف ؟ محمد فتحى بالمنصورة

« الاثنين » يجب ان تكون حاصلا على الشهادة الابتدائية ، ومدة الدراسة بين ستة اشهر وبين سنة ، وتتناول كل شهر جنيها واحدا مدة الدراسة ، عدا الملبس والمأكل والاقامة ، فان هذا كله على نفقة الحكومة . اما المرتب بعد التخرج ، فثلاثة جنيهات ونصف جنيه فى الشهر ، ثم يزاد تبعا للترقيات ، فيمنح الامباشى ٤٥٥ قرشا ، والجاويش ٥٥٥ قرشا ، والباشجاويش ٦٣٠ قرشا والصول ثمانية جنيهات

اختراع مصرى

لى صديق اسمه (على عبد الغنى منتصر) نبغ فى الرياضيات ، وقد تمكن من اختراع باب جديد هو (باب التحليل الجبرى بطريقة اكمال المكعبات) ولا يدرى كيف يتصرف فى اختراعه العظيم فماذا يصنع ؟ سالم اسماعيل حقى

« الاثنين » عرضنا اختراع صديقك على معالى وزير المعارف ، فليقابل سكرتير معاليه الاستاذ سيد نوفل

الثقافة العامة

ماشروط التقدم لشهادة الثقافة العامة من الخارج ، وهل منهجها فى هذه الحالة اربع سنين او السنة الرابعة فقط

رياض سعد على — الاسكندرية

« الاثنين » يشترط ان تكون حاصلا على الشهادة الابتدائية ، ويقدم الطلب على الاستمارة الخاصة بذلك ، وهى تباع فى مخازن وزارة المعارف ، ومدة الدراسة اربع سنوات

التعليم العالى

ما هى اسماء معاهد التعليم العالية والكليات المجانية او التى مصروفاتها قليلة، ويقبل فيها الحاصل على البكالوريا (علمى) وما الحد الاعلى للسن

محمد حسن

« الاثنين » ليس فى المعاهد العالية ولا فى كليات الجامعة تعليم مجانى ، واقل المعاهد مصروفات مدرسة الفنون الجميلة العليا ، ويشترط ان يكون الطالب نابغة فى الرسم، وان لا تزيد سنه على الخامسة والعشرين

في الطيران

اريد الالتحاق بمدرسة الطيران الملكى فماذا اعمل ؟

طنطا ــ محمود توفيق الشيمى

« الاثنين » قدم طلب الالتحاق الى قسم الطيران المدنى بوزارة المواصلات بشرط ان لا يقل عمرك عن سبع عشرة سنة ، وسيطلب منك مبلغ جنيهين اثنين رسما للكشف الطبي لعرضك على القومسيون الطبي العام ، فان نجحت قبلتك شركة مصر للطيران التابعة لبنك مصر ، ومصاريف التعليم ٣٨٠ ثلاثمائة وثمانون قرشا عن الساعة ، وعند ما تتم التعليم وتحصل على شهادة الطيران، تمنحك الحكومة خمسين جنيها

حبذا

انا فتاة متوسطة الحال والجمال ، وملمة بالتدبير المنزلى يريد اهلى ان يزوجونى ، ولكنى لا اريد ان اتزوج من شبان اليوم المتدهورة اخلاقهم ، واريد ان اتزوجك فما رأيك ؟ الآنسة ص

« الاثنين » الحق ان الشبان فيهم كثيرون لا تعجبنى اخلاقهم ، ولكن الدنيا بخير ، وانا شخصيا شاب حسن الاخلاق ما ازال فى سن الستين مع الجمال الباهر بصرف النظر عن التجاعيد ووجع المفاصل فحبذا جبل الريان من جبل

هل هذا صحيح ؟

انا طالب خرجت من السنة الثالثة الثانوية عجزا عن دفع مصاريف التعليم، وقدمت طلبا الى قسم الشهادة الابتدائية بمدرسة الجيش،ورايت الجنود يعاملون زملائى اسوأ المعاملة ويهينونهم جدا مع انهم غير متعلمين ، فهل اتعمد السقوط فى الامتحان لكى لا ادخل تلك المدرسة ؟

م . ف

« الاثنين » اذا كان هذا صحيحا فانه خطير جدا ، وادارة المدرسة كفيلة بالمراقبة لمنع اسباب هذه الشكوى بأن تنتخب المعلمين من الجنود المتعلمين

طرد النوم

هل تناول الشاى بلا سكر ، يطرد النوم لافساح الوقت للمذاكرة ؟

محمود سمير احمد ــ ثقافة

« الاثنين » الشاى على اى حال يطرد النوم، ولكنه اذا صار عادة وكان التناول منه بكمية كبيرة او ثقيلة يضر بالصحة ويصعب التخلص منه ، فلا تكثر منه ولا تستمر عليه . والرغبة فى المذاكرة اذا كانت صادقة تكفى لطرد النوم ، فتناول بدل الشاى اكبر كمية من الرغبة فى المذاكرة

لماذا ؟

انا شاب فى الرابعة عشرة من سنى افضل الموت على ان اطلب من والدى ان يعرضنى على طبيب لما ينتابنى من الاحلام والوساوس ، فما العمل ؟ مستفهم

« الاثنين » يظهر من امتناعك من اطلاع والدك على حالك ، انك مصاب

بعادة مزرية ، فاذا كان هذا ، فاجتنب تلك العادة وانت تشفى بعد زمن مناسب للحالة التى انت فيها ، وان لم تكن كذلك فلا بد لك من الطبيب

بالمجان

لم لا تجعلون الاجابة عن السؤال بنصف قرش ، وتجمع النقود لتكون تبرعا لعمل خير فى آخر كل عام ؟

محمد عونى بس (طالب)

« الاثنين » تشكر هذه العاطفة ، ولكن هذا الباب مجانى، وكثيرون لايستطيعون ان يدفعوا نصف قرش للبريد ونصف قرش للتبرع ، والتبرع فى ذاته لا يجوز ان يكون اجباريا، ويكفى الناس مايدفعونه من الضرائب

المخدرات والنكت

هل محررو الصحف الهزليون يتعاطون الكيفات المخدرة ؟

سلمى منصور — يافا

« الاثنين » يقال انى انا شخصيا اتعاطى المخدرات، ولو كان ذلك صحيحا لكتبت الآن فى الدرجة الاولى حرف «لا» بمستشفى المجانين ، والحقيقة انها اشاعة كاذبة ، والمواد المخدرة تطمس على العقول وتجعل متعاطيها سخيفا ثقيل الظل ، يضحك لاتفه الكلمات ، لا لانه طروب بل لان اعصابه سريعة الاضطراب

بلا تعليم

انا شاب سائق سيارة خاصة ، اريد ان اتعلم اللغة الانجليزية من غير معلم ، فكيف استطيع هذا ؟

محمد الجوهرى — سائق ملاكى

« الاثنين » ليس هذا ممكنا الا بمعاشرة أناس يتكلمون بتلك اللغة واذا كنت تعرف مبادىء الكلام بها كتابة وقراءة فعليك بالكتب المدرسية والاستعانة بصديق وان لم يعجبك هذا ولا هذا فسافر الى لندن

أجوبة سريعة

عبده — دسوق — اذا لم تكن حاجة اخيك اليك شديدة فى العمل ، ولم يكن العمل مما يفتح لك باب المستقبل ، فان اخاك يظلمك بمنع دخولك المعهد

كمال الدين ابو شعبان — ننصح لك بأن تدخل فى العشيرة الماسونية ، فانها هى التى تعرفك بمن تريد من افاضل الاقطار التى تريد السياحة فيها

كامل حسن عامر — لا تشغل بالك بتلك المسألة التى تضيع الوقت سدى الا بالزواج ، وللزواج طريق مشروع هو مفاوضة ولى امر الفتاة

ع ج — عنوان الآنسة روحية خالد هو (الفرقة القومية)

س ، ع ا — لا يمكن العمل الميكانيكى بمجرد القراءة عن الميكانيكا ولا بد من الخبرة العملية

الدربنى ، شربين — الذى يريد الحصول على صورة انسان يطلبها منه، واذا كان صاحب الصورة من العظماء فان صورته تطلب من تجار الصور ، او تنقل من احدى الصحف او المجلات

ابو الريش — الادوية التى يباح بيعها للجمهور فى الصيدليات لا يوثق بها الا اذا وصفها لك الطبيب

ا — من الاسكندرية — لا تكثر من اكل الباذنجان

من مآسي الحياة !

هو أبوها وهى أخته

كان عبد الجليل افندي من أولئك القوم الذين يسعون في الريف للتجارة والانتقال من بلد الى بلد . وكان الرجل مزواجا حتى بلغ عدد النسوة اللاتي تزوجهن خمسة ، كانت سادستهن الست خديجة صاحبة هذه المأساة .

وكان الرجل في سعة من رزقه ، الا أنه كان مقترا على نفسه وعلى أولاده ، فلما حطت به الرحال في القاهرة ، التقى بخديجة ، فراعه جمالها وصباها ، فتزوجها رغم فقرها ، الا أن هذه الزيجة كانت أقصر زيجاته عمرا ، اذ لم يلبث أن طلقها بعد عام واحد .

فحارت خديجة في أمرها ماذا تصنع وهي الفقيرة المعدمة . وأظلمت الدنيا في عينيها ، وفكرت في مغادرة القاهرة الى فلسطين حيث كان أخ لها قد سافر الى هناك أيام الحرب الكبرى ، فراقت له البلاد ووجد فيها رزقه فأقام .

وأرسلت خديجة الى أخيها ترغب في السفر اليه ، فرحب بها وأرسل اليها من النقود ما استطاعت معه السفر .

وظلت المرأة في كنف أخيها يرعاها بحنانه الاخوي وكان ذلك عام ١٩٢٠

وكان بالبلدة التي يقيم فيها أخوها شاب مصري آخر يدعى حسن عبد الجليل ، وكان شريكا لاخي خديجة في محل تجارته . ولما علم حسن بوجود خديجة رغب في الزواج منها وقد راقه جمالها ، فلم يمانع أخوها في ذلك بل رحب به توثيقا لعرى الصداقة بينهما . وما هي الا أيام حتى أقيم العرس ، وأصبحت خديجة زوجة لحسن الذي فرح بزوجته الشابة أيما فرح ، وأولاها من رعايته الزوجية وحبه ما عوض عليها نكبتها في زوجها الاول . ولكن حسنا لاحظ في أيام زيجته الاولى أعراض الحمل على زوجته ، فكاشفها بذلك ، ولكنها أنكرت قائلة انها متأكدة من انها ليست حاملا ، وانما تنتابها في بعض الاحيان مظاهر تجعلها تبدو في هذا الشكل

وظلت معاشرة الزوجين الشابين بضعة شهور حتى كانت ذات ليلة جلس حسن يحدث زوجته عن شوقه الى أبيه الذي لم يره منذ سبع سنوات ، وأنه يراسله كل بضعة شهور ، وان خطابا قد ورد عليه من أبيه عبد الجليل افندي يقول له فيه انه قد تزوج من فتاة غير أمه تدعى خديجة ، والتفت حسن الى زوجته يقول مداعبا :

- مقسوم لى أتجوز واحدة اسمها زى اسم مراة أبويا ، تكونيش انتى يا خديجة مراة أبويا ؟!

قال هذا في غير اكتراث ، ولكن شد ما كانت دهشته عندما حملقت فيه خديجة قائلة :

- انت حسن عبد الجليل الذى هرب من أبيه أيام السلطة ؟

- أيوه .. ليه ؟

فسألت خديجة في لهفة :

- أبوك بيشتغل ايه ؟

- أصبح دلوقت من الاغنيا ، لكنه بخيل جدا . ما يعتليش ولا مليم

وأخذت خديجة تستقصي حتى تأكدت أن حسنا هذا هو نجل زوجها الاول . ومن ثم أفهمته المسألة ، وأنها

كانت زوجة أبيه ، ثم عادت وصرحت له بأنها تزوجته وهي حامل !

ورضى حسن بما سمع واقتنع ، فقد كان يحب زوجته ، ولكن القدر العاتي ما لبث أن أصابه بمرض عضال ، فأخذ الهزال يدب فى أعضائه ، ولم يمض عليه سوى شهرين حتى أسلم روحه لبارئها . وحزنت الزوجة حزنا شديدا على زوجها المسكين . وكانت هي وزوجها المتوفى تخفيان عن أخيها حقيقة أمرهما . وبعد وفاة الزوج بثلاثة شهور ، وضعت الزوجة مولودة جميلة سمتها حسنية . فلما أراد أخوها تسجيل اسمها فى دفتر المواليد فى فلسطين ، ذكر أنها ابنة حسن عبد الجليل !

ودارت الايام دورتها ، وجمع أخو خديجة من المال ما رأى معه الرجوع الى مصر والاقامة بها . وكانت ابنة اخته حسنية قد ترعرعت وبلغت من العمر خمسة عشر عاما ، تتربى فى كنفه وكنف أمها التى قنعت بالترمل لتربيتها والحنو عليها . وهكذا نزحت الاسرة الى مصر عام ١٩٣٥ ، وأقامت بالقاهرة فى أحد الاحياء الوطنية . وافتتح الرجل محل بقالة فى ذلك الحى سار سيرا حسنا

وتشاء المقادير ان يعمل عبد الجليل أفندى فى ذلك الوقت كقومسيونجى لتوزيع أنواع البقالة على التجار ، وصادف أن كان أخ الزوجة من عملائه ، وقد توثقت بينهما عرى المحبة والصداقة . وشاهد عبد الجليل افندى ذات يوم حسنية فى دكان خالها فراقته الفتاة . وكان الرجل رغم كبر سنه بادى الفتوة صحيح البدن ، فحدث خالها عن رغبته فى الزواج من حسنية

وقال خال الفتاة :

— انت بتهزر والا ايه يا عم عبد الجليل أفندى ؟

واتضح أن عم عبد الجليل أفندى جاد فيما يقول ، ففاتح الخال اخته فى أمر تزويج حسنية من رجل يدعى عم عبد الجليل أفندى راجل طيب

ولم تكن خديجة لتملك عصيان أمر أخيها ، فحدد يوم يدعى فيه عم عبد الجليل أفندى الى البيت لتناول طعام الغداء ، والتحدث فى موضوع الزواج

وهنا حدثت المفاجأة غير المنتظرة ، فما ان وقعت عين خديجة ام العروس على عبد الجليل حتى صاحت :

— يا خبر اسود .. ده ابوها !

واستعاد عبد الجليل ذاكرته ، فعرف زوجته خديجة ودهش للامر . كل ذلك والاخ مشدوه

وعز على عبد الجليل أن كان على وشك الاقتران من ابنته ، ولكنه حمد الله على ان جمع شمله بها وهو لم يرها قط . وفهم الاخ كل شيء ، وأنب أخته تأنيبا شديدا على اخفاء سرها عنه طول هذه السنين . ولما استوثق عبد الجليل من أن حسنية ابنته ، طلب شهادة الميلاد واطلع على ما فيها من خطأ نسبة حسنية الى زوج أمها المتوفى على انها ابنته وهو فى الحقيقة أخوها من أبيها فاتفق الجميع على رفع دعوى اثبات البنوة أمام المحاكم الشرعية ، حيث ثبتت بنوة حسنية لابيها الحقيقى عبد الجليل ، لا لاخيها من أبيها حسن عبد الجليل

دردشة

يهدى بها شيخ ثرثار

خمس دورات لا خمس سنين

دخل المسجد رجل ظريف فوجد مريضا قد ولى وجهه شطر القبلة وأنشأ يقول: اللهم اسألك ان تشفي عيني، اللهم اشف رأسي، يا رب اشف لي عنقي، رب اشف ظهري، اشف صدري، اشف ذراعي، وقدمي ..

فنظر اليه طويلا وقال: ولم لا يأخذك ويخلق غيرك؟

والوزارة تتألم من اعضاء مجلس الشيوخ أو اكثر أعضائه كما كان ذلك المريض يتألم من أعضاء بدنه، وكثيرا ما سألت الله ان يسيرهم على سياستها ويشفي ما بها من الآلام التي تعانيها منهم، فلم يستجب الله دعاءها، فعمدت الى أن تسأله تعالى ان يأخذ هذا المجلس ويأتي بمجلس جديد، وأخذت في البحث عن عمل ترضى به الله ليستجيب دعاءها الاخير، فلم تجد عملا (صالحا) الا ان تفسر القانون تفسيرا جديدا تنتهي به مدة العضو بعد خمس دورات بدل خمس سنين

وبهذه العملية الجراحية يكون الاقتراع على اسقاط نصف الاعضاء المعينين ونصف الاعضاء المنتخبين في نهاية الدورة البرلمانية القادمة، وستكون في نصف مايو سنة ١٩٤٠

الفتاة المنتحرة

ضاقت الدنيا على آنسة اسمها سعاد حسين، وقد ظفرت بالبكالوريا ولم تظفر بعمل تعيش به وتعول اختيها الصغيرتين بعد وفاة والديهن، وأبت أخلاقها وكرامتها ان تطأطئ رأسها للذل والمهانة، فحاولت أن تقتل نفسها، ولكن انقذها المنقذون وهي مشرفة على الموت، وأبقوا لها حياتها وتركوها للفاقة والهوان

واذاعت الصحف خبرها فهزت الاريحية المستر وب المفتش العام لمصلحة التلغرافات والتلفونات، فدعاها ليسند اليها عملا يجعل لها وظيفة تعيش بها وتكفل أختيها، وأدركت الشفقة قلوب كثيرين اكتتبوا لها (الى هذه الساعة) بثلاثة وثلاثين جنيها وثلاثة وستين قرشا، واظن الاكتتاب وقف عند هذا، فكان التبرع بين عشرة قروش ومائة قرش، الا واحدا اقتضى كرمه وسخاؤه أن يتبرع بعشرة جنيهات

أما أصحاب آلاف الفدادين، وعشرات العمارات، وأكداس أوراق البنكنوت، ورزم الاسهم المالية، فجعلوا اصابعهم في آذانهم حذر الفقر

ورضي الله عن ذلك المحسن الانجليزي الذي تبرع في الاسبوع الماضي بمليون ونصف مليون، جنيهات لا قروشا، ولا ملاليم، للترفيه عن جنود الجيش البريطاني، وتوفير أسباب سعادتهم

فأين قنابل العالم تفرقع حول عواطف كبرائنا لتستيقظ تلك العواطف من النوم؟

عدلوا القانون

أصدرت محكمة النقض حكماقالت فيه ان الكذب لا يكون احتيالا أو نصبا ما لم يكن معه تأثير بأوراق مكتوبة أو غيرها من المؤثرات المادية ، وهذا مما لا جدال فيه ، ولكن ما المانع من تعديل القانون وجعل الكذب جريمة تدعو الى العقاب وهو وحده كاف في سلب المال والجر الى الويلات والمصائب

هناك نصابون يتذرعون الى السلب بالكذب وحده غير مصحوب بتلك المؤثرات التي حددها القانون وذكرتها محكمة النقض والابرام

وهناك شبان يكذبون ، فيدعون الثروة أو يدعون انهم من أصحاب الوظائف ، ويتذرعون بكذبهم الى الزواج من بنات أسر شريفة يهينونها بمصاهرتهم ، ولا يتركونها الا بمال يأخذونه من غير أن يقوم على اجرامهم دليل أو برهان

القانون ، عدلوا القانون يرحمكم الله

القناة مصرية لمصر

تصر الحكومة الايطالية على طلب مقعدين لا مقعدا واحدا في مجلس ادارة شركة قناة السويس ، ولا حجة لها الا أن لها مصالح في القناة ، والقناة مصرية قبل كل شيء ، فليس لفرنسا ولا لانجلترا ان تغير النظام الحاضر في ادارتها الى ان تنتهي مدتها لما يعقب التغيير من مشاكل

والسنيور موسوليني يطلب هذين المقعدين ويشتط في الطلب ، كأنه يظن انه يطلب غداء عند الحاتي ، أو قدحا من عصير البرتقال ، بل العطشان الحران يدعى الى ما يبل حلقه ، ولا يطلبه بمثل ذلك الالحاح العجيب

وقناة السويس ليست جاكتة تخلع على فقير ولا عصا تهدى الى أعمى ؛ والمتبرع يتبرع من ماله فلاتس فرنسا أن ليس لغير مصر أن تتبرع بمقعدين ولا بحصيرتين



توائم الاسكندرية الثلاثة

يذكر القراء ولادة توائم « لافوبا » الثلاثة بمستشفى كوزيكا بالاسكندرية في شهر نوفبر من السنة الماضية . والصورة أعلاه صورة حديثة لاولئك الاطفال الظراف . ومما يذكر أن جميعهم يتمتعون بصحة جيدة وقد انشئوا منذ ولادتهم على مسحوق « نستوجين » اللبني فضلا عن لبن الام



ليالى الثغر

اكتمل عقد ملاهي الاسكندرية الآن او كاد ، فقد اشرنا الى ما كان من امر فرقة بيا ، وكيف انها بكرت فى افتتاح الموسم الصيفى بكازينو بللا فستا فى الابراهيمية بعد أن تركت كازينو مونت كارلو الذى احتلته فرقة على راسها الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدى ، وقد باشرت هذه الفرقة عملها كذلك منذ الاسبوع الماضي . كما ان ملهى كوت دازير قد افتتح موسمه هو الآخر بفرقة تضم « السيدات » عقيلة راتب وفتحية محمود ونعمات المليجى وغيرهن ، كما تضم « الاسياد » حامد مرسى وحسين المليجى وحسين ابرهيم وغيرهم

ومن ذلك يلوح ان الموسم الصيفى قد ظهرت تباشيره فى طريق الكرنيش ، قبل ان تنتقل الحركة الرسمية الى مدينة الاسكندرية ، فعسى ان يحالف النجاح جميع العاملين فيه



برافو بيا

وتلك تحية تقدمها للراقصة الرشيقة بيا عز الدين لمناسبة ما اظهرته من كياسة وظرف ، فقد انتهزت فرصة افتتاح كازينو (كوت دازير) وهو يقع مجاورا لمقر فرقة بيا — وارسلت باقتين من الزهر الى كل من فتحية محمود ونعمات المليجى عربونا على المودة والصداقة التى تربطها بهما ، هذا فى حين ان هاتين الصديقتين تعملان فى فرقة تنافس فرقة بيا وتجاورها ، غير ان ذلك لم يمنع بيا من ان تعطى الصداقة حقها من المجاملة المحمودة

الموسم مضمون

قلنا ان السيدة فاطمة رشدى تعمل على راس فرقة (مونت كارلو) ، وقد بدات فاطمة بنوع جديد لم يكن لها به عهد من قبل . فهى تظهر كمنولوجست وممثلة وراقصة فى وقت واحد . فقد وضع لها الشاعر المجيد الاستاذ احمد رامى منولوجا اخلاقيا تبدو فيه كفتاة من اهل الصعيد ، فتتحدث عن هيام الشبان بالزواج من غير مواطناتهم ، وتفند نظرياتهم وتظهر ان فى استطاعة المصرية ان تسعد زوجها ، اذ فى طوقها ان ترقص كالافرنجية وان « ترطن » مثلها كذلك ، وان تاخذ بأهداب المدنية على خير الوجوه

وفى كل هذه الادوار تقمصت فاطمة رشدى الوانا متعددة فى نفس المنولوج ، وقد نجحت فيه نجاحا باهرا!

ويقال انها تقوم بعملها الحالى كتجربة اولى تمهيدا للظهور بمثله فى الموسم الشتائى القادم بالقاهرة

والطريف انه فى الليلة الاولى عقب تمثيل فاطمة ، تقدم اليها المنولوجست المعروف يوسف حسنى وقد شاهد نجاحها ، وصافحها قائلا : « برافو يا استاذة . . ضمنا الموسم بعون الله »

والموسم المقصود هو الثانى طبعا ، لان الصيفى مضمون من غير كلام

لاقت المنولوجست الممتازة السيدة فتحية محمود نجاحاً هائلا فى صالة الكوت دازير بالاسكندرية . فهى لا تكاد تنتهى من إلقاء أحد منولوجاتها الطريفة حتى يستعيده الجمهور مراراً . .



مفاجاة فى اوانها

يعمل المنولوجست حسين ابراهيم فى كازينو كوت دازير . وقد حدث فى ليلة الافتتاح ، حين ظهر على المسرح فى زى « شحاذة » تلقى منولوجا تطلب فيه من الله ولا يكتر على الله .. عمارة وكام الف جنيه !!

حدث حينذاك ان ضج الجمهور ضاحكا مصفقا ، حتى ظن حسين ابراهيم ان التوفيق اصابه ، وان الناس اندمجوا معه على آخر « استيم »

ولكن يا خسارة .. حانت منه التفاتة الى الخلف .. ومع انه (شيش بيش) يا اخى الا انه راى !!

راى باقة كبيرة جدا قدمها اليه صاحب المحل واسمه الخواجه دكران وليست هذه الباقة من الازهار والورود (لا سمح الله) .. بل من الفجل والكرات والكرمب والبصل الاخضر المزعزع .. وما اليه من انواع الخضروات والبقول

وانعقد لسان حسين ابراهيم برهة لهذه التحية ، اللى تفتح النفس ، ثم نظر الى ناحية مكتب الادارة وقال : « كان حقك يا خواجة دكران تبعت معاها .. حتة بصطرمة !! »

الصلح خير

كان قد قام بين افراد اسرة الجزايرلى شيء من سوء التفاهم ادى الى انفصال احسان (ام احمد) عن والدها المعلم بحبح ، واتجاه كل منهما فى عمله اتجاها مستقلا

ولما كان « الضفر » ما يطلعش م اللحم والدم ما يبقاش ميه .. فقد عادت المياه الى مجاريها فى (جزاير) الاسرة الفنية واجتمع الشمل من اول وجديد، وسيظهر الاب (فوزى) والابنة (احسان) فى فلم يخرجه الاستاذ فؤاد الجزايرلى اى ان الفلم سيكون منه فيه ، ويقال ان الاستاذ فكرى اباظة هو الذى يتولى كتابة السيناريو للفلم الجديد

مسافر على فين

والمسافر الذى نعنيه هو الفنانة العراقية الظريفة عفيفة اسكندر ، فقد انتهت المدة المرخص لها باقامتها فى مصر تنفيذا لمنشورات وزارة الداخلية التى



تنص على ان لا تزيد مدة ضيافة الفنانات والراقصات الاجنبيات على تسعة اشهر

وقد سافرت عفيفة بالطائرة في صباح الاربعاء الماضي بعد ان عملت في فرقتي بيا وبديعة ، ونالت فيهما نجاحا فنيا واخلاقيا

وقد اتمت عفيفة قبل الرحيل دورها في فلم عبد الوهاب تمثيلا وانشادا ، ولا شك في ان ظهورها في ذلك الفلم سيضاعف من نجاحها المسرحي وسيجعل منها كوكبا شرقيا لامعا

برنامج بديعة

توالى السيدة بديعة مصابني الاهتمام ببرامجها اسبوعا اثر اسبوع ، وتسير بها من حسن الى احسن ، فقد شاهدنا في البرنامج الاخير رواية ظريفة اطلق عليها اسم (جحا الحادى عشر) ، كما راينا اسكتشا بديعا في نوعه للآلات الموسيقية ، رتبه الموسيقى المجدد الاستاذ فريد غصن ، واشترك في تمثيله الاساتذة بشارة واكيم وفهمي امان ومحمود التوني وعبد الحليم القلعاوى وجميع ممثلي الفرقة وممثلاتها وراقصاتها ، وعلى راسهن عروس الاستعراض السيدة بديعة مصابني

كشكش مطرب

كنا قد اشرنا الى العملية الجراحية التى اجريت لنابغة الكوميدى الاستاذ نجيب الريحاني ، واستؤصلت بها بعض الزوائد في اوتار حنجرته

والآن نقول ان نجاح العملية التى انتجت سلامة الاوتار ، حملت ابا الكشاكش على ان يظن نفسه مطربا مافيش كده ، وكثيرا ما « يسهى » الاستاذ بديع خيرى ويخبطه كام « ليل يا ليل عين يا عين » كده من غير ما يحس

وقد حلف نجيب براس حنجرته انه لازم يغنى في الفلم الجديد ! يا سيدى يهديك .. يرضيك .. مافيش فايده

والفين حمد الله على سلامتك يا ابو كشكش

الفرقة القومية

ما من شك في ان الفرقة القومية مؤلفة من ابرع الممثلات والممثلين المصريين ؛ وما من شك ايضا في ان الجمهور على حق في اعتقاده ان في طوقها ان تنتج اكثر مما انتجت ، وتخرج من الروايات ابدع مما اخرجت

غير ان هناك عوامل يجب ان يكون لها محل من الاعتبار لمن يريد الانصاف ، ذلك ان اى فرقة مهما سما فن اعضائها تحتاج اول ما تحتاج الى مسرح خاص تعمل عليه ، في حين ان الفرقة القومية محرومة من هذه الميزة ، وكل ماتحصل عليه في هذا السبيل هو تقديم مسرح الاوبرا الملكية لها مدة شهر واحد في بداية الموسم وآخر في نهايته ، ولعلهما اسوا شهور الموسم على الاطلاق ، فالنقطة التى نرى التنبيه اليها هي تخصيص مسرح للفرقة اولا ، وبعد ذلك يكون لمن شاء الحق في توجيه قوارع النقد اليها ، اذا هي توانت او اخطات .

على اننا علمنا ان الاستاذ خليل مطران استطاع ان يقنع المسئولين في وزارة المعارف بمنح الاوبرا للفرقة مدة خمسة اشهر في الموسم الجديد بدل شهرين وهي تستعد من الآن لروايات الموسم الجديد ، ووزعت بالفعل ادوار روايتى مصرع كليوباترا لامير الشعراء المرحوم شوقي بك و(لقد تزوجت) للاستاذين سليمان نجيب وعبد الوارث عسر .

وستقضى الفرقة شهر يولية المقبل في العمل بمسرح المصرى بالاسكندرية ، ثم تمنح ممثليها الشهر التالي كاجازة يقضيها كل حيث يشاء على ان يعودوا في اول ستمبر للاستعداد للموسم الجديد

برنامج الاذاعة

من الاحد ٤ يونيه الى السبت ١٠ يونيه

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر١٥ — ٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم
٧ر٥٠ الاستاذ عباس البليدى وفرقته
٨ر٤٠ بديعة محمد وفرقتها
٩ر٢٠ تخت الاستاذ عباس البليدى
٩ر٤٠ بديعة محمد وفرقتها
١٠ر١٥ الاستاذ عباس البليدى وفرقته

الاثنين

٦ر٢٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته — حفلة غنائية
١٠ر٢٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ (شريط) سعاد زكى وفرقتها
١١ر١٥ اسطوانات
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
٦ر٤٠ الاستاذ محمد سعيد العريان — حديث الى الاطفال
٧ر٢٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٨ر٠٠ وزارة الصحة العمومية — حديث
٨ر٢٥ اسطوانات
٨ر٥٠ الاستاذ عبد الله أمين — حديث
٨ر٥٥ احسان عبده وفرقتها
٩ر٢٠ فرقة هواة التمثيل بالاذاعة الاسلكية تقدم رواية « السجين رقم ٩٧٦ » اخراج الاستاذ محمد فتحى
١٠ر٠٠ جولة ثانية فى مرصد حلوان
١٠ر٢٥ احسان عبده وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٢٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر٠٠ الموسيقى الملكية — حفلة موسيقية
٦ر٢٠ اسطوانات: منتخبات من الافلام
٦ر٥٥ الموسيقى الملكية — حفلة
٧ر٢٥ الاستاذ فوزى كامل — حديث
٧ر٤٥ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ محمدفتحى — حديث
٩ر١٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٠٠ الاستاذسامى شوا كمان منفرد
١٠ر٢٠ الاستاذ صالح عبد الحى

الاربعاء

٦ر٢٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ محمد فريد السنديونى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ أوركسترا الاستاذ حمدى سالم
١٠ر٤٥ (شريط) هيام وفرقتها
١١ر١٥ اسطوانات
٢ر١٠ مساء (شريط) الاستاذ فريد الاطرش وفرقته — حفلة غنائية
٦ر٠٠ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم
٦ر٤٠ الاستاذ عبد اللطيف البنا
٧ر٢٠ الاستاذ عبد العزيز عمر — حديث فى الثقافة الزراعية
٧ر٥٠ الشيخ على محمودومذهبجية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم العربى وفرقته — اغانى ومواويل بلدية
٩ر١٥ الاستاذ فكرى اباظة — حديث
٩ر٤٠ الاستاذ عبد اللطيف البنا
١٠ر٢٠ الشيخ على محمودومذهبجية



هل تريد نقودا

ان مقدار ثروتك ومركزك فى الحياة يتوقفان على مقدار تعليمك . ومدارس المراسلات المصرية تعلمك فى وقت قصير للحصول على التعليم الذى ينقصك

دروس بالبريد للتحضير للشهادات الابتدائية والثقافة والبكالوريا ودرجات جامعة لندن ودراسة اللغات . الصحافة . الآداب والعلوم . القانون . الهندسة . التجارة . الزراعة . تأليف الروايات . الرسم . تفصيل الملابس . منتجات الألبان . تربية الدواجن . الراديو . التنويم المغناطيسى . وجميع انواع المهن والصناعات

كتاب طريق النجاح فى ٧٥ صفحة كبيرة يرسل لكل من يطلبه بدون مقابل من مدارس المراسلات المصرية شارع فؤاد الأول رقم ٢٨ مصر تليفون رقم ٥٠٣٥٩

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات : منتخبات موسيقية
١٠ر١٥ (شريط) الاستاذ احمد ادريس
١٠ر٤٥ اسطوانات
١١ر٠٠ (شريط) السيدة فتحية احمد
١ر٢ مساء اسطوانات
٦ر١٥ (شريط) الآنسة حياة محمد
٦ر٤٥ اسطوانات : ما يطلبه المستمعون
٧ر٥٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة — حديث — العالم فى اسبوع
٩ر١٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ عزيز عثمان وفرقته — حفلة غنائية
١٠ر٢٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات
١٠ر٠٠ قصة
١١ر٢٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد ابى العلاء
١ر٠٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى
١ر٤٠ اسطوانات: مايطلبه المستمعون
٢ر٥٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى المراقب احمد افندى السيد
٦ر١٥ العم سوسو — حديث الى الاطفال
٧ر٠٠ كورس معهد اتحاد الموسيقى
٧ر٢٠ الاستاذ فاضل شوا كمان منفرد
٧ر٣٥ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
٨ر٥٠ ليلى حلمى وفرقتها
٩ر٢٠ صاحب العزة محمود بك تيمور — قصة مصرية من تأليفه
٩ر٥٠ تخت ليلى حلمى

• انه فى يوم الاربعاء والخميس ٧ و ٨ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ لآخر النهار بناحية ذات الكوم مركز امبابة واليوم الثانى بسوق الناشى سيباع علنا محصول ١٤ ط و ٤ ف اذرة شامى و ٢٠ حمل بوص فى القضية رقم ٣٨٣٠ سنة ١٩٣٨ عابدين وفاء لمبلغ ١٣ ج ٩٤٢م بخلاف رسم القيد والنشر ملك محمد مرسى ابو زيد بناحية الشيل وزوبه امين المقدم بالناحية كطلب البنك العقارى الزراعى المصرى الكائن مركزه بشارع جامع شركس رقم ١١

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٦

• انه فى يوم الاحد ٤ يونيه سنة ١٩٣٩ بسوق ناحية بركة الخيام مركز امبابة جيزة ويوم ١٠ منه بسوق امبابه سيباع علنا منقولات منزلية فى القضية ن ٥٨٢ سنة ١٩٣٩ امبابه وفاء لمبلغ ٢ ج ٤٤٠ م المحكوم به بخلاف النشر ملك الشيخ جارحى ابو السعود عبد الصمد بالناحية كطلب الاستاذ احمد عبد المحامى بشارع فاروق بمصر — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٠

• انه فى يوم الاربعاء ٢١ يونيو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بشارع ابراهيم باشا رقم ٥٣ بمصر سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الاستاذ شارل ديمتريو فى القضية رقم ٢٢٧٨ سنة ١٩٣٩ الازبكية وفاء لمبلغ ٢٣ ج و ٧٠٠ م المحكوم به بخلاف النشر كطلب ورثة المرحوم محمد بك مصطفى المليجى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٨

• انه فى يوم ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال سيباع علنا بوكالة الصابونجى بشارع باب النصر قسم الجمالية بمصر بعلة ملك المعلم عبد العزيز عفيفى عشرى بالناحية وفاء لمبلغ ١٢ ج و ٧٤٠ م فى القضية ن ٣٣٧ سنة ١٩٣٩ الوايلى بخلاف النشر كطلب مصطفى افندى عبد الغنى المهل التاجر بالجمالية بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٢

١٠ر١٠ كورس معهد الاتحاد الموسيقى
٣٠ر١٠ ليلى حلمى وفرقتها
١٠ر١١ تقريبا سلام الملك — ختام

السبت

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٤٥ر٦ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم
٠٠ر١٠ رباعى العقاد — حفلة موسيقية
٠٠ر١١ (شريط) الاستاذ محمد صادق
١٠ر٢ (شريط) الاستاذ ابراهيم عثمان
٥٠ر٤ وصف تفصيلى بالانجليزية لحفلة سباق الخيل لنيل الجائزة الكبرى للخيول العربية لاستبلموس
٢٠ر٦ (شريط) الاستاذ يوسف رضوان والآنسة مارى عكاوى — حفلة غنائية
١٥ر٧ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلى مندوب وزارة الاوقاف — حديث
٤٥ر٧ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم
٢٥ر٨ اسطوانات
٥٠ر٨ الاستاذ محمد تقى القمى — حديث — الادب والبيئة
١٠ر٩ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
٥٠ر٩ اسطوانات : منتخبات ايرانية
٠٠ر١٠ ثريا حلمى وفرقتها — منولوجات
٢٠ر١٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته — حفلة غنائية
١٠ر١١ سلام الملك — ختام



صرف تذاكر آخر الاسبوع

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه ابتداء من أول يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ تصرف تذاكر ذهاب واياب بالدرجتين الاولى والثانية من مصر وبنها وطنطا وكفر الزيات والمحلة الكبرى والمنصورة والزقازيق الى الاسكندرية وبور سعيد ودمياط وايضا من الاسماعيلية الى بورسعيد بالاجور المخفضة الموضحة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩ وذلك بالشروط الآتية :—

١ – تصرف هذه التذاكر في ايام الخميس والجمعة والسبت من كل اسبوع وأجزاء الاياب تستعمل كالآتي :—

ا – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم لغاية الساعة ١٣ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الاحد التالي

ب – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم لغاية الساعة ١٣ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الاثنين التالي

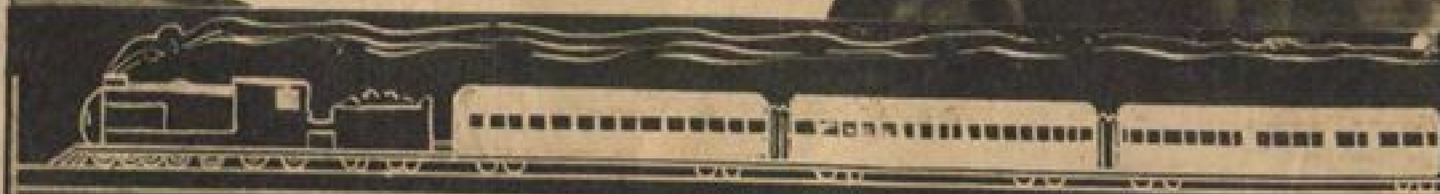
ج – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم السبت يجوز استعمالها لغاية قطار ٣٤ من الاسكندرية أو سيدى جابر وقطار ٣٠ من بور سعيد في يوم الاثنين التالي

٢ – يجوز استعمال جزء اياب لتذكرة آخر الاسبوع المنصرفة يوم الخميس في القطارات التي تقوم مابين الساعة ١٢ ومنتصف ليل اليوم الذي ينتهي فيه مفعولها على شرط ان يدفع حامله الفرق بين ثمن تذكرتين مردودتين وثمن تذكرة آخر الاسبوع حسب الاجور الموضحة بالدليل المفيد

٣ – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس تصبح لاغية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاحد التالي ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية

٤ – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة والسبت تصبح لاغية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاثنين التالي ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية

٥ – فيما عدا ما ذكر فان هذه التذاكر تبقى خاضعة لقوانين مصلحة السكك الحديد وجميع الشروط الاخرى المدرجة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩ ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات





عدد ممتاز: طلائع الصيف

العدد ٢٦٠ – الثمن ١٠ مليمات – القاهرة ٥ يونيه سنة ١٩٣٩ – ١٧ ربيع الآخر سنة ١٣٥٨
AL ITNEIN & AL DUNIA



توازن كرسي الوزارة

وبطلاه البارعان

يانصيب

الاثنين الصيفي

نمرة ١٩٨٣١٢

جوائز ١٠٠ جنيه

أنظر الشرح صفحة ٢

يانصيب: ١٠٠ جنيه للقراء



يا نصيب الاثنين الصيفي

رأت إدارة « الاثنين » بمناسبة حلول الصيف ، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة جديدة فى مستطاع كل قارىء أن ينالها فأقامت هذا اليانصيب الكبير وخصصت له ثلاثة جوائز

الجائزة الأولى : ٧٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

والنمرة الفائزة تسحب بحضور مندوب وزارة الداخلية فى الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ فى دار جمعية الاسعاف ، وتعلن النتيجة فى العددين اللذين يصدران فى (٢) و (٩) اكتوبر سنة ١٩٣٩ . وإذا لم يظهر الفائز يعاد السحب فى أول نوفمبر سنة ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا ، وبغلافات الأعداد القادمة ، فقد تفوز باحدى الجوائز الثلاث

قراء « الاثنين » يلبون دعوتها

لقد وضح أثر الكلمة التى أذعناها فى عدد مضى عن تقديرنا لكل ما يقترحه أصدقاؤنا القراء فانهالت علينا رسائل هؤلاء الأصدقاء الاعزاء المحتوية على مقترحاتهم وآرائهم فى « الاثنين »

على أننا إذ نشكر القراء على مسارعتهم إلى الاعراب عن مكنون عواطفهم نحو « الاثنين » لا يسعنا الا أن نعجب بأولئك الذين كانوا صرحاء فى النقد أشداء فى الاعتراض ، فهذه الروح القوية الصادرة عن إيمان عميق بصداقتهم لمجلة « الاثنين » تستأهل كل اعجاب

ونحن نسارع الى التنويه بجزء من هذه المقترحات ثم لخصها ، وسنشير الى ما لدينا من اقتراحات أخرى فى عدد قادم

على اننا قبل كل شىء نحب أن نقول : ان « الاثنين » قد استجابت لرغائب قرائها فقررت الشروع فى تقوية باب القصص والفكاهات مما سوف يجد القراء أثره فى الأعداد المقبلة

هذا وممن أبدوا فكرة نشر القصص المصرية والبوليسية والفكاهات والعناية بباب الاذاعة حضرات الأدباء مصطفى شركس ببنى قرة بأسيوط وعبد الحليم مرسى بالمنيرة وحسن السيد على بالمنيا وفهمى جورجى قانوس بالقنطرة ومحمد عبد العزيز ملحة بالمنصورة و « هاو » وشكرى . ج . يوسف بشبين الكوم

أما الأديب عبد الله عاصى بدمنهور فانه يعجب بإبتعاد « الاثنين » عن التحزب فهى للجميع ومع الجميع وعلى الجميع ، ويقترح أن تخصص صفحة للقراء يتولون تحريرها ، ونحن نرحب بكلمات القراء فى مختلف الشئون وسنخصص لها مكانا فى باب « بريد الاثنين »

وهناك قراء أدباء يقترحون العناية بالاستفتاءات الطبية ومنهم الأديبان أحمد السيد على سعودى بالاسكندرية وفتحى محمد الغوال بفوه ، وقد رأينا أن نرجىء العمل بهذا الاقتراح فى الوقت الحاضر لضيق المقام

وقد تلقينا الى جانب هذا مقترحات أخرى تتصل بموضوعات يريد أصدقاؤنا القراء أن نعنى بها فى حملات وأكثرها عن الفلاح والمعلم الالزامى والشئون الاجتماعية وهذه أسماء حضرات أصحاب الاقتراحات : السيد عبد السلام دبلوم فنى ، حسن محمد عبد الجواد بمرسى مطروح ، أحمد الصدق مدرس ببور سودان ، محمد وصفى بسكرتيرية وزير الصحة ، عبد الغنى خليل بدمياط ، السيد ن بطرابلس ، حسن الهجين بالجمعية الزراعية ، أنور البراشى بشربين ، عبد الحليم مرسى ، يوسف على حسين بأسوان ، عبد الرحمن محمد حجازى بكلية الطب ، أمين محمد يوسف بمصلحة التنظيم ، عبد الرحمن قلش بالجيزة ، حسنين على ببولاق ، طايع البلهاسى ببنى سويف . رجب محمد الشهاوى بدمياط ، ح ، م ، خ ، عمال بالمحال التجارية (سنعنى باقتراحكم عناية خاصة) ، أحمد حسن فرج بباب الشعرية ، ا . . مدرس بالمدارس الصناعية ، عبد المنعم محمد سيف الدين بشبين القناطر ، السيد محمود رمضان ببور سعيد ، نسيم اسكندر بالترسانة

وبعد فالى هؤلاء وهؤلاء نزجى الشكر مضاعفاً

الاثنين

مشكلة

لم نكد نفتح باب « المشاكل » التى تعرض للقراء حتى تزاحمت رسائلهم بكثرة واضحة . وقد بعث الينا بعض حضراتهم يتعجلون النشر ونحن نلتمس لحضراتهم العذر فى هذه العجلة لأن كل صاحب مشكلة يريد إبداء الرأى فيها سريعا ، ولكننا سوف ننشر كل أسبوع مشكلة على التوالى ولن نهمل واحدة منها ما دام نشرها يعود بالفائدة على الجميع ، فرجاؤنا الى هؤلاء العاتبين أن يتريثوا قليلا فسوف يجىء دور بحث مشكلاتهم عما قريب



القنال لمصر

من يقول غير ذلك ؟!

ألقى جناب رئيس مجلس إدارة قنال السويس كلمة مستفيضة أكد فيها حق مصر فى القنال وأوضح أنه اذا كانت مصر قد تركت قنالها الى شركة تنظم موارده وتشرف على ادارته فليس معنى هذا أنه لم يعد لها حق فيه بل ما تزال صاحبة هذا الحق

والواقع أن رئيس مجلس إدارة القنال قد عبر فى كلمته هذه عن الحقيقة التى تثلج بعض الصدور وتفقأ بعض العيون . . تثلج صدور المؤمنين بعدالة الضمير الانسانى ونزاهته ، وتفقأ عيون الطامعين فى التسلط على ما ليس لهم فيه حظ ولا نصيب

كانت هذه الكلمة الحازمة سبباً فى أن يستيقظ الحالمون بأن يضعوا أنوفهم وربما أقدامهم فى قنال السويس ، وقد صبرنا طويلا على هذه الدعاوى العريضة التى كانت تخدش السمع وتجلب الهموم للنفس وجاء الوقت الذى يجب أن تصغى فيه كل أذن صماء لصوت مصر المدوى فى سبيل المحافظة على حقوقها

وهل يوجد انسان - من غير المغرضين - ينكر على مصر حقها فى أرضها وفى أموال أبنائها وفى جهود عمالها وفى هذا الحدث التاريخى يوم تم انشاء قنال السويس واحتفل بافتتاحه بحضور الملوك والأمراء من أكثر بقاع الأرض ؟

هل يوجد انسان يجرؤ على أن يحرك لسانه بهمسة انكار وكلمة اعتراض ، واذا وجد هذا الانسان فما دليله وما برهانه ؟ دليله القوة الغاشمة وبرهانه العدوان ؟

ألا فليعلم من كان يجهل أن مصر لا ترهبها قوة فى الذود عن حقها والكفاح فى سبيل حماية حدودها

وليعلم من كان يجهل أن مصر ليست من الهوان بحيث تنزل عن أرضها لكلمة تهديد أو وعيد

وبعد ، أليس من واجب ولاة الأمر المصريين أن يكون لهم رد حازم على هذه الكلمة الحازمة التى ألقاها رئيس مجلس ادارة القنال ، يؤكدون فيها ما أكده ويثبتون فيها ما أثبته فان فى هذه الدنيا أناسا لا يستمعون الا الى القول الحازم ولا يذعنون لغير اللهجة الصارمة

والى هؤلاء الناس يجب أن نوجه الحديث فنقول لهم إن مصر ترضى أن تذهب أرواح أبنائها ولا ترضى أن يتحكم أحد فى حقها الطبيعى من قنال السويس

محمد محمود باشا — تعالوا انقذوا الوزارة من غارات المعارضة ، وبلاش الغارة الوهمية دى !

اجازة مستديمة

لعزيز المصري باشا !

بين حين وآخر يقفز اسم اللواء عزيز على المصرى باشا فى الصحف وتدور حوله الاشاعات والاقاويل سبع دورات وهو فى وزارة الدفاع على الدوام مصدر نزاع مستمر ومشاحنات لا تنتهى

وأحدث هذه الاشاعات أن سعادته سوف يحال الى المعاش لاراحته واراحة وزارة الدفاع من دوشة مزمنة حار فى علاجها كل طبيب ، حتى « الدكتور » حسين سرى باشا !

وقد سألنا مرجعا رسميا عن هذه الاشاعة فنفاها وأكد أن عزيز باشا اليوم فى اجازة مستديمة وانه كان يراد نقله الى مدرسة البوليس لولا اعتراضات من الجانب العسكرى الذى لا يطمئن كثيرا الى وجود سعادته فى هذا المنصب

وقد فهم أن سرى باشا الذى هو حاكم وزارة الدفاع العسكرى على الاقل ، يستطيع أن يقترب من كل مسألة دقيقة فيقحم سلطانه فيها الا مسألة عزيز المصرى باشا فان معاليه لم يقترب من حدودها الى اليوم !

قلنا : ولماذا يتهيب وزير الدفاع ؟

قال المطلعون على بواطن الامور :

— لان عزيز المصرى باشا « مسوده » !

تقرير مفصل الى جلالة الملك

عن حادث اعانة شركة البريد الفرعونية

فى يوم الاربعاء الماضى نشرت احدى الزميلات وثائق تتصل بموضوع الاعانة المقترحة لشركة البريد الفرعونية وتناول موقف وزير المالية من هذه الاعانة

وفى هذا المساء بالذات كان الدكتور ماهر باشا جالسا فى جلسة مجلس النواب « ينكت » و « يقاطع » خلال نظر الاستجواب المقدم من الاستاذ عبد الحميد عبد الحق عن المعاهدة والثكنات . حتى صاح ماهر باشا قائلا للاستاذ عبد الحميد عبد الحق عندما جاء الحديث عن المعاهدة :

— الاستجواب ده قدمه هناك فى النادى السعدى مش هنا !

وعندما رفعت الجلسة ذهب رئيس الوزراء ووزير المالية الى الحجرة الخاصة برفعة الرئيس ثم انضم اليهما بعد قليل النقراشى باشا وفى هذه الخلوة أعيدت تلاوة البيان الذى كتبه الدكتور ماهر باشا مدافعا عن وجهة نظره فى موضوع اعانة شركة الملاحة

وبعد قليل خرج النقراشى باشا وراح يتحدث الى الصحفيين عن ضرورة نشر البيانات التى ألقيت فى الجلسة ثم قال معاليه :

— فيه بلاغ رسمى . لازم تاخدوه دلوقتى !

وألح الصحفيون يسألون معاليه :

— والبلاغ علشان ايه يا معالى الوزير ؟

وضحك النقراشى باشا قائلا :

— بلاغ رسمى . وانا ايش عرفنى بالبلاغات الرسمية أهو فيه اللى فيه !

ثم حدث ما هو معروف للقراء من بيانات وجهها بعد ذلك عبود باشا ومكرم عبيد باشا

وقد اتصل بنا أن هذه المسألة قد رفعت أنباؤها الى جلالة الملك وأن جلالته أمر بأن يقدم اليه تقرير مفصل عنها يشتمل على جميع أطوارها ومراحلها

ومما يذكر أن المقابلة التى تمت أخيرا بين جلالة الملك ورفعة رئيس الوزراء قد تناولت هذا الموضوع . موضوع اعانة شركة الملاحة ، وذلك لان مدير هذه الشركة قد بعث الى السراى يشكو ويتألم من اسرار مجلس الوزراء

هذا وقد يهم القراء أن يعرفوا موقف رئيس الوزارة من هذه المسألة ، وقد صرح رفعته لبعض خلصائه قائلا :

— أنا ضحيت بقريبى وصديقى رشوان محفوظ باشا وأنا أعلم الناس بنزاهته ولو وجدت فى سلوك الدكتور ماهر باشا ما يوجب المؤاخذة لانفصم ما بيننا فى الحال

محمد محمود باشا ومفتى فلسطين

هل يجتمعان فى لندن ؟

وهذا خبر جديد عثر عليه أحد مندوبي الاثنين في الطريق حين كان يتحرى معلومات خاصة عن موضوع لا يمت له بفلسطين

والخبر الذى سمعناه هو أن رفعة محمد محمود باشا يفكر فى مغادرة القطر المصرى فى بحر هذا الاسبوع أو الاسبوع المقبل على اكثر تقدير وسيقصد الى لبنان كى يقضى فى ربوعه أياما — لا للترحلق على الجليد — بل لمقابلة سماحة مفتى القدس

والمنتظر — اذا تقرر السفر — أن يعلن رئيس الوزراء على رؤوس الاشهاد قبل سفره انه انما يقصد الى الراحة من عناء الاعمال أو عناء الاعتكاف .. وليس وراء سفره غاية سياسية

وما دمنا قد كشفنا الغرض من هذا الرحيل قبل وقوعه .. فاننا نضيف اليه أن رئيس وزراء مصر سيتصل بسماحة المفتى لتبادل وآراء الرأى فى موضوع (فترة الانتقال) التى اعترضت عليها اللجنة العربية عقب نشر الحكومة البريطانية للكتاب الابيض ، وسيجتهد فى أن يصل واياه الى حل يرضاه الطرفان حيال الاسس التى يمكن اقناع الحكومة البريطانية بالنزول عندها

هذا وبعد انتهاء محمد محمود باشا من تأدية هذه المهمة يعود الى مصر فيقضى بها اسبوعا أو اسبوعين ثم يبحر فى أوائل شهر يوليو القادم الى لندرة حيث يعمل على تصفية الجو فيما يختص بالمفتى ، ويقال ان هناك غير قليل من التفاؤل فى هذا الشأن ، فيما لو استقال المستر مكدونالد وزير المستعمرات كما هو المنتظر

ويقول المصدر الذى استقينا منه هذه المعلومات ان رفعة رئيس الوزراء سيبذل جهده فى تمكين سماحة المفتى من بسط وجهة نظره للحكومة الانجليزية مباشرة ومعنى هذا انه ينتظر أن يجتمع الاثنان (محمد باشا والمفتى) بممثلى حكومة بريطانيا فى لندرة فى اثناء الصيف الحالى

فهل تحقق الايام ذلك ؟ الله اعلم



ضريبة التركات

بين المطرقة والسندان

قلنا فى العدد الماضى ان وزارة المالية حين رأت ان لجنة المالية بمجلس الشيوخ تميل الى رفض ضريبة التركات عالجت الموضوع من ناحية أخرى فاعتزمت أن تدخل هذه الضريبة فى الميزانية العامة كقسم من باب ايرادات الدولة وعند هذا لا يستطيع مجلس الشيوخ أن يرفضها واذا رفضها أمكن دعوة المجلسين الى مؤتمر

والوزارة مطمئنة الى فوزها فى مؤتمر المجلسين لان لها فى النواب اغلبية تتغلب على المعارضة فى مجلس الشيوخ

وقد صح الذى قلناه فاجتمع مجلس الوزراء وقرر اعتبار ضريبة التركات جزءا من الميزانية فى يوم الثلاثاء الماضى

وقوبل هذا القرار فى الدوائر البرلمانية باهتمام شديد ، وعقدت فى مجلس الشيوخ الاجتماعات واستدعى رجال القانون لابداء رأيهم فيما يجوز وما لا يجوز !

وقد سمعنا فى أروقة مجلس الشيوخ ان الوزارة اخطأت بقرارها هذا لان ضريبة التركات ليست من الميزانية فلا يصح ان تلحق بها حتى تصبح قانونا نافذا

ويقولون توكيدا لهذا ان معالى وزير المالية طلب فى الصيف الماضى من مجلسى البرلمان تفويضا لاصدار ضرائب الشفة ورؤوس الاموال وغيرها فلماذا لم يستطع وزير المالية ان يلحق هذه الضرائب بالميزانية العامة دون حاجة لتفويض من المجلسين ؟

اما دوائر الوزارة فانها تقول ان مجلس الوزراء لم يقرر هذا الا بعد ان استفتى فى الامر وأفتاه علماء الدستور بهذا الحل

يتصافحان باشتياق

الدكتور محجوب ثابت يصافح باشتياق رفعة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى ، وذلك فى الحفلة الساهرة التى أقامها رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء فى سراى الزعفران فى يوم الخميس الأسبق ، تكريما لحضرات الشيوخ والنواب وتوديعا لهم لمناسبة قرب انتهاء الدورة البرلمانية

على حساب الدولة

فى مجلس الشيوخ لجنة اسمها اللجنة البرلمانية أو الشعبة .. لا أدرى ! وعمل هذه اللجنة أو الشعبة الاتصال ببرلمانات العالم عن طريق المؤتمر البرلمانى الدولى الذى ينعقد فى كل عام فى بلد من بلاد الله الواسعة .

ورشح عشرون عضوا - من غير مبالغة - انفسهم لتمثيل مصر فى مؤتمر هذا العام وقال سعادة رئيس الشيوخ :

- كويس خالص .. أنا أود ما على ان تسافروا جميعا ولكن على حسابكم !

واجاب الاعضاء :

- حسابنا ازاى ؟؟ ودى اصول يا سعادة الرئيس .. على حساب الدولة !

وقال الرئيس ، انه لا يوافق مطلقا على ان يسافر هذا العدد الضخم على حساب الدولة ويكفى أن يسافر على حساب الدولة واحد أو اثنان من الشيوخ !

وكان ان استقال الرئيس من رياسة هذه اللجنة .. وعند هذا فقط عاد الاعضاء يعتذرون من السفر الى الخارج لانهم اكتشفوا ان صحتهم لا تتفق وجو أوربا البارد !

موظفا الزراعة

يعودان الى العمل

منذ اليوم الذى أثير فيه الجدل حول موضوع مزرعة الجبل الاصفر واحيل التحقيق الى المستشار الملكى لوزارة الاشغال - معالى رياض بك الوزير الحالى - طلب المحقق إيقاف اثنين من كبار موظفى وزارة الزراعة هما الاستاذان عبد الفتاح نور السكرتير العام وحمدى الجمال مدير مكتب الوزير . وما يزالان موقوفين الى اليوم

وقد علمنا ان النتائج التى وصل اليها التحقيق أدت الى ان هناك شيئا من الاهمال نسب اليهما ، وان الجهات المختصة ترى الاكتفاء بتوقيع عقوبة ادارية على كل منهما قد لا تزيد على خصم مرتبهما اسبوعين

وربما اعلنت اليهما هذه العقوبة قريبا كى يعودا الى مباشرة أعمالهما

«القبعة» فى الجيش بدل «الطربوش»

الأستاذ الأكبر يقول : لا مانع

- ▫ ليس فى الاسلام زى خاص
- ▫ لو لبس الجند العمامة لرحبت بهذا
- ▫ الزى الممنوع هو الذى يخرج المسلم عن حقيقته

انتهى الرأى فى الجيش على أن يرتدى أفراده غطاء للرأس يشبه القبعة ويفترق عن الطربوش لاعتبارات أبديت ومنها وقاية الجنود من حرارة الشمس . وقد رأينا أن نستأنس فى هذا القرار الخطير الى رأى فضيلة الأستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى فتلطف فضيلته وصرح لمندوب « الاثنين » بما يلى

قال فضيلة الشيخ المراغى :

« أنت تعرف أن العمامة غطاء الرأس عند العرب وكانوا يقولون العمائم تيجان العرب وبعد ذلك لبس المسلمون الطويلة ولبسوا القلانس ثم لبس أهل مصر الطربوش الذى يلبسه العرب الآن ثم لبسوا الطربوش الذى يلبسه الافندية الآن ، والطربوش اجنبى فى الاصل أخذه الترك ثم أخذناه عن الترك وقد تخلى عنه اصحابه الاولون وتخلى عنه الترك

« ونحن فى مصر لا نتخذ لنا زيا قوميا واحدا فالبعض يلبس عمامة والبعض يلبس طربوشا والآخر يتزيى بلبدة ورابع بطاقية وخامس يلف على الطربوش عمامة وسادس يلفها على طاقية وسابع يكورها على لبدة وهكذا .. وازياء الملابس اشد اختلافا وتناقضا

« وليس ثمة من احد يقول ان للمسلمين فى مصر زيا خاصا بهم فاخواننا الاقباط يشاركوننا فى كل ازيائنا ، فاذا كان الجندى فى الجيش يتعرض لحرارة الشمس وهطول الامطار بسبب الطربوش فكيف يسوغ أحد لنفسه ان يفرض عليه ارتداء الطربوش وهو زى يونانى قديم !

« ولو أن ولاة الامر استبدلوا الطربوش فى الجيش بالعمامة لرحبت بهذا التصرف ليكون جنودنا على طراز الجنود الهنود على انه لا يوجد ما يدعو الى التحامل على فكرة يقصد بها دفع الضرر ولا تخالف الاسلام فى شيء »

قلت : « وهل يبيح الاسلام القبعة ؟ »

وأجاب فضيلته :

- فى مسائل اللباس لم يحتم الاسلام لباسا خاصا فقد ترك هذه المسألة لحاجات الناس وميولهم ومصالحهم لانه يرى فى هذه المسائل انها تخضع للمناخ والمصالح المشتركة

« والزى المحرم على المسلم هو ما يخرجه عن دينه لو ارتداه كالزى الخاص بالرهبان مثلا فانه لا يجوز للمسلم أن يرتديه »

قلت :





الاميرة فائقة فى مستهل عامها الجديد

استقبلت صاحبة السمو الملكي الاميرة فائقة عامها الرابع عشر من عمرها المديد ، ولهذه المناسبة السعيدة يسر « الاثنين » أن تتوج هذه الصفحة بصورتين جميلتين لابتسامة الأميرة المحبوبة ، وأن ترفع إلى سموها أصدق عبارات التهنئة

ـ ولكن بعض الناس قد يرون فى هذا خروجا على الدين ؟

وقال فضيلته :

ـ ان الخروج من الدين ليس بهذه السهولة التى يتصورونها فالمسألة مسألة مصلحة للناس ومنافع يحتم الدين عليهم ان يقدروها قدرها ما دامت لا تمس تعاليمه السامية ولا تشذ عن نواحيه ، وان هذا التشدد البغيض قد يؤذى نفوسا هى أوفر صلاحا لتقبل الدين الحنيف واستعدادا للوقوف عند حدوده

« والدين لا يخدم بمثل هذه الوسائل الضارة ، وانني أروى لك على سبيل الفكاهة هذه القصة التى سمعتها من الاستاذ الامام محمد عبده فقد حدث ان كان شيخ من أجلاء العلماء يعيش فى احدى القرى وكان يصلى المغرب والعشاء وحده فى المسجد دون ان يجد من يأتم به ، ذلك لان القرويين يغادرون حقولهم الى منازلهم ثم يذهبون الى بيت العمدة لان عنده شاعرا يغنى على « الربابة » فيصرفهم عن الصلاة

« وقد اهتم الشيخ بهذه الظاهرة وتقصى اسبابها فعرف ان شاعر « الربابة » هذا هو الذى يشغلهم عن الصلاة فاشترى الشيخ « ربابة » وتعلم كيف يضرب على وترها وجاء الى المسجد وقد نظم ابياتا سهلة فى التمسك بالدين وتمجيد الرسول الكريم ثم راح يغنى ، وتطاير النبأ وهرع القرويون يفتشون عن هذا الحادث الفذ فلم يعرف ان الغناء بالربابة مباح فى بيوت الله

« واصغوا الى ما يقول الشيخ واضطروا ان يتريثوا حتى النهاية واصبحوا فى كل مساء يتدافعون الى المسجد لسماع الشيخ وأدى ذلك الى قيامهم بفريضة الصلاة »

« فالوسيلة التى انتهجها ذلك الشيخ قد تكون بعيدة عن الدين ولكن الغاية التى قصد اليها اسمى وأجل ونحن نريد ان نبقى على الدين كرامته القدسية فلا ننهى عن شيء الا اذا كان مخالفا لنص فى كتاب أو سنة أو اجماع للمسلمين أما فيما عدا ذلك فالناس ينظمون احوالهم تبعا لمصالحهم وكل بلد يناسبه شيء لا يناسب بلدا آخر »

قنبلة
بين معسكرى الوزارة

اثيرت فى الاسبوع الماضى فى مجلس النواب مسألة الطعن فى انتخاب النائب على غراب فقد تحققت لجنة الطعون من ان عمر حضرته لا يربو على ٢٥ عاما وقدمت شهادة التطعيم والشهادة الابتدائية الحاصل عليها

والنائب المطعون فى صحة نيابته سعدى فكان معسكر النواب السعديين يتلقى طعنات اللجنة ويردها اليها بأحسن منها وتجلت ظاهرة غريبة حينذاك فان معسكر النواب الدستوريين حطموا السلاسل التى تربطهم والسعديين فى الحكم وراحوا يقومون بمناورات من شأنها اسقاط النائب السعدى

وقد بقى الدكتور ماهر باشا رئيس الهيئة السعدية طول الجلسة مضطربا ومناقشا فى بعض الاحيان بل مقاطعا للفريق الآخر

ولما كان الود غير مفقود بين رئيس الهيئة السعدية ورئيس الاحرار الدستوريين فقد بقى رفعة رئيس الوزارة هو الآخر فى الجلسة متفرجا ومجاملا لزميله

وانطلق حضرات النواب حفنى محمود بك وابراهيم الطاهرى بك واحمد عبدالغفار بك وهم دستوريون يجالسون كل نائب على حدة ويتهامسون معه فى موضوع الطعن

وحتى النائب المحترم شفيق افندى جبر كانت له هو الآخر مناوراته التى ضمنها الف نكتة اضحكته وحده كثيرا

وحتى المعارضة لم يخل موقفها من شذوذ كأن هناك قرابة تجمع بين النائب المطعون فيه وبين بعض النواب المعارضين ولهذا لجأ المعارضون جميعا الى الصمت البليغ ولم يشذ عنهم سوى النائب عبد العزيز الصوفانى بك الذى تحمس لرفض قرار اللجنة بقبول الطعن ودافع عن النائب المطعون فيه لان طريقه الى دائرته يمر ببلدة النائب

وعندما هم رفعة محمد محمود باشا بمغادرة الجلسة مشى وراءه اصحاب المناورة من اعضاء حزبه وكانوا يقنعون رفعته بأن « كرامة المجلس » توجب قبول الطعن !

وهكذا القيت القنبلة على المعسكرين المؤتلفين وهكذا استطاع الدستوريون ان يردوا لزملائهم طعنة رفض الاندماج معهم بتلك المناورات البرلمانية

العربية أولا
وبعدها الانجليزية !

كانت أكثر مصالح الحكومة في الماضي تسير في اتفاقاتها وشراطاتها والتزاماتها على اعتبار ان النص الانجليزي هو المعتمد أولا وبعد ذلك يجيء النص العربي .. وذلك لان السادة الانجليز كانوا يتحكمون في شئون الدولة ومصالحها

وكانت وزارة الاشغال اكثر الوزارات تقديرا لهذا الاعتبار نظرا لارتباط مصالحها مع شتى الشركات الانجليزية أولا والاجنبية ثانيا من شركات مقاولات وشركات احتكار

وقد حدث ان كتبت مذكرة في شأن من شئون وزارة الاشغال وجاء صاحبها الى موظف كبير في الوزارة يسأله :

ــ عملتوا ايه في المذكرة .. نفذتوها والا لسه ؟

واجاب الموظف الكبير :

ــ لسه

ــ لسه ليه ؟

ــ لان النص العربي لم يطبع بعد !

ــ ولكن النص الانجليزي مطبوع !

وهنا تحركت حماسة الموظف الكبير فصاح قائلا :

ــ النص الانجليزي كان زمان قبل عهد الاستقلال ، وفي هذا العهد النص العربي هو اللي يعتمد أولا يا حضرة الفاضل !

وكل هذا حسن وجميل والاجمل منه ان تكون الوظائف الفنية في وزارة الاشغال وفي غيرها من دور الحكم خاضعة لهذا الاعتبار فيكون المصري أولا وثانيا .. وكل شيء !

مجلس الشيوخ باق !
« من تصريح لمصدر محترم »

تناثرت الاشاعات الكثيرة حول موقف مجلس الشيوخ وتبرع المسئولون وغير المسئولين بالمساهمة في ترويج هذه الاشاعات فمن قائل : ان الوزارة تفكر في حل مجلس الشيوخ ومن قائل : ان في النية اخراج الاعضاء المعينين ، واشاعة ثالثة تقول : ان الرأي قد انتهى الى اعتبار الدورة الواحدة سنة في عمر مجلس الشيوخ العتيد .

وسر هذه الاشاعات كلها أن في مجلس الشيوخ أغلبية معارضة تقاوم في حدود واجبها ما تراه ضارا بمصلحة مصر ، وما تكاد هذه الاغلبية تقف موقفا مغايرا لما تريده الوزارة من مشروع قانون حتى تروج الاشاعات وتكثر الاقاويل

وقد اتصلنا بمصدر كبير محترم فأكد لنا بطلان هذه الاشاعات وكان مما قاله ذلك المصدر :

ــ انه لا يمكن أن يجري تفكير في حل مجلس الشيوخ ما دامت مصر أمة دستورية وجلالة الملك حفظه الله يرعى الدستور ويحترمه ويود أن يرى جهود أبناء الوطن منصرفة الى التعمير والانتاج وأن تقوم رقابة الامة على أساس يكفل لها تقوية نهضتها واستكمال أسباب التقدم لابنائها وهذه الرقابة التي يمثلها البرلمان تؤدي واجبها في حدود المصلحة العامة

ثم استطرد محدثنا :

ــ قد يكون هناك من تحدثه نفسه بحل مجلس الشيوخ ولكن لا يوجد من بين الرجال المسئولين في هذا البلد من يجرؤ على اظهار هذه الرغبة

كذلك لا أنكر أنه جرى بحث في مسألة الدورة والسنة حول مجلس الشيوخ لا حول منصب رئيسه ثم عدل عن هذه الفكرة واستقر الرأي على أن يكون حساب مدة قيام المجلس بالسنوات لا بالدورات وذلك يدل على الرغبة الواضحة في تجاوز كل ما من شأنه الحد من سلطان الحكم الدستوري

وتساءل المصدر الكبير المحترم قائلا :

ــ ماذا يراد من مجلس الشيوخ أن يصنع ؟ هل يريدون أن يصفق لكل وزارة تجيء ويؤمن على كل ما تقدم له من مشروعات ؟ وفيم الرقابة اذن ؟

« خذ لذلك مثلا ، عرض على مجلس الشيوخ منذ أيام مشروعا عن الترك وجاءت في هذا المشروع مادة تقول ان من حفر في أرض وتسبب عنه ضرر ولم يهتد البوليس الى الفاعل عد صاحب الارض مسئولا عن الضرر وعليه أن يظهر الفاعل . فافرض انك في القاهرة تملك أرضا في احدى القرى وجاء أحد القرويين وحفر في أرضك ثم عجز البوليس عن الاهتداء اليه فكيف تلزم أنت بالتكفير عن هذا الضرر ؟

« لقد رفض مجلس الشيوخ هذه المادة بعد ان وافق عليها مجلس النواب »

وأخيرا فان على رأس مجلس الشيوخ سعادة محمد محمود خليل بك الذي لا يعرف أحد الى اليوم جهوده الخفية في سبيل توطيد الحياة النيابية وجهاده المستمر في سبيل التوفيق بين مختلف الآراء والغايات

مسألة محفوظ باشا تعود للظهور!

كان حزب الاحرار الدستوريين قد وكل الى رفعة رئيسه ان يبذل همته المعهودة في اقناع كافة الجهات بأن يكون الوزير المرشح لوزارة الزراعة دستوريا

وكان انصار رشوان محفوظ باشا – وعددهم لا يستهان به – قد الحوا في ان يعود سعادته الى منصبه وان يتشبث رفعة رئيس الحزب بوجوب عودته

وقالوا : ان التحقيق لم يسفر عن اسناد اية تهمة الى رشوان باشا وان فضيحة الجبل الاصفر أخذت في ارجلها الكثيرة بعض الموظفين ولم تنل من الوزير السابق

ثم سكتت ضجة الالحاح عند هذا الحد

وفي هذا الاسبوع عاد حديث انصار رشوان محفوظ باشا يتجدد وذهب منهم من أبلغ رفعة رئيس الحزب بأن من واجبه ان يسعى لاعادة الوزير السابق

وغضب محمد محمود باشا وتجلت ثورته « الصعيدية » فصاح :

– انا قلت مفيش حد يكلمني عن الموضوع ده تاني !

اما انصار رشوان باشا فانهم تركوا رئيس الحزب في غضبه وانطلقوا يسعون وراء اعضاء الحزب يشهدونهم على ان رشوان باشا قد ضحى به على مذبح الائتلاف الدستوري السعدي !

بيان يغضب بعض الجهات

في العدد الماضي قلنا ان بعض اصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء اعتزموا اصدار بيان عن موقفهم من مسألة « الطبقات » التي اثيرت اخيرا ، وقلنا كذلك انهم سوف يعرضون هذا البيان على رفعة رئيس الوزارة ليعمل بنفوذه على نشره في جميع الصحف المؤيدة للوزارة والمعارضة لها

وقد تحقق ما قلنا فان سمو الامير عمرو ابراهيم نشر بيانا ومن قبل ان ينشر هذا البيان ذهب سعادة محمد طاهر باشا وقابل رفعة رئيس الوزارة وعرض عليه حقيقة الموقف كما يراها سعادته واطلع سعادته رفعة الرئيس على ما حواه البيان

وقد رفض محمد محمود باشا محتويات البيان وتخلص بلباقة من الدخول في مناقشات حولها ، وكان مما قاله رفعته :

– انني لا أقبل مثل هذا الحل الذي يسيء الى طبقات الامة كلها !

وليس سرا ما نقوله من أن هذا البيان لم ترض عنه بعض الجهات ، وقد سمع في دوائر كثيرة نقد شديد له وعدم ارتياح الى الاسلوب الذي كتب به

أما الوزارة فقد رأت فيه هجوما ضد رئيسها لانه هو « الشخصية السياسية » التي عناها سمو الامير عمرو ابراهيم في بيانه

وقيل ان كثيرا من الامراء رفضوا أولا الانضمام الى الفكرة واعربوا – بعد ان نشر البيان – عن عدم رضاهم للطريقة التي تناول بها البيان موضوع الخلاف

وقد كان طاهر باشا هو السبب في حادثتي نادي الفروسية ونادي محمد علي ولكنه لم يرض أن يوقع البيان وجرت حول هذا مناقشة حادة

جون بول ونظام الحصص

على الرغم من انهماك العم جون بول في الاستعداد للحرب ومقاومة دولتي المحور فانه مشغول البال بسبب نظام الحصص في مصر الذي رفضته اللجنة المالية في مجلس الشيوخ

وقد تولت الحكومة الانجليزية الحديث في هذا الموضوع بواسطة السفارة البريطانية وارسلت المذكرات من لندن الى مصر

ومما جاء في هذه المذكرات ان تنفيذ هذا النظام قد تعطل وان هذه العطلة قد اثرت في التجارة البريطانية تأثيرا واضحا

ولما كان العم جون بول هو تاجر قبل كل شيء وتهمه تجارته وترويجها فقد اشتد الالحاح منه على الحكومة المصرية في وجوب البحث عن حل لهذه المشكلة

ومن جهة أخرى تعقد الهيئة الوفدية للشيوخ وتواصل اجتماعاتها بحثا وراء حملة موفقة تسددها لهذا المشروع التجاري البريطاني عندما يعرض على المجلس

وتبذل المساعي من الوفد ومن الحكومة لاستمالة جانب من الشيوخ المستقلين للوقوف في الجانب الذي يريده كل من الطرفين ..

هذا وقد اثيرت المسألة في مقابلة السفير لرئيس الوزارة يوم الثلاثاء الماضي وتبادلا معا التفكير والابتسامات العميقة

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكري زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزي ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ٦ ½ ريالات امريكية او جنيه انجليزي وسبعة شلنات



حمامة السلام المصرية فى العراق

كيف "دفنت" العداوة بين قبيلتى شمر وعبيد

لسعادة حمد الباسل باشا

عاد سعادة حمد الباسل باشا من العراق بعد أن نجح وصحبه فى المؤتمر الذى عقدته الحكومة العراقية ودعتهم اليه للتوفيق بين قبيلتى شمر وعبيد ، وقد أدلى الى « الاثنين » بهذا الحديث القيم عن منشأ الخلاف بين القبيلتين وبعض تقاليدهما ، وكيف تم بينهما التفاهم والتوفيق

« قبل ان ابدا حديثي هذا ، احب ان أؤكد الشكر — باسمي واسماء زملائي — للزعماء الامجاد فى قبيلتي شمر وعبيد على ما اولونا من مجاملة وجميل ، كللوهما بالمسارعة الى الصلح ، وتناسى ما بين القبيلتين الكبيرتين من خلاف قديم ، اكراما لوفادتنا ، وان هذا الشكر فى الحق ليشاركنا فيه كل محب للعروبة من اخواننا العرب والمصريين

خلاف قديم

« اما ذلك الخلاف الذى كان مستمرا بين القبيلتين ، فقد نبت على اثر تولي المغفور له الملك فيصل عرش العراق الشقيق ، ودعوته قبائل شمر التى كانت تستوطن الاراضى التركية اذ ذاك الى الاقامة بالعراق

« ذلك لان قبائل عبيد رات فى تلك الاقامة منافسة لافرادها ، فما لبثت المعارك ان نشبت بين هؤلاء وافراد القبيلة المستقدمة ، وجرد الملك فيصل حملة عسكرية مزودة بطائرات القتال لحماية آل شمر من آل عبيد ، فنجحت الحملة فى مهمتها ، ولكن آل شمر لم يكفهم هذا ، فراحوا ينتهزون الفرص ليأخذوا بالثأر من آل عبيد ، واخذت الخصومة تشتد بين هؤلاء وهؤلاء يوما بعد يوم ، حتى ذهب ضحيتها كثير من رجال الفريقين ، وكاد القتال يقع بينهم فى الايام الاخيرة حتى فى شوارع بغداد

مؤتمر للصلح

« وخشيت الحكومة العراقية مغبة



محمد الباسل باشا ، والى يمينه طاهر بك المصرى ، والى يساره أمين باشا العمرى رئيس أركان حرب الجيش العراقى ، فولود مخلص باشا رئيس مجلس النواب فمجيل باشا الياور ، فالشيخ محمد صالح عبيد . وخلفهم الاساتذة عبد القادر الباسل وعبد الوهاب عزام وعلى بك الجارم ومحمود عزام

هذه الخصومة الجامحة ، وهداها التفكير القويم الى أن تعالجها بالحكمة واللين ، فقررت عقد مؤتمر من رؤساء العشائر فى العراق ، ودعت اليه نفرا من العرب المصريين ، كان لى فخر ان اكون منهم

« واذ كانت الحكومة قد باعدت مابين القبيلتين حقنا للدماء ، فاقامت قبيلة شمر فى الرصافة ، واقام آل عبيد فى الكرخ ، حيث يفصل نهر دجلة بين هؤلاء وهؤلاء ، فقد ذهبنا لزيارة كل منهما على حدة ، وبحثنا مع زعمائها اسباب الخلاف بين القبيلتين

يقررون حق خصومهم

« ومما تنبغى الاشارة اليه أن زعماء كل قبيلة ، كانوا يسردون حقائق هذا الخلاف متحرين الصدق فى روايتها ، حتى لقد كانوا يذكرون فى كثير من المواضع ان خصومهم على حق فى بعض ما فعلوه ، وانهم هم المخطئون

« وعلى ضوء هذه الروح الطيبة التى تدل على تأصل العروبة الحقة فى دماء كل من الفريقين ، كانت مفاوضات الصلح التى شرعنا فيها تسير من نجاح الى نجاح

« وان نسينا فلن ننسى ان زعماء كل قبيلة بعد ان اثبتوا ما لهم وما عليهم ، ابدوا منتهى الكرم والسماحة باعلانهم التنازل عن حقوقهم لدى القبيلة الاخرى اكراما لوفادتنا ، ومجاملة لمصر التى يكنون لها جميعا صادق الاخوة والاحترام

قانون العشائر

« كذلك ينبغى لنا ان نذكر لقانون العشائر المعمول به بين قبائل العراق فضله فى ارضاء كل من الفريقين المتخاصمين ، اذ طبقناه فى حوادث القتل التى وقعت بينهما ، وبما انها لم تقع الا بقصد الثار ، فان الجزاء الهين الذى يفرضه على مرتكبيها ذلك القانون ، كان مما قابله الجميع بالرضاء التام

الحفر والدفن

« وبعد ان انتهت المفاوضات الى هذه النتيجة المرضية ، عقد المؤتمر جلسته الاخيرة فى وزارة مجلس الوزراء فى بغداد واصدر المجتمعون بالاجماع قرارهم بالحفر والدفن

« فاما « الحفر » فهو ذكر المسائل التى اختلف فيها او من اجلها الفريقان ، واما « الدفن » فهو اعتبار هذه المسائل كان لم تكن ودفنها الى يوم يبعثون

« وعلى اثر هذا القرار تصافح زعماء الفريقين ، وعادت المياه بينهم الى مجاريها فحلت المودة والمحبة فى قلوب كل قبيلة نحو اختها محل العداوة والبغضاء »

مشكلة الاسبوع

لا أكرَه أمّ خطيبي ولكن ..

لى خطيب شاب أحببته منذ عرفته ، وأحبني منذ عرفني ، وأثبتت الايام الكثيرة التي تلت الخطبة أن هذا الحب المتبادل بيننا ، يزداد وتقوى أواصره على مر الأيام

وخطيبي الآن يتعجل عقد الزواج ، ولا أكتمك أن هذا منه قد زادني ثقة به وتدلها فيه ، ولكني — مع هذا — لم أجد مفراً من أن أمهله ، وأمهله ، ثم أمهله ، حتى بت أخشى أن يؤثر في ثقته بي تكرر هذا الامهال

لا تعجب . . فسأقص عليك نبأ ما دفعني الى ذلك

إنها أمه يا سيدى — وحذار أن تظن الظنون بما بيني وبينها من صلات — فهي تعاملني أحسن معاملة ، وأنا أقدر لها رقتها وحنانها وجميلها كل التقدير — لكنها ما تزال تبدو شابة رائعة الجمال ، أنيقة رشيقة ، برغم أنها تجاوزت من عمرها الثالثة والأربعين !

وزوجها — والد خطيبي — رجل وهب نفسه كلها لعمله ، فهو يعيش في شبه معزل عن المجتمعات ، ومن هنا تعود الناس أن يروها مع خطيبي ، وكان عسيرا على أكثرهم أن يصدقوا أن هذه الشابة الأنيقة الحسناء أم ذلك الشاب

ولست أذكر أنها منذ خطبني ابنها تركتنا وحدنا ، فسواء أكنا في المنزل أم في خارجه فهي ثالثتنا ، ولها النصيب الأوفر من حديث ابنها واهتمامه ، بل لست أغالي إذا قلت إنها لفرط أناقتها ، وبساطتي ، تبدو لأعين كثيرين وكأنها ، لا أنا ، خطيبته المحبوبة المفداة !

« وبعد » ، ألست معذورة إذا أمهلت خطيبي مرة بعد أخرى

وقد حاولت أكثر من مرة أن ألفته إلى تلك الظاهرة ، غير أنه لم يفطن أو لا يريد أن يفطن لما أريد !

ويحدثني قلبي بأن حل مشكلتي هذه في يديك ، فهل تتفضل بانقاذي مما أنا فيه ؟

جاردن سيتي — ف — م

رد الدكتور ابراهيم ناجى

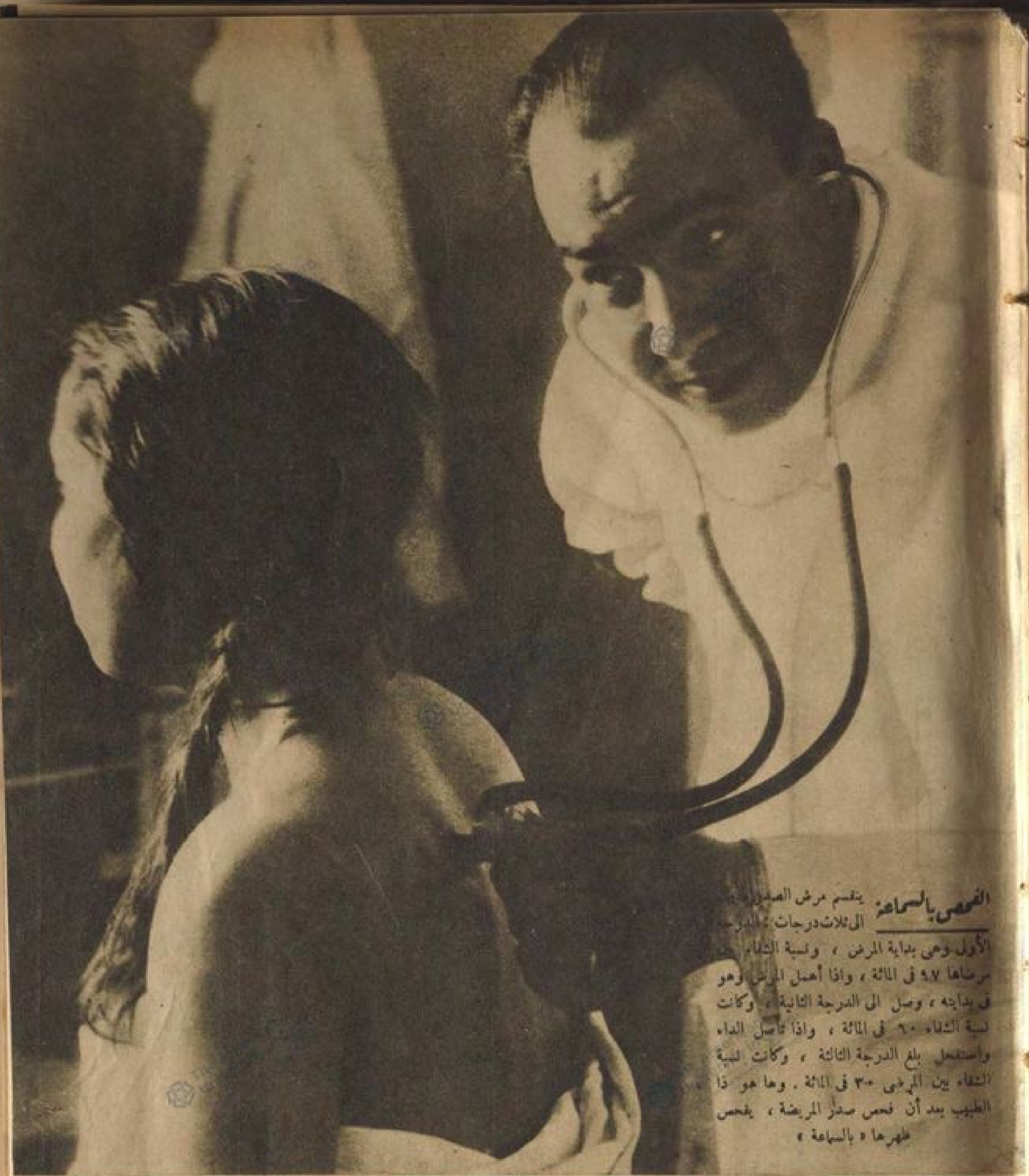
سيدتى صاحبة المشكلة

أنت على حق حين تسمين هذه المشكلة « سخافة » ويبدو من شكواك ان أعصابك مضطربة ، وانك لا تبصرين كأنما وضعت عصابة على عينيك . أحببت هذا الشاب وهو يتعجل الزواج ، فمعنى هذا أنه يبادلك الحب والا ما تعجل الزواج ، والعجيب انك تمهلينه ولا أفهم لماذا تمهلينه ، اذا كنت تشعرين حقاً بالمحبة له فيجب أن يكون حبك له دافعاً للتعجيل لا للامهال

أمه شابة أنيقة جميلة يحسبها الناس خطيبته ، وهو يميل اليها ويتقرب منها تقرباً يثير بنفسك الغيرة والشكوك ... حسن ، يقول علماء النفس لا بد من مسمار جديد ليخرج القديم ، واننا مهما حاولنا أن ننسى شخصاً أو شيئاً ، فهذه المحاولة عبث ، بل بالعكس هذه المحاولة تزيد الشيء أو الشخص ثباتاً وقوة في ذاكرتنا ، ولن نستطيع أن ننسى الا اذا جد شخص أو شيء يفوق ما تعلقنا به . فيجب أن تثبتي لخطيبك انك لا تقلين فهماً ورشاقة وذوقاً واناقة عن والدته . وعندك شيء قد اعترفت به ، وهو حبه لك ، وذلك يساعدك كل المساعدة . وبدون أن تثبتي لزوجك ان في امكانك أن تمنحيه عطف الأم ومحبة الزوجة وصداقة الرفيقة الطيبة الودودة ، فلا معنى لهاته الاوهام والتخيلات التي تسببها غيرة حمقاء .

دكتور ابراهيم ناجى

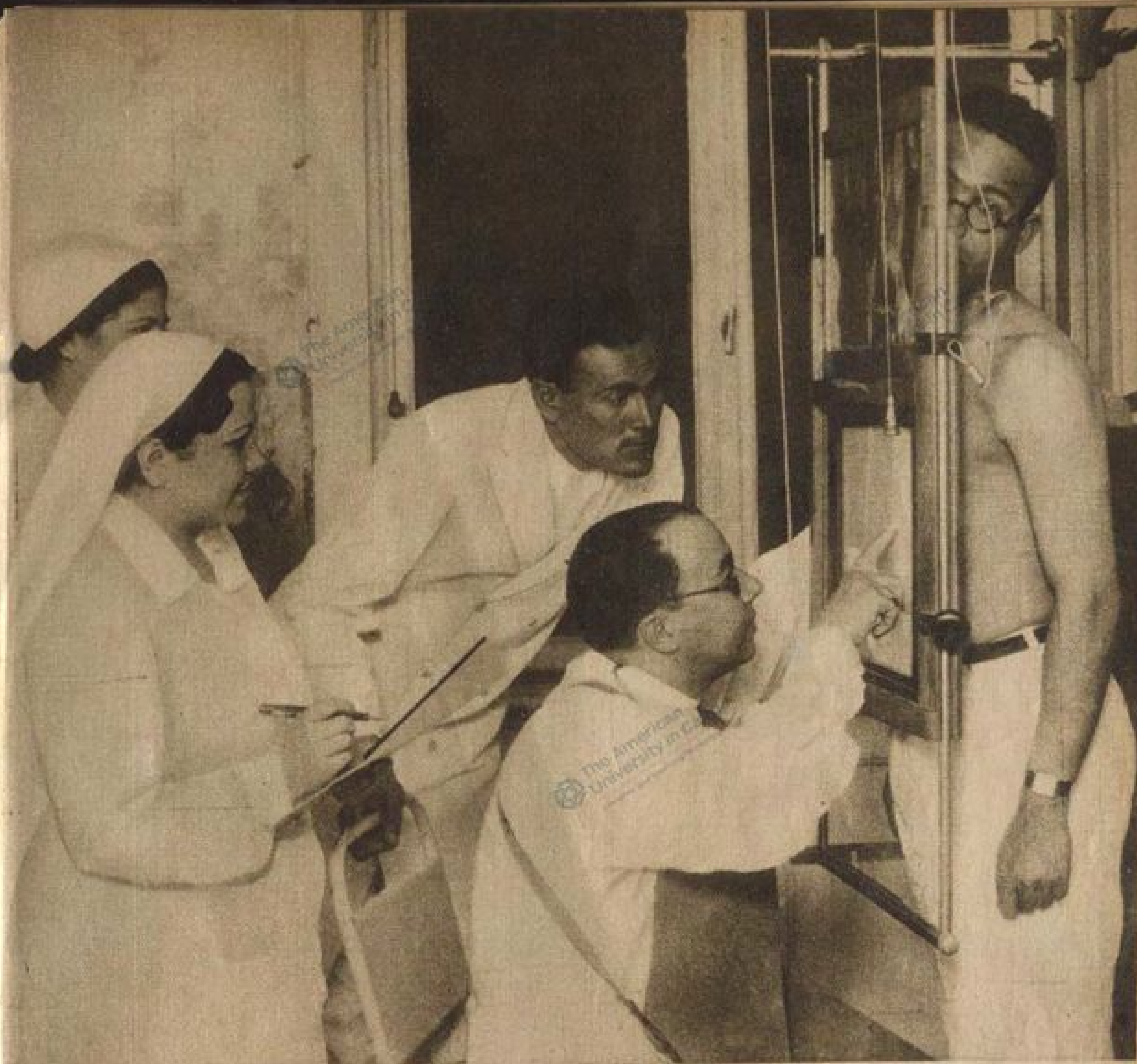




الفحص بالسماعة: ينقسم مرض الصدور الى ثلاث درجات : الدرجة الأولى وهى بداية المرض ، ونسبة الشفاء بين مرضاها ٩٧ فى المائة ، واذا أهمل المرض وهو فى بدايته ، وصل الى الدرجة الثانية ، وكانت نسبة الشفاء ٦٠ فى المائة ، واذا تأصل الداء واستفحل بلغ الدرجة الثالثة ، وكانت نسبة الشفاء بين المرضى ٣٠ فى المائة . وها هو ذا الطبيب بعد أن فحص صدر المريضة ، يفحص ظهرها « بالسماعة »

فى مصحة فؤاد

بين الازهار الذابلة



الاشعة تبين مدى المرض

تلعب الاشعة دوراً مهما فى الفحص . فالطبيب الأخصائى لا يكتفى بفحص السماعة ، بل يعمد الى الأشعة يفحص بها رئتى المريض ، ليرى مدى تأثير المرض فيهما . وترى الدكتور محمود شريف وكيل مصحة فؤاد يملى على الممرضة ملاحظاته ، والى جانبه الدكتور طنطاوى جوهرى يشاركه الفحص

فى قصر جميل على ربوة عالية ، فى أقصى الجهة الشرقية من مدينة حلوان ، تقع مصحة فؤاد حيث يعالج المصدورون فى ذلك الجو الصحى الجاف ، ووسط الهدوء الشامل ، تحيط بهم المناظر الطبيعية الجميلة والحدائق الغناء

فى تلك المدينة الصغيرة – مصحة فؤاد – يقيم ٥٠٠ فتى وفتاة ، فى مقتبل العمر وزهرة الشباب . . القليل منهم قد ذوى عوده وأضحى كخيال يسرى على الأرض . . وأكثرهم لا تكاد تظن أنهم مرضى لما يبدو عليهم من مظاهر الصحة ، وان كانوا يحملون فى صدورهم داء دفيناً . هؤلاء جميعاً يقتطعون من شبابهم شهوراً يقضونها فى هذه المصحة ، انتظاراً للشفاء ، ثم يستأنفون حياتهم بصحة وقوة وأمل



الطبيب يقرر تؤخذ صورة فتوغرافية لرئتي المريض كما تظهرها الاشعة ، وتعرض على الدكتور عبد الرؤوف حسن مدير المصحة ، فيفحصها تمهيداً لتقرير العلاج الملائم لحالة المرض

يراقبون تطور الداء يعمد الاطباء الى أحدث الوسائل الطبية فى مراقبة تطور الداء وأثر الدواء فيه . وقد أصبح من المستطاع أخيراً ، استئصال شأفة المرض بالعمليات الجراحية ، أو ضغط الرئة بالهواء ، بواسطة جهاز خاص لذلك ، فتبطل حركتها ، ويتلاشى الداء تدريجاً

لا خوف من السل فالشفاء منه اكيد

للدكتور عبد الرؤوف حسن

مدير مصحة فؤاد بحلوان

ان الخطر من مرض السل ليس بالفظاعة التى يتصورها الجمهور ، ومن السهل القضاء على كل خوف من العدوى ، بالتخلص من البصاق فى مبصقة تلقى محتوياتها على الاثر فى مرحاض ، وبامتناع الناس عن التقبيل فى الفم ، وبعزل المصاب فى سرير وحده ، وبتخصيص ادوات مائدة له تعقم بعد استعمالها فى الماء الساخن والصابون

ولا خطر من البصاق السائل ، بل الخطر كل الخطر فى « البلغم » حينما يبصق على الارض ، ويحمل الغبار ميكروباته الى الاصحاء

اما المرضى بالسل فينبغي لهم ان يعلموا ان السل من اكثر الامراض قبولا للشفاء ، فاذا ظهرت اعراضه على شخص فعليه ان يبادر الى اخصائى ، وبعد الفحص بالاشعة وتحليل البصاق ، عليه ان يتبع الوسائل الحديثة فى العلاج لما ثبت من فائدتها المحققة

وانى اقول ان ثلاثة ارباع الذين يصابون بالعدوى يشفون من تلقاء انفسهم ، وبلا حاجة الى العلاج اذا توافرت لديهم قوة المقاومة ، اما الباقون ففى استطاعتهم الشفاء بسهولة وفى وقت قصير ، اذا وضعوا انفسهم تحت مباشرة الطبيب

ونصيحتى الى المصابين ان لا ييأسوا من العلاج اذا طالت مدته ، بل عليهم ان يتبعوا اوامر الطبيب مهما كانت شديدة وان يكون شعارهم على الدوام « لا تقطع الامل وابتسم دائما »

الراحة والهدوء

الراحة والهدوء والغذاء الجيد والهواء الخالص ، لها أثر حسن فى استئصال الداء والشفاء العاجل . . لذلك تقضى نزيلات المصحة نهارهن فى هدوء ، ترقد كل منهن على مقعد مستطيل مريح ، تلتمس الراحة والشفاء ، والامل يرفرف بجناحيه حولها



آمال وذكريات

كلتاهما قاربتا الشفاء . . . فتاة فى مقتبل العمر ، وسيدة فى مكتمل العمر . . . تطلان من شرفة غرفتهما على الحدائق الغناء التى تحيط بالمصحة ، فيهفو قلب الفتاة الى المستقبل الباسم الذى ينتظرها ، فتتحدث عن آمالها وأمانيها . . . بينما تصغى السيدة الى حديثها فى عطف وحنان مستعيدة ذكريات شبابها



ممثل وشاعر كذلك يقضي نزلاء المصحة نهارهم في التماس الراحة والهدوء ، وهذان شابان يأخذ كل منهما حظه من الراحة ، وقد رقد على مقعد مريح ، لا يعكر أحلامه شيء ، وأحدهما يحلم بقرب عودته الى الشاشة ، والآخر شاعر يستوحي الهدوء قصيدة

من مآسي

مصحة حلوان

ضحية الوفاء

كانا خير مثل لحبيبين تعاهدا على الوفاء والاخلاص ، فكان كل منهما يبحث عما يدخل السرور الى نفس الآخر ، وظنا ان ايامهما كلها ستكون من احلى الايام

اخذا يعدان العدات لتأسيس اسرة صغيرة ، وقبل ان تتحقق امانيهما صوب الزمن الغادر اليهما سهما ايقظهما من الاحلام ، فانتقلت الى الشاب عدوى السل ، فاسلم نفسه الى الطبيب ليكافح بعلمه الداء ويصل بالعليل الى شاطئ السلامة

ورات هي ان الواجب يحتم عليها ان تواصل ليلها بنهارها ساهرة الى جوار فراش عزيزها لتساعده بعطفها وحنانها حتى يجتاز هذا الدور الخطير

ثم سألته ان يعقد قرانه بها ، مستهينة بالخطر الذي تعرض له نفسها ، ضاربة عرض الحائط برجاء الاهل ونصح الاصدقاء

واقنعته بان وجودها الى جانبه انما هو جزء من العلاج لانها هي وحدها التي لن تشكو تعبا واجهادا من السهر على خدمته

واقتنع اخيرا ، وعقد قرانهما

وكان يتقدم نحو الشفاء ، بينما زهرة شبابها تأخذ في الذبول ، اذ ارهقها التعب وانتقل اليها الداء ومع ذلك كانت راضية لا يفارق ثغرها الابتسام

ثم غادر فراش المرض بعد ان استرد صحته وعاودته عافيته ، وعند ذلك شعرت بانها ادت واجبها نحو من تحب ، ولم تستطع مغالبة الداء الذي انتقل منه اليها ، فخانها جلدها وخارت قواها ، وحلت محله في فراش المرض ، حيث تولاها اطباء المصحة بالفحص والعلاج

ولكن الطب عجز عن مكافحة المرض الذي كان قد فتك بجسمها ، لانها كانت تشكو من علة في النفس الى جانب شكواها من علة الجسد

كان صاحبها نذلا ، فسرعان ما تنكر لها ناسيا جميلها ، وطلقها اجتنابا لمرضها حتى لاتنتقل اليه العدوى من جديد

وفي ليلة غاب فيها القمر ، وثارت الطبيعة صاخبة ، كانت روح العليلة تصعد الى السماء بينما النذل يعقد قرانه على فتاة اخرى ، لا تدري انه لا قلب له ولا ضمير

« مرض السحر والجمال »

اثنتين من نزيلات المصحة ، رغم الصحة والنضارة البادية عليهن . . . يقضين الوقت في شغل الابرة . وهكذا معظم نزيلات المصحة ، ناضرة وجوههن . . ساحرة عيونهن . . تفيض قلوبهن بالعطف والحنان . . لذلك أطلق الأطباء الاخصائيون على مرض الصدر . . « مرض السحر والجمال »



كلوا بشهية

والغذاء الجيد عامل في الشفاء . وهؤلاء فريق من نزلاء المصحة يتناولون طعامهم ، ونزلاء المصحة موزعون على ٤ أقسام : نزلاء الدرجة الثالثة ويعالجون مجانا ، والدرجة الثالثة الممتازة ويدفع نزيلها ٢٠ قرشا يوميا ، والدرجة الثانية ويدفع نزيلها ٤٠ قرشا يوميا ، والدرجة الأولى ويدفع نزيلها ٨٠ قرشا يوميا



« الاثنين » تدعو قراءها

الى مواساة المصدورين

تهيب « الاثنين » بنخوة قرائها ومروءتهم ، وتدعوهم الى عمل خير يثابون عليه ، راجية منهم البر بهدايا لا تكلفهم إلا قليلا ، يرسلونها اليها لتقوم بتوزيعها بأسمائهم على نزلاء الدرجة الثالثة في مصحة فؤاد بحلوان ، فهؤلاء المرضى من الطبقة الفقيرة ، وهم مفتقرون الى وسائل التسلية التي تسري عن نفوسهم ، وتهون عليهم ملل عزلتهم وانقطاعهم عن العالم الخارجي طول مدة مرضهم

والهدايا المصرح لمرضى هذه الدرجة بقبولها هي : الكتب والمجلات والحلوى والفاكهة والنقود — ولعب للاطفال

فهيا سارعوا أيها القراء ، ولبوا دعوة « الاثنين » الى الخير ، وبروا باخوان لكم يعانون آلام المرض والوحدة ، وفي أشد الحاجة الى المواساة والتسلية

أرسلوا هداياكم الى « الاثنين » بالبريد ، أو ارسلوها مع مندوب خاص الى ادارة المجلة بشارع الامير قدادار (بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل) ، ونحن نتولى توزيع هذه الهدايا على المرضى مع هدايا أعدتها « الاثنين » ... المتبرعين

فرصة الشفاء وداء الصدر الخبيث ، لا يرحم حتى الاطفال الأبفاع ، فانه يعدو عليهم دون رحمة . فاذا ظهرت أعراض المرض على طفل ، وألحق لتو بالمصحة لعلاجه قبل استفحال الداء ، كان الشفاء أكيداً . وهؤلاء أطفال تماثلوا للشفاء ، يقضون أيام النقاهة في المرح واللهو بالكرة في حديقة المصحة ، والمدير يلاحظهم مسروراً بشفائهم

اعجب فرقة موسيقى فى مصر

طفل فى الخامسة يضبط الايقاع ـ وطفل فى السادسة يعزف على «الساكسوفون» !

من حسنات الملاجىء فى مصر ، انها تعد مئات الاطفال اليتامى والفقراء الذين يدخلونها ، ليكونوا أعضاء نافعين فى الهيئة الاجتماعية عندما يكبرون

ومن أهم الحرف التى برعت الملاجىء فى تعليمها للاطفال منذ حداثتهم ، العزف على الآلات الموسيقية النحاسية ، فأصبح لهؤلاء « الاحداث » فى القاهرة ، وفى ملاجىء المحافظات والمديريات ، فرقة كاملة تتولى العزف وتشنيف الآذان فى المناسبات الهامة

وتمتاز فرقة « ملجأ فاروق » للموسيقى النحاسية فى بنها بأنها تضم اكبر مجموعة من الاطفال الصغار الذين برعوا فى العزف على الآلات الموسيقية النحاسية . ويقود هذه الفرقة ويشرف على تعليمها الصف ضابط الموسيقى حسن نور افندى





طفل ينبغ فى الموسيقى هذا الطفل الذى لا يتجاوز السابعة من عمره ، استطاع فى مدى ١٥ شهراً أن يجيد « ضبط الايقاع » بالعزف على الطبلة « الترمبيته » لفرقته ، وقد ظهرت عليه أمارات النجابة وحب

يصحح أخطاء زميله وهذا الطفل يجيد العزف على عدة آلات ، وتراه قد توقف عن ضبط الايقاع بطبلته ، ليصحح خطأ لزميل له يكبره بأربع سنوات ويرشده الى العزف الصحيح



يعزف على آلة أكبر منه !

أما هذا الغلام الذي يعزف على آلة تكبره في الحجم ، فقد اختيرت له هذه [illegible] لأن نفسه قوى طويل

أبطال الفرقة

أما هؤلاء الغلمان الذين يعزفون على الساكسوفون وسائر أنواع الكلارنيت ، فتتراوح أعمارهم بين التاسعة والحادية عشرة — وهم عماد الفرقة في توزيع الأنغام

ينبغون فى السابعة

تولى نور افندى تعليم الفرقة بالملجأ منذ ثلاث سنوات ، واكبر أفرادها الآن فى الثانية عشرة من عمره وهو عناية المساعد له على حفظ النظام ، وبالفرقة ١٢ طفلا تتراوح أعمارهم بين الخامسة والتاسعة ، لا تحتوى على تصفهم أية فرقة أخرى ، ومنهم طفل فى السابعة ، أو هو يتجاوزها بقليل ، استطاع أن يتقن العزف على « الترمبت » فيما لا يزيد على خمسة عشر شهراً

ومنهم طفل آخر فى مثل هذه السن ألحق بالملجأ منذ عام واحد ، وهو الآن يباشر العزف على الساكسوفون ، وان كان لايستطيع حمله الا بصعوبة

ويعزف على « الكلارنيت » طفل فى السابعة أيضا ، أما بقية الاطفال الصغار فيستعملون الآلات النحاسية المعطاة لهم بحذق ومهارة ، مع ان الكبار يجدون فى استعمالها صعوبات كبيرة لا سيما فى ابقاء النغم الفردى منسجما وخاثراً فى النغم العام فى القطع الفنية المعقدة التى يعزفونها

وما دام هؤلاء الايفاع قد استطاعوا أن يعزفوا أدق المقطوعات وهم لم يدرسوا (النوتة) بالقدر الكافى ، وبعضهم لم يدرسها بتاتاً ، فلا شك فى انهم إذا تعمقوا فى دراستها وحصلوا على الثقافة الموسيقية اللازمة ، فسيكونون من الموسيقيين البارعين



يساعد المدرب هؤلاء أكبر أعضاء الفرقة سناً ، وقد التحقوا بها منذ ثلاث سنوات ، وأكبرهم الذى فى الوسط ، ويساعد المدرب فى ادارة الفرقة ، وفى استطاعتهم جميعاً أن يعزفوا ساعة كاملة بلا توقف



المدرب يقود فرقته وفى هذه الصورة يظهر المدرب وهو يقود الفرقة فى إحدى الحفلات العامة ، وقد أوقف الملتحقين الجدد فى الصف الأمامى ليعرفوا — على التدريج — معنى الاشارات المختلفة التى يعملها المدرب للفرقة

أخطاء عربية للحكومة المصرية

سكك حديد وتلغرافات مصرية أميرية
قسم الحركة

EGYPTIAN STATE RAILWAYS
AND
TELEGRAPHS
TRAFFIC DEPT.

« سكك حديد وتلغرافات مصرية أميرية » لوحة مثبتة فى مبانى مصلحة السكك الحديدية ، وركاكة هذه الجملة لا تخفى على القارىء ، والكلمتان « مصرية أميرية » تدعوان الى السخرية إذ من البدهى أن هذه السكك الحديدية مصرية وليست أجنبية ، ولا معنى للفظ « أميرية »

اذا وجه الانسان نظره وهو سائر ، الى بعض وزارات الحكومة ومصالحها رأى فى « اليفط » المثبتة على أبوابها ، أغلاطاً عربية ، ان جاز أن تصدر هذه الاغلاط من الافراد ، فلا يجوز اطلاقا أن تصدر عن الحكومة وهى المهيمنة على اللغة العربية ، والمطالبة بانهاضها . ومن هذه الاغلاط ما هو قديم مضت عليه سنون كثيرة ، ومنها ما هو حديث ، وكلا النوعين واجب تلافيه ، اعتزازا بلغتنا القومية . واما اذ نعرض على هذه الصفحة صورا لبعض هذه الاغلاط ، فليس ذلك على سبيل الحصر ، بل على سبيل المثال ، وليس غرضنا الا الاصلاح

EGYPTIAN STATE RAILWAYS.

IMPORTANT NOTICE

Passengers are requested to examine their change and tickets before leaving the Booking Office window.

No complaint as to wrong change or incorrectly issued tickets can be accepted after the passenger has left the Booking Office window.

£1 (Eng. Stg.) = 97½ Piastres.
1 Napoleon = 77 Piastres.

AVVISO IMPORTANTE

I Signori viaggiatori sono pregati di verificare il denaro che ricevono per resto ed i biglietti acquistati, prima di allontanarsi dal finestrino della distribuzione.

Nessun reclamo per errore sia sul denaro reso che sui biglietti venduti, non sarà preso in considerazione, quando venga sporto dopo che il reclamante si è allontanato dal finestrino del distributore.

1 Lira Sterlina = P.T. 97½
1 Napoleone = „ 77

AVIS IMPORTANT

MM. les voyageurs sont priés de vérifier la monnaie de change et les billets avant de quitter le Guichet.

Aucune réclamation pour erreur soit dans la monnaie de change ou dans les billets délivrés ne sera prise en considération si elle est formulée après que le voyageur ait quitté le Guichet.

Livre Sterling 1 = P.T. 97½
Napoléon 1 = „ 77

Ἐπαγγελία Σπουδαία.

Λίρα Στερλίνα 1 = 97½
Ναπολεόνιον 1 = 77

اعلان مهم

المرجو من حضرات المسافرين ان يتأكدوا قبل مبارحتهم لمحل صرف التذاكر من أن التذاكر التى عطيت لهم هى للجهات التى يطلبون السفر اليها وأن الثمن المطبوع عليها باللغتين العربية والافرنكية هو المتحصل حقيقة منهم حيث أن كل شكوى عن تذاكر صرفت لغير جهاتها او عن تحصيل اجر زياد لا تلتفت المصلحة ليه ان تقدمت من صاحبها بعد مغادرته شباك التذاكر هذا والجنيه الانكليزى يساوى سبعة وسعون قرشا ساغا ونصف والجنيه الفرنساوى اى (النبو) ...

« اعلان مهم » هذه اليافطة معلقة بجوار مكان بيع التذاكر فى محطة (كبرى الليمون) ، وهى من الصاج الأبيض دونت بها تعليمات للجمهور بأربع لغات ، ونذكر هنا النص العربى وهو مايعنينا ، ليرى القراء أن عدد الأغلاط العربية بلغ ١٥ ، هذا الى جانب رداءة الخط : (المرجو) من حضرات المسافرين (ان) (يتأكدوا) (قبل) (مبارحتهم) (لمحل) صرف التذاكر من أن التذاكر التى (عطيت) لهم هى للجهات التى يطلبون السفر اليها وأن الثمن المطبوع عليها باللغتين العربية والافرنكية هو (المتحصل) حقيقة منهم حيث أن كل شكوى عن تذاكر صرفت لغير جهاتها أو عن تحصيل أجر (زياد) لا تلتفت المصلحة (ليه) ان تقدمت من صاحبها بعد مغادرته (شباك) التذاكر .. هذا والجنيه (الانكليزى) يساوى سبعة (وسعون) قرشاً ساغاً ونصف والجنيه (الفرنساوى)

«موقف لاجل ١٥ عربية ركوب»

وهي مكتوبة بخط ردىء جداً مشوه ، والرقم «١٥» ليس رقماً ، بل هو خمسة بجوارها «ألف» لا رقم «١» ، وكلمة (عربية) هذه غير عربية



«شارع البوسطة»

كلمة البوسطة هذه لا يصح أن تكتبها مصلحة رسمية ، وكان الأولى أن تكتب «شارع مصلحة البريد»

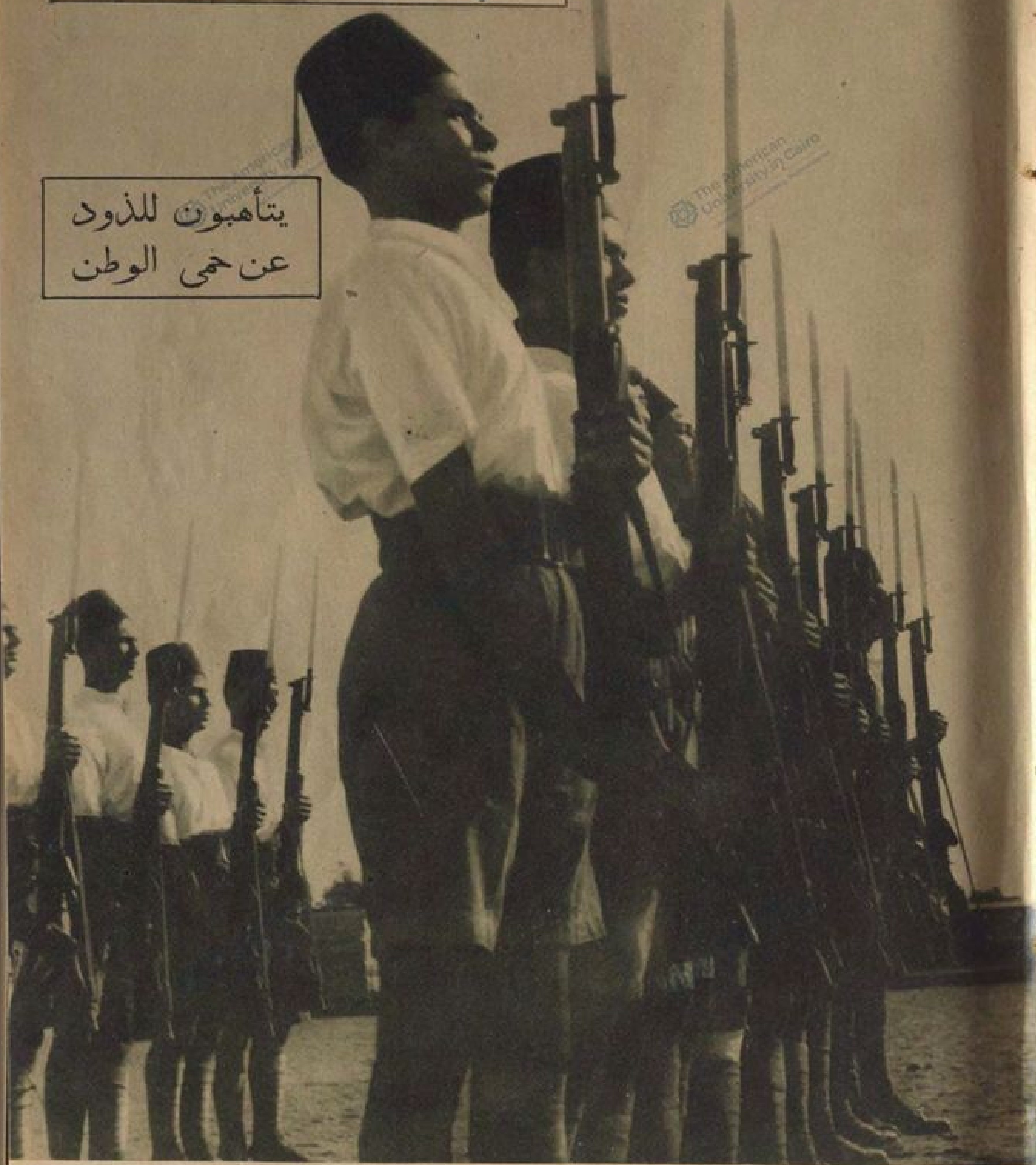


«موقف لاجل ١٠ حمير»

خطها هي الأخرى ردىء ، ثم ان رقم العشرة ، ألف وبجواره صفر . . ولفظ (حمير) هذا يستدعي الضحك قسراً ، إذ هو جمع شاذ مضحك ، ليس من اللغة



ضباطنا الاحتياطيون



يتأهبون للذود
عن حمى الوطن

اقتضت زيادة قوات الجيش فى عهده الجديد ان يزاد عدد ضباطه ، فسارع كثير من شبان مصر المثقفين الى التطوع لملء هذا الفراغ ، واختير لتدريبهم العسكرى نفر من خيرة المعلمين الحربيين على رأسهم البكباشى أحمد سالم وقد تسنى « للاثنين » أن نسجل لهم هذه الصورة الطريفة حيث يتدربون مع ضباط الصف فى مدرستهم فى الفضاء الممتد خلف مبانى الكلية الحربية الملكية بالعباسية



مهمات الضابط الاحتياطى

اذا عادت أوراق الضابط المتطوع من إدارة مستشفى الجيش مفيدة نجاحه فى الكشف الطبى قدم اليه أحد «أومباشية» التعيين مهماته . وها هو ذا أحد الطلبة يتسلم بذلة الفسحة من الاومباشى، وقد أمسك بيده الأخرى بذلة الطابور وفى أسفل لفيف من الضباط الاحتياطيين المستجدين اصطفوا بالقرب من غرفة التجهيزات وأمام كل منهم مهماته التى تسلمها ، وهى مؤلفة من بطانيتين ووسادة ، وحذاءين للطابور والرياضة ، وطربوش للتمرين ، وقبعة كاكية للميدان ، وقلشين وجورب ميدان ، وشباعات وأحزمة



في ميدان التدريب العسكري

لاجادة الطعن بالسنكى يقف كل ضابط أمام هدف خشبي ثابت بأعلاه وسادتان غليظتان ، وعلى الارض فى أسفل الهدف وسادة أخرى . ثم يدرب الضابط على الطعن فى الوسائد بالسنكى

لدى الجيش كفايته من الضباط

للبكباشى احمد سالم افندى
قومندان مدرسة ضباط الصف

يسعدني ان أقرر هنا أن شباب الوادى المثقفين – من موظفين وغير موظفين – قد برهنوا باقبالهم على التطوع لسد حاجة الجيش الى الضباط الاحتياطيين على همة وطنية تدعو الى الاعجاب

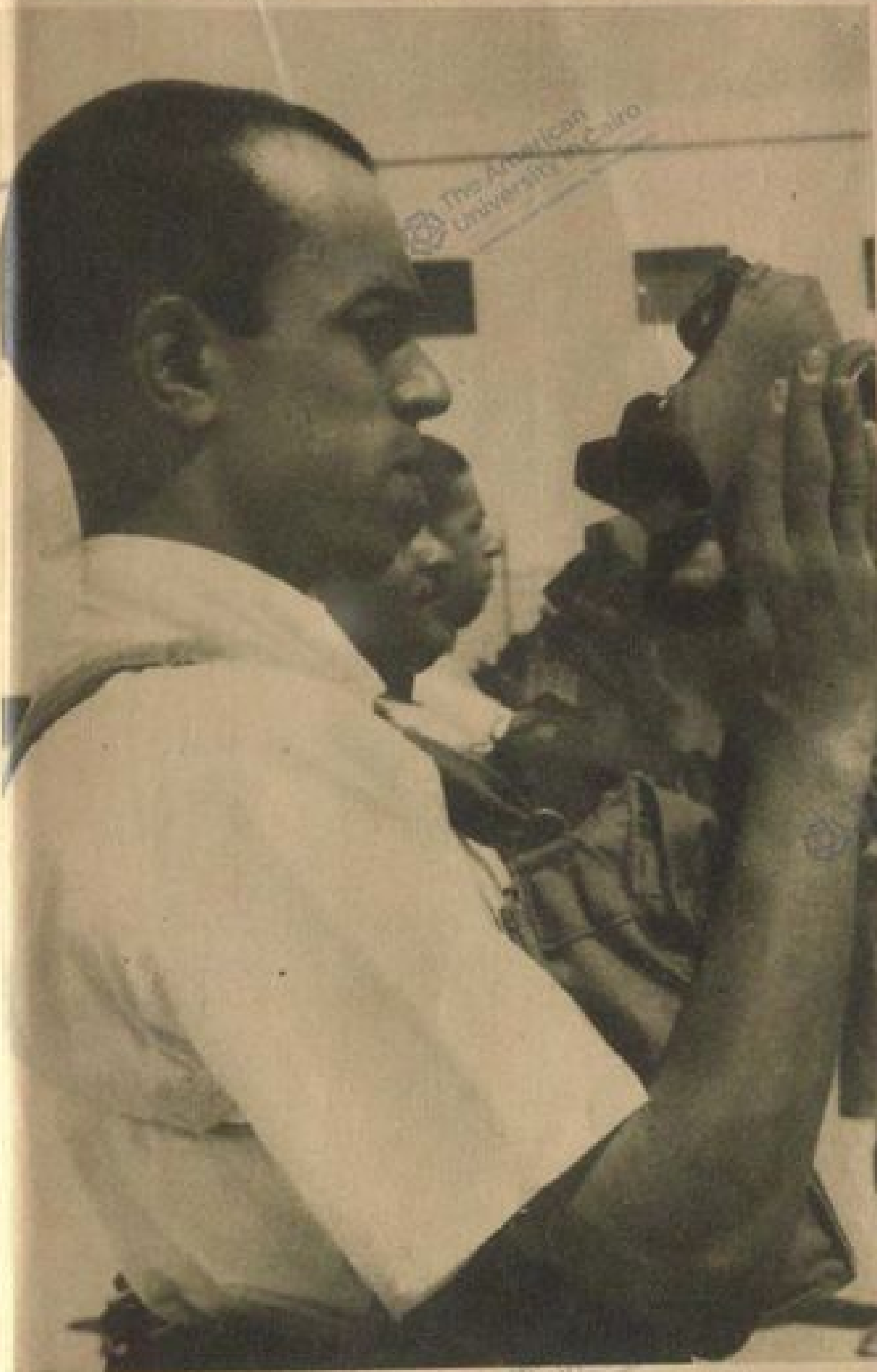
وانه ليسعدني كذلك أن أؤكد – باسمي وأسماء زملائي الذين يقومون بتدريب هؤلاء المتطوعين المثقفين – اننا مغتبطون لحسن استعدادهم وللروح الطيبة التى تنتظمهم فى أثناء التدريب ، فضلا عما عهدناه فيهم من سرعة الفهم والدقة فى تنفيذ التعليمات

وليس ذلك بعجيب منهم ، فهم مجموعة من خيرة الشباب المثقفين ثقافة عالية ، أكثرهم من خريجى كليات الجامعة وطلبتها وطلبة الكليات الازهرية ، وأقلهم حظاً من التعليم ، حائزون على شهادة « البكالوريا » – وفيهم من تركوا وظائفهم وأعمالهم الخاصة ، مضحين بها عن رضا واختيار فى سبيل الدفاع عن البلاد

وقد تخرج الفوج الاول منهم وعدد أفراده ١٥٣ بعد ستة شهور من التحاقهم بالمدرسة ، فألحقوا بضباط الجيش حيث سدوا الفراغ الذى اقتضته زيادة عدد الجنود فيه

ويبلغ أفراد الفوج الحالى – الذى يتدرب فى المدرسة الآن – ٧٣ شابا ستمتد مدة دراستهم الى تسعة أشهر تنفيذاً لرغبة معالى وزير الدفاع ، وسيلحقون بعد تخرجهم بالفرق الحديثة التى سيتم انشاؤها فى الجيش عما قريب

التدريبات العسكرية تتطلب الطاعة والنظام والذكاء



هكذا توضع الأقنعة الواقية

يدرب الضباط الاحتياطيون على أداء كافة أعمال الميدان وهم يرتدون الأقنعة الواقية من الغازات . ونرى لفيفاً من هؤلاء الضباط وهم شارعون فى ارتداء أقنعتهم حسب التعليمات المعطاة لهم

السنكى فى البندقية

ويدربون كذلك على وضع السنكى فى البندقية ورفعه منها ، ونرى هنا لفيفا منهم قد نزعوا السناكى عن البنادق فى انتظار أوامر أخرى



اصلاح الخنادق

يدرب الضباط الاحتياطيون كذلك على حفر الخنادق واصلاحها والقتال فيها . وترى هنا بعضهم إذ يشتغلون باصلاح خندق أتلفته قنابل العدو ، وضباطهم يرشدونهم الى أصوب الطرق للاسراع فى اصلاحه

الجاروف والفأس ذات الحديه

مساعدة الضابط الاحتياطى فى حفر الخنادق أو إصلاحها . وهذان ضابطان أحدهما يحفر الخندق بالفأس ، والآخر يزيح الاتربة خارج الخندق بواسطة الجاروف

يقظة ونشاط فى الطابور العسكرى

طابور الغازات

اصطف الضباط الاحتياطيون فى يقظة وانتباه يستمعون لما يلقى من دروس وسائل مقاومة الغازات ، وقد علق كل منهم الى يسار صدره جراب القناع الواقى

يصوبون بنادقهم نائمين

استعمال البندقية وإصابة الأهداف من أهم ما يتدرب عليه الضباط الاحتياطيون وهم وقوف ، ثم وهم نيام على الأرض ، وبينهم أحد ضباط التعليم يلقنهم ويرشدهم

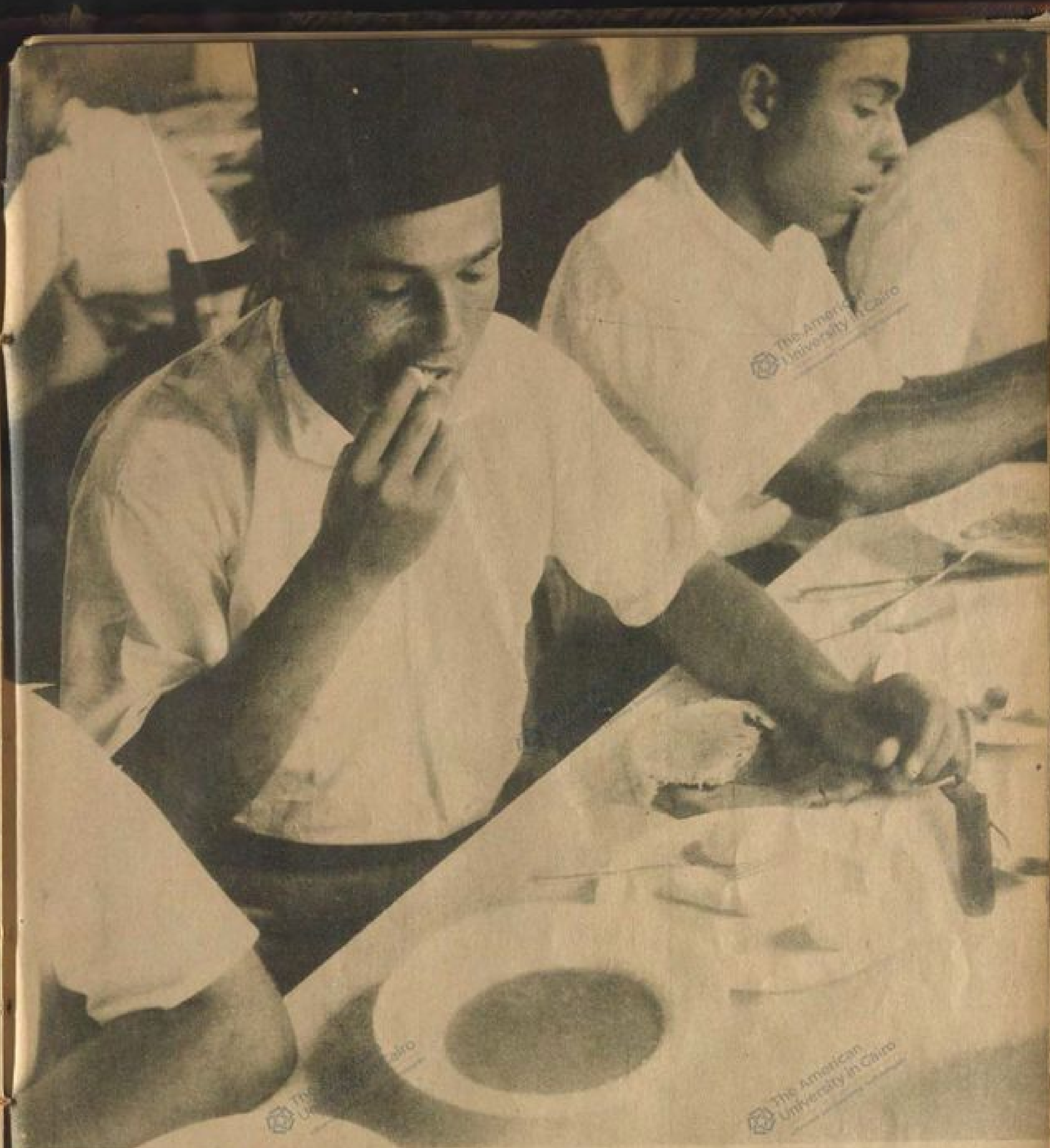






بملابس الطابور

اصطفوا صفين ، وفى وقفتهم النظامية والصحة البادية عليهم ما يغنى عن التعليق



يتناول فطوره

ضابط احتياطي وقد انهمك في تناول فطوره المكون من البيض المسلوق والعدس والحلاوة الطحينية ، وظهر إلى جانبه بعض زملائه . والطعام الذي يقدم الى الضباط الاحتياطيين يماثل ما يقدم لاخوانهم طلبة الكلية الحربية

فترات الاكل



ساعة الغداء

لا تكاد التمرينات العسكرية تنتهي حتى يكون موعد الغـداء قد أزف ، فيهرع الضباط الاحتياطيون الى صالة الاكل بالمدرسة وقد عضهم الجوع بنابه لما تتطلبه تمريناتهم من جهد شاق ، ويأخذ كل منهم محله على المائدة حيث تقدم لهم ألوان الطعام ، فينهالون عليها بشهية

٥١ قنبلة تنفجر فى القاهرة

صور نادرة تنفرد بنشرها «الاثنين»

كانت تجربة يوم الاثنين الماضى ، ثالثة التجارب التى أجرتها محافظة العاصمة للدفاع عن المدينة ضد الغارات الجوية ، وقد اقتصرت على إطفاء الانوار واخلاء شوارع المدينة من المارة ، فلم تشترك فيها الطائرات المغيرة ، وقد امتازت بتوافر الفرق العاملة الجديدة التى أنشئت للمحافظة على أنابيب المياه والمجارى والنور وأسلاك التلفونات ، وبظهور المراقبين المتطوعين لأول مرة بملابسهم الخاصة . وهى مؤلفة من حرملة وقبعة نحاسية وحذاء طويل من المطاط

وقد ألقيت عدة قنابل وهمية لا خطر منها فى أماكن مختلفة من طرقات المدينة وفوق أنابيب المياه والمجارى بلغ عددها زهاء ٥١ قنبلة ، سارع اليها — بمجرد انفجارها — أعضاء فرق الانقاذ والاسعاف والتطهير وكافحوها

وكانت نتيجة هذه التجربة سارة من جميع الوجوه ، بفضل الترتيبات الحازمة التى اشترك فى وضعها وباشر تنفيذها القائمقام ابراهيم جلال بك رئيس مكتب الوقاية ، تحت إشراف عبد السلام الشاذلى باشا محافظ العاصمة ، والاميرالاى فيتز باترك بك نائب الحكمدار

وقد أعلن معالى وزير الداخلية ارتياحه الى التدابير التى اتخذت والى مراعاة تنفيذها بدقة



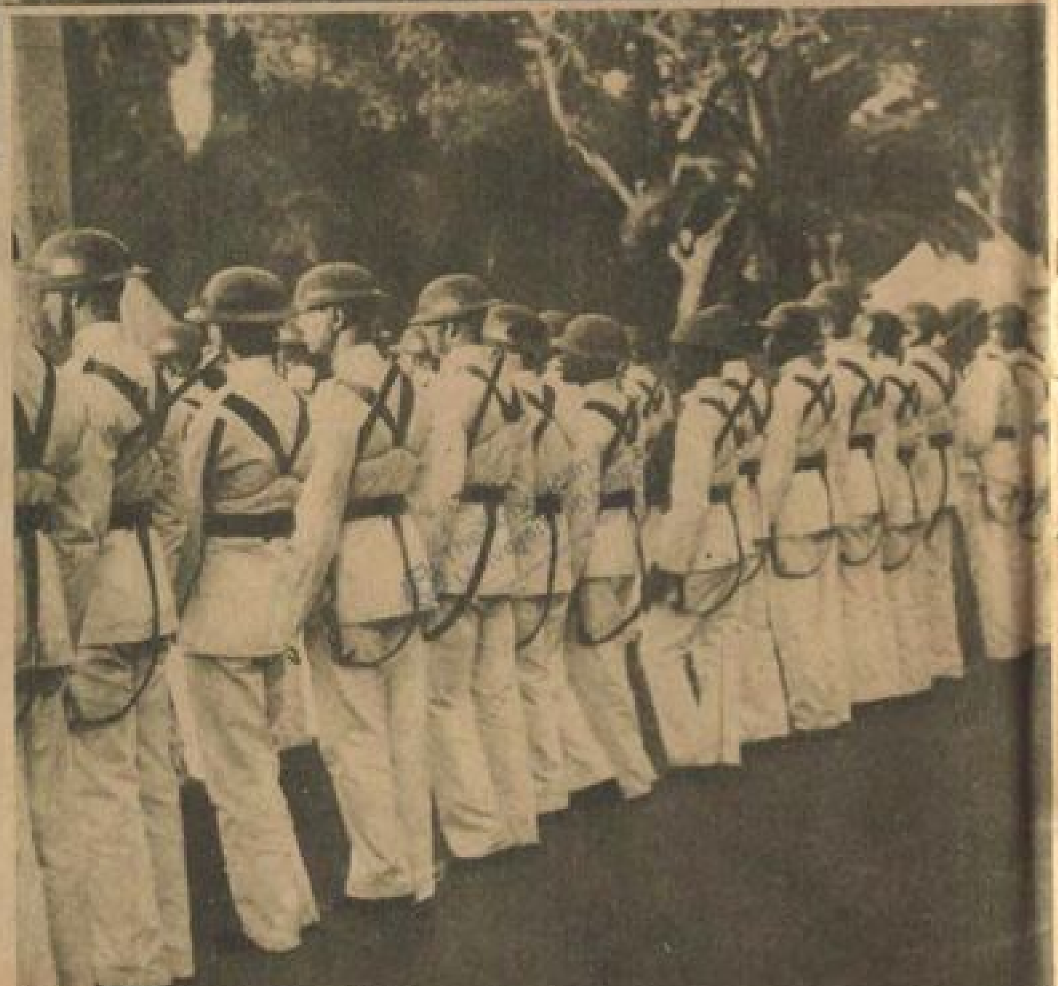
طائرة نائب الحكمدار

استقل الاميرالاى فيتز باترك بك نائب الحكمدار طائرة من مطار الماظة فى الساعة السابعة مساء ، وقد صحبه فيها سعادة أحمد حسنين باشا الأمين الأول لجلالة الملك ، وترى صورة الطائرة فى أعلى الصفحة وهى محلقة فى الجو على ارتفاع ثلاثة آلاف من الأقدام ، وكان نائب الحكمدار يرسل ملاحظاته إلى محطة الاستقبال البوليسية بجهاز خاص . أما محطة الاذاعة العامة فقد اتخذت العدة لكى تلتقط ما تذيعه محطة الحكمدارية وتنقله للجمهور . وفوق هذا الكلام ترى الموظف المختص بذيع ملاحظات نائب الحكمدار بعد أن تلقاها باللاسلكى

قيادة البوليس العامة تتخذ مركزها فى حديقة الازبكية

بجنود الحواجز الشائكة

احتلت « المحافظة » حديقة الأزبكية حيث اتخذتها مركزاً للاشراف على التجربة فاجتمع فيها وفى مخبأ الحديقة كبار رجال المحافظة ، ومنذ الساعة الرابعة مساء حضرت قوة من بلوك خفر النظام يبلغ عددها أربعمائة ، بقيادة البكباشى محمد صادق بك القومندان ، وذلك لكى توزع من هناك على أقسام البوليس المختلفة للمساهمة مع جنوده فى السهر على الأمن . وترى فى الصورة العليا قوة من هؤلاء الجنود فى أثناء إقامتها حواجز الأسلاك الشائكة حول خندق المحافظة بالحديقة . والى اليمين ترى طابوراً منهم ، وهم بخوذاتهم النحاسية ، متأهبين للعمل



فرق التطهير تؤدى واجبها

عملية التطهير

فريق من ... مصلحة الت...

تكونت منهم فرق التطهير ، و...
أحدهم بالخرطوم بينما شرع ...
تطهير المكان الذى انفجرت به ...
وهم مرتدون الأقنعة والاردية ...
وقد وقف على بعد جمهور من ...
يشاهدون عملية التطهير



كأنهم أشباح

وهؤلاء ... أخرى ...
فرق التطهير ، منهمكين فى ...
مكان آخر انفجرت به قنبلة ...
وقد بدوا وهم فى أقنعتهم وأرد...
الواقية ، كأشباح فى هذا الظلا...

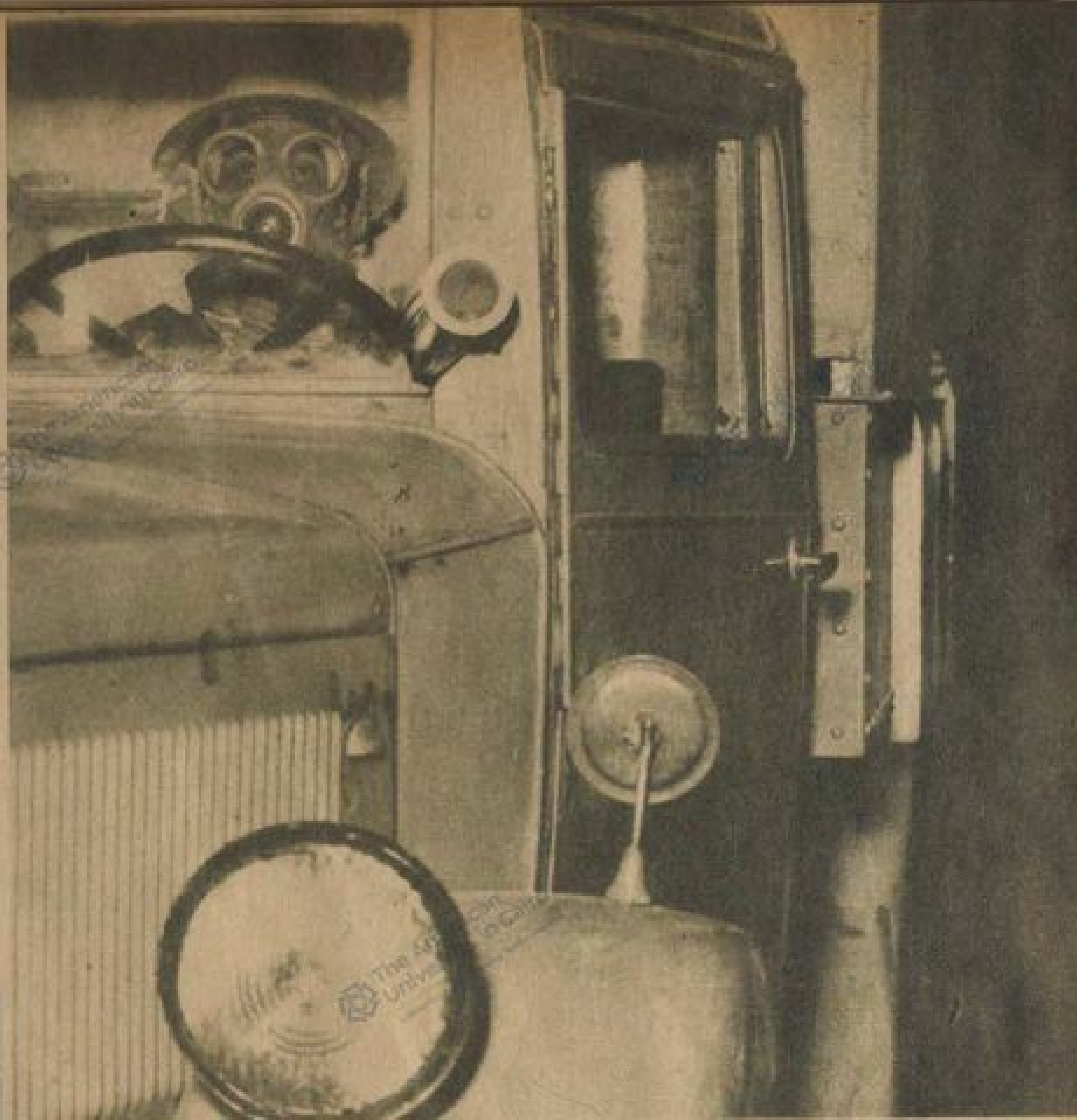


يدوى ، منذ الساعة الثامنة بالقاء قنابل وهمية فى عدة أماكن مختلفة من المدينة ، كان المراقبون يبلغون أمرها تليفونياً الى مأمورى الاقسام ، فكانوا يبادرون بارسال الفرق المختصة الى أماكن انفجار القنابل

متأهب للعمل

فى قامة منتصبة ، وقف هذا الكناس متأهبا للعمل ومقشته فى يده وهو انما يؤدى عمله هذا ــ كما قال لمندوب « الاثنين » ــ لا تنفيذاً لأوامر المصلحة فقط ، بل لخدمة وطنه

مشاهد فى ليلة التجربة



بسوق وهو بالقناع إنه سائق أحدى سيارات البوليس ، وقد بدا شكله غريبا وهو يقود السيارة مرتديا القناع الواقى

فى مركز القيادة بين الاشجار فى حديقة الازبكية مركز قيادة البوليس ، وقف معالى وزير الداخلية محمود فهمى النقراشى باشا يتحدث الى كبار الضباط الذين أشرفوا على التجربة بعد أن تفقد خندق المحافظة وخيامها ، واستعرض قوات بلوك النظام وجنود المطافى .



ممنوع المرور

بعض جنود البوليس وقد تسلقوا مركبة الترام لمنعها من السير ، وهذا المنع سرى على السيارات أيضاً خشية تصادمها في الظلام

طابور الكناسين

انتظم الكناسون في صفوف أمام ادارة المصلحة في شارع ساحل الغلال ، وقد شرع كل منهم مقشته واستن ما يلزمه من أدوات التطهير ، تأهباً للعمل . وقد اشترك في هذه التجربة زهاء ٤٥٠ عاملاً من عمال قسم النظافة بمصلحة التنظيم . وكان لمعاونتهم أثر فعال

صراع بين الحياة والموت

غرق غواصة أمريكية وأخرى انجليزية

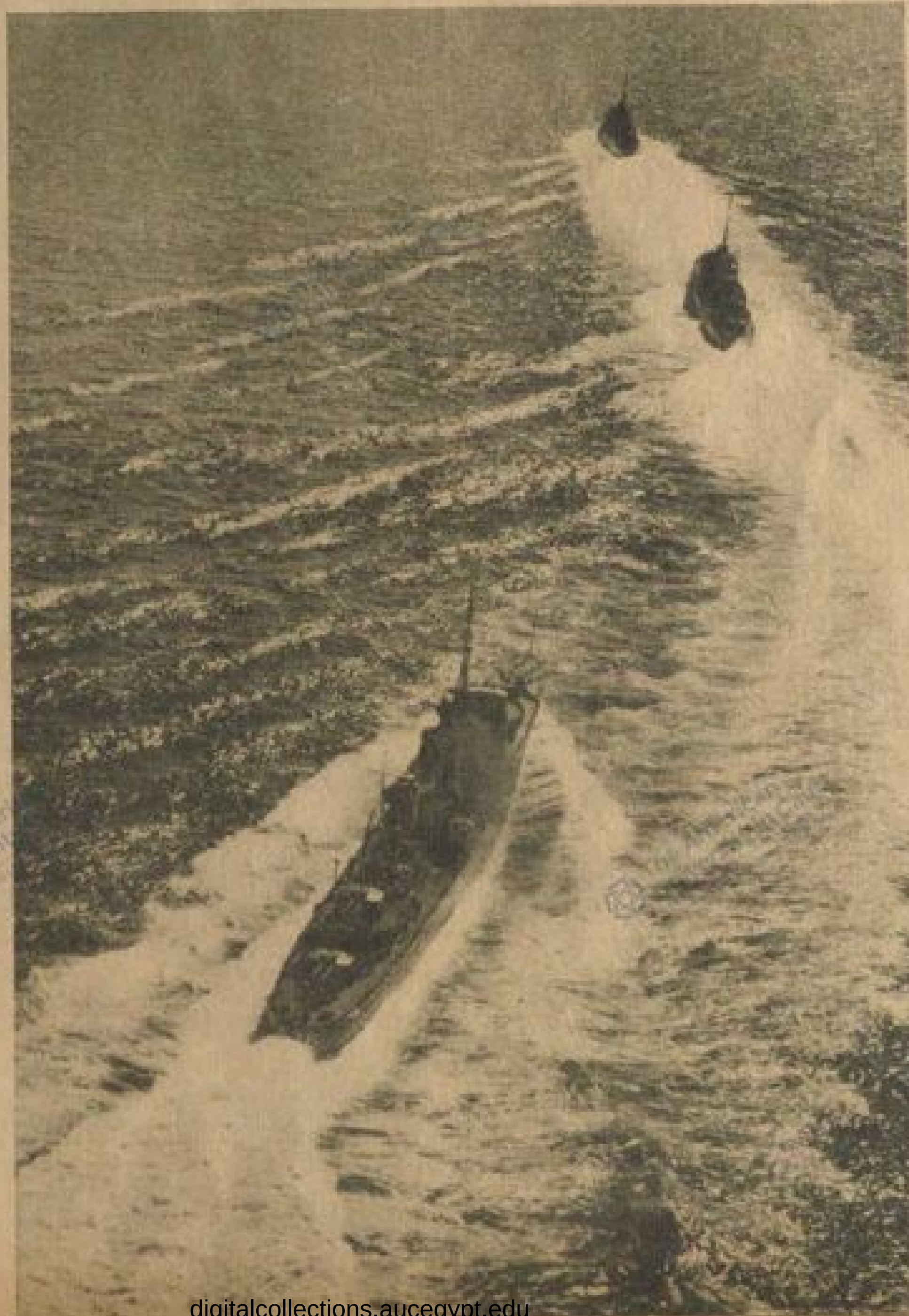
حقاً لقد كان صراعا عنيفاً بين الحياة والموت . . فقد غرقت الغواصة الأمريكية « سكوالوس » بينما كانت تقوم ببعض التمرينات فى بورتسموث بالولايات المتحدة فى أواخر الشهر الماضى ، فتعاونت القوات البحرية الامريكية وأمهر الغواصين ، على انقاذ بحارة الغواصة المسجونين فيها فى انتظار الموت . وقد تكللت هذه الجهود الجبارة بالنجاح ، إذ استطاعوا انقاذ ٤١ بحاراً أحياء ، ومات ٢٦ بحاراً كانوا فى جناح الغواصة المغمور بالمياه . . وبعد أيام قليلة ، غرقت الغواصة الانجليزية الجديدة « تيتس » بينما كانت تغوص لأول مرة فى بركنهيد على بعد ٢٥ ميلا من ليفربول ، وبذلت محاولات كثيرة لانقاذ بحارتها ، ولكن لم تسفر هذه المحاولات عن شىء ، وغرق فيها ٩٩ بحاراً ولم يستطع النجاة غير ٤ فقط بواسطة آلة النجاة فيها

١٥ قدما فوق المياه

ظهر هذا الجزء من مؤخرة الغواصة — ويبلغ ١٨ قدما — فوق المياه عند جزرها ، وبقيت المقدمة غائصة فى الأعماق على عمق ١٣٠ قدما . وقد حاولوا ثقب هذا الجزء البارز لأجل دفع الهواء الصالح أولا ، ثم توسيع الثقب لاخراج البحارة منه ، ولكن مد البحر كان يعوق هذه العملية ، فلم تفلح محاولاتهم الكثيرة

نجدة الاسطول

لم تكد الغواصة الانجليزية « تيتس » تغوص فى بركنهيد لأول مرة ، حتى اهتزت الاسلاك التليفونية والبرقية تحمل نبأ غرقها الى الجهات المسئولة فى انجلترا ، فأسرعت سفن الانقاذ ووحدات من الاسطول البريطانى الى مكان الغواصة للعمل السريع على انقاذ بحارتها . وترى فى الصورة ثلاث مدمرات من وحدات الاسطول تمخر بأقصى سرعة لنجدة الغواصة



كتب لهم الموت



لأول مرة تغوص فتغرق

آخر صورة للغواصة الأنجليزية « تيتس » عند إنزالها الى البحر ، وهي غواصة حديدة ، طولها ٢٦٥ قدما ، وتفريغها من الف طن الى ١٥٠٠ طن ، ومسلحة بمدفع عيار ٤ قراريط ، و ٦ أنابيب لقذف الطوربيد ، وسرعتها أكثر من ١٥ عقدة في الساعة ، وقد بلغت نفقاتها ٣٥٠ الف جنيه



لولم تتعطل ؟

آلة الانقاذ الانجليزية المعروفة باسم « دافيس » التي كانت بالغواصة الانجليزية « تيتس » واستطاع أن ينجو بها ٤ فقط ممن كانوا بالغواصة ، ثم تعطلت عن العمل دون سبب معروف . وقد أخذت هذه الصورة قبل الحادثة ، وأحد المدربين يجرى تجاربا على استعمالها

جهاز الانقاذ الامريكى

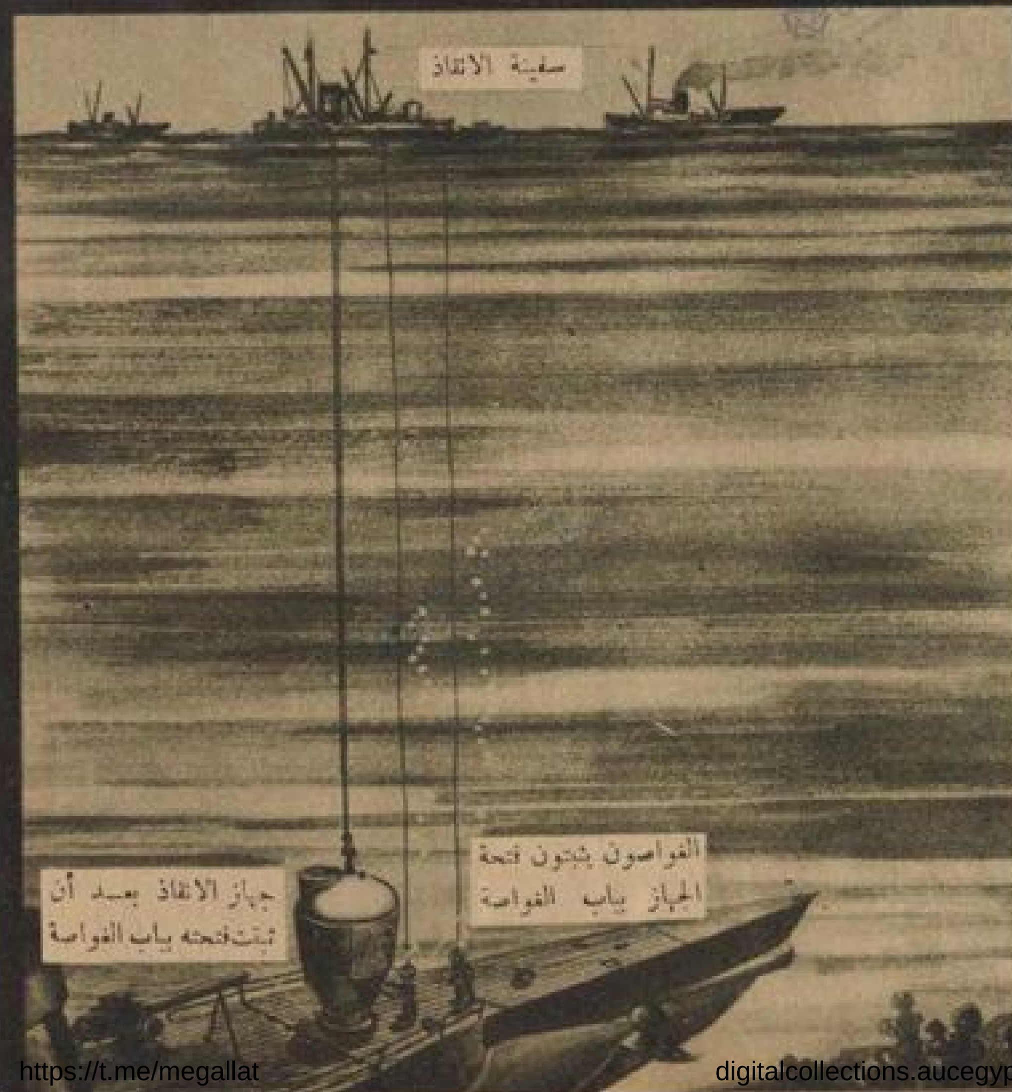
كيف أنقذ بحارة الغواصة الامريكية

جهاز الانقاذ الامريكي الذى هو غرفة مستديرة مصنوعة من الصلب القوى لاحتمال شدة ضغط المياه . وتنقسم الى قسمين : غرفة كبيرة معدة لتسع من رجلين الى ٨ رجال غير العامل الخاص بادارة الجهاز وفى أسفلها غرفة صغيرة أخرى

ويهبط هذا الجهاز رأسياً حتى يصل الى الغواصة حيث يثبت الغواصون فتحته السفلية بباب الغواصة . ثم يسحب الهواء من دوائره الخارجية فيلتصق التصاقاً تاماً بباب الغواصة الذى يفتح على أثر ذلك ليصعد منه بحارة الغواصة الى الغرفة السفلية الصغيرة فى الجهاز ، ثم يقفل باب الغواصة ثانية ، وبعد أن تغلق فتحة الجهاز جيداً يرتقى البحارة السلم الى الغرفة الرئيسية المتوسطة . ومن ثم يأخذ الجهاز فى الارتفاع الى أن يصل الى سطح المياه ، فتفتح فتحته العليا ليصعد منها البحارة . ويخرجون الى نور الدنيا



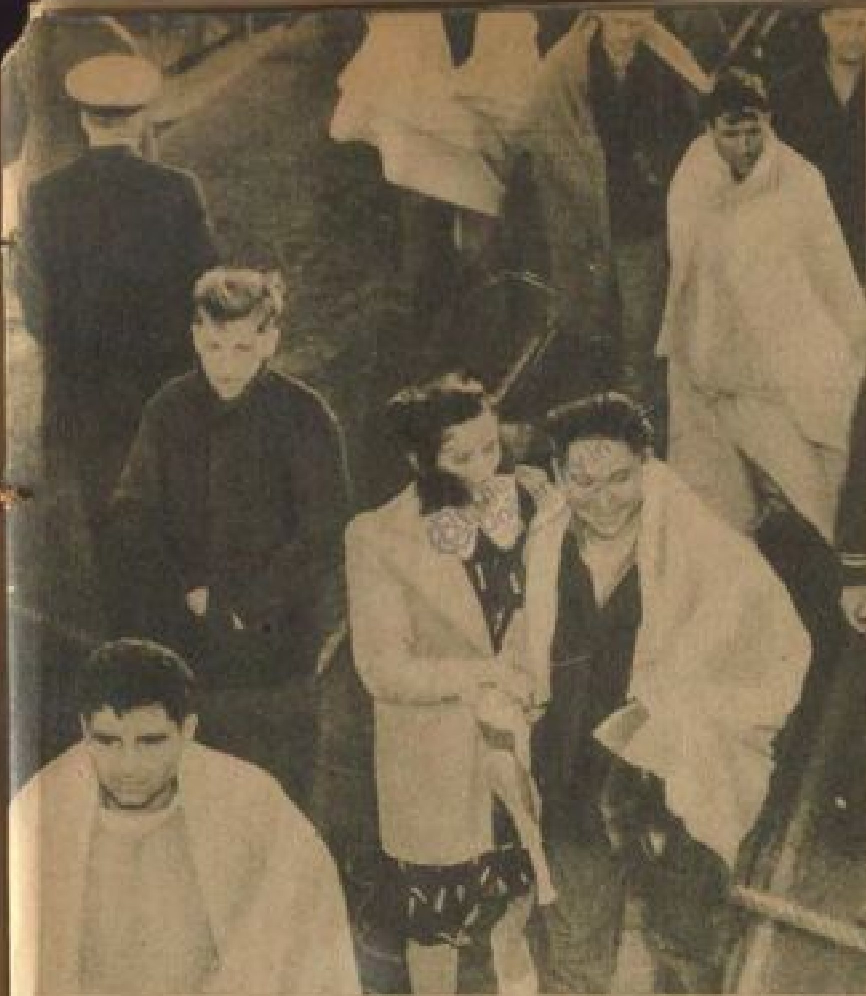


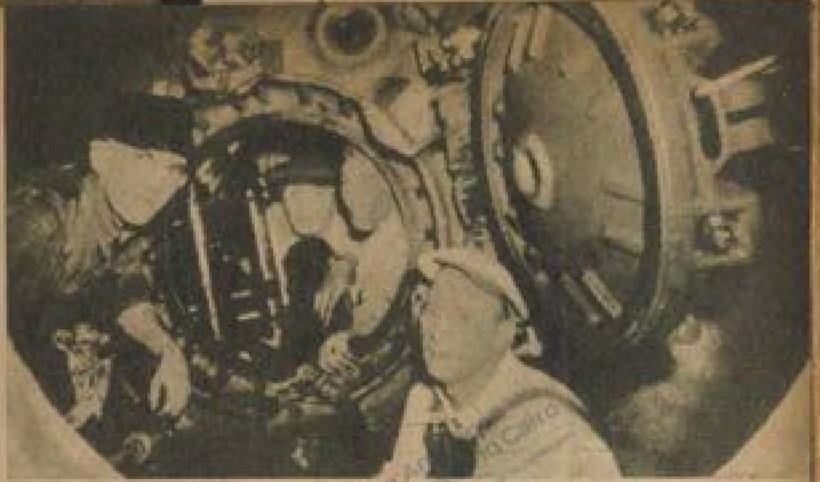




كتبت لهم الحياة من جديد

أسفرت محاولات الانقاذ الامريكية عن نجاح كبير بفضل غرفة الانقاذ الخاصة ، الموجودة فقط لدى الاسطول الامريكي . فقد استطاع أحد الغواصين المهرة ربط الغواصة بحبل متصل طرفه الآخر بغرفة الانقاذ ، حيث هبطت هذه الغرفة الى حيث سجن الأحياء في داخل الغواصة ، فجلبت ثمانية على بهم الى سطح الماء . وتمكنت غرفة الانقاذ بهبوطها وصعودها من إنقاذ جميع البحارة الاحياء . وترى في الصورة العليا غرفة الانقاذ الامريكية بعد صعودها الى سطح الماء ، وقد ظهرت الفتحة العليا لها في أثناء خروج الفريق الاول من البحارة . والى اليمين ترى أحد الغواصين على حافة سفينة الانقاذ « فالكون » يتأهب للهبوط في أعماق الماء.





جهاز الانقاذ الامريكي

يستعمل فقط في الاسطول الامريكي ، وترى من فتحته بعض العمال يهيئونه للعمل ولو تيسر ارساله بسرعة الى انجلترا ، لاستطاعوا إنقاذ بحارة الغواصة الانجليزية التى غرقت أخيراً كما أنقذ بحارة الغواصة الامريكية الغارقة

فرحة الحياة

بعد أن كان الموت محققا ، قدرت النجاة لبحارة الغواصة الامريكية الذين ظلوا أحياء ، فخرجوا الى الدنيا من الغواصة التى كانت ستغدو مقبرة لهم ، تهز جوانحهم فرحة الحياة . وترى فوجا منهم يسيرون ملتفين بالحرامل ، وأحدهم يستند الى زوجته فرحا سعيدا

سبيل النجاة

منظر عام لغرفة الانقاذ الامريكية وهى معلقة فى أعلى سطح سفينة الانقاذ فى مياه بوهمبشير فى بورتسموث ، وبحارة السفينة يتكاتفون على إنزالها الى البحر ، لتهبط حيث مقر الغواصة . وقد كانت سبيل النجاة الوحيد لبحارة

للسيدات والرجال

ست فتيات

ينبغن فى الرياضة

كثيرات هن فتيات الطبقة الراقية فى مصر اللواتى يعنين بالرياضة ويمارسن ضروبها المختلفة ، ولكن الطريف أن تنبغ كريمات « فؤاد شيرين بك وكيل محافظة مصر » السبع ، وتتفوقن ، فى السباحة وغيرها من انواع الرياضة والفنون ، وأن يكون هذا النبوغ موضع الاعجاب لا فى مصر وحدها بل فى سويسرا أيضاً حيث كان فؤاد بك مديراً للبعثات المصرية هناك

تسبح داخل الطوق

الآنسة « وقية » صغرى كريمات شيرين بك ، تسبح فى البحر مستعينة بطوق النجاة لاشتداد هياج الأمواج ، وهى شغوفة بالسباحة الى حد كبير ، حتى لا يكاد يمضى يوم دون أن تذهب الى حوض السباحة فى نادى المعادى ، وتبدى مهارة كبيرة فى القذف بنفسها من علو شاهق الى الماء . ولا تقل عنها شقيقاتها « عقيلة » و « لولة » و « هدى » فى الولع بالسباحة ، وللاخيرتين خبرة عظيمة بالغطس تحت الماء

ليس عجيبا أن ينشأ أولاد فؤاد شيرين بك على حب الرياضة والفنون الجميلة على اختلافها ، ولا أن ينبغوا فيها جميعا ــ ولا سيما فى السباحة ــ فالمعروف أن عزته من أشد المصريين ميلا الى هذه الهويات الجميلة ، وقد أكسبته تنقلاته الكثيرة فى البلاد الاوربية ، معرفة بها وحرصا على ممارستها والتفوق فيها ، ومن شابه أباه فما ظلم ، أو « ابن الوز عوام » ــ كما يقولون فى الامثال

يدهش الصحف السويسرية

وحينما كان فؤاد بك يقيم بسويسرا مديرا للبعثات المصرية فيها ، كانت أربع من كريماته السبع يطلبن العلم هناك ملتحقات باحدى الكليات

وكان من عادة هذه الكلية السويسرية أن تمنح التلميذة الاولى فى كل فصل من فصولها جائزة مالية على سبيل التشجيع ، واذ كانت كل فتاة من بنات شيرين بك فى فصل مستقل ، وكن كلهن على حظ عظيم من التفوق ، فقد اعتبرت كل منهن التلميذة الاولى فى فصلها ، ومنحت تلك الجائزة المالية ، مما لفت اليهن الانظار ، وحدا بالصحف السويسرية حينذاك الى الافاضة فى الحديث عنهن ، واطراء ما امتزن به من النجابة والبراعة

الرياضة سبيل النبوغ

وقد طلبت احدى هذه الصحف السويسرية يومئذ الى فؤاد بك شيرين ــ باعتباره والد



رياضيتان من الدرجة الاولى

الآنستان رامزة وهدى شيرين من أبرز الرياضيات المشتركات في نادي المعادي. ولا يفوتهما الأشتراك في مباريات النادي وكثيراً ما يكون نصيبهما أكثر من جائزة من جوائز المباريات

صبيتان

الآنستان عقيلة ووفية كريمتا شيرين بك تمثلان دوري صبيتين في عيد ميلاد احدى شقيقاتهما

هؤلاء الفتيات النابغات — أن يتحدث الى قرائها عما يراه سببا فى هذا النبوغ ، فأدلى عزته اليها بحديث قيم فى هذا الصدد جاء فيه :

« ان الرياضة والمواظبة على ممارستها أقرب السبل واسهلها الى النبوغ ، لان العقل السليم فى الجسم السليم ، والرياضة من شأنها أن تقوم الجسم ، وتنفخ فى صاحبها روح التفاؤل والشجاعة ، وأداء الواجب على خير ما ينبغى أن يؤدى ، وفى ذلك ما يفسح المجال للعقل فيعمل بنشاط ، ويبلغ بصاحبه الى الغاية التى ينشدها من النجاح فى الحياة »

يتلن أعلى الجوائز

واذا كانت السباحة هى الرياضة المفضلة عند بنات شيرين بك ، فان ذلك لم يمنع من تفوقهن فى شتى ضروب الرياضة الاخرى كالتنس والهوكى والتجديف وركوب العجلات والانزلاق

وكذلك امتازت بنات شيرين بك — الى جانب براعتهن الرياضية — بالتفوق فى كثير من الفنون الجميلة ، وفى مقدمتها الرسم والتمثيل والموسيقى والتصوير

وهن مشتركات فى كثير من النوادى الرياضية الراقية ، وقلما أقيمت مباراة فى ضرب من ضروب الرياضة التى يمارسنها ، الا دخلتها وخرجن منها فائزات بأعلى الجوائز

والدهن يشترك معهن

وكثيرا ما تتبارى كريمات شيرين بك مع بعضهن بعضا فى السباحة ، فتبدى كل منهن أقصى جهدها وفنها لتكون الفائزة فى المباراة

مع النحاس باشا

الآنسة وفية شيرين وشقيقها الى جانب رفعة النحاس باشا في زيارته لمنزل الأسرة . وقد التفت رفعته اليهما في نظرة اعجاب وسرور



ينزلقان على الجليد

الآنستان رامزة ولولة كريمتا شيرين بك ينزلقان على الجليد بسويسرا . وقد برعتا في ألعاب الجليد حين كانتا تقيمان هناك مع والدهما

ومما يذكر — لهذه المناسبة — أن فؤاد بك والدهن ، كثيرا ما يحضر هذه المسابقات ، ليكون حكما فيها ، أو يشترك فيها بما عهد فيه من البراعة والنشاط

ولهؤلاء الاربع الشقيقات ، ثلاث شقيقات يكبرنهن في العمر ، وقد كن — وما يزلن — محبات للرياضة والفنون الجميلة ، ولكنهن يؤثرن العمل في صمت وهدوء

تركب العجلة

ولا أختم هذه الكلمة قبل أن أشير الى حادث رياضي طريف شهدته بنفسي وكانت بطلته الآنسة هدى شيرين

ذلك أن الحديث دار في اثناء زيارتي لها ولشقيقاتها عن صور بعض صديقاتهن ، ورغبت في مشاهدة هذه الصور وأنا لا أعلم انها في منزل شقيقتهن الكبرى الذى يبعد كثيرا عن المنزل الذي كنا فيه

وسرعان ما نهضت الآنسة هدى فامتطت عجلتها ثم انطلقت الى منزل شقيقتها حيث عادت بالصور المذكورة بعد وقت قليل

الاسر الكبيرة - ١٢

آسرة البدراوى



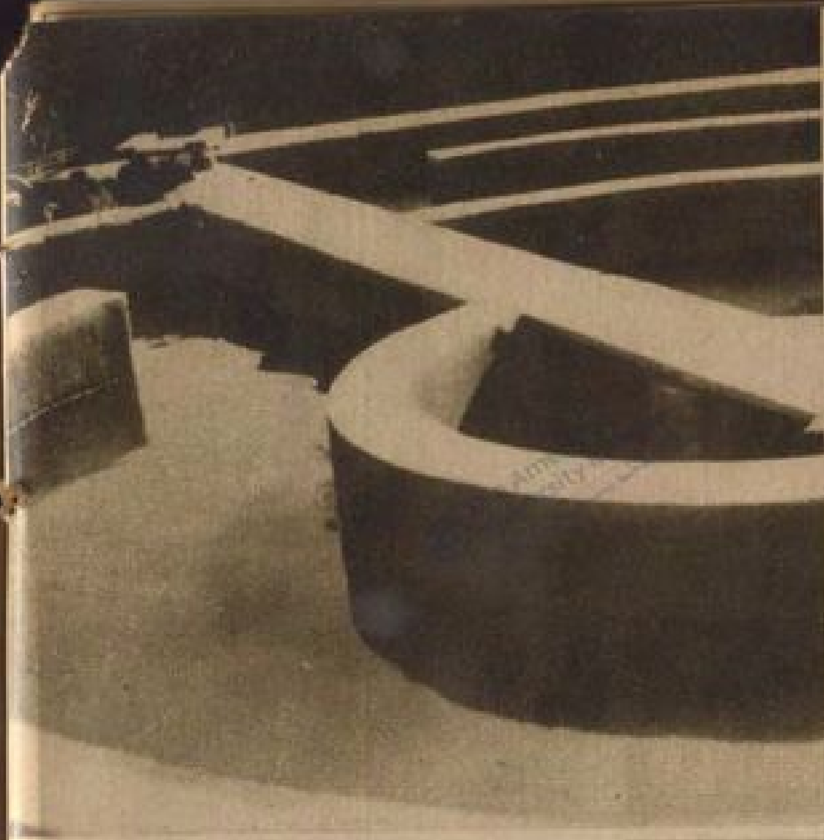
المغفورله محمد بدراوى عاشور باشا عميد أسرة البدراوى

تمتلك أسرة المرحوم السيد البدراوى باشا عاشور اراضى شاسعة الاطراف فى شمال الدلتا ، وتقع هذه الاراضى حول بلدة (درين) من اعمال مركز طلخا فى مديرية الغربية ، وهى قريبة من بلدة (نبروه) التى اشتهرت من قديم الزمن بانها مصدر لاجود أنواع البطارخ والفسيخ

عميد الأسرة

وكان عميد هذه الاسرة المرحوم محمد بدراوى عاشور باشا — رجلا بعيد الهمة صائب الراى ، وان لم يكن قد ضرب فى العلم بسهم ، فاستطاع ان ينمى ثروته

المنشق الكبير الذى أنشأه المغفور له محمد البدراوى عاشور باشا لمعالجة أهل دائرته فى بلدة نبروه



مرشحات للماء أنشأها المغفور له محمد البدراوى عاشور باشا لتزويد بلدته بالماء الصحى النقى

←

أحد الخزانين الكبيرين اللذين أقامتهما أسرة البدراوى لحفظ المياه الصحية المرشحة وتوزيعها على أهالى بلدتهم

الى ان بلغت مساحة اطيانه اربعة وعشرين الف فدان

ومما يؤثر عن المرحوم محمد باشا انه كان شديد التدين ، يأبى عليه ضميره ان يضم الى ثروته مليما واحدا من وجه يخالجه ادنى شك فى انه غير حلال ، حتى لقد كان يودع امواله الطائلة فى خزائن البنك الاهلي ، ويأبى كل الاباء ان يقبل حتى الربح القانونى الذى يتقاضاه من البنك جميع المودعين ، ذلك لانه يكره الربا من قرارة قلبه ، ولعله « الزبون » الوحيد الذى كان يعامل البنك هذه المعاملة

ولذلك اعتاد مدير البنك فى كل عام ان يقدم للبدراوى باشا هدية ذات قيمة كثيرا ما تكون سيارة من احدث طراز وكان الباشا يقبل الهدية — لان النبى قبل الهدية — ولكنه مع ذلك لم يكن يستعملها اطلاقا خشية أن يكون ثمنها قد لحقه بعض ارباح امواله المودعة فى البنك ، ويهديها بدوره الى ذوى قرباه ، وفى مقدمتهم نجلا السيدة المحترمة شقيقته الوجيهان عدلى رؤوف ومنير رؤوف

أربعة قصور فخمة

شيد المرحوم البدراوى عاشور باشا اربعة قصور فخمةفى اربع قرى من املاكه وقيل ان تكاليف هذه القصور بلغت مائتى الف جنيه ، وافخمها هو القصر المشيد فى بلدة « درين » مقر الاسرة ، واهم ما يستوقف النظر فيه هو طريقة حراسته ، فانك ترى فى اعلى البناء وفى كل ركن منه حجرة مخصصة لستة خفراء يحتلونها فى كل مساء . وهؤلاء الحراس الاربعة والعشرون هم غير الخفراء الحكوميين الذين يتبعون نجله (عمدة البلدة)

وقد بنى قصر درين هذا باحجار مربعة تشبه الاحجار التى بنيت بها دار المحكمة المختلطة فى القاهرة ، اما ما زود به من الاثاث الفاخر والرياش ، فحدث عنه ولا حرج

على ان هذا القصر الفخم قد الحقت به حجرتان يشغلهما مكتب الدائرة . واثاثهما فى منتهى البساطة ، واهم ما تحتويانه (الشلت) التى كان يستريح المرحوم محمد باشا فوقها لتصريف امور دائرته الواسعة ، والاشراف على الاربعة والعشرين الف فدان التى لا يعرف قيراط واحد منها شيئا اسمه الرهن او الدين

وفى هاتين الغرفتين كان الباشا يستقبل كبار زواره من الحكام والعظماء ، وكثيرا ما كان يرفض تناول الطعام فى غرفة المائدة الفاخرة الاثاث مفضلا ان يعد له غذاؤه فى « السلاملك » ليتناوله وهو جالس فوق احدى تلك الشلت

الادارة أمن خاصة ؟

واذا كانت عادة كبار الاثرياء فى الريف قد جرت على الاعتزاز بصداقة رجال الادارة ، فان البدراوى باشا كان له من حوله وطوله وخدمه وحشمه ، ادارة امن خاصة تغنيه عن حراسة رجال الادارة هؤلاء

ومن طريف مايذكر ان تلك المساحات الشاسعة من املاك الاسرة تضم اكثر من اربعين بلدة ، كان اهلوها يعيشون فى سلام تام ، وكان من النادر ان يسمع احد عن وقوع حوادث فيها

اما الاصدقاء الاعزاء الذين كان « الباشا » يحرص على صداقتهم ويعتز بها ، فهم رجال الرى من خفير الترعة





بعض الآلات البخارية الحديثة التى تستخدم فى دائرة البدراوى باشا

الى المفتش الكبير ، ذلك لانه ادرك بواسع خبرته ان حياة المزارع متوقفة على ما يأتيها من ماء الرى

صديق الفلاحين

ونعود الى (دربن) — عاصمة المنطقة — فنقول ان رب الاسرة انشأ فى مدخلها معامل ومصانع — او ترسانة خاصة — لاصلاح الادوات الزراعية من محاريث واوتوميلات وتوابيت وسواقى وهذه المصانع المحلية تعمل جاهدة حتى لا تقف حركة المزارع او دولاب الاعمال فيها

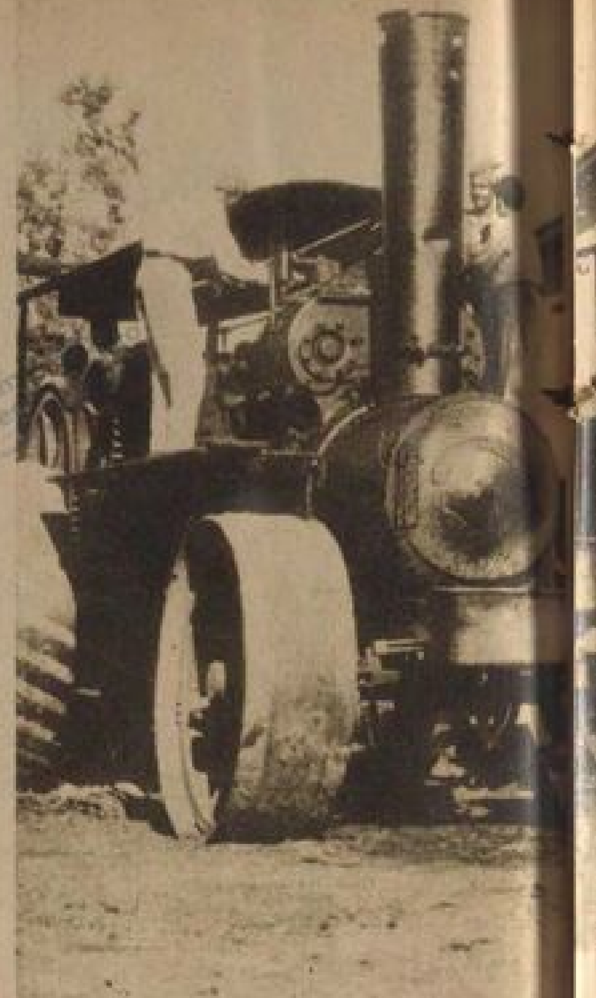
فاذا آن اوان جمع القطن رأيت الباشا بنفسه يحمل « شمسيته » فوق راسه ويذهب الى الحقل ليشرف على الاطفال والرجال الذين يجمعون اقطانه

وقد جرت عادة كل واحد من اولئك الفلاحين العمال بان يحمل معه فى الصباح منديلا « بصر » فيه شيئا من الخبز مع ما تيسر من الجبن او الفلفل المخلل او ما شاكل ذلك مما تحويه الدار ، فاذا وصل الى الحقل اودع تلك « الصرة » مكانا معينا او علقها فى فرع شجرة قريبة الى ان يحل وقت الغداء فيلتهم ما فى « الصرة » من طعام

وكثيرا ما كان الجوع يحمل سعادة بدراوى باشا فى اغلب الايام على ان يتناول اقرب (صرة) اليه ويأكل مافيها من « بتاو » وفجل و « سريس » ومش بشهية زائدة ، فاذا حان وقت الغداء وجئ الى الباشا من منزله العامر بالخراف والديكة الرومية والمحمرات والمشويات اعطى ذلك كله لصاحب الصرة المحظوظ ، فوسع به على نفسه وعلى من شاء من الاهل والاخوان

يعطى كل ذى حق حقه

وعميد الاسرة الآن هو صاحب السعادة سيد بدراوى عاشور باشا — شقيق عميدها الاول ، ومن طريف ما يروى عن الاخوين ان سيد باشا لم يكن يسمح لنفسه ان يجلس فى مكان يحوى اخاه الا اذا دعاه للجلوس ، وفى هذه الحالة كنت ترى الباشا « الاصغر » يؤدى للباشا « الاكبر » كل فروض التجلة والتبجيل .. ويقال ان مائدة الطعام لم تكن تجمع بين الاثنين الا نادرا



هذا وتختلف وجهة سيد باشا عن وجهة نظر اخيه الاكبر من ناحية ارباح الاموال المودعة فى البنوك ذلك لان سيد باشا يرى انها حلال

ومن الطرائف التى تروى لهذه المناسبة ان سيد باشا ساقته الصدفة فى احد الايام الى مكتب محام مختلط بالاسكندرية وهناك وجد صفقة رابحة فى اطيان بجانب املاك الاسرة كانت تباع بالمزاد العلنى بسعر سبعين جنيها للفدان فى حين أن ثمنه الحقيقى مائة جنيه وعشرة

ورضى السيد باشا أن يرسو عليه المزاد واتفق بالفعل مع المحامى ، فلما عاد الى دربن يحمل النبأ الى اخيه الاكبر (عميد العائلة) منتظراً أن يسمع منه درر الثناء ، اذا بهذا يفاجئه بيمين مغلظة الا تضم هذه الاطيان الى املاك الاسرة ما لم يدفع فيها الثمن الحقيقى ثم ارسل رحمه الله فى طلب اصحاب هذه الاطيان ودفع لهم بقية الثمن ، كما قدرته لجنة من المزارعين الموثوق بذمتهم ثم ضم الارض الى املاكه مرتاح الضمير

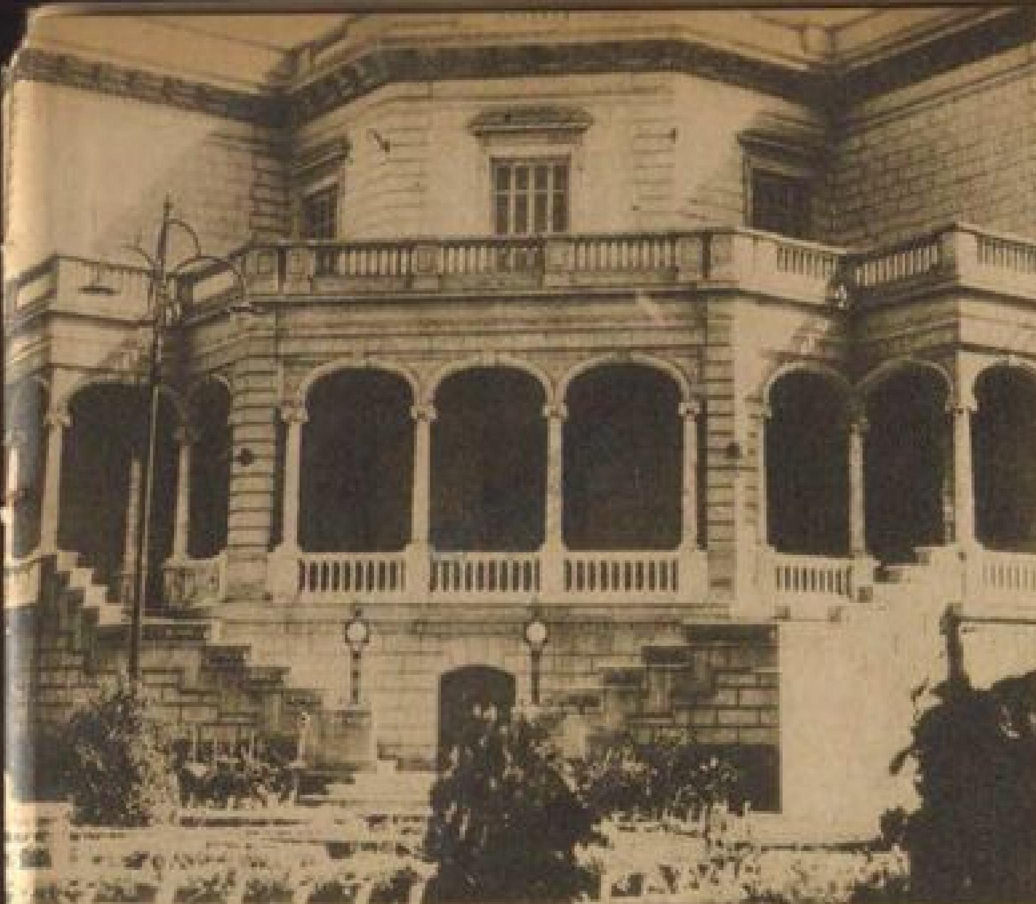
مستشفى ومسجد ومصانع

انشأت عائلة البدراوى فى نبروه مستشفى وفى دربن مسجداً فخما الحق

به مدفن هو الذى اودع فيه جثمان المرحوم عميد الاسرة الاول

ومن بين منشآت العائلة فى دربن مصانع على احدث طراز للجبن والقمح تقدم اكثر منتجاتها هدايا للاصدقاء من موظفين وغير موظفين . ومع انها تنتج احسن انواع الجبن الا انه لوحظ ان سيارة الباشا كانت تقف تجاه احدى القرى ويذهب السائق فيستدعى عجوزا اسمها «خالتى فاطمة» فيشترى منها الباشا ما تصنعه من الجبن المدهش لاكله الخاص .. وذلك من باب تشجيع الصناعة الوطنية اولا ولان صنعتها كانت لها العجب ثانيا

ولسعادة سيد باشا عاشور سبعة من الذكور كلهم حائزون الشهادات العليا من حقوق الى زراعة الى هندسة ، وعقب انتهاء كل منهم من دراسته سلمه ابوه عزبة لا تقل مساحتها عن اربعمائة فدان يديرها بنفسه ويحاسب على كل مليم من ايرادها .. ويتنافس الابناء فى العناية بما يدخل فى اختصاص كل منهم حتى تجيء عزبته بأحسن المحصول وامتع الثمرات



القصر الفخم الذى شيده المغفور له محمد البدراوى عاشور باشا فى بلدته دربن

الاسرة تتحضر

وبعد وفاة البدراوى باشا اهتمت العائلة بنشر روح «المودرنزم» فى عاصمة المقاطعة (دربن) فانشئت « كورتات » للتنس على أحدث طراز وهيئت الملاعب لانواع الرياضة المختلفة التى تهواها السيدة الفاضلة (جيهان هانم طلعت) زوجة ابن شقيقة البدراوى باشا ، الوجيه عدلى رؤوف ، وهى تفضل الاقامة فى دربن عنها فى القاهرة او الاسكندرية لانها – كما تقول – تجد فيها متسعا من الوقت لممارسة شئون الرياضة

وتجمع المصاهرة بين اسرة عاشور واسرة سراج الدين فقد تزوج الاستاذ فؤاد سراج الدين عضو مجلس النواب السابق من كريمة البدراوى باشا كما ان نجل الباشا تزوج من شقيقة فؤادبك وهناك مصاهرة أخرى تجمع بين الاسرة واسرتى عبد اللطيف طلعت بك ، وابى الفتوح

بريد الاثنين والدنيا

أمور شتى

الثقافة النسوية

ما هى الشهادة التى تؤهل الطالبة لدخول مدرسة الثقافة النسوية ، وهل تنشأ مدرسة ثقافة نسوية بالاسكندرية ؟

س . م . م

« الاثنين » الشهادة التى تشترط فى دخول مدرسة الثقافة النسوية هى الشهادة الابتدائية ، وليس فى النية الآن انشاء مدرسة ثقافة نسوية اخرى بالاسكندرية ، لان ميزانية وزارة المعارف لا تسمح بذلك قبل سنة ١٩٤١

خفر السواحل

انا شاب فى التاسعة والعشرين من عمرى ، حسن السير والسلوك جيد الصحة ، فما هى شروط الالتحاق بالكلية الحربية او بمصلحة خفر السواحل

طما جرجاوية — محمد احمد خليفة

« الاثنين » الذى يريد ان يكون ضابطا يشترط ان يكون حاصلا على البكالوريا (علمى) ليلحق بالكلية الحربية فاذا شاء ان يكون ضابطا بحريا فعليه ان يقضى مدة الدراسة الخاصة بذلك فى المراكب المخصصة لتلك الدراسة ، والكلية الحربية تقبل من سن السادسة عشرة ، اما الذى يريد ان يكون جنديا فيقدم طلبه الى المصلحة

ميلاد وموت

يوافق يوم تنفيذ الحكم فى المرحوم الوردانى قاتل المغفور له بطرس باشا غالى يوم ميلاد احد اصدقائى ، ونريد أن نستخرج له شهادة ميلاد ، ففى اى تاريخ كان ذلك الحادث ؟ ن . ح ف

« الاثنين » نفذ حكم الاعدام المذكور فى سنة ١٩١٠ ، فاكتب الى وزارة الصحة للبحث عن تاريخ ميلاد صاحبك فى ٢٠ فبراير الى آخر مايو من تلك السنة ، وتدفع رسما قدره ثلاثون قرشا

التطوع

انا شاب فلسطينى فى الثامنة عشرة اريد ان أتطوع فى الجيش المصرى ، فماذا اعمل ؟ احمد . م . ع الحسينى

« الاثنين » لا يمكن قبول هذا التطوع لان سنك اقل من المقرر ، ولانك غير مصرى ، ولك الشكر على هذا الشعور الشريف

***

انا شاب فى الواحدة والعشرين من سنى اجيد القراءة والكتابة واريد التطوع لخدمة بلادى ، فبماذا تشيرون على ؟ م . ع . ى فاقوس

« الاثنين » قدم طلبا الى مدير القرعة لانها تقبل من سن ١٩ الى سن ٢٥ واذا كنت معفى من العسكرية لانك وحيد والدك او لسبب آخر ، فعلى والدك او من انت معفى من اجله ، ان يكتب اقرارا بالموافقة لتقدمه مع الطلب

مصر والعراق

ما هو نظام البريد بين مصر والعراق ، وما مواعيد قيام الطيارات البريدية

م . خ . الرفاعى

« الاثنين » الخطاب العادى يرسل بطوابع بريد بعشرين مليما ، والخطاب المراد ارساله بالطيارة يرسل بطوابع قيمتها خمسة وعشرون مليما ، وتسافر طيارة بريد كل يوم فى الساعة الثانية بعد الظهر ، حاملة البريد الى العراق

فى الغارات الجوية

كيف يتصرف الموظف فى الهيئات غير الحكومية (كالجمعيات مثلا) ، اذا تطوع للمراقبة فى حال الغارات الجوية ، وكيف يؤدى واجب المراقبة للوقاية وواجب عمله فى وظيفته ؟

حسن حامد مرسى

« الاثنين » تتعطل اعمال الحكومة والاعمال الحرة كلها فى وقت الغارات الجوية بطبيعة الحال ، فلا مانع لموظف

الهيئات غير الحكومية من تأدية مهمة المراقب الوقاية

الصحافة الدينية

هل لادارة الازهر الشريف مجلة تصدر باللغة الانجليزية ، وهل في مصر مجلة اسلامية باللغة الانجليزية يصدرها غير الازهر الشريف ؟

علي محمد ناصر
بنادي الادب العربي — عدن

« الاثنين » لا توجد في مصر مجلة اسلامية باللغة الانجليزية ، اما مجلة الازهر الرسمية فانها تنشر ملزمة باللغة الانجليزية خاصة بترجمة حديث البخاري

في الطب

في شتاء سنة ١٩٣٦ خرجت في ليلة باردة شديدة الهواء ، فاعتراني وش في الراس ، فصرت اسمع كأني في ورشة يختلط دويها باصوات الصراصير ، ولكني لا اشعر بالم في الراس ولا في الاذنين ، وانما هذا الصوت أسمعه عند الهدوء وفي سكون الليل ، فماذا ؟ جرجس سلامة

« الاثنين » هذا من تأثير البرد ونزلات الزكام على الاذنين ، فيجب أن يقوم طبيب اخصائي بفحص الانف ليتحقق من مدى تأثير الاصابة ، والعلاج الوقتي الذي وصفه الطبيب الاخصائي الذي عرضنا عليه حالتك ان تسد انفك بيدك وتجذب ما في انفك من الهواء الداخل فيحرك طبلتي الاذنين ، وتكرر هذا مرة كل يوم

أشياء وأشياء

هل اكل اللحوم يضر بالكلى ولو كان مرق الارانب — وما هي الادوية التي تقوي المعدة وتنفع الهضم — وماهي امراض المثانة وما علاجها ، وبماذا تتقوى الاعصاب ؟ محمد عبد الله — تاجر

« الاثنين » اكل اللحوم على الاطلاق يضر الكلى ، فيجب أن لا يزيد تناول اللحوم البيضاء على مرتين في الاسبوع ، ولا تتناول اللحوم الحمراء مطلقا ، أما مرق الارانب ، فلا ضرر فيه على الكلى — وللمساعدة على الهضم واصلاح المعدة ان تتناول منقوع الحلبة على الريق ، اما امراض المثانة فاذا كانت غير مصحوبة بالم فتحتاج الى ان تقلل من أكل اللحوم الحمراء على قدر الامكان ، وتتناول ملعقة من نترات الصودا مرتين في اليوم ، اما مرض البلهارسيا والامراض السرية فلابد للمصاب بها من الطبيب — وأما ضعف الاعصاب فيعالج بالغذاء الصحي الكامل ، وعدم تناول الخمور والقهوة والشاي والتدخين ، واستعمال الادوية التي يدخلها الفوسفور مفيد مع ما تقدم

الخدمة العسكرية

ما هو عنوان حملة الطيران والشروط التي تلزم لها ، وما هو عنوان مدرسة الدفعية وما يلزم لها ايضا وكذلك سلاح الصيانة بالسيارات ، فاني اريد التطوع في تلك الاسلحة أو في غيرها ، وانا احسن القراءة والكتابة ، وليست معي شهادات دراسية

محمد عبد السلام — فوة غربية

« الاثنين » (١) مدرسة الدفعية بمنشية البكري ، ويلتحق بها الحاصلون على شهادة البكالوريا (٢) وسلاح السيارات وحدة من وحدات الجيش التي يتخرج ضباطها من الكلية الحربية (٣) اذا اردت التطوع فقدم طلبا لمدير القرعة على الاستمارة الخاصة بذلك وثمنها ثلاثون مليما ، ويجب أن تكون معها ضمانة من شيخ الحارة



صرف تذاكر آخر الاسبوع

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه ابتداء من أول يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ تصرف تذاكر ذهاب واياب بالدرجتين الاولى والثانية من مصر وبنها وطنطا وكفر الزيات والمحلة الكبرى والمنصورة والزقازيق الى الاسكندرية وبور سعيد ودمياط وايضا من الاسماعيلية الى بورسعيد بالاجور المخفضة الموضحة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩ وذلك بالشروط الآتية :—

١ — تصرف هذه التذاكر في ايام الخميس والجمعة والسبت من كل اسبوع واجزاء الإياب تستعمل كالآتي :—

ا — اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم لغاية الساعة ١٢ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الأحد التالي

ب — اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم لغاية الساعة ١٢ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الاثنين التالي

ج — اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم السبت يجوز استعمالها لغاية قطار ٣٤ من الاسكندرية أو سيدى جابر وقطار ٣٠ من بور سعيد في يوم الاثنين التالي

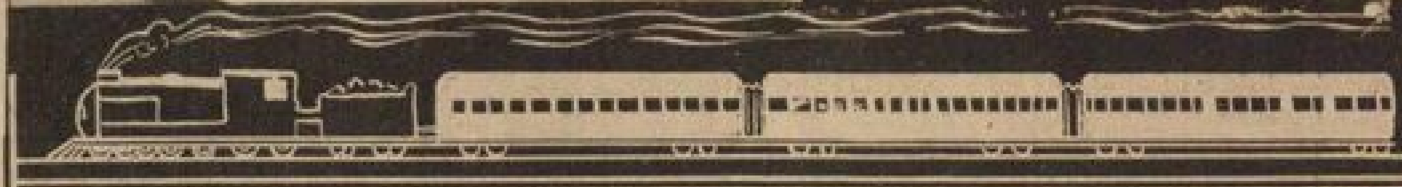
٢ — يجوز استعمال جزء اياب تذكرة آخر الاسبوع المنصرفة يوم الخميس والجمعة على القطارات التي تقوم مابين الساعة ١٢ ومنتصف ليل اليوم الذي ينتهي فيه مفعولها على شرط أن يدفع حامله الفرق بين ثمن تذكرتين مفردتين وثمن تذكرة آخر الاسبوع حسب الاجور الموضحة بالدليل المفيد

٣ — اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس تصبح لاغية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاحد التالي ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية

٤ — اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة والسبت تصبح لاغية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاثنين التالي ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية

٥ — فيما عدا ما ذكر فان هذه التذاكر تبقى خاضعة للوائح مصلحة السكة الحديد وجميع الشروط الاخرى المدرجة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩

ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات



أول عهدى بالمسرح

للسيدة بديعة مصابنى



وصلت الى مصر للمرة الثانية مع امى فى عام ١٩١٢ ، وكانت حديقة الازبكية تضم ملعبا للقباقيب « بالبتناج » — وقد استمالنى هذا النوع من الرياضة كثيرا فهويته ، واعتدت ان اقصد الى هذا الملعب كلما تاقت نفسى الى الترويح والتسلية

وفى ذلك الوقت اتاحت لى الفرصة ان اتعرف الى كثير من الممثلين والممثلات فى المسارح المصرية

وقبل ان ادخل فى غمار الحديث عن اولئك الزملاء والزميلات اقول ان فتى مصريا كانت تحوطه مظاهر الترف والثراء اسمه (م . خ) تودد الى واخذ يوالى اهتمامه بى ويبذل جهده فى كسب مودتى ، فما لبث حبل الصداقة ان امتد بينى وبينه ، فكنا لا نفترق الا على موعد قريب نجتمع فيه

ولما كان هو مهتما بالتمثيل ومشاهدته فانه لم يكن يترك فرصة تمر دون ان يصطحبنى الى احد الملاهى

ملاهى عام ١٩١٣

اذكر من ذلك ملهى (نزهة النفوس) وكوكبه اذ ذاك منيرة المهدية — وكان ذلك فى عام ١٩١٣ — كما تقدم القول وكانت فى ذلك الحين هيفاء سمراء ترتدى ثيابا طويلة ذات اكمام قصيرة ، اما ساعداها فكانا ممتلئين الى المرفقين باساور من ذهب طعم بعضها بالماس ، وكان صدرها محلى بانواع من الجواهر النفيسة ، وفى اسفل الساقين « ترن » الخلاخيل التى كانت « موضة » ذلك العصر كما كان شعرها الطويل مرسلا فوق ظهرها

كذلك اذكر ملهى (الف ليلة) الذى كانت تحتله السيدة توحيدة ، فتتساق اليه وفود العمد والاعيان الوافدين من الريف والقادمين من المدن

واذا نسيت فلن انسى فرقة الاستاذ جورج ابيض ، وقد كان فى ذلك الحين وافدا من باريس بعد ان تلقى فن التمثيل على استاذه سلفان وكانت له « شنة ورنة » خصوصا عند ما جمع حوله اساطين الفن المصريين

وامتلأت جدران القاهرة باعلانات (فرقة جورج ابيض) وفيها اسماء معاونيه وبينهم الاساتذة عزيز عيد ، وعبدالرحمن رشدى المحامى ، ومحمد بهجت ، وفؤاد سليم ، والسيدات مريم سماط ، والماظ استاتى ، وابريز استاتى وغيرهن

وابتاع صديقى (م . خ) اشتراكا لجميع حفلات الفرقة وهو بنوار مستديم حجز لنا فى كل مساء

لم نترك ليلة واحدة تمر دون ان نشاهد كل ما عرضته الفرقة من روايات وقد استهوانى ما شاهدت من عظمة هذا الفن الجميل ، وما كانت تبدو عليه الممثلات فى ادوار الملكات والاميرات والكونتيسات مما سلب لبى وامتلك عنان قلبى ، واستولى على كل جارحة فى نفسى

وكثيرا ما كنت انتهز فرصة الاستراحة بين الفصول فاصعد الى المسرح واختلط بالممثلات والممثلين، وامهد السبل للتقرب اليهم واليهن

اول عهدى بالمسرح

وقد حدث فى احدى هذه الفترات ان رآنى الاديب الاستاذ الياس فياض الذى كان يمد الفرقة بآثاره الادبية ورواياته الفنية ، ويظهر انه استشعر ميلى للتمثيل،وعرف من تكرر زيارتى للمسرح اننى على استعداد للانخراط فى سلك الممثلات اذا ما مهد السبيل امامى

اقترب منى الاستاذ الياس فياض ، وتحدث الى فى البداية عن التمثيل ، وكيف انه محط انظار كثير من المتعلمين مما سيرفع من شأنه فى القريب العاجل ثم سألنى هل لك رغبة فى ان تكونى ممثلة يشار اليها بالبنان ؟ وراح يطنب فى صلاحيتى لهذا الفن ، وفى المستقبل الباهر الذى ينتظرنى على خشبة المسرح

ونزل هذا القول بردا وسلاما على نفسى ، فقبلته عن طيب خاطر

وسرعان ما قادنى الاستاذ فياض الى حجرة الاستاذ جورج ابيض حيث قدمنى اليه فرحب بى ، وعزز ما سبق ان ابداه الاستاذ الياس من صلاحيتى للتمثيل ، وما الى ذلك من مرغبات انست لها واسترحت لسماعها

واخيرا انضممت الى الفرقة لا كممثلة بل « كمالة عدد » وهو ما يعبر عنه فى العرف الفنى بكلمة « كمبارس » ، وقد سرنى هذا الانضمام للمسرح خصوصا وقد وعدنى الاستاذ ابيض ان يلقننى اصول الفن بنفسه وكبداية لهذا العهد الجديد فانه وكل الى الاستاذين الياس فياض وفؤاد سليم امر تعليمى قواعد اللغة العربية وآدابها ، واعترف فى هذه المناسبة بأن الثانى اجهد نفسه معى وخصص لى ساعتين كنت اتلقى فى اثنائهما دروسا مجانية فى اللغة العربية

اما الاسم الذى كنت اعرف به فى ذلك الحين فهو (فيرونا) ولم يكن احد يعرف (بديعة مصابنى)

ثوب براق ولكن ..

وبعد ان امضيت فى الفرقة ردحا من الزمن احسست ان الحالة فيها تسير من سىء الى اسوا ، وان ضعف الاقبال وقلة الايراد يكادان يقضيان على هذه المجموعة البديعة ، ولم تمض ايام حتى عقد اجتماع حضرة الممثلون والممثلات ، وعلى اثره قررت الادارة تخفيض المرتبات تمشيا مع « الحالة الحاضرة » — اذ ذاك — ومنعا من حل الفرقة ، وهنا مكثت برهة افكر فى ذلك الثوب البراق الذى يتراءى للجمهور عن بعد فيحسبون حين يشاهدونه ان الممثلين يرفلون فى حلل من السعادة ويتكئون على الارائك يحف بهم السرور من كل جانب

فكرت فى ذلك الثوب البراق ، واذا بى ارى خلفه جذور البؤس متاصلة وعلائم الشقاء متوطنة ، فاستعذت بالله من الشيطان الرجيم وحمدته على نعمة الستر وسبحان من لا يحمد على المكروه سواه

كنت فى ذلك الوقت اسكن بشارع دير البنات مع امى حيث وفدنا سويا من سورية فى ظروف ادع مجال شرحها الى حين ، ومع ان ايجار ذلك المسكن لم يكن مرتفعا الا انه كذلك لم يكن متواضعا فلما مثلت امام عينى نكبة الفرقة وشاهدت الحضيض الذى تساق اليه ، وعرفت ان المال المدخر لدى سائر الى الفناء ، قبلت اقتراح السيدة ابريز استاتى وهو ان انتقل من دير البنات الى المنزل الذى تقطنه فى شارع محمد على حيث الاسعار المعتدلة والاجور الرخيصة والمساكن الرحبة

واحتللت وامى شقة فى منزلنا الجديد (وان كان قديما بعض الشىء) وفى الشقة العليا تسكن السيدة ابريز ، وفوق مسكنها تقطن السيدة صالحة قاصين — اى ان المنزل كان كله محتلا بأعضاء من اسرة الفن الوارفة الظلال ، الهنيئة البال ، التى لا يعوزها الا المال !!

مفتاح الفرج

وبعد فترة من الوقت غالبنا فيها البؤس وعالجنا الشقاء ، وحاربنا الايام حربا عنيفة ، انتهى امر الفرقة الى ما لاتحمد عقباه ، او قل انتهى امرى واياها الى ما سترى

كان الشيخ احمد الشامى فى ذلك الوقت على راس فرقة تمثيلية جوالة يجوب واياها المدن فى الريف ، ويجوس بها خلال الديار ، فيعرض كثيرا من الروايات الكبيرة التى لم يكن فى مكنة الفرقة المذكورة ان تظهر بها فى عاصمة البلاد

عرض على الشيخ احمد الشامى ان انضم الى فرقته ، ووعدنى ان اكون ممثلتها الاولى ، وراح يمنينى بالمستقبل الباهر والحظ الزاهر حتى لقد احسست بعد كلامه المؤثر ان القمر اضحى فى قبضة يدى ، وان الكواكب تكاد تدنو لى فانظمها ، واننى سأصبح ما بين يوم وليلة درة فى جبين المسرح — وفشر سارة برنار واللى علموها كمان !!

امتلأت راسى خيلاء ، وصممت على الانضمام الى هذا المبعوث الذى سيأخذ بيدى الى اعلى عليين ، ولكننى ما كدت افاتح امى بهذه الامنية حتى رفضت بإباء وشمم ، لا لان الفرقة مش ولا بد .. لا سمح الله ، ولكن لاننى سانتقل مع الفرقة فى بلاد الله الواسعة تاركة امى وحدها فى هذه العاصمة الزاخرة المتلاطمة الامواج

وحاولت بكل وسيلة اقناع امى عساها توافق فتفتح امامى ابواب ذلك

النعيم ، ويصبح البحر في طريقي « طحينة » . وبعد مجهود الجبابرة الذي بذلته وبذله وإباى اهل الخير من الممثلين ، قبلت الام فانفرجت الازمة

٦ جنيهات شهريا

ولما باحثت الشيخ احمد الشامي في امر المرتب الذي سيمنحني اياه كممثلة اولى للفرقة ، رايته يربط لي مرتبا لم اكن احلم به ، ولم يكن يخطر ببالي ان يظفر بي هذه الطفرة

اقول انه منحني مرتبا حسدت نفسي من اجله ، واعتقدت على اثر تحديده انني اصبحت شيئا مذكورا ، وان اول الغيث قطر ثم ينهمر !!

ستة جنيهات — جنيه ينطح جنيه — اقبضها من ادارة الفرقة كلما دارت رحا الشمس ثلاثين دورة !

ستة جنيهات (مصرية طبعا لا مجيدية) اتناولها في الشهر الواحد (لا في السنة)

هذا فضلا عن اني ساكون الممثلة الاولى لفرقة بطل التمثيل في عالم الوجه القبلي — والبحرى كمان !

شملني السرور من كل جانب ، خصوصا حين توزيع الادوار حيث خصصت بادوار البطولة في كل روايات الفرقة . فقد كنت « الدوقة » في رواية « عواطف البنين » ، و « زوزو » في رواية «الابن الخارق للطبيعة» ، و «امناريس» في رواية « عايدة »

وبعد ان اتممنا الاستعداد واجرينا ما لزم من البروفات لهذه الروايات ولغيرها وبعد ان اعددنا الذخيرة اللازمة توكلنا على الله ، وحملنا امتعتنا الى بلاد الله — وفي الوجه القبلي متسع للجميع !

كانت الفرقة اذا ما حلت في احدى البلاد مكثت بها اياما عدة، وكثيرا ما كانت تستاجر بيتا (من بابه) ينزل فيه افرادها جميعا كاسرة واحدة يطبخون وياكلون معا

وعكفت على الفن مجتهدة في فروعه المختلفة دون الاقتصار على التمثيل وحده بل عنيت بالرقص كذلك ، وعولت على ان ترسخ قدمي فيه ، فلم اكن ادع فرصة دون انتهازها للمران والدرس ، وقد بلغ من هوايتي انني كنت اقطع الساعات الطويلة امارس الرقص او استذكر الدرس ، فيمر الوقت دون ان احس آلام الجوع او آثار الظمأ

وانستني هذه الهواية كل ما فات من الام مبرحة وشقاء ظل يصحبني سنوات طويلة واعواما مليئة بالحوادث الجسام

كنت اذ ذاك قد قطعت من مرحلة الحياة تسعة عشر ربيعا ، وقد حباني الصبا بشرة محببة وكساني الجمال مسحة منه رائقة ، ومنحتني الطبيعة منحة من الرشاقة كنت من اجلها اقرا في عيون من يراني آيات الاعجاب بي والرغبة في التقرب الي ، فضلا عن المركز « الادبي » الذي اهلتني له هذه الميزات وهو — مركز الممثلة الاولى

بديعة مصابني



المرشدات المصريات فى حفلتهن السنوية

حفل نادى الشابات المسيحيات فى يوم الجمعة الماضى بجمهور غفير من المصريين والاجانب، وفدوا اليه تلبية لدعوة المرشدات المصريات، لمناسبة إقامة حفلتهن السنوية فيه، وقد ألقيت فى الحفلة عدة أدوار كشفية وارشادية، ومثلت المرشدات رواية المغامرات التى تدور حول ما ينبغى أن تكون عليه المرشدة من الاستعداد التام للطوارىء المختلفة، كما أدين بضع رقصات رشيقة مستحدثة نالت إعجاب الحاضرين، نذكر منها الرقصة الاسبانية الكلاسيكية التى ترى مشهداً لها «فى أعلى» هذه السطور، كما ترى «الى اليمين» مشهداً آخر يمثل المرشدات وهن يؤدين رقصة أسبانية أخرى وفى أيديهن «بالونات» مختلفة الألوان



دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

بطولة الجندى المصرى

الامة المصرية أقدم من كل أمة فى العالم ، فهى أقدم من الامة التركية ، وقد كان الجيش المصرى بدوخ العالم قبل أن تكون انجلترا انجلترا وقبل أن تكون فرنسا فرنسا ، وقبل أن تكون تركيا تركيا ، فاسمع ما تقوله التلغرافات ، وهى تقول ان فرنسا وانجلترا وتركيا اتفقن على أن تكون قيادة جيوشهن فى الشرق لقائد تركى

هذا يسرنا لان تركيا شرقية كمصر فزعامتها الحربية شرف للشرق ، ولكن ماذا رفع الترك الى هذا المقام ومصر فى حاجة الى عسكريين انجليز لتدريب الجيش المصرى ؟

نرجع الى التاريخ البعيد الذى أشرنا اليه ، فيقول لنا ان المصرى جندى عظيم كالتركى ، ولكن الاجانب الذين حكموا هذه البلاد وآخرهم الانجليز هم الذين قضوا على التفوق العسكرى فى مصر ، وجعلوا الجيش المصرى قليل العدد محروما من القيادة المصرية ، فالانجليز هم المسئولون عن هذا التأخر والحمد لله على أن اعاد الى مصر استقلالها ، وماهو الا زمن قصير يمضى كما مضت الازمان السابقة ويصبح الجيش المصرى أهلا لزعامة الجيوش

ومحال أن تنعدم الروح العسكرية فى مصر ، وهذا هو البرهان قائما فى حادث يدعو الى الاسف ، ولكنه يبرهن على حب المصريين للبطولة ، فقد اشتبك فريقان من صبية قسم الجمالية فى (حرب) بجبل المقطم ، وكانوا جيشين كل منهما نحو ثمانين صبيا بقائد عام وأركان حرب وضباط وجند ، وكانت جرحى ، وكانت أسرى ، وكانت غرامة حربية ، والنيابة الآن تحقق هذا الحادث الداعى الى الاسف والسرور

وقد مثل الصبيان فى هذه المعركة حرب (أبى زيد الهلالى والزناتى خليفة) وسيأتى يوم تكون فيه مناورات عسكرية حقيقية تمثل أعظم الحروب الاوربية العصرية أصدق تمثيل ، ولا بد من يوم قريب أو بعيد تقوم فيه حرب أوربية كبرى تشترك فيها مصر ، وتثبت لابناء الفراعنة التفوق وتكسبهم اعتراف الدول بالشرف الذى اعترفت به انجلترا وفرنسا لتركيا ، ان شاء الله

شدة الحذر تسبب الخطأ

أجرى أحد أطباء بعض المستشفيات لاحد المرضى عملية رمدية ففقد بصره ، ورفع المريض قضية طالب فيها بتعويض

وانتهت تلك القضية الى محكمة النقض والابرام فحكمت بأن لا حق للقضاة في البحث الفنى ، وبأن لا مسئولية على الطبيب

ويبدو ان هذا الحكم غريب ، ولكنه عدل ، ولا غرابة فيه اذا تجردنا من التأثر بواقعة الحال ، لان الطبيب ليس عدوا للمريض ولا خصما ، فلا أبوه قتل أباه ، ولا سبق له ان كان شريكا له فأكل حقه ، ولا كان يلاكمه في أمريكا فانتصر عليه فتعمد أن يفقده بصره ، ولكنه استعصاء المرض ، أو سوء الطالع ، أو قضاء الله وقدره ، وليس من الحق أن يصب القضاء والقدر نقمتهما على انسان فيعاقب انسان آخر على عمل القضاء والقدر

والحكم بالتعويض على طبيب لا ينفع علاجه لاى سبب من الاسباب ، قد يكون حكما في مصلحة المريض ، ولكنه ليس في مصلحة الجمهور ، لان الاطباء بعد الحكم على أحدهم بتعويض أو غرامة عند الفشل يداخلهم الحذر في عملهم الى حد يفقدهم سلامة تقدير الامراض التي يعالجونها ، وذهاب سلامة التقدير مع الحذر الشديد يكثر من أغلاطهم فتكثر الحوادث المحزنة ، ويفقد الناس أرواحهم لا أبصارهم وكفى

وخوف فقدان سلامة تقدير المريض وتقدير العملية أو الدواء لشدة الحذر هو الذي جعل الطبيب يدعو طبيبا آخر لمعالجة أمراض أولاده وأهل بيته ، من غير أن يشترك في الفحص ولا في المعالجة ، ولو كان الطبيب أبو المريض أعلم من الطبيب الذى يعالج ابنه وأكثر منه خبرة

مرض المرحوم السيد جميل حمدى ابن المغفور له الدكتور عيسى باشا حمدى ، كبير الاطباء والجراحين في

مصر ، فدعا أحد تلامذته ومعاونيه لفحص ابنه ومعالجة مرضه

فقلت له — لم لا تداويه أنت ياباشا وأنت شيخ الاطباء والجراحين ، فقال — يابنى انى اذا عالجته كنت على أشد الحذر من الخطأ ، وهذا يجعلني أخطيء فأقتل ابنى

فمحكمة النقض والابرام قد أحسنت باخلاء الاطباء من مسئولية الفشل ، لانها لو جعلتهم مسئولين لاوجدت فى قلوبهم ذلك الحذر الذى خافه الدكتور عيسى باشا حمدى

فالعدل قائم وفى مصر قضاة

لنترك الطربوش أسوة بالجيش

ألغت وزارة الدفاع الوطنى الطربوش فى قوة سلاح الطيران ، واستبدلت به غطاء جديد للرأس ، وجعلت الطربوش خاصا بالحفلات الرسمية ، وستعمم هذا النظام فى جميع أسلحة الجيش المصرى

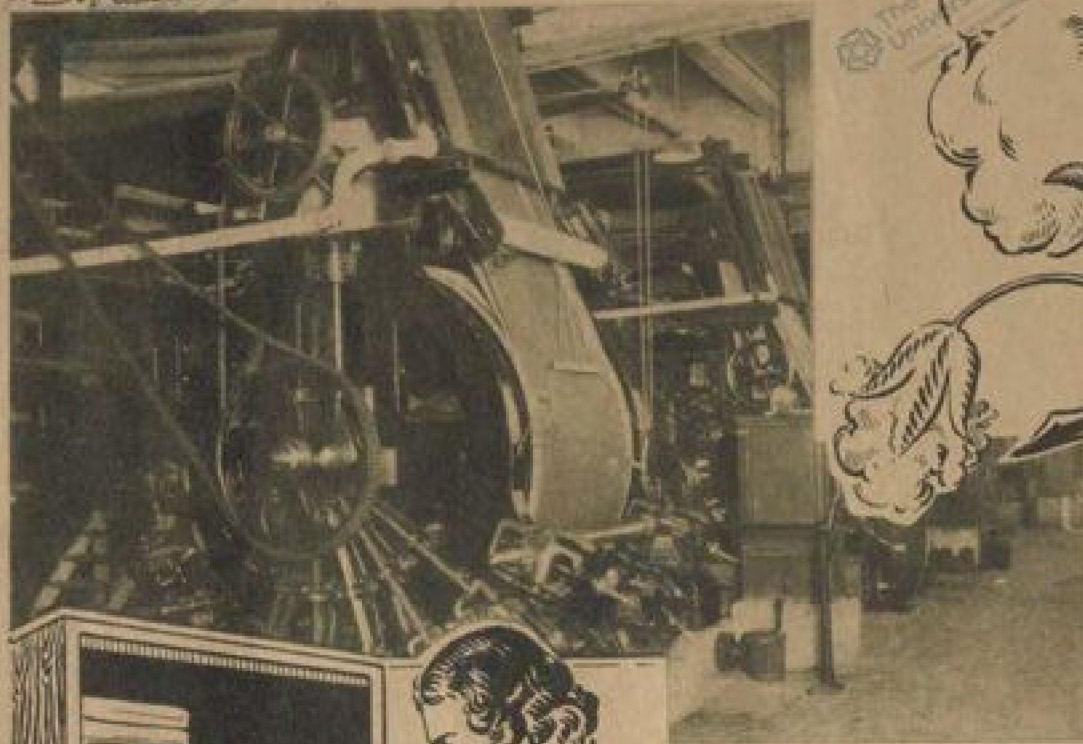
فماذا يقول المتمسكون بالطربوش؟ أيصرون على أنه شعار مصر ؟

الطربوش يونانى الاصل ، أخذه الايرانيون من اليونان فى عهد سالف ، وأخذه الترك من الايرانيين . وكلمة (طربوش) محرفة من اسمه الايرانى (سربوش) ومعناه (غطاء الرأس) فلا صلة بينه وبين القومية المصرية ، ولا شأن له بالزى الدينى الاسلامى ، ولم تكفر تركيا بتركه كما يزعم الجهلاء ، بل اقتدوا بالعرب فى أيام فتحهم الاندلس حين لبسوا القبعات كما وصفهم صاحب كتاب (نفح الطيب) وكانوا أقرب منا الى عهد الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكانوا أحرص من أهل الزمن الحاضر على المظاهر الوطنية

وأنا رجل شيخ الزمن بعضى ببعض وجعلنى كريه المنظر ، اذا تأنقت كنت احدى الاعاجيب ولكنى مع هذا لا أتأخر عن لبس القبعة اذا لبسها الناس ، لان فى اليونانيين ، وفى الايطاليين ، وفى الفرنسيين أبناء باريس نفسها من هو أقبح منى شكلا ، والقبعة خير من هذا الطربوش الذى يعرضنا لاذى الصيف والشتاء

وهى تغسل ويعالج ما يعلق بها من العرق والتراب فتكون كالجديدة ولو تقادم عهدها ، والاغلبية الساحقة منا فقراء ، وكثيرون منهم تسود أطراف طرابيشهم فيكون الطربوش كالبلحة التى نصفها أحمر ونصفها رطب ولكن بالمقلوب !

هذه المصانع المصرية العظيمة !







تسير دائما الى الأمام
بفضل اقبال السيدة
المصرية على شراء
منتجاتها

شركة مصر للغزل والنسج

احدى مؤسسات
بنك مصر



الحج

سبق لشركة مصر للملاحة ان طلبت الى ستوديو مصر ان يخرج فلما للدعاية لها، كما انها ملأت شريطا غنائيا من صوت المطربة « السابقة » السيدة نجاة على كدعاية الى حج بيت الله الكريم ، سمعه الجمهور فقدر العناية التى لازمته سواء من ناحية التاليف فى شخص الكاتب القدير الاستاذ بديع خيرى ، أو من ناحية التلحين الذى قام بمهمته الاستاذ زكريا احمد

واليوم نقول ان الاختيار وقع على السيدة فاطمة سرى كى تقوم بعمل شريط جديد فى الموضوع نفسه وهو القيام بالدعاية الى الحج كذلك

ويشتمل هذا الشريط على قطعتين لحنهما الاستاذ عبده قطر ؛ وستنشدهما السيدة فاطمة مع « كورس » على ان تلتقط بعد ذلك الصور المناسبة فى وقت قريب ، ثم يعرض الفلم مع برامج ستوديو مصر فى الوسم السينمائى الجديد

حياة الظلام

اشرنا غير مرة الى فلم حياة الظلام الذى يخرجه الاستاذ احمد بدرخان لحساب ستوديو مصر ، ونقول اليوم ان الاعمال التكميلية للفلم اقتضت سفر المخرج فى الاسبوع الماضى الى الاسكندرية ومعه من الممثلين كوكب الفلم السيدة امينة شكيب ، وانور وجدى ، ومحسن سرحان ، ولولا صدقى

وكانت المناظر المطلوبة اثنين احدهما فى ميدان سباق الخيل ، والآخر فى بلاج ستانلى باى

وقد اقيمت حفلة خاصة للسباق لم يحضرها احد من المتفرجين اللهم الا مجموعة كبيرة من « الكمبارس » بحيث جاء التقاط المناظر على احسن ما اراد المخرج ، والقى الممثلون عبارات الديالوج فى اتقان تام دون ان يعكر عليهم معكر فيما لو اخذت المناظر فى حفلات عامة ، ومع ذلك فقد بدت المناظر وكأنها طبيعية لا شك فيها

كذلك حدث حين التصوير فى البلاج

ولكن الله سلم

نشرت السيدة امينة شكيب صور فتوغرافية كثيرة فى الصحف اليومية والاسبوعية ، ولكن احدا لم يرها مطلقا فى لباس البحر لانها تكره الظهور بغير مظهر الحشمة والوقار ، ولذلك فانها منذ اندمجت فى حلبة الفن ، بل منذ ولدت لم تلتقط لها صورة على البلاج

فلما كان الاسبوع الماضى ، اضطرها موضوع الفلم الى الوقوف امام الكاميرا فى لباس البحر ، وبعد جهد رضيت على شرط ان تؤخذ صورتها فى الشريط فقط ، ولا تؤخذ لها صورة فتوغرافية

والمصور الفتوغرافى الذى يعمل فى فلم (حياة الظلام) هو السيد شاكر عبد المعطى ، ويطلقون عليه اسم (الاستاذ مشمش)



أغرب المبتكرات في علم الصوت : آلة تنقل الصوت بواسطة شعاع كهربائي

عجائب الصناعة في أمريكا

لعل أسبق البلاد الى الابتكار في ميدان الصناعة هي أمريكا ففيها تنشأ معظم الاختراعات الحديثة فيقتبسها العالم وينقلها عنها . وقد جمع قسم شركة جنرال موتورز بمعرض سان فرانسسكو « وقد سمى بحق استعراض التقدم الصناعي » — طائفة كبيرة من أحدث هذه الاختراعات التى يهم كثيرا هداة الكهرباء والميكانيكا الاطلاع عليها ويمكن القول انها تسام فى تطور معيشة البشر والسير بها نحو الكمال شيئا فشيئا ـ وقد نشرنا فوق هذا الكلام صورة أحد هذه الاختراعات تختبره احدى زائرات المعرض وهو عبارة عن آلة تنقل الصوت بواسطة شعاع كهربائى وليس بواسطة أمواج الهواء كما هو معروف ـ أما الصورة التى تحت هذا الكلام فتمثل جانبا من الجماهير الغفيرة التى تهافت على قسم جنرال موتورز بالمعرض المذكور لمشاهدة عجائب هذه المخترعات التى يعرضها





النجمة السينمائية زينب شكيب بطلة فيلم (تحت السلاح) وتراها والماكير يصلح لها ماكياجها

سمع مشمش افندى ما اشترطته ميمى شكيب ، فأقسم فى سره أن لا يضيع هذه الفرصة .. فانتهز اشتغال امينة بتمثيل دورها — وهى بلباس البحر — امام الكاميرا ، ووقف فوق صخرة يعلوها الماء بيلاج ستانلى

وفيما كان مهتما بالتقاط صورة ميمى دون أن تشعر ، جاءت موجة شديدة ارتطمت بالصخرة وعلت فوقها امتارا ثم جرفت فى طريقها صاحبنا السيد مشمش الذى غاص فى الماء وغاصت معه آلة التصوير وهو يصرخ بأعلى صوته .. الغيتونى ادركونى يا منى عينى !!

وبعد التى واللتيا امكن انقاذ مشمش افندى من براثن الامواج ، اما الصورة التى كان يعتز بها والتى جلبت اليه هذا الكرب ، فقد اضحت فى خبر كان

روايات تاريخ الاسلام

لجرجى زيدان

كان غرض جرجى زيدان الأول عند اعتزامه تأليف سلسلة روايات تاريخ الاسلام تحبيب المواضيع الشرقية والتاريخية الى جمهور القراء ، فرأى أفضل سبيل لذلك أن يجعل التاريخ بشكل روايات من غير أن يشوه الحوادث التاريخية . وقد جعل رواياته التاريخية متسلسلة منذ ظهور الاسلام تتناول كل واحدة منها عصراً تاريخياً فتصف رجاله وعاداته وحوادثه . ورواياته تختلف من هذا القبيل عن روايات اسكندر دوماس ، لجرجى زيدان كان يكتب الروايات للترغيب فى التاريخ ، أما دوماس فكان يستعير الحوادث التاريخية ترويجاً لرواياته

وقد نقلت روايات تاريخ الاسلام الى أهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوربية ومن اللغات التى نقلت اليها حتى الآن اللغة الهندوستانية والفارسية والدرويدية والتركية والفرنسية والانجليزية والروسية والبرتغالية الخ .

وجدير بكل أديب أن يطالع هذه الروايات وان يحتفظ بسلسلتها الكاملة فى مكتبته ـ والفرصة الآن سانحة فقد قررت دار الهلال اجراء تخفيض خاص قدره عشرون فى المائة على ثمنها بمناسبة مرور ٢٥ سنة على وفاة مؤلفها ـ فانتهز هذه الفرصة النادرة واطلب هذه الكتب من احدى المكاتب الهامة أو من دار الهلال بالقاهرة

مبعوث العراق فى باريس

كانت الحكومة العراقية قد اوفدت الى باريس شابا من خيرة ابنائها المهتمين بشئون التمثيل ، كى يدرس اصوله وفروعه ، فظل فى مدينة النور قرابة أربع سنوات امضاها فى الدرس والتحصيل حتى انتهى الى الغاية المنشودة وهو الآن فى طريقه الى وطنه العزيز ليضع فى خدمته جهوده وثمرات كده

ذلك هو الاستاذ حقى الشبلى

وقد افادت انباء باريس ان الطلبة العرب فيها اقاموا حفلة تكريم لزميلهم حقى يوم ١١ مايو الماضى لمناسبة انتهاء دراسته الفنية وحصوله على الدرجة العلمية بنجاح كبير ، وحضر الحفلة كثيرون من الشبان والفتيات يمثلون مصر وتونس والجزائر ومراكش وطرابلس وسورية وفلسطين والعراق ، والقيت عدة خطب عبرت عما تكنه افئدة الجميع المحتفى به ، وقدمت له احدى الطالبات ـ باسم زميلاتها ـ باقة جميلة من الزهور . واختتمت الحفلة بكلمة من الاستاذ الشبلى حيا فيها المحتفلين به ، وشكرهم على صنيعهم نحوه وادلى بالمنهج الذى ينوى خدمة بلاده على اساسه شارحا اهمية المسرح فى الشعوب قديما وحديثا

ونحن اذ نهنىء الاستاذ حقى بنجاحه الكبير نرجو للقطر الشقيق والفن فى ارجائه كل خير على يدى مبعوثه الممتاز

برنامج الاذاعة

من الاحد ١١ يونيه الى السبت ١٧ يونيه

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة – قرآن كريم
١٠ر٥٥ (شريط) اوركسترا الاذاعة اللاسلكية – حفلة موسيقية
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر١٥ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٦ر٤٥ – ٧ر٠٠ × اسطوانات
٧ر١٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم
٧ر٥٥ الاستاذ محمد رزق وفرقته
٨ر٤٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٩ر١٥ اسطوانات
٩ر٤٥ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
١٠ر١٥ الاستاذ محمد رزق وفرقته
١١ر٠٠ سلام الملك – ختام

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده – قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد العدوى وفرقته – حفلة غنائية موشحات
١٠ر٣٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ (شريط) سعاد زكى وفرقتها
١١ر١٥ اسطوانات
٢ر١٠ مساء اسطوانات تركية
٢ر٢٥ اسطوانات
٦ر١٥ الآنسة سنية محمد على – حديث الى الاطفال
٦ر٥٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٧ر٢٠ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم
٨ر٠٠ الاستاذ فاضل شوا: كمان منفرد
٨ر١٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى – حديث – نهاية الفاطميين
٨ر٥٠ الاستاذ محمد مظهر سعيد – حديث – جمعية نهضة القرى
٨ر٥٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها –
٩ر٣٠ الدكتور محمد فخر الدين السبكي – حديث
٩ر٥٠ الجريدة اليومية – المراحل التى تمر عليها قبل ان تصل الى يد القارىء – « جولة فى دار الاهرام »
١٠ر٢٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى – قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) اوركسترا الاستاذ حمدى سالم – حفلة موسيقية
١٠ر٣٠ اسطوانات
١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ فارس كرم – حفلة غناء سورى
٢ر١٠ مساء (شريط) متنوعات
٦ر١٠ الموسيقى الملكية – حفلة موسيقية
٦ر٤٠ اسطوانات
٧ر٠٠ الموسيقى الملكية – حفلة موسيقية
٧ر٣٠ الاستاذ احمد امين – حديث
٧ر٤٥ الاستاذ فريد الاطرش وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة حديث ايران كما رايتها فى الرحلة الملكية
٩ر١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠ر٠٠ الاستاذ سامى شوا – كمان منفرد
١٠ر٢٠ الاستاذ فريد الاطرش وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
١٠ر٢٠ (شريط) الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته – حفلة غنائية
١١ر٠٠ اسطوانات
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر٣٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٦ر٤٥ محادثة عن تربية النحل
٧ر١٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٧ر٢٥ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم
٨ر٠٥ الاستاذ محمود الشريف وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٩ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز البشرى – حديث – اجتماعيات
٨ر٥٥ الاستاذ محمود الشريف وفرقته
١٠ر١٥ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
١١ر١٠ تقريبا سلام الملك – ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
١٠ر١٥ (شريط) الاستاذ عبده السروجي وفرقته
١٠ر٤٥ اسطوانات
١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمد شريف – منولوجات
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر١٥ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٦ر٤٥ سيدة حسن – اغانى شعبية
٧ر٠٥ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٧ر٢٥ اسطوانات: منتخبات سودانية
٧ر٥٠ سيدة حسن – اغانى شعبية
٨ر١٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى – حديث – العالم فى اسبوع
٨ر٥٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى – قرآن كريم
٩ر٤٠ الاستاذ على الكسار وفرقته يقدمون رواية « شيخ البلد » من تياترو الماجستيك

الجمعة

١٠ر٣٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ قصة
١١ر١٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة زينب
١ر٠٠ فرقة الراديو النحاسية
٢ر٠٥ فرقة الراديو النحاسية

• انه فى يوم ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بندر ملوى سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمود احمد رضوان بملوى وفاء لمبلغ ١٥٠ قرشا بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٣٩٢ سنة ١٩٣٩ كطلب قبارى مصطفى بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٩

• انه فى يوم الاحد ١٨ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة ابو رزق الله بالمحسمة الجديدة مركز الزقازيق سيباع علنا اردب شعير ملك عبد العزيز احمد سليمان بالناحية نفاذا للحكم ن ١١١٧ سنة ١٩٣٩ بندر الزقازيق وفاء لمبلغ ٧٥ قرش بخلاف النشر كطلب الحاج صالح محمد صالح التاجر بالعلوية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٠

• انه فى يوم الاثنين ١٩ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية عرب القش مركز فارسكور سيباع علنا حماره ملك السيد احمد الدبوسى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٢٨٦ سنة ١٩٣٧ فارسكور وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش بخلاف النشر كطلب صالح افندى السيد قريطه من فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠١

• انه فى يوم السبت ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا لما بعدها بمحل الحجز بناحية الصلوب مركز الفيوم ويوم ٤ يوليه سنة ١٩٣٩ بسوق الفيوم كطلب الخواجا تودرى جورجاكوبولوس بالفيوم سيباع علنا تسعة ارادب اذرة شامى ملك محمد افندى درويش بالناحية وفاء لمبلغ ٧٤٢ قرش المحكوم به بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٩٦ سنة ١٩٣٩ الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٢

• انه فى يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية الدير مركز بنا وارض بنا سيباع علنا محصول ١٢ ط منزرع قمح نفاذا للحكم ن ٢٩٧٨ سنة ١٩٣٨ بنا ملك ابراهيم محمد زايد بالناحية وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب جمعه عبانى سليمان بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٣

• انه فى يوم الاربعاء ٥ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بمحل الحجز ببندر اسوان وفى اليوم التالى له بسوق اسوان سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك مصطفى محمد العجمى الميكانيكى باسوان فى القضية ن ٤٨٤ سنة ١٩٣٩ اسوان كطلب ياسين أمين طه التاجر باسوان وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش المحكوم به والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٤

• فى يوم ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت ابو شيخه مركز قويسنا وفى يوم ٢٨ منه بسوق ناحية قويسنا ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع علنا زراعة ١ ط ١ ف قمح وقنطارين قطن المحجوز عليها بتاريخ ١٩٣٧/٧/١٧، ١٩٣٩/٥/٢٠ ملك احمد السيد سليمان وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٤٣ج و٥٢٩م بخلاف اجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية فى القضية المدنية رقم ٥٢٧٠ سنة ١٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠

• انه فى يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بناحية باقور سيباع علنا بقرة وعجلة وخمسة عشر اردب قمح ملك فهيم جرس وانيس جرس بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٨٣٩ سنة ١٩٣٨ ابو تيج وفاء لمبلغ ٣٠١٦ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الخواجه بولس اسعد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٠

• انه فى يوم السبت ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية النعامنة مركز منيا القمح والايام التالية سيباع علنا أردب قمح ملك السيد وابراهيم واسماعيل أولاد محمد الهايج بالناحية نفاذا لحكم محكمة الزقازيق الاهلية رقم ٧٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب عبد المجيد سعد من مصر

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم ١٨ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية راس الخليج سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد سعيد العيشى من رأس الخليج فى القضية ن ٩٧٧ سنة ١٩٣٩ كطلب ابراهيم افندى ابراهيم صالح بالناحية وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش المحكوم به بخلاف النشر – فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٥

٦٫٢٠ السيدة علية عبد الكريم – حديث الى الاطفال

٧٫١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم

٨٫٠٠ الاستاذ محمد على فهمى – فلوت منفرد

٨٫١٠ الاستاذ حسن مظهر – حديث

٨٫٥٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

٩٫٣٠ الاستاذ فريد غصن – عود منفرد

٩٫٥٠ الاستاذ محمد متولي يقدم رواية كادر سنة ١٩٤٠ من تاليفه

١٠٫٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

السبت

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية

٦٫٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم

١٠٫٠٠ حافظ على وفرقته – مزمار بلدى

١٠٫١٠ اسطوانات

١٠٫٢٥ الاستاذ نسيم وكورس

١٠٫٤٥ اسطوانات

١١٫٠٠ (شريط) الاستاذ زكريا احمد وفرقته – حفلة غنائية

٢٫١٠ مساء اسطوانات

٤٫٥٠ وصف تفصيلى بالانجليزية لحفلة سباق الخيل « ذى كريتريون هانديكاب » لاستبلموس

٦٫٣٠ – ٧٫٠٠ أوركسترا الاذاعة

٦٫٢٠ – ٧٫٠٠ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم

٧٫١٥ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٧٫٣٠ الحلقة الثانية من حديث « الغزل فى الادب العربى » .. للاستاذ مهدى علام

٧٫٤٥ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٧٫٥٥ وزارة الزراعة – حديث رسمى

٨٫١٠ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٨٫٥٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته – حفلة غنائية

٩٫٣٠ السيدة أمينة السعيد – قصة

٩٫٥٥ الاستاذ مدحت عاصم – منتخبات على البيانو

١٠٫٢٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته – حفلة غنائية

١١٫٠٠ سلام الملك – ختام

• انه فى يوم الثلاثاء ٤ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية المطيعة مركز ومديرية اسيوط ويوم الاثنين ١٠ يوليه سنة ١٩٣٩ بسوق المطيعة سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح ملك الشيخ سيد بكير قاسم بالجهة نفاذا للحكم رقم ١١٢٣ سنة ١٩٣٩ الازبكية وفاء لمبلغ ٤ ج ٦٢٠ م المحكوم به والنشر كطلب فهيم افندى جرس شارع خلاط ن شبرا بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٦

• انه فى يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية الرمادى قبلى نجع ابو صادق سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك فاطمة عبد اللطيف زيد بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٨٧ سنة ١٩٣٩ ادفو كطلب محمد احمد علوب بالناحية وفاء لمبلغ ٣١٠ قرشا صاغا خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٧

• انه فى يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ادفو قبلى نجع القنادلة والايام التالية سيباع علنا جاموسة ملك محمود على جبيدى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٠٢ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف النشر كطلب عبد الحكم ابا زيد محمد حسين بادفو بحرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٨

• انه فى يوم الخميس ١٥ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة ابو هلال تبع منشاة رضوان سيباع علنا محلة جاموس ملك الشيخ سيد احمد حسن هلال بالناحية فى القضية ن ٦٠٥ سنة ١٩٣٤ كفر صقر كطلب الحاج محمود حسن محمود التاجر بأبى كبير وفاء لمبلغ ٢٣٧٫٢٠٠ قرش صاغ بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ——— ٥٩٣

• انه فى يوم الاحد ٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية داوود مركز طهطا ولما بعدها والايام التالية سيباع علنا المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الوهاب محمد بالناحية فى القضية ن ٣٣٠٠ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٦٧١ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب سيدهم تاوضروس التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٤

• انه فى يوم الاربعاء ٢١ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بالدومه والايام التالية سيباع علنا زراعة ١٢ ط ٣ فدن قمح ملك الشيخ احمد عبد الله اسماعيل من بهجورة نفاذا للحكم ن ٢٤٧٧ سنة ١٩٣٨ كطلب الست بانه هابيل وداوود افندى مقاريوس والستات ابيسة ومريده مقاريوس من بهجورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٥

• انه فى يوم الاربعاء ١٤ يونيو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية عزبة مصرف الحمايدةبالاوقاف مركز دمنهور بحيره ويوم الاثنين التالى بسوق دمنهور العمومى سيباع علنا ثبة بقر ملك فهيم متولى الوكيل ودياب متولى الوكيل بالناحية وفاء لمبلغ ٢ ج و٨٤٠ م خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٠٦ سنة ١٩٣٨ المحمودية كطلب اندراوس ايوب فايد بالمحمودية — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٠

• انه فى يوم الاربعاء ١٤ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الجبل تبع دندره مركز قنا وفى يوم الخميس ١٥ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا معزتان واردب قمح وبقرة ملك شمروخ بربرى بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٧٧٧ سنة ١٩٣٩ قنا وفاء لمبلغ ٨٥ قرش بخلاف النشر كطلب بيومى احمد توبف بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨١

• انه فى يوم الخميس ١٥ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا ببندر مغاغه وسوقها سيباع علنا بضائع منيفاتورة مبينة بمحضر الحجز ملك نصيف افندى سليمان بمغاغة نفاذا للحكم ن ٢٢٣٩ سنة ١٩٣٨ مغاغة وفاء لمبلغ ٨٦٤ قرش صاغ المحكوم به والنشر كطلب الستات نفيده وحميده كريمتى المرحوم عبد الله بك الدسوقى بمغاغة — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٢

• انه فى يوم ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسمالوط سيباع علنا محصول قمح وبرسيم مبين بمحضر الحجز ملك الشيخ راسخ احمد مليجى من دير سمالوط وفاء لمبلغ ١٩٢ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر ، نفاذا للحكم رقم ١٤٨٧ سنة ١٩٣٩ المنيا كطلب صلاح الدين ونور الدين عبد الوهاب السيد خفه تجار بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٣

• انه فى يوم السبت ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بسيبارة بحيرة ويوم ٢٥ منه بسوق المحمودية بحيرة سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك على شلبى وابراهيم شلبى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤ سنة ١٩٣٧ المحمودية كطلب الست صوفية عطا الله بدوى من المحمودية وفاء لمبلغ ٤٠ ج و٨٠٠ م خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٤

• انه فى يوم الاربعاء ٥ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بكفر طنبول الجديد مركز أجا ويوم ٨ منه بسوق ميت العامل سيباع علنا منقولات منزلية مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم حسانين العدوى بالناحية فى القضية ن ١٧٢١ سنة ١٩٣٧ أجا وفاء لمبلغ ٣٦ ج و٨٠٠ م المطلوب بخلاف النشر كطلب الشيخ صديق العشرى التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٩

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع ابو ستيت تبع أولاد عليوه والايام التالية سيباع محصول زراعة ٧ س ١ ط ١٨ ف قطن ومحصول ٧ س ٦ ط ٨ ف اذرة صيفى وحمول حطب وبوص ملك مختار حسن محمود بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٨٦٢ سنة ١٩٣٨ جرجا وفاء لمبلغ ٧١ ج و٣١٠ م بخلاف النشر كطلب سعادة فخرى بك عبد النور بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٩

• انه فى يوم الاثنين ١٩ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا والايام التالية بكوم مير سيباع علنا جرن قمح وجرن شعير وحصان ملك عبد الدايم حسين على عسكر بالناحية نفاذا للحكم ن ٩٨٧ سنة ١٩٣٩ اسنا وفاء لمبلغ ١٠٨٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب كندس افندى ميخائيل من اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٦



داود عدس وولده

يقدم
ابتداء من يوم
الخميس
أول يونيو
والأيام التالية
فرصة عظيمة
للبيع

تنزيل هائل
فى جميع الأقسام

الاثنين والدنيا

قانون الصحافة





ـشبة باشا – إيه رأيك فى « مواد » القانون ده ؟

الصحافة – اسأل رسل باشا يقول لك دى «مواد» سامة !

و « الاثنين » تقوم بالتنفيذ

نحن أصدقاؤك . .

بهذه الكلمة البليغة الموجزة يتحدث الينا القراء ويؤكدونها من جانبهم بما استحقوا عليه موفور الشكر وعظيم الثناء فهذه رسائلهم تتوالى على إدارة «الاثنين» حاملة كل ما تفيض به قرائحهم من آراء، ومقترحات يحرصون على تقديمها لتصبح مجلتهم « الاثنين » كما يتمنون وكما تؤمل سباقة الى كل جديد طريف

فالأديب «اسماعيل حسنى» يعالج بأسلوبه الخفيف موضوعات عدد مضى ويبدى علينا ملاحظاته الطريفة بصراحة الصديق الوفى ونحن إذ نثنى على همته نعده بالعمل على اظهار كل ما نحب أن يضمن للاثنين مكانتها

والاديب يوسف حامد يقترح تغيير لون الصور باللون « البنى » أو « الأخضر » وهذه مسألة فنية ترجع إلى اعتبارات سوف نقوم بدراستها ويوصى بزيادة القصص البوليسية والفكاهية

والأديب لطفى أباظة معجب بنظام الاثنين « وبتبويبها والموضوعات التى تكتب فيها » ويقترح الكتابة فى موضوع انتصارات الجيش المصرى فى المعارك التى خاضها من عهد قدماء المصريين حتى عهد محمد على باشا العظيم وهذا اقتراح وجيه وسنوليه عنايتنا

والأديب مخلوف السيد عزام يقترح ان يكون « عنصر الصور أكثر من المقالات » وان نستمر فى باب « كيف تتعلم » وقد سبق ان نشرنا كيف تتعلم لتخضع حصانك ويكون بعد هذا كيف تتعلم لتقود السيارة أو الطيارة مثلا

أما الأديب الفاضل « أحد القراء بمراكش » فقد عرض أربعة عشر اقتراحاً أكثرها نافع ومقبول وهى تحت الدرس والتمحيص لنرى ما يصلح منها وما يمكن أن يدخل فى دور التنفيذ

والأديب صموئيل سعيد عبد الله شاء له أدبه الجم ان يهدى الى « الاثنين » كلمة تهنئة رقيقة ضمنها تقديره وإعجابه بخطتها وأسلوبها مما استحق وافر الشكر والتقدير

على اننا نرى فى كل ما يتفضل به علينا قراؤنا الأعزاء نوعا من الحث المتواصل على مضاعفة جهودنا وترقية مستوى الموضوعات التى يرغبونها وخدمتهم فى أية صفحة من صفحات المجلة وهذا وعد نسجله راضين مغتبطين

فى هذا العدد . .

حرصنا فى هذا العدد على أن نسجل الصور الفائتة الممتازة لسفر جلالة الملك من عاصمة ملكه الأولى الى عاصمة ملكه الثانية ، وقد انفردت « الاثنين » بنشر صور لجلالته أخذت داخل القطار الملكي . وفى هذا العدد أيضاً صور فريدة لعرض متطوعى الغارات الجوية فى أثناء استعراضهم أمام جلالة الملك . وصور ناطقة أخذت فى حفلة تكريم الدكتور ماهر بحلوان . وصور فذة لصاحبي الجلالة ملكى الانجليز فى الولايات المتحدة . و « ريبورتاج » كامل عن عاملات التليفون . و « ريبورتاج » عن حياة المرشدات فى المعسكر ، وغير ذلك من الموضوعات المصورة . وهذه الموضوعات معروضة بأسلوب صحفى جذاب نال استحسان القراء الأعزاء

هذا من ناحية الصور . أما الأخبار والمقالات والقصص فهى فى الواقع جزء طفيف مما يقدم الى قلم تحرير الاثنين كل أسبوع فيستبعد ما يعتقد انه لا يرضى قراء المجلة وينشر أحسن المواد وأطرفها ـ وقد توسعنا فى المقالات والأخبار والقصص والفكاهة فى هذا العدد بناء على رغبة قرائنا

والواقع انه يندر أن تقدم مجلة مصرية كل هذه المواد مجتمعة فى عدد واحد يباع بعشرة مليمات !

ونحن باقدامنا على تحسين هذه المجلة باستمرار انما نقابل تشجيع القراء وإقبالهم بما يكفل الرضا والاستحسان

المسابقة الثانية لمجلة الاثنين

سبق ان أعلنت المجلة فى مستهل الشهر الماضى عن مسابقة أجرتها فى بلاجات الأسكندرية وطلبت من القراء أن يحملوا مجلتهم « الاثنين » على البلاج لكى نصورهم وهم يطالعونها وقد أعطت للفائزين جوائز ثمينة

واليوم تعيد المجلة المسابقة للمرة الثانية وستمنح الفائزين جوائز ذات قيمة

وسيمر مصورو « الاثنين » على بلاجات الاسكندرية فى الساعة التاسعة من صباح يوم الأحد (اليوم) مبتدئين من اسبورتنج إلى استانلى فجليم فسيدى بشر



موسولينى — شايف تركيا ضمت اليها الاسكندرونه ازاى ؟
هتلر — عجيبه المسأله دى . . هما مايعرفوش ان « حقوق الضم محفوظه » ؟

فى الداخل وفى الخارج

فى هذا العدد طائفة من الأنباء السياسية تتصل بالموقف السياسى الداخلى وهى إشاعات وأقاويل لم يكن بد من تسجيلها لأن مصادرها استحقت الاحترام ، على اننا لا نجزم بشىء مما يشاع ويغمر الدوائر السياسية فقد تعودنا أن نرى الكثير منها ، وأى باحث سياسى فى مثل هذه الظروف لا يتاح له توكيد رأى قاطع فى صدد هذه الأنباء لأن ذلك موكول بارادة الجهات العليا

على ان الذى نستطيع توكيده والجزم به هو أن فى الجو الوزارى شيئاً يوجب التفكير وإدمان النظر ، ومرجع هذا الى مرض رفعة رئيس الوزارة وحاجته الى الراحة ، ولا ريب فى ان هذا يوجب على رفعته التنحى إن لم يكن عاجلا فآجلا ، وفى هذه الحالة كيف تؤلف الوزارة ؟

ان المصادر متعددة والأقوال كثيرة متناثرة فخير للقراء أن يتريثوا فى أحكامهم على الموقف حتى يتكشف الجو عن حقيقة واضحة

* * *

والحادث البارز فى السياسة الشرقية اليوم هو حادث تسليم الاسكندرونة لتركيا وقد عنيت « الاثنين » بالموضوع فنشرت عنه بحثاً مصوراً واذا كان يجوز لنا أن نبدى رأياً متواضعاً فى هذا الصدد فهو انه كان مستطاعاً أن ترضى فرنسا تركيا على غير حساب أشقائنا العرب

ترى أليس من الممكن أن يتوفر أقطاب القضية العربية رسميين وغير رسميين على الفصل فى هذه المشكلة بما يؤيد الصداقة الموجودة بين تركيا وسورية ؟

ان هاتين الدولتين الشرقيتين تجمعهما جامعة لا انفصام لها من الروابط الوثيقة والذكريات العزيزة ، فليحاول دعاة الخير أن يسعوا الى التوفيق بينهما فى حدود مصلحة الدولتين الاسلاميتين

* * *

والموقف الدولى الذى نحدده فى غير هذا المكان ثلاثة من أقطاب الصحافة يتأرجح اليوم بين الأمل واليأس وما من أحد يعرف الوقت الذى تتغلب فيه شهوة الحرب على رغبة السلام

أليس هذا من الدواعى الموجبة لأن تضاعف مصر جهودها فى تقوية أسباب الاستعداد والأخذ باستكمال وسائل الدفاع حتى لا تؤخذ على غرة وحتى لا تهاجم من أى عدو يريد مهاجمتها إلا وهى تدخر له ما يرده على أعقابه ويضمن لأبنائها حماية بلادهم العزيزة ؟

إنها صرخة يدوى بها كل مصرى فى هذه الايام فهل يصيخ اليها ولاة الشأن بأسماعهم أم يتركونها صرخة فى واد ؟

أسرار الأسبوع

محور عبد الفتاح يحيى

بهى الدين - محمود خليل!

كان صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا قد صرح قبيل سفره بضرورة الاتحاد والتضامن والانصراف الى خدمة مصر وحدها وقد اشارت « الاثنين » فى عددها الماضى الى ان ذلك التصريح كان نتيجة الزمزمة والاشمئناط من دولة وزير الخارجية لما يراه فى هذا الوقت من تعطيل الاعمال والانصراف الى اشباع الحزبية

وقد اتصل بنا ان عبد الفتاح يحيى باشا ليس وحده الذى فاز بالجائزة الاولى فى الزمزمة والاشمئناط بل ان هناك محورا يتألف من دولته ومن صاحبى السعادة بهى الدين بركات باشا ومحمد محمود خليل بك

ومهمة هذا المحور هو اظهار الاستياء التام من كل حركة يراد بها خدمة مصالح الاحزاب وتفويت الاغراض النافعة لمصالح البلاد وقد اتجه هذا المحور فى محاولاته الى اقناع الوزارة بالكف عن اثارة الشهوات الحزبية وضرورة تقوية الروح المعنوى فى البلاد وخاصة بعد أن اشتدت خطورة الموقف الدولى

وفهم ان هذا المحور على اتصال وثيق بالمقامات العليا واليه تصدر الرغبات التى يراد بها الحد من النزعات الحزبية ولهذا يبذل المحور نصائحه الى الوزراء بأسلوب قوى محترم

بين القصر والوفد

فى غير هذا المكان يرى القراء حديثا عن اشاعات قوية ترددت فى هذا الاسبوع عن احتمال قيام وزارة انتقال تمهد لوزارة وفدية . وقد بنى أصحاب هذه الاشاعات أساسها على خطة التقرب التى انتهجها الوفد أخيرا الى القصر

وقد صرح أحد كبار المسئولين قائلا :

- ان كل هذه الانباء لا مصدر لها سوى أولئك الذين يحاولون الاستفادة منها

وقيل ان بعض المتصلين بالوفد حاول أن يستغل فرصة الهدنة التى قررها الوفد لتقريب وجهات النظر فوجه مساعيه الى اظهار بعض حقائق خافية منها أن حكومة الوفد ما كانت تشتد فى موقفها أمام المسائل التى اختلف عليها فى ذلك الحين لولا التلويح بشىء من الرضا للعناصر الخارجة على الوفد . وأنه فى الوقت الذى كانت فيه المشادة حول تفسير الحقوق الدستورية والفصل بين السلطات، أعد كشف بأسماء أعضاء وزارة محمد محمود باشا

وقد كان الوفد على علم بهذه الحركات

وكان الرد على هذه المساعى أن ووجه « سعادة الساعى » بأن فى السجن اليوم صحفيين وفديين بتهمة العيب فى الذات الملكية وقد أفرج عن أحدهما وبقى الآخر وأن من غير الامكان التفكير فى مثل هذه المساعى حتى يقتنع الوفد بضرورة الكف بتاتا عن الحملة على رجال السراى حتى ولو اعتقد أنه لن يصل الى الحكم

هل استقال غالب باشا وسابا حبشى بك؟

فى مساء الاثنين الماضى راجت اشاعة قوية عن استقالة صاحبى المعالى محمود غالب باشا وزير المواصلات وسابا حبشى بك وزير التجارة من منصبيهما وقيل ان الاستقالتين قدمتا الى رئيس الوزارة وان رفعته وهو مريض طلب ارجاءهما

وقد نفى بعض المصادر هذه الاشاعة والمعروف أن هناك خلافات شديدة فى مجلس الوزراء ظهرت عقب الجدل الصحفى الذى أثيرت به مسألة اعانة احدى شركات الملاحة

فى صفحة ٢ : مسابقة الاثنين على بلاجات الاسكندرية

«لايوجد فى مصر سياسى مستقل!»

على ماهر

هناك شبه أزمة وزارية ما فى هذا شك وهناك تفكير سريع فى الخروج من هذه الازمة على ما يضمن بقاء النظام القائم وتقوية عنصر الحكم برجال أقوياء

وقد اتصل بنا أن رفعة ماهر باشا كان يتحدث الى بعض كبار رجال الدولة فى هذا الشأن وكان مما قاله :

– ان مصلحة مصر توجب أن تحكم بوزارة من شخصيات قوية مستقلة

وضحك رفعته ثم قال :

– وأين هذه الشخصيات ؟ . انه لا يكاد يوجد فى مصر شخص سياسى مستقل !

وقد أظهر رفعة ماهر باشا رغبته فى أن تسود روح التضامن بين المشتغلين بالسياسة وأن ينبذوا الخصومات الشخصية . وكان مما قاله رفعته :

– كل من تناول شأنا من شئون هذا البلد وجد من يتهمه ويشنع عليه وهذا أسلوب استطاع مع الاسف أن يفسد آراء الناس فى شخصيات نافعة !

عرض كبير

لقوات بلوك النظام

فى يوم ٢٨ الماضى ، عرض معالى محمود فهمى النقراشى باشا قوات بلوك النظام فى تشكيلاتها بالعباسية ، وترى (الى اليمين) فرقة المتحدين أثناء العرض ، و (تحت) ترى معالى وزير الداخلية يتفقد جنود البلوك





معلومات

يذيعها البندارى باشا

وتنشر بعد سفره

أبحر الى اوربا فى الاسبوع الماضى صاحب السعادة كامل البندارى باشا ليتولى أعمال وظيفته كوزير مفوض لدى بلاط صاحب الجلالة ملك بلجيكا فى بروكسيل

وقد علمنا من مصدر لا يتطرق اليه الشك أن سعادته أدلى بمعلومات خطيرة فى صدد حوادث ووقائع قال انها صادفته أيام عمله كوكيل للديوان العالى الملكى ، وقد سرد فيها منشأ علاقته برفعة على ماهر باشا وكيف تولد بينهما النفور وأسبابه ومسبباته ، كما أشار الى حوادث معينة فى علاقات رئيس الحكومة ورئيس الديوان وغير ذلك من الاسرار السياسية الخطيرة

وقد اتصلت هذه المعلومات بالاستاذ احمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة وسمح له بنشرها

واتصل رئيس مصر الفتاة بسعادة مكرم عبيد باشا وأطلعه على تلك المعلومات وكان ذلك فى الاسكندرية ، وقد رغب مكرم باشا فى الحصول عليها كى تنشر فى صحف الوفد، ولكن الطرف الثانى رفض هذا العرض لانه يرى ان تختص بها صحيفة حزبه

وقد شرعت جريدة مصر الفتاة تنشر هذه البيانات

لا مانع من أن يؤلف الوفد الوزارة

على شرط ان لا يدخلها مكرم باشا !

المصادر المسئولة تنفى هذه الاشاعات

يسود الدوائر الوفدية فى هذه الايام بعض التفاؤل بالموقف السياسى وقد بدأ الوفد ينظم خططه السياسية على أساس جديد فبعد ان كانت الهجمات متوالية على بعض رجال السراى اوعز من قيادة الوفد العليا بمنع هذه الهجمات وشرع الوفد فى تكليف لجانه بتقديم عرائض الى السراى الملكية يطالبون فيها باقالة الوزارة القائمة واجراء انتخابات جديدة وهى الرغبة التى مافتىء الوفد يبديها فى كل وقت وفى كل حين

وقيل ان هذه العرائض قدمت بعد تمهيدات سابقة وهذا على الاقل ما يفهمه انصار الوفد من وراء تلك الحركة وهى كذلك تشجع الكثيرين على أن يفهموا مغزاها

امين عثمان باشا جندى مجهول

ويأبى مروجو هذه الاشاعة الا أن يفتشوا فى زوايا هذه الحركة عن الجندى المجهول الذى يخلعون عليه اكليل الحمد والاعجاب ، وقد وجدوه هذه المرة فى شخص امين عثمان باشا وكيل المالية وخليفة ابى الهول فى القرن العشرين!

وقد علمنا ان امين باشا هو الذى يقوم بدور «القاسم المشترك الاعظم» بين الوفد وبين احدى الجهات العليا من جهة وبين الوفد والانجليز من جهة أخرى . وقد عانى أمين عثمان باشا كثيرا فى اقناع من فاوضهم فان صحف الوفد قد خاضت كثيرا فى موضوعات شديدة الحساسية واغضبت بحملاتها الانجليز

وقيل ان الانجليز ابدوا تحفظا فيما يتصل بعودة العلاقات بينهم وبين الوفد وصرح بعض المسئولين بدار السفارة البريطانية قائلا :

ـ كيف يمكن ان نطمئن الى هذه العلاقة فى حين ينتهز الوفد فرصة الموقف الدولى وخطورته ويهاجم انجلترا !

ما عدا مكرم عبيد باشا

وتؤكد الدوائر الوفدية ان الوزارة القائمة لم تعد تستمتع بالعطف والتقدير وأن النية منصرفة الى التخلص منها بأسرع ما يمكن . وتقول هذه الدوائر أن احدى الشخصيات المتصلة بالجهات العليا صرحت بما يأتى :

ـ لا مانع من ان يؤلف النحاس باشا الوزارة على شرط ان لا يكون فيها مكرم عبيد باشا

وقد نقل هذا التصريح الى الدوائر الوفدية فتلقته بكثير من البحث والتروى

امين عثمان باشا

يكلف بالبحث عن

«وطنية» احدى الشركات!

كانت احدى الصحف قد نشرت حكما قضائيا يفهم منه ان شركة الملاحة التى يراد اعانتها اجنبية وليست مصرية . وقد تناول الوزراء فى اجتماعهم الاخير هذه المسألة بالبحث والمناقشة . والذى اثار هذه المسألة فى مجلس الوزراء هو معالى سابا حبشى بك اذ أكد ان هذه الشركة اجنبية وان اعانتها من اموال الدولة حرام !

واخيرا كلف مجلس الوزراء سعادة امين عثمان باشا بالبحث عن « وطنية » هذه الشركة على ضوء ذلك المستند القضائى حتى يمكن تقرير وجهة نظر الحكومة

وقد ابدى سعادة امين عثمان باشا رأيه فى هذا المستند قبل سفره

مشكلة !

أشرنا فى العدد الماضى الى المشادة التى وقعت بين معالى الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية وبين الاستاذ أمين عز العرب بك سكرتير عام مجلس الشيوخ فى قاعة الجلسات وفى فترة الاستراحة وأمام فريق من اعضاء المجلس

وتضيف الى ذلك أن مساعى كثيرة بذلت لمحو اثر الحادث من ذهن وزير المالية ولكنه يصر على اتخاذ اجراء حاسم حيال سكرتير الشيوخ

وقد طلبت رياسة مجلس الوزراء تقريرا عن الحادث فكتب الاستاذ عز العرب مذكرة بأقواله . أما معالى وزير المالية فانه يرى ان يروى القصة أمام زملائه فى مجلس الوزراء دون حاجة الى أن يقدم اليهم تقريرا

والمشكلة القائمة هى ان مجلس الوزراء يريد أن يستعمل حقه بصفته المشرف على جميع شئون الوظائف والموظفين ، فى حين أن مكتب مجلس الشيوخ يرى التمسك بحقه فى تبعية موظفى المجلس له فهو وحده صاحب الاختصاص فى كل ما يتعلق بموظفيه

دعاة السياسة الهادئة يعملون

وليس سرا مانذيعه من أن فى الوفد قوة عاملة ترمى الى تدارك هذه الحال بالاسلوب الهادىء المعقول بعد أن جرب الوفد كثيرا من الوسائل التى ارتآها فلم يصل من ورائها الى ما كان يؤمل أنصاره

وقال أحد أنصار السياسة الهادئة :

– لقد جربت الحملات الشديدة فلماذا لا تجرب السياسة الايجابية ؟

وقد انعش آمال هؤلاء ما أبلغوه بشأن التصريح الذى سبق وهو عدم الممانعة فى أن يؤلف النحاس باشا الوزارة – ولو وحده – على شريطة أن لا يدخلها مكرم عبيد باشا

ونشط دعاة السياسة الهادئة الى حمل الكثيرين على قبول هذه الفكرة فى داخل الوفد وكان مما قالوه :

– ان مكرم عبيد باشا عرف بالتضحية طول عمره وله من المكانة ما يغنيه عن منصب الوزارة فلا يضيره أن يظل بعيدا عن الحكم ؟

هل يقبل النحاس باشا

كانت المسألة محصورة فى : هل يقبل النحاس باشا أن يؤلف الوزارة دون وجود مكرم باشا ؟

وكانت الفكرة فى ذاتها شديدة الوقع حتى فى نفوس أولئك الذين تحمسوا للدعوة اليها ولكن دعاتها أدركوا أنهم يجاهدون فى سبيل مبدأ لا فى سبيل أشخاص وأن رسالة الوفد توجب على كل عضو فيه أن يتحمل نصيبه من التضحية

ومن الواجب أن نقول ان هذا العرض ظل أياما بين الرفض والاقتناع ولكن دعاة الفكرة ضاعفوا نشاطهم وكثرت المقابلات للبحث والدراسة

وقيل ان النحاس باشا قد رضى أخيرا أن ينزل على هذه الرغبة وأن يكسب للوفد نصيبه من الموقف السياسى حتى اذا تولى الحكم أمكن السعى فى تسوية ما هنالك من علاقات بين مكرم باشا وبين احدى الجهات

الوزاريون يقولون

وقد رأينا أن نستفسر من مصادر وزارية عن مغزى هذه الحركة فصرح لنا مصدر وزارى كبير قائلا :

« هذه حيلة فاشلة اعتاد الوفد أن يلجأ اليها كلما وجد فى أنصاره تراخيا فى تنفيذ أغراضه فهو يحاول أن يجذبهم بالامل ليستمروا على تأييده وذلك بأن يتجه الى السراى مرة أخرى فيحسب العامة أن العلاقات بين السراى والوفد قد تحسنت وأن (النصر قريب والوزارة على الابواب) ؟

« أما مايذيعه الوفديون من أن هناك اتجاها الى قبول تأليف وزارة نحاسية لا يدخلها مكرم باشا فهذه مجرد اشاعة يروجها بعض أعضاء الوفد الذين يرون فى سياسة مكرم باشا مجانبة لما يرونه من خطط ناجحة ووسائل رشيدة »

هذا هو الوضع الصحيح للاشاعات التى راجت فى أثناء هذا الاسبوع وعن الحركات السياسية التى تأثرت بهذه الاشاعات

المناورات البرلمانية

حول ضريبة الايلولة على التركات

اهم ما تتحدث به الاوساط البرلمانية فى الوقت الحاضر هو ما أقدمت عليه الحكومة من ادماج قانون ضريبة الايلولة على التركات فى الميزانية وجعله بابا من ابوابها ، وذلك كى تتمكن من عقد المؤتمر البرلمانى لنظر هذا القانون فيما لو رفض مجلس الشيوخ التصديق عليه

ولكن الشيوخ – أو قل المعارضة فى مجلس الشيوخ – فطنت الى هذه المناورة فعولت على مقابلتها بمناورة أخرى ، هى حمل أكبر عدد من الاعضاء على التغيب عن جلسة المؤتمر ، وفى هذه الحالة لا يكون الانعقاد صحيحا ، لان الدستور ينص فى حالة انعقاد المؤتمر على أن تحضره الاغلبية المطلقة لكل مجلس على حدة

وقد اتصلنا بمصدر حكومى كبير وسألناه ماذا يكون التصرف لو نجحت المعارضة فى خطتها ؟ فأجاب

– لا تجد الحكومة فى مثل هذه الحالة الا ان تستصدر مرسوما بتنفيذ الميزانية على تقديرات العام الماضى فى الابواب التى لم تزد فيها التقديرات الحالية ، وبعد ذلك يكون للحكومة أن تنهج خطة تمليها المصلحة العامة مهما كلفها الامر

فما هى هذه الخطة ياترى ؟ ؟ سؤال ما يزال فى حاجة الى الجواب !

ماذا بين يحيى باشا والنحاس باشا؟

في منتصف شهر يونيو الماضي قام دولة عبد الفتاح يحيى باشا برحلته الى تركيا وبلاد البلقان بعد أن ألقى تصريحه المشهور الذى حث فيه الزعماء على دفن الاحقاد والعمل على الاتحاد لخدمة الوطن دون النظر الى أية غاية أخرى

وقد كان لهذا التصريح رنة دهشة فى بعض الاوساط ، ولسنا هنا فى مقام الشرح والتأويل ، ولكننا نروى خبرا استقيناه من مصدر كبير مسئول :

ذلك أن رفعة النحاس باشا تلقى نبأ من جهة تتصل اتصالا وثيقا بدولة يحيى باشا ، وعلى الاثر استدعى رفعته أصحاب السعادة مكرم باشا ويوسف الجندى وصبرى أبو علم

ولما وافوا الرئيس بمنزله برمل الاسكندرية اجتمعوا مدة طويلة تباحثوا فى خلالها فى ذلك النبأ الذى أشرنا اليه ثم اتفقوا على الخطة التى تسير عليها المعارضة فى الجلسات المقبلة بمجلس الشيوخ

ولا شك فى اننا سنشهد فى القريب العاجل معارك حاسمة بين الحكومة والمعارضة قبل أن تنفض الدورة الحالية . بل قبل التصديق نهائيا على الميزانية

الموقف السياسى كما يصفه احد كبار السياسيين

ممن تؤلف الوزارة القادمة ؟

شخصية محترمة ذات مقام ونفوذ طلبنا اليها ان تتحدث الى قراء « الاثنين » عن أدق اسرار الموقف السياسى الحاضر وتطوراته القريبة فتلطف صاحب هذه الشخصية الكبيرة المحترمة وكتب بقلمه هذا الوصف الدقيق الصادق بأسلوب الناقد البصير

نحن على ابواب تطورات سياسية

استفاضت أحاديث الاندية السياسية والدوائر العليا فى أثناء هذا الاسبوع عن انباء سياسية خطيرة حول الموقف السياسى وتطوراته المرتقبة ولعل مرض رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزارة هو الذى ضاعف استفاضة هذه الانباء

ومن المؤكد أن رفعته قد طلب الى جلالة الملك أكثر من مرة أن يتفضل جلالته بقبول استقالته من رئاسة الوزارة لانه يعتقد أن مهمته قد انتهت وأن صحته لم تعد تمكنه فى الواقع من الاضطلاع بمهام الحكم على الوجه الذى يرتضيه رفعته وفضلا عن المشاكل الدولية فان الحالة فى مصر أصبحت تتطلب جهدا كبيرا وخاصة بعد وضوح الاشكالات التى طرأت حديثا على مركز الوزارة فى داخل البرلمان وفى خارجه

هل يضطلع السعديون بالحكم ؟

كذلك يتحدثون عما يتبع قبول الاستقالة فهل يضطلع الحزب السعدى بالحكم وحده أم يصبح الدكتور ماهر باشا فى مركز محمد محمود باشا فيؤلف الوزارة من حزبه ومن الدستوريين !

يقولون ان مباحثات كثيرة جرت حول هذا الموضوع وقيل ان ما بين الحزبين لم يعد يتسع لائتلاف جديد وخاصة أن وجود محمد محمود باشا فى الحكم هو الذى باعد بين الازمات الشديدة وبفضله وحده بقى الائتلاف الوزارى الى اليوم

كذلك جرى الحديث حول أن ينفرد السعديون بالحكم ويصبح الدستوريون « أصدقاء » فقط ولكن هذه الخطة مشكوك فى نتائجها وذلك أن الانتخابات التى أسفرت عن مجلس النواب الحاضر كانت ترشيحاتها « قومية » ومظهر الحكم الحاضر مصطبغ بالصبغة القومية وفكرة المقامات العليا كانت تتجه دائما الى الاستفادة من كافة العناصر فى الحكم

أم على ماهر باشا ؟

هذا وقد وجدت منذ أسابيع فكرة أخرى هى أن يكلف رفعة على ماهر باشا

بتأليف الوزارة ويقول مؤيدو هذه الدعوة ان الحركة التى جرت فى الديوان الملكى أخيرا كانت تعتبر تمهيدا لرئاسة ماهر باشا للوزارة

وهنا يتساءلون عن لون الوزارة الماهرية الجديدة ؟ يوجد فريق كبير من مؤيدى هذا الترشيح يؤكدون أن وزارة ماهر باشا سوف تكون وزارة قومية تمثل كافة الاحزاب المشتركة فى النظام الحاضر وفى مناصرته حتى لا يكون ثمة تغيير فى الموقف السياسى يوجب الاضطراب

أما أصدقاء على ماهر باشا فانهم يؤكدون أن رفعته ينوى فى حالة تكليفه بتأليف الوزارة أن تجىء وزارته قومية بصرف النظر عن لونها الحزبى

ويزيدون على هذا بقولهم : ان برنامج وزارة على ماهر باشا معد واسماء أعضائها معروفة !

بل ربما حافظ عفيفى باشا أو محمد محمود خليل بك

وهناك اشاعة أخرى ولعلها السبب فى تأخير قبول استقالة الوزارة الى اليوم وهى الرغبة فى تشكيل وزارة تستطيع أن تواجه الموقف الحاضر وتهدىء من حدة الخلاف القائم بين الدوائر العليا وبعض الاحزاب السياسية بحيث يكون من تأليف هذه الوزارة ومن شخصية رئيسها ما يسمح بوجود جو من التفاهم الحقيقى

وهنا نشطت فكرة ترشيح سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ رئيسا للوزارة القادمة اذ هو لا يمثل حزبية بالمعنى المفهوم فضلا عن صداقته لكافة الهيئات ونفوذه القوى فى الاوساط الاجنبية واستعداده الخاص للعمل وفق الحياة البرلمانية

وقد تأيدت فكرة ترشيحه من جانب كبير من الوفديين غير أن فريقا آخر من أصحاب الرأى فى الوفد يميلون الى فكرة ترشيح سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا على أن يكون سعادته رئيس وزارة انتقال بكل معنى الكلمة ،غير أن ترشيح سعادته قد يخلق اشكالا جديدا وتكفى فى هذا الصدد الاشارة الى رفض الفكرة التى أبديت منذ أشهر بتعيين سعادته عضوا فى مجلس الشيوخ

كذلك يتحدثون عن سعادة على الشمسى باشا كرئيس وزارة انتقال ، والذى يمكن توكيده أن الشمسى باشا ليس بالرجل الذى يباشر الحياة السياسية فى هذه الايام عن قرب وخاصة بعد أن اضطلع باعباء شركات كثيرة أبعدته عن الحياة السياسية

***

نورد هذه الاقاويل على علاتها والشىء الوحيد الذى نستطيع تأكيده أن الاطباء بعد أن أشاروا بشدة على رفعة محمد محمود باشا بضرورة الراحة التامة والتفرغ لصحته . نستطيع أن نؤكد أن تطورات خطيرة ستجد قريبا

***

مصائب قوم ...

جاء فى الامثال :

– مصائب قوم عند قوم فوائد !

وهذا الذى لوحظ صدقه فى موقف السعديين من سعادة امين عثمان باشا فان حملاتهم قد اشتدت على سعادته حتى طالبوا باحالته الى المعاش ما دام صامتا

ولم يقف الامر عند حد المقالات النارية فى صحيفتهم بل تعدوا ذلك الى الخطب المستفيضة فى اجتماعاتهم والى المساعى تبذل فى اقناع ماهر باشا بأن يطلب الى مجلس الوزراء احالة وكيل المالية للمعاش !

حتى اذا لزم رفعة رئيس الوزراء فراش مرضه،شفاه الله وعافاه،توقفت هذه الحملات وسكت الثائرون من السعديين لانهم ايقنوا ان ليس من الذوق اثارة مثل هذه المسألة ورئيس الوزراء معتكف فى منزله

وهكذا صدق القائل :

مصائب قوم عند قوم فوائد !

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال
لصاحبيها اميل وشكرى زيدان
رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦ ½ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤
وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٢

هذا الهدوء الظاهر فى الموقف الدولى

هل يعتبر مقدمة انفجار أم سبيلا الى الاستقرار

ترى العين المجردة فى الموقف الدولى هدوءاً ظاهراً فهل يكون مقدمة لانفجار أم تمهيداً لتسوية واستقرار ؟ هذا هو السؤال الذى يدور فى الأذهان اليوم وقد وجهناه الى ثلاثة من أقطاب الصحافة فى مصر وهم الذين يعالجون الموقف الدولى فى صحفهم ويطلعون يومياً على أخباره وأسراره من وراء أعمالهم الصحفية فأجابوا بما يلى :

لا بد من الحرب .. ولكن ليس فى هذا العام

عبد القادر حمزة

لا اعتقد بوقوع حرب فى هذا العام وقد تقع الحرب فى العام القادم ولكننى أرى انه لا بد من وقوع حرب فى الوقت الذى لا مناص فيه من وقوعها فالتسليح الذى يغمر العالم والمشاكل التى توشك ان تستعصى على الحل ، كل هذا يدعو فى النهاية الى وقوع الحرب للخلاص من الحالات الدقيقة التى تجتازها الانسانية فى هذه المرحلة الفاصلة

اما الاسباب التى تؤكد عدم وقوع الحرب فى هذا العام فهى ان انجلترا دعت المانيا الى المفاوضة معها والمفاوضة بطبيعتها تفتح باب الامل فى تجنب الكارثة الدموية . كذلك أرى فى نجاح المفاوضات مع روسيا ما يساعد على ان تقدر دولتا المحور نتائج المغامرة فى حرب قريبة ويضاف الى هذا الميثاق الذى عقد بين انجلترا وتركيا وفرنسا

اما ما يقع الآن بين انجلترا واليابان من مناوشات فلا اظن هذا يعتبر سببا كافيا لاثارة حرب عالمية فى اوربا تؤثر كثيرا فى قواها واحسب ان فى الامكان تسوية هذا النزاع الانجليزى اليابانى بأية طريقة من الطرق السلمية

لم تهدأ العاصفة بعد وسيزداد الموقف تحرجا

انطون الجميل

— انها فترات هدوء خاطفة كالبرق فى ابان العاصفة ففى هذه الساعة التى تحدثنى فيها وصلت برقية تقول ان رئيس وزراء فرنسا صرح اليوم بأن الحالة لم تكن منذ عشرين سنة على ماهى عليه الآن من الخطورة ، وهذا زعيم الحزب المحافظ فى انجلترا يقول اليوم فى خطبة له ان توتر الحالة فى أوربا سيكون غاية فى الشدة فى الاشهر الثلاثة القادمة وأن ليس هناك الا نتيجة واحدة وهى أن أسوأ الفروض سيحدث قريبا جدا . فالحالة كما ترى ليس فيها ما يدل على الهدوء بل بالعكس فيها ما يدل على تحرج الموقف واشتداد الازمة

— *ألا ترون من الأسباب ما يحمل على تجنب هذه الاخطار ؟*

— أقول لك صراحة إننا جميعا فى معرفة الحقيقة سواء فهذا عصر المفاجآت ولا يستطيع أحد أن يتنبأ بما سوف يقع ولكن هذا بطبيعة الحال يدعونا الى مواجهة كافة الاخطار والتسابق فى اعداد العدة للدفاع عن الدمار

لا خطر من الحرب الآن

خليل ثابت

ان الحرب يمكن ان تقع بين لحظة واخرى فما من أحد يستطيع ان يحدد موعد وقوعها سوى اولئك الذين يملكون مصائر الشعوب الراغبة فيها ، ولكننى احسب اننا فى عهد سلام ، ذلك ان منطق الحوادث ينفى وقوعها حالا وربما وقعت فى آخر هذا العام أو فى العام القادم

اما الآن فنحن كما قلت لك : نعيش فى عهد سلام لان باب المفاوضات قد فتح مسألة المنازعات الانجليزية اليابانية وفى أحاديث الصحف الالمانية طريق الى الامل فى انتعاش نفوس المتفائلين ومحادثات موسكو اذا نجحت فانها تحمل حينذاك دولتى المحور على التريث والاناة فى اثارة الاسباب المفضية الى الحرب ، واذا لم تنجح فانها كذلك توجب على الجبهة الديمقراطية أن توازن بين نتائج وخيمة العواقب لو وقعت الحرب واصطلى نيرانها الفريقان

كذلك اوقن بأن الانفجار لن يقع ، ما دام هؤلاء الاقطاب يملكون اعصابهم ويبذلون جهدهم على تفادى هذه الكوارث اما اذا انفلت زمام هذه الاعصاب واضطر بعض هؤلاء الاقطاب الى التسليم بالامر الواقع واحتمال نتائج الحرب ايا كانت فعند هذا تصبح الحرب امرا لا مناص منه

ثم ما هى الاسباب التى تحمل اليوم على وقوع الحرب ؟ دنزج ؟ اترى ان العالم يستهدف لاخطار شنيعة من أجل هذه المدينة أم يضحى بالملايين من ارواح ابنائه فى سبيل مستعمرات المانيا السابقة ؟

أحزاب داخل الاحزاب

من دلائل الحيوية فى الاحزاب اختلاف الرأى بين اعضاء الحزب الواحد فى المسائل الهامة بشرط ان يكون الخلاف منصبا على « المبادىء » لا على « الاشخاص » . وأحزابنا المصرية لا تشذ عن هذه القاعدة وان كان الخلاف بين الاعضاء فى بعضها أساسه اعتبارات شخصية

الوفد

يخضع الوفد فى نظامه وتقاليده لشخصية زعيمه ، وكان سعد يفرض سلطان نفوذه على انصاره من غير كلفة ولا جهد فكانت شخصيته القوية النافذة تؤيد هذا السلطان دون ان يبذل شيئا فى ذلك السبيل . وخلفه رفعة النحاس باشا فظل الوفد فى أول خلافته قويا متماسكا ولكن بعض اعضائه اضطروا أخيرا الى الاعتراض واثارة الخلافات حول مسائل سياسية ثم خرجوا

وبقى الوفد سنوات وفى داخله حزب « السعديين » حيث كان ماهر باشا والنقراشى باشا من جهة والنحاس باشا ومكرم باشا من جهة أخرى ولكل من الفريقين انصار يؤيدونه

واليوم يحس المقربون من الوفد مظاهر الاختلاف اليسير فى الرأى ويرقبون تطور العلاقات بين اعضاء الوفد ، وقد يكون هذا التطور فى مصلحة الوفد لان وقت الاذعان المطلق لم يعد له وجود

ومن الملاحظ ان الاساتذة يوسف الجندى وصبرى ابو علم وحولهما بعض الاشياع يمثلون فكرة التفانى فى مبادىء الوفد مع عدم الاذعان لكل رأى يبديه النحاس باشا أو مكرم باشا . وقد تجلى أثر هذا التطور فى بيان الوفد الذى عدل عن اصداره

والذى يلاحظه المدققون انه لم تعد للعلاقات بين اعضاء الوفد ذلك الطابع المقدس الذى كانت تمتاز به أيام سعد فان اعضاء كثيرين فى الوفد لا يخفون اعتراضهم على مسائل كثيرة تقرر أو يشرع فى تقريرها

وهناك حزب ثالث فى الوفد يمثله عبد السلام فهمى جمعه باشا وحده الذى كان قد استقال من الوفد ثم استرد استقالته وله خطاب مشهور بعث به الى رفعة رئيس الوفد يعترض فيه على مسائل كثيرة وقعت ويبدى اقتراحات وافرة للمستقبل حول سياسة الوفد وما يجب ان ينتهجه من سبل وما يتقوى به

نقراشيون وماهريون

ويعتبر حزب السعديين أحدث الاحزاب المصرية نشأة فما يزال « صغيرا » كما يقولون ولكن هذا لا يمنع وجود حزبيات صغيرات فيه ، وعلى الرغم من قيام النظام الحزبى فى داخله واختيار ماهر باشا للرئاسة والنقراشى باشا نائبا للرئيس فما يزال من أعضائه « نقراشيون » و « ماهريون » بمعنى أن فريقا يرى النقراشى باشا أحق بالرئاسة والزعامة من الدكتور ماهر باشا لانه هو الذى انفصل عن الوفد أولا واحتمل فى تكوين الحزب الكثير من المضايقات . وعندما كان النقراشى باشا قائما وحده استطاع أن يقترب من أنصاره وسمح لهم بالاقتراب منه فلم يجدوه قاسيا عنيفا كما كانوا يتخيلونه ولكنهم وجدوه عطوفا رقيق الحاشية

وهناك حزب صغير يتألف من النواب السعديين المحامين والذين اشتغلوا بالقضاء وتظهر الثورة التى يعلنها هذا الحزب شيئا فشيئا لانهم يرون أن الدكتور ماهر قد راعى كثيرا زميلهم الاستاذ ابراهيم عبد الهادى المحامى مع أنهم جميعا نواب مثله وذلك أن عينه محاميا لدائرة حليم باشا بمائة جنيه فى الشهر . وهناك وظيفة محام لوقف قاسم باشا الذى يتولى نظارته محافظ العاصمة وكان يشغله فى عهد حكومة الوفد الاستاذ كامل صدقى بك بخمسين جنيها فى الشهر ولما استقالت الوزارة الوفدية عين فيه أحد المحامين المتوسطين بمبلغ ١٥ جنيها فى الشهر وجاءت هذه الوزارة فسمى الاستاذ ابراهيم عبد الهادي حتى « رست » عليه « مقاولة » محاماة هذا الوقف بمبلغ ٢٥ جنيها فى الشهر ! هذا الى جانب كثير من الامتيازات التى يظفر بها مرشح الوزارة السعدى فى المستقبل !

وهناك حزب سابا حبشى بك وزير التجارة وموقفه من وزير المالية و « رئيسه » الحزبى معروف ولكن هذا الحزب لا يلقى تشجيعا كبيرا لظروف وزير التجارة الخاصة



الاحرار الدستوريون

يحتوى حزب الاحرار الدستوريين فى الواقع على عدة احزاب صغيرة تعمل فى داخله ويمثل كل منها سياسة خاصة بالفريق الذى يتألف منه . وأولها حزب الرئيس وينضم اليه شقيقاه حفنى محمود بك وعبد الرحمن محمود بك والاعضاء من أسرة خشبة وبعض الاعضاء القانونيين الذين تربطهم برفعة محمد محمود باشا روابط العصبية والتقدير

وثمة حزب رشوان محفوظ باشا وكان هذا الحزب مندمجا فى حزب الرئيس لولا أن وقع حادث اخراج محفوظ باشا من الوزارة ونسب خروجه الى عناد رئيس الحزب فجمع محفوظ باشا بضعة عشر نائبا من اقاربه واصدقائه واحدثوا فى الحزب العام صوتا خيف منه على بقائه

وقد هدأت ثورة هذا الحزب الصغير قليلا ولكنه ما يزال يعمل ، ومنذ أسابيع كانت هناك حركة ترمى الى استقالة هؤلاء الاعضاء من الحزب دفعة واحدة احتجاجا على « سوء تصرف الرئيس واهماله واجباته كرئيس حزب » ! وكتبت صورة الاستقالة فعلا ووقع بعضهم عليها ولكن المساعى بذلت فى اللحظة نفسها لخنق هذه الحركة

وهناك حزب الاستاذ دسوقى اباظة بك ، وهو حزب قوى ولكنه لايعمد الى الشدة بل يسعى من طريق « المناورات » الحزبية ، ويبدى أعضاء هذا الحزب أن الاستاذ دسوقى أباظة بك هو أحق الاعضاء بدخول الوزارة

ولم يستطع الاستاذ احمد عبدالغفار بك ان يكون حزبا بالمعنى المفهوم فى داخل حزبه لان صلاته القوية برفعة رئيسه تضطره الى التخلى عن اسلوب المقاومة والاعتراض ولكنه مع ذلك يمثل فكرة خاصة فى الحزب ، فكرة الانفراد بالحكم وتقوية الحزب والسعى الى كسب الانصار

ومن مظاهر الاختلاف الواضح بين الاحرار الدستوريين مسألة «السكرتير العام » فقد كان الاستاذ دسوقى اباظة بك هو السكرتير العام منذ عهد بعيد وحدث أن كثر تغيب عزته وتدخلت الاغراض فاجتمع حزب الاحرار الدستوريين منذ اسابيع وقرر انتخاب الاستاذ احمد عبد الغفار بك سكرتيرا عاما

ولم يكن الاستاذ دسوقى اباظة بك حاضرا الجلسة ولم يبلغ اليه هذا القرار وبذلك أصبح لحزب الاحرار الدستوريين « سكرتيران عامان »

وحدث ان قررت الهيئة البرلمانية الدستورية اقامة حفلة تكريم لرفعة رئيس الحزب ، ونشر هذا فى الصحف وفى اليوم التالى وصل الى هذه الصحف بيان من السكرتير العام رقم ١ يكذب النبأ ثم جاءها بيان آخر من السكرتير العام رقم ٢ يؤكد فيه النبأ

والى اليوم لم يتفق الدستوريون على تحديد شخص السكرتير العام !

الحزب الوطنى

والحزب الوطنى أقدم الاحزاب المصرية وهو لتواضعه يرفض أن يكون له ناد ولسان حال وليس له اجتماعات ولا وسائل دعاية ولكنه فى كل عام يكتفى بأن يكتب أحد أعضائه كلمة احتجاج شديدة اللهجة ضد حادث ضرب الاسكندرية وحادث اتفاقية قناة السويس وحادث احتلال الجنود الانجليز لمصر

ولا يكاد يعرف لهذا الحزب رئيس فان سعادة الاستاذ حافظ رمضان باشا الذى كان رئيسه قد دخل الوزارة فأقاله من الرئاسة أعضاء الحزب

وهناك حزب وطنى آخر يمثله الاستاذ حسن شافعى الجيزاوى وهو لا يعترف بالحزب الوطنى الذى كان يرأسه حافظ رمضان باشا

الاتحاد الشعبى

أما حزب الاتحاد الشعبى الذى أنشىء منذ شهور فليس فيه من أحزاب صغيرة لانه هو نفسه لم يصل الى مركز الحزب الصغير فى داخل أحد الاحزاب

وعندما أثيرت مسألة زعامة المعارضة فى مجلس النواب وسألت رئاسة المجلس الاعضاء الذين قدم الحزب الشعبى الاتحادى كشفا باسمائهم على أنهم أعضاؤه أنكر بعضهم هذه النسبة وآثر بعضهم الصمت فلم يعرف عدد أعضائه الى اليوم

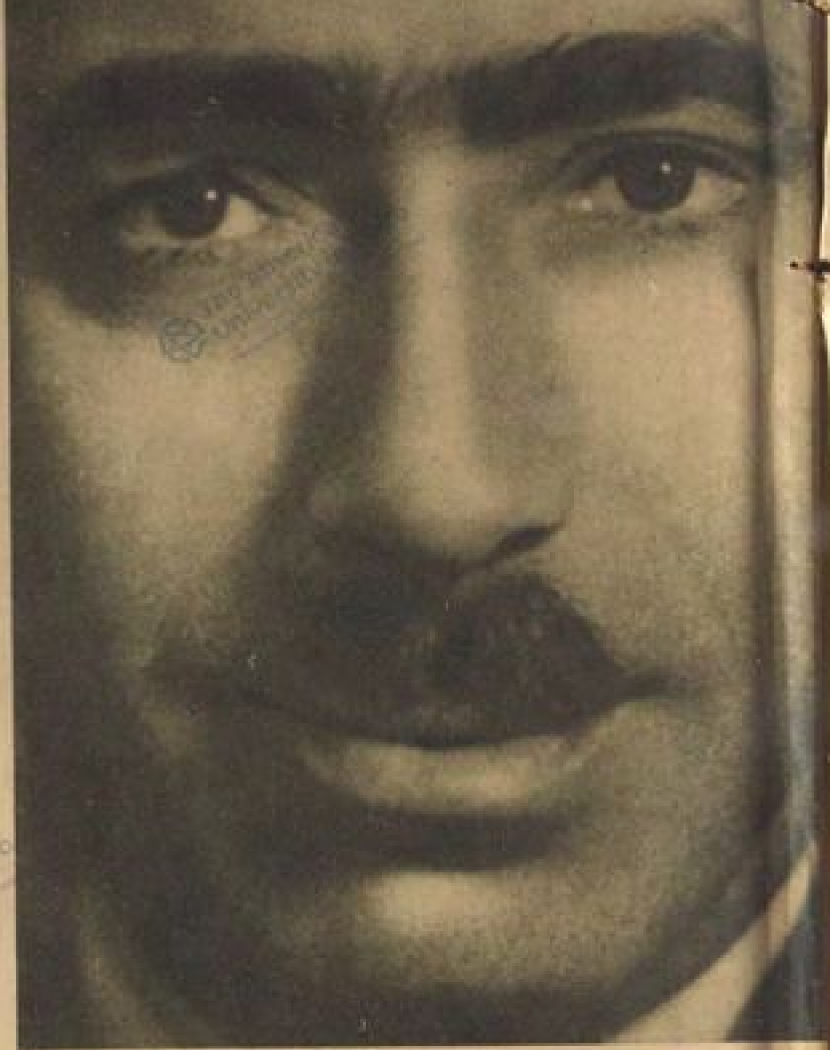
أوّل اشتغالى بالسياسة

لمعالى

الدكتور

محمد حسين

هيكل باشا



لا أدرى على وجه الضبط ما تقصدون اليه من كلمة الاشتغال بالسياسة ، فان كنتم تريدون بذلك الاهتمام بالشئون العامة والأخذ فيها بنصيب ، فانى يتعذر علي أن أحدد لكم أول اشتغالى بالسياسة على هذا المعنى . ولعلى أستطيع ان أرد ذلك الى أيام كنت طالباً بالحقوق فى سنة ١٩٠٥ ، فقد حدثت فى مصر عقب هذه السنة حوادث كانت مثار اهتمام الناس جميعاً ، وكانت موضع تفكيرى بنوع خاص . من هذه المسائل ما قام يومئذ من خلاف بين انجلترا وتركيا على بلدة (طابة) التى تجاور العقبة، والتى أرادت تركيا أن تعتبرها غير داخلة فى حدود مصر ، وأرادت انجلترا أن تعتبرها داخلة فى حدودها . وقد خيل إلى الناس يومئذ ان هذا الخلاف قد يجر إلى حرب بين الدولتين، ثم تمت تسويته لتنازل تركيا عن دعواها بعد ان بعثت انجلترا بارجة حربية الى مياه خليج العقبة

وقد اتجه اشتغالى بالسياسة من ذلك العهد البعيد إلى ناحية الصحافة . كان المؤيد شيخ الصحف العربية المصرية فى ذلك الوقت ، فأرسلت اليه بمقال لمناسبة حادث (طابة) المشار اليه أدعو فيه المصريين الى الجهاد فى سبيل وطنهم ، وأذكر انى كتبته على غرار المقالات التى كان يكتبها الشيخ محمد عبده في جريدة العروة الوثقى، لكن المرحوم الشيخ على يوسف لم ينشر المقال فى المؤيد ، ولا أدرى سبب ذلك ، وهل يرجع إلى تطرف فى الرأى الذى أبديته فى المقال أو إلى عيب فى تحريره

وظهرت « الجريدة » بعد ذلك ، وقام سعادة لطفى باشا السيد على إدارة سياستها ورياسة تحريرها ، فسارعت إلى الكتابة فيها ، ووجدت منه كما وجد كثيرون غيرى من الشبان تشجيعاً على المجاهرة بالرأى وحرية التفكير ، وكنت إذ ذاك نصيراً لآراء حزب الأمة على ما يصورها لطفى باشا

وبعد ان أتممت دراستى فى مصر – وكان ذلك فى سنة ١٩٠٩ – سافرت إلى باريس لأتم دكتوراه الحقوق . وهناك ازددت اتصالا بالصحافة وتعلقا بالكتابة واشتغالا بالسياسة . وعدت إلى مصر أقضى إجازة الصيف من سنة ١٩١١ حين قامت الحرب بين تركيا وايطاليا فى طرابلس ، على حدود مصر ، وقد دعا لطفى باشا فى الجريدة يومئذ الى حياد مصر فكانت دعوته مخالفة لاتجاه الرأى العام ، على انى انضممت اليه فيها وأخذت بنصيب فى التحرير بالجريدة لا أزال أذكره

ولما أعلنت الحرب الكبرى فى سنة ١٩١٤ دعوت الى وقوف مصر موقف الحياد على نحو ما دعوت اليه فى حرب تركيا وايطاليا سنة ١٩١١ ، على أن ظروف الحرب والاحكام العرفية حالت دون متابعتى النشاط السياسى والصحفى ، فعكفت على الناحية الادبية والاجتماعية ، وجعلت أنشر رسائل وبحوثاً فى المقتطف وفى السفور وفى الاهرام الى أن انتهت الحرب

وعلى أثر انتهائها تألف الوفد المصرى ، واشتركت وجماعة من أصحابى فى تأليف الحزب الديمقراطى ، كما اشتركت بعد ذلك فى سائر صور النشاط السياسى فى الصحافة وغيرها ، وبقيت مشتغلا بهذه الشئون كلها إلى أن أسندت إلى رياسة تحرير السياسة فى أكتوبر سنة ١٩٢٢

من بعد ذلك انفرط عقد الحزب الديمقراطى ، فاشتركت فى حزب الاحرار الدستوريين ، وكان ذلك طبيعياً وأنا رئيس تحرير السياسة

وأحسب أن ما كان بعد أن توليت رياسة تحرير السياسة معروف

لماذا اعتنقت الاسلام

غزا الدين الاسلامي في العصر الحديث البلاد الأوربية بفضل التبشير الاسلامي الذي يقوم به الهنود وغيرهم ، وبما لهذا الدين من تأثير في النفوس ، فدخل فيه بضعة آلاف من الاوربيين من جميع الاجناس . وهنا نروى ثلاثة من الاوربيين الذين دخلوا الاسلام حديثاً سبب اسلامهم ، وهم خالد شلدريك الانجليزي ، والدكتور استانسلوف كورفين البولوني مدير معهد الدراسات الشرقية سابقاً ، والدكتور عبد الكريم جرمانوس استاذ التاريخ الشرقي بجامعة بودابست



كلمة المسلم الانجليزي

خالد شلدريك

ان لاعتناقي الاسلام قصة طريفة لا اجد بأساً من ايرادها على حقيقتها . فقد ولدت من ابوين انجليزيين . وكان والدي من غلاة المحافظين . يرى مجد الله في الكنيسة ، ويؤمن بأن عظمة الامبراطورية تتمثل في شخصية الملكة فكتوريا ، والآداب العالية في المدرسة الشكسبيرية . ففي هذا الجو التقليدي نشأت وترعرعت وكان ابي لفرط اغراقه في اصول المحافظين يود من صميم قلبه ان يراني قسيسا في الكنيسة الانجليكية ، على الرغم من انه كان لا يبالي بتعليمي المبادىء الدينية . وربما كنت انا في صغرى لا اميل الى تعلم هذه المسائل .. والتحقت بمدرسة القرية ، ثم لم ألبث ان تتلمذت على احد القسس ، وانصرفت الى دراسة اللاهوت نحو سنوات عشر ، ورحت ادرس الاديان والعقائد والمذاهب قديمها وحديثها ، واوازن بين بعضها ، ولشد ما كانت دهشتي حينما وقفت على ان « عقيدة التثليث » التي اتت بها المسيحية كانت معروفة لدى المصريين

والى هذه اللحظة لم اكن قد درست الاسلام ومبادئه ، لان زملائي افضوا الى بأن الاسلام ما هو الا صورة ثانية من النصرانية ، وان جميع التعاليم التي جاء بها النبي محمد (ص) سبقه اليها موسى وعيسى عليهما السلام .. ولكن حدث ان كنت ازور اكسفورد واتفقد مكتباتها فعثرت مصادفة في بعض المكاتب على مؤلفات ومخطوطات تتناول المسائل الاسلامية وتحمل حملة شعواء على المحمديين فعكفت على قراءة هذه الكتب فاذا بها يناقض بعضها بعضا ، ففكرت في اسباب هذه الحملة القاسية التي قام بها مؤلفو هذه الكتب ، وجلهم من القساوسة والرهبان في القرون الوسطى ، فلو لم يكن للاسلام اهمية خطيرة لما شغل هؤلاء الناس انفسهم بتدبير هذه الحملة

شوقني كل ذلك الى قراءة كل ما وقع تحت يدي من المؤلفات التي تبحث في المسائل الاسلامية ، والبحث عن بعض الكتب التي وضعها المسلمون انفسهم ، ثم ابتياع نسخة من ترجمة القرآن الكريم ، والى هذه اللحظة لم اكن قد قابلت اي مسلما ، او زرت بلدا اسلامياً

وحينما طالعت كتاب الله « القرآن الكريم » اول مرة ، اعتقدت اعتقاداً جازما انني لا اقرأ في كتاب ديني فحسب بل في كتاب ديني وعلمي في وقت واحد

مثال ذلك ان الاسلام ليس في حاجة الى مبدأ ينهض على اطلال الثورات الاقتصادية ، لان الدين الذي بشر به سيد الخلق كفيل بأن يرفعنا الى اسمى من هذه المراتب الاجتماعية . والاسلام نفسه يحمل في تضاعيفه معاني الاشتراكية لان الزكاة نوع من الاشتراكية ، وهو يمثل فكرة « عصبة الامم » ، لان الحج — وهو من قواعد الاسلام الخمس — يجمع اشتات المسلمين من جميع انحاء الارض للتشاور فيما يعود بالنفع وتوطيد اركان السلام ، وهو يدعو ايضا الى الحرية والاخاء والمساواة ، وهي المبادىء التي حملتها الثورة الفرنسية وافتخرت بها اوربا دون ان تفطن الى ان الاسلام سبقها في الدعوة الى هذه المبادىء والعمل بها

ومن سنوات قلائل كانت امريكا تدعو في انحاء ولاياتها الى تحريم الخمر ، وسخرت في هذا السبيل جيوشها واساطيلها وقواتها البوليسية ، ولكنها فشلت في النهاية فاباحتها . اما الاسلام فبكلمة واحدة حرم الخمر ، فاختفت من اسواق مكة بين سواد ليلة وبياضها . وقد مر على هذا التحريم اكثر من الف وثلاثمائة عام ، ولا يزال معمولا به

ولما ايقنت ان الاسلام هو الدين الحق واقتنعت بوجوب اعتناقه ، بعثت بخطاب الى السلطان عبد الحميد اكاشفه برغبتي في اعتناق هذا الدين الحنيف ، فتفضل بأن احالني الى الشيخ عبد الله وليم المحامي في مدينة ليفربول ، وهذا المحامي انجليزي الاصل ، ولكنه اعتنق الاسلام وهو في استامبول

وعلى ذلك اعتنقت الاسلام في يوم ٢٠ يوليه سنة ١٩٠٢ وتسميت باسم « خالد » لانني عشقت سيرة « خالد بن الوليد » واعجبت ببطولته . وكان هذا سببا في ان اسرتي غضبت على وحرمتني الاعانة المالية التي كانت تمدني بها ، بيد انني واصلت السير في الطريق الذي خططته لنفسي ، ولم ابال بغضب اسرتي وصحبي

خالد شلدريك

كلمة المسلم المجرى

الدكتور عبد الكريم جرمانوس

أستاذ التاريخ
الشرقي بجامعة
بودابست

كانت تجيش في صدرى منذ الصبا نزعات قوية تجذبني نحو البلاد الاسلامية نحو هذا العالم المملوء بالسحر والفتون فالتهافت الزائد المحزن على مطالب الحياة المادية ، والتقاتل الذى لا حد له نحو السرعة ومضاعفة الانتاج في عالم الغرب ، لم يجعلا الشرق الاسلامى يطفو على وجه الارض كدنيا شعرية للخيال الرومانتيقي ، وانما كموئل للمثل الانسانية العليا ، ومهبط للغايات الروحية السامية

والواقع ان بساطة الدين الاسلامى وعظمته ، كان لهما اعمق تأثير في عقلية رجل اوربى مثلى ، تبين له في البيئة التى يعيش فيها ، ما للمادة وعبادتها من سلطان على النفوس ، ولو اعترفنا جدلا بأن الغرب منحنا بواخر سريعة ، وبنادق تحصد الارواح ، فاننا نرى لزاما علينا ان نعترف بأن العالم الاسلامى عند ما اشرقت انواره الباهرة علينا ، اقتبسنا منها اصول الانسانية والرحمة والمحبة. وفي الوقت الذى كانت اوربا تطاحن وتجاهد في الاكثار من المخترعات والبحث في اسرار الطبيعة والتغلغل في كيان المادة حافظ الاسلام برغم هذه العواصف على مبادئه السامية المقدسة ، وهي الاخاء والحرية والمساواة بين جميع الاجناس والالوان

وليس من شك في ان كل انسان يتوق جهده الى الحصول على السعادة وبالاخص في اوربا التى تناضلت في سبيل الاختراعات لتتمكن من الوصول بها الى الغاية القصوى ، ولكن يجب علينا ان نقر بأن وسائل الراحة الجسدية والترفيه التى تتمتع بها بفضل اوربا قد استبدل بها الاسلام راحة اخرى نفسية ، وقناعة تنعم بها النفوس المطمئنة . فالراحة ليست منحصرة فقط في ازدياد السرعة والتهالك على التهام التجارب والمخترعات ولكنها توجد في راحة البال والضمائر ، وفي القناعة في الرزق ، والتهجد والعبادة التى تقرب الانسان من خالقه ، فيستقر السلام في الارض ، وتسود المحبة بين الناس

وقد نتج من ذلك ان اصبحت الامم الاسلامية فقيرة في المادة والثراء ، وتضاءلت معرفتها بالامور السياسية والشئون الاقتصادية خصوصا في غضون القرن الماضى

ولقد تلوت القرآن الكريم بامعان ، وتعمقت في دراسة شرائعه واحكامه ، فلم اعثر على آية واحدة تقوم حائلا بين الانسان وبين الثروة او بين العلم والتقدم

والاسلام اساسه المساواة بين الناس صغيرهم وكبيرهم ، غنيهم وفقيرهم ، وتظهر هذه المساواة في اجلى معانيها حين يقف الناس عند اقامة الصلاة ، وفي مواسم الحج . وكذلك يفرض الاخاء بين متبعيه ، فهم جميعا اخوان في الله ، ولا اخطىء القول حين اصرح بان الذين وصلوا الى هذه الغاية بطرق اخرى — غير الشريعة الاسلامية — قد يعيشون بسلام ورخاء في الاوساط الاسلامية دون خوف ولا وجل ، وفي هذا نفسه برهان ساطع على انه لا اضطهاد في الدين .

وهناك من يقول ان الاشتراكية هي بنت العصر الحديث ، ولكن الاشتراكية في الاسلام قديمة العهد ، فلكل انسان واجبات ، وعلى كل انسان حقوق ، خصوصا في وقت الزكاة

ولقد حرم الاسلام الخمر ، ونهى المسلمين عنها حفظا لكيان صحتهم ، وعلمنا كيف تكون البطولة والفروسية ، وخول للمراة حرية وحقوقا لم تخولها لها العصور الوسطى في المسيحية

***

كانت هذه المزايا — او بعضها — هى التى دفعتنى الى اعتناق الاسلام ، فانتهزت فرصة وجودى في الهند كاستاذ التاريخ الشرقي بجامعة رابندرانات تاغور — ودرست عن كثب كل ما يتعلق بالعقيدة المحمدية السمحاء حتى اذا اقتنعت بتعاليمها السامية ، اعلنت اسلامى في مسجد دلهى الكبير ، وعانقنى في هذا اليوم المشهود اكثر من الفى مسلم كانوا بين المصلين

وحين اوبتى الى بلادى طفت بيوغسلافيا ، واتصلت بشيوخ المسلمين في البوسنة والهرسك ، واشتركنا في تأسيس اول جمعية دينية في بلاد المجر وهى « جمعية جول بابا الاسلامية »

لقد رضيت الاسلام دينا واطمأنت به نفسى ، واننى لعلى يقين من ان الاسلام سيعود سيرته الاولى ، وينتشلنا من ديجور الظلمات

عبد الكريم جرمانوس

مشكلة الاسبوع

غلاء المهور وأزمة الزواج فى فلسطين

الفتيان والفتيات فى فلسطين فى حاجة إلى معالجة عقدة العزوبة المستحكمة بغلاء المهور ، فقد انصرف الشبان عن الزواج إلى الحانات والملاهى لتشدد الآباء والأمهات فى طلب المهور الباهظة ، واليكم حديثاً جرى بينى وبين آنسة فلسطينية فى يافا ، وهى الفتاة التى تفردت بالصراحة المشكورة قالت :

« ليس غريباً من آنسة متعلمة أن تقول كلمة فى غلاء المهور بعد أن رأت الرجال فى صمت مطبق وهم أحق بالشكوى من هذه الناحية الاجتماعية ، فقد بلغت سناً تؤهلنى لأن أكون زوجاً لقرين يسعدنى وأسعده ، وأنا متعلمة إلى الحد الذى يليق بأسرتى ، ولم يبق إلا ان أتخطى حياة البنوة إلى حياة الأمومة ، ولكن هل يخطىء الزوج الذى أنتظره ؟ ومن هو ؟ انه أحجم عن القدوم واختفى وراء حجاب كثيف نسيجه غلاء المهر والتهيب من ان يرده والدى يتعثر بأذيال الخجل ، ووالدى يرى ابنته درة مصونة لا تصل اليها غير يد غنية تلعب بالذهب فى هذا الزمن السيىء الحال

« وليس أبى وحده صاحب هذه الفكرة ، فان الآباء يحبون لبناتهم السعادة ، ولكن العيب كل العيب على الأمهات ، لانهن — بالرغم من ان شعورهن هو شعور بناتهن — لا يقنعهن إلا مصاهرة الموسرين وأصحاب الاموال ، ويبلغ الحب الاعمى بالام إلى حيث لا ترضى لابنتها بغير زوج غنى تفاخر به صويحباتها وقريباتها ولو قضت السنين آسفة على بقاء فتاتها قعيدة فى البيت

« والشبان أمام طلبات الآباء — الموعز بها من الامهات — يفرون إلى ساحات الفساد المسماة بالحرية ويعكفون على أماكن اللهو والاستهانة بالكرامة ، ولا ترى الفتاة غضاضة فى أن تجارى الشاب وتندفع فى طريقه فيلعب بها كما يلعب الصبي بالدمية ، ويداس الادب بالاقدام ، وما دامت سبل الغواية مفتوحة أمام الشباب فانهم لا يفكرون فى خطبة ولا فى زواج ، ولا يخطر ببالهم أن يصطدموا بتلك المهور

« وقد سلكت الفتاة سبيل المدنية وبلغت غايتها من كل ناحية من نواحى الحضارة إلا ناحية الزواج المحوطة بذلك السياج الشائك ، فلابد لها من الانتظار حتى تكبر سنها وتنصرف عنها الافكار فتكون فى نظر أبيها مكروهة كالفائت أو العدو الازرق ، وتصبح المسكينة مصيبة على أبيها المسكين

« فلم لا يعالج الآباء هذه المشكلة بتزويج فتياتهم من الاكفاء الماثلين فى الحياة — لا الذين لا يرونهم الا اذا رفعوا وجوههم الى ما فوق رؤوس الاشجار ؟ — وماذا يمنع زواج الفتاة من بعض أقاربها اذا مال اليها وكانت تميل اليه ؟ »

هذا هو حديث الفتاة الفلسطينية فما رأيكم أنتم فى هذه المشكلة ، وما رأى السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى ؟

فلسطين جميل محمد سعدى

رد الاستاذ حسين شفيق المصرى

لعل هذه المشكلة فى فلسطين أشد على القطر الشقيق من مشكلة اليهود والعرب ، لأن حل المشاكل السياسية أقرب من حل المشاكل الاجتماعية وأهون ، ولكن اليأس أوسع خطوة من الخطى فى طريق الموت ، فلابد من توجيه الامل القوى الى انقاذ البلاد من ذلك الخطر الاسود المخيف

وليست المسألة مسألة زواج وحياة منزلية وكفى ، بل هى مسألة الامة وثباتها فى الوجود ، مسألة بقاء الشعب ، مسألة قوة البلاد ، وانصراف الناس عن الزواج قطع لسلسلة النسل والتدرج فى منحدر القلة العددية والضعف والفناء . وما مملكة من ممالك العالم فى الشرق والغرب تقوى على عوامل الاختفاء من مكانها على الكرة الأرضية إذا استغنى الشباب عن الزواج بالغواية والاستسلام لأهواء النفوس

والشعب العربى فى فلسطين أمام الشعب اليهودى القوى العنصر ، المتكاثر ، المتعلم ، العمرانى ، السريع فى طريق التسابق ، فاذا لم يفق العرب الفلسطينيون من النوم عن معالجة مشكلة النسل التى يسمونها مشكلة الزواج فانهم يجنون على أنفسهم أفظع الجنايات ، وزعماؤهم وأولياء أمورهم القابضون على أزمة الأحكام مسئولون عن مستقبلهم قبل أن يسأل عنه الافراد

ومحال أن تحل مشكلة الزواج بتحذير الآباء والامهات من سوء العاقبة وتخويفهم من نكبة قلة النسل على بلادهم ، لأن النصح والارشاد كثيراً ما يكونان كلاما طائراً فى الهواء ، والكلام شىء والعمل شىء آخر ، فماذا يعملون ؟

لا أنا ولا السيدة هدى شعراوى ولا غيرنا من أهل الرأى يقدرون على صد ذلك التيار الذى نشكو مثله فى مصر مع الاسف الاليم : والقادرون على صده هم ولاة الامور بسن قوانين فعالة

(البقية على صفحة ٥٧)



٣٠٠ عاملة تليفون في خدمتك يا القاهرة!

مصريات محل اجنبيات

نشطت مصلحة التليفونات في الأيام الأخيرة في تمصير قسم « السنترال » أي احلال عاملات التليفون المصريات محل الأجنبيات . وقد رأينا لهذه المناسبة أن نقدم صورة صادقة لحياة عاملة التليفون في مصر

في عام ١٨٨١ منحت الحكومة المصرية مسيو دي ليون ـ مندوب شركة اديسون بل الامريكية ـ امتيازا لانشاء خدمة تليفونية في القاهرة والاسكندرية ، ولكن هذا الامتياز ما لبث أن تحول الى شركة التليفون الشرقية التي أنشأت سنترال الاسكندرية ومن بعده سنترال القاهرة ، ثم منحت امتيازا بانشاء تليفونات في بورسعيد والاسماعيلية والسويس والزقازيق والمنصورة وطنطا

وفي ٣١ يناير سنة ١٨٨٣ تألفت شركة التليفونات المصرية برأس مال قدره ١٠٠٫٠٠٠ جنيه اشترت بها حقوق شركة التليفونات الشرقية ومؤسساتها ، واعترفت الحكومة بعد عامين للشركة الجديدة بما آل اليها من الامتيازات والحقوق التي كانت للشركة السالفة

وظلت هذه الشركة سائرة في عملها حتى وصلت جميع مديريات القطر بشبكة تليفونية ، وكانت الحكومة المصرية تتقاضى ثلاثين في المائة من دخل مكالمات « الترنك » بين المديريات ، مقابل انشائها هذه الخطوط على نفقتها

وفي عام ١٩١٨ ، اشترت الحكومة المصرية جميع معدات شركة التليفونات المصرية ومؤسساتها بمبلغ ٧٥٠٫٠٠٠ جنيه ، وادمجتها مع مصلحة التلغرافات ، وواصلت المصلحة عملها على الاساس القديم مبقية على عاملات التليفون الاجنبيات ، ولكنها بدأت تمصر الوظائف في اقسامها الاخرى ، حتى كان عام ١٩٢٤ فقامت المصلحة بحركة اصلاح واسعة النطاق ، انتهت بها الى النظام الحالي في مصلحة التليفونات ، وقد بدىء في عام ١٩٢٦ تحويل ٢٠٠٠ خط تليفوني في القاهرة الى الطريقة الاوتوماتيكية ، وفي عام ١٩٢٧ حولت الى هذه الطريقة ٦٠٠٠ من الخطوط



مدرسة لعاملات التليفون

لم يعن تحويل التليفون إلى الطريقة الأوتوماتيكية عن استخدام الفتيات للخدمة التليفونية ، فلم ينقص عددهن الا بمقدار الثلث تقريباً ، وظلت أعمال السنترال الكثيرة الأخرى تقوم بها الفتيات الاجنبيات حتى عمدت المصلحة على تمصير هذه المهنة ، فافتتحت مدرسة لتمرين المصريات على أعمال التليفون ، واشترطت لدخولها أن تكون سن الطالبة بين ١٨ ـ ٢٥ سنة ، وألا تكون متزوجة ، وأن تكون حائزة لشهادة البكالوريا المصرية . وترى الفصل الاول الذى انتظم فى هذه المدرسة وقد جلست الفتيات يستمعن إلى محاضرة نظرية فى اهتمام واصغاء



تدريب عملى

بعد أن تنتهى الفتيات من المحاضرات النظرية فى عمليات التليفون وهى ٣٥ محاضرة تتخللها دروس فى اللغات الفرنسية والانجليزية ، يشرعن فى تطبيق النظريات تطبيقاً عملياً على أجهزة خاصة موجودة بنفس الفصل ، فتجلس المدرسة أمام جهازها والطالبات أمام الجهاز الآخر ، كما ترى ، حيث يتدربن تدريباً عملياً صحيحاً . وأقصى مدة تقضيها الفتاة فى هذه المدرسة ستة شهور ، ثم تعين بعد نجاحها فى الامتحان عاملة تليفون بمرتب شهرى قدره خمسة جنيهات



يعملن ٧ ساعات يوميا

تتناوب عاملات التليفون فى مصر العمل فى خدمة الآلات التليفونية الموجودة بها وعددها ٣٠٫٠٠٠ آلة ، وكل فئة منهن تعمل سبع ساعات فى اليوم ، فأما أشد أوقاتهن اكتظاظا بالعمل ، فهو ما بين السابعة والعاشرة ليلا ، وبين التاسعة صباحا والساعة الاولى بعد الظهر

البنى الرئيسة !

هذا هو التعبير الذى يلجأ اليه كل مشترك اذا ما اختلط عليه الامر ، وتبادر الرئيسة التى تباشر عمل كل عشر فتيات الى سماع شكواه فتحققها ، ولأولئك الرئيسات ، رئيسات أكبر منهن ، وترى اثنتين من الرئيسات فى قسم السنترال يباشرن عملهن ، وبجانبهن مساعدة تقوم ببعض الاعمال الكتابية

يصلن بين ٣٠،٠٠٠ مشترك



التليفون اللاسلكي في استطاعة المشترك في التليفونات المصرية أن يتحدث إلى أية جهة من جهات أوربا أو الامريكتين أو استراليا وغيرها بكل سهولة ، وذلك بفضل خدمة التليفون اللاسلكي الذي أدخل في مصر منذ ٢٢ يونيو سنة ١٩٣١ ، وقد قامت شركة ماركوني بهذه الخدمة بالاتفاق مع الحكومة المصرية ، وتتناوب الخدمة على هذه المواصلات اللاسلكية الخارجية فتاتان عرفتا بالمهارة وحسن التدريب

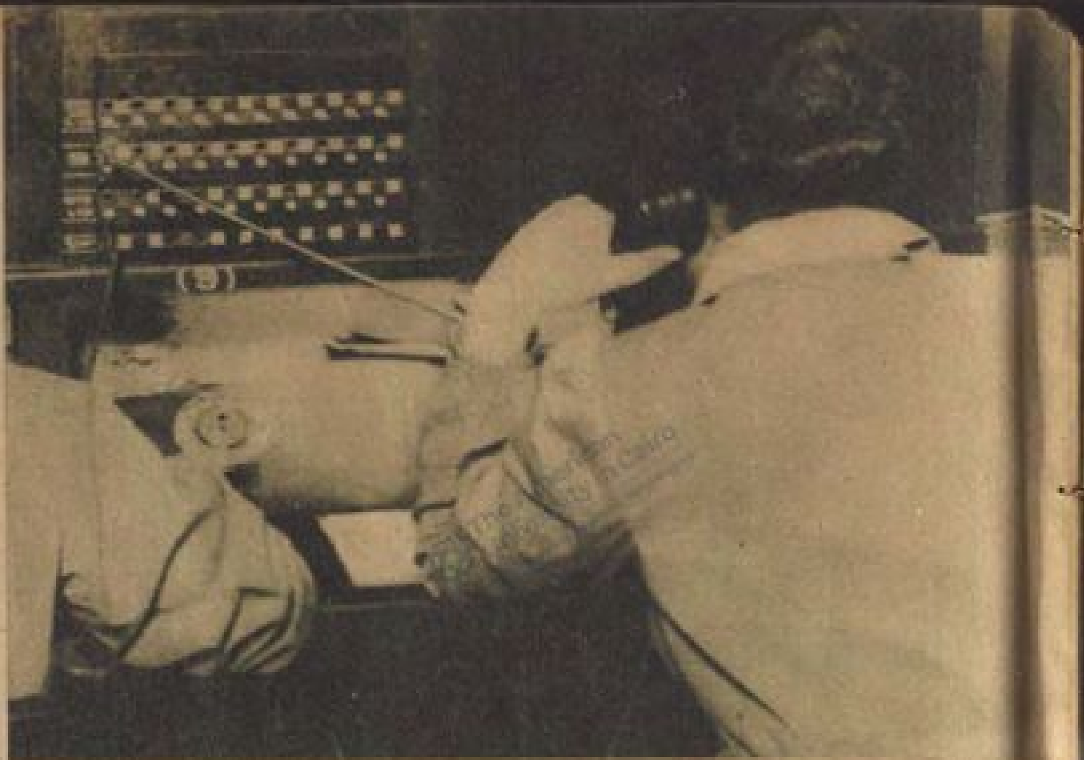


مواصلة هوائية لايصال شكوى المشترك الى المهندسين في الدور السفلي طريقة أوتوماتيكية طريفة ، فبعد أن تدون الفتاة الشكوى في ورقة خاصة ، تضعها في أسطوانة صغيرة ، ثم تفتح باباً صغيراً في أنبوبة نحاسية أمامها وتقذف فيها بالاسطوانة ، فلا تلبث هذه أن تجذب الى حيث قسم الهندسة في الحال ، بواسطة تفريغ الهواء



« ٩٨ » تسمع شكواك قد تتعطل آلة التليفون عند أحد المشتركين ، فيلجأ إلى طلب « ٩٨ » ، فهذه هي « ٩٨ » التي تسمع الشكوى وتسجلها في مذكرة أمامها ، وتسرع بابلاغها إلى المهندسين الذين يسارعون بدورهم الى إصلاح الخلل المشكو منه





المفتش العام تدخل الخدمة التليفونية والخدمة التلغرافية فى اختصاص مصلحة سكك حديد وتليفونات وتلغرافات الحكومة المصرية التى يديرها محمود شاكر باشا ، ولكن للتليفونات والتلغرافات مفتشا عاما مسئولا عن كل صغيرة وكبيرة فيهما أمام شاكر باشا ، وذلك المفتش هو مستر جون وب ، الذى يعد فى مقدمة من خدموا المصلحة حتى وصلت الى مستواها الحالى

التلغراف بالتليفون وقد رأت المصلحة خدمة للمشتركين وتوفيراً للوقت أن تنشىء قسما خاصا لارسال التلغرافات بواسطة التليفون ، فيطلب المشترك رقم ٩٢٤ ، فترد عليه هذه الفتاة التى تتلقى منه صورة التلغراف ، وتدونه فى الاستمارة الخاصة ، ثم ترسله فى الحال الى مكتب التلغراف المجاور لغرفة السنترال

فى حالة الطوارىء تعد مصلحة التليفونات من أوليات المصالح التى تجب صيانتها ووقايتها من الطوارىء حتى لا تتعطل المواصلات التليفونية ، وقد اتخذت الاحتياطات اللازمة لذلك ، ومن بينها تزويد العاملات بكمامات خاصة يرتدينها فى أثناء العمل فلا تعوق سمعهن كما لا تعوق إيصال صوتهن إلى سمع المشترك



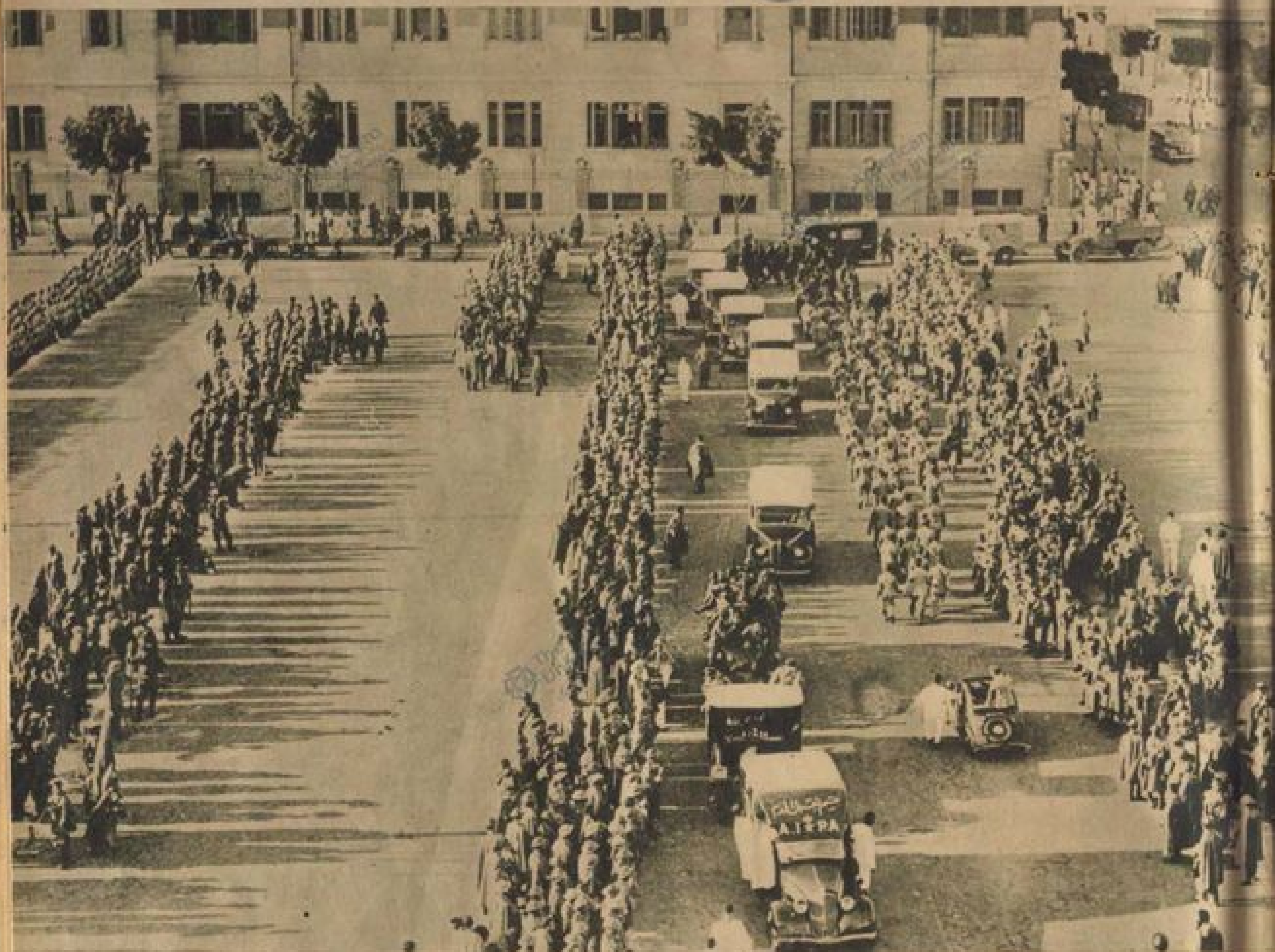
ناد خاص بالعاملات

خصصت مصلحة التليفونات لفتياتها طابقا خاصا بهن ليكون ناديا رشيقا يزوده بأنواع الطعام والمشروبات المشروعة مطعم خاص ، وتعين المصلحة هذا المطعم باعانة كبيرة كما تشترك فيه كل فتاة بمبلغ قرشين شهريا ، فتكون النتيجة أن يقدم لهن الساوندويتش الكبير بنصف قرش فقط ! وتقضي الفتيات في النادي أوقات راحتهن وهو نصف ساعة تتخلل ساعات العمل السبع !

الى المنزل

ها قد حل عود فتيات التليفون الى منازلهن بعد أن انتهين من العمل ، وها هن أولاء يهبطن سلم دار المصلحة في طريق عودتهن

٤٠٠٠ متطوّع لمكافحة الغارات



روح وثابة نبيلة تلك التى دفعت هؤلاء الشبان الى التطوع تلبية لنداء الوطن والانسانية فى هذه الظروف الحرجة . وكان مرآهم فى يوم العرض الشامل ، يبعث فى النفس زهواً وفخاراً واعتداداً بهم

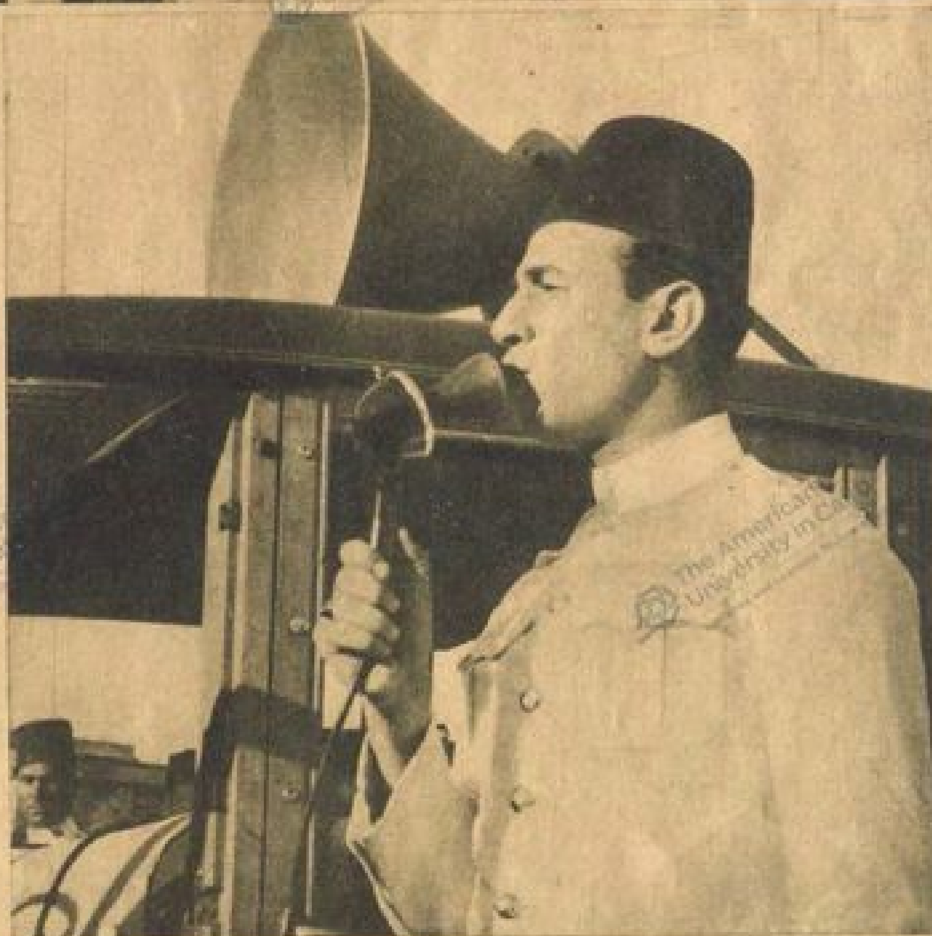
قد تم فى مساء يوم الأحد الماضى ، عرض قوات مراقبى مقاومة الغارات الجوية ، وفرق الانقاذ ، والتطهير ، والاسعاف ، والاطفاء فى ميدان عابدين ، وتفضل جلالة الملك وشاهد عرضهم من شرفة القصر الملكى

وكان المراقبون يرتدون الملابس الواقية من الغازات ، وهى مؤلفة من حرملة واقية صفراء اللون ، و« جوانتى » ، وحذاء ، وكلها من الكاوتشوك ، وخوذة نحاسية . وقد علق كل من المتطوعين القناع الواقى على صدره فى وضع خاص يسهل معه ارتداؤه بسرعة وسهولة . وعنى بهذا العرض وأشرف عليه وباشر تنفيذه ضباط حكمدارية البوليس ، ورئيس مكتب الوقاية ابراهيم بك جلال

وقد سجلت « عدسة الاثنين » مجموعة من الصور لهذا العرض الكبير ، نشرناها على الصفحات التالية . وتمثل الصورة التى الى أعلى فرق المتطوعين فى صفوف منتظمة وقد ولى أفرادها وجوههم شطر القصر الملكى بميدان عابدين . وكان عدد المشتركين فى هذا العرض ٤٠٠٠

اشرب ياعطشان

على أثر انتهاء العرض اشتد الظمأ بفريق من المتطوعين ، فحمل أحدهم (جردلا) وملأه بالماء من عمارة هناك ، وسارع به الى هؤلاء الظماء يطفىء ظمأهم



لمراعاة النظام

نيط بهذا الضابط إصدار التعليمات والارشادات التى يراها للمحافظة على النظام فى أثناء العرض ، وها هو ذا يدلى بتعليماته أمام الميكروفون من سيارة البوليس الخاصة باللاسلكى ، فيذاع صوته مضخما من (مكبر الصوت) .. فيسترشد المتطوعون بتعليماته فى حركاتهم

جلالة الملك يعرض متطوعى الوقاية

فى ظل العلم — فى مقدمة العرض سارت احدى سيارات البوليس يرفرف فى ساريتها العلم المصرى ، وقد وقف فى ظله أحد جنود البوليس والمتطوع الاول ، رمزاً الى تعاون رجال البوليس والمتطوعين فى مكافحة الغارات





جلالة الملك يبتسم إعجاباً بالنظام الذى تسير عليه فرق المتطوعين



جلالة الملك يرد بيده الكريمة تحية المتطوعين فى أثناء العرض والى يمين جلالته وقف رفعة ماهر باشا رئيس الديوان



جلالة الملك يبدى ملاحظاته السامية وارتياحه لما يشاهد ، وسعادة المحافظ يصغى واعياً ليحمل حديث جلالته واغتباطه إلى المتطوعين . وقد ظهر إلى اليمين سعيد ذو الفقار باشا



جلالة الملك إذ تفضل باستدعاء سعادة الشاذلى باشا محافظ العاصمة ، يعرب له عن اعجابه واغتباطه بهؤلاء [illegible]

تخطو « الاثنين » كل يوم خطوة جديدة الى الامام . وها هى ذى فى هذا الأسبوع تقفز قفزة جديدة فى ناحية التصوير ، فقد استعمل مصوروها عدسة جديدة تستطيع التصوير على مسافات بعيدة ، وجربت لاول مرة فى حفلة العرض الكبير ، فالتقطت من وسط الميدان هذه الصور لجلالة الملك وجلالته فى شرفة القصر الملكى يشرف على عرض المتطوعين ، وان لم تبلغ هذه الصور حد الكمال كما كنا نرجو ، الا اننا نأمل أن نصل إلى ذلك فى القريب العاجل ، فيرى القراء صوراً لكبرائنا وعظمائنا وللحفلات العامة ، تلتقط من بعد ، فتأتى طبيعية جميلة

الضباط الاحتياطيون وضباط الصف يتكلمون

لماذا تطوعوا ؟



جندي بالوراثة

« ان الروح العسكرية متأصلة في دمي وأعصابي ، فكثير من أفراد أسرتي انتظموا في صفوف الجندية وابلوا فيها أحسن البلاء ، واذ كنت موظفا فقد سرني فتح الباب أمام الموظفين اللائقين لان يكونوا ضباطا احتياطيين في الجيش ، وبادرت الى التطوع شاعرا بأني أرضيت ربي وضميري بدخول هذا الميدان الشريف الذي يمكنني من خدمة وطني ومليكي أجل الخدمات »

بكالوريوس تجارة ورئيس
مكتب المحاسبين بوزارة العدل



يحقق رغبة قديمة

« لقد توجهت في دراستي العالية الى الوجهة المدنية ، ولكن حياة الجندية الجميلة التي تكسب صاحبها الرجولة الحقة والخلق القويم ، كانت — وما تزال — أمنية تتوق نفسي الى تحقيقها ، فلما وجدت السبيل بعد توظيفي الى دخول الجيش ضابطا احتياطيا ، سارعت الى التطوع تحقيقا لرغبتي القديمة وقياما بالواجب الاقدس نحو الوطن والمليك في هذه الظروف التي يجتازها العالم الآن »

بكالوريوس علوم وكيميائي
معامل وزارة الصحة



يواصل الجهاد

« ليس تطوع الشبان المثقفين للجندية سوى استئناف لجهادهم في سبيل الوطن ، وقد كانوا حملة لواء الجهاد منذ بزغ فجر النهضة الحديثة ، فأحر بهم أن يكونوا الآن قدوة صالحة في المسارعة الى تلبية داعي الجهاد ، والتضحية بالمصلحة الخاصة بل بالروح في سبيل الوطن ، واني لسعيد بهذا التطوع الذي أشعرني بأني قمت ببعض ما للوطن المحبوب في عنقي من حقوق »

بكالوريوس تجارة وخبير حسابي
بمجلس حسبي الغربية



ضابط ابن ضابط

« هي فرصة طيبة ما كان أسعدني اذ انتهزتها فتطوعت لان أكون من ضباط الجيش الاحتياطيين ، ذلك لانني نشأت ميالا الى الحياة العسكرية بفطرتي وبحكم أن أبي من الضباط ، ولقد شعرت حين تطوعي — الى جانب ذلك — بأني ساهمت بنصيبي في الدفاع الوطني الواجب على كل مواطن ، كما شعرت بأني خلقت خلقا آخر وبأني تحررت من قيود الوظيفة بدخول ميدان الجندية الفسيح »

موظف بادارة التجنيد



يعمل لترقية الجيش

« ان عهد مصر الجديد بعد المعاهدة ، يقتضي أن تدافع عن نفسها ، وتعمل لحماية استقلالها واستعادة مجدها القديم بترقية الجيش ، وهذه الترقية فيما أعتقد لن تكون الا اذا انتظم المتعلمون في سلك الجندية ، ولذلك بذلت كل ما وسعني من الجهد لتسمح لي المصلحة التي أعمل فيها بالتطوع لخدمة الجيش ، فلما توفقت الى ذلك وأخذت في التمرينات العسكرية شعرت بما يشعر به الجندي الذي أدرك الانتصار »

موظف بمصلحة الجمارك في الاسكندرية



يجند ليربي جنودا

« ولئن كان تطوعي للجندية قد أرضى ضميري باعتبار هذا التطوع أداء لواجب كل مصري قدير على حمل السلاح ومضاعفة قوة الجيش لمواجهة الظروف الدولية القائمة ، فلا شك في أن تطوعي هذا سيحقق لي أمنية كبيرة طالما نازعتني اليها النفس ، وتلك هي استطاعتي نشر الثقافة العسكرية الصحيحة بين تلاميذي ، فتكون منهم للجيش عدة في الملمات ، كما هو شأن التلاميذ في الدول الكبيرة »

مدرس بالمدارس الاميرية

كانت ظاهرة طيبة محمودة أن يخف أشبال الوطن الى التطوع للجندية ، تلبية لندائه في الظروف العالمية الحرجة التي ما تزال قائمة حتى الآن ، ولم يفت « الاثنين » أن تسجل هذه القفزة المصرية ، فسألت طائفة من المتطوعين ليكونوا ضباطا احتياطيين وضباط صف في الجيش عن شعور كل منهم حينما تطوع ، وهذه هي اجاباتهم التي تكشف عن وطنية وحماسة



تجذبه المعاملة الحسنة

• كانت الظروف الدولية الحاضرة وما اقتضته من مضاعفة قوة الجيش المصرى ، فى مقدمة العوامل التى جددت فى نفسى الرغبة فى دخول الجندية ، ولا أخفى أن المعاملة الحسنة التى يلقاها جنود الجيش فى عهد رقيه الجديد ، كانت أهم الدوافع الى تطوعى لاكون من ضباط الصف ، وليس من شك فى أن هذه المعاملة الحسنة ستجذب الى الجيش كثيرا من أمثالى الذين نالوا حظا لا بأس به من التعليم »



يخدم وطنه ونفسه

• لا شك فى أن الجيوش الحديثة فى حاجة ماسة الى الشبان الذين نالوا قسطا من التعليم الصناعى ، ولما كنت من هؤلاء ، وكانت الحالة الاقتصادية على غير ما يرام ، فقد سارعت الى التطوع لاكون صف ضابط فى الجيش ، وبذلك استطعت أن أؤدى واجبى نحو الوطن بوضع خبرتى الصناعية فى خدمة الجيش ، كما خدمت نفسى فى الوقت نفسه ، فأنا أشعر الآن بالغبطة والاطمئنان »



خلق لخدمة الجيش

• الميكانيكا والآلات هى أهم ما تقوم عليه الجيوش الحديثة الآن ، ولقد كنت أشعر منذ تخصصت فى الصناعات الميكانيكية بأن المستقبل الذى أنشده ينتظرنى فى الجيش حيث الخدمة الشريفة ، والعيشة المتينة ، والحياة الصحية الجميلة ، فلما أتيح لى بلوغ غايتى بالتطوع لاكون من ضباط الصف وسعدت بالحياة الصحية الجميلة فى الجيش ، شعرت بأنى يسرت لما خلقت له وانى أدركت مستقبل المنشود »



الجندية أمله القديم

• كنت أعشق حياة الجندية منذ حداثتى وما أزال أذكر تلهفى عليها وحنينى الى الانتظام فى صفوف الجنود حينما كنت أبصر شبان قريتى يذهبون الى التجنيد ، غير اننى حين جاء دور تجنيدى لم أجد بدا من اللجوء الى القانون الذى يعفينى منها ، وذلك لما كنت أسمعه عن معاملة الجنود القديمة ، فأما الآن وقد أصبحت معاملتهم كما كنت أرجو ، فقد سارعت الى التطوع وكلى غبطة وابتهاج بتحقيق أملى القديم »



يجيب نداء « الاثنين »

• كنت أطالع نداء « الاثنين » والصحف الوطنية الاخرى لحث الشبان المتعلمين على التطوع لخدمة الجيش ، فتهتز نفسى حنينا الى المستقبل العسكرى الذى طالما كنت أحلم به ، وأخيرا أتيح لى أن استجيب لهذا النداء الوطنى الحار ، وها أنذا أعمل مع صف الضباط فى الجيش ، شاعرا — بفضل المعاملة الحسنة التى ألقاها ، والحياة الصحية التى أحياها — بالاسف على اننى لم أكن أول المتطوعين »



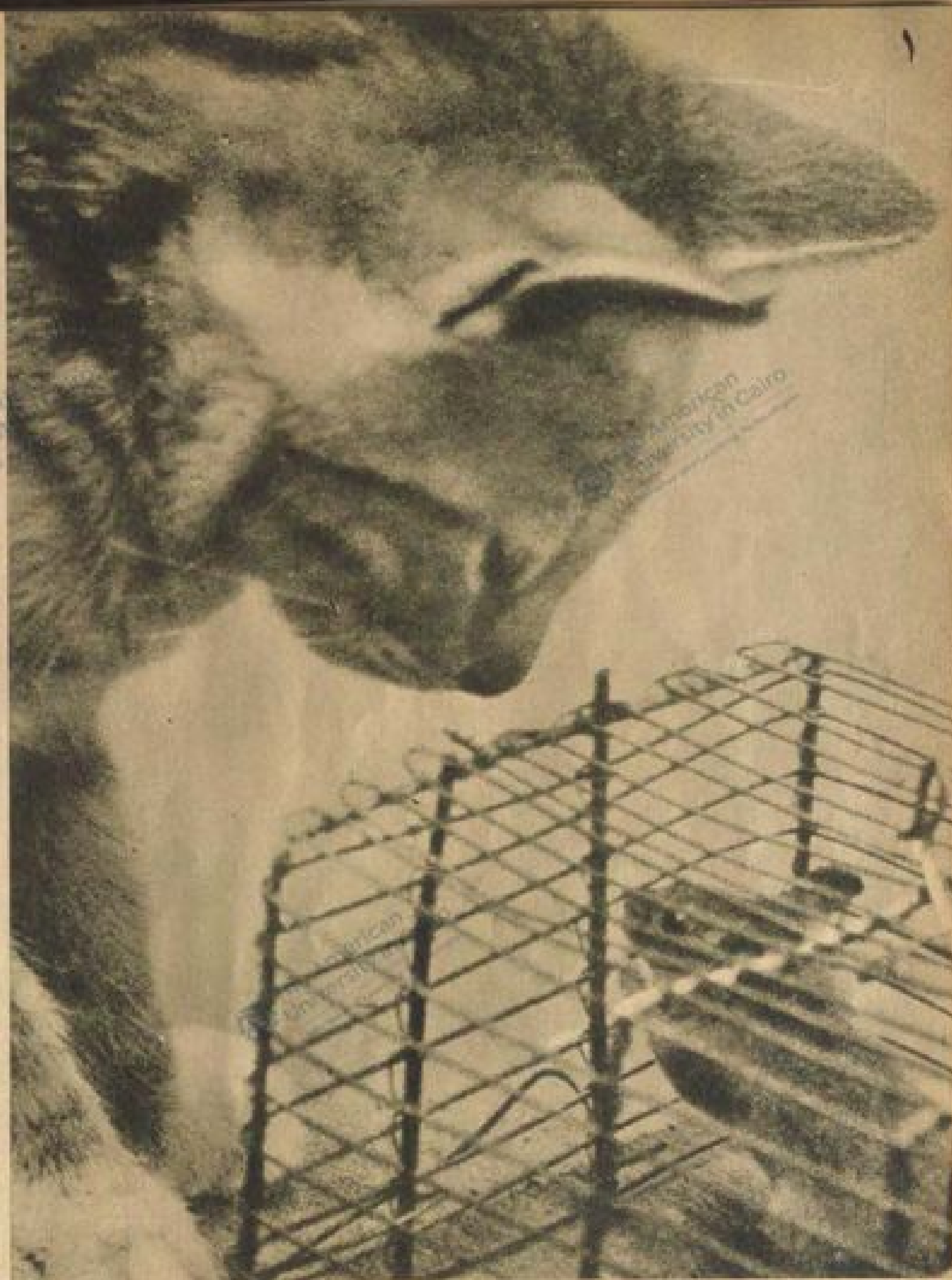
يتطوع الى النهاية

• لقد تطوعت للانضمام الى صفوف الجنود فى الجيش ، لانى نشأت أحب الجيش وحياة الجيش ، ولان بلادى فى حاجة الى جهود شبانها القادرين على حمل السلاح ، ولا سيما فى الظروف الدولية الحاضرة ، فأنا فرح فخور بحياة الجندية التى أحياها الآن ، وقد عاهدت الله ونفسى أن أبقى متطوعا لخدمة الجيش حتى أقتل فى سبيل بلادى ، أو تنال ما تصبو اليه من مجد واستقرار »

القط والفأر

البقاء للاقوى سنة الحياة

قصة القط والفأر قصة قديمة ، ولكنها مع ذلك تمثل كل يوم على مسرح الحياة . . القوى يعتز بقوته وبأسه وجاهه فلا يبالى بالضعيف الواهن . . سنة الحياة منذ الأزل ، وستظل هكذا الى الأبد . . البقاء للاقوى . وعداوة القط للفأر عداوة غريزية متأصلة ، حتى لقد ذهبت مثلا وقد استطاعت « الاثنين » أن تسجلها فى هذه الصور الطريفة



١

سعى الفأر الى حتفه بأقدامه . . فوقع فى شرك (المصيدة) التى أعدها أهل البيت لاصطياده . . وزاد فزعه ورعبه أن جاءه القط عدوه اللدود وهو أسير هذه المصيدة لا يستطيع منها فكاكا

وداخل الاطمئنان الفأر ، لما رأى ان القط قد ربض هادئا بجانب المصيدة ، وظنه انه وهو فى هذا السجن بنجوة من القط ، شرع مطمئناً يقضم (الطعم) الذى كان قد وضع داخل المصيدة



٣



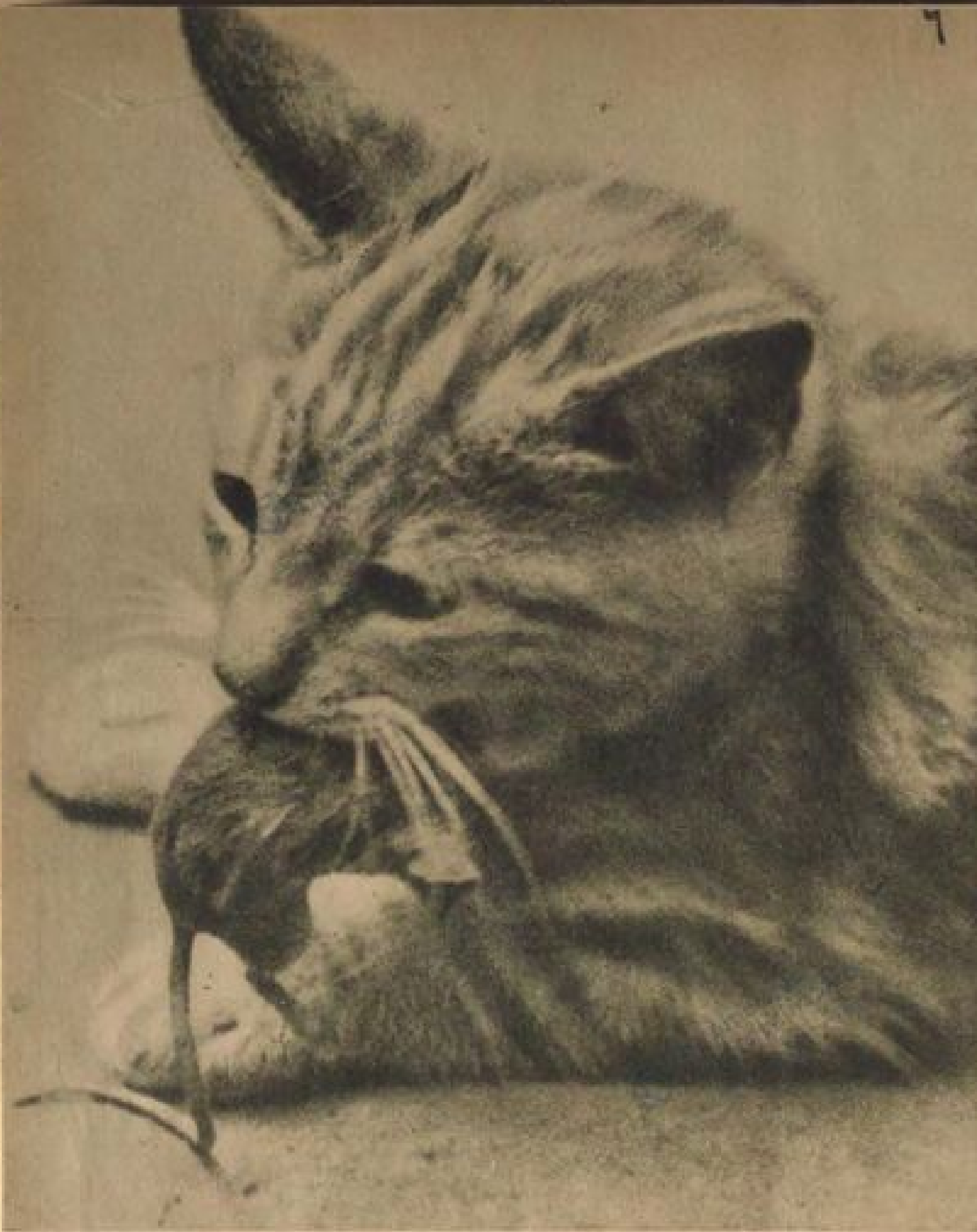
وسكن القط وهو ممتز بقوته مطمئن إلى أن الفريسة فى متناول يده ، سكن هادئا ، فزاد اطمئنان الفأر حتى لقد أخرج جزءاً من رأسه من بين السلك على مقربة من كف القط الذى يتفرج على فريسته فى هدوء القوى



ورأى القط أن وقت التسلية قد انتهى ، فتحفز لينال الفأر ، محاولا أن يجد له طريقا الى الفأر المسكين ، فاعتلى سطح المصيدة ، بينما قبع الفأر فى ركن منها مذعوراً



وزاد الهلع بالفأر المسكين ، فراح يدفع باب (المصيدة) علّه يجد منفذاً بعيداً عن القط ، وقد ظن المسكين ان القط سيناله رغم الحواجز السلكية . واستمد الفأر من يأسه قوة ، ودفع الباب دفعة فاستطاع أن ينفذ منه . .



نفذ الفأر من شرك المصيدة ليقع بين أنياب القط الذى ربض هادئا وفريسته فى فمه يلتهمها على مهل



هكذا هى الحياة . . البقاء فيها للاقوى . .

القط القوى يلتهم الفأر الضعيف

ولكن الكلب أقوى من القط

وها هو ذا يكشر له عن نابه . .

والانسان فى هذه الدنيا لا غنى له عن القوة ، وتتركز فى الصحة والعقل والمال

ولا مجد لأمة إلا بالقوة

زيارة اول ملك انجليزى للولايات المتحدة



الرئيس روزفلت سوقيراً : كان من أبلغ مظاهر الحفاوة التي لقيها ملك انجلترا وملكتها في زيارتهما للولايات المتحدة أن ساق الرئيس روزفلت بنفسه السيارة التي أقلت الملك والملكة من القصر الابيض الى « دوتشس هل » وترى الملك في المقعد الخلفي والى يساره جلست كريمة الرئيس روزفلت ، بينما جلس الرئيس روزفلت أمام عجلة القيادة والى يمينه جلالة الملكة وقد رفعت يدها ترد تحية الجماهير المحتشدة

لقد كانت الزيارة التي قام بها ملك انجلترا وملكتها ، هي أول زيارة ملكية للولايات المتحدة . ولا شك في ان هذه الزيارة تعتبر فاتحة ولاء جديد صادق بين شعبي الولايات المتحدة وانجلترا وخاصة في الازمة الدولية الحالية



وداعاً . . . مستر ومسز روزفلت وكبراء الدولة في توديع ملكي انجلترا بعد انتهاء زيارتهما ، وقد رفعوا أيديهم بالتحية ، وتهللت وجوههم بالبشر والاغتباط عما تركته الزيارة الملكية من أثر في نفوسهم



شكراً ووداعاً.. الملكة الى جانب ملك انجلترا فى شرفة القطار الملكى فى طريقهما الى كندا ليعودا الى انجلترا . وقد رفعت الملكة يدها ترد تحية مستر ومسز روزفلت . تعلو وجهها ابتسامتها اللطيفة التى لم تفارقها طول الرحلة

زيارة ملكى انجلترا لامريكا فى سطور

* بدأت رحلة صاحبي الجلالة ملكى انجلترا الى العالم الجديد يوم السبت ٦ مايو

* وفى ١٥ مايو وصلت الباخرة « امبراطورة أستراليا » الى المياه الكندية

* وفى ١٩ مايو وصل الملكان الى « منتريال » فزارا المدينة ، وقد أهدت بلديتها الى الملكة تمثالين جميلين من العاج يمثلان كريمتى الملكين

* ولأول مرة فى تاريخ انجلترا يحتفل ملكها بعيد مولده الرسمي (٢٠ مايو) فى كندا احدى بلدان الدومنيون

* أزاح الملك الستار عن تذكار الحرب فى « اوتاوى » فى ٢١ مايو

* فى ٢٢ مايو سافر الملكان الى « تورنتو » وبها استقبلا التوائم الخمس

* فى يوم الاحتفال بعيد الامبراطورية البريطانية (٢٤ مايو) كان الملكان فى « ويننيبج » ، فأذاع الراديو خطبة وجهها الملك الى شعبه

* وحتى نهاية الاسبوع الاول من يونيو تنقل الملكان بين مدن كندا

* فى يوم ٧ يونيو ، أقل القطار صاحبي الجلالة الى « واشنجتون » عاصمة الولايات المتحدة ، فاستقبلهما فى محطتها الرئيس روزفلت والسيدة قرينته

* انتهت زيارة الملكين لواشنجتون يوم ١٠ يونيو ، فسافرا الى « نيويورك »

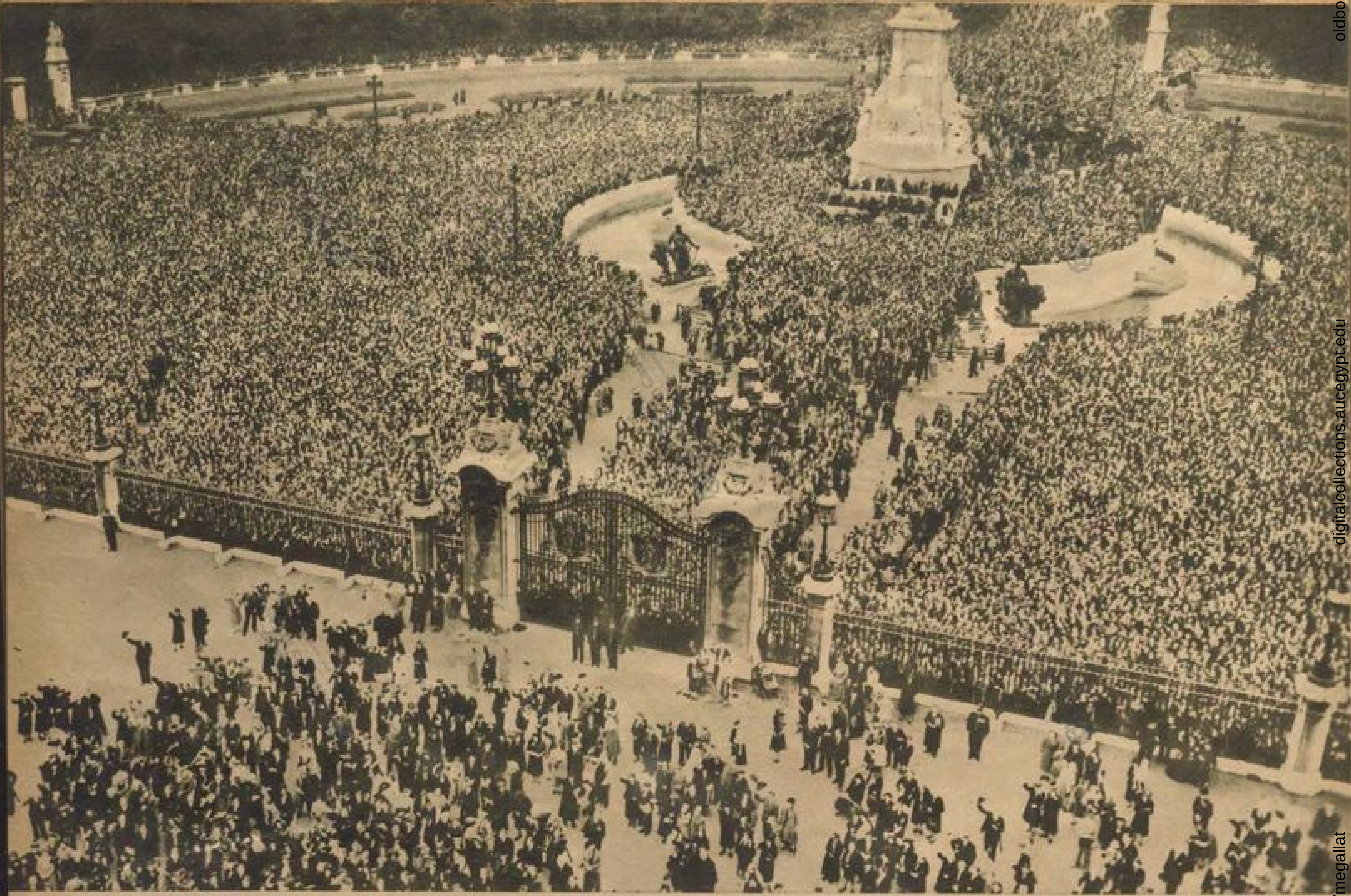
* فى ١١ يونيو برح الملكان نيويورك الى بلدة « هايد بارك » ، ونزلا فى ضيافة الرئيس روزفلت وعقيلته

* فى ١٢ يونيو قفل الملكان عائدين الى كندا ، بعد أن أهدى الملك الرئيس دواة من الذهب الخالص عليها الشارة الملكية

* ودع الملكان العالم الجديد بخطبتين أذيعتا بالراديو من « هاليفكس » ، واستقلا الباخرة عائدين الى انجلترا

* اقتربت الباخرة « امبريس اوف بريتان » من « سوثهمبتن » فى ٢٢ يونيو فخرجت الاميرتان الصغيرتان « اليصابات ومرغريت روز » على السفينة الحربية (كينفلت) لملاقاة جلالتى والديهما

ولما رست الباخرة فى الميناء ، غادرها الملكان الى لندن ، وبذلك انتهت رحلتهما التى استغرقت ستة أسابيع



كتل بشرية : هكذا كان مشهد ساحة تمثال الملكة فكتوريا فى يوم عودة ملك انجلترا وملكتها الى لندن من رحلتهما فى كندا والولايات المتحدة . كتل بشرية متراصة تهتف من الاعماق . وقد سار الركب الملكى من محطة واترلو الى قصر بكنجهام بلندن ويصحبهما الاميرتان ، بين هتافات هذه الجموع الزاخرة . وعلى أثر وصول الملكين الى القصر ظهرا فى الشرفة الملكية لرد تحية الشعب



مع جلالة الملك
فى القطار الملكى

فى صباح يوم الاثنين ٢٦ يونيو ، انتقل جلالة الملك إلى الاسكندرية عاصمة ملكه الثانية ، فاستقل القطار الملكى من محطة سراى القبة ، بينما الموسيقى تصدح بالسلام الملكى ، والمدفعية تطلق طلقاتها الـ ٢١ . وتحرك القطار وقد حلقت فوقه أسراب من طائرات سلاح الطيران الملكى . وتفخر « الاثنين » إذ فازت بمجموعة رائعة لصور صاحب الجلالة فى القطار . وترى هنا المليك على شرفة القطار وقد علت وجهه الكريم ابتسامته اللطيفة

مع جلالة الملك فى القطار



سراى القبة

فى وقفة ملكية مهيبة ، يتحدث جلالة الملك الى كبار مرافقيه ، وجلالته بشرفة القطار الملكى أثناء سير القطار .



جلالة الملك يلبس القفا



من سراى القبة الى سراى المنتزه



سراى المنتزة



جلالة الملك يتطلع من شرفة القطار الملكى
الى الجماهير المحتشدة فى طريق القطار

كانت محطات بنها وقويسنا وطنطا ودمنهور — وهى المحطات التى وقف فيها القطار الملكى — مزدانة بالأعلام ، ومزدحمة بالجماهير الزاخرة التى احتشدت تحيي المليك المحبوب وتهتف بحياته من أعماق القلوب



...يتحدث الى رفعة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي ، فى القطار الملكى



جلالة الملك بعد ان وقف القطار الملكي في محطة سراى المنتزه ، يتقدم ليهبط حيث وقف كبار المستقبلين على الرصيف



كان في مقدمة كبار المستقبلين في محطة سراى المنتزه (من اليمين) البكباشي الأمير اسماعيل داود ، والنبيل منصور داود ، والنبيل سليمان داود ، فرفعة شريف صبري باشا ، فالدكتور محمد بهي الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب ، وتراهم وقوفاً في انتظار جلالته ، وقد وصل ركبه الميمون

„أسمن„ حفلة تكريم „لأسمن„ وزير !

« كفايه يظهر نصه »

إذ شرعت عدسة « الاثنين » تلتقط هذه الصورة ، رأى الأستاذ أبو رواع أحد سكرتيرى مجلس النواب ، أن ينادى الوجيه مناع ليظهر فى الصورة إلى جانب ضيفه ، وأفسح فضيلة الأستاذ الشيخ الصدق مكانا ليجلس فيه المضيف الى جانب الضيف .. ومرت دقائق دون أن يتمكن المضيف مناع من أن « ينحشر » فى المكان الذى لم يتسع له ، فالتفت الدكتور ماهر باشا إلى مصور الاثنين وقال : « معلهش ، كفايه يظهر نصه » فكانت قفشة ظريفة طرب لها الجميع فأغرقوا فى الضحك

امتازت الحفلة التى أقامها الوجيه مناع جاد الله فى داره بحلوان ، تكريما لمعالى الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية ، عن حفلات الشاى الأخرى ، بأن الداعى وأخاه بدينان بدانة مفرطة ، مما يجعلنا نطلق على هذه الحفلة انها كانت « أسمن » حفلة تكريم « لأسمن » وزير حالى .
وقد أضفت بدانة الضيف والمضيف على الحفلة جوا لطيفاً مشبعاً بالبهجة والسرور



لماذا يصفقون ؟

لقفشة بارعة وردت فى قصيدة لأحد الشعراء . وقد تضمنت القصيدة كثيراً من القفشات والاحاجى اللاذعة فى خصوم الدكتور ماهر باشا . ونرى من اليمين اللواء على فهمى باشا والاستاذ ممدوح رياض وآخرين من النواب

الضيف

سجلت عدسة « الاثنين » هـذه الصور الطبيعية لمعالى الدكتور احمد ماهر باشا فى أثناء حفلة تكريمه ، ووجه معاليه « فوتوجينيك » فى التصوير كما يرى القراء

الدكتور ماهر باشا يدخن السيجار عقب تناول الشاي والفطائر ، ويستمع الى كلمات الخطباء فى هدوء واممان



الدكتور ماهر باشا يضحك لنكتة لطيفة وردت فى قصيـدة أحد الشعراء ، ويصفق إعجابا ، وذلك بوضعه يده اليسرى على المائدة ، وتصفيقه باليمنى فوقها . وقد ظهر الى يساره فضيلة الاستاذ الشيخ الصدق



الدكتور ماهر باشا يضحك سروراً لطرفة أسرها اليه حسن نبيه المصرى بك ، إذ شبه أحد النواب المحترمين وهو داخل ، الضيف وقريبه الذى ينافسه فى البدانة ، بالاسدين الرابضين عند كوبرى الخديو اسماعيل

المضيف وقريبه من الوزن الثقيل

١ - الوجيه مناع عطية ينافس قريبه المضيف في الوزن الثقيل. وتراه على المائدة إذ يأكل في هدوء وصمت

٢ - المضيف الوجيه مناع جاد الله واقفاً يلقى كلمته (العظيمة) في تكريم الدكتور ماهر باشا عقب انتهاء كلمات الخطباء والشعراء. فكانت كلمته مسك الختام

٣ - الوجيه مناع عطية قريب المضيف. وهو رابض على كرسيه عند مدخل السراى في استقبال المدعوين، كأسد كوبرى الخديو اسماعيل كما سماه ذلك النائب المحترم


١


٣


٢

للسيدات والرجال



حياة المعسكر لذيذة

فى الخلاء ، وفى أرض الملعب الرياضى الملحق بمدرسة الاورمان بالجيزة ، أنشأت جماعة المرشدات معسكراً كبيراً ، وضربن خيامهن البالغ عددها مائة خيمة فى شكل مستطيل وعلى مسافات متساوية ، وخصصت كل خيمة لاثنتين

وقد اشترك فى هذا المعسكر حوالى مائتى مرشدة وقائدة ، تجمع بينهن رابطة التعاون والاخاء والمحبة ، ويعتمدن على أنفسهن فى إعداد شئونهن . وقد تسنى « لعدسة الاثنين » أن تتسلل وتجول بين خيام المعسكر ، فتلتقط هذه الصور الطريفة لحياة المرشدات اليومية ، كما تسنى لمندوب « الاثنين » أن يتحدث إلى بعض المرشدات ويستخلص رأيهن فى حياة المعسكر ، فأجمعن على انها حياة لذيذة ، فضلا عن فائدتها للجسم والأعصاب وخاصة بعد الارهاق طول العام الدراسي . وأعربت المارشالة منيرة صبرى عن اغتباطها بنجاح هذا المعسكر ، وبالفوز الذى عقد للقائدات والمرشدات فى الامتحان الكشفى الذى أجرته لهن



إسعاف المرشدات ان هؤلاء المرتديات الأردية البيضاء من المرشدات المتخصصات فى الاسعاف ، وها هن وقد أسعفن زميلتهن بوضع جبيرة على ساقها الذى أصيب برض بسيط ، يحملنها الى خيمة الهلال الاحمر الخاصة بهن للاسعافات ، حيث تجد الراحة والعناية اللازمة



نداء المرشدة فى نشاط وعزم انتصبت المرشدة قائمة ، ومضت تنفخ بقوة فى صفارتها ، داعية زميلاتها الى الحضور . . فيلبين دعوتها خفيفات مسرعات . والحياة الكشفية تربى فتياتنا تربية استقلالية

« فالس الفجر » مرشدة ترقص رقصة « فالس الفجر » ، بينما زميلاتها افترشن الحشيش يشاهدنها فى مرح وسرور ، وبعضهن يضربن بكفوفهن على « الواحدة » . والرقص التوقيعى من أهم ما تعنى به فرق المرشدات ، لأنه يكسب الجسم رشاقة وخفة ومرونة

لقد ضحكت علينا !

أغرقن فى الضحك . . وحق لهن أن يضحكن . . فقد مكرت بهن زميلتهن إذ وقفت على قيد خطوة منهن تطرح عليهن لغزاً بينا حله مرسوم فى ورقة بيدها ، دون أن تفطن واحدة منهن إلى ذلك . . وفاجأتهن بالحل ، فإذا هو أبسط مما يتصورن ، وفى متناول أيديهن ، وعلى مرمى أبصارهن . وهكذا كل أمسيات المرشدات فى المعسكر يقضينها فى السمر والمرح ، فالفتاة تمثل بعض المشاهد الظريفة ، وذات الصوت الجميل تشدو بصوتها ، وأخرى تطرح على زميلاتها ألغازاً فيتسابقن الى حلها . . إلى أن يحين موعد النوم



انه من صنع أيدينا

إذ تحين ساعة الاكل ، يمد السماط على الحشيش النضر ، وتهرع المرشدات ويلتففن حوله ، وينصرفن الى الطعام فى شهية ، فالطعام من صنع أيديهن ، يشتركن فى إعداده بالمناوبة ، كما يشتركن فى غسل الصحون !



السيدة بهيجة هانم محب والى يسارها النبيل عباس حليم فى احدى الحفلات

السيدة بهيجة هانم محب

الوصيفة الجديدة لجلالة الملكة نازلى

لجلالة الملكة نازلى خمس وصيفات هن السيدات : حرم قطاوى باشا ، وحرم الدكتور سالم هنداوى ، وحرم مخلع باشا ، وحرم الأستاذ محمد حمادة بك التشريفاتى الثانى لجلالتها ، وبهيجة محب هانم التى حلت أخيراً محل السيدة فتحية أبو اصبع حرم محمود أسعد بك تشريفاتى جلالتها الأول ، وفيما يلى تقدم « الاثنين » الوصيفة الجديدة

قليلون هم الذين يعرفون أن هناك صلة قرابة بين الأسرة المالكة فى مصر ، وأسرة محب ، إذ أن عميد هذه الأسرة مصطفى محب باشا ـ أحد مديرى البحيرة السابقين ـ تزوج من ابنة خالة لرأس الأسرة المالكة سا كن الجنان محمد على باشا الكبير ، وقد أنجب منها المغفور له محمد محب باشا الذى تقلب فى كثير من المناصب الخطيرة فى الدولة المصرية بين محافظ ومدير ووزير ، ومازال هناك أوقاف شائعة بين الأسرتين ، لم تقتسم حتى الآن

والسيدة بهيجة هانم محب ـ الوصيفة الجديدة لجلالة الملكة نازلى ـ هى صغرى كريمات محمد محب باشا ، وقد كانت إلى ما قبل عام زوجة للنبيل هاشم حسن ، وصلتها بالأسرة المالكة ـ وبجلالة الملكة نازلى خاصة ـ صلة قديمة

وتجيد عصمتها فضلا عن اللغة العربية كثيراً من اللغات الأجنبية كالانجليزية والفرنسية والتركية والالمانية والايطالية ، وهى تتحدث بهذه اللغات كلها بطلاقة تدعو الى الاعجاب

ثم هى في مقدمة سيدات الصالون المصرى اللائى اشتهرن باللباقة والحزم وحسن التقدير لشق الأمور ، كما أن لها مقدرة عجيبة على التجديد والابتكار فى شق النواحي ، ولحديثها سحر خاص يجذب اليها الاسماع والقلوب

ومن أخص خصائصها أنها دائماً مرحة طروب لا تفارق الابتسامة شفتيها ، وتصدر فى كل أقوالها وأعمالها عن طبيعة صادقة لا تكلف فيها ولا تعمل ، وقد أكسب هذا كل ما تقوله وتعمله جمالا فطرياً صافياً لا حاجة به الى تزويق و « رتوش »

ولا شك فى أن هذا المنصب الجديد الذى أسند اليها عن جدارة واستحقاق سيشحذ من مواهبها الكامنة ، ويفسح أمامها مجال التفوق والتبرز

تركيا تضم لواء الأسكندرونه

ولاية هاتاى - أو لواء الاسكندرونة - أو السنجق - كلها أسماء مختلفة لمسمى واحد هو بقعة من الأرض السورية تقع فى شمال سورية على الخليج المعروف باسم خليج الاسكندرونة

ويبلغ عدد سكان اللواء حسب الاحصاء الرسمى الأخير ٢٢٠ الفا يوزعون كالآتى :

٨٥٠٠٠	أتراك
٦٢٠٠٠	علويون
٢٥٠٠٠	أرمن
٢٢٠٠٠	عرب مسلمون
١٩٠٠٠	عرب روم أرثوذكس
٥٠٠٠	أكراد
١٠٠٠	شركس
١٠٠٠	أقليات أخرى
٢٢٠٠٠٠	

فالسكان الاتراك يؤلفون أكبر وحدة عنصرية فى اللواء ولكنهم لا يؤلفون الاغلبية إذ ان العرب المسلمين والمسيحيين والأرمن والأقليات الأخرى يؤلفون جميعاً كتلة واحدة تواجه الكتلة التركية التى حاولت السيطرة على اللواء وانتهى الأمر بان نجحت مادامت فرنسا قد تنازلت عن السنجق الى تركيا فأصبح ولاية تركية وبدأ العرب والارمن ينزحون عنه إلى سورية ولبنان

ومما يذكر فى هذه المناسبة انه يوجد بين الاتراك المقيمين فى لواء الاسكندرونة لفيف كبير من خصوم الحركة الكمالية، هربوا من تركيا بعد الغاء الخلافة وقيام الجمهورية، ولجأوا الى الأراضى السورية فأقاموا فى اللواء لأنه أقرب بقعة إلى وطنهم ولأن اللغة التركية منتشرة فيه

وفى عهد الحكم العثمانى كان سنجق الاسكندرونة داخلا اداريا ضمن حدود سورية فضلا عن اعتباره جزءاً منها فى كتب التاريخ والجغرافيا

وعرفت مدينة أنطاكية وهى المدينة الاولى فى اللواء بانها مهد البطاركة الشرقيين وعاصمة المسيحية فى الشرق . ولا يزال جميع بطاركة الطوائف المسيحية الشرقية يحملون لقب « بطريرك انطاكية وسائر المشرق » . فضلا عن ان انطاكية كانت أيضاً عاصمة « سورية الافرنجية » فى الشمال وهى الدولة التى أسسها الصليبيون عند ما تدفقوا على الشرق العربى كما هو مشهور

وآل لواء الاسكندرونة إلى سورية بعد الحرب العظمى ولم يطالب به الاتراك الا بعد ان وضعت فرنسا نصوص المعاهدة السورية التى لم يبرمها البرلمان الفرنسى . فقد قام الاتراك حينذاك يقولون انه لا يسعهم ترك اخوانهم من سكان اللواء تحت سيطرة



تبين هذه الخريطة موقع لواء الاسكندرونة من تركيا وسورية ، ويبلغ مساحته نحو ٤٨٠٠ كيلومتر مربع ، ويبلغ عرض الخليج الذى تقع مدينة الاسكندرونة فى آخره نحو ٣٠ كيلومتراً عند مدخله ، ويبلغ طوله فى داخل الارض السورية نحو ستين كيلو متراً . فهو إذن من أهم المراكز الحربية فى شرق البحر الابيض المتوسط ، خصوصاً أن جزيرة قبرص تقع على مسافة قريبة منه وفى اتجاه بوغازه . والسكان موزعون على أقاليم اللواء كالآتى : الأتراك الصميمون يقطنون جبال جيزل طاغ وأمانوس فى طريق حلب وفى الجهة الواقعة الى جنوب انطاكية وشرقها . ويسكن العلويون على الساحل فى جنوب الاسكندرونة وفى شمال انطاكية . ويقيم الأرمن فى جبل موسى على الخصوص حيث يحتلون مواقع منيعة وقد اعتصموا فيها فى أثناء الحرب الكبرى ، وقاوموا الجيش التركى وانتصروا عليه . أما العناصر الأخرى فانها مبعثرة فى مدن اللواء سيما فى الاسكندرونة وانطاكية

قبل ضم لواء الاسكندرونة الى تركيا



أتراك يتظاهرون

حشد كبير من الاتراك فى تركيا يتظاهرون . وقد وقف أحدهم فيهم خطيباً ينادى بوجوب ضم لواء الاسكندرونة الى تركيا



سوريون يتظاهرون

عدد كبير من السوريين المقيمين فى الاسكندرونة يتظاهرون ، طالبين بقاء اللواء تابعاً لسورية فهو جزء منها

السوريين العرب ، فتم الاتفاق بينهم وبين الفرنسيين على اقامة نظام خاص للواء . ثم انتهى الأمر بأن تنازل الفرنسيون لتركيا عن اللواء كله ثمناً للمعاهدة التى وقعتها تركيا مع فرنسا وانضمت بموجبها الى الجبهة المعادية لمحور برلين روما . فسورية هى إذن التى دفعت ذلك الثمن بدون أن تعطى لها المعاهدة التى كانت سبباً لاثارة مسألة الاسكندرونة !

وقد عمد الاتراك الى دعاية واسعة النطاق فى سبيل الاستيلاء على لواء الاسكندرونة ، فنظموا صفوفهم ووضعوا الأناشيد وأرسلوا الدعاة يطوفون بالبلاد لحمل السكان على المطالبة بالانضمام إلى تركيا . وفيما يلى نص أنشودة كان الاتراك يتغنون بها فى اللواء ويسمونها « نشيد هاتاى :

نشيد هاتاى

مذهبنا الكمالية ... عزها تالية عصرية
تركنا السنة والشيعة ... وعبدنا الكمالية

ولبسنا القبعات ... وكذا الكسكيتات
ومزقنا الطرابيش ... رمز العبودية

لا نلبس السيفوتات ... ولا نلف العمامات
وعفنا العباءات ... للعربان البدوية

نؤذن بالتركية ... بالجامع نلق المحاضرات
مساجد المشائخ ... جعلناها منتديات

رسولنا أتاتورك ... هو نبى الترك . . .
لتبق الكعبة للعرب ... نحن تكفينا أنقره

ديننا التركية ... وهذا الدين يكفينا
لا نوالى العرب ... كفانا ما خدعونا

اذا لم يأت أتاتورك ... فلا مقام لنا هنا
هو خالق سعادتنا ... هو منقذنا ومحيينا

ليعش الغازى وأمته ... ولتحى بلاده ودولته
هو الغيث المرتجى ... نبينا الغازى يشا

وقد طلب السكان العرب والأرمن — المسلمون والمسيحيون على السواء — من السلطات الفرنسية أن تسهل لهم سبيل الرحيل عن اللواء . وبدأوا فى الواقع يجلون عنه . ويذهب العرب السوريون الى حلب وحمص وحماه ودمشق ، والعلويون الى منطقة اللاذقية ، والمسيحيون بما فيهم الأرمن الى لبنان

وينص الاتفاق الفرنسى التركى على ان يتم تسليم اللواء الى تركيا فى الاسبوع الثالث من شهر يوليو سنة ١٩٣٩

ومما يذكر بمناسبة تسليم اللواء الى تركيا أن فرنسا سبق ان سلمت اليها ولاية قيلقيا التى كانت أيضاً ملحقة بسورية بعد الحرب العظمى ومعظم سكانها من الارمن . وقد نزح أولئك الأرمن الى لواء الاسكندرونة وهم اليوم يرحلون عنه الى لبنان . فكأن تسليم قيليقيا والاسكندرونة الى تركيا قد جعل من الارمن شعباً تائهاً آخر كاليهود !



سراى الحكومة فى لواء الاسكندرونة ، وقد بدا فى الصورة جانب من خليج الاسكندرونة



لا تتضايق من الحر
خذ أسبرو

في
هذا الجو
الحار يقاسي
الكثير من الناس أوجاع
الرأس بسبب وهج الشمس كما يقاسون القلق
والاضطراب العصبي والارق والاضطرابات الهضمية
والبرد ولكن لا حاجة مطلقا للمعاناة لهذه الآلام فإن الذين
يستعملون أقراص أسبرو يعرفون أن قرصين منها يكفيان لإزالة الآلام
في بضع دقائق ... فلماذا تتضايق أنت؟ ومتى ظننت أنك لا تستطيع النوم
فهو يجلب لك النوم الهادئ اللذيذ. أسبرو يجلب الراحة للفكر والجسم معا
انه قوة شافية في شكل قرص وتكاد تكون قوة غير محدودة. فوق ذلك
أسبرو لا يضر القلب ولا المعدة وحتى ان الجسم يتشربه كمطهر
باطني ومذيب لحامض البوليك ومزيل للصداع ومخفض للحمى وقاتل
للجراثيم. ولقد أصبحت الخدمات التي قام بها أسبرو في مصر مدهشة
فقد اكتسح حمى الدنج ثم الانفلونزا والآن هو أعظم دواء لحرارة
الجو فكن على يقين بأن ..

أسبرو يساعدك



جرب أسبرو في احتقان الزور

عندما تتغرغر بأسبرو تكون قد استعملت أقرب طريقة لإزالة احتقان الزور - وقرص أسبرو يذوب ويوضع في الماء فاتغرغر بها زادت وكيفية تخلص بعثنا الملل والزور فيكون لها الحركة تأثير في الشفاء.. وقرصان كافيان لإزالة الملل .. جرب فستعرف العجب

"أسبرو" مصنوع في انجلترا



"أسبرو" يطوف أسواق العالم

الوكلاء
ج. ب. شريدان وشركاه
القاهرة: ٣ شارع ... تليفون ٥٤٢٢٣
الإسكندرية: ٩ شارع ... تليفون ٢٦٢٤٠

يباع "أسبرو" في جميع مخازن الأدوية والأجزاخانات

٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشا
٢٧	قرصا	٥	قروش

قصة بوليسية كاملة

زيارة ليلية

كان يبدو فى حجرة استقبال المرضى — بمنزل الدكتور « جون تيلر » نشاط غير مألوف ، اذ انتشر فى ارجائها عدة رجال غامضو الوجوه يبحثون وينقبون فى هدوء دون ان ينبس احدهم بكلمة واحدة ، وكانوا فى تفتيشهم هذا يلتزمون جانب الحذر الى اقصى حدوده ، فما رفعوا قطعة من الاثاث الا اعادوها مكانها كما كانت ، وبينما كان بعضهم يهتمون بارض الحجرة المغطاة بالشمع ، انصرف بعضهم الآخر للبحث عن بصمات الاصابع فى كل مكان يمكن ان يقع عليه البصر

اما الحجرة فى ذاتها ، فكانت تبدو كأنها مسرح لعراك عنيف حدث اخيرا . فالمقاعد اغلبها فى غير موضعه ، بل كان بعضها مقلوبا على الارض ، وكذلك بعض الوسائد والاوراق وادوات الجراحة ، حتى بوق التليفون الموضوع على المكتب كان متدليا الى الارض

والى جانب المدفأة الغازية التى كانت مشتعلة ، تمددت على الارض جثة لرجل قوى البنية ، معتدل القوام ، يرتدى بيجامته وعليها معطف رقيق ، وقد وضعت حول عنقه قطعة من سلك الكهرباء المتين شدت فى قوة حتى غاصت فى اللحم

وكان من الجلى ان قطعة السلك هذه هى التى ازهقت روح الدكتور جون تيلر

واخذت انوار المغنيسوم تسطع فى الحجرة من آن لآخر ، ليلتقط مصورو البوليس كل ما يهمهم الحصول عليه ، سواء من اركان الحجرة او اوضاع الجثة

وبعد قليل بدات الحركة تسكن قليلا ، وتقدم الى وسط الحجرة رجل طويل القامة باسم الثغر ، واخذ يلقى بنظر اته هنا وهناك

ولم يكن هذا الرجل سوى المستر جاكسون مفتش البوليس السرى ، الذى كان يرى فى كل جريمة تقع تسلية من نوع خاص اساسها كما يقول سوء تفاهم بسيط بين المجرم والتجربة . فالمجرم يعتقد ان بمقدوره ان يرتكب جريمته ويفر من العدالة والجزاء ، اما التجربة فتؤكد انه ما من مجرم الا دفع ثمن ما قدمت يداه — او هكذا يكون الواقع فى اغلب الاحوال

وتلفت جاكسون نحو المصورين وقال :

— هل انممتم كل شىء ؟

فاجابه كبيرهم قائلا :

— اجل يا سيدى المفتش . .

فقال جاكسون يوجه الخطاب للطبيب الشرعى :

— لقد حان دورك يا دكتور ، ويظهر ان هناك بعض شعيرات صغيرة عالقة بسلك الكهرباء الملتف حول العنق ، فحافظ عليها لاننى اريدها

وانحنى الطبيب فوق الجثة ، وبدا يؤدى واجبه بينما انصرف جاكسون الى افراد المنزل الذين اجتمعوا بباب الحجرة يرمقون مجهودات رجال البوليس فى ذهول ووجوم ، وسأل :

— من الذى عثر على الجثة

فقالت الخادمة وهى ترتعد فرقا :

— انا يا سيدى ، فى الساعة السابعة والنصف تماما حينما دخلت لانظف الحجرة كالمعتاد ، وجدت الاثاث مقلوبا والمدفأة منكسة . والى جانبها الجثة

وارتفع صوت آخر يقول :

— وحينما رات ذلك صرخت بأعلى صوتها منادية يا سيدى

وكان المتكلم رجلا قصير القامة نحيف الجسم ، فسأله جاكسون :

— ومن انت ؟

— روبرت يا سيدى ، لقد كنت اعنى بشئون المرحوم الدكتور جون تيلر منذ عشر سنوات

— اتعنى انك كنت خادمه الخاص

— تقريبا يا سيدى ، هو غير متزوج ، وقد عهد الى فى ادارة منزله

— حسن ، اتمم حديثك كنت تقول ان الخادمة صرخت

— اجل يا سيدى ، وقد سمعت « آن » وانا بالمطبخ وقتئذ ، فسارعت اليها والفيتها على وشك الاغماء ، ولم البث ان تأكدت ان سيدى قد قتل ، فهرولت الى الطابق الاعلى ، ونقلت الخبر للمستر بول

— يكفى

والتفت المفتش جاكسون الى رجل متقدم فى السن عريض الجبهة براق العينين وسأله :

— اظنك المستر بول تيلر شقيق المجنى عليه . . ؟

— اجل يا سيدى ، واقيم معه منذ ثلاث سنوات بعد وفاة زوجتى مباشرة

— وانت الذى ابلغت الخبر لمركز البوليس ؟

— اجل يا سيدى

— من هذا التليفون المدلى ، فقال بول :

— لا ياسيدى بل من تليفون خارجى

— ولماذا لم تستعمل هذا التليفون ؟

— حينما سارعت الى الحجرة مع الخادم روبرت ووجدت اخى على هذه الحالة ، توجهت الى التليفون فاذا به فى غير موضعه ، وانا اعرف انه يحسن فى مثل هذه الاحوال ان يترك الانسان كل شىء على ما هو عليه حتى يحضر البوليس ، ولذا آثرت ان اتصل بكم من التليفون العام القريب من هنا

— حسنا فعلت

— وقبل ان اغادر الحجرة اقفلت بابها ، وامرت بأن لا يدخلها احد حتى يصل رجال البوليس

وتطلع المفتش جاكسون الى شاب وفتاة كانا يقفان بالباب ايضا ، وقال لهما :

— الا تعرفانني بنفسيكما ؟

فقالت الفتاة :

— اسمى هيلين ، وهذا ارنست !

— خطيبك ؟

— اجل يا سيدى وقد نزلنا منذ ايام قليلة فى ضيافة خالى الدكتور جون قبل رحيلنا للخارج

— هل دخلتما هذه الحجرة قبل وصول البوليس ؟

— لا يا سيدى ، ان خالى بول اغلق بابها ، وامر الا يدخلها احد

ثم صاحت الفتاة فجأة بصوت مضطرب قائلة :

— ان ارنست لا يعلم شيئا البتة ، وليس له دخل فى اى شئ
فابتسم المفتش جاكسون وقال لها :
— ومتى رأيتم الدكتور جون لآخر مرة ؟
واتفق جميع من فى المنزل على انهم ابصروه لآخر مرة قبل ان ينصرفوا الى مخادعهم، وكان ذلك فى منتصف الساعة الثانية عشرة من ليلة الامس
— تكتموا هذا الحادث مؤقتا حتى ننتهى من ابحاثنا
فظهر الارتباك على الخادمة آن ، وسألها جاكسون :
— ماذا بك ؟ هل نقلت الخبر لاحد؟
— اجل يا سيدى لبائع اللبن فقط حينما حضر صباح اليوم
— لا بأس ، انصرفوا الآن الى الصالة
واغلق جاكسون الباب خلفهم ، ثم التفت لمساعده « بوب » وقال له :
— عجيب امر هؤلاء الناس ، لقد تكلموا جميعهم ، ولكن لم يفكر احد منهم فى أن يخبرنا بشئ مما سمعه ليلة الامس . مع ان حالة الاثاث تدل على ان الدكتور جون قد صارع قاتله صراعا عنيفا قبل ان يتمكن هذا منه !
فقال المساعد بوب :
— وليلة الامس لم تكن بالعاصفة بحيث يغطى صوت الرياح على صوت وقوع الاثاث
والتفت جاكسون للطبيب وسأله :
— هل عثرت على شئ لى ؟
فنهض الطبيب من جانب الجثة ، واعاد مقياس الحرارة الى جيبه وناول المفتش مظروفا ، وقال :
— هاك الشعيرات التى وجدتها على السلك، خمس عشرة ، وكانت بين سلك الكهرباء والعنق
— وبم تعلل وجودها ؟
— ليس من شأنى ان اعلل شيئا ، بل انا اثبت ما اجده من الاشياء فقط وعليك انت الباقى ، على انى اعتقد ان جون مات مخنوقا بضغط هذا السلك على عنقه ، ولا بد ان يكون القاتل قوى البنية
— ومتى حدثت الوفاة ؟
— لست ادرى ، ولا اريد ان اخمن لان المدفأة الموقدة جعلت الجثة تحتفظ بحرارتها
— أظن انها اوقدت خصيصا لهذا الغرض ؟
— اتعنى لكى تخفى وقت حدوث الجناية ؟ ربما ، ولكن هذا من شأنك ايضا
— جناية غريبة تحوى كثيرا من المظاهر الشاذة ، وربما كان المقصود من هذه الترتيبات هو لفت النظر الى ان الجناية وقعت من يد غريبة عن الدار، وان أول اثر يتركه مظهر الحادث فى انفسنا هو ان الدكتور جون غادر حجرته ليلبى نداء مريض زاره ليلا ، ولكن خبرنى يا دكتور حينما يزورك مريض ليلا وتدخله الى حجرة الاستقبال ، هل توقد المدفأة عادة ؟
فأجاب الطبيب الشرعى قائلا :
— كلا لاننى فى الغالب اكون متعجلا فى العودة لفراشى ، اما اذا كانت حالة المريض تحتاج لفحص طويل ، فاننى غالبا ادعوه للعودة فى الصباح
— هذا هو المعقول
— ولا تنس ان الزيارة الليلية اما ان تكون لغرض الزيارة فحسب ، او للحصول على دواء مسكن لالم مفاجئ.
— فى حالتنا هذه نلاحظ ان الموقد ظل مشتعلا ونتج عن ذلك ان عجزت عن تحديد ساعة الوفاة ، ثم ان الاثاث يشير الى حدوث عراك عنيف . ولكن احدا من سكان المنزل لم يشهد بسماعه اى شئ، حقا ان الحجرة بعيدة قليلا عن بقية الحجرات ، ولكن هل كلهم متثاقلون فى نومهم ؟
اوه . . ولكن هذا من شأنى كما تقول
— اتريد تشريحا للجثة ؟
— بلا شك ، ويمكنك ان تنقلها الآن، وخذ معك هذا المظروف المحتوى على الشعيرات ، وسلمه لاحد الاخصائيين فى المعمل ليتولى فحصها ، اريد النتيجة بسرعة
ثم التفت جاكسون لمساعديه وقال :
— الم تعثروا على شئ ؟
واخذ كل منهم يتحدث بدوره ، فاذا بهم رغم دقة البحث لم يعثروا على شئ ذى بال ، وقال جاكسون لمساعده بوب :
— سأذهب الى داخل المنزل ، وبعد خمس دقائق اسقط احد هذه المقاعد الى الارض ، ثم الحق بى
وخرج جاكسون الى الردهة الصغيرة واغلق الباب خلفه ، ثم مر بالمطبخ فى طريقه الى صالة المنزل الرئيسية، وهناك وجد بول تيلر شقيق المجنى عليه ، فسأله هذا قائلا :
— هل من خدمة يا حضرة المفتش ؟
— اجل،اريد ان ارى حجرة الدكتور
وتبعه جاكسون الى الدور الاعلى ، ودخلا حجرة تطل على حجرة استقبال المرضى ، وكان الفراش غير منظم مما يشير الى ان صاحبه امضى فيه بعض الوقت ، كما كان على حائط الحجرة جرس صغير متصل بالباب الخارجى راسا بحيث يوقظ الطبيب حين حضور زائر ليلا دون ان يزعج بقية افراد الاسرة او الخدم
واخذ جاكسون يفحص ملابس الدكتور التى كانت معلقة فوق المشجب ، وسمع صوت وقوع جسم صلب فجأة ، فالتفت الى بول وقال له :
— اسمعت هذا ؟
— اجل
. . هذا صوت وقوع مقعد فى حجرة الاستقبال ، وانى لاعجب كيف لم تسمع شيئا من العراك الذى دار فى تلك الحجرة ليلة امس
— وانى ايضا لاعجب لهذا الشئ نفسه ، حقا ان هذه الحجرة تطل على الاخرى ، وكان يجب ان اسمع،ولكن كل ما اذكره اننى سمعت رنين الجرس فى حجرة اخى ليلا . . جرس الباب الخارجى
— ومتى كان ذلك ؟
— لست ادرى بالضبط ، استيقظت على صوت الجرس ثم سمعت اخى ينهض من فراشه وينزل مسرعا ، ثم استسلمت للنوم مرة اخرى
— ولماذا لم تذكر ذلك فى اقوالك ؟
— لست أدرى ، ولعل اضطرابى من هذا الحادث المفجع هو الذى انسانى ان اذكر ذلك
— هل انت متأكد من سماع صوت الجرس ؟
— كل التأكد يا سيدى ، وعلى الاقل وهنا سمعا صوتا يقول من الباب :
— وانا قد سمعته ايضا ، وسمعت خالى ينهض وينزل
وكانت المتكلمة هى هيلين ، فسألها

المفتش جاكسون :

— اتذكرين متى كان ذلك ؟

— بكل أسف ، فما تطلعت لساعة يدي اذ ذاك

— اسمعت الدكتور يعود لحجرته ؟

— كلا ، على الرغم من انى ظللت مستيقظة مدة طويلة حتى ظننت انه غادر المنزل

— ولماذا لم تفضي الي بهذه الاقوال من قبل ؟

— ما كنت اعتقد ان لها اهمية البتة فضلا عن انك لم تسألني

وعاد المفتش جاكسون الى حجرة الاستقبال فوجد بها رجلا قصير القامة يضع على عينيه عوينات سوداء ، وما ان راى المفتش حتى هب واقفا وقدم نفسه اليه قائلا :

— انا الدكتور هوراس لينت ، لقد سمعت الآن فقط بوفاة صديقي الدكتور جون

— وممن سمعت ؟

— من خادمتي ، وهي بدورها قد سمعته من بائع اللبن ، وقد علمت ان الحادث لم يكتشف الا في الساعة السابعة والنصف . ولما كنت اعتقد انه وقع قبل ذلك بادرت بالحضور

— شكرا لك يا سيدى ، وما هي معلوماتك ؟

— ليست بالكثيرة ، وقد اكون مخطئا في استنتاجي . حدث ليلة الامس حوالي الساعة الثانية والربع ان طلبت تليفونيا من منزل المستر جورج سيمور ، اظنك تعرفه ؟

— بكل تأكيد

— ان المستر سيمور طريح الفراش منذ أعوام ، ولست اذيع سرا اذا قلت انه يعاني آلاما في القلب . وكان الذى يتولى علاج سيمور هو زميلي الدكتور جون الذى كان يعرف حالته تماما وعند ما يسافر جون بالاجازة ، كان يعهد الى بالاشراف على مريضه . فعند ما اتصل بي ارثر سيمور شقيق المريض ليلة امس ودعاني لعيادة اخيه جورج نظرا لاصابته بنوبة مفاجئة ، طلبت اليه ان يتصل اولا بالدكتور جون ، ولكنه اكد لى انه قد اتصل به فعلا ولم يجبه احد ، ولذا اضطر لدعوتي

— كانت الساعة الثانية والربع ؟

— تماما . فعاودت الكرة وحاولت ان اتصل بجون تليفونيا فلم اوفق ، ولذا اضطررت للذهاب فورا الى منزل آل سيمور ، وهنالك وجدت المستر جورج يوشك ان يلفظ النفس الاخير ،وخطرلي هناك ان جون سيتكدر عند ما يعرف في الصباح ما حدث ، ولذا اتصلت به مرة ثانية فلم يجبني احد ، وشكوت الامر لعاملة التليفون فجربت حظها وأمنت على قولي . ولذلك ما كدت اسمع الآن بوفاة جون حتى خطر لي ان الوفاةلابد ان تكون قد وقعت قبل الثانية والربع

— انى ارجح صحة هذا الاستنتاج يا دكتور ، لقد عجزنا للآن عن تحديد موعد الوفاة لسبب آخر . اما الآنفانك قد انرت لنا الطريق

وبعد رحيل الدكتور هوراس اتصل جاكسون بادارة التليفون وتحقق من صدق اقواله ، ثم التفت الى مساعده بوب وقال له :

— لقد تحققنا الآن من ان جون قد لقى حتفه بين الحادية عشرة والنصف والثانية صباحا . فهل يمكن ان نصل من ذلك الى نتيجة اخرى ؟ انى اعتقد ان جون ما كان ليوقد المدفأة لزائر عادي ويخيل الى ان الفتاة هيلين ما تزال تحتفظ ببعض المعلومات ، فهيا نحاول استجوابها مرة اخرى

وذهبا الى الردهة حيث كان بول تيللر وابنة اخيه هيلين وخطيبها ارنست يجلسون في سكون فبادرهم قائلا :

— الا يشتبه احدكم فيمن يكون القاتل ؟

فلم يجبه احد ، فابتسم قليلا ثم قال:

— ولو على سبيل الفرض ؟

فأجابت الفتاة :

— لا بد ان يكون القاتل احد المرضى، وربما كان معتوها

— لا اظن يا آنستي ، لان المجانين لا يبالون بما يحدثون من ضجة ، اما القاتل في هذه الحالة فعراكه خفي صامت

— لايمكن ان يكون القاتل احد منا يا حضرة المفتش اذا كنت تقصد التلميح لذلك

— لماذا لا يمكن ان يكون احدكم ؟ لكل قاتل دافع يحفزه لارتكاب الجريمة، ومن يدريك فقد نعثر وراء كل منكم على دافع قوى يبرر ارتكابه الجريمة ، فضلا عن انني ارجح ان ما سمعته منكم عن حضور زائر ليلا وقرعه للجرس لا يتفق والحقيقة

فامتقع وجه بول تيللر وقال متلعثما: لقد ذكرت لك الحقيقة يا حضرة المفتش واود ان اؤكد لك ان اشتباهك فينا لا يوجد ما يبرره لاننا جميعا كنا نتعلق به و . .

وسكت بول فجاة

— يخيل الى انك تذكرت شيئا ، ما هو ؟

— لا شيء ، لا علاقة له بالموضوع

— اصر على ان تذكره لي

— تذكرت خادمنا روبرت ، لان اخي كان قد انذره بالطرد في نهاية هذا الشهر

— بعد أن أمضى بالمنزل عشر سنوات؟

— اجل ، لقد لاحظ اخى اخيرا ان زجاجات مخدر المورفيا بدات تختفي من حجرته بكثرة ، وقد اكتشفت اخيرا ان المسئول عن ذلك روبرت

— مدمن على المخدرات ، هذا مايلوح على وجهه ، ومثال هؤلاء يتوقع الانسان منهم كل شيء ، ولكن حدثني من الذى سيرث اخاك ؟

— انا ، لان كلا منا قد اوصى للآخر بثروته بعد وفاته

— اترى اذن انك والخادم روبرت ، لكل منكما دافع قديبرر ارتكابه الجريمة؟

ثم التفت المفتش جاكسون الى الشاب ارنست وقال :

— وانت ماذا وراءك ؟

— اذا كنت تبحث عن الدافع فساخبرك به فيما يختص بي قبل ان تسمعه من غيري.لقد تشاجرت والدكتور جون عند ما رفض ان يقرضني مبلغا من المال استعين به على افتتاح مصنع كيمياوى بدلا من ان اهاجر

— وخطيبتك هيلين تعلم بهذا ؟

— طبعا

— هذا هو السر اذن يا آنسة في ادعائك سماع رنين الجرس ليلا ، لقد خشيت ان يكون خطيبك هو القاتل ، ولذلك تطوعت لتاكيد قصة الجرس لكي

ترمي الاذهان الى حضور زائر ليلى ، وبذلك تنتفي الشبهة عن خطيبك ، اليس كذلك ؟

فاطرقت الفتاة براسها وقالت في خجل

ـ نعم

وطلب جاكسون الى التليفون ، فتركهم وذهب اليه

وبعد ان تحدث قليلا التفت الى مساعده بوب وقال :

ـ امر غريب ، هل كنت تظن ان الشعيرات التي وجدناها حول العنق هي لهرة ؟

ـ هرة ؟!

ـ اجل . مدفأة موقدة ، وشعيرات هرة ، وسلك كهرباء ، معلومات كثيرة غريبة ولكنها غير مرتبطة

ثم اشار الى اسفل المكتب وقال :

ـ لقد حدث في هذه الحجرة ماحدث من شجار وعراك . وحتى هذا المكتب كان نصيبه من المعركة كبيرا ، فانقلب المقعد المجاور له وسقط من فوقه بوق التليفون وكثير من الاوراق ، ومع ذلك لم يتأثر المكتب ولم يتحرك عن مكانه قيد انملة !

فاخذ بوب يتامل ارجل المكتب حيث كانت ثابتة فوق مشمع الارض وقال

ـ هذا حق يا سيدي . ان المكتب لم يتحرك ملليمترا واحدا

ـ وبم تعلل ذلك ؟

ـ آثار زائفة وضعت عمدا لتضلل البوليس فيظن ان عراكا حدث

ـ بكل تأكيد ، ولهذا السبب لم يسمع احد من سكان المنزل صوتا او عراكا ، ولكن لماذا يرمي القاتل الى ايهامنا بحدوث عراك ؟

ـ ربما كان يرمي الى ان هناك انتحارا

ـ لا اظنه يرمي لذلك يا بوب . لانه لم يحدث قط ان لف انسان سلكا كهربائيا حول عنقه وجذبه حتى قتل نفسه . ولكن السبب ظاهر

ـ ما هو ؟

ـ لقد دبر القاتل هذا المنظر ليبرر به رفع بوق التليفون من مكانه

ـ ماذا ؟

ـ لقد كان هنا منذ قليل رجل غريب هو الدكتور هوراس واخذ يتكلم طويلا عن عدم امكانه الاتصال تليفونيا بالدكتور جون ، وكانت النتيجة ان الذى وقف الى جانب العليل جورج سيمور عند ما لفظ النفس الاخير هو الدكتور هوراس وليس الدكتور جون طبيبه الخاص ، فما رايك في هذا ؟

ولم يكن لبوب راى في هذا ، بل فغرفاه وهو في دهشة من سلسلة الاستنتاجات الغريبة التي توصل اليها رئيسه ، واستطرد جاكسون يقول :

ـ لقد كان جورج سيمور رجلا واسع الثراء ، فهل كان بمقدور الدكتور جون ان ينقذه من الازمة التي اودت بحياته لو انه ادركه ، ام ان حضور جون كان يؤدى الى معرفة سبب الوفاة فيما اذا كان غير القلب ؟ لا تتطلع الى هكذا يا بوب ، انها مجرد استنتاجات لا دليل عليها ، ولكن هناك حقيقة لا جدال فيها وهي ان وفاة الدكتور سيمور قد تسبب عنها عدم وجود الطبيب الخاص بسيمور الى جانبه ساعة وفاته ، وهذه النتيجة تتفق تماما وهذا العراك الزائف الذى مثل في اثاث الحجرة وبوق التليفون المرفوع من مكانه والمدفأة التي ظلت موقدة ، والآن يجب ان نهتم قليلا بآل سيمور

واتجه جاكسون الى التليفون ، واتصل بوكيل النيابة وقال له :

ـ حضرة النائب ؟ .. اسعدت صباحا يا سيدى ، انا المفتش جاكسون هل تلقيت اخطارا رسميا بوفاة المستر جورج سيمور

ـ كلا يا حضرة المفتش ، ولكنى سمعت به عفوا منذ قليل ، لماذا ؟

ـ لقد كان الدكتور هوراس معه ساعة الوفاة ، وهو الذى سيحرر شهادة الوفاة بلا شك وسيثبت فيها ان الوفاة عادية ، ولكن لدي من الاسباب ما يحملني على طلب اجراء تحقيق في هذه الوفاة ، ولهذا ارجو ان تأمر بتشريح الجثة

ـ كما تريد يا حضرة المفتش ، ولكن كم هو غريب ان تطلب الى ذلك الآن !

ـ وما وجه الغرابة يا سيدى ؟

ـ لان المستر مردوخ ناقل الجثث اتصل بي منذ برهة ، واخبرني بانه تسلم شهادة الوفاة ، وسالني هل الجثة ستشرح

ـ ماذا ؟ سالك هل الجثة ستشرح ؟

ـ اجل ، ولقد دهشت ايضا من سؤاله هذا ، ولكنه عاد فقرر ان المسألة سوء تفاهم بسيط ، وانتهت المحادثة عند ذلك

ـ شكرا يا سيدى وسأتصل بك مرة اخرى

وخرج جاكسون من فوره ومعه مساعده بوب الى حيث كانت سيارته تنتظره ، فاستقلها الى مكتب المستر مردوخ ناقل الجثث

ـ اى خدمة يمكنني ان اقدمها لك يا حضرة المفتش ؟

ـ هل سمعت بمقتل الدكتور جون مساء الامس ؟

فأجاب المستر مردوخ مصعوقا :

ـ يا الهي .. يا لها من مصيبة !

ـ انني اتولى بحث الحادث ، واريد ان احصل منك على بعض المعلومات

ـ بكل سرور ، ولكن اخشى الا يكون لدى شيء يفيدك

ـ اريد ان اسمع منك جوابا عن هذا : « لماذا اتصلت تليفونيا بالنائب في هذا الصباح ، وسالته هل جثة جورج سيمور ستشرح ؟ »

ـ انها مسألة خاصة يا سيدي

ـ تكلم بسرعة ، الم تسمعني اقول لك انني في صدد بحث جناية ؟

السبب بسيط يا سيدي ، ومرجعه الى المرحوم المستر سيمور نفسه ، فانت تعلم انه طريح الفراش منذ مدة طويلة ، وكانت تراوده الهواجس احيانا فيخيل اليه انه سيدفن حيا ، وقد زارني منذ سنة او سنتين على ما اذكر ، وسالني بصفة شخصية هل يمكنني ان افعل شيئا في هذا السبيل ، كان اقطع احد شرايينه او ما شابه ذلك لتاكد من وفاته قبل دفنه . فاخبرته وقتئذ بان هذا ليس من شئوننا ، ويمكنه ان يرجع في ذلك الى طبيبه الخاص ، وقابلني بعد ذلك وكان اكثر اطمئنانا ، واخبرني بانه قد اتفق مع الدكتور جون طبيبه الخاص على ان يقوم بتشريح جثته قبل دفنه ، ولذلك عند ما حضر الى احد الخدم في هذا الصباح ومعه شهادة الوفاة لينقل الى تعليمات المستر ارثر شقيق المتوفى الخاصة بالجنازة والدفن ، دهشت لانهم

ثم يذكروا شيئا عن تشريح الجثة ، فاتصلت بالنائب لاستفسر منه عن ذلك،

وانصرف جاكسون وهو يقول لمساعده :

— ونحن ايضا قد تبينا اشياء كثيرة

— هل اتممت بناء نظريتك ياسيدى؟

— اجل ، ما عدا مسالة واحدة

— وما هى ؟

— القطة التى وجدت شعيراتها حول عنق جون

وانصرفا بعدذلك الى منزل آل سيمور حيث تلمسا آثار الحزن على المنزل الكبير وجميع سكانه . وعند ما طلب جاكسون الى كبير الخدم ان يقابل سيده ارثر سيمور ، اجابه هذا بانه قد التزم حجرته ليستريح قليلا من عناء الليلة الماضية ، وهموم الحزن الذى نزل به فجاة ، ولكن جاكسون الح فى المقابلة ، وبعث ببطاقته مع الخادم

وبعد قليل نزل اليهما رجل فى مقتبل العمر يرتدى ثياب النوم الانيقة ، وقال فى لهجة جافة وهو يدخل الى حجرة الاستقبال :

— انا ارثر سيمور ، ماذا تريدان ؟

— كان بمقدورنا ان ننتظر قليلا حتى ترتدى ملابسك

— ماذا تعنى ؟

— اعنى انك ستصحبنا الى مخفر البوليس، وانى القى القبض عليك لقتلك الدكتور جون واخاك جورج ، واحذرك من ان كل كلمة تتفوه بها ستدون كتابة وقد تستعمل فى الاتهام

ولم تتحرك عضلة واحدة فى وجه ارثر سيمور بل قال فى هدوء :

— يخيل الى انكما قد اخطاتما

— انى اكره ان اخطىء فى مثل هذه الامور ، ولو صحبتنا فى هدوء الى المخفر لقصصت عليك فى الطريق وجهة نظرى فى الموضوع

وفيما كانت السيارة تندفع بهم نحو المخفر ، قال المفتش جاكسون :

— لقد ظللت زمنا طويلا تنتظر وفاة اخيك لتنتقل اليك ثروته ، ولكن الانتظار الطويل يكون مملا فى النهاية ، اليس كذلك يا صديقى ؟ ولقد كنت تعلم يقينا انه من المحتمل ان يعيش اخوك عدة سنوات اخرى وهو يجر جسمه المتداعى الملىء بالامراض ، ومن ثم وطدت العزم على ان تضع حدا لهذه الحالة وتريح اخاك جورج من العلة التى يعانيها قلبه، وليس من الصعب اثبات الطريقة التى وقعت بها الجريمة ، فأخوك يتعاطى باستمرار حقنا جلدية تحوى مخدرا بنسبة معينة ، ومن السهل مضاعفة المقدار حتى يتوقف القلب عن العمل

ولعل الثغرة الوحيدة التى لاحت لك فى هذا المشروع هى علمك بما اتفق عليه اخوك مع الدكتور جون طبيبه الخاص من ان يشرح جثته قبل التصريح بدفنها ، فلو انه امكنك تضليل الدكتور جون رغم المامه التام بحالة اخيك ، فان تشريح الجثة كان كفيلا باظهار الحقيقة ، ومن الطبيعى انك لاتفكر فى مثل هذه المجازفة

لذلك تحتم عليك ان تزيل الدكتور جون من الطريق ، وبذلك تتخلص نهائيا من فكرة تشريح جثة اخيك جورج ، ولا اشك فى انك امضيت وقتا طويلا فى تدبير الطريقة التى توصلك لذلك ، لانها جاءت محكمة التدبير قوية التفاصيل

لقد زرته فى الصباح المبكر ، وما ان قرعت جرس الباب الخارجى حتى اسرع المسكين من فراشه وخف لاستقبالك ، وبعد ان قادك الى حجرة الاستقبال ادعيت ان حالة اخيك قد ساءت والححت عليه ان يصحبك الى المنزل ، وطبعا وافق الدكتور جون على ذلك ، وتقدم من المدفاة فاشعلها كي لا ينالك البرد فى اثناء ذهابه لارتداء ملابسه ، وكانت الفرصة سانحة وهو منحن الى جوار المدفاة ، فاسرعت ولففت سلك الكهرباء المتين حول عنقه ، وجذبته بكل قواك حتى قضى عليه ، وهنا تتجلى الناحية الرائعة من تدبيرك ، فلو ان مقتل الدكتور جون اكتشف قبل وفاة اخيك ، فان الطبيب الآخر الذى تستدعيه سيتردد ، بل ربما يحجم عن تحرير شهادة الوفاة . ولو ان هذا الطبيب حاول الاتصال بمنزل جون تليفونيا ، فسيكتشف الامر ايضا ، ولذلك فانك اعددت منظر المشاجرة الصامتة بما فيه من مقاعد مقلوبة ووسائد مبعثرة واوراق وعدد ملقاة هنا وهناك على الارض كي تبرر بذلك كله رفع بوق التليفون من مكانه دون ان ينتبه احد للسبب

ثم اسرعت عائدا الى المنزل ، ودفعت حقنة جلدية تحوى مقدارا مضاعفا من المخدر فى ذراع اخيك وهو نائم،وبوضع يدك فوق فمه امكنك ان تمنعه من الصراخ حتى فعل المخدر فعله فى الجسم وعند ما بدات غيبوبته وشعرت بقلبه يضعف شيئا فشيئا ، بدات تتصل تليفونيا بعيادة جون ثم بالدكتور هوراس

ولاجدال فى ان هوراس لم يشتم رائحة الخداع فى هذا الحادث ، لانه عالج اخاك اكثر من مرة فى الماضى ، وكانت لديه فكرة صحيحة عن حالة قلبه ومن ثم لم يتردد فى تحرير شهادة وفاة طبيعية ، بينما كنت تجلس فى حجرتك آمنا مطمئنا تبتسم للمستقبل السعيد الذى لاح فى الافق

. . . وحتى هذه اللحظة لم تظهر على وجه آرثر سيمور اى علامة من علامات الانزعاج فيما عدا البريق الهائل الذى كان يسطع من عينيه من لحظة الى اخرى، وعند ما توقف المفتش جاكسون عن الحديث ، قال له آرثر فى صوت متهكم :

— يا لها من قصة رائعة يا حضرة المفتش ، انها لنظرية محبوكة الاطراف ، ولكن ينقصها امر واحد وهو الدليل

— قلت لك ان تشريح جثة اخيك سيكشف عن ذلك

— ولكن ذلك ليس باثبات ضدى

— لقد تركت الدليل بنفسك فى منزل الدكتور تيلر . لقد كنت ترتدى قفازك المصنوع من الفرو لتتلافى البرد من جهة ولتتقى الفضيحة بانطباع بصمات الاصابع من جهة اخرى ، ولو ان القفاز كان مصنوعا من الفراء حقيقة لما تساقطت شعيراته بمثل هذه السرعة ، ولكنك خدعت يا صاحبى عند ما استعملت هذا القفاز ، فانه مصنوع من فراء قط صغير ولذا قد تركت بعض شعيرات منه على السلك الذى لففته حول عنق جون . ولقد ابصرت بهذا القفاز فى منزلك عندما كنت اجتاز القاعة لقابلتك ، هل رايت الدليل ؟ هذا يكفى لادانتك فى مقتل جون

— ولكن لا دليل على قتل اخى

— حسبنا جناية واحدة فلن تعدمك مرتين

اشكال والوان

مراسلة بين أعمى وأصم

صديقي حسن ..

عدت من اوربا بعد سياحة رايت فيها الحضارة على ابهى صورها فى المتنزهات والاندية ، واشكال الناس من رجال ونساء ، وكنت اريد ان اقابلك لاحدثك عما رايت هناك ، ولكني عند وصولي الى القاهرة فقدت بصرى فجاة ، وارجو ان لا يزعجك هذا الخبر ، فقد سررت كل السرور بهذا العمى الفجائى ، لانهضامن لبقاء تلك المناظر الجميلة فى مخيلتى ، ولولا هذا الحادث السعيد لذهبت آثار هذه السياحة البديعة من نفسى برؤية متنزهات جزيرة قصر النيل وجزيرة منيل الروضة ، وقد جردتهما الحكومة من حدائقهما وباعت ارضهما ، فقامت عليهما المباني ، وسكن بها اصحابها فحرمت القاهرة من جمال احسن ضواحيها ، ولم يبق للناس الا بشاعة مناظر الاحياء الوطنية ، ويسرني من العمى فوق ذلك اني تخلصت من رؤية الحوانيت القذرة والحالات المحزنة التى كنت اراها فى الطريق ، وهذا حوذى يعذب حصانين مهزولين من التعب والجوع بعد أن وجدت السيارات لاراحة الناس واراحة هؤلاء الحيوانات ، وهذا طفل شريد برح به الشقاء ومنع من النوم ولو على قارعة الطريق ، ورجل متانق فاخر الثياب على راسه طربوش ، وآخر مثله على راسه قبعة ، وآخرون من مختلف الطبقات واحد مطربش وواحد معمم ، وذو طاقية وذو طرطور ، من غير ان تكون العمائم او الطواقى او الطراطير على شكل واحد ، ورجل بالملابس الاوربية ورجل آخر بجبة وقفطان ، وغيرهما بجلباب مفرد او عليه عباءة او فوقه جاكيت ، ومن الناس من يمشى بالبنطلون وهو حافى القدمين يشق الشوارع بالبسكليت كانه عفريت ، والنساء منهن ذات الزى الاوربى ، ومنهن من خلطت بينه وبين الزى المصرى فكانت كانها فى كرنفال ، والملاءات على الف طراز ، والبراقع مختلفة الاوضاع والالوان ، وفى هذه المدينة الى اليوم من ياكل باصابعه فى المطعم وفى المادبة وفى الطريق ، ومحال ان استطيع احصاء تلك الاعاجيب والمساخر ، اليس العمى نعمة فى هذا البلد خصوصا بعد الرجوع من اوربا ؟

— لا تجزع يا صديقى ، فانى لم اخسر شيئا حين خسرت بصرى ، بعد ان ربحت التخلص من تلك المكاره ، وسلامى عليك

على ...

صديقي على ..

سرنى عماك جدا ، فانا اهنئك به واساله تعالى ان يديم لك هذه النعمة ، ولى حادث يشبه الحادث الذى وقع لك ولكن من وجه آخر ، فقد كنت امشى فى شارع السكة الجديدة منذ شهر ، ولم انتبه الى ان فى احد المحال التجارية مزادا وفاجانى (الدلال) بصيحة منكرة وهو يقول (سبع جلاليب بريال) فكانه قذف فى سمعى قنبلتين فوقعت كل واحدة منهما فى اذنى ، فاصابنى الصمم ، والحق انى سررت انا الآخر سرورا لا يوصف ، لانى نجوت من صياح الباعة المتجولين ، وصراخ الناس وهم يتحدثون الاحاديث المعتادة وكانهم يتعاركون ، ولم اعد اسمع

احاديث الشبان عن الفتيات ، ولا حكاياتهم مع الخليعات من الخليلات ، وانشرح صدرى بعد الضيق من مناقشات المتراهنين على سباق الخيل ، كما انى تخلصت من سماع الاغانى المعيبة فى المراقص التى كنت اغشاها لافرج عن نفسى فتزيدنى ضجرا من الحياة ، والحمد لله على انى كففت عن سماع اسطوانات الفونوغراف التى تذيعها الراديو ، وقد عزيت نفسى عن الحرمان من سماع المطربين المجيدين الذين تذيع محطة الاذاعة اغانيهم المنعشة بانى لم اعد اسمع غيرهم من منكرى الاصوات والالحان فى تلك الاذاعات . وانا الآن اجلس مع القوم فلا اسمع سخافات السياسة واخبار السوء والاكاذيب ، وانت تعلم ما اعلمه من سيئات ماتسمعه الآذان فى هذا البلد ، ولكنى آسف لشيء واحد هو انى اذا سافرت الى اوربا لا انمتع بما تتحرك به الالسنة وآلات الموسيقى هناك ، غير ان عجزى عن السفر الى اوربا لاشتداد العسر فى هذه الايام ، يخفف عنى هذا الاسف او يمحوه ، فانا اهنئك بالعمى ، واهنيء نفسى بالصمم ، وارجو ان اعمى انا وتصم انت ، لنكون اسعد اهل هذا الزمن ، والسلام عليك حسن..

ايها الحمار

الاعزب ــ مالك مطاطى راسك كده زى الحزين ، خير ايه ، مات لك ميت؟

الحمار ــ لو كان ميت واحد ، كنت انساه بعد كام يوم والا كام شهر ، لكن دى الحمير بينقص عددها سنة فى سنة وحاييجى يوم ما يفضلش منا ولا واحد

الاعزب ــ وايه يعني ! مش ضرورى تبقى فى الدنيا حمير ، فى ستين داهيه يا اخى !!

الحمار ــ ما فى ستين الف داهيه إنتم يا بنى آدم ، انتم احسن منا ؟ دنتم بطلتم تركبونا وبتركبوا بعض ؟ الحاكم راكب على المحكوم ، والغنى راكب على الفقير ، والقوى راكب على الضعيف ، اياك انت فاكر ان الركوب بالبردعة وحدها ، عندكم يا خويا الركوب بالتكبر ، وبالاستبداد . وبالاهانة ، وبالظلم ، دنا اتركب عشرين كيلو ولا اسمعش كلمة من اللى بتسمعهم من رئيسك ، والا من اى واحد تكون للي عنده حاجة ، جاتكم نيله

الاعزب ، لكن احنا نتصلح ، وانتم حاتزولوا من الدنيا

الحمار ــ حتى انت بتقول كده ؟ دنت عازب مالكش اولاد وبكره تموت وينقطع خبرك ، والعزوبة عماله تزيد بينكم ولا بد ما تفنيكم من الدنيا قبل ما تفنى احنا ... هو هوه ... دنت اللى حمار مش انا

غرور ثقيل

زرت احد كبار اصحاب المناصب لاكلمه فى شأن من الشئون ، فاحسن

(البقية فى أسفل الصفحة التالية)





الشعر الحلمنتيشى

للدستور أحكام

الكروان تغريد الغراب — وكيف يكون شنم من تراب
تريد أونطة وأريد حقاً — وليس الشهد كالسم المذاب
وما خطأ الكلام يكون يوماً — على الاسماع كالقول الصواب
وللدستور أحكام وفيها — حقائق ظاهرات بالحساب
فان فسرتها فاحرص على ما — بها من حكمة فى كل باب
عشان البرلمان له نظام — به تمشى الظباء مع الذئاب
وللأعضاء فى القانون وقت — تحدد فى مواعيد انتخاب
على عدد السنين وأنت حر — فلا تدخل برأسك فى الجراب
مش (الدورات) تشفطها الليالى — كشفطك مامعاك من الشراب
ومن حق الشيوخ سنون خمس — وأنفك مثل مفتاح الدولاب
ألا لا يجهلن أحد علينا — فنجهل فوق جهل الزردجاب (١)
بلاش غلاسة حيرت عقلى — بشدك زر طربوش السحاب
أصدر الديك تأكله جميعاً — وكيفت لست تترك لى مناب (٢)
هو القانون يعطينى منابى — اذا أبطلت تمزيع الثياب
فحاسبنى ولا تمسك خناقى — وسيبك م الزعيق و م السباب

شاعر الاثنين

(١) الزردجاب اسم بلا مسمى جاء على باب القافية وقعد على العتبة
(٢) كيفت يعنى كيف

استقبالى ، وبعد ان شربت عنده القهوة سألنى عما اريد ، فقلت لنفسى ان المسألة صغيرة وعدلت عن التحدث معه فيها وودعته وخرجت ، وكنت اعلم ان مسألتى عند احد صغار الموظفين ، فدخلت عليه

قلت — نهارك سعيد

قال — عاوز ايه ؟

واعرض عنى متشاغلا بالنظر الى حذائه اللامع وهو واضع رجلا على رجل

قلت — لى مسألة

قال — مش عندى

قلت — انا لسه قلت لك هى ايه

قال — يا افندى قلت لك مش عندى بلاش دوشة ، انت ايه ؟

قلت — انا ايه ؟

قال — انت حاتحاكمنى ؟ اطلع بره

فطلعت بره ، وعدت الى الباشا صاحب المنصب الكبير ، واخبرته انى نسيت مسألة عنده ، وحدثته عنها ، فدق الجرس لذلك الموظف الصغير ، فاتى مهرولا بعد ان اصلح هندامه وعدل طربوشه وجمع طرق جاكتته بازرارها كلها ، فوجدنى جالسا وقد وضعت رجلا على رجل

وكلكم تعلمون ما نزل به من الهلع فى هذا الموقف



مشكلة الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

١ – بفرض ضريبة على العزاب

٢ – فرض ضريبة باهظة على الخمور فى الجمارك وضريبة باهظة على معامل التقطير

٣ – سن قانون للسهر فى الحانات وأماكن اللهو تحدد فيه الساعات

٤ – سن قانون للآداب العامة فى الحدائق والطرقات

٥ – ويأتى بعد ذلك كله قانون لتحديد المهور حسب تباين الدرجات فى الثروة والكسب (التكافؤ)

فاذا أصبح الزواج فرضاً قانونياً ، وتعذرت المبالغة فى شرب الخمور واللهو ، وسدت طرق الفساد ، انحلت المشكلة بذاتها ولم يبق إلا شىء واحد هو الكفاءة الزوجية ، فالشبان والشابات يريدون أن يفلتوا من شرط التكافؤ فتتزوج الغنية من فقير تحبه ويتزوج الفقير من غنية يختلس قلبها باللباقة والحيلة ، ولا جدال فى أن هذه الرغبة لاتتمشى مع كرامة الاسر

ولقائل أن يقول ان هذا الزمن زمن المساواة فلا تفاوت بين الطبقات ، ولكن هذا صحيح عند النظر الى المعاملات ، وليس صحيحاً عند النظر الى الكرامة العامة التى لها حدود ، وانجلترا التى هى أوسع البلاد حرية وأظهرها مساواة فى المعاملات ماتزال محتفظة بمظاهر البيوت الكبيرة ، وهناك جمهور وهناك لوردات ، وهؤلاء لا يصاهرون هؤلاء ، ومن الغرور أن ندعى أننا سبقنا الانجليز فى هذا المضمار

ومهما يكن فانى لا أعفى الآباء والامهات من المسئولية ، غير أنهم هم الحاكمون على أنفسهم ، فليتقوا الله فى أولادهم وبناتهم وبلادهم

حسين شفيق المصرى

* انه فى يوم ١٩٣٩/٧/١٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية عزبة ابو حويطة تبع منشاة عامر مركز كفر الدوار بحيرة ويوم ٢٠ منه سنة ١٩٣٩ بسوق كفر الدوار سيباع علنا محصول اربعة افدنة مزروعة شعير ملك فتح الله محمد نعيم بالناحية وفاء لمبلغ ١١ ج و٢٥٠ م منه مبلغ ١٠ ج و٥٣٠ م المحكوم به والنشر فى القضية المدنية ن ٦٨١ سنة ١٩٣٤ كفر الدوار كطلب موسى الكافورى من عزبة ابو حويطه تبع منشاة عامر مركز كفر الدوار بحيرة – فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٥

* انه فى يوم ١٧ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنى برزه تبع القوامز والايام التالية سيباع علنا زراعة ٢ ط و١ فدن قطن و٢٠ أردب اذرة صيفى ملك ابو الوفا فرغلى حسن واحمد فرغلى حسن بالناحية كطلب عزيز طرس نفنا نفاذا للحكم ن ٢٩٤ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٤ ج ٣٣٧ م بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٦

وحوش للبيع !

قد يعلم القراء أن حدائق الحيوان بالجيزة تعد من أغنى مثيلاتها في العالم بالحيوانات النادرة وأنواع الطير . ولكن أكثر الناس لا يعلمون أن في استطاعتهم ابتياع ما يعجبهم من أنواع الحيوانات والطير هذه، واقتناءها في دورهم

الاسد ارخص الوحوش

كلما كان نوع الحيوان أو الطائر كثير العدد في الحديقة ، والرغبة في شرائه قليلة ، كان ثمنه زهيدا •وعلى العكس من ذلك يزيد ثمنه كلماكثر الاقبال عليه ، وكان نادر الوجود

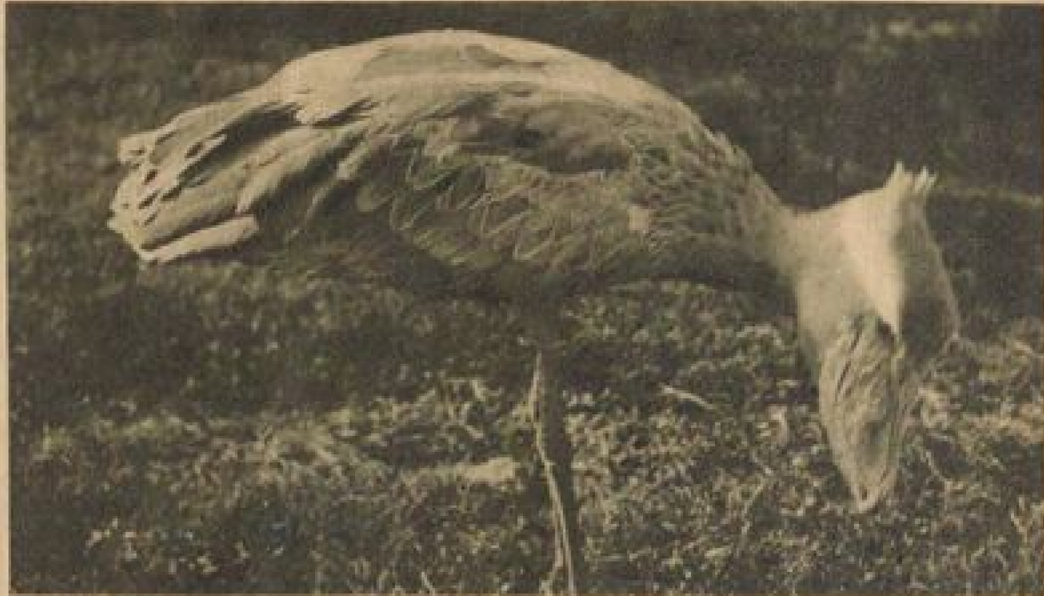
وعلى قاعدة العرض والطلب هذه، تبيع حدائق الحيوان بالجيزة شبل الاسد بخمسة جنيهات لكثرة الموجود من نوعه لديها وقلة الراغبين في شرائه، بينما لاتبيع الغزال الواحد من النوع المعروف « بأبي عدس » بأقل من خمسمائة جنيه ، وذلك لان نوعه لا يوجد منه سوى ذكر وأنثاه ،اختصت الحديقة بهما دون سائر حدائق الحيوان

وقد اختصت كذلك بأن بها حيوانا يشبه الغزال ، يقال له « أبوعق »هو الوحيد من نوعه في العالم الآن ، وهي لهذا تحرص عليه أشد الحرص، ولا ترضى أن تبيعه بأي ثمن مهما كان !

وأكثر ماتباع الاسود لمن يعرضونها على الجمهور في « سرك » أو نحوه بعد ترويضها وتدريبها على بعض الحركات • وكثيرا ما تتخلص حدائق



آيرس وولد أحد كلاب الصيد وكانت ادارة الحدائق قد اشترت اثنين منها بـ ١٣٠ جنيهاً ، فلما تكاثر نسلهما هبط ثمن الواحد من هذا النوع الى خمسة جنيهات



أبو مركوب كان هذا الطائر يجلب من الخرطوم بالسودان ولكن نوعه كاد ينقرض ، وليس في حدائق العالم سوى واحد منه هو الذي في حدائق الجيزة ، ويقدر ثمنه بمائة وخمسين جنيهاً



ولماشيا نوع من الكلاب تمتاز بكبر الحجم وعلو القامة ، ما يزال عددها غير كثير في الحدائق ، ولهذا يباع الواحد منها بعشرة جنيهات



كلاب صينية: وفى حدائق الحيوان طائفة كبيرة من الكلاب الصينية المعروفة بالبانكيز تمتاز بأن أفواهها مطموسة ، ويباع الواحد منها بخمسة جنيهات



جاموس الخلاء: هو الوحش الوحيد الذى يخافه الاسد ملك الوحوش، وهو أصعب الوحوش صيداً لقوته وشدة بطشه ، ويقدر ثمن الواحد منه بـ ١٥٠ جنيهاً

الحيوان من كثرة عددها ونفقتها التى لا تقل عن عشرة جنيهات فى الشهر لكل واحد منها ، بأن تستبدل بها حيوانات أخرى أو أنواعا من الطير ليست عندها من احدى حدائق الحيوان فى بلد آخر تكون فى حاجة الى أسود

الكلاب سوقها رائج

ولعل الكلاب هى أكثر الحيوانات حظا من الاقبال على شرائها ، حتى لقد أفردت حدائق الحيوان بالجيزة دارا خاصة بتربية أنواعها النادرة والثمينة وبيع نتاجها

وهناك نوع كبير الحجم من الكلاب النادرة الثمينة يمتاز بقصر أرجله حتى لتكاد بطنه تحتك بالارض حتما يسير ، ويسمى « ديكس هاوند » عنيت ادارة الحدائق بتربيته وتكثير نوعه ، وهى تبيع الواحد منه للراغبين فيه بثمن قدره خمسة جنيهات

ومن طريف مايذكر فى هذا الصدد أن سعادة صالح عنان باشا باع الى ادارة الحدائق منذ بضعة شهور كلبين نادرين من كلاب الصيد التى يقال لها « آيرس وولد » بمائة وثلاثين جنيها ، وما لبث هذان الكلبان أن أعقبا ذرية كثيرة العدد ، كان الوجيه النائب محمد سلطان بك ممن اشتروا واحدا من الطبقة الاولى منها بمبلغ قدره ٤٢ جنيها ، ثم قل ثمنها بعد أن تكاثرت فأصبح الواحد منها يباع الآن بخمسة جنيهات ، وقد اشترى اثنين منها بهذا الثمن صالح عنان باشا نفسه

وفى حدائق الحيوان نوع آخر من الكلاب يتساوى فى الثمن ونوع الآيرس وولد ، وتلك هى الكلاب الصينية ذوات الفم المطموس المعروفة بالبانكيز

أما الكلاب المعروفة بالدلماشيا — وهى التى تمتاز بكبر الحجم ، وارتفاع القامة ، فما يزال عددها غير كثير ، ولهذا يباع الواحد منها بعشرة جنيهات

للاطباء فقط

وتعنى حدائق الحيوان بتربية كثير من أنواع القرود والثعابين السامة ، وهى تورد كمية كبيرة من القرود السنغالية المعروفة « بالمكاك » ، والتى يتشابه تركيبها الجسدى وتركيب جسد الانسان ، الى كلية الطب وبعض الاطباء والصيادلة ، كما تبيعهم الثعابين السامة ، وهم يستخدمون هذه وتلك فى اجراء

التجارب الطبية والكيمياوية ، ولا يكلفهم شراؤها كثيرا ، اذ تبيعهم ادارة الحدائق القرد المذكور بما لا يزيد على جنيهين ، والثعبان المطلوب بقروش معدودات

ولم يحدث ان اشترى أحد من غير الاطباء والصيادلة قردا من ذلك النوع سوى معالي حسين سري باشا وزير الدفاع

قرود للجيب !

واذا كان نوع القرود المعروف بالشمبانزي ، لا يجد من يقبلون على شرائه لكبر حجمه وصعوبة ايوائه في المنازل مع ارتفاع ثمنه اذ لا يقل ثمن الواحد منه عن سبعين جنيها ، فان هناك نوعا آخر من القرود يدعى « مربوسيت » لا يزيد طوله على ١٥ سنتيمترا ، ولا يزيد وزنه على نصف رطل ، وهو مع ذلك يمتاز بالذكاء والوداعة والبراعة في التقليد ، وبأن ثمن الواحد منه لا يزيد على ثلاثة جنيهات ، ولهذا يزداد الاقبال عليه ، ولا سيما من الفنانين والفنانات

ويقتني الدكتور صلاح الدين الطبيب بحدائق الحيوان بالجيزة ، أحد «قرود الجيب» هذه ، وهو يطلقه في المنزل يتنقل فيه كالهر دون أن يكون في اطلاقه خطر مذكور

نمر بـ ١٥٠ جنيها

ويرجع غلاء الحيوانات وأنواع الطير التي تبيعها حدائق الحيوان الى قلة الموجود منها كما أسلفنا القول ، وهذه القلة اما أن تكون لان نوع الحيوان ضعيف التناسل كنوع النمر الذي اشترته حدائق الحيوان بالاسكندرية أخيرا بمائة وأربعين جنيها ، أو متوسط التناسل مثل « الكونجرو » الذي يباع الواحد منه بثلاثين جنيها

واما أن تكون قلة عدد الحيوان لصعوبة صيده كنوع الغزلان المعروفة بأبي عرف وأبي حربة فان حاسة الشم عندهما قوية جدا حتى ليشمان رائحة الصائد من مسيرة كيلو متر ، فتكون لديهما الفرصة الكافية للفرار ، وأولهما يباع الواحد منه بمائة وخمسة وعشرين جنيها ، ويباع الواحد من النوع الآخر بمائة وعشرين جنيها

ومثل هذين النوعين في صعوبة الصيد « جاموس الخلاء » المشهور بأن عظام جمجمته من المتانة بحيث لا يؤثر فيها الرصاص ، وبأن «نطحة» واحدة من قرنيه القويين كفيلة بأن تصرع أضخم الاسود ، ولا يقل ثمن الواحد من هذا النوع عن مائة وخمسين جنيها

أما سبب غلاء «كلب البحر» حتى ان الواحد منه يباع في أكثر الاحيان بما لا يقل عن مائة وثلاثين جنيها ، فهو الاقبال الشديد على شرائه من أصحاب الملاهي المعروفة بالسيرك لعرضه على المتفرجين

طائر بـ ١٥٠ جنيها

وفي حدائق الحيوان بالجيزة أنواع عدة من الطير ، يتراوح ثمن الواحد منها بين عشرة قروش وأربعين جنيها ، بحسب جمال النوع والعدد الموجود منه

والعصافير المغردة وذوات الالوان الجميلة والببغاوات ، هي أكثر هذه الانواع حظا من اقبال المشترين ، وفي مقدمتهم السراي الملكية

وهناك طائر اسمه « أبو مركوب » أصله من الخرطوم بالسودان ، وقد كاد نوعه أن ينقرض منذ سنين ، ولهذا لا تبيعه ادارة الحدائق بأقل من مائة وخمسين جنيها

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

نظام جديد لمحطة الاذاعة

يشتغل وزير المواصلات ووكيل وزارة الداخلية والدكتور علي باشا ابراهيم بما قيل انه سيؤدى الى وضع نظام جديد لمحطة الاذاعة ، والذى أعلمه انا ان هؤلاء الثلاثة من الرجال القادرين على معالجة هذا الامر ، لانهم متصلون بالادب اتصالا وثيقا ، وعارف الادب تفصيلا يعرف الموسيقى اجمالا ، وهم فوق هذا يعلمون :

١ — ان محطة الاذاعة معهد علمى ، أدبى ، موسيقى ، سياسى

٢ — ان العلم والادب والموسيقى والسياسة أقوى دعائم الاجتماع

٣ — ان مصر زعيمة الامم العربية وهى مدرسة الشرق العربى التى تعلم الشرقيين العلوم والفنون والآداب

٤ — ان هذه الزعامة لا تبقى الا ببقاء السمعة المصرية سليمة من كل ما يسىء بها الظنون

ومهمة محطة الاذاعة منحصرة فى اذاعة المحاضرات ، والشعر ، والموسيقى ، والغناء ، على شرط ان لا يذاع غير روائع هذه العلوم والفنون

٥ — وان اذاعة ما لا يرضى العارفين بهذه الاشياء يفسد الطبع ، والاخلاق ، ويدير حركة التقدم دورة عكسية — فى مصر — ويشين سمعة المصريين فى غير مصر

فأول ما يراد من هؤلاء الثلاثة الرجال الكبراء ، ان يضعوا بيانا بأسماء الباحثين والادباء والموسيقيين والمغنين المشهود لهم بالتقدم والعلم بما يراد منهم أن يذيعوه ، وأن يخصص لكل واحد منهم عدد ما يذيعه فى السنة موزعا على الشهور أو الاسابيع ليتعاقبوا على خدمة الثقافة العامة

ولا بأس بأن تخصص أوقات لاذاعة ما يدعى غيرهم لاذاعته ليكون هذا بابا يدخلون منه الى محاولة الاجادة والتفوق ، بحيث لا يطلق لهم العنان فيلتوى القصد ويساء الى البلاد

وعدا ميسور بتأليف لجنة علمية ، وأخرى أدبية ، وثالثة موسيقية ، على أن يشترك فى كل لجنة رجال موثوق بهم فى هذه الشئون ، من غير رجال الحكومة ورجال المحطة ، وتغير كل لجنة فى كل سنة مرتين

ولا بد من وضع حد للمغنين فى طريق (يا روحى يا نور عينى أحبك وأموت فيك) فان العالم اليوم غير عالم الامس ، والغراميات (فاكهة) لا يصح ان تكون هى كل الطعام

فين اللحمه والرز والبقول والخضراوات ؟

العوبة لا تسر أحداً

يبكى الطفل فتسكته أمه بطبق من الساج أو علبة من الورق أو شىء آخر يلهو به عن الطعام الذى يبكى عليه ، وهذه هى السياسة المصرية فى انشاء المخابىء التى تلجأ اليها الامة اذا فوجئت بالغارات الجوية ، فقد أنشئت مخابىء صغيرة يتفرج عليها الناس كما يتفرج الطفل على علبة الكبريت أو طبق الساج

أنا أحمد الله على أن الدنيا فى أمان ولا غارات الآن ولا غازات ، ولكن هذه الطمأنينة الى أجل ، فما قول الحكومة فى غارة جوية شديدة تهلك الناس ، أيتفرجون على هذه المخابىء ولا فائدة فيها ، أم يدخلونها وهى لا تسع غير عشرات من هذه الملايين ؟

هذه العوبة لا تسر أحدا ، فاما أن تعمم الحكومة هذه المخابىء بحيث تكون ملاجىء للامان ، واما أن تنفق الاموال التى تنفقها فى انشائها لاصلاح بعض الشئون

والا فان أبا فراس يقول — اذا مت ظمآنا فلا نزل القطر

تنظيم المجانية ونصاب المتفوقين

أصدر وزير المعارف قرارا بتنظيم المجانية فى درجات التعليم روعى فيه نصاب المتفوقين من الطلاب

وهذا كلام معقول ، ولكن العارفين بالتربية العلمية لا يرونه معقولا ، لان التفوق فى الامتحان لا يدل على التفوق فى المعرفة ، وأساتذة المدرسة يعلمون ان كثيرين من الطلبة المتفوقين على زملائهم فى قاعات الدروس لاينجحون فى الامتحانات لسوء المصادفات أو للاحوال النفسية المختلفة الاسباب

وقد يصادف أن يسقط الطالب فى الامتحان وهو من المتفوقين ، لان الاسئلة ليست مما تمكن منه ، كما يصادف نجاح غير المتفوق لمصادفة كون الاسئلة مما كان قد راجعه قبل الامتحان

وفى الطلبة من يدخل على الممتحنين وأبوه الجاهل قد أنذره بالويل والثبور اذا لم ينجح ، فتأخذه الرهبة ولايدرى ماذا يقول !

وهناك أسباب كثيرة لفشل الاقوياء ، فعلى وزارة المعارف أن تفكر فى هذا النظام وتراعيه فى المجانية بالرجوع الى الاساتذة والى نتائج الامتحانات

آثار قديمة فى قلب العاصمة

وجدت بعثة مجمع العلوم آثارا قديمة فى جهة (مرمدة بنى سلامة) استدلت من حالات رأتها فيها على أنها من بقايا عصر قبل التاريخ !

ذلك لان تلك الآثار لا تدل على مدنية ولا حضارة ولا علم !

وأنا أرى زعم البعثة قائما على ظن لا أدرى كيف جعلوه يقينا ، لان شيئا فى مكان ما لا يدل على حالة قطر من الاقطار فى عصر من العصور

وفى الاقاليم المصرية ، لا حاجة الى النظر الى الاقاليم ، بل فى ضواحى القاهرة ، لا بل ضواحى القاهرة ليست مما أريده ، فان فى قلب القاهرة بيوتا للفقراء العوام ، وهؤلاء فى العاصمة يعيشون على أشياء كالتى كانت قبل التاريخ ، أوانى الفخار ، وأطباق من الخوص ، وكوانين من الحجارة ، فهل لعلماء الآثار بعد مائة سنة أن يقولوا ان هذه الاشياء تدل على حياة المصريين فى زمن قديم ؟

هى آثار فريق من الناس فى ما قبل التاريخ ، ولكنها لا تدل على حياة الناس كلهم فى ذلك العصر ، والحكم للغيب الى أن تظهر آثار مدينة سالفة ، وقد تظهر فى يوم من الايام



فلم جديد

يعيش الدكتور بيضا فى برلين منذ سنوات عديدة ، وقد كان شريكا لاخويه المرحومين جبران وبطرس بيضا فى أول أفلام شركتهم (الوردة البيضاء)

فلما توفيا رأى الدكتور بيضا أن يستقل بعمل فنى فوفد من برلين واتفق مع ستوديو مصر على اخراج فلم لحسابه الشخصى ، وسيجرى هذا الاخراج فى شهر نوفمبر القادم ، وقد اختار الدكتور بيضا بطلى فلمه الجديد وهما المطربان أسمهان وفريد الاطرش

هذا ويقول المتصلون بالدكتور بيضا ان فلمه الجديد قوى التاليف متين الموضوع وانه ينتظر أن يكون على جانب عظيم من حسن الانتاج

هذا ما نسمعه فعسى أن تصدق الانباء فالسوق المصرية فى حاجة الى التغذية بدم جديد ، ولعل هذا «الدم» يجىء على يد «الدكتور»

وصايا المدير القومى

سافرت الفرقة القومية الى الاسكندرية لتبدأ عملها على المسرح القومى بالرمل منذ الامس (أول يوليه الجارى) على أن تقضى هذا الشهر فى الثغر ثم تعود بعد ذلك لمواصلة البروفات مدة شهر أغسطس بالقاهرة ، تمهيدا لافتتاح الموسم التمثيلى بدار الاوبرا فى شهر سبتمبر التالى

هذا وقد جمع الاستاذ خليل مطران ممثلى الفرقة وممثلاتها بدار ادارتها فى القاهرة ، وألقى فيهم خطبة مستفيضة حثهم فيها على التخلق بالخلق الكريم أثناء وجودهم فى الاسكندرية ، وخص بالحديث ممثلات الفرقة ، فلفت نظرهن الى ما يأخذه الفضلاء على بعض المصطافات من خروج على الآداب العامة على الشواطىء

وقد ذكر خليل بك الجميع ، بأنهم رسل الثقافة ، وأن واجبهم يحتم عليهم أن يكونوا مثالا للادب الجم والسجايا الحميدة حتى يفوزوا بعطف الجهات الرسمية عليهم ، وينالوا محبة الجمهور وتشجيعه

وقد قوبلت خطبة خليل بك بما تستحقه من التقدير ، وكل أملنا أن يعيها الممثلات والممثلون وأن يعملوا بها

اسوة بالفرقة القومية !

اتفق الاستاذ يوسف وهبى على أن يعمل بفرقته على (المسرح القومى) بالاسكندرية مدة شهر ونصف من أول أغسطس القادم ، أى بعد انتهاء الفرقة القومية من عملها على المسرح المذكور

ولما كانت بلدية الاسكندرية قد قررت منح الفرقة القومية اعانة قدرها خمسمائة جنيه نظير عملها مدة شهر يوليو ، فقد تقدم الاستاذ يوسف وهبى الى ادارة البلدية مطالبا بمنحه اعانة أخرى أسوة بما اتبع مع الفرقة التى سيحل محلها فى نفس مكانها وسيعمل مدة أكثر من مدتها

ولا ندرى كيف ترتفع فرقة الاستاذ يوسف وهبى الى مرتبة الفرقة القومية حتى يطلب من البلدية منحه اعانة كالتى منحتها لها ، مع أن الفرقة القومية

توافر بها عناصر قوية لا تتوافر لفرقته ولا شك ، وتقدم للجمهور مجموعة من الروايات المترجمة والمؤلفة لاترقى اليها الروايات التى تقدمها فرقته

حياة الظلام

كاد فلم حياة الظلام ينتهى ، ولم يبق منه الا منظر واحد لمشهد غرامى بين بطلى الفلم (أمينة شكيب ومحمد سرحان) ، وسيؤخذ هذا المنظر فى المعادى . وكان المنتظر أن يتم ذلك فى هذا الاسبوع لولا أن أصيب المخرج الاستاذ احمد بدرخان بمرض اضطره الى دخول المستشفى

ونحن نأمل أن يمن الله عليه بالشفاء سريعا ، وسيكون أول عمل له عقب مغادرة المستشفى هو اتمام تصوير المنظر الباقى

نفذت «عدسة الاثنين» الى غرفة تواليت السيدة بديعة مصابنى بمنزلها ، والتقطت هذه الصورة الجميلة لها وهى تتزين

روايات تاريخ الاسلام

لجرجي زيدان

كان غرض جرجي زيدان الأول عند اعتزامه تأليف سلسلة روايات تاريخ الاسلام تحبيب المواضيع الشرقية والتاريخية الى جمهور القراء، فرأى أفضل سبيل لذلك أن يجعل التاريخ بشكل روايات من غير أن يشوه الحوادث التاريخية . وقد جعل رواياته التاريخية متسلسلة منذ ظهور الاسلام تتناول كل واحدة منها عصراً تاريخياً فتصف رجاله وعاداته وحوادثه . ورواياته تختلف من هذا القبيل عن روايات اسكندر دوماس، فجرجي زيدان كان يكتب الروايات للترغيب فى التاريخ ، أما دوماس فكان يستعير الحوادث التاريخية ترويجاً لرواياته

وقد نقلت روايات تاريخ الاسلام الى أهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوربية ومن اللغات التى نقلت اليها حتى الآن اللغة الهندوستانية والفارسية والدرويدية والتركية والفرنسية والانجليزية والروسية والبرتغالية الخ .

وجدير بكل أديب أن يطالع هذه الروايات وان يحتفظ بسلسلتها الكاملة فى مكتبته — والفرصة الآن سانحة فقد قررت دار الهلال اجراء تخفيض خاص قدره عشرون فى المائة على ثمنها بمناسبة مرور ٢٥ سنة على وفاة مؤلفها — فانتهز هذه الفرصة النادرة واطلب هذه الكتب من احدى المكاتب الهامة أو من دار الهلال بالقاهرة

بريد الاثنين والدنيا

رحمة بالعمال

تعودت ان اكون فى منزلى الساعة الحادية عشرة على الاكثر ، ولكن مدير المحل الذى اشتغل به يمد وقت العمل الى ما بعد ذلك ، وشكوت اليه فلم يسمع شكواى ، فما العمل ؟

حتحوت — حلاق

« الاثنين » ما قول مكتب العمل فى امثال هذا الصانع ؟ وما قول البرلمان ؟

اختراع

شاب اخترع سيارة تمشى بغير بنزين وليس له مال يصنع به نموذجا لها ، فما العمل ؟ س ٠ م ٠ ن ٠ بالاسكندرية

« الاثنين » لا يبعد ان يكون الاختراع ناجحا اذا وجد المعين ، وللحكومة واصحاب المصانع الميكانيكية الراى

فساد الاخلاق

هل عدلت الحكومة عن سن قانون للقضاء على فساد الاخلاق ؟

ابو حامد — الاسكندرية

« الاثنين » كل محاولة لهذا فيها نفع وضرر ، ولا سبيل الى السلامة الا بسن قانون للاجبار على الزواج ، وقانون لتنظيم تجارة الخمور واوقات الحانات، وقانون لمراقبة الملاهى ، والعمل لايجاد اعمال للعمال والصناع والمتعلمين المتعطلين ، ولكن من يقرأ ومن يسمع والسياسة كل شىء فى هذه البلاد ؟

الاجانب

كنت اتمرن على الملاكمة فى النادى الايطالى فوجدت فيه احتقارا للمصريين، فانسحبت منه ، فما قولكم ؟

سليمان ٠ ع ٠ ر

« الاثنين » المصريون كلهم يعلمون راى بعض الاجانب فيهم ، ولكنهم مع هذا مصرون على الالتصاق بهم فى كل شىء مع ان الاندية المصرية والمتاجر المصرية والمصانع المصرية فى احسن حال والحمد لله فلا تلوموهم ولوموا انفسكم

المساواة

ترقى زميل لى فى قسم مينا البصل الى درجة اومباشى (كونستابل) ، وهو من حملة شهادة البكالوريا (قسم عام) اسوة بحملة البكالوريا (قسم ثان) ، وانا من حملة بكالوريا القسم العام مثل زميلى ، فهل اطالب بمساواتى به ؟

محمد محمد

« الاثنين » اذا كانت الترقية بالدور فانتظر ، واذا كانت ترقية صاحبك بالاستثناء لتفوقه على زملائه ، فلا محل للشكوى . اما اذا كان قد عومل معاملة خاصة لسبب خاص كالشفاعة والمحسوبية فهذا ما نريد ان تلتفت اليه وزارة الداخلية التى تزعم انها حنبلية وهى حنفية

عاقبة الطيش

تزوجت شابا كنت اراسله ، ومن سوء حظى ان عثر على رسائل شبان آخرين كنت اراسلهم ايضا ، فهو ينتقم منى الآن ، ولا يريد ان يتركنى الا بعد طول الانتقام ، فما العمل ؟ « هى »

« الاثنين » لا يمكن ان تهدأ نفس هذا الشاب المخدوع فيك الا بعد الفراق ، فمن مصلحته ومصلحتك ان يتخلص من حياته معك ويتركك لاصلاح نفسك وتحمل عواقب طيشك ، هل تسمعن يا معموازيلات ؟ المراسلات والجرى فى الطرقات ؟

حرية الزواج

الم تقرر الحكومة حرية الزواج للممرضات فى المستشفيات ؟

فتحى احمد حسين

« الاثنين » لم تقرر الحكومة اباحة الزواج للممرضات ، وعملهن يقضى ببقائهن فى المستشفيات طول النهار وشطرا من الليل



قطارات البحر في صيف سنة ١٩٣٩

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن المصلحة تلبية لرغباته وتمشيا مع الظروف الحاضرة قد افتتحت موسم الاصطياف هذا العام بتسيير قطارات البحر للاسكندرية بالترتيب التالى فى غضون شهرى يوليه وأغسطس سنة ١٩٣٩

١ - تسيير قطار بحر يوم السبت أول يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « الخميس ٦ يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « السبت ١٥ يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « الخميس ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « السبت ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « الخميس ٣ أغسطس سنة ١٩٣٩
« « « « السبت ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٩
« « « « الخميس ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٩
تسيير قطار بحر يوم السبت ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٩
تسيير قطار بحر يوم الخميس ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٩

٢ - لا يزيد عدد ركاب كل دفعة عن ١٢٠٠ راكبا بحيث ينقلهم قطار واحد

٣ - تستعمل الكارنيهات بالصور الشمسية سواء للرجال أو السيدات

٤ - يكون للمصلحة الحق في الغاء أي قطار بسبب الحالة الدولية



الاجور

من مصر للاسكندرية		من طنطا للاسكندرية
٣٢٫٥	تذكرة كاملة	٢٠
١٦٫٥	نصف تذكرة	١٠

تصرف التذاكر من الآن

وعلى راغبى السفر أن يتقدموا الى محطة مصر أو مكتب مدينة مصر بشارع الأزهر أو محطة طنطا بصورة شمسية مقياس ٤×٦ سنتيمتر للحصول على الكارنيه اللازم وتذكرة السفر

احتفظوا بمواعيد هذه الرحلات وسارعوا الى حجز محلاتكم

* انه في يوم الاحد ٩ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة الحجر مركز شبين الكوم ويوم ١٦ منه بسوق نادر سيباع علنا ٣ ارادب أذرة شامى ملك عمر عبد الله عثمان بالناحية نفاذا للحكم ن ١٣٧ سنة ١٩٣٩ منوف وفاء لمبلغ ٢٥٤ر٣٠ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ خليل ابراهيم القواس التاجر بمنوف

فعل راغب الشراء الحضور ٦٨٤

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢ يوليه الى السبت ٨ يوليه

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة ـ قرآن كريم

١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية

٢ر١٠ مساء اسطوانات تركية

٤ر٥٠ وصف تفصيلي بالانجليزية « لاستبلموس » لشوط ساق الحيل «كأس سوحة »

٦ر١٥ـ٠٠ر٧ اسطوانات

٧ر١٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم

٧ر٥٥ الاستاذ عبد المجيد عبد الرحمن وفرقته ـ حفلة غنائية

٨ر٤٠ الاستاذ صلاح الدين حمدى وفرقته ـ حفلة غنائية

٩ر٣٠ الاستاذ عبد المجيد عبد الرحمن وفرقته ـ حفلة غنائية

١٠ر٣٥ الاستاذ صلاح الدين حمدى وفرقته ـ حفلة غنائية

١١ر١٥ سلام الملك ـ ختام

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخة كريمة العدلية ـ قرآن كريم

١٠ر٣٠ اسطوانات

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ ابراهيم عثمان ـ حفلة غنائية

١١ر١٥ اسطوانات

٢ر١٠ مساء (شريط) الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته

٦ر٣٠ آبلا زوزو ـ حديث الى الاطفال

٧ر١٥ الشيخ علي محمود ـ قرآن كريم

٧ر٥٥ الاستاذ توفيق الالايلي جميس منفرد

٨ر١٠ حضرة صاحب السعادة حامد الشواربي باشا مدير عام بلدية الاسكندرية ـ حديث

٨ر٥٠ السيدة ملك وفرقتها

٩ر٣٠ الاستاذ حسين فياض مع فرقة من الهواة تقدم رواية « هوسة الفن »

١٠ر١٥ اسطوانات

١٠ر٣٠ السيدة ملك وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى ـ قرآن كريم

١٠ر٠٠ اسطوانات

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ الموسيقى الملكية ـ حفلةموسيقية

٧ر٠٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة ـ حديث

٧ر١٥ الموسيقى الملكية ـ حفلةموسيقية

٧ر٥٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم

٩ر٣٥ الاستاذ احمد عبد المجيد الغزالى ـ حديث

١٠ر١٥ الاستاذ رمضان صالح ـ مونولوجات فكاهية

١٠ر٣٥ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ زكى محمد شرف ـ قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته ـ حفلة غنائية

١١ر٠٠ (شريط) رئيسة عفيفى وفرقتها

٢ر١٠ مساء (شريط) السيدة فتحية احمد وفرقتها ـ حفلة غنائية

٦ر٢٠ الشيخ طه الفشنى ـ قرآن كريم

٧ر٠٠ الاستاذ عبد العزيز عمر ـ حديث

ـ الثقافة الزراعية
٨ر٠٠ الاستاذ حليم الرومي وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ محمود صبح وفرقته
٩ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز البشرى ـ حديث ـ اجتماعيات
٩ر٥٥ الاستاذ حليم الرومي وفرقته
١٠ر٣٥ الاستاذ محمود صبح وفرقته
١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمدعاشور ـ حفلة غنائية
١٠ر٣٠ (شريط) سومة ـ حفلةغنائية
١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ عبد الغنى السيد
٢ر١٠ اسطوانات
٦ر١٥ (شريط) الآنسة حياة محمد
٦ر٤٥ اسطوانات ما يطلبه المستمعون
٧ر١٥ الاستاذ عبد الرحمن الخميسى يقدم مشهدا من رواية « كليوباترة »
٧ر٣٠ القسم الثالث من حديث «الدستور الانجليزى وتطوره» للدكتور كنيث بيكورن (نقلا عن محطة لندن)
٧ر٤٥ الاستاذ عبد اللطيف عمر وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى ـ حديث ـ العالم فى اسبوع
٩ر١٠ تفسير ما تيسر من آى الذكر الحكيم
٩ر٤٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ـ قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عبداللطيف عمروفرقته
١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا الاستاذ سيد مصطفى وكورس
١١ر٠٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس
١١ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد فاضل باشا

• انه فى يوم الاثنين ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية منشاة جهره ويوم ٢٣ منه بسوق ديرب نجم سيباع علنا ٥ ارادب قمح واردبين ارز شعير وقنطارين توم وجانب اذرة شامى ملك السيد احمد يوسف ابو زيد بالناحية فى القضية ن ١٢٩٤ سنة ١٩٣٩ ميت غمر كطلب محمد عطيه مرسى ببيت غمر وفاء لمبلغ ٢١ ج و٤٢٠ م بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٩

• انه فى يوم الاحد ١٦ يوليو سنة ١٩٣٩ بعزبة الشاهد تبع الشواشنة مركز ابشواى فيوم وبسوق الشواشنة العام من الساعة ٦ صباحا لغاية الساعة ٦ مساء سيباع علنا ٦ ارادب قمح ملك يونس احمد يونس بالناحية وفاء لمبلغ ٣٦٥ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٣٥٨ سنة ١٩٣٩ ابشواى كطلب شعيب رمضان فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٥

• انه فى يوم السبت ١٥ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا لآخر اليوم والايام التالية بناحية القرامطة غرب ويوم ١٦ منه بجزيرة شندويل سيباع علنا جاموسة ملك حميد متولى وعلى متولى بالناحية واردب قمح ملك عبد الوهاب خليل الحولى بجزيرة شندويل فى القضية ن ٤١٦ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب حمد ابو زيد عبد العزيز وعلى ابو زيد عبد العزيز بجزيرة شندويل ـ فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٦

• انه فى يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية السوالم مركز طهطا ويوم ٢٧ منه بسوق بندر طهطا العمومى سيباع علنا المواشى والمنقولات والاشياء ملك عبد المعبود محمود عابدين بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٣٨٩ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٢٣٢ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب هاجر بنت رجب السيد من السوالم

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٩

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية المطرية ويوم ٣٠ منه بسوق المنزلة سيباع علنا عشر قطع قماش ملك شاكر السيد راضى فى القضية المدنية ن ٥٩٤ سنة ١٩٣٩ الخليفة لصالح محمود افندى على الكسار وفاء لمبلغ ٨ ج و٧٢٠ م بخلاف النشر.

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦١

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٩ بناحية شهدة مركز طوخ قليوبية ابتداء من الساعة ٦ افرنكى صباحا ويوم الخميس ٢٧ منه بسوق بندر طوخ والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز نفاذا لحكم محكمة الوايلى الجزئية ن ٤١١٧ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٣٨٤ قرش صاغ الباقى خلاف النشر ملك محمد حسن ابو زيد بالناحية كطلب خليل ابراهيم العجوز بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٦

• انه فى يوم الاربعاء ١٩ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة نوب طريف مركز السنبلاوين وفى يوم الخميس ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق السنبلاوين سيباع علنا ١٠ احمال درس وكنبتين اسلامبولى بقماش يوت ازرق مشجر وثلاث كراسى خيزران السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ٢٨/٥/١٩٣٩ ملك محمد على الليبودى بنوب طريف مركز السنبلاوين كطلب حضرة صاحب المعالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف المسجد الحبرى تنفيذا للحكم ن ١٠٢٢ سنة ١٩٣٩ الصادر بتاريخ ٨/٣/١٩٣٩ من محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ١٥ ج ٤٠٨ م خلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالقرنه والايام التالية سيباع علنا حاصلات زراعة قمح وشعير وملوخية المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٢ مارس سنة ١٩٣٩ زراعة حسانى يوسف محمد مراد من منشاة العمارى وفاء لمبلغ ١٣٧٧ر٢٠ قرش المحكوم به والنشر كطلب الشيخ احمد على عمام بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٧

• انه فى يوم السبت ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية الصبريات مركز دشنا سيباع علنا اردب قمح ملك محمود محمد على بالناحية المحجوز عليه بتاريخ ١٠ يونيه سنة ١٩٣٩ نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية ن ٦٥ سنة ١٩٣٩ حسبى دشنا وفاء لمبلغ ٤٣ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب مجلس حسبى دشنا ــ فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧

• انه فى يوم السبت ٨ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية الكلابية بالشرق مركز اسنا والايام التالية سيباع علنا اردبين قمح ملك الشيخ حسن احمد محمد الملقب بالقاضى شيخ بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٣١ سنة ١٩٣٩ اسنا وفاء لمبلغ ١٨١ قرش بما فيه النشر كطلب مرسى عبد العال حجى باسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٤

• انه فى يوم السبت ١٥/٧/١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الحزرات الشرقية مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا الغلال والمواشى والمنقولات ملك عبد الحميد على السيد بالناحية وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف النشر فى القضية ن ١٩١٨ سنة ١٩٣٨ المنشاة كطلب عبد الله مهران قاسم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٨

٠٠ر١ الريس حافظ على وفرقته ــ مزمار بلدى
١٥ر١ اسطوانات : منتخبات بلدية
٢٥ر١ الريس حافظ على وفرقته ــ مزمار بلدى
٤٠ر١ اسطوانات : ما يطلبه المستمعون
٣٠ر٦ العم سوسو ــ حديث الى الاطفال
١٠ر٧ اسطوانات : منتخبات موسيقية
٢٠ر٧ الاستاذ سلامة موسى ــ حديث
٤٠ر٧ الاستاذ عبده السروجى وفرقته
٠٥ر٨ الاستاذ محمد عاطف البرقوقى ــ حديث
١٠ر٩ الاستاذ الشيخ محمد رفعت ــ قرآن كريم
٠٠ر١٠ الاستاذ سامى شوا ــ كمان منفرد
٣٥ر١٠ الاستاذ عبده السروجى وفرقته
٢٥ر١١ تقريبا سلام الملك ــ ختام

السبت

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ــ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٤٥ر٦ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى ــ قرآن كريم
٠٠ر١٠ (شريط) الاستاذ محمد رزق
٠٠ر١١ (شريط) الاستاذ فريد الاطرش
١٠ر٢ مساء اسطوانات
٥٠ر٤ وصف تفصيلى بالانجليزية « لاستيلوس » لشوط سباق الخيل
٢٠ر٦ــ٠٠ر٧ الشيخ طه الفشنى ــ قرآن كريم
١٥ر٧ تخت الاستاذ ابراهيم حمودة ــ حفلة موسيقية
٣٠ر٧ الاستاذ عباس محمود العقاد ــ حديث (نقلا عن محطة لندن)
٤٥ر٧ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته
٠٠ر٨ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلى مندوب وزارة الاوقاف ــ حديث
٥٠ر٨ هيام وفرقتها ــ حفلة غنائية
٢٥ر٩ الاستاذ احمد شريف وسميرة وصفى ــ ديالوجات فكاهية
٥٠ر٩ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته
٣٥ر١٠ هيام وفرقتها ــ حفلة غنائية
٢٥ر١١ تقريبا سلام الملك ــ ختام

• انه في يوم السبت ٨ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بعزبة معروف بعين شمس مركز شبين القناطر سيباع علنا منقولات منزلية واضح أوصافها بمحضر الحجز ملك يوسف افندي النجدي بالجهة المذكورة في القضية ن ٢٠٩٢ سنة ١٩٣٩ عابدين وفاء لمبلغ ١٠ ج ٣٩٩ م بخلاف النشر كطلب حسن افنـدي محمـد حنفي تاجر ترزي شارع الساحة ٣٧ قسم عابدين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٦

• انه في يوم الاحد ٩ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الاشراف البحرية مركز قنا سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد عبد الله مقلد وعبد الحميد عبد الله بالناحية وفاء لمبلغ ١٨٢٠ قرش صاغ بما فيه النشر نفاذا للحكم ن ٥٨٨٦ سنة ١٩٣٨ قنا كطلب الشيخ احمد حسن خطيب بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٧

• انه في يوم السبت ٨ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا فما بعدها بسوق بيلا كطلب محمد افندي حامد المتولي من بيلا سيباع علنا أردب ونصف قمح ملك عمر السيد بكر من بيلا وفاء لمبلغ ٢٠٨ر٢٠ قرش صاغ قيمة الحكم ن ٩٦٨ طلخا سنة ١٩٣٩ — فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٨

• انه في يوم الثلاثاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية اولاد غريب مركز سوهاج والكرامل بحرى سيباع علنا زراعة فول وبرسيم مبينة المعالم بمحضر الحجز ملك علي امام محمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٦٥٣ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ١٣٤٢ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الشيخ فرغل عبد المجيد عثمان الشريف بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٩

• انه في يومى الاحد والاثنين ٩ و١٠ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية ميت رهينة مركز العياط وسوق مزغونة سيباع علنا اردبين قمح ملك عبد المنعم ابو محاسن بالناحية في القضية ن ١٠٨٤ سنة ١٩٣٥ الجيزة وفاء لمبلغ ١٠٣٨ر٥ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الحكيم عبد الوهاب رفاعي التاجر بالبدرشين مركز الجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧١

• انه في يوم ١٥ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الخيرات سيباع علنا ٨ ارادب اذرة صيفي ملك الحاج احمد هاشم عبد الرحمن بالناحية في القضية ن ٢٠٤ طهطا سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش صاغ بما فيه النشر والجملة ٤٠٠ قرش كطلب الحاج احمد حسن عبد المحسن التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٠

• انه في يوم الاربعاء ١٢ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ببندر اخميم سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك السيد محمد قاسم الطبال باخميم نفاذا للحكم ن ٢٠٠١ سنة ١٩٣٨ اخميم وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر كطلب الدرديري ابراهيم عبد الحافظ باخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٢

• انه في يوم السبت ٨ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية عزبة المهطاني تبع كوم البصل مركز ابو حمص ويوم ١١ منه بسوق ابو حمص سيباع علنا جوالين داخل كل منهما اردب فول ملك محارب عثمان وعبد النبي صالح حمد بالناحية في القضية المدنية ن ١٨٨٧ سنة ١٩٣٩ دمنهور كطلب الشيخ احمد يوسف عيسى التاجر بدمنهور وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٣

• انه في يوم الاثنين ٣ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة عمرو ويوم ٨ منه بسوق بني مزار سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد موسى سيد احمد الصغير بالناحية وفاء لمبلغ ٥٠٢ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٩٨٦ سنة ١٩٣٨ بني مزار كطلب عبد الصمد افندي محمد عبد الصمد

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٤

• انه في يوم الاحد ٩ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صفط جدام مركز تلا منوفيه ويوم ١٥ منه بسوق تلا سيباع علنا ١٠ ارادب قمح ملك الشيخ حسين عبد الحميد شلتوت بالناحية نفاذا للحكم ن ١٨٣٣ سنة ١٩٣٩ تلا وفاء لمبلغ ١١٣٩ قرش صاغ بخلاف ما يستجد كطلب ابراهيم افندي عزب التاجر بتلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٥

• انه في يوم الاحد ٩ يوليه سنة ١٩٣٩ بناحية الرشايدة وبسوق أولاد حمزة كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مركز جرجا سيباع علنا بقرة ملك استمنوها احمد وفاء لمبلغ ٢ ج قيمة الغرامة المحكوم بها في القضية رقم ٨٨ سنة ١٩٢١ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٨

• انه في يوم الاربعاء ١٢ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها والايام التالية سيباع علنا بميدان الخازندار تبع قسم الازبكية الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك جوده افندي عفيفي تاجر موبيليات بميدان الخازندار بمصر المحجوز عليها تنفيذا في ١١ يونيه سنة ١٩٣٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية في القضية ن ٧٢١ سنة ١٩٣٩ بتاريخ ٢١/١٢/٣٨ المرفوعة من الاستاذين اميل بك وشكرى افندي زيدان صاحبي دار الهلال بمصر ضد جوده افندي عفيفي وفاء لمبلغ ٩ ج و٢٦٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨١

• انه في يوم السبت ٨ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع داش باشا ن ٨ بالعباسية قسم الوايلي سيباع علنا المنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الكريم افندي متولي الشـماع بالجهة المذكورة في القضية ن ١٣٩٠ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٥٣ ج و ٢٧٠ م بخلاف النشر كطلب محمد افندي أسعد علي التاجر بالسكة الجديدة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٢

• انه في يوم الخميس ١٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا ببندر ببا بمركزها مديرية بني سويف وبسوقها العمومي سيباع علنا عجل بقر ملك عبد الله افندي احمد عبد الله فرحات وآخرين في القضية ن ٩٥٣ سنة ١٩٣٩ ببا كطلب احمد افندي عبد المحسن التاجر ببندر ببا وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٠



البسي يا سيدتي أثمن أنواع الحرير
ولا ترضي عن حراير مصر بديلا



الاثنين والدنيا

حول رحلة وزير الخارجية

[ذكرت الصحف أن دولة وزير الخارجية وضع أسس اتفاق عسكرى مع تركيا فى خلال زيارته الاخيرة]

موسولينى — يا أخى أنا شايف شكلك بقى عسكرى قوى ، ايه لزوم البندقية اللى معاك دى ؟

عبد الفتاح باشا يحيى — واللى فى ايدك دى ايه ؟ زمارة ؟

ايطاليا

البلقان

يانصيب الاثنين الصيفى

نمرة

١ العدد ٦٥٢

٩٣٩٧١

نمرة

جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح صفحة ٢

يانصيب : ١٠٠ جنيه للقراء

نحب ان يعرف القراء

خطة « الاثنين »

نود أن نؤكد ونكرر التأكيد لمن يتوهمون أن للاثنين خطة معينة تشايع بها جهة أو حزبا من الأحزاب انهم مخطئون فيما يتوهمون فهذه المجلة قبل كل شيء قومية بحتة وقد آلت على نفسها أن تظل مستقلة في الرأى ما استطاعت إلى ذلك سبيلا . . وهي لم تكن ولن تكون في يوم من الأيام لتشايع حزبا دون حزب أو تنصر فريقا على فريق ولكنها تظل دائماً بعيدة عن الحزبية مترسمة خطاها الى أهدافها القومية عاملة على خدمة مصر ـ ومصر وحدها ـ معتقدة ان الجميع يخدمون الوطن من طرق متعددة ولكنها تلتقى في النهاية في ميدان الجهاد والكفاح

ومجلة « الاثنين » تريد أن توجد في مصر ذلك الطراز الصحفي المستقل فاذا تأول أحد مدلول ما تنشره على انه اتجاه الى الحزبية فهذا التأويل أبعد ما يكون عن مبادئها وأغراضها وهي لذلك تفتح صفحاتها للانباء الصحيحة من المصادر المختلفة وترحب بنشر كل توضيح لما قد يشكل فهمه

وقد آزر القراء « الاثنين » في خطتها القومية باقبالهم عليها وتشجيعهم اياها مما نحمد الله عليه ونستلهم منه المعونة على مضاعفة الجهود في خدمة أصدقائها العديدين حتى يشعر الجميع بان كل عدد منها يتفوق على العدد الذى سبقه في الاناقة والاجادة ودقة تصوير الموقف السياسى وامتاع القراء بكل شهى طريف

* * *

كذلك نود أن يجعل القراء حداً فاصلا بين ما تنشره « الاثنين » في أنبائها من اشاعات يرى الصحفي الأمين من واجبه أن يسجلها وبين ما تنشره من أخبار تجزم بوقوعها وصحتها فقد يلتبس أمر هذه الاشاعات على بعضهم فيحسبها حقيقة واقعة ويروح يطالبنا بتحقيقها على اننا نقول عن كل اشاعة انها اشاعة في هذا اللفظ المحدود وما يميزها عن الحقيقة الواقعة

والذى يدعونا الى تسجيل ما يذاع هو قصد خدمة القراء ليقفوا على جميع ما يدور في الأندية والمجتمعات السياسية من خواطر وآراء واعتقاد ان الاشاعة قد تكون ممهدة لنبأ صحيح

على هذا الأساس تنشر « الاثنين » أنباءها فهي تعني باحاطة جمهور قرائها علماً بكل ما يدور الهمس حوله وما تتجه اليه الأنظار فنحن نطالب القراء أن يفرقوا بين مدلول الكلمات وبذلك تتحقق مهمة الصحافة الرشيدة في وجود تفاهم بينها وبين قرائها على انها لا تروم سوى خدمتهم في جميع الحالات

* * *

ومما نحب أن نوضحه هنا ان بعض القراء قد يجدون اختلافاً في الرأى أو في الأنباء بين « الاثنين » وزميلتنا « المصور » مع ان الدار التى يصدران عنها واحدة ، وليس في هذا شيء من الغرابة فان كل مجلة منهما مستقلة تمام الاستقلال عن شقيقتها في هيئة تحريرها وفى مصادر أنبائها وفى طريقة معالجتها للشئون القومية وان كانتا تجتمعان في توخى الخدمة العامة خدمة نزيهة بعيدة عن التشيع لأية جهة من الجهات

هذه كلمة رأينا من الواجب إذاعتها استجابة لما استوضحنا إياه بعض القراء من ملاحظات أبدوها

صوت من السودان

في عدد مضى نشرنا حديثاً للآنسة سعاد حسين التى حاولت الانتحار لضائقة ألمت بها . وقد استدر موقفها الشعور النبيل في حضرة « الأديب أنور يوسف دلال » بالأبيض ـ السودان ـ فأرسل الى « الاثنين » خطابا رقيقا يعلن فيه تأثره من حال هذه الفتاة وأرفق بخطابه جنيها مصريا قدمه اليها . . ولا ريب في أن هذه العاطفة النبيلة المشكورة تستحق التقدير والاعجاب وفيها مظهر من مظاهر استجابة القراء الأعزاء لما تنشره « الاثنين » وهي لا تنشر الا ما يتفق وشعورهم الكريم

جيشنا أولى

تضطرب نفوس العالم اليوم جزعاً من اشتداد الموقف الدولى والخوف من حرب مخربة مدمرة تلتهم كل شىء فى طريقها . . . الناس والأبنية والحصون ، ومصر أحق الدول بالاستعداد للحرب والتأهب للدفاع عن حماها ، لأنها ـ فيما يقال ـ سوف تصبح الميدان الأول لها والهدف المقصود بالغزو والهجوم

فماذا أعدت مصر للحرب ؟ قد يكون استعدادنا طيباً ولكننا ننشد ما هو فوق الطيب . . ننشد القوة التى لا ترد والمناعة التى لا تقتحم ، والحاجز الذى تتكسر دونه أسلحة المهاجمين

ولننظر الى الشعوب التى تتفق معنا فى المكانة وعدد السكان . فهذه تركيا لو لم يكن جيشها قويا وعدتها أوفر قوة لما تسابقت الدول الى خطب ودها والاتفاق معها وارضاء رغباتها باعطائها ولاية الاسكندرونة

أما الدول الكبيرة فحدث عنها ولا حرج ، فهذه انجلترا وفرنسا وغيرهما تنفق على شئون الدفاع مئات الملايين من الجنيهات وأكثر الشعوب تنهض اليوم بأعباء الدفاع وتضعه فى المحل الأول من ميزانياتها لأنها تعتقد أن الحرب واقعة لامحالة ولا بد أن تخوض غمارها وتحاول الوصول الى الظفر والنجاح

وهى لن تصل الى شىء من النصر إلا إذا ادخرت أكثر أموالها لجيشها وحرصت على مواجهة الموقف بقوة وحزم ، وقديما قيل « الويل للمغلوب » أما اليوم فان موسولينى يقول « الويل للأمم غير المسلحة »

وعلى مصر أن تفكر فى موقفها فتضاعف نشاطها فى التسليح وتضع الجيش المصرى وأسلحته وعدته فى المرتبة الأولى فكل قرش ينفق عليه انما ينفق فى مكانه وكل جهد يبذل لتقوية وحداته انما هو جهد يسجله التاريخ فى أزهر صفحاته

ولكن كيف يتسنى لمصر أن تضاعف نفقاتها على جيشها وعندها جيش آخر أكثر عدداً وأوفر نفقات هو جيش الموظفين ، فمن يصدق أن الوظائف فى مصر ينفق عليها كل عام ٣٠ مليونا من الجنيهات وهو نصف ميزانيتها تقريبا ؟

لا نعرض لصغار الموظفين ومرتباتهم فهم جديرون بها لأن أكثر الأعمال المصلحية تقوم على أكتافهم ولكن الوظائف الكبيرة هى التى تلتهم هذا المبلغ الوافر

لو أن هذه الوظائف الكبيرة اختزلت وأنقص مربوطها ثم اعتمدت هذه الأموال للجيش فان نفوس المصريين عند ذلك تستقر ويتقبلون كل ضريبة بصدر رحب وشعور طيب ، وذلك لأنهم واثقون من أن الجيش المصرى هو الذى يحرس الاستقلال ويذود عن حومة الوطن

جيشنا أولى بهذه الأموال أيها السادة فاجعلوا نصف الميزانية وقفا عليه حتى يصبح الجيش المصرى فى مكان الأمنية من نفوس المصريين الأحرار



أسرار الأسبوع

أعضاء جدد

فى الوفد المصرى

اقترح بعض أعضاء الوفد المصرى أن يضم الوفد اليه أعضاء جددا يختارون من هيئته البرلمانية ومن المناصرين لمبادئه

وقد ذكرت فى هذا الشأن عدة اسماء من بينها حضرات الاساتذة عبد الحميد عبد الحق ومحمود سليمان غنام ومحمود ابو الفتح

فلما تداول الوفديون فى هذا الموضوع لقيت الفكرة معارضة كان على رأسها صاحبا السعادة حفنى الطرزى باشا وعبد السلام جمعه باشا ، وقد اتجهت هذه المعارضة الى ان هذا الضم قد يثير نفوس الآخرين الذين لم تشملهم حركة الانضمام

وأخيرا تقرر ارجاء موضوع انضمام أعضاء جدد الى وقت آخر

روسيا تقترح

الاتفاق مع مصر

فى اثناء المفاوضات التى تدور مع روسيا لضمها الى الجبهة الديمقراطية تطرق الحديث الى مصر وموقفها من حكومة السوفييت ، وروسيا تعرف ان الانجليز هم الذين حالوا دون اتفاقها مع مصر فلما تهيأت الفرصة لدخول الانجليز فى مفاوضات معها اقترحت ان تكف انجلترا عن الممانعة فى عقد اتفاق بينها وبين مصر

وقيل ان الانجليز لم يمانعوا فى ذلك ولكنهم اجابوا بأن مصر اليوم حرة مستقلة وانها تستطيع ان تعقد اتفاقاتها الاقتصادية وغيرها ما دامت لا تخالف المعاهدة

وقيل أكثر من هذا .. ان مصر قد استشيرت فيما اذا كان من صالحها الاتفاق مع روسيا على نظام يكفل حظر الدعاية الشيوعية ، وقد وعدت مصر ان تفكر فى هذا الامر على النحو الذى يتفق ومصالحها

اجتماع الاقطاب الثلاثة

محمد محمود ـ على ماهر ـ شيخ الازهر

عندما تماثل للشفاء رفعة محمد محمود باشا من مرضه الاخير كان قومسيون طبى قد تولى فحص حالة رفعته الصحية وقرر أن كل شرط فى قاموس الواجبات يحتم عليه الاستراحة من عناء الحكم وطلب الهدوء فى أحد المصايف بعيدا عن دوشة المعارضة وعكننة اختيار وزير للزراعة من بين أعضاء حزبه المصون

وقال محمد محمود باشا انه يتمنى اليوم الذى يترك فيه الحكم والذى يخلد فيه الى الراحة ولكنه يريد أن يطمئن على وسيلة الحكم من بعده وكيف تساس الامور !

ثم سافر رفعته الى الاسكندرية معتكفا وهناك التقى برفعة على ماهر باشا وفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الازهر ودار الحديث حول مسائل مختلفة ومنها اختيار الوزارة القادمة واتجاهها فى حالة ما اذا تنحى رفعة محمد محمود باشا عن رئاسة الوزارة

على ماهر باشا مستعد ولكن..

وكما قلنا فى العدد الماضى ان رفعة على ماهر باشا لم يعد عنده مانع من أن يؤلف الوزارة وقد أعرب رفعته فى هذا الاجتماع عن هذا الاستعداد ولكن ...

ولكن رفعته وضع لهذا شروطا : أهمها الا يفرض عليه من الاحزاب وزير حزبى والا يكون ملزما بأن يختار زملاءه من بين حزبى السعديين والدستوريين فهو يؤلف وزارة من «شخصيات» وقد تكون هذه «الشخصيات» بعيدة عن الحزبية ولكنها قوية تزخر بالشباب والنبوغ

وكان مما قاله رفعته أن تحتيم وزراء حزبيين عليه يجعل وزارته تحت رحمة هذين الحزبين من جهة ومن جهة أخرى لا يدع حدا فاصلا بين عهده وبين العهد القائم

وفهم أن « شخصيات » وزارة ماهر باشا من بين أصدقائه المقربين الذين يعتمد على اخلاصهم وذكائهم والذين يثقون بكفايته وقدرته وهم معروفون فى الاوساط السياسية بالوفاء لرفعته سواء كان فى داخل الحكم أم فى خارجه

محمد محمود باشا يرشح الدكتور ماهر باشا

وأبدى رفعة محمد محمود باشا رأيه فى وجوب أن يتولى الدكتور ماهر باشا رئاسة الوزارة وأعلن اصراره على هذا الترشيح قائلا :

– ان احمد ماهر باشا أجرأ وزير استطاع أن يواجه مشاكل وزارته بشجاعة وأنه لا ينسى له مواقفه في نصرته وتأييده

وكان مما ذكره رفعة رئيس الوزارة أنه يعرف أن جهات عالية كانت قد استشارت معاليه فيما اذا كان يحب أن يتولى رئاسة الوزارة لو قبلت استقالة محمد محمود باشا وكان جواب الدكتور ماهر باشا على هذا الاستشارة أنه لا يشير بقبول استقالة محمد محمود باشا أولا فاذا كان لابد من قبولها فانه يتنحى عن تشكيل الوزارة

على أن هناك اعتراضا قويا في أن يشكل الدكتور ماهر باشا الوزارة لان حزب السعديين لم ينضج بعد في الحكم ويخشى اذا ما كانت رئاسة الوزارة في جانبه أن تقع بينه وبين زميله حزب الاحرار الدستوريين مشاكل وخلافات تفضى الى انهيار هذا العهد كله

وقيل انه ليس في مصلحة أحد أن يتولى الدكتور ماهر باشا رئاسة الوزارة بينما يكون رفعة شقيقه رئيسا للديوان

هل يعين صدقى باشا رئيساً للديوان

قيل انه في حالة ما اذا دعى رفعة على ماهر باشا لتأليف الوزارة فان صدقي باشا هو الذى يعين رئيسا للديوان • ولو أن ماهر باشا لا يطمئن كثيرا الى وجوده في هذا المنصب لان رفعته يعرف دولته أكثر مما يجب !

والذى يباعد بين صدقي باشا وبين أى منصب خطير في هذا الوقت هو صداقته مع ايطاليا ودعوته الشديدة الى وجوب وضع ميثاق عدم اعتداء بيننا وبينها

وقد جاء وقت على صدقي باشا حسب نفسه أنه مراقب من بعض الجهات وشكا الى سعادة رئيس مجلس النواب ما أحسه من هذه المراقبة وقال انه اذا لم يقدر مركزه السياسي فلا أقل من أن يقدر مركزه ككاتب محترم !

وكل هذا لان خصوم دولته أشاعوا عنه أنه على صلة باحدى دولتي المحور وانه لا يكف عن الدعاية لها

على أن هناك من يقول من أنصاره ان دولته استطاع – أو كاد – أن ينفى كل ما أذيع حوله واقناع المصادر التي يهمها هذا الامر بأنه لا ينظر في آرائه وأفكاره الى غير مصلحة الوطن ! وهو يعني بالوطن مصر على كل حال !

سفير بريطاني جديد

تتوقع بعض الدوائر المطلعة أن تستبقى الحكومة البريطانية سير مايلز لامبسون عند انتهاء اجازته في انجلترا فتسند اليه منصب آخر في خدمة الامبراطورية ليحل محله في مصر سفير من طراز آخر تفرضه الحالة الدولية الدقيقة وتطوراتها

وتقول هذه الدوائر ان في بلاد الامبراطورية الواسعة وفي البلاد المحايدة متسعا لخدمات سير مايلز لامبسون • حلال المشكلات ومنجز المفاوضات • ومن طرازه في البساطة الناجحة مستر بتمان الوزير المفوض في السفارة البريطانية لذلك يقال ان هذه المواهب سوف توزع على بلدين وبذلك يكون لكل طرف الرجل الذى يناسبه

مازال سابا حبشى بك

يعارض ويعارض !

عرف الناس موقف صاحب المعالي سابا حبشي بك وزير التجارة من مسألة الاعانة وعرفوا موقفه كذلك من مسألة ضم ضريبة الابلولة على التركات الى ميزانية الدولة وهو موقف المعارضة والتبويز والاشمئناط

وقد بذلت مساع كبيرة في سبيل اقناع معاليه بوجوب الانسجام مع الوزارة في هاتين المسألتين ، وامتدت المساعى الى حزب السعديين .. فمعالي سابا بك عضو في الهيئة السعدية التي اختارت لرئاستها معالي احمد ماهر باشا والخلاف ليس بين وزير سعدى وآخر دستورى ولكنه خلاف بين وزيرين من هيئة واحدة !

وقد كان اساس المسعى ان مجلس الوزراء اتخذ قراره في مسألة ضريبة الايلولة مثلا وليس لعضو فيه ان يعترض على هذا القرار بعد صدوره الا اذا أراد الاستقالة

وفي هذه الحالة يستقيل معاليه من الوزارة ومن الحزب ، اما ان يبقى « خميرة العكننة » كما يقولون ومظهر الشقاق والتنافر فهذا ما يرضى الخصوم ويسىء الى الاصدقاء

واجاب سابا بك قائلا :

– لقد عشت طول عمرى بعيدا عن الاحزاب وعندما رشحت نفسي لمجلس النواب كنت اعتقد انني استطيع القيام بواجباتي على النحو الذى أريده ولكنني أرى اشياء توجب الاعتراض ويطلب مني ان لا اعترض !

وما يزال معاليه غاضبا وما يزال الذى بينه وبين معالي رئيس حزبه قائما ولم يوفق الى اليوم ابن حلال واحد لازالة ما في الصدور

ماهر باشا يعتبر حادث المشادة منتهيا!

فى الاسبوع الماضى ذهب نائب دستورى الى معالى الدكتور ماهر باشا وابلغه ان رفعة محمد محمود باشا قد اهتم كثيرا بمسألة المشادة بين معاليه وبين امين عز العرب بك سكرتير عام مجلس الشيوخ وان رئيس الوزارة يريد ان يبعث الى رياسة الشيوخ بمذكرة لاتخاذ الاجراءات التى تصون كرامة الوزراء

وقد اظهر الدكتور ماهر باشا دهشته قائلا :

— وهو جرى ايه ؟ المسألة ابسط مما صوروها وانا اعتبرها منتهية

حول حفلة تكريم رئيس الوزراء

فى حفلة التكريم التى اقيمت لرفعة رئيس الوزراء شكا الهلباوى بك — خطيب الحفلة — من ان سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ قال انه لن يحضر الحفلة الا بشرط ان يتجنب الخطباء المهاجمات الحزبية الشديدة لانه رجل غير حزبى ولا يحب الخوض فى هذه المهاترات !

وقال الهلباوى بك :

— سعادته مالوش حق يشترط الشرط ده .. لان محمد محمود باشا يحب جو الصفاء !

وقال رئيس الوزراء :

— بلاش تورسط .. خد راحتك يا هلباوى بك !

وكان على المنزلاوى بك يتلو خطبته فى ورقة امامه وقصد الاستشهاد بكلام قاله محمد محمود باشا توقف .. ثم استنجد برفعة الرئيس فى استذكار ما قاله واعتذر بأن « نظارته » راحت .. ثم قال :

— والعتب على النظر يا اخواننا !

ولكن رفعة رئيس الوزراء لم ينجده لانه لم يتذكر كلامه فصاح أحد المدعوين :

— جبتك يا عبد المعين تعينني .. لقيتك يا عبد المعين عاوز تنعان !

مراقب التعليم الاولى يقول :

لا يوجد معلم ولا معلمة من غير وظيفة

- ٢٫٢٥٠٫٠٠٠ جنيه تنفق على التعليم الاولى
- الوزارة تنتظر نتائج شهادة الكفاءة لتعين الناجحين
- الفتاة اقدر من الرجل على تعليم الفتاة

تجمعت لدينا رسائل مستفيضة من حضرات رؤساء المدارس عما يسمونه « تأنيث التعليم الالزامى » وقلة مرتباتهم وسوء معاملتهم الالزامية ومعلميها يصفون فيها حالاتهم ويستصرخون ولاة الامور لينصفوهم ، ولهذا استطلع أحد مندوبى « الاثنين » رأى الاستاذ مصطفى شكرى بك فأجاب بما يلى :

— ما هو السبب فى تعيين الوزارة ناظرات ومعلمات لمدارس البنات الاولية والالزامية ؟

— السبب واضح بسيط ، وهو أن الفتاة أقدر على تعليم الفتاة ، لانها أعرف بميول بنات جنسها وحاجاتهن فى التربية والثقافة وهو نظام يقره العرف والواجب ، وتحتمه نهضة الثقافة الحديثة

— ولكن رجال التعليم الالزامى يعترضونه على ذلك !

— ليس لهم أن يعترضوا على حق يفرضه الواجب ، واذا كانوا يتوهمون أن بعضهم سيصاب بالبطالة ، فان مراقبة التعليم الاولى تؤكد أنه لا يوجد معلمة ولا معلم من حاملى الكفاءة الاولية الا وهم فى وظائف التعليم

والوزارة ترقب ظهور نتائج امتحان شهادة الكفاءة للتعليم الاولى ، لتعيين المعلمات والمعلمين الناجحات والناجحين فى مناصب التعليم

— وما هى وظيفة « المسجل » التى انشأتموها فى هذه المدارس ؟

— هى وظيفة أنشئت لمعونة رجال التعليم والمفتشين ، ومهمة المسجل أن يحضر الاطفال الملزمين فى الجهة التى بها المكتب العام وينفذ الالزام عليهم ويعرف عدد التلاميذ المتغيبين عن مدارسهم فيتسنى له الاتصال بأولياء أمورهم ، ومعالجة المسألة دون أن يشغل المعلمون والمعلمات عن واجباتهم المدرسية

— هل أنشئت مدرسة نموذجية بدمياط تكون لها ناظرة ومعلمات للبنين ؟ !

— ليس هذا صحيحا فمدارس دمياط على حالها

— وماذا ترون فى الشكوى من مرتب المعلم الالزامى وهو ثلاثة جنيهات ؟

— هذه مسألة تهم خزانة الدولة وتتصل بها رأسا ، وحسبك أن تعرف أن ما ينفق على التعليم الاولى فى مصر هو مليونان وربع مليون جنيه فى العام

الوفد المصرى

يصدر بيانا جديداً يعلن فيه تمسكه بموقفه

راجت فى بعض الاندية اشاعة مؤداها أن الوفد المصرى قرر اصدار بيان جديد الى الامة يندد فيه بالوزارة الحالية ويردد فيه موضوع «الفضائح» ويشرح سوء تنفيذ الوزارة لنصوص المعاهدة وعدم تقيدها بهذه النصوص

ولما كان البيان الذى سبق أن كان فى نية الوفد اذاعته ، متضمنا الحديث فى موضوع فلسطين وغيره من الموضوعات الخارجية ، فقد اتفقت كلمة الوفد على حصر البيان الجديد فى الشئون الداخلية وحدها ، ولن يتعرض البيان بسوء الى موظفى السراى أوالى السياسة الانجليزية . وسيؤكد الوفد فى بيانه موقفه المعروف من نظام الحكم القائم ووجوب اجراء انتخابات حرة تشرف عليها وزارة محايدة ثم تتولى الاغلبية الحكم . وهى السياسة التى ما فتىء الوفد يعلنها فى كل مناسبة . هذا ما يشاع وقد اتصلنا بأحد أعضاء الوفد المقيمين فى القاهرة فأكد أنه لم يحط علما بنبأ عن هذا البيان الى اليوم لذلك ننشر هذه الاشاعة كما تلقيناها من بعض المصادر المطلعة

وقيل ان سعادة مكرم عبيد باشا كلف بتحرير هذا البيان على أن يضيف اليه ما يجد من حوادث . كى ينشر فى مناسبة شفاء رفعة النحاس باشا بعد أيام

لجنة التجارة بالشيوخ تستشير

الدكتور فؤاد سلطان بك فى نظام الحصص

بين مجلس الشيوخ وبين الوزارة القائمة ما بين هتلر وبولونيا

وقد أكد لنا بعض الاعضاء البارزين فى مجلس الشيوخ ان اكثرية المجلس لن توافق على عرض مشروع قانون الصحافة فى هذه الدورة

ومما يذكر ان نظام الحصص الذى اتفقت عليه الوزارة مع وفد لانكشير منذ شهور عرض على لجنة المالية والتجارة بمجلس الشيوخ فقررت رفضه ثم بذلت مساع جديدة للعدول عن قرار الرفض وكان ان طلب الى الدكتور فؤاد سلطان بك مدير بنك مصر ان يجتمع باعضاء اللجنة ليطلعهم على وجهة نظر بنك مصر باعتباره يقوم على مؤسسة قومية للنسيج

وقد أدلى عزته برأيه وهو ان هذا النظام لا يمكن ان يضر مصر لان المنافسة بين المصنوعات المصرية وبين الواردات الاجنبية من الاقمشة ليست من ناحية انجلترا بل من ناحية المصنوعات الرخيصة الايطالية واليابانية

وبعد ان اقتنع اعضاء لجنة الشيوخ بأن لا ضرر على مصر من وراء هذا النظام قرر حضراتهم العدول عن القرار السابق

هل تريد أن تربح جائزة مالية كبيرة ؟

احتفظ باعداد « الاثنين » وواظب على قراءتها

شهادة سرى باشا

فى رئيس الهيئة السعدية

يقال ان هناك حبا غير مفقود بين صاحبى المعالى حسين سرى باشا واحمد ماهر باشا . ويزيد القائلون أن بين الاثنين الآن تفاهما لا يماثله الا تفاهم الدكتور ماهر باشا ورفعة محمد محمود باشا

ففى الاسبوع الماضى كان سرى باشا يتحدث الى صديق له وانتقل الحديث من موضوع الى موضوع حتى وصل الى (صديق الطرفين) ماهر باشا . وهنا قال وزير الدفاع فى وصف زميله وزير المالية : « انه حنبلى وعصبى وشريف . واننى مندهش من توجيه التهم اليه بل مندهش من أن يناله هذا النصيب القاسى »

وختم وزير الدفاع قوله بأنها : « على أى حال نكبة حلت بهيئة السعديين » !

ونحن ننقل هذه الشهادة كما سمعناها من بعضهم

مجلس الشيوخ يسجل !

كانت لجنة الشئون الدستورية قد عرضت للقوانين التى صدرت فى عطلة البرلمان قبيل الانتخابات ومن بين هذه القوانين استصدار العفو عن شيخين محترمين احدهما امين همام بك وثانيهما شاملى الفار بك . وقد انتهت اللجنة الى اعتبار هذه القوانين غير دستورية واقترحت على وزارة العدل اصدار قوانينها مرة أخرى وعرضها على البرلمان

كل هذا معروف .. والذى لم يعرف ان كل لجنة من لجان البرلمان تقدم تقريرا عن قراراتها وتعرضها على المجلس ، ولما أرادت هذه اللجنة تقديم تقريرها سعت الوزارة — ولا تسل أين سعت — فى ان يرجأ هذا التقرير الذى ينص على مؤاخذتها على تصرفها

وكان من بين ما تناولته هذه المساعى ان يوقف تقديم التقرير فى هذه الدورة حتى ترى الوزارة لها طريقة تنفذ بها موقفها . والى ان تجىء الدورة القادمة يكون ربك قد عدلها

بين السفير البريطانى ورئيس الوزارة

على الرغم من أن رفعة محمد محمود باشا لم يتماثل الى الشفاء الا قريبا فانه استقبل السفير البريطانى وصغى الى أحاديث تحمل طابع الخطر والانذار بنشوب الحرب

وفى المقابلة الأخيرة التى تمت بين الاثنين تناول السفير موضوع الموقف الدولى وأبلغ رفعة الرئيس كل ما تلقاه من حكومته عن هذا الموقف وهل هو نذير حرب أم بشير سلام !

وقد أكد السفير أن حكومته ترقب الموقف بحذر والتشاؤم عندها يغلب على التفاؤل لان دولتى المحور قد تندفعان فى أطماعهما على اعتقاد ان الجبهة الديمقراطية لن تقدم على الحرب

ثم عرض السفير للخلاف القائم بين معالى سرى باشا وزير الدفاع وبين البعثة العسكرية الانجليزية وقد أكد سعادته أن البعثة لا يمكن أن تتجاوز اختصاصها ولكنها تحاول افادة الجيش المصرى فى هذه الآونة تحت تأثير الظروف الدولية ومبرراتها

وفى هذه المقابلة جرى الحديث حول موضوع الثكنات وهل يعدل عن انشائها ، والذى عرفناه أن رئيس الوزارة مقتنع تمام الاقتناع بأن انفاق ملايين الجنيهات على هذه الثكنات قد يضر مصر ولا يفيدها فى اخراج الانجليز من حدودها

ولهذا يتناول رفعته — مبدئيا — الحديث عن العدول عن بناء هذه الثكنات وطريقة الاتفاق على ذلك بين الطرفين حتى اذا اقتنع رفعته بصلاحية الجو للدخول فى مفاوضات مع الحكومة الانجليزية دخلها وتوكل على الله

نصيحة وزير التجارة الى اصحاب رؤوس الاموال

يجب ان نتجه الى الصناعة

لصاحب المعالى سابا حبشى بك وزير التجارة والصناعة

تمهيد

أعتقد أن العصر الحاضر فى مصر يمتاز بالتقدم الصناعى العظيم الذى شعرنا بالحاجة اليه ابان قيام الحرب العظمى حيث ظهرت أضرار الاعتماد على الزراعة وحدها لسد حاجات البلاد

وقد كانت النظريات الاقتصادية تدعو الى تفضيل سياسة الاقتصاد الحر الذى يترك لكل فرد ولكل بلد حرية انتاج ما تؤهله وسائله لانتاجه خيرا من سواه

ولكن ضرورات الحياة الدولية الحاضرة قد جعلت انتهاج هذا المسلك وان كان صحيحا من الوجهة النظرية متعذرا من الوجهة العملية فقد أوجدت الصعوبات التى تعانيها جميع البلاد فى الوقت الحاضر أن تأخذ بنظرية الاقتصاد الاهلى الذى تستطيع أن تسد حاجاتها وأن تعتمد على نفسها ما أمكن عند اشتداد الازمات وان كان هذا الميل يتفاوت زيادة ونقصا بين بلد وآخر

موارد مصر الصناعية

وقد أدى هذا الشعور بوجوب ايجاد موارد صناعية لمصر بجوار مواردها الزراعية الى تقدم محسوس فى الانتاج وفى الدخل الاهلى وفى مقدرة البلاد على تحمل الازمات والصدمات سواء فى زمن السلم أم فى زمن الحرب

فالازمة الاقتصادية التى تجتازها البلاد بسبب ضعف أسعار القطن كانت عواقبها أكثر وخامة لولا أن الصناعة المصرية قد أوجدت مصادر للرزق وللدخل تزيد كثيرا على ما يتصوره غالبية أهل البلاد ممن لا تدعوهم أعمالهم أو مسئولياتهم الى دراسة هذا الموضوع دراسة عميقة تفصيلية

فلدينا اليوم صناعات تستخدم عشرات الآلاف من العمال وتدر على البلاد ايرادا يزيد فى دخلها الاهلى ملايين من الجنيهات

ولا زلنا فى أول الطريق فلا يزال الميدان فسيحا للرؤوس المفكرة والنفوس القوية التى تتدرع بالحزم والاقدام لارتياد هذه الميادين الاقتصادية الجديدة

وفى البلاد خامات كثيرة يجب أن تستعين بالبحث العلمى لكشف مجاهلها ولم نصل بعد الا الى النزر اليسير مما يجب أن نقوم به من جهود

وهذا الدور من التطور الاقتصادى الذى وصلنا اليه يدعونا الى التفكير فى واجب الهيئات العامة حيال ما تحتاج اليه البلاد للوصول الى ما يحقق رفاهيتها زمن السلم وكفايتها زمن الحرب

ويحتاج التقدم الصناعي الى تدعيم عناصر الانتاج من أيدي عاملة مدربة وخامات وتنظيم

وقد زادت أهمية التعليم الفني والصناعي والتجاري الذي تقوم على نشره وزارة المعارف العمومية

وتعمل تلك الوزارة على اعادة النظر في الخطط والبرامج والمناهج التي تسير عليها في هذا النوع من التعليم لكي يكون متفقا مع الحاجات العملية في محيط الاعمال التجارية

واجب وزارة التجارة

أما الخامات فمن واجب وزارة التجارة والصناعة أن تشد ازر المجهودات القروية في البحث عنها وتعرف ما تصلح له من الاستخدام في الصناعات التي تنتج الاشياء اللازمة أو النافعة

على أن أداتها في هذا السبيل هي البحث العلمي الذي يقوم به الأخصائيون فيها ولا بد أن تتصل هذه الجهود التي تتجه وجهة نظرية يقصد منها نشر العلم لذاته واستقصاء الحقائق العلمية

أما التنظيم فيقوم به رجال موهوبون تتكون منهم طائفة قادة الصناعة والاعمال ويهذب ملكاتهم العلم والثقافة العامة وخبرة الحياة العملية

ولا شك عندي أن البلاد اليوم بما خطته من خطوات واسعة في التقدم الصناعي أقدر على مواجهة الازمات التي قد تهددها بانقطاع مواصلاتها مع بعض بلاد العالم الخارجي مما كانت ابان استعار الحرب الماضية

هتلر وموسوليني يسلمان

كما اسلم نابليون وغليوم من قبل !

منذ تقلد السنيور موسوليني « سيف حامي الاسلام » والدعاية الفاشستية لا تنقطع في محاولة اجتذاب المسلمين الى الاقتناع بهذه الحملة والى الاعجاب بالسيف وحامله

وقد تأثر هتلر فيما يظهر بمظهر الدونشي فانطلقت الدعاية النازية في طول البلاد العربية وعرضها تعلن أن هتلر لا يريد بالعرب الا كل خير ولا يحب لهم سوى السيادة والاستقلال

سيادة واستقلال من « ماركة » النمسا وتشيكوسلوفاكيا !

وكل هذا في سبيل اجتذاب أنظار المسلمين فيما لو نشبت الحرب بين الجبهتين المختلفتين . وأعجب ما سمعناه أنه اقترح على أحد المصريين تمثيل دور عجيب هو أن يدعو الهر هتلر والسنيور موسوليني الى اعتناق الاسلام وعند ذلك يرد الزعيمان على هذه الدعوة بتمجيد الاسلام واطراء تعاليمه وبعد ذلك تعلن هذه الاجابة في جميع أنحاء العالم الاسلامي

الانجليز المحليون

مستاءون من موقف السفير البريطاني

نستطيع أن نؤكد بأن هناك حركة استياء يبديها بعض كبار الانجليز (غير الرسميين في مصر) وهذه الحركة موجهة بالذات الى سعادة السفير البريطاني (سير مايلز لامبسن) بحجة انه تراخى في الاحتفاظ بهيبته وتسامح في كثير من « الحقوق » التي يخولها له مركزه « السامي » في مصر

ويقول أولئك المستاءون ان اللهجة التي تكتب بها الصحف في موضوع تبادل التحية بين ضباط الجيشين المصري والانجليزي وصف الضباط ، ليست الا أثرا من آثار تراخي السفير البريطاني

ويقال ان أولئك « السادة » بعثوا بتقاريرهم الى الجهات الرسمية وراء البحار!

ولعلهم نسوا أن هناك معاهدة عقدت في ٢٦ اغسطس من عام ١٩٣٦ وان هذه المعاهدة اسدلت ستارا على لقب (المندوب السامي) وعلى اختصاصاته ، وجعلت منه سفيرا لدولة صديقة ليس له في مصر الا ما لسعادة حسن نشأت باشا في لندره

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

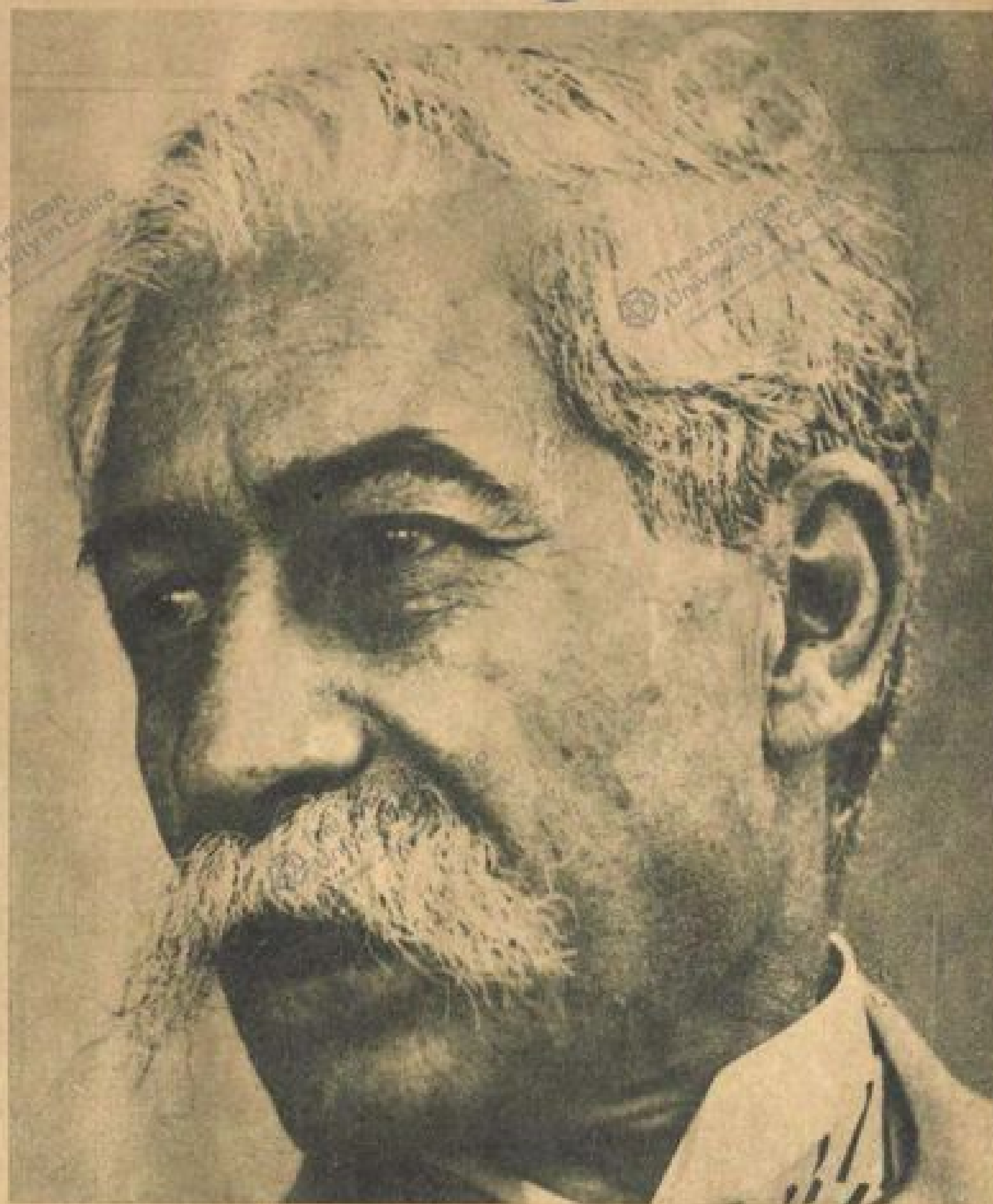
لصاحبيها اميل وشكري زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزي ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ٦½ ريالات اميركية او جنيه انجليزي وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤ وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبي دانيال تليفون ٢٧٤١٢

رئيس المجمع اللغوى يتحدّث



كلما طالعنا اصطلاحاً لغوياً من مبتكرات المجمع الموقر ، اتجه الفكر بنا الى صاحب المعالى محمد توفيق رفعت باشا رئيس المجمع اللغوى الذى يضم السورى مع المغربى ، والوطنى مع الانجليزى ، والايطالى مع الفرنسى

وقد تقلب معاليه فى مناصب حكومية عدة ، فتدرج فى سلك القضاء الى أن ظفر بمنصب النائب العام ، ودخل الوزارة عدة مرات ، وكان رئيساً لمجلس النواب فى بعض دوراته . وهو الى جانب ذلك شاعر أديب ، وكاتب أديب . يهوى السجع . ويكره الطرح والجمع

وقد توجه أحد مندوبى « الاثنين » الى معاليه فى مكتبه بالمجمع ، متأبطاً مجموعة من الاسئلة فى شتى الشئون ، فتجاذبا الحديث ، والحديث ذو شجون . وها نحن أولاء ننشر الحديث لما فيه من طرافة ومتعة

وعدسة الاثنين تسجل

— ألا ترون معاليكم أنه يجب أن يتوسط الصوات بين المجمع والشعب فى نقل مصطلحات المجمع ومبتكراته الى الناس ، ليعرفها الذين لا يطلعون على مجلة المجمع ؟

— وما هو الصوات ؟

— الصوات هو الميكروفون . . هكذا سماه المجمع

— لا أذكر هذه الكلمة . . فلقد أقررنا كلمات كثيرة . ووضعنا خطة سديدة لتحل الكلمات الجديدة التى أقررناها محل الكلمات القديمة ، فنحن نبلغها أولا بأول الى وزارة المعارف ، لتبلغها بدورها إلى المؤلفين والمدارس والاساتذة ، لاستعمالها فى التدريس وتأليف الكتب

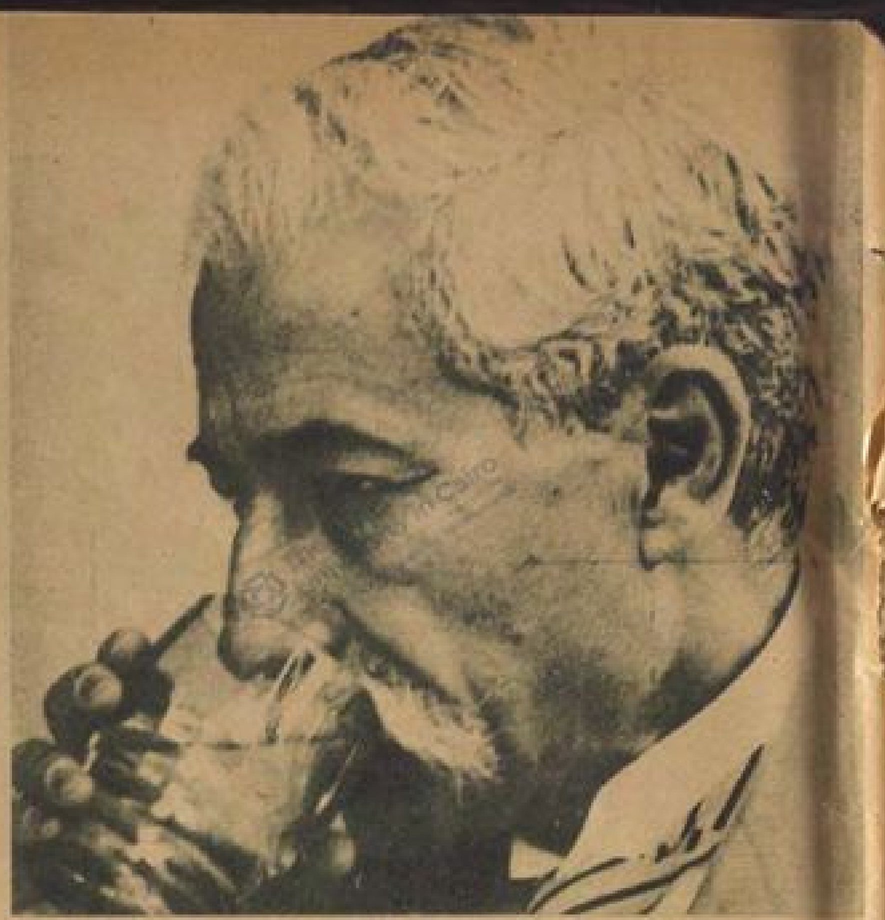
— وكلمة « الجاز » ألا ترون أنها ثقيلة ، وقد يخلط الجمهور بينها وبين « الجيز » ؟!

— لقد اقترحت كلمة «الجاز» للترام ، ولكننا لم نقررها لأننا رأينا أن كلمة الترام أكثر شيوعاً وأسهل نطقاً

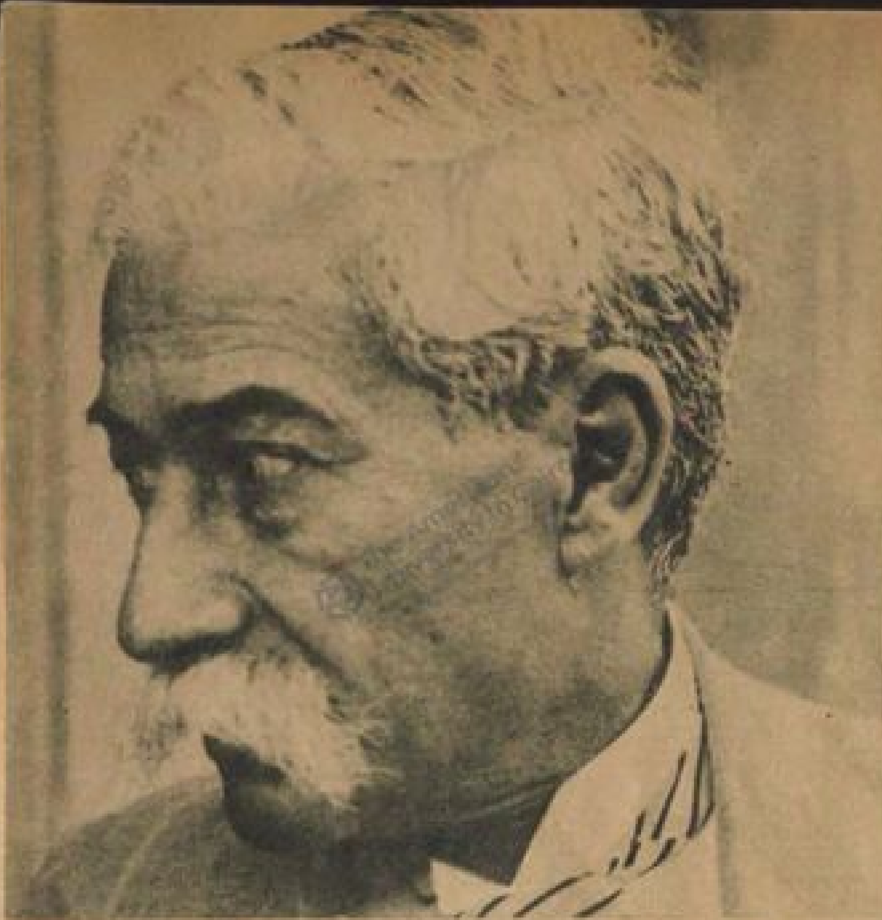
— ألا تجدون اسم « ساندويتش » أخف كثيراً من الاسم الذى اختاره المجمع وهو « شاطر ومشطور بينهما طازج »

— حقاً إنها لجملة تبعث على الضحك . . ومن الغريب أن تنسب الى المجمع ، مع أن المجمع لم يتعرض للساندويتش . ولا بد أن يكون أحد خصوم المجمع قد نسبها الى المجمع تهكماً وظلماً وعدواناً

— هل تجدون معاليكم أن قصر نشر مصطلحات المجمع بين طلبة المدارس يفى بالغرض ويساعد على نشر هذه المبتكرات ، مع أن الصحف أكثر أثراً فى الجمهور من المدرسة ؟



— أيهما تفضلون : الحكم الدستورى أم الحكم الدكتاتورى



— يختلف هذا باختلاف البلد وأهله ، ولا يوجد فى وطننا مايدعو الى قيام الحكم الدكتاتورى

— يجوز أن نفكر فى طريقة للصحف ، كأن نرسل لها مثلا قوائم بالمصطلحات التى يقرها أعضاء المجمع ، لتنشر فيها ، ويقرأها الناس

— بين أعضاء المجمع أجانب ، فلماذا لا تعملون على تمصيره ؟

— الغرض من إنشاء المجمع هو توحيد المصطلحات فى سائر الأقطار العربية ، وأعضاء المجمع الأجانب من المستشرقين الذين كرسوا جهودهم وقصروا أوقاتهم للبحث فى الكتب القديمة عن اصول الكلمات وتطوراتها ، وهم عمد فى البحوث العربية المختلفة ، فوجودهم فى المجمع يساعد على تحقيق الغرض المقصود

— من هم أكثر الأعضاء إنتاجا ؟

— لا يليق بى أن أخوض فى هذا الموضوع . والرغبة عامة بين حضراتهم فى القيام على أغراض المجمع بهمة واخلاص

— هل معاليكم مرتاح الى وجود فضيلة الأستاذ عبد العزيز البشرى معكم فى المجمع ؟

— مرتاح اليه جداً . فهو واسع الاطلاع ، وأديب من أول طبقة ، سريع الخاطر ، وحديثه ظريف لا يمله الانسان ، وتدرك مقدار كفايته من كتابه المختار ، فهو فى نظرى كاتب لا مثيل له

— منذ سنوات ، أذاع المستشرق فيشر عضو المجمع ، انه سيصدر الجزء الأول من معجمه فى عام ١٩٣٦ . وها نحن الآن فى عام ١٩٣٩ ولم يصدر هذا الجزء

— سيصدر قريباً

— ولكن لماذا تأخر صدوره حتى الآن

— ماذا تريدنى أقول لك أكثر من أنه سيصدر قريباً

— لقد اشتركتم معاليكم فى الوزارة عدة مرات ، فهل تجدون ان لمنصب الوزير إغراء ، يدعو إلى التكالب عليه ؟

— هذا شعور شخصى . وسيان عندى ان أكون وزيراً أو غير وزير ، والظروف والمقادير هى التى تتحكم ، وهى التى ترغم على القبول أو العدول عن الاشتراك فى الوزارة ، وأنا توليت وزارات المعارف والمواصلات والخارجية والأوقاف و (الحربية والبحرية والطيران) التى تسمى الآن وزارة الدفاع الوطنى ، وأول طائرات اشتريت للجيش كانت فى عهدى

— أيهما تفضلون : الحكم الدستورى أم الحكم الدكتاتورى ؟

— يختلف هذا باختلاف البلد وأهله ، ولا يوجد فى وطننا ما يدعو إلى قيام الحكم الدكتاتورى

— هل ركبتم الطائرة ؟

— لم أركبها ، ولن أركبها ما حييت

— ولماذا ؟

— اذا كان راكب الطائرة يعتبر شجاعا ، فأنا لا أريد ان أكون شجاعا ، وليست هناك ضرورة ترغمنى على ذلك

— ما هى أطرف نكتة سمعتها ؟

— سمعت الكثير ، ولم يعلق بذاكرتى شىء منها ، وعندك الشيخ البشرى فهو بحر لا ينضب

— ما هى أحرج ساعة مرت بمعاليكم ؟

— لم تمر بى ساعات حرجة

— وحادث السلم الذى حاول الجناة به الاعتداء على حياتكم فى عهد وزارة دولة صدقى باشا ؟

— هذا حادث بسيط تافه لم يؤثر فى قط ولم آبه له ، ويومذاك طلبت من سائق السيارة أن يعود بى الى مكان الحادث لضبط المتهمين فرفض خوفا على حياتى ، فما كان منى الا أن صفعته على وجهه لمخالفته أمرى



تمثل الصورة مستشاري محكمة استئناف مصر فى أثناء قيامهم برحلة الى القناطر الخيرية عام ١٩١٧ ، وقد ظهر فى الصف الاول من اليمين المغفور له عبد الخالق ثروت باشا ويحيى ابراهيم باشا ويوسف سليمان باشا ، وفى الصف الثانى من اليمين عزيز كحيل باشا وتوفيق نسيم باشا ومحمد مجدى باشا ومحمد صدقى باشا وعبد الرحمن رضا باشا وفى الصف الثالث من اليمين معالى توفيق رفعت باشا (وقد أشير اليه بسهم) عندكان مستشاراً والصورة القليكى بك واحمد ذو الفقار باشا وراغب بدر باشا



تمثل هذه الصورة هيئة أعضاء المجمع اللغوى وقد توسط الصف الأول معالى توفيق رفعت باشا رئيس المجمع والى يمينه محمد على علوبة باشا والحاخام الأكبر حايم ناحوم افندى والرحوم الشيخ احمد السكندرى ومحمد بك كرد على ، والى يسار معاليه منصور بك فهمى والمرحوم الشيخ حسين والى واحمد بك العوامرى . وقد ظهر فى الصف الثانى من اليمين الشيخ شوقى أمين والشيخ عبد القادر المغربى ومحمد العشماوى بك وعلى الجارم بك والبروفسور ليتمان . وفى الصف الثالث من اليمين مسيو ماسنيون والاستاذ عيسى اسكندر المعلوف وجاد المولى بك . والمرحوم نالينو والأب مارى أنستاس الكرملى والأستاذ الهر فيشر والدكتور فارس نمر باشا

حينما كادت تفتك بنا الوحوش!..

للنبيل سليمان داود رئيس نادى الصيد الملكى

يعد النبيل سليمان داود فى مقدمة النبلاء الرياضيين المعروفين بالجراة والنشاط والاستهانة بالاخطار ، ولنبالته الى جانب نبوغه فى الفروسية والهوكى والتنس مغامرات طريفة فى صيد الوحوش ، تشهد له بالمقدرة فى هذا النوع الخطر من الرياضة ، وهو هنا يتحدث عن بعض هذه المغامرات ، ومغامرات زملائه من صيادى الوحوش المصريين

حدثنا صاحب المجد النبيل سليمان داود ، قال :

« يخطىء كثير من الناس اذيظنون أن الوحوش المفترسة القوية تسعى الى الاعتداء على الانسان والفتك به لالتهامه فالواقع الذى يعرفه الصيادون الخبيرون أن تلك الوحوش لا تتعمد الاعتداء على الآدميين الا حين تهرم وتضعف ، وتصبح غير قادرة على مطاردة الفرائس الاخرى التى تستطيب لحومها مثل الجاموس والغزلان

« وليس شك فى أن الوحش مهما شاخ وضعف فهو أقوى من الانسان

الصياد المصرى الاول

« وينبغى لى قبل أن أتحدث عن مغامراتى فى صيد الوحوش أن أذكر فخورا صاحب السمو الامير يوسف كمال ، فهو فى طليعة الصيادين العالميين الخبيرين بشئون الصيد ، كما أنه أول من شجع كبار الصيادين المصريين على ارتياد مجاهل الصحارى والغابات فى أفريقا وآسيا باصطحابهم فى رحلات الصيد الكثيرة التى قام سموه بها الى شتى الجهات

« وفى قصر سموه بالمطرية مجموعة كبيرة نادرة من الحيوانات التى اصطادها وحنطها ، يبلغ عددها حوالى أربعمائة ، وبينها حيوانات انقرضت أو كادت تنقرض من الوجود

« وقد أتيح لى أن أصحب سموه فى بعض هذه الرحلات ، فقضيت معه نحو أربع سنين فى السودان وكينيا وتنجانيقا والكونغو البلجيكى وأنجولا البرتغالية والهند ، وكنت أحتفظ فى دارى بكثير من الجثث المحنطة للحيوانات التى اصطدتها فى تلك الرحلة ، غير أن بعضها تلف ، وأهديت ما بقى منها الى نادى الصيد الملكى ، ولم يبق عندى من هذه المجموعة الخاصة الآن سوى نابى فيل ، وجلد أسد ، وجلود ثلاثة فهود



النبيل سليمان داود يمسك فى يده نابى فيل اصطاده فى احدى مغامراته

حاجتنا الى غابة صيد مصرية

« وليس معنى هذه الرحلات أن مصر فقيرة فى حيوانات الصيد ، ففى الصحارى المصرية كثير من هذه الحيوانات ، ولكنها مع الاسف تكاد أن تنقرض لاسراف الاعراب وبعض هواة الصيد فى قتلها ، وقد كان المغفور له الامير كمال الدين حسين ، شديد العناية بهذه الناحية ، كما كانت لديه مجموعة قيمة من الحيوانات التى اصطادها فى مصر بين أرانب جبلية ، وتياتل ، وخنازير وحشية ، ووعول

« ونحن الآن نسعى الى تخصيص مساحة كبيرة من الاراضى المصرية لتربية الوحوش والحيوانات الصالحة للصيد ، على طراز غابات الصيد فى أمريكا والمستعمرات البريطانية ، والمرجو أن ينجح هذا المسعى بفضل رعاية جلالة الملك ومعونة الحكومة ، فتنتفع البلاد فى مواسم الصيد التى تقام بعد ذلك ويهرع اليها السياح

نجاة من الموت

« يمتاز الصيادون كلهم بالشجاعة والجرأة والاستهانة بالاخطار . ومما أذكره من المغامرات التى نجونا من



النبيل سليمان داود بالملابس التى كان يخرج بها الى الصيد جالساً الى جانب غزالين اصطادهما فى رحلته الى أفريقيا

الموت فيها بأعجوبة ، أننا خرجنا الى الصيد بالقرب من نهر اسيولو فى كينيا، فى احدى رحلاتنا مع الامير يوسف كمال وكانت الحملة مؤلفة منى ، ومن النبيلين عباس حليم وعمر حليم ، وصياد انجليزى له خبرة تامة بالصيد فى تلك الانحاء ، ومن طائفة من الزنوج الذين استأجرناهم لقيادة البغال التى تستقلها، وحمل بنادقنا وأمتعتنا ، والقاء الحجارة فى الماء لاهاجة الجاموس الوحشى الذى فيه ، واخراجه الى الشاطىء حيث نتمكن من صيده

«وبينما نحن نسير على شاطىء النهر، اذ خرج منه وحش كبير الحجم من الجاموس ، واندفع بكل سرعته وقوته نحونا مهاجما ، فما هى الا لحظة حتى بلغ مكاننا وبقر بقرنيه الحادين بطن أحد الزنوج وأخذ يدوسه بأقدامه ، بينما فر الآخرون ، وفى مقدمتهم الزنجى الذى كان يحمل بندقيتى اذ ذاك

«ولم أجد مخرجا من موقفى الحرج أمام الوحش المفترس الذى كان منى على قيد خطوات ، الا بالمسارعة الى الترجل والارتماء على الارض ، وفى هذه اللحظة أبصرته وقد هجم على البغل الذى كنت أمتطيه ، وشعرت بالهلاك المحقق ، ولكن النبيل عباس حليم كان قد ترجل هو الآخر وصوب بندقيته التى كانت معه الى الوحش مطلقا عليه رصاصتين أصاباه فى مقتل منه ، فخر صريعا

«أما الزنجى المسكين الذى جرحه الوحش ، فقد حملناه فى محفة الى المعسكر الذى كنا قد أقمناه بالقرب من هذا المكان لاسعافه ، ولكنه لم يلبث أن قضى نحبه متأثرا بجروحه فى الطريق

فى قبضة الاسد !

« وعلى ذكر رحلتنا الى غابات كينيا مع الامير يوسف كمال ، أذكر أننى خرجت مع سكرتير سموه فى أحد أيام الرحلة لصيد أسد ، واذ كان الاسد من الوحوش التى يصعب عثور الصيادين عليها بالنهار ، فقد لجأنا الى صيد غزال ، ثم وضعنا جثته على الارض فى مواجهة الريح ، واختفينا خلف سور أقمناه حولها من أغصان الشجر منتظرين أن تأتى رائحة الغزال بالاسد الذى نريده ، فنصيده من المكان القريب الذى اختفينا فيه

« وصح ما توقعناه ، اذ لم يمض طويل وقت حتى قدم أسد ضخم وأخذ فى التهام الغزال ، وقبل أن أضغط زناد بندقيتى لاطلق الرصاص على كتفه القريب منى ، كان قد شعر بوجودنا ، فسرعان ما كف عن الاكل، وتحفز للهجوم على ، وليس بينى وبينه سوى نصف متر ، وقد أدركت حروجة موقفى ساعتئذ ، ولكنى سارعت الى اطلاق الرصاص عليه فأصابته رصاصة فى مخه ، وخر على الارض وهو يزأر من الالم بينما سقط رأسه على ذراعى وراح يلفظ نفسه الاخير !

جاءت فى البغل !

« ولست أنسى المأزق الخطر الذى نجوت منه بأعجوبة فى أثناء رحلتنا الى السودان ، فقد ركبت بغلا وخرجت وحدى للتريض بقرب المعسكر الذى أقمناه هناك فى احدى الغابات

« وبينما أنا فى الطريق ، اذ لاحت منى التفاتة الى الخلف ، فاذا أسد كبير الحجم يخرج من بين الاشجار ويسير فى محاذاتى حتى أصبح فى مواجهتى، ثم تجمع للوثوب على ، وفى هذه اللحظة كان البغل الذى أمتطيه قد رأى الاسد، فوقف يرتجف من الرعب ، بينما تقهقرت أنا فوقه الى الخلف وأطلقت رصاصة على الاسد من مسدسى، فتمكنت من قلبه وقضت عليه ، ولكن بعد أن بلغت مخالبه رأس البغل فهشمته أشنع تهشيم ، واضطررت الى العودة ماشيا الى المعسكر بعد ذاك

صيد عجيب !

« وحوادث الصيد على خطورتها لا تخلو من طرافة وفكاهة فى بعض الاحيان ، وانى لاذكر أننا نصبنا فخا ذات يوم من أيام رحلتنا فى كينيا لنصيد وحشا نعود به الى مصر وهو على قيد الحياة

« وفى نحو منتصف الليل ، سمعنا نباح كلب صادرا من ناحية المكان الذى به الفخ ، فانطلقنا لنرى الخبر ، وماكان أشد دهشتنا وأسفنا حين وجدنا كلب النبيل عمر حليم هو الذى يعوى من شدة الالم اذ أطبق الفخ عليه وأصاب احدى أرجله بكسر شديد »

مشكلة الاسبوع

وجد حبيبته بكماء.. فهل يتزوجها ؟

سيدى . . .

هذه مشكلة أعانى حلها بعد طول البحث والتفكير ، وان قلبي ليحدثني بان فى يديكم شفاء نفسي من الحيرة التى انتابتنى من أجلها ، ومما أشعر به من الألم الآن

كنت أراها من شرفة منزلى جالسة وقت الغروب فى شرفة منزلها ، فيروعنى جمالها الساحر الحزين ، وأعجب لانصرافها عن التطلع الى ما حولها كما تصنع فتيات الحى الأخر ، وطالما ذهبت مذاهب شتى فى تعليل ذلك ، دون أن أطمئن إلى معرفة ما يدعوها إلى التفكير العميق الطويل

ومضت أيام وأنا لا أبرح مكانى الذى أراها منه طول الوقت الذى تظهر فيه ، فاذا انصرفت من مكانها انصرفت أنا الى التفكير فيها ، وقد يطول بى هذا التفكير حتى يلازمنى منذ تغيب عن عينى ، إلى ان أراها بعد لهفة شديدة من جديد

وأدركت انى أحبها ، ووددت لو قابلتها وبثثتها هذا الحب القوى العنيف لعلها تستجيب لنداء قلبي ، وترضى أن تكون شريكة حياتى ، فيتحقق لي أسعد الأحلام

وأشار علي صديق حميم بان أخاطبها بالاشارة ففعلت بعـــد تردد ، وشد ما فرحت إذ أشارت إلي هى الأخرى تخاطبنى ، وسرعان ما تفاهمنا ثم تواعدنا على اللقاء فى اليوم التالى باحدى الحدائق

وذهبت قبل الموعد والدنيا لا تسعنى لفرط سرورى ، فكانت مفاجأة ضاعفت من هذا السرور ان رأيتها قد سبقتني الى الحديقة ، واختارت للقائنا الأول عشاً هادئا فى أقصى الحديقة بعيداً عن أعين الرقباء

ولقد راعنى أنها بقيت على صمتها فلم تنطق بكلمة واحدة ترد بها على ما انطلقت أناجيها به من كلمات الحب والوفاء ، ولكن عينيها واشاراتها وابتساماتها كانت كلها أدلة لا تنقض على أنها تبادلنى حباً بحب ووفاء بوفاء

وأخيراً طلبت اليها أن تتكلم لأسمع موسيقى صوتها الحنون، فما راعنى الا ترقرق الدمع فى عينيها الجميلتين ، .. ثم علمت فى هذه اللحظة فقط أنها بكماء

على ان هذا زاد فى حبي لها ، ولم نفترق يومئذ الا وقد تعاهدنا على الزواج

وها أنذا يا سيدى ما أزال على عهدى لها ، غير ان أسرتى تعارض أشد المعارضة فى زواجى منها ، لا لسبب الا أنها بكماء ، فماذا ترون لانقاذى من هذا المأزق الضيق الخطير الذى وقعت فيه بين قلبي الذى أحب فأخلص ، وأهلى الذين لا يقيمون وزنا لهذا الحب وهذا الاخلاص ؟

الاسكندرية عبد الرازق ـ ع

رد الاستاذ محمود تيمور

لم يقف البكم أو العمى فى يوم من الايام حائلا دون الزواج . وقد يجد الرجل من السعادة الحقة مع البكماء أو العمياء ما لا يجده مع المفوهات المبصرات . وانى أرى فى إقبالكم على الزواج من هذه الفتاة البكماء الحزينة ما يدعونى لأن أجلكم وأقدركم ، فأنتم من هذه الفئة القليلة التى تحمل بين جنبيها قلبا ينبض بعاطفة انسانية عالية

هذا جواب مجمل لموضوع عام

أما حالتكم الخاصة ، فانى أجهل تفاصيلها ، وليس لى علم بالحجج التى يستند اليها أهلكم فى رفض هذا الزواج ، وقد يكون بينها حجج قوية . منها ما هو بعيد عن البكم ، وانى أخشى أن تكون رغبتكم فى الزواج من صديقتكم وليدة الحب الجامح فقط ، فان هذا الحب سرعان ما يولى بعد الزواج بقليل ، ومن ثم تبدأون بمشاهدة القضية على ضوء جديد ، قد يدعوكم الى الاسف والندم ، فتقعون فى محظور الطلاق أو ما يشابهه ، وهنا تكون الجناية على الفتاة شنيعة لا تغتفر

ورأيى أن تتريثوا فى الأمر ، وتناقشوا أنفسكم طويلا ، وأن تبحثوا الموضوع مع أهلكم فى حكمة وروية وأناة ، فاما أن يقتنعوا برأيكم فلا يجدوا بداً من الرضا ، وإما أن يقنعوكم برأيهم فتطرح هذا الزواج ظهرياً

محمود تيمور

مشاكل الحياة

غرام وواجب

للاستاذ حسين شفيق المصري
رئيس تحرير الاثنين

عرفت وأنا طالب بالمدرسة الثانوية فتاة أحببتها حبا قويا وأحبتني كذلك.

وعرفت فيها طيبة القلب وحسن الاخلاق وكنا نتلاقى للحديث ونتراسل ، والتحقت باحدى الوظائف فأردت أن أتزوجها ، ولكن والدتي عليها رحمة الله كانت تنصح لى بأن أقطع علاقتى بها ، وكذلك أخى الاكبر ينصح لى بهذا ، وحدث بين عائلتي وعائلتها نفور استوجب الانتقال الى سكن بعيد من سكن أهلها

وأخى يريد أن أتزوج شقيقة الفتاة التى سيتزوجها وهى غنية تريد حياتنا رغدا وتسند مرتبى الضئيل فى الحياة والفتاة التى أحبها وعاهدتها على الزواج مخلصة لى كل الاخلاص ، وقد رفضت الزواج من عدة شبان خطبوها ، ولها فى عنقى عهد وحب ووعد أكيد ، فماذا أفعل تلقاء هذا الموقف ؟

فتحى

***

الحكم بالغيب مجازفة بالضمير ، وأنت بين أمرين مجهولين ، فان الفتاة التى وعدتها بالزواج فى أيام التلمذة وبعدها قد نصحت لك والدتك بالعدول عن زواجها ، ولم تكن تعرف أن أخاك سيتزوج من فتاة لها أخت يمكن زواجك منها ، ولا يمكن أن تكون والدتك قد أصدرت الحكم على صديقتك بلا سبب ، ومن الجائز أن تكون قد رأت من أخلاقها ما حجبه عنك التعلق بها ، وهذه مسألة لا بد أن تدرسها لتتأكد من أخلاقها من غير أن تتأثر بحبك اياها ، فاذا عرفت الاسباب التى نفرت والدتك منها وكانت مما يسوء فلا تتزوجها

أما الفتاة الاخرى ، شقيقة خطيبة أخيك فانك تقول انها غنية ، وزواج الفقير من غنية غير مأمون العاقبة ، ولكن زواج أخيك بأختها قد يكون سببا لوفاق حسن ، وقد لا يكون ، وهذه مسألة تقديرية تعرف بالتدقيق فى النظر الى أخلاقها وأخلاق أسرتها فان وثقت بأنها لا تتكبر عليك فى المستقبل فتزوجها ان لم تتأكد حسن أخلاق الاولى التى ربما كان من أخلاقها ما نفر والدتك منها

أما اذا كانت الاولى بريئة مما ظنته والدتك بها براءة صحيحة مؤكدة ، فان زواجها هو الحق والعدل ، وسبيل الحياة الطيبة ، والله أعلم

الطبع والشرع

شاب صديق لى انتقل من بلده الى بلد آخر سكن فيه بالطابق الثانى من منزل فى طابقه الاول أسرة لها فتاة كان يراها فى غدوه ورواحه وكانت تلحظه كما يلحظها فوقع كلاهما من نفس صاحبه فى الصميم ، وتعارفا ، فذهبا فى الحب إلى أبعد غاية

والفتاة مسيحية من الطبقة العالية فى الهيئة الاجتماعية ، وهو مسلم من الطبقة المتوسطة ، فلم يكن لهما أمل فى غير الحديث والنظر يطهرهما الحياء والادب ، الى أن علمت والدة الفتاة بما بينهما بعد شهور أظلتهما فيها السعادة بظلها الوارف المعطر ، فحالت بينهما والدتها ، وأقامت فى طريقهما العيون والارصاد ، وطال التقاؤهما بافلات الفتاة من تلك الحوائل الى أن خشى الفتى سوء العاقبة وعاد الى بلده حرصاً على مستقبلها وعلى عواطف والدتها وأقام فى عزلة يعانى ما يقلبه من اللوعة والأسى ومن ألم تركه لعمله الذى تركه فى بلدها ليعود الى بلده

وانه لفى شقائه بذلك الفراق الموجع إذ فوجىء بخطاب أرسلته اليه يدعوه وتؤكد له أن امتناعه عن موافاتها سيكرهها على أن توافيه ، وإما أن يتزوجها وإما أن تقتل نفسها عنده

فهل لديكم رأى لحل مشكلة هذا الصديق ؟

احمد سليمان أبو رابع

***

هذه معركة فى حديقة ، فان الحب سعادة تنقلب شقاء بما يحيط به من التفريق ، وإذا كان النظر رسولا إلى القلب فانه لا يؤدى رسالته إلا بعد مرحلة الحديث ، ولو وقف الفتى والفتاة عند أول نظرة لاستطاعا محو أثرها ولو زعم الشعراء أن النظرة الاولى قضاء لا حيلة فيه ، والشعر شىء والحياة شىء آخر ، والشواذ مما لا تقوم عليه الاحكام ، لأن النفوس التى تهلك من الصدمة الاولى من القلة بحيث لايقاس عليها ، والتمادى هو الذى يحبس الطير فى الشباك ، وقد تكون تلك الفتاة من ذوات النظرة الاولى وقد لا تكون ، ولكنها وقعت بالتهافت على الخطر ، كما وقع صاحبها بذلك التهافت ، ولو كانا قد فطنا الى ما بينهما من الحائل الدينى لكان من المأمول أن يسير كل منهما فى طريق غير طريق الآخر ، أما وقد قضى الامر ولم يبق أمل فى الخروج من هذا الطريق فان زواج المسلم من مسيحية كثيراً ما يقع فى كل وقت وفى كل بلد ، وليس خطر أشد من اشتهار فتاة وفتى بالغرام ، فى الحق أو فى الباطل ، والامر موكول الى أسرة الفتاة ، فاذا خافوا تلك الشهرة فان الزواج وحده هو حل تلك المشكلة

ولا تنكر أن هذا الزواج فى أوله سيعقبه قيل وقال ولكنه اذا كان ، كان السكوت بعده بقليل ، والشرف محفوظ ، والكرامة موفورة ، ولعل هذا الحادث عبرة للفتيات والفتيان يحذرون به التمادى فى المغازلة عند اختلاف الاديان وتفاوت الطبقات



الأب المعلم يشرف معالى الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق بك على مذاكرة نجله مصطفى ، وتراه يستمع بدقة المعلم الى نجله وهو يطالع فى كتاب

من ذكريات الشباب

الأستاذ الإمام يرسم طريقة ثقافتى

لمعالى الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك
وزير الاوقاف

لم تكن دراستى فى الازهر — على طول مدتها — بالتى تشبع رغبتى فى العلم، وتحقق لروحى ماتتطلع اليه من الاطمئنان

ولكن الدروس التى كنت احضرها فى الازهر على الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، كانت تنسينى ما اشعر به من مرارة ، وتصد عن نفسى السأم واليأس اللذين كانا يساورانها اذ ذاك فلما انقطع رضوان الله عليه عن التدريس فى الازهر ، عاودنى هذا اليأس وذلك السأم ، واسودت دنيا الدراسة فى الازهر امام عينى ، فكرهت المضى فيها ، بيد انى رأيت الا اتركها قبل ان استنير برأى الاستاذ الامام ، فبعثت اليه بكتاب نشرته مجلة « المنار » فى عددها الخامس من سنة ١٩٠٥ الميلادية ، وقلت فيه :

« انى نظرت فى امرى بعد ان قضيت ما قضيت فى الجامع الازهر ، واضعت ما اضعت من صحتى وشبابى فى طلب العلم ، فلم اجد — ثمنا لما بذلت — الا حشدا من الصور والخيالات ، لا يضيء البصيرة ، ولا يبعث العزيمة ، ولا يعد للسعادة فى الحياة الدنيا ولا فى الآخرة

« ليت الحوادث باعتنى الذى اخذت
منى بعلمى الذى اعطت وتجريبى

« طلبت السبيل الى العلم النافع فما وجدت الدليل ولا اهتديت الى السبيل وقد هدتنى اليك خاتمة المطاف وفاتحة الالطاف فجئتك اسألك ان تعلمنى مما علمك الله ، والا تكلنى الى رأيى

« وهاأنذا ابسط يد الرجاء اليك ، ولم ابسط لغيرك يدا ، وارفع اليك امنيتى فى الحياة ، وقد وضعت املى ببابك ، ومثلك من لا يخيب ببابه الامل » (١)

وقد استدعانى الاستاذ الامام اليه على اثر نشر هذا الكتاب فى المنار ، وكان مما قاله لى حينذاك :

---

(١) عن مجلة المنار فى غرة ربيع الاول سنة ١٣٢٣ هـ ٦ مايو سنة ١٩٠٥م

« ان الحق معك ، وقد مر بى مثل حالتك ، وغاية ما استطيع ان ارشدك اليه — قبل نيلك شهادة الازهر — هو ان تعنى — الى جانب دراستك الازهرية — بالتزود من الدراسات الادبية »

واعقب ذلك رحمه الله بأن اختار لى طائفة من الكتب لاطالعها فى اوقات فراغى

وما اشك فى ان هذا التوجيه الصائب كان له أثر كبير فى ثقافتى الادبية ، اذ صادف منى ميلا الى هذه الناحية ، كان يغذيه والدى رحمة الله عليه

على ان فضل الاستاذ الامام ليس قاصرا على هذا الجانب وحده ، فقد كان لتشبعى بمبادئه وتشيعى لها أثر كبير فى حياتى العملية

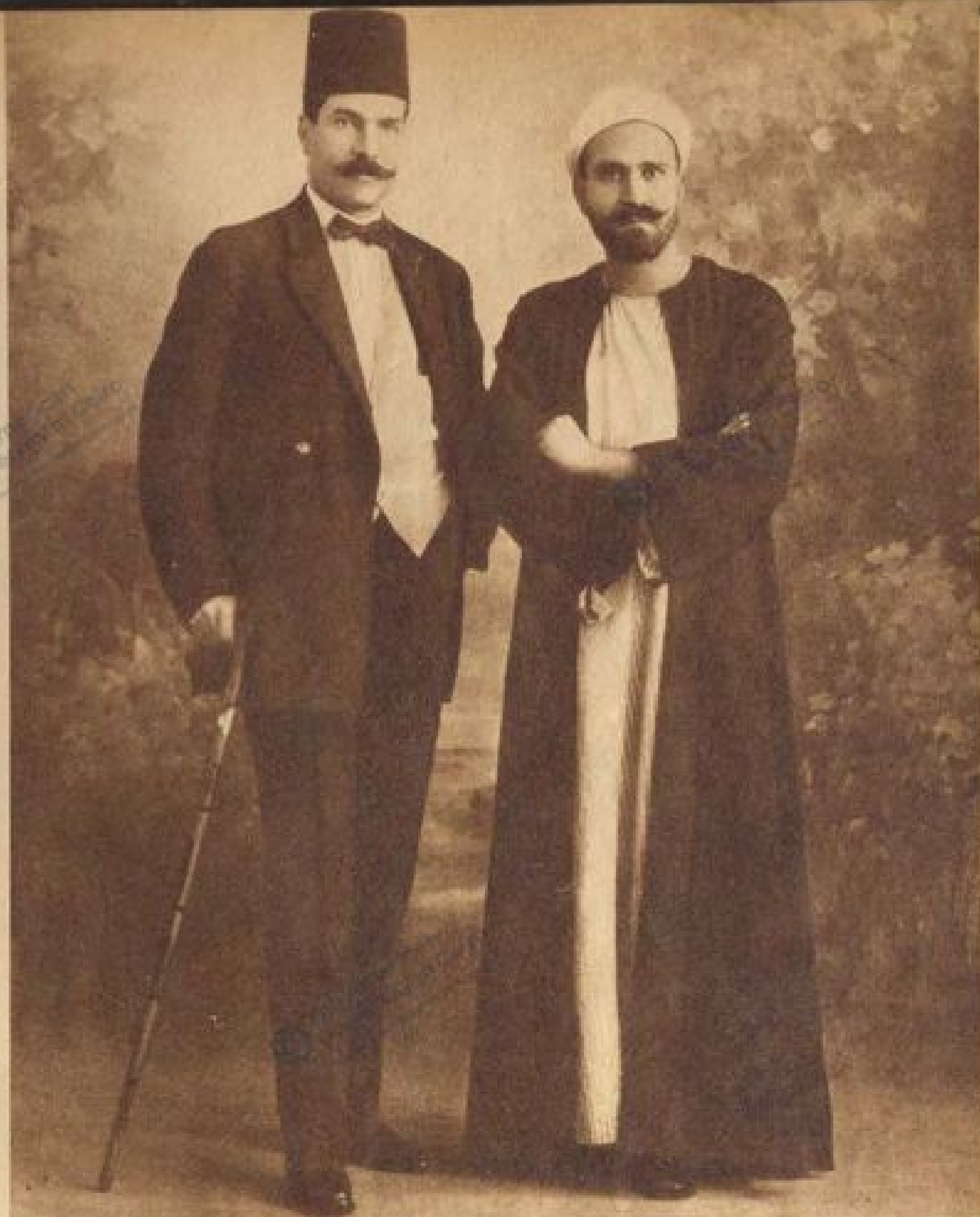
ولقد حدث بعد انتهائى من الدراسة فى الازهر واشتغالى بالتدريس فى مدرسة القضاء الشرعى ، ان انتخبت وكيلا لجماعة تضامن العلماء التى تألفت من تلاميذ الاستاذ الامام للسعى فى سبيل اصلاح الازهر واستقلاله وان يكون حرا فى اختيار قادته ، فتوجس ذوو السلطان فى البلاد حينذاك خيفة من قيام هذه الجماعة بعد اذ كثر الاقبال عليها ، وبدت تباشير نجاحها فى مهمتها ، وكان ان استدعانى ناظر المدرسة المرحوم عاطف بركات باشا ، وتحدث الى فى هذا الشأن حديثا فهمت منه ان اتصالى بمدرسة القضاء الشرعى — مع اشتراكى فى الحركة التى تقوم بها جمعية تضامن العلماء ، يثير حول المدرسة ظنونا

وسرعان ما آثرت استقالتى من المدرسة ، ذاكرا فى كتاب الاستقالة «ان نفسى لا تطيب بأن اهجر جمعية شريفة المقاصد ، مرجوة النفع للاسلام واهله ، من اجل اوهام ليس لها سند صحيح »

وقدمت استقالتى فى مارس عام ١٩٠٩ ثم اعتزمت تحقيق امنية طالما جالت فى خاطرى قبل ذاك ، هى ان اسافر الى أوربا لاتم ثقافتى هناك

وكان أن تحققت هذه الامنية فى نفس ذلك العام

ولعل هذا الحادث وما وليه واتصل به من شئون حياتى بعد ذلك لا يخلو من أثر الاستاذ الامام

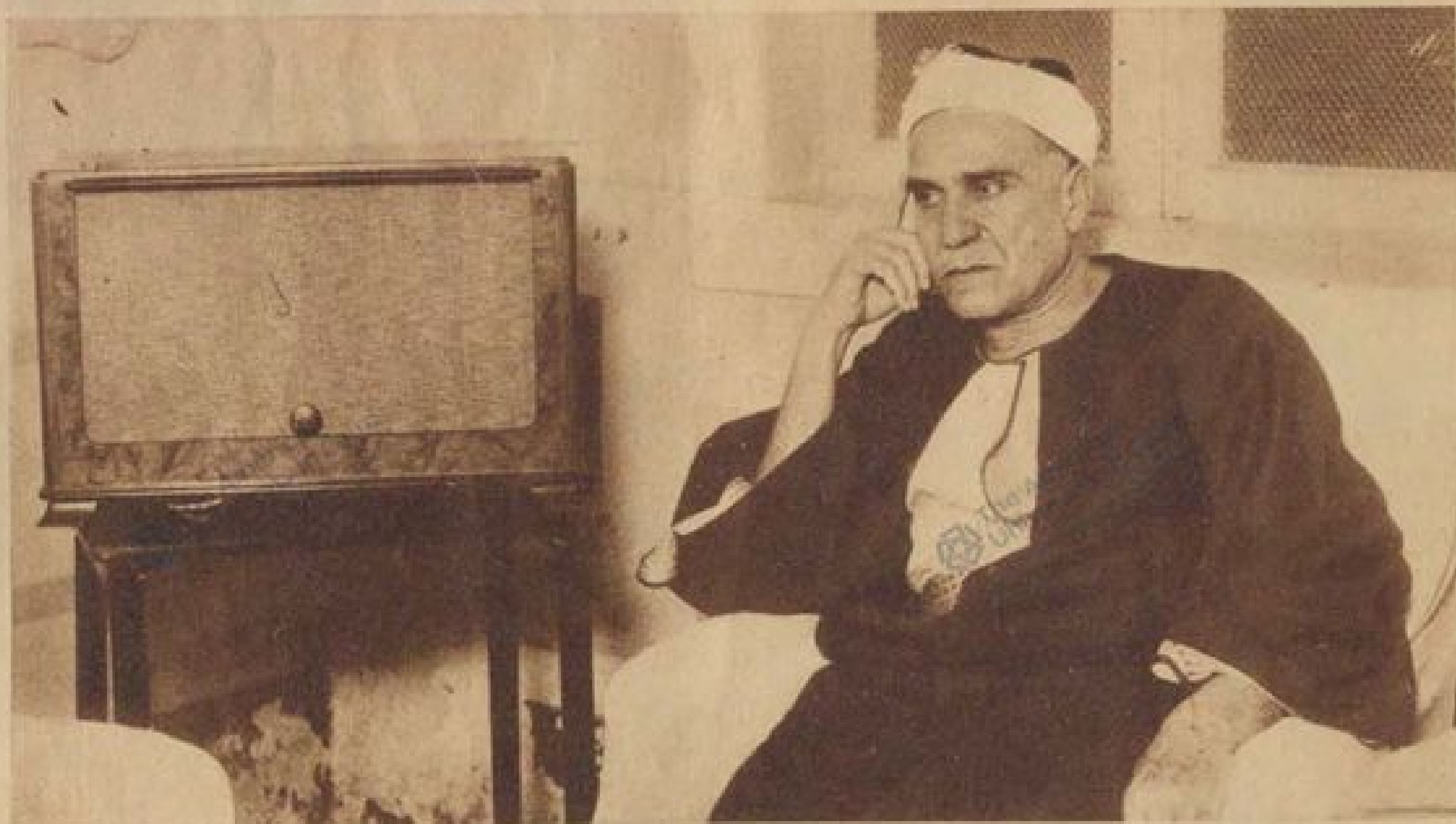


بالجبة والقفطان صورة تذكارية لمعالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك وبجانبه الدكتور منصور بك فهمى مدير دار الكتب المصرية الآن، وقد التقطت هذه الصورة فى عام ١٩١٦



من الجبة الى البذلة معالى الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك وقد استبدل الجبة والقفطان بالبذلة الافرنجية ، وذلك حينما سافر الى أوربا

يؤاكل ضيوفه من عادة معالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك أن يدعو بعض خاصته إلى مائدته ، وترى معاليه وقد ظهر الى يساره فضيلة الشيخ الزنكلونى ، وعلى بك عبد الرازق شقيق معاليه أثناء تناول الطعام ، وقد أنصت معاليه الى حديث ضيفه



فى خلوة هادئة معالى الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق بك فى خلوة هادئة يستمع إلى الراديو

في معهد الموسيقى العربية الملكي

الهواه يتعلمون الموسيقى والغناء

يضم معهد الموسيقى العربية الملكي ، فصولا لتعليم الهواة أصول الموسيقى الشرقية ، والعزف على الآلات الموسيقية وفيما يلي ، تبين « الاثنين » الطريقة التي يتبعها في هذا التعليم ، أساتذة المعهد من مصريين ومستشرقين





تلميذات في الموسيقى

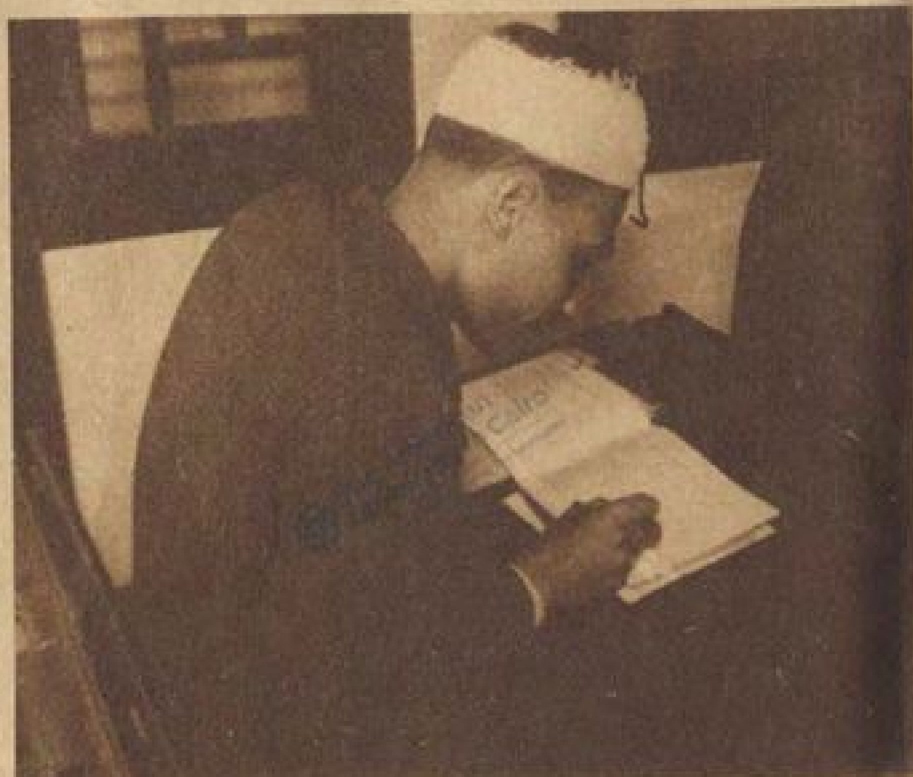
بالمعهد طالبتان تتعلمان الغناء والعزف على العود ، احداهما هي الآنسة علية توفيق التي اختارها المعهد لتغني بين يدي سمو ولي عهد ايران في زيارته لمصر . وها هي ذي تردد الموشحات القديمة مع أستاذها الموسيقار الشيخ درويش الحريري

بيانو احتياطي

لا يستخدم « البيانو » في دراسة الموسيقى الشرقية . ولكن المعهد يحتوي على « بيانو » يستخدمه المعلمون فقط لضبط النغمات

لكل تلميذ مدرس

الاستاذ اسماعيل العقاد أحد معلمى الكمان ، يقود طالبين من طلبته فى مقطوعة حماسية من تأليفه . وأكثر طلبة المعهد يقبلون على تعلم العود والكمان والقانون . ومن ميزات المعهد ان فصول الآلات الموسيقية انفرادية ، ينصرف فيها المعلم إلى تعليم تلميذه ، ولا يوزع انتباهه بين الكثيرين



أزهريون موسيقيون

وبالمعهد عدد من الأزهريين ، يدرسون الموسيقى النظرية والموشحات والعود . وهذا أحدهم بعد اصغائه لشرح المدرس ، انهمك فى تدوين ما وعاه من هذا الشرح



فرقة الموشحات

لا يمكن المغنى أن يزاول الغناء ما لم يكن ملماً بتواشيح تجمع النغمات العربية المختلفة . ويمتاز المعهد بفرقة الموشحات التى يرأسها الشيخ درويش الحريرى . وترى طلبتها وهم ينشدون توشيح معروف

نحن الراقصات الاجنبيات



هل من مبارز ؟

تتبارزان بالسيف وهما بالمايوه ، وشاهداهما المدرب وزميلة لهما . . . ولعبة الشيش هذه من الرياضات المفضلة لدى هذه الفرقة الراقصة ، لما تتطلبه من الرشاقة وخفة الحركة ومرونة العضلات . والى جانب هذه الرياضة ، يقمن بيروفات بعض التمرينات الراقصة وذلك عقب صحوهن من النوم فى الساعة الأولى بعد الظهر ، فى الفندق الذى يقمن به

لاشك فى أن الجمال أرهف سلاح فى يد إدارات الجاسوسية فى كل أقطار العالم ، لذلك تلجأ هذه الادارات الى استخدام الجميلات البارعات فى أعمال الجاسوسية ، وتعتمد عليهن أكبر اعتماد ، في غزو قلوب الرجال ، وانتزاع الاسرار والمكنونات من الصدور فى لحظة انتشاء ، لهذا لم يكن عجباً لما لاح شبح الحرب فى الأفق ، أن تفطن السلطات المصرية الى خطر سلاح الجمال فى تسرب أسرار الدولة ، فتلجأ الى مراقبة «الآرتيست» الاجنبيات ، وتحظر وزارة الحربية على الضباط غشيان صالات الرقص ومصاحبة هاته « الآرتيست » زيادة فى الحيطة

وقد رأت « الاثنين » أن تعرض على قرائها ناحية طريفة من حياة الراقصات الاجنبيات فى مصر ، فتسجل عدستها صوراً لهن فى أثناء النهار والليل . ولا يجب أن يتسرب الى الظن أن هاته الراقصات من المشتبه فيهن ، بل انهن من عداد فرقة محترمة تعمل فى صالة مصرية محترمة

ومما هو جدير بالذكر ، أن وزارة الداخلية لا تسمح للآرتيست الاجانب ، رجالا كانوا أم نساء ، شرقيين أم غربيين ، أن يقيموا فى مصر أكثر من تسعة شهور غير قابلة للتجديد . فاذا أرادت إحداهن العودة ثانية للعمل على المسارح المصرية ، وجب عليها أن ترحل أولا لقضاء عام على الأقل خارج القطر ، وبعد ذلك يجوز لها العودة للعمل مدة تسعة شهور أخرى وهلم جرا . ويتقاضى ولاة الامور تأميناً مالياً خاصاً ، يرد للراقصة عند رحيلها بعد انتهاء المدة القانونية . ويصادر هذا التأمين اذا جاوزت هذه المدة المسموح لها بها ، والذى يدفع هذا التأمين عن الراقصة ، إما المتعهد الذي يحضر الفرقة ، وإما صاحب المسرح الذى يتعاقد معها ، وإما الفرقة نفسها

هيا الى الخروج

« وأنت يا فتاة . . هيا . . هيا » ذلك ما يخاطب به مدرب الفرقة الراقصة ومديرها احدى الفتيات وهى ترتدى جوربها ، بينما الاخرى ما زالت تسرح شعرها ، فى حين وقفت الثالثة ولسان حالها يقول : ها أنذا مستعدة . وهو يستعجلهن للخروج بعد أن سبقهن بارتداء ملابسه ، لتناول الافطار فى الخارج



الخضرة والماء والوجه الحسن

فى النزهة بالجهات الخلوية يقضين عادة وقت الأصيل . وها هن أولاء فى زورق يسبح بهن بين هذه المشاهد الطبيعية الفاتنة التى تجلو الحس والقلب والنظر ، ورفقتهن بعض أصدقائهن المصريين من المعجبين بفنهن



استعداداً للرقص — عقب انتهاء النزهة الخلوية ، تسارع فتيات الفرق الراقصة الى الحلاق لترجيل الشعر وكيه أو تصفيفه . ثم يهرعن الى الصالة التى يعملن بها ، ويتوجهن الى الغرفة الخاصة بهن ليتهيأن للظهور على المسرح فى الرقصة المطلوبة . وها هو ذا مدربهن ورئيسهن يزجج حاجبيه ، بينما فتاة تدهن شفتيها بالروج ، وأخرى تزين شعرها « بفيونكة » ، وثالثة تختار الثوب الملائم للرقصة

ساعة الحظ . . . اذ ينتهى العمل على المسرح عند منتصف الليل ، يشتركن فى الكباريه ، ويجالسن من يحب من رواد الكباريه . فيقضين الوقت مع (الزباين) فى قرع الكؤوس ورنين الضحكات والسمر والسرور الى مطلع الفجر

دانزج : موطن الخطر فى أوروبا

فهل تنبعث منها شرارة الحرب ؟



عادت الأزمة الدولية الى التحرج بشكل يبعث على التشاؤم ، وأصبحت الأنظار متجهة صوب دانزج فى أوربا . ولم تعد هذه المشكلة تحتمل التأجيل . ولقد اتخذت كل دولة أهبتها للحرب ، حتى دانزج أوشكت سلطاتها المحلية أن تنجز استعداداتها ، فهل تكون دانزج هى المكان الذى تنبعث منه شرارة حرب تعم العالم أجمع ، فتحصد البشر والحضارة بمنجل الخراب والدمار ؟ هذا ما سوف تتمخض عنه الحوادث التى تتتالى بسرعة مفاجئة فى هذه الأيام

تبين هذه الخريطة المدن الشهيرة فى (بولونيا) . ويظهر ميناء دانزج وحوله المنطقة الحرة والميناء البولونى الجديد (جيدنيا) الى الجانب الجنوبى الشرقى من بحر البلطيق

وتقع دانزج فى الممر البولونى ، الذى تريد المانيا أن تعطى فيه طريقا للسيارات عرضه ٣٥ كيلومترا ، ويتجه من الشرق للغرب . ودانزج الآن مدينة حرة تشرف عليها عصبة الامم وتدير شئونها لجنة برياسة رئيس سويسرى ، ونصف اعضائها من الالمان والنصف الآخر من البولونيين ولها مجلس نيابى يملك حق تقرير مصيرها بالطريقة التى يراها

وعدد سكانها الآن يبلغ ٤١٠ر٠٠٠ نسمة منهم حوالى ٣٨٠ر٠٠٠ المانى ، والباقون من البولونيين واليهود ولقد بدأت الحركة التجارية فيها تضعف عما قبل ، منذ أنشىء الميناء الجديد (جيدنيا) فى سنة ١٩٢٢ وتحول اليه جانب كبير من التجارة البولونية على مر السنين حتى صار يمر به الآن أكثر من ٦٥ ٪ من مجموع الصادر والوارد والمتبادل من التجارة البولونية

ويلاحظ أن الممر البولونى يقسم الاراضى الالمانية قسمين ويجعل بروسيا الشرقية بمعزل عن بقية الاراضى الالمانية فلا تصلها الا عن طريق البحر



الهر هتلر زعيم الريخ الالماني



الكولونيل بك وزير خارجية بولونيا

هتلر يقول :

ـ ظل ميناء دانزج جزءا من الوطن الالمانى الكبير منذ سنة ١٨٣٤ الى سنة ١٩١٩ . وبناء على سياسة الريخ النازى التى تقضى باستعادة سائر الاراضى التى سلبت من المانيا ، تجب عودة دانزج الى المانيا

ـ بصرف النظر عن النعرة السياسية السابقة ـ يجب ان تعود دانزج الى المانيا ، لان اغلبية سكانها من الالمان ، اذ يبلغ عددهم منها ٣٨٠٫٠٠٠ من مجموع السكان البالغ عددهم ٤٠٠٫٠٠٠

ـ ضم دانزج الى بولونيا لم يكن قانونيا ، لانه من آثار معاهدة وضعت شروطها من جانب واحد ، ولغرض غير قانونى كذلك وهو تمزيق أوصال دولة مغلوبة والقضاء عليها

ـ ان لالمانيا ـ فضلا عما تقدم ـ مصالح اقتصادية حيوية تستلزم ان يكون لها جزء من الممر البولندى تنشىء فيه طريقين احدهما للسيارات والآخر للسكك الحديدية لوصل المانيا ببروسيا الشرقية ، وان يعترف لالمانيا فى الممر بحقوق مماثلة لحقوق بولونيا

ـ ان ضم الميناء الى المانيا لن يلحق ببولونيا أى ضرر ، اذ ان المانيا على استعداد لان تضمن لها منفذا حرا للبحر فى دانزج هذا الى انها قد أنشأت ميناء جديدا على ارض بولونية هو ميناء « جدينيا » وهذا الميناء الجديد يستأثر الآن بالجزء الاكبر من التجارة البولونية . وقد أعلنت المانيا استعدادها لان تبرم مع بولونيا ميثاق عدم اعتداء تحترم فيه الحدود الحالية بين الدولتين لمدة ٢٥ عاما

« بيك » يقول :

ـ لميناء دانزج أهمية اقتصادية كبرى بالنسبة لبولونيا ، لانه ما يزال منفذها الكبير الى البحر ، والمخرج الهام لتجارتها التى تتوقف عليها كيان بولونيا الاقتصادى

ـ لا يحق لالمانيا ـ من ناحية النعرة السياسية ـ أن تدعى وحدها ملكية دانزج ، فقد كانت تابعة لبولونيا والسويد والدانمرك قبل أن تكون لالمانيا ، وقد بقيت فى حوزة هذه الدول نحو اثنى عشر قرنا بينما لم تبق فى حوزة المانيا الا أقل من قرن واحد

ـ ان استيلاء الالمان على دانزج ، يهدد بولونيا بخطر مخيف ، لا سيما اذا حول الميناء الى قاعدة بحرية ، تستطيع نسف الميناء الجديد فى ساعات ، فتبقى بولونيا بغير مخرج وتصبح من دول الرتبة الثانية فى شرق أوربا

ـ ان دانزج تقع على نهر بولونيا الرئيسى الكبير (الفستولا) الذى تقع عليه العاصمة (وارسو) فاذا استولى الالمان عليها أصبحت العاصمة مهددة

ـ مطالب ألمانيا فى الممر البولونى تعتبر امتيازا لالمانيا فى ارض معظم سكانها من البولونيين ، ولا يمكن لبولونيا أن تسلم بهذا الامتياز

ـ ان نقض هر هتلر للميثاق الالمانى ـ البولونى المعقود فى سنة ١٩٣٤ ليس فيه ما يشجع على احترام عهدات هتلر ووعوده

ـ ان مأساة تشكوسلوفاكيا ما تزال ماثلة أمام أذهان العالم ، وعلى كل دولة تحيد وزن الامور أن تأخذ منها العظة الكافية

دانزج بين بولونيا والمانيا

في الربع الاخير من القرن الثامن عشر اغارت على الدولة البولونية ثلاث دول اوربية كبيرة هي : روسيا ، وبروسيا (المانيا) والنمسا ، فما لبثت ان اكتسحتها ومحت اسمها من خريطة اوربا بعد ان اقتسمتها وفازت كل منها بنصيب

وبقيت الدولة البولونية ممزقة الاوصال على هذا النحو ، ولا وجود لها في العالم السياسي ، حتى اذا انتهت الحرب العظمى بهزيمة الالمان ، وكانت الثورة البلشفية قد دبت في روسيا وزالت امبراطورية القياصرة ، انتهز البولونيون هذه الفرصة فنظموا صفوفهم واسسوا جمعية وطنية للمطالبة باعادة اراضي الدولة البولونية اليها فكان التوفيق رائدها ، وعاد الى بولونيا استقلالها المغصوب

ثم جاءت معاهدة فرساي التي اعقبت الهدنة في عام ١٩١٩ فدرست حدودها واعترفت بها، وقضت على المانيا باعطائها الممر البولوني ، كما قضت بأن يكون ميناء دانزج والمنطقة المحيطة به منطقة حرة تحت اشراف عصبة الامم

وتقع دانزج على مصب نهر الفستيولا — وهو النهر الرئيسي الهام في بولونيا — ويبلغ سكانها حوالي ٤٠٠,٠٠٠ نسمة معظمهم من الالمان ، ومساحتها ٧٩٧ ميلا مربعا ، ولها مجلس تشريعي من حقه تقرير مصير الميناء وينتخب اعضاؤه كل اربع سنين . أما الاعمال الادارية المختلفة فيها فتتولاها لجنة تسمى لجنة الاحد عشر ، وتتألف من رئيس سويسري وخمسة اعضاء بولونيين ، وخمسة من الالمان ، وتتولى بولونيا توجيه السياسة الخارجية والاشراف على الشئون المالية في هذه المنطقة

وظلت العلاقات بين المانيا وبولونيا على احسن ما تكون عليه العلاقات بين شعبين متجاورين ، حتى لقد افلحت المانيا في عزل بولونيا عن الجبهة الفرنسية وابقائها الى جانبها ، الى ان حدثت مأساة السوديت وابتلعت المانيا تشيكوسلوفاكيا دون مراعاة لأي قيد اقتضته المحالفات والسياسة الدولية ، وهنا بدأت بولونيا تغير موقفها تجاه المانيا ، ولم تلبث ان عادت الى الجبهة الفرنسية على اثر تسلمها مذكرة شديدة اللهجة من الهر هتلر يطالبها فيها باعادة ميناء دانزج الى المانيا مع فتح طريق للسيارات الالمانية في الممر البولوني

جانب من مدينة دانزج حيث دار البلدية ويبلغ ارتفاع برجها الذي به الساعة ٢٧٠ قدماً ، وقد رفعت الأعلام النازية على البناء والأبنية المجاورة



الهر جريزر رئيس مجلس شيوخ دانزج



الهر البرت فورستر قائد النازي في دانزج



شبح نابليون القرن العشرين على أوربا

أو لماذا تدافع انجلترا وفرنسا عن مصالح بولونيا

أعلنت انجلترا وفرنسا مراراً انهما مستعدتان للدخول فى غمار حرب لو حاولت المانيا استرجاع دانزج بالقوة . فلماذا تدافع انجلترا وفرنسا عن بولونيا وتسرعان الى نجدتها من أجل مدينة المانية يريد سكانها أن تضم الى الريخ الالمانى ؟ أخشى ما تخشاه الحليفتان اذا تركتا المانيا تغتصب دانزج من بولونيا أن يكون هذا التسليم نذيراً بتمزيق بولونيا وهى القوة الوحيدة التى تعتمد عليها الدولتان الغربيتان فى صد تيار القوة الالمانية فى الشرق . فضلا عن ان فى هذا التسليم القضاء النهائى على سمعتهما فى أوربا الشرقية والبلقان فتنفض دولها عنهما وتقبل على استرضاء هتلر بجميع الوسائل فلا يدث زعيم الريخ الالمانى أن يفكر فى أن يلعب دور نابليون ويحاول أن يخضع العالم كله لارادته ، وفى هذا مايهدد الامبراطوريتين العظيمتين بالانهيار

فى يوم ظهور نتائج الامتحانات : ابتسامات .. ودموع

الطلبة والباعة فى الانتظار

أمام باب دار احدى الصحف المسائية ، احتشد جمع من الطلبة فى ارتقاب صدور الصحيفة . الطلبة فى لهفة ليقفوا على نتائجهم ، والباعة ليأخذ كل منهم أكبر عدد مستطاع من الصحيفة ، تسبق فى البيع . والصحف المسائية تسبق الصباحية فى نشر النتائج ، لأن معالى وزير المعارف يوقعها عادة قبيل ظهر يوم إعلانها

لحظة أن تذاع نتائج امتحانات الطلبة فى الراديو ، وتنشر فى الصحف .. تبيض وجوه وتسعد نفوس ، وتسود وجوه وتهلع نفوس . أما الاولون فهم الذين جازوا الامتحان وفازوا ، فيقضى كل منهم الاجازة فرحاً سعيداً بفوزه . وأما الآخرون فهم الذين رسبوا وخابوا ، فيقضى كل منهم الاجازة فى استعداد ان كانت أمامه فرصة « الملحق »

ولقد سجلت عدسة « الاثنين » مظاهر اذاعة نتائج امتحان التوجيهية ، وابتسامات الناجحين والناجحات ، ودموع الراسبين والراسبات ، فى صور طبيعية ننشرها على الصفحات التالية



ترى هل هو من الناجحين ؟

لم يستطع هذا الطالب الانتظار ، فدفعه قلقه الى دخول دار الصحيفة ، وولج الى حيث آلة الطباعة تدور ، وانحنى يحملق فى أعداد الصحيفة ، تحدثه نفسه باختطاف نسخة ، ليرى هل عقد له الفوز وكان من الناجحين

نتيجة الطلبة .. ملحق ..

لاتكاد آلة الطباعة تخرج أعداد الصحيفة ، حتى يتخاطفها الباعة أولا بأول ، ويتسابقوا فى الجرى والمناداة عليها ، وترتفع أصواتهم تملأ الطرقات . فيقبل الطلبة على الشراء ، وتزداد حركة البيع ، وتكثر « مقطوعية » الصحيفة

يبحثان عن رقميهما

ولا يكاد الطلبة يسمعون صياح الباعة ، حتى يندفعوا سراعا من بيوتهم الى الطريق ، ويشتروا الصحيفة . وهذان اثنان وقد وقفا بجلابيهما فى عرض الشارع يبحثان عن رقميهما بين أرقام الناجحين . ترى هل كانا من الناجحين أم من الراسبين ؟





فرحة النجاح أما هؤلاء الطلبة الاربعة فمن مدرسة واحدة ، ويقطنون حياً واحداً ، اشتركوا هم الاربعة فى البحث عن أرقامهم فى صحيفة واحدة ، فاذا بهم من الناجحين . . فلا تسل عما اعتراهم من فرح وسرور ، فان آيات ذلك قد نطقت بها وجوههم ، وراح كل منهم يهنئ الآخر بنجاحه



الراديو يذيع النتائج انهن يستمعن فى أنفاس محتبسة الى أرقام النتائج التى يذيعها الراديو ، وكلهن أمل ورجاء ، فلعل أرقامهن بينها ، فيكتب لهن النجاح ، وكان الراديو قد أعلن فى ظهر ذلك اليوم انه يذيع النتائج مع نشرة الأخبار فى الساعة الثالثة



انه كان من الراسبين مسكين هذا الشاب ! انه كان من الراسبين ، فضاعت عليه جهود عام كامل ، وخانه الحظ اللعين ، ولقد تبعته عدسة « الاثنين » من ميدان السيدة زينب الى حيث يقطن ، والتقطت له هذه الصورة وهو مستلق فى حالة ذهول وغم ويأس ، لا تحزن يا فتى ولا تيأس ، فالحياة لا تعرف معنى اليأس

في انتظار ملكي ألبانيا..



الملكة جير الدين



الملك أحمد زوغو ملك ألبانيا السابق

في يوم الخميس ٢٨ يونيه الماضي ، روت برقية واردة من تركيا ما يأتي :

« يبحر الملك زوغو والملكة جيرالدين وطفلهما الى الاسكندرية يوم الجمعة القادم في طريقهم الى فرنسا . وسيركبون الباخرة الرومانيـة من اسطنبول الى الاسكندرية ثم يواصلون السفر في يخت للنزهة . أما شقيقات الملك الأربع فسيبحرن غداً بالباخرة الروسية الى بيروت ومرسيليا »

وقد كان لهذه البرقية صداها الكبير لدى الجالية الألبانية ، والدوائر المصرية ، خصوصاً الصحافة . ولعل القراء يذكرون مأساة ألبانيا الأليمة واجتياح ايطاليا لها ، وفرار ملكيها منها الى اليونان ثم الى تركيا ، وها هما ذان يقصدان فرنسا . فماذا يخبيء القدر لهذين الملكين في طياته ؟



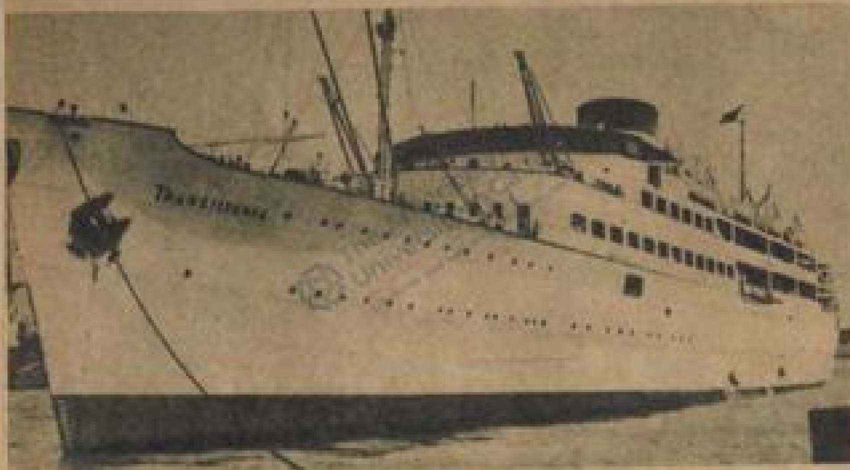
في انتظار وصول الملكين

في الساعة الثالثة من مساء يوم ٢ يوليو يوم وصول الباخرة ترانسلفانيا ، اكتظ رصيف الميناء الذي سترسو عليه الباخرة ، بعدد كبير من أفراد الجالية الألبانية في الاسكندرية ، وكان في مقدمتهم قنصل ألبانيا في الثغر ، لاستقبال الملكين

رجال الصحافة يتأهبون

وكان بين المنتظرين ، كثير من مندوبي الصحف المصرية والأجنبية ومصوريها ، لوصف الاستقبال والتقاط صوره . ونرى في الصورة بعض المصورين يعدون آلات التصوير قبل وصول الباخرة بقليل





ووصلت الباخرة ولكن . .

ووصلت الباخرة « ترانسلفانيا » عند الساعة الرابعة إلا ربعا ، وقد تأهب مندوبو الصحف والمصورون ، ولكن الملك زوغو لم يكن من بين ركابها . واتضح أنه تخلف عن السفر من تركيا لأسباب خاصة ، والمظنون أنه سيقصد الى فرنسا عن طريق بوخارست وبولندا

هنا سيقيم الملك زوغو

في هذا القصر ، قصر دي لاماي في فرساي بفرنسا حيث أقام من قبل دوق ودوقة وندسور ، سيقيم الملك زوغو والملكة جيرالدين في أثناء إقامتهما بفرنسا . فهل قدر لهذا القصر أن يقطنه كل ملك ترك عرشه

في حفلة تكريم رئيس الوزراء



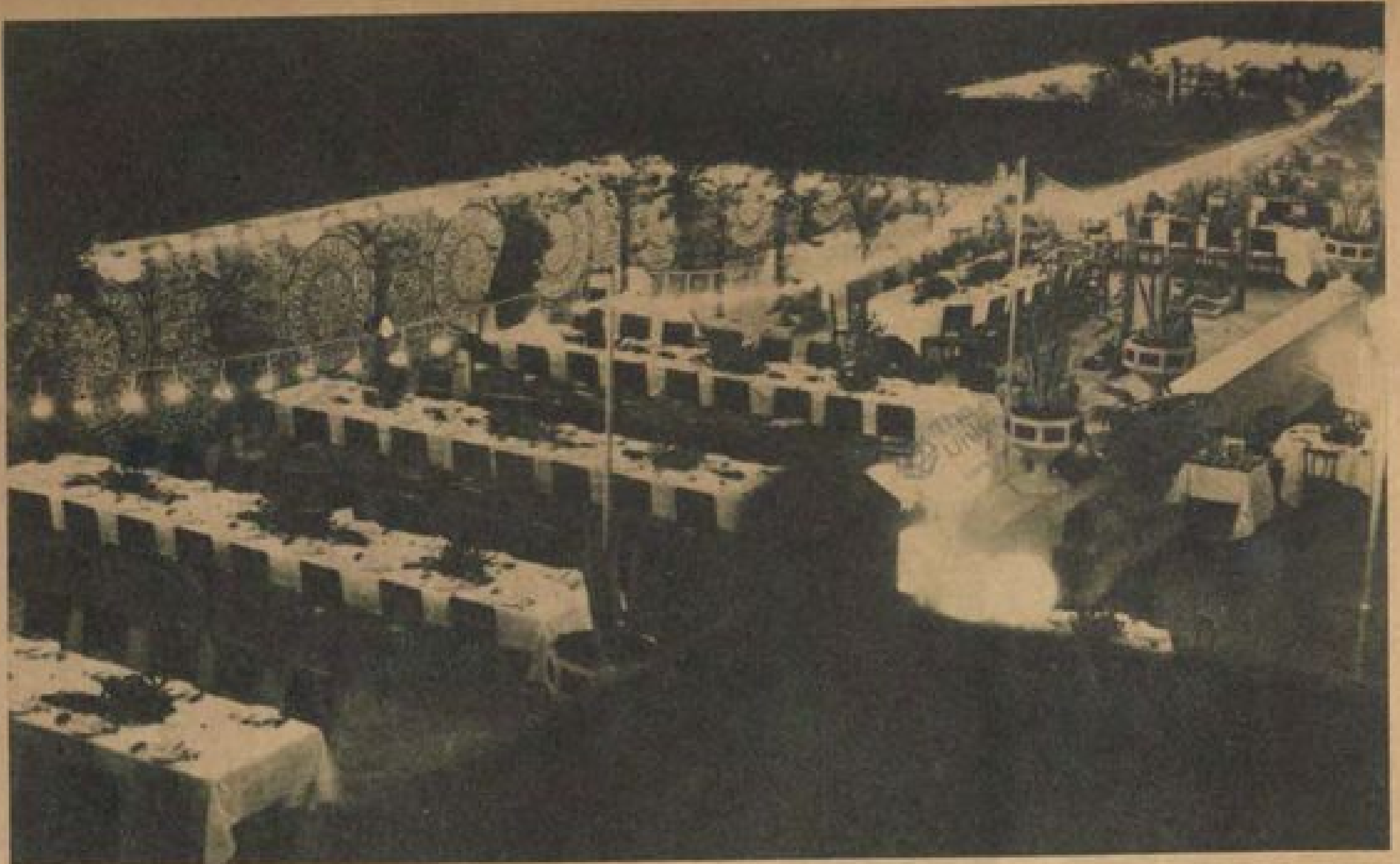
في مساء يوم الثلاثاء الماضي وتحت سفح الاهرام اجتمع رجال الاحرار الدستوريين واخوانهم السعديون . وعدد كبير من أعضاء مجلسي البرلمان والمستقلين ، لحضور حفلة العشاء القاخرة ثم الحفلة الساهرة اللتين أقامهما حزب الاحرار تكريماً لرفعة رئيسه محمد محمود باشا . وقد خطب فيها كل من الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية ، وعلى المنزلاوى بك ، والاستاذان ابراهيم الهلباوى بك وابراهيم عبد الهادى . ثم أعقبهم رفعة المحتفى به بخطاب سياسى تضمن سياسة الوزارة وجهودها فى عام . وفيما يلى تسجل « الاثنين » هذه الحفلة بما التقطته عدستها من مشاهدها الطريفة

تزيين الديندي أبى رئيس الطهاة بعد الانتهاء من إعداد الطعام فى المطبخ الأ أن يتولى بنفسه تزيين الديندى المعد لمائدة رفعة المحتفل به . وها هو ذا وقد انحنى منهمكا فى وضع وردة ناضرة فوقه ، ومن خلفه مساعدوه ينظرون مغتبطين

الاستعداد للحفلة



سمك نظامى وفى حجرة أخرى ملحقة بالمطبخ، وقف رئيس الطهاة يشرف على بعض مساعديه وهم يتولون تنظيم وضع السمك فى الأطباق فى أشكال هندسية جميلة ، بينما يقوم أحدهم باظهار أطراف الأطباق بيضاء ناصعة تسر الآكلين



حول الماء إنه لمنظر خلاب حقا ! منظر الموائد المعدة للمدعوين وقد نسقت حول حوض السباحة بالفندق ، وانبعثت فوقها الأنوار المتلألئة من ثريات الكهرباء البديعة التي بهرت الأنظار بفتنتها الهندسية ، فزادت نظام الموائد جمالا على جمال ، ومائدة رفعة المحتفل به هي الخامسة من اليسار



بدء الحفلة بالسلام الملكي

عزفت الموسيقى السلام الملكي إيذانا بابتداء الحفلة فوقف الحاضرون جميعاً إجلالا وتحية ، وهؤلاء هم من اليمين : رفعة محمد محمود باشا ، والدكتور أحمد ماهر باشا ، ومعالي أحمد خشبة باشا ، ومدحت يكن باشا ، وقد ظهروا حينئذ في طليعة الواقفين

العشاء : الأصناف

ENU

Volaille en Tasse

de Mer Norvégienne

Mayonnaise

u Fayoum à la Broche

Dolmas

orée au Romarin

Argenteuil

the Aida

iandises

de Pomone

Egyptien

Mardi, le 4 Juillet 1939

بعد مجهود شاق استطاعت عدسة « الاثنين
حفلة تكريم رفعة رئيس الوزراء ، فالتقطت
حسب ترتيب قائمة الطعام ــ وهى المنشورة
نشير الى أن القائمة المذكورة كتبت باللغة الفر



١ ــ حساء رومى بالترية



٢ ــ سمك بالجوزبنة





٤ ــ رومى فيومى

٣ ــ مايونيز



٥ ــ دولما من ورق العنب والطماطم والكوسة

ـة التى قدمت فى الحفلة



٧ - جيلاتى - كاساتا



٦ - كشك الماظ (مهلبية)



٨ - حلويات - بسكويت

MEN

Velouté de Vol

Darne de Truite

Sauce

Jeune Dindon du Fa

Yalan

Selle d'Agneau

Salade

Bomb

Fri

Corbeille

Café



٩ - فواكه



١٠ - قهوة مصرية

أن تنفذ الى حيث الأطعمة التى قدمت فى
ا هذه الصور الطريفة ، التى أثبتناها هنا
الى جانبه ـ ولا يفوتنا لهذه المناسبة أن
الفرنسية مع أن الحفلة مصرية .. للمصريين !

بعد العشاء : الخطب

يصغون بانتباه مما ضاعف انتباه رفعة المكرم ، والدكتور ماهر باشا ، وخشبة باشا ، وبقية المدعوين ، الى سماع خطبة الاستاذ الكبير ابراهيم الهلباوى بك ، تلك الدعابات الظريفة والنكات المستملحة التى تضمنتها الخطبة



يستمعون للنائب المستقل بين الاعجاب والاهتمام لما يقول على المنزلاوى بك بصفته نائباً مستقلا ، جلس هؤلاء يستمعون فمن اليمين بدت مطربة الحفلة المبدعة السيدة ملك تستمع من بعد الى جانب أحمد عبد الغفار بك ، وممدوح رياض بك ، وحامد جودة بك ، وعبد المجيد ابراهيم بك ، والأستاذ حنفى أبو العلا



النواب يستمعون استرعت الخطبة التي ألقاها الدكتور أحمد ماهر باشا أسماع النواب ، فجلسوا يصغون اليها في سكون تام ، وقد اعتمد محمد رشوان بك ذقنه بيده، وراح يوجه أذنه بأصابعه الى ناحية الخطيب استعانة على الاستماع، بينما بدا الآخرون ساكنين هادئين حتى لا يفوتهم شيء من الخطبة

حديث خاص ترى فيم دار هذا الحديث الخاص الذى ألهى رشوان محفوظ باشا ومحمد توفيق خليل بك عن الاستماع الى بعض خطبة رفعة المحتفل به ، في حين جلس سعادة حمد الباسل باشا وبقية المدعوين يصغون اليها بانتباه شديد







المسابقة الثانية الصيفية

الذين استحقوا

لم تكد طلائع الصيف تبدو ، حتى أجرت «الاثنين» مسابقتها الاولى الصيفية فى بلاجات الاسكندرية ، ومنحت الفائزين من قرائها الذين كانوا يحملون مجلتهم الاثنين جوائز . وها هى ذى اليوم تعيد المسابقة للمرة الثانية كما أعلنت فى العدد الماضى ، فأوفدت أحد مصوريها فى يوم صدور المجلة الى بلاجات الاسكندرية ، ليلتقط صور من يصادفهم من القراء الذين يحملون





٦



٥



٧



٨

جوائز الاثنين

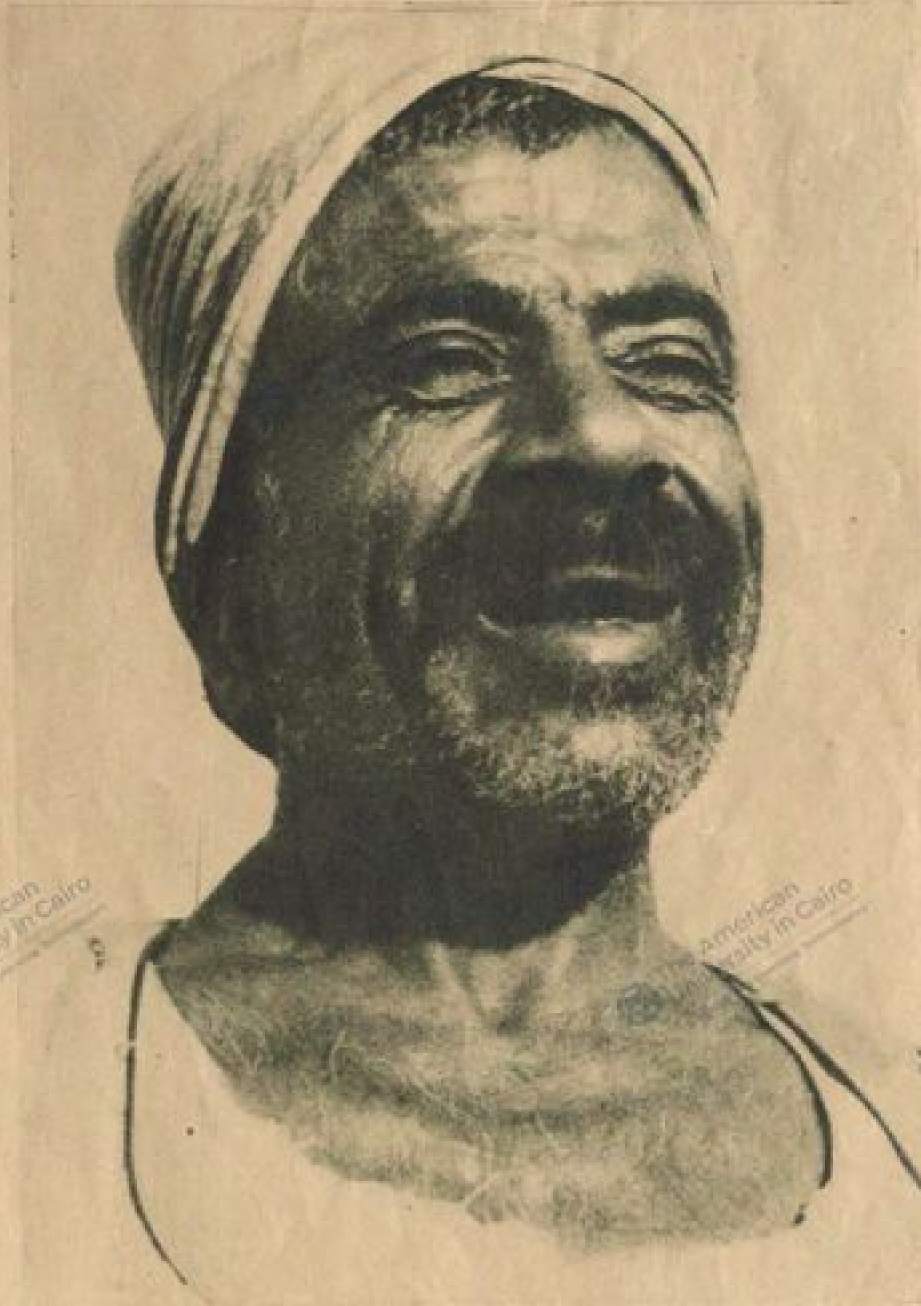
الاثنين ، تمهيداً لمنحهم جوائز أدبية أعدت لهذا الغرض . وقد حفلت بلاجات الاسكندرية فى يوم صدور العدد بعدد كبير من القراء يحملون المجلة ، فالتقط مندوبنا المصور صور كثير منهم ، وها نحن أولاء ننشر بعضها هنا ، راجين كل من يرى صورته أن يبعث الينا بصورة طبيعية له ، ثم باسمه كاملا وعنوانه ، لنرسل إلى الجميع الجوائز التى أعددناها لهم

صغار الملاك يئنون من ضريبة الاطيان

هذه أحاديث صريحة أفضى بها إلى « الاثنين » بعض صغار الملاك فى مصر — وما أكثرهم — يشكون فيها أمرّ الشكوى من ضريبة الأطيان التى جاءتهم فى الأزمة الراهنة ضغثاً على إبالة وزادت الطين بلة. فأكثر الأراضى التى يملكها هؤلاء غير جيدة، ولا يغل الفدان منها فى العام أكثر من خمسة جنيهات ينفق نحو نصفها فيما يحتاج اليه من سماد وبذور واصلاح متكرر، بينما الأراضى الجيدة التى فى حوزة كبار الملاك يغل الفدان منها حوالى ١٥ جنيهاً ولا يحتاج الى مثل هذه النفقات. ونحن إذ نسوق هذه الأحاديث، نرجو ونلحف فى الرجاء، أن يتدبرها ولاة الأمور وأعضاء البرلمان حين يبتون فى ضريبة الاطيان المعدلة، ليعملوا على انصاف هؤلاء المساكين المظلومين، برفع الضريبة عنهم أسوة بزملائهم صغار التجار والصناع الذين أعفوا من ضريبتى الدخل وكسب العمل

الستر من الله

فى إيمان مطلق عميق اختتم هذا الفلاح الكهل بهذه الجملة حديثه الموجع عما يلقاه وأولاده فى مهنة الفلاحة من شقاء، فهو يملك نصف فدان وقيراطين يزرعونها أذرة وخضراً فيكلفهم حرثها وتسميدها ١٢٠ قرشاً، وبذرها مائة قرش، وريها ٥٠ قرشاً، ويؤدون عنها ضريبة قدرها جنيه وعشرة قروش، ويظلون يعملون فيها طول العام، فاذا كان سوق الخضر رائجاً باعوا محصولها منه بما لا يزيد على خمسة جنيهات، وقد لا تكفى الاذرة الحاصلة منها لطعامهم البسيط، ولذلك يضطرون إلى العمل فى أراضى الاعيان ليجدوا ما يمنع عنهم أذى العرى والجوع.. فهلا يجب إعفاء هذا الفلاح المؤمن من ضريبة الاطيان؟





عليه العوض

أما هذه الأسرة المؤلفة من هذا الشاب ووالديه العجوزين فهي تملك فدانين من أجود الاطيان وتتعاون على زرعهما ، وها هي ذي تجمع محصولها من الطماطم والباذنجان ، بعد أن أنفقت في سبيله — فضلا عن مجهود أفرادها الخاص — نحو ثمانية جنيهات ثمنا للبذر والسماد وغيرهما ، فاذا أضيف إلى ذلك المبلغ المقدر ضريبة على الفدانين وهو أربعة جنيهات ، كان على الأسرة كما ذكر عميدها في حديثه أن تموت من الجوع أو تبقى غارقة في الديون لأن ثمن ذلك المحصول لا يغطي كل هذه النفقات ، ومع هذا فالرجل مؤمن بعدالة الله ، ويقول في ختام حديثه : « عليه العوض ومنه العوض » . . فعسى أن يكون العوض المنشود في إعفائه من ضريبة الاطيان



يشقى ليزداد دينه !

وهذا الفلاح البائس أبى أولا أن يفضي بشيء ، قائلا وهو منصرف الى تعبئة السلال التي أمامه بالطماطم : « اسأل غيري يافندي ، أنا لاأفضح نفسي بنفسي » — ثم أعقب ذلك بأن قال في مرارة وألم : « الطماطم عندكم في مصر كام بقرش ؟! » — ولما تبين الغرض الذى طلبنا اليه الحديث من أجله التفت الينا مهتما وانطلق يقول : « بق لى ٨ سنين وأنا وأولادى مموتين نفسنا في خدمة الاربع فدادين اللى حيلتنا ، وعايشين في « خص » فيها ، ولافيناش حد بيشرب دخان ولا حاجه ، ومع كده بقت علينا ديون تيجي تمن فدادين ونص ، تقدر تقولى ح ندفع ٨ جنيه للضريبة منين ؟ » . والى ولاة الأمور نحيل هذا السؤال



غضب الله

أما هذا الفلاح الشاب فقد ترك الشغل بعد أن رد تحيتنا باستئلال الحشائش الطفيلية النابتة في حقله المزروع أذرة، ثم أبدى لنا رأيه في ضريبة الأطيان قائلا : « الضريبة دى تمام زى اللقمة اللى تتخطف من حنك الجعان » وتحدث بعد ذلك عن الشقاء الذى يلقاه الفلاح دون أن يشعر به أحد أو يعطف عليه ، مرجعاً ذلك الى غضب الله ، مستشهداً بأن الفلاح كان يضرب المثل بسعادته فى الماضى لأنه يملك فداناً أو فدانين ، أما الآن فالفلاح الذى يملك عشرة أفدنة لا يكاد يجد فى آخر العام بعد تكاليف زرعها وحصدها ما يكفى لأداء الضريبة الباهظة المفروضة عليه



لولا الملامة لـ « طفش » !

كم هو مؤثر موقف هذا الفلاح الكهل وقد خرج من بين أعصان الأذرة فى حقله ، ليلقى على مندوبى « الاثنين » محاضرة فى شظف العيش الذى يلقاه هو وأولاده جزاء كدحهم واجتهادهم طول العام فى زرع قطعة الأرض التى يملكونها وقدرها عشرة أفدنة ، ذاكراً أن الضريبة التى يؤدونها عنها تستنفد نصف ايرادهم منها على أقل تقدير ، وقد ختم محاضرته هذه بأنه لولا الملامة لطفش هو وأولاده تاركين الارض التى يملكونها كما فعل أجدادهم فى قديم الزمان . . . ولعل إنصافهم برفع الضريبة عن عواتقهم يتقدم من هذا « الطفشان » !

انشدى الرشاقة بركوب الدراجة

للسيدات .. والرجال



تعتبر الدراجة فى العصر الحديث احدى وسائل الرياضة التى تتوافر أسبابها لجميع طبقات الناس ، وللجنسين على السواء . وقد تنبهت الأوساط الرياضية فى البلاد الأوربية الى هواية ركوب الدراجة منذ عام ١٨٧٠ ، وظلت نواديها واتحاداتها تعم وتنتشر بكثرة ، حتى لقد بلغ عددها فى انجلترا وحدها ٢٠٠٠ ، ويستمتع أعضاء نوادى الدراجات فى انجلترا بميزات كثيرة فى كل مكان يطرقونه ، فالفنادق والمقاهى ومحال البيع تقدم لهم ما يحتاجونه بأثمان خاصة مخفضة

وبرغم اننا فى مصر لم نبلغ شأو أوربا فى الاهتمام بالدراجة ، وتنظيم سباقاتها المختلفة ، وتتبع تطورات صناعتها ، الا ان عدد هواة الدراجة ازداد فى السنوات الأخيرة . وقد اهتمت الفتيات على الخصوص بركوب الدراجة واتخاذها وسيلة للرياضة والرشاقة واللهو البرىء ، وأصبحت لبعض النوادى الرياضية النسائية فروع خاصة لهاويات الدراجة . وقد أتيح لعدسة « الاثنين » أن تلتقط صوراً لأحد هذه النوادى وهو يضم ٣٥ فتاة معظمهن أجنبيات ، ويعتبرن أنفسهن كأنهن أسرة واحدة ، فتجتمع جماعات منهن كل ليلة للتدريب على ركوب الدراجة ، والسرعة فى قطع المسافات الطويلة والقصيرة ، ويتخذن طريق الاهرام ، وطريق السويس الصحراوى ، وطريق الاسكندرية الصحراوى ، وغير هذه من الطرق الخلوية الجميلة ، مجالا لتمارينهن ورحلاتهن ، ويقمن جميعاً برحلات أسبوعية فى مساء كل يوم خميس ، وطول أيام الآحاد

لا بأس ... أصلحه سريعاً

لقد شاكس إطار الدراجة هذه الفتاة ، فتسرب منه بعض الهواء . فترجلت وتناولت المنفاخ تملأ به الاطار ، وابتسامتها لاتفارق شفتيها ، فلن يعيقها هذا العطل البسيط عن اللحاق بزميلاتها



يا ندامتي وده حاصلحه ازاى ؟

« فرقع » الاطار بينما كانت تسير بدراجتها بأقصى سرعة ، فوقفت حيرى وقد قلبت الدراجة ولسان حالها يقول : « يا ندامتي وده حاصلحه ازاى ؟ » ولكن لم يطل تساؤلها ، فسرعان ما أخرجت أدوات الاصلاح ، ونزعت الاطار باحثة عن الثقب الذى حدث ، ثم أصلحته فى عزيمة وثقة بالنفس







كيف تركبين الدراجة

١ ـ لكي ترتاحي الى ركوب دراجات النزهة، يجب أن تكون الدراجة مناسبة لطولك ، وأن يكون عمود القيادة (الجدون) مرتفعاً بحيث تكون ذراعاك مستقيمتين عند امساكه ، وبذلك يستقيم ظهرك إذ تركبين

٢ ـ أما دراجة السباق ، فينبغي أن يكون مقعدها أعلى قليلا من مستوى عمود القيادة (الجدون) بحيث تميلين قليلا على الجدون وأنت تقودينها ، ويكون ضغطك على « بدال » الدراجة « بمشطي » قدميك

٣ ـ أما هذه الفتاة فقد أخطأت فى الركوب ، إذ اختارت دراجة أقصر من طولها ، واستعملت بطنى قدميها فى الضغط على « بدال » الدراجة . وهذا الخطأ فى الركوب يضر قوام الفتاة بدلا من أن يكسبه رشاقة وامتشاقا

لقد وصلنا أخيراً ها هن أولاء قد وصلن فى النهاية الى النادى بعد رحلة طويلة ، وهممن بالترجل ، إلا أن شيئاً لفت أنظارهن ، فوقفن وقد لبثن بأذرعتهن ، وقد رفعت احداهن بصرها الى السماء ، فلعل القمر وحوله النجوم ، قد فتنها . . بينما مضت زميلاتها يتضاحكن

لا سر خفياً في نجاح اسبرو

انه نجاح قائم على قانون خدمة الناس



اذا وقفت نفسك على خدمة الناس ومساعدة الانسانية فاتبع هذه السياسة في كل الاحوال، تضمن ان يكون النجاح حليفك. لان خدمة الانسانية تعود بالنفع. اسبرو برهان قاطع على ذلك انه اعظم مساعدة تقدم للانسانية المعذبة، فهو يخفف اوجاع الرأس والنيورالجيا. ويجلب النوم للمصابين بالأرق. ويزيل البرد وانفلونزا فصل الصيف في ليلة ويذهب بآلام الروماتزم، ويبرئ التهيج العصبي ويزيل التعب الناشئ من حرارة الجو. وعلى ذلك فان اسبرو نعمة للجميع. وقد ذاعت شهرته على ازالة الآلام في سنوات قليلة جداً في جميع انحاء العالم. فاسبرو ينجح لان نجاحه خاص. فكلما كثرت استفادة الناس به كثرت معرفة الناس لتأثيره الخاص والنافع واقبلوا على الانتفاع بمزاياه الشافية المدهشة.

هل جربت اقراص اسبرو قبل الآن ؟

اسبرو يحتل مكانته اليوم

يزيل انفلونزا فصل الصيف ووجع الرأس الناتج من حرارة الجو الأرق والملاريا والدنج

اعلان هام



يحسن ان اسبرو يباع باسعار في متناول الجميع لم يدفعنا جشع لرفع ثمنه لا يعرفه احد في النقاء والمفعول وسرعة التأثير. وتصنع اقراص اسبرو بطريقة طبية دقيقة وعناية تامة ويقوم بفحصها كيماوي كبير قبل اعدادها للبيع

ASPRO

جرب اسبرو في الحالات الآتية

الانفلونزا	عرق النسا	الدنج	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبي	آلام الحيض
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاريا
التهاب الزور	الآلام العصبية	الروماتزم	السربر
النيورالجيا			

الأسعار ٢ قرصان ٥ مليمات ١٠ أقراص ٢½ قرشاً ٢٧ قرصاً ٥ قروش

قصة بوليسية

السر الخفي

كان هوكس ، كما يجب ان نسميه صديقا حميما لهنرى ، وترجع صداقتهما الى ما قبل سبع سنوات . ولكن ظواهر الرجلين كانت تختلف اختلافا بينا وتجعل من الصعب التوفيق بين مزاجيهما فبينما نرى هوكس حسن البزة جميل الهندام ، يعنى بانتخاب ثيابه وتنميقها عناية بالغة حتى ليندر ان تراه فى غير سترة رسمية وقبعة حريرية ، نرى ان صديقه هنرى قليل العناية بالهندام وما يتعلق به . وقد ضرب الرجلان فى العلوم الطبيعية بسهم وافر . فما من شهر يمر الا خرجت احدى المجلات العلمية تحمل مقالا له قيمته بقلم هوكس بينما انكب هنرى فى معمله الصغير المتواضع يبذل جهده فى المخترعات والاكتشافات التى يعنى بها

وكنت صديق الرجلين ، وكثيرا ما ترددت على هنرى فى معمله الصغير المزدحم بالادوات والمحركات والمولدات الكهربائية وغيرها من العدد التى تتصل باللاسلكى الذى كان يجتهد فى الوصول الى اكتشاف جديد فيه . وكان هوكس يتردد ايضا على مصنع صديقه ليشرف على تجاربه ويزوده بالارشادات ، وكان ينتهز الفرصة ليضرب له المثل فى امكان محافظة الانسان على هندامه رغم مشاغله فيقوم ببعض التجارب وهو فى ثيابه الانيقة وسترته الرسمية دون ان يفكر فى ان يضع فوقها معطفا يقيها شر الاحماض المتلفة او الاوساخ التى لا بد ان يتعرض لها كل من يعمل فى مثل هذه المعامل ، وعلى الرغم من عناية هوكس واناقته ، واهمال هنرى مظهره ، فقد توطدت الصداقة بين الرجلين ردحا طويلا من الزمن ، حتى وقع الحادث الذى نحن بصدده ، اذ توفى هنرى نتيجة لحادث مؤسف غير مقصود ، كما قررت فى قضية وفاته هيئة المحلفين

كانت قد مضت مدة لم اشاهد فى خلالها هنرى لانه كان قد ذهب الى كمبردج ليتمم تجاربه عن الموجات اللاسلكية ، بينما دعانى هوكس الى نزهة بحرية طويلة فى يخته الخاص وصلنا بها الى مياه البحر الاحمر

وعاد هنرى الى ذاكرتنا بمجرد عودتنا من هذه الرحلة ، اذ ما كدنا ان نغادر اليخت فى ميناء ساوثمبتون حتى واجهنا احد باعة الصحف بملحق خاص تتصدره بالخط العريض هذه العبارة :

« ماساة عالم شاب »

« اكتشاف محزن فى منزل مليونير »

ووقعت انظارنا على اسم هنرى فى اول المقال ، وفهمنا من تقرير مراسل الجريدة ان هنرى قد ذهب لزيارة ستينلنج — رجل المال المشهور — فى منزله بالضواحى ، وترك المليونير زائره الشاب فى حجرة المكتبة فترة قصيرة ، عاد بعدها فوجده ممددا على الارض فاقدا الحياة . وكانت وفاته على ما يظهر نتيجة للمس جهاز راديو قوى موضوع فى المكتبة ، بطريقة غير فنية جعلت الكهرباء تسرى فى جسمه وازهقت روحه

واخذ هوكس يهز راسه فى دهشة والم بينما يتلو المقال بصوت مرتفع قليلا ليسمعنى ، ومن لحظة لاخرى يتوقف عن القراءة ويتمتم فى لهجة حزينة قائلا :

« يا الهى .. يا للمصيبة »

ثم تنبه هوكس الى نفسه قليلا وبدا اثر الصدمة يخف عنه ، فالتفت الى وقال :

— لماذا لا نذهب مباشرة لمنزل ستينلنج لنلقى نظرة على المكان الذى مات فيه هنرى المسكين ؟

انى اعرف ستينلنج قليلا ، ولكنه غير محبب الى قلبى ، وفى مثل هذا الظرف يمكننى ان اضغط قليلا على شعورى ، فضلا عن ان قصر هذا المليونير فى طريقنا الى لندن على كل حال

وركبنا سيارته فوصلت بنا بعد نصف ساعة الى باب الحديقة العظيمة التى تحيط بهذا القصر العظيم ، واتخذنا طريقنا الى الداخل فوجدنا فى الردهة الكبرى بعض رجال البوليس السرى والعلنى ، فدفع هوكس ببطاقته لاحدهم ليوصلها الى الضابط الذى يشرف على التحقيق ، وعندما انصرف بها الشرطى قال لى :

— لا تظن ان مثل هذه الزيارة محببة الى قلب الضابط ، لاننا معشر العلماء الذين ترمى بنا هوايتنا الى التدخل فى المسائل الجنائية لا نجد ترحيبا فى قلوب رجال البوليس الرسميين ، وعلى الرغم من تدخل العلوم الطبيعية فى علم كشف الجنايات بفروعه تدخلا كبيرا فان هؤلاء الحمقى لا يغيرون موقفهم منا ، ولكننا لسنا فى صدد جناية بل حادث وفاة نتيجة لاهمال محزن ، ومتى علم الضابط ان هنرى كان صديقى وان هذه الصلة هى التى دفعتنى للحضور لا رغبة التدخل فى امر لا يعنينى ، فقد يخفف هذا من حدته ويبعثه على مقابلتنا بابتسامة مصطنعة

وبعد قليل ابصرت جماعة من الرجال تقبل نحونا من حجرة المكتبة يتقدمهم مفتش البوليس السرى الذى جاء ليفحص الحادث ، فحيا هوكس باحترام زائد ، وكان يتبعه مباشرة رجل اقنى الانف ادركت انه ستينلنج المالى العظيم ، فحيانا ايضا وبدا يعبر عن شكره لهذه الزيارة التى من شانها ان تزيل اى مصاعب تعترض رجال البوليس فى التحقيق

وبعد سماع الاقوال من هنا وهناك امكننا ان نجمع بعض المعلومات عن الحادث ، فعلمنا ان هنرى — على ما يظهر — شعر بحاجة ملحة الى بعض المال ليتمم تجاربه على نوع مبتكر من الصمامات اكتشفه ، ومن شان هذا الاختراع — اذا ما تم — ان يحدث تطورا كبيرا فى عالم اللاسلكى بان يسهل معضلات استلام الموجات ويمنع بتاتا تداخل بعضها ، بل يقدم للعالم موجات جديدة لا يزيد طولها على سنتيمترات قليلة وذلك بدلا من الموجات الحالية التى تقدر بعشرات الامتار ومئاتها

وقد لجا الى ستينلنج للمساعدة ، فدعاه هذا لمنزله لبحث الاقتراح ، ووصل هنرى واخذ يدلى بآرائه حتى اقتنع بها هذا وقبل ان يقدم له مبلغ العشرة آلاف من الجنيهات ليواصل اتمام الاختراع الذى توصل اليه ، كان هنرى يبدى اهتماما زائدا بجهاز راديو كبير الحجم عظيم القوة — ٤٠٠ فولت — موضوع فى

المكتبة، فلما نهض المستر ستينلنج ليحرر شيكا بالمبلغ ، انصرف هنرى ليفحص ذلك الجهاز اشباعا لرغبته العلمية

وقال المستر ستينلنج معلقا على ذلك :

— عند ما نهضت قام هنرى أيضا ، وقبل ان اغادر المكتبة لاحظت انه يتجه الى جهاز الراديو ، فحذرته من القوة الكهربائية الشديدة المودعة فى الجهاز ، ولكن المسكين ابتسم وقابل تحذيرى بالاستخفاف

واعقبه مفتش البوليس متمما حديثه فقال :

— وعند ما عاد المستر ستينلنج ذعر اذ وجد ضيفه ممددا بجوار هذا الراديو مصعوقا بالتيار الكهربائى الشديد ، ومن ذلك ترون ان تفاصيل هذا الحادث المحزن جلية واضحة، وقد وصل الطبيب الشرعى وفحص الجثة وأمن على ان الوفاة كانت بفعل التيار الكهربائى . وعلى كل حال يمكنكم ان تلقوا نظرة على المكان لتتأكدوا بانفسكم

وقال ستينلنج :

— كم فزعت عند ما وجدت المسكين على الارض فى المكتبة ، فبادرت ودعوت سائق سيارتى وله خبرة فى الاعمال الكهربائية ، فاغلق جهاز الراديو ومنع وصول التيار الكهربائى اليه ، ثم حملنا المستر هنرى سويا الى الحجرة المجاورة حيث وضعناه فوق احدى الارائك وبادرت بالاتصال باخيه فورا لانقل اليه خبر الحادث

وانصرف هوكس مع مفتش البوليس الى الحجرة المجاورة ليلقى نظرة على الجثة ، ورفضت ان ارافقه وصحبت المستر ستينلنج الى حجرة المكتبة حيث بصرت بجهاز الراديو وهو من نوع خاص كبير الحجم ذو قوة كهربائية كبيرة ، وكان موضوعا بين نافذتين وقد تدلى منه — على ما يظهر — نفس السلك الذى اخطأ هنرى بلمسه ، فسرت فى جسمه الكهرباء ، وقد رسم على الارض بجوار الجهاز خط بالطباشير الابيض يحدد موضع الجثة التى وجدت ملقاة بجانب هذا الراديو

وعاد هوكس بعد قليل يصحبه المفتش فاشار ستينلنج الى خطوط الطباشير المرسومة فوق السجادة الثمينة التى تغطى الارض وقال :

— ظننت انه من الافضل ان احدد موضع الجثة بالطباشير قبل رفعها الى الحجرة الاخرى

فأجابه المفتش :

— لقد احسنت صنعا

وشرع هوكس يفحص جهاز الراديو وبدأ يناقش ستينلنج بصوت هادىء غير مسموع ، ثم احتدمت المناقشة بينهما وبدات قسوة هوكس تظهر عندما سمعناه يقول للمليونير :

— انك تهذى باصرارك على ان قوة هذا الجهاز هى ٤٠٠ فولت فقط ، هل تحتفظ هنا بفولتمتر لقياس القوة الكهربائية ؟

وقابل ستينلنج هذه الحدة بهدوء شان رجل المال الذى يعرف كيف يقابل تهور عملائه بصدر رحب ، فقال مبتسما :

— على الرغم من اننى لست خبيرا بالمسائل الكهربائية الذى يتولاها هنا سائق سيارتى ، فان الفكرة التى كونتها عن هذا الجهاز من اقواله المختلفة هى ان قوته حوالى اربعمائة فولت

وقرع الجرس فاقبل الخادم فامره باستدعاء السائق ، واقبل هذا وهو رجل قصير القامة ضخم الجسم يسطع من عينيه بريق الذكاء والشر ومعه جهاز الفولتمتر فاخذه هوكس واوصله بجهاز الراديو ، وبعد قليل قال موجها حديثه للمليونير :

— لقد تبين ان قوة التيار هى ٦٠٠ فولت لا ٤٠٠ ، فهل تعنى انك كنت تجهل ذلك ؟

فقال مفتش البوليس متداخلا :

— لقد اتضحت الحقيقة الآن يا استاذ هوكس . فقد ظن هنرى المسكين انه لاخطر من التيار فاذا به يفاجأ بقوة ماكان يتوقعها ، والآن وقد بحثنا الامر من كل الوجوه ، فارى ان نرحل . ولكنى ارجو مستر ستينلنج ان لا يدع احدا يمس هذا الجهاز حتى ينتهى التحقيق

فأجاب ستينلنج قائلا :

— اطمئن لذلك يا سيدى المفتش ، هل هناك شىء آخر ترى ان نتركه على ما هو عليه ، خطوط الطباشير هذه مثلا ؟

وتردد المفتش قليلا واندفع هوكس يقول :

— اذا سلمنا بان هنرى بلغت به البلاهة الى حد انه يفحص جهازا لاسلكيا بمثل هذا الاهمال الذى لا يصدر الا عن جاهل او طفل صغير ، ويسمح لتيار كهربائى قوته ٦٠٠ فولت ان يسرى فى جسده ويصعقه ، اذا سلمنا بهذا كله فان جثته لن تكون الا فى مثل هذا الوضع ، ومن ثم فلا ارى داعيا لبقاء خطوط الطباشير مرسومة فوق السجادة

وقال مفتش البوليس :

— حقيقة يا سيدى ، فضلا عن اننا قد التقطنا صورة الوضع فوتوغرافيا

وقرع ستينلنج الجرس وامر الخادم بان يرسل احدى الخادمات لكنس آثار الطباشير من فوق السجاد ، واستأذن مفتش البوليس وانصرف بينما ظل هوكس يتحدث الى ستينلنج ويشرح له صلته بالفقيد ، ويبدى اعتذاره عما قد يكون قد بدر منه من عبارات جافة .

ودخل الخادم تتبعه خادمة ممتقعة اللون تظهر عليها علامات الانزعاج والرعب وتحمل فى يدها مكنسة عادية ، واشار لها الخادم عن بعد الى خطوط الطباشير فتقدمت فى وجل وما ان اقتربت من جهاز الراديو حتى زاد رعبها والقت بمكنستها فى فزع وغطت وجهها بيديها وهى تصيح فى فزع :

— كلا .. كلا .. لا اقدر .. لقد مات هنا رجل ، اننى اراه واشعر به

ولاحظت ان هوكس يرمق بنظراته الثاقبة تلك الفتاة التى بدا يعلوها الخجل من تصرفها هذا، ثم قال لها بصوت رزين هادىء :

— اما كنت تعلمين يا عزيزتى ان الرجل الذى مات لقى حتفه فى هذه الحجرة ؟

— أجل ، أعلم ذلك يا سيدى ولكنى ما كنت اعلم انه مات فى هذه البقعة منها بالذات

— وهل تخشين التقدم من المكان الذى مات فيه ؟

— أجل يا سيدى ، اننى اخاف

— هل تشعرين بمثل هذا الشعور عادة عند وجودك بمكان حدث فيه مثل هذه الحادثة المحزنة ؟

— دائما يا سيدى ، ولعله شعور باطنى انحدر الى بالوراثة عن والدتى

وبينما كان الخادم يدفع الفتاة الى خارج الحجرة ، قال ستينلنج :

— لست أفهم ماذا تعنى هذه الفتاة يا استاذ هوكس وماذا دهاها ؟

فاجابه هوكس :

ـ على ما يظهر ان ملكة الشعور الباطن قوية جداً عند هذه الفتاة، او هي تظن ذلك ، انهم يسمون هذه الخاصية بالوساطة الروحية ، وهي ان الانسان عند ما يقع نظره على مكان او يلمس شيئاً يشعر في نفسه بالحوادث المتعلقة بهذا المكان او الشيء

فقال المليونير :

ـ امور غريبة ، أليس من المدهش حقاً ان تتعرف الفتاة على موضع الجثة وتشعر به مع انها لم تر المستر هنري الا عند قدومه ؟

ـ وكيف ذلك ؟

ـ كنت انتظر المستر هنري هنا في المكتبة ، وفي اللحظة التي اقبل فيها الخادم يتبعه المستر هنري دخلت الخادمة هذه الحجرة من الباب الآخر ، ولعلها كانت تظن انها خالية ، وما ان ابصرتني بها حتى اسرعت بالخروج فورا

ـ ولم تعد الخادمة للحجرة ثانية ؟

ـ لا

ـ واكتفى هوكس بذلك ، فصافحنا المليونير وانصرفنا ، وعند ما اوصلنا الخادم الى الباب الخارجي التفت اليه هوكس وسأله :

ـ هل يمكن ان ارى الخادمة مرة اخرى ؟

ـ لست ادري يا سيدي، لانها عندما خرجت من المكتبة الآن كانت علامات الانزعاج مرتسمة على وجهها ، ولذا صرحت لها بالعودة لمنزلها فورا

ـ اذن فهي لا تقيم في القصر ؟

ـ كلا يا سيدي ، تقيم مع والدها في كوخ صغير الى اليمين من باب الحديقة الخارجي . وستمر عليه في طريقك للسيارة

ولم ادهش عند ما رأيت هوكس يأمر سائقه بالتوقف عند الكوخ، ثم ترجل منها واتجه اليه وقرع الباب ، وخرج اليه بعد قليل رجل في ملابس الفلاحين ، ودارت بينهما محادثة غير قصيرة لم اتبين منها شيئاً ، ولكني ادركت من هيئة وجهه انه يعترض على اقتراح يوجهه اليه هوكس ، ثم رأيت ان لهجة الاخير تأخذ شيئاً من الحدة ، واخيرا استسلم الرجل ودخلا سويا الى الكوخ

ولم يعد هوكس قبل نصف الساعة ، وكانت تبدو على وجهه علامات الدهشة والتفكير العميق ، وانتقلت الدهشة الى

عند ما سمعته يأمر السائق بالعودة الى القصر ، وقابلنا الخادم بدهشة وذهب بنا الى حجرة المكتبة ثم عاد ليخبر سيده بقدومنا، وما كاد ان يخرج حتى ابصرت هوكس يلقي بقبعته الحريرية وعصاه الثمينة على احد المقاعد ثم ينحني على ركبتيه ويفحص ارض الحجرة ، وزادت دهشتي عند ما رأيته لا يهتم مطلقا بالقبعة التي عليها آثار الطباشير ، بل انصرف الى وسط الحجرة يعنى به ويتفحصه غير آبه لتلف ثنايا بنطلونه، وكانت عنايته اكثر بسجادة صغيرة تتوسط الحجرة تعلوها مائدة مزخرفة ، ثم رأيته ينهض مسرعا ويحمل المائدة الى ركن الحجرة ، ثم رفع السجادة الصغيرة والقى بها بعيدا ثم عاد فجثا على ركبتيه واخذ يمعن النظر في الابسطة التي كانت تحت السجادة

واقتربت منه واخذت اشاركه النظر، فرأيت على البساط آثار اقدام مقاعد غائصة فيه وقد تركت علامات مميزة ظاهرة ، والتفت الى هوكس وقال :

ـ اسرع اسرع، انقل هذين المقعدين وضعهما هنا بحيث تقع اقدامهما فوق هذه العلامات

وعند ما فعلت ما اشار به ووضعت المقعدين ازاء بعضهما بعضا ، قال لي :

ـ هل معك قطعة نقود فضية كبيرة؟

فاعطيته قطعة من ذات نصف (الكراون) فاخفاها في يده اليسرى ، ودخل المستر ستينلنج الحجرة في تلك اللحظة

وتوقف الرجل قليلا بالباب ، ولعله دهش لما بالحجرة من تغيير وتبديل ، ثم تقدم في خطوات متثاقلة وهو يقول :

ـ اية خدمة يمكن ان اؤديها يا استاذ هوكس ؟

فتقدم منه هوكس ثم صافحه بحرارة وجذبه الى حيث المقعدين ودعاه للجلوس وجلس ازاءه

ـ اريد ان اتحدث اليك بشأن بعض الاعمال الخاصة

ـ اعمال ؟ و في مثل هذا اليوم ؟ وبعد هذا الحادث المروع ؟

فاجابه هوكس قائلا :

ـ بل بسبب هذا الحادث ، ان بعض الناس يعتبرونني متطفلاً اتخذ لنفسي صفة رسمية لا حق لي فيها ، ولكن هذا لايمنع من ان اسألك : هل لديك رخصة لجهاز الراديو هذا ؟

فاجاب المليونير وقد علت وجهه الدهشة :

ـ بكل تأكيد

ـ وكم دفعت ثمنا لها ؟

— بضعة شلنات شأن اية رخصة للراديو فى هذه البلاد

— مثل بقية الناس ؟ هذا لا يجوز ، وعلى كل حال ساختصر الحديث ، لقد وصل الى علمى انك تحتفظ فى القصر بمولد كهربائى كبير الحجم عظيم القوة، وهذا يؤدى بنا الى استنتاج انك تعتزم اقامة جهاز راديو آخر ، ومن ثم يجب ان تدفع اكثر من بقية الناس

فصاح المليونير قائلا :

— انى لا اعتزم شيئا من هذا، وسواء اردت تركيب جهاز راديو أم لم ارد فليس هذا من شانك ، هل تسمحان بمغادرة منزلى فورا ؟

فاشار اليه هوكس مهدئا وقال :

— ليس بمثل هذه السرعة يا عزيزى

ثم مد يده ووضع قطعة النقود الفضية على الارض ، ووضع حذاءه فوقها ثم اخذ يحرك قدمه قليلا فيظهر قطعة النقود مرة ويخفيها مرة اخرى

ولست ادرى كيف تأثر المليونير من هذه الحركة البسيطة اذ رايته يستلقى فى مقعده كما لو نالته لكمة فى فكه ، بينما أمسك جانبى المقعد بيديه وقد علا وجهه الانهاك والذعر ، وكان يحملق فى وجه هوكس بفزع ظاهر ، وعند ما حاول أن يتكلم خانته قواه وخرج الصوت فى مقاطع غير مفهومة

وعاد هوكس فوضع قدمه ذات الحذاء الانيق فوق قطعة النقود واستطرد يقول

— الآن قد تبين لنا انك لا تحمل رخصة لجهاز الراديو الذى تعتزم اقامته ، فلم يبق سوى أن تدفع لى ثمنا لهذه الصفة الرسمية التى انتحلها لنفسى المبلغ الذى احدده

فقال المليونير بصوت خافت

— ماذا تعنى ؟

— اعنى ما أقوله ، وهو أن تبادر بان تدفع لى مبلغ اربعمائة الف جنيه فورا بحيث اذا رفضت او ترددت فانى مضطر الى اخطار الجهات الرسمية بجهاز الراديو الذى تعتزم اقامته ، ولا اود ان اشير الى انى ساخطر الجهات الرسمية الاخرى بالمعلومات التى تهمها ، فالبوليس مثلا قد يهتم كثيرا ببعض الامور المتعلقة بوفاة المستر هنرى

ورأيت ستينلنج يرتعد فرقا ويقول فى صوت مختنق

— هذا نصب واحتيال بالتهديد

— سمه كما تشاء ، ولكنى افضل ان اسميه فدية ، ولو اننى لست فى حاجة لان اصارحك باننى لن آخذ لنفسى درهما واحدا من هذا المال ، لاننى مثلك واسع الثراء ولست فى حاجة اليه ، ولكن ساضعه تحت تصرف هيئة من اكابر الناس لتستثمره وتنفق ريعه على الاسرة المنكودة التى كان يقوم هنرى باودها ، كما ساخصص جانبا من هذا المال لانشاء معهد يضم نخبة من الشبان العلماء البائسين يتمون فيه ابحاث ضحيتك هنرى ، هيا انهض يا مستر ستينلنج وحرر الشيك المطلوب ، واكون اكثر امتنانا لو اعددت لى معك كافة الاوراق التى اخذتها من هنرى

وكم كان غريبا أن ينهض المليونير فى سكون ويغادر الحجرة متخاذلا ، والتفت هوكس الى وقال :

— لا شك انك فى حاجة شديدة الى بعض التفصيلات ، هيا نحاول اعادة تمثيل الجريمة ، انى اضمن لك النقط الاساسية فيها ، اما التفاصيل البسيطة فقد اخطئ فيها ، وما عليك الا ان تمثل دور صديقنا هنرى ذلك الشاب العالم البائس ، بينما امثل انا دور ستينلنج المليونير الشره واسع الاطماع ، ولنرفع الستار عن ستينلنج وحده فى هذه الحجرة، ولعله كان مهتما باعداد المقعدين والآن يدخل الخادم ويعلن وصول المستر هنرى ، اذهب الى الباب كى تمثل هنرى فى دخوله

وذهبت الى الباب ثم عدت ادراجى كما لو كنت داخلا الحجرة ، ولكن هوكس اسرع وقال لى :

— قف ، لا تنس ما قاله لنا ستينلنج عن الخادمة وكيف انها دخلت من الباب الآخر سهوا ، وعند ما ابصرتنا توقفت وتمتمت ببعض عبارات الاعتذار وتركت حتى مر هنرى من الباب ثم خرجت مسرعة ، والآن ماذا رات الفتاة عندما دخلت ، هذا ما راته ، ابصرت سيدها يفعل هكذا

وانحنى مسرعا الى الارض حيث كان يقف ووضع قطعة النقود فى مكان معين ثم غطاها بقدمه ، وقال لى :

— هذا ما راته الفتاة ، والآن تقدم يا عزيزى ممثلا دور هنرى

فتقدمت اليه وبعد ان تصافحنا اشار الى احد المقعدين ودعانى للجلوس

وجلس بالمثل فى المقعد الثانى الذى كان يقف امامه مباشرة ، واخذ يقول :

— هكذا فعل الشخصان اللذان نمثلهما ، واعتقد انهما شرعا بعد ذلك يفحصان موضوع اختراع هنرى ، ولست ادرى كم استغرقت المحادثة ، واعتقد ان المسكين رفض ان يبيع اختراعه لهذا المليونير الشره لاننى اعلم تماما من صداقتى لهنرى انه يؤمن بأن المخترعات العلمية هى ملك للانسانية وليست لافراد يبغون من ورائها الثراء، ولكى نستمر فى تمثيلنا سافترض ان ستينلنج تظاهر بالعدول عن الشراء وابدى رغبته فى مساعدة هنرى ماليا مشترطا ان يثبت له هذا ان اختراعه قد بلغ مراحله النهائية ، وفى هذه اللحظة يبادر هنرى باخراج رسوم الاختراع والاوراق المحتوية على تفاصيله ، ويستمر ستينلنج فى دوره ، فيظهر ارتياحه واستعداده لان يمد هنرى بمساعدة مالية

وينهض ليحرر شيكا بعشرة آلاف من الجنيهات ، كهبة منه لهذا المخترع البائس وهنا تصل هذه المأساة الى مرحلتها العنيفة ، فيلفت ستينلنج انظار هنرى الى جهاز الراديو الموضوع فى الحجرة ، فينصرف هذا اليه ويغادر ستينلنج الحجرة ، هيا نمثل هذه الخطوة

فتوجهت صوب جهاز الراديو وسار هوكس الى الباب، وهنالك توقف وقال :

— لنفرض اننى خرجت وانك بمفردك فى الحجرة ، ماذا تفعل ؟

فقلت له :

— اذا كنت فى مكان هنرى فسالقى نظرة على جهاز الراديو

— هذا حقيقى ، وبعد ذلك ؟ كن طبيعيا فى تمثيلك للدور

ولم ادر ماذا افعل ، ولم يخطر لى ماذا كان يفعله هنرى فى هذا الموقف ، ولكن نظراتى اتجهت بطبيعة الحال الى المقعدين حيث كنا نجلس . وابصرت قطعة النقود الفضية الملقاة فوق البساط فتقدمت اليها والتقطتها ، فصاح هوكس يقول :

— يا لك من ممثل بارع ، لقد اخرجت الدور بشكل طبيعى بحت ، هذا ما فعله هنرى بطبيعة الحال ، خصوصا ان الطعم الذى وضع له كان اكثر اغراء ولفتا للنظر ، قطعة نقود

ذهبية . والآن انظر ماذا تحت قطعة النقود التي التقطتها

فانعمت النظر ، واذا بثقب صغير وسط السجاد يكاد لايظهر وقد احترقت حوله بعض خيوط السجاد ولكنها لاتظهر الا اذا تأملها الانسان عن قرب وامعن فيها النظر كأى ثقب آخر تحدثه سيجارة مشعلة تطلقا فوق السجاد

واخرج هوكس مديته الصغيرة واخذ يشق قطعة كبيرة من السجاد حول هذا الثقب دون ان يكترث لقيمة السجاد الثمين ، ثم انتزع هذه القطعة المربعة ، فكشف عن ثقب صغير فى اخشاب الباركيه التى تغطى ارض الحجرة

– اظنك ادركت كل شئ الآن ، فالغرض من كل هذا التدبير واضح

فاجبته :

– لست ادرك شيئا بعد

– بالقصر مولد كهربائى يمده بالتيار للاضاءة ، وقد وضع ستينلنج سلكا متصلا بالمولد يمر بهذه الحجرة تحت الاخشاب التى تغطى الارض ، ثم ينفذ من هذا الثقب الصغير من السجادة ، وفوق طرف هذا السلك وضع قطعة النقود الذهبية واخفاها بقدمه . فعند ما دخل هنرى نهض واقفا فى مكانه وحياه ودعاه للجلوس . وعند ما نهض ليحرر الشيك لم يبرح مكانه حتى ابتعد هنرى صوب جهاز الراديو موليا ظهره المقاعد ، وهنا فقط اسرع ستينلنج بالخروج ، ومن الحجرة الاخرى ادار محولا جعل التيار الكهربائى الشديد يسرى من المولد الى السلك ومنه الى قطعة النقود الذهبية . وبعد أن اتم هنرى فحص جهاز الراديو انثنى عائدا فوقع بصره على قطعة النقود وانحنى ليلتقطها ، وما ان لمسها حتى صعق . وكان من الطبيعى ان مرور التيار يحدث حرقا فى خيوط السجاد ، وعاد ستينلنج بعد قليل ، وادار المحول فانقطع التيار ، وحمل هنرى الى الوضع الطبيعى الذى يفترض ان يكون عليه اذا ما كانت الصعقة من جهاز الراديو ، وبعد ذلك يلتقط قطعة النقود ويخفيها فى جيبه ثم يرفع المقاعد من هذا المكان ويأتى بالسجادة الصغيرة فينشرها فوقها ويضع عليها المائدة وبذلك يعد المسرح مرة اخرى لننظر العثور على جثة هنرى هل ادركت التفاصيل يا عزيزى ؟

وفى هذه اللحظة دخل الخادم ومعه ظرف مقفل ، فدفعه الى هوكس وقال له :

– ان المستر ستينلنج يشعر بتوعك يا سيدى ، وقد امرنى ان احمل لك هذا الظرف ، ويسأل ان تقبل اعتذاره

ففض هوكس الظرف ، واخذ يتفحص الشيك الذى كان فيه ولفة الاوراق ، ثم قال للخادم :

– قل لسيدك انه اذا صرف الشيك بدون متاعب ، فلن يكلف نفسه مؤونة مقابلتك الى الابد

ثم التفت الى وقال :

– هيا بنا يا صديقى لنكمل رحلتنا الى لندن ، وفيما كنا فى السيارة قلت له :

– الآن قد فهمت ، لقد استخدمت

قوة الشعور الباطن الموجودة فى الخادمة الفتاة لتنبئك بتفاصيل الجريمة

فضحك هوكس وقال :

— وهل صدقت ان لها شعورا باطنا! انها كانت تمثل دورا ساذجا أمرها به سيدها لكي يحملنا على الاعتقاد بصحة كلامه ، ولكنني لاحظت انها كانت فى حالة عصبية شديدة ، وهذه الحالة هى افضل فرصة للحصول على المعلومات التي يريدها الانسان بطريق التنويم المغناطيسي

— اذن فقد نومتها فى الكوخ ؟

— أجل ، وقد رفض ابوها فى بادىء الامر ولكنني خدعته وقلت له ان المستر ستينلنج هو الذى امر بهذا فصدع اخيرا وعند ما نامت لم ادر ماذا أسألها لانني كنت خالى الذهن عن الحادث تماما ، ولذا لم ار سوى ان استفسر منها عما رأته عند ما دخلت حجرة المكتبة خطأ قبل دخول هنرى بلحظة ، فاخذت تصف الحجرة وصفا عاديا وذكرت عفوا انها ابصرت سيدها ينحنى ويخفى قطعة نقود ذهبية تحت قدمه

— ولكن لماذا لم تخبرنا بذلك من قبل ؟

— لانها لم تعلق اهمية على الحادث فضلا عن ان هول المأساة قد انساها اياها ، ولكن عند ما نامت كان من السهل استخراج هذه المشاهدة من طيات ذاكرتها ، وبدأت بعد ذلك افكر فى السبب الذى يدفع ستينلنج الى ان يخفى قطعة نقود ذهبية تحت قدمه ، وقد سهل لى العثور على الثقب وآثار اقدام المقاعد معرفة الحقيقة التى يدعمها هذا الشيك الذى فى جيبى

— ولكن ما الذى جعلك تشك من بادىء الامر فى الحادث ؟

— لانني ما كنت اعتقد لحظة واحدة ان هنرى العالم يقع فى مثل هذا الخطأ البسيط وهو لمس احد الاسلاك الكهربية فى جهاز راديو عادى ، وهنالك نقطة اخرى وهى ان الحروق التى كانت فى يده عند ما فحصت الجثة انما تنجم من تيار اقوى من ٦٠٠ فولت

— لقد كانت مهارة منك ان تلجأ للفتاة للحصول على المعلومات

— كلا يا عزيزى ، ليست بالمهارة ، بل هو خطأ من ستينلنج ان يعهد للفتاة بمثل هذا الدور الاضاق

— بقى امر واحد يؤلمنى وهو ، كيف قبلت أربعمائة الف جنيه ثمنا لدماء هنرى ؟ وان تترك مثل هذا القاتل حيا بلا جزاء

— واية فائدة تعود على الاسرة المسكينة المنكودة التى خلفها هنرى وراءه من اعدام هذا الشقى ؟ اما عن الجزاء فهو مؤاتيه بلا شك ، فلن يسير فى هدوء طويل

— ماذا تعنى ؟ اتقصد تأنيب الضمير ؟

— كلا فمثل هذا الشقى لا ضمير له ، ولكن هل نسيت سائق سيارته المشتغل بالمسائل الكهربائية ؟

— حقا ان معالم الشر تبدو عليه

— وهو اليد اليمنى لستينلنج فى هذا الحادث ، ولا شك فى انه هو الذى اعد كل هذه التدابير ، وسينتهز من هذه الفعلة فرصة ليضع سيده تحت رحمته ، وسيبتز منه كل شىء حتى دماء الحياة

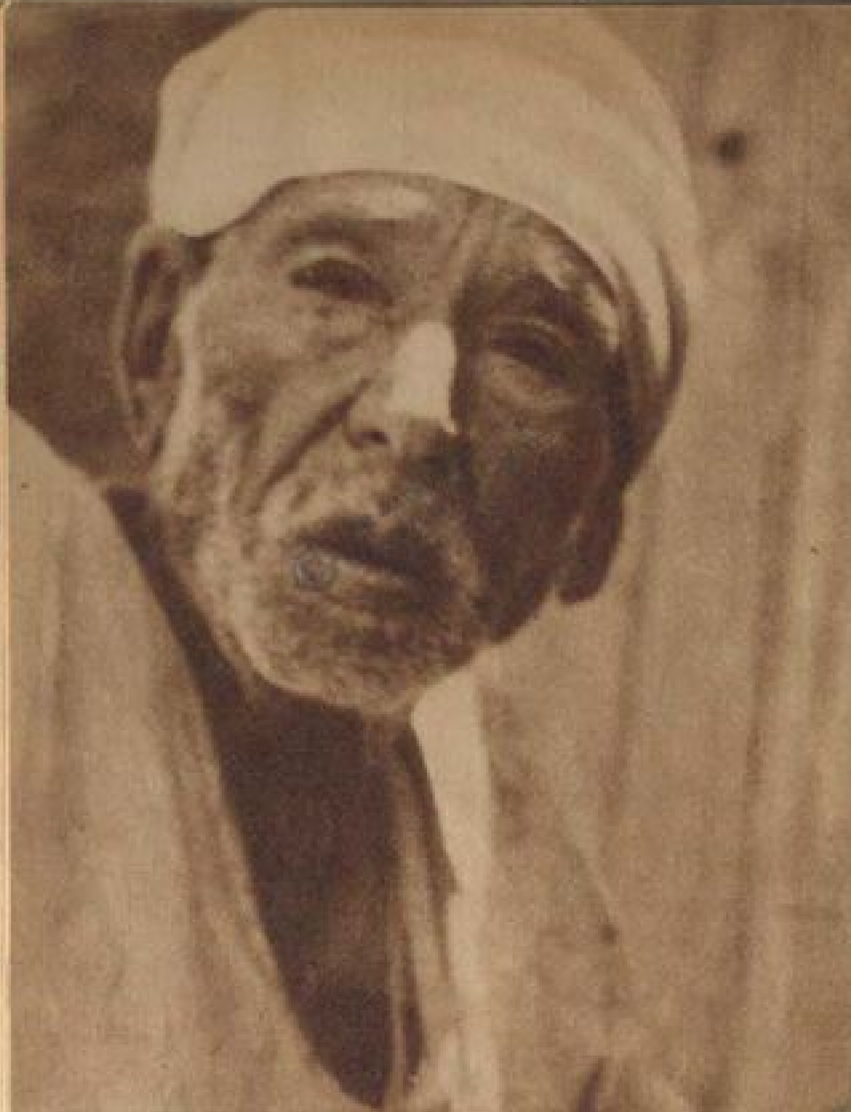
— حقا . لقد تركنا هذين الشريرين يواجه احدهما الآخر

— ولن يطول بهما المقام كثيرا

فرعون الصغير

الاستاذ الكبير محمود تيمور فى طليعة كتاب القصة المصرية الصميمة ، عرف بأسلوبه السهل الممتع ، كما امتاز بطريقته الرشيقة فى التعبير ، وصدقه فى التصوير ، وهو حين يكتب يدرس جو البيئة التى عاش فيها أبطال قصته ، فيخيل الى قرائه العديدين ان أبطاله هم أصدقاؤه ، وانه ما عاش فى غير الوسط الذى عاش فيه أشخاص القصة ، فبينما تراه يتغلغل بقلمه فى الريف حيث تعيش أفقر طبقة من الفلاحين ، اذ به ينتقل بك فى قصة أخرى الى أفخم قصور القاهرة

وقد أصدر الاستاذ تيمور أخيرا آخر مجموعة من اقاصيصه ، مصدرة بقصة فرعون الصغير ، وفيها يصف فيبدع فى الوصف ، روعة الصحراء حين يسبغ عليها القمر نوره ، وسحر الخلود حين يطالعك ابو الهول وتبرز لك آثار الاقدمين بين السطور ... والى جانب الروعة والسحر يحدثك عن فرعون الحديث الذى تقمصت روحه جسد فرعون القديم



عمره ١٣٠ سنة ويطلب الزواج

على بعد أربعة كيلو مترات من بلدة « كوم اشفين » فى مركز قليوب ، تقع قرية « أبوهيبة » التى تعمرها أسرة الأعرابى هيبة عويس المؤلفة من أشقائه وذريتهم ، ولما كان عميد الأسرة المذكور قد ناهز الثلاثين بعد المائة من عمره ، وما يزال حافظاً لقوته ، فقد بعثت « الاثنين » بأحد مندوبيها اليه حيث ظفر منه بهذا الحديث الطريف :

ترى لو أن أحد القراء اطلع على صورة شيخ العرب هيبة عويس ، أو أتيحت له رؤيته قبل أن يعرف شيئا عنه ، أكان يقدر عمره بثلاثين ومائة من الاعوام ؟

أكبر الظن أن لا ، فهذا الاعرابى الشيخ الذى تخطى الثلاثين بعد المائة ، ما يزال مظهره ينم عن عافية ونشاط وحيوية ، وما يزال قلبه يعلق على مستقبل أيامه أحلى الامانى وأكبر الآمال

لم يعرف المرض !

ولقيته لاول مرة فى غرفة الانتظار بمنزله أو فى « المضيفة » كما يسمونها وكان قد اعتكف منذ يومين فى غرفة أخرى مظلمة لألم بسيط شعر به فى عينيه ، وهو أول مرض عرفه فى عمره الطويل

وكانت يده ممسكة بعصاه التى لم تفارقه منذ ثلاثين سنة ، ولكنه حتى الآن لا يعتمد عليها كثيرا حينما يسير ، أما صوته فلم يخالجنى شك حين رفعه وهو يحيينى أنه صوت شاب فى عنفوان صباه

وقد تجلت لى بعد هذا فى خلال حديثه المستفيض خفة روحه ولباقته ، وكان اعجابى ببساطة ثيابه وحركاته لا يقل عن اعجابى بحديثه العذب الطريف

مع جيش عرابى

وذكر لى شيخ العرب هيبة انه ولد فى بلدة دمنهور الوحش فى مركز زفتى ، ثم ارتحل عنها مع اشقائه وافراد قبيلته « عرب الفرجان » التى يتزعمها الشيخ شبيب محمد ، وقد أدرك الثورة العرابية وهو فى أوائل العقد الثامن من عمره ، ولكنه هب مع أفراد قبيلته لنصرة عرابى باشا ، وذهبوا جميعا بخيلهم وجمالهم واسلحتهم الى حيث ينضمون الى جيشه فى الزقازيق ، ولكن حماستهم المتقدة للحرب لم تلبث أن خمدت اذ التقوا عند « تل بسطة » بفلول الجيش ، فعادوا أدراجهم أسفين محزونين

يرغب فى الزواج !

وما يزال الشيخ هيبه يذكر عهد حداثته وملاعب صباه ، ويروى الطرائف التى وقعت له حينذاك وكأنما هى بنت الامس القريب ، فى حين انها وقعت فى أيام حكم والى مصر عباس الاول !

وقد تزوج الشيخ وهو فى العشرين من عمره من فتاة اعرابية اسمها سلمى ، ودامت حياتهما الزوجية قرنا كاملا من الزمان ، كانا فيه مثلا للزوجين المتحابين السعيدين ، ورزقا أحد عشر ولدا فى خلال هذه المدة ، غير أن العمر لم يكن يمتد بكل من هؤلاء الاولاد الى أكثر من ثلاث سنين ، ثم شاء القدر أن تزول تلك السعادة الزوجية المباركة ، فتوفيت زوجة الشيخ منذ عشر سنين

والطريف انه أجاب حين سألته عن أمنيته الآن بأن قال :

— أتمنى أن يرزقنى الله بصبية

جميلة اتزوجها ، وان احج الى بيت الله

بدخن ١٫٢٠٠٫٠٠٠ سيجارة

وسألته : « هل يرجع احتفاظك بصحتك حتى الآن الى نظام خاص تتبعه ؟ »

فأجاب قائلا :

– لكل أجل كتاب ، واذا كان عمرى قد طال مع سلامتى من الامراض ، فذلك لان الله جل شأنه قد أراد هذا ، ولا راد لما أراد

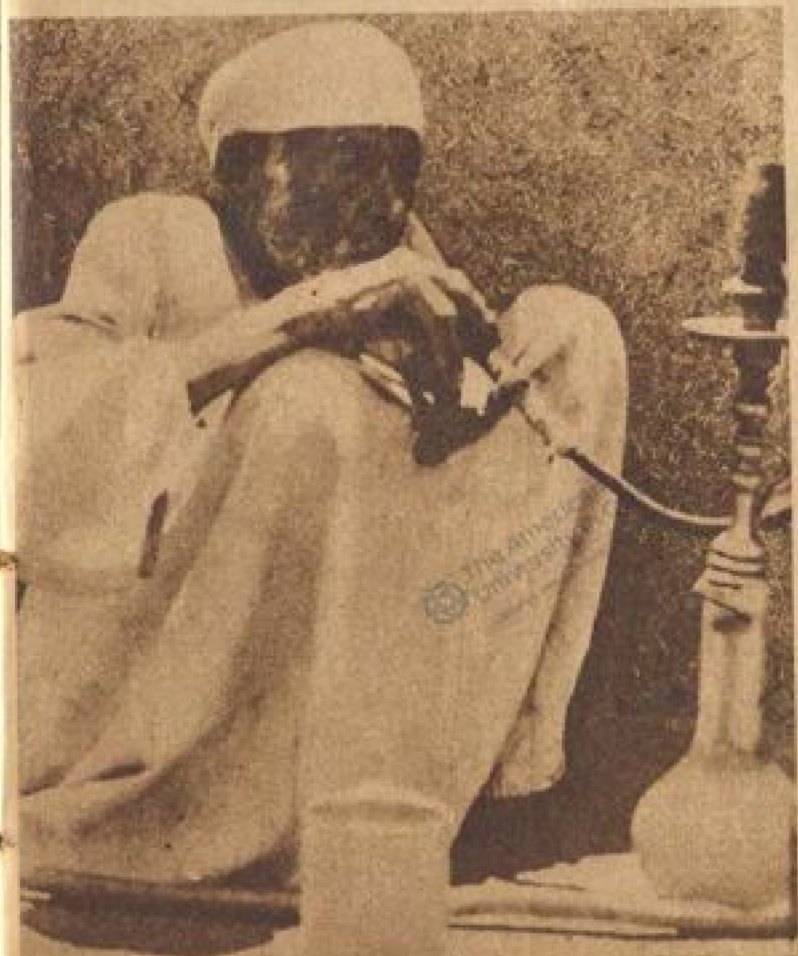
فقلت : « يقولون ان البعد عن الاحزان وعن تعاطى المكيفات يطيل العمر ويحفظ الصحة ، فما رأيك فى ذلك ؟ »

قال : « أما الاحزان فلم أسلم منها ، وقد كان أشدها حزنى على فقد أولادى » واما المكيفات فها أنت ذا ترانى أدخن التمباك فى الشيشة « النارجيلة » بكثرة ، وقد لبثت أدخن نحو ثلاثين سيجارة فى اليوم ، منذ بلغت العشرين من عمرى أو قبل ذلك وبقيت كذلك الى عهد قريب »

وهنا أخرجت ورقة وقلما ثم أحصيت ما دخنه من السجاير فى حياته ، فاذا به حوالى ١٫٢٠٠٫٠٠٠ سيجارة ، لو وضعت فى خط مستقيم لبلغ طولها حوالى عشرة كيلومترات ! ولما أفضيت اليه بهذا الذى توصلت اليه ، ابتسم ثم قال :

– من يدرى ؟ أليس من الجائز أن أعيش حتى أدخن من السجاير أضعاف هذا العدد العظيم

وكنت قد اكتفيت بهذا القدر من حديث الشيخ ، فنهضت للانصراف وأنا أدعو له بطول العمر والسلامة ، وأبى هو الا أن يشيعنى مودعا حتى باب الدار !



هيبة عويس وقد جلس القرفصاء يدخن النرجيلة وأمامه عصاه التى يتوكأ عليها

بريد الاثنين والدنيا

شئون وشجون

باسلام

اريد ان اتزوج فتاة احبها وهي لاتعلم وليس بيني وبينها غير (السلام عليكم — عليكم السلام) فما العمل ؟ تاجر

« الاثنين » لا ندرى كيف تدير محل تجارتك وانت لا تعرف كيف تصل الى ولى امرها لتخطبها منه ، امرك عجيب يا عزيزى

نظرات

لى قريبة ، اذا تلاقى بصرى وبصرها، شعرت بسرور وانشراح . وليست الحال كذلك اذا نظرت الى ذاتها ، فما علة ذلك ؟ حسين . ع

« الاثنين » فى بعض النساء وبعض الرجال قوة مغناطيسية تبعثها العيون كما يتضح هذا من التنويم المغناطيسى ، ولكن لهذه القوة درجات منها الدرجة التى تقول عنها

يتيم عاقل

توفى والدى وانا الآن فى كفالة اخى الاكبر ، وقد اتممت الدراسة الالزامية، ولى رغبة فى دخول مدرسة المعلمين بدسوق ، واخى يمانع فما العمل ؟ ع

« الاثنين » اذا كان اخوك يعلمك صناعة ، فهو ادرى بمصلحتك ، واذا كان يهملك فليتق الله

مبرورة

اريد انا وعائلتى مساعدة الفتاة الشريفة الآنسة سعاد حسين فما هو عنوانها ؟ احمد كامل بمصلحة التجارة بوزارة التجارة والصناعة بالقاهرة

« الاثنين » اذا شاءت الآنسة المهذبة هذه المعونة ، فلتكتب الى حضرته بعنوانه

متمرد

والدى رجل قوى فى صحة جيدة وهو مسيطر على ممتلكاته ، وانا شاب فى مقتبل العمر اريد ان اكون المسيطر عليه وعلى ما يملك ، فكيف ابلغ هذا الامل ؟ شاب

« الاثنين » لا اكثر الله من امثالك

الام الطفلة

هل من المعقول ان تكون طفلة عمرها خمس سنين اماً؟ السيد مرسى احمد كرموز الاسكندرية

« الاثنين » الطفلة التى تشيرون اليها قالت احدى كبريات الصحف انها فى امريكا ، وانها ولدت طفلها فى مستشفى، فالمستشفى هو الذى ينفى هذا الخبر أو يثبته . اما الحقيقة فعند الله ، لان من الحوادث ما لا ينطبق على العقل والطبيعة فلتات لا يستطيع العلماء الحكم عليها ، ومن قال لا ادرى فقد افتى

العرق

انا شاب كثير عرق الابطين وهو يضايقنى برائحته الكريهة ، فهل له دواء؟ عبد الحميد . س

« الاثنين » يعالج هذا العرق بالاشعة ، او ببودرة من حمض البوريك وحمض السلاسليك

٢ = ١

ما الفرق بين مدرسة الهندسة التطبيقية ومدرسة الفنون والصناعات بالعباسية ، وما مستقبل كل منهما ، وما شروط الالتحاق ؟ محمد محمد محمود

« الاثنين » الفنون والصناعات هى الهندسة التطبيقية ، وقد سميت بهذا من عهد قريب . ومستقبل المتخرجين فيها بيد الله ثم بيد الكادر ، ويشترط فى القبول بها الحصول على البكالوريا او شهادة الثقافة العامة

الطيران

انا مصرى الجنس حاصل على دبلوم الزراعة المتوسطة لعام ١٩٣٦ فما هى طريقة الدخول بمدرسة الطيران وما شروطها مرقس اسكندر السكرى

« الاثنين » مدرسة الطيران التابعة لوزارة الدفاع لا تقبل الطلبة بدبلوم الزراعة، اما مدرسة الطيران المدنى التابعة لشركة مصر للطيران ، فتشترط ان لاتقل سنك عن سبع عشرة سنة ، وان تنجح فى القومسيون الطبى

البدل العسكرى

لماذا يؤخذ البدل العسكرى من المطلوبين للتجنيد ، مع ان القانون الجديد قد الغى هذا البدل ؟ م . ع . كفر الدوار

« الاثنين » لم يبت في هذا القانون نهائيا ، ولم يقره مجلس الشيوخ الى الآن ، فاذا اقره الغى البدل العسكرى فعلا

نشاط مشكور

اريد أن اذاكر في العطلة الصيفية دروس السنة الثالثة الثانوية لادخل في امتحان الثقافة العامة في العام المقبل ، فهل هذا يجوز ؟

ع . ع . ع . بالعباسية

« الاثنين » اذا كنت في مدرسة نظامية فهذا لا يجوز لك ، اذ يجب ان تتلقى الدراسة المقررة في المدة المعينة ، اما اذا كنت غير منتسب الى مدرسة نظامية وتدرس في منزلك ، فذلك من حقك

اللغة الفرنسية

أنا شاب اشتغل بمحل بقالة ليلا ، واريد ان أتعلم اللغة الفرنسية بالنهار ، فاية مدرسة تعلمنى ؟ شوقي سليمان

« الاثنين » لا توجد مدرسة نهارية مخصصة لتعليم هذه اللغة نهارا غير المدارس النظامية ، وتستطيع ان تتعلم من مدرس خاص

مصارعة الحياة

أنا شاب في العشرين من عمرى مستخدم بأحد المحال التجارية ومتزوج ، واريد ان اتطوع في الجيش بالقسم الطبى فهل اقبل ، وهل يكون لى مرتب ، والى من اكتب الطلب ؟

م

« الاثنين » لا يقبلك الجيش الا جنديا عاديا مرتبه اربعة وخمسون قرشا في الشهر ، أصلح الله لك الحال

مهندس

هل يشترط في المعمارى الفني ان يكون حاصلا على دبلوم في هندسة المباني ليكتب عن نفسه انه مهندس ، وهل يوجد مانع قانوني من ان يذيل اسمه بلقب مهندس ؟

عبد الله يوسف عبد الله

« الاثنين » لقب (بك) و (باشا) ولقب (دكتور) هى التى حرمها القانون ، ولكن هذه الالقاب يدعيها الكثيرون في غير الوثائق المكتوبة واللوحات العلنية ، اما (مهندس) و (أستاذ) و (تاجر) و (فقيه) فانها القاب مباحة ، وكثيرون من اصاغر مقاولى المباني ينتحلون هذا اللقب ، فترى حضرة المهندس المعمارى أميا بجلباب ازرق والحلاق يكتب على باب محله (الاستاذ فلان) ، ويقولون لمن يحفظ القرآن الشريف (فقى) ومعناه (فقيه) وهو لا يفهم ما يتلو من كتاب الله ، وهذه فوضى لا ندرى لم لا يمنعها قانون

سجن بلا حكم

أنا شاب في التاسعة عشرة من سني كنت طالبا وفصلني والدى من المدرسة لاعمل معه من الساعة السابعة صباحا الى الساعة الواحدة بعد نصف الليل من غير عطلة اسبوعية ، فما قولكم في هذا ؟

(. . .)

« الاثنين » كثيرون من الشبان في مصر على هذه الحال ، وهو سجن بلا حكم قضائي ، وعاقبته وخيمة على الصحة والعقل ، فعلى والد الشاب ان يجعل له راحة يومية وراحة اسبوعية

أشكال وألوان

تصحيح خطأ

يتوهم قراء التاريخ أن شجرة الدر وكليوباترة كانتا ملكتين في مصر ، والحقيقة أن شجرة الدر كانت شجرة حقيقية جذعها من الياقوت وفروعها من الزمرد ، وكانت تطرح لؤلؤا ترصع به قباقيب الحمامات ومادين الياتاج ، أما كليوباترة فكانت بحيرة في جبل المقطم ، ولم يسبق أن يخضع الناس لسيدتين لا حول لهما ولا قوة

شياطين الشعر

يقولون ان كل شاعر من شعراء الجاهلية له شيطان يجرى على لسانه الشعر ، فلما قال امرؤ القيس

وقوفا بها صحبي على مطيهم

يقولون لا تهلك أسى وتجمل

وقال طرفة بن العبد

وقوفا بها صحبي على مطيهم

يقولون لا تهلك اسى وتجلد

اتهم الناس أحدهما بأنه سرق هذا البيت من الآخر ، فلما ثبت أنهما قالا هذا الشعر في وقت واحد وهما في مكانين متباعدين ثبت أن شيطان أحدهما سرق من شيطان الآخر ، فتعارك الشيطانان وقبض عليهما بوليس الازبكية وحوكما بتهمة السكر والعربدة وبرئ المتهم منهما بالسرقة ، لأن سرقة الشعر في مصر مباحة

فول على كل لون

فأين الفقر ؟

الفول في الشتاء يؤكل وهو أخضر بالخبز والجبن ويؤكل مطبوخا باللحم والسمن ، ويؤكل بالزيت ، فاذا جف وصار (ناشف) يؤكل مدشوشا مطبوخا مع الطماطم ، ويؤكل بيسارا ، ويؤكل نابتا ، ويؤكل طعمية ، وتصنع منه أصناف أخر ، فيغير الانسان أشكال الطعام وألوانه وطعومه وهو فول

فهل يستطيع الفقر أن يدخل مصر ؟

في الشعر

في اعتقادي أن أغزل بيت قاله العرب ، قول امرئ القيس :

أغرك مني أن حبك قاتلي
وأنك مهما تأمري القلب يفعل

وأمدح بيت قول الفرزدق :

يغضي حياء ويغضى من مهابته
فلا يكلم الا حين يبتسم

وأهجى بيت قول الشاعر وأظن أنه جرير :

لو يسمعون بأكلة أو شربة
بعمان أصبح جمعهم بعمان

وأطغى بيت في الحماسة ، قول مهلهل ابن ربيعة :

يالبكر انشروا لي كليبا
يالبكر أين أين الفرار

وأحكم بيت قول علقمة الفحل :

حادى بادي سيدى محمد البغدادى
شاله وحطه كله على دى

الجهل أوضح

جاهل — الارض دى أصلها ايه ؟

العالم — أصلها كرة نارية منفصلة من الشمس

(البقية أسفل الصفحة التالية)

مشاكل اليوم

اقتراحات عملية لحلها

١ — المجانية

يستطيع الفقراء الذين لا تتوافر في أولادهم شروط المجانية ، أن يرسلوا أولادهم لتلقي العلوم في أوربا

٢ — اعانة الشركة الفرعونية

في الامكان وضع حل للخلاف في مسألة إعانة شركة الملاحة الفرعونية ، بأن تعدل الحكومة عن الاعانة ، وتساعد الشركة بإباحة نقل بواخرها الى عين الصيرة

٣ — إيطاليا وشركة قناة السويس

نظراً الى العلاقات الحسنة التي تربط مصر بإيطاليا ، نريد أن تفهم الحكومة الايطالية أن مجلس إدارة شركة قناة السويس ليس فيه الكرسيان المطلوبان ، وتمنح إيطاليا كرسيان في صالة السيدة بديعة مصابني

٤ — عدم الانسجام في الوزارة

منعاً لما يسمونه عدم الانسجام في الوزارة ، تعطى للوزراء جميعاً إجازة إلى أن تحدث أزمة وزارية تؤدى الى الاستقالة

٥ — مشكلة الشبان العاطلين

توزع الحكومة الشبان المتعلمين العاطلين على السجون إلى أن توجد لهم وظائف

٦ — هبوط أسعار القطن

يعالج هبوط أسعار القطن بقانون يجعل لوز شجيرات القطن من الخضراوات التي يأكلها الجمهور أسوة بالملوخيا والسبانخ والجيزة الخ الخ وهلم جرا ، يعني وهكذا ، أي مفيش غير كده

الشعر الحلمنتيشي

يا ساري البرق بين القط والفار قلبي يذوب أسى والبدر مش داري
سهران في الحر والدنيا ملهلبة والصيف في يونيو يشويني على النار
لا لي فلوس الى (لبنان) تنقلني اذا طهقت ولا (باريس) في داري
وفي النهار هنا شمس أموت بها اذا تحركت من بيتي لمشوار
وقد أموت اختناقا في شوارعنا والصهد يخمد حس الضيغم الضاري
والبيت منحشر في حارة هزؤ اذا مشيت بها أمشي كصرصار
ياليتني كنت عصفوراً أطير إلى (ستانلي باي) أحييها بمنقاري
حيث (البلاج) الذي في طرفه حور به الكتاكيت جل الصانع الباري
من كل ساحرة العينين دافقة في قلب من شافها خمسين مسمار
كأنها (ها) وموج البحر يجذبها اليه زمارة في كف كماري (١)
أخشى عليها عيون الناس تشفطها كأنها قدح فيـــه كمنداري (٢)
لكنها لا تبالي هـل تبص لهـا أو تشرب البحر مثقالا بدينار

* * *

أبا العيون تعبـد أنت في جبل وخلى أنا في غيي وأوزاري (٣)
ضاع الحياء وولى عهـده ومضى وما فؤادى على التقوى بصبار
إلا اذا قام قانون يعاقبنا على الوقاحة في تاريخنا الجاري
ما فيش إلا عقوبات وبهـدلة اذا أتيت بها ترضيك أخباري

« شاعر الاثنين »

(١) قوله (ها) بعد كأنها زائدة للوزن (٢) (السكومنداري) صنف من النبيذ الحلو (٣) الاستاذ العلامة الشيخ محمود أبو العيون شيخ علماء الاسكندرية

الجاهل — يعني أصلها نار ؟
العالم — طبعا
الجاهل — يبقى البحار دي أصلها نار ؟
العالم — مؤكد
الجاهل — يا سلام على دمك

الجبابرة

١ — عسكري النقطة
٢ — تمرجي المستشفى
٣ — سنديك التفليسة
٤ — ناظر الوقف
٥ — الوصي على الايتام
٦ — مدير نادي القمار

هؤلاء ستة اذا تولى كل واحد منهم الحكم في يوم من ايام الاسبوع قتلوا العالم ، اما اليوم السابع فيخصص لدفن القتلى

الشيخ ابراهيم الجاحظ يقول :

هذا نداء الذهب !

نشرنا فى عدد الاثنين رقم (٢٦٣) مقالا طريفا بطله الشيخ ابراهيم الجاحظ الذى أعلن عن رغبته فى الزواج رغم العيوب الجسمانية التى تكالبت عليه ، فجعلته أعجوبة من أعاجيب الزمان ، فلقى من ذلك صنوفا من الخداع والآلام لم يفتنا ذكرها فى المقال السابق . وقد صرح الشيخ ابراهيم بأنه مستعد لان يدفع ١٠٠ جنيه مهرا لمن ترضى به بعلا ، ويهبها كل ما يملك .

وما كنا نحسب ونحن ننشر المقال المذكور، أن أزمة الزواج فى مصر قد استحكمت الى هذا الحد ، فقد وردت علينا عشرات الخطابات من مختلف انحاء القطر المصرى ، ومعظمها من فتيات وسيدات يرغبن معرفة عنوان الشيخ ابراهيم ، ليتصلن به ويفاوضنه فى أمر الزواج

ولم تكتف الراغبات بارسال الخطابات، بل كان جرس التليفون فى المجلة يقرع بمعدل عشر مرات يوميا فى شأن مسألة الشيخ ابراهيم

نداء الذهب

وقد عرضنا هذه الخطابات ، كرغبة مرسليها ، على الشيخ ابراهيم ، ليرى بنفسه أى العروض أصلح له ، فراعته كثرة الطلبات ، ودهش لهذا الاقبال العجيب ، ولكنه بعد أن تأملها قليلا قال :

ــ هذا نداء الذهب ولا شك .. فلو لم أسرع بأني سأدفع ١٠٠ جنيه مهرا ، وأهب زوجي كل ما أملك ، لما تهافتن على هكذا !

وقد رأينا على سبيل التفكهة ، أن نعرض ملخصات لاهم ما وصل الينا من الخطابات

كسيحة وخنفة !

ولقد داعب احدتجار بنها الشيخ ابراهيم فى خطابه قائلا :

« تطوعنا للبحث عن زوجة توافق مزاجه ، وقد وفقنا اليها بعد الحاح شديد ، وأطلعناها على صورته ، فقبلت الا أن بها عيوبا بسيطة ، فهى كسيحة وخنفة ، ولها عين زجاج والاخرى عليها سحابة . أما يداها فسليمتان والحمد لله بس من غير أصابع ! وبعض ساعات يحصل لها نوبة عصبية ! » ولم ينس التاجر ان يوصي الشيخ ابراهيم بأن يرسل لها مع هدايا العرس طقم أسنان وطقم شعر !

يسافر الى المانيا

وهذا الشاب الظريف الذى يمهر خطابه بقوله : « ابنكم عبد اللطيف محمود الالفى » يقترح على الشيخ ابراهيم بعد أن رثى لحاله ، أن يقتصد من ايراده فى سنتين أو ثلاث سنين مبلغ ٢٠٠ جنيه ، يضيفها الى المائة التى اقتصدها للمهر ، فيصبح معه ٣٠٠ جنيه يسافر بها الى المانيا حيث يجرى عملية جراحية للتجميل ، فيتحسن شكله بقدر الامكان وعندما يرجع يجد قبولا من كثيرات شروط أكثر فائدة

جدتى تقبل !

أما خطاب الآنسة (بى . ل) من العباسية التى ترجو ستره ، فقد دل على خفة روح ورأفة « بصديقها » الشيخ ابراهيم اذ قالت :

« عندما قلبت نظرى فى صوره الثلاث . لم أجد ولو من طرف خفى أية اشارة للجمال ، ولكنه قد انطبع بطابع خاص ، هو منتهى السذاجة والظرف ، فأعجبت بتلك الروح ، وحينئذ ساورنى صراع عنيف بينى وبين نفسى فى قبول زواجى منه ، وأخيرا تحكمت فى عاطفة القبول اشفاقا عليه من الانتحار »

لكنها عادت فاقشعر بدنها لمجرد تصور عريس المستقبل ، بيد أنها تريد ان تمد فى أجله أعواما ، فغيرت رأيها ، وعرضت الامر على أمها الارملة « ولايخفاك انها على شىء من مسحة الجمال » ، فأبت امها أن تتزوجه ، ولكن « أخيرا من الله علينا بالفرج ، فرحبت به جدتى وهى لا تتجاوز ٦٠ ربيعا من عمرها السعيد ! »

فى الشتاء غريق

أما ممرضة الاسكندرية التى حازت دبلوم التمريض ولا تجد عملا ، فتقول فى خفة روح « فأنا لى رغبة أن أتزوجه ، وكذلك أختى ، وهى أكبر منى سنا ، وهى خياطة وماحدش بيخيط عندها ، مع العلم انها مؤدبة وجميلة جدا . فلا أنا باشتغل ولا هى بتخيط . مع العلم اننا ساكنين فى منزل مش وأمنا . فى الشتا غريق وفى الصيف حريق . فاذا كان له رغبة يتزوجنى فأهلا وسهلا ! »

اخلاص بالاسلكى

وعدا هذه الطلبات الطريفة ، فهناك عشرات الخطابات التى تقبل الزواج من الشيخ ابراهيم دون قيد ولا شرط ، وكلها من آنسات وسيدات بين السادسة عشرة والثلاثين من العمر . وكذلك من رجال ومشايخ خفرا وعمد تطوعوا للبحث عن زوجة للشيخ ابراهيم ، ووفقوا الى ذلك فكتبوا اليه يعرضون من عثروا عليهن من فتيات . وبين الآنسات واحدة من بورسعيد تسمى نفسها الفتاة اليتيمة ، وتقول « ولا يمكنك أن تتصور يا سيدى المحترم مقدار ذلك الشعور الفياض بالاخلاص الذى انتابنى عندما رأيت صورته ! »

عنوانه

ولا يسعنا الا أن نشكر لقارئاتنا وقرائنا الاعزاء اهتمامهم بكل ما ينشر فى مجلتهم المحبوبة « الاثنين » ، كما نشكر لهم عطفهم على الشيخ ابراهيم الذى يقطن فى منزل رقم ٨ بحارة العيسوى بالفرنساوى بولاق مصر ، ونرجو من كل من يريد الاتصال به ، أن يخابره فى العنوان المذكور

سكك حديد الحكومة المصرية

نقل طرود العفش للمسافرين للخارج من منازلهم الى البواخر وبالعكس



لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم الى خارج القطر وعند عودتكم اعهدوا بعفشكم الى مصلحة السكك الحديد التي تتولى نقله من منازلكم الى البواخر بالاسكندرية وبالعكس بأجر زهيد جدا — تطلب الاستعلامات والطلبات من أمين مخازن عفش مصر تليفون رقم ٩٤٦٦٢ ومن أمين مخازن عفش الاسكندرية تليفون رقم ٩٤ فرع ١٠





روايات تاريخ الاسلام

لجرجي زيدان

لا شك فى أن تاريخ الاسلام حافل بالمادة المفيدة ، غير أن النفس لا تقبل على قراءة التاريخ مثلما تقبل على قراءة « التاريخ القصصي » فالاول لا يتضمن الا الفائدة أما الثاني فيضيف اليها التسلية ، واجتماع الفائدة والتسلية يجعل مطالعة التاريخ لذيذة تستسيغها النفس وتقبل عليها

ولقد أدرك المرحوم جرجي زيدان مؤسس « الهلال » هذه الحقيقة فعني باحياء هذا النوع من الكتابة والتأليف وحاول أن يجمع بين الفائدة والتسلية فوضع تاريخ الاسلام وفلسفته وآدابه ولغته فى سلسلة من الروايات القصصية التي تعد الاولى والوحيدة من نوعها فى الادب العربي ، فوفت تلك الروايات بالغرض منها وجاءت أسفاراً يلذ للانسان مطالعتها

وتتضمن هذه السلسلة ١٨ رواية تباع كل واحدة منها بعشرة قروش باستثناء رواية فتاة غسان فانها تباع بخمسة عشر قرشاً لكبر حجمها

وقد رأت دار الهلال — لمناسبة مرور ٢٥ عاماً على وفاة مؤسسها — أن تخفض قيمة هذه الروايات وسائر مؤلفات جرجي زيدان ومطبوعات دار الهلال عشرين فى المائة

فانتهز هذه الفرصة النادرة واطلب هذه الروايات من احدى المكاتب الهامة أو من دار الهلال بالقاهرة

السينما والمسرح

الريحاني .. وجدها

اشرنا منذ حين الى الاتفاق المعقود بين ستوديو مصر وبين نابغة الكوميدى الاستاذ نجيب الريحاني على ان يكون الثاني بطلا لفلم سوف يخرجه الاستوديو فى فترة الصيف الحالي ويعده للعرض فى الوسم السينمائي المقبل

وتقضى شروط هذا التعاقد بأن يقوم الاستاذان نجيب وبديع خيري بتقديم قصة الفلم ، ومن هنا ظل كل من الاثنين يقدح زناد الفكر وحيدا ثم يجتمعان ويشتركان فى قدح الزنادين معا .. ثم كان ان لبس نجيب « طاقية الاخفاء » وغادر العاصمة الى مكان لم يعرفه احد ، حتى لقد قيل انه ابحر الى احد المصايف الخارجية ، ثم اتضح انه كان على شاطئ البحر الابيض المتوسط يرقب حركة الاساطيل التي تقطن الآن مياهه

كل ذلك .. ولم يفتح الله على نجيب ولا بديع بموضوع للقصة يرضى اطماعهما واخيرا .. وفى احدى ليالي « التجلي » وبعد ان شرب نجيب « فنجان القهوة » « الاستبوليرى » العال .. واتته فكرة فقام يجرى بملابس النوم الى منزل صديقه بديع خيري .. وكما فعل الطيب الذكر الفيلسوف عليه ارشميدس حين قفز من « طشت » الحمام بتاع زمان عاريا يصيح وجدتها وجدتها ، كذلك فعل نجيب وهو يوقظ بديع صائحا: « الحقنى يا بديع .. جاتني الفكرة يا خويا »

واستيقظ بديع واشترك الاثنان فى التهذيب « والتوضيب » ، فجاء الموضوع بعد ذلك بدعة البدع . وسيشاهد الجمهور على الشاشة نوعا ظريفا نظيفا يقدمه له الكاتبان البارعان

ما كانش على البال

الاستاذ سراج منير ممثل مطبوع ، وقد سافر فى بعثة الفرقة القومية الى المانيا حيث مكث بها حوالي ثلاثة اعوام الى ان عاد الى مصر منذ أسابيع ، بعد أن نال بغيته من فن التمثيل والاخراج

ومن ظريف ما يروى عن سراج ، ان شركة اوفا الشهيرة عهدت اليه فى القيام بدور فى احد افلامها . وهو دور وان لم يكن رئيسيا ، الا انه دور والسلام شخصية « شوفير » يظهر فى الفلم عدة مرات يقود السيارة ويفتح ابوابها للراكبين والنازلين ، ويؤدى التحية للجايين والرايحين .. و .. .. الخ

ولما انتهى العمل واقترب يوم عرض الفلم ، اراد سراج ان يباهي بدوره الاصدقاء والمعارف ، فدعا رهطا منهم الى مشاهدته على الستار الفضي

وحضر المدعوون وفى مقدمتهم الكوكب اللامع ، واستووا فى مقاعدهم ، واطفئت الانوار وبدأ العرض

ومرت المناظر واحدا اثر الآخر ، وسراج ومن معه ينتظرون اللحظات الرهيبة !

وانتهى الفلم واضيئت الانوار ، واذا الدور المعهود .. فص ملح وتدشدش فخرج مدعوو سراج يتعاونون فى تنشيف العرق البارد الذي غرق فيه زميلهم .. المغوار

واخيرا بحث سراج ، فعلم ان المخرج قص كثيرا من مناظر الفلم ، ومن بينها دور الشوفير من اوله الى آخره .. فكان ذلك « فصلا » ضحيته الداعي سراج منير

واخ .. له!

وبينما كان هذا الفصل البارد يحدث فى برلين كان فصل ابرد منه يقع فى القاهرة : ذلك ان دون جوان القرن العشرين .. وهو على فكرة الاستاذ انور وجدي الممثل بالفرقة القومية ، له دور خفيف فى رواية (اليتيمة) وهو عن شخصية انسان يتبادل بعض النكات الظريفة مع ممثل آخر (هو فؤاد شفيق) فى حفلة تظهر فى احد فصول الرواية

وفى احدى الليالي تراءى للاستاذ (دون جوان افندى وجدي) ان يدعو

فريقا من حسان المعجبات بعبقريته ونبوغه لمشاهدة رواية (اليتيمة) فلبين الدعوة مسرورات

ومن سوء حظ العاشق الولهان ان تغيب فؤاد شفيق فى تلك الليلة لمرض اصابه ، ووقعت ادارة المسرح فى حيص بيص ، فلم تجد علاجا للموقف غير حذف المنظر الذى يتحاور فيه فؤاد وانور ..

ولو وقف الامر عند هذا الحد لهان الخطب بعض الشىء ، ولكن الادارة اجبرت انور وجدى على الظهور على المسرح فى اثناء الحفلة دون أن ينبس ببنت شفة .. يعنى كمبارس والعياذبالله

ربنا يستر

ذكرنا من قبل ان الفرقة القومية استغنت عن خدمات الممثل والمخرج الكبير الاستاذ عمر وصفى .. كده لله فى لله

ونقول الآن انها صرفت اليه مرتب ثلاثة اشهر ونصف مكافأة على مدة عمله بالفرقة مدة ثلاثة اعوام ونصف

وقد نصح كثيرون له ان يرفع قضية يطالب فيها الفرقة بكيت وكيت ويلزمها بالحضور امام محكمة مصر الدينية لسماع الحكم عليها بكذا وكذا .. مما هو معروف للسادة المحضرين ومندوبى المحضرين

ولكن والدنا المحترم عمر ، عمل اذنا من طين واخرى من عجين ، ولم يلتفت لنصح الناصحين .. بل اكتفى بتقديم رواية من تاليفه الى الفرقة لتشتريها ، فان دفعت الثمن على الوجه الذى يرضى ابا حنيفة .. كفى الله المؤمنين القتال اما اذا « عصلجت » ، فان وجه المسألة قد يتغير وربنا يستر

دردشة

يهدى بها شيخ ثرثار

اشاعة ! . . .

ملأت الدنيا اشاعة لم نسمع بمثلها أيام كان الحشيش مباحا وكان الحشاشون في كل مكان !

قالوا ان فرنسا ستترك سورية كلها وتنقل انتدابها الى تركيا ، وان انجلترا ستترك انتدابها في فلسطين لمصر ، وهي اشاعة راجت بين كثيرين من الذين يقال أنهم عقلاء ، ولا نظنها تروج في مستشفى المجانين ، لان فرنسا لم تترك الاسكندرونة لتركيا الا بعد نزاع طويل لم ينحسم الا بعد أن دفعت تركيا ثمن الاسكندرونة بالاتفاق على مشاركة الدول الديموقراطية في الحرب ، ولأن سورية ومصر من أعظم قواعد الدفاع عن المصالح الفرنسية والمصالح الانجليزية في البحر الابيض المتوسط ، والبحر الابيض المتوسط هو التيار الكهربائي الذي يصل مستعمرات انجلترا وفرنسا في الشرق ، والفرنسيون والانجليز لا يتمسكون بعلاقتهم مع سورية ومصر حبا في سواد العيون ، ولكن حبا في البقاء على ظهر هذه الكرة الارضية التي منها الهند وجنوب افريقية

لاشك في أن رسل باشا ، حكمدار القاهرة ما يزال عاجزا عن القضاء على تجارة الحشيش

يا نوم . . يا نوم

لم يبق الا أيام تنفض بعدها الدورة البرلمانية ، وينصرف النواب والشيوخ الى ما يعنيهم من خصائصهم ، فهذا يسافر الى أوربا في هذه الايام التي توشك أن تشتعل بنار الحرب ليثبت أنه (حاطط في بطنه بطيخة صيفي) وهذا يطير الى الاسكندرية ليعد أمواج البحر ، ومنهم من يسرع الى رأس البر ، أو الدخيلة أو بلطيم ، أو بور سعيد ، أو مرسى مطروح ، أو مرسى بيان مونشير في أى مكان ، وينقضى الصيف في أمان الله تحت ظل الخيمة أو تحت ظل الياسمين

أما الريف ، فان السيدات يقلن انه - بلاش قرف - والاطفال يقولون (كخ) ، و (الباشا) أو (البك) خارج من الدورة البرلمانية خروج «جالتو» من ملاكمة «جولويس» ، فلا بد له من الهواء والماء بعد أن سممت نفسه الاسبيرين ، فالريف لا يخطر بباله ولا ببال أهل بيته وأولاده

ذلك لانهم يعتقدون أن هواء الريف المصرى يزكم الانوف ، وماء الريف المصرى - يكركب المصارين - ومناظر الريف المصرى ترسل الذين يرونها الى سيد باشا عبد الحميد سليمان ومحمد خليل ومحمد صبحى وغيرهم من أطباء العيون

ولكن هل في هذا الحكم على الريف شيء من العدل ؟

وهل كان أجداد هؤلاء الشيوخ والنواب يعرفون سويسرا ولبنان أو يسمعون بالاسكندرية الا كما يسمعون عن جزائر واق الواق ؟

عاش أجدادهم في الريف ، على ماء الريف وهواء الريف ، وكانوا أصحاح الابدان والعيون والانوف ، فلا معنى لهذا التجنى على الريف

وسيعودون بعد الصيف الى البرلمان ، فهل يعودون جاهلين بما في الريف مما يتطلبه الاصلاح وهم اذا عادوا جاهلين بما فيه قضوا الدورة البرلمانية الآتية كأنهم غرباء لا يعرفون شيئا يتكلمون عنه في الجلسات ويا نوم يا نوم !

لا مؤاخذة يا بشوات ، لا مؤاخذة يا بكوات ، المسامح كريم

عقبات الاتفاق الروسى الانجليزى

قضت انجلترا في مفاوضة روسيا وقتا طويلا للاتفاق على الدفاع عن حرية الشعوب الاوربية ، فماذا يمنع روسيا من الاتفاق ؟

وماذا يمنع انجلترا من قبول شروط روسيا ؟

قال الباحثون في أسباب صعوبة الاتفاق أقاويل شتى ، بعضها حق وبعضها باطل ، ولكن السبب الاكبر سوء الظن ، فان الانجليز يسيئون الظن بالروسيين ولا يخطبون ودهم الا ليمشوا على الشوك ولا يمشوا على الجمر ، والروسيون يسيئون الظن بالانجليز لانهم طالما حرضوا الحكومات والامم على مقاطعتهم واجتنابهم والنفور منهم

ومصر من الدول التي لا تعامل روسيا ولا تسلم عليها ولا تطيق أن ترى وجهها ، لان المذهب الشيوعى خطر على الدين والدنيا ، وتهديد بالخراب والدمار

ولكننا نحن المصريين في أرض لا سبيل للشيوعية اليها لاننا متدينون ، وأرزاقنا ميسورة ، وعاداتنا القومية تنهانا عن الحياة الشيوعية

ثم ان المذهب الشيوعى لم يعد سرا مكتوما فنخشى أن يعرفه الناس ، وفي فرنسا وانجلترا وغيرهما شيوعيون

تصل الينا أفكارهم السياسية وآراؤهم فى الادب والاجتماع فلا نعبأ بهم ولا نلتفت الى ما لهم من الهذر والهذيان

والروسيون يعلمون أن نفورنا منهم عدوى أصابتنا من الانجليز ، فيكون هذا سببا من أسباب سوء ظنهم بهم ، فهل تستمر هذه العدوى متمكنة منا ونحن فى حاجة الى الشفاء لتعود علاقتنا التجارية وصلتنا الاقتصادية مع تلك الدولة الضخمة التى تستطيع أن تنعش بمعاملتها أسواقنا وتصرف فى بلادها محصول أراضينا ؟

اذا عادت روسيا (عميلا) من عملائنا زاد عددهم ، وزيادة عدد العملاء منافسة فيها الكثير من الربح ، وعندنا المناعة التى تقينا جرب الشيوعية ، وجرب الشيوعية منتشر فى أوربا وأوربا قريبة منا ووجود ذلك الجرب قريبا منا لم يؤثر فى صحتنا والحمد لله فليس من مصلحتنا أن تبقى مصر محرومة من معاملة تلك الدولة

وقد جاءت هذه المجلة منذ أسبوعين باحصاء رآه القراء فى مقالها الافتتاحى ونحب أن تطلع الحكومة المصرية على ذلك الاحصاء ، لان بلادنا فى حاجة الى مال نقوى به الدفاع الوطنى

ولم لا نستفيد من روسيا مالا نتأهب به للحرب ولو جاءت من ناحية روسيا التى تريد العودة الى معاملتها ، لان المستقبل لايعلم به الا الله

الحقيقة المخزية مباحة

ليس لك أن تعرض على الناس صورة فتاة عارية ، أما الفتاة العارية ، فلها أن تظهر للناس متجردة من الثياب الا ما يرد عنها الابصار !

وأمامك بلاج ستانلى باى مثلا ، وأقول ــ مثلا ــ لان البلاجات كثيرة ، يختلط فيها الرجال والنساء والشبان والشابات ، فى الماء وعلى الشاطىء ، وهم عراة الابدان الا من المايوهات ، ويكون مزاح ، وتكون مصارعات ، وتكون دحرجة على الرمل ، وتكون مواثبة للامواج ، وفى ذلك مناظر لا يبيحها الادب ولا يرضاها الدين

والشيخ محمود أبو العيون يبكى ، فى معهد الاسكندرية ، والبابا يتوجع فى الفاتيكان فى روما

وكلاهما يصيح استنكارا للتبرج فى الطرق والحفلات ، وكلاهما يستنكر الملابس التى لا تستر الاعناق وأعالى الاكتاف والصدور

ويرى الشرطى الموكل بحماية الآداب على البلاج مايراه بين الامواج من ذلك المنظر الذى تداس به الآداب بالاقدام ، وهو لا يستطيع أن يتكلم ومحال أن يقول شيئا لاولئك العراة

ويأتى بائع صور يعرض على الذين فى البلاج من العراة صور أجسام عارية ، فينقض عليه الشرطى ويسوقه الى الكركون

فالحقيقة المخزية مباحة ، والخيال الذى يمثلها ممنوع ، وهذا هو حماية الآداب ، فاذا أبيت فانفلق

نشرنا فى العدد الماضى صورا لصاحب الجلالة الملك فى انتقاله من العاصمة الى الأسكندرية وفاتنا أن نذكر أنها من تصوير « رياض شحاته » المصور الخاص لجلالة الملك

لصنع فنجان شاى جيد

من المعروف أن شاى جزيرة سيلان هو أحسن ما تنتجه الأرض ، ولكن هناك أنواع عديدة وألوان مختلفة لكل نوع منها

وعلى ذلك فان أجود الأوراق هي التي تجنى أولا (القطعة الاولى) إذ تنتج شايا قويا وألذ طعما ونكهة ، وهي الى ذلك أعلى قيمة من الوجهة الاقتصادية إذ تخرج كمية أكبر من نقيع الشاى

وليس هذا كل ما هناك فان طريقة الخلط لها ضلع كبير في جودة الشاى ولذلك بحثت شركة نستلة – المعروفة في جميع أنحاء العالم – منذ أمد بعيد وأجرت تجارب دقيقة بواسطة خبراء بارعين فأمكنها الوصول الى خلطة لامثيل لها ترضى كل ذوق

ولما كانت انجلترا هي أكثر بلاد العالم شربا للشاى فقد عهدت شركة نستلة الى خبيرين أخصائيين بمهمة تعبئة الشاى في أكياس من الورق القوى توضع داخل علب معدنية تعالج بالكهرباء لازالة أية رائحة ثم لف هذه العلب في غلافات خارجية من الورق

أما الثمن . . فانه على الرغم من المزايا العديدة التي يفضل بها شاى نستلة كثيراً من الانواع الاخرى فانه ثمن عادى زهيداً نسبياً

وهذا الشاى يباع الأن في كل مكان

• انه في يوم الاحد ٣٠ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية مهدية مركز سمالوط سيباع علنا ٨ط ٨ف قطنا ملك عبد الحكيم افندى عبد الصمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٥١٣ سنة ١٩٣٨ المنيا وفاء لمبلغ ٤٠ ج و٩٠١ م بخلاف النشر كطلب الحاج محمد محمد فتح الباب التاجر بالمنيا – فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٧

• انه في يوم الاحد ٣٠ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية مشتول القاضى مركز الزقازيق سيباع علنا اردب ونصف اذرة شامى ملك السيد عبد الله يوسف بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٩ جنح مركز الزقازيق سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش المحكوم به والنشر كطلب الست سعاد عبد اللطيف بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٦

برنامج الاذاعة

من الاحد ٩ يوليه الى السبت ١٥ يوليه

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة – قرآن كريم

١٠ر٥٥ (شريط) رباعى العقاد

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر١٥–٧ر٠٠ اسطوانات

٧ر١٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم

٧ر٥٥ الاستاذ محمد حمودة وفرقته

٨ر٤٠ الاستاذ محمد نظمى وفرقته

٩ر١٠ اسطوانات

٩ر٣٠ الاستاذ محمد حمودة وفرقته

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمود شريف وكورس

١٠ر٢٥ اسطوانات

١٠ر٤٠ الاستاذ محمد نظمى وفرقته

١١ر٢٥ سلام الملك – ختام

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) كورس معهد اتحاد الموسيقى

١٠ر١٥ اسطوانات

١٠ر٣٠ (شريط) ليلى حلمى وفرقتها

١٠ر٤٥ اسطوانات

١١ر٠٠ (شريط) سكينة حسن وفرقتها

٢ر١٠ مساء اسطوانات تركية

٦ر٣٠ آبلا زوزو – حديث الى الاطفال

٧ر١٠ الشيخ على محمود – قرآن كريم

٨ر٠٠ اسطوانات

٨ر١٠ حضرة صاحب المعالى سابا حبشى بك وزير التجارة والصناعة – حديث

٨ر٥٠ الفرقة القومية المصرية تقدم رواية « مجنون ليلى » (مذاعة من المسرح القومى بكامب سيزار بالاسكندرية)

١٢ر٠٠ تقريبا سلام الملك – ختام

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى – قرآن كريم

١٠ر٢٠ (شريط) الاستاذ احمد عاشور – حفلة غنائية

١٠ر٣٥ اسطوانات

١٠ر٥٥ (شريط) سومة – حفلة غنائية

١١ر١٠ اسطوانات

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ الموسيقى الملكية – حفلة موسيقية

٧ر١٥ الموسيقى الملكية – حفلة موسيقية

٧ر٤٥ الاستاذ محمد فتحى – قراءة من كتاب على هامش السيرة للدكتور طه حسين بك

٨ر٠٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٨ر٥٠ الذكرى الرابعة والثلاثون للمرحوم الامام الشيخ محمد عبده

٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم

١٠ر١٠ الاستاذ فاضل شوا – كمان

١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك – ختام

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ محمد فريد السنديونى – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ زكريا احمد

١٠ر٣٠ اسطوانات

١١ر٠٠ (شريط) السيدة ملك وفرقتها

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ اسطوانات تركية

٧ر١٠ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم

٧ر٥٠ الاستاذ نجيب رزق الله وفرقته

٨ر٥٠ الشيخ على محمود ومذهبجية – قصائد وتواشيح دينية

٩ر٣٠ الاستاذ محمود ابو الوفا — حديث — شوارع القاهرة — ٢ —

٩ر٥٥ الاستاذ نجيب رزق الله وفرقته

١٠ر٣٠ الشيخ علي محمود ومذهبجية — قصائد وتواشيح دينية

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك — ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيوني — تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمد صبره وكورس

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ عباس البليدي وفرقته — حفلة غنائية

١١ر١٥ اسطوانات

٢ر١٠ مساء (شريط) الريس حافظ علي وفرقته — مزمار بلدي

٢ر٢٠ (شريط) الاستاذ علي عبد القادر يقدم رواية « ليه تتجوز »

٦ر١٥ اسطوانات

٧ر١٠ الاستاذ اسماعيل يس — مونولوجات فكاهية

٧ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

٨ر١٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة — حديث — العالم في اسبوع

٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ عبد اللطيف السبكي — تفسير آي الذكر الحكيم

٩ر٢٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي — قرآن كريم

١٠ر١٠ الاستاذ جرجس سعد — ناي منفرد

١٠ر٢٥ اسطوانات

١٠ر٣٥ الاستاذ محمد صادق وفرقته

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك — ختام

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات : منتخبات للشيخ علي محمود

١٠ر٥٠ اسطوانات

١١ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة سكينة

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٥/٧/١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ساو مركز ديروط والايام التالية سيباع علنا مواشى واشياء أخرى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك شحاته منصور وعبد المجيد شحاته من ناحية ساو نفاذا للحكم ن ١٩٥ سنة١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٦٢٣٨ قرش المحكوم به والنشر كطلب الخواجه مخائيل عبد المسيح القمص من ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٣

• انه فى يوم السبت ١٥ يوليو سنة ١٩٣٩ من الصباح للمساء بناحية العواونه مركز بنى سويف ويوم ١٩ منه بسوق اهناسية المدينة سيباع علنا جاموسة ملك فهيم محمد سلومه المزارع بالناحيــة فى القضية ن ٢٩٤٨ سنة ١٩٣٩ بنى سويف وفاء لمبلغ ١٦٩ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب عبد السلام حسن التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٤

• انه فى يوم ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شنوفة مركز شبين الكوم ويوم ٢٠ منه بسوق شبين الكوم سيباع علنا شنم بقر ملك عبد الحافظ محمد العشماوى وعبد الحميد محمد العشماوى نفاذا للحكم ن ٢٤١٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٣٦٧ قرش كطلب محمود زيدحشاد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٥

• انه فى يوم الاربعاء ١٩ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بقنا ويوم ٢٠ منه الساعة ٨ بسوق قنا العمومى سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك عجايبى غطاس خليل الحبالى بقنا نفاذا فى القضية ن ٥٢٨٢ سنة ١٩٣٤ قنا وفاء لمبلغ ١٦٨٤ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب لوقا مخارب بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٩

• انه فى يوم الخميس ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر جرجا والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد النور جوهر عبد الله بجرجا فى القضية ن ٥٤٧٣ سنة ١٩٣٤ جرجا وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرش بخلاف النشر كطلب جرجس افندى بسطس بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الثلاثاء ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بدكران والايام التالية سيباع علنــا معزايه ملك هاشم محمد عبد الرحمن وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٧٨ سنة ١٩٣٩ ابوتيج وفاء لمبلغ ١٤٥ قرش صاغ خلاف النشر كطلب عبد العال احمد عبد العال بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٨

• انه فى يوم السبت ١٥ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع العسيرات تبع ناحية الرويهب والايام التالية سيباع علنا جاموسة ملك اسماعيل السيد احمد طواقى بنجع العسيرات كطلب الحاج عبد اللطيف مواس حسنين بالمنشاة نفاذا للحكم ن ٤٠٢٣ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش صاغ بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٠

٩٫٠٠ الاستاذ عثمان على عثمان وفرقته
ـ أغانى ريفية من تأليفه وتلحينه
٩٫٢٠ اسطوانات
٩٫٢٠ الاستاذ عثمان على عثمان وفرقته
ـ أغانى ريفية من تأليفه وتلحينه
٦٫٢٠ بابا صادق ـ حديث الى الاطفال
٧٫٠٥ الريس حافظ على وفرقته ـ مزمار بلدى
٧٫٣٠ الدكتور عبد الوهاب عزام ـ حديث
٧٫٥٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٨٫٥٠ الاستاذ الشيخ محمد احمدعرفه
ـ تفسير آى الذكر الحكيم
٩٫٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم
١٠٫٠٠ الاستاذ سامى شوا ـ كمان منفرد
١٠٫٢٠ اسطوانات
١٠٫٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

السبت

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى ـ تمرينات رياضية
٦٫٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
ـ قرآن كريم
١٠٫٠٠ (شريط) الاستاذ عبد اللطيف البنا وفرقته ـ حفلة غنائية
١٠٫٣٠ اسطوانات
١٠٫٤٥ (شريط) رئيسة عفيفى وفرقتها
١١٫١٥ اسطوانات
٢٫١٠ مساء اسطوانات
٥٫٥٠ـ٦٫٠٠ـ٧ اسطوانات
٧٫١٥ وزارة الزراعة ـ حديث رسمى
٧٫٣٠ الشيخ طه الفشنى ـ قرآن كريم
٨٫١٠ السيدة امينة السعيد ـ قصة
٨٫٥٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
٩٫٣٠ الاستاذ عبد العزيز محمد ـ عود منفرد
٩٫٤٥ اسطوانات
١٠٫٠٠ (شريط، حضرة صاحب العزة الاستاذ الدكتور طه حسين بك ـ حديث
١٠٫١٥ اسطوانات : منتخبات فكاهية
١٠٫٣٠ الاستاذ عبد الغنى السيدوفرقته
١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

• انه فى يوم الثلاثاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بشارع الجبنة ن ١٢ قسم اللبان باسكندرية سيباع علنا المنقولات المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك خميس ابراهيم شحاته بالناحية وفاء لمبلغ ٣٩٤ قرش المحكوم به والنشر فى القضية ن ٧٧٦ سنة ١٩٣٩ كطلب على افندى يوسف من اربات العاشات ومقيم بملكه بمحرم بك باسكندريه

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاربعاء ١٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بالروضة مركز فارسكور ويوم ١٦ منه بسوق فارسكور سيباع علنا عجلة بقر ملك ابراهيم موسى بركات بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٠٥ فارسكور سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٢٧ قرش المحكوم به والنشر كطلب عبد الوهاب عثمان زهران التاجر ومقيم بالعطوى مركز فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم السبت ١٥ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بكفر الحاج داود مركز السنطة ويوم ٢٣ منه بسوق الجعفرية سيباع ٢٠ اردب قمحا ملك مصطفى ابو العزم البلقينى ومحمد سيد احمد الفخرانى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٨٦ سنة ١٩٣٩ السنطة وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٢٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ عثمان الشيخ بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الخميس ١٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية تلبانة مركز المنصورة ويوم ١٨ منه بسوق المنصورة العمومى ويوم ٢٥ منه بشارع سندوب ببندر المنصورة وبسوقها العمومى سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد منير على وفاطمة عبدالرازق من تلبانة و٦ جوالات كبريت عامود ملك محمود افندى مجاهد من المنصورة فى القضية رقم ١٢٣٣ سنة ١٩٣٩ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٤٤٠ م المحكوم به بخلاف النشر كطلب محمود افندى السيد عجوه التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاربعاء ١٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا ببندر قنا ويوم ١٣ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا سرير ومنقولات ملك موريس افندى عازر بقنا ويوم ٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ بادفو بحرى سيباع سرير ومنقولات ملك وليم افندى غبريال بادفو وفاء لمبلغ ٦٩٠ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٣٥ سنة ١٩٣٩ قنا كطلب توفيق افندى قام بصفته مديرا لشركة سنجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩١

• انه فى يوم الثلاثاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا للمساء بمحل الحجز بناحية سقيل مركز امبابة ويوم ١٥ يوليه بسوق امبابه العمومى سيباع علنا ثمانية ارادب قمح ملك احمد محمد ايوب بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٥٥ سنة ١٩٣٩ امبابه وفاء لمبلغ ٢٠ر١١٠٢٩ قرش بما فيه النشر كطلب عبد البر أحمد من ناحية سقيل مركز امبابة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٢

• انه فى يوم الاحد ١٦ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة اللحم بشطوط دمياط ويوم الخميس بسوق بندر دمياط سيباع علنا جاموستين وزراعة فدان اذرة ملك احمد حسن بركات مزارع بالناحية فى القضية المدنية ن ٦٠٩ سنة ١٩٣٩ دمياط وفاء لمبلغ ٦٩٥ قرش المحكوم به والنشر كطلب احمد افندى محمد ابو رمضان التاجر بقسم ثانى دمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٠

• انه فى يوم ١٦ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بسوق برما مركز طنطا ويوم ١٩ منه بسوق برما مركز طنطا سيباع علنا جمل وجاموسة وحمار ملك ابو اليزيد احمد ابو خضرة وأم محمد اسماعيل القواس بالناحية فى القضية ن ١٢٧٢ سنة ١٩٣٩ مركز طنطا وفاء لمبلغ ١٤٥٠ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ فتوح ابراهيم غراب بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاثنين ١٧ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالشاورية ويوم ٢٤ منه بنجع حمادى سيباع علنا جاموسة ملك ابو زيد عبد اللاه فراج بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٨٥ سنة ١٩٣٩ نجع حمادى وفاء لمبلغ ٤٢٦ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب محمد احمد سليم من الشاورية

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الثلاثاء ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كوم جابر تبع مركز نجع حمادى والايام التالية ويوم ٢٥ منه بسوق سمهود سيباع علنا المواشى ملك محمود عمران اسماعيل وحسين كيلانى بالناحية فى القضية ن ٢٧١٧ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ٦٠٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ بيومى السيد محمد حليص التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٣

• انه فى يوم الخميس ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية نجع برمان تبع أولاد سالم بحرى سيباع علنا مواشى وجرن قمح ملك احمد على صالح الملقب بالغرابى بالناحية فى القضية ن ٨٤١ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٤٤ ج و ٥٨٠ م بخلاف النشر كطلب الخواجا مشرقى شنوده البنا ببرديس

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٨

• انه فى يوم ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شلية والايام التالية سيباع علنا زراعة ٤ ط و٢ فدن قطن ملك محمود عثمان محمود عمر بالناحية وعبد اللطيف محمود عبد الرحمن بالناحية كطلب عزيز بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ٩٢١ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٠ ج و٤٧٨ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية الرواتب والايام التالية سيباع علنا ١٥ اردب فول ملك بصيلة محمود بصيلة والسمان محمود بصيلة بالناحية كطلب عزيز افندى بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ٢٩٩٨ سنة ١٩٣٩ وهذا البيع وفاء لمبلغ ١٧ ج و٦٠٥ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

الانيقات فى الصّيف

يجدن أجمل حرارير
الفساتين
عند
شركة
بيع المصنوعات المصرّية



تشكيلة فاخرة بأسعار مخفضة

AL ITNIEN & AL DUNIA
No. 265 Cairo - Egypt - 10 July 1939

العدد ٢٦٥ ـ الثمن ١٠ مليمات ـ القاهرة ١٠ يوليه سنة ١٩٣٩ ـ ٢٢ جمادى الاولى سنة ١٣٥٨

الاثنين والدنيا



في ظل التاج
يسير الزعماء صفاً واحداً
فمتى يجتمعون متكاتفين في خدمة الوطن



يا نصيب
الاثنين الصيفي
نمرة ٣٩٤٩٣٣ نمرة
جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح

يانصيب ١٠٠ جنيه للقراء

عاطفة نبيلة يبديها المحسنون نحو الفقراء من مرضى مصحة حلوان

أهابت «الاثنين» بذوى العواطف النبيلة والقلوب الرحيمة أن يعاونوا اخوانا لهم فى الانسانية هزم المرض شبابهم فأقعدهم عن مواصلة الجهاد والكفاح لمعاونة أسرهم فأضحوا أسرى الفقر والمرض . وقد لبى دعوة «الاثنين» فريق من قرائها برهنوا ببرهم على أن النفوس لم تفقد خيرها ونبلها

وفيما يلى أسماء الذين تفضلوا بتلبية دعوة «الاثنين»

محمد بك حسين الرشيدى صاحب مصنع حلويات الميزان وقد قدم ١٩٦ صندوقا من الملبن ، وحمزة افندى الشبراويشى صاحب مصانع الشبراويشى للروائح العطرية وقد قدم ٣٦ زجاجة عطرية أنيقة ، ومحمد افندى على عطية من طنطا وقد قدم كمية كبيرة من السكر نبات ، ومحمد افندى حلمى لطفى بشبرا ، وقد قدم كمية من الحلوى واللعب

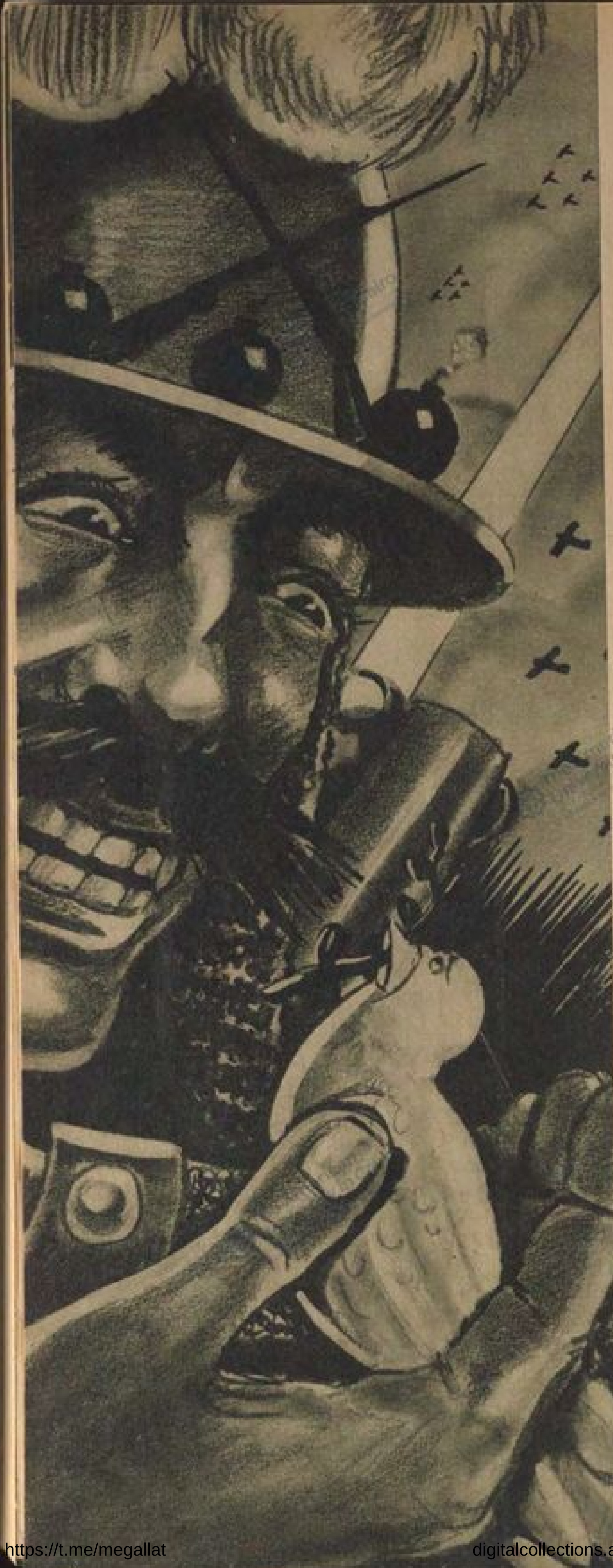
وأهدى كتباً للمرضى كل من حضرات الاستاذ محمد عبد المنعم العشماوى المدرس بمدرسة البدراوى الابتدائية ، والاستاذ مصطفى الشهابى المدرس بمدرسة المعادى ، ومحمد افندى محمود صاحب مكتبة الوفد بشارع الفلكى

وتبرع بمبالغ مالية مختلفة كل من حضرات «قارىء» و «قارئة» وعبد المحسن افندى الشرشابى بطنطا ومصطفى افندى شركس ببنك مصر . كما أهدت «الاثنين» للمرضى مجموعة من الكتب والمجلات

وقد تطوعت السيدتان بديعة مصابنى وملك محمد باقامة حفلة فى المصحة لتسلية المرضى ولكن وزارة الصحة اعتذرت عن اقامة هذه الحفلة لاسباب تتعلق بالمرضى أنفسهم ، فنشكر للسيدتين بديعة وملك كريم عواطفهما ونبل شعورهما

وقد سلم أحد محررى «الاثنين» هذه الهدايا الى المصحة فقامت الآنسة عطية حقى رئيسة المستشفى بتوزيعها على المرضى

فى العدد القادم : أسرار الصحافة - دراسة مصورة ممتعة



حمامة السلام فى كف من؟

العالم اليوم يغلى ويشتد غليانه حتى ليخيل الينا انه لو وقعت الحرب ما كانت الأعصاب أشد توتراً والنفوس أكثر اضطرابا ومع ذلك فنحن نقرأ ونسمع من عظائنا الذين يسافرون إلى خارج القطر كل يوم ، أتراهم أيقنوا ان شبح الحرب قد اختفى أم انهم وقد طال عليهم الانتظار آثروا السفر يأساً وقنوطاً وترقباً لما يجىء به القدر وليكن هذا الذى يجىء ما يكون

على أن هذا لا يمنع أن السلام اليوم - أو حمامته حاملة غصن الزيتون - لم تعد فى أحضان الهدوء والاستقرار. ولكنها عادت على كف عفريت . . وأى عفريت ! عفريت مدجج بالسلاح مزود بآلات الخراب والدمار فلو شاء أن يسقط حساب الانسانية من صفحات التاريخ لما احتاج الى أكثر من ان ينفخ فى بوقه الكريه فيستجيب لندائه عالم مسلح مضطرب لا يبالى مصيره كيف يكون ولا يعنيه الا أن يخلص من حالات التوتر والقلق والفوضى

ونحن لا نريد أن نضم صوتنا الى أصوات المهولين المرجفين الذين يجزمون بان الحرب واقعة لا محالة فى أقرب وقت . ولكنه اذا فرض ان أخطار وقوع الحرب لا تزيد فى حساب الواقع على ٢٠٪ فمن ألزم الواجبات علينا أن نهيب بالمسئولين من أبناء هذه الأمة ان لا يندفعوا فى طريق السفر الى الخارج ، اذ ان واجباتهم تحتم عليهم البقاء فى أرض الوطن فى مستقر مناصبهم والى جانب عائلاتهم فالوقت وقت جد لا وقت هزل ومصر اليوم جادة حازمة وحرام ان يكون رجالها المسئولون هازلين لاعبين

هذه كلمة صريحة دفعنا الى تسطيرها مالاحظناه من كثرة المسافرين الى الخارج فى خفة واندفاع

فى العدد القادم : أسرار الصحافة

حمامة السلام على كف عفريت !

أسرار الأسبوع

من يؤلف الوزارة الجديدة

يقترن انتهاء الدورة البرلمانية بالظروف الدولية الدقيقة . وتقف مصر من هذه الظروف موقف المضطر الى تدارك حياة « البطء والخمول » التي تحياها الاداة الحكومية فيها . وقد اقتضت الآراء العالية أن يسعى المسئولون الى حل عاجل يعاون مصر على التأهب لكل خطر مقبل ويلقي على كواهل الرجال الاقوياء مسئوليات جسيمة يضطلعون بها ، ذلك أنه لوحظ أن صحة رفعة رئيس الوزارة لم تعد تمكنه من القيام بواجباته كما يجب وقد أصبح رفعته صريح الرغبة في اعلان زهده في الحكم وحاجته الى الراحة

وفي أثناء مرض رفعته زاره بعض رجال السراي وجرى الحديث حول الموقف السياسي فأعرب رفعة محمد محمود باشا عن اعتقاده الجازم بأن « الخدمة العامة أضعفت صحته وعافيته وهو يجود بهما على وطنه لولا شعوره بأن في مصر من يمكنه تولي الحكم بصحة أقوى وعافية أوفر »

وأبلغت هذه الرغبة الى المراجع العليا مضافا اليها أن رفعة رئيس الوزراء يريد أن يدع السياسة الحزبية ويلتفت لصحته وهو في هذه الحالة يؤمن بضرورة قيام الائتلاف بين الاحزاب

في المقابلة الملكية

وفي مساء الخميس الاسبق قابل رفعته جلالة الملك واتصل بنا أن رئيس الوزراء رفع الى جلالته جميع ما ورد الى الوزارة من تقارير عن الحالة الدولية الخطيرة والاحتمالات المنتظرة وما أبلغه اياه السفير البريطاني عن هذه التطورات الدولية ونتائج رحلة وزير الخارجية

وبعد ان انتهى رفعته من عرض هذه الشئون على مسامع جلالة الملك استأذن جلالته في التخلي عن اعباء الحكم حتى يستطيع رعاية صحته

وتلطف جلالة الملك فأبلغ كبير وزرائه عطفه السامي وتقديره لمواقفه

ثم غادر رفعته القصر الملكي وهو يتحدث الى الذين استقبلوه عن رغبته في الراحة ورجائه في أن يظفر من الوقت بما يمكنه من الاستشفاء خارج القطر اذا كان هذا ميسورا

من يخلف رفعته ؟

تؤكد بعض المصادر أنه يستبعد في الوقت الحاضر قيام وزارة حياد تجري انتخابات جديدة . وقد استبعد كذلك أكثر المرشحين لرئاسة الوزارة لاعتبارات لا نحب أن نخوض فيها ولو اختير واحد منهم لاعلنت استقالة الوزارة

منع تصدير المواد الخام

من مصر

حملت حالة التوتر الحالية كثيرا من الدول على الاحتفاظ بمنتجاتها وعدم السماح بتصديرها الى الخارج

وقد عمدت مصر كغيرها الى فرض ضريبة كبيرة جدا على تصدير المعادن كالحديد والنحاس بحيث أضحى تصديرها في حكم الممنوعات

وقد علمنا ان هناك تعليمات خاصة تقضي بعدم تصدير القطن المصري الى جهات معينة لاسباب لا تخفى على أحد خصوصا اذا علمنا أن القطن من المواد الهامة في صنع المفرقعات الحربية

ونقول في هذه المناسبة ان قوانين صدرت في كل من المانيا وايطاليا تقضي بعدم استعمال الاقطان الا في المواد الحربية ولذلك توقف كثير من مصانع غزل القطن ونسجه هناك

الوثائق المنتظرة

اعلنت صحيفتا الوفد انهما تقومان الآن بترجمة وثائق تمس مركز الحكم الحاضر وتتناول موقف احد الوزراء ، وقد اتصل بنا ان هذه الوثائق المنتظرة امكن الحصول عليها بطريقة تجارية محضة

اما مضمونها فيقول البعض انها تتناول علاقات بعض الشخصيات البارزة بالشركات وتكشف عن مبالغ بذلت في الخفاء وقد تمس من قريب أو بعد اثنين أو اكثر من الشخصيات السياسية المستقلة أو التي هي بطبيعة مركزها في حكم المستقلة

ولكن عدم الاتفاق على اختيار المرشح وعدم توضيح السياسة التى تجرى عليها الوزارة القادمة ، هو سبب بقاء الوزارة فى مناصبها الى اليوم

وقد عرف القراء الكثير من اسماء المرشحين للوزارة القادمة .. احمد ماهر باشا وحافظ عفيفى باشا وعلى الشمسى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا ولكن كل واحد من هؤلاء يجد اعتراضا على تعيينه

بقى على ماهر باشا

بقى على ماهر باشا وهو الآن فى طليعة المرشحين لتشكيل الوزارة القادمة الا اذا جد ما ليس فى الحسبان وقد انحصرت المساعى فى الظرف الاخير فى ان يتولى رفعته الوزارة عقب انتهاء الدورة البرلمانية الحاضرة

والقصد من هذا ان يجىء ماهر باشا الى الحكم فيجد البرلمان « فى اجازة طويلة » ويجد امامه نحوا من اربعة شهور يستطيع فى خلالها ان يحكم من غير وجود البرلمان وفى هذه الفترة يتسنى له ان يختبر مدى استعداد البلاد لحكمه والمعونة التى يترقبها من الاحزاب المؤيدة للنظام الحاضر

وهناك رأى آخر وهو ان يستعين ماهر باشا بطائفة من رجال ذلك العهد على ان لا يكونوا حزبيين بالمعنى المفهوم حتى يطمئن الى انحصار المعارضة فى جانب واحد

لكن هل استطاع ماهر باشا ان يذلل « بعض العقبات » التى كانت تعترضه من جانب الانجليز وهم اليوم وان كانوا بعيدين عن التدخل فى شئون مصر الا أن المعاهدة تقتضى قيام وزارة يمكنها التفاهم معهم على تنفيذها

اما دوائر المعارضة فترى ان ماهر باشا فى خلال رحلته الى لندن قد اخفق فى كسب تأييد الانجليز لوزارة يؤلفها وقد اذيعت هذه الانباء عقب عودته

على ان دعاة ماهر باشا يقولون ان السمن والعسل هما العنوان الوحيد للعلائق بين رفعته وبين الدوائر الانجليزية وخاصة بعد رحلته الى لندن ومقابلاته المتعددة لرجال الحكم الانجليزى لا سيما لورد هاليفاكس وزير الخارجية البريطانية

لماذا اصبح اختيار ماهر باشا مرجحا ؟

وقد طرحنا هذا السؤال على بعض المتصلين برفعته فقالوا ان ماهر باشا وان كان قد بدأ يسترد نفوذه فى منصبه شيئا فشيئا الا أن نشاطه فى خارج السراى قد يكون ذا نفع أعم وقد يتاح له ان يقدم خدماته لوطنه ولمليكه فى رياسة الوزارة بعد أن خفت اعباء منصب رئيس الديوان

زد على ذلك ان لعلى ماهر باشا — كما يقول خاصته — مطامح وافرة ويريد ان يجىء اليوم الذى يستطيع معه تحقيق برنامجه وهو رئيس الحكومة وعنده مشروعاته التى لو تولى الحكم لعمد الى تنفيذها فى الحال

على ان هذا كله لا يمنع من ان التطورات الاخيرة دائما تسبق كل تكهن سابق عليها بالواقع الملموس والسياسة المصرية امتازت فى العهد الاخير بطابع المفاجآت فليس بعيدا ان تحدث المفاجأة التى ليست على البال

« .... »

هل تأثر مركز وزير المالية بالحملات ضده؟

أكثر الصحف المعارضة اليوم لاهم لها سوى مهاجمة معالى الدكتور ماهر باشا ، وقد تحرينا هذه الحملات وهل أثرت فى مركز معاليه ، ففهمنا ان سبب هذه الحملات يعود فى الغالب الى الرغبة فى ان لا يتولى ماهر باشا رياسة الوزارة لانه هو المرشح لان يخلف رفعة محمد محمود باشا اذا ما كان الحكم فى الاختيار للاغلبية البرلمانية

وقد اتصل بنا أن هذه الحملات وان لم تكن قد اثرت فى مركز الدكتور ماهرباشا ولكنها قد تساعد الى حد ما على تنفيذ رغبة معاليه السابقة فى ان يعود الى رياسة مجلس النواب كما كان

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال
لصاحبيها اميل وشكرى زيدان
رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦ ½ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤
وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٢

فى العدد القادم

اسرار الصحافة

دراسة مصورة ممتعة

الكلمة السامية فى مؤتمر الكشافة

مضمونها ، كيف بدا التفكير فيها ، باى لغة تلقى ؟

أشارت الصحف الى سفر الاستاذ خالد حسنين بك وكيل جمعية الكشافة الاهلية الى اسكوتلاندة لشهود مؤتمر الكشافة العالمى وليلقى كلمة سامية من جلالة الملك فاروق الاول موجهة الى شباب الكشف فى العالم

وقد اتصل بنا انه عندما تقرر عقد هذا المؤتمر ووجهت الدعوة الى مصر اهتم جلالة الملك بالموضوع اهتماما خاصا ولا غرو فجلالته الكشاف الاعظم ، وكلف جلالته سعادة احمد حسنين باشا الامين الاول بدراسة هذا الموضوع ثم كان ان تفضل جلالة الملك فقرر ان يبعث الى المؤتمر برسالة من جلالته

وتولى حسنين باشا مهمة اعداد برنامج سفر البعثة وعرضه على جلالة الملك فوافق جلالته على ما رفع اليه ، وكان خالد بك فى الاسكندرية فاتصل به حسنين باشا وابلغه الاذن السامى بالسفر . ومما يذكر ان سفر البعثة كان مقررا له يوم ٦ يوليه ولكن تحرج الموقف الدولى فى الاسبوع الاسبق جعل فكرة السفر بعيدة التنفيذ لذلك يعتبر الاذن بالسفر دليلا على تحسن الموقف الدولى

والرسالة الملكية ليست مطولة وهى موجهة من جلالة الملك الى المؤتمرين ومبدوءة بتحية كريمة للمؤتمر ورجاء من الله ان يوفقه فى اغراضه النبيلة لخير الكشف فى العالم ولاشاعة مبادئه ، التى ترمى الى التعاون والرجولة وخدمة الانسانية . اما اللغة التى سوف تتلى بها رسالة الملك فهى اللغة العربية اولا والانجليزية ثانيا

هذا وبعد انتهاء المؤتمر تعود البعثة الكشفية الى مصر يوم ١١ اغسطس القادم لترفع الى جلالة الملك تقريرا عن رحلتها وردا من المؤتمر على هذه الرسالة الكريمة السامية

صدقى باشا يعود !

اتاح صدقى باشا فى عودته المفاجئة للاشاعات أن تدور بسخرتها حول رأسه سبع مرات وان يملأ دخانها الجو .. على الاقل الجو الذى يريد صدقى باشا أن يملأه بالاقاويل والاشاعات

والذى زاد فى رواج هذه الاشاعات ان يعود دولته من اوربا الى مصر فى يوليو ، فى اشد درجات الحرارة التى تذيب الاجسام فهل ضاق دولته ذرعا بنفقات المصايف أم عجلت بعودته اسباب ودوافع ذات شأن؟

يقول البعض ان دولة صدقى باشا استدعى الى مصر ليكون له رأى فى التطورات المنتظرة .. أو على الاصح ليكون له مكان فى المقاعد التى سوف توزع فيما لو صحت الرغبة فى احداث تغيير شامل

ويقول البعض الآخر ان دولته عاد ليشرف على اعماله المالية المتعددة ولانه مرتبط بالتزامات تحتم عليه الوجود فى مصر فى مثل هذا الظرف العصيب

ومهما تعددت الاشاعات وكثرت الاقاويل حول عودة صدقى باشا فان دولته سوف يباشر نشاطه فى أول يوم جاء فيه الى مصر وسوف تتم بينه وبين بعض الجهات مقابلات قد تكون ذات أثر فعال فى العاجل القريب

قرض أهلى لا أجنبى

تحدثت الصحف فى الاسبوع الماضى فى موضوع الاعتماد الذى رصدته الحكومة الانجليزية فى ميزانيتها لمعاونة الدول الصغيرة التى ارتضت أن تقف وإياها جنبا الى جنب لمناهضة الجبهة الديكتاتورية ، وأشار بعض هذه الصحف الى أن هناك تفكيرا فى أن تطالب مصر بنصيب من هذا الاعتماد

وقد حمل هذا القول معالى الدكتور ماهر باشا على التصريح بأن مصر لا تعقد قرضا أجنبيا لان ميزانيتها قادرة على تغطية جميع ما تتطلبه حاجات الدفاع

وقد بحثنا فى الدوائر العليمة فوقفنا على معلومات فى هذا الشأن تتلخص فى أن كلاما جرى بين الوزراء فى هذا المعنى ولكن وزير المالية اعترض على الاتجاه الى اجراء كهذا واستند فى اعتراضه الى أنه يعد مشروعا سيعرضه فيما بعد على مجلس الوزراء وهو يتضمن عقد قرض أهلى - لا بالمعنى المعروف - ولكن بأن تسترد الحكومة أموال الهيئات المصرية (كمجالس المديريات والمجالس المحلية وغيرها) المودعة فى البنوك وتوجهها الى شئون الدفاع على أن تدفع الحكومة فوائد معقولة عن هذه الاموال الى الهيئات المشار اليها

وقد ذكر لنا أحد كبار المسئولين أن هناك أموالا طائلة لهيئات بل ولافراد مصريين لا تدفع عنها البنوك فوائد أو تدفع عنها فوائد لا تذكر ولذلك فان الحكومة تفكر فى أن تفتح أمام أصحاب تلك الاموال بابا جديدا للاستغلال . وفى هذه الحالة يستفيد الممول فائدة مادية ويؤدى فى الوقت نفسه خدمة وطنية

الحكومة المصرية تقرر الاعتراف بحكومة السوفييت

تمهيداً لعقد اتفاق تجارى بين الدولتين

أشارت الصحف اليومية الى فشل المفاوضات التى كانت دائرة بين مصر وروسيا لعقد اتفاق تجارى بين الدولتين وأضافت الى ذلك أن هذا الفشل يعود الى تمسك روسيا بضرورة الاعتراف بها قبل عقد أى اتفاق تجارى

وقد علمنا أن الحكومة المصرية تنظر بعين الرضا الى هذه الملاحظة وان معالى وزير المالية عكف على دراسة هذه النقطة وتمحيصها وتقول دوائر تلك الوزارة أن معاليه بعد الدراسة أبدى موافقته على الاعتراف بالحالة الراهنة فى روسيا، وعلى تبادل التمثيل السياسى والقنصلى بين الدولتين

وقد فهمنا أن هذا الرأى أبلغ الى سعادة امين عثمان باشا فى لندره كى يتصل - ومعه سعادة حسن نشأت باشا - بالرفيق مايسكى سفير روسيا فى انجلترا ليحصلا منه على الموافقة على فتح باب المفاوضات التجارية عقب موافقة مجلس وزراء مصر على الاعتراف السياسى المطلوب

وتبحث الحكومة المصرية الآن موضوع ايجاد بعض التحفظات حول تبادل التمثيل السياسى والقنصلى وفى مقدمتها التعهد بعدم بث الدعايات الشيوعية فى الاوساط المصرية

مشروع اقتصادى كبير

علمنا أن هناك بحثا يدور بين هيئة قومية مصرية كبيرة وبين احدى الشركات الالمانية مقتضاه تأليف شركة للطيران المائى تعمل على استغلال نهر النيل والبحيرات المصرية كطريق جوى مائى . وهو أول مشروع من نوعه فى مصر

ويقال ان المفاوضات بين الناحيتين قاربت نهايتها وان النية متجهة الى اختيار طيار مصرى معروف درس فى المانيا كى يكون مديرا للشركة الجديدة

ضجة فى مجلس الشيوخ

بسبب المرتبات والمؤهلات

كانت لجنة المحاسبة فى مجلس الشيوخ قد وضعت تقريرا رفعته الى المجلس تقول فيه ان هناك موظفين فى مجلس الشيوخ من حملة الليسانس ظلوا فى وظائفهم دون ترقية مدة طويلة وتقترح لهذا اعتماد مبلغ مائتى جنيه لتحسين حالة هؤلاء الموظفين . وفهم ان المقصود بهؤلاء الموظفين ثلاثة فقط

وعارض بعض الاعضاء فى هذا التخصيص واقترح الاستاذ يوسف الجندى بك ان يزاد المبلغ الى ٤٠٠ جنيه وان يوزع على الموظفين لا فرق بين حملة ليسانس وبين حملة عدم المؤهلات !

ووافق المجلس على اقتراح زعيم المعارضة . ولم يكد يعرف هذا حتى انقسم موظفو المجلس الى فريقين .. تماما كفريقى الدكتاتورية والديمقراطية فى الميدان العالمى

فريق حملة الليسانس يكتب العرائض ليضمن ان يكون هذا المبلغ فى تحسين حاله وفريق الموظفين من غير مؤهلات يطالبون بالتسوية والعدالة

ومجلس الشيوخ اليوم بموظفيه جميعا يقوم على ساق واحدة وفى كل معسكر حركة واسعة النطاق للفوز بهذا المبلغ فى الترقيات

وحتى كتابة هذه السطور لم تظهر فى الجو مظلة تشمبرلين ولم يبد شبح ميونيخ لامكان التوفيق بين المعسكرين على حنة لحاق ثمنه ٤٠٠ جنيه !

ايضاح

كتب الينا النائب المحترم الاستاذ ابراهيم دسوقى اباظة بك يقول تعليقا على ما نشرناه فى العدد الماضى تحت عنوان « احزاب داخل الاحزاب » انه لم يكون لنفسه حزبا داخل حزب الاحرار ، وان الحزب لم ينتخب صديقه احمد بك عبد الغفار سكرتيرا له ، بل ما يزال هو — دسوقى بك — سكرتير الحزب ، ولم يفكر أحد فى انتخابات جديدة ، وانه لم يتخلف عن شهود جلسات الحزب طول العام الا مرة واحدة لمرضه ، ولم يكذب نبأ تكوين لجنة لتكريم رفعة الرئيس ، وانما كذب الاتفاق على اسماء نشرتها يومئذ احدى الزميلات . . الخ

و « الاثنين » لم تقصد عبارة « احزاب داخل الاحزاب » كما هو واضح فى سياق المقال المعنى الحرفى لهذه العبارة ، وانما قصدت وجود « شلل » من الاعضاء يسودها التفاهم واتفاق الرأى و « الانسجام » وهذا ما يقع عادة فى جميع الاحزاب والهيئات كما كتبنا فى المقال وهو لا يتنافى مع سيادة روح التضامن بين الاعضاء فى مبادىء الحزب الاساسية

اما ما نشر عن انتخاب احمد عبد الغفار بك سكرتيرا للحزب فقد ظهر ان هذه الاشاعة التى رددناها مع المرددين كانت نتيجة « لبس » احدثه تخلف دسوقى بك وقيام زميله باعمال السكرتيرية فى احدى الجلسات ، ولعل ذلك ما حدث فى المرة التى يشير اليها النائب المحترم فى كتابه ويسرنا على كل حال تصحيح الخبر كما يسر « الاثنين » من غير شك ما ختم به النائب المحترم كتابه من تبادل الود والاحترام بين الاعضاء

مدير مصلحة الوقاية يقول :

ليطمئن الاهالى فقد أعددنا ما يلزم لحمايتهم

عادت الحالة الدولية الى التحرج فظهر شبح الحرب مهددا الاهالى من جديد ، ولهذه المناسبة تقدم « الاثنين » هذا الحديث الشامل المطمئن لسعادة عبد السلام الشاذلى باشا مدير مصلحة الوقاية ومحافظ العاصمة ، وفيه ما يغنى عن كل تعليق

— الى أى حد بلغتم فى اعداد المخابىء واسعاف الاهالى من الغارات ؟

— لقد أعدت الحكومة حتى الآن كثيرا من المخابىء التى يلجأ اليها الجمهور حين الغارات ، وما تزال جادة — تنفيذا لرغبة جلالة الملك — فى انشاء مخابىء أخرى ، وارشاد الاهالى الى ما يجب عليهم اتباعه حينذاك ، أما فرق الانقاذ والتطهير — وفى مقدمتها فرق المتطوعين — فهى الآن على أتم استعداد لتأدية واجب الوطن بهمة واخلاص

— هل ستعملون على اخلاء بعض المدن فى حالة الحرب ؟

— نعم سنعمل على اخلاء القاهرة والاسكندرية وكل مدينة أخرى معرضة للغارات الجوية

— وكيف يتم ترحيل الاهالى من هذه المدن ؟

— لقد أعددنا قوائم بأسماء أهل كل مدينة من المدن المذكورة ، وقسمنا الراغبين فى الرحيل عنها منهم الى قسمين : قسم أصحاب المزارع والمصالح فى القرى — وهؤلاء سيسافرون الى قراهم التى عينوها حين تصح لهم بذلك فى الوقت المناسب ، وقسم من لا علاقة لهم بالقرى — وهؤلاء سنتولى نقلهم الى الاماكن التى اخترناها لاقامتهم بها حيث يكونون فى أمان من الغارات . وسيتم نقل هؤلاء وهؤلاء فى أسرع وقت مستطاع بقطارات السكك الحديدية والسيارات ، والبواخر النيلية ، وبالطيارات اذا اقتضى الامر

— هل أعدت المديريات الاماكن التى سيلجأ اليها الراحلون عن المدن ، وطريقة عيشهم فيها ؟

— نعم ، ولدى المصلحة خرائط تبين هذه الاماكن ، ولكنها ستبقى سرا لان معرفتها لا تتفق ومصلحة اللاجئين ، وستقوم الحكومة بنفقات غير القادرين على اعالة أنفسهم من اللاجئين ، أما القادرون على اعالة أنفسهم فيها فسيكون فى استطاعتهم الحصول على ما يلزم لطعامهم بثمن معقول حينما يشاءون

— وهل انتم مطمئنون الى ما اتخذتم من الاحتياطات للطوارىء ؟

— كل الاطمئنان ، وانى أصرح بأن الحكومة قد اتخذت كل الاحتياطات اللازمة لحماية الاهالى ووقايتهم فى حالة الطوارىء ، فلم يبق ما يدعو الى قلقهم

(بقية الاسرار على صفحة ٦٦)

نصف ساعة مع الأستاذ الاكبر

مشكلات المجتمع - عيد الازهر الالفى - حال المسلمين فى العالم - الاسلام بين الديكتاتورية والديمقراطية

تحدثت الى فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الاسلام والازهر وأنا أعاود قراءة الأسئلة التى سجلتها وأسلف الموافقة على هذا السؤال والاعراض عن ذاك ، وأنت فى حضرة شيخ الاسلام تحس رهبة مركزه الدينى الخطير الى جانب الهيبة من شخصه الجليل ، وهو إذ يحدثك بأسلوب عذب ونبرات عميقة يخيل اليك أنك تصغى الى صوت منغم بعيد المدى وكيفما كانت خطورة الحديث فانك تدرك كل كلمة وجملة ، ذلك ان فضيلته يتحدث بغير كلفة ولا تعمل فيجىء الحديث سهلا ولو أن موضوعه دقيق عسير ، وطمعت فى أن أسأل طائفة من الاسئلة فى شتى الموضوعات فكان فضيلته يجيب عن السؤال الذى أفاجئه به وكأنه أعد الجواب منذ زمن لجودة اللفظ وانتقاء الكلمات التى تذهب الى الغرض رأساً دون ترويق ولا تنميق



استعداد الشاب المصرى

— ما رأى فضيلتكم فى الشاب المصرى من حيث استعداده للاضطلاع بأعباء المستقبل ؟

واطرق فضيلة الشيخ برأسه وان كان قد ظل يلاحقنى بنظراته الفينة بعد الفينة وقال :

ـ الشاب المصرى شاب ذكى فطن وهو على استعداد طيب للثقافة الرفيعة وكل ما يحتاج اليه هو التوجيه السديد وفى يقينى انه لو وجه الشاب المصرى توجيها صالحا للعلم والعمل كان من خيرة الشبان فى العالم

عيد الازهر الالفى

— وماذا تم فى موضوع عيد الازهر الالفى ؟

ـ ارجو ان يكون عيد الازهر مقترنا بعيد القاهرة الالفى فهما زميلان فى العمر

— هل هناك استعدادات لهذا العيد ؟

ـ الاستعداد من جانب الازهر بطىء نوعا

— وما هو السبب ؟

ـ السبب اننا تتمنى ان تتم للجامعة الازهرية مبانيها قبل ان يجىء عيد الازهر الالفى فان اماكن الدراسة بالازهر اليوم غير لائقة ولا هى متفقة والنهضة الحديثة فيه

— اذن سيكون أزهر حديث الى جانب الازهر القديم ؟

ـ متى جاء العيد الالفى ان شاء الله يجدهذه المبانى الحديثة بجوار المبانى القديمة وبعبارة أوضح يجد ان الجيل الحديث قد اتاح للتعليم الدينى افضل مما اتاح له الجيل القديم وليس فى هذا انكار لجهود القدماء ولكن هذه سنة الطبيعة تبعا لتطور الرقى فى العالم

— وماذا اعتزمتم غير هذا من ضروب الاحتفال بذلك العيد ؟

ـ اما من وجهة النظر الازهرية فأرى وجوب اعداد تاريخ شامل للازهر ولمراحل التعليم فيه وللعلماء المبرزين الذين اتصلوا بالعلم والتعليم فى رحابه وكذلك يجب اعداد تاريخ للآثار الكريمة التى أعدها الازهر فى خلال ألف عام فى العالم الاسلامى حتى يتسنى للجميع ان يؤمنوا بأن هذه المؤسسة الدينية كانت ذات أثر بالغ وقد أدت رسالتها السامية فى كل جيل وفى كل عصر بمقدار ما تيسر لها من أداء



الاسلام والدكتاتورية

ـ هل يقر الاسلام الدكتاتورية ؟

ـ الاسلام أساسه الشورى وفى القرآن الكريم أمر الله رسوله ان يشاور أصحابه وخاصته بقوله تعالى : «وشاورهم فى الامر» وقد أثنى الله على المسلمين لان أمرهم شورى بينهم وغاية الامر ان الاسلام لم يضع انظمة دقيقة لطرائق المشاورة بل ترك هذه المسألة لظروف المجتمع وما توحى به المصلحة العامة وذلك دأب الاسلام فى الشئون التى هى أكثر اتصالا بحياة الناس ومعايشهم فيعرض للكليات ويترك التفاصيل وذلك حتى يرى كل شعب المصلحة التى يتوخاها فى اختيار تلك الانظمة دون أن يكون ثمة حرج ولا اعنات فالشعوب تختلف حاجاتها ومطالبها باختلاف الاجواء والظروف والملابسات

ـ هل يمكن لشعب اسلامى أن يختار الدكتاتورية نظاماً له ؟

ـ ليس هذا من الشورى فى شيء والشورى أساس الاسلام

ـ ماذا ترون فى موقف المسلمين بين الدول الديمقراطية والدكتاتورية ؟

ـ ان عمل النبى الكريم وأصحابه الراشدين معروف فى الشورى وهو الرجوع الى أصحاب العقول الناضجة والقادة وذوى الرأى حتى لا يطغى الفرد على المجموع وتصبح مصائر الشعوب وقفا على ارادة هذا الفرد

أحوال العالم الاسلامى

ـ وما هو رأيكم فى حال العالم الاسلامى اليوم ؟

ـ العالم الاسلامى اليوم فى يقظة فى حياته الدينية وحياته الاجتماعية والسياسية وهى يقظة لم تكن موجودة فى القرن الماضى وهذه اليقظة تبشر بخير عظيم ومستقبل باهر واعتقادى أنه اذا قويت هذه اليقظة وعفت الدول الاسلامية عن الكيد بعضها لبعض وعن المطامع الذاتية وتعاونت فيما بينها تعاونا وثيقا جاء اليوم الذى تصل فيه الى أهدافها وبذلك تتخلص من سيطرة الاجنبى عليها

ولا يوجد شيء يسيء الى الامم الاسلامية ويلقى بينها بذور التخاذل والهوان أكثر من تحريك الاحقاد فيما بينها واثارة النزعات الجنسية والعصبيات المذهبية والاختلافات الطائفية

الدعوة للاسلام بالقدوة الحسنة

ـ نشرت الصحف ان دعوة توجه الى رؤساء الحكومات الدكتاتورية لاعتناق الاسلام فماذا ترون فى هذه الدعوة ؟

ـ ان القدوة الحسنة تفعل فى النفوس أكثر مما تفعله الدعوة الكلامية . ويوجد الآن من يعتقد فساد الدين الاسلامى بسبب فساد أهله ، وأفضل طريقة للدعوة الى الاسلام هى أن يتخلق المسلمون أنفسهم بأخلاق دينهم حتى يرتقى شأنهم اجتماعيا وأدبيا وعلميا وسياسيا وعندما يتم هذا الاصلاح يصبح من الهين اليسير أن يوجهوا الدعوة الكلامية الى الامم الاخرى واذ ذاك ينتظر أن تؤتى هذه الدعوة وتعقبها نتائج سارة

وقد سمعت عن السيد جمال الدين الافغانى ان عرض عليه بعض أصدقائه السفر الى اليابان ليقوم هناك بالدعوة الى الاسلام فأجاب حكيم الشرق العظيم :

ـ ماذا أقول لليابانيين ، أأقول لهم اننا أرقى منكم حربيا وأرقى منكم سياسيا وأرقى منكم أخلاقيا وأرقى منكم اجتماعيا وان الاسلام سبب فى عزتنا وفى استقلالنا وفى رقينا فاتركوا مذاهبكم واعتنقوا الاسلام لتكونوا مثلنا فى العزة والقوة والمنعة والاحترام !

وبعد فان خير المسلمين فى أن يصلحوا من أمورهم ويهتدوا بهدى دينهم وعند ذلك يجوز لهم أن يفكروا فى هداية سواهم وعندهم من البراهين والشواهد على نهضتهم ما يوجب التسليم والاقناع

حينما تحطمت طائرتي

لحسن انيس باشا وكيل جمعية الطيران الاهلية

ومحمد علوى الجابرى مراقب مطار الدخيلة

كما أن راكب البحر لا يأمن الغرق ، فكذلك الطيار حين يسبح بطائرته فى الجو لن يأمن أن تزل به فتهوى وهو فيها الى حيث يتحطمان أو يحترقان أو يغرقان ، وقد تكتب السلامة للطيار بعد أن يقع فى الخطر ، كما ينجو المشرف على الغرق منه بأعجوبة ، فما هو شعور الطيارين الذين عانوا تلك اللحظة الحرجة الرهيبة ؟ . . ذلك ما يجىء فى الكلمتين التاليتين للطيارين المصريين حسن أنيس باشا ، ومحمد علوى الجابرى ، اذ يتحدث كل منهما عن شعوره حينما هوت به طائرته من عل الى الارض فتحطمت وقدرت له النجاة ، ولعل من اثر الحادث الاليم الذى راح ضحيته فى الاسبوع الماضى الطيار الباسل عباس حمدى والميكانيكى محمد فؤاد عبد الجواد أن تلفت الانظار الى مجازفات الطيران والاخطار التى يتعرض لها الطيارون

حسن أنيس باشا

وكيل جمعية الطيران الاهلية

كنت قد كلفت من قبل جلالة الامام يحيى عاهل اليمن ، بالسفر الى بلاده لتأسيس مدرسة للطيران وتنظيم خط جوى فيها ، فسافرت فى سبتمبر سنة ١٩٢٧ ومعى عدة صناديق تحوى هيكلى طائرتين مفككتين وكثيرا من قطع الاستبدال وادوات العمل ، فلما وصلت الى (الحديدة) انزلت الصناديق المثقلة بعد ان لقيت فى ذلك صعوبة كبيرة ، لعدم وجود رصيف صالح ، وروافع « ونشات » تكفى الانسان مؤونة هذه المهمة

واخيرا استطعت ان ابنى مصنعا من اخشاب الصناديق بعد تفريغها ، واخذت اعمل فى تركيب هيكلى الطائرتين ليلا على ضوء مصابيح (كلوبات) هربا من حر النهار ، حتى اتممت بناءهما ، واعددتهما للركوب بعد ان جربت آلاتهما ووثقت كل الثقة من صلاحيتهما

وهنا ابدى حاكم الحديدة — وكان فى ذلك الحين احد امراء الأسرة المالكة فى اليمن — رغبته فى امتطاء متن احداهما والتحليق بها ، فدعوته الى الركوب معى فى واحدة منهما ، وارتفعت الطائرة رغم ضيق المكان ووعورته اذ لم يكن هناك مطار يمكن الطائرات من الصعود والهبوط دون عناء كبير

وطارت الطائرة تسبح فى الفضاء ، وترمقها عيون جمهور كبير من الناس فى عجب واعجاب ، وبعد جولة كبيرة أشار سمو الحاكم بالنزول فيممت شطر الارض حتى اذا اقتربت الطائرة من سطحها مرت على قناة حديثة الردم ، لم يكن التراب قد استقر فيها بعد ، فانغرست عجلاتها واكبت على مقدمتها فكسرت مروحتها ، ودهشت انا للحادث المفاجىء دهشة افقدتنى الشعور ، فلما افقت منها شعرت بألم شديد فى جبهتى فتحسسته بيدى فاذا بالدم الغزير يسيل ، ولكنى لم آبه بجرحى بل التفت الى الامير لاطمئن على سلامته فاذا هو هادىء رابط الجأش سليم ، فحمدت الله على ان الصدمة لم تفك الحزام الذى يثبته الى مقعده ، ثم فتحت باب الطائرة وخرجت منها كى اساعد الامير على الخروج ، وكم كانت دهشتى عظيمة حين وجدت احد جنود الامام واقفا يحمل فى يده زجاجة من صبغة اليود وبعض لفافات من الشاش والقطن كان ينتظرنا بها هناك . مع انى لم اكن اتوقع ان احد من يسعفنى الا بعد فوات وقت طويل ، والآن لم اجد تعليلا لمبادرة الجندى بما جاءنى به اللهم الا يقين الامام بحدوث الحادث قبل وقوعه فعلا ، وتكليفه الجندى ان ينتظرنا ومعه ما يتطلبه اسعافنا من ادوات

وبعد ان ضمدت جرحى عمدت الى محو ما قد يكون علق بأذهان الناس من الخوف ، ثم طلبت حمل الطائرة الى حيث اقمت مصنعى الخشبى على مسافة قريبة من مكان الحادث ، فحملت اليه ، فاشتغلت بمعاونة اثنين من المهندسين كانا معى فى اصلاح ما فسد منها وتركيب بعض قطع الاستبدال فلم يستغرق ذلك غير يومين كانت الطائرة بعدهما مهيأة للطيران

وكم كان سرورى عظيما حين رغب الامير فى التحليق ثانية فى الجو على نفس الطائرة التى كادت تودى بحياته منذ يومين !



هذه هى الورشة التى أقامها حسن أنيس باشا فى اليمن لتركيب الطائرتين



الطائرة التى سقطت بقائدها حسن أنيس باشا ملقاة على الارض على أثر سقوطها ، وقد تحطم جانب منها

الطيار محمد علوى الجابرى

مراقب مطار الدخيلة

فى سنة ١٩٣٢ تسلمت الطائرة التى صنعت خصيصا لى فى احد مصانع برلين ، مستوفية كل الشروط اللازمة للقيام برحلة علمية طويلة كنت قد اعتزمت القيام بها من برلين الى جنوب افريقا . وقد كلفنى بناء هذه الطائرة اكثر من الفى جنيه، ويعلم الله ما اصابنى من التقتير على نفسى حتى ادخرت هذا المبلغ الكبير

وفى اليوم الذى حددته لبدء رحلتى ، امتطيت طائرتى بعد ان ودعت صحابى وودعونى ، ثم درجت بها قليلا على ارض المطار ، وما لبثت ان ارتفعت رويدا رويدا ثم حلقت فى الفضاء

وبدأت الرحلة جميلة موفقة ، وظلت الطائرة محلقة فى الهواء اسير دفتها حسبما اشاء ، حتى اذا بارحت برلين وزايلت جوها ثم دخلت فى اجواء بلاد غيرها ، اطمان قلبى الى متانة الطائرة ، وآمنت بقدرتها على قطع ما ازمعت قطعه من مرحلة طويلة ، ورحت امنى النفس بما ينتظرها من مجد اذا قدر لهذه الرحلة النجاح المنشود

وكأن القدر الساخر كان يسابقنى على متن طائرة غير منظورة ، وكأنما قد احنقه اطمئنانى الى التوفيق ، فعمل على الوقوف فى سبيلى ، وامتدت يده الى طائرتى كأنما امتدت اليها يد ساحر .. وفجأة اضطربت الآلات فى يدى، وانفلت زمام الطائرة لخلل طارىء لم ادر ما هو فلم استطع التسيطر على مقودها ، ثم شعرت بالطائرة وهى تتقلب فى الجو كما تتقلب الريشة فى مهب الريح، وترجحت عندى كفة الخطر الداهم الذى يتهدد الرحلة المنشودة ، ثم شعرت بالطائرة تهوى الى اسفل كأنما هى نيزك ينقض على الارض !

وفى خلال المسافة التى قطعتها الطائرة الجامحة من فوق الى تحت ، فى تلك الثوانى المعدودة التى استغرقتها الطائرة فى سقوطها الى الارض ، مرت بى اطياف جميع اصدقائى واهلى الذين انتقلوا الى رحمة مولاهم لاعتقادى باننى لا بد لاحق بهم عما قريب ، وذكريات طفولتى السعيدة ، وتمثل لى ما سيعترى والدى الشفيقين وافراد عشيرتى من الالم المبرح والحزن العميق اذا اصر القدر على تحطيمى ، وكان تفكيرى فى كل ذلك تفكيرا متصلا مسلسلا كأنما كنت اشهد احد الافلام السينمائية، وكان هذا التفكير فى تتابعه واتساقه سريعا عاجلا بحيث وسعته الثوانى القليلة التى قضيتها حينئذ فى شبه ذهول ، وان شئت فقل فى ذهول كامل

وبعد ان انتهيت من استعراض شريط حياتى ، اعترانى شعور خفى غمر روحى فسرعان ما ذهب عنى الاضطراب والخوف وكأنما انسكب على جسمى (دش) بارد جعلنى انتظر الخاتمة دون جزع او رهبة ، وهو شعور احسبه يعترى اغلب من يشرفون على الموت

واخيرا ارتطمت الطائرة بسطح الارض فغبت عن الوجود ولم اعد اشعر بشىء ، ثم افقت بعد وقت لم اعرف مداه فاذا انا بين جماعة من العمال يحيطون بى ويعنون بأمرى ، واذا انا مضمد الجراح بالقطن والشاش ، وكأنما مرأى الجروح المضمدة قد ذكرنى بالمأساة فانفرجت شفتاى وتمتمت متسائلا عما اصاب الطائرة ، فاشار الى رئيس العمل الى ناحية أدرت وجهى اليها فى بطء فرأيت طائرتى حطاما باليا ما يزال يتصاعد منه الدخان

ثم عرفت بعد ذلك ان الطائرة قد سقطت الى جوار مصنع مقام بجانب ارض فضاء تنتشر فيها الاعشاب، فاحترقت عن آخرها ، اما انا فلا اعرف اية معجزة قذفتنى من بطن الطائرة الى الارض فوق هذه الاعشاب حيث اصبت برضوض احمد الله عليها

وهكذا انتهت رحلتى واختتمت بتلك الخاتمة الاليمة بعد ان فشلت فكرتى وخسرت مبلغا كبيرا ضيقت على نفسى لادخاره لبناء طائرتى ، ولكن فشل الفكرة كان اعمق اثرا فى النفس من خسران المال

لبؤة تنتقم لشبلها .. وسمكة تقتل صائدها

وقائع للقائمقام عبد الله النجومى بك ياور جلالة الملك ـ وسمير ذو الفقار بك

نشرت « الاثنين » فى عدد سابق حديثاً طريفاً لمحمود السيوفى بك تشريفاتى جلالة الملك وسكرتير عام نادى الصيد الملكى المصرى ، عن مغامرات الصيادين . وقد أشار فيه الى حادث الأسد الذى هاجم القائمقام عبد الله النجومى بك ياور جلالة الملك فى أثناء نوبة بخيتة فى السودان . وفيما يلى حديثان آخران عن وحوش البر والبحر ومغامرات صائديها ، لصاحبى العزة النجومى بك وسمير ذو الفقار بك عضوى نادى الصيد الملكى

وحوش البر

يخفى القائمقام عبد الله النجومي بك خلف جسمه النحيل قوة خارقة . ويدخر خلف هدوئه وسكونه جرأة تدفعه الى الاقدام والاستهانة بالأخطار فى سبيل الوصول الى غايته ، وقد تحدث الينا عن مغامراته فى صيد وحوش البر ، قال :

« فى عام ١٩٢٢ ، كنت مامورا لمركز الدنكا والنوير فى السودان ، وبينما كنت اقضى سهرتى فى منزلى فى احدى الليالى ، اذ علمت من تابعى ان لبؤة ترابط مع شبليها عند بركة تستقى منها الدواب وقد أدخلت الذعر فى قلوب الاهالى . فتأبطت بندقيتى وقصدت الى البركة ، فلما اقتربت من مكان اللبؤة وشبليها ، تحفزت للهجوم على لافتراسى ، وكانت بندقيتى محشوة برصاص (دمدم) ـ وهذا النوع من الرصاص يهشم العظام ـ فاطلقت عيارا ناريا اصاب احد الشبلين فصرعه ، فأخذت اللبؤة تزار زئيرا عاليا ، ثم هجمت على ، فأخليت الطريق امامها ، واطلقت عليها طلقا آخر اصاب احدى قدميها ، فجرت متجهة نحو الغاب يتبعها شبلها الآخر وقد اصابه الطلق الثالث

تعود للانتقام

« وعدت الى دارى وانا على يقين من ان اللبؤة لا يمكن ان تنجو من اصابتها برصاصة (دمدم) القاتلة ، ولكنى لم أكد اذهب الى مكتبى فى صباح اليوم التالى حتى علمت بأن لبؤة اخرى تربض عند البركة ، وان الاهالى يخشون المرور بماشيتهم من هذه الجهة خشية الفتك بهم ، فحملت بندقيتى وقصدت الى البركة ، فما كادت اللبؤة ترانى حتى وقفت على قائمتيها الخلفيتين واستعدت لواجهتى ، وكم كانت دهشتى عظيمة عند ما عرفت انها اللبؤة التى اصبتها فى الليلة السابقة ، وقد عادت للانتقام لشبلها الذى صرعته

« وقبل أن تثب على ، صوبت اليها بندقيتى واطلقت عيارا بتر احدى سيقانها ، ولكن هذا لم يمنعها من مواصلة الهجوم ، فجرت نحوى وهى تعرج وقد استمدت من ضعفها قوة ، ومن رغبتها فى الانتقام توحشا وعدم مبالاة بالرصاص الذى يحمل الهلاك ، وهنا اخذت اتراجع الى الخلف بسرعة ، ثم اطلقت عليها عيارا اصاب ساقا اخرى فبترها، واخذت اوالى اطلاق الرصاص عليها حتى خرت صريعة بعد ان بلغ عدد الطلقات التى اصابتها ثمانية وثلاثين طلقة

فيل مجنون

« لا يقتصر الجنون على الانسان وحده ، بل بين الحيوانات أيضا ما يفقد عقله ، وقد وقع لى حادث مع فيل هرم فقد عقله واخذ ينشر الرعب فى نفوس الاهلين ، وذلك حينما كنت مامورا فى مركز بور بالسودان ، فقد ضج الاهالى



سمكتان متوحشتان كبيرتان من أنواع السمك المتوحش الذى يلقاه الصيادون المصريون فى البحر الاحمر



صالح عنان باشا على ظهر يخت صديقه الضابط الانجليزى الكولونيل بيك ، ووراءه سمكة اصطادها من نوع البارا كودا

بالشكوى من هذا الفيل الذى استوطن بقعة من شاطئ نهر جونجولى . ولما كان صيد الفيلة فى السودان يحتاج الى ترخيص خاص ، ويدفع الصياد رسما قدره خمسة عشر جنيها عن كل فيل يصطاده ، فضلا عن ان الفيل الذى صيد اذا كان انثى او حديث السن صادرته الحكومة ، فقد درست البقعة التى استوطنها ذلك الفيل ، ثم ذهبت اليها ومعى البندقية الخاصة بصيد الفيلة ، وهى اضخم من البنادق العادية ، ورصاصها كبير الحجم . وهناك رأيت آثارا حديثة لاقدامه ، ظاهرة على الارض ، فاقتفيتها مع بعض الاتباع . وما كدنا نسير دقائق حتى سمعنا صوت الفيل وهو يصرخ احتجاجا على انتهاكنا حرمة الغاب ، وقدم الى جهتنا وهو يجرى بسرعة ليدوسنا تحت اقدامه . وزلت قدمى حينئذ ، فسقطت على الارض ، وكاد يقضى على لولا انى اخذت الدحرج حتى تمكنت من الاحتماء بشجرتين متقاربتين يتعذر على الفيل المرور بينهما

« وحينما مر الفيل امامى ، وجدت انه صغير السن وليس هرما كما قيل ، فامتنعت عن صيده اذ ان الحكومة ستصادره ، فلا ينتفع الاهلون بلحمه الذى يشتهونه ، ولا سبيل الى الانتفاع ايضا بجلده وعظمه

يحسب الاسد لصاً

« ومن اصدقائى الذين وقعت لهم حوادث طريفة مع الوحوش فى السودان القائمقام فرج الله على بك قومندان بلوكات النظام بالاسكندرية الآن ، فقد اقام مدة طويلة فى السودان ، وتولى عدة مناصب منها منصب مأمور مركز « تيام ليل » فى مديرية بحر الغزال

« وكان فرج الله بك يعنى بتربية الاغنام ، وقد أعد لها فى حديقة داره حظيرة كبيرة عامرة على الدوام بانواعها المختلفة

« وفى ليلة استيقظ فرج الله بك من نومه على ثغاء اغنامه ، فاعتقد ان لصا جرئيا قد سطا عليها فى الظلام ، فحمل مسدسه ونزل الى الحديقة ، واتجه الى الحظيرة وهو يسير محاذرا حتى يفاجئ اللص ويقبض عليه قبل أن يتمكن من الهرب

« وفى اثناء سيره شاهد شبحا فى الظلام ، فصاح به يامره بالوقوف والا اطلق عليه الرصاص ، ولكن الشبح استمر فى سيره ، فاطلق عليه عيارا اصابه ، ومع هذا فقد استمر الشبح فى سيره الى ان وصل الى سور الحديقة ، فقفز منه الى الخارج

« ولم يكلف المأمور نفسه عناء مطاردة اللص ، اذ كان على يقين من اصابته ، ومن سهولة اكتشافه من بين الاهالى ، ولهذا فقد عاد الى فراشه

« وفى صباح اليوم التالى ، دخل على فرج الله بك خادمه فايقظه ، واخبره بانه رأى اسدا كبيرا نائما على مقربة من باب الدار ، ويخشى ان يستيقظ فيبطش بالناس . فنهض المأمور من فراشه واشهر مسدسه فى يده ثم خرج بملابس النوم قاصدا المكان الذى اختاره الاسد لنومه ، فما كان اشد عجبه اذ رأى الاسد صريعا برصاصة لا نائما ، وطبعا كان هذا الاسد هو الشبح الذى زار حظيرة الاغنام بالليل وحسبه المأمور لصا ، فاطلق النار عليه »

وحوش البحر

أما سمير ذوالفقار بك ، فقد حدثنا عن مغامرات صيد الوحوش البحرية ، قال :

« ينتشر كلب البحر فى البحر الاحمر ، وهذا النوع من السمك قوى الجسم ، حاد الاسنان ، ويجد الصيادون فى اقتناصه عناء كبيرا ، وهم يتبعون فى صيده اطلاق الديناميت فى الماء ، حيث يحدث فيه اهتزازا تطفو على اثره الاسماك الصغيرة على سطحه ، فتخرج كلاب البحر لالتهامها ، ويكون الصياد فى هذه اللحظة قد اعد الطعم ، ويتألف من سمكة كبيرة بداخلها سنارة متصلة بخيط مربوط فى غابة يمسكها الصياد فاذا هجم كلب البحر على سمكة الطعم لالتهامها ، انتظر الصياد الى ان يضعها الكلب فى فمه ، ثم رفعها الى اعلى بسرعة فتدخل فى جسم كلب البحر ، ويسهل جره اليه

« وقد حدث ان خرج الوجيه كامل بك الدرمللى لصيد كلب البحر ، وركب قارب الصيد من المكس ، وبعد ان انفجر الديناميت ، خرج وحش كبير من كلاب البحر ، واخذ يشق الامواج الى ان وصل الى الطعم ، واخذ يلتهمه ، فرفع كامل بك الغابة الى اعلى ، وما كاد الوحش يشعر بالسنارة تشق جسمه حتى اخذ يصرخ من الالم صراخا مزعجا ، ثم صفع الماء بذيله صفعة قوية ، واخذ يسبح الى الداخل ساحبا خلفه القارب بمن فيه . وعبثا حاول كامل بك ان يغير اتجاه القارب ، ولما وجد الا فائدة ترجى من هذه المحاولات ، اضطر الى قطع الخيط بعد ان ابتعد القارب عن الشاطئ نصف كيلو متر !

سمكة تقتل صائدها

« ومن حيوانات البحر المتوحشة ، نوع من السمك اسمه (الباراكودا) يتراوح فى الطول بين المتر والثلاثة امتار وهو واسع الفم حاد الاسنان طويلها ، وذيله كالسيف ، وهذا هو سلاحه الذى يدافع به عن نفسه مع اسنانه . وهذا النوع من الاسماك يشبه النمر كثيرا فى

(البقية على صفحة ٦١)

مشكلة الاسبوع

حبه لحماته يؤرقه .. فماذا يصنع

سيدى المحترم محرر الاثنين

هذه مشكلة ما كنت لأثيرها - برغم شقائى بكتمانها - لولا أن هذا الشقاء قد بلغ من الخطر حداً أخشى أن يفسد علي حياتى الزوجية ، بل أخشى ألا أنتفع بعده بالحياة ، ولولا أن بصيصاً من الأمل يتراءى لى وراء رأيكم الذى أترقبه بعد ان أدلى اليكم بهذا الاعتراف

رأيتها لأول مرة حين ذهبت الى منزلها لأخطب ابنتها ، وقد خفق قلبي بحبها منذ هذه اللحظة ، وتبينت أنها وان كانت تكبرنى بنحو عشر سنين ، ما تزال أنيقة رشيقة ساحرة الحديث رائعة الجمال ، فوددت لو كانت هى الخطيبة فأسعد بالزواج منها ، ولكن هذه الرغبة الصادقة قامت دون تحقيقها العقبات ، فلم يكن بد من المضى فى خطبة ابنتها ، وانتهت الخطبة بالزواج

وها أنذا بعد إذ انقضى على هذا الزواج ما يقرب من أربع سنين ، وبعد ان أنجبت زوجتى طفلة ضاعفت سعادتنا الزوجية ، ها أنذا بعد هذا وذاك أشعر شعوراً جارفاً بان ما تبديه حماتى من عطف علي ومعاملة حسنة لى ، لا يشبع قلبى الذى زادته هذه الأعوام حباً لها وهياما بها ، فقل لى بربك ياسيدى :

كيف السلو وقد هام الفؤاد بها وأصبح القلب عنها غير صبار ؟

وانى فى انتظار رأيكم لادعو لكم بالتوفيق

بنى سويف ع . م

رد الدكتور ابراهيم ناجى

مشكلتك يا سيدى لا يصح أن تسمى مشكلة ، وانما هى غلطة وعواقبها ، فأنت متهم لامستفهم ، والمتهم يسأل ويناقش ، وتستعرض ظروفه ، ثم يحكم له أو عليه ، أنت يا سيدى ذهبت لخطبة ابنتها فما هذه الخطبة العجيبة ؟ واحد من ثلاثة : إما أنك لم تر حماتك ، أو لم تر خطيبتك المنتظرة ، أو لم ترهما الاثنتين قبل يوم الخطبة ، لأنك لو رأيت حماتك قبل خطيبتك لمنعك حب حماتك عن الاستمرار فى الخطبة ولكانت الغلطة لم تقع ، ولو رأيت خطيبتك قبل حماتك فأحببتها لكان ذلك مانعاً من التفكير فى امرأة أخرى ، وإن كنت لم ترهما قبلا ولم تسمع بهما فما هذه الخطبة العمياء ؟ ؟ غلطة أخرى لرجل فى القرن العشرين يتزوج بواسطة « أم محمود » الخاطبة على ما أرى فيدخل المنزل دخول الأعمى ، دخول المكتشف لا دخول الذى يريد أن يتزوج

ثم بعد مانفرض أنك أخطأت التصرف فى الخطبة واندفعت اندفاع الجاهل فكيف تتزوج الابنة بعد أن شعرت بالميل الى الأم . والواقع أنك لم تشعر بالميل الى الابنة مطلقاً فأضفت الى الجرم جرمين ، وجرم ثالث هو أنك أنجبت من الابنة وأنت لا تحبها فزدت القيود قيوداً والجرم جرماً رابعاً

أتعرف ما حل هذه المشكلة ؟ لا بل التهمة ، لا بل القدر الذى وقعت فى براثنه

خذ زوجتك وابنتك واهرب بهما بعيداً ، بعيداً جداً ، لعلك تنسى ذلك الحب الذى لافائدة فيه ، ولعلك تستطيع أن تنصرف الى زوجتك المسكينة فتحبها وتسعدها

ناجى

مشاكل الحياة

للأستاذ حسين شفيق المصرى

رئيس تحرير الاثنين

فى مفترق طريقين

أنا شاب مصرى لى محل بفلسطين أتقاضى عنه خمسة جنيهات ونصف فى الشهر ، وقد خطبت شقيقة صديق مصرى يقيم بالبلد الذى أنا فيه ، وأهديت اليها هدية الخطبة « الشبكة » ولكنى لم أرها ، وهو لا يريد أن أراها ، ولا أم لى هنا ولا أخت ولا قريبة تراها وتصفها لى على عادتنا القديمة التى تزوج عليها آباؤنا وأمهاتنا فسعدوا فى الحياة

وهنا تاجر كريم أجله وأميل اليه بنفسى ، عرفنى وخبر أخلاقى وأعجبه سلوكى فعرض على ان أتزوج احدى كريماته ، وكريماته من الطراز الأول فى الادب والاخلاق ، غير انه يشترط على ان أترك عملى وأعمل معه فى تجارته بمرتب حسن ، وجعل لى الخيار بين ان أقيم فى داره وبين ان أنتقل بزوجتى الى بيت خاص

وأنا الآن حائر بين مصاهرة صديقى الأول ، وبين مصاهرة هذا التاجر الكريم ، فارشدونى برأيكم

م . ب . الدباغى

* * *

أصيب الناس فى هذا الوقت الاخير بحمى السعى الى مصاهرة أرباب الجاه والمال ، وقد يكون فيهم الرجل الكريم الذى له مثل أخلاق التاجر الذى تذكره ، ولكن لا تنس انك ستكون خادمه ، وانك ستكون ضعيف السيطرة على زوجتك التى تعلم انك خادم أبيها ، ولها أم واخوة وأخوات يتعالون عليك ، وان لم يكن لها اخوة أو أخوات فان لها أقارب ينظرون اليك بغير النظرة التى تنظر اليهم بها ، واذا فرضنا انهم سيرفعون قدرك ويراعون عواطفك فان هذا غير مكفول

أما الفتاة التى من مقامك ودرجتك فهى التى تعايشك وتعايشها كما يعيش رجل وامرأته ، اذا أنت تأكدت حسن أخلاقها وطيب الحياة معها

فاذا وثقت من الكرامة مع كريمة التاجر فانها خير لك من الاولى ، واذا خفت الهوان بين اخوتها أو أقاربها فان الخير كل الخير فى زواج شقيقة صديقك ، وأنت أدرى بما أمامك من الطريقين

السعادة والغباء

تزوجت فتاة لم أكن مولعاً بها ولكنى أردت بزواجها انقاذها من امرأة أبيها التى كانت تسومها سوء العذاب ، وقد عانيت من غبائها ما لا أطيقه ، وكثيراً ما أوقفها على ما تقع فيه من الخطأ فى التصرف وفى العمل فلا تفهم ارشادى ، وأنا أشعر الآن باشتداد الضجر من غبائها ، فهل أتزوج فتاة جميلة لها ذكاء يريحنى ؟

وماذا افعل بولدى الصغيرين اللذين فقدت الحنو عليهما بما ألاقيه من بلادة ذهنها ؟

ر . م . ك

* * *

ليس الجمال شرطاً من شروط السعادة الزوجية ، لأن العشرة توجد الألفة ، والألفة تنوب عن الحب ، والحب الذى يكون قبل الزواج يصبح بعده الألفة لا أكثر ولا أقل ، ويلوح لنا ان شعورك بأنها غير جميلة وبأنك تزوجتها رحمة بها هو الذى جسم لك أخطاءها ، والشاعر الحكيم يقول :

وعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدى المساويا

فانس سبب الزواج واطرح عن نفسك الشعور بانك لم تتزوجها إلا لانقاذها ، وانظر إلى تصرفاتها نظر الرجل الى تصرف امرأته فانك ستراها كغيرها من بنات حواء ، واذا كانت على شىء من الغباء فانه لن يكون كما تقدره لو انك تعيد الى نفسك العطف عليها ، ومهما يكن من أمر فان الزوجة لابد ان تعرف كل ما يريده زوجها اذا اتسع صدره وتحقق عطفه عليها ، ولو كانت من أغبى المخلوقات ، ولسنا نلقى هذا الرأى جزافاً ، فانه وليد الدرس والاختبار ، فلا تجعل رغبتك فى الجمال سبباً للشقاء ، وأنت أبو ولدين ، خصوصا اذا فطنت الى انك لم تتزوجها إلا لأنها على شىء من الوسامة ، ولولا وسامتها ما ذهبت بك الشفقة عليها الى الزواج ، وقليل من التفكير مع التجرد من الوهم يحل مشكلتك على أحسن حال

شروط العقد

أنا موظف متوسط المرتب ، فى الخامسة والثلاثين من عمرى ، تزوجت فتاة شريفة كاملة الاخلاق ، من أسرة شريفة طيبة السمعة ، وفى حفلة العقد والمدعوون مجتمعون ، فى حفل مهيب ، فرض أهل العروس على شخص كبير من أسرتى أن يضمننى فى نفقة باهظة تقضى بها المحكمة على اذا حدث بينى وبين زوجتى خلاف يؤدى الى انتقالها الى ذويها ، وتحت تأثير وجود هذا الحفل اضطر قريبى الى توقيع الضمانة

فهل وأنا فى سن الخامسة والثلاثين يجوز اعتبار تلك الضمانة أمام المحكمة اذا استوجب الامر ذلك بوصف أنه ولى أمرى ؟ بالرغم أننا قد أكرهنا على قبول كتابة تلك الضمانة خجلا من المجتمعين

الامضاء (...)

هذه الضمانة لاقيمة لها اذا استطعت اثبات أنها كتبت فى ذلك الظرف الاكراه ، والذى نعلمه أن حوادث من هذا القبيل قد وقعت ، وكان من المتعذر اثبات أنها ضمانة غير مختارة ، والخصومة فى هذه الحال يختلف فيها نظر القاضى ، فقد يفطن الى ظرف الاكراه وقد لا يفطن اليه ، وربما عرف أنها ضمانة اكراه ولم تكن له

(البقية على صفحة ٦٢)

فى قصر هُدى شعراوى

جمال الفن وروعته يتجليان فى قصر من أفخم القصور المصرية

مسجد من الصدف فى

صالون هرون الرشيد

صورة بـ ٥٠٠ جنيه

وباب بـ ٣٠٠٠ جنيه

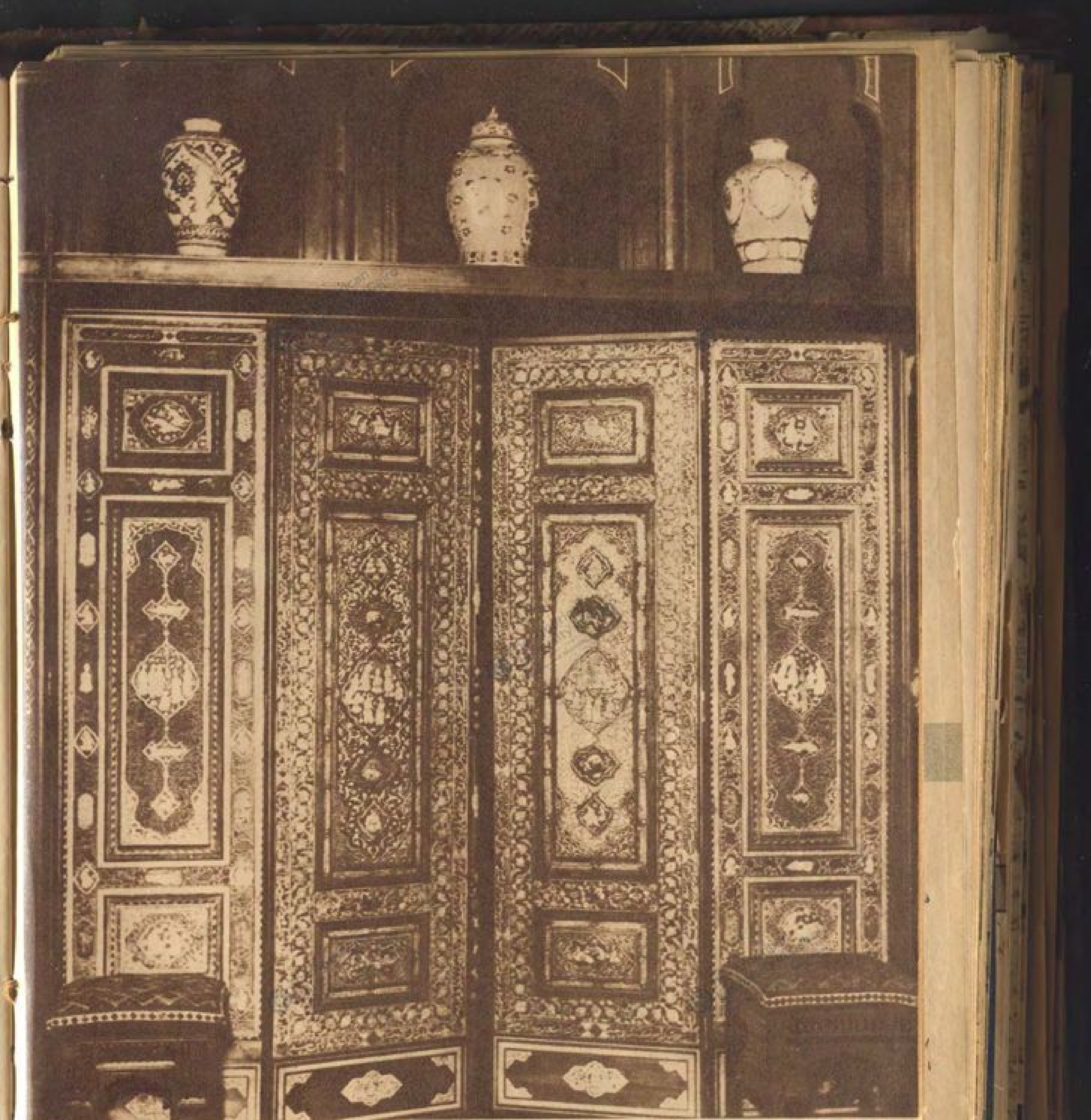




أمام شكنات قصر النيل بالقرب من ميدان الاسماعيلية يقع قصر السيدة هدى هانم شعراوى بطرازه العربى الأنيق وحديقته الباسقة . ويقيم فى هذا القصر الأنيق السيدة هدى هانم، ونجلها النائب المحترم محمد شعراوى بك ، وابنة خالها الآنسة حواء ادريس التى تعاونها على تنسيق البيت وتزيينه . واذا كان القصر فى طرازه العربى تحفة فنية ، فى أثاثه مجال متسع لبدائع الصناعات المختلفة قديمها وحديثها ، من عربية وشرقية . وغربية ، ففيه عدة صالونات عربية وبجوارها صالونات أخرى مؤثثة على طراز لويس الخامس عشر ، كما ان جدران هذه الصالونات تزدان باللوحات الحديثة والتماثيل الجميلة لمشاهير الفنانين المصريين والغربيين

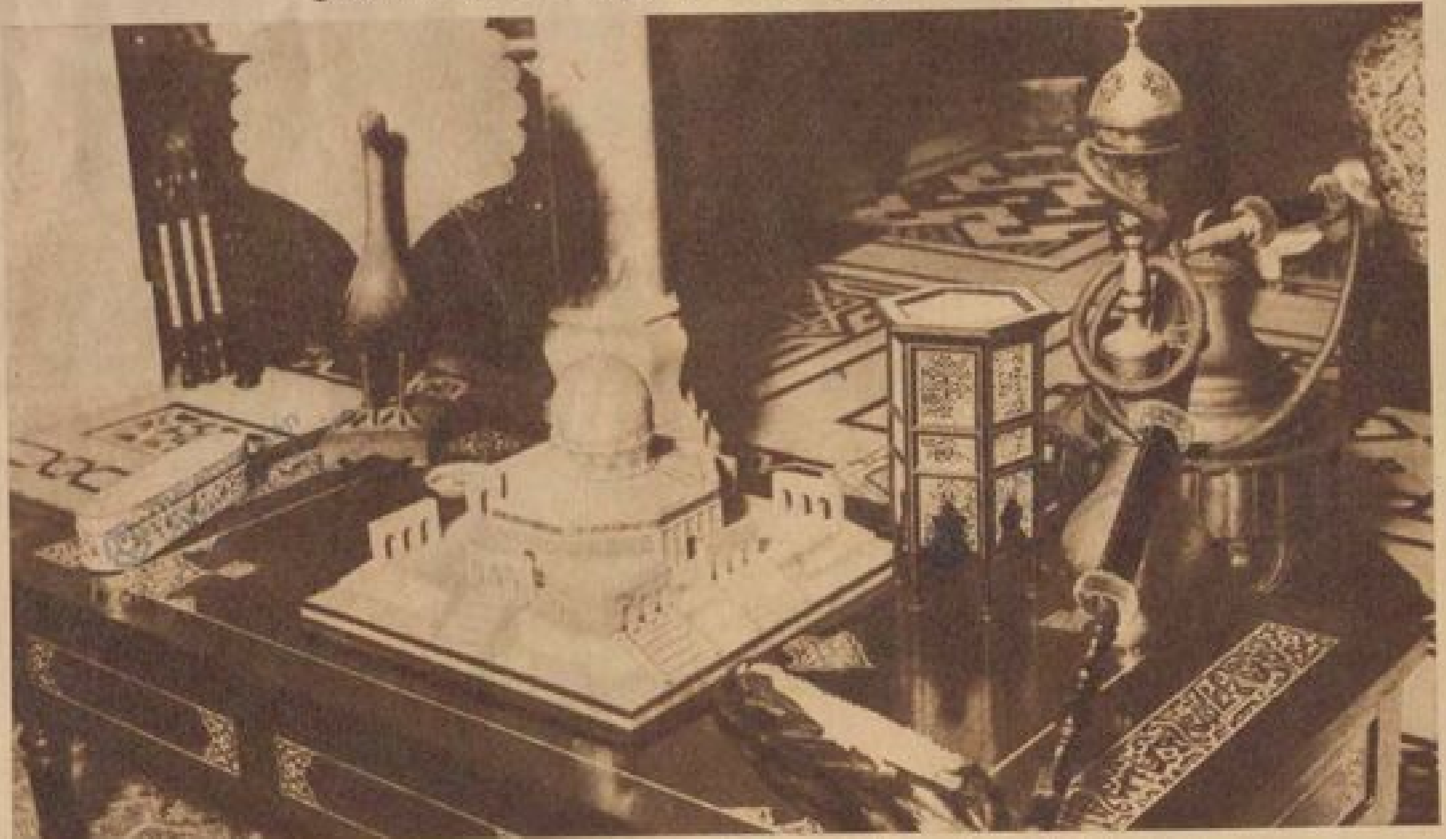
صورة بخمسمائة جنيه

وهذا ركن من صالون لويس الخامس عشر ، علقت فيه صورة للسيدة هدى هانم شعراوى رسمتها سنة ١٩١٢ الفنانة البلجيكية مدام دى بروك ، وتقاضت مكافأة على رسمها ٥٠٠ جنيه ، والآنسة حواء ادريس شديدة الاعجاب بها ، وكثيراً ما تطيل الجلوس حيث تنظر اليها



باب بـ ٣٠٠٠ من الجنيهات يفصل بين صالون هرون الرشيد وصالون لويس الخامس عشر بقصر آل شعراوي باب أثري كبير من الخشب مزدان بنقوش إيرانية من العاج والذهب الخالص . وقد عثرت السيدة هدى هانم شعراوي على هذا الباب في حي خان الخليلي فاشترته وكلفها ثمنه وتركيبه حوالي ثلاثة آلاف من الجنيهات

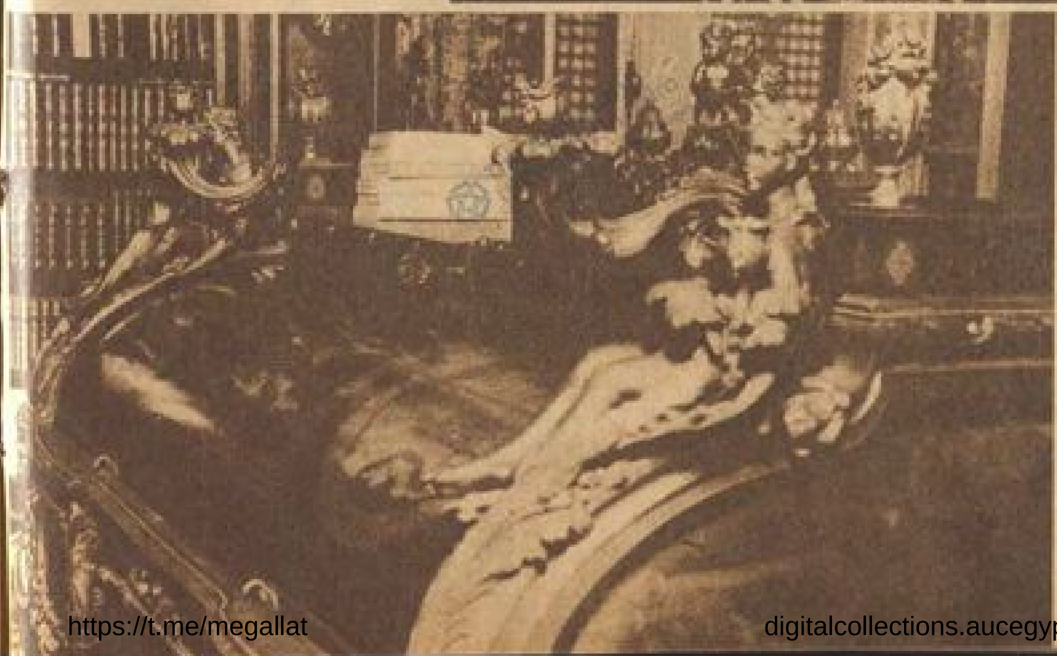
صالون هرون الرشيد من أبهج الصالونات التي تقيم فيها هدى هانم استقبالاتها الصالون العربي المسمى صالون هرون الرشيد ، وقد فرش صدره على الطراز الشرقي القديم ، وازدانت جدرانه بالنقوش ، وتتوسطه الثريات الكهربائية ذات الطابع الشرقي ، وهذا هو صدر الصالون وقد جلست على احدى أرائكه الآنسة حواء ادريس



مسجد من الصدف ويزدان صالون الرشيد بالتحف الفنية والقطع الأثرية التي تضفي عليه روحاً من بذخ الشرق وجماله ، وأهم هذه النفائس نموذج مصغر للمسجد الأقصى بفلسطين مصنوع من الصدف، وقد أهدت هذه التحفة الى السيدة هدى هانم لجنة السيدات العربيات بفلسطين تقديراً لفضلها على المرأة الشرقية

نافورة داخل صالون

وتتوسط صالون هرون الرشيد بقصر هدى هانم نافورة من المرمر الملون الخالص ، تحفها تماثيل دقيقة لحيوانات تسعى إلى الماء الذى يتصاعد من عيون جبلية مثبتة وسط النافورة



مكتب نادر أما غرفة مكتب النائب المحترم محمد شعراوى بك فى قصر والدته فقد زودت بمكتب فاخر من البرونز هو احدى سبع قطع متماثلة صنعها فنان فرنسى ووزعت بين قصور أوربا ومصر ، وقد اشترى المغفور له جلالة الملك فؤاد الأول احداها

حديقة غناء وكثيراً ما تحظى شرفات قصر شعراوى بكبار الزائرين المصريين ، والوافدين على مصر ، حيث يطلون منها على هذه الحديقة الغناء.



تمثال لمختار وقد صنع فى ظهر الباب الايرانى باب حديث مكون من قطع مربعة من المرايا تطل على صالون لويس الخامس عشر ، وهذا ركن من الصالون وضع فيه بيانو ثمين عليه بعض تماثيل بينها إحدى قطع مختار الخالدة ، وتبدو على الجدران بعض اللوحات الفنية الثمينة

القائد العام للجيش المصرى

اللواء محمود شكرى باشا

منذ استقلت مصر وظفرت بحريتها وهى تولى جيشها أكبر اهتمام وأعظم عناية، واللواء محمود شكرى باشا هو أول ضابط مصرى يتولى منصب «رئيس أركان حرب» الجيش عقب امضاء المعاهدة بين مصر وبريطانيا واعتزال الفريق سبنكس باشا. وهو يعتبر القائد العام للجيش المصرى، ولكنه لا يمنح هذا اللقب الا فى حالة اعلان الحرب. وقد رأينا أن نوجز تاريخ حياته فى سطور



تاريخ حياته فى سطور

١ – التحق بالمدرسة الحربية عام ١٨٩٦ وتخرج فيها برتبة الملازم ثانى عام ١٨٩٨

٢ – عين بالقوات المصرية فى السودان وساهم فى حروب فتح القطر الشقيق وخاصة فى مواقع عطبرة وكاررى والفاشر

٣ – رقى الى رتبة ملازم أول، وعين اركان حرب لحملة الحلفاية بالخرطوم بحرى

٤ – وظل فى السودان ١٨ سنة وعاد بعدها الى مصر برتبة اليوزباشى، وقد شغل فى الاقطار السودانية عدة وظائف عسكرية، وعلى الاخص فى بحر الغزال وبحر الجبل والنيل الازرق ودارفور وكسلا

٥ – وعند عودته الى مصر عين ياورا لسردار الجيش الاسبق سر لى ستاك باشا، فمفتشا لمدارس الاورط، فياورا لجلالة المغفور له الملك فؤاد، ورقى الى رتبة الصاغ

٦ – ونقل بعد ذلك الى الاورطة التاسعة المشاة، وأنعم عليه برتبة البكباشى ثم كان من مرافقى قوة حرس المحمل عام ١٩٢٦، وبعد ذلك عين أركان حرب قسم القاهرة

٧ – وعاد الى الياوران ورقى الى رتبة القائمقام، ثم اختير أركان حرب الحاشية العسكرية الملكية

٨ – وفى عام ١٩٣٢ رقى الى رتبة الاميرالاى وعين قائدا للحرس الملكى

٩ – وأخيرا أنعم عليه برتبة اللواء وعين قائدا للواء الثانى المشاة بالاسكندرية

١٠ – وانتدب قائدا لقوة الميدان الغربى بالصحراء الغربية عام ١٩٣٦ خلال الحرب الايطالية الحبشية

١١ – وفى اواخر عام ١٩٣٦ عين قائدا لقسم القاهرة ثم نائبا لرئيس اركان حرب الجيش (وكان يسمى نائب المفتش العام حينذاك)

١٢ – وفى اول ابريل سنة ١٩٣٧ عين فى وظيفة رئيس اركان حرب الجيش المصرى وبذلك كان سعادته أول قائد مصرى للجيش فى عهده الحديث



يتطلع الى المستقبل الباسم وهذا هو الضابط محمود شكري أفندي قبيل عودته من الخدمة بالسودان ، يتطلع الى المستقبل الباسم الذي ينتظره



عندما كان ملازماً صورة قديمة لشكرى باشا عندما كان ملازماً فى الوحدات المصرية بالسودان . وقد زين صدره بمداليتى استرجاع السودان المصرية والانجليزية



ياور السردار اليوزباشى محمود شكرى بعد عودته من السودان وتعيينه ياوراً للمرحوم السر لى ستاك باشا سردار الجيش المصرى سابقاً ، وقد وقف الى اليمين بين الواقفين . وظهر فى وسط الضباط الجالسين الدوق أوف كنت شقيق الملك ادورد السابع ، والى يمينه جلس السر لى ستاك باشا ، والآخرون من ضباط الأركان [illegible]



بملابس التشريفة صورة تذكارية لشكرى باشا بملابس التشريفة الكبرى ، التقطت عقب مغادرته سراى عابدين بعد تشرفه بمقابلة جلالة الملك القائد الاعلى للجيش لشكر جلالته على تعيينه رئيساً لأركان [illegible]

شيخ الطرابيشية يدافع عن الطربوش

زار « الاثنين » منذ أيام ، وفد كبير من المشتغلين بصناعة الطرابيش والمتجرين فيها ، فانتهزنا فرصة زيارتهم لـكى نرغب اليهم أن يردوا على القائلين باتخاذ القبعة لباساً للرأس . فتفضل شيخهم بهذا الدفاع



ما الذى جناه الطربوش ؟

ما الذى جناه الطربوش حتى يقوم نفر فى المدة الأخيرة ويدعون للقبعة ؟ يقولون ان ارتداء القبعة أصح من ارتداء الطربوش . وهذه دعوى باطلة ولا شك ، لأننا لم نسمع ان هناك مصريا واحداً مات من ضربة الشمس ، أو كان استعماله الطربوش لباساً للرأس سبباً فى موته أو فى مرضه . ثم ان الطربوش قد عم استعماله مصر وبعض البلاد الشرقية المجاورة ، منذ مائة وخمسين عاماً تقريباً . ومع ذلك لم ينل أحد عنه شيئاً الا فى هذه الايام



هل يعجبك شكلى هكذا ؟

هل ترى شكلى من غير الطربوش جميلا كالموضة التى شاعت بين الشبان أخيراً ؟ الواقع غير هذا فالطربوش يزين الرأس ويقيها لفحة الشمس والبرد ، ويضفى على الوجه جمالا . إذ انه بألوانه المتعددة ينسجم بسهولة مع لون البشرة المصرية والشرقية ، فيستطيع كل مصرى أن يجد بين هـذه الألوان المتعددة ، اللون الذى ينسجم مع لون بشرته ، ولم يكن انتشار الطربوش بين الشرقيين عامة والمصريين خاصة من قبيل الصدفة والاعتباط ، بل عن حكمة وروية



انها لمشكلة تزيد الطين بلة

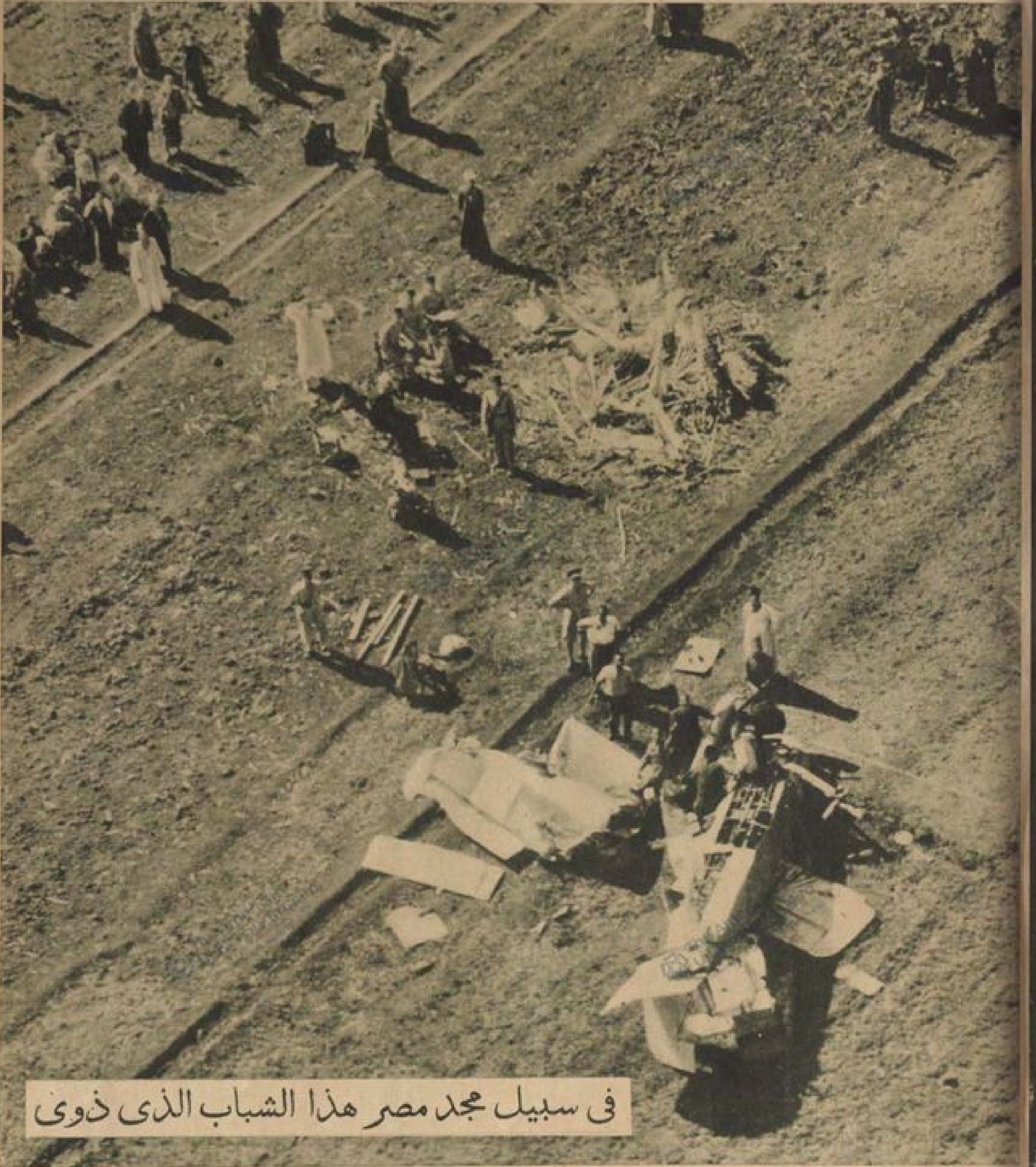
هل يعرف أولئك الذين يدعون للقبعة أن فى القاهرة وسائر المدن المصرية أكثر من ٣٠٠٠ من محلات الاتجار بالطرابيش ، وان هذه المتاجر يعمل بها أكثر من ١٥٠٠٠ عامل ، يضاف اليهم بضعة آلاف يعملون فى صناعة أدوات الطرابيش كالجلد والخوصة والزر والطاقية ، وهم لا يقلون بحال عن ٥٠٠٠ من العمال . وهـذا الجيش من التجار والعمال وعددهم ٢٣٠٠٠ ، أما كفاهم ما ألحقته بهم الضائقة المالية العامة من ضيق [illegible]



والله ده حرام !..

وهذه الآلاف من العمال ، فى عنق كل منهم أسرة يعولها . فماذا يصنع كل هؤلاء اذا أبدلت القبعة بالطربوش — والقبعة تخرج من الفابريقة جاهزة — وأين يجدون عملا ؟ . . أولى بمن يدعون الى جـديد ، أن يتدبروا دعوتهم ، ويراعوا الظروف المحيطة بها ، وألا يغتروا بفكرة قد تبدو جميلة فى ظاهرها ، بينما هى فى الواقع سبب فى خراب عشرات الآلاف من البيوت . فالمسألة ليست كلاماً يلقى على عواهنه . . بل يتوقف عليها مصير أرزاق كل هذه الآلاف

شهداء الطيران فى مصر



فى سبيل مجد مصر هذا الشباب الذى ذوى

الطيار الفقيد

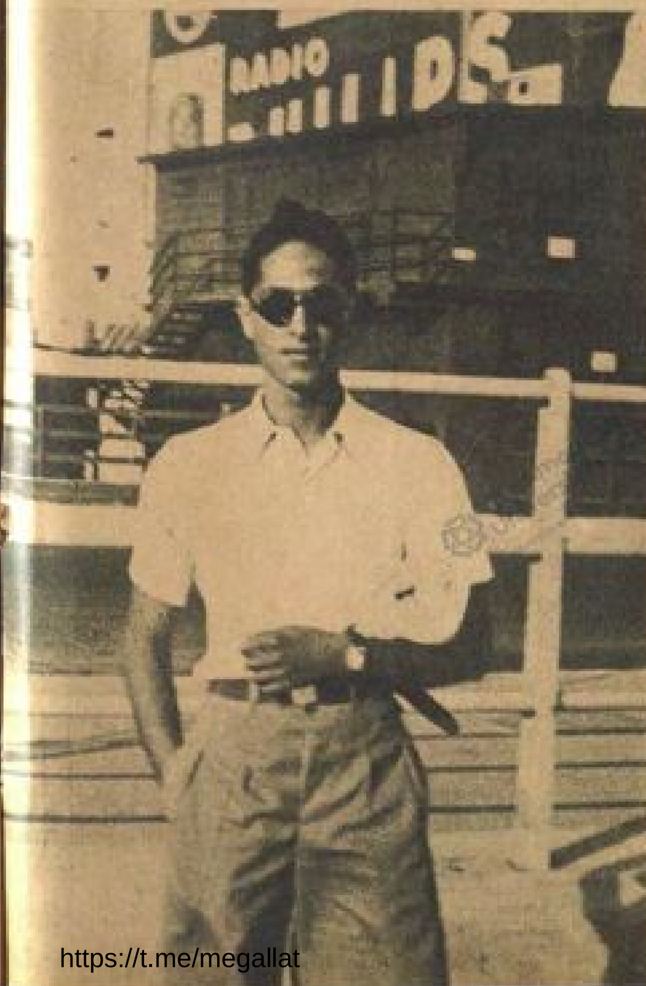
في ذمة الله ، وفي سبيل مجد الوطن ، هذا الشباب الذي ذوي بالأمس ، وكتب له خلود الذكر في سجل الشهداء ، مع الطيارين البواسل الذين استشهدوا من قبل

بالأمس ، أطبق الموت أكفانه على الطيار عباس حمدي اسماعيل والميكانيكي محمد فؤاد عبد الجواد ، اذ سقطت بهما الطيارة في البحر ، بعد أن جالدا الجو عبثا ، فابتلعهما الموج حينا ، ثم قذف بجثتيهما الى الشاطيء ، جثتين لا حراك فيهما ، فزاد بموتهما عدد الشهداء من ستة الى ثمانية

وان حوادث الطيران عندنا لهي بلا شك أقل بكثير مما يقع لأسلحة الطيران الحربي في الخارج . ولا شك في أن كل ضحية تقدم الى سلاح الطيران ، لهي دعامة جديدة تزيده قوة ، وتدعم مجد الوطن . .



بالملابس الملكية كان الفقيد عباس حمدي اسماعيل يهوى التصوير والموسيقى . وهذه آخر صورة له بالملابس الملكية ، يشع من عينيه بريق الجد والنبوغ والجرأة



سباح ماهر كذلك كان الفقيد سباحاً ماهراً ، وعضواً بفرقة السباحة في سلاح الطيران الملكي ، وهذه الصورة التقطت له في صيف العام الماضي ، وقد ارتدى ملابس الرياضة العسكرية ، ووضع المناشف تحت إبطه ، في طريقه الى الحمام

الاسرتان المفجوعتان



خطيبة الطيار الفقيد

جالات هانم خطيبة الفقيد عباس حمدى اسماعيل . وهى تتمتع بثقافة عالية وعلى قسط وافر من الجمال والكمال . وقد قيل لنا انها تزوجت الفقيد فى أول مايو من هذه السنة فى الاسكندرية أى منذ شهرين ونصف شهر فقط ألهمها الله الصبر



أرملة الجاويش الفقيد

ولم تكن فجيعة أسرة الجاويش محمد فؤاد عبد الجواد بأقل من فجيعة أسرة الطيار فقد ترك خلفه زوجة لم يمض على زواجها به أكثر من ثلاثة أشهر



أسرة الطيار حمدى

الطيار الفقيد عباس حمدى اسماعيل مع والدته وأخته . عوضهما الله فيه خيراً ، وألهمهما الصبر على فقده وفقد والده الذى لم يمض على وفاته غير بضعة شهور



اخت الجاويش الفقيد

كما ترك أختاً مسكينة وأباً أحنى الحزن ظهره وقذف بعمره عشر سنوات نحو الموت . وترى هنا صورة الاخت العذراء

تحية المساء



تحية الوداع

عندما ووري الجثة التراب ، حيتها ثلة من الجنود تحية الوداع العسكرية ، فارتفعت أيديهم بالبنادق ، يطلقون القذائف النارية فى الهواء طلقات متتابعة

أيها الجندى الشجاع ! نم هادئا ..

« أيها الجندى الشجاع ، نم هادئاً مطمئناً ، ولتصعد روحك الى السموات العلى ، فقد أديت واجبك نحو وطنك ومليكك » بلحن نشيد الوداع هذا — ويسمى « تحية المساء » — عزفت بالبورى ثلة أخرى من الجنود تحية ثانية لجثمان الشهيد ، فهزت القلوب لوعة وتأثراً !



لحظة الوداع الاخيرة

انهم من زملاء الفقيد الطيار ، يسيرون فى جلد وصبر كريم ، فى موكب الجنازة الرهيب ، لتوديع جثمان زميلهم العزيز ، الوداع الاخير



دموع الصديق

إذ ووريت جثة الفقيد الطيار التراب وهو صديقه الحميم — فقد تجلده ، فانهمرت الدموع من عينيه أسى ولوعة ، [illegible] بنفسه الى شاهد القبر واستسلم للبكاء



دموع وزفرات

بين دموع الجماهير الجارية ، وزفرات زملاء الشهيد الطيار ، ووريت الجثة التراب . وهذا زميل للفقيد يكاد يختنق بالبكاء

ضحايا الطيران السابقون



فؤاد حجاج

المرحوم فؤاد حجاج أول من احتسبت مصر في سبيل الطيران الحربي ، إذ سقطت به الطيارة في شمال فرنسا وسط ضباب كثيف في عام ١٩٣٣ . وكانت الحكومة المصرية قد اشترت هذه الطائرة مع ثماني طائرات أخرى يقودها الطيارون المصريون الذين كانوا يدرسون هناك



على أبو السعود

المرحوم على أبو السعود ثالث الشهداء ، فقد أصابه إغماء وهو يقود طائرته في صحراء سينا بعد أن أدى مهمته الرسمية وهي مطاردة احدى عصابات تهريب الحشيش ، فسقطت طائرته وتحطمت ، وكان ذلك عام ١٩٣٥



جمال صبرى

وفي عام ١٩٣٧ ، استشهد المرحوم جمال صبرى بينما كان يتمرن بطيارته بالقرب من طريق السويس ، ومما يذكر ان أخاه كان هو الطبيب النوبتجي في المستشفى ليلة الحادث ، فكان عليه أن يتسلم جثة شقيقه الفقيد ويقوم بتشريحها ، لولا أن السلطات رأت انتداب غيره ، رأفة به



شهدى دوس

المرحوم شهدى دوس الذى استشهد مع المرحوم فؤاد حجاج ، اذ كان الجاويش الميكانيكي للطائرة التي سقطت بهما وتحطمت وقد احتفل بدفنه مع رئيسه حجاج في احتفال رسمي مهيب سارت فيه مصر كلها

نسجل في هذه الصفحة أسماء شهداء الطيران الحربي الستة ، الذين سبقوا هذين الشهيدين . فهؤلاء المستشهدون فؤاد حجاج ، وشهدى دوس ، وعلى أبو السعود ، وجمال صبرى ، ومصطفى اسماعيل ، وعبد المنعم سرى ، استشهدوا في سبيل مجد الوطن والواجب ، ويجب أن يذكروا على الدوام ، وأن يخلد ذكرهم تكريما للبطولة

ستة من خيرة الشباب المصرى ، استشهدوا في سبيل الطيران ، فأحيوا روح المغامرة بالنفس . وهاهما ذان اثنان يضافان الى السابقين ، فيكتب لهما خلود الذكر



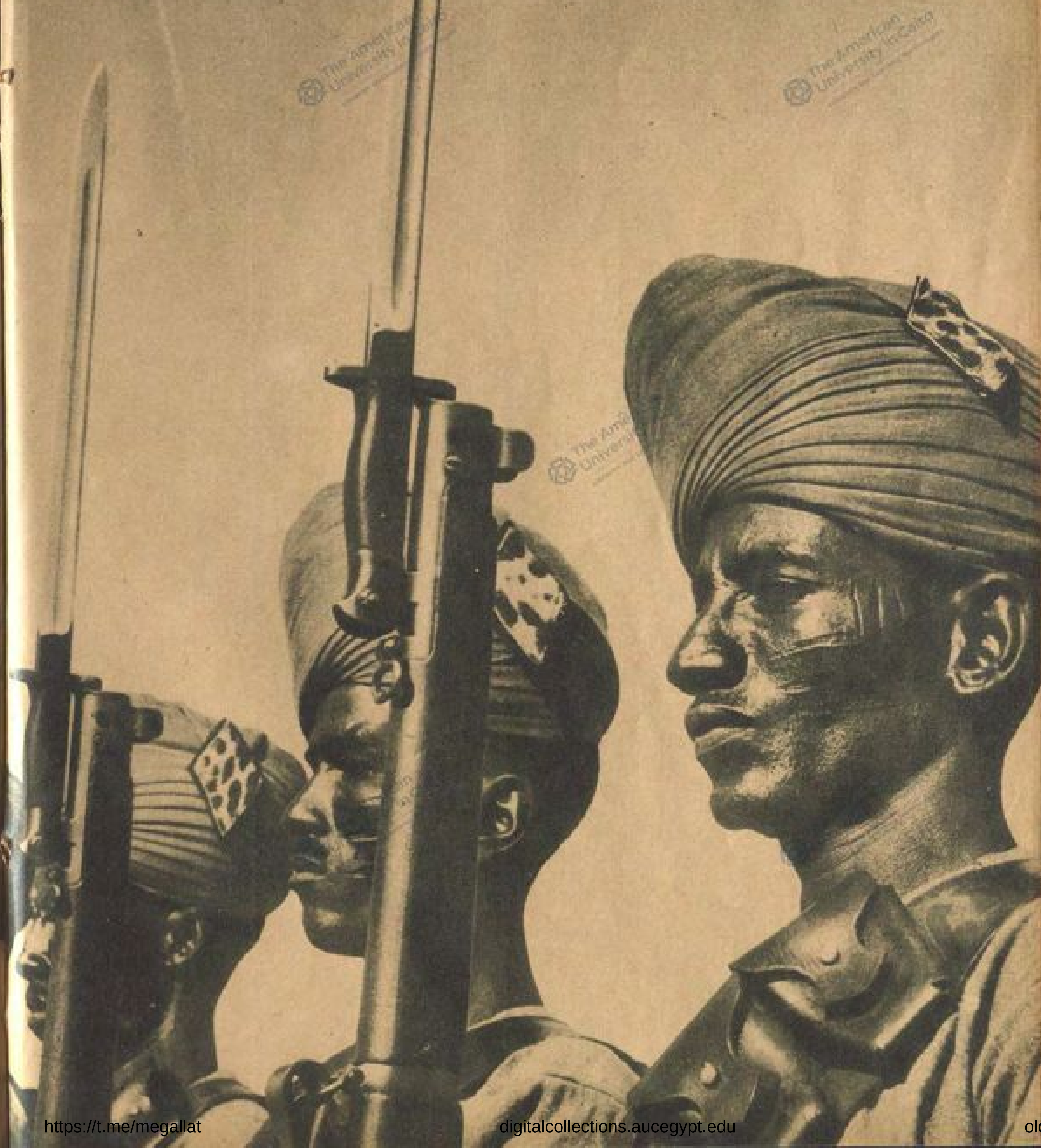
عبد المنعم سرى

وفي العام الماضي ، استشهد الضابط الطيار مصطفى اسماعيل في انجلترا ، وكان في بعثة هناك ، بعد أن حصل على اجازة معلم للطيران . واستشهد كذلك في نفس العام المرحوم عبد المنعم سرى بينما كان يحلق في مطار ألماظة



٣٠,٠٠٠ جنيه
ملكة الاستعراض المسرحي
تقدم من الاثنين ١٧ يوليو
٣٠ ألف جنيه
على مسرح كازينو بديعة الصيفي بالجيزة
مجموعة رقصات دولية من أحدث الرقصات الاستعراضية عن ملاهي أوروبا ـ رقصة لبنان ـ الدنمارك ـ الصين ـ مراكش ـ الفراعنة ـ تتخللها القطع التمثيلية المثيرة للضحك
ويشترك في الاستعراض الفرقة الجديدة فرقة (هوليس) التي استحضرت من فينا بلد الفن والجمال . بالانضمام مع فرقتنا (نوفارو) و (سيباريس)
البرنامج تأليف الاستاذ أبو السعود الابيارى — وتلحين الموسيقار النابغ المجدد فريد غصن
اخراج الممثل الاول بشارة واكيم — ميزانسين الرقص تعليم الدوار فارس
كاباريه الى بعد منتصف الليل ببرنامج خاص شرقي وأوروبي — الثلاثاء ماتينيه للسيدات والجمعة والاحد ماتينيه للعموم

نحن حماة الحدود



اللاسلكي فى خدمة الهجانة



محطة لاسلكية متنقلة

وبكل دورية من دوريات الهجانة التى تطوف الصحراء ، محطة لاسلكية صغيرة ، تتصل بالمحطات اللاسلكية المركزية عند الحاجة ، وتتلق منها الرسائل والتعليمات . وها هو ذا ضابط اللاسلكى أمام جهاز اللاسلكى القائم على سيارة ، والى جانبه أحد الجنود المساعدين



يتلقى رسالة لاسلكية

فى حجرة احدى محطات اللاسلكى المركزية ، جلس أحد الضباط المهندسين يتلقى رسالة لاسلكية ، بينما وقف الى جانبه أحد جنود الهجانة ممسكا رسالة ، ليبلغها الضابط الى احدى فرق الهجانة فى صميم الصحراء . ومحطات اللاسلكى هذه ، أنشئت أخيراً فى عدة مناطق فى الصحراء ، لاذاعة الرسائل وتلقيها

كان عمل هؤلاء الجنود فيما مضى ، مقصورا على مراقبة الحدود ومسالك الصحراء ، ومطاردة مهربى المخدرات ، ومراقبة شاطئ البحر الاحمر وشبه جزيرة سينا مراقبة دقيقة فى مواسم الحج . وكان سلاحهم الوحيد البندقية ، ولا يعرفون فى تنقلاتهم الا الهجن ، ولذلك سميت فرق الهجانة

أما الآن ، وبعد أن لمس المسئولون أهمية هذه الفرقة فى الحرب الكبرى ، فقد وجهت اليها عناية خاصة ، فزودت بالسيارات الخاصة باجتياز الصحراء ، وآلات اللاسلكى والاسلحة الحديثة . وأصبحت بذلك فى طليعة وحدات الجيش المصرى وقت الحرب ، وأكثرها تعرضا للمسئوليات الخطيرة

وتتألف هذه الوحدة الجديدة من فرقتين ، أولاهما من الهجانة ، والثانية من السيارات الخفيفة . وينتخب الجنود لهما بطريق التطوع من العرب السودانيين

وقد بدت فى العهد الاخير بين صفوف الشبان المتعلمين روح طيبة ، فأقبل كثيرون على التطوع فى سلاح الهجانة للمساهمة فى خدمة الوطن فى هذه الناحية الخطيرة الشأن ، وقد قبلت مصلحة الحدود كثيرين من حملة الدبلومات الصناعية والبكالوريا

ويقضى الجنود الجدد مدة التمرين فى التدرب على امتطاء الجمال ، والرماية ، وقيادة السيارات ، وأعمال اللاسلكى

وبعد انتهاء مدة التمرين ، يؤدى الجندى امتحانا دقيقا أمام لجنة مؤلفة من ضباط عظام ، فاذا جاز الامتحان عين بمرتب شهرى قدره ثلاثة جنيهات ، يضاف اليها علاوة فنية قدرها ٥٠ قرشا ، عدا طعامه ومبيته

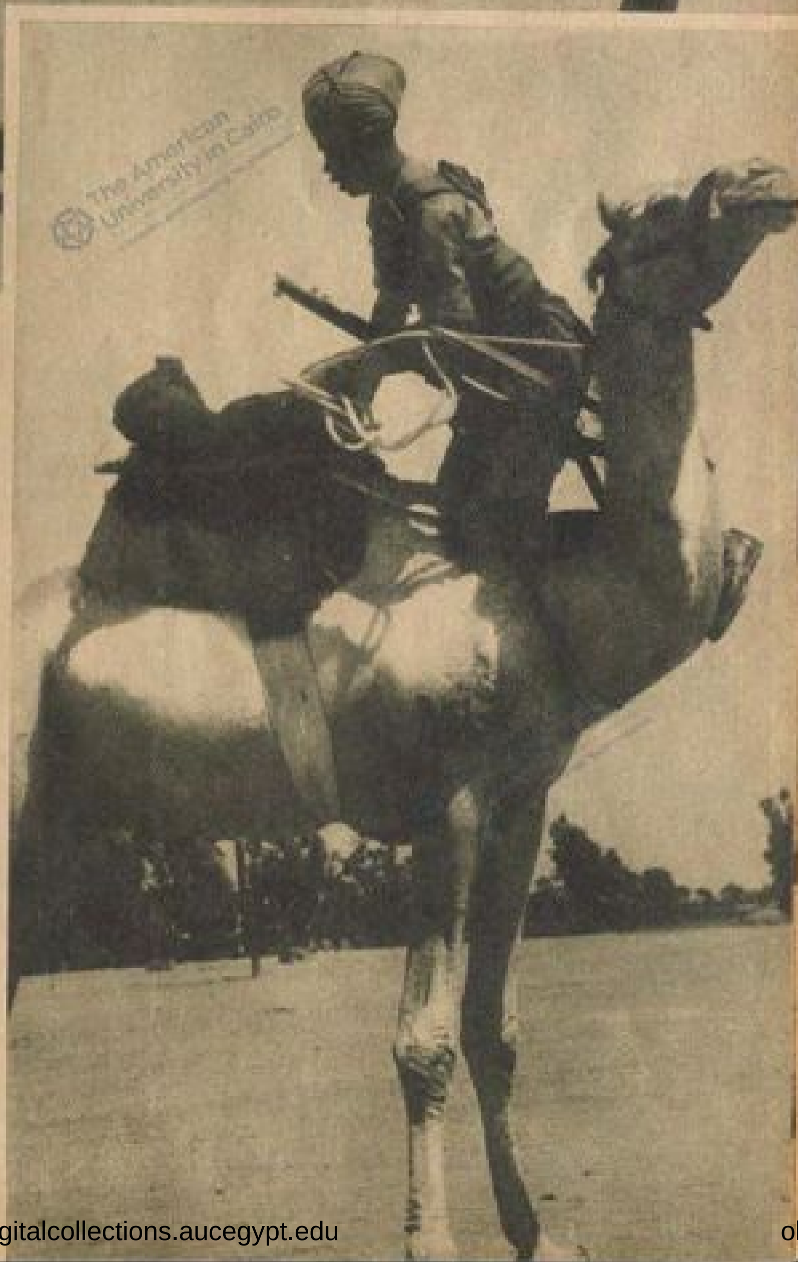
ويسمح بالزواج للصف ضباط من جنود الهجانة ، وتخصص للمتزوجين منهم مساكن أقامتها مصلحة الحدود على مقربة من كل مركز من المراكز الرئيسية . كذلك توجد فى كل مركز مدرسة خاصة تابعة للمصلحة ، يتعلم فيها أولاد هؤلاء المتزوجين مجانا

ولمصلحة الحدود مناطق رئيسية فى الجبل الاصفر ومرسى مطروح واسوان والسلوم ، وتتفرع من هذه المناطق دوريات ترابط فى جهات مختلفة فى الصحراء

كيف نمتطى الجمل

من بين أرجل هذا الجمل ، يبدا من بعد هؤلاء الجنود المتطوعون ، وقد أناخوا جمالهم وجلسوا على سنامانها وبنادقهم فى أيديهم ، يصغون بانتباه ويقظة الى ما يلقيـــه المدرب عليهم من دروس

سفينة الصحراء



متطوع جديد

يتدرب المتطوع الجديد على كيفية الوثب من فوق الجمل واعتلاء ظهره دون اناخته . فقد لا يجد المتطوع من الوقت ما يسمح له باناخة الجمل ليتسنمه أو ينزل من فوقه

نحن حماة الحدود

مطاردة العدو . .







يطاردون المهربين

فاجأ عدد من جنود الهجانة جماعة من المهربين يجتازون الصحراء خلسة ، فأمروهم بالوقوف ، فلما لم يستمعوا اليهم وكانوا على مسافة غير قليلة منهم ، انبطح الجنود على الرمال ، وشرعوا يطلقون بنادقهم على الفارين ، فأصابوا بعضهم ، واضطر الباقون الى التسليم ، فساقهم الجنود الى مركز القيادة ، ومطاردة الجنود للمهربين هي احدى التدريبات التي يدرب عليها جنود الهجانة

باعظام بسود

بدا وجه هذا الجندي رائعا ، وقد تجلت فيه مظاهر الجد واليقظة والانتباه ، وهو يحكم تسديد بندقيته ليصيب الهدف. وجندي الهجانة حاد البصر ، يمتاز بالبسالة والقدرة على احتمال مشاق الصحراء



حارس الحدود

كثبان من الرمال فى كل ناحية يرتمى فى فجاجها الطرق ، ويقوم بحراستها دوريات من قوات الهجانة المسلحة ، لمنع غير المرغوب فيهم من اجتياز الحدود خلسة ، وهذه كتيبة من الجنود تسير ممتطية الهجن على كثيب من الرمال



يتدربون بالقناعات الواقية

ارتدوا القنا
وراحوا يتد
« برن » وقد زودوا به حديثا . وهاهو ذا الج
يسدد المدفع نحو الهدف قب



بيأس يركضون

وهؤلاء بعض جنود الهجانة فى أثناء تدريبهم اليومى ، يركضون وبنادقهم فى أيديهم كأنهم هاجمون على العدو

فريق
انبطحوا
بنادقهم





القناع… الواقية من الغــازات ،
يتد…ون على استعمال مدفع
…ا الج…ى وقد انبطح على الرمال ،
… قبل اطلاقه

اصابة الهدف

…ش من حراس حدودنا الشجعان وقد
…طحوا على الرمال ، ورفعوا فى أيديهم
…بنادقهم التى تحمل الموت فى طلقاتها

نحن حماة الحدود

عند ما يأتى المساء ..



يقظة فى الليل

على ضوء مصباح السيارة ، بدا منظر الجمال خلابا ، وقد تراصت حاملة فوق ظهورها جنود الهجانة فى المنطقة الصحراوية التى كلفوا بمراقبتها ، وذلك أثناء اعتراضهم سيارة كانت تجتاز الصحراء ليلا ، وايقافهم اياها للتحقق من شخصيات راكبيها . وقد وقفت احدى الراكبات تتحدث الى الجنود



نور فى الظلام

حول هذه النار التى أشعلوها ، التف هؤلاء الجنود ، وعلى ضوئها مضوا يسمرون ، وبنادقهم مشرعة فى أيديهم تأهبا لطوارىء الليل ومفاجآته ، والليل فى الصحراء الشاسعة حالك موحش ، يوحى الى النفس الرهبة والفزع وخاصة فى الليالى غير القمرية



نافخ البورى

بعزم الجندي اليقظ ، وقف ينفخ في « البورى » داعياً زملاءه الى الطابور ، فيلبون دعوته مسرعين

في حفلة محافظ الاسكندرية

خلوات وأحاديث تسجلها عدسة "الاثنين"



بين رفعة علي ماهر باشا رئيس الديوان الملكي والسير مايلز لمبسون السفير البريطاني ، كانت خلوة ، وكان حديث . . . ومن أمارات الجد والاهتمام البادية على وجهيهما ، يبدو أن الحديث قد تناول شئوناً هامة

حفلت دار محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية بكبراء الدولة المصرية والأجانب ، تلبية لدعوة سعادته ، لحضور الحفلة الشائقة التي أقامها لمناسبة انتقال الوزارة الى الاسكندرية . وقد تفردت هذه الحفلة بظاهرة سجلتها عدسة « الاثنين » في صور طريفـــة ننشرتها على الصفحات التالية ، هي مرأى كل اثنين أو ثلاثة من المدعوين يتحدثون على حدة . ولعل هذه الأحاديث قد شملت ما يشغل الأذهان الآن من المشاكل الدولية وتحرج الحالة . وقد حدث أن هبت الرياح عاصفة في المساء ، وكان المدعوون منتشرين في الحديقة ، فانتقلوا إلى داخل الدار حيث مدت الموائد الحافلة . والتفت رفعة محمد محمود باشا إلى سعادة الداعي وبادره قائلا : « هو انت عازمنا علشان تطيرنا والا إيه يا عم ؟ ! يللا بينا على فوق ! »

في خلوة هادئة ، جلس رفعة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير أمريكا المفوض يتحدثان . فهل شمل الحديث رسالة أمريكا في الدعوة الى السلام . أم كان عن موقفها اذا نشبت الحرب



انها مسألة تستحق التفكير العميق ولاشك . ذلك مابدا على وجه رفعة علي ماهر باشا وهو يصغي الى حديث سعادة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ وقد بدا في وقفته هادئاً رزيناً

فى ناحية من الحديقة ، بين الزرع النضر ، دار الحديث بين سعادة عبد الوهاب طلعت باشا وكيل الديوان الملكى الجديد ومعالى احمد خشبة باشا وزير العدل . والحديث ذو شجون ! بينما وقف بينهما على بك حسين شقيق المحافظ



لعل الحديث الذى دار بين معالى الدكتور حامد محمود وزير الصحة ومحمد العشماوى بك وكيل وزارة المعارف قد تناول بعض الشئون الصحية الخاصة بالطلبة بينما معالى وزير الاشغال محمد بك رياض يدخن سيجارته ويستمع اليهما فى هدوء

شغل الحديث حافظ عفيفي باشا عن تدخين « البيبة » التي قلما تفارق فمه ، وبدا الجد والاهتمام على محيا وزير المواصلات معالي محمود غالب باشا



بين محمد العشماوي بك وكيل وزارة المعارف والكونت ماتزوليني وزير ايطاليا المفوض، جرى حديث ثنائي ، استمع الى طرف منه محمد حسين باشا المحافظ الذي وافاهما يدعوهما الى الشاي ، ولعل الحديث في هدوئه كان بعيداً عن السياسة ومشاكلها ، وتناول شئون العلم والتعليم !

"حتب سَـينا" يعود إلى الحيَاه !



لماذا أنا فرعوني؟

وديع افندي شنوده شاب سليم البنية ، فرعوني التقاطيع ، لم يتعد في تعليمه الدراسة الابتدائية ، الا انه استطاع أن يضمن أفكاره عبارات أقرب الى عبارات الصوفيين أو أصحاب النزعات الفلسفية ، وقد حدث وهو صبي أن انتصر لصبي يتضارب مع صبي آخر دون أن يدرى عن جنسية الصبي الذى انتصر لمشيئا ، ثم تبين له انه مصرى وطني ، ومن هنا أيقن ان الوطنية عاطفة قوية ، ومن ثم شب على الانتصار لكل وطني ، معتبراً ان الوطنية هي المعنى الأول في الحياة ، والوطنية عنده تسمى الآن الفرعونية . واذا سألت وديع افندي عن سبب اختياره اسم حتب سينا ، أجابك بأنه كان في عهد الفراعنة رجل يدعى حتب ، حكم عليه بالاعدام لافراطه في الصراحة ، غير ان ذكاءه شفع له ، فعفي عنه ، أما سينا ، فقد كان وطنياً متطرفاً في إعلان رأيه ، فلم يرق سلوكه السلطات الفرعونية اذ ذاك ، فاضطهدته ، فهرب الى سورية ، إلا انه ظل مع ذلك على حبه وتمجيده لوطنه مصر

ينزع بعض الناس نزعات غير مألوفة ، فتبدو أحيانا في غرابتها وشذوذها مستهجنة واحيانا ينظر اليها الناس نظرة المقدرين لما قد يكون فيها من طرافة وفكاهة ، ولكن هذه النزعات في احيان أخرى تستحق وقفة تأمل وتمحيص ، فقد يكون الباعث عليها فكرة سديدة

وهذا وديع افندي شنودة الكهربائي بعنابر السكة الحديد اتخذ لنفسه اسم «حتب سينا» وهو اسم فرعوني قديم ويعيش في جو فرعوني وزى فرعوني . فما الذى دفعه الى هذه النزعة الفرعونية غير المألوفة لدى الناس في هذا العصر الحديث . وما هو الباعث له على ذلك ؟ . . انها محاولة منه للرجوع بالمصريين الى عهد أسلافهم الفراعنة الأمجاد . فهو يعتقد اعتقادا جازما ان مدنية الفراعنة كانت مدنية كاملة من جميع الوجوه الروحية والمادية — وهي حقيقة لا شك فيها — ولكنه يرى انه ينبغي أن يعود المصريون الى هذه المدنية التى اندثرت منذ أجيال ، ويبعثوها من جديد ، ويتحلوا بفضائلها ويتزيوا بأزيائها ، ويتكلموا بلغتها ، حتى يكون لهم المكان الاسمى تحت الشمس

هي فكرة سديدة ولا شك ، ولكن تحقيقها قد يكون في حكم المستحيل . .

ولو ديع شنودة أو حتب سينا كما يسمى نفسه ، صلاة تشبه الصلاة الفرعونية يتلو فيها اعترافاته ، ويستمد حركاتها ودستورها من الرسوم الفرعونية . وهو يحبذ الزواج ، ولكن على الطريقة الفرعونية أيضا . فلما سألناه عنها ، قال انه لم يتم دراستها بعد

وهو يرى انه لا بد من نشر اللغة الفرعونية القديمة تدريجا عن طريق الباعة المتجولين . فيتعلمون المناداة على بضائعهم بأسمائها الفرعونية . كذلك هو يرجو أن نبدأ نحن بتعلم عبارات التحية والسلام والشكر الفرعونية ، ونكثر من تبادلها كخطوة أولى لتعلم اللغة الفرعونية تدريجا

هي أحلام يعيش في آفاقها وديع افندي . أحلام يرجو أن تتحقق يوما . . والحياة كلها أحلام ، وما أضيق الحياة لولا فسحة الامل



لبدة فرعونية للخاصة





للطبقات المتوسطة والعامة

أما لباس الرأس ، فقد جعله وديع القدى من نوعين ، نوع خاص بالطبقات الغنية وهو عبارة عن غطاء الرأس الملكي القديم ، وقد صنعه من الجلد المخرق بحيث يظهر الرسوم والرموز الفرعونية التي تمثل الحياة والبصر والبصيرة . والنوع الخاص بالطبقات المتوسطة والفقيرة مؤلف من اللبدة العادية المعروفة ، ولكنها تقص على الطريقة الفرعونية ، وتخاط « بكنار » يشبه كنار البذلة

بذلة فرعونية

وقد ابتكر لنفسه زياً فرعونياً يرتديه دائماً ، هو جاكتة وبنطلون وصديري وقد أحاط الجاكتة « بكنار » رفيع ، وجعل جيوبها من الداخل ، واستغنى عن الأزرار « بكردون » بسيط من نفس لون « الكنار » ، أما الصديري فيكون من قطعتين من الأمام والخلف ، ويربط من الجانبين ، ويحيط برقبته « كنار » من نفس اللون

للسيدات والرجال

النساء تساهم مع الرجال فى تلبية نداء الوطن

هذا فى انجلترا .. فلماذا فى مصر ؟



٢٠٫٠٠٠ متطوع

هؤلاء هم المتطوعون للخدمة الاهلية فى انجلترا ، البالغ عددهم ٢٠٫٠٠٠ ، وبينهم عدد قليل من النساء ، يسيرون فى عرض عام ، وفى مقدمتهم متطوعو سلاح الطيران الحربى من الرجال والنساء . وقد حياهم جلالة ملك انجلترا وملكتها والملكة مارى فى هايد بارك

لم تكد انجلترا تشرع فى استكمال تسلحها تأهباً للحرب المنتظرة ، وتدعو الشباب الى التطوع للخدمة الأهلية ، حتى لبى الدعوة آلاف الشباب من الجنسين ، اللطيف والخشن ، وأقبلوا على التطوع بحماسة بالغة ، وقلوب تفيض وطنية وفداء . وإن إقبال الجنس اللطيف على التطوع ومشاركة الرجل فى الذود عن الوطن ، مع ما فى ذلك من خشونة لم تعتدها المرأة ، لأمر يدعو إلى الاعجاب والفخار حقاً

وإنا لنهيب بفتياتنا أن يقتدين بفتيات انجلترا ، ويهبن أنفسهن للوطن . . . ففى سبيل مجد الوطن يهون كل شىء

وليست فتياتنا أقل وطنية من فتيات انجلترا ، فلقد سبق أن ساهمن فى الحركة الوطنية وكان لهن شأن عظيم

وها قد آن الأوان ليساهمن من جديد فى خدمة الوطن



ضابطات قوات الطيران النسائية

ضابطات الفرقة النسائية التى تألفت أخيراً فى لندن للخدمة فى السلاح الجوى الحربى البريطانى ، وهن بملابسهن الرسمية فى أثناء العرض



جلالة الملك يحادث ممرضة

جلالة ملك انجلترا يتحدث مع احدى الممرضات والمتطوعات للتمريض ، أثناء العرض العام الذى أقيم فى هايدبارك للمتطوعين للخدمة الاهلية

النساء فى خدمة الطيران

فرقة من النساء المتطوعات للعمل فى سلاح الطيران الحربى البريطانى يسرن لأول مرة بملابسهن الرسمية فى طريقهن الى هايد بارك ليقمن بعرض عام أمام جلالة ملك انجلترا

الآلات تصوير صغيرة أصيلة
تمتاز بثمانية النقاطات
كوداك "بانتم"



(١) كوداك بانتم الخصوصية ...

عدسة : كوداك أنستجمات أكتارف ٢ر٠ — حاجب $\frac{1}{500}$ كومبير سريع . نافذة لضبط المدى مبنية في جوف الآلة ملحق بها نافذة أخرى متحركة تضبط باليد . جهاز لضبط الشريط . مصقولة صقلا جميلا . الثمن : ١٧٥٠ قرشاً .

(٢) كوداك بانتم الجديدة ف ٤,٥

عدسة كوداك أنستجمات مخصوصة . حاجب سرعة $\frac{1}{200}$ من الثانية . زناد الحاجب من النوع الذي ينغرز في جوف الآلة . ٤٥٠ قرشاً — ثمن جديد منخفض .

(٣) كوداك بانتم الجديدة ف ٦,٣

عدسة كوداك أنستجمات — تلتقط صور الخطف وصور الوقف . نافذة لضبط المرئيات على حسب الرغبة . غطة ثابتة لضبط التصويب (تغني عن عملية التصويب) ١٦٠ قرشاً — ثمن جديد منخفض .

(٤) كوداك بانتم الجديدة ف ٨

عدسة كوداك كلايز ف ٨ — حاجب لصور الخطف . غطة ثابتة لضبط التصويب . جسم رشيق بظهر لامع مصقول . الثمن ٨٠ قرشاً فقط .

● كوداك بانتم BANTAM آلات تصوير صغيرة أصيلة — مكتنزة للغاية — سريعة للغاية في اصابة الهدف — مدى أوسع للمرئيات . آلات بانتم تسع بكرات الشريط ذات الثمانية صور . صورها أعرض بمقدار الثلث من صور الـ ٣٥ ملليمترا العادية . وأشرطة كوداك التي تستعمل في آلات بانتم هي : باناتوميك — بلاس × باناتوميك × — سوبر ×× وثمن بكرة الشريط ٥ر٥ قرشا . شريط « كوداكروم » — (لآلة بانتم الخصوصية وآلة ف ٥ر٤) ٣٥ قرشا البكرة

كوداك
ألمع اسم في سماء التصوير الشمسي



كازينو مونت كارلو بالشاطبي

الادارة مصطفى ابراهيم

فرقة النجمة المسرحية

فاطمة رشدي

في نوعها الجديد وابتكاراتها الرائعة

تقدم ابتداء من الاثنين ١٧ يوليه

روايات واستعراضات واسكتشات لاول مره تمثيل كبيرة ممثلات الشرق

السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد

ومن يوم السبت ١٥ يوليو

المنولوجست المشهوره فتحيه محمود

كل يوم ثلاثاء ماتينيه للسيدات الساعة ٦ مساء

ويومي الجمعة والاحد ماتينيه الساعة ٦ مساء

قصة بوليسية واقعية

الغلام المفقود

بقلم بوليس سرى سابق

كنا فى حجرة مدير البوليس منهمكين معه فى البحث عن أحسن الوسائل التى تتخذها للمحافظة على حياة زائر أجنبى عظيم تستعد القاهرة لاستقباله بعد أيام ، وكانت الانباء التى لدينا تجعل هذه المهمة من أشق المهمات وأدعاها الى اليقظة التامة والحذر الشديد

وبينما نحن فى شغل شاغل بمراجعة برنامج هذه الزيارة ، وتحديد موقف كل من رجال البوليس السرى الذين اخترناهم لهذه المهمة الخطيرة ، اذ ترامى الى أسماعنا عويل سيدة خارج الغرفة وقد اختلط به صوت الجندى الذى بالباب يخبرها بأن الدخول ممنوع ، وقبل أن نفيق من دهشتنا كانت السيدة قد اقتحمت علينا الحجرة وهى دامعة جازعة ، وقالت فى ضراعة مؤثرة :

– ابنى . كبدى . أنا فى عرضكم! خطفوه . وح يقتلوه !

ولم أكن أنا وحدى الذى أثرت فى دموع هذه الام الثاكلة الوالهة ، التى يدل مظهرها مع عدم عنايتها به على أنها من أسرة كريمة ، فقد شاهدت مدير البوليس نفسه وهو يشيح بوجهه محاولا اخفاء التأثر الذى بدا عليه ، وسرعان ما وجه الحديث اليها مواسيا ، طالبا اليها أن تهدىء من روعها ، وتجلس على الكرسى القريب منها ريثما تستريح ، ثم تقص قصة ولدها المخطوف

ووقع على اختيار المدير لادون أقوالها وأتولى البحث عن ابنها ، ولقد تلقيت ذلك بالرضاء التام

وصح ما توقعته اذ عرفت من أقوال السيدة ، واسمها (منيرة ...) أنها من أسرة كبيرة ، وقد تزوجت منذ ثلاثة أعوام من تاجر اسمه (على ...) يكبرها بعشرين عاما ، فأنجبت له ولدا تمت به سعادتهما المنزلية . ولكن هذا الزوج لم يلبث أن تزوج من فتاة صغيرة كانت تتردد على محل تجارته ، ثم طلق زوجته الأولى ، ورتب نفقة شهرية لها ولولدها منه ، فلم ترضها هذه النفقة القليلة ، وأخذت عليه حكما من المحكمة الشرعية بنفقة أكثر منها

وفى صباح اليوم الذى حضرت الينا فيه ، استقلت – ومعها ابنها – عربة من المنزل الذى تسكنه الى ميدان الخازندار حيث اشترت بعض الأقمشة من محل هناك ثم عادا بالعربة الى ميدان الملكة فريدة « العتبة الخضراء » حيث تركت ابنها فى العربة قريبا من محل دخلته لشراء بعض الآنية ، ثم عادت بعد مدة قصيرة فاذا بابنها غير موجود فى العربة . وقال الحوذى : ان أحد عمال المحل جاء على أثر دخولها اليه ، وحمله اليها بناء على طلبها كما قال ، غير أنها حين عادت الى المحل لم تجده فيه ، ولم تجد بين عماله من يعرف شيئا عنه ، وكان الحوذى معها حينئذ فأخذت تعنفه ، وتتهمه بالكذب واضاعة ابنها باهماله ، ولكن جندى البوليس المكلف حراسة الميدان لم يلبث أن حضر على أثر ذلك وشهد بأنه رأى عاملا فى نحو العشرين من عمره يحمل الغلام الصغير ويتجه به الى ناحية المحل المذكور

وظنت المسكينة أن أحد أقاربها مر بالغلام وهو وحده فى العربة ، فخطر له أن يداعبها مداعبة ثقيلة وذهب به الى دارها ، فانطلقت بالعربة الى الدار لتتحقق من ذلك ، فلم تجد بها غير الخادمة الصغيرة التى كانت قد تركتها فيها ، وهنا طار صوابها ، واعتقدت أن ابنها قد خطف ، وحاق به سوء ، فراحت تولول وسارعت الى المحافظة

***

وانصرفت السيدة على أثر فراغها من سرد قصتها ، مشيعة من مدير البوليس بعبارات المواساة

وبدأت مهمتى الجديدة على أثر ذلك ، فاستدعيت الحوذى الذى خطف الطفل من عربته ، وجندى البوليس الذى وقعت الحادثة فى منطقة حراسته ، وأخذت فى استجواب كل منهما على حدة ، ثم استخلصت من أقوالهما عدة حقائق منها أن العربة كانت تقف على بعد غير قليل من المحل لتعذر وقوف العربات أمامه ، وأن الطفل كان يبكى وهو وحده فى العربة ، فلما حمله العامل المجهول كف عن البكاء ، ومنها أن العامل كان يلبس بذلة بيضاء ويضع على عينيه نظارة سوداء ، وهو فى العشرين من عمره على وجه التقريب

وصرفت الجندى والحوذى بعد أن طلبت اليهما أن يوافيانى بعد ساعات فى مقهى بميدان العتبة الخضراء ، واذ كانت الفروض التى انتهيت اليها قد توجهت بشكوكى الى والد الغلام ، لانه الوحيد الذى له مصلحة فى خطفه ، فقد سارعت الى منزل السيدة حيث أعدت استجوابها فى هذه النقطة ، ومع أنها

أصرت على استبعاد أن يقدم مطلقها على جريمة خطف ابنه منها ، لم أجد ما يبعده عن هذا الاتهام

وما هي الا دقائق معدودات حتى انطلقت مع الجندى والحوذى الى محل تجارة والد الغلام بالموسكى ، فلم نكد نطوق به قليلا ، حتى أشار الرجلان الى أحد عماله ، وهمس كل منهما في أذنى أن هذا هو العامل الذى أخذ الغلام من العربة بكل تأكيد ، وزاد الحوذى على ذلك أن تذكر أن العامل حين خطف الغلام كان متختما بنفس الخاتم الماسى الذى ما يزال يلمع فى يده من بعيد

ولم يكن صاحب المحل موجودا به ساعتئذ ، ولكنى لم أشأ أن أضيع الوقت عبثا ، فعرفت كيف أستدرج العامل المذكور الى خارج المحل ، دون أن يشعر أو يشعر زملاؤه بشىء غير عادى ، ثم عرفته بنفسى ولم أجد منه ممانعة تذكر في الذهاب الى دار المحافظة حيث قدمته الى مدير البوليس ، وسرعان ما استدعى هذا وكيل النيابة ، وبدىء فى التحقيق مع العامل فى الحال

وانكر العامل ما عزى اليه من خطف الغلام ، وأصر على انه لا يعرف أن لصاحب المحل الذى يشتغل فيه زوجة جديدة ولا غلاما من زوجة قديمة

وأدلى الجندى والحوذى بشهادتهما فى هذا التحقيق ، فذكرا أن العامل المحقق معه يشبه العامل الذى خطف الغلام من كل الوجوه ، ولكنهما عادا فذكرا انه ربما كان هناك فرق بسيط بينهما فى الطول !

وأمر المحقق بحبس العامل حبسا احتياطيا ريثما يتم التحقيق ، ثم انتقلنا الى منزل والد الغلام ، وهناك أخبرتنا زوجته الجديدة انه نائم ، فطلبنا اليها أن توقظه ففعلت ، وسرعان ما لقينا الرجل وهو فى حال من الفزع والدهشة لم تخف علينا نحن الذين كنا نراقب حركاته باهتمام

وزاد فزع الرجل ، بل كاد يقع مغشيا عليه من الخوف حينما وجه اليه المحقق تهمة اختطاف ابنه من زوجته القديمة ، ولم يفده اصراره على نفى هذه التهمة عنه لفرط تلعثمه واضطرابه

وفى اثناء التحقيق معه ، كنت أنا وبعض رجالى نقوم بتفتيش المنزل تفتيشا دقيقا ، وشدما كان سرورنا حين توفقنا الى العثور على الغلام المخطوف نائما وحده فى غرفة على سطح المنزل ، والى جانبه بعض الحلوى والدمى التى يلعب بها أمثاله من الاطفال !

وطبيعى ان ذلك وحده كان كافيا لثبوت التهمة على والد الغلام ، فسيق مقبوضا عليه الى حيث أدخل السجن مع العامل الذى اشترك معه فى ارتكاب هذه الجريمة ، وان كان كل منهما مصرا على الانكار

أما السيدة والدة الغلام فان الدنيا كادت ألا تسعها من الفرح برد ابنها اليها فى نفس اليوم الذى خطف فيه ، وانطلقت تزغرد وتهتز من الطرب ، داعية لرجال البوليس ، مثنية على ما بذلوا فى سبيل رد ابنها اليها من جهود

***

ومضت على ذلك أيام ، كان التحقيق فى اثنائها ما يزال يجرى مع والد الغلام والعامل فى محله ، بل كان قد أوشك من الانتهاء ، وابقائهما فى السجن ريثما يقدمان الى المحكمة حيث ينالهما ما هما أهله من الجزاء

على أن القدر أبى فى هذه اللحظة الا أن يحدث ما يغير مجرى التحقيق ، ويحول دون بقاء الرجلين فى سجنهما الرهيب ، ذلك أن الحوذى الذى خطف الغلام من عربته ، كان مارا فى اثناء عمله بباب الخلق ، فناداه أحد الشبان طالبا أن يوصله الى العتبة الخضراء ، وما كاد الحوذى أن يتفرس فى الشاب المذكور حتى أخذته الدهشة اذ عرف فيه نفس العامل الذى خطف من عربته الغلام ، وأدرك ان العامل الآخر الذى قبض عليه بارشاده وارشاد الجندى ، قد سجن ظلما ، ولا ذنب له الا انه يشبه هذا الشاب الخاطف الحقيقى الى حد كبير

وانتظر الحوذى حتى استقل الشاب العربة ، ثم ألهب بسوطه ظهرى جواديه ، منطلقا بها الى دار المحافظة القريبة ، حيث استعان بأحد الجنود الواقفين ببابها على القبض على الشاب المذكور ، وسيقا معا على أثر ذلك الى حيث كان المحقق يتم استجواب المتهمين البريئين وينصحهما بالاعتراف

ولم يجد الشاب مندوحة ـ بعد أن اتضح انه شقيق أم الغلام ـ من الاعتراف بأنه هو الذى حمل الغلام من العربة ، ووضعه فى الغرفة العليا بالمنزل الجديد لوالده دون أن يشعر به أحد ، ولكنه أكد انه انما صنع هذا بحسن نية ، تنفيذا لرغبة شقيقته التى أبدتها له فى التخلص من الغلام ، ورده الى ابيه ، حتى يضطر الى ردها الى عصمته !

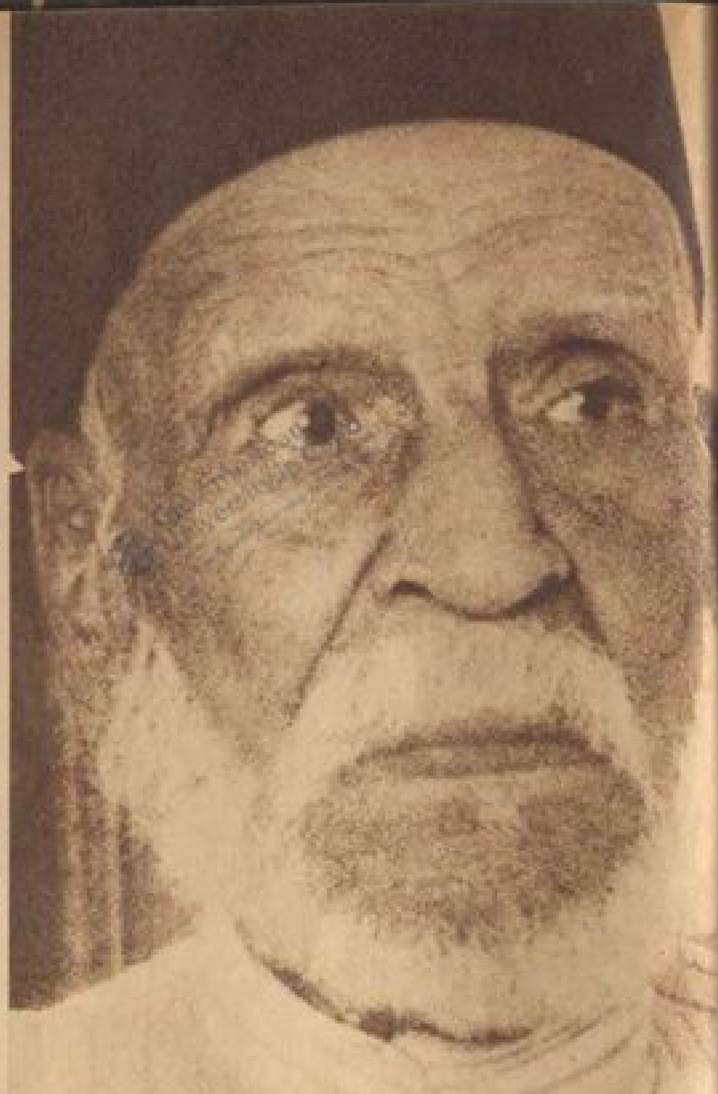
وفوجئت أم الغلام باعتراف شقيقها الذى كشف الغطاء عن المؤامرة التى دبرتها باحكام للانتقام من زوجها ، فلم تجد هى الاخرى بدا من الاعتراف ، طالبة الرحمة والمغفرة بالبكاء والعويل

وما هى الا دقائق تعد على الاصابع حتى كان والد الغلام وعامله البريئان قد أفرج عنهما ، وعاد كل منهما الى داره فرحا متحدثا بعدل الله ، بينما زج بدلا منهما بأم الغلام وشقيقها الى السجن ، ريثما يقول القضاء كلمته فيهما !

اول سائق قطار

حديدى فى مصر

عمره ١٢٠ سنه وله ابن فى الخامسة!



أعقب الجيل الماضى فى مصر بضعة أفراد من المعمرين الذين احتفظوا بصحتهم كاملة بعد تخطى المائة عام فأصبحوا بيننا فى حكم الشواذ ، ننظر اليهم نظرة اعجاب لا تخلو من العجب، ويود كل منا لو عاش ما عاش أحدهم لكى يشهد مدنية جيلين ، ويداعب أحفاده وأحفاد أحفاده

ولعل على رأس هؤلاء المعمرين الاصحاء الحاج يوسف محمود ، وهو الى ذلك أول سائق مصرى لقاطرة حديدية فى مصر ، وما يزال الرجل منتصب القامة قوى البصر حسن السمع قوى الذاكرة الى حد أدهشنا حينما قابلناه وأخذ يذكر لنا من آثار الماضى التى شاهدها ما يرجع الى عصر والى مصر محمد سعيد باشا

القرش بجنيه !

وقد التحق الحاج يوسف محمود بخدمة مصلحة السكك الحديدية عام ١٨٤٧ بصفة مساح وابورات ، وذلك فى عهد مديرها خورشيد باشا الذى أنشئت باسمه محطة عزبة خورشيد وتعاقب عليه من مديرى المصلحة أكثر من اثنى عشر مديرا بين مصريين وانجليز وفرنسيين • وكان الحاج يوسف يتقاضى اذ ذاك أجرا شهريا قدره اربعون قرشاً، فلما سألناه : هل كان هذا الاجر كافيا ؟ قال :

— القرش يا بنى كان زمان يساوى جنيه دلوقت ، وكان خير ربنا كتير والبركة هى أهم حاجة !

فسألناه : كم كان عمرك وقت التحاقك بالمصلحة ؟

فأجاب قائلا :

— كان عندى أكتر من خمسة وعشرين سنة ، وكان مزين الحظ فى أيامها ، هو حكيم الصحة يقيد المواليد فى دفتر عنده معرفش يوديه فين بعد كده ، وعلى كل حال ما كانش فيه عندنا شهادات ميلاد

قلت : « وهل تذكر حفلات افتتاح قناة السويس ؟

فقال : « أمال .. وأنا متذكر تمام انه قبل القنال ما يفتتح ، كنا ننقل البضائع من اسكندرية ، ناخدها من البحر لغاية مصر ، ومن مصر بالجمال لغاية المراكب اللي في السويس ،

السائق الخاص للأسرة المالكة

وظل الحاج يوسف محمود يتدرج في خدمة السكك الحديدية ، من مساح الى عطشجي الى سائق حتى استطاع أن يحوز في عهد الخديو توفيق بالذات وظيفة سائق للقطار الملكي الذي يقل الخديو في انتقالاته ، وظل سائقا عدة سنين حتى تولى الحكم الخديو عباس حلمي الثاني . وهو يذكر انه هو الذي قاد القطار المقل لسموه الى الاسكندرية حينما غادر القطر لآخر مرة قبل الحرب العالمية الكبرى

وكان كل سائقي القطارات في تلك الايام من الانجليز ، ويتقاضى كل منهم مرتبا شهريا قدره ٢٥ جنيها . ويذكر الحاج يوسف انهم أضربوا عن العمل مرة بسبب رغبتهم في مد آجال العقود التي يعملون بمقتضاها، فحارت المصلحة في أمر قيادة القاطرات ولجأت الى عمال البواخر النيلية تستخدمهم لقيادة القاطرات الحديدية بمرتب ١٥ جنيها شهريا . اما مرتب الحاج يوسف محمود حينما أحيل الى المعاش وهو سائق في سنة ١٩١٥ فلم يزد على اثنى عشر جنيها ونصف جنيه !

عم حسن وحصانه !

وقد سألنا الحاج محمود عما يذكره عن احوال السكك الحديدية في مصر وقتذاك فقال :

— لم يكن هناك غير الخط الطوالي من مصر — طنطا — اسكندرية ، وخط السويس ، وخط واحد في الوجه القبلي ، وكان عدد القاطرات ٤٠ فقط ، وكانت محطة مصر مؤلفة من رصيفي ٥ و ٦ الحاليين ، ولم تكن للقطارات جداول تسير بمقتضاها ، ويرجع الفضل في انشاء هذه الجداول الى المدير الانجليزي مستر جروود ، فانتظمت بذلك حركة القطارات . ومن أطرف ما أذكر عن ذلك العهد ، انه كان حينما يقوم قطار خاص من عنابر السكك الحديدية الى جهة من الجهات كان يسبقه عم زيدان أو عم حسن راكبا حصانه ويسير في الطريق المرسوم للقطار ،

لنتأكد من سلامة الطريق ، وكانت هذه العملية تسمى « خلو سكة » وكان يتقاضى عن هذه المهمة أجرا لهو لحصانه ٣٥ قرشا شهريا !

نوط الجداره الفضى

ولما افتتح المغفور له الملك فؤاد الاول متحف السكة الحديد عام ١٩٣٢ ، استحضر شفيق باشا مدير المصلحة وقتذاك ، الحاج يوسف محمود واختبره اختبارا طريفا فى معرفة قديم القاطرات فأثبت ذاكرة قوية أدهشت الجميع ، وقدمه الى جلالة الملك ، فتفضل وسلم عليه قائلا :

ـ عمرك كام سنة ؟

فقال الحاج يوسف :

ـ ١٢٠ يا مولانا

فضحك جلالته وتلطف قائلا له :

ـ طيب شد حيلك وربنا يطول عمرك كمان

وأمر له جلالته بمدالية نوط الجدارة الفضى ، ففرح بها الحاج يوسف أيما فرح ، وما يزال يذكر هذا التقدير مترحما على جلالة الملك الراحل

الأسنان الصناعية

وقد كان الحاج يوسف يستمتع وقتذاك بكامل صحته ، فلما كان يحدثنى عن هذه الفترة سكت قليلا ثم قال :

ـ وكانت أسنانى جميعها سليمة ، فلما التفتت الى الانظار وربنا يكفيك شر العين يا ابنى ، أحسست ألما فى أسنانى ، فاضطررت الى خلعها جميعا ، وركبت طقم اسنان حديد !

يتزوج وهو فى الثمانين !

وقد تزوج الحاج يوسف أربع نسوة فى حياته ، وأنجب منهن أولادا كثيرين ،

ولكن الثلاث الاوليات توفين هن وأولادهن ، ولم يبق منهن سوى ابنه الاكبر وعمره الآن أكثر من ٦٥ عاما

أما زوجته الحالية التى تعيش معه الى الآن ، فقد تزوجها وهو فى الثمانين من عمره كما يقول ، وكانت هى فى العشرين من عمرها ، وقد أنجب منها خمس بنات تزوجت منهن اثنتان ، وله منها ولد صغير أيضا عمره الآن خمس سنوات !

يأكل « فرخة وجوز حمام » !

وبرغم أن الحاج يوسف يتقاضى معاشا الآن قدره خمسة جنيهات الا ربع جنيه ، ينفق منها على هذا الجيش من الاولاد ، فهو يصر على أن يتناول وحده كل أسبوع دجاجة كاملة وزوجا من الحمام السمين فى أكلة واحدة !

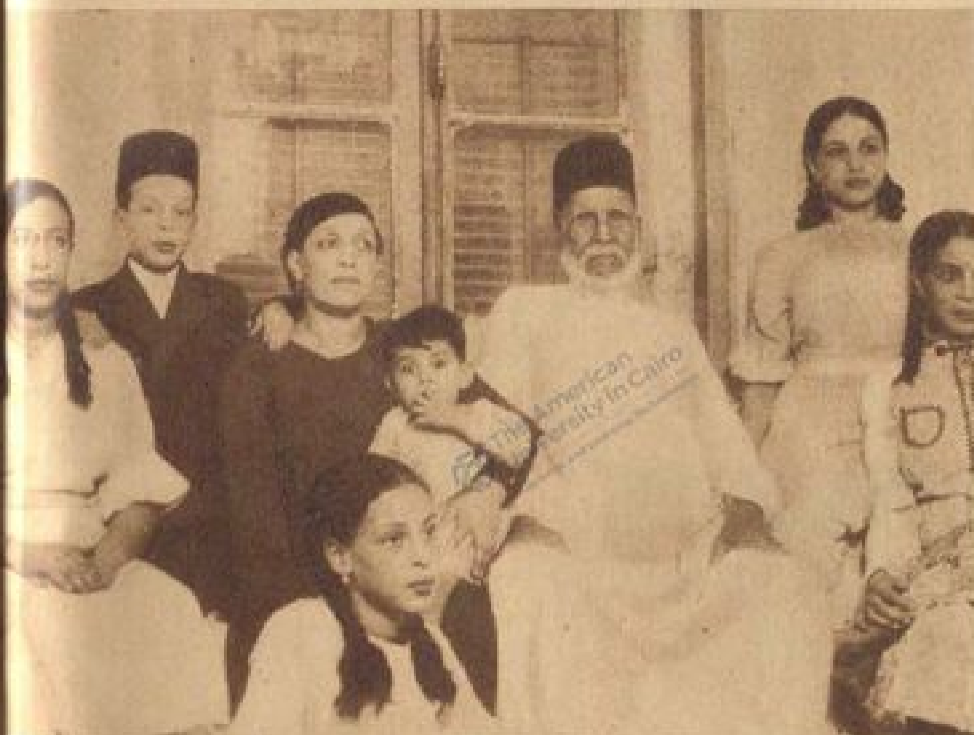
ويقول انه كان فى الماضى يستطيع أن يأكل وحده ديكا روميا كبيرا

وسألناه عن سر احتفاظه بقوته رغم بلوغه الثلاثين بعد المائة فقال :

– الخير الكثير يطول العمر ، وأنا كنت عايش أيام الخير وراحة البال ، ولا أتعاطى من المكيفات سوى التمباك أدخنه فى الشيشة ، ولعل ذلك كان من أسباب اطالة نفسى !

شكوى

ولا يشكو الحاج يوسف محمود الآن الا من ضآلة المعاش الذى يتقاضاه وقد طلب أن تراعى مصلحة السكة الحديد حاله وحال أولاده الصغار ومنهم ثلاث بنات غير متزوجات ، فتزيد فى معاشه ، أو تمنحه مكافأة شهرية يستعين بها على تربية الاولاد ، أو تنفق على تعليمهم . ونحن نسجل هذه الشكوى لهذا المعمر الكبير الذى أنشئت على أكتافه كما يقول السكك الحديدية فى مصر ، راجين الى ولاة الامور أن يعيروها عنايتهم



الحاج يوسف والى يمينه زوجته الاخيرة التى تزوجها حينما كان فى الثمانين وفى حجرها أصغر أولادهما الذى لم يتجاوز الخامسة من عمره ، وحولهما بقية أولادهما

بريد الاثنين والدنيا

شئون وشجون

وكلاء الامناء

طلبت وزارة الدفاع فى اول مايو متطوعين لمدرسة وكلاء الامناء وحددت يوم ١٠ مايو آخر موعد للتقديم ، وقد ارسلت خطابين الاول بالبريد المستعجل فى ٢ مايو والثانى مسوكر بتاريخ ٤ منه واوضحت كل الشروط التى تطلبها الوزارة ، والى الآن لم ترسل الى الوزارة اى رد فما السبب ؟

صبحى بشارة عبد السيد

« الاثنين » طلبك وصل بعد موعده لان المختص بهذه الطلبات هو رئيس ادارة الجيش ، وانت ارسلت خطابيك الى المدرسة فأحالت خطابيك اليه فى اجراءات استغرقت مدة مضى فيها الموعد واقفل باب الطلبات فانتظر المدة المقبلة وارسل الطلب الى رئيس ادارة الجيش

المطبعة الاميرية

ما هى شروط الالتحاق بالمطبعة الاميرية ، وما هى المؤهلات لذلك ، وما هو اجر العامل بها

حسين محمد على عراقى

« الاثنين » تشترط المطبعة التفوق والامتياز فى فروع العمل المطلوب الالتحاق بها مع اجادة القراءة والكتابة ويختلف الاجر باختلاف العمل ودرجة الخبرة به، وليست المطبعة الآن فى حاجة الى عمال مع الاسف

صوت

لم لا يسمعنا الاستاذ الكبير الشيخ محمد رفعت صوته فى كلمة يقولها للمستمعين ؟ الآنسة احلام

« الاثنين » حبذا لو تطلب محطة الاذاعة من الاستاذ ذلك نزولا على رغبة الجمهور

الكونستبلات

ما هو عنوان مدرسة الكونستبلات ، وهل هى فى حاجة الى طلبة فى هذا العام وما شروطها ابراهيم السيد

« الاثنين » مدرسة الكونستبلات الغيت وحلت محلها مدرسة لتخريج الجنود الممتازين ، وهؤلاء يترقون الى درجة كونستبلات اذا اظهروا كفاءة ويشترط فى الطالب ان يكون حاصلا على الشهادة الابتدائية ، والمدرسة تقبل كل عام عددا منهم يعلن عنه فى الصحف قبل ابتداء العام الدراسى

لا يأس

انا مريض بالتدرن الرئوى ، قضيت فى المصحة ستة اشهر تحسنت فيها صحتى فخرجت ، وعاد الى المرض بعد ثلاثة اشهر ، فكيف اعود الى المصحة ، والى من اقدم طلبى من غير انتظار دور القبول ؟ انيس عبيد ـ البلينا

« الاثنين » اعرض نفسك على طبيب المركز ، فاذا وجد حالتك تستدعى دخول المصحة حولك اليها ، وعدد الاسرة فيها محدود، فاذا لم يكن بها سرير خال فلابد من الانتظار

التعليم العالى

حصلت على شهادة البكالوريا (توجيهى) ووقفت ظروف خاصة فى سبيل التعليم العالى ، ولست اريد ان اقف عند هذا الحد ، وقد كانت جامعة لندن اعلنت عزمها على انشاء فرع لها فى القاهرة والاسكندرية ، فهل انشئ هذا الفرع ، وما شروط الانتساب اليه . وما هى احسن جامعة استطيع الانتساب اليها ولو بالمراسلات

صلاح الدين دياب ـ ابو قرقاص

« الاثنين » لم تنشئ جامعة لندن ذلك الفرع الى الآن ويمكنك ان تتصل بمدرسة المراسلات الدولية بلندن ، وليست لها شروط خاصة

ضباط الصف

أنا شاب حاصل على الشهادة الابتدائية، فما شروط الالتحاق بمدرسة ضباط الصف ؟ ش . ع . ح ـ اسنا

« الاثنين » يشترط الا تقل السن عن التاسعة عشرة ولا تزيد على الرابعة والعشرين والطول لا يقل عن ١٦٨ سنتى ولا يقل العرض عن ثمانين سنتى ، وقوة النظر اقلها ٤ على ٦ ، والمدرسة بكوبرى القبة

***

انا شاب فى الثالثة والعشرين من عمرى اريد الالتحاق بمدرسة ضباط الصف فما هى الشروط المؤهلة لدخول هذه المدرسة ؟ ع . م . ابو بكر

« الاثنين » يشترط ان تكون حاصلا على الشهادة الابتدائية على الاقل ، مع ملاحظة ما اوضحناه فى جواب السؤال السابق

انتظر

قدمت طلبا الى مدرسة وكلاء الامناء وتتوافر عندى جميع شروط الالتحاق ، ولم ترسل الى المدرسة ردا على طلبى ، فماذا ترون ؟

س . ا . ن ـ الاسكندرية

« الاثنين » عدم الرد مترتب على عدم وجود محل خال ، فانتظر موعد الدفعة المقبلة وجدد الطلب

***

انا شاب فى منتصف الثالثة والعشرين من سنى حاصل على الشهادة الابتدائية وقضيت فى مدرسة صناعية الى ان نقلت الى السنة الثالثة وانقطعت عنها، وقدمت الى رئيس ادارة الجيش طلب التحاق بمدرسة ضباط الصف ولا ادرى ماذا تم فى طلبى ؟ ا . م . ح

« الاثنين » استفهمنا عن طلبك فوجدنا انه قدم بعد ان قبلت المدرسة العدد الكافى ، فانتظر حتى تعلن الوزارة عن حاجتها الى طلبة ، وقدم طلبا آخر الى رئيس ادارة الجيش مباشرة

عنوانه

نشرتم مقالات (الصحة والعافية) للاستاذ محمود بسيونى فما هو عنوانه؟

صموئيل عبد الملك ـ العياط

« الاثنين » عنوانه بالنادى الاهلى للرياضة البدنية بالجزيرة بالقاهرة

الطيران

قلتم ان الطالب يدفع الى مدرسة الطيران الملكى ٣٨٠ قرشا عن الساعة الواحدة ، فما عدد ساعات التعليم وشروط الدخول ، وكيف يكون التوظف بعد انتهاء الدراسة ؟

احمد محمد النجومى

« الاثنين » ربما كنت تقصد المدرسة التابعة لشركة مصر للطيران ، فقدم طلبك الى الشركة اذا كانت سنك لا تقل عن السابعة عشرة ، ويشترط أن تنجح فى قومسيون طبى لهيئة حكومية نظير جنيهين.أما عدد ساعات التعليم فيختلف باختلاف الاستعداد له ، وشركة مصر ليست ملزمة بتعيين المتخرجين،ومرتبات الذين يعينون تختلف باختلاف رتب الطيارين

شقاء

ساءت حال والدى فجأة ، فخرجت من المدرسة قبل نيل البكالوريا ، ولعجز والدى عن عمل يكفل به حياة الاسرة ، اضطررت الى البحث عن عمل لى،واخيرا وجد لى والدى وظيفة (مؤذن) وهى كما تعلمون ليست مما ترتاح اليه نفس شاب متعلم مثلى ، فماذا أعمل ؟

م . ا . ب — دمشق

« الاثنين » شكواك مؤلمة ولا بد من قياس الحياة على الواقع فاقبل الوظيفة التى وجدتها ، وابحث عن غيرها ، واستمر فى الدراسة بهمتك حتى يقضى الله امرا كان مفعولا

أوهام أم حقائق

هل فى المريخ اناس يعيشون ، وهل يمكن الوصول اليهم ؟

كمال . ع — شبرا

« الاثنين » فكر فى هذا بعض العلماء وحاولوه ، ولكن المريخ له جو غير جونا واذا كان فيه ناس فهم من غير جنسنا ، والوصول اليهم معلق بالمستقبل وجهود العلماء ، ولا مستحيل فى الوجود بعد أن رأينا الكهرباء واعمالها الهندسية وعجائبها

عنوانه

ما عنوان الاستاذ فريد الاطرش

الآنسة سميرة عبد الرحمن

« الاثنين » محطة الاذاعة



أشكال والوان

قانون الصحافة الجديد والتاريخ الحديث

١ - فى قانون الصحافة انه محظور ذكر الموتى بما يسىء الى أولادهم ، إلا فيما يتعلق بكتابة التاريخ

٢ - لا يمكن التفريق بين كتابة التاريخ وكتابة غير التاريخ ما دام الكلام عن الموتى

٣ - على بك كان رجلا مستبداً يلذ له أن يؤذى الناس ويضر البلاد ويستهين بالدين . ولكن القانون أمام أولاده أو أحفاده يحتم أن تقول :

على بك

كان من أبطال الجيل الماضى ، جاهد فى سبيل الوطن فى عشرة حروب وأخضع عشر أمم ، وعمر عشر مدائن وكان رحيما رقيق القلب أحصى ما تساقط من دموعه شفقة على الضعفاء ، فكانت تلك الدموع عشرة براميل فى كل برميل عشر صفائح ، وفى كل صفيحة عشرة جالونات لدموع العين اليمنى وضعف ذلك للعين اليسرى ، لأن العين اليسرى فى جهة القلب فدموعها أكثر لأن رأفتها أشد الخ .. الخ ..

الشعر المنثور

رباه • رباه ، أين الزنبقة البيضاء كانت واقفة هنا فى هذه الشجرة تغازل القمر

أيكون القمر قد اختطفها وسافر الى سويسرا ! لقضاء فصل الصيف

...

هو ذا السحاب يطل على الحديقة ساخرا باستهتار وقسوة

والعصفور الاحمر يزقزق بلحن الخلود

والنهر يترجرج من الطرب

وآلهة السعادة تصفق اعجابا بخزان اصوان !

والملائكة ترفرف بأجنحتها النصحيه على رأس البر

...

رأس البر الجميل

عناء تلمعان لمعان الغبطة ، وثغره مبتسم للبحر الابيض المتوسط

والصيف فى ثوب قرمزى يلهب بأذياله نسيم الشاطىء فى رقصة التانجو

وليس لى جناحان فأطير الى هيولى اللانهائية

...

رباه ، رباه ، أين هى الزنبقة البيضاء

وأين ورقة بنكنوت شهر العسل لتحملنى على شراع قارب الحب الى رأس البر

مجتازا حواجز السآمة السوداء اللون

لأرى الزنبقة البيضاء التى كانت هنا

شاعر الرومانزم

أصدق أخبار اليوم

عزمت شركة الطيران الألمانية (لوفت هانزا) على إنشاء خط جوى بين أوربا وجهنم

* * *

منع البرلمان الامريكى الرئيس روزفلت من سلطة تخفيض قيمة الدولار (الريال) ليجد الوقت الكافى للتصرف فيما عنده من الملاليم

* * *

عزمت وزارة المعارف اليوجوسلافية على أن تجعل التعليم مجانيا للفقراء لا للمتفوقين ولو كانوا أغنياء بعد أن أخذت آراء نخبة من المتشردين العالميين

* * *

كلفت مصلحة الصحة جحا بأن يعد غنمه

* * *

اقترح بعضهم على ادارة الأمن العام سحب الشهادات العلمية من متخرجى المدارس الذين لا يجدون عملا لكى لا يقال ان فى مصر متعلمين متعطلين

* * *

طلبت مصر من احدى الدول الأوربية أن تتوسط لحسم النزاع القائم بين وزارة الزراعة ودودة القطن

الاصلاح الاجتماعى

هرب من مستشفى المجانين مجنون كبير السن ، وترك فى غرفة نومه هذه الوصية :

أيها الناس ، لا اصلاح لشئونكم الا بأن تغيروا كل شيء.

غيروا الطرابيش بالقبعات وغيروا القبعات بالطرابيش

– لا يمكن ان يتساوى الناس فى العلم فاهدموا المدارس واسجنوا العلماء الى أن يموتوا فى السجون ليتساوى الناس فى الجهل

– أعيدوا زمن الكرباج لتأديب الصادقين فى أقوالهم ، والامناء فى معاملاتهم ، لانهم يؤذون انفسهم فيستحقون العقاب بالكرابيج

– ارغموا رجال وزارة الصحة على سكن الاحياء الوطنية ليصلحوها

– تقبلوا تحياتى وكلوا الباذنجان بالعسل الابيض تحت ضوء قمر الدين فى رمضان

باب الوزير

ذهب أحد وجهاء الصعيد لمقابلة معالى وزير الاوقاف فى صحبة أحد الصحفيين ، ليقدمه الى معالى الوزير فلما دخل الوجيه الصعيدى حجرة السكرتير ، استلفت نظره آلات الكتابة العربية وهى معطاة وموضوعة بنظام فوق منضدة كبيرة

فذهل الوجيه ، والتفت للصحفى قائلا :

– دى مقابر دى ولا ايه ؟

فابتسم الصحفى وأجابه على الفور :

– أيوه . ما هو اللى قدامك ده يبقى . باب الوزير . !

سكك حديد الحكومة المصرية

قطارات البحر في صيف سنة ١٩٣٩

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أن المصلحة تلبية لرغباته وتمشيا مع الظروف الحاضرة قد افتتحت موسم الاصطياف هذا العام بتسيير قطارات البحر للاسكندرية بالترتيب التالى فى غضون شهرى يوليه وأغسطس سنة ١٩٣٩

١ ـ تسيير قطار بحر يوم السبت ١٥ يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « « الخميس ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « « السبت ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « « الخميس ٣ أغسطس سنة ١٩٣٩
« « « « « السبت ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٩
« « « « « الخميس ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٩
« « « « « السبت ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٩
تسيير قطار بحر يوم الخميس ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٩

٢ ـ لا يزيد عدد ركاب كل دفعة عن ١٢٠٠ راكبا بحيث ينقلهم قطار واحد

٣ ـ تستعمل الكارنيهات بالصور الشمسية سواء للرجال أو السيدات

٤ ـ يكون للمصلحة الحق فى الغاء أى قطار بسبب الحالة الدولية

الاجور

من مصر للاسكندرية		من طنطا للاسكندرية
٣٢٫٥	تذكرة كاملة	٢٠
١٦٫٥	نصف تذكرة	١٠

تصرف التذاكر من الان

وعلى راغبى السفر أن يتقدموا الى محطة مصر أو مكتب مدينة مصر بشارع الأزهر أو محطة طنطا بصورة شمسية مقياس ٤×٦ سنتمتر للحصول على الكارنيه اللازم وتذكرة السفر

احتفظوا بمواعيد هذه الرحلات وسارعوا الى حجز محلاتكم



في مجالس الانس الخارجية

الدكتاتوريات في ميزان التنكيت

حيث تقوم الديكتاتورية لايستطيع خصومها – المحكومون بها – أن يصرحوا بمعارضتهم لها ، خشية أن تبطش بهم ، ولكن الظرفاء منهم يروحون عن أنفسهم « بالقفش » بالدكتاتورية و « التنكيت » عليها في مجالسهم الخاصة ، وكثيراً ما تأتي « نكتهم وقفشاتهم » وفيها طرافة كما ترى من « العينة » التي ننشرها فيما يلي :

حياة لا تطاق!

في أحد مجالس الانس الايطالية، اجتمع صفوة ممن يضمرون للفاشزم غير ما يظهرون ، فلما دار الحديث عنها مع كؤوس النبيذ ، وجاء فيه ذكر انقياد الشعب الايطالي للدوتشي والتفاني في طاعته عن طواعية واختيار ، قال أحد الحاضرين :

« لقد وقفت على دليل قاطع يثبت هذا الذي يقال عن حب الطليان لدكتاتورهم العظيم ، ذلك أن صحافيا أجنبيا كان في زيارة الدوتشي فأراد هذا أن يريه عن كثب كيف يحبه الشعب ويطيعه طاعة عمياء ، فوقف في شرفة القصر وراح يلوح بيديه ذات اليمين وذات الشمال ، فما هي الا دقائق معدودات ، حتى امتلأت الساحة الواقعة أمام القصر – على اتساعها – بالجماهير ، وبلغ هتافها بحياته عنان السماء .

« وكأنما رأى الدوتشي أن هذا لم يقنع زائره الصحافي كل الاقناع ، فنادى ضابطا فاشستيا كان معهما في الشرفة ، وأشار اليه أن يقذف بنفسه من علوها الشاهق الى الارض ، فسرعان ما أدى الضابط الشاب التحية العسكرية لرئيسه الاعلى ، وهم بتنفيذ ما أمره به في اقدام عجيب ، فلما أمسك به الصحافي التفت اليه الضابط قائلا :

– لا تكن مناعا للخير يا سيدي ، انه ليسعدني أن أتخلص من هذه الحياة التي لا تطاق !

يلتمس نكران جميله!

وحدث مرة أن الكونت شيانو – وزير خارجية ايطاليا وصهر الدوتشي – أشرف على الغرق وهو يسبح في بحر الادرياتيك ، فأدركه أحد الصيادين وأنقذه وهو لا يعرف من يكون

ولما بلغا الشاطىء ، كشف الكونت عن شخصيته للصياد ، وبعد أن شكره قال له :

– لقد أنجيتني من موت محقق فاطلب أي شيء تريد ، فان طلبك غير مردود

فما كان جواب الصياد الا أن قال :

– ليس لي ما أطلبه يا سيدي الا أن يظل انقاذي لشخصك من الغرق مجهولا من الاهالي ، فاني أخشى اذا عرفوا ذلك أن يغرقوني في الادرياتيك !

كلهم نازيون

والخصوم النازية في ألمانيا نكت في «العضم» يوجهونها اليها في ظرف وخفة روح

من ذلك ما قاله أحدهم من أن المارشال جورنج المستشار العسكري للفوهرر والقائد العام لسلاح الطيران ، زار مرة أحد المصانع الألمانية ، وبعد أن انتهت الزيارة قال لمدير المصنع :

– لقد سررت جدا من سير العمل في المصنع ، فأرجو أن تكون نازيتك الملتهبة قد قضت على العناصر الاخرى التي كانت فيه

فأجاب مدير المصنع : ما زالت هذه العناصر موجودة الى الآن ؟

فسأله المارشال جورنج : ماهي نسبة الاشتراكيين منهم ؟

فقال : ٠٤٠/٠

فسأله : كم فيهم من الشيوعيين ؟

فقال : ٠٣٠/٠

فسأله : أليس فيهم نقابيون ؟

فقال : ٠٣٠/٠

فسأله : اذن لا يوجد نازيون ؟

فرفع مدير المصنع يديه الى السماء وقال :

– انهم جميعا نازيون متحمسون

بسبب القواد اليهود

ويروى في معرض القفش للنازي ومحاربتهم اليهود ، أن الدكتور جوبلز وزير الدعاية في ألمانيا ، تولى توزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين في قسم التاريخ بالجامعة ، فسأل حينذاك أولهم في الترتيب قائلا :

– ما هو سبب فشل ألمانيا في الحرب الماضية ؟

فأجاب هذا على الفور بقوله :

– القواد اليهود هم السبب يادكتور

ولما دهش الدكتور من هذا الجواب ، وأبدى أن الجيش الالماني لم يكن به قواد يهود ، عاد الطالب المتخرج فقال :

– هذا هو السبب الذي أعنيه بالضبط !

لبؤة تنتقم . .

[بقية المنشور على صفحة ١٤]

مظهره ، اذ هو فضى اللون ، مخطط بخطوط سوداء

« وقد حدث فى السويس ، ان خرج احد الاهالى للصيد بالشبكة ، فطوت الشبكة بين ما طوته ، سمكة كبيرة من نوع الباراكودا ، فلما فك الشبكة ، هجمت عليه ، وقبضت بأسنانها على بطنه ، فمزقت ملابسه وامعاءه ، ولم يلبث المسكين ان فارق الحياة

ولكن الله سلم

« وحدث حادث مماثل لهذا كاد يذهب ضحيته الوجيه ابراهيم يكن بك ، فقد كنا فى احدى رحلات الصيد فى خليج السويس ، واصطدنا سمكة من نوع الباراكودا ، ثم نقلناها الى القارب قبل ان تلفظ انفاسها ، وبينما نحن عائدون الى الشاطئ ، وقد شغلنا الحديث اذ اخذت السمكة المتوحشة تقترب من ابراهيم بك لتضربه ، ولكنه تنبه اليها فى الوقت المناسب ، فابتعد عنها بسرعة ، ثم قضى عليها بخنجره

تحاصره كلاب البحر

« وفى احدى الرحلات البحرية ، كاد البحار الذى يرافقنا يذهب طعاما للاسماك ، فقد كنا نصطاد نوعا من السمك اسمه « جاكرا فال » ، وطلبنا الى هذا البحار ان يلقى الحبل المربوطة به السنارة فى الماء ، ففعل . ولكن السنارة التفت حول صخرة ، فنزل البحار لفكها ، ولكنه لم يكد يتسلق الصخرة حتى التفت كلاب البحر حوله ، واخذت تنتظر نزوله لتفتك به ، فسارعنا بالقارب الى نجدته ، واستطعنا انقاذه بعد ان اصطدنا وحشين كبيرين من كلاب البحر

سمكة تقلب قاربا

« ويعد صالح عنان باشا من الصيادين الذين لا يبالون بالاخطار ، بل يخلقونها لاشباع روح المخاطرة فى نفوسهم ، وقد تخصص فى صيد الاسماك المتوحشة مثل الباراكودا وكلب البحر . ومن مغامراته المشهورة انه ركب قاربا بخاريا خفيفا اخذ يطارد به احد كلاب البحر ، وكان الكلب كبير الحجم قوى الجسم ، فضرب القارب ضربة قوية قلبته . فقفز الباشا الى الماء ثم سبح الى ان وصل الى القارب المقلوب ، فقفز فوقه واستل خنجره ، وانتهز فرصة اقتراب كلب البحر منه وطعنه بالخنجر ، واخذ يكرر الطعن والكلب الهائج يصرخ صراخا قويا الى ان وصل اصدقاء الباشا بقواربهم ، فساعدوه على صيد الوحش »

دردشة ..

يهذى بها شيخ ثرثار

سجن الاجانب ومعاهدة مونترو

ارتكب أحد الهنود المقيمين فى مصر جريمة عادية ، فاعتقل وأودع سجن الاجانب ، للتحقيق ، وعومل المعاملة التى يقضى بها نظام هذا السجن !

وكتبت السفارة الانجليزية الى وزارة العدل تطلب لذلك الاجنبى تلك المعاملة التى يعامل بها غيره من الاجانب ، فأخذت الوزارة فى اعداد مذكرة سترسلها الى السفارة الانجليزية ، وفيها أن معاهدة مونترو ألغت الامتيازات وجعلت معاملة الاجانب والوطنيين واحدة فى السجون

فهل كانت وزارة العدل قد نسيت معاهدة مونترو ، فأبقت سجن الاجانب ونظامه الى الآن ، فالمجرم المصرى يأكل الفول والعدس والخبز الاسود ، وينام فى زنزانة لا يطيق القرد البقاء فيها ، وهو يقضى فيها الليل والنهار ، والمجرم الاجنبى يأكل فى سجن الاجانب مالا تصل اليه يده ، ولا يدخل معدته وهو حر طليق يمرح

اذا كانت وزارة العدل ووزارة الداخلية قد غابت عن بالهما معاهدة مونترو فاننا نذكرهما بها ، لنقل أولئك المجرمين الاجانب الى سجن الاستئناف لان ميزانية الدولة لا تسمح بابقاء هذه المضيفة ، واذا لم يكن بد من مضيفة يتجلى فيها الكرم المصرى ، فالصحفيون الذين يقبض عليهم للتحقيق أولى بهذا السجن الظريف اللطيف

أما السفارة الانجليزية فلا لوم عليها لانها لو علمت أن الحكومة المصرية ألغت هذا السجن ، وساوت مجرمى الاجانب بمجرمى المصريين ، ما خطر ببالها ذلك الهندى ، فماذا يقول فقهاء المعاهدات ؟

حكمة الحج

خرج شاب يدعى (الحسن بن محمد) من بلده فى مراكش ساعيا على قدميه يريد الحج الى بيت الله الحرام ، فوصل الى مصر بعد عناء طويل ، وسيواصل سيره الى مكة ، لا يثنيه تعب ولا جوع

فهل يعلم الوزراء ، وزعماء الاحزاب وأكابر الناس ، ما الحكمة فى الحج ؟

شرع الله الحج الى بيته الحرام ليتلاقى أمراء الامم وزعماؤها وأغنياؤها والعامة من أهالى الاقطار :

١ - لتطهر النفوس بالخشوع ، فيصلح القول والعمل ، فيصدق العوام فى أقوالهم ، فتحسن أحوال أممهم

٢ - ليتعارف الامراء والزعماء والكبراء ، وينظروا فى شئون أممهم وحكوماتهم ، ويتعاونوا على الاصلاح ويتفقوا على الاشتراك فى الدفاع عن بلادهم اذا اعتدى عليهم غيرهم

٣ - ليتلاقى علماؤهم ، طوائف طوائف ، فقهاء وأطباء ومهندسين ورياضيين وغيرهم وغيرهم ، فتكون مجتمعات يتفقون فيها على الوصول بتلك العلوم الى أسمى الغايات

٤ - ليؤلف الاغنياء جماعات الاحسان والتعليم وانشاء المستشفيات وما يتصل بهذه الاغراض من أعمال الترفيه

فالحج عبادة عمرانية ، ونظام أوجده الاسلام قبل أن يفكر أهل هذا العصر فى انشاء عصبة الامم ، وهو نظام أقوى من نظامها ، ولو عمل به المسلمون لكان شأنهم اليوم غير هذا

وذلك الشاب المغربى الفقير يؤدى هذه الفريضة سائرا على قدميه جائعا عطشان ، وعظماء المسلمين معرضون عن (عصبة أممهم) كأنهم لا يشعرون بحاجتهم الى التعارف والتعاون

و « الحسن بن محمد » عند الله خير منهم أجمعين ، وهذا لا يمنع ما فى نفسى لهم من الاجلال والاحترام

ضريبة التركات

ما يزال الكلام دائرا حول ضريبة التركات ، وليس غرضي أن أعرف وجوه الخلاف في مشروعية ادماج هذه الضريبة في الميزانية ، لانى أعلم أنها ضريبة ، ولا يجوز فرض ضريبة بلا قانون ، ولكنى أعرف أن الوزارة ليست - بنت امبارح - ولم تشكل منذ أسابيع فيقال ان الوقت هو الذى اضطرها الى محاولة ادماجها في الميزانية بلا تقنين ، فلم لم تسن هذه الوزارة القانون لتعرضه على البرلمان والوقت واسع والدنيا طويلة عريضة ، فلا تحشر نفسها ولا تحشر البرلمان ولا تحشر البلاد كلها في هذا البحث

واذا كان لكل شيء سبب ، فما سبب اضاعة الوقت وما سبب وجع القلب الذى يعانيه الناس من هذه الدوشة بعد أن ضاع الوقت الذى كان يسع سن الف قانون ؟

الممرضون

صديقي الصحافي العجوز يعرف ماله في نفسى من المحبة ، فهو يعرف - بناء على ذلك - أن الذى منعنى من زيارته في مستشفى الدمرداش هو (الوقت) الذى أرجو أن ينتهى على خير ، وهو كذلك علمى بأنه كان في أحسن حال يتمناها مثلى ومثله من المرضى الذين في المستشفيات والذين في « طواحين » الاعمال

فأنا أهنىء نفسى وأهنئه بالشفاء ، وأعاتبه على كلمة في هامشه قال فيها ان الممرضين في المستشفيات رحماء

وأنا الآن أمر بقصر العينى كل يوم في طريقى الى المنيل وعودتى من المنيل ، فأرى الممرضين والشرطة يضربون الناس في الطريق

وهؤلاء الناس هم الذين يجتمعون مئات وعشرات لطلب تذاكر الزيارة في الصباح وبعد الظهر ، على طول رصيف المستشفى من شارع قصر العينى الى كوبرى المنيل ، وليس لهؤلاء الاكداس من الناس غير (شباك تذاكر) واحد ، لا يصل اليه الا من كتب الله له البقاء بعد ما يذوق الضرب الاليم

وهم رجال ونساء وأطفال يستطيع صديقى الصحافي العجوز أن يراهم بعينيه كل يوم جمعة وكل يوم اثنين ، وله بعد ذلك كل الحق في أن يدافع عن الممرضين ، من غير أن يكلف نفسه عناء رؤية هؤلاء الممرضين داخل المستشفى وتصرفهم مع الزوار

سياسة الحيوانات

يسرنا أن نذيع للقراء أن النسر الابيض ذا الجناحين الاحمرين ، قد تعلم اللغة الرسمية للحيوانات والطيور ، فعقدت فى حديقة الحيوانات جلسة عامة برياسة الاسد للنظر فى اسناد وكالة المملكة الحيوانية الطيرية الى هذا النسر العظيم ، واليك محضر الجلسة

الاسد — هل تم الاجتماع

عصفور — ييس اوار كنج

الاسد — من هذا الذى يتكلم بلغة انجليزية ؟ اننا فى مصر ، ولغتنا الرسمية العربية ، اما تعرف العربية ايها العصفور الوقح ؟

العصفور — مولاى : اردت ان ينهانى عظمة الامبراطور عن الكلام بغير اللغة الرسمية ليكون ذلك امرا عاليا لسلاطين الوحوش والطيور

الاسد — كان عليك ايها الاحمق ان تطلب من عظمة النسر الابيض احمر الجناحين ، وهو سلطان الطير ، ان يطلب منى هذا .. فتحت الجلسة

الهدهد — ادام الله عز مولانا الامبراطور هل اقرا جدول الاعمال ؟

الاسد — انك سكرتير خفيف الروح ، اقرا

الهدهد — الحالة الانسانية والسياسة

الحمار — لا شان لنا بها

الاسد — حقا انك حمار

النمر — بنو آدم يتهموننا بالوحشية ويقولون اننا مجردون من العقل ، وهم الوحوش الجاهلون ، اننا قد يعتدى بعضنا على بعض ، ولكن على غير معرفة بين المعتدى والمعتدى عليه ، ومن غير توافق فى الجنس والشكل ، اما اولئك الادميون فيعتدى بعضهم على بعض وهم جنس واحد وبينهم العهود والمواثيق

الثعلب — ايطاليا افترست الحبشة ثم افترست البانيا ، والمانيا افترست النمسا والسوديت وتشكوسلوفاكيا ، بلا حجة ولا برهان الا ان هذه البلاد تهمها ، فما الراى فى هذا ؟

القط — الراى ان ايطاليا والمانيا لهما حق

الفار — انت خائن ، تريد تبرير افتراسى بانى اهمك

القط — (بغيظ) سنتقابل

الأسد اخرس .. امرنا بمنع الاعتداء اننا لا نريد ان تكون منحطين فى اخلاقنا وعواطفنا كبنى آدم

الحصان — منطق بنى آدم سخيف ، تركيا تريد أن تغتصب الاسكندرونة من سورية ، لان الاسكندرونة تهمها . وايطاليا تريد ان يكون لها شان فى قناة السويس وهى لمصر لان تلك القناة تهم ايطاليا . فهل للغراب ان يطرد ابا فصادة من عشه لان هذا العش يعجبه ؟

الغراب — قاق

الاسد — قاق ماذا ، كلمنا بالعربى

الغراب — انا اولى بعش ابى فصادة اذا اعجبنى عشه لانى اقوى منه

الاسد — اخرس يا آدمى يا شبيه الطير ، لا يبعد ان تكون من جنس بنى آدم فى الاصل

الغراب — القرد يا مولاى هو الذى من فصيلة بنى آدم

القرد — انت كذاب ، وداروين مخطىء ، فلتسقط ذكرى داروين ، اذا كان الادميون من فصيلتنا نحن القرود ، فالقرد هو المتسلسل من الانسان بالتطور والارتقاء !! (تصفيق بالحوافر والاكف والاجنحة)

الاسد — يؤخذ الراى على ان الانسان هو الوحش او على اننا نحن الوحوش الموافق على ان الانسان اشرف من الحيوان والطير ، يهتف (صمت طويل)

الهدهد — الانسان وحش

الاسد — من منكم اكثر خبرة باحوال مصر

القط — انا .. لانى فى كل جهة وفى كل بيت وفى كل . . .

الفار — (مقاطعا) وفى كل مطبخ ، وفى كل دكان جزار وفى كل . . .

القط (صائحا مقاطعا) ناو . .

الفار — يا لطيف

الاسد — تأدب يا قط ، انك حقيقة

خبير باحوال الآدميين ، ولكنك واسع الذمة ، تسبح الله وتسرق وتقتل .. من غير القط يعرف احوال بنى آدم ؟

الحمار — انا ..

الحصان — انت حمار ..

الحمار — يعنى ماذا ؟

الديك — يعنى انك لا ترى الناس الا حين يركبونك ويضربونك على الافيشك وانت ذليل راض بهذا ، لا تطلع على شئ ولا تعترف بانك جاهل ، فمثلك مثل الرجل السخيف الذى ينظم الشعر فلا يسمع الناس منه غير لفظ موزون

الاسد — لو كان ذلك الشاعر حيوانا ما كان الا حمارا !!

الحمار — أعوذ بالله ، هل بلغ بى الانحطاط الى حيث اكون سخرية ؟

الهدهد — عظمة الامبراطور يريد ان يتكلم حيوان او طائر خبير بالناس ، غير القط

القط — انا من النساك العابدين (ضحك)

الذبابة — لايعرف الناس احد معرفتى بهم (هتاف)

الاسد — تكلمى

الذبابة — سافرت فى المراكب الى جميع الاقطار والممالك ، فلم اجد ناسا اشقى من المصريين حظا ولا اقل نصيبا فى الحياة

الاسد — اوضحى

الذباب — كل امة تتمتع بثروتها الا الامة المصرية ، وهاهى الاطيان والمبانى والمتاجر والبنوك والمصانع وادارات الاعمال ، رايتها فى كل مملكة لابناء تلك المملكة ، الا هنا فى مصر ، فلولا قليل من البنوك والمتاجر والافراد ما كان لمصر شئ من ثروتها ، أكثر العقارات للاجانب وأكثر الاطيان لهم او تحت ايديهم بالرهن والمصارف المالية لهم ، وشركات الاحتكار لهم ، والمحال التجارية لهم ، فلو اخذ كل اجنبى ما يملكه الى بلاده لنقلوا الارض والحيطان وتركوا هؤلاء المصريين يغرقون فى النيل يقذفهم الى البحر

الاسد — هذا عجيب

الكلب — غير عجيب لانهم يفرطون فى حقوقهم

الذبابة — هذا الكلب عارف

الكلب — والغريب ان هؤلاء الضعفاء يحتقروننا نحن الحيوانات والطيور ، فاذا احتقر احدهم صاحبه قال له — يا كلب — يا بعوضة ، يا خروف ياخنزير

الخنزير — ماذا تريد ؟

الاسد — (ضاحكا) انه لا يدعوك ، ولكنه يلقى عليك درسا ، فهل انت نائم

الكلب — هو غير نائم ولكنه الف الذل فلم يعد يفهم الكلام فى استنكاره ، هذا يا مولانا يسمن بالضرب

الاسد — تحدثى يا ذبابة عن هؤلاء الادميين فى مصر

الذبابة — لو كان اعضاء البرلمان واعضاء الوزارة يؤخذون من اصحاب الممتلكات والاموال والاعمال ، من غير نظر الى ان ناسا اجانب وناسا وطنيين ، لكان البرلمان اكثره من الاجانب ، ولكانت الوزارة من النزلاء

ضجيج — اعوذ بالله .. اعوذ بالله

الاسد — وكيف يتكبرون علينا

اصوات — لانهم عقلاء

الاسد — احوالهم لا تدل على عقل ، ولكنهم مكارون كالثعلب

الثعلب — سامحك الله يا مولاى

الاسد — يزار زئيرا شديدا يرفع به الجلسة

أسرار الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٨)

بين وزير ونائب

كانت جلسة مجلس النواب يوم الاربعاء الماضي هادئة ساكنة وكان أكثر النواب منصرفين الى التثاؤب وقراءة الصحف سرا حتى شرع الدكتور ماهر باشا يرد على المعترضين في موضوع ادماج ضريبة الشركات وعرض لموقف النائب المحترم محمود غنام حين اتهم مكتب المجلس بالتزوير

ووقف النائب المحترم مقاطعا ، وقال انه يصر على ما قاله ويزيد عليه ان المجلس كله قائم على التزوير وهنا ثار النواب واضطرب الجو وتكهرب وتعالت الصيحات من كل جانب تطالب النائب بالسكوت

وكان معالي وزير المالية واقفا على المنبر وقد اهتاج قليلا وجعل يطالب باخراج العضو ويوزع نظراته بين رئيس الجلسة وبين المجلس وصاح الرئيس بصوت جهوري ودق الجرس مطالبا بالسكوت ولكن الضجة استمرت واخيرا هدأت من تلقاء نفسها

وعندما رفعت الجلسة نزل الدكتور ماهر باشا من فوق المنبر ومشى الى حيث يجلس الاستاذ غنام وهو يقول لمن حوله :

ـ ده لازم يطلعوه بره

ثم وقف بجوار النائب وراح يردد كلمات « اخراجه » وفي هذا الوقت كان كثير من النواب يحيطون بالاستاذ غنام محاولين اخراجه باللين والمسالة وهو يرفض حتى استعان الدكتور عبد الحميد سعيد بقوته على اخراجه

وأبت الاقدار الا ان تختم هذا الفصل العنيف بفصل فكاهي اجاده النائب والى الجندى اذ كان قد رمى الوزارة بأنها تستعمل « الحيلة » في ادماج ضريبة الشركات فغضب وزير المالية من هذه الكلمة

وقف النائب والى الجندى وبيده «قاموس» لغوى يستند منه تفسير هذه الكلمة فضج المجلس بالضحك وصاح النائب المحترم شاهين حمزة قائلا :

ـ قاموس ايه ده ؟

واجاب الاستاذ والى الجندى :

ـ قاموس اقرب الموارد .. ده قاموس كويس اشتريه ..

ثم استمر قائلا : «حرف الحاء يا حمزة» ومضى يتلو من القاموس تفسيرا لكلمة الحيلة !

أموالنا في الحبشة

لبعض المصريين أموال كانوا يستغلونها في الحبشة قبل ان يفتحها الايطاليون . وقد حاولوا أن يحصلوا على حقوقهم بعد ذلك دون جدوى . فلم يجدوا بدا من التقدم بشكاواهم الى الحكومة المصرية وهذه قامت بدورها ، بتبليغ هذه الشكاوى الى الادارة الايطالية رجاء التكرم بالافادة .

وتكرمت الادارة المذكورة فقالت ان هذه حقوق مدنية وان على اصحابها أن يرفعوا الدعوى امام المحاكم .. الحبشية !

ومشى المصريون وراء هذه الاجابة الى باب المحاكم فرفعوا دعاوى مدنية

وبعد أن سارت شوطا أمام القضاء .. فوجىء اربابها بايقافها .. كده خبط لزق

وبعد اللتيا والتي .. والبحث والتحري .. اتضح أن السبب هو : ان الادارة الايطالية رأت ان تبدأ اولا بتصفية ممتلكات الاجانب في الحبشة .. وبعد ذلك يصح السير في الدعاوى المدنية

ويظهر ـ والعلم عند الله ـ أن موعد هذه التصفية لن يتأخر عن .. عن .. أوان المشمش !

الاحرار الدستوريون يرشحون

في احدى جلسات الاسبوع الماضي اجتمع في أروقة مجلس النواب طائفة من النواب المحترمين من كل حزب وعلى كل لون .. كانوا قد غادروا الجلسة لشراب اقداح الليمون وللاستراحة من عناء سماع خطب بعض الاعضاء

وقد جرى الحديث حول الموقف السياسي فسلم الاحرار الدستوريون بأن صحة رئيس الوزارة لم تعد تمكنه من الاضطلاع طويلا بالحكم،وقالوا فيما قالوه انهم باتوا يتوقعون الاستقالة بين اسبوع وآخر

وتحدث نائب دستورى بعد ان اصغى الى ترشيحات زملائه قائلا :

ـ وعلشان ايه ما يكونش رئيس الوزارة القادمة حر دستوري !

وابتلع كل نائب ريقه وراحوا جميعا يحلقون في هذا النائب الجرىء ويطالبونه بأن يقدم لهم « عينة » ممن يصلحون لرياسة الوزارة في صفوف الدستوريين

وقال حضرته :

ـ وهيكل باشا ماله .. ده رئيس وزارة عال !

وقال الحاضرون انهم لا يجدون غضاضة في أن يتولى هيكل باشا رياسة الوزارة ولكنه رجل لم يتول الحكم الامد ستقوتصف والى جانب هذا فهو رجل أديب وفيلسوف !

وقال النائب الدستورى :

ـ طيب .. وخشبة باشا ماله ؟

ورد الجميع بصوت واحد :

ـ ماله ازاى يا أخينا .. اذا كان ده بيعمل الحركة النضالية فى خمسة شهور أو ستة ، لما يبقى رئيس وزارة يعمل ازاى!

وأخيرا اقتنع النائب الدستورى بأن ترشيحاته كانت مش ولا بد .. وقال نائب ظريف :

ـ اذا كان حزب الاحرار الدستوريين عاوز رئيس وزارة .. عليه ان يختار حفنى بك محمود علشان يعمل أول مقلب فى وزارته تستقيل تانى يوم .. والمقلب التانى يعمله فى الحزب .. يبقى حزب الاحرار الدستوريين ده مالوش وجود !

مشاكل الحياة

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

الشجاعة التي يسبب على مقتضاها حكم بطلان الضمانة ، لانه متقيد بالنص ، فماذا تفعل أنت في هذا الموقف الحرج؟

الحق أن اكراه الزوج على كتابة ضمانة كالتي ذكرتها عادة سيئة ، قد تكون سافلة ، ولكن فساد أخلاق الكثيرين من الشبان قد أساء فيهم ظنون آباء الفتيات ، فوالد الفتاة الذي يطلب مثل تلك الضمانة عند عقد زواجها اما أن يكون رجلا منحط النفس سيء الخلق ، واما أن يكون رجلا طيبا قد ساء اعتقاده بالشبان ، فهو يريد أن يكفل لكريمته الحقوق التي يقدرها لها ، ولا لوم عليه اذا اشتط في التقدير رغبة في تحصين كريمته وزوجها من أسباب الخصام ، ومهما يكن السبب فان كاتب الضمانة مهدد بالعجز عن تفنيدها ، لتعذر أسباب الاثبات ، أو لأن القاضي ربما كان غير متصرف في النصوص التي تقع بين يديه

أما الخلاص ففي حل واحد للمشكلة هو أن يشعر أهل الزوجة بأنه ساع الى الزواج من أخرى ، وله في هذا الحق الذي فرضه الشرع ، وهم اذا شعروا بها فاوضوه في العدول عن زواج امرأة أخرى ، فطلب الضمانة ويمزقها ، ويعيش آمنا هذا السلاح هو والضامن الذي ينفك من ذلك القيد بهذا الحل اذا أخبر أصهاره أنه لا يفعل ذلك الا لان كرامته قد مست بتلك الضمانة ، ولا تهدأ نفسه الا بالغائها

واذا رفضوا الغاء الضمانة فليس أمامه الا اثبات بطلانها أمام القاضي

• انه في يوم الاربعاء ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي والايام التالية بناحية هويش سرابيوم سيباع علنا زراعة نصف فدان اذرة شامي ملك الشيخ محمد متولى عبد الرحمن بالناحية في القضية ن ٧٣٧ الاسماعيلية سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٩٨ قرش بخلاف النشر كطلب حضرة الحاج ابراهيم عبد الرحمن الكليه التاجر بالاسماعيلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٦

• انه في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع سمره تبع السطا بحرى مركز دشنا ويوم ٢٦ منه بسوق دشنا سيباع علنا اردبين قمح ملك محمود على عبد الرحيم بالناحية في القضية ن ١١٤ سنة ١١ قضائية استئناف اسيوط وفاء لمبلغ ٢١٣ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب غانم محمود احمد ابو زيد وآخرين بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٥

• انه في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر ملوى وسوقها العمومي سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك الست زاخرة احمد محروس بملوى بصفتها وفاء لمبلغ ٤٨٥ر٢٠ قرش خلاف النشر كطلب عزيز افندى يوسف بملوى نفاذا للحكم ن ٤٧١٣ ملوى سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٩

• انه في يوم السبت ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع عرنوس بجوار الفجره تبع السطا بحرى والايام التالية اذا لزم سيباع علنا جرنين قمح ملك عبدالعزيز محمد عبدالفراج وجرن قمح ملك محمد محمود حميد بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٨٧ سنة ١٩٣٩ دشنا وفاء لمبلغ ٤١٧ قرش بخلاف النشر كطلب مقار عازر بدشنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٠

• انه في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ بالسويس من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالبر الثاني بملك مخيمر قسم اول السويس والايام التالية سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك امين الشربيني وآخرين بالسويس في القضية ن ٨١٠ سنة ١٩٣٩ السويس وفاء لمبلغ ٩٦٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب احمد افندى محمد كمال محرم التاجر بالسويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١١

• انه في يوم الاحد ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الكوم الاحمر مركز منوف والسبت ٢٩ منه بسوق منوف سيباع علنا أردبين قمح ملك السيد محمد الحولى بالناحية في القضية ن ٣٤٤٨ سنة ١٩٣٩ منوف لصالح الحاج سعيد جمال الدين التاجر بمنوف وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٢

• انه في يوم الاحد ١٩ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع كوم الضبع تبع طوخ مركز قوص ويوم السبت التالى له بسوق نقاده سيباع علنا أردب قمح ملك عبد الهادى محمد غزالى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٨٤ سنة ١٩٣٩ قوص وفاء لمبلغ ٨٨ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الراضى أدريس التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢١

• انه في يوم الثلاثاء ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة محمد بك عبد الفتاح ويوم ٢٧ منه بسوق الفكرية والايام التالية سيباع علنا جاموسة وحماره واردب قمح ملك زين محمد عبد الصالحين بالناحية وفاء لمبلغ ٣ج و٢٦٠ م خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٦٤٠ سنة ١٩٣٩ ابو قرقاص كطلب بولس ساويرس الوصى على القاصر شفيق مخائيل بابوقرقاص

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٣

• انه في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا ان لم يتم البيع بناحيتى بنجا ونجع السبابكة تبع بنجا مركز طهطا وزمامها ويوم ٢٧ منه بسوق طهطا سيباع علنا المواشى و١٢ط ضمن ٢٤ ط في ماكينة مياه والمنقولات والغلال ملك محمود يحيى عثمان وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٢٠ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٢٣٦٥ المحكوم به والنشر كطلب حلمى عزيز بشارة التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٨

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٦ يوليه الى السبت ٢٢ يوليه

الاحد

١٠٫٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم

١٠٫٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية

٢٫١٠ مساء اسطوانات تركية يقدمها الاستاذ شفيق حسن باللغتين التركية والعربية

٦٫٣٠ — ٧٫٠٠ اعتدال محمود وفرقتها — حفلة غنائية

٧٫١٥ اسطوانات

٧٫٣٠ حديث — « المصرية القديمة الموجودة » الآثار الشرقية فى المجموعات الانجليزية للاستاذ جلانفل

٧٫٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

٨٫٢٥ اسطوانات

٨٫٣٠ النشرة الاخبارية ونتائج سباق الخيل

٨٫٤٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب حلمى وفرقته — حفلة غنائية

٩٫١٠ الاستاذ عبدالفتاح راشد وفرقته

٩٫٤٠ اسطوانات

١٠٫٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب حلمى وفرقته — حفلة غنائية

١٠٫٤٠ الاستاذ عبدالفتاح راشد وفرقته

١١٫١٥ سلام الملك — ختام

الاثنين

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن كريم

١٠٫٠٠ وزارة الزراعة — بيان اجمالى لمساحة القطن عام ١٩٢٩ — يذيعه الاستاذ محمد عبد المنعم كاتب اول قسم الاحصاء بالوزارة

١٠٫١٠ (شريط) كورس اتحاد الموسيقى

١١٫٠٠ (شريط) الاستاذ حليم الرومى

٧٫٠٥ (شريط) الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

٧٫٣٥ الاستاذ على احمد شكرى — حديث

٧٫٤٥ السيدة ملك وفرقتها — غناء

٨٫٥٠ وزارة التجارة والصناعة — حديث رسمى لحضرة صاحب العزة احمد صديق بك عن التصنيف فى مصر

٩٫١٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم

١٠٫٠٠ الاستاذ سامى شوا كمان

١٠٫٢٥ السيدة ملك وفرقتها

١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك — ختام

الثلاثاء

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى قرآن كريم

١٠٫٠٠ اسطوانات : منتخبات موسيقية

١٠٫١٥ (شريط) الاستاذ عبده السروجى

١١٫٠٠ (شريط) حياة محمد

٢٫١٠ مساء اسطوانات

٦٫١٥ الموسيقى الملكية — حفلة

٧٫٠٠ الموسيقى الملكية — حفلة موسيقية

٧٫٣٠ السير رونالد ستروس — حديث — العرب فى الولايات المتحدة (نقلا عن محطة لندن)

٧٫٤٥ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

٨٫٥٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠٫١٠ الاستاذ محمود رمزى نظيم — قراءة منتخبات من ازجاله

١٠٫٣٠ الاستاذ صالح عبد الحى

١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك — ختام

الاربعاء

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخ زكى محمد شرف — قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) اوركسترا الاستاذ جميل عويس — حفلة موسيقية



١٠ر١٠ اسطوانات
٢٥ر١٠ (شريط) الاستاذ السيد فهمى ابراهيم — مونولوجات فكاهية
٤٠ر١٠ اسطوانات
٠٠ر١١ (شريط) الاستاذ عبدالغنى السيد
١٥ر٦ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم
٥٥ر٦ الاستاذان محمد واحمد كامل — صفير بالفم
٢٥ر٧ الاستاذ محمد العربى وفرقته — اغانى ومواويل بلدية
٥٠ر٧ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته
٥٠ر٨ الاستاذ احمد امين — حديث
١٥ر٩ الاستاذ محمد العدوى وفرقته — تواشيح قديمة
٤٥ر٩ بطل القفز الاستاذفريد سميكة امام الميكروفون فى محادثة مع الاستاذ على خليل
٠٠ر١٠ اسطوانات : منتخبات تركية
٣٠ر١٠ الاستاذ ابراهيم عثمان
٢٥ر١١ تقريبا سلام الملك — ختام

الخميس

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ‌صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٤٥ر٦ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
١٥ر١٠ (شريط) الاستاذ محمود صبح
٤٥ر١٠ اسطوانات : منتخبات‌فكاهية
٠٠ر١١ (شريط) هيام وفرقتها
١٠ر٢ مساء (شريط) الاستاذمحمد عبد الكريم — بزق منفرد
٢٥ر٢ اسطوانات : منتخبات‌لاسمهان
١٥ر٦ اسطوانات
٣٠ر٦ الريس حافظ على وفرقته — مزمار بلدى
٤٥ر٦ اسطوانات:مايطلبه المستمعون
٣٠ر٧ القسم الرابع من حديث «الدستور الانجليزى وتطوراته» الدكتور كنيث بيكثورن
٥٠ر٧ الريس حافظ على وفرقته
١٠ر٨ الاستاذ فؤادصروف — حديث
٥٠ر٨ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى — قرآن كريم
٤٠ر٩ الاستاذ على الكسار وفرقته يقدمون رواية « حلم والا علم »
٠٠ر١٢ تقريبا سلام الملك — ختام

• انه فى يوم الاحد ٣٠ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالعطيات ويوم ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق دشنا العمومى سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك محمود عبد الله على بالناحية نفاذا للحكم ن١٣٨٦ سنة ١٩٣٩ دشنا وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش بخلاف النشر كطلب عبد اللاه عامر بالعطيات

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٨

• انه فى يوم الخميس ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٩ بناحية كوم النور ويوم ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق ميت غمر سيباع علنا حمار ابيض ملك قصر المرحوم احمد احمد دويدار بوصاية سكرانه احمد احمد دويدار وفاء لمبلغ ٤٠٠ م مقدار الرسم المستحق فى القضية الحسبية ن ١٤٢ سنة ١٩٣٥ كطلب قلم كتاب مجلس حسبى ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٩

• انه في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية كفر ابراهيم مركز دسوق ويوم ٢٧ منه بسوق بندر دسوق سيباع علنا مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك عبد اللطيف عبد الغفار زغلول بالناحية نفاذا للحكم ن ١٦٠١ سنة ١٩٣٩ دسوق وفاء لمبلغ ١٧٧ قرش بخلاف النشر كطلب الحاجه عيشه محمد ابو خضرة بدسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٩

• انه في يوم الثلاثاء ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بالمنصورة سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الحاج سيد راشد الكبير من المنصورة وفاء لمبلغ ٥٧٦٦ قرش المحكوم به والنشر نفاذا للحكم ن ١٠٣ سنة ١٩٣٩ بندر المنصورة كطلب ابراهيم بك الطاهري وحامد بك العلايلي وامين بك العلايلي بصفتهم نظار وقف المرحوم على بك الفريعي بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٩

• انه في يوم السبت ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع خليفة تبع الكوم الاصفر ويوم ٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ سيباع علنا محصول القمح ملك ابو اليزيد محمد حسن بالناحية في القضية ن ٤٣١٧ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ المحكوم به والنشر كطلب الحاج رفاعة عبد العال التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٤

• انه في يوم الاثنين ٣١ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ببندر سوهاج سيباع علنا خمسة ارادب قمح ملك الست زينب احمد على عن نفسها ووصية على قصر المرحوم حسب محمد حسانين كروته من بندر سوهاج نفاذا لقائمة الرسوم في القضية ن ٩٣ سنة ١٩٣٨ كلى سوهاج وفاء لمبلغ ٦ ج و ٩٠ م بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة سوهاج الابتدائية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٧

• انه في يوم الاحد ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة ارمنت الحيط ويوم ٢٧ منه بسوق الوابورات العمومي سيباع علنا بقرة ملك فناوى فراج بالناحية في القضية ن ٢٠٠٧ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٠٧ قرش بما فيه النشر كطلب حسن عبد الوهاب عمران من طود

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٧

• انه في يوم ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع الحي ويوم ٢٧ منه بسوق قنا سيباع علنا جمل ملك عبد العظيم حسن معوض المرابط بالناحية كطلب الخواجا الياس جوبجاني التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٣٥٢٠ سنة ١٩٣٩ قنا وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٤٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٥

• انه في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية عزبة موسى على تبع منشاة شلبيدلة كطلب احمد افندي محمد سيد احمد من الحاجار سيباع علنا زراعة ١ف قطن و ١ف ارز ملك محمد السيد سيد احمد بالناحية نفاذا للحكم ٧٢٧ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٣ ج و ١٨٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٦

• انه في يوم الاحد ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الحمدية تبع ناحية الباجية بالشيخ يوسف سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك محمود يونس بالناحية كطلب الحاج محمد رشوان ابراهيم بالمنشاة نفاذا للحكم ن ١٠٣٢ سنة ١٩٣٩ المنشاة وفاء لمبلغ ١٩١ قرش صاغ بباقيه النشر — فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٢

• انه في يوم الاثنين ١٧ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية القريه بالدوير مركز طما سيباع علنا الاشياء والغلال ملك عبد الباسط حسن مرزوق وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٨٨ سنة ١٩٣٩ طما وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ سيد محمد نوير التاجر بطما

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٠

الجمعة

١٠٫٣٠ صباحا الاستاذ محمد الكحلاوى وكورس

١١٫٠٠ الاستاذ يوسف جوهر — قصة

١١٫٣٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد ابى العلاء

١٫٠٠ الاستاذ محمد الكحلاوى وكورس

١٫٣٠ اسطوانات: ما يطلبه المستمعون

٦٫٣٠ الاستاذ محمد ادريس

٧٫٠٥ الآنسة سنية محمد على — حديث الى الاطفال

٧٫٤٠ الاستاذ محمد البحر وفرقته

٨٫٠٥ الاستاذ محمد محيى الدين — تفسير آى الذكر الحكيم

٩٫٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠٫١٠ (شريط) مارى عكاوى

١٠٫٣٥ الاستاذ محمد البحر وفرقته

١١٫٢٥ سلام الملك — ختام

السبت

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) الاستاذ محمد صادق

١٠٫٤٥ (شريط) السيدة فتحية احمد

٤٫٥٠ وصف تفصيلى بالانجليزية لاستبلموس لشوط سباق الخيل

٥٫١٠ تقريبا ختام

٦٫٣٠ — ٧٫٠٠ اسطوانات

٧٫١٥ وزارة الزراعة — حديث

٧٫٣٠ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم

٨٫١٠ الاستاذ حسن درويش — بيانو

٨٫٥٠ الاستاذ عبد الحميد سامى بيومى — حديث عن الامام البخارى رضى الله عنه

٩٫١٠ الاستاذ محمد عبد المطلب — غناء

١٠٫٠٥ الاستاذ عبد الحميد زكى — مونولوجات فكاهية

١٠٫٢٥ الاستاذ محمد عبد المطلب

١٫٢٥ تقريبا سلام الملك — ختام

* محكمة مصر الابتدائية الاهلية

نشرة بيع في القضية المدنية رقم ١٠٥٦ سنة ١٩٣٧ ك

انه في يوم الاثنين ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي محكمة مصر الاهلية بباب الخلق بمصر سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد ملك ورثة المرحوم الحاج احمد حسين صالح وهم : (١) عبد اللطيف افندي احمد حسين صالح المقيم بشارع الخليفة ن ٢٩ قسم الخليفة (٢) الست نفيسة محمدعرموش المقيمة بالعنوان السابق (٣) الست زكية احمد حسين صالح المقيمة بالعنوان المذكور (٤) الست نبية احمد حسين صالح المقيمة بالعنوان السابق (٥) الست اسما احمد حسين صالح المقيمة بالمنزل رقم ١٣ بحارة الماس بالحلمية قسم الخليفة (٦) الست هانم احمد حسين صالح المقيمة بالمنزل رقم ١٦ بشارع ممتاز قسم السيدة زينب (٧) الست سنية احمد حسين صالح المقيمة بالمنزل ن ٣ بجوار الحوش المرخم بشارع السيدة نفيسة قسم الخليفة (٨) حسين افندي احمد حسين صالح عن نفسه ووصيا على شقيقتيه الآنستين روحية وفاطمة احمد حسين صالح المقيمتان بشارع الدفر ن ٢ قسم الخليفة (٩) محمد افندي اسعد احمد حسين صالح المقيم بشارع الدفر ن ٢ قسم الخليفة نفاذا للحكم الصادر بنزع الملكية في القضية المدنية ن ١٠٥٦ سنة ١٩٣٧ كلي مصر بتاريخ ١٩٣٧/١٢/١٨ والمسجل بمحكمة مصر الاهلية في ١٩٣٧/١٢/٢١ ن ١٩٨٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٤٩ ج و٤٨٥ م بخلاف المصاريف وما يستجد وبثمن أساسي قدره ٩٦ ج بعد انقاص الخمس مرتين

وهذا البيع بناء على طلب الست روحية احمد يوسف المقيمة بشارع الدفر ن ٢ قسم الخليفة ومنتدب عنها الاستاذ راغب الهواري المحامي بميدان الازهر بمصر

وهذا بيان العقار

١٢ س و١٦ ط ستة عشر قيراطا واثنى عشر سهما من قيراط على المشاع في كامل ارض وبناء المنزل رقم ٦ بعطفة القبوة بدرب حلوات شياخة المحجر قسم الخليفة محافظة مصر لوحة ٤٢ ج بمعاينة رقم ٢٢١٤ سنة ١٩٣٦ ومسطحه ٤٥ س و٥ ١١ مترا وحدوده كالآتي : البحري حسن ابراهيم وطوله ٣٠س و٦ متر والغربي بعضه ملك الجار والبعض عطفة القبوة وبها الواجهة والباب ويتكون من مستقيمين يبتدىء من قبلي لبحري بطول ٣٥س و٤ متر ثم يعتدل مبحرا بطول ٤٣س و١٣ متر والشرقي وزارة الاوقاف ويتكون من مستقيمين يبتدىء من بحري لقبلي بطول ٧٠ر١٠ متر ثم ينكسر مقبلا مائلا للشرق بطول ٣٠ر٦ متر والقبلي وزارة الاوقاف بطول ٥٠ر٦ مترا

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان سالفي الذكر وله الاطلاع على جميع الاوراق المودعة بقلم كتاب المحكمة ١٥٦

* انه في يوم الثلاثاء ١٨ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بزمام ناحية الشغبة مركز اسيوط ويوم ٢٤ منه سوق ناحية المطيعة مركز اسيوط والايام التالية سيباع علنا زراعة قمح وفول موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك علي صالح علي بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٤٥ سنة ١٩٣٩ اسيوط وفاء لمبلغ ٥ر٤٩١ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب جرجس افندي ملك باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٢

* انه في يوم الثلاثاء ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بشارع النخيل بغيط العنب قسم كرموز سيباع علنا ٩ اثواب بفته دبلان ملك الشيخ ابراهيم حامد بالجهة المذكورة نفاذا لحكم محكمة كرموز الاهلية ن ٩١٢ سنة ١٩٣٩ كرموز وفاء لمبلغ ٣ ج و٣٤٠ م خلاف النشر كطلب حسين افندي عجمي السيد التاجر بالاسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٧

* في يوم الثلاثاء ١٨ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع راغب باشا سيباع علنا ماكينتان سنجر وخزنة حديد واشياء أخرى ملك كامل محمد قديره ترزي عربي ومقيم بشارع راغب باشا نفاذا للحكم ن ٤٢٥ سنة ١٩٣٩ كرموز وفاء لمبلغ ٢٠٤٩ قرش خلاف النشر كطلب المحل التجاري استيفان خوري مغربي واولاده التجار باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٨

* انه في يوم الاحد ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع فؤاد الاول بالزمالك بالمنزل ن ١٥٧ بالشقة ن ٧ قسم عابدين بمصر سيباع علنا منقولات منزلية وملابس ملك عش الحياة هانم حسني بالجهة المذكورة نفاذا للحكم ن ٤٤٢ الواطي سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٧٦١ قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الحاج هاشم عبد القادر بشارع مهرجان النيل ن ٢ قسم السيدة زينب بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٣

* انه في يوم الاحد ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بجهة السماله مركز ابو قرقاص ويوم ٢٧ منه سوق الفكرية سيباع علنا حماره السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ١٨ يونيه سنة ١٩٣٩ ملك ابو زيد علي فتح الباب من السماله كطلب حضرة صاحب المعالي مصطفى بك عبدالرازق بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف ارسلان باشا الاهلي تنفيذا للحكم ن ١٥٥٧ سنة ١٩٣٩ الصادر بتاريخ ١١ مارس سنة ١٩٣٩ من محكمة ابو قرقاص وفاء لمبلغ ٦ ج و٣٩٥ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٥

* انه في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية العوامر بحري مركز جرجا سيباع علنا عنزة واشياء اخرى موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك أمين احمد محمد خليفة بالناحية نفاذا للحكم رقم ٢٤٣١ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش بخلاف النشر كطلب حضرة الاستاذ رياض افندي سليمان المحامي بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٥

* في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكي صباحا للمساء بناحية بني بخيت مركز بني سويف ويوم ٢٣ منه بسوق بلفيا سيباع علنا منقولات منزلية وماكينة خياطة سنجر ملك الست ماريه عبد السيد مخائيل ومراد فهيم بالناحية وفاء لمبلغ ٢٤٤ خلاف النشر كطلب حضرة جبره افندي عبد الملك مدير شركة سنجر ببني سويف نفاذا للحكم ن ٣٨٠٢ سنة ١٩٣٧ بني سويف — فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٦


اتفقت الأمة بجميع
طبقاتها على الهتاف
بحياة المصرى الذى
يدخن السيجارة المصرية
الصميمة
شركة مصر للدخان والسجاير

الاثنين والدنيا



الصحافة الحديثة عيون العالم وآذانه

يا نصيب
الاثنين الصيفى

نمرة ١٠٩٣٣٥ نمرة

جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح

فى هذا العدد : اسرار الصحافة

يا نصيب ١٠٠ جنيه للقراء

هذا العدد : عددان فى عدد واحد

إبتداء من الصفحة ٢٥ من هذا العدد من «الاثنين» يبدأ عدد خاص مستقل عن «أسرار الصحافة» ولسنا نزعم اننا أحطنا فى هذا العدد بجميع شئون الصحافة المصرية فان هذا يستلزم عدداً ضخماً بل مجلداً ضخماً ولكننا قصدنا الى أن نعطى القراء فكرة عن الجهود الضخمة الجبارة التى تبذل فى إخراج صحيفة من الصحف

وسوف يدرك القراء من هذه الصورة الناطقة ان الصحيفة التى قد يمسك بها بعضهم ويقلب صفحاتها بطرف أصابعه لاهياً قد استنفدت من الجهود القوية المدخرة مالا يدور فى خلد الكثيرين . . جهود مالية وجهود فنية وجهود أدبية ، وكم وسعت صفحاتها من الآراء العزيزة والأفكار المتزنة . وفى كل مكان منها ينهض دليل مشرق على أن ثمة جهداً بالغاً أنفق لارضاء القراء فى إسراف وسخاء

ومع ان الصحافة تعتبر فى الشعوب الراقية «سلطة رابعة» يخشى بأسها ويحسب حسابها الا انها فى مصر موضع اضطهاد من جميع الوزارات التى تلى الحكم فما تكاد تجيء وزارة حتى تعمد الى وضع القيود التى تعوق الصحافة عن خطواتها الرشيدة الى غايتها من خدمة القراء

وهذا قانون الصحافة الجديد خير شاهد على ما نقول فهذه القيود التي يراد فرضها على الصحافة ترجع بها إلى الوراء خطوات بعيدة

***

وبعد فثمة ميزة واضحة فى هذا العدد يلمسها القارىء دون كبير عناء فمع انه حوى عدداً خاصاً عن الصحافة وأسرارها الا انه كذلك بقيت له مواده المعتادة من أسرار الأسبوع الى أحاديث الى بحث مشكلات القراء إلى طائفة من الصور المتصلة بحوادث الأسبوع الى موضوعات مصورة مركزة منتقاة وبذلك اجتمع لقراء «الاثنين» عددان فى عدد واحد . . أولهما العدد العادى الذى يطالعهم كل أسبوع بمواده الطريفة وموضوعاته المبتكرة وثانيهما خاص بأسرار الصحافة وتطوراتها

وحسبنا هذا القدر فان القراء سوف يجدون باطلاعهم على هذا العدد أكثر مما يمكن أن نتحدث عنه فى هذا المكان



حضرات النواب يحاربون الشتائم
فى الصحافة وينسون انفسهم !

أدب حديث!

— اذا كان الأستاذ غنام يرى أن ما حصل منه خروج عن اللياقة وأن كلمه كانت نابية ووقحة فليعتذر

— إن هذا القول وقاحة منك وقلة أدب

— أنتم قليلو الأدب

— أنا رايح أكسر وشك

***

لا تظن أيها القارىء أن هذه عبارات استمع اليها ناقلها من أفواه بعض السابلة . أو أنها ألفاظ وردت فى جريدة يومية أو « مجلة أسبوعية » — والمجلات الأسبوعية تتهم دائماً ويراد عقابها — ولكن هذه الشتائم جاءت على ألسنة طائفة من النواب المحترمين فى جلسة يوم الثلاثاء الماضى ، وما خفى كان أعظم !

لقد تسابق النواب فى كيل هذه الشتائم وأحدثوا بها أكبر ضجة ممكنة . ومن هم النواب ؟ هم الذين يتولون التشريع للأمة وكل ما يكفل لأبنائها تقويم الخلق وتهذيب النفس ومحاسبة الألسنة على كل كلمة تنطق بها من كلمات الشتم والسباب

فان شئت أعجب من هذا وأشد غرابة فاعلم أن حضرات النواب المحترمين قد عرضوا فى هذه الدورة لمشروع قانون بتعديل مواد جرائم النشر وإضافة عقوبات جديدة صارمة تفرض على كل صحفى يشتم ويسب ، وكم كانت لحضرات النواب من صولات وجولات فى مجلس النواب عند ما عرض عليهم هذا التعديل وكم قالوا فى الصحافة وأسرفوا فى القول وهم يرمونها بكل ما استطاعوا من نعوت وأوصاف

ولكن هذا لم يمنع مطلقاً من أن حضرات النواب أنفسهم هم الذين انتقلوا من الطعن فى سلوك الصحافة والحملة على أساليبها وعباراتها النابية الى تبادل هذه الشتائم التى سجلت بعضا منها نابية ! وقحة ! قلة أدب ! أكسر وشك !

هذا هو الأدب الحديث الذى يراد فيما يظهر أن ينتهجه الناس فى مخاطباتهم ومحادثاتهم ، ولو أن صحيفة من الصحف زل قلم محرر فيها بنصف كلمة من هذه الكلمات لكان عليه — بحسب القانون الذى يراد سنه للصحافة — أن يودع أهله ويستقبل السجن ليكفر فيه عن جريمته ، وخذ عندك من الحملات التى تثور ضد الصحافة حينذاك ما يلبسها ثوباً لا يبلى من السخرية والتنديد

لكن النائب المحترم الذى تنفرج شفتاه عن مثل هذه الشتائم لا يردعه قانون ولا تلحقه عقوبة ، لأنه نائب محترم ولأنه هو الذى يضع للناس القوانين والتشريعات ويحمى حمى الآداب والأخلاق !

أسرار الأسبوع

رئيس النواب يحتج

كانت جلسة النواب التي وقعت فيها حوادث الاخراج والابعاد برئاسة الاستاذ محمد راغب عطية بك وكيل المجلس والمستشار السابق . وعندما اثيرت مسألة الاستاذ غنام وطلب بعض الاعضاء توقيع العقوبة ضده لانه خالف قرار المجلس رفعت الجلسة وسط الهرج والمرج والضوضاء

ومضى رئيس الجلسة الى حجرة الوزراء حيث كان بعض « معاليهم » موجودا بها وتناولوا الحديث حول هذا الموضوع وكان من رأى الاكثرية — أكثرية الوزراء لا النواب — ان تطبق المادة ٤١ من اللائحة ضد النائب المحترم الاستاذ غنام فيستمر منعه الى ثلاث جلسات ما دام لم ينفذ قرار المجلس ولم يذعن لحكمه

واحتج رئيس النواب بالنيابة قائلا : ان الاستاذ غنام قد غادر المجلس على كل حال فلا معنى لتطبيق المادة ٤١ ما دام النائب قد غادر المجلس ولم يشهد الجلسة !

وأصر راغب بك على موقفه هذا وقال انى رجل قانون ولا أريد ان اخالف القانون في شيء ويجب أن يكون هذا هو شعور الوزارة ونوابها في تطبيق القانون حتى لا نتهم بمخالفته !

عارض في هذا الرأى بعض الوزراء وقالوا : ان الاستاذ غنام لم ينفذ قرار المجلس الا تحت تأثير رجاء الدكتور عبد الحميد سعيد بك الذي أخذه من يده بدليل انه بقى في مكانه رغم الالحاح عليه بمغادرته ، وانه لهذا يجب ان ينفذ مفعول المادة ٤١

واعيدت الجلسة وكان رئيسها يريد ان يمنع تطبيق هذه المادة لولا أن أكثرية النواب ثاروا واشتدت الضجة فنفذت المادة ونفذت عقوبة أخرى هي حرمانه من شهود الجلسات شهرا وخصم نصف شهر من مرتبه واعلان ذلك في دائرته الانتخابية

اذا ألف على ماهر باشا الوزارة . . .

اشتد النشاط السياسى فى هذا الاسبوع ، وعلى الرغم من حرارة الصيف والاعتقاد بأن الحركات السياسية تستريح فيه فان رجال السياسة عندنا راحوا يواصلون جهودهم فى سبيل توجيه الموقف السياسى الى الوجهة التى يريدونها

مقابلات

ففى خلال الاسبوع الماضى تمت مقابلات خطيرة فى السراى بين شخصيات سياسية مستقلة ، وقيل ان حافظ عفيفى باشا استدعى الى السراى للنظر فى احتمال عودته الى ميدان النشاط السياسى ولكن هذه الاشاعة لم تتأكد على الرغم من أن مساعى بذلت للصلح بين سعادته وبين بعض الشخصيات الكبيرة ، وقد استدعى هذا الصلح أن يقطع صلاته ببعض من كانوا يدخرونه لوزارة حياد ، وقد بدأ قطع العلاقات من الجانبين يوم حمل بعض الصحف على شركات يتولى حافظ عفيفى باشا رئاستها

والذى تقوله الدوائر المتصلة بسعادة حافظ عفيفى باشا ان سعادته لا يريد أن يتقدم فى الظرف الحاضر لخوض غمار السياسة وانه قانع بمركزه — أو على الاصح بمراكزه الاقتصادية الهامة — وهو يعتقد أن فى استطاعته خدمة وطنه من هذا الطريق بعيدا عن السياسة ومتاعبها . أما اذا اشتد الامر ورأى حافظ باشا أن واجبه يقتضيه التقدم للميدان فعند هذا لن يتأخر عن المساهمة فى السياسة مضحيا بمصالحه الخاصة فى سبيل وطنه

وقد سئل سعادته من أحد أصدقائه عن الموقف السياسى ومدى احتمالاته فابتسم سعادته وأجاب :

— الى اليوم لم يحدد هذا الموقف

وهناك مقابلات أخرى أبرزها مقابلات رفعة على ماهر باشا ومعالى شقيقه احمد ماهر باشا وهى تتم فى جو عائلى محض ولكنها مع ذلك تتناول أخطر الموضوعات السياسية والدكتور ماهر باشا هو اليوم رسول الوزارة الى السراى بدلا من حسين سرى باشا وقد طلب اليه رفعة محمد محمود باشا أن يجس النبض فى حالة ما اذا استقال ، فمن يخلف رفعته وهل يبقى النظام الحاضر أم يحدث فيه تحوير ؟

وقد فهم أن كل ذلك متصل بالتطورات الدولية وبنتائج البحث الجدى بين الجهات العليا وليس لاحد أن يفترض شيئا لم يقرر بعد فى هذه الجهات

اذا قامت وزارة على باشا

يؤكد المطلعون أنه فى أول اسبوع يعقب انتهاء الدورة البرلمانية سوف يؤلف رفعة على ماهر باشا وزارته الجديدة . هذا على الاقل ما يشاع ويذاع ويملأ الاسماع والبقاع

والذى يقال ان وزارة على ماهر باشا « جاهزة » و «تحت الطلب» وأعضاؤها معروفون الى اليوم ويذكرون من بينهم محمود شكرى باشا وسابا حبشى بك وهيكل باشا

ويقال كذلك أن ماهر باشا سوف يعطل البرلمان - فى نوفمبر القادم - شهرا وبذلك يتسع أمامه المجال فى خمسة شهور لمفاوضة كافة الاحزاب وتهدئة الحالة وتقديم برنامج قومى يتناول ارضاء كثير من الطوائف كسبا لتأييدها

وفى أثناء هذا يتفاوض ماهر باشا مع المعارضة على أساس حل البرلمان القائم واجراء انتخابات جديدة فى مدة محدودة هى المدة التى يقررها الدستور ولكن تحت شرط

تحت شرط أن يكون معروفا أنه كيفما كانت نتائج الانتخابات فمن الضرورى أن تؤلف وزارة ائتلافية برلمانية ، وتحت شرط أن تكون أسماء أعضاء هذه الوزارة الائتلافية معروفة ومتفقا عليها من قبل أن تجرى الانتخابات

ما هو موقف الاحزاب ؟

وقد لا يعانى ماهر باشا صعوبة تذكر فى اقناع أحزاب العهد الحاضر بتأييده أو على الاقل بالسكوت عن وزارته الى حين ، ولكن المعارضة الحاضرة كيف يمكن التفاهم معها والوزارة الائتلافية قد رفضها الوفد منذ زمن طويل ؟

المقامات العليا والخلافات الحزبية

كل ما يحدث اليوم فى محيط الوزارة والبرلمان يرفع بحذافيره الى المقامات العليا التى تتولى تقديره ووزنه بميزان من العناية ، وعلى ضوء هذه البيانات التى ترفع يكون الاتجاه الذى سوف يتم فى خلال أسابيع

وترى المقامات العليا ، أن الوقت لا يتسع للخلافات الحزبية ، وترى كذلك فى هذه المشادات تهربا من المسئوليات الجسيمة التى يتطلبها الوطن فى ساعته الحاضرة ازاء الموقف الدولى الخطير

وفهم أن النية قد صرفت نهائيا عن تقدير أى اعتبار حزبى فى أى اجراء يتم فيما لو استقالت الوزارة ، ما دام الموقف الدولى لا يسمح بمراعاة هذا الاعتبار الحزبى لمصلحة مصر وحدها !

الموقف الدولى مايزال غامضا

تقول المصادر الرسمية ان الموقف الدولى ما يزال غامضا وان التشاؤم ما يزال يغلب على جانب التفاؤل ! وقد صرح بعض المسئولين بأن الاتصالات الكثيرة التى استمرت فى خلال هذا الاسبوع بين الوزارة وبين السفارة البريطانية كانت تدور فى أكثرها حول الموقف الدولى وحث الحكومة المصرية على التعجيل بالاستعداد وتقوية وسائل الدفاع

وقد فهم انه اذا وقعت حرب فان مصر التى سوف تصبح ميدانا من ميادينها ستلقى كل معونة من جانب انجلترا وفرنسا وتركيا وان ضمان حدود مصر ضمان لكسب الديمقراطية فى الحرب !

وصرح عسكرى عظيم قائلا :

- ثقوا بأن مصر أصبحت فى حصن منيع بحيث لا يمكن أن يحلم احد بغزوها الا وهو واثق من اندحاره !

على البلاج !

اثيرت ضجة حول مشروعات قوانين العمال فى هذه الايام اوجبت الصيام على بعض افراد هذه الطائفة وتحركت الايدى العاملة للسعى فى اقرار هذه المشروعات

وقد لا يعرف أحد ان الاهتمام بهذه القوانين يعود الى عام مضى عندما كانت الوزارة فى الصيف تستنشق فى الاسكندرية هواء البحر وتؤدى اعمالها بنشاط

ذلك ان كان معالى سابا حبشى بك وزير التجارة فى خلال ثلاثة شهور يبدأ من الساعة الخامسة صباحا الى الثامنة فى الاطلاع على أكثر المراجع والمؤلفات الاجنبية الخاصة بشئون العمال ويستخلص منها الآراء التى تتفق وتقاليد مصر وعاداتها

وقد استطاع معاليه فى خلال هذه المدة ان يعد ثلاث مذكرات ضمنها آراءه وملاحظاته ومقترحاته وتقدم بها الى مجلس الوزراء

ويومها كان سابا بك منسجما مع الوزارة ولم تكن قد ظهرت فى الجو رائحة اعانة احدى شركات الملاحة والضجة التى اثيرت حولها

لن يحل مجلس الشيوخ

محاولات الوزارة للخروج من ورطتها

كان موقف مجلس الشيوخ الاخير من الوزارة صارما وعنيفا حتى لاحظ الذين شهدوا هذا الموقف أن الوزارة لم تحتفظ بتدابيرها التي اتخذتها الى النهاية ، فعندما رفض المجلس الموافقة على ادماج قانون الضريبة بالميزانية وعرض الرأى بالموافقة على ميزانية الدولة مستقلة ومن غير قانون الضريبة وافق على هذا الرأى بعض شيوخ الدستوريين

وقد عنيت الوزارة فى هذه الايام باعداد نظام تحاول به أن تكسب الفوز فى المؤتمر البرلمانى - اذا ما عقد - فشرعت تتصل ببعض الشيوخ المستقلين وبعض شيوخ المعارضة محاولة اقناعهم بحضور المؤتمر البرلمانى

وقد كانت الوزارة تحاول أن تؤثر فى بعض معارضيها فتتفق معهم على التغيب عن جلسات الشيوخ حتى لا يحرجوا بالتصويت معها وهم معارضون ، أما فى هذا الموقف فان الاحاديث تتخذ شكلا جديدا اذ المطلوب من حضرات الشيوخ أن يحضروا المؤتمر البرلمانى وأن يكونوا فى صف الوزارة ولو انهم معارضون !

ومعنى هذا أن هؤلاء النفر من الشيوخ الذين طالما اعتمدت الوزارة على «غيابهم» من الجلسات فى ظروف كثيرة سابقة يراد منهم اليوم أن يكونوا أوفر جرأة باعلان تأييدهم لها فى موقفها بادماج ضريبة التركات

والحكومة تسمح اليوم لانصارها أن يذيعوا فى مختلف الاندية بأن لديها كشفا طويلا بأسماء شيوخ معارضين سوف ينضمون الى الحزب السعدى

ويذكرون أسماء طائفة من هؤلاء الشيوخ مما لا نجد معنى لنشره حتى يسفر الصبح عن حقيقة هذه الاشاعة

وقد شغلت الوزارة فى هذه الايام بدراسة الوسائل التى تراها كفيلة بأن تؤكد نجاحها أمام مجلس الشيوخ ، ومنها :

١ - التفكير فى زيادة عدد الدوائر للشيوخ حتى يتم هذا فى انتخابات جديدة تقوم بها الوزارة

٢ - وفى هذه الحالة يمكنها أن تعين أعضاء فى مجلس الشيوخ يكونون من رجالها ومؤيديها

٣ - أن تحل مجلس الشيوخ بدعوى أنه يعطل شئون الدولة ويخرج فى قراراته على الدستور وكل هذه الموضوعات تلقى دراسة من الوزارة ولكنها الى اليوم لم تجد المخرج الذى ينقذها من هذه الورطة

واذا جاز لنا أن نعقب على هذا فان ما لدينا من معلومات وثيقة يؤكد أن فكرة حل مجلس الشيوخ لا تلقى تأييدا الا من بعض الوزراء أما الجهات العليا فانها تعارض فى الحل وحتى بعض الوزراء الآخرين يعارضون وعلى رأسهم عبد الفتاح يحيى باشا وسابا حبشى بك

بعض الوزراء لا يوافقون

على ما حدث فى مجلس النواب

اثير فى مجلس النواب صراع هائل بين النواب والمعارضة بشأن موقف النائب الاستاذ محمود غنام ، وقد اتصل بنا ان هذه المسألة كانت موضع أحاديث بين الوزراء ، وهم كذلك ان حضرات الوزراء يرون ان المسألة قد لا تنتهى عند هذا الحد وقد يكون لها ذيول وحواش تمتد الى ابعد مما يقدرون

وقيل ان بعض الوزراء اظهروا شيئا من الامتعاض من مطاردة المعارضة فى مجلس النواب بهذا الشكل ، وقد أثار هذا الاعتراض ثائرة بقية الوزراء وقال احدهم :

- ده مجلس النواب اللى عمل كده مش الوزارة ! والنواب بيدافعوا عن كرامتهم .. ناس بيقولوا انتم جيتم هنا بالتزوير فازاى يسكتوا !

وقال المعترضون ان من واجب الاغلبية ان تعتصم بالصبر وان تفكر فى تدبير حل لمنع هذه الخلافات التى يتنابذ فيها النواب بالالقاب ويتبادلون الشتائم !

وبقيت المسألة على هذا النحو ، وأصر الوزراء المعترضون على ان الحكم اذا لم يتسع لاعتراض بضعة عشر نائبا فكيف يصح ان يطلق عليه وصف «الحكم الصالح» !

... الى السودان

للاستاذ عبد الله فكرى اباظة بك

ذكرنا أخيرا ان صاحب الجلالة الملك فاروق الاول سوف يزور شعبه السوداني فرأينا ان نتوجه بالرجاء الى الاستاذ عبد الله اباظة بك الخبير الاقتصادي في السودان ليتحدث الى قراء « الاثنين » عن « هجرة الشبان المصريين الى القطر الشقيق »

قبل كل شيء يجمل ان نحدد الهجرة الى السودان لنضع فاصلا بين الممكن منها وغير الممكن ، اما الهجرة للتوظف في السودان فغير مستحبة اذ الشباب السوداني يتخرج اليوم في مدارسه وهو أولى بهذه الوظائف من سواه ، والهجرة للاعمال الحرة قد لا يخلو بعضها من قيود فالمحامي مثلا من اية جنسية كانت يجب أن يؤدي امتحانا وحتى اذا فاز بالنجاح فقد لا يرخص له بمزاولة مهنته اذا كان عدد المحامين في السودان يفي بحاجة الاهلين وكذلك الطبيب فهو لا يؤدي امتحانا ولكنه يخضع لرأي الادارة الطبية هناك فاذا وجدت عدد الاطباء في النوع الذي تخصص فيه يسد حاجة السودانيين لم تجز له الاشتغال

وفي السودان محامون من الانجليز والسوريين واثنان من المصريين ، ويرجع السبب في هذا التحديد الى أن القوانين السودانية تقوم على أسس قوانين هندية وانجليزية ومصرية

أما التجارة فميدانها حر واسع وبابها مفتوح لكل من يريد وأؤكد لكم أن هذه البلاد تعتبر بكرا لكل من يبغي استثمار أموال فيها ، والسودانيون يرحبون بكل مجهود يبذل في هذا السبيل لانهم يوقنون بأن بلادهم تستفيد من استغلال هذه الكنوز المدخرة وتعين على ترقية مستوى الحياة عندهم والسودانيون أهل طموح وتوثب

وأعتقد أن هجرة الشباب المتعلم الى السودان لمزاولة التجارة يجب أن يكون مصحوبا بالتجارب أولا ورأس مال مناسب ثانيا وبذلك يتسنى له أن يظفر بالنجاح

ومما يؤسف له أن الجالية المصرية في السودان قليلة العدد وهناك مصريون مولدون ناجحون أما الجاليات الاخرى فاكثرها من اليونانيين والسوريين والارمن وهم موفقون في أعمالهم الى حد كبير

ومما يجب أن نهتم له أن الشعب السوداني يرحب بكل ما هو مصري على خلاف مايذيعه المغرضون ادعاء بأن العلاقات بين القطرين الشقيقين تحتاج الى جهد لتقويتها ، فهذه العلاقات قديمة ووثيقة وكل ما هنالك أن اخواننا السودانيين يريدون من اخوانهم المصريين أن يبادلوهم ما هو أقوى وأشد مفعولا من عواطف المودة والاخاء

واني شديد الامل في أن تزيد الايام ما بين مصر والسودان من صلات الى الحد الذي يسمح للشباب المصري أن ينتفع بخبرته هناك ويفيد اخوته السودانيين ويعيش معهم في حدود التضامن والمودة والولاء

حول شركة الطيران المائي الجديدة

نشرنا في العدد الماضي خبرا عن تكوين شركة مصرية للطيران المائي وان هناك مفاوضات بين هيئة قومية وجهة المانية لاتمام تأليف هذه الشركة

وقد جاءنا من الاستاذ محمد رشدي عمر المحامي وسكرتير جمعية الدفاع الوطني ومن مؤسسي شركة النيل للطيران كتابا يقول فيه : « ان مؤسسي الشركة هم جماعة من المصريين المهتمين بشئون الطيران والذين يضعون قوميتهم وصالح بلادهم في المقام الاول وقد تقدم اليهم كساهم عادي تاجر الماني يقيم بالقاهرة منذ عشرين عاما وليس هناك اتصال بالهيئة القومية التي تمثلها ولا بأية جهة اجنبية أخرى »

ونحن ننشر كلمة حضرته آملين ان يلقى هذا المشروع الجديد النجاح

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكري زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزي ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ٦ ريالات اميركية او جنيه انجليزي وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤

وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبي دانيال تليفون ٢٧٤١٠

خطر ! خطر !

الدعاية الاجنبية فى مصر

أهم ما يشغل بال وزارة الداخلية اليوم هو الدعاية الاجنبية التى بدأت تتدفق على مصر بأموالها واساليبها واغراءاتها المختلفة

والاشاعات فى هذا الموضوع كثيرة لا يمكن للمرء أن يأخذ بها من غير تثبت .

اما الدوائر المسئولة فهى تقول فى صدد هذا الموضوع ، ان من واجب الحكومة أن تجد لها مخرجا من ورطاتها فهى لا تستطيع أن تقوم بعمل حاسم يرتدع منه هؤلاء الجواسيس وكل ما يمكنها ان تعمله هو « نفى » الجاسوس أو الجاسوسة وهذا وحده لا يكفى

على ان ازدياد خطر الجاسوسية فى مصر قد يحمل ولاة الامور على اتخاذ اسلوب آخر لمعاقبة المتجسسين وهذا الاسلوب فى حافظة أوراق عبد الحميد بدوى باشا كبير المستشارين

وقد تساءل الكثيرون من الناس ماذا يكون مصير بعض الرعايا للدول المعادية فى حالة ما اذا وقعت حرب واضطرت مصر الى أن تخوضها وتلقى بنفسها فى غمارها ؟

وقد سألنا المصادر المسئولة المطلعة . فقيل لنا انه يوجد لدى الجهات الرسمية المختصة بمثل هذه الشئون احصاء دقيق بأسماء نحو ٥٠٠ شخص اجنبى وهؤلاء سوف يبت فى أمرهم فى اللحظة التى تعلن فيها الحرب لا قدر الله

وذلك لانه ثبت ان هؤلاء من أخطر الدعاة فى مصر وأشدهم ترويجا لما يطلب منهم ترويجه . أما الاسر الاخرى التى تنتمى الى الدول المعادية فانه عندما تقع الحرب سوف لا يبقى من افرادها فى مصر الا من يرضى بعض الاسر المصرية رقابتهم وضمان بقائهم فى حدود الضيافة الكريمة وحسن الوفادة

على ان الجمهور مع ذلك يميل الى اتخاذ اجراءات سريعة قبل نشوب الحرب فى هذا الصدد . وتقول المراجع الرسمية ان عينها يقظة لا تغفل وانها تعرف جميع ما يجب العقلاء

لماذا لم تظهر وثائق « المصرى » ؟ !

فى صباح يوم الخميس الماضى صدرت جريدة « المصرى » وفيها خطبة لرفعة رئيس الوفد تضمنت كثيرا من الاتهامات ضد وزير المالية والارقام والاحصاءات ولكن هذه الخطبة المنشورة خلت من الوثائق التى قيل أنها سوف تنشر ومن المستندات التى تحوى أدلة الاتهام

وقد تحرينا السبب فى عدم نشر هذه الوثائق فعلمنا أنه كان فى النية نشرها لولا ان فطنت الوزارة اليها فبثت ارصادها حول جريدة « المصرى » وراقبت مطبعتها مراقبة دقيقة حتى اذا نشرت هذه الوثائق عمدت الى مصادرة جميع أعدادها . ولهذا السبب عدل عن نشر الوثائق مؤقتا ما دام أنها سوف تصادر واكتفى بنشر هذه البيانات التى تضمنتها خطبة رفعة النحاس باشا

وقد يحسب بعض القراء أن هذه الخطبة القيت على جمهور فى اليوم الذى أذيعت فيه والواقع أنها خطبة قديمة ولم تلق فى ذلك اليوم ولكنها نشرت ليكون رفعة النحاس باشا هو الذى يتولى الاتهام ضد وزير المالية

وتروى فى صدد نشر هذه البيانات روايات مختلفة منها ان أحس المشرفون على جريدة «المصرى» رقابة رجال البوليس للمطبعة فأعدوا عددا عاديا محضا حتى اذا انتهت الرقابة المضروبة وذهب المراقبون الى حال سبيلهم شرعت الجريدة فى طبع العدد الذى صدرت فيه هذه البيانات ولكن القائمين بادارة المصرى قد نفوا هذه الاشاعة

***

وقد تحرينا أثر هذه البيانات فى المصادر الوزارية فقيل ان هذه الاتهامات ليست حديثة العهد ولكنها قديمة ترجع الى اليوم الذى خرج فيه ماهر باشا على الوفد ، وان الغرض منها هو اثارة الشكوك حول موقفه لان المعارضة تعتقد أنه المرشح الاقوى لرئاسة الوزارة بعد رفعة محمد محمود باشا

***

هذا وقد كان الدكتور ماهر باشا فى حفلة التكريم التى أقامها له النواب منشرحا مسرورا يضاحك هذا ويباسط ذاك وعندما سئل من بعض النواب عن رأى الوزارة فى مجلس الشيوخ أجاب معاليه متبسما :

— احنا فى ايه والا فى ايه ؟ احنا فى حفلة وطرب . بلاش السياسة ووجع الدماغ !

ولوحظ كذلك أن خطبة معاليه خلت من هجوم على المعارضة واتهامات . وقال بعض المحيطين بمعاليه انه كان فى النية مهاجمة المعارضة لولا أن رئى السكوت عن هذا الهجوم

وفى صباح اليوم الذى تلا الحفلة نشرت خطبة رفعة النحاس باشا . فلم يعد ثمة — فى نظر السعديين — معنى للسكوت عن المعارضة ، وعلى ذلك فاننا — مع الاسف — سنسمع ونقرأ فى الايام المقبلة اتهامات فى الذمم والنزاهة فى هذا الوقت العصيب

أعظم هدية تقدمها الصحافة المصرية في أسعد المناسبات



تحتفل مصر في يوم السبت القادم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ بعيد تولية جلالة الملك المحبوب على عرش اجداده . وقد أعد « المصور » لهذه المناسبة السعيدة هدية ثمينة يوزعها مع عدده القادم الذى يصدر يوم الخميس المقبل وهى :

أفخم صورة
لصاحب الجلالة الملك

مطبوعة على ورق سميك

طبعا متقنا بخمسة الوان

ثمن العدد ١٠ مليمات مع الهدية

أطلب « المصور » حين صدوره

الموقعة الفاصلة بين الوزارة ومجلس الشيوخ !

قبل الجلسة : نشاط شامل

انحصرت تدابير الهيئات البرلمانية من كل جانب فى جلسة مجلس الشيوخ التى عقدت مساء الثلاثاء الماضى والتى عرض عليها مشروع قانون ضم ضريبة التركات الى ميزانية الدولة ، ولم يضيع كل من الطرفين - الوزارة والمعارضة - دقيقة واحدة فى اعداد التدابير الكفيلة بنجاح خطة كل منهما

كان مجلس الشيوخ يعمل ليل نهار فى اجتماعات دائمة ومناورات وكانت لجنة المالية بالمجلس تجتمع فينسى أعضاؤها مواعيد الطعام ، ولا يعرفون الراحة من عناء البحث فى المؤلفات الدستورية وماذا قال الشراح والفقهاء !

وشغلت الوزارة من جانبها بتدبير مناوراتها فكانت تجتمع بشيوخها وتوجب عليهم أن يحضروا هذه الجلسة لينصروها وكانت هناك مفاوضات جدية مع بعض شيوخ المعارضة ليعتذروا عن شهود هذه الجلسة حتى تضمن الوزارة أن لا يصوتوا ضدها وقد اعتذر بعضهم فعلا ولم يشهدوا الجلسة

واتبعت الوزارة خطة خفية للتهديد فكانت تذيع بلسان أنصارها أن المجلس سوف يحل وان مرسوم حله فى جيب معالى وزير المالية الايمن ! ولكن هذا كله لم يؤثر فى الشيوخ ، وهنا برزت طريقة أخرى لتفسير اصرار الشيوخ على رفض ضريبة التركات ، فقيل ان أكثر الشيوخ مموّلون من الاغنياء وهم يحاربون هذه الضريبة حتى لا تؤخذ من ثرواتهم

المناورات فى اثناء الجلسة

وعندما عقدت الجلسة كانت المناورات البرلمانية على قدم وساق ، فكلما تحرك شيخ من المعارضة بالقيام تأهبا للخروج وجد من يستبقيه فى مكانه وكذلك كان شأن الشيوخ الوزاريين

وأخيرا هزم الشيوخ الحكومة وخرج الوزراء من الجلسة دون تلاوة مرسوم الحل الذى وعدوا به • خرجوا وأبوازهم - جمع بوز - تمتد الى الامام خمسة أشبار وفى قول آخر ستة أشبار !

مغزى قرار الشيوخ

وقد تحرينا الموقف بعد صدور قرار المجلس وماذا تكون الحال • أما دوائر المعارضة فتصرح باغتباطها الشديد وترى فى هذا نصرا وفيرا وتعزيزا لخطتها القوية فى محاربة الوزارة ، وترى الى جانب هذا أن الوزارة قد تأثرت بهذه الهزيمة وأنها سوف تفكر كثيرا فى موقفها الناشىء من خذلانها المستمر أمام مجلس الشيوخ

وقد صرح عضو بارز من أعضاء المعارضة قائلا :

- لو أن الوزارة تشعر بواجبها وتقدره لما وسعها سوى الاستقالة فمجلس الشيوخ يمثل الامة التى اختارت أعضاءه بمحض ارادتها ولكنها تريد أن تتنكر لكل قرار يصدره الشيوخ ضدها بدعوى أن المسئولية الوزارية تكون أمام النواب فقط وهذا مجرد تحكك واتحال للأعذار غير المقبولة !

أما الدوائر الوزارية فترى فى قرار الشيوخ مظاهرة تعودت حدوثها فى كل يوم وليس لهذا تأثير فى مركز الوزارة لان الشيوخ لا يملكون حق اسقاطها ومحاسبتها

هل يعقد مؤتمر ؟

وقد كانت فكرة ادماج ضريبة التركات فى الميزانية ترمى الى اعتبار هذه الضريبة من الشئون المالية التى يجوز أن ينعقد من أجلها مؤتمر يضم مجلسى البرلمان والوزارة تعرف أن أنصارها فى مجلس النواب كثيرون فهى واثقة من الفوز فى هذا المؤتمر

لكن المعارضة أدركت هذه الغاية المقصودة فاتفق على أنه اذا عقد مؤتمر برلمانى ، تغيب الشيوخ المعارضون عن حضوره وبذلك يكون اجتماعه غير دستورى • فان الدستور يشترط ضرورة حضور عدد محدود من كل من المجلسين فلو تغيبت أكثرية الشيوخ استحال انعقاده

وها قد أصبح الموقف الآن واضحا وجليا وأصبحت الموقعة الفاصلة بين الوزارة والشيوخ قريبة الوقوع !

[ترى فى الصفحة المقابلة والصفحة التى تليها صور الهيئة الجلسة التاريخية التى رفض فيها مجلس الشيوخ ادماج قانون ضريبة التركات فى الميزانية]

جَلسة حامية فى مجلس الشيوخ

لقد انتصرنا

لم تكد ترفض جلسة مجلس الشيوخ ، حتى خرج الأعضاء زرافات يتحدثون عن النصر الذى أحرزوه على الحكومة . فهذا هو الأستاذ يوسف الجندى وقد تهللت أساريره سروراً . يتحدث الى محمد على علوبة باشا ــ رغم اختلافهما فى الحزبية ــ مهنئاً إياه على البيان الـجديد الذى ألقاه سعادته فى الجلسة . وقد ظهر خلفهما بعض حضرات الشيوخ المحترمين

من الجلسات الهامة فى دورة مجلس الشيوخ الحالية ، جلسة يوم الثلاثاء الماضى ، حيث عرض فيها تقرير لجنة المالية عن مشروع قانون ربط ميزانية الدولة للسنة المالية الحالية ، وادماج ضريبة الأيلولة على التركات فى قانون ربط الميزانية . وقد كان مشروع قانون هذه الضريبة قد أحيل إلى المجلس من قبل ، ثم سحب منه بعد ذلك بمرسوم . وقد حمى وطيس النقاش بين الاعضاء ، ثم أسفرت هذه المعركة الحامية عن موافقة المجلس على رأى اللجنة المالية ، وهو يقضى بفصل المادة الخاصة بفرض ضريبة التركات عن قانون ربط الميزانية ، ثم وافق المجلس بعد ذلك بالاجماع على قانون ربط الميزانية ، ثم أصدر قراراً باحالة مشروع ضريبة الأيلولة على التركات إلى لجنة المالية لدراسته وتقديم تقرير عنه



ثلاثة أقطاب

سعادة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ ، ومعالى حسين سرى باشا وزير الحربية ، ومعالى محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف ، وقد اجتمعوا [illegible] للاستراحة ، فسجلت لهم عدسة «الاثنين» هذه الصورة

الى مجلس الشيوخ

أما وقد أسفرت المشادة التى حدثت بمجلس النواب ، عن قرار المجلس حرمان الأستاذ محمود سليمان غنام من حضور الجلسات لمدة شهر ، وإخراجه من جلسة يوم الثلاثاء الماضى بالقوة ، وتضامن النواب الوفديين معه فى الانسحاب من الجلسة ، فهاهو فريق منهم ذاهباً الى مجلس الشيوخ لحضور الجلسة ، وترى من اليسار الأستاذ محمود أبو الفتح ، والسيد عبد المجيد الرمالى ، والأستاذ عبد الحميد عبد الحق والأستاذ محمود سليمان غنام والأستاذ عبد الرحيم حادى

أؤكد لك

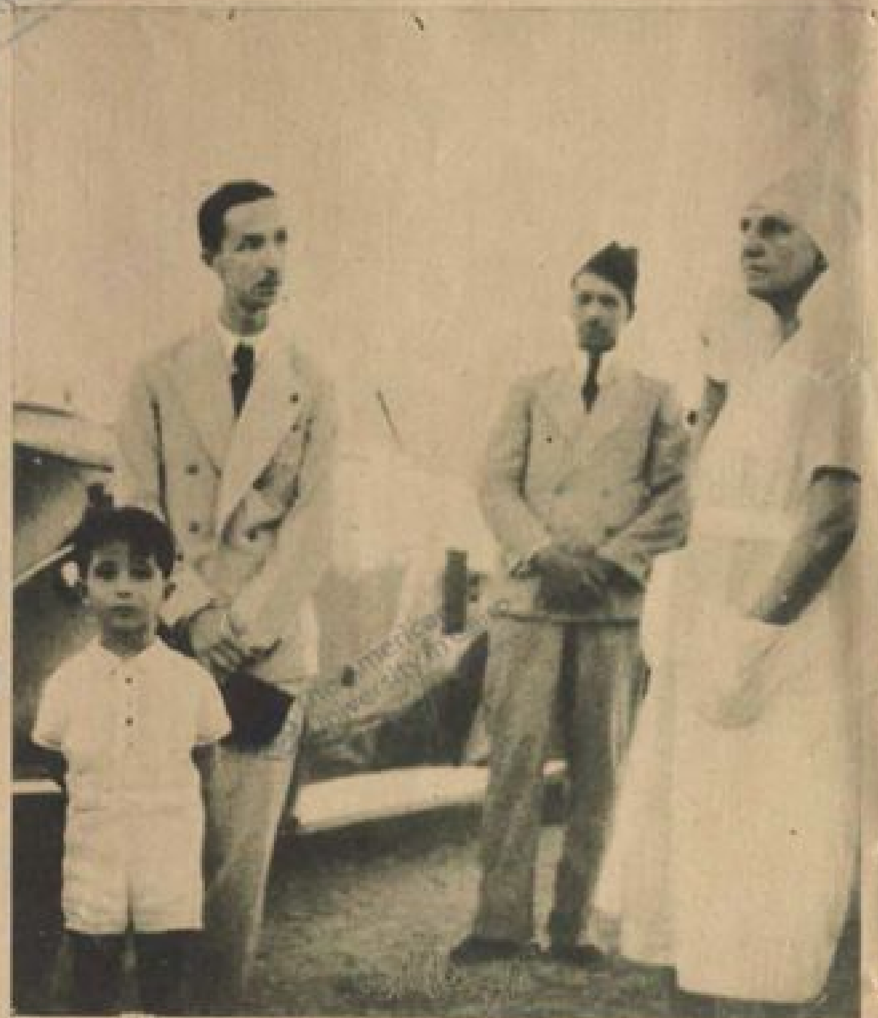
سعادة حفنى الطرزى باشا يؤكد لأحد حضرات الشيوخ المحترمين . وجوب فصل المادة الخاصة بفرض ضريبة التركات عن قانون ربط الميزانية ، وذلك فى الاجتماع الخاص الذى عقده شيوخ المعارضة فى قاعتهم بالمجلس



ملك العراق الطفل يصطاف فى لبنان

يصطاف الآن فى لبنان ، جلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق ، مع جلالة الملكة والدته

وبالرغم من أن جلالة الملك سافر بصفة غير رسمية من العراق الى لبنان ، فقد كانت حفاوة الشعب فى سورية ولبنان بجلالته بالغة حد الروعة . كذلك كانت مظاهر الاستقبال رائعة من الحدود السورية العراقية الى القصر الملكى بمصيف عالية بلبنان . . وقد استقبل جلالته على الحدود اللبنانية وزير الداخلية باسم رئيس الجمهورية اللبنانية ومندوب باسم المفوض السامى وكبار رجال الحكومة اللبنانية .



الملك الطفل

صورة جيلة لجلالة الملك فيصل الثانى وقد وقف خلف جلالته سمو الامير عبد الاله الوصى على العرش . والى اليمين وقفت مربية جلالته يوم سفر جلالته من العراق الى مصيفه فى لبنان

الى المصيف

جلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق ، أصغر ملوك العالم سناً ، قبيل مغادرته العراق فى طريقه الى المصيف . ويرى جلالته محمولا على ذراع رائده وفى يد جلالته باقة صغيرة من الزهور



هنيئاً مريئاً

أصاب أحمد كفايته من الطعام ، فأحس بحاجته إلى قليل من الماء ، فأهوى على الابريق ورفعه الى فه يشرب منه . وقد لاحظنا أن كثيرين من التلاميذ كانوا يتناوبون الشرب من هذا الابريق ، مما قد يكون سبباً فى نقل العدوى . فلعل ذلك لا يتكرر فى المرة القادمة

هذه لك يا شقيقى

وعاد أحمد الى بيته وقد امتلأت معدته الخاوية بطعام شهى يندر أن يذوقه فى بيته ، ولكنه لم ينس ان له شقيقاً صغيراً فى البيت ، فحمل له ما تبقى من طعام فاضل كسرة خبز ، وأعطاها لشقيقه الذى تناولها منه ، ولا عهد له بمثلها من قبل . وقد اغتبطت الأم بما أصابه ولداها

حمام الزاجل فى خدمة الجيش

أسوة بالجيوش الأوربية يجب ادخال حمام الزاجل فى جيشنا



الرسالة فى رجل الحمامة عند ما تبلغ حمامة الزاجل من العمر نحو أسبوع ، توضع فى احدى رجليها حلقة من المعدن نقش عليها رقم خاص بها ، واسم مدرسة البوليس والادارة ، وذلك لتمييزها من غيرها . وعند ما يكبر الحمام ويتم تدريبه ، يستخدم فى حمل الرسائل ، وتوضع الرسالة عادة فى اسطوانة خفيفة من الألمنيوم وتغطى بغطاء ، ثم تعلق فى رجل الحمامة

يعتبر حمام الزاجل ملك الحمام بلا مراء . وقد ذكره المؤرخون وذكروا مزاجله ، وكيف كان ينقل الرسائل الى مسافات بعيدة شاسعة ، ويؤدى خدمات جليلة فى الحروب . فقالوا ان أول من استعمله هم الفرس ثم الرومان ثم من بعدهم العرب فى مصر وسورية منذ القرن الثانى عشر . وجميع أنواع حمام الزاجل تسلسلت من نوع فارسى ، ظل الناس يستولدونه ويكثرون من سلالاته

وقد برع الاوربيون فى تربيته وطرق استخدامه ، وكان لهذا الحمام فى نظرهم شأن عظيم حتى أوائل القرن الماضى ، ثم أخذ شأنه يقل بسبب انتشار وسائل المواصلات البرقية والتليفونية واللاسلكية ثم بسبب اختراع الطيارات . ولكن مع ذلك ، فلا زال لحمام الزاجل شأنه ، وهو من جملة الوسائل التى لاتزال الحكومات تعول عليها بعض التعويل فى أزمنة الحروب . ولقد سجل فى الحرب العظمى صحائف فخار ، وكان سببا فى ربح الحلفاء لمواقع عدة فى تلك الحرب الضروس

وفى مدرسة البوليس والادارة بالقاهرة توجد الآن مجموعة ممتازة من حمام الزاجل ، تبلغ نحو ٦٠ زوجا ، ويعنى بتربيتها وتدريب صغارها فى برج خاص بها ملحق بقسم السوارى فى المدرسة ، ويشرف عليه اليوزباشى السعيد عزيز الالفى وضابطان وباشجاويش وجندى

وقد أنشىء قسم حمام الزاجل هذا فى مدرسة البوليس ، فى أوائل ابريل عام ١٩٣٢ ، اذ استحضر اليوزباشى الالفى خمسة أزواج منه من حديقة الحيوانات ، وأهداها الى مدرسة البوليس لتكون نواة لقسم حمام الزاجل بها ، فقبل سعادة عزيز المصرى باشا مدير المدرسة حينذاك الهدية ، واستحضر من حديقة الحيوانات خمسة أزواج أخرى ، وأمر بانشاء برج لهذه وتلك فوق مكتب اليوزباشى الالفى الذى عهد اليه فى الاشراف عليها وتدريب سلالتها

ونجح المشرفون على هذا القسم فى تدريب حمام الزاجل نجاحا عظيما ، وأصبح بعض هذا الحمام يحمل الى البلاد البعيدة كالاسكندرية ودمنهور وطنطا ، حيث تربط فى أرجله رسائل خاصة ، ثم يطلق فى الجو ، فيصل الى برجه فى مدرسة البوليس فى أقل زمن ممكن ، دون أن يقف فى الطريق . وأقصر وقت قطع حمام الزاجل فيه المسافة من الاسكندرية الى القاهرة هو ثلاث ساعات وعشر دقائق

وليس فى الجيش المصرى قسم لحمام الزاجل مع أن معظم الجيوش — ان لم تكن كلها — تعنى بتربيته ، بل انه للجيش انفع والزم منه للبوليس ، كما ذكرنا فى صدر هذا الكلام

ولذلك تقترح « الاثنين » على وزارة الدفاع ، أن تستعير من مدرسة البوليس حمامها ذاك ، وتتوسع فى تربيته وتدريبه



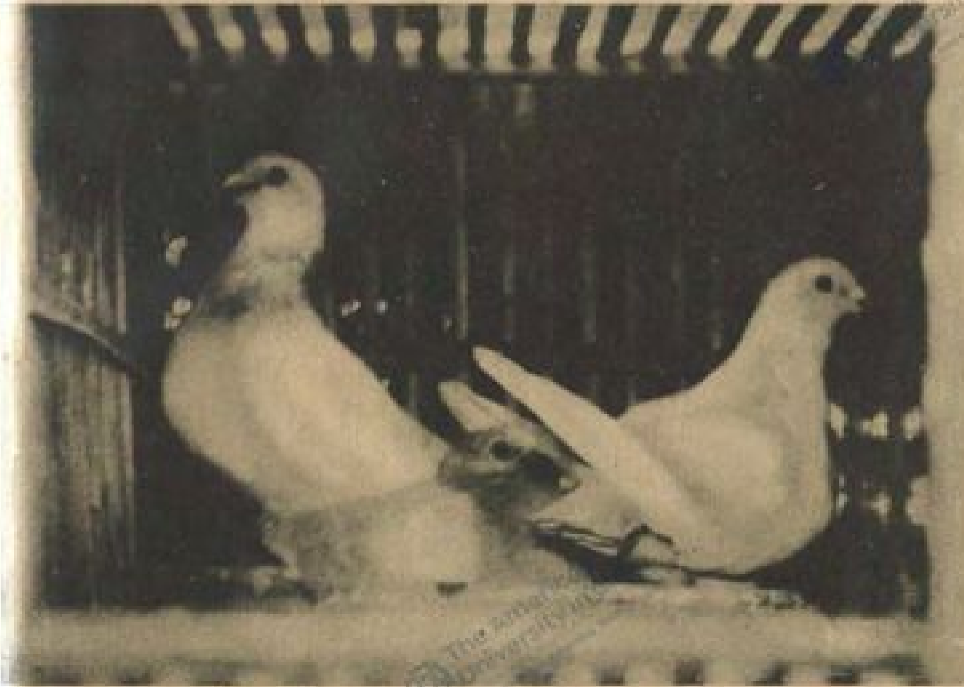
مميزات حمام الزاجل

حمامتان صغيرتان من حمام الزاجل ، تبلغان من العمر أياما . وقد ظهرت فيهما برغم صغرهما بعض مميزات حمام الزاجل ، كاستقامة المنقار والقطعة اللحمية البارزة فوق المنقار وكبر الحجم



من البرج واليه

بعد أن يبلغ حمام الزاجل من العمر نحو شهر ، يشرع فى تدريبه على الطيران من برجه والعودة اليه ساعتين فى كل يوم : الأولى تبدأ من الساعة ٣٠ر٥ صباحاً ، والثانية من الساعة ٦ مساء



ذكر وأنثى

من حمام الزاجل الكبير ، بينهما فرخهما الصغير . ويبلغ عمر كل منهما نحو أربع سنوات وقد أطلقا مرات من الاسكندرية ، فوصلا الى القاهرة رأسا



لتدريب الحمام الصغير

الباشجاويش ياقوت على يلوح بالعلم من فوق برج حمام الزاجل في مدرسة البوليس ، لتدريب الحمام الصغير على الطيران ، والحوم حول البرج . وطالما كان العلم مرفوعاً فوق البرج ، كان ذلك انذاراً للحمام بان يظل في طيرانه



تهم بدخول البرج

من داخل برج حمام الزاجل في مدرسة البوليس ، التقطت صورة هذه الحمامة وهي تهم بدخول البرج بعد أن طارت مدة الساعة المقررة . وهي تدخل من نافذة عليها أسلاك رفيعة متقاربة مثبتة من أحد طرفيها ، بينما طرفها الآخر يتحرك بسهولة الى الداخل . فيسمح للحمام بالدخول فقط ، ويحول دون خروجه

حامل حمام الزاجل

تستخدم الكلاب البوليسية فى حمل حمام الزاجل وهذا هو الباشجاويش المختص ، يضع حمامة فى جراب من الجلد فى مقدمته نافذة من السلك لتتنفس منها ، وقد ظهر فى الجانب الآخر جراب ثان فى داخله حمامة ، ويثبت الجرابان على ظهر الكلب بواسطة حزام من الجلد مثبت بهما



الى حيث تطلق الحمامة

أحد جنود مدرسة البوليس من المشرفين على حمام الزاجل ، يحمل زوجاً منه على ظهره فى جرابين من الجلد ، وقد ركب دراجة قاصداً المكان الذى يراد إطلاق الحمامتين منه

للسيدات.. والرجال

صاحبة السمو منيرة حمدى

الاميرة الفارسة

عرفت الاميرة منيرة حمدى — ابنة المغفور له جلالة الملك فؤاد الاول — بشدة ميلها الى الرياضة وبراعتها فى ضروبها المختلفة ولا سيما فى ركوب الخيل والخبرة التامة بطرق تربيتها ، وقد تلقت سموها دروس هذا الضرب من الرياضة على طائفة من خيرة الفرسان المدربين

وقد أعدت سموها اسطبلا خاصا بالقرب من قصرها فى المطرية ، زودته بمجموعة من الصافنات الجياد التى اختارتها بنفسها من أصائل الخيل العربية ، وجعلت لكل منها سجلا خاصا يقيد فيه نوع سلالتها وتاريخ مولدها ، وكل ما يهم عن حياتها بعد ذلك

وأول ما تصنعه سموها حين تستيقظ على عادتها فى الصباح الباكر هو ذهابها الى هذا الاسطبل لتتفقد ما به من الجياد ، ثم تختار منها ما تشاء ، لتنطلق به وحدها أو مع الخدم ووصيفاتها التى تمتطى جوادا آخر ، الى الرياضة فى الضواحى البعيدة حيث الحقول الخضراء المترامية الارجاء

وفضلا عما يعمر به اسطبل سموها من كرائم الخيل ، فان سموها لا تضن بالمال الكثير تشترى به ما يعجبها من الخيل الجديدة

وكثيرا ما تصطحب سموها حين تسافر الى الخارج جوادا مختارا من جيادها عنده لتشبع هوايتها بامتطائه هناك

صاحبة السمو الاميرة منيرة حمدى وقد امتطت جوادها فى متنزه هايد بارك بلندن ، وقد أخذت هذه الصورة لسموها منذ أيام



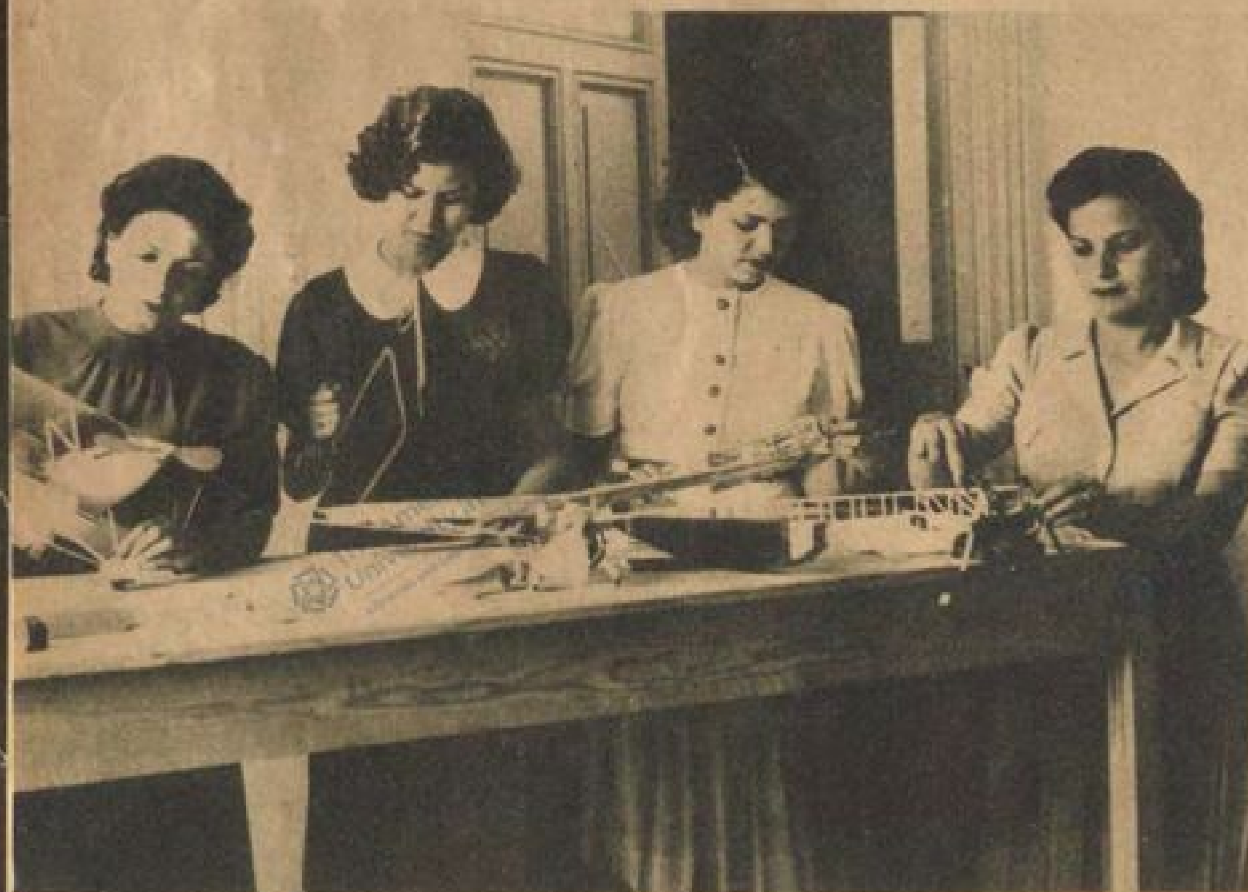
صاحبة السمو الاميرة منيرة حمدى وقد ارتدت اليشمك

المصرية تقتحم الجو..



لا شك فى أنه أمر يدعو الى الزهو والاعجاب ، أن يزداد إقبال المصريات على اقتحام الجو ، بتعلم الطيران . فقد التحق عدد من الفتيات بفرع جمعية الطيران الأهلية بالاسكندرية ، ومازال عددهن فى ازدياد . وقد كتب الفوز لبعضهن على منافسيهن من الشبان ، فى المباراة التى أقامتها الجمعية فى فرعها هناك. و « الاثنين » تسجل صور طياراتنا الجديدات فى زهو واعجاب بجرأتهن واقدامهن ، راجية أن يتبعهن غيرهن فى هذا المضمار

تدير محرك الطائرة بعد أن أتمت دراسة الطيران نظرياً ، راحت تتدرب عملياً . وها هى ذى قد وقفت أمام محرك الطائرة ، تحاول إدارته بيدها كما تعلمت



طيارات جديدات تأبطت كل منهن ذراع الأخرى ، وسرن فى فرح ونشاط مغادرات مطار الجمعية بعد أن حلقت كل منهن بالطائرة فى الجو . وهن من اليمين الآنسات خديجة محمد المدرسة بمدرسة البنات الابتدائية ، وعطيات فرج المدرسة بمدرسة البنات الراقية ، وفردوس عبد الهادى كفافى ، ووفيقة كريمة المرحوم مصطفى باشا رجب ، وماتيلدة باغوص ، وشمس عبد الهادى كفافى

بأنفسهن يصنعن طائرات انهن يقمن بصنع نماذج للطائرات ، وها هى ذى احداهن الى اليسار قد انتهت من تركيب أجزاء طائرتها . فهناك فى فرع جمعية الطيران الأهلية بالاسكندرية ، أقسام خاصة لهندسة الطيران ، واللاسلكى ، ونماذج الطيارات ، وغير ذلك من الفنون المتصلة بالطيران

هكذا تنطلق الطائرة فى الجو — ابهن من الطيارات الجديدات ، يصغين بانتباه الى شرح النبيل عباس حليم لهن عن كيفية اطلاق طائراتهن النموذجية فى الجو . وقد أمسكت كل منهن طائرتها النموذجية التى صنعتها بيدها



درس فى اللاسلكى — التففن حول مائدة اللاسلكى ، يتلقين من أستاذ اللاسلكى شرحه عن خفايا الأثير ، وأمام كل منهن آلتان لالتقاط الاشارات البرقية وإرسالها

أسرار الصحافة

الجريدة من الغابة إلى أيدى الباعة ..

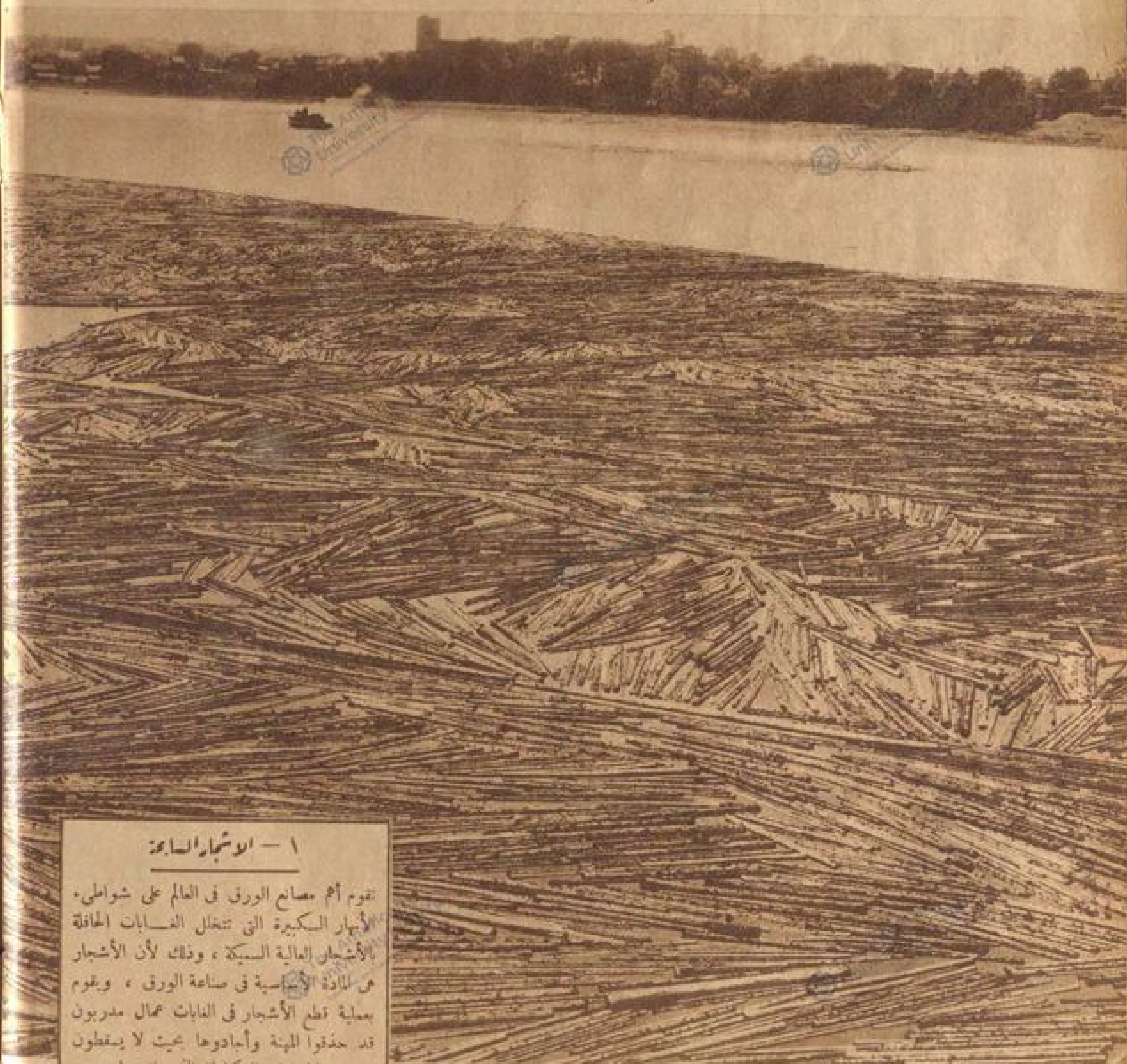


ان الصحافة كانت ولازالت قوة لا يستهان بها ، حتى لقد أطلق عليها أنها السلطة الرابعة فى الدولة . وإخراج الجريدة اليومية أو المجلة المصورة العصرية ، وإظهارها فى الثوب الذى يراه القراء بها ، يتطلب مجهوداً جباراً ، تتكاتف فيه دولتا المال والفكر

ونحن فى هذه الصفحات القليلة ، نسجل بعض هذا المجهود الذى تبذله الصحافة ، كما نسجل مغتبطين ان الصحافة عندنا فى تقدم متواصل نحو الكمال ، وأنها أخذت تحتل المكان اللائق بها ، بجهود أفرادها ، وبينهم طائفة من خيار الرجال ممن يحق للبلاد أن تفخر بهم ، والقارىء لايعرف من تلك الجهود الا النزر اليسير . هذا الى جانب ما تعانيه صحافتنا من الحكومات المتوالية ، ومع ذلك فهى ماضية فى طريقها ، تؤدى رسالتها لخدمة هذا الوطن

وقد رأينا لمناسبة اعتزام الحكومة اصدار قانون الصحافة الجديد ان نخصص قسما هاما من هذا العدد للصحافة المصرية ومجهودها الجبار مستعينين بالصور على شرح دقائق طباعة الصحف واخراجها

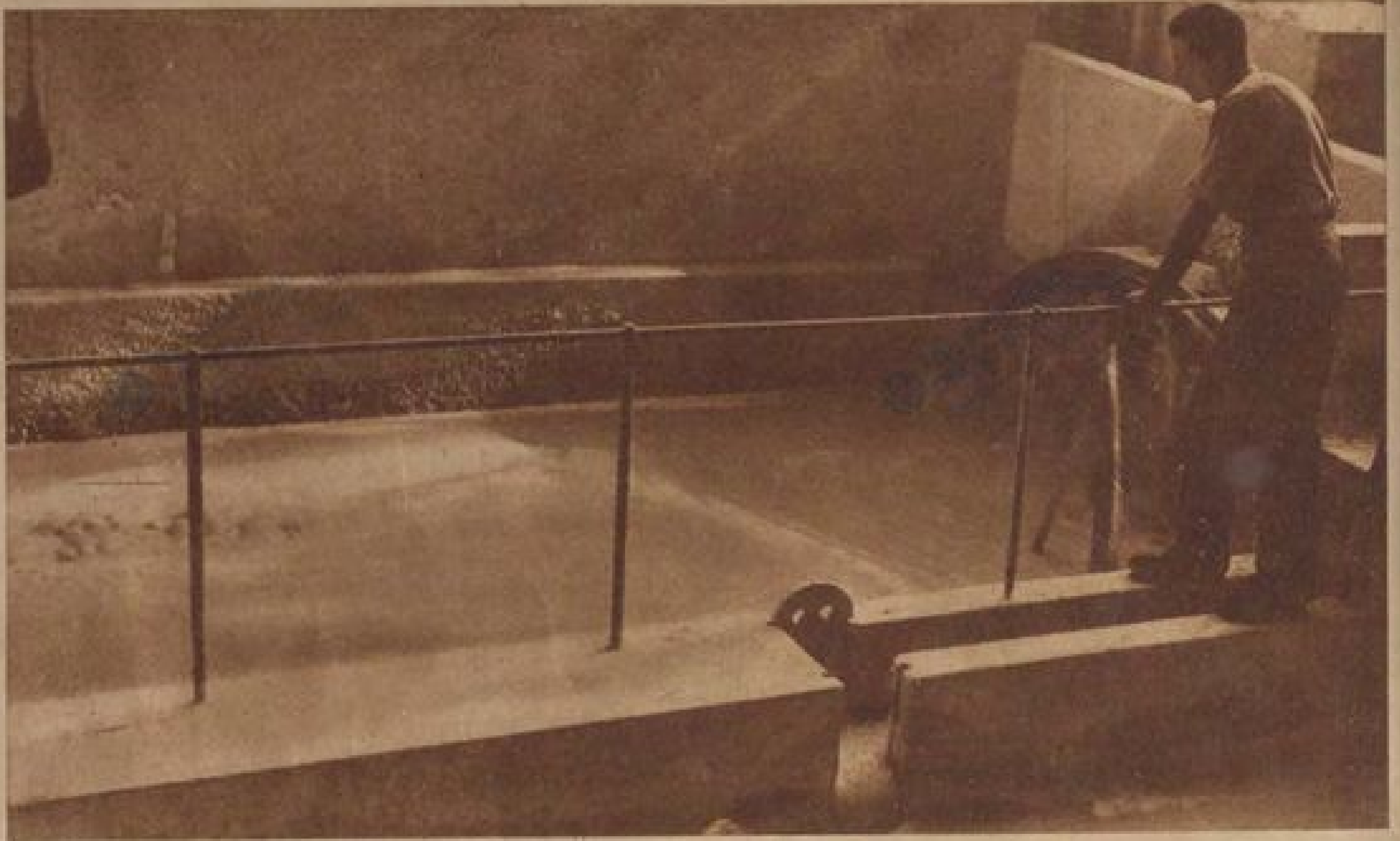
الورق من الغابة إلى الجريدة



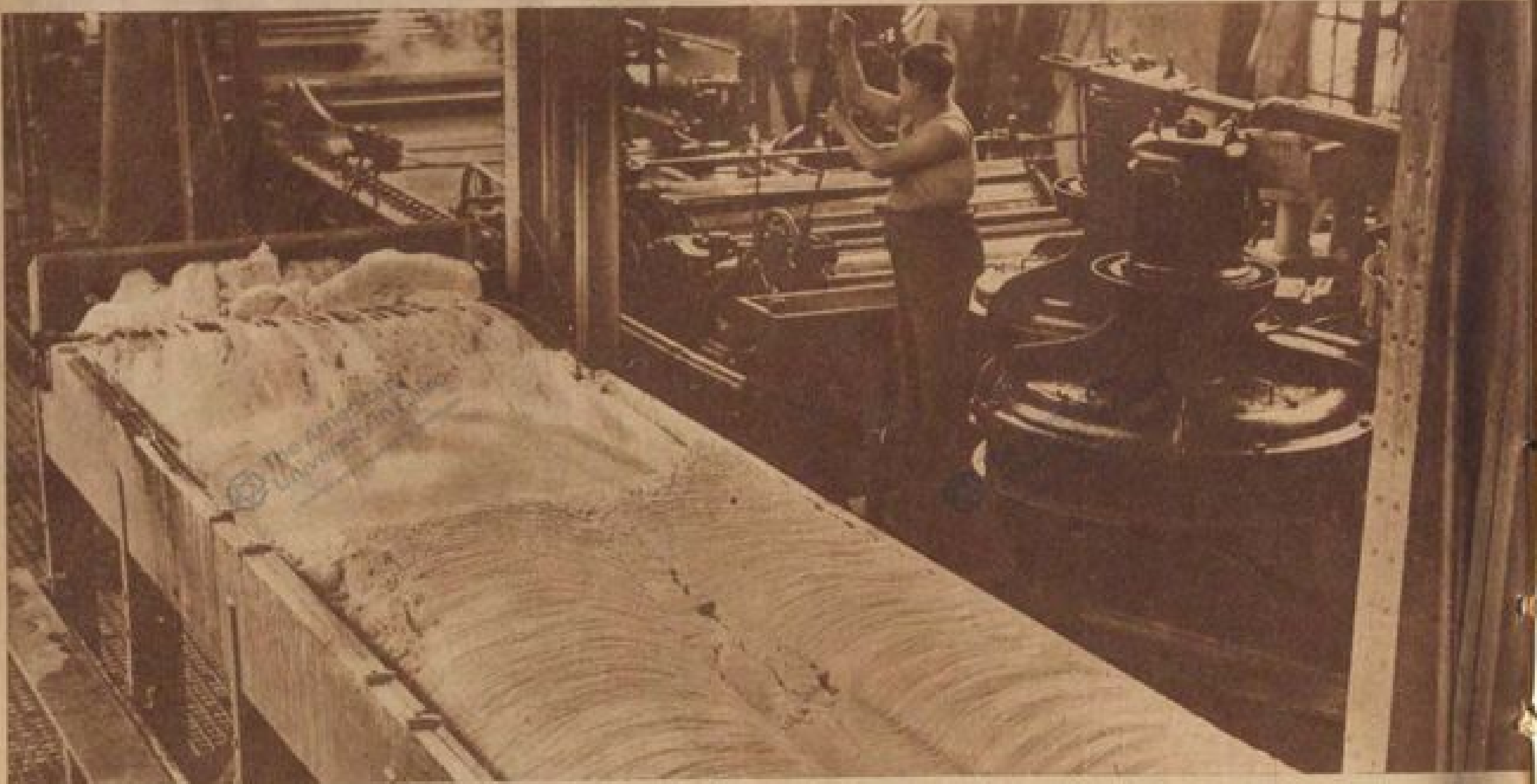
١ — الأشجار السابحة

تقوم أهم مصانع الورق في العالم على شواطىء الأنهار الكبيرة التي تتخلل الغابات الحافلة بالأشجار العالية السميكة ، وذلك لأن الأشجار هي المادة الأساسية في صناعة الورق ، ويقوم بعملية قطع الأشجار في الغابات عمال مدربون قد حذقوا المهنة وأجادوها بحيث لا يسقطون سوى الأشجار الكاملة النمو فتسقط وهي سليمة قوية صالحة . وتدحرج الأشجار المقطوعة أو تنقل بواسطة قطارات خاصة من مكانها الى حيث توضع في أقرب نقطة من النهر فيحملها التيار الى مصانع « عجينة الخشب » التي تقام عادة عند نقطة منخفضة من النهر

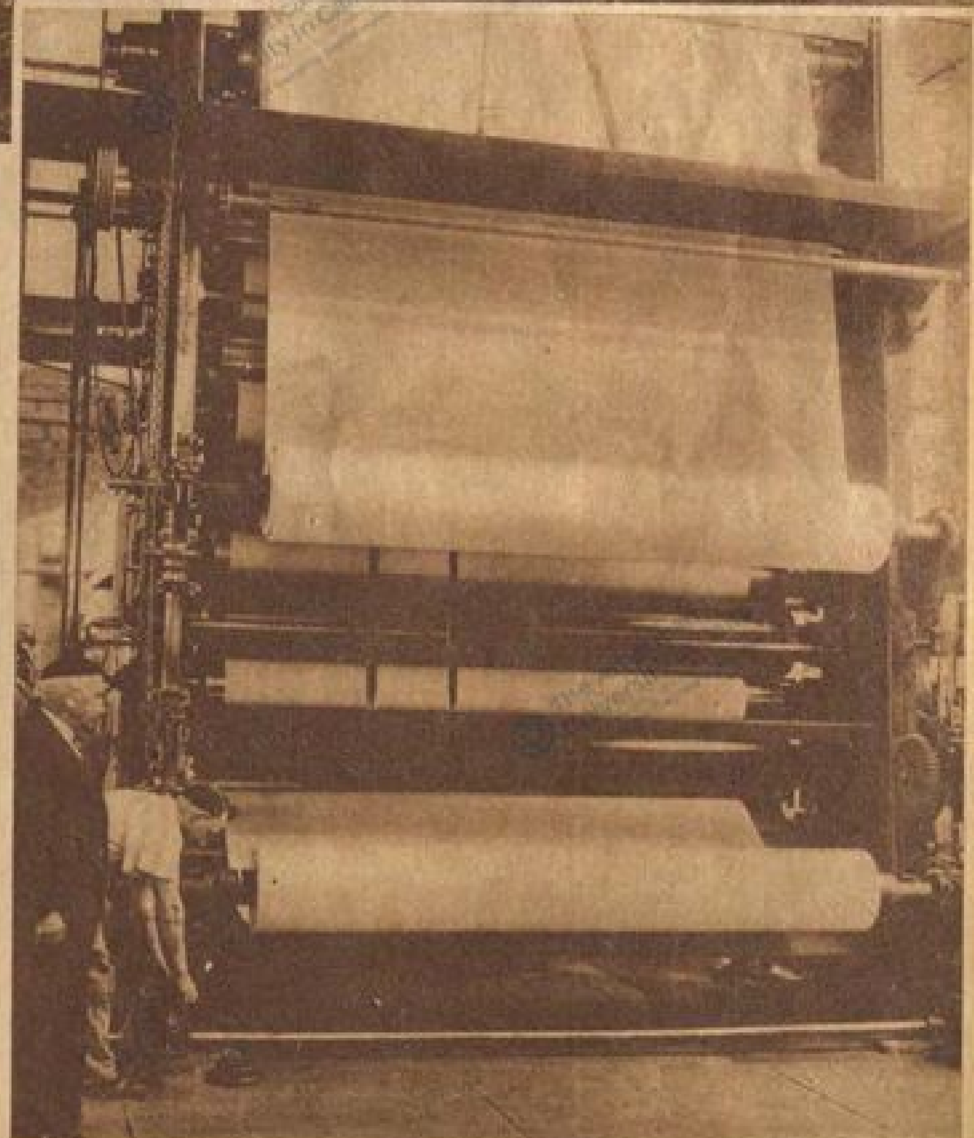
يرجع الفضل الأول في كثرة الصحف وسهولة تداولها بين الناس الى تقدم صناعة الورق بحيث أصبح الحصول عليه بكميات وافرة وأثمان رخيصة أمراً بسيطاً . فلا مندوحة اذن ، ونحن نتحدث عن الصحافة ، أن نقدم لقراء « الاثنين » عرضاً مصوراً لصناعة الورق وكيف يستخرج من أشجار الغابات الكثيفة فتتحول الشجرة الواحدة من جسم صلب كثيف الى ورق ناعم طرى



٢ — من خشب الى عجينة وتتناول مصانع العجينة كتل الأخشاب السابحة فتقوم بعملية تنظيفها من القطع غير المرغوب فيها ، ثم تقطع الكتل الطويلة بواسطة الماكينات الى كتل صغيرة تنظف تماما وتختار منها المصانع أنقاها وأجودها ، وتوضع هذه الخلاصة المختارة في آلات مجهزة بسكاكين حادة متجاورة ، وهذه تتناول الخشب بالقطع الى رقائق رفيعة تمهيداً لتحويلها الى عجينة . ولصنع العجينة توضع الرقائق الخشبية في أوعية كبيرة وأحواض واسعة مضافاً اليها بعض المواد الكيمياوية بحيث تطبخ الالياف طبخاً جيداً ، وبعد ذلك تمر العجينة في أحواض أخرى لغسلها وتنقيتها من مخلفات الأحماض وآثارها



٣ — تلوين الورق وتنقل العجينة الى آلات كبيرة ذات أحواض مستطيلة حيث تضرب ضربا جيداً كما تعجن عجينة الخبز تقريباً ، وبعد أن تمر في عدة أحواض حتى تتماسك وتصبح لينة طرية ، تضاف اليها الالوان المطلوبة وتضرب ضربا جيداً للمرة الثانية لكي تضمن المصانع توزيع اللون توزيعا جيدا على العجينة كلها



٤ – التجفيف

وتتناول العجينة التى تكون محتوية على كميات وافرة من الماء، آلات متتابعة ذات اسطوانات ضخمة متقابلة بحيث تمر العجينة بين كل اثنتين منهما فتفقد رويداً رويداً بفعل الضغط عليها المياه المشبعة بها، ثم تمر بعد ذلك بين اسطوانات من الصوف الساخن ثم بين اسطوانات مجففة أخرى من النحاس الساخن. ويكون تمرير الورق بين هذه الاسطوانات المتعددة فى عملية التجفيف بسرعة كبيرة بمعدل ١٢٥٠ قدما فى الدقيقة

٥ - تلميع الورق

ويؤخذ الورق بعد هذه العملية مباشرة لتجهيزه للاستعمال . أما اذا كانت هناك رغبة فى تلميع بعض الورق ، فان الكمية المراد تلميعها تنقل الى آلات ملأى بالاسطوانات أيضاً يعلو بعضها بعضاً وبعضها مزود بمادة كيماوية تجف بالورق فى أثناء مروره بها فتكسبه لماناً خاصاً

٦ — الورق الملفات

بعد هذا تنقسم عملية تجهيز الورق للسوق الى قسمين : الأول عمل ملفات أسطوانية كبيرة منه ، والثاني عمل الرزم المربعة أو المستطيلة . وتقوم الآلات بعمل ملفات الورق المسماة « بوبينات » . فتخرج الملفات بحجم كبير يمكن تقسيمه بواسطة المنشار الى الأحجام المطلوبة ، وينقى كل ملف من المخلفات التالفة ويصبح جاهزاً للتصدير



٧ — الورق الفروخ

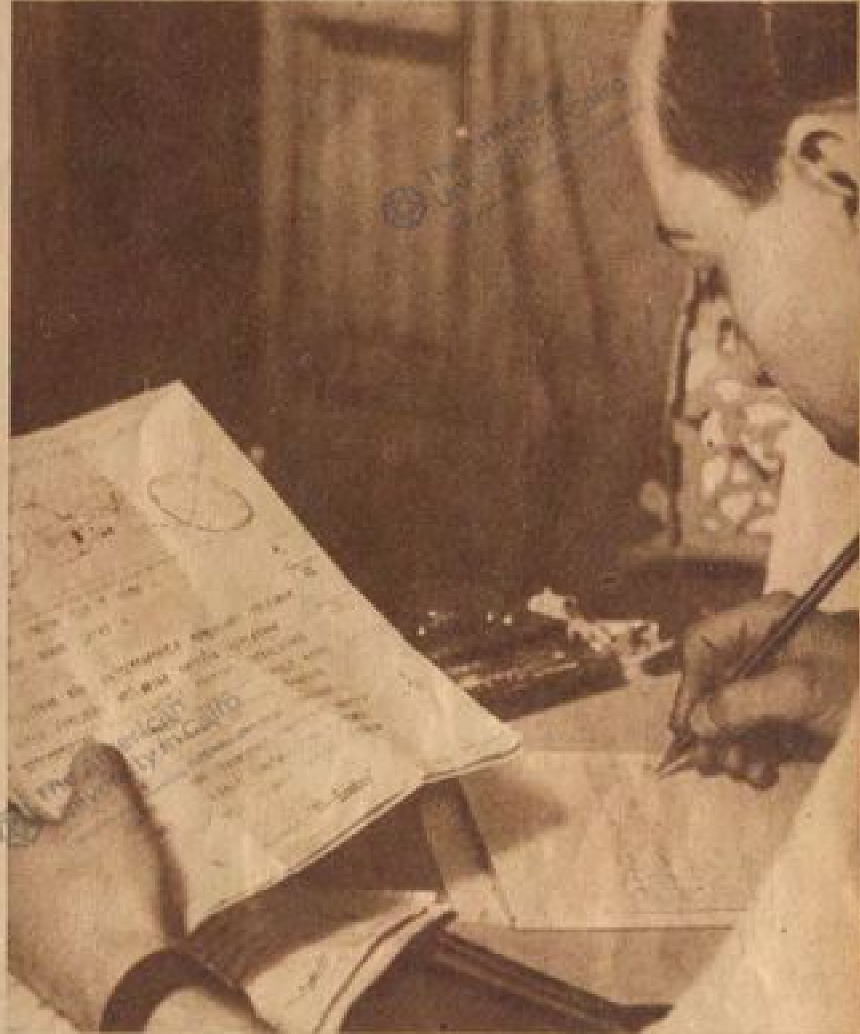
أما عملية الرزم فيقوم بها في المصانع فريق من السيدات بعد تقطيع الورق الى الأحجام المختلفة ، وتحتوي كل رزمة عدداً معيناً من الفروخ وتستبعد الفروخ التالفة أو القذرة ثم تلف الباقيات في غلافات وتعد للتصدير وهكذا تتحول في النهاية الشجرة اليابسة الصلبة الى ورق ناعم طري تتناوله الصحف وغيرها بالاستهلاك

كيف تطبع الجريدة اليومية

الجريدة اليومية التي تقرأونها في صباح يومكم أو أصيل نهاركم كيف تعد للطبع ؟ وماهي الخطوات العملية التي تمر بها حتى تجيء، كما ترونها حين تتناولونها من يد البائع، أو تتلقونها من موزع البريد، حاملة اليكم الأنباء الداخلية والخارجية، فتطالعونها بشغف في المنزل أو في المقهى أو في السرير

طوائف كثيرة من العاملين يتناولون الجريدة حتى تبدو لكم بالثوب الذي ترونه، هؤلاء العاملون المجاهدون يجهلهم الكثيرون ولا يعرفون عنهم شيئاً، مع أن هؤلاء المجهولين هم القوة الفعالة في إخراج الجريدة بهذا الشكل

وجرائدنا اليومية اليوم، تضارع أعظم صحف العالم من حيث الطباعة والتبويب والعناية بالمادة الاخبارية والتحرير، وهي كلها في تقدم بارز عما كانت عليه منذ سنوات قليلة، ونظام العمل يستوي في كل جريدة من حيث الجوهر، والخطوات التي تمر بها الجريدة هي نفسها في كل جريدة. وقد أرادت «الاثنين» أن تشرح لقرائها كيف تطبع الجريدة اليومية فاختارت أقدم الجرائد المصرية وراح مصوروها يصورون في مطبعة «الاهرام» عمليات التحضير والطبع المختلفة





يترجم البرقيات

الى جانب الأخبار المحلية التي تعنى بها جرائدنا اليومية، الصباحية والمسائية، توجه جزءاً كبيراً من عنايتها للاخبار الخارجية، التي تحملها اليها البرق، من اشتراكها في مكاتب الأنباء البرقية العالمية كرويتر وهافاس واليونيتد برس، ومن مراسليها المخصوصين في شتى العواصم الأوربية. وهذه البرقيات يأتي جزء منها باللغة الانجليزية والجزء الآخر باللغة الفرنسية، فيقوم المحررون المختصون بترجمتها الى العربية

يتلقى الانباء المالية والتجارية

وفي كل جريدة عدد من المحررين الفنيين للشئون المالية والتجارية والسينمائية والألعاب الرياضية، وغير ذلك من الأبواب الكثيرة التي تشتمل عليها صفحات الجرائد اليومية الحديثة. وهذا هو محرر الصحيفة التجارية يطالع ما دونته «التيكرز»، فيقص منها ما يهمه. وهذه الآلة خاصة بتلقي برقيات رويتر التجارية، فترصدها وتسجلها على الورق بطريقة أوتوماتيكية، حتى إذا تجمع لديها قدر من هذه الأنباء، دق جرسها، فيقوم اليها المحرر المختص، ويأخذ ما يهمه من الأنباء



آلات «الجمع»

بعد أن يتم تجهيز المواد من مقالات وأنباء التلغرافات ويراجعها المسئول عنها ـ وهو عادة سكرتير التحرير أو رئيس التحرير في المهم الخطير منها ـ وينسقها ويوافق بينها حتى لا يتنافر خبر مع خبر ، ولا تتعارض مقالة مع تلغراف ، تدفع هذه المواد الى قسم « الجمع » حيث يبتدىء عمل الجماعين ، الذين يقومون بجمع هذه « الاصول » على الآلات الحديثة



دقة فى التصحيح

بعد أن ينتهى الجامعون من جمع الأصول التى تسلموها ، تطبع منها بروفة لترسل إلى قسم التصحيح ، حيث يقوم كل اثنين من المصححين بجانب من العمل ، فيقرأ أحدهما من الأصول ، ويراجع الثانى البروفة ويصحح ما يراه من خطأ ، وعمل المصححين دقيق للغاية . فقد تجىء الغلطة المطبعية التى يرتكبها الجامع ، ويسهو عن تصحيحها المصحح ، مشوهة المعنى فتجعله غير مفهوم ، أو مفهوما على نحو يخالف المقصود أو ينقل المعنى الى ضده . ويباشر هذا العمل عادة المتخرجون فى الأزهر ودار العلوم لتضلعهم فى النحو

فى قسم التوضيب

عقب تصحيح الاخطاء المطبعية ، تربط سطور كل قطعة مع بعضها بعضا ، وتوضع على « رخامة التوضيب » فى المكان المخصص للصفحة التى ستدرج بها حتى اذا تمت مواد هذه الصفحة ، تولى أحد رؤساء التوضيب ضم بعضها الى بعض لتكوين الصفحة . وقد يعن لرئيس التحرير أن يغير أو يبرز خبراً فى آخر لحظة ، فيذهب إلى قسم التوضيب ليشرف بنفسه على ذلك ، وهذا هو الاستاذ الكبير أنطون بك الجميل رئيس تحرير زميلتنا الاهرام الغراء الذى فاجأه مصورنا ، يشرف على توضيب صفحة

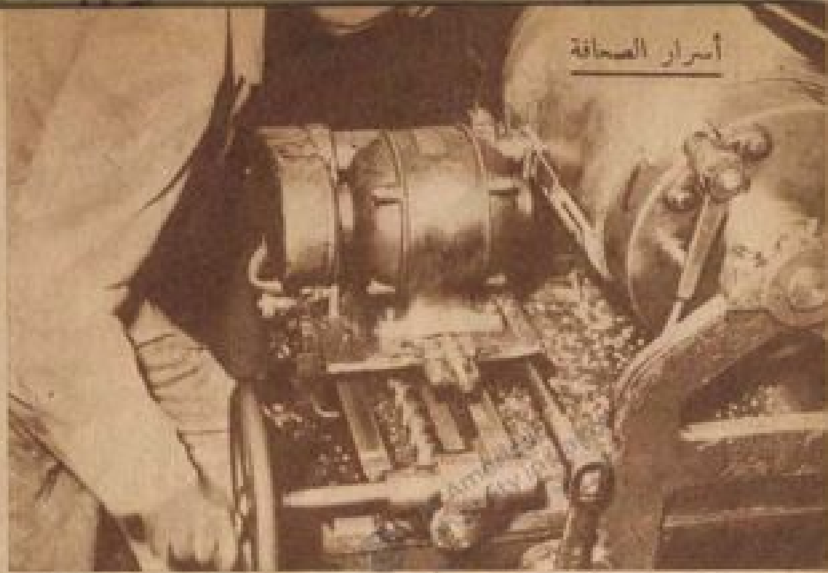


صفحة صور فى كل جريدة

ومنذ سنوات انضم الى العاملين فى الجريدة طائفة جديدة من المخبرين هم « المصورون » فهم فى كل حفلة ، وفى كل حادثة ، تجد فى أيديهم آلات التصوير بدلا من أقلام الكتابة لذلك تفرد كل جريدة يومية صفحتها الاخيرة للصور التى يصورها مصوروها والتى تأتى اليها من أنحاء العالم ، كما تزين صفحتها الأولى ببعض الصور الهامة البارزة. ولصفحة الصور هذه محرر مختص ، يقوم أولا برسم الصفحة وإرسال الصور الى الحفار الذى يعمل منها اكلشيهات بالمقاسات المبينة عليها ثم يقوم أحد العمال بتوضيب صفحة الصور حسب الرسم الذى وضعه المحرر المختص بذوق فنى جميل

فى « المكبس »

متى انتهى قسم التوضيب من إعداد صفحة ، أدخلت « المكبس » بعد أن يعاد ربطها جيداً ، ثم يضع العامل عليها ورقاً ، ويضغط الكباس فيتحول الورق إلى ورق مقوى وقد انطبع فيه كل ما فى الصفحة . وها هو ذا العامل المختص ينزع فرخ الورق بعد أن ضغطه الكباس ، لارساله الى حيث السبك

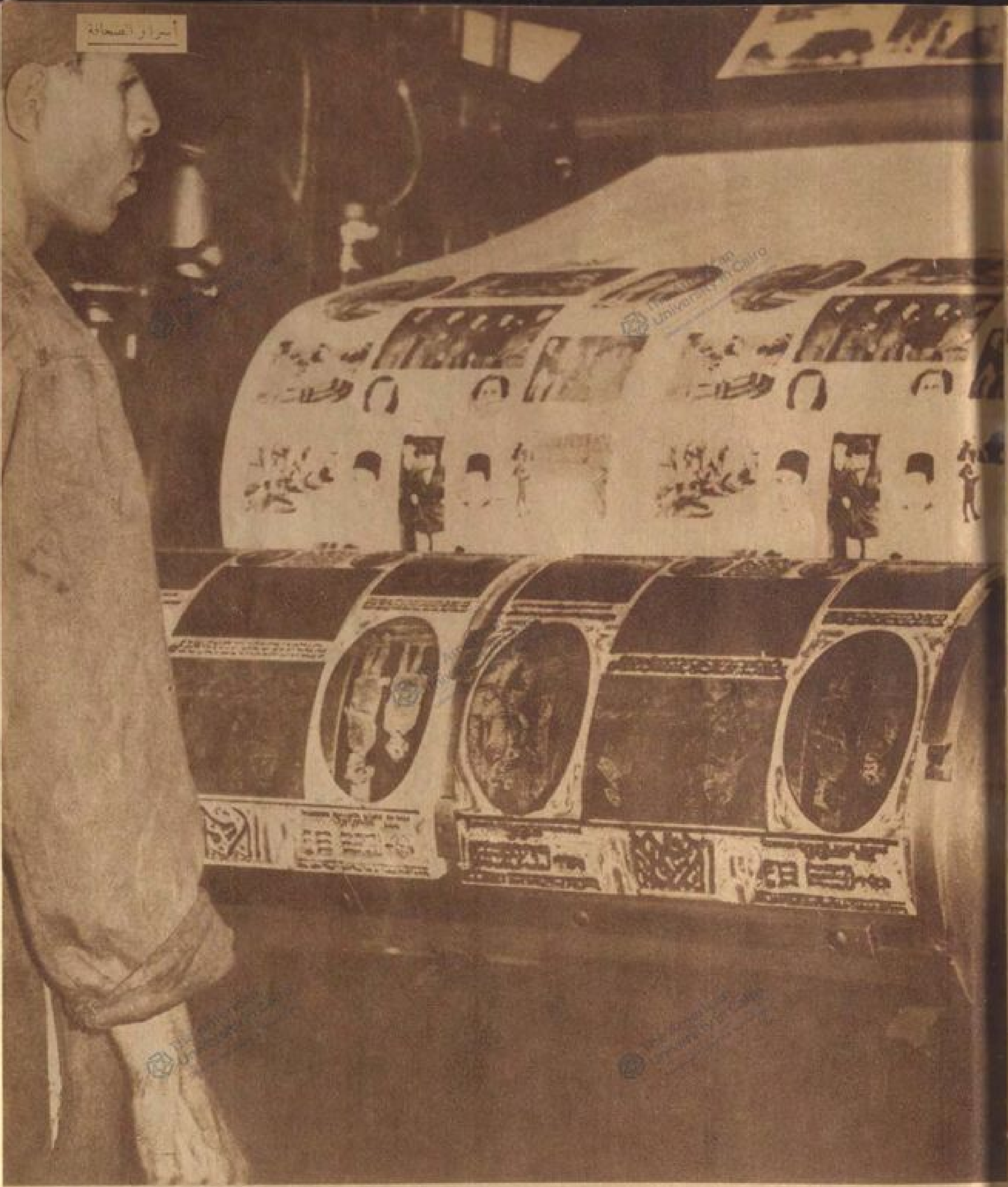


سبك الصفحة بالرصاص

بكبس فرخ الورق على الصفحة انتهت عمليات قسم الجمع ، ويبدأ قسم الطبع مهمته ، حيث يوضع فرخ الورق هذا داخل قالب اسطوانى الشكل ، ثم يصب رصاص منصهر فى ذلك القالب ، وفى أقل من دقيقة يأخذ هذا الرصاص شكل الصفحة ، ثم يؤخذ إلى « الفرزة » أو المثقاب الكهربائى ، فتشذب الأجزاء الزائدة من الرصاص التى تراها متناثرة من الثقاب

آلة الطباعة الثلاثية النسخ

وهذه آلة الطباعة وهى مقسمة إلى ثلاثة أقسام فتخرج الآلة ثلاث نسخ من الجريدة فى وقت واحد وقد رصت بوبينات الورق أمام كل جزء منها قبيل الطبع ، استعداداً للعمل ، ولكل نوع من آلات الطباعة ، ملفات من الورق ذات حجم خاص



بروفة طبق الاصل

عندما يتم تشذيب الصفحات الرصاصية ، تركب على اسطوانات آلة الطباعة ، كل صفحة فى مكانها الخاص ، ثم تطبع منها بروفة لمراجعتها ، حتى اذا وجدت بها زوائد أو ظهر أن فى صبها خطأ ، أعيدت الى المسبك ثانية لاعادة صبها . وهذه هى صفحة الصور وقد انعكست أمام العامل « بروفتها » مطبوعة على الورق ، كأنها صورة منعكسة فى مرآة

آلة الطباعة تدور

آلة الطباعة الهائلة هذه ، إنها تدور بأقصى سرعتها بعد أن تم تركيب صفحات الجريدة على اسطواناتها ، فيبدأ الورق أبيض يمر على اسطواناتها ، فيطبع بسرعة عجيبة . بينما وقف خلف كل ملف من الورق ، عامل يضع يديه على الورق حتى لا يمزق



الجريدة كاملة من هذه الاسطوانات

المفرغة التي تحيطها أقواس من النحاس ، تخرج نسخ الجريدة مطبوعة ومقصوصة ومطوية فيتسلمها عامل ليضعها في عربة بجواره فتنقلها الى قسم التصدير



الى القراء المتلهفين

وفى قسم

التصدير يقوم العمال « بطرقها » وربط كل مائتى نسخة سويا ، ثم تحملها سيارات التوزيع الى حيث القراء . . . القراء الذين يطالعون بشغف ما فى صفحاتها من أنباء وحوادث ، ثم يلقونها جانبا غير شاعرين بالجهد الشاق الذى يبذل فى إعدادها

ممثلو الصحافة فى البرلمان



فارس نمر باشا

عضو مجلس الشيوخ

أحد أصحاب المقطم والمقتطف وأكبر الصحفيين عمراً فقد تجاوز الخامسة والثمانين من حياته المديدة إن شاء الله فى خدمة الصحافة والعلم وما يزال شاباً فتياً وهو من كبار أرباب الصحافة، والى جانب إشرافه الادارى على شئون المقطم والمقتطف ومصالحه الخاصة ما يزال يكتب فى المقطم مقالات قصيرة كلما عن له تسجيل خاطرة أو تدوين تعقيب على نبأ من الأنباء وقد أنعم عليه بالباشوية وعين فى مجلس الشيوخ



عبد القادر حمزه باشا

عضو مجلس الشيوخ

ظفر أخيراً بالاشراف على تحرير « الاهالى » ثم استقل بها وأصدر جريدته « البلاغ » وهو كاتب قدير و «معارض» لا يكاد يشق له غبار يميل فى أسلوبه الى الاناقة والاختزال ويطلق على مقالاته التى يكتبها أنها تشبه العصا اذ هى لا تزيد على عمود وربع عمود وهو كثير الحدب على المحررين معه



(تصوير وايتبرج)

أنطون الجميل بك

عضو مجلس الشيوخ

رئيس تحرير « الاهرام » والرجل الذى يقرأ ويراجع كل ما ينشر فى هذه الجريدة الكبيرة حتى الاعلانات ، ولا تكاد تمر به شاردة ولا واردة ، وتحار فى وصفه فهو أديب وشاعر متمكن وهو كذلك صحفى بارع وقد أنشأ فى مطلع شبابه مجلة « الزهور » ثم انصرف عنها الى وظائف وزارة المالية وكان له ضلع فى الاشراف على تحرير الاهرام حتى توفى المغفور له داود بركات فاختير رئيساً للتحرير



(تصوير وايتبرج)

خليل ثابت بك

عضو مجلس الشيوخ

صحفى قديم مجرب . اشتغل رئيساً لتحرير « حضارة السودان » ثم عاد الى مصر فاختير رئيساً لتحرير المقطم وهو موفور الظرف ورقة الطبع . يشرف على تحرير المقطم ويكتب نحواً من أربعة أعمدة كل يوم ولا بأس أن يساهم فى كتابة أنباء قد لا تكون ذات شأن واذا انفرد للكتابة فمن العسير أن تقابله لأنه يكون حينئذ منصرفاً الى موضوعه

فى البرلمان اليوم ثمانية من كبار رجال الصحافة الى جانب طائفة من هواتها، والذين اشتغلوا بها قديماً ثم تركوها، وقد رأينا ان نترجم لحضراتهم بكلمة قصيرة



جبرائيل تكلا باشا

نائب تكلا

تلقى جريدة « الاهرام » عن والده وكان صغيراً وتثقف فى ظل « الاهرام » حتى اكتملت رجولته فأصبح من أعلام الصحافة . وفى كثير من الاحيان يتولى سعادته رئاسة تحرير جريدته ، وقد يرتدى فى الليل كسوة العمال الزرقاء ويظل مشرفا على طبع الجريدة حتى الثالثة صباحا



الاستاذ محمود أبو الفتح

نائب نقطة العزب

أول ما اشتهر فى ميدان الصحافة فى جريدة « الاهرام » كسكرتير لتحريرها . وكان من قبل معروفا باتصالاته مع كثير من عظماء مصر حتى انه سافر الى أوروبا مع الوفد المصرى وأصدر مؤلفاً باسم « مع الوفد » وظل يعمل فى الصحافة حتى أصدر مع زميليه الاستاذ كريم ثابت ومحمد التابعى جريدة « المصرى » وأخيراً استقل بها . وهو اليوم نائب، ويحصل لجريدته على الأنباء الخطيرة عن طريق اتصالاته مع كبار الشخصيات



الاستاذ فكرى أباظة

نائب منيا القمح

نشأ صحفياً بطبعه فبعد أن أصبح محامياً اندفعت ميوله الى الصحافة فكتب مقالا أو اثنين فى جريدة « الاهرام » كانا سبباً فى ذيوع شهرته . وهو اليوم رئيس تحرير زميلتنا « المصور » وعضو نواب ومتحدث فى الاذاعة ومحام وعضو فى الحزب الوطنى وأخيراً هو رياضى قديم . وقد امتاز أسلوب الاستاذ فكرى بالفكاهة الحلوة والاسلوب القوى اللاذع والآراء الجريئة الصريحة فى أمانة وصحة إدراك



الاستاذ عباس محمود العقاد

نائب العامرية

كاتب وأديب كبير وقد اشتغل بالصحافة قديما ومن الغريب أنه بدأ حياته الصحفية فى جريدة « الدستور » وكان يصدرها الاستاذ فريد وجدى وهو اليوم يعمل محرراً فى جريدة « الدستور » التى يصدرها الحزب السعدى . والاستاذ العقاد نائب فى هذا البرلمان وكان من قبل نائباً وفديا عن دائرة بولاق وهو مؤلف وشاعر وله تلامذة يعجبون بأدبه ويعشقون أسلوبه

كيف تعد المجلة المصورة

ان الجهود المتضافرة التي تبذل في اخراج المجلة المصورة الاسبوعية لا تقل شأناً عما يبذل في اخراج الجريدة اليومية

وتنقسم المجلات الاسبوعية من حيث الطباعة الى قسمين : الطباعة بالتيبو والطباعة بالروتوغرافور

ولما كانت الطباعة بالروتوغرافور ، هي آخر ما وصل اليه فن الطباعة من تقدم ، فقد آثرنا أن نشرح للقراء في صور ، كيف تطبع « الاثنين » وهي من المجلات القليلة التي تطبع بالروتوغرافور في مصر

وفي المجلة الاسبوعية ، كما في الجريدة اليومية ، تتعاون طوائف كثيرة على اخراجها . منهم البارزون للعيان يراهم الناس ويعرفونهم . وهؤلاء هم المحررون والمصورون . ومنهم المستترون عن الاعين يجهلهم الناس ولا يعرفونهم وهؤلاء هم الموظفون الفنيون والعمال



في سكرتيرية التحرير

لسكرتيرية التحرير أهمية كبرى في إخراج المجلة المصورة العصرية كالاثنين وزميلتها المصور . وفيها يعمل فنيون كثيرون ، بعضهم لابتكار موضوعات المقالات الاخبارية والريبورتاجات المصورة ، وبعضهم لتسلمها ومراجعتها ، وبعضهم لاعادة كتابة بعضها وتوزيعها على الصور ، وبعضهم لترتيب الصفحات وتنسيق الصور فيها بوضع فني جميل . وعمل هؤلاء مثل عمل « الديكوراتور » في المسرح . وهذا هو أحد هؤلاء الفنيين يقيس الصورة تمهيداً لتحديد المساحة التي ستشغلها من الصفحة . وتحت الصورة الورق الخاص الثلاثي الأعمدة الذي يستخدم في رسم الصفحات

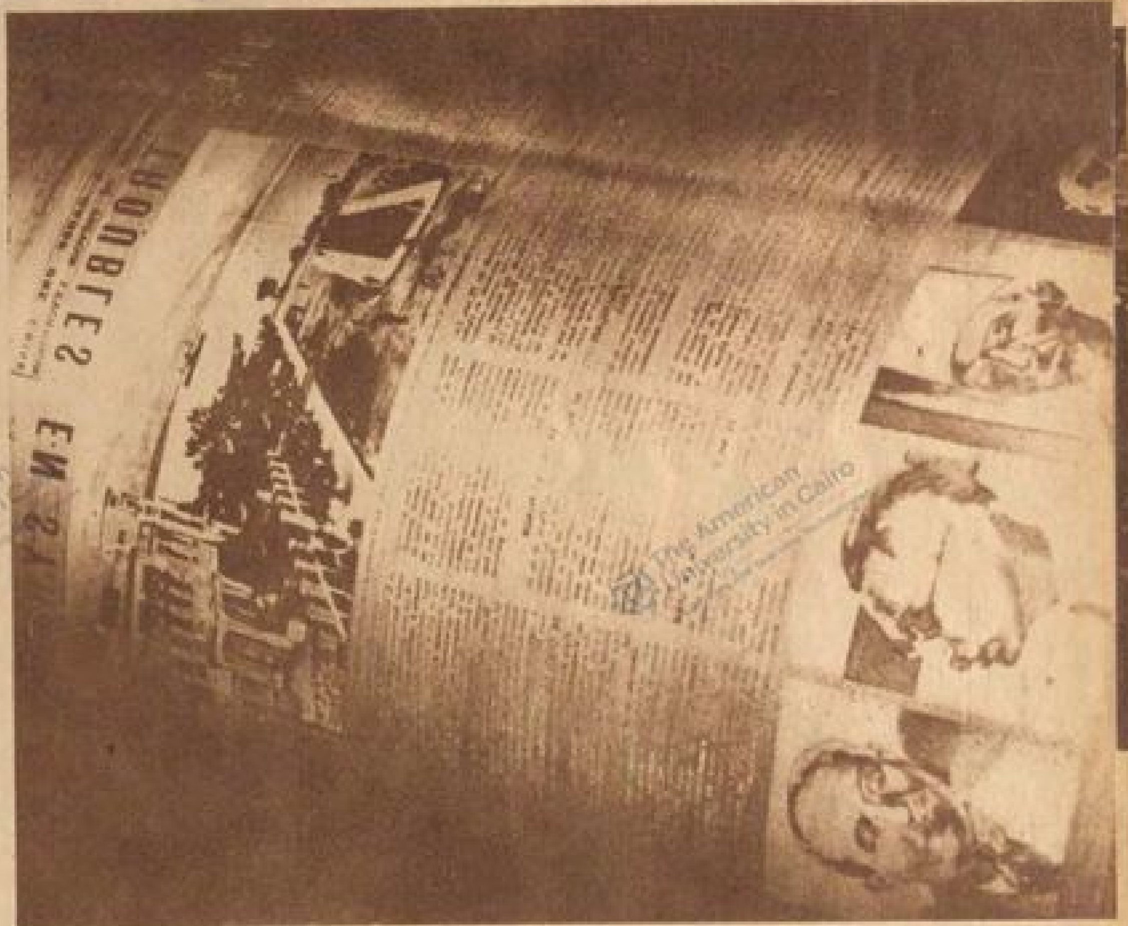
الجمع بالآلات

ترسل المقالات وكلام الصور الى قسم الجمع فيجمعان على آلات الجمع . والآلة على كبر حجمها وتعقد بنائها الميكانيكي ، تنقسم إلى ثلاثة أقسام : مخزن أو مخزنين لنماذج الحروف العربية ، ومجموعة متحركة من هذه الحروف تشبه مجموعة الآلة الكاتبة ، ومسبك أوتوماتيكي يقوم بسبك السطور ثم يلفظها في مكان معين . وهذا هو أحد العمال يمرر أصابعه على المجموعة المتحركة ، وقد ظهر على حامل أمامه « الاصل » الذي يصف حروفه ، وبعد درج الحروف بالصفحة وفقاً للرسم المرسل الى القسم من سكرتيرية التحرير تطبع الصفحة على ورق خاص يسمى « ورق سلوفان »

قسم التصوير أما الصور فترسل الى قسم التصوير ، حيث يتولى الفنيون من موظفيه تثبيت الصور على لوحات سوداء، أمام ماكينات التصوير الخاصة ، ثم تلتقط الصور على أفلام خاصة بالمقاسات المطلوبة ، ثم تعمل الرتوش على أفلام هذه الصور

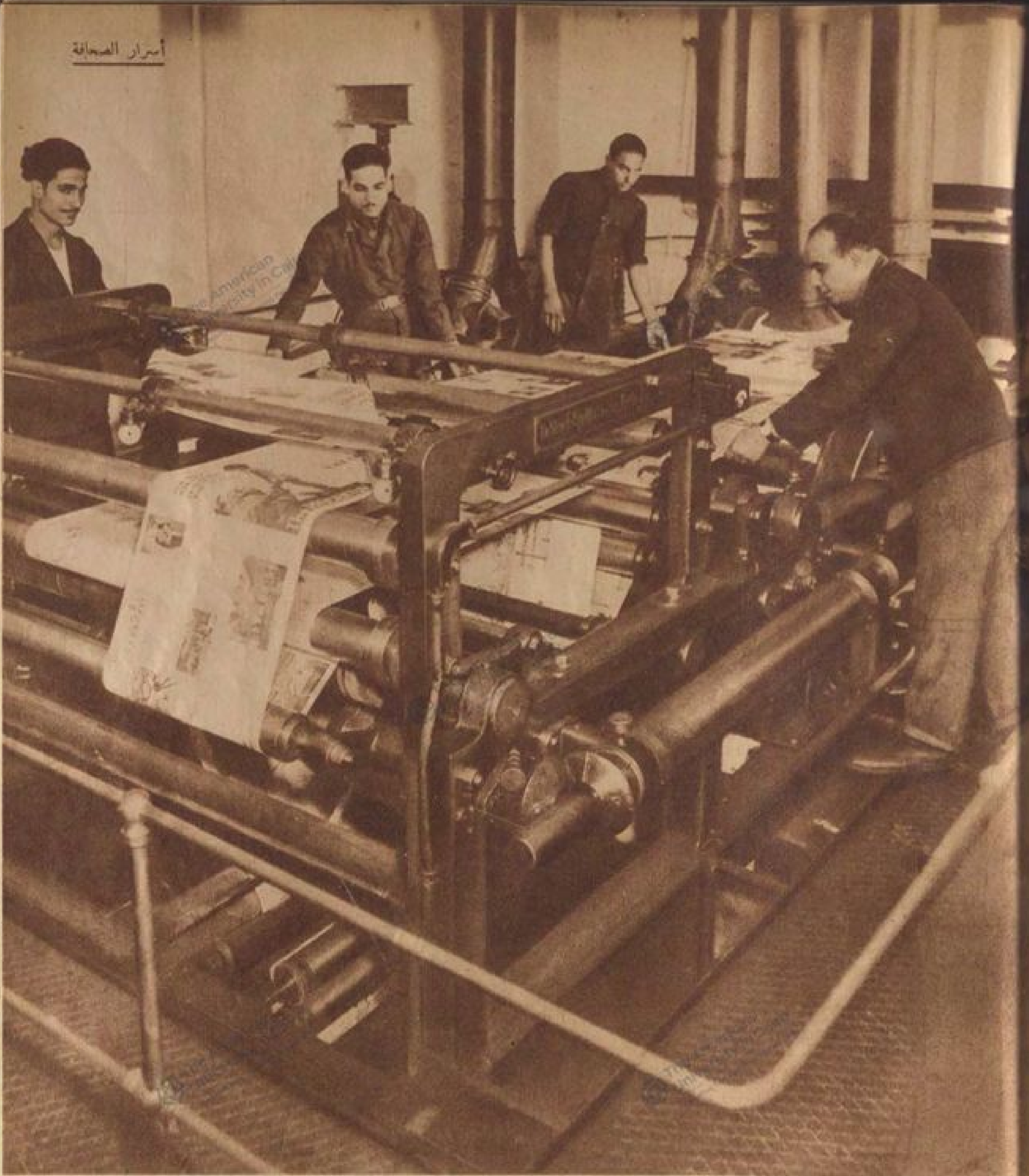


قسم « المونتاج » يرسل ورق « السلوفان » الذى طبعت عليه المقالات الى قسم « المونتاج » — وترسل اليه أيضاً الافلام التى أخرجها قسم التصوير — وفى هذا القسم حوامل خشبية مستطيلة الشكل ، على كل منها لوح كبير من البلور ، مساحته هى مساحة ٢٤ صفحة من مجلة « الاثنين » ، فيقوم الفنيون فى هذا القسم بترتيب أفلام صور كل صفحة وكلامها ، ثم تثبيتها على البلور « بالسيكوتين » حسب « الماكيت » الذي رسمه للصفحات أحد السكرتيرين الفنيين فاذا تمت هذه العملية ، نقلت ألواح البلور لوحاً لوحاً ، إلى غرفة أخرى ، حيث يوضع كل لوح على حدة فى شاسيه كبير بعد أن يوضع فوقها فرخ كبير من الورق الحساس « ورق بيجمان » ، ثم تعرض لمصابيح قوية وقتاً معيناً ، فينطبع ما فى البلور من صور



الحفر

ينقل الورق الحساس على نحاسة اسطوانية ثم تجرى عمليات عدة كيميائية وغير كيميائية تدوم بضع ساعات ، وعندما تنتهى عملية الحفر تبدو النحاسة كما ترى فى الصورة التى الى اليمين وقد حفر عليها الكلام معكوساً وكذلك الصور



الطبع بالروتوغرافور

ثم تبدأ عملية الطبع على ماكينة الروتوغرافور الرحوية الكبيرة فتنقل النحاسات الاسطوانية الضخمة بواسطة « الونش » الى الماكينة وتركب عليها . وترى العمال فى جزئها الأعلى منهمكين فى ضبطها وهى دائرة . ويمتاز الطبع بهذه الطريقة ، فضلا عن جماله ووضوح الصور والحروف فيه بأن مداده يجف فى الحال ، فيمكن اخراج الاعداد التى تطبع بهذه الطريقة الى السوق ، نظيفة جافة وكأنها مطبوعة منذ أيام

مراقبة الطبع — المراقب الفني للماكينة وقد وقف أمام « العداد » حيث تنزل النسخ ، مطوية ومقصوصة ومعدة للبيع ، يراجع النسخ ، ليرى هل توزيع الحبر على الحروف سائر على ما يرام ، أم يحتاج الى اصلاح

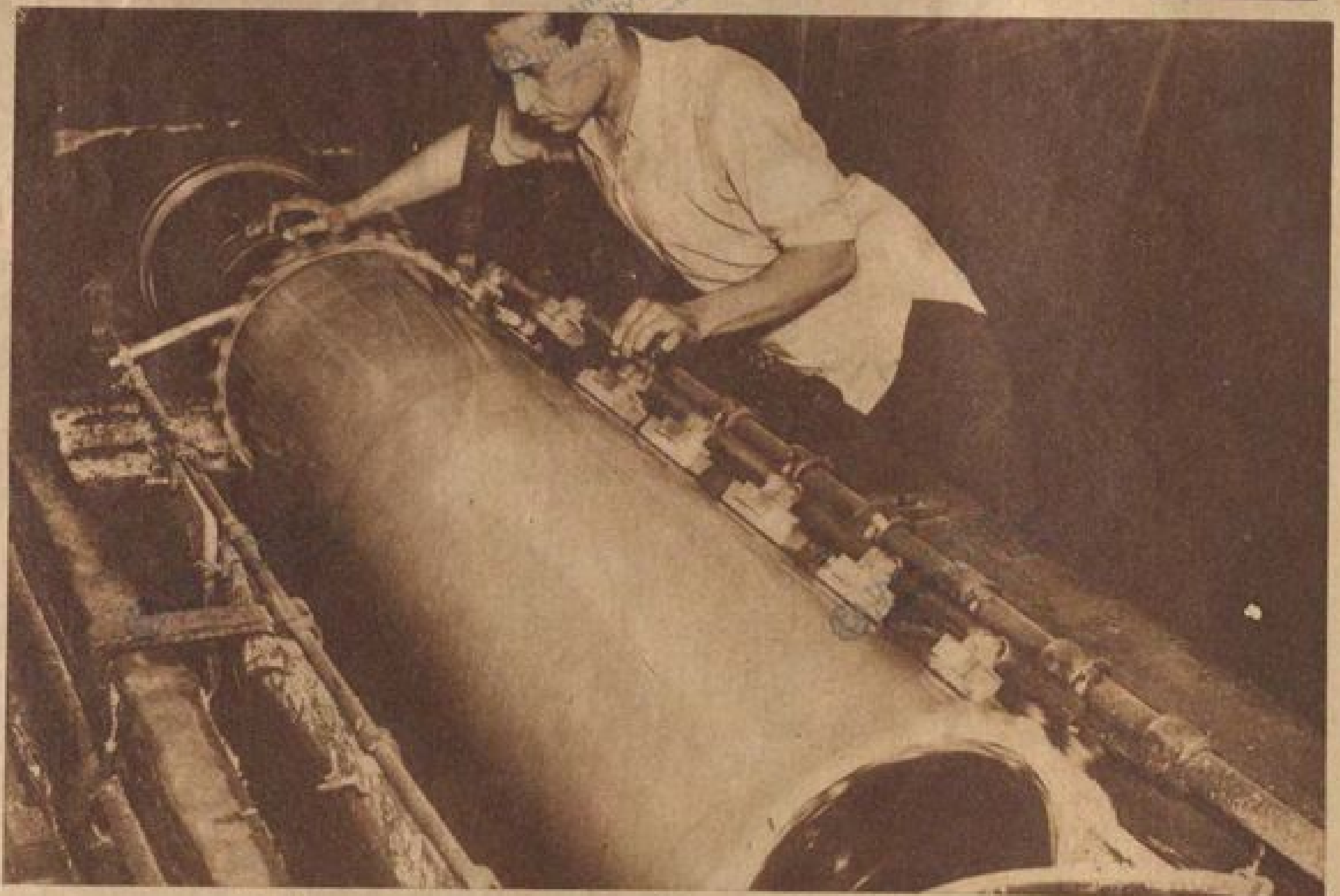


الاشتراكات — للاثنين آلاف من المشتركين فى كافة أنحاء العالم ولا سيما فى الدول الشرقية العربية ، وهؤلاء الآلاف يجب أن تصل اليهم المجلة بانتظام فى مواعيدها وترى الموظف المختص وهو يراجع قوائم الاشتراكات



أسماء المشتركين — ولضمان السرعة فى إرسال أعداد المشتركين ، تستخدم ماكينة خاصة لطبع الأسماء على الغلافات بطريقة « الاستنسيل » فعندما يوضع الغلاف فى المكان الخاص به ويضغط على الماكينة يتحرك الاسم والعنوان المسجل على الاستنسيل ...

للصقل والتلميع وبعد الانتهاء من طبع النحاسة ، ترسل الى القسم الخاص بعملية الصقل حيث يزال ما عليها وتلمع وتعد للاستعمال مرة اخرى



سقاية النحاسة وتفقد النحاسة جزءاً بسيطا من سمكها اذا استعملت بضع مرات ، فترسل الى غرفة «السقاية» حيث تكسى بطبقة خفيفة من النحاس بطريقة كهربائية (جالفانو بلاستى)

مصورو « الاثنين » يقتحمون الاخطار

- هل حدث مرة أن ساءلت نفسك وأنت تقلب بين يديك صفحات « الاثنين » فى عهدها الأخير ، وتشاهد ما فيها من ريبورتاجات مصورة ، عن الكيفية التى حصل بها المصورون على هذه الصور المختلفة ، وعن الجهود التى بذلوها ، والحيل التى لجأوا اليها ، والأخطار التى يكونون قد تعرضوا لها حتى وفقوا الى التقاط هذه الصور

لا ريب فى أن ذلك لم يخطر قط ببالك ، فأنت ترى الصورة وتتأمل فيها هنيهة ، وقد تروقك فتعود الى التأمل فيها ثانية ، وقد تعرضها على أصدقائك وأهل بيتك معجباً بها مرة ومرة ومرة ، دون أن تفكر لحظة كم عانى المصور الذى التقطها

ففى كل حادثة ، وفى كل حفلة ، وفى كل مكان ، يذهب مصورو الاثنين ، يلتقطون الصور خلسة وجهرة ، ومن زوايا غريبة طريفة ، يفتنون فى الحيل والسبل التى يصلون بها الى تحقيق غرضهم ، والصورة والتعليق عليها بتركيز ، يغنيان عن مقال طويل



من فوق قمة الهرم

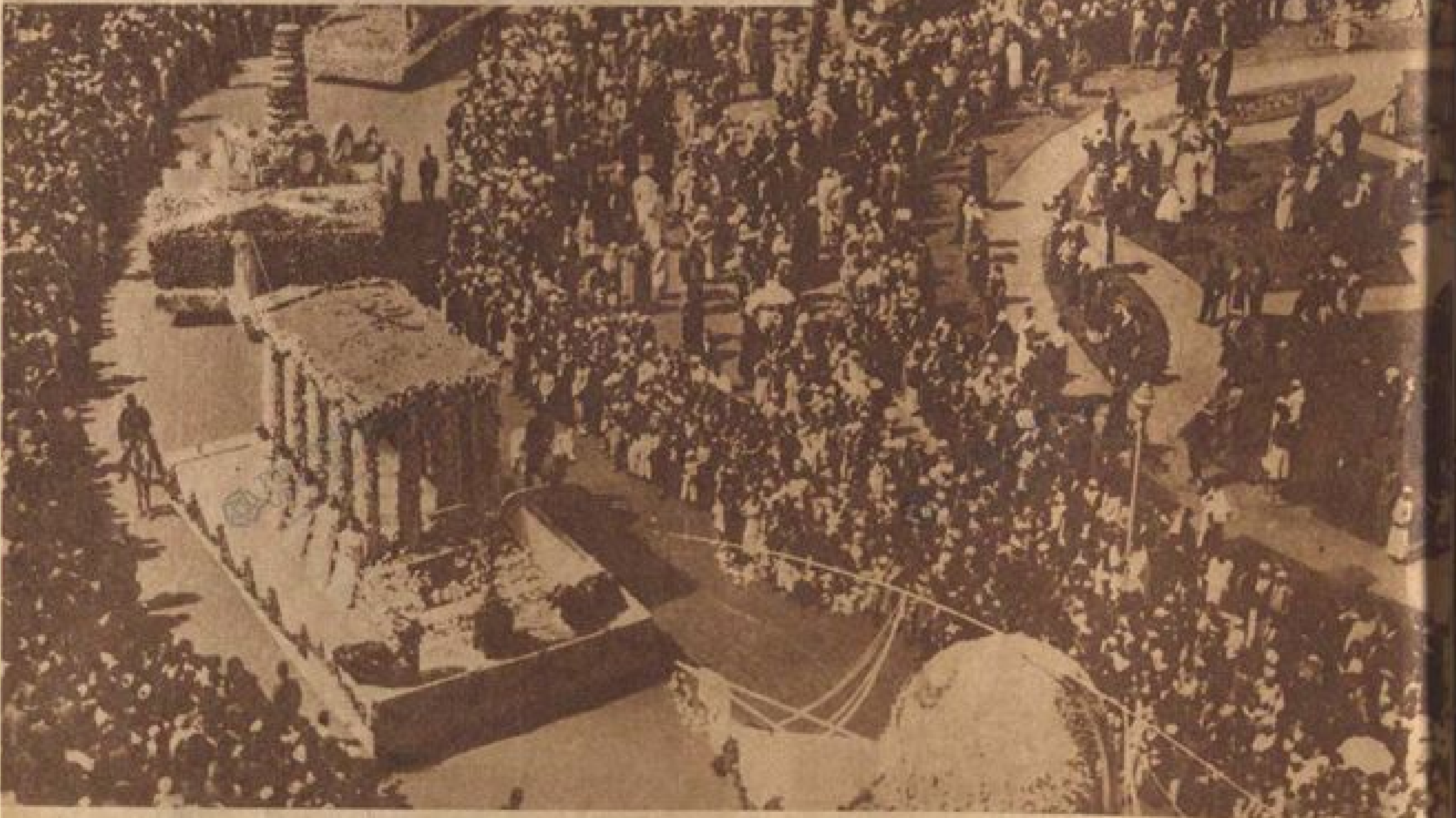
أراد أحد مصورى الاثنين أن يلتقط صورة للمنطقة المحيطة بالهرم الاكبر المغمورة بظلاله ، فاضطر أن يرقى الهرم ليصل الى القمة حتى يتسنى له التقاط الصورة المطلوبة . وارتكز بقدمه على قطعتين من الحجارة ، وراح وهو فى هذا الموقف الخطر ، يضبط آلة التصوير ، ولو تأرجحت إحدى قدميه ـ لاقدر الله ـ لسقط من هذا العلو الشاهق وقضى نحبه

ولكن الله سلم ، واستطاع المصور الجرىء أن يظفر بالصورة المطلوبة التى يراها القارىء هنا ، فهل فكر أحد القراء ، كم تطلب تصوير هذا المنظر ، جرأة من المصور ! . .

يا له من مجازف

ما الذى جعل مصور « الاثنين » يقف هذا الموقف الخطر ، وأقل حركة تفقده اتزانه ، فيسقط من هذا العلو الشاهق ويقضى نحبه للتو والساعة ، لقد ارتقى السلم المحيط بهذه المدخنة الشاهقة الارتفاع ، وانحنى من أعلاه يصور منظر موكب الزهور

هذا هو موكب الزهور الذى التقطه المصور ، فى حفلة عرض موكب الزهور ، احتفالا بزواج صاحبة السمو الامبراطورى الاميرة فوزية ، فمن الذى كان يظن ، أن تصوير هذا المنظر اقتضى من المصور مثل هذه المخاطرة



الصحافيات المصريات

اقترنت النهضة الصحافية الحديثة فى مصر بظهور طائفة من المصريات المثقفات اللائى عالجن التحرير فى شتى الموضوعات — ولا سيما النسائية منها — فأثبتن كفاءة ممتازة ونبوغا يدعو الى الاعجاب . وفيما يلى تقدم « الاثنين » طائفة من المشتغلات بالصحافة الآن ، اللائى استطاعت الحصول على صورهن معتذرة الى الاديبات والصحافيات الاخريات السيدات والآنسات : نفيسة عفيفى ، وابنة الشاطىء ، ومنيرة ثابت ، ونفيسة علام ، وثريا حسنون ، مرجئة التحدث عنهن الى فرصة أخرى



السيدة روز اليوسف

كانت كبيرة الممثلات فى مصر ، ثم تركت التمثيل الى الصحافة فأنشأت المجلة المعروفة باسمها ، ولبثت تصدرها حينا فنية أدبية ، ثم خاضت بها غمار السياسة فلقيت رواجا كبيرا ، وقد أصدرت منذ سنوات جريدة روز اليوسف اليومية ولكنها اضطرت الى اغلاقها بعد عام وما تزال تشترك فى تحرير مجلتها وادارتها حتى الآن



السيدة نبوية موسى

كانت مدرسة ثم كبيرة للمفتشات فى وزارة المعارف ، وهى الآن تدير مدرستيها اللتين أنشأتهما فى عاصمتى القطر وتخرج مجلتها الاسبوعية « الفتاة » ، وقد اشتهرت منذ عهد بعيد بما كانت تنشره فى الصحف السيارة من قصائد ومقالات تتناول فيها شتى الموضوعات . وهى تتولى تحرير عدة أبواب فى مجلتها برغم كثرة أعمالها الاخرى



السيدة فاطمة نعمت راشد

بدأت عملها فى الصحافة عام ١٩٣٣ بمجلة « المصرية » التى تصدرها السيدة هدى شعراوى بالفرنسية ، وبقيت فى عملها هذا أربع سنين ثم تزوجت من الاستاذ محمود عزت موسى أحد زملائها فى تحرير المجلة ، وأنشأت بعد ذلك مجلة خاصة بها سمتها المهرجان ، وهى الى جانب قيامها بأعباء مجلتها ترأس عدة جمعيات منها جمعية الصحافيات



السيدة سيزا نبراوى

نالت شهادة الحقوق الفرنسية بعد تخرجها فى الكلية الامريكية ، ثم اشتغلت بالصحافة هاوية ، فظلت حينا طويلا من الدهر توالى نشر مقالاتها وبحوثها فى الجرائد العربية والفرنسية ، ثم أسندت اليها السيدة هدى هانم شعراوى رياسة تحرير مجلتها « المصرية » التى تصدر بالفرنسية فبذلت فيها من الجهود ما جعلها من أروج المجلات النسائية



الآنسة ايفا حبيب المصرى

تخرجت فى الجامعة المصرية ، ثم سافرت الى امريكا حيث التحقت باحدى جامعاتها وحصلت على أعلى شهاداتها ، وعقب عودتها نشرت لها الصحف ما كتبته دفاعا عن حقوق المصريات ، ثم تولت تحرير الصفحة النسائية فى عدة صحف ، أسندت اليها بعد ذلك رياسة التحرير فى مجلة « المرأة المصرية » فقصرت جهودها على خدمتها



السيدة امينة السعيد

تخرجت فى القسم الانجليزى بكلية الآداب فى الجامعة المصرية ، وبعد أن نالت الليسانس أخذت تنشر فى الصحف قصصا من تأليفها ، تمتاز بطابع خاص بها ، فما لبث أن تألق نجمها فى هذه الناحية من الكتابة . وبالرغم من زواجها فلا زالت تذيع بعض المحاضرات والأحاديث بالراديو ، فتحظى بكثير من اعجاب المستمعين



الآنسة سهير القلماوى

تخرجت فى الكلية الامريكية ، ثم التحقت بالجامعة المصرية فحصلت منها على ليسانسيه فى الآداب ودرجة الماجستير ، وهى الآن تستعد لنيل الدكتوراه . ومع ان انهماكها فى الدرس والتحصيل يستنفد جل وقتها ، فقد استطاعت أن تطالع بكثير من بحوثها الطلية فى الادب والاجتماع قراء الوادى والاهرام ومجلتى [illegible] والثقافة والراديو المصرى



الآنسة منيرفا عبيد

هوت الكتابة وبرعت فيها وهى طالبة بالكلية الامريكية فأهلها هذا لتولى رياسة التحرير فى مجلة الكلية ، وعلى أثر تخرجها فى الكلية التحقت بكلية الآداب ، فحصلت منها على درجة بكالوريوس فى الصحافة بعد أن نالت بكالوريوس الآداب ، ثم انشأت مجلة « الطالبة » وما تزال توالى التحرير فيها فى شتى [illegible]

ذكريات الوزير الصحفي عن الصحافة

هيكل باشا „الوزير" يتحدث عن هيكل باشا „الصحفي"

معالي الدكتور هيكل باشا وزير المعارف صحفي قبل كل شيء.. ومع انه هيكل باشا حاز الاجازة الليسانس في الحقوق واشتغل محامياً الا أنه مهنة الصحافة اجتذبته فكان في طليعة رجالها، وهو اليوم وزير ولكنا فيما نعتقد يؤثر مجد الصحافة ويعتز بالقلم الذي منحه الشهرة والجاه العريض. وفي هذا الحديث الشائق يروي الوزير الصحفي لقراء «الاثنين» ذكرياته عن الصحافة منذ مارسها في سنة ١٩٠٧

قلت :

— هل تذكرون أول مقالة كتبتموها

وضحك معاليه قائلا :

— المقالة التي نشرت ام المقالة التي لم تنشر ؟

قلت :

— حدثونا معاليكم عن أول مقالة لم تنشر ؟

— كان ذلك في عام ١٩٠٦ عند ما حدث خلاف بين تركيا وانجلترا على بقعة اسمها « طابا » بقرب العقبة فادعت تركيا ان هذه البقعة ملك لها واصرت انجلترا — وهي الدولة المحتلة حينذاك — على انها من حدود مصر وقاومت رغبة تركيا في الاستيلاء عليها، وقد كتبت حينذاك مقالا ملتهبا تحدثت فيه عن موقف مصر من هذا الخلاف واظهرت بصراحة انه كان يجب عليها الا تقف هذا الموقف فتدع انجلترا تطالب لها بجزء من حدودها وكان من واجبها أن تدافع عن حقها بنفسها، ثم بعثت بهذا المقال الى جريدة « المؤيد » ولكنها لم تنشره اذ لم يكن في مصر كثيرون يجنحون الى مثل هذا الرأي في السياسة المصرية

— وأول مقال نشر ؟

لست اذكر ذلك على التحديد ولكنني اذكر انه عندما صدرت «الجريدة» في عام ١٩٠٧ كتبت فيها « هاويا » ومن العسير ان احدد لك اول مقال نشر لي في « الجريدة » فذلك عهد مضى

— ألم تزاولوا معاليكم الصحافة كمهنة في هذه الايام ؟

— كلا .. فلم اشتغل صحفيا محترفا قبل ان اتولى رئاسة تحرير « السياسة » عندما أنشيء حزب الاحرار الدستوريين وتقرر ان يكون له لسان حال ينطق باسمه فوكل الي — وانا عضو في مجلس ادارة الحزب — ان اشرف على تحرير جريدة الحزب وذلك عهد معروف لكم وللجميع

— هل من ذكريات طريفة عن عهدكم الصحفي القديم ؟

— مما اذكره أن عقد الحزب الوطني مؤتمرا له في الخارج عام ١٩١٠ وكانت الرغبة منصرفة الى انعقاده في باريس. ولكن ظروفا حالت دون هذه الرغبة فتقرر عقده في « بروكسل » برئاسة



« الصحافة المصرية قد انتهت الى مكانة طيبة جدا وهي تؤدي مهمة خطيرة »



تسألني عن أول مقالة . . هل تقصد المقالة التي نشرت أم التي لم تنشر ؟ . .

المغفور له محمد فريد بك رئيس الحزب الوطني حينذاك . وكانت « الجريدة » تصدر ورأت ان يكون لها فى ذلك المؤتمر مندوب خاص فاتصل لطفي السيد بك « باشا » بالدكتور عبد الحميد سعيد وطلب اليه ان يمثل « الجريدة » فى هذا المؤتمر ولكن الدكتور عبد الحميد سعيد كان من رجال الحزب الوطني ولم تكن « الجريدة » على وفاق دائم فى سياستها مع الحزب الوطني فاعتذر عن هذه المهمة واخيرا طلب الى ان اكون مندوب « الجريدة » فى هذا المؤتمر فقمت بهذه المهمة وانا « هاو » !

– ماذا تذكرون عن ساعاتكم الصحفية الحرجة ؟

– لست اذكر لى ساعات حرجة وساعات غير حرجة فالصحفي الذى ينطق بلسان حزب من الاحزاب يفترض سلفا انه عرضة فى كل وقت لاحرج الساعات وهو مطالب بأن يواجه كل ما يعترضه فى صبر وايمان

– وماذا عن مجلة « السفور » ؟

– عند ما وقعت الحرب الماضية احتجبت جريدة « الجريدة » بحكم الاحوال وقد رأينا من واجبنا نحن « هواة » الصحافة ان لا تعطل اقلامنا فأسسنا شركة – ليست مادية ولكنها شركة ادبية – من اصدقائي اصحاب المعالي والعزة مصطفى عبد الرازق بك وطه حسين بك ومنصور فهمي بك وانا وكان صاحب السفور هو الاستاذ عبد الحميد حمدى . ومما اذكره ان كانت هذه الجريدة تصدر فى مطبعة بأول شارع درب الجماميز من جهة باب الخلق ومن عجائب المصادفات ان كان رئيس عمالها هو الاوسطى « سعد » الذى اصبح رئيس عمال مطبعة « السياسة » حين كنت رئيسا لتحريرها كما كان الشيخ حامد رئيس عمال السياسة قبله رئيسا لعمال الجريدة ابان وجودها وكانت السفور تطبع بمطبعة تدار باليد ومع انها كانت صغيرة الحجم الا ان هذه الجريدة – فيما اعتقد – قد افادت طائفة من عشاق الادب والصحافة

– ولكنكم دون ريب تذكرون ذكرى حادث صحفي بارز ؟

– ان الحادث الذى لا انساه والذى ما ازال اتمثله امامي هو انه بعد صدور جريدة « السياسة » بأسبوعين وقع حادث اغتيال المرحومين حسن عبد الرازق باشا واسماعيل زهدى بك امام دار « السياسة » وقد سمعت وانا فى مكاني فى مكتبي صوت اطلاق الرصاص وقد تلقى الفقيد الكريم المرحوم حسن عبد الرازق باشا الرصاصة وكان يهم بركوب سيارته فتحامل على نفسه وركبها ثم صاح بالسائق ان يذهب به الى المستشفى . اما المغفور له المرحوم زهدى بك فقد اصيب عند ما حاذى سلم سيارته فوقع على الارض ورأيته وقد احتمله بعض الاعضاء وهو يدخل الى الحزب ونام فى حجرتي وقام الدكتور حافظ عفيفي باشا باسعافه

– وكتبتم مقالكم عن هذا الحادث فى ذلك المساء ؟

– اجل . . كان هذا امامي فلم يكن بدمن ان اكتب فى هذا الموضوع . . وبأية عاطفة من الحزن وبأى شعور واحساس؟ اني ادع تصوير ذلك للقراء . على ان موقف صديقنا الاستاذ توفيق دياب – وكان يعمل فى « السياسة » محررا – كان فذا فقد كان انتهى من كتابة نصف مقاله عند ما وقع هذا الحادث الشنيع وكان موضوعه بعيدا كل البعد عن هذا الحادث بالطبع اذ لم يكن فى امكانه ان يتنبأ بما سوف يحدث . وعند ما بلغه

النبأ القطيع مضى فى مقاله واكمل نصفه الاخر حول هذا الحادث

– وما قول معاليكم فى نقابة الصحفيين

– اعتقد انه لا يمكن ان تكون نقابة للصحفيين الا اذا نظمت الصحافة وحددت وظيفة الصحفى وعرف من هو فقد حاولنا من قبل تأليف نقابة للصحافة وانشأنا ناديا مرة ومرة، وكانت هذه المحاولات تلقى الفشل والواقع انه اذا اريد السمو بالصحافة فى مصر فيجب ان يذكر الصحفيون انهم ليسوا رجالا على هامش الجماعة وان مهنتهم ليست مهنة شريفة فقط ولكنها – وعلى الاخص فى مصر – تتولى قيادة الرأى العام وتقوم الى حد ما بتثقيفه

والطريق الى هذا ، ان تكون حقوق الصحفى مكفولة حتى يستطيع فى حدود الطمأنينة والثقة ان يقوم بواجبه وان يكون حريصا على اداء واجباته ويعرف انه اذا اخل بها لقى ما يستحق من جزاء عادل

واعتقادى ان الذى تعانيه الصحافة اليوم هو ما كانت تعانيه مهنة « المحاماة » فى عام ١٨٩٢ عند ما كان يعرف المحامى بلقب « سفيه » وعند ما كانت مهنة المحاماة غير مشرفة للداخلين فيها ، فلما حددت مهمة المحامى واحس كل فرد من الافراد انه بازاء واجبات تحتم عليه القيام بها اضحت المحاماة كما ترون ينعم افرادها بالعزة والكرامة وراحة البال

– هل ترون معاليكم ان الصحافة المصرية بلغت مرحلة فى التقدم والارتقاء

– هذا ما لا ريب فيه فالصحافة المصرية قد انتهت الى مكانة طيبة جدا وهى تؤدى مهمة خطيرة ، واذا كنا نشعر اليوم بمظاهر الضعف فى بعض نواحيها فهذا الشعور دليل يقظة وانتباه ومظهر لتقدير الصحافة والاعتزاز بها ، وآية ذلك انه عند ما انتشرت الصحف الهزلية فى الماضى وانحطت الى ابعد غاية فى نهش الاعراض وتمزيق الكرامات كان الرأى العام يتهافت عليها ويستطيب ذلك اللون الخبيث من الصحافة ، ولم يفكر احد فى المطالبة برفع مستواها

اما اليوم فنحن نحس الضعف ونعمل على تقويمه ونشعر بجوانب النقص ونسعى الى تحسينها واجادتها ، وانى شخصيا لو اتيح لى يوما من الايام ان اضع لبنة فى بناء الصحافة لاعتبرت هذا تتويجا لحياتى الصحفية التى اعتززت بها ولم اعتز بغيرها

– هل تنصحون للشباب بمزاولة الصحافة ؟

– أشعر ان من الصعب توجيه النصح للشبان بأن يزاولوا الصحافة فانها مهنة قاسية والشاب العادى لا يستطيع ان يغامر فى ميدانها لمجرد ان يتخذها مهنة تدر الرزق ، واذكر اننى عند ما كنت رئيسا لتحرير السياسة حاولت ان اهيىء لبعض الشبان الحائزين على الشهادات العليا تولى شئون صحفية فى الجريدة فعجز اكثرهم عن اداء ما وكل اليهم اداؤه وذلك لان الصحافة عملها دقيق وهى احوج الى الكفاءات والمواهب والرغبة الصادقة فى احترافها

خذ مثلا « مخبر الجريدة » وهو من ينظر اليه من لا يعرف مهمته نظرة استهانة . كم من الشرائط يجب توافرها فيه حتى يجيد اداء واجبه ويظفر بالتقدير .. وقس على ذلك جميع من يتولون اعداد الصحيفة فان لكل منهم مميزاته وكفاءاته التى تضمن له الفوز والنجاح

اما نصيحتى الى الشباب الراغبين فى احتراف الصحافة فهى ان كل من يرى فى نفسه القدرة على الاضطلاع بها دون ان يخشى الفشل وعدم التقدير من الناس ان يتقدم فاما ان يظفر اخيرا بعد محاولات طويلة بالنجاح وعند هذا يضمن لنفسه الشهرة والمجد واما ان يبوء بالفشل فيخسر الدنيا والآخرة !

***

وعند هذا الحد نظر معالى هيكل باشا الى سكرتيره الاستاذ سيد نوفل – وهو صحفى قديم – قائلا وهو يبتسم :

– كم من الوقت أخذه « الاثنين » منا يا سيد ؟

وكان مندوب « الاثنين » من الذوق بحيث تعجل القيام واستأذن من معالى الوزير شاكرا

يانصيب اوتار المجانى

قرب موعد السحب الثانى

لقد تقرر ان يكون السحب الثانى ليانصيب اوتار المجانى فى مدينة الاسكندرية ليعطى الفرصة الى جميع المصطافين فى حضور السحب

وسيوزع حتما على الجمهور فى ٣١ اغسطس ٦٠ جائزة قيمة بيانها كالآتى

١ سيارة كرايزلر بليموث استاندرد موديل ١٩٣٩ – ٢٨٠٠٠ قرش
٦ اطقم فضية كريستوفل كل طقم ٤٦ قطعة ٥٠٠٠ قرش
٢ طقم كريستال بكاراه كل طقم ٣٨ قطعة ٢٠٠٠ قرش
١ راديو صوت سيده ١٠ لمبات جميع الموجات ٢٧٠٠ قرش
١ راديو صوت سيده ٨ لمبات موجات قصيرة ومتوسطه ٢٢٠٠ قرش
١ راديو صوت سيده ٦ لمبات موجات قصيرة ومتوسطة ١٢٥٠ قرش
١ ساعة ماركة اموس تدور مدى الدهر بدون مل، ٢٥٠٠ قرش
١ ماكينة خياطة ماركة اكسلا ١٤٠٠ قرش
١ فرن ماركة ناسكو كامل العدة ٧١٥ قرش
٣٠ ساعة ماركة جوبيتير للبد وللجيب ٥٠٠٠ قرش
١٠ جوائز نقدية كل جائزة ٥٠٠ قرش ٥٠٠٠ قرش
٥ جوائز بمبلغ ٥ جنيهات تعطى لكل تاجر باع للجمهور احدى التذاكر الخمسة الاولى الرابحة ٢٥٠٠ قرش

٦٠ جائزة قيمتها ٥٨٢٦٥ قرش

لذلك واجب على التجار ان يختموا الاوراق الواردة من عندهم بختم محلهم

ولما كان كثير من حملة التذاكر متغيبين بالاجازة ومنظور ان يرسلوا تذاكرهم فى السحب الثالث المحدد له ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٩ لذلك سيكون نصيبهم اكبر فى الربح لقلة عدد التذاكر التى ستدخل هذا السحب

واذا فاتكم الحظ فى السحب الاول فلربما يبتسم لكم فى السحب المقبل وتربحون احدى هذه الجوائز الفاخرة

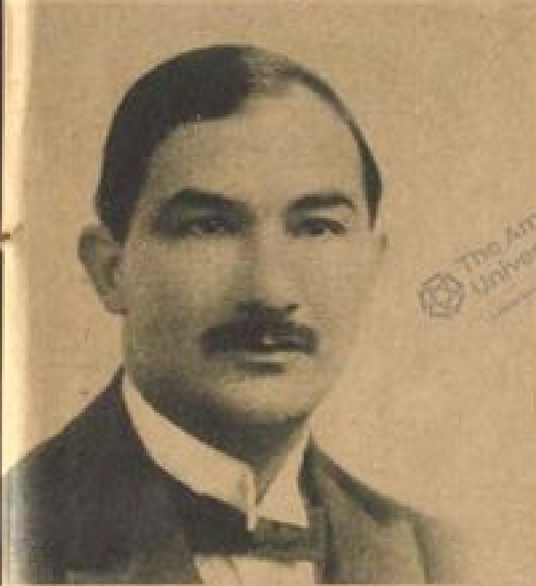
أول ما نشر من مقالاتهم ...



معالي الشيخ مصطفى عبد الرازق بك



عبد القادر حمزة باشا



ابراهيم دسوقي اباظة بك



انطون الجميل بك

لأول مقال نشر للكاتب، ذكرى عزيزة باقية في تقدم على الايام، وكثيراً ما يكون هذا المقال ذا أثر كبير فيما يليه من مقالات كاتبه، وفيما يلي تقدم «الاثنين» هذه المقالات القديمة العهد التي هي أول ما نشر في الصحف لطائفة من كبار الصحافيين والادباء المشهورين الآن الذين ننشر صورهم على هذه الصفحة. وقد راعينا أن تكون هذه الصور قديمة العهد كذلك...



الأستاذ فكرى اباظة

افتتاحية جريدة الاهالي

بقلم الاستاذ عبد القادر حمزة

أول الجرائد التي أصدرها صاحب السعادة عبد القادر حمزة باشا هي جريدة الاهالي في ١٩ اكتوبر سنة ١٩١٠، وكان قبل أن يصدرها يكتب المقالات السياسية والادبية في الصحف المختلفة التي كانت تصدر في ذلك العهد، ولكن سعادته يعتبر أن أول مقال له نشر في الاهالي هو أول مقالاته، وفيما يلي هذا المقال:

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على نبيه الكريم

اليوم تستقبل هذه الجريدة أول أيام حياتها متوكلة على الله سبحانه وتعالى، داعية أن تكون حياة مبذولة في خدمة هذا الوطن العزيز بالحكمة والسداد

اليوم تبرز «الاهالي» الى عالم الصحافة باشطة الى العمل بالجد والاخلاص فيما توفق اليه من المعاونة على الخير

اليوم تحيي أخواتها اللاتي تقدمنها لاداء هذا الواجب المحفوف بالمصاعب، وتعترف بفضلهن وحسن بلائهن، وترجو أن يفسحن لها من صدورهن مكان الثقة والولاء، فان أصابت حظا من برهن أيقنت انها واياهن بالغات من خدمة هذه الامة الارب الذي يتمناه لها الاحياء ويرضاه لها العقلاء

اليوم تصافح أمتها المحبوبة وتعاهدها أن تسلك المسالك المستقيمة الى احراز ضروب الاستقلال آخذة فى طلبها بالرفق والاعتدال، فأول ما توجه اليه اهتمامها من ذلك : التربية والتعليم فتسعى فى تحسين الاساليب النافعة فيهما لتقويم الاخلاق ومحو الامية ورفع درجة الادب والعقل على قدر ما لديها من وسائل ممكنة ، وتدأب على البحث فى المطالب المتعلقة بالشئون الزراعية والصناعية والتجارية وتداول الثروة العمومية محاولة طرق الالمام بكنه العوامل الاقتصادية وتأثيرها فى حياة الامة ، ومجدة فى التوفيق بين طبائع الناس وبين الضرورات الماسة استيعابا لحاجة البلاد من التقدم الصناعى والرقى العلمى الكافلين اعدادها فى جميع ميادين الحياة الاعلية

ولما كان نصيب كل أمة من ذلك على قدر كفاءة رجالها ومبلغ اقدامهم على المشاريع النافعة وحسن ابتكارهم لوسائل العمل الناجح ، فستجعل « الاهالى » ديدنها الحض على التعويل على النفس، وترك الاعتماد على الحكومة فى كل ما عداه المواهب الشخصية وبث روح الاهتمام بالشئون المحلية والبلدية وتحسين الاحوال الصحية والمعاشية ، وحمل الناس على احترام القوانين توطيدا لدعائم الامن والسكينة ، وذلك لتلفت الامة الى واجبها الوطنى العظيم فى انماء الرفاهية العامة وتمتع كل فرد بحقوقه فى ادارة العدل والنظام

ذلك ما تقتضيه دواعى المدنية ، وما تقوم به كل أمة تحرص على بقائها وتغار على كيانها مستمدة من نفسها قوة يشتد بها ساعدها وهى الاتحاد والتآلف

وعلى هذا فستدعو هذه الجريدة الى تقوية روابط الجامعة المصرية وتنادى بالاتحاد بين العناصر المكونة للوحدة القومية وتبادل العلاقات الودية مع النزلاء فى هذه البلاد ، وتحارب عوامل التباغض والتفريق وتشجع على بث ملكة التضامن والعدل ، وحب الوطن الذى هو أساس الواجبات الادبية، وعلة وجود المدنية ، وحق الانسان فى التمتع بالحرية فى بلده يعيش فيه مكرما معززا له من سعيه ما كسب وعليه ما اكتسب لا يحتمل هضما ولا استبدادا

على هذا الاعتبار ستنهج « الاهالى » فى الوطنية المصرية نهجا ترجو أن يكون معتدلا قويما ، وتسير فيها سيرا رفيقا حكيما جاعلة نصب عينيها أمرين عظيمين : احدهما احترام الاريكة الخديوية وحقوقها الشرعية المتوقف عليها استقلال مصر بمقتضى الفرمانات والمعاهدات الدولية ، والثانى بلوغ الحكم الذاتى مبتدئة فى ذلك منذ الآن بالمطالبة بحق اشتراك الامة مع الحكومة فى أمورها الداخلية وشئونها المحلية بايجاد هيئة نيابية يكون لها القول الفصل فى تلك الامور والشئون مع عدم المساس بالارتباطات الدولية والاتفاقات السالفة المبرمة مع الحكومة الخديوية

وتعلن أن الاحتلال حالة استثنائية لا دوام لها ، وعلينا أن نستخدم ما لدينا من الكفاءة والاستعداد لتخرج الامة عنه رافعة لواء الاستقلال ومستبقية كرامة الدولة المحتلة

وتدافع عن حرية القول والكتابة التى بدونها لا يرجى لامة فلاح ولا لحكومة صلاح ، وتكون ميزان صدق ونزاهة فى الحكم على الاعمال العامة وانتقادها مهما كان مصدرها ، مع المحافظة على حرية وآداب النقد اجتنابا لآفة الاستحسان والتسليم بلا تمحيص ، وحرصا على حسن التفاهم والثقة اللازم وجودهما بين الحاكم والمحكوم

ذلك ميثاقها الذى تلقى به أمتها ، فان يكن لها بعد ذلك طمع فى شىء ففى التوفيق لها ، والثقة بها ، والله ولى المخلصين

عبد القادر حمزة

فاتحة التلاقى بعد الفراق

بقلم معالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك

هذا أول مقال بقلم حضرة صاحب المعالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك فى مجلة الارشاد التى كانت تصدر فى الاسكندرية بتاريخ « يوم الخميس ٢١ سبتمبر سنة ١٨٩٩ م » وكان معاليه يومئذ وكيلا للارشاد بنى مزار

حدث المسترشد بن حسان قال : كنت ببلدتى الاصلية ، ابان عطلة الصيف الازهرية . فبينما انا منفرد فى بيتى عن البشر ، مندفع فى تيار الفكر . اخوض مرة فى لجج المستقبل والآن ، واحوم تارة حول ما مضى من الزمان ، طالبا للاعتبار ، تاليا ان فى اختلاف الليل والنهار . اذ طرق حجرتى طارق ، خلت انه للباب فالق . فطارت حمائم الخاطر ، لشدة ما طرق هذا الخاطر . ثم قمت مسرعا اليه ، طالبا معرفة ما لديه . وفتحت الباب ، بهيئة استغراب . فرأيت شيخا جلاجلا ، وحجحاجا فاضلا . ذا لحية كثحومة ، وشمم انف يدل على شرف الارومة . قد بيض الشيب كل ما به من شعر ، كما انارت السنون قريحته بما جرب منها واختبر . تبدو عليه سيما الوقار ، وتحف به الهيبة والاعتبار . فزاد عجبى لهيئة ما رأيتها ، وزيارة ما وعدتها . لكنى أخفيت الاستغراب ، وقابلته بالترحاب . واديت له السلام ، وبسطت له يد الاكرام . ثم اردت أن اسبر غوره ، واعرف خبره . فلما آنس ما خطر بدهنى ، قال ادن منى . فدنوت منه واصغيت لما يصدر عنه . فتاه استغرابا ، ولم يبد اكتئابا . وقال : أظنك يا ابن حسان ، أنسيتنى لتقادم الزمان . فقلت لو رأيتك ما نسيتك ، ولو عرفتك ما نكرتك . فتبدل وجهه واكفهر ، وكاد يتطاير من ناظريه الشرر . وقال : يا مسترشد ان حالك هذا لتجدد . ما عهدتك منذ كنت يافعا ، ان تمشى مع ذوى الفضل عليك طائعا . ولا كان اعتقادى فيك ، أن تعق اساتذتك وذويك

ما كان ظنى ان القى جفاك لى
وفيك منذ الصبا علقت آمالى
نسيت تربيتى اياك فى صغر
من المحال بقاء المرء فى حال

مصطفى عبد الرازق

قلوب مع الحسين وسيوف مع بني أمية !

بقلم الاستاذ ابراهيم دسوقي أباظة

الاستاذ ابراهيم بك الدسوقي أباظة وكيل مجلس النواب أديب من كبار الادباء، زاول الصحافة منذ الحداثة ، فكان كاتبا مبرزا له أسلوبه الانيق ، السهل في امتاع . وكان في أول عهده بالكتابة يكتب بتوقيع « الغزالي أباظة » وفيما يلي أول مقال كتبه ، وقد نشر في جريدة اللواء في ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٠٣

جمعتني الصدفة برحالة من رجال البلاد التونسية في ضيافة أحد الاقارب بالشرقية ، فعرفوني به فجاذبته أطراف الحديث ، فأخذ يلقى منه علينا ، ما طابت به نفوسنا ، وارتاحت اليه أسماعنا ، فقلت له كيف يدير الفرنسيون بلادكم ؟ فتأوه ! ثم أفاض في الشرح مراعيا العدل في حكمه ، متباعدا عن الجور في كلمه ، فان هو ذكر لهم ببلاده اصلاحا أثنى وحمد ، أو ذكر استبدادا طعن وانتقد ، فقلت أخبرني لقد قضيت هناشطرا من عمرك ، فاختبرت كيف يعاملنا ذوو الملابس الحمراء ، فهل اذا قارنا بينهم وبين أصحاب اللواء المثلث الالوان الذين يرمون بالطيش والاعتداء ، هل نجد بينهم فرقا بعيدا ، وبونا شاسعا ، ومن منهم الاكثر مجاملة ، والارق احساسا ، والافضل معاملة ؟ فقال وقد ظهر الاهتمام عليه : « انى أفضل ان تحكمني دولة اسلامية مهما كانت مستبدة ظالمة ، على أن أكون رعية أية دولة أخرى مهما تناهى عدلها ، وتعالت عظمتها ، وتعاظمت شوكتها ! » ثم أخذ يبتهل الى الله ، رافعا كفيه ، مسبلا عينيه ، يدعو الى الله بحفظ الدولة العلية ، ويضرع اليه ببقاء السدة الملوكية

وكان ذلك خاتمة الحديث ، فتركته وأنا أعجب من تعلق الناس بالعرش الاسلامي ، محط الآمال ، ومحور دائرة الاسلام ، ومطمح أنظار الرجاء في كل آن ، وعدم مساعدتهم له عند الشدة ، ووقت الحاجة

وقد ذكرني ذلك بحكاية صحابي جليل ، قال للحسين ناهيا له عن التوجه للكوفة : « لا تبرح مكانك ، فالكوفيون قلوبهم معك ، وسيوفهم مع بني أمية » فلما أبى مد اليه يده ، وقال : استودعك الله من قتيل !

فالمصري والتونسي والجزائري ، والزنجباري ، والهندي والافغاني والمراكشي وغيرهم هم أشد الناس تمسكا بالدولة العلية ، تخفق قلوبهم اذا غضبت ، وتفرح اذا انتصرت ، وتنشرح اذا تقدمت ، وتنقبض اذا تأخرت ، ولا يساعدونها كما يجب اذا احتاجت !

فاليكم ايها المسلمون ، قراء اللواء ، في مشارق الارض ومغاربها ، أبث شكواى من هذا الاهمال ، واتعجب أشد العجب من هذا الحال ، فهبوا للاخذ بناصرها ، وشد أزرها ، ونصرتها على أعدائها ، بالفعل والمال ، ولو في ذلك الفتح الجديد الذي شرع فيه جلالة السلطان ، وهو فتح السكة الحديد الحجازية

أيها المسلمون في سائر الاصقاع ، أدعوكم للعمل في اعلاء شأنها ، والاخذ بيدها ، حتى تعرف اوربا المتعصبة قدركم ، ولا تسخر منكم في كل أرض حللتم بها فو الاسلام وعزته ، والملك وهيبته ، لن تقوم للدين قائمة اذا سقطت — لا قدر الله — ولن يلم الاسلام شعثه اذا هوت ، ولن ترتفع اذا انخفضت

والويل يومئذ لاوربا ، تلك القارة المكونة من الدول المتفرقة الا على الاسلام ، المتخاذلة الا على السلطان ، الراد كيدها في نحرها

نسأل الله أن يوفق المسلمين جميعا ، الى الاجتماع على رفع كلمة الاسلام

ابراهيم دسوقي اباظة

البحر المتوسط

محور التمدن في سالف الايام وفي مستقبل الزمان

بقلم الاستاذ أنطون الجميل

طلبنا الى الاستاذ الكبير أنطون بك الجميل رئيس تحرير الاهرام الغراء أن يرشدنا الى أول مقال له نشر في الصحف فقال : «ان أول مانشرت كان باللغة الفرنسية ، وهو أبيات من الشعر نظمتها وأرسلتها الى مجلة صغيرة بباريس . أرسلتها وبت أترقب وصول البريد في الاسبوع التالي . ولا تسل عن فرحي عندما تلقيت العدد وقصيدتي منشورة فيه . حملت ذلك العدد في جيبي بضعة أيام ، وأنا على أتم استعداد لاخراجه وقراءة القصيدة « العصماء » لمن يشاء ! وظللت ذلك الشهر وأنا أعتقد الاحدث لدوائر الادب الافرنجي . مش القرنس بس ، الا تلك المنظومة الرائعة التي جادت بها قريحتي ! ولقد فقدت الشيء الكثير مما كتبت بعد ذلك ، ولكن تلك الابيات محفوظة عندي ، فقد قطعتها من المجلة وألصقتها في دفتر كنت أجمع فيه ما أكتب . وأما أول ما نشرته باللغة العربية في جريدة سيارة فكان خطابا موضوعه «البحر المتوسط والتمدن» تناولت فيه مدنيات الشعوب التي قامت على سواحل هذا البحر من المصريين الى الفينيقيين الى الاغريق الى الرومان الى العرب وأرسلت نسخة من هذا الخطاب الى « الاهرام » فتفضلت على بنشره كاملا فكان ابتهاجي عظيما . وفي الصفحة المقابلة فقرات من هذا المقال :

ان التمــدن قائم على تقدم المــاديات والصناعات والادبيات ، فلنبحث عن أى بقعة من كرتنــا الارضية تجمع أكثر من سواها ، شروط التمدن

هو التاريخ ينبئنــا عن ذلك ، وكل حوادثه تجتمع وتشير الى بقعة مختارة ، بقعة صغيرة بالنسبة الى كرتنا الارضية ، ولكنها مع صغرها كروضة غناء ، تربتها التقدم المادى وهواؤها وسماؤها التقــدم الصناعى ، وأنهارها يستقى منها التقدم الادبى

ذلك هو « البحر المتوسط »

على شواطئ هذا البحر سطع نور التمدن وتجلى بأكمل مظاهره ، كان هذا البحر فى غابر الايام محور الحضارة وقاعدتهــا ، وسيكون كذلك فى مستقبل الزمان

ان بحرنا هذا ليس الا بحيرة بالنسبة الى الاوقيانوس ، لكنه يظهر فى التاريخ كالبحر الاكبر ، كان مهد الشعوب الناهضة ومنبت الابطال ، حدثت فيه الحوادث المشهورة وجرت على سواحله الوقائع المأثورة

كان فى أيام الحرب ساحة الهيجاء ، وكان فى السلم مجتمع العلماء

هم الفينيقيون ، ركبوا البحار واقتحموا الاخطــار . هم المصريون أحــرزوا من الحضارة نصيبا وافرا فقامت بناياتهم تشهد بتقدمهم على كر الدهور . هم اليونان ، نالوا ما نالوا ، أكرم عندهم شأن العلم ورفع مقام الادب ، أخذتهم رومة بالحسام وأخذوها بالاقلام

وما كاد الدهر يبيد هذه الشعوب حتى أســست مدينة قرطجنة ، فبلغت من الحضارة مقاما رفيعا وشأوا بعيــدا ، ثم ما كادت شوكتها تنكسر حتى رفرف النسر الرومانى فى الجو ، وكاد جناحاه يحجبان الشمس

وما كاد النسر الرومانى يشيخ وتضعف أجنحته حتى زأر فى الغاب النسر البربرى ، وبرز شعب جديد أذعنت لسطوته الامم

وبينما كان السيف يذلل الرقاب ، كان العقل باكتشافاته يذلل الصعاب والقلم برقة كتاباته يسحر القلوب ويفتن الالباب

كأنى بالشاعر اورفه Orphée ، ترقص الحجارة طربا عند استماع شعره ، وطباع الكواسر تلين لرقة نظمه ، وكأنى بذلك الاعمى المؤيد الــذكر هوميروس ينشــد بشعره الفخيم حرب ترواده ... كأنى بالفيلسوف ديوجين ، وأمامه اسكندر الكبير يقول : « لو لم أكن اسكندر ، لوددت أن أكون ديوجين »

وكم وكم من الفلاسفة والشعراء والمؤلفين والخطباء : بريكليس وأرسطو ، سقراط وآشيه ، سوفوكل واوريبيد ، فرجيــل وهوراس — كلهم اشتهروا فى ميدان العلوم والآداب ، وأناروا بشمس معارفهم شواطئ البحر المتوسط ، كأن التمدن قد طاب له هواء هذا البحر فضرب أطنابه على شواطئه متنقلا من شرقيه الى غربيه ، ومن جنوبه الى شماله

فوق وكر النسر الرومانى ، نصبوا علم

فالدهم ، ولا يزال ذلك العلم يخفق فى سماء هذا البحر

وبعد المسيح لم تبطل حركة التمدن فى شطوط البحر المتوسط ، فظهرت شعوب ورجال : الجرمانيون والفرنك ، كلوفيس وشرلمان . ولم يبلغوا أشدهم حتى ظهرت الدولة العربية وقد اتصفت بالشجاعة والكرم والسخاء

• • •

تلك هى مآثر البحر المتوسط فى غابر الايام ، والمستقبل يهىء له مآثر جديدة تزيد على تاريخ مجده صفحات جديدة

اكتشف كولمب العالم الجديد فانصرفت العقول واتجهت الاقطار نحو أمريكا ،ولكن لم تكن الضربة القاضية الا فى سنة ١٤٩٨ حين جاز الجوالة البرتغالى فاسكو دى جاما، رأس الرجاء الصالح . ولكن النسر ينحدر الى الارض حين يكتسب قوة جديدة يحلق بها فى الهواء ، والاسد يعود الى الوراء حتى تكون وثبته أقوى وأشد ، فما كادت تبزغ شمس الجيل التاسع عشر ، حتى بددت أشعتها الغيوم التى كانت تلبدت ساعة فى جو البحر ، فعادت سماؤه الى صفائها وبهائها ، وأتى الدواء من حيث أتى الداء ، توقفت الحركة باكتشاف طريق جديدة للهند ، وعادت باكتشاف طريق أقرب وأسلم ، أعنى ترعة السويس

وهكذا عاد البحر المتوسط الى أهميته ، فأصبح الغاية القصوى ومحط الآمال ومحور الاعمال ، وابتدأ الطور الجديد الذى ابتدأ يعيد البحر الى عظيم شأنه الغابر

انطونه الجميل

خيال وصياد ؟ !

بقلم الاستاذ فكرى أباظة

بدأ زميلنا الكاتب الموهوب الاستاذ فكرى أباظة الكتابة فى الصحف وهو طالب فى الحقوق وكان يوقع مقالاته بتوقيع « حقوقى » لكنه لم يحترف الصحافة الا حينما تولى رئاسة تحرير زميلتنا « المصور » . ومن عام ١٩١٩ والصحف الفرنسية والانكليزية تترجم مقالات الزميل الكبير وتنشرها فى أظهر صفحاتها . وفيما يلى أول مقال كتبه الاستاذ فكرى فى أهرام ٥ ديسمبر سنة ١٩١٩ ويعتبره استهلالا لعمله الصحفى وقد ترجمت الصحف الامريكية هذا المقال ونشرته

نشرت « التيمس » أخيرا مقالا رقيقا عطفت فيه على المصريين وتحدثت باسراف الحكومة فى توظيف الشبان الانكليز ، وطلبت فى النهاية العدول عن هذه السياسة الاشعبية المؤدية للسخط والاستياء

خيل لى أن « التيمس » تعرض ضمنا أن عدد الانكليز فى الوظائف الكبيرة ضئيل — أو على الاقل لا يذكر بجانب عدد المصريين — فبحثت وبحثت حتى وصلت الى نتيجة وقفت أمامها مذهولا متحيرا — ولا أزال للآن متحيرا مذهولا !

• • •

فى مكتبات الوزارة كتيب صغير — غير الكتيب الاصفر — حصرت فيه أسماء الموظفين الانكليز والمصريين والاجانب الذين يزيد مرتب الواحد منهم على ٤٧ جنيها فى الشهر حدقت فى كتيب منها وأخذت أجمع وأطرح وأضرب وأقسم حتى كانت النتيجة ما يأتى :

انجليز	أجانب	مصريون
٤٧٥	٩٩	١٥٠

أى أن عدد الانجليز ثلاثة أضعاف عدد المصريين — برفع النظر عن الكسور . . .

واليك بعض الامثلة :

المصلحة	انجليز	أجانب	مصريون
الصحة	٢٥	٣	١٠
الرى	٢٦	١	١١
الزراعة	٢٠	١	٦
المساحة	٢٩	صفر	صفر
المناجم	٧	صفر	صفر
الحدود	١٩	صفر	صفر
القنارات	١٧	٦	بنط واحد

والمجال لا يسمح بذكر التفصيلات

وفد علينا فى هذين اليومين جيش جرار من شبان الانجليز زاحمنا حتى فى أصغر وظائف مصرنا العزيزة !

سارت حكومتنا مع الوافدين على النصف الثانى من المبدأ المشهور (احرار فى بلادنا – كرماء لضيوفنا) فألحقتهم بالوظائف الفنية وغير الفنية . ترتب على هذا خروج عدد من الموظفين المصريين فالتجأوا للمحاكم طالبين العدل والانصاف . وكان دفاع الحكومة – ولا يزال – ملخصا فى كلمتين :

رفتناه للاستغناء !!

ولو أنصفت لقالت :

رفتناه للاستبدال !!

• • •

يقول المطلعون على بعض دوسيهات اخواننا الموظفين الانجليز الجدد ان شهاداتهم تتلخص فى العبارة الآتية :

(المستر فلان شاب قوى العضلات مفتول الذراعين يجيد ركوب الخيل ويحسن الصيد والقنص)

ولو وضعنا هذه العبارة فى قالب موجز للخصت فى ثلاث كلمات : (فلان خيال وصياد) !!

• • •

ذكرتنى هذه الشهادة بالشهادة الصادرة فى حق الكولونيل كندى زميل السير ويلكوكس من اللجنة التى ألفت فى لوندرة للنظر فى التهم التى وجهها للموظفين الانكليز فى وزارة الاشغال العمومية عن مشروع رى الجزيرة – قالت اللجنة :

(الكولونيل كندى معلوماته فى الرى والهندسة أبجدية وسطحية محضة . وجهله بمقياس الانهر وأحوالها جهل مطبق)

أما الكولونيل كندى فكان عقيدا مهيرا عاما لرى السودان – أو بشكل أوضح كان يشغل أكبر وظيفة بعد المستشار ومفتش العموم فى وزارة الاشغال !!

• • •

ان هذه المدهشات تدفع بالانسان الى التعمق فى الفلسفة ، والفلسفة فى نظرى خيال يحتقر الماديات وربما قضى على الآلام والآمال !!

فكرى اباظة

هُس .. إنها أسرار فلا تذعها!

فى هذا المقال بيانات عن اسماء الكتاب المستعارة - اقرأها واكتمها عن اقرب المقربين اليك فانها اسرار يجب الا تذاع !

« عليم »

كان المغفور له اسماعيل أباظة باشا يكتب قبل الحرب فى جريدة «الاهرام» مقالات حمل فيها على المغفور له سعد زغلول باشا حملات قوية ، وكان يوقع هذه المقالات بتوقيع « عليم » . وقد أدى نشر هذه المقالات الى رفع الامر الى القضاء ، وعند ذلك تقدم اسماعيل أباظة باشا معترفا بأنه الكاتب

« محمود المقاصد »

ومعالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض فى باريس كان فى عهد التلمذة من الشبان الناصرين للحزب الوطنى ، فكان يكتب فى جريدة اللواء - لسان حال هذا الحزب - مقالات سياسية يوقعها بامضاء «محمود المقاصد»

« س - ١ »

ولما طلب الى المغفور له سعد زغلول باشا أن يعتكف فى «مينا هاوس» عقب حادث السردار الذى عطلت على أثره الحياة النيابية ، كان يكتب فى «البلاغ» مقالات ضد وزارة زيور باشا بعنوان « ثورة الوزارة على الدستور » وكان يوقعها بامضاء « س ١ » ، وهما الحرفان الاولان من اسمه ، واسم المغفور له الشيخ ابراهيم والده

« حكيم »

وسعادة مكرم عبيد باشا سكرتير الوفد يكتب فى الصحف الوفدية مقالات ينتقد فيها الوزارات المعادية للوفد ، وقد كتب أخيرا فى المصرى عدة مقالات بتوقيع « حكيم »

« مخالب القطط » و « ديك الجن »

وقد امتاز الاستاذ احمد نجيب الهلالى بك بأسلوب يدمج فيه الهزل بالجد على ألسنة الحيوانات تقليدا لابن المقفع ، وقد نشر بعض هذه المقالات فى جريدة « المصرى » بتوقيع «مخالب القطط » ثم نشر أخيرا بعضها فى جريدة الوفد المصرى بتوقيع « ديك الجن »

« صريح »

وحينما تولت وزارة محمد محمود باشا الحكم نشرت جريدة « المصرى » مقالات بعنوان « آن لنا أن نصرح » بتوقيع «صريح» وأحدثت هذه المقالات دويا فى الاوساط السياسية وراح الناس يتكهنون باسم كاتبها الحقيقى ، ثم ظهر أن الاستاذ احمد قاسم جوده رئيس تحرير « الوفد المصرى » الآن هو الكاتب (صريح)

« فؤاد » و « سعاد »

والاستاذ أنطون بك الجميل رئيس تحرير الاهرام عرف أديبا وشاعرا قبل أن يعرف صحافيا ، وله أسلوب شعرى رقيق يميزه الكتاب وكان يصدر مجلة « الزهور » قبل أن يلتحق بوظائف الحكومة

وكان الاستاذ أنطون بك يكتب

مقالات بتوقيع «ربيعة» و « ج . ي . م » و « فؤاد » و «سعاد» وكان أحيانا ينشر رسائل يتساجل فيها فؤاد وسعاد

مستفهم

وفي خلال أيام الثورة المصرية كانت الصحف تنشر مقالات سياسية بتوقيع « مستفهم » وكانت هذه المقالات تسبب صداعا للسلطة العسكرية ، وكثيرا ما فتشت ادارات الصحف التي كانت تنشر هذه المقالات لتهتدي الى الكاتب دون جدوى ، أما هذا الكاتب فهو صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا

« هي . بن . بي »

واختار المرحوم الاستاذ داود بركات بك لنفسه اسم « هي بن بي » وكان يوقع به على مقالاته في الاهرام في سنتي ١٩٠٨ و ١٩٠٩

« ابن غانم »

وفي أول عهد الاستاذ محمد توفيق دياب باصدار الصحف ، كان يصدر صحيفة في الاسكندرية يكتب في كل عدد من أعدادها مقالين ، يوقع أحدهما باسمه الصريح ، ويوقع الآخر باسم « ابن غانم »

« حقوقي » و « الغزالي أباظة »

والزميل الكبير الاستاذ فكري أباظة رئيس تحرير المصور لم يوقع باسماء مستعارة الا قبل احترافه الصحافة ، وكان يكتب في الصحف والمجلات المختلفة باسم « حقوقي » أو « متأدب » أو « عابر سبيل »

وكان الاستاذ ابراهيم دسوقي أباظة بك يوقع مقالاته باسم «الغزالي أباظة»

« ع . م . »

وتنشر زميلتنا الاهرام في مختلف المناسبات مقالات بتوقيع (ع . م) لا ترضي أحيانا الاحزاب المعارضة ، وقد تبادر الى أذهان الكثيرين أن رفعة علي ماهر باشا هو كاتبها ، ولكن الكاتب هو الاستاذ عباس المصفي مدير مكتب الاهرام في الاسكندرية

***

وقد اشتهر كثير من الزملاء بأسماء المستعارة لا بأسمائهم الحقيقية مثل الزملاء الاساتذة مصطفى أمين رئيس تحرير آخر ساعة « مصمص » ومحمد علي غريب « ابن رشيق » وتوفيق حبيب « صحافي عجوز »

الصحفيون الذين سجنوا

ان اللصوص وقطاع الطرق والقتلة أكثر اطمئنانا من الصحافى ، فقد يرتكب أحد هؤلاء جريمته ثم يفر دون أن يترك خلفه أثراً يرشد اليه فيبق بعيداً عن متناول القانون ، أما اذا شط القلم فانه لا يلبث أن يدفع بصاحبه الى السجن حيث يعامل كما يعامل المجرمون سواء بسواء ، بل ان المجرم فى السجن قد يجد من إجرامه وبطشه حصانة تقيه خشونة السجانين . والصحفى المعارض للحكومة يتوقع السجن بين دقيقة وأخرى اذا كان ما يكتب لا يتفق وهوى الحاكمين . وفى هذا المقال استعراض موجز للصحفيين الذين سجنوا



الأستاذ عباس محمود العقاد خارجاً من دار المحكمة فى أثناء نظر قضيته ، وقد حكم عليه فيها بالحبس تسعة شهور

صاحب الصاعقة

المرحوم الأستاذ احمد فؤاد صاحب « الصاعقة » وصاحب الاسلوب العربى الفصيح الشديد الهجاء ، ذاق مرارة السجن ، فقد كتب مقالا تناول فيه رئيس الوزراء — سعد زغلول — بالقذف والطعن فى مقال شديد جعل النيابة تتحرك وتقدم صاحب الصاعقة للمحاكمة فقضت بحبسه ستة شهور

الاستاذ العقاد

والاستاذ الكبير عباس محمود العقاد كان من كبار كتاب الوفد فى الوقت الذى تولى فيه دولة اسماعيل صدقى باشا رياسة الوزارة ، وعطل الحياة النيابية وعطل الصحف ، فأخذ الاستاذ العقاد يحمل على الوزارة حملات شديدة

في جريدة « المؤيد الجديد » الى أن كتب مقالا اعتبرته النيابة عيبا في الذات الملكية ، فقدمت الاستاذ العقاد وصاحب الجريدة للمحاكمة ، فقضت محكمة الجنايات بحبس الاستاذ العقاد تسعة شهور

وفي خلال مدة الحبس ، عكف الاستاذ العقاد على دراسة اللغة الفرنسية ، ولعله الوحيد الذي استفاد من الحبس من الزملاء الذين دخلوا السجون

الاستاذ توفيق دياب

وفي عهد صدقي باشا أيضا سجن الاستاذ الكبير توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد ، فقد انتقد موقف الوزارة والبرلمان الصدقي من خزان جبل الاولياء ، وحمل عليهما حملة شعواء أدت الى تقديمه للمحاكمة أمام محكمة الجنايات ، متهما باهانة هيئة الوزارة ومجلس النواب

ولما عرضت القضية على المحكمة — وكانت برياسة صاحب العزة يس بك احمد النائب العام الآن — لم تجد في المقالات جريمة يعاقب عليها القانون فقضت بالبراءة

وقدمت النيابة طعنا في الحكم نظرته محكمة النقض والابرام برياسة عبد العزيز فهمي باشا ، فلم تر ما رأته محكمة الجنايات وقبلت الطعن ، ثم نظرت موضوع الدعوى ، فقضت بحبس الاستاذ توفيق تسعة شهور مع الشغل

وقضى الاستاذ توفيق مدة الحبس بسجن مصر « قره ميدان » والحقته ادارة السجن بورشة التربية ، وفي خلال هذه الشهور التسعة استطاع الاستاذ توفيق صنع « طاقية »

الاستاذ التابعي

ولما وقع حادث الحصانية الذي اتهم فيه رجال البوليس بتعذيب الاهالي ، كتب الاستاذ محمد التابعي صاحب مجلة (آخر ساعة) مقالا حمل فيه على وزير الحقانية باعتباره مسئولا عن الحادث فرأت النيابة في هذا المقال اهانة للوزير وقدمت الاستاذ التابعي للمحاكمة ، فقضى بحبسه أربعة شهور حبسا بسيطا قضاها في سجن مصر بملابسه الخاصة وقد التقى في السجن هو والاستاذ توفيق دياب

الاستاذ حسين شفيق المصري

ولم ينج رئيس تحرير « الاثنين » من السجن ، فقد كان يكتب في احدى الصحف الاسبوعية منتقدا خروج حمد الباسل باشا وزملائه على رفعة النحاس باشا ، وكان في نقده لهم يتناولهم بمداعبات أثارت حمد باشا وحملته على ابلاغ النيابة

وقدم الاستاذ شفيق للمحاكمة ، فقضى بحبسه أربعة شهور حبسا بسيطا ، وقضى هذه المدة في قسم عابدين

الدكتور رياض شمس

وفي العام الماضي كتب الدكتور رياض شمس عدة مقالات في الصحف الوفدية اعتبر أحدها عيبا في الذات


الأستاذ محمد التابعي عقب انتهاء مدة حبسه خارجاً من سجن مصر – وقد كان في ذلك الوقت رئيس تحرير مجلة روز اليوسف – وحوله بعض زملائه الصحفيين والى يمينه وقفت السيدة روز اليوسف

الملكية ، فقدم للمحاكمة أمام محكمة الجنايات فقضت بسجنه . وكان الدكتور شمس أول صحفي تمتع بالقانون الجديد الخاص بمعاملة الصحفيين معاملة خاصة ، فكان طعامه يرسل اليه من منزله

الاستاذ البنا

والاستاذ محمد الشافعي البنا رئيس تحرير «المصري» السابق ثاني صحفي يتمتع بقانون معاملة الصحفيين معاملة خاصة ، وقد قضى مددا مختلفة مسجونا تحت التحقيق . وفي المدة الاخيرة كتب مقالا بعنوان « أردتها يا عمرو » اعتبر اهانة لمعالي النقراشي باشا وزير الداخلية ، ولما قدم للمحاكمة قضت محكمة الجنايات بسجنه سنة وبغرامة مالية ، ولم تنته هذه المدة حتى الآن وقد كلف في السجن بأعمال كتابية لانه محكوم عليه بالسجن مع الشغل

السيدة روز اليوسف

وأول سيدة صحفية دخلت السجن في مصر ، هي السيدة روز اليوسف ، فقد قضت في سجن قره ميدان ليلة واحدة بأمر أحد وكلاء النيابة لانها اتهمت باهانته أثناء تفتيشه ادارة مجلتها

ودخل السجن صحفيون آخرون غير هؤلاء منهم حضرات الاساتذة : احمد حسين ، وفتحي رضوان ، واحمد عبد المطلب الشيمي – محرري جريدة « الصرخة » ، وسليمان فوزي صاحب الكشكول ، وعمر عزمي صاحب مجلة المشهور ، والرسام عبد المنعم رخا ، وعبد الحليم محمود صاحب الصريح واحمد شفيق صاحب المطرقة ، وعبد السلام شهاب ، ومحمود رمزي نظيم ومحمد عفيفي شاهين صاحب الحوادث ومحمد مصطفى حمام ، واحمد الخضري المحامي ، وواصف رزق الله المحامي


الأستاذ محمد توفيق دياب عقب صدور حكم محكمة النقض والابرام القاضي بحبسه ستة شهور مع الشغل ، والى يمينه مكرم عبيد باشا ، وبعض الصحفيين ، ومحررو جريدته إذ ذاك

مشكلة الاسبوع

ضعف جسمه ونفسه ينغص عيشه

سيدى . .

لن تضحكك مصيبتى كما ضحك منها الكثيرون ، ولولا ثقتى بنبل نفسك وعطفك الكريم على المساكين لما حدثتنى النفس بالتطفل عليك ، والادلاء اليك بجلية شكواى

انى شاب فى الحادية والعشرين من عمرى ، طالت قامتى حتى بلغت مائة وتسعين سنتيمتراً ، وهزل جسمى حتى ضربت بنحافته الأمثال ، وقد أصبحت بهذا وذاك سخرية الأعين والألسنة فى كل مكان ، مما جعلنى أخجل من نفسى ، وأشعر بضعفى يزداد على مر الايام ، وبأنى ما خلقت الا لأتعذب ، فليس على الارض من يساوينى فى التعاسة والشقاء

ولست يا سيدى لاطمع فى إصلاح ما أفسدته الطبيعة من تركيبى الجسمانى العجيب ، ولكن ضعف جسمى ونفسى قد نغص عيشى ، وانى لارجو ان أجد لديكم ما يخفف عنى هذا العذاب

هذا وليس فى استطاعتى أن أعتكف فى أحد المستشفيات لان ذلك يفقدنى عملى الذى أعيش منه ، وقد بحثت عن ناد رياضى يتولى علاج مثل حالتى فلم أجد ، وبقى أن أنتظر ما تشيرون به لكى أشفى من الخجل الذى يلازمنى ، وأرضى عن نفسى بعد ان مقتها سنين وسنين

المحلة الكبرى — ا . ت . غ

رد الاستاذ ابراهيم المصرى

ان حالة الخجل النفسانى التى تشعر بها يا سيدى والتى تقترن فى نفسك بحساسية دقيقة ، هى فى الواقع من تأثير ضعف جسمك واعتلال صحتك

ويجب أن تلاحظ أن هناك علاقة وثيقة بين فيزيولوجية الانسان وسيكولوجيته ، أى بين جسمه ونفسه .

فمن واجبك والحالة هذه أن تعنى أشد العناية بتقوية جسمك خشية أن تصاب آخر الأمر بمرض صدرى وبيل وخشية أن تتمكن منك عوارض الخجل النفسى والحساسية الدقيقة التى هى من آثار ضعفك

فكلما قوى جسمك نشطت نفسك وابتهجت بالدنيا وزايلتك السوداء التى تشكو منها ومختلف أعراض الأسى والحزن والخجل النفسى . ويجب أن يتناسب وزن جسمك مع طول قامتك ويبلغ ٩٠ كيلوجراماً

فعليك بالمقويات وهى كثيرة ونحن أن تستشير فى هذا الأمر أحد الأطباء

واما الألعاب الرياضية ففى وسعك أن تزاول منها الالعاب السويدية وهذه لا تحتاج الى أندية رياضية بل يمكنك أن تباشرها فى منزلك كل صباح قبل تناول الطعام . وأما العلاج النفسي فميسور . وأهم شىء فيه أن توحي الى نفسك السرور والفرح ، وألا تبالغ فى تصور آلامك وتجسيمها وأن تكثر من التنزه ومطالعة الكتب والقصص المسلية الخفيفة وأن تبتعد على الأخص عن العواطف الغرامية المشبوبة ، وأن تحاول أن تعيش فى جو من المرح والغبطة وعدم المبالاة

وأهم من هذا كله العلاج الجثمانى لأنك متى شفيت جثمانياً وتقويت وتعادل وزن بدنك مع طول قامتك ، فما لا شك فيه أن هذا كله سيؤثر على حالتك النفسية

فعالج بدنك ، وتهلل وابتهج بالدنيا ولا تيأس من الشفاء ، وكن متفائلا ، فالتفاؤل مبعث الفرح وواسطة القوة للجسم والنفس على السواء

ابراهيم المصرى

مشاكل الحياة

الحب والزواج

أحببت فتاة حبا مبرحا ، وأرى انها تحبنى ، وقد وعدنى والدها بالزواج بها ، وأخذ بعد ذلك يؤجل ويسوف نحو عام ، وسئمت الوعود المتوالية فسئمت الانتظار ، وأخذ الضجر يدنو من اليأس ، وأخذ الحب يضعف تبعا لذلك وأخشى أن يزول من نفسى ، فاذا تزوجتها بلا حب تنغص العيش وساءت الحياة ، فما الذى يدل عليه هذا التطور فى شعورى نحو الفتاة ؟

ه . ه

الحق أن الضجر أول مراتب اليأس واليأس يقضى على الارادة وعلى الحب، ولكن الحب بعد أن يموت باليأس يعود والاخلاص الفتاة كفيل بالسعادة ان شاء الله

دخان

أعرف فتاة أعتقد فيها الادب وسلامة الاخلاق ، فأنا أحبها لهذا ، وقد فوجئت بحديث عنها لا يتفق مع اعتقادى أدبها وأخلاقها ، وأخبرنى صديق لا يعرف أنى أحبها بأنها تصاحب شابا آخر ، فهل أصدق ؟ م . ع . ع . ح

الصديق الذى حدثك عنها لا يعرف أنها تهمك ، فهو لا يريد أن يوقع بينك وبينها ، ولا دخان بلا نار ، ولكن كما يجوز أنه صادق ، يجوز كذلك أنه واهم ، بلغه ذلك عنها من كاذب فنقله اليك ، فاسأله فاذا كان يتحدث عما رأى بعينيه فاعدل عن زواج تلك الفتاة ، واذا كان ناقلا لحديث غيره فابحث ولا تصدق حتى ترى أو تسمع ممن رأى وأنت تثق به ، فابحث وتأكد قبل أن تتقدم أو تتأخر

بريد الاثنين والدنيا

الحظ والعمل

طالب يذاكر دروسه بالليل والنهار بلا انقطاع ويفشل فى الامتحان ، فهل هذا من سوء حظه مع ملاحظة ان حظه عظيم فى لعب الورق ؟ صلاح . ف

« الاثنين » المذاكرة المتواصلة فى طول الوقت لا تنفع ، وقد تطمس على الذهن فانصح لصاحبك الا يحرم نفسه من الراحة وان يذاكر فى اوقات مناسبة لقوة أعصابه ، واول اسباب النجاح بعد المذاكرة المعتدلة ان يكون قوى الثقة بنفسه ، والله اعلم

أضحوكة

فى طريقى الى المدرسة حلاق يعاكسنى عند مرورى فى الطريق ، فهل ابلغ عنه البوليس ؟ آنسة بالمنيا

« الاثنين » لا شك فى ان ذلك النذل السخيف يعاكس غيرك أيضا ، فاطلبى من ولى امرك ان يبلغ عنه البوليس ليراقبه ويقبض عليه وهو متلبس بجريمته ويسوقه الى المحاكمة

لحم الخنزير

ما الحكمة فى ان القرآن الشريف حرم اكل لحم الخنزير ، وخصه بالذكر فى النهى دون الحيوانات ؟

ناجح خياط – نابلس – فلسطين

« الاثنين » فى لحم الخنزير جرثومة الدودة الشريطية المعروفة بالدودة الوحيدة ، فهو مع لذته وفائدته خطر شديد

تدجيل

ما قولكم فى فتح الفنجان المعروف بالمندل ، وهل هو صحيح ؟

محمد عبد الفتاح الرفاعى

« الاثنين » فتح المندل ، وفتح ورق اللعب ، وضرب الرمل ، وقياس الاثر ، وكل عمل لرؤية البخت او معرفة الغيب كل ذلك تدجيل وتضليل ، لانه لا يعلم الغيب الا الله

الجندية

لم لا تسن الحكومة قانونا لمعاقبة الذين يفرون من الجندية والذين يشوهون أجسامهم للتخلص منها والذين يختفون من القرعة ؟ عبد القادر محمد عبده

« الاثنين » فى قانون القرعة عقوبات لأولئك الافراد ، والويل لمن يرتكب احدى تلك الجرائم

الكلية الحربية

ما شروط دخول الكلية الحربية من حيث السن والشهادات ؟

محمد حلمى لطفى

« الاثنين » راجع ما اجبنا به عن مثل هذا السؤال ، الشروط هى ان يكون الطالب من حملة البكالوريا ، والا يقل سنه عن التاسعة عشرة ، والا يزيد على واحد وعشرين عاما

روايات تاريخ الاسلام

لجرجى زيدان

لا شك فى أن تاريخ الاسلام حافل بالمادة المفيدة ، غير أن النفس لا تقبل على قراءة التاريخ مثلما تقبل على قراءة « التاريخ القصصى » فالاول لا يتضمن الا الفائدة أما الثانى فيضيف اليها التسلية ، واجتماع الفائدة والتسلية يجعل مطالعة التاريخ لذيذة تستسيغها النفس وتقبل عليها

ولقد أدرك المرحوم جرجى زيدان مؤسس « الهلال » هذه الحقيقة فعنى باحياء هذا النوع من الكتابة والتأليف وحاول أن يجمع بين الفائدة والتسلية فوضع تاريخ الاسلام وفلسفته وآدابه ولغته فى سلسلة من الروايات القصصية التى تعد الاولى والوحيدة من نوعها فى الادب العربى ، فوفت تلك الروايات بالغرض منها وجاءت أسفاراً يلذ للانسان مطالعتها

وتتضمن هذه السلسلة ١٨ رواية تباع كل واحدة منها بعشرة قروش باستثناء رواية فتاة غسان فانها تباع بخمسة عشر قرشاً لكبر حجمها

وقد رأت دار الهلال – لمناسبة مرور ٢٥ عاما على وفاة مؤسسها – أن تخفض قيمة هذه الروايات وسائر مؤلفات جرجى زيدان ومطبوعات دار الهلال عشرين فى المائة

فانتهز هذه الفرصة النادرة واطلب هذه الروايات من احدى المكاتب الهامة أو من دار الهلال بالقاهرة

• انه في يوم الاحد ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الداودية مركز المنيا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد طلبه عمدة الناحية في القضية ن ١٤٢٦ سنة ١٩٣٢ المنيا وفاء لمبلغ ٥١ ج ٨٩٢ م خلاف النشر كطلب ورثة المرحوم الخواجه فانوس جرس وهم حكيم افندي فانوس جرس عن نفسه وصفته وكيلا عن باقي ورثة المرحوم والده

ايضاح

نشرنا في صفحة ٣٨ من هذا العدد مقالا عن « ممثلي الصحافة في البرلمان » ، وقد سقط سطر سهواً في بدء الكلام عن الأستاذ عبد القادر حمزة باشا ، نذكره هنا لكي يستقيم الحديث عن سعادته ، وهو : « بدأ عمله في الصحافة محرراً بسيطاً ، وظل يتدرج حتى »

ما السبب؟

آنسة في السادسة والعشرين من عمرها ، لم تتزوج ، نحيفة الجسم جدا من سكان البلاد الدافئة (اسوان) ليس في وجهها اصفرار ، بل ممتلىء بالدم! وزنها ثلاثة وخمسون كيلو ، وطولها مائة وستون سنتي ، ولي اهتمام بتغذية نفسي التغذية الوافية ، واستعمل الادوية المقوية التي يشير بها طبيبي ، والنحافة تضرني ، كما ان ضيق التنفس يعاودني احيانا ولكن بغير استمرار ، ويعاودني ربو بسيط في كل صباح الى الساعة التاسعة صباحا ، مع شيء من ضيق التنفس ، فما سبب هذه الاعراض وهذه النحافة التي لا تقاوم بالتغذية والادوية المقوية ، وبماذا يشير به على طبيبكم التخلص من هذه الحال ؟

آنسة ـ باسوان

« الاثنين » انت يا آنسة مصابة بعادة سيئة ، جعلتك تصابين بنورستانيا تحملك على التوهم باصابتك بامراض صدرية لا وجود لها عندك ، لان امراض تلك الامراض غير الاعراض التي تذكرينها فاعرضي نفسك على طبيب يخلصك من اوهامك بفحص دقيق ، ويضع لك نظاما تستعيدين به حالتك الطبيعية ، واما النحافة فدواؤها الزواج ، وبه يزول كل ما تذكرين

ضيق التنفس

لي ثمانية اشهر وانا مريض بضيق التنفس ، اشعر بان الهواء لا يدخل صدري بل ينفذ الى ظهرى ، وكان على صدري شيئا ثقيلا وعندي هبوط مستمر فما علاج هذه الحال ؟

عوض الله ـ بور سعيد

« الاثنين » لا يمكن تشخيص مرضك من غير فحص ، فاعرض نفسك على طبيب مختص بالحنجرة ، وطبيب مختص بالامراض الصدرية

مجانا

ما شروط دخول المدارس الثانوية مجانا ؟ م . ف ـ بمدرسة الرمل

« الاثنين » يشترط في مجانية الطالب بالمدارس الثانوية ان يكون يتيما أو حاصلا على نسبة عالية لا تقل عن سبعين في المائة في امتحان الشهادة الابتدائية

سكك حديد الحكومة المصرية

النشر فى جداول
مواعيد قطارات
السكة الحديد

•

تقبل من الآن الاعلانات التجارية المرغوب نشرها فى الدليل المفيد والدليل الجيبى لمواعيد السكة الحديد عن فصل الشتاء القادم.

ومن أراد زيادة الايضاح فليخابر :

قسم النشر والاعلانات

بمحطة مصر



* انه فی یوم السبت ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية حنون مركز زفتى ويوم اول اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق زفتى كطلب عبد العزيز افندى فرج تاجر بزفتى سيباع علنا كمية من القمح ملك عيسوى جاد الله العيسوى وكمية من القمح ملك عبد الحميد شلبى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٧١٤ سنة ١٩٣٩ زفتى وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف المصاريف

محل راغب الشراء الحضور ٧٥٨

* انه فی يوم ٣١ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالحوراني مركز فارسكور دقهلية سيباع علنا المواشي الموضح اوصافها بمحضر الحجز في القضية ن١٧٩٩٦ سنة ١٩٣٩ دمياط وفاء لمبلغ ١ج ٧١٠ م خلاف النشر ملك طه السنى هلالى بالناحية كطلب محمد افندى ابراهيم سرحان تاجر بدمياط

محل راغب الشراء الحضور ٧٥٩

* انه فی يوم الاحد ٣٠ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الحرز مركز اشمون ويوم ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق اشمون سيباع علنا اردب قمح ملك جبر مسلم على بالناحية وفاء لمبلغ ٢٣٢ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٤٧٧ سنة ١٩٣٩ اشمون كطلب على يوسف الكوادى

محل راغب الشراء الحضور ٧٦٠

* انه فی يوم الاربعاء ٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة قراج تبع العسيرات والايام التالية سيباع علنا نصف عصارة و ١٠ نخيل ملك احمد قليقى رسلان بالناحية كطلب عزيز افندى بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ٣٠٠٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧ج و ١١٠ م بخلاف النشر

محل راغب الشراء الحضور ٧٥٤

* انه فی يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنى محمد المراونة مركز ابنوب وزمامها والايام التالية سيباع علنا جرن عدس وحمل تبن واربعة ارادب فول ملك عبد الفضيل سيد حسن بالناحية في القضية المدنية ن ٨٠٤ سنة ١٩٣٩ ابنوب وفاء لمبلغ ١١١٣ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الخواجه متى عشم الله من بنى محمد العقب

محل راغب الشراء الحضور ٧٥٥

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٣ يوليه الى السبت ٢٩ يوليه

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة – قرآن كريم

١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر١٥ – ٧ر٠٠ اسطوانات

٧ر١٥ وزارة الصحة العمومية – حديث طبى

٧ر٣٠ حديث للاستاذ جاد (نقلا عن محطة لندن)

٧ر٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم

٨ر٤٠ الاستاذ حسين يوسف زكى وفرقته – حفلة غنائية

٩ر١٠ الاستاذ محمد اسماعيل وفرقته

١٠ر٠٠ الاستاذ حسين يوسف زكى

١٠ر٣٠ الاستاذ محمد اسماعيل وفرقته

١٢ر٠٠ تقريبا سلام الملك – ختام

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ نجيب رزق الله

١١ر٠٠ (شريط) سكينة حسن وفرقتها

٢ر١٠ مساء اسطوانات تركية

٦ر٣٠ الاستاذ محمد سعيد العريان – حديث الى الاطفال

٧ر٢٥ وزارة التجارة والصناعة – حديث

٧ر٤٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٨ر٥٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى – حديث – صلاح الدين الايوبى (٢)

٩ر١٠ الشيخ على محمود – قرآن كريم

١٠ر٠٥ الاستاذ نسيم ابراهيم – مونولوجات

١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك – ختام

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد حمودة

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ عبد اللطيف عمر وفرقته – حفلة غنائية

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٧ر٠٠ اسطوانات : منتخبات فكاهية

٧ر١٥ الموسيقى الملكية

٧ر٣٠ السير رونالد ستروس – حديث (نقلا عن محطة لندن)

٧ر٤٥ الموسيقى الملكية – حفلة

٨ر٠٠ الاستاذ جلال حرب وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ عبد الرحيم العدوى (تفسير بعض آى الذكر الحكيم)

٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم

١٠ر٢٠ الاستاذ محمد فتحى – قراءة من كتاب « على هامش السيرة »

١٠ر٣٥ الاستاذ جلال حرب وفرقته

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك – ختام

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ محمد فريد السنديونى – قرآن كريم

١٠ر٠٠ اسطوانات

[illegible] (شريط) الاستاذ محمد نظمى

١٢ر٠٠ (شريط) السيدة ملك وفرقتها

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ كورس معهد اتحاد الموسيقى

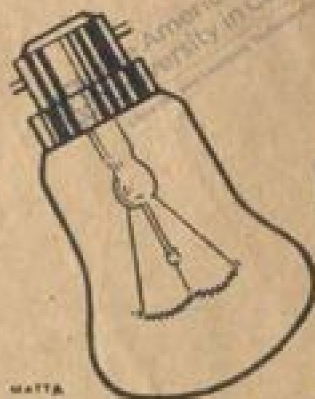
٧ر٠٠ حديث – الثقافة الزراعية

٧ر٢٠ كورس معهد اتحاد الموسيقى

٧ر٤٠ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم

٨ر٢٠ اسطوانات

١٠ر٣٥ الاستاذ صالح وليلى الفروجى



وفرقتهما ـ حفلة غنائية

٩ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز البشرى ـ حديث ـ زعيم الطفيليين

٩ر٥٥ اسطوانات : منتخبات تركية

٨ر٥٠ الاستاذ صالح وليلى الفروجي وفرقتهما ـ حفلة غنائية

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيوني ـ تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) أوركسترا الاستاذ جميل عويس

١٠ر١٠ اسطوانات

١٠ر٢٥ (شريط) الاستاذ عيسى عمران ـ مونولوجات

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ صلاح الدين حمدي وفرقته

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر١٥ اسطوانات

٦ر٤٥ اسطوانات : منتخبات لاسمهان

٦ر٥٠ الاستاذ الشيخ محمد عبد التواب (تفسير ما تيسر من آى الذكر الحكيم)

٧ر٢٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي ـ قرآن كريم

٨ر١٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ـ حديث العالم فى اسبوع

٨ر٥٠ الاستاذ صلاح حسن وفرقته

٩ر٣٠ السيدة بديعة مصابني وفرقتها (حفلة مذاعة من كازينو بديعة بكوبرى الانجليز)

١١ر٤٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا التخت الشرقي

١٠ر٥٠ جولة ثانية في متحف فؤاد الاول الزراعي « حياة الفلاح »

١١ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة زينب

١ر٠٠ التخت الشرقي

١ر٢٥ اسطوانات : فيلم وداد

٢ر٢٠ التخت الشرقي

• انه في يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسرس الليان مركز منوف منوفية من الساعة ٨ صباحا ويوم ١٢ منه بسوق الناحية سيباع اربعة ارادب اذرة شامي وثلاثة ارادب قمح ملك نظله موسى ابوطالب بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٥٥ سنة ١٩٣٩ الجليفة وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ خلاف ما يستجد كطلب احمد أفندى علي التحيوى التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٤

• انه في يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما يليها من اليوم المذكور بالمنزل ن ١ بحارة الجميل بشارع باب البحر تبع قسم الازبكية بمصر بملك معوض افندى العلبان سيباع علنا منقولات منزلية مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك بردى حسانين بالمنزل المذكور كطلب الست فطومة بنت منصور بالمنزل المذكور في القضية المدنية ن ١٤١٩ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٠٥ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٥

• انه في يوم الاربعاء ٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها ببور فؤاد محافظة القنال ببور سعيد سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك فرج افندى حبيب والست أجيه ابراهيم يوسف من بور فؤاد . وفاء لمبلغ ١ج و٧٦٠ م بخلاف النشر في القضية ن ٢٥٧٠ سنة ١٩٣٩ كطلب محمد عبد الرحمن عمر المحامى بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع عبد الرحيم تبع ناحية باصونة مركز سوهاج وزمامها والايام التالية سيباع علنا جرن قمح ومحصول زراعة ١٦ ط قمح ملك محمد عبد المجيد محمد حسن عامر والشافعي محمد حسن عامر بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٢٦ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ١٢٥٤٫٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب يحيى افندى محمد محمود الطهطاوى بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة بدرب سيدى مرزوق بطنطا سيباع علنا المناخل والغرابيل المبينة بمحضرى الحجز طيه السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ، ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٩ ملك السيد احمد الكردى بالجهة كطلب حضرة صاحب المعالي مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الاحمدى الخيرى تنفيذا للحكم ن ٨٩٣ سنة ١٩٣٧ الصادر بتاريخ ٢٨/١/٣٧ من محكمة بندر طنطا وفاء لمبلغ ٤ ج و٩٥٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦١

• انه في يوم الاحد الموافق ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة الخصاية تبع البنائين برلس ويوم ١٠ منه بسوق بلطيم سيباع علنا ثلاث طشوت وحله نحاس وصندوق خشب وحوليتين ومعزتين ملك احمد محمد مراد بالناحية كطلب قلم كتاب محكمة دسوق الاهلية نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة في القضية رقم ١٢٨٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣ ج و٣٥٤ م عدا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٠

• انه في يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها واليوم التالي بناحية بليفيا وسوقها مركز بني سويف سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك محمد زيدان شافعي بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٨٠ سنة ١٩٣٩ السيدة زينب وفاء لمبلغ ١١٣ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ جاد عبدالعال عليوه من ذوى الاملاك بشارع الخليج المصرى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢

• انه في يوم الاثنين ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والأيام التالية ويوم ٣١ منه بسوق طهطا العمومى سيباع علنا المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك علي منصور ابراهيم نفاذا للحكم ن ٤١٦٦ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٣٤٢ قرش بخلاف النشر كطلب سيد احمد احمد مرزوق التاجر من عنيبس مركز طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥١

٦٫٣٠ اسطوانات

٧٫٠٠ الآنسة سنية محمد علي ـ حديث الى الاطفال

٧٫٣٠ وصف شاهد عيان لاجتماع كشافة الجوالة الدولى .. يتخلله صور صوتية مسجلة (نقلا عن محطة لندن)

٧٫٤٥ السيدة فتحية احمد وفرقتها

٨٫٢٠ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري اذان العشاء

٨٫٢٥ اسطوانات

٨٫٥٠ الاستاذ محمد حسين جبره ـ حديث

٩٫١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت . قرآن كريم

١٠٫٠٠ الاستاذ سامي شوا ـ كمان منفرد

١٠٫٢٠ اسطوانات : منتخبات فكاهية

١٠٫٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

السبت

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى ـ تمرينات رياضية

٦٫٤٥ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري ـ قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) الاستاذ محمد الكحلاوى وكورس

١٠٫٣٠ اسطوانات

١١٫٠٠ (شريط) الاستاذ صالح عبد الحي وفرقته

٢٫١٠ مساء اسطوانات

٦٫٣٠ (شريط) نجاة علي وفرقتها

٧٫١٥ وزارة الزراعة ـ حديث

٧٫٣٠ اسطوانات

٧٫٤٠ الشيخ طه الفشنى ـ قرآن كريم

٨٫٢٠ الاستاذ علي احمد شكرى ـ حديث ـ رحلة مصرى الى لبنان

٨٫٥٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته

٩٫٣٠ الاستاذ يوسف حلمي ـ حديث ـ اشهر القضايا والمرافعات الجنائية ـ القسم الاول من قضية بلتزار

١٠٫٠٠ الاستاذ محمد العربى وفرقته ـ غناء بلدى

١٠٫٣٠ الاستاذ عبد الغنى السيد

١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

انه فى يوم الاثنين ٣١ يوليو سنة ١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية العميرات تبع عزابة ابو دهب بسوهاج ع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر ملك محمد محمد عبد الرحيم وقمر بصفتها وصية على عبد الكريم محمد حية نفاذا للحكم ن ٣٥٣٩ سنة ١٩٣٨ سوهاج وفاء لمبلغ ٢١٧ قرش بما فيه كطلب حسن محمد عبد العال بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٩ يوليو سنة ١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام بنجع بحلق تبع جزيرة اولادحمزة ع علنا اردبين قمح ملك على عثمان المولى بالناحية فى القضية ن ٣٥٣٣ ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٢٢٨ قرش صاغ لاف النشر كطلب الخواجه زكى جرجس س بالناحية

لى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٩ يوليو سنة ١٩ بناحية نصف أول بشبيش ويوم سطس سنة ١٩٣٩ بسوق دمرو السعيد افندى مصطفى بالناحية سيباع الاشياء ملك ساره موسى ابو النجا حية نفاذا للحكم ن ٢٣٢٣ سنة ١٩٣٩ المحلة وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بجزيرة البعيرات يوم ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق ية سيباع علنا أردب قمح ملك عمر الا حمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٠٦٤ ١٩٣ الاقصر وفاء لمبلغ ٨٤٠ قرش بما فيه النشر كطلب العرب عبدالرحيم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣١

* انه فى يوم السبت ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية بنى عبيد مركز دكرنس ويوم ٢ اغسطس ١٩٣٩ سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها الحجز نفاذا للحكم ن ١٢٠٢ سنة دكرنس وفاء لمبلغ ٤ ج و ١٢٠ م النشر ملك ابراهيم فرج وام ابراهيم كطلب احمد الشربينى الحداد من بنى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٣

* انه فى يوم السبت ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بمحل الحجز ببندر تلا وفى اليوم نفسه بسوق بندر تلا سيباع علنا حمارة ملك عبد الحميد عبد الفضيل بتلا فى القضية المدنية ن ٢٣٣٥ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٧٠٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد محمود على بالمصيلحة

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الاربعاء ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية البرغوتى مركز العياط والايام التالية سيباع علنا زراعة ٨ ط ملك مرسى حسن متولى بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٧ سنة ١٩٣٩ العياط وفاء لمبلغ ٣ ج و ١٩٠ م المحكوم به كطلب الشيخ مصطفى نصر عطوه من كفر حرب — فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٢

* انه فى يوم الثلاثاء اول اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بسنديون مركز فوه ويوم ٣ منه بسوق مطوبس كطلب الشيخ فتح الله موسى دياب بالناحية سيباع علنا جاموسة ملك عبد الحميد عيسى غازى ومحمد ابو السعد غازى بالناحية نفاذا لحكم محكمة فوه الاهلية وفاء لمبلغ ١٢١٥ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الاربعاء ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر السلامية مركز قويسنا منوفية ويوم ٩ منه بسوق قويسنا كطلب بدوى افندى احمد دومة بمنشاة صبرى سيباع علنا حماره ملك عباس أمام غنيمة بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٦٦ سنة ١٩٣٩ قويسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٣

* انه فى يوم الثلاثاء اول اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بشارع السكة الجديدة قسم الجمالية بمصر سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ميخائيل افندى ابراهيم فى القضية المدنية رقم ٣٣٧٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٠ ج و ٧٢٠ م بخلاف النشر كطلب الحاج محمد نصار التاجر بميدان السيدة زينب ن ٣٣ بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الاربعاء ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بادفو واليوم التالى له . سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك وليم غبريال بادفو وفاء لمبلغ ١١٥ قرش صاغ بخلاف النشر فى القضية ن ٨٢٦ سنة ١٩٣٦ اسوان كطلب عبد الرسول على يوسف القهوجى باسوان

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٣

* انه فى يوم ٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالبلينا سيباع علنا مواشى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك امين محمد عثمان عمر مناع بالبلينا نفاذا للحكم ن ٢٥٢ سنة ١٩٣٩ البلينا وفاء لمبلغ ٥ ج و ٧٢٠ م المحكوم به والنشر كطلب محمد سعد الخواجا بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٤

* انه فى يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع تركى تبع ناحية النوادر مركز البلينا سيباع علنا المواشى والغلال ملك طايع محمد تركى وعبد الرحيم محمد مغربى بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٥٥٩ سنة ١٩٣٨ جرجا وفاء لمبلغ ٥٥٥ قرش بخلاف النشر كطلب يسين على عبد الرحيم التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بفرشوط والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك حسين محمد رمضان ومحمد رمضان من فرشوط نفاذا للحكم ن ٢٦٩٠ سنة ١٩٣٥ كطلب محمد رضوان محمد حسين من فرشوط وفاء لمبلغ ١٢٦٤ قرش صاغ بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٢

* انه فى يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالكيمان والايام التالية سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك الامير الصادق محمد احمد عامر واخرى بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٠٣ سنة ١٩٣٨ اسنا وفاء لمبلغ ٢٢٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ احمد أمين مصطفى سليم من الكيمان

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٧

اقرأوا هذا الخبر !!

للسيدة الأنيقة ...

قد أعدت شركة بيع المصنوعات المصرية لمناسبة فصل الصيف أجمل وأبدع أنواع المنسوجات والحرير بأثمان معتدلة

شرفوا الشركة وفروعها بزيارتكم لكي تشاهدوا آخر ما وصلت إليه منسوجاتها من الشياكة والذوق السليم





شركة بيع المصنوعات المصرية

المركز الرئيسي بشارع فؤاد الأول بالقاهرة وفروعها بالأقاليم

الاثنين والدنيا

العدد ٢٧٠ – ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٩

اربح ١٠٠ جنيه مصرى



« هجمت جاموسة على دار البرلمان وحطمت الزجاج وأصابت بعض الموظفين » الصحف

محمد محمود خليل بك : أحسن حاجه أروح أسبانيا اتعلم مصارعة الثيران علشان لما تجى جاموسه من هنا والامن هنا تقدر تصـــدها على طول !

بين الاثنين وقرائها

اقترح ونحن ننفذ كل ما هو مستطاع

نحن والقراء اصدقاء .. صداقة المودة والفائدة المتبادلتين ، وآية ذلك اننا نهتم بكل رسالة ترد الينا فندرس ما فيها ونرد عليها

وهذه طائفة من الرسائل التي وردت علينا .. تولينا بحث ما فيها وانتهينا الى هذه الردود ، وقبل كل شيء نحب ان نلفت النظر الى ان « الاقتراح المهم » ما كان موجزا ومنصبا على فكرة خاصة محدودة . اما المقترحات العامة المتشعبة فانها تظفر بجهد وافر من دراستها دون ان يمتع القراء بعوائد كثيرة منها

وطراز هذه المقترحات المهمة ما كتبه الاديب « محمد كامل الرفه » بكلية الحقوق :

« دأبت مجلتكم المحبوبة على تسجيل الحياة اليومية لبعض رجال مصر تسجيلا فتوغرافيا وتلك طريقة حديثة وجذابة ، ولعلكم تتفقون معي على أن تصوير حياة الموسيقي المعروف الاستاذ محمد عبد الوهاب ، فيه كثير من الطرافة واشباع الرغبة في الوقوف على تفاصيل يوم يقضيه »

فهذا الاقتراح المحدود قد أصاب الهدف ونؤكد للاديب اننا سوف نعنى بتصوير حياة الفنانين والادباء كما عنينا بتصوير حياة السياسيين والعظماء

قصص . فكاهات . مسابقات

اشترك الادباء (عبد الرازق صادق والآنسة بلقيس زيدان والسيدة هدية شاكر وجرجس فيلكس ومكي عبد الهادي وجواد فتحي ومحمد بن عيد وعباس عبد اللطيف القلقل وانصاف قاسم ومحمد رضا القزاز — وجميعهم من العراق — وحبيب حكيم بطنطا ومحمد حلمي محمود بالاسكندرية وانور عقاد بدمشق وعبد الحليم مرسي بالمنيرة وابراهيم محمد الراعي بالاسماعيلية ومحمد عثمان عرفات بالمنصورة ومحمد ابو المجد بالمدرسة الخديوية)

اشترك هؤلاء في اقتراح نشر القصص ، وبعضهم يطلبها بوليسية والآخر يريدها مصرية أو عربية شرقية وقد لاحظ القراء دون ريب اننا بدأنا بنشر القصص الممتازة

وكذلك اقترحوا العناية بباب الفكاهة في المجلة ، وهذا ما شرعنا فيه فعلا ومما يسر اننا سوف نصدر قريبا عددا فكاهيا ممتازا

واقترح الكثيرون زيادة المسابقات في المجلة وفي هذا العدد مسابقتان احداهما خاصة بالاصطياف والاخرى عن أحسن نكتة تروى عن طوائف الامة

وقد كان لبعض حضرات الادباء الذين نشرنا اسماءهم ملاحظات أخرى سوف ندرسها كطبع صور مستقلة للمشاهير ونقد الاذاعة واختيار لون الغلاف

مقترحات جيدة

وقد عني الاديب « محمد السيد داود » بدراسة مقترحاته التي قدمها فجاء الكثير منها موفقا ، فهو يحبذ بعد المجلة عن الاحزاب ونشر صور من يشبهون المشاهير — وسوف نعد قريبا مسابقة في هذا الباب — والقيام بحملة لتفريج ازمة الشباب العاطلين — وسوف يرى القراء طلائع لهذه الحملة في الشهر القادم — ونشر صور زوجات عظمائنا — وسنعمل بهذا الاقتراح في الشتاء . ويقترح نشر مذكرات الفنانين المعروفين ، ولعله نسي مذكرات الاستاذ نجيب الريحاني والاستاذ محمد عبد الوهاب والسيدة بديعة مصابني التي نشرت في « الاثنين »

هذا ولوان الاديب صاحب هذه المقترحات قد تحلل من اشتراط الاقتصار على مقترح واحد محدود الا أن ادارة المجلة رأت تشجيعه على عنايته بدراسة مقترحاته فقررت اهداءه اشتراكا لمدة ثلاثة شهور في مجلة « الاثنين »

ردود موجزة

وثمة ادباء تناولوا موضوعات يضيق المقام عن الافاضة فيها فنكتفي بالاشارة الى اسمائهم والرد عليهم بما قررناه في صدد ما اقترحوه

مرسي جميل عزيز : اقتراحك جيد وسوف نفكر فيه

عباس محمد مصطفى : نشرنا في العدد الماضي درسا في السباحة

مراد اسحق : نشكر ونعتذر

محمود عليوه احمد : موضوع تحقيق اسماء البلدان يتعذر القيام به الا في الكتب والمجلات العلمية

الياس هشة : سوف نعنى بمقترحاتك النافعة

ح . ع : عيب !

فوزي محمود سليمان : نأسف .. فللشعر العربي صحف يومية ومجلات أدبية ، أما موضوع مسابقة القصص فسوف ندرسه

محمد احمد غنيم : سوف نفكر في هذا الاقتراح

محمود عبد المنعم : اذا تجمع لدينا شيء من الموضوعات التي لم تنشر عن ذكرى سعد فسوف نحقق رجاءك

بدوي رشوان : ملاحظاتك تحت الدرس والتمحيص

بهجت سعد خليل : ربما فكرنا في تنفيذ هذا الاقتراح

محمد حسين داود : في المجلات الدينية القراء ما يغني ويفيد

مصري : لقد تلمسنا في خطابك الرقيق روح الاخلاص وفي امضائك المستعار روح التواضع ونكران الذات ، ونحن اذ نشكر لك جميل تقديرك لمجلة الاثنين نود ان يوفقنا الله لاكتساب ثقة امثالك من القراء الاوفياء المخلصين



إلى الريف !

تمت المحاورة التالية بين « جحا » وبين أحد أعضاء مجلس النواب بمناسبة فض الدورة البرلمانية فالتقطها محرر « الاثنين » ورأى أن يطلع عليها القراء :

— بونجور عم جحا . . الى أين ؟

— « بنجرك » الله يا ولدى . . الى القرية ، وأنت ؟

— لقد انتهت الدورة يا عم جحا وأصبح من حق بدنى علىّ ان أستريح فى أحد المصايف ولكننى حائر . . هل أذهب الى فرنسا أم الى سويسرا أم أقصد الى معرض نيويورك ؟

— ولماذا لا تذهب الى بلدك يا حضرة النائب المحترم ؟

بلدى ! . . تقصد عزبة الشيخ شحاتة ! . . ولكنها بعيدة يا عم جحا . . بعيدة جداً على رجل مثلى !

— أتراها أبعد من باريس ونيويورك !

— ولكن الحر فيها لا يطاق ! . . وأهلها أشد إضجارا وملالة من الحر فماذا عسانى أقول لهم وماذا عساهم قائلين لى !

— لعلك تذكر انك نشأت فيها وأهلها هم أهلك . وقد وعدت بزيارتهم مرات فلماذا لا توفى بوعدك ؟ ولو أنك وأمثالك قصدتم الى القرى فى أوقات الراحة لجعلتم منها جنات تجرى من تحتها الانهار ، ونفختم فى أهلها روح المعرفة والهداية . ولكنكم تتركون مساقط رؤوسكم الى المدن فتظل القرى كما كانت منذ عهد الفراعنة الى اليوم

— ولكنى واحد من مئات فليقم غيرى بالواجب !

— هذا هو داء الشرق القديم ! الفرد يلقى بالتبعة على المجموع ! وقد نسيت ان هؤلاء ليسوا أهلك فقط ولكنهم ناخبوك أيضاً . واذكر يوم تقدمت اليهم تلتمس منهم أصواتهم كيف كنت تقبل كل ناخب فى وجنتيه وتسأل عن صحة ولده وكيف ذهبت تنثر الوعود كما ينثر الاموال وارث عربيد .. لكل ناخب بيت تبنيه له الحكومة ، ولكل بيت حديقة ، ونصف الضرائب ملغى ونصفها الآخر يؤخذ من كبار الموسرين . . وأبناء ناخبيك ـ الأمى فيهم ونصف المتعلم ! ـ لقد عينتهم جميعاً فى بطاقات تحمل اسمك موظفين فى الدولة فأين ذهبت هذه الوعود ؟

— وهل أنا بوليس حتى أكلف بالبحث عن هذه الوعود أين ذهبت ؟ وهل قلت الا ما يقوله كل مرشح مثلى ، والحكومة كما تعرف لا تجيب أحدا الى ما يطلب منها . . ثم . . ثم لا تنس ان بينى وبين هؤلاء الناخبين ثلاث سنوات

— ولكنهم لن ينسوا لك خلف هذه الوعود . . ان الفلاح لا ينسى اثنتين : الحسنة الكريمة والسيئة الذميمة ، فاذهب الى أى بلد شئت ، وعد بعد سنوات مرشحاً فلن تجد من تقبله فى وجنتيه ولن تجد من يطمئن الى زيف الوعود وخادع الآمال !

أسرار الأسبوع

تهمة خطيرة
من هو المتهم ؟

فى الجو السياسى تهمة خطيرة يحار الكاتب فى وصفها ، ولا يستطيع أن يتحدث عنها بالصراحة المعهودة مهما امتد لسانه الى الامام ستة اشبار !

والخبر وما فيه انه فى خلال الازمة الوزارية الاخيرة ، أحس بعض المسئولين ان هناك تدخلا – أو بلغة الذوق – شبه تدخل من الانجليز فى سبيل الابقاء على هذه الوزارة وعدم احداث أى تغيير

واتخذت هذه المسألة مظهرا شديدا وقيل ان هناك احتجاجات قدمت على هذا التصرف الذى يشبه التدخل فى شئون مصر بعد ان وضعت المعاهدة حدا فاصلا بين لورد كرومر وبين سير مايلز لامبسون !

وقيل أكثر من هذا .. قيل ان الامر قد انتهى الى وزارة الخارجية البريطانية بصفة عتاب لان مثل هذا التدخل سوف يكون له أبعد الاثر فى تطور العلاقات بين مصر وانجلترا

اما المصادر الوزارية المعتد بها فتنكر وقوع شيء من هذا وتقول : ان الوزارة لا تعرف طريقها الى الانجليز الا فيما يتصل بالعلاقات الوثيقة بين الامتين

وفى الجراب كثير من الاقاويل والاشاعات ولكننا نمسك فمه فلا نحب ان نعالج مثل هذا الموضوع الذى يؤلم الكرامة ويجرح الشعور

بقى ان نعرف من هو المتهم بهذه التهمة الخطيرة .. والعجيب ان هناك أكثر من متهم ترشحهم الاشاعات .. والمرجو من هذه الاشاعات ان تختفى وتزول ضنا بكرامة عظام الرجال !

على ماهر باشا
عدو الوزارة رقم ١

تاريخ قديم

سجل التاريخ منذ عام خلافا شديدا بين رفعة محمد محمود باشا ورفعة على ماهر باشا على اعادة تشكيل الوزارة .. فقد كان رئيس الوزارة يعد كشفا باسماء أعضاء وزارته ، ويطلع عليه ماهر باشا وفى اليوم التالى يحادثه :

– يا باشا .. فلان ده اظن ينفع فى وزارة كذا بدل وزارة كيت !

وكان محمد محمود باشا تأخذه العصبية الصعيدية فيسترد الكشف ويغير فيه وفقا لرغبته هو لا رغبة ماهر باشا ثم يعيده . فكان يجد من ماهر باشا نفس الاعتراض زائدا عليه :

– ان الوزير الفلانى كان عنده ورجاه ان يكون نصيبه هذه الوزارة لا تلك !

ويغضب محمد محمود باشا ثم يقول لجلسائه :

– محدش يعرف على باشا عاوز ايه منى ؟ .. انا رئيس وزارة والا هو !

وهكذا سجل التاريخ مرة أخرى وجود حب ضائع بين الصديقين القديمين ، حتى جاءت ازمة البندارى باشا الاخيرة وفيها تجلى نشاط رئيس الوزراء ورحابة صدره فأعلن انه متضامن مع على ماهر باشا ، وانه لو بقى البندارى باشا فى منصبه فلن يبقى رفعته رئيسا للوزارة

واصيب التاريخ فى احشائه لهذا التطور المفاجىء من عداوة الى صداقة . ولكنه لم يسعه الا أن يسجل ان الحب الضائع بين صاحبى الرفعة قد عثر عليه فى منصب البندارى باشا بالديوان العالى

بطل الازمة

قال أحد الوزراء ويسأل عنه سابا حبشى بك وزير التجارة :

– لقد كانت الوزارة فى الايام الماضية على وشك الاستقالة ، ولم يكن ينقصها سوى أن تكتب استقالتها ويجمع كل وزير اوراقه الخصوصية ، وفجأة استقرت الامور وتأيد مركز الوزارة الى الحد الذى يجعلها فى مأمن من التطورات لمدة

والواقع ان هذا يصور الحقيقة أوضح تصوير ، فاستقالة الوزارة كانت محتومة بسبب مرض رئيسها وبسبب الخلافات الشديدة بين الوزراء ، فمن هو بطل الازمة الوزارية القريبة ؟

تقول الوزارة بلسان رفعة رئيسها ، ان بطل هذه الازمة الوزارية وصاحب الفضل الاكبر فى حدوثها هو صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا

أما سبب جنوح ماهر باشا الى خلق هذه الازمة فيعود الى الجو الذى يحيط

بمنصبه فى الديوان الملكى ، فليس سرا نذيعه من ان أكثر رجال السراى لا يرحبون كثيرا بوجود ماهر باشا فى هذا المنصب ، لانهم يرون فيه جانبا من «الديكتاتورية» لم يألفوه

ماهر باشا والتفاهم مع الوفد

وقيل ان رفعة على ماهر باشا بدأ يجس نبض الحديث مع طائفة من كبار الوفديين وكان البحث يدور حول :

١ ـ لو ألف ماهر باشا الوزارة فهل فى الامكان أن يدخلها بعض الوفديين ؟

٢ ـ واذا تعذر هذا فهل يمكن ان يعفى الوفد عن مهاجمة هذه الوزارة ؟

وقد تردد كثير من الوفديين فى القيام بهذه المحادثات واعتذر بعضهم عنها ، والواضح المؤكد ان الاستاذ عبد الحميد عبد الحق زعيم المعارضة فى مجلس النواب قابل على ماهر باشا وتباحثا فى طائفة من الموضوعات المتصلة بهذا الموضوع

وكانت هيئة الوفد تعرف مقدما نبأ هذه الزيارة وقد وصلت اليها تفاصيل ما دار فيها ، وفهم ان الوفد لم يعول كثيرا على هذه المحادثات ورفض أن ينظر اليها نظرة تقدير وعناية

كذلك حادث ماهر باشا بعض الوزراء الحاليين للدخول فى وزارته ، والذى تجزم به الدوائر المحترمة ان انباء هذه المحادثات لم تصل الى رفعة رئيس الوزراء عن طريق الوزراء الذين فوتحوا من رفعة ماهر باشا فقد طلب اليهم ان يصمتوا فصمتوا ولكن رفعة محمد محمود باشا عرف طراطيش عن هذه المفاوضات

اصبع ماهر باشا فى الخلاف الدستورى

ومما تقوله الوزارة ان على ماهر باشا كان لا يستبعد ان يحل مجلس الشيوخ اذا أصر على موقفه من ضريبة التركات ، أو هذا على الاقل ما فهمته منه الوزارة فسارت فى عنادها الى الحد الذى أصبح التفاهم فيه بينها وبين المجلس مستحيلا

ويقال الى جانب هذا ، ان رفعة ماهر باشا أراد أن يدع الحبل للوزارة حتى تصطدم بمجلس الشيوخ ، ومن جهة أخرى فهم ان رئيس الشيوخ ينفخ فى صدور المعارضين من اعضاء المجلس ليتشددوا فى موقفهم وفهم أكثر من هذا ان رئيس الشيوخ كان وزيرا مفوضا لعلى ماهر باشا فى هذا الخلاف

حتى قيل ان رئيس الوزراء التقى بسعادة محمد محمود خليل بك ففاجأه قائلا :

ـ هيه .. والنهارده قال لك ايه على باشا يا سعادة الريس !

على ماهر باشا مظلوم

على ان انصار على ماهر باشا يحلفون بكل يمين ، ان على ماهر باشا مظلوم وانه لم يحاول مطلقا ان يقيم العراقيل أمام الوزارة ، بدليل ان مساعيه بذلت فى اقناع رفعة رئيس الوزارة بأن يبقى أكثر من مرة .

ويقول هؤلاء الانصار :

ـ ان على ماهر باشا قد يكون مستعدا لتأليف الوزارة ولكنه لن يرضى ان يؤلفها الا فى الوقت الذى يضمن فيه تأييد السعديين والاحرار الدستوريين على الاقل .. وانه ليس بالرجل الذى يحارب جميع الاحزاب كما حدث من صدقى باشا عندما اغضب حلفاءه الدستوريين واغضب من قبلهم اعداءه الوفديين !

هل ينقل السفير

لاحظت بعض الجهات ان تنفيذ معاهدة الصداقة والتحالف يجرى من بعض الوجوه على نمط لا يستريح اليه الجانب المصرى ، ذلك لان هذا التنفيذ لم يراع فيه ما يجب أن يكون بين البلدين من تبادل المصلحة ،

وقد أثير هذا الاعتراض بصفة جدية وانتهى الى تكوين فكرة بنيت على الاعتقاد بأن الخطة التى يجرى عليها السفير البريطانى فى مصر ليس من شأنها ان توجد جو الثقة بين الحليفتين فى وقت يجب أن تكون العلاقات فيها مبنية على الود الصميم

ويقال ان الجانب الانجليزى أحل هذا الاعتراض محله من التقدير وانه لن يمضى وقت طويل حتى تعمل الحكومة البريطانية على الانتفاع بخبرة السير مايلز لمبسن وتجاربه فى بلاد غير مصر

وقد أكد لنا مصدرنا ـ وهو جدير بكل ثقة ـ ان السياسة الحالية بعد نقل السفير سيتناولها التغيير وستبنى على أساس من الثقة المتبادلة بين البلادين

وأضاف محدثنا الى ذلك أن السير لامبسن قد يعود بعد اجازته لتصفية مركزه ثم العودة سريعا الى لندره

توفى لرحمة الله

ويعطى صوته بمجلس الشيوخ !

وأخيرا مضت الدورة البرلمانية ... قضوها سيرة واستراحت الوزارة ولو مؤقتا من وجع الدماغ الذى أفلست فى علاجه جميع المسكنات . ومما يذكر انه منذ اسابيع كان مجلس الشيوخ قد اتخذ قرارا فى صدد قانون من القوانين المعروضة عليه

ودونت مضبطة الجلسة بواسطة الموظفين الكتابيين ، ثم ارسلت صورة منها الى المطبعة الاميرية لتقوم بطبعها ، وبعد ان أعدت بروفات الطبع والذى منه وارسلت الى المراجعة كشف الموظف المختص ان من بين الذين ايدوا هذا القانون « المرحوم » محمد يوسف بك عضو مجلس الشيوخ السابق !

وحدثت بسبب هذا ثورة دونها أية ثورة فى بلاد المكسيك

وظهر من البحث ان كشف الاسماء الذى يتضمن اسماء الاعضاء لم يحذف منه اسم العضو المتوفى فأضيف الى قائمة اسماء الاعضاء المؤيدين للقانون من قبيل السهو

جاموسة سياسية

عرف القراء بأ صاحبة الصون والعفاف جاموسة وزارة الصحة التى تغفلت حراسها فهجمت على دار البرلمان

وفى صباح يوم الثلاثاء الماضى كان الحديث فى البرلمان كله يدور حول هذه الجاموسة الجريئة التى اقتحمت ندوة التشريع دون أن تخشى « الحصانة » البرلمانية ..

واجتمع محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ وراغب عطية بك رئيس النواب بالنيابة فى هذا اليوم ، وقد تركا موضوع الخلاف الدستورى وأفاضا فى الحديث عن هذه « الجاموسة »

وكان الحوار بين الرئيسين يدور حول موضوع : هل اقتحمت مجلس الشيوخ أم مجلس النواب ؟ فرئيس الشيوخ يؤكد انها كانت تقصد مجلس النواب . ورئيس النواب يلح فى انها جاءت زائرة لمجلس الشيوخ !

وضحك محمد محمود خليل بك قائلا :

— بكره يقولوا عليها دى جاموسة « معارضة » وانها استحقت المصادرة

فلسطين تصبح مملكة

فمن الذى تلقى اليه مقاليد الملك ؟

عادت مشكلة فلسطين الى الظهور على المسرح السياسى بعد ان قيل أن الكتاب الابيض قد وضع أساس حلها حلا نهائيا ـ ولو من وجهة النظر البريطانية

وبهذه المناسبة نذكر انه لم يعد خافيا أن رفعة محمد محمود باشا والمستر مكدونالد وزير المستعمرات كانا قبل ظهور الكتاب الابيض قد اختلفا خلافا أدى الى أن يبدى الاول رأيه صريحا فى عدم ملاءمة الحل الذى أعلن بعد ذلك

وقد نقل الينا خبير سياسى أن لورد هاليفكس وزير الخارجية لم يكن موافقا على سياسة مكدونالد ، ، بل كان يظاهر رئيس وزراء مصر فى كثير من آرائه

وفى المدة الاخيرة عادت الجهات المسئولة ـ وفى مقدمتها الحكومات العربية ـ الى جس النبض لاستئناف المفاوضات من جديد فحصلت اتصالات بين نورى السعيد باشا رئيس وزارة العراق وبين محمد محمود باشا ثم أبلغت نتائج هذه المباحثات الى السفارة المصرية فى لندرة ، فوجدت جوا من حسن التفاهم لدى الجهات البريطانية فى العاصمة الانجليزية

والمفهوم ان الرأى قد استقر على إيجاد النظام الملكى فى فلسطين ولكن الاختيار لم يقع بعد على الشخصية التى تلقى اليها مقاليد الملك كما انه لم يوجد بعد الاتجاه الاخير لنوع هذا النظام الملكى ، وهل تتوحد تحت لوائه بلاد أخرى غير فلسطين أم لا ؟!

ويقال ان مندوبين من قبل البلاد التى اشتركت فى المفاوضات السابقة ومعهم ممثلون للجنة العربية العليا قد يشخصون الى لندرة قريبا للدخول فى مفاوضات جديدة يستقر بعدها حال فلسطين على أساس تصفى به هذه المشكلة التى طال عليها العهد دون أن تصل الى شاطىء الامان



فى انتظار افتتاح الجلسة

هؤلاء جمع من النواب « الشيوخ » وقد حضروا فى الميعاد لحضور الجلسة الختامية ، ولكن الجلسة لم تبدأ الا بعد ساعة من الموعد المحدد ، فجلس حضراتهم فى انتظار بدئها . وهم من اليمين : اسماعيل الشلقانى بك ، وأصحاب الفضيلة الشيخ عبد الوهاب سليم والشيخ القوصى والشيخ الضرغامى والاستاذ اسماعيل رمضان

وزارة من طراز جديد

يؤلفها على ماهر باشا

أشرنا في العدد الماضي الى خبر تشرف رفعة محمد محمود باشا بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك والى النصيحة الملكية السامية المتضمنة ضرورة مراعاة أحكام الدستور في كل اجراء تتخذه الوزارة حيال الخلاف الذى احتدم بين مجلسى البرلمان

ونعود الآن الى هذه المقابلة فنقول انها كانت على جانب من الخطورة ففيها سويت أمور كانت موضع أحاديث بين رياسة الوزارة من ناحية ورياسة الديوان الملكى من ناحية أخرى

ولسنا في صدد تبيان هذه الامور أو شرح تفاصيلها اذ أن الاوان لم يؤن بعد للتوسع في ايراد ما نعلم ، ولكننا نكتفي بالقول بأن حياة الوزارة الحالية أضحت مسألة أسابيع ان لم نقل أياما ، وان رفعة رئيسها مقتنع - أو انه قد اقتنع - بأن صحته الغالية في حاجة الى مزيد من العناية وانها لم تعد تحتمل أعباء الحكم الى اكثر من ذلك . وقد حمله هذا الاقتناع على أن يصرح باستعداده التام لتأييد وزارة يؤلفها رجل آخر كعلى ماهر باشا يعمل مستندا الى أسس النظام الحالى

وبناء على ذلك نستطيع أن نؤكد ان وزارة على ماهر باشا في طريق الظهور القريب وان أغلب أعضائها سيكونون من طراز جديد تمتزج فيه (خبرة الموظفين البارزين بفتوة الشباب العاملين)

أما الوزراء الحاليون فيقال ان الحكومة ستنتفع بمواهب أغلبهم في بعض وظائف الدولة الكبرى ، ولسنا نريد سبق الحوادث في الادلاء بكل ما وقفنا عليه ولكننا نقف لحظة الى أن يتحقق الشطر الاول من الخبر ثم نستأنف الشرح والتفصيل



كلهم من الدستوريين

وهؤلاء جمع آخر من النواب المحترمين تميز بكثرة الدستوريين المعروفين في الأوساط السياسية ، وقد جلسوا على الأرائك الوثيرة في ردهة الاستراحة في انتظار افتتاح الجلسة الختامية . وهم من اليمين : خطاب الشواربي بك ، ومدنى حزين بك ، والأستاذ صالح مبروك الديب ، والاستاذ محمود أبو رحاب ، ورشوان محفوظ باشا

١٠ مسابقات في مسابقة واحدة

تحرص « الاثنين » دائما على تقوية الروابط الادبية بينها وبين قرائها

وقد رأينا أن نقدم للقراء مسابقة جديدة ، هي « أحسن نكتة » عن ١٠ طوائف من طوائف الامة المختلفة ، وخصصنا لاحسن نكتة عن كل طائفة جائزة مستقلة هي :

اشتراك لمدة ستة شهور في مجلة « الاثنين »

فيكون عدد الجوائز عشرة ، واحدة لكل قسم من المسابقة

أما الطوائف التى نعنيها فهى :

- الموظفون	- الحلاقون
- التجار	- الحانوتية
- الاطباء	- التمازرجية
- المحامون	- الموسيقيون
- الفلاحون	- الفقهاء

فاذا كان لديك نكتة طريفة عن واحدة أو اكثر من هذه الطوائف فارسلها الى « الاثنين »

وسوف ننشر نتائج هذه المسابقة في العدد الفكاهى الممتاز الذى تصدره « الاثنين » قريبا

الشروط

١ - يشترط ان تكون النكات غير مشهورة ، كما يشترط ان تكون غير منشورة

٢ - ترسل الفكاهات في ظرف الى مجلة « الاثنين » بوستة مصر العمومية بالقاهرة - ويكتب على طرف الظرف « مسابقة النكت »

٣ - توضع في اسفل النكت قسيمة تحمل اسم القارىء وعنوانه

٤ - آخر موعد لتسلم الردود يوم ٢٣ أغسطس ١٩٣٩

عدوى الخلاف الدستورى

تنتقل الى مجلس الوزراء

كانت جلسات مجلس الوزراء فى العهد الاخير عبارة عن « مجمع » مباحثات فقهية قانونية دستورية . وكل وزير يدخل الى الجلسة وفى جيبه كتب قانون وعندما يثار موضوع « الخلاف الدستورى » تدور المناقشات حول هذه المادة وتلك .. وماذا قال الشارع وكيف فسر العلماء هذا التعليل !

وكان سابا حبشى بك ومحمد رياض بك هما بطلا « الخلاف الدستورى » فى مجلس الوزراء كلما عالج الوزراء موضوع « الخلاف الدستورى » بينهم وبين المعارضة فى مجلس الشيوخ !

تمسك الوزيران بحروف القانون ومفهومه وأبيا ان يسايرا بقية الوزراء فى كل اتجاه يذهبون فيه لان الدستور يمنع .. ولان القانون يحرم ..

وآمن رفعة رئيس الوزراء بأن أمله فى اختيار رياض بك قد هبط درجات .. وآمن كذلك الدكتور ماهر باشا بأن ظنه فى الاستاذ سابا حبشى بك قد خاب !

وفى احدى الجلسات صاح الدكتور ماهر باشا قائلا :

ـ قولولى .. احنا هنا فى كلية الحقوق عاوزين نتعلم القانون ! احنا وزراء عاوزين نشوف علاج للحالة الى قدامنا دى !

وغضب سابا حبشى بك وقدم استقالته من الوزارة .. اما رياض بك فاكتفى بأن يمتعض وان لا يشترك مع الوزراء فى بحث طائفة من الحلول المعروضة !

وكان عبد الفتاح يحيى باشا هو الذى يرأس الجلسات ، وقد ظهر ان دولته غير « منسجم » مع كثير من زملائه ، فكان يعارض مهددا بالاستقالة اذا لم يؤخذ برأيه

وأغرب ما سمعناه ان الوزراء كانوا فى وقت من الاوقات يميلون الى الحل .. حل مجلس الشيوخ اذا لم يرضخ لمطالب الوزارة ، وان الدكتور ماهر باشا اغرورقت عيناه بالدموع وهو يشير الى « المصاعب التى يلقاها من مجلس الشيوخ ومن زملائه الوزراء أيضا » !

ولكن لماذا لم تصل الوزارة الى بغيتها من حل مجلس الشيوخ !

تقول مصادرنا ان المراجع العليا عندما انتهت اليها انباء التفكير فى حل مجلس الشيوخ أجابت بأن فى هذا خطرا يمهد لانقلاب فى الآراء والافكار ليس هذا وقته ، وانه لو وقع هذا منذ عام أو أكثر لما كان هناك اعتراض كبير ، اما الآن فان حل المجلس يثير ضجة من جهة ويقوى مركز الوزارة من جهة أخرى وهذا ما لا تريده المراجع العليا فى هذا الوقت

وقد اتصل بنا ان مجلس الوزراء ظل يجتمع برياسة عبد الفتاح يحيى باشا مرة ومرتين وثلاث مرات . دون ان يخرج من دائرة الخلاف الشديد على دراسة وجوه الخلاف الدستورى . حتى عوفى رفعة محمد محمود باشا وترأس مجلس الوزراء وكان هو الذى اقترح فض الدورة البرلمانية فاستمع الوزراء الى اقتراحه

والرأى السائد أن « الخلاف الدستورى » قد انتقل من مجلس الشيوخ ـ بعد فض الدورة ـ الى مجلس الوزراء وانه ليس هناك من أمل فى التفاهم بين ثلاثة من الوزراء فهل يفض مجلس الوزراء قريبا كما فض مجلسا البرلمان ؟

صندوق الدين حائر

بين رضا ايطاليا وتحفظات حلفائنا

كان مفروضا أن يتم موضوع الغاء صندوق الدين منذ عدة أشهر ان لم نقل منذ سنتين ، وقد سبق لنا أن أتينا على تفاصيل هامة فى هذا الشأن قلنا فيها ان حكومة ايطاليا كانت الوحيدة بين الحكومات الثلاث التى وافقت دون شرط ولا قيد على وجهة نظر الحكومة المصرية ، وقلنا فى حينه ان هذه الموافقة لم تكن لله فى لله

والآن نقول ان موقف الحكومة الايطالية لم يتغير من هذه الناحية ، كما ان الاعتراضات التى كان يثيرها الفرنسيون وقفت عند حد

فى حلفاؤنا الانجليز . وقد كان المفروض أن يكونوا أسبق فى مرضاتنا من الايطاليين ، ولكن حدث للاسف شئون جعلتهم يبدون تحفظات لم ترتح اليها الحكومة المصرية ، وقد طال الاخذ والرد فى هذه الشئون الى ان انتهت الى غايتها ، وبقى أمر « الصياغة »

وقد علمنا أن مشروعا لرئيس أقلام قضايا الحكومة وضع على بساط البحث وان الانجليز رأوا ان يقترحوا بعض تعديلات فى صياغته ، وقد أرسلوا هذه التعديلات بمذكرة ما تزال بين يدى سعادة بدوى باشا وهو يعمل فى الآونة الحاضرة للتوفيق بين مصلحة مصر فى الغاء صندوق الدين وبين تحفظات حلفائنا الانجليز

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦ ½ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات



«أفضل مجلس نواب عرفته مصر!»

هكذا يقول الاستاذ راغب عطية بك

راغب عطية بك رئيس مجلس النواب بالنيابة شخصية ظريفة مرحة ، وفى المرات التى ترأس فيها جلسات النواب ، كانت تشيع فى المجلس روح الفكاهة الى جانب الحرص على معالجة الموضوعات التى تعرض عليه

ومما يؤثرعنه ان فى المجلس نائباً أسرف الى درجة لا تطاق فى توجيه الأسئلة والاستجوابات ، وحدث مرة ان رفع هذا النائب يده وكان رئيس الجلسة راغب بك فصاح الرئيس :

— بترفع إيدك . . عاوز تسألنى والا تستجوبنى ؟ !

وقد رأينا بمناسبة فض الدورة البرلمانية منذ أيام أن يحدث الينا الأستاذ راغب عطية بك عن الميزات التى يراها فى هذا المجلس وعن ذكرياته الطريفة فيه

وهذا هو الحديث . وقد أبدى فيه رئيس النواب بالنيابة آراء سياسية لا تشاركه فيها « الاثنين »

— ما هى مميزات هذه الدورة فى مجلس النواب ؟

— ان لمجلس النواب القائم مميزات كثيرة تؤكد انه افضل مجلس نواب عرفته مصر ، واولى هذه الميزات انه لم تتالف فيه كتلة دخلت قاعته وهى مبيتة نيتها عاقدة عزمها على تنفيذ مشروع بعينه غير حافلة بما يدلى به فى المجلس من حجج وما يثبت من آراء جديدة . وانما تألفت الجماعات بين جدران هذا المجلس على ضوء ما دار فيه من مناقشات تضم طوائف من المؤيدين للحكومة والمعارضين

— ولكن . . ألم تعرض الهيئات الحزبية داخل أحزابها لموضوعات ينظرها المجلس ؟

— اؤكد لك ان جميع اجتماعات الهيئة السعدية خلت من مناقشة اى مشروع قدم للبرلمان ونحن الذين طلبنا هذا وأجبنا الى ما طلبناه ، واعرف ان اخواننا الدستوريين هم كذلك مثلنا لا يعالجون الشئون البرلمانية فى داخل حزبهم حتى يتخذوا فيها رأيا معينا يتشبثون به على الرغم من وضوح الخطأ فيه ، فالغالبية فى هذا المجلس تشهد جلساته وينفرد كل عضو منها بضميره وحده ويستوحى منه ما يراه من آراء

والميزة الثانية ان غالبية هذا المجلس قد منعت من زعمائها من ان تستهين بكرامة النيابة فتسرف فى طلب المصالح الشخصية للناخبين مما يتعارض والمصلحة العامة، وثمة ميزة ثالثة وهى ان هذه الغالبية كانت اشد صداقة ومودة للمعارضة فيه فنحن والمعارضون اصدقاء اوفياء ، وقد جاء الحادث الاخير نتيجة حالة عصبية اندفع فيها صاحبها برغم جميع ما بذل من الغالبية لانقاذ الموقف واحلال الوئام محل الخصام

— وانت هل تقضى مصالح لناخبيك ؟

— كلا . . وحتى اهل دائرتى يعرفون عنى اننى لا احب الوساطة ولا اقدم على الرجاء فهم لا يقصدون الى فى شئ من قضاء المصالح ، اما اذا كان هناك ظلم واقع على احد الناخبين واقتنعت بوقوعه فاننى لا اتأخر عن السعى لازالته

— ان نجلك الاستاذ احمد الالفى عطية نائب مثلك ، وانت سعدى وهو مستقل فكيف هذا ؟

— اننى مؤمن بأن ابنى متى نضج تفكيره وجب ان يترك ليختار فى الحياة ما يشاء . . ولست ارى فى هذا شيئا من الغرابة . فاننى حزبى لاننى اعتقد ان الحزب الذى انضممت اليه يسعى الى خير الامة ، وهو يرى ان لا يتقيد برأى حزبى فهو حر فى السبيل الذى ينتهجه

— هل حدث ان اختلفتما على موضوع برلمانى ؟

— حدث مرة . . كان ثمة مشروع يعرض على المجلس ثم اخذت الآراء ثم نودى اسمى فأجبت مؤيدا . ومن المصادفات أن اسمه يلى اسمى فلم اشعر الا وهو يجيب معترضا

وكان مشهدا طريفا حوى مساجلة بين الوالد وولده تحت قبة البرلمان !

***

وفى أثناء الحديث حضر صديقان لراغب بك فحادثه احدهما عن مسألة تتصل باحدى الوزارات فوعده بالتحدث فيها بعد انتهاء العطلة البرلمانية للدورة القبلة ان شاء الله . . وحادثه الآخر عن مسألة موظف فى مجلس النواب ظل ١٦ سنة وهو فى الدرجة السادسة

وقال راغب بك :

— وانا ايضا ظللت ١٦ سنة فى الدرجة !

فضحك الصديقان وانصرفا راضيين

الـزواج...

هل الزواج يساعد الاديب على الانتاج ؟ . . أو بعبارة أخرى : هل الاديب المتزوج أكثر انتاجاً من الاديب الاعزب أو العكس ؟ هـذا هو الموضوع الاجتماعى الطريف الذى طرحته « الاثنين » بين طائفة من الادباء والمشتغلين بالمسائل الاجتماعية هم : الاستاذ خليل مطران ، والاستاذ عبد العزيز البشرى ، والأستاذ محمود تيمور ، والأستاذ توفيق الحكيم ، والأستاذة نعيمة الأيوبى ، والأستاذ زكى طليمات ، فبعثوا اليها متفضلين بهذه الآراء



رأى الاستاذ خليل مطران

« المتزوج أكثر انتاجاً اذا أحسن اختيار زوجته »

اذا احسن الاديب اختيار زوجه كانت خير معوان له فى عمله وخير من يبلغه ابعد الغايات فى مطالبه . وأما الاعزب فحالته بالبداهة أصلح من حالة المتزوج فيما اذا لم يوفق فى اختيار شريكة حياته

الزوجة قسيمة للانسان فى احساساته فى مطامعه ، فى امانيه ، فيما يحب وفيما يكره . فاذا كانت صالحة فكل اتجاه فى أفكارها ومساعيها وحركاتها ينصب على ارضاء زوجها وصيانة سمعته ونشدان راحته . والمفروض ان المتعلم خير من الجاهل ، ولكن اذا كانت الزوجة متعلمة وشرسة الطباع ، او لا تمتزج بزوجها ويصبحان روحا واحدة فمن الصعوبة بمكان ان يستريح اليها ، بل تصير عقبة كؤودا فى سبيل مجده

الحياة الزوجية ليست سوى نظام يستريح اليه القلب وتهفو اليه النفس ، والاديب نفسه اذا تركز على النظام فان قوة النظام تضاعف عمله . وتنيله مكاسبه وفى التاريخ نجد ان اعاظم الادباء واعاظم القواد واعاظم الزعماء كانت نساؤهم خير عضد لهم فى أعمالهم . والاديب نفسه لا يمكنه ان يشذ عن هذه القاعدة فقوة شاعريته كامنة فى باطنه سواء أكان متزوجا ام اعزب

رأى الاستاذ عبد العزيز البشرى

« الاعزب أجود انتاجاً من المتزوج »

الزواج يساعد الاديب على كثرة الانتاج لا على اجادته ، وبيان ذلك ان الزواج ولا شك شغلة عظيمة ، ولعل كثرة حاجات الاديب المتزوج ونفقات عياله تدعوه الى أن يكثر من انتاجه ليكثر من ربحه ، فيصير هذا الانتاج آليا بمرور الزمن ، لا روح فيه ولا قوة

اما الاديب الاعزب ، الطلق ، غير المقيد ، الذى يشبه العصفور يثب من



فنن الى فنن فهذا ولا شك قد يقل انتاجه ولكنه يجود ، لانه لا يقول الا منفعلا متأثرا خاليا من الهموم

على ان هـذا لا يمنع المتزوج رب الاسرة من ان يتأثر فى بعض الحالات ، فيجود ادبه وتزكو نفسه بالانتاج الطيب

رأى الاستاذ توفيق الحكيم

« النزعة الشاعرية المتقدة فى نفس الاديب أقوى فى حالة العزوبة منها فى حالة الزواج »

يختلف هذا الامر باختلاف الظروف ، فقد نجح زواج كثير من الادباء والفنانين واستطاعوا ان ينتجوا خير مؤلفاتهم خلال حياة زوجية طويلة ، كما ان آخرين اخفقوا فى حياتهم الزوجية فلم ينتجوا فى جو الزواج الانتاج الحر المنشود .

واكبر الظن عندى ان المسألة متوقفة على نوع الزوجة ومعاملتها ثم على طبيعة الاديب فى أحوال اخرى

اننى لم اقدم على الزواج لا عن رغبة فى العزوبة ، ولكن عن خوف من طبيعتى التى ما زلت اجهـل كنههـا ، ولا ادرك ان كانت قد خلقت لحرية مطلقة او ان فى وسعها التحليق فى جو الزوجية ، ثم اننى لم اعثر بعد على الزوجة التى قد تصلح لتشاركنى اعباء الحياة والسير معى فى هذا السبيل . واعتقادى ان الزواج فى حياة الفنان حادث يقع له من السماء ويهبط عليه من حيث لا يدرى ، وهو امر لا يسعى اليه بارادته ولا يبحث عنه بمشيئته

ان النزعة الشاعرية المتقدة فى نفس الاديب هى من غير شك اقوى فى حالة العزوبة منها فى حياة الزواج ، واعنى بالزواج هنا الزواج المنتظم . اذ ان الشاعر او الفنان الذى لم يستطع الزواج ان يضعف من اتقاد شاعريته يكسر فى الحال قيود الزوجية ويهرب من العش كالعصفور الشارد غير حافل بشىء

فانا امام الزواج اذن ، افكر فى هـذا السؤال دائما : كيف يكون موقفى منه هل اكون ذلك العصفور الذى سوف ينطلق من وكره ليغرد على الافنان الطليقة أو ذلك العصفور الذى ستنجح الزوجة فى وضعه داخل قفص ليغرد الى جانب طبق القرطم ؟



هل يساعد الزواج الاديب على الانتاج

رأى الآنسة نعيمة الايوبى

« يساعد الزواج الاديب على الانتاج من حيث انه انسان يشغله قد عن شئونه نفسه ، وانه فى حاجة الى عطف امرأة »

كل من الاديب والفنان ينتج تحت تأثير عاطفته ، فهو لا بد له من عاطفة ملتهبة تمكنه من الانتاج . فهل يمكن ان تتوافر هذه العاطفة الملتهبة مع الزواج ؟ هل يستطيع الفنان ان يستمر فى حب زوجته حبا قويا بفرض انه تزوجها عن حب ؟

هل الفنان بطبعه رجل يحب التنقل وفى حاجة الى عاطفة مشتعلة متغيرة متنقلة ؟

يتبادر الى الذهن غالبا ان الفنان رجل متنقل وليس التنقل من مستلزمات طبيعة كل فنان او اديب ، فقد يحب الفنان او الاديب امراة واحدة تظل مصدر وحيه طول حياته ، وانما بشرط ان تظل هذه المراة بعيدة عن عالم مادياته

وهذا هو ما حدث لدانت Dante فقد احب بياتريس ولم يستطع التزوج بها ، ولكنها بقيت فى حياته واثرت فى انتاجه وكذلك هو شان بترارك مع لور

وانما الزواج والعلاقة المادية قد يحولان هذه العاطفة القوية من نار الى نور . قد يستمر الفنان فى حب زوجته واستلهام وحيها . ولكن حبا هادئا عميقا كاف للانتاج الفذ . وانما قد ينتج انتاجا عاديا . فالمنطقى ان الزواج لن يساعد الفنان « العادى » على الانتاج من حيث توفير عاطفة قوية يستمد منها وحى انتاجه الا ما شذ وهو نادر

ولكن قد يساعد الزواج الاديب على الانتاج من حيث انه انسان يشغله فنه عن شئون نفسه وانه فى حاجة الى عطف امراة ترعى له هذه الشئون وتكون له زوجة وصديقة . فيتفرغ هو فى حياته الهادئة الى الانتاج ولكنه قد يستلهم الوحى بعيدا عن امراته . وهنا يساعده الزواج على حساب الزوجة

من هنا نرى ان زواج الفنان العادى مشكلة . ولكنه اذا اراد ان ينتج فعليه ان يختار زوجته جميلة اذا شاء وانما قبل كل شىء ذات قلب كبير وادراك واسع وتجربة وفهم للحياة . امراة كان يصح ان تصبح راهبة تكرس حياتها لغايته . امراة تعلم انها تعيش لتحترق وتنير لهذا الرجل

ويصح هذا الراى فى اختيار زوجة الفنان العبقرى اما من حيث تأثير الزواج فى حياته وانتاجه . فاظن انه ما دام الفنان عبقريا ، فهو لن تؤثر فيه كثيرا العوامل الخارجية . وسيظل عبقريا . انتاجه فذ . سواء نجح فى حياته الزوجية ام لم ينجح ، فانا نجد امثلة كثيرة لعباقرة فنانين وغير فنانين نجحوا فى فنهم وانتاجهم الى حد بعيد بصرف النظر عن حياتهم الزوجية

فقد نجح الفنان روبنس فى حياته الزوجية وظل يحب زوجته الثانية ايلين فورمان وظلت فى حياته ، الملهمة، والنموذج الذى انتج عليه ابدع لوحاته الكثيرة

وبالعكس تزوج برودون المراة التى احبها يوما ولكنه ملها بعد ذلك وكان متعبا فى حياته الزوجية مرغما عليها ولم يمنعه هذا من الانتاج والعبقرية



رأى الاستاذ محمود تيمور بك

« الاديب المتزوج المنصرف الى مشاغل الحياة اكثر انتاجاً لانه ذهنه دائماً فى حركة نشاط مستمر »

من الخطأ الشائع ان تعزز الفكرة القائلة بان انشغال الاديب بامور الحياة قد يصرفه عن الانتاج الخصب المثمر ، وهم يزعمون استنادا الى هذا الراى ان الحياة الزوجية وما يتخللها من المشاغل والواجبات والمتاعب ، تحول بين الاديب وبين الالتفات الى تأدية الرسالة السامية التى يحملها ، رسالة الحق والحرية والجمال



وانى ارغب الى كل اديب صادق النزعة ان يقوم بهذه التجربة ويسجلها . ينطلق مثلا الى ركن هادىء قفر ويعتزل الناس ويبتعد عن الاسرة ثم يتفرغ للكتابة ، وانا زعيم بانه لن ينتج سطرا واحدا ولن يعمل شيئا يستحق الذكر فان الفراغ مجلبة للملل ، والملل يقتل النشاط ويبعث السأم الى النفس

اما الاديب المتزوج المنصرف الى مشاغل الحياة وواجباتها الملقاة على عاتقه ، ومن اخصها حياته الزوجية فهو اكثر انتاجا لان ذهنه دائما فى حركة نشاط مستمرة ، لان حياته ان هى الا سلسلة جهاد وصراع ، فالحياة الزوجية من هذه الناحية تساعد على الانتاج الخصب والزواج هو اعظم تجربة اجتماعية

يمر بها الرجل . ذلك ان الزوج بحكم اتصاله الوثيق بشريكة حياته يفهم المراة فهما جيدا قلما يتاح للاعزب ان يصل اليه . والمراة لغز وشخصيتها معقدة ، وهي من اهم اركان حياة الكاتب الادبية فاذا لم يفهمها حق الفهم ويصل الى قرارها كان الفشل نصيبه من ناحية ابراز هذا الجانب الحيوى على حقيقته

وقد يستفيد الزوج من حياته الزوجية ، بتلك العواطف النبيلة التى تعمر قلبه ووجدانه ، عواطف الحب والاخلاص لشريكة حياته ولفلذات كبده، اضف الى هذه العواطف الخاصة عواطف عامة تاتيه من طريق نضاله فى الحياة بغية اسعاد عائلته وحمايته لها ، وتضحياته فى سبيلها ، وهى عواطف اقل ما فيها انها تحارب الانانية وتقضى على روح الاثرة وتخلق فى نفسه نزعة انسانية سامية . وعلى هذا الاساس فالاديب اذا كان متزوجا ، سعيدا فى حياته البيتية ، تلمس الناس فى اسلوبه هذه النزعة الانسانية الشاملة ، المشبعة بالحب والتضحية ، البعيدة كل البعد عن الانانية والاثرة . واذا لم يكن من فائدة فى الحياة الزوجية غير ما قدمت للكاتب الاديب لكفى !

رأى الاستاذ زكى طليمات

« الاديب الحق الذى يحس ماهية رسالة فى الحياة لا يمكنه ان يتزوج مختاراً »

اثر الزواج فى اذكاء النتاج الادبى والفنى — وذلك من حيث الطرافة والجودة ومن حيث الكثرة او القلة — يتوقف على اعتبارات كثيرة : بعضها يرجع الى مبلغ استعداد الزوج للاضطلاع بمهام الزواج ، واعطاء الزوج الزوجة حقها المشروع من وقته ، وبعضها الآخر رهين بطبع الزوج وما ركب فيه من ميول واهواء تتعارض او تتفق مع جوهر الزواج نفسه

فنحن ، والامر كما نذهب اليه ، امام حالات عدة قد يتقارب بعضها ويتباعد بعضها الآخر ؛ ومن هذا سمعنا ورأينا ادباء وفنانين كان الزواج سببا فى فتور همتهم ، وفى قلة انتاجهم ، بل ان بعضهم لم يعد من الزواج غير القبوع فى اركان الحظيرة الزوجية الفاترة ، هذا

مسابقة الاثنين الصيفية الثالثة

اليوم .. مصورو الاثنين يتجولون على بلاجات الاسكندرية

منذ بدت طلائع الصيف ، شرعت « الاثنين » فى اجراء مسابقات خفيفة فى بلاجات الاسكندرية ، ومنحت الفائزين فى مسابقتيها الأولى والثانية جوائز ثمينة

و « الاثنين » لا ترمي الى مغنم من وراء هذه المسابقات ، بل هى تسعى فى ارضاء قرائها فحسب ، وزيادة الرابطة التى تربطهم بالمجلة

وها نحن أولاء نقدم مسابقتنا الصيفية الثالثة ، ففى يوم صدور هذا العدد (الأحد) ، يجول مصورو « الاثنين » فى بلاجات الاسكندرية ، ليلتقطوا صور جماعات مختلفة من رواد البلاج ، وسننشر صور هذه الجماعات فى العدد القادم بعد أن نضع علامة مميزة حول وجه أحد الظاهرين فى كل صورة تمهيداً لمنحه جائزة ثمينة

ترقب العدد القادم فقد تفوز بجائزة دون ان تدرى



فى حين اننا سمعنا او رأينا آخرين لم يؤثر الزواج فى وفرة انتاجهم ، بل ربما زاده متعة وكثرة

بيد ان للقول مجالا آخر اذا اعتبرنا ان الزواج هم بالليل وشغل فى النهار ، وهذه وجهة نظر يدعمها ما ينطوى عليه الزواج الحق من قيود والتزامات ، وهذه ايضا وجهة نظر يراها بعض الناس من اصحاب المثل العليا فى الزواج

وما الزواج فى بعض معانيه ؟

الزواج مشاركة ، وانكار الذات فى سبيل ايجاد الخلف !

الزواج التزامات وقيود وحد من الحرية !

وما الاديب الحق او الفنان الاصيل ؟

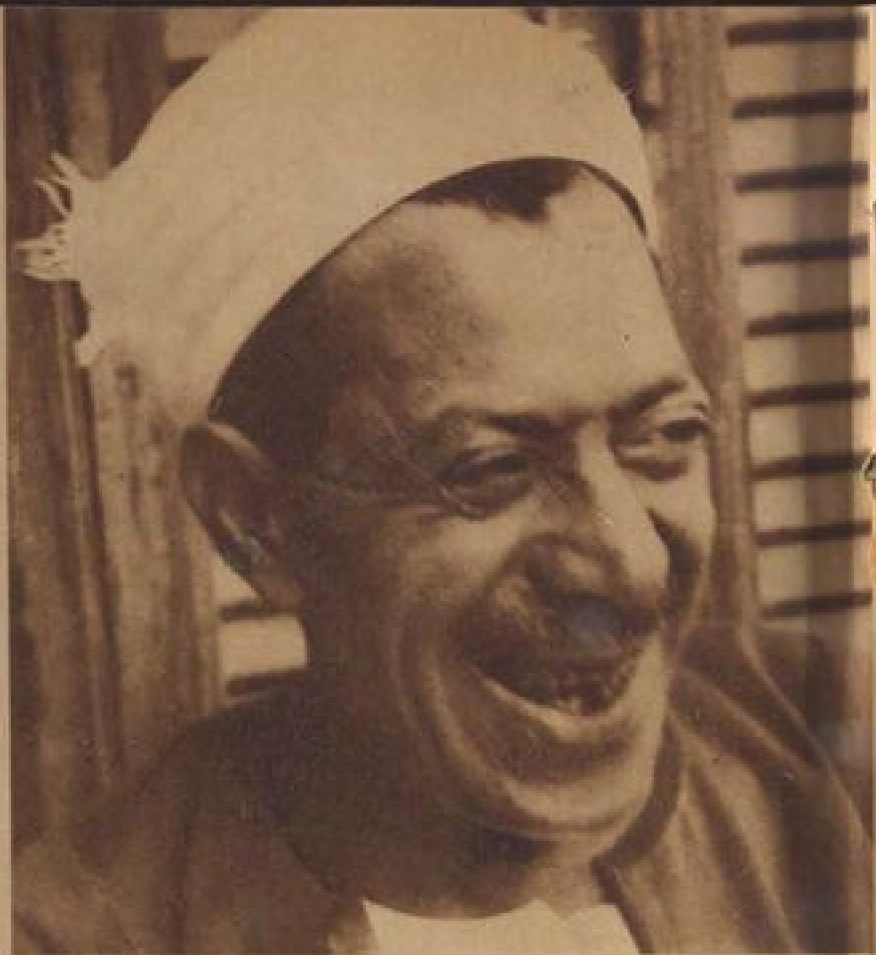
فنانى يركبه شيطان جامح يسيره الى حيث يريد ، طموح لاينطامن ، وتطلع لا يهدأ ، وحركة لاتنى ، جواب آفاق يعيش فى دنيا غير منظورة

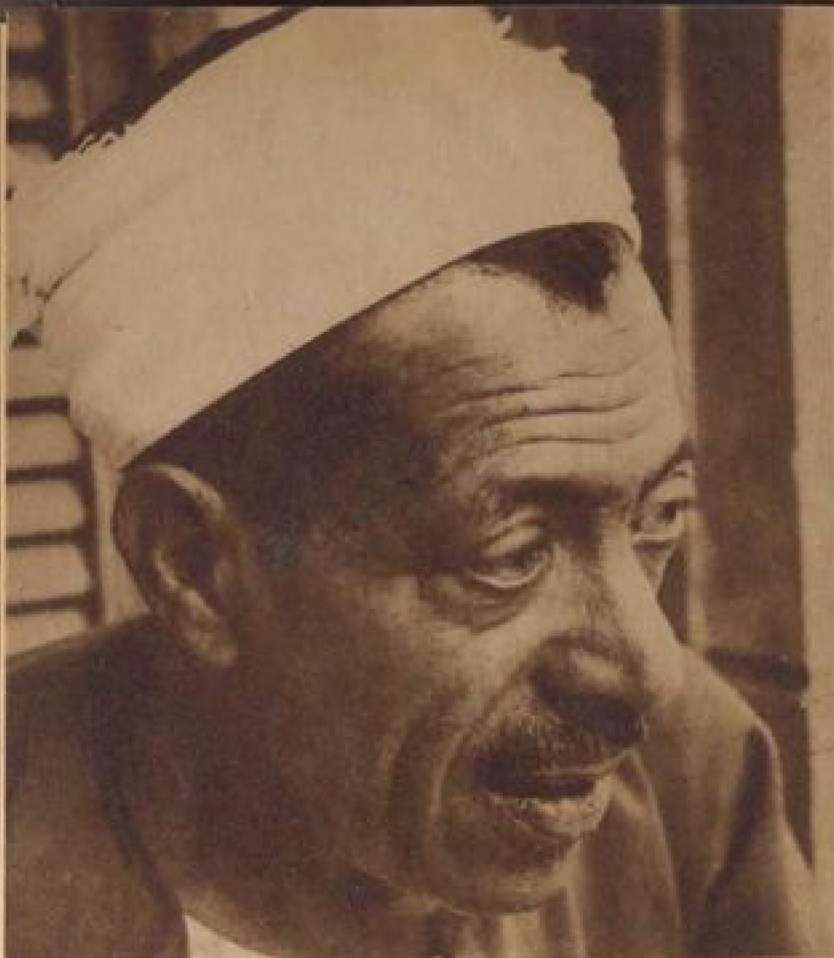
هو لا ينشد غير الحقيقة والصدق ، وكلاهما مؤلم ، وكلاهما يؤذى !

وكائن انسانى هذا بعض حاله لايمكنه ان يلقى فى الزواج ما يساعده على الانتاج الطريف

وفى ظنى ان الفنان او الاديب الحق الذى يحس ماهية رسالته فى الحياة ، ويحيط علمه بتبعات الزواج لا يمكنه ان يتزوج مختارا ، واذا اجبر على الزواج بتأثير دافع لا قدرة له عليه ، فانه مقدور عليه ان يعيش فى مهادنة وقتية فيما بين الزواج وبين طبعه الجامح ، ثم لا يلبث ان يقطع قيوده الحريرية وينفلت من اساره ، اما بالطلاق ، او باهمال واجباته الزوجية ، او بالعيش فى دنيا يبتدعها خياله ، يطلق العنان فيها لتيارات عقله الباطن ، ويجد فيها منجاة من عيشه الرتيب ، ومخرجا له من الزواج الذى يعده ملجأ الحب العاجز

ولكن احسن الله الى الانسانية اذ لم يخص برسالة الادب الحق والفن الاصيل الا نفرا قليلين من عباده، بعد ان يسكب فى نفوسهم فيضا من روحه يسمو بهم عن الدناءات والشرور . والفنان الحق والاديب الحق صاحب رسالة فى هذا الكون، وصاحب الرسالة فاضل ذو خلق كريم ، فاذا لم يستطع ان يساهم فى العمران باولاده وذراريه ، فانه يعمل على رفاهية الانسانية





الأستاذ عبد العزيز البشرى أمام عدسة „الاثنين“

يتحدث عن الحب ، واختلاط الجنسين ،

واحرج يوم مر به ، واظرف الثقلاء ...

أليس عجيبا أن الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشرى الكاتب الكبير والاديب الفذ ، لا يطيق الاحاديث الصحافية ولا يخفي تبرمه بها . بل لقد يبذل فى سبيل الخلاص منها من السجاير والقهوة فوق ما يبذل الاسخياء للاخلاء الاوفياء ، ولكن أحد مندوبى « الاثنين » لم تخدر أعصابه هذه المغريات ، وتغلب على محاولات الاستاذ ، فظفر منه بهذا الحديث الطلى ، بينما كانت « عدسة الاثنين » تسجل له هاتين الصورتين الناطقتين

— ما رأيكم فى اختلاط الجنسين ؟

— أرى أن الزمن سيقضى علينا بهذا ، أردنا أم لم نرد . ولكننى أرانا فى هذا قد سبقنا الايام ، وحبذا لو كنا تأخرنا قليلا حتى تنال حظا أوفى من التربية والتهذيب

***

— وما هو رأيكم فى الحب ؟

— هذا الحب الذى نقرأ عنه فى الروايات وفى شعر الشعراء ، لا أتذكر أنى ذقته فى حياتى . واعتقادى أن الشهوة البهيمية هى الغاية القصوى فى كل حب

***

— هل صحيح ما يقال من أنك لم تعجب حتى الآن بصورة نشرت لك فى الصحف ؟

— كلا . ولماذا أهتم لذلك ، هل عندى نية الزواج وصورتى تقف فى طريقى ؟

وانى أرى أن المدنية القائمة مدينة للتصوير بشىء كثير ، الا الكاريكاتورى منه ، فلعنة الله عليه

***

— ما هو أحرج يوم مر بالاستاذ ؟

— يوم جاءنى أن أخى عبد الله رحمة الله عليه أبحر على مركب قاصدا مصر ، فأبت السلطة العسكرية انزاله منها ، وتولت حراسته فصيلة من الجند الانجليز ، ثم عادت به المركب ، وأنا لا أشك فى أن الانجليز مسقطوه فى البحر ، لما كان ينسب اليه مدة الحرب . وظللت فى أشد ما يكون عليه انسان فى هذه الدنيا ألما ، حتى جاءتنى منه برقية من بيريه بأنه وصل اليها آمنا

***

ـــ من أثقل من رأيتهم ؟

ـــ هؤلاء الثقلاء لا يمكن أن يحصوا عددا ، فانك اذا التمست رجلا ظريفا فانعت في التماسه قدمك ، واستنفدت وقتك واستهلكت وسائلك ، فان الثقلاء والحمد لله متهافتون عليك في دارك ، وفي محل عملك ، وفي المقهى الذي تجلس فيه ، وهم معترضوك في الطريق وملاقوك في الترام والاوتوبيس ، ومتعلقون بسيارتك اذا كنت من أصحاب السيارات ، وفي كل مكان !

ومن أظرف من رأيت من الثقلاء ، انسان كان يجلس على أحد المناضد في حلواني الرمل في الاسكندرية ، ومررت به فدعاني للجلوس اليه وألح ، فاعتذرت اليه بأني على موعد مع آخر ، وجلست الى مائدة أخرى ، فجمع صاحبنا صحفه ، وجاءني مهرولا وهو يقول : معلهش ياسيدي ، مادمت مش راضي تقعد معانا ، نيجي احنا نقعد معاك !

وأسأل الله أن يقرأ هذا في « الاثنين » حتى لا يكررها

***

ـــ ألم يمر بك يوم بؤس ؟

ـــ حبذا لو سألتني : أمر بك يوم سعد ؟ ولكني احمد الله وأعوذ به من البطر ، فأيام بؤسي هي التي يضايقني فيها الصحفيون أمثالك

***

ـــ ومن هو أثقل الظرفاء ؟

ـــ حضرتك يا سيدي

ـــ العفو يا أستاذ

ـــ عفو ايه يا سيدي ، دوشتني ، كفايه كده بقى !

أول قضية ترافعت فيها

لسعادة الاستاذ محمود بسيوني

رئيس مجلس الشيوخ السابق



[تصوير وايتبرج]

لمهنة المحاماة شروط يجب أن تتوافر في القائم بها كأن يكون لبقا منطقيا في دفاعه لسنا قوي الحجة حاضر البديهة ، اذ ان المحاماة مهنة تقوم على صنعة الكلام المستند الى القانون ، في حسن اختيار لنقط البحث ، والضرب على الوتر الحساس في الموضوع ، وسوق الوقائع سوقا لا يخل بالجوهر ، وتقديم الشواهد والادلة تقديما معقولا

وعلى كل ذلك يتوقف نجاح المحامي وترجيح كفته وفوزه على خصم موكله ، ولكن يجب ألا يغيب عن البال أن للوقوف أمام منصة القضاء لاول مرة رهبة قد تتملك مشاعر المحامي الحديث ، وتمسك عقال لسانه فيشرد ذهنه برهة يفيق بعدها فاذا بخصمه قد انتهز الفرصة وغنم الوقت وكسب الموقعة . والمحامي في ذلك شأنه شأن الذي يعالج الخطابة أو يمارس التمثيل لاول مرة في حياته أمام جمهور من الناس فتأخذه هزة من الرهبة يرتج عليه بعدها فاذا موضوع الخطابة قد تبخر من دماغه واذا حوار الدور قد تلاشى من عقله ، ولا منجى من ذلك الا رباطة الجأش وثبات الوجدان

هذه مقدمة سقتها أولا لمناسبة أول قضية قمت بالمرافعة فيها ، أما كيف حدث ذلك فخلاصته كما يلي :

بعد أن نلت شهادة الحقوق التحقت بمكتب الاستاذ حسين بك فهمي المحامي بأسيوط ، وهو محام قدير لم يتخرج في كلية الحقوق ولا في الازهر شأن أغلب المحامين قديما ، بل كان محاميا لبقا ذكيا له مركز ممتاز بين أبناء مهنته لما له من آراء قانونية ونظريات فقهية جديرة بالذكر ، وكنت ملتحقا بمكتبه عام ١٨٩٧ ، وتصادف أن حضر احد ارباب القضايا ، وهو حضرة محمد بك شكري الذي كان باشمهندسا وأحيل الى المعاش ، للمباحثة في أمر قضية جنحة رفعت عليه ، خلاصتها انه ضرب شخصا بيد السن ضربا مبرحا لسبب تافه نتج عنه أن عولج الشخص المضروب مدة عشرين يوما . وكان الاستاذ حسين بك فهمي مشغولا في احدى القضايا الهامة فندبني للمرافعة في قضية الجنحة هذه ، وزودني ببعض ملاحظاته وتعليماته بشأنها ، فأخذت على عاتقي هذه المهمة واضطلعت بها ثم أخذت في دراسة وقائعها وتطبيق أحدث نظريات فقهاء القانون التي تعلمتها في المدرسة ، وأنا أعد نفسي قادرا على كسب القضية وعزمت على سكب عصارة دماغي في حل غامضها وايجاد تحليل لها ينسخ شرطها

وقضيت عدة ليال في درس تلك القضية ساهرا في استيعابها حتى اطمأنت الى نجاحها ووثقت من نفسي ثقة لا حد لها ، فكنت استعجل يوم الجلسة لادلل على مهارتي في المرافعة وأظهر « شطارتي » حتى حل يوم الجلسة فذهبت اليها واتخذت مكاني في ردهة المحكمة منتظرا رقم القضية في رول الجلسة ، وتتابعت القضايا الواحدة تلو الاخرى حتى طرق أذني صوت الحاجب

(البقية على صفحة ٦١)

مشكلة الاسبوع

تركته لخطيب جديد . فهل يتركها لخطيبة جديدة ؟

سيدى . . .

عرفتها وأنا فى السنة الثانية بكلية الهندسة ، فأعجبت بجمالها وأدبها ، وأحببتها حباً شجعنى على الاجتهاد فى دراستى لأظفر عقب انتهائها بالزواج منها ، وقد بادلتنى هى هذا الحب وعاهدتنى على ان تكون لى ، ولبثنا كذلك حيناً من الدهر ، ما كان أسعدنا فيه

ولكنها رضخت بعدئذ لمشيئة أهلها ، وتركتنى وأنا فى السنة النهائية من دراستى الى خطيب من الأثرياء ، وبحكم هذه الخطبة كانت تصحبه الى دور السينما ، والحفلات العامة ، والرياضة فى المتنزهات

وبعد عام من اعلان هذه الخطبة ، كنت قد فرغت من الدراسة ، وعينت فى منصب يمكننى من القيام بأعباء الزوجية ، وخطبت احدى قريباتى ، ولكن خطيبتى الأولى عادت الىّ بعد أن تركها خطيبها الآخر الثرى وتزوج من ابنة عم له ، وقد صرحت بانها ما تزال تحبنى ، وبانها وطيدة العزم على الاقتران بى ، فان لم تصل الى تحقيق أمنيتها هذه ، فستتخلص من حياتها الشقية بالانتحار !

وأنا الآن حائر بين الخطيبتين ، لا أدرى من أيتهما أتزوج لأسعدها وأسعد نفسى ، وأخشى إن أنا تزوجت من الأولى أن أغضب بذلك قريبتى وأهلها ، ولا ذنب لها أو لهم ، فان تزوجت من قريبتى — مع ان حبى لها أقل من حبى لخطيبتى الأولى ، فانى لأخشى أن تعمد هذه الى الانتحار — كما تقول

فهل من حل لهذه المشكلة يذهب بحيرتى ، ويرضى الضمير والانصاف ؟

ا . س

المهندس

رد الاستاذ توفيق الحكيم

صاحب هذه المشكلة أمام امرأتين لا يدرى أيتهما يختار ، ومن رأيى أن الزواج ينبغى أن يقوم على أسس أقوى من النزعات الطارئة ، فينبغى اذاً أن يكون المعول عليه فى الاختيار بين هاتين المرأتين هو الصفات الدائمة النافعة الصالحة للاستمرار والبقاء . فنصيحتى لصاحب هذه المشكلة أن يدرس فى روية وتبصر أى المرأتين أصلح لحياة الزوجية . أما القول بأنه فى موقف دقيق لعزم الأولى على الانتحار اذا لم يتخذها زوجة فهو أمر غير جدى لا ينبغى أن يكون موضع اعتبار ، فلقد انقطعت عنه هذه الفتاة سنة كاملة أيام أن كانت مخطوبة للشاب الثرى ولم تخطر على بالها فكرة الانتحار فلا خطر اذن عليها من هذه الفكرة الآن . ولكن ليس معنى هذا أنها غير جديرة بالاختيار فلئن كانت صفاتها تهيئها لأن تكون زوجة صالحة أكثر من الثانية فلا بأس من اختيارها ، وكل ما ينبغى الالتفات اليه هو ألا يكون لكلمة الانتحار الواردة فى الخطاب تأثير فى الحكم أو الاختيار

وطريقة الاختيار تحتاج هى الأخرى الى نظر فاذا تكافأت الفتاتان فى الصفات الصالحة للزوجية السعيدة فليرجح من غير شك تلك التى يميل اليها قلبه . ولكن المشكلة الحقيقية دائماً فى النزاع بين العقل والقلب . وهنا يقع الانسان فى حيرة فلا يدرى أيختار تلك التى تميل اليها نفسه مع ما فيها من نقص فى الصفات التى يتطلبها العقل الهادىء المفكر فى الزوجة الصالحة ، أو يختار تلك التى يرشحها العقل وينصرف عنها القلب . وهذه هى العقدة التى تعترض دائماً كل زواج

توفيق الحكيم

مشاكل الحياة

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

رئيس تحرير « الاثنين »

نزق الشباب

فتاة خطبها أحد أقاربها ، ثم ولعت بشاب على شيء من الجمال وليس له في الوجود شيء يستحق الذكر ، وكثرت مغازلتهما وخروجهما الى النزهة وخفنا ان تنقل الخبر الى أهلها فيصيبها شر وبيل ، فأخذنا في نصحها فلم تنتصح ، وحملت أهلها على الانتقال الى سكن بعيد ، فأخذنا في مراقبتها وردعها فادعت أننا نشاكسها ، فكيف ننقذ تلك الفتاة من ذلك الشاب

ص . س

الشبان الذين يغررون بالفتيات كثيرون ، ورقابة الآباء ضعيفة ، والجمهور مسئول عن تلك الجرائم الممقوتة ، ولكن التعرض لمثل هذه الفتاة قد يشاب بسوء الظن ما لم تطلب معاونة بوليس الآداب ، وفي هذه المعاونة قضاء على شرف الفتيات ، فلم يبق الا ابلاغ أخبارهن الى أولياء أمورهن

فى فلسطين

أحب فتاة يهودية أريد أن أتزوجها ولكني أخاف الاضطهاد فما رأيكم في هذا الزواج ؟

القدس الشريف — ر . ا . ع

لا مانع من زواج المسلم بيهودية في الشرع الاسلامي ، ولكن الحرب القائمة بين العرب والصهيونيين في بلادكم ، والعداوة المستحكمة بين الفريقين ، واللباقة القومية ، ورعاية الشعور العام ، كل ذلك يجعل ذلك الزواج سيء العاقبة ، عليك وعليها ، فتحول عن هذه النية قبل أن يعلم بها الجمهور ، واذا كنتما كمجنون بني عامر وليلاه فانتظرا الى أن تذهب الثورة ويزول أثرها

موقف مؤلم

والدتي في جوار الله ، ولوالدي زوجة يريد أن يتخلص منها ويتزوج خالتي ، وقد عقد زواجه بها فعلا ، ويريد أن يحلها محل الاخرى ، وأنا أعلم اني واختي الصغرى لن نستريح مع خالتي ، ونفضل الحياة مع زوجته الاخرى على الحياة مع هذه الخالة التي نتوقع سوء معاملتها ، فهل نسكت على هذا ، أو نطلب أن أعيش مع اختي الصغرى في معزل ؟

ب . . .

لم نجد بدا من حفظ اسمك لكي لا يكون نشره سببا في غضب خالتك اذا اطلعت على سؤالك هذا ، ولا ندري ماذا حمل والدك على هذا التصرف ، وقد يكون له عذر ، وقد لا يكون له عذر ، ومهما كانت الحال ، فان حياتك واختك مع خالتك ماتزال غيبا ، لا حكم عليه الا بعد ان يظهر ، وقد تحسن معاملتكما بالرغم مما تريانه فيها ، فقد تلد الحالة الجديدة في نفسها العطف عليكما ، لانها في منزلة والدتكما ، ولا نجزم بهذا ، فان من النساء من يكرهن أولاد اخواتهن ، ولكن تلك الكراهة غير طبيعية ، وأساسها الغيرة ، والمرأة تغار من أختها اذا كانت أسعد منها حالا ، كما تغار من أولاد أختها المتوفاة اذا كان أبوهم في نعمة يغدقها عليهم ، وتبقى هذه الغيرة حتى في حال زواجه من غير أمهم ، خصوصا لان الغيرة من أختها المتوفاة يبقى لها في نفسها أثر بعد وفاتها ، أما وسبب الغيرة يزول ، فان الحقد يزول ، ومن المتوقع ان يتغير شعور خالتكما نحوكما ، فتعطف عليكما وتكرم مثواكما ، فلا تظهرا خوفكما منها ، لانكما اذا أظهرتماه حقدت عليكما وعاودتها الغيرة من أمكما المرحومة ، أحسن الله لكما الحياة

الزوجة والام

أخرجني والدي من المدرسة منذ أربع سنين ، وفتح لي محلا تجاريا حسنا ، وبعد هذا بسنة ، زوجني وكانت سني عشرين سنة ، وتكفل بالانفاق علينا ، فعشنا في هدوء ورخاء ، ورزقت بطفل هو أكبر آمالي في الوجود ، ثم ان الحياة تنغصت فوالدتي تشكو من زوجتي ، وزوجتي تشكو من والدتي ، وكل يوم عناء ، فماذا تشيرون علي وأنا لا استطيع فراق زوجتي وولدي ، ولا فراق والدتي وأهلي ؟

مصطفى . م . ب

نستأذن السيدات في أن نتأسف لتفشي هذا الشقاء في البيوت المصرية ، فان السيدات اللواتي يحسن الى أزواج أولادهن ، واللواتي يحسن عشرة حمواتهن ، قليلات قلة ظاهرة . وهن قليلات في أمم العالم كله ، ولكن حظ مصر من هذه البلية أكبر وأشد ، وليس يخفف من حدة الحماة وامرأة الابن الا حزم رب الأسرة وسيطرته ، واذا لم يكن من هؤلاء الذين يفنى وجودهم في وجود نسائهم ، فيمشون وراءهن ولو الى النار ، فان كان أبوك من هذا الطراز فلا أمل في الاصلاح ، واذا كان رجلا يعرف كيف يسيطر على بيته ، فاشرح له الموقف في صدق واجتناب للمبالغة والتهويل ، لكي لا يسيء الظن بما تقول ، واطلب منه أن يراقب الحياة البيتية بنفسه الى أن يرى بعينيه ان والدتك تظلم امرأتك فيقفها عند حدها ، اذا كنت واثقا من ان امرأتك هي المظلومة ، وليس لهذه المشكلة حل بعد هذا الا أن تعيش وزوجك في بيت خاص ، كما يفعل أكثر الناس ، لان السيدة التي تحسن معاملة حماتها والحماة التي تحسن معاملة امرأة ابنها أندر من الجنيه الانجليزي الذهب

الذين يجودون بدمائهم ..

CENTRE DE LA TRANSFUSION SANGUINE

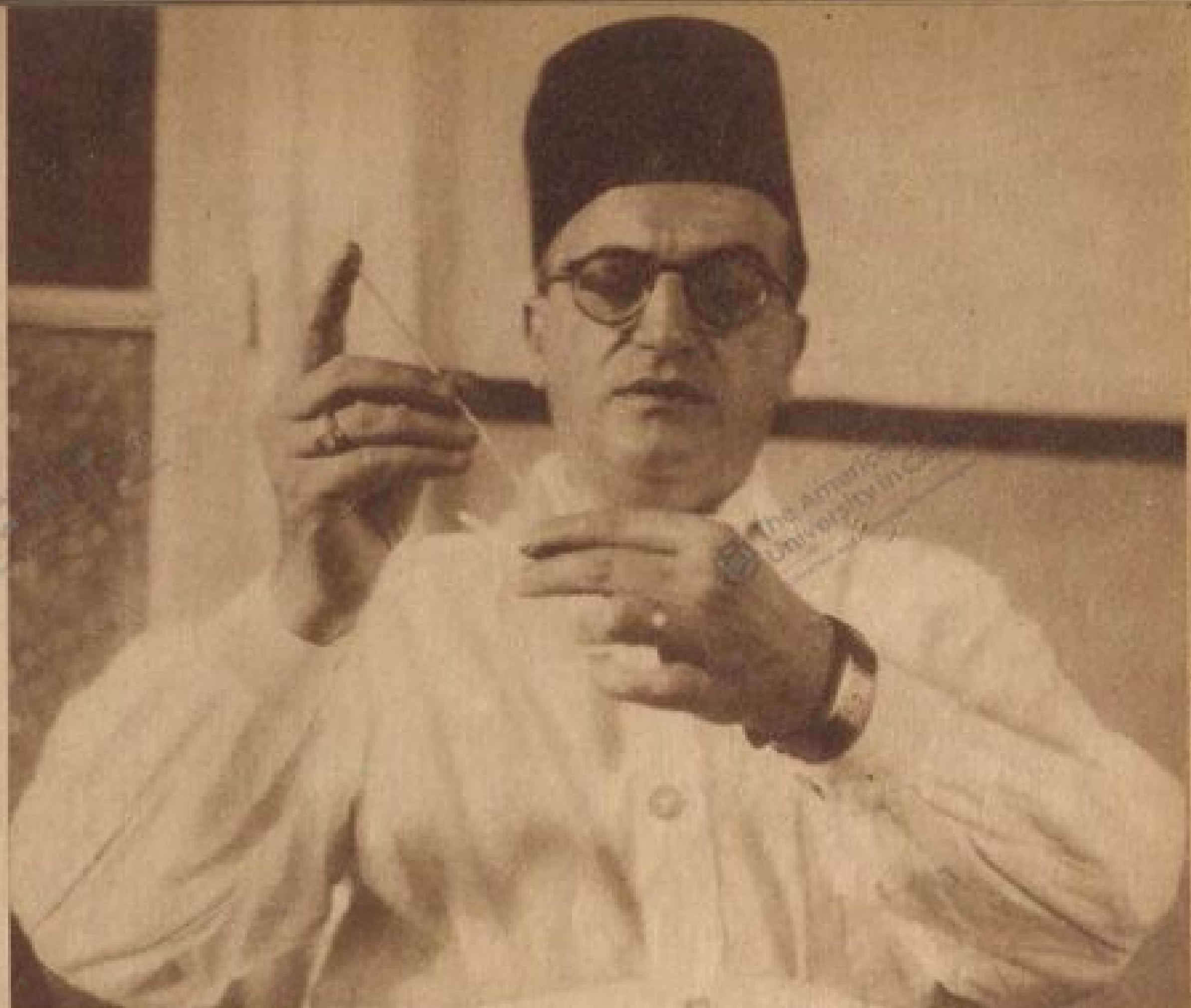
قسم نقل الدم

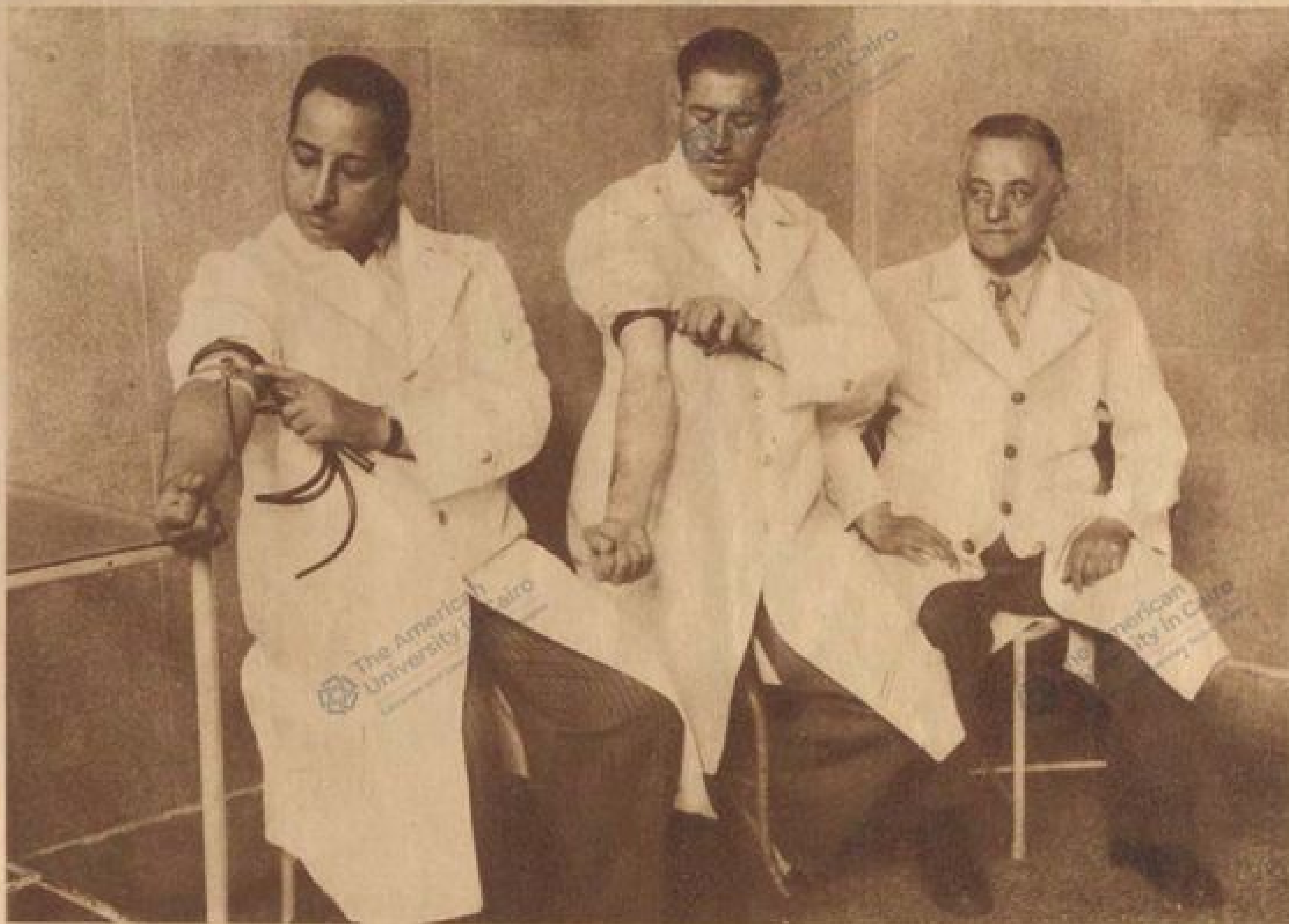
قد يشرف المريض على الهلاك ، فلا يجد الطب الى انقاذه سبيلا الا بنقل بعض الدم النظيف من جسم أحد الأصحاء الى جسمه بعملية خاصة ، وقليلون هم الذين يتطوعون ليجودوا بدمائهم اسعافا لمثل هذا المريض المسكين . ولجمعية الاسعاف في مصر أن تفخر بالقسم الذي أنشأته حديثا لنقل الدم ، وتطوع فيه نحو أربعين شابا لنقل دمائهم النقية الخالية من الأمراض الى من هم في حاجة اليها من المرضى . وفيما يلي تبين « الاثنين » في صور كيف تتم هذه العملية الانسانية الجليلة ، في ذلك القسم الخاص



« عينة » من الدم — بعد أن تتم الاجراءات الخاصة بالتطوع للقسم الجديد الخاص بنقل الدم في جمعية الاسعاف ، يتولى مدير القسم — وهو طبيب أخصائي في هذه العملية — أخذ جزء من دم المتطوع بواسطة إبرة خاصة بذلك تمهيداً لفحصه

اختبار دم المتطوع يضع الطبيب في إحدى أنابيب الاختبار الجزء الذي أخذه من دم المتطوع ، ويقوم بفحصه – بعد تحليله والتأكد من خلوه من الأمراض – لمعرفة الفصيلة الدموية التي ينتمي اليها . وينقسم الدم الى أربع فصائل تعرف أولاها في الاصطلاح الطبي بالرقم «صفر» والدم الذي من هذه الفصيلة يصلح لأن يحقن به أي مريض ، ويطلق الحروف: «ا» و «ب» و «اب» على الفصائل الثلاث الباقية





بطل الجود بالدم في غرفة ملحقة بأحد مستشفيات الحكومة جلس هؤلاء المتطوعون مستعدين لأن يهبوا من دمائهم النقية ما ينقذون به المرضى ، وقد بلغ الدم الذي تبرع به الشاب الأول من اليسار عشرة ألتار في عام واحد ، وها هو ذا قد لف حول ذراعه خرطوما من المطاط يساعد على تجمع الدم الذي سيتبرع به من جديد ، فاستحق بذلك لقب بطل المتطوعين للجود بدمائهم



فى انتظار الدم المنقذ يستجمع دم المريض هو الآخر قبل نقل الدم الى جسمه بلف خرطوم من المطاط حول ساعده ، ثم يضع الطبيب الابرة فى المكان الذى يختاره لها ، وفى العلبة المعدنية الظاهرة بجانب المريض تظهر الحقنة الحديثة الخاصة بنقل الدم وهى من النوع الماس السكايس

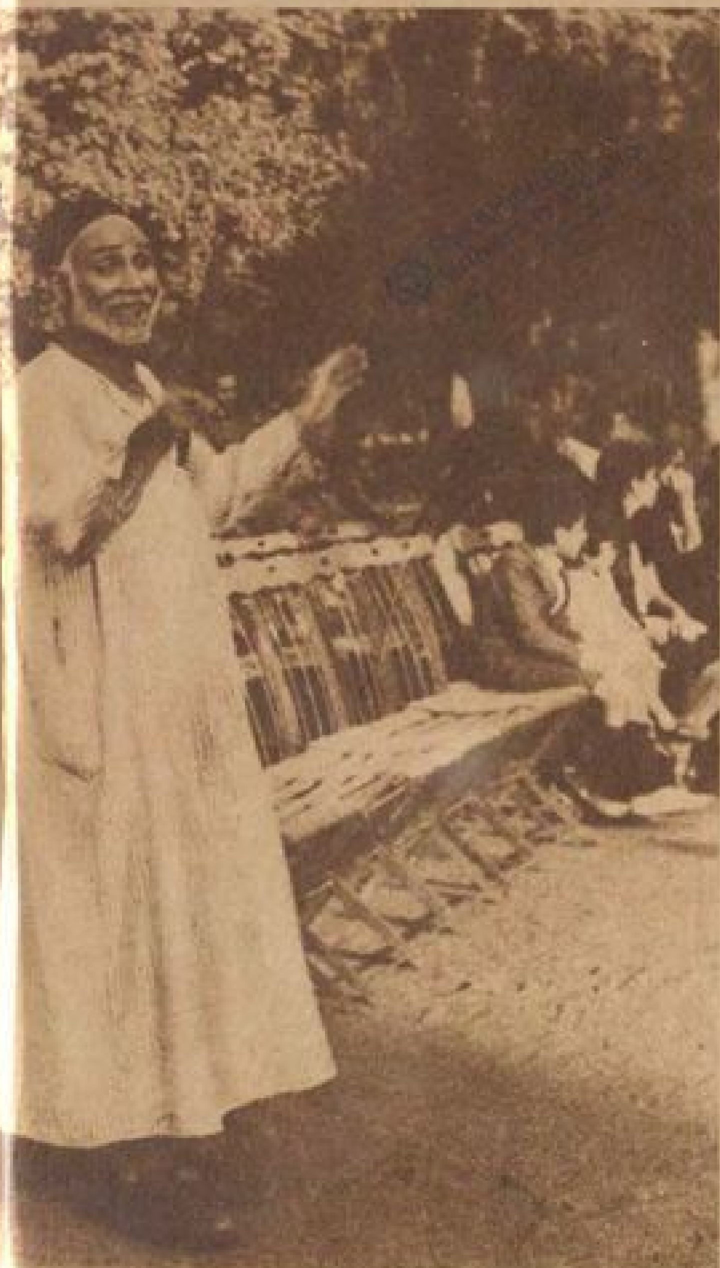
هكذا ينتقل الدم بعد أن يتم الاستعداد لنقل الدم ، يقف المتطوع الى جوار المريض الراقد فى فراشه ، حيث يستجمع دم كل منهما ، ثم يضع الطبيب الابرة الماصة فى ذراع المتطوع ، مستخدما الحقنة الخاصة فى جذب دمه وإعطائه فى نفس الوقت للمريض



هواة الموسيقى بحديقة الازبكية

طفل «مايسترو» وشيخ سميع من ٣٠ سنه

اشتهر «كشك» الموسيقى بحديقة الأزبكية منذ سنوات، بأنه ملتقى المطالبين بالملوس من الطلبة الراسبين، وبأنه كثيراً من الفرق الموسيقية الرسمية تتناوب العزف فيه في أيام الجمع والآحاد، حيث يهرع الناس لسماع معزوفاتها العربية والافرنجية، وأكثر «سميعة» الموسيقى التي تذيعها هذه الفرق، من الاطفال الذين يذهبون الى الحديقة للتريض، وبعض المتقدمين في العمر من هواة الهواء الطلق والخضرة والموسيقى، وهم جميعا يواظبون على الحضور في مواعيد عزف الموسيقى، حتى أصبحوا معروفين بالذات لأكثر العازفين



سميع مزمن يعتبر هذا الشيخ الساذج أقدم «الزبائن» المواظبين على سماع الموسيقى بكشك حديقة الازبكية، إذ لم ينقطع عن ذلك منذ ثلاثين عاما. وهو يمسك بيده دائما عصا صغيرة كعصا رئيس فرقة الموسيقى، ويقف في أثناء عزف الأدوار بعيداً عن الكشك يهزها في الفضاء، متمشياً مع الانغام المعزوفة، وقد أكسبته أذنه الموسيقية مهارة بارعة في التوقيع بعصاه. أما في أوقات الراحة بين فترات عزف الادوار، فيستغرق في النوم على كرسيه الذي لم يغيره منذ ثلاثين عاما!



مراهقة استفز الطرب هذين الطفلين، فالتصقا بسور كشك الموسيقى ليسمعا من قرب، ولكن ذلك لم يمنعهما من عبث الطفولة، فهما يريدان جذب «القرب» التي يعزف عليها بعض أفراد الفرقة

المايسترو من مكانه هذا ، يدير الصول عبد المقصود محمد سالم رئيس موسيقى القرب باصلاحية الأحداث ، فرقته في كشك حديقة الأزبكية

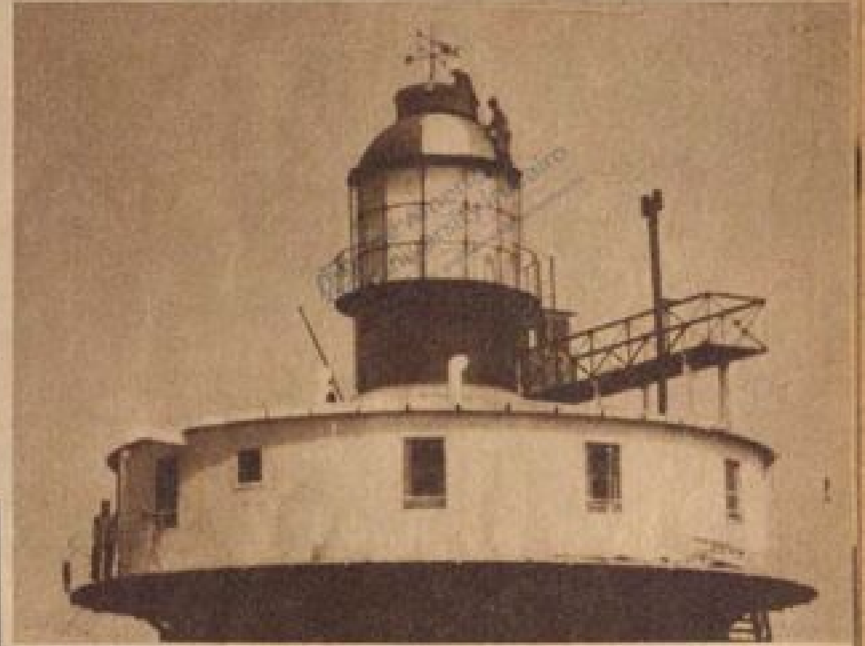
الطفل «المايسترو» يظن هذا الطفل أن مهمة مدير فرقة الموسيقى سهلة يستطيع هو أداءها ، وتراه وقد أمسك بقطعة رفيعة من فرع شجرة ، وأخذ يلوح بها في الفضاء ، متأثراً بنغمات الموسيقى ، مقلداً « مايسترو » الفرقة



«الاثنين» فى فنار زنوبيا

موظفون يعيشون بين الماء والسماء

ليسوا بحارة ولا نساكا ، ولكنهم بحكم مناصبهم يعيشون بين الماء والسماء كالبحارة ، ويهيئون طعامهم ويغسلون ثيابهم بأيديهم كالنساك ، وهم لا يخالطون أحداً ولا يخالطهم أحد ، غير أنهم مع هذا سعداء فى معتكفهم الهادى، الجميل ، ويزاولون فيه أعمالهم الرسمية ، وبعض الرياضات التى يفضلونها فى أوقات راحتهم ، فى نشاط وابتهاج . . . أولئك هم موظفو فنار زنوبيا القائم فى قلب البحر الأحمر على قواعد من الحديد غائصة فى قاعه عند مدخل الميناء والقناة بالسويس ليهدي اليهما ربابنة السفن بضوئه الفضي البديع ، يتولى بعثه هؤلاء الموظفون ، الذين زارتهم « الاثنين » وتتحدث عن حياتهم فى هذا المقال المصور

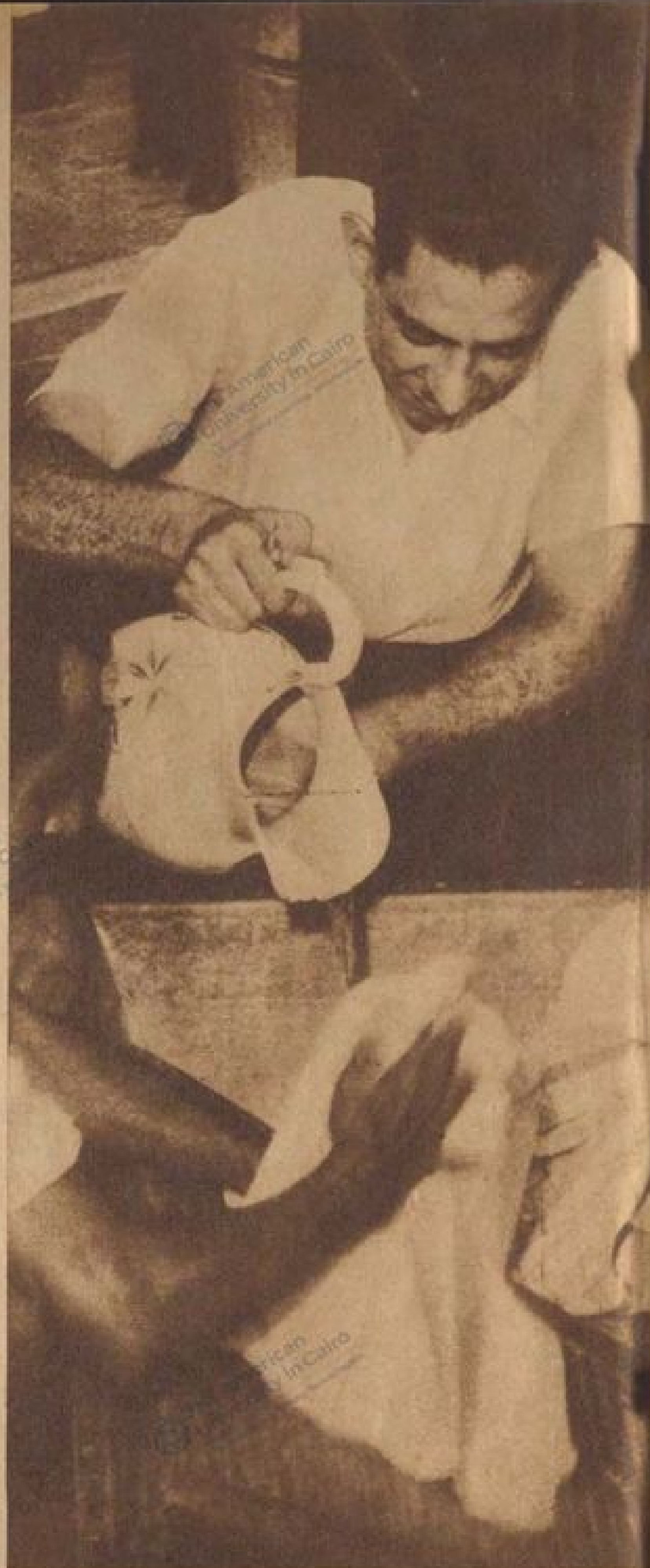


يسكنون فى برج يتألف الفنار من سلالم

لولبية مرتفعة تعلو القواعد الغائصة فى قاع البحر ، ومن طابقين توصل اليهما هذه السلالم فاما أولهما فيحتوى على الغرف المعدة لاستراحة الموظفين والمخزن والمطبخ والحمام وما الى ذلك ، وأما الطابق العلوى فتوضع فيه الشموع القوية التى تعكس أضواءها حلقة بلورية خاصة تحيط بها من كل الجهات

يعملون طول الليل

كان المفروض أن يعمل بفنار زنوبيا أربعة موظفين ، ولكن المصلحة اكتفت بثلاثة فقط هم : الأستاذ مصطفى راسم مأمور الفنار ، ومساعداه حسن ورياض ويبدأ عملهم من وقت غروب الشمس ، ويظل الى مشرقها ، فيأخذ أحدهم فى مراقبة السفن القادمة بمنظار مكبر أعد لذلك ، ويرسل الثانى اليها اشارات ضوئية بفانوس أحمر ، ويتولى الثالث تدوين اسم السفينة والدولة التى تتبعها



يخدمون أنفسهم بأنفسهم لا يسمح لموظفي الفنار بمغادرته سوى مرة في كل أسبوع ، ويعطون مايلزم لهم من مأكل ومشرب مرة في الاسبوع أيضاً ، فهم يتولون طهي طعامهم ، وغسل ملابسهم وتنظيفها بأنفسهم ، وقد أفادتهم صحياً هذه المعيشة الرياضية « الاسبور »

يتفقد الشموع لكي يطمئن موظفو الفنار الى ان الشموع الموضوعة في الطابق الاعلى من الفنار ماتزال مضيئة تبعث أضواؤها القوية لارشاد السفن القادمة ، يعهد الى أحدهم في تفقدها من حين الى حين ، فاذا وجد في أضوائها نقصاً عمل على تلافيه في الحال

ساعة لقلبك بالقرب من خزانة الاشارات بالفنار المحتوية على نماذج لكل أعلام الدول البحرية ، ليستعمل كل منها فى الاشارة الى السفينة التى تتبعه ، يجلس موظفو الفنار فى أوقات الفراغ من العمل ، يتسلون بلعب النرد ، ويستمعون الى الاسطوانات من فونوغرافهم الخاص ، وقد ظهر الى اليسار أحد « القناطيس » التى يخزنون بها ماء الشرب



سلالم الفنار والطريق الوحيد الذى يسلكه موظفو الفنار الى البر هو أن يهبطوا سلالم الفنار الى سطح البحر حيث يستقلون أحد الزوارق البخارية الراسية الى جواره فتوصلهم الى البر ، وهم فى هبوطهم تلك السلالم لا يخشون الا نوع السمك المسمى « قرش البحر » لأن من طبعه التهام الانسان ، ولذلك يتسلح كل منهم بمسدس ليقتله اذا ظهر له

بالنهار فى أعمالهم الخاصة .. وبالليل فى الميدان

لم يكن فى وسع الكثيرين من الراغبين فى التطوع للالتحاق بالجيش الاحتياطى أن يحققوا رغباتهم الوطنية الصادقة هذه ، لأن أعمالهم الخاصة بالنهار تحول دون إقامتهم بالثكنات . وقد رأت فرقة الانقاذ بجمعية الشبان المسلمين أن تعاون هؤلاء على بلوغ مآربهم ، فأعدت لهم دراسات ليلية فى شتى فنون الدفاع الحربية والمدنية بإشراف وزارة الدفاع ، واستخدام بعض الأدوات التى يتدرب على استعمالها زملاؤهم المقيمون بالثكنات . وفيما يلى تصور « الاثنين » طائفة من أولئك المتطوعين وهم يعملون فى الميدان بالليل ، ويباشرون أعمالهم الخاصة بالنهار



من الكتابة للتليفون اللاسلكى

وهذا كاتب فى قسم عابدين يظل فى عمله الكتابى من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة الثانية بعد الظهر ، ورغم ما فى عمله النهارى هذا من مشقة واجهاد ، ورغم الكهولة التى بدأت تحل عنده مكان الشباب ، فهذا هو وقد أبى إلا أن يساهم فى خدمة الجيش ، وراح يتدرب بالليل على استعمال التليفون اللاسلكى الذى هو جزء من العمل المنوط به أداؤه فى الميدان الخاص بتدريب المتطوعين





حاسب بالنهار وجندي بالليل

حصل هذا الشاب على بكالوريوس التجارة ، والتحق بقلم الحسابات ببنك مصر ، وهذا هو وقد انهمك فى عمله بالنهار وأخذ يراجع ما أمامه من





من سائق ترام الى مهندس عسكرى

وقد أتى هذا الشاب الذى يبدو (الى اليسار) فى أثناء عمله النهارى الذى لا يقل عن ثمانى ساعات فى قيادة الترام ، الا أن يشترك فى التطوع لخدمة الجيش الاحتياطى بعد أن يفرغ من عمله فى المساء ، وهذا هو (فى أعلى) يشترك مع بعض زملائه — بفرقة الوقاية التى التحق بها — فى التدرب على حفر الخنادق فى ميدان التدريب العسكرى الخاص بفرقة الانقاذ بجمعية الشبان المسلمين



من مراقبة الباعة الى أعمال الوقاية

أما هذا الشاب القوى الذى يبدو (الى اليمين) قائما بدور المحقق مع بائع ومشتر قدمهما اليه العسكرى الواقف بينهما ، فهو من موظفى التجارة والصناعة ، مهمته مراقبة سوق الخضر والفاكهة بالنهار ، وقد التحق بالمتطوعين للجيش الاحتياطي حيث أخذ يتدرب على أعمال الانقاذ وفنون الوقاية من الغارات ، وهو (فى أعلى) يهبط على حبل من ارتفاع كبير وعلى كتفه رجل ثقيل الوزن ، فى أثناء التدريب



« الفيشات » . | ثم هذا هو بالليل وقد هرع الى ميدان التدريب العسكرى التابع لفرقة الانقاذ بجمعية الشبان المسلمين وراح يتدرب على أحد الاعمال العسكرية الخاصة بالفرع الذى انتسب اليه ، وهو تلقى الاشارات بتليفون ميدان



بائع أقمشة ورجل اسعاف

في أحد متاجر الأقمشة والخردوات يقضى هذا الشاب نهاره في البيع كما تراه (الى اليمين) . وقد آثر أن يقضى جزءا من ليله في خدمة الجيش ، فانضم الى فرقة المتطوعين الليلية بجمعية الشبان المسلمين ، وأخذ يتدرب في معسكر الفرقة كل ليلة على أعمال التمريض مما يقوم به رجال الهلال الأحمر والاسعاف ، وهذا هو (في أعلى) يشترك مع بعض زملائه في إسعاف أحدهم





سكرتير بالليل وميكانيكي بالنهار

أما هذا الشاب الذى يبدو (الى اليسار) وهو يتولى بالليل أعمال سكرتيرية فرقة الانقاذ ، فيحرر خطاباتها وايصالاتها وينسخ محاضراتها ، فليس سوى ميكانيكي يعمل بالنهار في وابورات الديزل بمصنع الفرش كما تراه (في أعلى) وقد أبت عليه همته ووطنيته إلا أن يتطوع لخدمة الجيش بعمله الأول



فى زيارة غبطة البطريرك





تجاند غبطة البطريرك

الى اليمين : تاج مرصع بالأحجار الكريمة الغالية ، والى جانبه تاج عادى ، وكلاهما مما يستعمله غبطة البطريرك فى الحفلات الدينية

منصب غبطة بطريرك الاقباط يجعل غبطته بين المسيحيين فى الشرق بمنزلة قداسة البابا بين إخوانهم الغربيين ، ولغبطة البطريرك الحالى « الانبا يؤنس » شخصية قوية ، وجاذبية تدعو كل من يتصلون به — كائناً ما كان دينهم — الى إجلاله وإكباره وتقدير علمه الغزير ، ومنطقه الخلاب . وغبطته أخيراً فى الثمانين ، قد تخرج فى دير البراموس — أكبر الأديرة المصرية — بعد طول تنسك وتقشف هناك ، حيث رمال الصحراء الغربية الملتهبة ، ثم هو ما يزال فى نشاط الشباب ، سليم البنية ، قوى الذاكرة الى حد بعيد ، ولا عجب فالأسلوب الذى يتخذه غبطته لمعيشته الآن هو — فى اكثره — أسلوبه حين كان فى الدير : بساطة ونظام وتعبد

ويستيقظ غبطة البطريرك فى الساعة السادسة صباحا ، فيستهل يومه بالذهاب الى المحراب حيث يأخذ فى الصلاة ساعتين ، ثم يتناول فطوره المؤلف من قليل من اللبن والشاي والكعك ، فاذا كان فى أيام الصوم اكتفى بقطعة من القربان . وبعد هذا يجلس غبطته فى غرفة المطالعة حيث يستمع الى صحف من كتاب الصلاة ، يتلوها عليه تلميذه وسكرتيره الخاص ، فاذا فرغ منها ، استمع الى بعض الأنباء الهامة فى الصحف السيارة ، الى أن يفد على المجلس المترددون عليه من خاصة الضيوف

وبعد الظهر بقليل ، يتناول غبطته غداءه الذى يتألف عادة من حساء دجاج ، وبعض البقول المسلوقة والفاكهة ، ثم يأوى الى مضجعه حيث يسترح بعض الوقت ، فاذا كان العصر خرج فى سيارته وسكرتيره معه للترويض فى احدى الاماكن الخلوية ، ثم يعود الى الدار البطريركية حيث يستقبل جمهور زائريه ، ثم يأوى الى فراشه بعد تناول عشاء خفيف من الفاكهة ، وأداء الصلاة



يطالع الكتاب المقدس فى هدوء ووقار يقضى غبطة البطريرك فترة من الوقت فى الصباح والمساء ، يطالع فى الكتاب المقدس

المجلس الملى الاعلى يرأس غبطة البطريرك بحكم منصبه المجلس الملى الأعلى الذى يتألف من مجموعة مختارة من أعيان الطائفة وكبار مثقفيها ، وينظر هذا المجلس فى جميع الشئون التى نصت عليها اللائحة الخاصة به ، وعدد المجالس الفرعية التابعة له ستة عشر وهؤلاء فريق من أعضائه هم — من اليمين — : ابراهيم فرج مسيحة بك ، والدكتور رياض مكرم عبيد ، وناشد حنا بك ، والاستاذ حسى جورجى ، والاستاذ بطرس رزق ، وكامل شحاته بك ، واسكندر قصبجى بك ، وكامل صدق بك ، وكامل ابراهيم بك — نائب الرئيس — وابراهيم فهمى المنياوى باشا

ملابس البطريرك الرسمية

للحفلات الدينية القبطية ملابس خاصة يرتديها غبطة البطريرك ومعاونوه من رجال الدين ، وتحفظ الملابس الرسمية الخاصة بغبطة البطريرك فى خزانة خاصة فى احدى حجر الطابق الذى يسكنه ، وهذه بعضها ، والبذلة التى الى اليمين والموشاة بالذهب هى التى أهداها الى غبطته جلالة امبراطور الحبشة السابق حين زيارته لمصر منذ أعوام



صالون الزوار

هذا هو صالون الزوار فى الدار البطريركية ، حيث يستقبل غبطة البطريرك زائريه بعد العصر ، ويباركهم ويبقى اليهم بتعاليمه حتى الساعة الثامنة مساء . وفى صدر الصالون ، علقت فوق الكرسى المعد لجلوس غبطته ، صورة الأنبا كيرلس البطريرك السابق

الاستاذ
صبرى أبو علم
فى حياته اليومية

قطب من أقطاب المحامين ، وعضو بارز فى الوفد المصرى ، وكاتب سياسى نظراؤه فى الجدل وقوة الحجة قليل ، ووزير سابق ، ونائب سابق كانت له فى الوزارة والنيابة صولات وجولات ، ذلك هو الأستاذ محمد صبرى أبو علم صاحب المواقف الوطنية الرائعة منذ كان طالباً فى الحقوق الى الآن ، ولعل فى حياته اليومية التى صورتها « الاثنين » فيما يلى مثلا ينتفع باحتذائه الشباب الطامحون المجتهدون

أسرة رياضية

يحرص الأستاذ صبرى أبو علم على أن يولى أنجاله أكبر قسط من عنايته ، فهو يشرف على سير تعلمهم ، ويحبب اليهم الرياضة ، ويقضى بينهم يوم الجمعة كله ما عدا ساعة يؤدى فيها فريضة الجمعة فى أقرب مسجد اليه ، ثم يخرج مع الأسرة للترييض على ضفاف النيل ، أو للفرجة فى احدى دور السينما ، وهؤلاء بعض أنجاله وقد استعدوا للخروج





مع كتب الادب والقانون

لعل من أسعد الساعات عند الأستاذ صبرى أبو علم، ساعة لا يكون لديه ما يقتضى ذهابه مبكراً الى المكتب أو المحكمة ، فهو يخلو فى هذه الساعة الى مكتبته القيمة العامرة بشتى كتب الادب والقانون ، سعيداً بالتنقل بين أصدقاء روحه وعقله من أمثال أبى العلاء ودالوز

فى المكتب

يعطى الاستاذ أكثر وقته لمكتبه ومنزله ، فهو يقضى فى الاول ما بين الثامنة صباحاً والواحدة بعد الظهر ، وما بين السادسة والثامنة مساء ، ويقضى ما بين ذلك فى المنزل بين أسرته وكتبه ، إلا ساعة من النهار يقضيها فى تفقد ضيعته ، ونحو ساعتين من الليل يقضيهما فى النادى السعدى أو أحد المطاعم الكبيرة مجتمعاً بزملائه وصحابته السياسيين

فطور عائلي

ولا يكاد الاستاذ يفرغ من مطالعة صحف الصباح حتى يكون طعام الفطور قد أعد ، فينتقل الى غرفة المائدة ، حيث يوافيه اليها أنجاله : يحيى ، وممدوح ، وأميرة ، وهدى ، واحسان ، فيجلس بينهم الى المائدة يؤاكلهم ويداعبهم في عطف وسرور



لتدعيم الحجة بالقانون ←

في خزانة كتبه العامرة يشق مجلدات القانون والمرافعات ، يبحث الاستاذ صبرى أبو علم عن أحد هـذه المجلدات القانونية ، للاستدلال وتدعيم حججه بالأسانيد القانونية

→ يطالع صحف الصباح

ينعم الاستاذ صبرى أبو علم بنشاط دائم وحيوية موفورة ، فهو يستيقظ عادة قبل الساعة السادسة من صباح كل يوم ، فيتوضأ ويصلى الصبح حاضرا ، ثم يأخذ في مطالعة الصحف الصباحية بإمعان ، في احدى شرفات داره ، حيث ينعم بنسيم الصباح الجميل



الجميع مبتهجون

بانتهاء الدورة البرلمانية



الدكتور ماهر مبتهج

قلما تفارق الابتسامة وجه الدكتور أحمد ماهر باشا حتى في أشد المواقف حروجة ، وهاهو ذا يغادر قاعة مجلس النواب في مقدمة الأعضاء المحترمين ، بعد أن تلا مرسوم فض الدورة البرلمانية ، وقد فاض به السرور والابتهاج ، فبانت آياته على وجهه . وقد ظهر خلف معاليه سيد خشبة باشا ، وابراهيم الطاهري بك ، وإلى يساره معالي الدكتور حامد محمود وزير الصحة

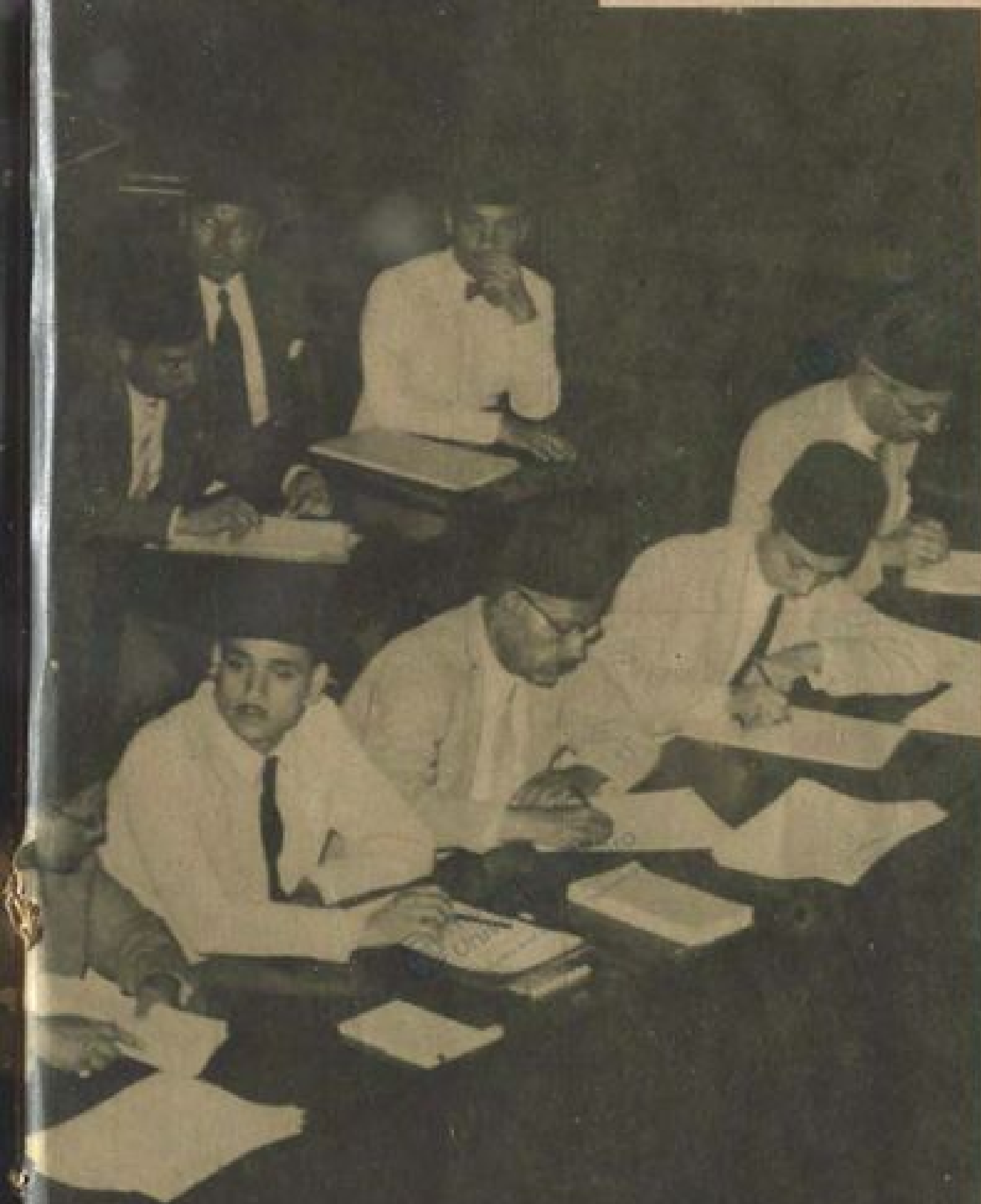
الدكتو



الى اللقاء فى الدورة القادمة

لم تكد جلسة الشيوخ تنفض ، حتى مضى الاعضاء الاصدقاء يودعون بعضهم بعضا ، وكل منهم يتمنى للآخر « اجازة » طيبة وهذا هو الاستاذ لويس فانوس يصافح مودعا أمين سامى باشا أكبر الاعضاء سناً ، بينما مد الاستاذ عبد الرازق القاضى بك يده تأهبا لتحية زميله

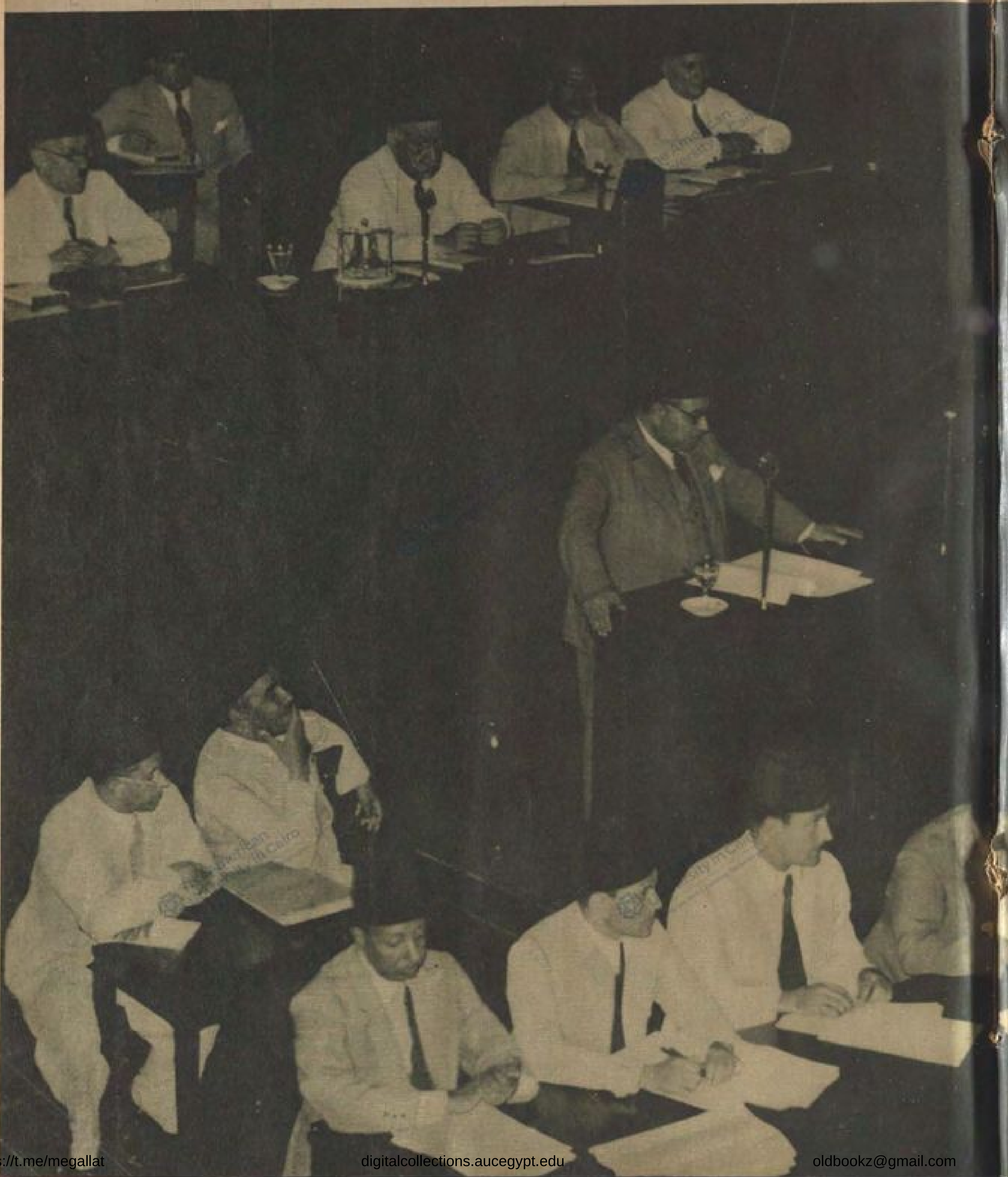
طالت فى هذا العام عن الاعوام السابقة ، وأصبح العمل فى هذا القيظ الشديد أمر لا يطاق ، وقد توترت الأعصاب واستحكم الخلاف بين الحكومة ومجلس الشيوخ من جهة ، وبين مجلس النواب ومجلس الشيوخ من جهة أخرى ، بخصوص إقرار ضريبة التركات . ولقد جاء فض الدورة البرلمانية فى هـذه الآونة حلا موفقاً ، إذ صينت أحكام الدستور ، وبقى له احترامه وقدسيته ، وبدأت اجازة النواب والشيوخ للاستجمام على اثر المجهود الذى بذلوه فى أثناء الدورة



صورة فريدة

هـذه الصورة الفريدة التى سجلتها عدسة « الاثنين » باذن خاص ، تمثل معالى الدكتور أحمد ماهر باشا حين تلاوته مرسوم فض الدورة البرلمانيـة . وقد ظهرت خلفه منصة الرياسة يتوسطها محمد محمود خليل بك رئيس المجلس ، والى يمينه الزميل الكبير أنطون بك الجميل ، والى يسار الرئيس الاستاذان احمد ابو الفضل ويوسف عبد اللطيف السكرتيران البرلمانيان ، وخلفهم الاستاذ امين عز العرب بك سكرتير عام المجلس . وفى الأمام ترى احدى « الفرق » التى تتولى تدوين المحاضر

ور ماهر باشا يتلو مرسوم فض الدورة البرلمانية



الى الجلسة

أقبل الشيوخ المحترمون لحضور الجلسة الختامية متلاحقين. وترى الاستاذ حسين الجندى الذى تولى الدفاع عن رأى اللجنة المالية فى ضريبة التركات وألقى كلمة المعارضة فى هذه الجلسة، والى يساره الشيخ المحترم الاستاذ محمد توفيق اسماعيل، وخلفهما نجيب الغرابلى باشا

انفضت على خير!

فى الردهة المواجهة لقاعة جلسة النواب، التقى الاستاذ عبد الحميد البنان مراقب المجلس بمعالى الاستاذ مصطفى عبد الرازق وزير الاوقاف، فوقفا يتحدثان فى ابتهاج بانفضاض الدورة على خير بينا يصغى الى حديثهما النائب المحترم محمد محمود بك. وأحد زملائنا الصحفيين







آلو .. آلو

مضى النائب المحترم الدكتور محمد حلمى الجيار يتحدث فى التليفون ، بينما أخذ زميله فى الدراسة الاستاذ سليم المدنى رئيس القلم الادارى بالمجلس يباسطه الحديث ، وبينهما وقف محمد بك مراد يستمع مبتسما ، وظهر الى اليسار الاستاذ محمد فؤاد عيسى

يطفىء الحر

لم تكد جلسة النواب تنفض ، حتى أسرع النائب المحترم لبيب أبوفورة بك الى «البوفيه» يطفىء الحر بكوب من المرطبات ، يحتسيه بلذة وسرور



لاحزبية

فى حجرة الوكيلين ، اجتمع بعض النواب المحترمين ، ومضوا يتبادلون الحديث برغم اختلاف حزبيتهم . فترى السيد عبد المجيد الرمالى الوفدى يمازح الاستاذ دسوقى أباظة وكيل المجلس الدستورى ، بينما وقف الاستاذ عزيز مشرقى يشاركهما الضحك والسرور . والى اليسار يتطلع اليهما فى سرور الشيخ خضر محمد خضر ، وخلفه الصاغ محمود طامت قومندان حرس البرلمان

بركة معلقة قد تحسب هؤلاء الأطفال يلهون بالسباحة في أحد أحواضها العامة ، ولكن هذا حوض سباحة صغير أنشأه أحد الاجانب بين أشجار الحديقة الجميلة المقامة على سطح « فيلته » الأنيقة بحدائق القبة ، لينعم أطفاله باللهو بالماء تخلصاً من وقدة الحر

يصيفون على السطوح

الحاجة تفتق الحيلة . فقد افتن بعض القاهريين في وسائل تخفف عنهم وطأة حر القاهرة في هذه الأيام ، فلجأوا الى أسطح منازلهم ، وأعدوا بها حدائق غناء ، وحمامات سباحة ، ليستمتعوا بقضاء بعض الوقت في السباحة وفي السمر والتسلية بين الهواء الطلق والقمر والنجوم . وفي الصور الطريفة التالية ، تبين « الاثنين » كيف يصيف هؤلاء على السطوح



يطالع بين الزهور نجاة من الحر ، جلس الدكتور عبد المنعم البرادعي ينعم بالهدوء والسكون ، وقضاء الوقت بالمطالعة المفيدة ، في جو يفيض بالسحر والجمال ، بين زهور حديقته البديعة التي أنشأها على سطح « فيلته » الجميلة في حي الدقي



بسكون تحت غابة وهذان مصيفان ، جلس أحدهما مسترخياً ملتذاً بقراءة كتابه ، وجلس الآخر ينعم بشرب القهوة ، وقد أفقدتهما كثافة الاشجار الظليلة المحيطة بهما ، والازهار الملتفة حولهما ، ما يعانيه غيرهم من شدة الحر ، وقد تحسبهما في غابة ، ولكنهما في حديقة أنشآها على سطح منزلهما في القاهرة



هرباً بسهرهم لقد كانت جميلة حقاً سهرات أعضاء النادى الزراعي في حجراته الجميلة ، ولكن هذا كان والقاهرة في الشتاء ، أما وقد لفحتها حرارة الصيف فقد أصبحت السهرة في حجرات النادى لا تطاق ، وها هم أولاء وقد فروا منها الى سطح النادى حيث الهواء ألطف وأصح ، وراحوا بلعبة النرد أو الشطرنج عليها يتسلون

جلسة عائلية عالية وهذا سطح أحد المنازل بالقاهرة ، لم تزينه الأشجار والأزهار ، ولكن العائلة التي تقطنه عرفت كيف تستغله في قضاء السهرات الممتعة البديعة ، فجلس سيداتها وآنساتها ، وأخذن في السمر الهادىء ، وعلى وجوههن ارتسمت أمارات البهجة والحبور



بهجة الطبيعة

فرت هذه الأسرة من البيت الى احدى حدائق القاهرة الغناء ، وجلس أفرادها على الحشائش النضرة الخضراء ، يستمتعون بالهدوء وطيب الهواء ، والقمر يتلألأ وهاجاً في كبد السماء ، فيشق نوره اللألاء أجواز الفضاء ، ويترامى ضياءه الفضي على الأشجار المورقة فيكسبها روعة وبهاء ، ويملأ نفوس القوم بهجة وصفاء



لذائذ ! ..

أبى هذا السيد أن يحرم نفسه شيئاً في نزهته الليلية فاصطحب أولاده وأحد أصدقائه وحملوا معهم « عدة القهوة » وطعاما خفيفا ، الى حيث شاطىء النيل . فلما طابت نفوسهم من النزهة ، وأقبلت شهيتهم ، جلسوا على الحشائش الخضراء وقد مدوا غطاء ، وأخذوا كفايتهم من الطعام ، ثم أعدت القهوة ومضى السيد « يعمر » رأسه بفنجان قهوة

على صفحة الماء

ينساب بهم القارب على صفحة مياه النيل ، فيبعدون عن الضجيج ، وازدحام الناس على الشاطىء في المتنزهات ، فيجدون في ذلك وفي الهواء الطلق الجميل وفي السكون والهدوء ، مجالا أفسح للترويح عن الخاطر وهدوء النفس



ما أجمل النيل !

ما أجمل النيل وأمواجه الحنون تصطفق فى رفق . كثيرون هم الذين يجدون فى السباحة فى مياهه العذبة أو فى قضاء بعض الوقت على أحد شاطئيه، ما يعوضهم من حرمانهم من السباحة فى البحر ، وحتى الاولاد الصغار يجدون فى ذلك متعتهم ، إذ يجلسون على الدرج الذى بأسفل كوبرى الخديو اسماعيل ، يستمتعون عن قرب بمشاهدة منظر مياه النيل وهى تنساب وتتكسر على الشاطىء الطينى ، أو يهبط بعضهم الى الماء فيسبح بين أمواجه الرقيقة



فرارا من الحر ، يهرعون الى الخلاء

أولئك الذين كتب عليهم البقاء فى القاهرة ، يزاولون أعمالهم فى وطأة الحر المرهقة ، ماذا يصنعون فى هذه الأيام التى طغى فيها طوفان من القيظ الشديد ؟ . . انهم ليفرون من البيوت الى الخلاء ، فيجدون فى الحدائق الغناء وفى النيل السعيد ، من طيب الهواء ، ما يخفف عنهم هذا العناء

فلا تكاد الشمس تغيب ، حتى يهرع القاهريون من قلب القاهرة الى ضواحيها وخلواتها ، فيملأون المتنزهات وشاطىء النيل ، يقضون شطراً كبيراً من الليل فى الاستمتاع بالهواء الطلق ، وازالة ما علق بنفوسهم وأجسادهم من قيظ النهار المثير

عرائس الفن فى الماء

من عناء العمل على خشبة المسرح فى الليل ، تقصد كثيرات من الآرتيست الى أحواض السباحة فى القاهرة ، فيستمتعن بالسباحة ، ويجدن فى ذلك عوضاً لهن عن قضائهن الصيف بعيداً عن البحر



الفنانة بديعة مصابنى وسط الماء ، تحمل إحدى راقصات فرقتها لتلقيها فى الماء ، والراقصة طروبة ضاحكة لما تحاول « معلمتها » ←

على خشبة القفز فى حوض السباحة ، وقفت بديعة مصابنى وخلفها عرائس فرقتها ، متأهبات للقفز الى الماء

للكلاب .. ايضا معاهد تجميل





بعد التجميل السيدة تغادر معهد التجميل الخاص بالسيدات . أنيقة جميلة يفوح العطر منها . وكلبها يغادر معهد « جان أشر » الخاص بتجميل الكلاب مع بعض أصدقائه ! وقد اكتسب منظره جمالا خلابا ، وانتعش بالعطر !

ولم لا يكون للكلاب معاهد خاصة بتجميلها ، أسوة بمعاهد التجميل الخاصة بالسيدات ، وقد أصبح الكلب اليوم رفيقاً أميناً للسيدة الأنيقة العصرية ، يشغل مكانة فى الحياة النسائية ؟!

فهل يليق بأناقة السيدة البارسية ورشاقتها ، أن تحوز كلباً ، تفرغ عليه جانباً من حبها ، وتعزه ، وتدلله ، ويصحبها فى نزهاتها وزياراتها ، ثم لا يكون نظيفاً جميلا ، منظره خلاب !

لذلك افتتحت فى باريس معاهد خاصة لتجميل الكلاب ، تجرى طرق التجميل فيها وفق الطرق المتبعة فى معاهد تجميل السيدات

هذا .. ومن غرائب الحياة العصرية وطرائفها ، أن يتجمل الكلب كما تتجمل سيدته سواء بسواء ! .. والصور التالية الطريفة توضح ذلك





مانيكير الاصابع بعد أن تقلم أظافر يدى السيدة . تدهن بالدهان الذي يروقها لونه . كذلك كلبهـا يقلمون أظافره . ويخرجون اللحم الزائد ثم يصقلون مخالبه الرقيقة !





غسل الشعر كما تغسل احدى فتيات معهد التجميل شعر رأس السيدة بالماء المنساب من «الدش» . كذلك تغسل احدى الفتيات شعر الكلب بالماء في « بانيو » صغير





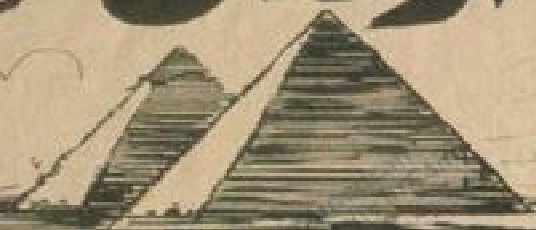
تسريح الشعر عقب غسل شعر السيدة ، تقوم الاخصائى بتهذيبه ثم تسريحه وعقصه . كذلك كلبها تقوم الاخصائية بجز شعره وتهذيبه ثم تسريحه





تجفيف الشعر بعد ذلك ترتدى السيدة « شبكة » حول شعرها لتحفظ عقصه ، ثم تسلط حرارة مدفأة كهربائية عليه ، لتجفيفه وكيه . وكذلك يجفف شعر الكلب بالبخار الدافىء !

ارتفاع النيل يحدث رطوبة الجو



اسبرو

هو الدرع المتين الذي يفتك باحتقان الزور وارتفاع حرارة الجسم والتهاب اللوزتين والأرق

ان ارتفاع النيل يأتي بكثير من الأمراض ، فالجو الحار يكون مشبعاً بالرطوبة ولذلك يوجد ظروفاً مناسبة جداً لتفشي أمراض معدية كاحتقان الزور الذي يؤدي الى التهاب اللوزتين وتضخم الزور واللوزتين والتهاب الغدد المتكفية وارتفاع حرارة الجسم والروماتزم ... ومن هو الذي لم يقاس مشقة محاولة النوم عندما يكون الفراش كأنه متقد بالنار . وقد أثبت الرقى من الناس الذين قاسوا المضاعفات الناشئة عند ارتفاع مياه النيل في العام الماضي أن اسبرو فيه عظيم في شفاء احتقانات الزور والروماتزم والحميات وغيرها ولذلك القول بأن :



اسبرو يزيل هذه الأمراض في دقائق قليلة

وهو أفضل دواء للتخلص من متاعب حرارة الصيف والصداع الناشئ من وهج الشمس والقلق واصابات البرد والانفلونزا وتعب الأعصاب .

الوكلاء
ج . پ . شريدان وشركاه
القاهرة :
٣ شارع الكنيسة المرقسية
تليفون ٥٤٢٢٣
الاسكندرية :
٩ شارع شريف
تليفون ٢٦٣٤٠



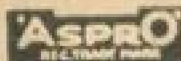
الالتهاب الناتج من الغبار الغرغرة باسبرو تزيله

تركت أمراض احتقان اللوزتين والتهاب الحنجرة [illegible] بأمراض الحمى ويمكن إزالتها باسبرو [illegible] [illegible] وتنشيط [illegible] [illegible] اسبرو [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

يباع "اسبرو" في جميع مخازن الأدوية والاجزاخانات

٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشا
٢٧	قرصا	٥	قروش

اسبرو قطوف اسواق العالم



قصة بوليسية

السّيدة البائسة

كانت قضية السيدة البائسة هي آخر ما اضطلع به المستر كلارك فى مكتبه الخاص للابحاث البوليسية ، وبرغم ان كلارك لم يفتتح مكتبه الا منذ عام واحد فانه لم يتردد فى قفل ابوابه نهائيا عقب هذا القضية مباشرة

ومن العجيب ان المستر كلارك كان موفقا فى عمله بهذا المكتب مما جعل العملاء يقبلون عليه من كل جهة ويستودعونه اسرارهم وقضاياهم وكلهم اطمئنان وثقة . ومن جهة اخرى كان ماضى الرجل وخبرته الطويلة فى اثناء عمله باسكتلنديارد وقبل ان يحال الى المعاش ، مما لا يدع مجالا للشك فى كفاءته كمخبر سرى

وماذا يبقى اذن من الاسباب التى تدعو المستر كلارك — او المفتش كلارك — الى ان يغلق مكتبه ، وينفض يديه نهائيا من مهنة مارسها طول حياته بنجاح لا مثيل له

ذلك ما تضمنه قضية السيدة البائسة التى سنتولى سرد تفاصيلها الآن

***

كان الصباح جميلا والشمس تشرق بسطوع فترسل اشعتها الذهبية من خلال نافذة حجرة المستر كلارك حيث تنعكس على مكتبه الانيق اللامع ، والقى رجل الابحاث بالاوراق التى بين يديه جانبا ، ورفع راسه بهدوء الى سكرتيرته الخاصة التى دخلت الحجرة من لحظة

وقالت الفتاة فى لهجة هى اقرب الى الاعتذار :

— عفوا يا سيدى ، ان السيدة تلح فى ان تقابلك الآن

فقال كلارك :

— دعيها تدخل اذن فقد تكون حاجتها مستعجلة

— فعلا يا سيدى ، وهذا ما يبدو على وجهها

وغابت السكرتيرة برهة ثم عادت تتقدم سيدة اخرى انيقة البزة حسنة الهندام ، تغطى راسها بقبعة فاخرة يتدلى منها نقاب خفيف من الحرير الازرق يغطى وجهها ويزيد فى جمال هندامها

وبعد ان انسحبت السكرتيرة ، اتخذت الزائرة مكانها فوق المقعد الانيق الذى قدمه لها المستر كلارك ، وبعد ان اطمانت قليلا رفعت النقاب فاسفر عن وجه جميل جذاب

وقال المستر كلارك :

— الى من أدين بشرف هذه الزيارة ؟

وترددت السيدة الزائرة قليلا ثم قالت :

— اوه .. تعنى اسمى ؟ .. سافضى اليك به ولكن

ولاحظ المستر كلارك على السيدة انها تخفى فى صدرها سرا رهيبا سبب لها كثيرا من الآلام التى تنم عنها تقاطيعها وكلارك من الافراد القلائل الذين هم بحكم تجاربهم يستطيعون تلمس مظاهر البؤس او اليأس حتى خلف الاسارير الضاحكة والوجوه المرحة

واستطردت السيدة تقول :

— ... هل لى ان اثق بانني

فقاطعها كلارك قائلا :

— كل الاطمئنان يا سيدتى ، وهذا هو الفارق بين رجل البوليس الحكومى وزميله الحر ، فالاول الى جانب قيامه بمهامه يرتبط بكثير من القوانين التى قد تحتم عليه فى بعض الاحيان الا يعبأ بسرية الكثير من المسائل . اما نحن الذين نعمل لحسابنا فلا نقيد فى هذه الناحية باكثر من الواجب والعدالة . ومن ثم فاطمئنى يا سيدتى الى ان اى سر تبوحين به هنا لا يغادر جدران هذه الحجرة

— شكرا يا مستر كلارك ، ان ثقتى بك هى التى دفعتنى للحضور اليك لكى اضع بين يديك مسألة هامة يتوقف عليها شرفى ومستقبلى ، وهذه المسألة الهامة قد ازعجتنى أخيرا بشكل لا يمكننى ان اصفه ، وقد عجزت عن ايجاد حل ملائم لها ولذا بادرت بالحضور اليك مؤملة ان اجد لديك هذا الحل

« واعتقد يا سيدى انك ان وقفت فى ذلك فستنتشل سيدة عريقة الحسب من وهدة البؤس التى اوشكت ان تتردى فيها

« وقبل ان اطلب اليك الحل سأوضح لك المسألة ، سأعترف لك اعترافا خطيرا قد يضعنى تحت طائلة القانون »

— كونى مطمئنة ياسيدتى ، وسابذل جهدى فى سبيل الحل الذى يوفق بين واجبات القانون والاحتفاظ بكرامتك

« هل لى أن اطلب الى سيدتى ان تفضى الى بالموضوع ؟

— سأتكلم يا سيدى ، وسأكون فى منتهى الصراحة ، اننى ادعى الليدى اولجا ، وزوجى هو السير روبرت هيوم واظنك سمعت عنه كثيرا

فتردد كلارك قليلا وقال :

— ربما

— لا انكر ان زوجى ثرى يا مستر كلارك ، ولكنه مقتصد فى نفس الوقت ولا أريد ان احمله تبعة كل شىء ، بل ابادر بالاعتراف باننى مسرفة الى حد كبير ، او على الاصح كنت مسرفة

« وانك لتعلم يا مستر كلارك دخائل المجتمع الراقى ، وما تسببه تقاليده من المتاعب ، وهذه التقاليد هى التى دفعتنى الى التمادى واصحابى فى الاسراف والاستهتار ، وطالما نصحنى زوجى بأن اقف عند حد ، بل طالما تطورت النصيحة الى زجر فى بعض الاحيان ، ولذا كان من الضرورى ان اخفى عنه الكثير من تصرفاتى السيئة

« وحدث فى الصيف الماضى وبعد ان وعدته وعدا أكيدا بالاقلال من تهورى والاعتدال فى نفقاتى ، ان سافرت مع بعض الصحاب الى المصائف الفرنسية وهناك فى نيس جذبتنى التقاليد الى موائد الميسر »

فقال المستر كلارك :

— وكانت خسارة ، وكان اقتراض ؟

— هذا ما حدث بالفعل يا مستر كلارك ، فالخسارة كانت فاحشة ، والاقتراض كان من بعض المرابين وبفوائد مرهقة

— والآن جاء دور الوفاء بالدين ؟

— كلا يا مستر كلارك ، لقد خانك الاستنتاج في هذه الخطوة ، فقد وفى الدين فعلا والحمد لله

— وما سر التعاسة اذن ؟

— الطريقة التي وفيت بها ذلك الدين ، لقد ارهقني الدائنون بالحاحهم وتهديداتهم ، ولو علم زوجي بشيء من ذلك لما تردد في طلب الطلاق ، خصوصا ان زواجنا حديث ولم ننجب اولادا بعد

« لقد اخذت افكر في وسيلة اقضي بها هذا الدين حتى لاحت لي فرصة فانتهزتها »

— وهنا كانت مخالفة القانون ؟

— اجل بل الخيانة الكبرى .. لي صديقة تدعى الليدى هيلين ، اعرفها من زمن الدراسة ، وقد دعتني منذ شهرين لقضاء نهاية الاسبوع معها في قصرها الريفي الجميل في الضواحي ، وقبل رحيلي عهدت الي في مهمة خاصة وهي ان خاتمها الثمين الذى يحوى قطعة من الماس الخالص ثمنها عشرة آلاف من الجنيهات ناله شيء من العطب ، وتقلقل الحجر الثمين من مكانه ، فعهدت الى في ان آخذ الخاتم لاصلحه عند جوهري اثق فيه

« ولم اتردد في انتهاز الفرصة ، فما ان وصلت الى لندن حتى قصدت صانعا اثق به من الذين يصنعون الاحجار المقلدة وطلبت اليه أن يصنع حجرا يماثل فص الخاتم تمام المماثلة ، فانجز ذلك في اقرب وقت ، ووضعته مكان الحجر الحقيقي ، ثم اعدته الى صديقتي الليدى هيلين ، بينما احتفظت بالماسة الحقيقية عندى

« ولم تشك هيلين في الامر لثقتها بي من جهة ، ولاتقان التقليد من جهة اخرى فأودعت الخاتم اصبعها كالمعتاد ، اما الماسة الحقيقية فقد اودعتها احد محال الرهونات وحصلت على مبلغ لا بأس به دفعته فورا للدائنين واسكت شرهم نهائيا

« ويشاء الحظ ان يبتسم لي قليلا لاول مرة في حياتي ، فتوفيت احدى قريباتي منذ اسبوعين ، وورثت عنها مبلغا محترما من المال ، فسارعت الى استرداد الخاتم الحقيقي ، وها هوذا معي الآن »

وفتحت حقيبة يدها واخرجت خاتما من البلاتين تتوسطه ماسة كبيرة الحجم وقدمته لمستر كلارك ، وفتح هذا درج مكتبه واخرج منه عدسة مكبرة واخذ يتأمل الخاتم بعينه الخبيرة ولم يلبث ان قال :

— حجر كريم .. ولا يساوى اقل من عشرة آلاف من الجنيهات

ثم وضع الخاتم على مكتبه واستأنف حديثه قائلا :

— اذن فالجريمة التي وقعت منك هي استبدالك بالخاتم الحقيقي هذا آخر مزيفا

— اجل ، واى جريمة أشد من هذه ، سرقة ... نصب ... احتيال ... خيانة

— والآن ..

— والآن اريد أن اصلح هذا الخطأ ، واعيد الخاتم الحقيقي لصاحبته الليدى هيلين واسترد الخاتم الزائف ، وبذلك يسدل الستار على هذه الجريمة

— هذا امر بسيط

— هكذا تظن ، وكيف ؟

— يمكنك ان تذهبي الى الليدى هيلين وتقصي عليها الموضوع بحذافيره وتقدمي لها الخاتم

فوجمت السيدة ثم قالت :

— يا الهي !

— أليست صديقتك ؟

— ليس بمثل ما تتصور ، واى قيمة تبقى للصداقة بعد ان اصارحها بهذه الخيانة ، فضلا عن انني لا آمن غدرها ، فقد يدفعها الغضب والالم لاذاعة الامر بين اصدقائنا فيصل الى مسامع زوجي

— اوه ، لقد كنت اظن ليدى هيلين

— كلا .. كلا .. لا تفكر في مثل هذه الحلول السلبية ، لقد قلبت الامر على كافة الوجوه فلم اوفق لراى صائب ، ولذلك لجأت اليك

ففكر المستر كلارك قليلا ثم قال :

— الا يمكنك الاعتماد على الزمن قليلا ، فربما طرا لها أن تغير الخاتم مرة اخرى .. او .. او الا يمكنك استعارته منها ليوم او بعض يوم لاى سبب تنتحلينه ؟

— لقد خطر لي هذا الخاطر ايضا ، ولكن هناك عاملا جديدا قلب خطتك راسا على عقب

— وما هو ؟

اخبرتني احدى صديقاتي أنها زارت الليدى هيلين امس ، وكانت صديقتي تتحلى بخاتم من الزبرجد الثمين به فصوص صغيرة من الماس فاعجبت به هيلين اعجابا كبيرا وصممت على أن تبيع خاتمها غدا ، وتوصي بصنع آخر يشبه خاتم صديقتي ، ومن ثم فلم تبق فرصة سوى الليلة فقط ، هذا فضلا عن انه لا يمكنني ان اقترض منها الخاتم لهذه الليلة لانها تقيم حفلة ساهرة ، ولا بد من ظهورها فيها بحليها كاملة

« ارى يا سيدى هذا الظرف القاهر انني اكاد أجن من تطور الامور بهذه السرعة التي ان دلت على شيء فانما تدل على أن القدر يسخر من بائسة مثلي

« ولو مضت هذه الليلة دون ان اصلح الامور ، واستبدل بخاتم هيلين الزائف هذا الخاتم الحقيقي فستحضر غدا لبيع خاتمها ولن تلبث أن تكتشف الحقيقة

« ارايت اشد قسوة من هذا الموقف ؟ هل تقدر اهميته الآن ؟ »

فقال كلارك :

— حقا انها ساعة عصيبة ، يا الهي ! ابعد كل هذا المجهود الهائل يفشل سعيك الاخير لاصلاح الامور ؟!

— اني أستحلفك يا مستر كلارك بكل عزيز لديك ان تبذل جهدك لترحم قلبي المحطم وعقلي المشتت

« اقترف خطأ فلا يشعر به احد ، وفي اللحظة التي احاول فيها أن اصلحه يعمل القدر على فضحه ؟! »

وتنهد المستر كلارك وقال :

ما من فرصة امامنا سوى هذه الحفلة الساهرة ، متى تقيمها الليدى هيلين ؟

— من الساعة الثامنة ، وتنتهي بعد منتصف الليل

— في قصرها الريفي طبعا !

— اجل

— وهل اعدت شيئا لتسلية المدعوين ؟

— استدعت كثيرا من الممثلين والمطربين والراقصين ليقوموا بأدوارهم أمام المدعوين

— بقي سؤال واحد ؟ اتعرفين موضع الاسلاك الرئيسية للنور الكهربائي في القصر ؟

— اجل ، انه في حجرة صغيرة تحت السلم الخشبي الذي يؤدي من البهو الداخلي للدور الاعلى ، هل تفكر في قطع التيار ؟

— ربما

— هناك موضع العداد والاسلاك الرئيسية ، ولكن ...

— لا داعي لذكر بقية التفاصيل فهي من شاني

— اريد ان اطمئن للنجاح يا مستر كلارك ؟

— اطمئني من الآن .. ان الحالة حرجة ، وقد تملكت قضيتك من قلبي لانني اشعر بالبؤس الذي تعانينه ياسيدتي والحمل الثقيل الذي ترزحين تحته

— انني على استعداد لكافة الاتعاب والمصاريف يا مستر كلارك

— انني افضل ان تنتهي من المهمة اولا ، ثم اقدم لك كشف الحساب

ونهضت السيدة البائسة فصافحت المستر كلارك بحرارة ، وقبل ان تنصرف سالها :

وعلى من اعتمدت الليدي هيلين في تنظيم حفلتها الليلة ؟

— على مكتب برادلي .. فهم دائما يتولون احضار المطربين والراقصين لحفلاتها

— والخاتم ، هل سيبقى معك او تعطينه لي من الآن

فترددت الليدي قليلا ثم قالت

— ومتى تسافر ؟

— في قطار السابعة والنصف

— افضل ان يظل معي ، فقد تحضر هيلين في اي لحظة وتسنح لي فرصة استبدال الخاتم بنفسي .. والا اعطيتك اياه في المحطة قبل تحرك القطار

— فكرة صائبة .. الى اللقاء يا سيدتي ارجو ان تتشجعي وتقوى من عزيمتك والا تستسلمي لليأس مطلقا ، فالنجاح مضمون واكيد بفضل الخطة التي اعددتها

وانصرفت الليدي هيوم ، وعاد المستر كلارك الى مكتبه واستغرق في تفكير عميق

***

دهشت الليدي هيلين عندما اخبرها منظم حفلتها الساهرة انطونيه وشقيقته الراقصين العالميين قد اعتذرا عن الحضور في آخر وقت ، وانه قد استحضر بدلا منهما الراقص اورلاف وزميلته تينا الروسيين

ولم تحاول الليدي ان تخفي استياءها برغم ان المنظم اكد لها مقدرة اورلاف وزميلته الفنية ورشاقتهما

وقد تبددت احزان الليدي هيلين قليلا عندما بدأ اورلاف وزميلته يقومان برقصاتهما الاستعراضية في الصالة الكبرى بين اعجاب جميع المدعوين . حتى انه حينما انتهى الاستعراض ونهض الجميع للرقص المشترك وتقدم الشاب اورلاف من الليدي هيلين يدعوها لان تمنحه رقصة واحدة لم تتردد في اجابته الى ما يطلبه

وفيما كانت حمى الرقص تنتاب الجميع ورجال الاوركسترا يعزفون الحانهم الشجية ، كانت الليدي هيلين بدات تشعر بميل قليل او اعجاب على الاصح بالراقص اورلاف وتناسق جسمه وجمال وجهه

وعلى حين فجاة قطع التيار الكهربائي وساد الظلام في كل مكان

ومال اورلاف على اليد الجميلة التي كانت على كتفه وقبلها في هدوء مستعينا بستار الظلام

وسحبت الليدي هيلين يدها بسرعة ولكن اورلاف انحنى واودعها قبلة ثانية وخرج الخاتم من يد الليدي هيلين في هذه الحركة البسيطة التي كانت يدها فيها موضع جذب وتمنع

وعادت الانوار مرة اخرى ولم يستغرق انطفاؤها سوى جزء من الدقيقة

وكان اورلاف واقفا امام الليدي هيلين وفي يده خاتمها ، فقدمه لها وهو يقول:

— عفوا يا سيدتي ، لقد خلع من اصبعك الجميلة بينما كنت ممسكا بيدك

فتناولت الليدي هيلين الخاتم واعادته الى مكانه من اصبعها وقلبها ما يزال يختلج للقبلة التي طبعها الشاب اورلاف الجميل على يدها في فترة الظلام

واقبل كبير الخدم واخبر الليدي بان التيار قد قطع لسبب غير معلوم ، ولعل خللا طارئا وقع بالاسلاك

واشارت الليدي الى الفرقة الموسيقية فعاودت العزف ثانية وعاد المدعوون والمدعوات يخاصر بعضهم بعضا وينقلون خطواتهم على نغمات الاوركسترا الشجية ، تتوسطهم الليدي هيلين ومعها الراقص اورلاف

***

كانت الساعة الثامنة صباحا حينما اعلنت السكرتيرة المستر كلارك ان الليدي هيوم تريد مقابلته

ودخلت السيدة البائسة ، وما ان جلست ورفعت نقابها حتى اسفرت عن وجه حزين تتوسطه عينان تلمعان في قلق وحيرة ، وكان مظهرها البائس والحلقات السوداء التي تحيط بمقلتيها تنم عن انها قد امضت ليلة طويلة الارق لم تذق فيها طعما للرقاد

وقالت السيدة وهي تلهث :

— اريد ان اطمئن يا مستر كلارك ، هل نجحت في مهمتك ؟

فابتسم كلارك في هدوء وقال :

— اطمئني يا سيدتي ، لقد نجحت نجاحا تاما ، ثقي بانه ما من قضية من القضايا يقول كلارك بنجاحها الا كان هذا هو مصيرها

فتنهدت السيدة في ارتياح شديد كانما ازيح عن قلبها حمل ثقيل ، وبدا السرور يحل في وجهها مكان اليأس والقلق ، ثم قالت :

— كم انا مدينة لك بالشكر ياسيدي ، انك اهل للشهرة الذائعة التي تحيط باسمك

فاعتدل المستر كلارك في مقعده وقال:

— الفشل كلمة لا وجود لها في مكتبي ، وما لم اكن متاكدا من النجاح في قضية فلن اقبلها من عملائي ، وفي الحقيقة ان النجاح يتوقف على مدى فهم موضوع القضية وتقدير كافة الصعوبات التي قد تنشأ ، ومتى امكن تذليل هذين الامرين بات النجاح اكيدا

— كم انا فرحة يا مستر كلارك .. واكاد الا اصدق ان صديقتي الليدي هيلين قد استعادت خاتمها الحقيقي

— لقد تم ذلك فعلا

— دون أن تشك في امر ما ؟

— لقد تمت العملية في هدوء بفضل

التدبير الحسن الذى اعددته

وتنهدت السيدة ـ التى لم تعد بائسة مرة اخرى وقالت :

ـ لست ادرى كيف أشكرك ، وكم بلغت المصاريف يا سيدى .. ؟

ـ خمسة وستون جنيها وسبعة عشر شلنا

ـ ولكن ؟

ـ لقد اضطررنا لان نرشى الراقصين المستاجرين ليسافرا وبعثت مكانهما اثنين ممن اثق فيهم

ـ لست اعترض على المصاريف يا مستر كلارك ، ثم فتحت حقيبة يدها واخرجت حزمة من الاوراق المالية وعددت المبلغ المطلوب ودفعت به الى المستر كلارك فاودعه جيبه فى هدوء .

ثم قالت السيدة :

ـ هذا ما كان من أمر المصاريف ، وتبقى بعد ذلك الاتعاب ، واود ان تصارحنى بالمبلغ الذى يرضيك

ـ فى مثل هذه القضية بالذات لا اتناول اتعابا

ـ ولكن كيف يا مستر كلارك .. لا يمكن

ـ اننى اصمم يا سيدتى العزيزة على الا اتناول اتعابا فى هذه القضية بالذات لان هذا يخالف مبدئى

ـ ولكن ...

ـ اننى اصمم ، وهاك ايصالا بالمصاريف

وابتسم المستر كلارك ابتسامة ساخرة واخرج من جيبه خاتما ماسيا والقى به على المكتب وهو يقول :

ـ وهاك خاتمك يا سيدتى

فتناولته السيدة وقالت :

ـ الف شكر يا مستر كلارك ، انى احقد على هذا الخاتم الزائف حقدا لا يوصف ، فهو الاثر الباقى من جريمتى السابقة كم اود أن القى به من النافذة لاسدل الستار على هذا الماضى المحزن

ـ لو كنت مكانك لما فعلت ذلك ، لانه يثير ارتياب المارة فى الطريق

فقالت السيدة وهى تبتسم :

ـ ولكن هل انت متأكد يا مستر كلارك من ان التبادل قد تم ، وان هذا الخاتم هو الزائف ؟

ـ بكل تاكيد ، واؤكد لك ان الخاتم الحقيقى الذى احضرته معك فى اول مرة هو الآن يزين اصبع الليدى هيلين

ونهضت السيدة وهى تقول :

ـ احمد الله على ذلك

فابتسم المستر كلارك وقال :

ـ لقد شددت فى ضرورة الانتباه على صديقى اورلاف ، وخوفا من ان يرتبك هذا الراقص المسكين ويخطىء فى الاستبدال عاودت التأكد صباح اليوم بان عرضت هذا الخاتم على احد الخبراء فأكد لى ان حجره الماسى زائف

فسقطت السيدة هيوم فى مقعدها فجأة وقالت وقد تبدل لون وجهها :

ـ ماذا تقول .. ؟

ـ اكد لى الخبير ان هذا الخاتم الذى اعطيته لك الآن زائف ، وان حجره مصنوع بمهارة فائقة

وحاولت الليدى هيوم ان تزدرد لعابها بصعوبة ، واستطرد المستر كلارك يقول :

ـ الا تشعرين بالطمانينة الآن ؟

وحاولت السيدة ان تتكلم ولكن العبارات توقفت فى فمها واكتفت بالتطلع الى كلارك

وقال هذا وهو يميل فى مقعده الى الخلف :

ـ هل تذكرين قصة القرد الذى امسك بمخالب القطة ليخرج بها الكستناء من النار ؟ يؤسفنى ان القطة رفضت فى هذه المرة أن تحرق يدها من اجل غيرها !

فحاولت السيدة أن تنهض من مقعدها ولكن كلارك اشار لها بالجلوس قائلا :

ـ لا ترحلى قبل ان تسمعى القصة الصغيرة التى سالقيها على مسمعك

اما هذه القصة فبطلتها فتاة جميلة الوجه جذابة الملامح تدعى دافين ايركتشين اجل ! اسمها دافين على الرغم من انها تدعو نفسها ليدى هيوم

ودافين هذه كانت تعمل وصيفة خاصة لليدى هيلين

وفى ذات يوم لاحظت ليدى هيلين ان الفص الماسى فى خاتمها الثمين قلق فى مكانه فعهدت الى وصيفتها دافين فى احضاره المدينة لاصلاحه

الا تلاحظين ان هذه القصة تكاد تشبه قصتك يا سيدتى

ونفس الفكرة التى خطرت لك قد خطرت بالمثل للفتاة دافين ، فاسرعت بعمل نموذج زائف للخاتم ، ولكنها كانت اكثر حذرا ، وتوقعت انه لا بد من ان ياتى اليوم الذى تكتشف فيه الليدى هيلين الامر ومتى تذكرت ان وصيفتها هى التى حملته الى لندن لاصلاحه فان الشبهة ستنحصر فى هذه الوصيفة

ولذلك فان هذه الوصيفة الذكية فكرت فى وسيلة اخرى تنفى عنها الشبهة ، فحضرت الى وادعت انها ليدى هيوم واسمعتنى قصة محزنة قطعت نياط قلبى ، وكان ذلك فى نفس اليوم الذى حضرت فيه لاصلاح الخاتم ، وقدمت لى الخاتم الحقيقى الذى كان معها تطلب الى اعادته الى صاحبته

وفيما كنت اعد الخطة لتنفيذ ذلك كانت دافين قد اعدت خطة اخرى كلها مكر ودهاء مبنية على خطتى . لقد وعدت بان تسلمنى الخاتم فى المحطة ليلة سفرى الى قصر الليدى هيلين لحضور الحفلة ، وهناك لم تسلمنى الخاتم الحقيقى ـ الذى كانت قد اعادته فى اليوم نفسه لصاحبته ـ بل سلمتنى الخاتم المقلد

وهكذا كانت تروم أن تجعلنى العوبة فى يدها لكى اعيد الى يد الليدى هيلين خاتما زائفا وآخذ منها خاتمها الحقيقى دون ان اشعر

وعند ما تكتشف الليدى هيلين الامر فى المستقبل وتتذكر الظروف المحيطة بالموضوع سيكون اول ما يسترعى ذاكرتها هى اللحظة التى اطفئت فيها الانوار وانسل خاتمها من اصبعها الى يد الراقص اورلاف . وبطبيعة الحال ستتجه الشبهة اليه ، ومتى تبين انه حضر الى الحفلة بدلا من راقص آخر دفعت اليه رشوة ليتخلف اصبحت الشبهة اتهاما حقيقيا وذهبت ضحية انا واورلاف !

اليس كذلك يا آنسة دافين .. ؟

ولكن المفتش كلارك لا يسمح بمثل هذه الامور يا آنستى ، ولا يخاطر بسمعته لاجل فتاة ماكرة مثلك .. لقد كلفت اورلاف بتمثيل الدور لتطمئنى ، فسحب الخاتم الحقيقى من يد الليدى

هيلين ولكنه أعاد اليها نفس الخاتم ، اما خاتمك الزائف ، الذي دفعت به الي في المحطة وفي لحظة — ضيقة فكان ما يزال في جيبي

والآن هل أدركت يا آنسة دافين ، لماذا رفضت أن اتقاضى منك أتعابا ، انني افتتحت هذا المكتب لاوفر السعادة للناس . اما وقد اغضبتك فلن اتناول اجرا على ذلك

انك حديثة السن يا آنستي ، وانني لتأكد من أن هذا الحادث الذي اعددت خطته بمهارة فائقة هو جريمتك الاولى ، ولكنني أؤكد لك بحكم تجاربي الطويلة أن ما يحصل عليه الانسان بطريق غير مشروع لا يجدي نفعا ، وأن الخيانة لا ثمرة لها الا الندم والبؤس ، او هذا على الاقل هو ما يحدث في سبعة وثمانين حالة من كل مائة حالة

ونهضت الفتاة في حركة عصبية ، ودفعت بمقعدها جانبا ، وقالت في صوت أجش خافت :

— تبا لك من وحش .. وحش قذر لقد استدرجتني حتى نقدتك المصاريف وانت تخادعني طول الوقت

وزفرت بشدة والشرر يتطاير من عينها واندفعت نحو الباب

— لقد نسيت الخاتم يا سيدتي !

فجذبته من يده والقت عليه نظرة عاجلة ثم قذفت به من النافذة واسرعت بالخروج ولكنها توقفت بالباب والتفتت الى كلارك وقالت :

— سؤال واحد .. هل تجيبني عنه مقابل الخمسة وستين جنيها التي قبضتها

فابتسم كلارك وقال :

— بكل تأكيد يا آنستي

— كيف فطنت لخطتي ؟

ففرك يديه وقال :

— لم ارتح لفكرة اعطائي الخاتم في المحطة عند تحرك القطار ، ولذلك ومن باب الاحتياط دعوت احد اصدقائي من الخبراء بالماس لمرافقتي ، وما ان تحرك القطار حتى عرضت عليه الخاتم فأكد انه زائف

وكان من السهل بعد ذلك ان اتبين كل اغراضك

ولم تدعه دافين يكمل حديثه بل خرجت واغلقت الباب خلفها بشدة

وبعد تفكير قليل دعا كلارك سكرتيرته وقال لها :

— ان الخطة الجبارة التي اعدتها هذه الفتاة الشريرة قد هزتني هزا عنيفا وزلزلت ثقتي في نفسي

لقد نجونا منها في هذه المرة بأعجوبة ، ولا اريد ان اعرض شهرتي الماضية للفشل في آخر ايامي ، سأقفل المكتب ، واصفي اعمالي ، وتصبحين مسز كلارك

٤٠ فدانا توقف على بغلة !

و ٢٠ مليما لطلبة رواق الاتراك !

تمتاز ميزانية الازهر بأن الاوقاف المحبوسة عليه جزء ثابت من ايراداتها ، وكثير من هذه الاوقاف يمتاز بالطرافة والغرابة، مما كان مثاراً لأحاديث البرلمان والجمهور عنه في مناسبات عدة . وفيما يلي نقص على القراء طرفاً من طرائف هذه الاوقاف

كان لشيخ الازهر الى ما قبل عام ١٩٢٦ – الميلادى – نصيب كبير في الاوقاف المحبوسة على الازهر ، فلما قامت الضجة البرلمانية حول ذلك في العام المذكور ، اضيف كثير من ريع الاوقاف المخصصة لمن يتولى هذا المنصب الى ما يجرى من ريع الاوقاف الاخرى على العلماء والطلاب ، فنال هؤلاء وهؤلاء من وراء ذلك خير كثير

٤٠ فدانا للبغلة !

وقد كانت فاتحة ذلك ، الاربعين فدانا التي اوقفها احد المسلمين لينفق ريعها في شئون البغلة التي كان شيخ الازهر يمتطيها في سالف الايام

وظل ريع هذه الاربعين فدانا يصرف لمن يتولى منصب شيخ الازهر ، حتى بعد ان استبدلت العربات التي تجرها الجياد المطهمة بالبغلة الميمونة ، ثم رئى في عهد المرحوم الشيخ ابو الفضل الجيزاوى – وهو آخر شيوخ الازهر الذين استعملوا في تنقلاتهم العربة ذات الجياد – ان يضم ريعها الى نصيب العلماء والطلاب الازهريين ،والطريف ان من تولوا منصب شيخ الازهر بعدئذ ، اصبحوا يستعملون السيارات

وقف « حبل الغسيل »

وليس اعجب من الوقف الخاص ببغلة شيخ الازهر ، الا الوقف الخاص بالحبل الذى تنشر عليه ملابس فضيلته، وهذا الوقف قدره خمسة افدنة اشترط واقفها – وهو احد امراء المماليك – ان يعين شيخ الازهر ناظرا عليها ، ليشرف بنفسه على انفاق ريعها في شراء الحبال التي تليق بأن تنشر عليها ملابس فضيلته بعد غسلها ، وقد الحق ريع هذه الافدنة الخمسة هو الآخر بمخصصات العلماء والطلاب

وقف « القصعة »

وكان المعروف عن مشايخ الازهر السابقين ان دورهم لاتخلو من الضيوف الذين يقصدون اليها التماسا لسماع احاديث الشيخ الدينية ، وتبركا بالقرب منه ، فاذا جاء موعد الطعام جيء به الى فضيلته في غرفة الجلوس ، وجلس هو وضيوفه هؤلاء على اختلاف طبقاتهم يأكلون

وحدث ان كان احد الاثرياء المصريين ذات يوم بين الضيوف ، فرأى ان « القصعة » التي يوضع بها الطعام ليست على ما يرام،وابت عليه اريحيته وحبه للعلم وملتمسيه عند الشيخ الا ان يحبس جزءا من ممتلكاته لينفق ريعه في شراء « قصعة » جديدة في كل عام ، ليأكل فيها الشيخ ومن يحضر طعامه من الضيوف

واذ كان طعام مشايخ الازهر في هذا العصر لا يقدم في « قصعة » فقد اعطى ريع الوقف الخاص بها لمستحقيه من العلماء والطلاب

اوقاف الفاتحة

ومن طريف ما يروى في هذا الباب عن اوقاف الازهر – او عن الاوقاف الخاصة بشيخه على الاصح – ان كثيرا منها اشترط واقفوه ان يقرأ الشيخ الفاتحة على روح كل منهم مرة في الشهر او العام

ومن اوقاف الفاتحة هذه ، ما أوقفته السيدة زينب هانم المحتسبة وكان يغل على الشيخ اكثر من عشرين جنيها في السنة ، ولكن اكثر الاوقاف الاخرى لم يكن احدها يغل في الشهر اكثر من قروش معدودات

ومهما يكن من شيء ، فان هذه الاوقاف كانت تحظى بمنزلة خاصة عند شيخ الازهر فيما مضى ، لما يقال من ان ريعها فيه من البركة شيء كثير ، وقد رئى ان العلماء والطلاب الازهريين احوج من شيخهم الى هذه البركة فمنحوها منذ سنين

وقف للشرب

وليست الاوقاف الخاصة بشيخ الازهر هي وحدها التي تمتاز بالطرافة والغرابة، فهناك وقف خاص برواق الاتراك بالازهر هو جانب من ثروة السيد مراد على الجزائرلي اشترط انفاقه في ملء الحوض الموجود في الرواق بالماء ليشرب منه الطلاب حينما يشاءون

ويقال ان الواقف كان في الرواق ذات يوم فادركه العطش ، ولم يجد ماء في الحوض المذكور ، لان السقاء الذى كان يمده بالماء منعه عنه ، لانه لم يأخذ ثمن الماء الذى احضره قبل ذلك ، فنبتت في راسه فكرة هذا الوقف ، وسرعان ما اخرجها الى حيز التنفيذ

هذا وكثير من المسلمين يقفون جانبا من املاكهم لمثل هذا الغرض ، واكثر احواض الماء التي ترى في مقابرهم من هذا القبيل ، وقد كان في شارع حسن الاكبر امام الباب الخاص بحديقة قصر عابدين حوض ماء بناه المرحوم محمد مجدى باشا ، واوقف لملئه بالماء ريع بعض املاكه ولكنه ظل خاليا من الماء اعواما عدة ، ثم ازيل من مكانه في هذا العام

وقف يغل ٢٠ مليما

واذ كان الوقف الخيرى معتبرا من قبيل الاحسان وليس على المحسنين من سبيل ، فان كثيرا من محسني المسلمين قد أوقفوا على طلبة الازهر الفقراء جانبا من ثرواتهم لا تزيد غلة بعضه في العام على قروش

ولعل وقف المرحوم على جاويش القبرصلي المخصص ريعه لطلبة رواق الاتراك ، هو اطرف هذه الاوقاف ، فهو لا يزيد في السنة على عشرين مليما يشترك فيها جميع طلاب الرواق !

بريد الاثنين والدنيا

السنة التوجيهية

حصلت على شهادة الثقافة العامة سنة ١٩٣٨ بتفوق ، واريد ان اتقدم الى السنة التوجيهية ، وحالتى المالية لا تسمح ، فكيف ادخلها مجانا ؟

انور طه عبد المتعال — الاسماعيلية

« الاثنين » قدم طلبك الى ناظر المدرسة ، واذكر حالتك بالتفصيل

ضباط الصف

خرجت من السنة الرابعة الابتدائية قبل اتمامها ، واريد الالتحاق بمدرسة ضباط الصف أو مدرسة اخرى للجيش تلائم حالتى ، فما هى تلك المدرسة وما مرتبها الشهرى

سعد — م — بور سعيد

« الاثنين » يشترط الحصول على الشهادة الابتدائية على كل حال

اغراض شتى

ما قولكم فى طالب خرج من السنة الرابعة الثانوية وليس له ميل الى الدروس العقلية ، وكم عدد سنى الدراسة فى مدرسة الطب ومدة التمرين وما هى المصروفات ، وما هو عنوان جريدة الاهرام وعنوان مجلة الاسلام

احمد فتحى محمد — ميت غمر

« الاثنين » اشتغل بالتجارة اذا كانت حالتك المالية تسمح ، أو تعلم صناعة . والدراسة فى كلية الطب خمس سنوات ، والتمرين غير اجبارى ، والمصروفات ستون جنيها فى السنة ، اما جريدة الاهرام فعنوانها (جريدة الاهرام بالقاهرة) وكذلك مجلة الاسلام

طول القامة

انا طالب ثانوى فى سن الخامسة عشرة ، واريد الالتحاق بالكلية الحربية ولكنى قصير القامة ، فما رايكم ؟

جورج عيسى ابراهيم — طنطا

« الاثنين » لا تقبل الكلية الحربية من يقل عمره عن تسعة عشر عاما ، وانت حين تبلغ هذه السن يكون طولك مناسبا وتقبل اذا حصلت على البكالوريا ، فعليك بالالعاب الرياضية مع الدراسة

الاضراس

انا شاب عمرى تسعة عشر عاما ، خلعت ضرسا من اضراسى ، فهل اقبل فى الجيش ؟ ا . م — السويس

«الاثنين» هذا متعلق بفحص الكشف الطبى

لا تخف

انا شاب فى الثامنة عشرة من سنى ، اصبت بمرض سرى عالجته معالجة اجتهادية ، فعاودنى ، وعالجنى طبيب فشفيت ، واصبت مرة اخرى فعالجنى طبيب ، واخيرا عولجت علاجا شافيا واكد لى الاطباء ان ليس عندى اثر لذلك المرض ، ولكنى ارى علامات تدل على وجوده فما رايكم ؟

س . ص . بمدينة عربية

« الاثنين » ما دام الاطباء قد اكدوا لك انك شفيت ، فلا بد ان تكون قد شفيت ، وانت الآن مصاب بنوع من الوهم اسمه (خوف المرض) فاصرفه عن نفسك

فى البوليس

انا شاب حاصل على البكالوريا ، وحالتى المالية لا تمكننى من دخول مدرسة البوليس ، واريد الانضمام الى السلك العسكرى ، وبين رجال البوليس غير قليل من حملة الكفاءة والبكالوريا ولهم عدة سنين لم تتحسن حالتهم فيها ، وما يزالون انفارا ، فلم لا ترفع وزارة الداخلية مستوى هؤلاء البوليس الممتازين ليكونوا كبوليس الامم الاوربية ؟ ش . س . المنيا

« الاثنين » ستلاحظ وزارة الداخلية حالة انفار البوليس الحاصلين على الشهادات فى ميزانية سنة ١٩٤٠ — ١٩٤١

لجلجة

انا طالب بمدرسة ثانوية فى السادسة عشرة ، تعترينى لجلجة اللسان ، واظن ان سببها راجع الى ان اهلى كانوا يزعجوننى وانا صغير فادخلوا الخوف على قلبى ، وانا مع هذا لا تصيبنى هذه اللجلجة حين اخلو الى نفسى للمذاكرة او القراءة ، فهل لذلك علاج ؟ ا . ز . ا

« الاثنين » حالتك ناشئة من الخجل من الناس فى الاصل ، اجتهد فى محادثة الناس وحضور مناقشاتهم مهما كانت درجتهم او معرفتك بهم ؛ فانك بالتكلم مع الناس يزول عنك الخجل ، او اثر الخجل ، فتزول هذه العثمة او اللجلجة بالتدريج

صنعة فى اليد

انا شاب فى السابعة عشرة ، صانع اسنان ، اريد الالتحاق بمستشفى الجيش فى قسم صناعة الاسنان ، واجيد القراءة والكتابة ، ولكنى غير حاصل على شهادة دراسية ، فما طريقة الدخول فى هذا العمل ؟ م . ع

« الاثنين » قدم طلبك الى مدير القسم الطبى بوزارة الدفاع ، واذكر فى الطلب صناعتك والمدة التى قضيتها فيها وارفق الطلب بشهادات من الاطباء الذين اشتغلت عندهم بهذه المهنة ، فاذا كان مستشفى الجيش فى حاجة الى صناع اسنان قبلوك

الطيران

حصلت على الشهادة الابتدائية عام ١٩٣٢ ، والتحقت بمدرسة ثانوية فتعلمت الى السنة الثالثة ، ثم خرجت منها لظروف اضطرارية ولانى لم اتمكن من نيل المجانية بالرغم من تفوقى ورياضتى واخلاقى ، واريد الالتحاق بالطيران الحربى ، فما هى مدرسة الطيران الحربى وما شروط الدخول فيها ، وهل اقبل فى قلم المخابرات السرية لمقاومة الجاسوسية ، وما شروط التقديم وانا شاب فى الثامنة عشرة احب المخاطرات ؟ محمد ابراهيم فرغلى

« الاثنين » سنك لا تسمح بالتطوع للطيران ، لانك لم تبلغ تسعة عشر عاما ، ولا يتعلم الطيران الا الحاصلون على البكالوريا ، ويتعلمون فى مطارات وزارة الدفاع ، اما قلم المخابرات فلا يقبل الا الذين يثق بهم من ضباط الجيش وجنوده ، وليس لهم علاقة بالتحرى او جمع المعلومات

لماذا ؟

طلبنى بوليس محافظة القنال وقدمنى الضابط النوبتجى الى المفتش فسألنى عن اسمى ومتى تخرجت فى المدارس وما عملى ، فاخبرته بكل ذلك ، فامر سكرتيره بتدوين ذلك ، وانصرفت فما سبب هذا ؟ السيد محمد رمضان
مستخلص عمومى بجمرك بور سعيد

« الاثنين » لو كان هناك شىء لناقشوك فيه ، ويظهر ان حولك شبهة كان تكون مشتركا فى جمعية غير مرغوب فيها او منتسبا الى جهة خطرة او نحو ذلك ، وهذا سبب التحرى على ما نظن

عتاب

لى صديق ليس بينى وبينه الا الاخلاص ، بلغنى انه تكلم فى حقى ، فهل اسكت احمد اباظة — دمنهور

« الاثنين » لعل ما بلغك غير صحيح وربما كان صحيحا ، فابلغه انك سمعت ما سمعت ، فيزول اثر ذلك بعتاب محسوس

اى الطريقين ؟

نجحت فى امتحان السنة الاعدادية بكلية الطب ، فهل التحق بالطب البشرى او التحق بالصيدلة ، وايهما احسن مستقبلا رفعت — بالمراغة

« الاثنين » المستقبل بيد الله ، وقد جعل لنا الله شعورا نعرف به انفسنا ، فان كنت تعرف من نفسك دقة الملاحظة وقوة الذاكرة ، وسرعة الفهم ، فان الطب البشرى مستقبله عظيم ، واذا كنت غير ذلك ، فالصيدلة ايسر ، ومع هذا فان الشاب الدقيق الملاحظة القوى الذاكرة السريع الفهم اذا كانت له رغبة فى الصيدلة يصبح من عظماء الصيادلة الذين لا يقلون عن الاطباء فى مركزهم الادبى بين الناس ، ورقة العواطف والاهتمام بالعمل والبشاشة من الضروريات على الحالين

تعليم البنات

انا تلميذة سانال الشهادة الابتدائية فى هذا العام ان شاء الله ، فهل التحق بعد النجاح بمدرسة ثانوية او التحق بالثقافة النسوية ، او استقر فى البيت ؟
فاطمة احمد يوسف

« الاثنين » الافضل الالتحاق بالثقافة النسوية لتكونى ربة بيت قادرة على اسعاده

نزعة الشباب

نحن اربعة شبان موظفون ، نقلنا الى مطروح ، ونحب مغازلة الفتيات ، وليس فى مطروح فتيات جميلات فما الراى ؟
انور

« الاثنين » الفتاة الجميلة توصف بانها كالبدر ، او الشمس ، او الغصن ، او النسيم ، فتغزلوا فى البدر والشمس والغصون والنسيم الرقيق او انطلقوا

رسائل القراء

ليس أحب الى « الاثنين » من أن تحقق رغبات قرائها الأعزاء، لتزيد فى صلتهم الوثقى بها ، ولتجزيهم بعض تقديرهم لها واقبالهم عليها ، وها هى ذى تبدأ من هذا العدد بنشر بعض الرسائل التى تلقتها ورأت فى نشرها فائدة لمجموع قرائها

عراقى فاضل

يتالم من الحزبية فى مصر

ما قرأت انباء الحزبية البغيضة فى مصر الحبيبة الا سال قلبى أسى ، وساءلت نفسى:

— ترى هل هناك ضرورة تدعو الى كثرة الاحزاب فى مصر ؟ ولأية غاية تتألف أحزاب صغيرة داخل أحزابها الكبيرة ؟ وهل أفادت مصر حكومة وشعبا من قيام هذه الاحزاب ، أم أن الخير كل الخير فى أن تتحد الاحزاب المصرية تحت راية زعيم شريف مثل رفعة مصطفى النحاس باشا خليفة سعد زغلول العظيم ، للعمل على استعادة المجد القديم ، وابلاغ البلاد مكانتها اللائقة بها بين الدول الكبيرة الآن ؟

ولم أجد لهذه الاسئلة من جواب شاف مقنع ، الا أن الحزبية كانت وبالا على مصر وبنيها الاعزاء ، فما من عظيم مصرى الا ناله منها سهم فى الاحشاء

وانى كعربى يفرحنى ما يفرح مصر ويؤلمنى ما يؤلمها لأرجو صادقا أن يتم الله نعمته على مصر فى عهد مليكها الصالح وقائد جيشها الاعلى جلالة الملك فاروق الاول فتتحد احزابها ، والله المسئول عن تحقيق هذا الرجاء

بغداد « العراق » — خيرى الناهى

نداء العاطفة لا نداء الذهب

فى العدد الاسبق من مجلتنا المحبوبة « الاثنين » قرأت بعنوان « نداء الذهب » كلمة طريفة لآنسة حاصلة على دبلوم التمريض ، ولها شقيقة خياطة ، ويسكنان معا فى بيت « مش وأمهم » على حد تعبيرها، وقد أبدت الآنسة فى كلمتها هذه رغبتها فى الزواج من الشيخ ابراهيم ، الجاحد على دمامة خلقته ما دام سيدفع مائة جنيه مهرا لمن تتزوجه

وبرغم الدعابة الظاهرة فى كلمة الآنسة، فانى ألمح فى ثناياها ما يدعونى الى ابداء رغبتى فى الزواج منها أو من اختها ، هذا وأنا شاب فى الثالثة والعشرين ، نشأت فى أسرة متوسطة فى ريف الدقهلية ، وحصلت على الشهادة الابتدائية ، واشتغلت

بالكهرباء نحو ثمانية أعوام حتى حذقتها ، وأعمل الآن في احدى المصالح الحكومية بأجر شهري قدره ٤٥٠ قرشا ، وليس من عادتي التدخين أو تعاطي أي مكيف ، ولا أعرف من الملاهي سوى السينما التي أدخلها مرتين في الشهر على الاكثر

فاذا تفضلتم بعرض هذا الامر على الآنسة واذا رضيت هي بأن أتقدم اليها خاطبا ، فاني لشاكر وسعيد

الاسكندرية احمد حسنين نور الدين

ويل للرجال من النساء

قرأت قصة « ضحية الوفاء » التي نشرت في العدد ٢٦١ من الاثنين ، وقد كان لما ذكرتموه عن بطلها الذي سميتموه «وحش الانسانية » أثر كبير في نفسي ، وشعرت نحوه بمقت شديد ، لانه تنكر لزوجته في مرضها ، وتركها تذهب ضحية السل الذي كان هو سبب اصابتها به ، ثم تزوج بأخرى

ولكن هذا لا يمنعني من أن أقول ان أمثال هذا الوحش الخائن قليلون في الرجال ، وان في النساء لكثيرات ضربن في الغدر والخيانة وعدم الوفاء أسوأ الامثال

وأعرف زوجا شابا كان يحب زوجته أصدق الحب ، ويسعى لادخال السرور على قلبها من كل سبيل ، وظل كذلك سبع سنين كان فيها مثل الزوج الوفي الكريم ، ولزمت زوجته الفراش لمرض ألم بها نحو أربعة شهور ، فسهر الى جانبها مواسيا ممرضا حتى قدر لها الشفاء ، ثم مرض هو — والعجيب انه مرض بالسل كضحية الوفاء التي نشرتم قصتها — فسرعان ما تنكرت له زوجته ، وأبت أن تزوره أو تبعث اليه حيث يستشفى بولديه ليراهما ، رغم ما قيل لها أكثر من مرة من أن هذه الزيارة تعاون على شفائه ، وقد حمله هذا على الشك في أمرها فغادر المستشفى قبل أن يتم علاجه ، وذهب لرؤية زوجته وولديه فاذا هي ترغب عن لقائه وتصده صدا غير جميل ، مما كان سببا في الحاح الداء عليه وذهابه ضحية لغدر الزوجة ونكرانها الجميل

وإني لأرجو أن تنشروا هذه القصة ، انصافا للرجال

ف . ا

بقسم الادارة بمديرية الجيزة

اقتراح لحل مشكلة الزواج

اطلعت على ما نشر فى الاثنين حلا لمشكلة الزواج ، تلك التى أرجعتم سببها الى غلاء المهور ، وكثرة الحانات والملاهى التى يقضى فيها الشبان سهراتهم احرارا الى ساعة متأخرة من الليل ، وعدم فرض ضريبة على العزاب

وانى كشاب أعزب خبرت هذه المشكلة شخصيا ، وتعمقت فى درسها ، أرى ضيق ذات اليد هو السبب الوحيد للمشكلة المذكورة ، فأكثرية العزاب من الشبان المتعطلين ، أو صغار الموظفين الذين يعطون أبخس المرتبات ، فلا يكاد أحدهم يجد نفقته فضلا عن نفقة زوجته وأولاده منهما فى المستقبل ، وانهم لمعذورون ولا شك اذا أحجموا — وهذه حالهم — عن الزواج ، وان كانوا شديدى الرغبة فيه

والحل الذى أقترحه لهذه المشكلة ، هو انصاف صغار الموظفين هؤلاء او تحسين مرتباتهم بحيث يأمنون على أسرهم عند الزواج ، وليس هذا الانصاف صعب اذا اقتطع ما يراد على مرتباتهم الضئيلة التى ينالونها على أعمالهم الكثيرة ، من مرتبات كبار الموظفين الضخمة مع قلة ما يعملون

وفى الامكان ايجاد عمل للمتعطلين من الشبان ، بحث أصحاب رؤوس الاموال المصريين على استثمارها واستخدام هؤلاء ، وتحسين الاعمال الحرة وتشجيع الموظفين الكبار الاغنياء على ايثارها على وظائف الحكومة

هذا وانى لادعو الله أن يهديكم الى حملة موفقة فى هذه الناحية الهامة — كما وفقكم فى حملة الطيران وغيرها — فيكون لكم الفضل الاكبر فى حل مشكلة الزواج من أقرب طريق

ا . ح . ا

موظف صغير

سكك حديد الحكومة المصرية

قطارات البحر في صيف سنة ١٩٣٩

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن المصلحة تلبية لرغباته وتمشيا مع الظروف الحاضرة قد قررت تسيير قطارات البحر للاسكندرية بالترتيب التالى فى غضون شهر أغسطس سنة ١٩٣٩ : —

١ — تسيير قطار بحر يوم الخميس ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٩
« « « « السبت ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٩
« « « « الخميس ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٩

٢ — لايزيد عدد ركاب كل دفعة عن ١٢٠٠ راكبا بحيث ينقلهم قطار واحد

٣ — تستعمل الكارنيهات بالصور الشمسية سواء للرجال أو السيدات

٤ — يكون للمصلحة الحق في الغاء أى قطار بسبب الحالة الدولية



الاجور

من مصر للاسكندرية		من طنطا للاسكندرية
٣٢٫٥	تذكرة كاملة	٢٠
١٦٫٥	نصف تذكرة	١٠

وعلى راغبى السفر أن يتقدموا الى محطة مصر أو مكتب مدينة مصر بشارع الأزهر أو محطة طنطا بصورة شمسية مقياس ٤×٦ سنتمتر للحصول على الكارنيه اللازم وتذكرة السفر

احتفظ بمواعيد هذه الرحلات وسارعوا الى حجز محلاتكم

اول قضية ترافعت فيها

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

يصيح بأعلى صوته مناديا باسمى المدعى والمدعى عليه ، فوقفت ووقف محامي الخصم ثم استهل المحامى الآخر دفاعه فبسط وجهة نظره كما بسط طلباته ، ثم قمت بدورى أرد التهمة ، ولكني فوجئت بذهول مطبق يستولى على فيعقل لسانى ، ثم اذا بالدرس المضنى الذى سهرت لاجله الليالى يطير كالشعاع فلا يبقى له أثر ، واذا بالاستعداد الهائل الذى تهيأت به للمرافعة يصبح لاشيء

وهكذا مرت برهة وجيزة وإنا واقف كالمشدوه خلتها دهرا طويلا ، وكان القاضى حينئذ هو احمد بك قمحه الذى عين فيما بعد وكيلا لمدرسة الحقوق ، وكان رجلا رضى الخلق واسع الصدر حليم الطبع فقدر ظرفى وشملنى بحلمه ثم ما زال بى يشجعنى على الكلام حتى زالت الرهبة عنى وانفكت عقدة لسانى فانطلق من عقاله بعد أن تفتق ذهنى عن نواح للدفاع جديدة لم أكن قد أوليتها عناية من قبل ، واندفعت فى الدفاع اندفاعا عجيبا كأنه كان رد فعل لما غشينى من ذهول ، واستطردت فى سرد الوقائع والتدليل على كذب ادعاء المدعى بأساليب معقولة من المنطق المتزن الرصين ، مستشهدا بظروف الحادث ، ولم أنس فى دفاعى ان اسوق بعض الحكايات الطريفة التى يتخللها بعض النكات ذات المغزى المطلوب ، مما جعل لدفاعى رونقا فى عيون السامعين ورنة اعجاب فى آذانهم — فانعكس الحال بالنسبة للمدعى ودارت عليه الدائرة فخسر القضية وخرجت أنا منها منصورا

...

هذه هى أول قضية ترافعت فيها وهذا ما اعترانى فى اثنائها من الشعور ، ولكن كان لذلك الفضل كل الفضل فى نجاحى بعد ذلك فى جميع مرافعاتى





أشكال وألوان

أدب

قال الذي قال :

لا تخف ما فعلت بك الأشواق
واشرح هواك فكلنا عشاق

المعنى- قوله : « لا تخف ما فعلت بك . الخ ! » تحريض على التهتك ، ولكن بوليس الآداب لا يراه تحديا له ، ولا يقاوم ذلك الشاعر الوقح ، وهو لا يسوقه إلى محكمة الجنح لأنه مات من زمن طويل ، ومن الغريب أن يكون موت رجل ضعيف لا حول له ولا قوة سبباً لتعطيل القانون ، أما قوله (فكلنا عشاق) فانه كذب صريح ، ووزارة الداخلية لا تصدر بلاغاً رسمياً بتكذيبه ، وهو مطبوع في ديوان ذلك الشاعر وديوانه صحيفة كأية جريدة من الجرائد ، وقانون الصحافة الجديد يعاقب على الكذب ، ويقضي بسوء نية الشاعر

الاعراب - (لا تخف ما فعلت) تقول الفية ابن مالك انه فعل أمر ساكن في الغالة ، وقال سيبويه انه معتل الآخر ، وطلب نقله الى مستشفى قصر العيني . وقال الأخفش انه صحيح غير معتل ، وطلب ضمه الى ألمانيا مع دانزج ، فاختلف النحاة في اعرابه الى ان قرر وزير المالية منعه من الصرف . وقوله (واشرح) اسم آلة جراحية لتشريح ضريبة الدمغة في محل جر الى محكمة الجنايات للنظر في نسبته الى حروف (أنيت) أو حروف (سألتمونيها) والخلاف معروض على عصبة الأمم منعاً لتوالي أربعة متحركات في أتميل واحد من غير تصريح من المجمع اللغوي

اشهر الاسماء الآن

١ - هتلر
٢ - موسوليني
٣ - كاي شيك
٤ - دانزج
٥ - ضريبة الأيلولة !
٦ - النائب العام
٧ - البطيخ

والاسم الاخير أحب هذه الأسماء الى القلوب

ظلم

لا شك في ذكاء الكلب ، وأمانته ، ووفائه ، وهي صفات لا تجتمع في انسان إلا فيما ندر ، والانسان مع هذا اذا شتم من يغضبه قال انه - ابن كلب !

أقوال الصحف

قالت جريدة التيمس : « ماتزال الحال في دانزج غامضة ، وبريطانيا العظمى ترقب حركات الألمان بدقة ، والمستر تشمبرلن واللورد هاليفاكس يعلنان ثقته العظيم أن انجلترا ستعرف شغلها »

وقالت جريدة الطان : « فرنسا لا تسمح بضم دانزج الى ألمانيا ، وهي وانجلترا تمنعان ذلك بقوة السلاح ، واذا اقتضى الأمر أعمال العنف فان محرري هذه الجريدة مستعدون لأن يخلعوا قبعاتهم ويقفوا عراة الرؤوس للدعاء على ألمانيا »

وقالت جريدة الأهرام : « لا شك في أن الموقف خطير ينذر بحرب عامة ، والحالة هادئة تدعو الى الطمأنينة ، فلابد من انتظار الحرب من غير أن نتوقعها ، لأن العالم متوتر الأعصاب مضطرب العواطف في غاية من الهدوء ، والاعتماد على حكمة الساسيين ، وحب العزيز الربعة بقرش »

وقالت جريدة المصري : « لم يبق على شبوب نار الحرب الهائلة التي تدمر العالم غير يوم أو يومين ، فاذا مضى يومان بلا حرب ، فان الدنيا مع ذلك على كف عفريت ، والعفريت يتفرج على الرقص في صالة السيدة بديعة مصابني »

هذا هو الموقف الدولي الآن كما تراه الصحف ، والمعنى في بطن الشاعر

أربعات

— الشيطان الرجيم ، والجن الأحمر ، والعفريت الأزرق ، وإبليس اللعين ، الأربعة واحد

— الجاذبية ، الطبيعة ، وحدة الكون ، الثور الذى يحمل الأرض ، الأربعة واحد

— أبو شبت ، العقرب ، الثعبان ، المتكسب بالسياسة ، الاربعة واحد

— الجهل ، الغباوة ، السخافة ، تصديق كل ما يقال ، الاربعة واحد

— السلام ، الشوق ، الاحترام ، النفاق ، الاربعة واحد

ومن لا يعرف هذا فانه لا يعرف شيئاً فى الدنيا

معلومات هامة عن يانصيب

أوتار المجانى

لقد اتضح لمحلات معتوق أثناء فرز القسائم الواردة للسحب الأول أن عدداً كبيرا من التذاكر لم ترسل قسائمها بعد وربما كان ذلك عائدا الى سهو أصحابها أو عدم تقديرهم لأهميتها

وكانت النمرة الأولى الرابحة لسيارة كرايزلر بلايموث لوكس من نصيب أحد سكان المنصورة وقد نالت مدينة القاهرة وضواحيها ٢١ جائزة والاسكندرية ٨ جوائز ومنطقة القنال جائزة ومديريات الوجه البحرى ٧ جوائز ونال الوجه القبلى ١٨ جائزة أى نسبة ثلث الجوائز

ترى كيف يكون توزيع الجوائز فى سحب ٣١ أغسطس ؟

لذلك نحث الجمهور الكريم على ارسال القسائم الموجودة باسرع ما يستطاع داخل كتاب خالص أجرة البريد لتمكنه الدخول فى هذا اليانصيب العظيم

يانصيب أوتار هو يانصيب مجانى بكل معنى الكلمة لا يكلفك أى مصروف ولا مجهود ماعليك الا أن تلح بطلب تذكرة اليانصيب مع كل زجاجة تشتريها مهما كان حجمها

دردشة..

يهذى بها شيخ ثرثار

حماة الارواح

لا ريب فى أن العمال الذين يستخدمهم تفتيش صحة القاهرة فى إبادة البعوض هم حماة أرواح الناس على تباين مقاماتهم ودرجاتهم فى الحياة ، من أكبر أمير الى أصغر مرتزق يقول (يللى عنده البنطلون القديم جزمه قديمه نحاس قراده قديم للبيع)

وهؤلاء العمال ، الذين هم جيش الدفاع عن حياة الجمهور ، يشتغلون بأعمالهم الشاقة الخطيرة من الساعة السابعة صباحاً الى آخر اليوم ، بأجور لا يرضى واحد من رؤساء هذا التفتيش أن يدخن بها سجاير ، ولهم أزواج وأولاد ، لهم أضراس تمضغ وبطون تهضم، وهم راضون عن ذلك البلاء الواقع لا ارتياحاً اليه ولكن يأساً من النجاة منه ، فهل يأخذون أجورهم كاملة ؟

بل يعاقبون بقطع أجورهم لأتفه الأسباب ، وقد يمرض أحدهم أو تمرض امرأته أو ابنه ، فلا يجوز له التخلف عن العمل إذا فوجىء بذلك المرض ، ولا حين يفاجئه موت واحد من ذويه !

ومن الغريب ان التفتيش أصدر منشوراً يحتم فيه طرد العامل الذى يتخلف بلا إذن ، من غير نظر الى سبب ذلك التخلف مع ان العامل المتخلف لا يعطى أجرا عن اليوم الذى لا يعمل فيه ، ومحال أن يتخلف عن عمله الا عند الاضطرار

سيقول الذى أصدر ذلك المنشور ، وايه يعنى عمال ؟ مش ناس هلافيت ؟

والعامل الذى أجره اليومى عشرة قروش كيف يؤمر بالانتقال من شبرا للعمل فى حلوان ، وأجر الديزل أربعة قروش كل يوم ؟

اللى مش عاجبه يروح .. !

لا يا سعادة البيه ، هؤلاء كثيرون اذا (راحوا كلهم) تموت المدينة من الوباء ، والاحسن أن تنصفهم

ونحن ننقل شكوى هؤلاء الناس الى مفتش صحة العاصمة ، وهو طبيب يعرف قيمة الحياة وكيف يعيش الانسان ، والانصاف غير مستحيل

مشكلة الوقف الاهلى

ما تزال اللجنة المؤلفة لاصلاح الوقف الاهلى توالى تنسيق ما جاءها من الآراء والمقترحات فى هذا الشأن

وتنسيق الآراء والمقترحات شىء وتنفيذها شىء آخر ، فأنا أقترح مثلا أن أصبح صاحب عمارة كبيرة ، وهذا رأى لى لا أتحول عنه أبداً . ولكن سحب أوراق النصيب ينتهي الى أنى لست صاحب الورقة الرابحة ، ومحال أن تكون لى عمارة الا اذا اقتصدت ووجهت ما أحفظه من كسبي الى نواحى الاستثمار على أحسن الطرق التى يتضاعف بها المال ، فلا يمضى زمن طويل حتى أصبح « سعادة البيه » ويشار اليَّ بالبنان

أما وأنا أصرف ما فى الجيب ولا يأتى



فى معرض نيويورك ايضا..

سبق أن ذكرنا أن من أعظم الأقسام المقامة فى معرض نيويورك الدولى قسم شركة فورد للسيارات ويكفى دلالة للقارىء على سعته أن نذكر أن طريقاً طويلة تكتنفه يجتازها الزوار راكبين أفخم سيارات هذه الشركة . ومن ميزات هذه الطريق انها مغطاة بالمطاط فهى ناعمة للغاية . وقد أطلق بحق عليها تسمية « طريق الغد » . والصورة أعلاه تمثل جانباً من جماهير الزوار التى تتهافت كل يوم على هذا القسم منتظرة دورها لركوب السيارات لاجتياز الطريق المذكورة

ما فى الغيب ، فأنا صعلوك الى أبد الآبدين ودهر الداهرين

وكذلك شأن الاوقاف الاهليـة فى وزارة الاوقاف فان الاسراف هو أصل الخيبة ، وقلة الحساب هى مصدر البلاء ، ومليون اقتراح وديشليون رأى ، وعدد الرمل والحصا والتراب من تنسيق الحساب ، كل ذلك لا يقدم ولا يؤخر ، والدنيا هى هى ، ومن عاش يشوف العجب

معظم الايراد يذهب فى مرتبات الموظفين وأجور العمال ، والايراد كله يحزن القلب الفرحان ، والمجمع اللغوى يقول (القلب الفرح ، أو المفراح على وزن مفتاح ومنفاخ) ولكنه فرحان وحزنان وقرفان ، لأن أعيان الوقف أرضاً كانت أو بيوتاً أو غيرها تؤجر بأقل من نصف قيمتها ، وأعمال الاصلاح فى المبانى ، ونفقات الزراعة فى الاراضى تدل على سخاء لو ابتلى بمثله معن بن زائدة الشيبانى أو جعفر البرمكى فى زمانه ، لرأيناه يسأل الله ولا يكثر على الله رغيفاً أو كسرة من عند الله

ولا شك فى أن لوزارة الاوقاف دفاتر وأوراقاً محفوظة الى آخر الدهر ، فاذا هى راجعت ما أنفقت فى اصلاح منزل واحد وترميمه على توالى السنين لهالها الأمر ، والمنزل مع ذلك متهدم واهى الجدران لا يصلح لسكن الحشرات والهوام

فلا فائدة فى التنسيق ولا فى الآراء ولا فى المقترحات ، والوزارة بين أمرين ، إما أن تأتى بعمال يعرفون ما عليهم من الاعمال كما يعرفون ما لهم من المرتبات ، وإما أن تحل الاوقاف الاهلية وتردها الى أصحابها

واذا سكرت فاننى مستهلك
مالى وعرضى وافر لم يكلم
واذا صحوت فما أقصر عن ندى
وكما علمت شمائلى وتكرمى

انه فى يوم الاحد ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية دموه السباخ مركز دكرنس ويوم ٢٣ منه بسوق دكرنس سيباع علنا مواشى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد سعد الدين وآخرين بالناحية فى القضية ن ٧٦٧ سنة ١٩٣٩ بندر المنصورة وفاء لمبلغ ٤٣٠ قرش المحكوم به بخلاف النشر كطلب الخواجه كوستيه حاج خرستو التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

٨٢٦

الفيران والجواميس تساهم فى السياسة الدولية

امتاز الأسبوع الماضى بحادثين لم يسبق لهما نظير فى هذه البلاد ، فقد دخل فأر كبير بين آلات الاذاعة الكهربائية فى محطة أبى زعبل ، فعطل تلك الآلات وتوقفت الاذاعة ولم يتمكن المهندسون من اعادة الكهرباء الا بعد عناء طويل ، وقضى هذا الحادث على حياة الفأر ، فمات مبكياً على شبابه ، وبجعت الفيران فى مناقبه

ولم ينقض على هذه المأساة غير بضعة أيام ، حتى ثارت فى حظيرة حيوانات مصلحة المعامل التابعة لوزارة الصحة جاموسة أغضبها قسوة العمال وهم يأخذون من دمها لصنع (المصل) ، واشتد هياجها لكرامتها ودمها ، ولم تزل تنطح هنا وهنا ، وتضرب بأرجلها وتعدو حتى دخلت دار البرلمان ، واقتحمت الغرف ، وجعلت تنطح الحيطان وتقلب المكاتب ، ويفر الموظفون منها وهى تحطم زجاج النوافذ الى أن أعياها ما بذلته من الجهد ، فاستسلمت وسيقت الى حيث ذبحت ، وانتقلت هي الأخرى من دار الفناء الى دار البقاء ، شاكية من ظلم الانسان

ولا شك فى أن النكبة التى أصابت (بنى جاموس) قد أحزنت الجاموس والبقر وسائر الحيوانات ، ولكن نكبة الفيران أبلغ فداحة ، لأن الفاجعة الفارية تزيد على الفاجعة الجاموسية إيلاماً للفيران بشماتة القطط ، وليس شىء فى الدنيا أوجع للقلوب من شماتة الأعداء

ويقف المؤرخ هنا حائراً ، فهل هناك علاقة بين هذين الحادثين وبين الأزمات الدولية ؟

من المحقق أن الجواميس لا تقرأ الصحف ، فلا علم لها بحوادث أوربا وآسيا ، فثورة جاموسة وزارة الصحة لا يمكن أن تنسب الى السياسة الخارجية الا بالنظر الى ثورة الفأر ! !

نعم ان الفيران كالجاموس لا تقرأ الصحف ولا المجلات ، ولكن يحملنا على اعتقاد علمها بأخبار العالم أمران :

الأول ـ أن فى المياه المصرية عدداً غير قليل من قطع الأسطول الانجليزى ، وهذه تنزل الى البر من غير حاجة الى جوازات سفر ، والبواخر التجارية وغير التجارية تجىء الى سواحل مصر وفيها فيران أوربية وآسيوية تنزل الى البر هى الأخرى بالرغم من أنها لا تحمل (بسابورتات) وهى تفلت من رجال الجمارك كما يفلت مهربو الحشيش وغيره من المواد المخدرة ، وتختلط الفيران الأجنبية بالفيران الوطنية فتنقل الى فيران مصر أخبار دنزج

وتيان تسين ، وأعمال الديموقراطية والمحورية ، فليس فى مصر فأر جاهل بأحوال العالم الآن

ولا ينبغي أن يفوتنا أن المرحوم الفأر الذى قتل فى محطة الاذاعة بأبى زعبل ليس أول فيران تلك المحطة ولا آخرهم ، وفى المحطات الرئيسية والاضافية للاذاعة اللاسلكية فيران تسمع أخبار العالم التى يذيعها الأساتذة فؤاد صروف ومحمد عبد القادر حمزة وسلامة موسى وغيرهم ، كما أنها تسمع تلغرافات روتر كل يوم عدة مرات ، وتنقل ما تسمعه الى فيران البلاد كلها فلا يخفى عليها شيء

وليس من المعقول ان تكون الفيران الاوربية جاهلة بالقراءة والكتابة ، فهى فوق السباع تقرأ ما يلقى فى القمامات من صحف بلادها ، ولا يبعد ان فيران الاسطول الانجليزى الذى بالاسكندرية وفيران البواخر الاوربية الأخرى تترجم لفيراننا تلك الصحف

والفيران المصرية تتلقى تلك الاخبار وتنقلها الى الحيوانات فى حظائرها ، ومن هذا يظهر السر فى دخول أنباء العالم الى الجاموس ، ومنها المغفور لها جاموسة وزارة الصحة

والسياسة الخارجية من غير شك تثير عواطف كل مخلوق سواء أكان فأراً أم كان جاموسة أم حصانا أم حماراً أم غير ذلك ، وفى السياسة الداخلية ما لا يقل خطورة عن السياسة الخارجية ، والفيران تعرف كل شيء وتنقله الى الجاموس والبقر والخيل والحمير والبغال وغيرها من ذوات الأربع، ومحال أن تكون تلك الحيوانات مجردة من العواطف الوطنية ، فهى تغار على البلاد وتتألم مما يعانيه مواطنوها بنو آدم، وان كان مواطنوها بنو آدم لا يهتمون لهذه الأمور الاهتمام اللائق بالناطقين بالضاد والحاء، وسائر حروف الهجاء

نرجع الى سبب هياج الفقيدين الكبيرين ، فأر الاذاعة وجاموسة الصحة، فنرى أن الفأر قد تألم من أخبار الحرب اليابانية الصينية ، وأحزنه أن يكون العالم مهدداً بعموم الحرب ، ثم تألم من اتجاه السياسة المصرية الى الوجهة الحزبية ، وأوجعه قلبه من سخافة الاغانى الغرامية الركيكة التى تذيعها محطات الاذاعة فى هذه الايام التى تحتاج فيها البلاد الى الاغانى القومية فثار غضبه على الاذاعة فخاطر بنفسه لتعطيل آلات الاذاعة ، فلاق منيته وهو متلبس بجريمة الجهاد فى سبيل الوطن

وشتت القطط فأخذت فى تنظيم مظاهرات الابتهاج بوفاة ذلك الفأر العظيم وقابلتها الفيران بمظاهرات الحزن والاستياء والاحتجاج ، فوصل الخبر الى الحيوانات فتألمت ، وكان أشدها تألما فقيدة الجاموس العزيزة ، فهاج غضبها وكان ما كان

فالى رحمة الله أيتها الجاموسة ، والى الخلود أيها الفار

---

* انه في يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الروانة البحرية سيباع علنا مواشي و١٥ اردب قمح موضحين بمحضر الحجز ملك جرجس جورجوس عمدة الناحية وفاء لمبلغ ٣٤ ج ٢٩٠ م بخلاف النشر في القضية المدنية ن ٣٣٤٨ سنة ١٩٣٩ جرجا كطلب الخواجه دميان شاروبيم التاجر بجرجا

معلن راغب الشراء الحضور ٨١١

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٣ اغسطس الى السبت ١٩ اغسطس

الاحد

١٠٫٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة ـ قرآن كريم

١٠٫٥٥ رباعي العقاد ـ حفلة موسيقية

١١٫٣٠ على البحر ـ جولة بالميكروفون في شاطئ سيدي بشر بالاسكندرية

٢٫١٥ اسطوانات ـ منتخبات تركية

٦٫٠٠ـ٦٫٣٠ درس في اللغة العربية لطلبة الثقافة العامة ـ الاستاذ محمد شفيق معروف

٧٫٣٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ـ قصة « الكبار والصغار »

٧٫٤٥ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

٨٫١٠ وزارة الصحة العمومية ـ حديث

٨٫٤٠ سيدة حسن وفرقتها

٩٫٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن

٩٫٣٠ الاستاذ محمد متولي يقدم رواية « رجعة الحب » من تأليفه واخراجه

١٠٫١٠ سيدة حسن وفرقتها

١٠٫٣٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

١١٫٠٠ سلام الملك ـ ختام

الاثنين

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخة كريمة العدلية ـ قرآن

١٠٫٠٠ (شريط) حسامي السيد أمين المهدي ـ حفلة موسيقية

١٠٫٣٥ (شريط) الاستاذ عبد الغني السيد وفرقته ـ حفلة غنائية

٦٫٣٠ درس في اللغة الانجليزية لطلبة السنة التوجيهية علمي ـ مستر هيني

٧٫٠٠ السيدة صفية القوصي ـ حديث الى الاطفال

٧٫٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٨٫١٠ وزارة التجارة والصناعة ـ حديث رسمي

٨٫٥٠ الشيخ على محمود ـ قرآن كريم

٩٫٥٥ الاستاذ حسن ابراهيم ـ مونولوجات فكاهية

١٠٫٣٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

١١٫٣٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الثلاثاء

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخ عبد الرحمن عبده ـ قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) كورس معهد اتحاد الموسيقى

١٠٫٤٥ الاستاذ محمد بخيت وفرقته

١١٫١٠ (شريط) السيدة ملك وفرقتها

٢٫٠٠ مساء الاستاذ ابراهيم العربي ـ

٢٫١٠ اسطوانات : منتخبات من فيلم الوردة البيضاء

٦٫٣٠ درس في اللغة الفرنسية لطلبة السنة التوجيهية أدبي ـ المسيو بران

٧٫٠٠ الموسيقى الملكية ـ حفلة موسيقية

٧٫٣٠ الشيخ على محمود ومذهبجية ـ قصائد وتواشيح دينية

٨٫٠٠ الموسيقى الملكية ـ حفلة موسيقية

٨٫٥٠ الاستاذ محمد سعيد لطفي ـ حديث

٩٫١٠ الشيخ على محمود ومذهبجية ـ قصائد وتواشيح دينية

٩٫٤٠ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم

١٠٫٣٠ الاستاذ مصطفى بك رضا ـ قانون منفرد

١٠٫٤٥ الشيخ على محمود ومذهبجية ـ قصائد وتواشيح دينية

١١٫٣٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الاربعاء

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخ زكي محمد شرف ـ قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) سكينة حسن وفرقتها

١٠٫٣٠ (شريط) الاستاذ كارم محمود وفرقته ـ حفلة غنائية

٠٠ر١١ (شريط) الاستاذ محمد العربى وفرقته – أغانى ومواويل بلدية

٠٠ر٢ مساء (شريط) السيدة فتحية احمد – وفرقتها – حفلة غنائية

٣٠ر٦ – درس فى اللغة العربية لطلبة السنة التوجيهية – الاستاذ محمد عبدالرحيم عجاج

٠٠ر٧ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم

٥٠ر٧ الاستاذ نسيم نسيم وفرقته – موشحات من تأليف الاستاذ كامل الخلعى

١٠ر٨ حديث – الثقافة الزراعية

٥٠ر٨ هيام وفرقتها – حفلة غنائية

٣٠ر٩ اسطوانات : منتخبات تركية

٥٥ر٩ الاستاذ عبد العزيز البشرى – حديث – اجتماعيات

٢٠ر١٠ الاستاذ نسيم نسيم وفرقته – موشحات من تأليف الاستاذ كامل الخلعى

٣٥ر١٠ هيام وفرقتها – حفلة غنائية

٣٠ر١١ تقريبا سلام الملك – ختام

الخميس

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٤٥ر٦ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن

٠٠ر١٠ (شريط) الاستاذ محمد سلامة

١٥ر١٠ اسطوانات : منتخبات لنادرة

٣٠ر١٠ (شريط) الاستاذ احمد شريف وكورس – ديالوجات فكاهية

٤٥ر١٠ اسطوانات : منتخبات سورية

٠٠ر١١ (شريط) الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته – حفلة غنائية

٠٠ر٢ مساء الموسيقى الملكية

٠٠ر٦ – ٣٠ر٦ درس فى اللغة الانجليزية لطلبة الثقافة العامة – مستر وست

١٠ر٨ الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازنى – حديث – العالم فى اسبوع

٥٠ر٨ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى – قرآن كريم

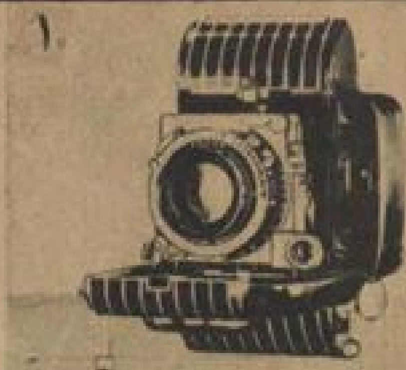
٤٠ر٩ الاستاذ على الكسار وفرقته يقدمون رواية « حكيم الزمان » (مذاعة من تياترو الماجستيك بالقاهرة)

٣٠ر١٢ تقريبا سلام الملك – ختام

الجمعة

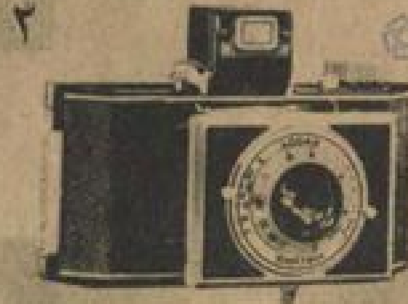
٣٠ر١٠ صباحا اسطوانات

آلات تصوير صغيرة أصيلة تمتاز بثمانية النقاطات كوداك "بانتم"



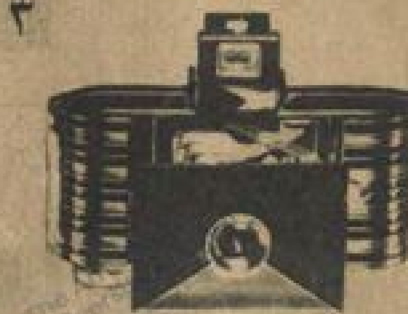
(١) كوداك بانتم الخصوصية ...

عدسة : كوداك أنستجمات اكتارف ٢ر٠ – حاجب ١/٥٠٠ كومبير سريع . نافذة لضبط المدى مبنية فى جوف الآلة ملحق بها نافذة أخرى متحركة تضبط باليد . جهاز لضبط الشريط . مصقولة صقلا بديعا . الثمن : ١٧٥٠ قرشاً .



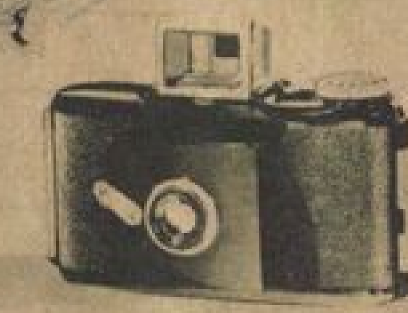
(٢) كوداك بانتم الجديدة ف ٤,٥

عدسة كوداك أنستجمات مخصوصة . حاجب سرعة ١/٢٠٠ من الثانية . زناد الحاجب من النوع الذي ينغرز فى جوف الآلة . ٤٥٠ قرشاً – ثمن جديد منخفض .



(٣) كوداك بانتم الجديدة ف ٦,٣

عدسة كوداك أنستجمات – تلتقط صور الخطف وصور الوقف . نافذة لضبط المرئيات تثنى حسب الرغبة . نقطة ثابتة لضبط التصويب (تغنى عن عملية التصويب) ١٦٠ قرشا – ثمن جديد منخفض .



(٤) كوداك بانتم الجديدة ف ٨

عدسة كوداكلار ف ٨ – حاجب لصور الخطف . نقطة ثابتة لضبط التصويب . جسم رشيق بظهر لامع مصقول . الثمن ٨٠ قرشاً فقط .

● كوداك بانتم BANTAM آلات تصوير صغيرة أصيلة – مكتنزة للغاية – سريعة للغاية في اصابة الهدف – مدى أوسع للمرئيات . آلات بانتم تسع بكرات الشريط ذات الثمانية صور . صورها أعرض بمقدار الثلث من صور الـ ٣٥ ملليمترا العاديه . وأشرطة كوداك التى تستعمل فى آلات بانتم هى : باناتوميك – بلاس × باناتوميك × – سوبر × × وثمن بكرة الشريط ٥ر٥ قرشا . شريط « كودا كروم » – (لآلة بانتم الخصوصية وآلة ف ٥ر٤) ٣٥ قرشا البكرة

كوداك

ألمع اسم فى سماء التصوير الشمسى

* انه في يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ بناحية شطب مركز اسيوط الساعة ٨ افرنكي صباحا ويوم ٥ سبتمبر بسوق بندر اسيوط سيباع علنا محصول ٦ ط منزرعة اذرة صيفي وحملين بوص ملك توفيق ابراهيم مهرقي بالناحية في القضية ن ٢٧٩١ سنة ١٩٣٩ اسيوط وفاء لمبلغ ٨٧ قرش المحكوم به والنشر كطلب حسين محمد كلي بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٨

* انه في يوم ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الجسور تبع طود والايام التالية سيباع علنا اثمار ١٦ نخلة وفاء لمبلغ ٤٢٠ قرش صاغ المحكوم به والنشر في القضية ن ١٥٨٨ سنة ١٩٣٠ الاقصر ملك الراوي احمد جلالين واحمد جلالين بالناحية كطلب عائشه محمدعبدالرحمن بالناحية — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٠

* انه في يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الكتنح سيباع علنا بقرة ملك احمد جاد الكريم محمد وكريم عوض وكامل ابراهيم هلال بالناحية نفاذا للحكم ن١٢٧٨ سنة ١٩٣٩ البلينا وفاء لمبلغ ٤ج و٢٢٠ م بما فيه النشر كطلب عبيد اسماعيل عبيد بالبلينا — فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٢

* انه في يوم الاثنين ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بطنطا بدرب التراسين الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع علنا المنقولات المنزلية المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الست دولت حامد ابو العطا في القضية ن ١٩٨٧ سنة ١٩٣٩ بندر طنطا وفاء لمبلغ ١٤٧٦ قرش بخلاف ما يستجد كطلب الشيخ علي علي الميهي من ذوى الاملاك بطنطا بدرب التراسين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٢

* انه في يوم الخميس ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دفنو فيوم ويوم ٢٤ منه بسوق بندر اطسا فيوم سيباع علنا ٣ ارادب قمح ملك عقل احمد شحاته بالناحية وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش والنشر نفاذا للحكم ن ١٥٨٤ سنة ١٩٣٩ اطسا فيوم كطلب فاطمة عيضان غيضان بالناحية — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٣

* انه في يوم الاربعاء ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الطليحات مركز طهطا وزمامها سيباع علنا زراعة فدان اذرة صيفي ملك برهام الدين سالم احمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٨٧٩ سنة ١٩٣٩ مدني طهطا وفاء لمبلغ ٧ ج ٦٣٠ م بما فيه النشر كطلب عبد الرحمن احمد محمود بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٤

* يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المخليطه تبع الاوسط سمهود والايام التالية سيباع علنا نعجة ملك السيد عبد المنعم زيدان المزارع بالناحية كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بفنا نفاذا للحكم ن ٢٦٨٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٨٨٥ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٧

* انه في يوم ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الصباغ مركز طما والايام التالية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك رضوان علي رضوان بالناحية في القضية ن ١٦٠٦ سنة ١٩٣٩ طما وفاء لمبلغ ٢٤٩٦ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجا خله جرس التاجر بطما — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٩

* انه في يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بالعوكلية سيباع علنا اردبين قمح ملك مصطفى محمد عبد الجواد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٨٣ سنة ١٩٣٩ البلينا وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش المحكوم به والنشر كطلب حمدون احمد حمدون من القابات

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٠

* انه في يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية درمواس والايام التالية سيباع علنا ثور بقر ملك غندره بنت عبد الجواد بصفتها الشخصية وآخرين الجميع بالناحية نفاذا للحكم ن ١٧٥٤ سنة ١٩٢٦ ديروط وفاء لمبلغ ٢٢٧ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب رضوان يدق احمد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٥

١٠ر٥٠ الاستاذ محمد كامل حسن — قصة
١١ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة نفيسة
٩ر٠٠ مساء اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
١ر٢٠ اسطوانات : ما يطلبه المستمعون
٢ر٢٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٦ر٣٠ درس في اللغة الانجليزية لطلبة السنة التوجيهية — المستر هورسلر
٧ر٠٠ الآنسة سنية محمد علي — حديث الى الاطفال
٧ر٣٠ الاستاذ محمد البحر وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ عبد اللطيف السبكى (تفسير الربعين السابع والثامن من سورة المائدة)
٩ر٣٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر١٠ الاستاذ سامي شوا — كمان
١٠ر٣٥ الاستاذ محمد البحر وفرقته
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

السبت

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ يليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري — قرآن كريم
١٠ر١٥ الاستاذ محمد صادق وفرقته
١٠ر٥٠ الريس حافظ علي وفرقته
١١ر١٥ (شريط) الاستاذ يوسف رضوان وفرقته — حفلة غنائية
٢ر٠٠ مساء ماري عكاوي وفرقتها
٦ر٠٠ درس في اللغة الفرنسية لطلبة الثقافة العامة — مسيو كوهين
٦ر٣٠ درس في اللغة الفرنسية لطلبة السنة التوجيهية (علمي)— مسيو جاستون جولن
٧ر٠٥ الشيخ طه الفشني — قرآن كريم
٧ر٥٥ كورس معهد الاتحاد الموسيقى
٨ر١٥ وزارة الزراعة — حديث رسمي
٨ر٥٠ الاستاذ محمود صبح وفرقته
٩ر٤٠ الاستاذ يوسف حلمي — حديث
١٠ر٠٥ الاستاذ محمود صبح وفرقته
١٠ر٤٥ الاستاذ محمود صبح وفرقته
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية زواره بالقرية وزمامها مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا ٥ ق ماكينة مياه المبينة بمحضر الحجز ملك محمود عبدالكريم عابد بالناحية فى القضية ن ٢٧٧٤ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٧٢٢ قرش صاغ قيمة الباقى والنشر كطلب فهمى افندى جندى البيلاوى التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢١

• انه فى يوم الاحد ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع على ابو زيد بالحميدات ويوم الخميس ٢٨ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا عجلة بقر ملك حسانين حسين عبد العال بالناحية وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤٣١٠ سنة ١٩٣٨ قنا . كطلب عبد الله محمد حسن من الحميدات

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٨

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبةاسريجعمركزمنوف ويوم الثلاثاء بعده بسوق سبك سيباع علنا جاموسة ملك عزب احمد ابو العنين ليله ومحمد احمد ابو العنين ليله بالناحية فى القضية ن ٢٥٩ سنة١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٧١٢ قرش بخلاف النشر كطلب عيديه عبد الفتاح الفقى من ناحية بهناى مركز منوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٩

• انه فى يوم الاربعاء ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طرانيس العرب ويوم ١٧ منه بسوق السنبلاوين سيباع علنا بقرة وعجلة بقر وحمار ملك على سالم عقده وطه يس شحاته وبسيونى على عمر بالناحية فى القضية ن ٣٠٧٣ سنة ١٩٣٩ السنبلاوين وفاء لمبلغ ٥ج و٨٨٥ م بخلاف النشر كطلب حسن افندى شحاته التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٠

• انه فى يوم الاربعاء ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت خلف مركز شبين الكوم ويوم الخميس ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق ناحية شبين الكوم سيباع علنا ثلاثة ارادب ونصف قمح وحمار واردب ونصف اذرة شامى ملك امام موسى راشد بالناحية وفاء لمبلغ ٣ج ٥٤٠ م بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة شبين الكوم الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٦

• انه فى يوم السبت ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة صايغ تبع الشقر سيباع علنا عجلة بقر ملك يوسف محمود سكر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٧٥ سنة ١٩٣٩ منيا القمح كطلب حسن موسى الطويل بالعزبة وفاء لمبلغ ٦٣ قرش صاغ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٣

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الجزيرة الخضراء مركز فوه كطلب محمد محمد موسى الدمياطى التاجر برشيد سيباع علنا عجلة بقر ملك مرعى عطية مرعى بالناحية فى القضية ن ١٤٤٢ سنة ١٩٣٩ رشيد وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٤

• انه فى يوم السبت ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا للساعة ٦ مساء ببندر الفشن وسوقها سيباع علنا ٨ كيلات قمح ملك حسن احمد مصطفى ابو النيل بالفشن وفاء لمبلغ ٨٤ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٦٠٠ سنة ١٩٣٩ الفشن كطلب عبد الرحيم افندى عبد الوهاب ابو النيل بالفشن

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٥

• انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة الحاج محمد سلامة تبع كفر عبد السيد نوار مركز ميت غمر سيباع علنا ثلاثين خلية نحل عمرانه ملك سلامه منصور بالناحية فى القضية ن ٢٤٨٩ سنة ١٩٣٩ ميت غمر كطلب عبد السيد نوار من كفر عبدالسيد نوار وفاء لمبلغ ٣ج و٢٩٠ م المحكوم به والنشر — فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٦

• انه فى يوم السبت ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر ههيا شرقية سيباع علنا اردبين قمح هندى و١٢ الف طوبه حمرة ملك محمد السيد العايدى والسيد السيد العايدى بالناحية فى القضية المدنية رقم ٣٩٣ سنة ١٩٣٩ ههيا وفاء لمبلغ ١١ج و١٧٠ م المحكوم به والنشر كطلب الشيخ ابراهيم الشحات وهدان بصفته عضو مجلس الادارة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٧

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية نجع الفار سيباع علنا مواشى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ عبد المجيد عبد العاطى بالناحية فى القضيتين ن ٣٤٠٨ سنة ١٩٣٨ و٣٣٠٦ سنة ١٩٣٨ سوهاج وفاء لمبلغ قدره ٩٠٨ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الشيخ على عبد العال متولى من ناحية نجع تمام

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٧

• انه فى يوم السبت ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لآخر ذلك اليوم بكفر ابو الحسن مركز قويسنا ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا كطلب الشيخ عبد الفتاح ابو الحسن المليجى بالناحية سيباع علنا زراعة ١٣ س ٩ ط اذرة شامى وخلافه ملك على ابو زكرى عمر البلتاجى مزارع بالناحية فى القضية المدنيتن ١٢٨ سنة ١٩٣٩ قويسنا وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش المحكوم به والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٨

انشاص







سيجارة الوجهاء

٢٠ سيجارة ٥ ح
٢٤

مكتب اعلانات مصر

شركة مصر للدخان والسجاير

الاثنين والدنيا

العدد ٢٧١ — ٢١ اغسطس ١٩٣٩
No. 271 — ٦ رجب سنة ١٣٥٨

اربح ١٠٠ جنيه مصرى

يانصيب الاثنين الصيفى
نمرة ١٢٤١٩٤ نمرة
جوائز ١٠٠ جنيه
انظر الشروط صفحة ٢



من ثقب باب الرئاسة

على باشا ماهر — إيه المسامير اللى ما بتطلعش دى ؟ مش فاهم
محمود كان قاعد ازاى ، الله يكون في عونه !

« اقترح » ونحن « ننفذ » !

نواصل فى هذا المكان التنويه بجانب من رسائل القراء الذين يدفعهم شعورهم النبيل الى العناية بمجلتهم « الاثنين » وتقديم ما يرونه من مقترحات وآراء ، وقبل أن نبدأ الحديث عن هذه الرسائل نحب ان نوجه عبارات الثناء والتقدير لحضرات الأدباء من القراء الذين جشموا أنفسهم مؤونة التعب والمشقة بالكتابة فى هذه الموضوعات

والى جانب هذا يسرنا أن نشيد بالأديب « أمين على » شارع طور سيناء بالظاهر بالقاهرة ، فقد بعث الينا برسالة ضمنها نقداً وعنى فيها بتدوين ملاحظات عنت له على ما جاء فى عدد من أعداد « الاثنين » الاخيرة

يقول الأديب فى رسالته « اطلعت على العدد الأخير من مجلة « الاثنين » فوجدت على الغلاف نمرة خاصة بيانصيب جوائزه ١٠٠ جنيه مصرى ومكتوب بجواره (انظر الشرح صفحة ٢) ولكننى لم أجد الشرح فى صفحة ٢ بل وجدت صورة رائعة لفتاة تتطلع الى الأفق باعلان عن عدد « الاثنين » القادم فأيقنت ان جرارة الصيف المنبعثة من هذا الاعلان لابد ان تكون قد (بخرت الشرح)ورفعته الى السماء فأصبح سحابا

« ومما زاد « فلقى » كلة « ريبورتاجات » المذكورة فى الاعلان فقد حاولت كثيراً ان أفهمها فلم أوفق وبحثت عنها فى مختار الصحاح وفى جميع قواميس اللغة العربية فلم أجد لها أثراً ، وأخيراً قلت : ربما تكون كلة هندية على وزن «مهراجات» فبالله عليك أن تتكرم بترجمة هذه الكلمة

« وفى صفحة ١٧ يوم من حياة محطة العاصمة ، فهل التقطت الصورة حقيقة بمحطة العاصمة .. يعنى القاهرة بالقطر المصرى .. أظن انه لو اطلع عليها شخص يجهل اللغة العربية لأيقن انها مأخوذة فى احدى محطات انجلترا فالكتابة على عربة السكة الحديد ليست عربية والركاب كلهم بالقبعات والمودعون كذلك يلبسون قبعات »

« الاثنين » هذه ملاحظات الأديب ونحن نشكره عليها ، أما كلة « ريبورتاجات » فهى كلة أعجمية شاع استعمالها بمعنى تحقيقات أو تحريات صحافية

جوائز « الاثنين »

وهاتان رسالتان احداهما من الآنسة « فريدة أنسطاس ـ يافا ـ فلسطين » والثانية من الاديب « أنطون بنابلس » ملخصهما انهما سمعا من بعض المرجفين بان جوائز يانصيب «الاثنين» ومقدارها ١٠٠ جنيه اذا كانت من نصيب أحد من أهل فلسطين فلا تعطى له .. ويسألان هل هذا صحيح ؟

وجوابنا على هذا انقراء « الاثنين » فى مصر وفى جميع أقطار العربية وفى غيرها من شعوب الدنيا هم سواء فى الحصول على جوائزهم متى كانوا من الفائزين فى « اليانصيب »

لا بريد الفكاهة

رسالة من الأديب « أحمد محمود يعقوب » بهندسة كهرباء بنها يقول فيها « إن مجلة (الاثنين) الغراء كانت فى بادىء عهدها تولى « الفكاهة » اهتماما خاصاً بل كانت « فكاهية » ولكنها عندما تقدمت هذا التقدم الباهر وبرزت فى مصاف المجلات الاولى ، كان هذا أقوى مساعد لها على التقدم والرقى . لذلك أرى أن لا يكون للفكاهة صفحات خاصة كما اقترح بعض اخوانى الاعزاء .. أما اذا كانت القصص فكاهية فتكون أحسن .. واذا كانت شرقية فانها تكون ألذ وأقرب ؟



جحا – يظهر انه ما بقاش حد فى البلد دى مش وزير غيرى أنا !

العدد فى الليمون

للمرة الثانية اتجهت النية الى زيادة عدد الوزراء فى مصر بانشاء وزارات جديدة وتعيين أشخاص وزراء دولة ، وهذه بدعة نعيذ مصر من شرورها وأكلافها ، فالزيادة فى مناصب الوزراء لا توجبها حاجة العمل ، ولكن الذى يوجبها ارضاء الأشخاص الحزبيين على حساب أموال الدولة !

وليس يجهل أحد ما ينعم به الوزير فى مصر من مميزات وخصائص فهو يقبض مرتباً ضخماً ويمنح سيارة فخمة وتكون أكثر مرافق الدولة فى خدمته

ولا يكاد يوجد شعب ناهض يرضى أن يثقل كواهل دافعى الضرائب لينعم بعض الأشخاص بالمناصب العالية

ان الواجب اليوم يفرض النقص فى عدد الوزراء لا زيادتهم فثمة وزارات يمكن أن يشرف على اثنتين منها وزير واحد . وفى أكثر العهود الماضية كانت تظل احدى الوزارات من غير وزير فيقوم على شئونها وزير منتدب ، ومع ذلك لما رأينا عجزاً فى ادارة شئونها

ذلك لأن الوزير عندنا يغلب اختياره لوزارة لا يكون فنياً بالنسبة لها ، فالمحامى يعين وزيراً للصحة والمستشار يعين وزيراً للأشغال أو المواصلات ، وذلك نظام تفرضة السياسة الحزبية فعلينا أن نحد من مداه اذ التوسع فيه خطر وآثاره أشدخطراً

وبدلا من أن تتحمل خزانة الدولة مرتبات وزراء « بلا وزارة » وما يتبع مناصبهم من موظفين وامتيازات ترصد هذه الأموال لتقوية الجيش ومحاربة الجهالة ومضاعفة الجهود الصحية فالفلاح الذى تعتصر دماءه وتمزجها بعرق جبينه يشكو الفقر والجهالة والمرض ، و « المستوزرون » يشكون المطامع التى لا حد لها والتخمة وزيادة الرفاهية

قد تكون ثمة كفايات تفيد الأمة ، ولكن هل أصبح من الحتم على صاحب الكفاية ألا يخدم أمته الا وزيراً « محبوساً » فى كرسي الوزارة ؟

واذا نحن أكثرنا من عدد الوزراء كلما تألفت وزارة جديدة فمن الذى يبقى فى « الرعية » وهو غير وزير . .

ولماذا هذا الاكثار فى عدد المناصب والعدد كما يقولون « فى الليمون » !

أسرار الأسبوع

"الاثنين" تراقب الترمومتر الوزارى

استغرقت مفاوضات على ماهر باشا لتأليف وزارته وقتا لم يسبق ان استغرقه تأليف أى وزارة أخرى . فقد دامت هذه المفاوضات ثمانية ايام بلياليها . وكانت الجرائد تصدر فى الصباح مبشرة ثم اذا بها فى المساء يائسة ، واذا بملحق فى منتصف الليل يخالف ما قيل فى الصباح والمساء ! وهكذا ظل الترمومتر الوزارى يرتفع وينخفض ووصل احيانا الى ٤٠ وشرطتين . وهبط مرة الى ٣٧ وتخلل ذلك حواش كثيرة تشير الى بعض ما لم يعلم منها فيما يلى :

الاستقالة : مفاجأة للوزارة

استقالت وزارة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا استقالة مفاجئة ، وفى ظرف كان رفعته وكان أقرب المقربين اليه يعتقدون فيه ان الوزارة باقية فى الحكم غير أن الامر جاء على عكس ذلك ففاجأ محمد باشا زملاءه باصراره على الاستقالة فورا واعتزامه عزما أكيدا على أن لا يتراجع فى هذه المرة

ولقد بحثنا عن الاسباب الحقيقية لهذه المفاجأة فوصلنا الى ما يأتى :

كان أحد المتصلين بصاحب المقام الرفيع على ماهر باشا قد زار أحمد خشبه باشا وزير العدل فى الوزارة المحمدية وتحدث اليه حديثا يظهر انه نقل محرفا الى محمد محمود باشا

وحين اجتمع مجلس الوزراء للمرة الاخيرة برياسة رفعة محمد باشا فاجأ رفعته خشبة باشا سائلا : « هل زارك فلان وعرض عليك الاشتراك فى وزارة يؤلفها على ماهر باشا ؟ »

وكان هذا السؤال كالقنبلة القيت فى اجتماع الوزراء .. ولكن خشبة باشا أجاب قائلا بأن فلانا هذا زاره حقا وجرى بينهما حديث عادى لم يكن عرضا بالمعنى الصحيح ولكن كان مجرد كلام عام غير منقول عن على باشا بالذات ..

وهنا أحس محمد محمود باشا بارتفاع فى درجة حرارته فغادر الاجتماع توا وقصد الى الفندق حيث استدعى أطباءه الذين صارحوه بضرورة الالتجاء الى الراحة التامة واخلاء الفكر من مشاغل الحكم

وحين عرف حضرتا نحلى الباشا والسيدة الجليلة قرينته رأى الاطباء لم يتوانوا فى التقدم الى رفعته ملتمسين اليه ان يتخلى عن منصبه

وفى نفس المساء اتصل محمد باشا تليفونيا بمعالى كبير الامناء وطلب اليه أن يزوره فى الفندق لامر هام عاجل . وقصد سعيد ذو الفقار باشا الى فندق وندسور فأطلعه رئيس الوزراء على غايته وطلب اليه تحديد موعد لرفع الاستقالة

استقالة الوزارة

اعلنت فى « اسانسير ! »

خيم فى مساء الجمعة الماضى على فندق وندسور جو ثقيل غامض كثر فيه التساؤل وتضاعفت الاشاعات والظنون بسبب مقابلة محمد محمود باشا لكبير امناء جلالة الملك

واخيرا وعند باب « الاسانسير » سمع محمد محمود باشاوهو يقول لاحدالصحفيين:

— سأتشرف غدا بمقابلة جلالة الملك لارفع اليه استقالتى !

وضغط زر « الاسانسير » وصعد الباشا الى مخدعه لينام تاركا وراءه احمالا من الاشاعات تسهر الليل وتجول فى كل ناد وفى كل مكان

رسول الازمة التائه

قبيل ان يسافر رفعة محمد محمود باشا الى مرسى مطروح كان على موعد مع الدكتور ماهر باشا ليبلغه رأى رفعة أخيه فى بعض الشئون الخطيرة ، وحل الميعاد ولم يحضر الدكتور ماهر باشا ، واخيرا جاء متأخرا عن موعده خمسا وثلاثين دقيقة

وصافحه رفعة محمد محمود باشا قائلا:

— انت غبت كده ليه يا باشا .. عاوز يقولوا عليك اللى قالوه على الرسول التائه؟

واعتذر الدكتور ماهر باشا بأن الذى أخره هو ضرورة البحث فى بعض النقط ومحاولته التغلب على صعوبات نشأت ولم يكن مقدرا لها أن تنشأ

وكانت هذه الصعوبات هى تحديد عدد مناصب الوزراء السعديين والدستوريين !

يحيى باشا : اول المعتذرين

ما من شك فى ان الانسجام فى المدة الاخيرة كان معدوما بين دولة عبد الفتاح يحيى باشا وبين زملائه فى الوزارة المستقيلة ، وقد ظهر أثر ذلك فى كثير من التصرفات

وقد سمعنا ان يحيى باشا حين تشرف بمقابلة جلالة الملك عقب عودته من رحلته فى بلاد البلقان ، انتهز هذه الفرصة واشار الى قوة الوفد فى البلاد والى ان هذه القوة لا يصح اغفالها

وقد زاره رفعة ماهر باشا قبيل تشكيل الوزارة الجديدة وعرض عليه ان يظل فى منصبه وزيرا للخارجية ولكنه اعتذر بأن صحته فى حاجة الى العناية وانه مضطر الى انتجاع الصحة فى لبنان

ويقال انه ارسل يطلب استئجار منزل له فى الجبل وان تأخره عن السفر الى الآن راجع الى عدم التوفيق الى ايجاد المسكن المرغوب فيه بلبنان

الذين لم تذكرهم الصحف

وتناولت مفاوضات ماهر باشا لتأليف الوزارة اشخاصا آخرين لم تتعرض الزميلات للحديث عنهم ، فمنهم حافظ عفيفى باشا الذى عرضت عليه وزارة المالية فاعتذر بأنه يربح سنويا من الشركات والاعمال الحرة ٨٠٠٠ من الجنيهات ، وقد أكد انه سيكون مع الوزارة على طول الخط

وقيل ان صدقى باشا دعى ليتولى وزارة المالية ولكن هذه الاشاعة لم تجد ما يؤيدها

وكان من بين المرشحين للاشتراك فى الوزارة الشاذلى باشا ، ولكن الشاذلى باشا عدل فى آخر وقت لاعتبارات خاصة . كما ان مصطفى محمد باشا اعتذر عن الاشتراك فى الوزارة بأنه لا يقوى على تحمل اعباء الوزارة

لماذا حضر نشأت باشا بالطيارة ؟

فى اليوم الذى استقالت فيه وزارة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا . أرسل رفعة على ماهر باشا برقية يستدعى بها سعادة حسن نشأت باشا كى يشركه فى وزارته . وبعد فترة اتصل سعادته من لندن بماهر باشا تليفونيا وابلغه ان حالة السيدة قرينته تستدعى ضرورة وجوده الى جانبها اذ كانت ــ رحمها الله ــ تشكو فى تلك الليلة آلاما حادة

وبعد ان اختارها الله الى جواره أرسل سعادة نشأت باشا يقول انه قادم مع الجثة الى مصر على ظهر الباخرة كوثر . غير أن رفعة ماهر باشا ــ بعد ان ارسل اليه برقية تعزية رقيقة ، طلب اليه أن يعود الى مصر طائرا

وقد كان وجاء نشأت باشا عن طريق الجو

كيف قوبلت الاستقالة ؟

كانت استقالة محمد محمود باشا مفاجأة بالنسبة لانصاره .. بل بالنسبة للوزراء انفسهم ، حتى ان وزيرا كبير الشأن منهم لم يتمالك قدرته على الجلد فبكى ..

وثمة وزير آخر حديث العهد بالوزارة عندما عرف نبأ الاستقالة فى فندق «وندسور» سرعان ما استقل عربته وأمر السائق فى غلظة وتجهم ان « يمشى على طول » !

اما الاستاذ سابا حبشى فلم يزد على ان يفرك يديه وينحنى ثم يمنح نبأ استقالة الوزارة ابتسامة رشيقة وهو يقول :

ــ هذا أحسن !

السعديون لا يريدون !

فى الاجتماعات الكثيرة التى عقدها السعديون برياسة النقراشى باشا ، كان الاستاذ عبد الحميد البنان يرى ان من واجب الهيئة السعدية قبول مقترحات على ماهر باشا « حتى لا يشمت فيهم الخصوم » !

أما الاستاذ ابراهيم عبد الهادى فقد كان متحمسا لاصرار النقراشى باشا على ان تكون للهيئة وزارة من الوزارتين «المهمتين» وهما الداخلية والمالية ، وكان يقول :

ــ اولى بالوزراء السعديين أن يقعدوا فى بيوتهم من ان يعينوا وزراء بلا وزارات !

يرشحون أنفسهم

فى السعديين كثيرون اليوم يتقدمون بمطالب فى ان يكونوا وزراء وعلى رأسهم الاستاذ حسن نبيه المصرى بك وكيل مجلس الشيوخ واللواء احمد شريف باشا عضو الشيوخ

وقال شريف باشا عندما سئل : هل فوتح فى أمر اختياره للوزارة ؟

قال سعادته :

ــ انى رجل نشأت نشأة عسكرية وقضيت أكثر حياتى فى الشئون الحربية المهمة

وسئل سعادته :

ــ هل تفضل وزارة الدفاع أم وزارة أخرى ؟

فأجاب :

ــ طبعا افضل وزارة الدفاع أو وزارة الزراعة لانى خبير بالزراعة ولى اطيان اتولى الاشراف عليها بنفسى !

جلالة الملكة نازلى والاميرات الشقيقات يصيفن فى لبنان

أشارت بعض الصحف الى أن حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الملكى الاميرات يزمعن السفر قريبا الى اوربا تبديلا للهواء وانتجاعا للصحة

والذى تحققناه ان النية منصرفة الى اختيار مصيف شرقى بدل السفر إلى اوربا ، بل نزيد على ذلك أن صاحبة الجلالة الملكة نازلى ابدت رغبة فى زيارة لبنان لتمضية بضعة أسابيع فى ربوعه حتى اذا انجلت الحالة الدولية عن اطمئنان الى عدم نشوب الحرب ، أمكن جلالتها وسمو الاميرات أن يقصدن الى القارة الاوربية

وتتخذ الآن اجراءات سريعة لاعداد معدات السفر الى لبنان

القلادة لن تسحب

من رفعة رئيس الوفد

كانت بعض الزميلات قد أشارت الى اشاعة رددها بعض خصوم الوفد تتلخص فى ان النية متجهة الى سحب قلادة فؤاد الاول من رفعة مصطفى النحاس باشا فيما لو أصدرت محكمة الجنايات حكما ضده فى القضية المرفوعة من الدكتور ماهر باشا

فلما برزت هذه الاشاعة اتصل كبير من الوفديين بأحد كبار رجال القصر ورواها له راجيا أن يقف على حقيقتها اذا كانت لها حقيقة

وعاد موظف القصر فأبلغ من اتصل به من الوفديين أن لا صحة بتاتا لما يقال وان المليك حفظه الله يستوى لديه رجال الدولة جميعا وان لا فضل لرجل منهم على الآخر الا بما يقوم به من عمل صالح تستفيد منه البلاد

وقد كان لهذا القول أثره فى نفوس الوفديين



الأميرة الأولى تبتسم

ما أروعها وأجلها ابتسامة يشرق بها وجه صاحبة السمو الأميرة فريال

ماهر باشا يسعى للتقرب

النحاس باشا يقول : « خطة الوفد لن تتغير »

يقول بعض العارفين انه وان كان الوفد يعمل جاهدا على مهاجمة على ماهر باشا الا أن رفعته انما يعتلى منصة الحكم وفي نيته ان يعمل على اعادة الحالة الطبيعية الى البلاد وان يقرب بين وجهات النظر المختلفة

وفى المدة الاخيرة ــ وكان سعادة محمود الاتربى باشا عضو الوفد المصرى مريضا ــ زاره أحد المقربين لرفعة ماهر باشا وتحدث اليه فى أن يكون وسيطا لدى الوفد كى ينزل عن خطته ويقبل الأمر الواقع موقتا حتى يحين الحين الذى يمكن فيه اصلاح ما وقع

فلما أبلغ الاتربى باشا هذا الحديث الى من زاره من الوفديين الذين نقلوه بدورهم الى رفعة النحاس باشا ، سافر رفعته من الاسكندرية الى القاهرة حيث أمضى يوما واحدا زار خلاله الاتربى باشا وسمع منه جلية الامر ، وبعد ذلك أصر رفعته على ان خطته لن تتغير وذكر ان حقوق البلاد لا تقبل مساومة وان الطريق السوى هو اجراء انتخابات حرة على يد وزارة محايدة ، وعلى ضوء النتيجة التى تسفر عنها الانتخابات يكون الحديث فيما يكون أو فيما يجب أن يكون

دفاع عن سياسة السير لامبسون

أشرنا قبل اليوم الى أن جهة عليا أبدت شيئا من الامتعاض من جراء السياسة التى يتبعها السير مايلز لامبسن فى تنفيذ المعاهدة : وهى سياسة تقضى بأن يكون الغنم دائما للحلفاء، والغرم على المصريين ، وقلنا ان الساسة المسئولين فى لندرة قدروا هذا الاعتراض حق قدره وانه لا يمر وقت طويل حتى ينقل السفير البريطانى الى منصب آخر

وقد رأى سعادته ـ وهو الآن فى عاصمة بلاده ـ أن يشد أزره ببعض كبار ابناء الجالية الانجليزية فى القاهرة ، فكان أن أرسل الى وزارة الخارجية فى لندرة تقريران احدهما من السير كوين بويد والآخر من رئيس الغرفة التجارية البريطانية فى القاهرة ، وقد حوى التقريران دفاعا حارا عن سياسة السير لامبسن فى مصر واشادة بالآثار الطيبة التى تجنيها الصداقة المصرية الانجليزية من وراء هذه السياسة الرشيدة الحازمة

ولا شك أن فيما عمد اليه هذان الكبيران الانجليزيان ما يثبت ان فى الجو شيئا وان العمار بين وزارة الخارجية وسفيرها فى مصر فى حاجة الى « عمارة »

تركيا تجامل مصر

ضباطنا يشتركون فى مناورات الجيش التركى

أبحرت البعثة المصرية العسكرية الى استامبول يوم ١٧ الجارى وهى مؤلفة من سبعة ضباط مختلفى الرتب واثنين من الموظفين المدنيين

وبقى أن نذكر أن صاحب العزة عبد الرحمن عزام بك وزير مصر المفوض لدى الجمهورية التركية استطاع أن يحصل على اذن لاعضاء البعثة بالاشتراك فى المناورات التى سيجريها الجيش التركى والتى تنتهى فى آخر شهر أغسطس الجارى

وقد أرسل عزام بك نبأ قبول الحكومة التركية لهذا الاقتراح ببرقية الى الحكومة المصرية كان لها أحسن وقع فى النفوس

وعلمنا أن رئيس البعثة المصرية يحمل معه كتابا ملكيا كريما بتوقيع صاحب الجلالة قائد الجيش الاعلى وموجها الى فخامة عصمت اينونو رئيس الجمهورية التركية

وسيدعو رئيس البعثة ممثلين للجيش الجمهورى لزيارة مصر ردا للزيارة الحالية ، وقد يكون موعد وصول البعثة التركية فى شهر ديسمبر المقبل

حفنى محمود بك

يودع الوزارة بمقلب!

حكاية « المقالب » التى يدبرها النائب المحترم حفنى محمود بك معروفة ، وقد شاء ان يطلق وراء وزارة رفعة شقيقه تحية الوداع فأعد « مقلبا » لطيفا جازت الحيلة فيه على الكبيرين !

ذلك انه عندما تزاحم الصحفيون على الفندق الذى ينزل فيه رفعة محمد محمود باشا بعد اشاعة استقالته ، سألوا حفنى بك :

ـ رفعة الباشا راح السراى لوحده ، والامعاه حد ؟

ـ لا .. كان معاه عبد الجليل ابوسمره بك !

ونشرت الصحف ان رفعة رئيس الوزراء ذهب الى سراى رأس التين ليقدم استقالته من الوزارة ومعه النائب المحترم عبد الجليل ابو سمرة بك !

ولعب الفار فى جيب احمد عبد الغفار بك فهرول الى رفعة رئيس الحزب وفاتحه الحديث معاتبا :

ـ يا باشا .. المرشحون من قبلك ثلاثة عبد الجليل بك ودسوقى اباظه بك وأنا ، واصطحابك لعبد الجليل بك يفهم منه معنى خاص !

وقال محمد محمود باشا :

ـ معنى ايه يا احمد بك ؟

ـ معناه انك وانت بتقدم استقالة الوزارة بتقول آدى الوزير اللى اخترته !

وابتسم محمد محمود باشا قائلا :

ـ هذا صحيح .. بس الحكاية ان عبد الجليل ابو سمرة بك الآن فى لبنان !

ثم ظهر ان ابو سمرة بك سافر الى لبنان حقيقة قبل ان تقدم الوزارة استقالتها ، وانه لم يذهب مع رئيس الوزارة الى السراى

ومما يذكر ان حفنى بك هو أول من اذاع نبأ استقالة الوزارة فاتصل بالاستاذ انطون الجميل بك رئيس تحرير الاهرام وابلغه النبأ . وقال انطون بك :

ـ اوعى يكون « مقلب » يا حفنى بك ؟

ثم اتصل انطون بك بمصادره الاخرى فأكدت له النبأ ولذلك نشرته جريدة الاهرام

رسائل واتصالات

بين زعماء الاقطار الشرقية

ذكرنا فى أحد اعدادنا الماضية أن رسالة وصلت الى صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا تصف ما يعانيه عرب فلسطين وما يلقاه سماحة المفتى من عنت اثناء اقامته فى احدى قرى لبنان ، وان رفعته تأثر كل التأثر مما حوت الرسالة فأخذ يهاجم السياستين الانجليزية (فى فلسطين) والفرنسية (فى سورية)

ونقول الآن ان هناك اتصالا بين رفعة النحاس باشا وبين زعماء الاقطار الشرقية وفى مقدمتهم سماحة المفتى وفخامة هاشم الاتاسى رئيس الكتلة الوطنية فى سورية وان هذا الاتصال سبب قوى من أسباب تشديد رئيس الوفد فى نقد السياستين الانجليزية والفرنسية

ومنذ أيام نشرت الصحف الوفدية نداء للنحاس باشا تحت عنوان (أيها الشرق استفق) وقد أرسلت خمسمائة نسخة من الصحف التى نشرت النداء الى الزعماء الشرقيين

وفى الاسبوع الماضى أرسل فخامة هاشم الاتاسى رسالة نارية قيل أن الصحف المصرية تحاشت نشرها لشدة لهجتها ووقوع ما حوته تحت طائلة القانون

سياسة تسميم الآبار

والحديث الذى اغضب محمد محمود باشا !

كانت الصحف خلال الازمة الوزارية قد اشارت الى ان « حادثا » جرى فى رياسة مجلس الوزراء أغضب رفعة محمد محمود باشا ثم عادت فقالت ان هذا الذى أغضب رفعته كان « حديثا » لا « حادثا »

وقد تحرينا هذا « الحديث » فاذا هو قد جرى بين رفعته وبين مستر « بتمان » السفير البريطانى بالنيابة ، وقد ابلغ جنابه رفعة الرئيس استحالة قبول المطالب التى يفاوض فيها سعادة أمين عثمان باشا الوزارة الانجليزية

أما هذه المطالب فتؤكد المصادر انها عبارة عن « شبه » قرض يدفع الى مصر من مبلغ الـ ١٦٠ مليون جنيه التى اعتمدتها الوزارة الانجليزية للدول الحليفة

وكان محمد محمود باشا يعتقد ان هذه المسألة لا يمكن ان تلقى اعتراضا من الانجليز لان مصر اظهرت كل ما يمكن ان تظهره من الحرص على تنفيذ المعاهدة بامانة واخلاص

هذا وبمناسبة الحديث عن القرض ، يقول المتصلون برفعة على ماهر باشا انه يعنى كثيرا بهذا الموضوع ويرى من حق مصر أن تطلب نصيبها فى هذا الاعتماد الضخم لتستكمل به أسباب قوتها واستعداداتها

وعندما علم رفعته بأن الوزارة المستقيلة حددت المبلغ بخمسة من الملايين فقط صرح رفعته قائلا : هذه سياسة تسميم الآبار !

ومعنى هذه السياسة ان الوزارة حددت مبلغا صغيرا حتى لا تستطيع وزارة رفعته ان تطلب أكثر منه .. ولكن ماذا عسى ان يقول رفعته اذا كان هذا المبلغ الصغير قد رفض ؟

[بقية الاسرار على صفحة ٦٢]

هل من المصلحة أن تقوم هدنة بين الأحزاب

■ محمود بسيونى بك (وفدى) يقول : لا ..

■ محمد صفوت باشا (سعدى) يقول : حبذا ..

يتطور الموقف الدولى فى هذه الايام من تفاؤل الى تشاؤم ومن تشاؤم الى تفاؤل . ولا يكاد واحد يعرف ما عسى أن يجيء به الغد ، وقد رأينا أن نوجه سؤالا الى اثنين من كبار رجالات مصر ، أحدهما وفدى هو الاستاذ محمود بسيونى بك زعيم المعارضة فى مجلس الشيوخ . وثانيهما محمد صفوت باشا وزير الأوقاف سابقاً ، حول أن تقوم هدنة بين الأحزاب فى مصر حتى ينجلى الموقف الدولى . والى القراء ما أجابا به عن هذا السؤال :

الاستاذ محمود بسيونى بك

« أرى أن هذه المسألة قد يكون من الصواب الرجوع فيها الى هيئة الوفد التى تملك اتخاذ ما تراه من قرارات وآراء على ضوء مصلحة الوطن التى تنشدها ، أما رأيى الشخصى فأقول لك : لا . . لا هدنة بين الأحزاب فى مصر حتى يزول العهد القائم وتؤلف وزارة تمهد لانتخابات حرة يجيء على أساسها برلمان حر »

وقد أثارت ذكرى الانتخابات فى نفس بسيونى بك بواعث شديدة فراح يقول :

— كيف تنتظر أن تقوم هدنة بيننا وبين أولئك القوم ، وفى نفس كل سياسى حر جرح لا يندمل . . كيف ينسى المصريون ما عملوه فى الانتخابات وما اصطنعوه من أساليب تجافى العدالة وتنأى عن سواء السبيل

« هل تعرف ماذا حدث معى وأنا مرشح الوفد فى أسيوط ؟ لقد حانت الساعة السادسة وانتهى وقت الترشيح الرسمى وكنت قد أحسست حركة جريئة من منافسى فذهبت مع بعض أنصارى ليدفع تأمينه — أما أنا فكنت قد دفعت التأمين منذ وقت بعيد — فقيل لنا إن موعد دفع التأمين قد فات وان « الجرس » قد دق . .

« وما هى إلا لحظة حتى حضر منافسى ومعه اثنان أحدهما قريبه والآخر موظف فى دائرته ، وصعدا الى الطابق الأعلى ودفع التأمين عن مرشحيه الاثنين ولما احتججت كان الجواب . . هل تعرف ماذا كان الجواب ؟

« كان أن قالوا لى :

(دول دفعوا فوق .. وفيه فرق بين فوق وبين تحت !)

« ثم جاء يوم الانتخاب ، فكان الذى يدخل من الناخبين المؤيدين لى — وقد منع من تسلم بطاقته — وأعطيته رقم قيده فى جدول الانتخاب ، إذا ذكر لهم هذا الرقم ضحكوا منه قائلين :

— دى نمرة « الطحين » بتاعك . . جاى تنتخب بيها !

« بعد هذا كيف يمكن أن نعقد هدنة مع هؤلاء ؟ »

محمد صفوت باشا

« حبذا لو تم هذا وعقدت هدنة بين الاحزاب فى مصر فتركنا هذه الخصومات الشنيعة والاتهامات الجارحة وعنينا بتدبير وجوه الدفاع عن كياننا والنهوض بمستوى الحياة الاجتماعية عندنا ، وحبذا لو استمرت هذه الهدنة طويلا والى الأبد فاسترحنا من الحزبية ونعمنا بالقومية

« ولكن هل هذا ممكن ؟ لا أظن أن هذه الهدنة ممكنة ، لأن الوفد يرفضها ويتشبث بالانصراف عن كل دعوة توجه فى هذا الشأن

« لقد تغلغلت الحزبية عندنا الى درجة لا يمكن معها انتزاعها ، فهى أمنية سامية ولكن تحقيقها صعب المنال ! »

الموضوعات المحبوبة

— أى الموضوعات تحب الكلام فيها ؟

— ما يتعلق بالاصلاح الاجتماعى والصحة العامة والمسائل الاقتصادية

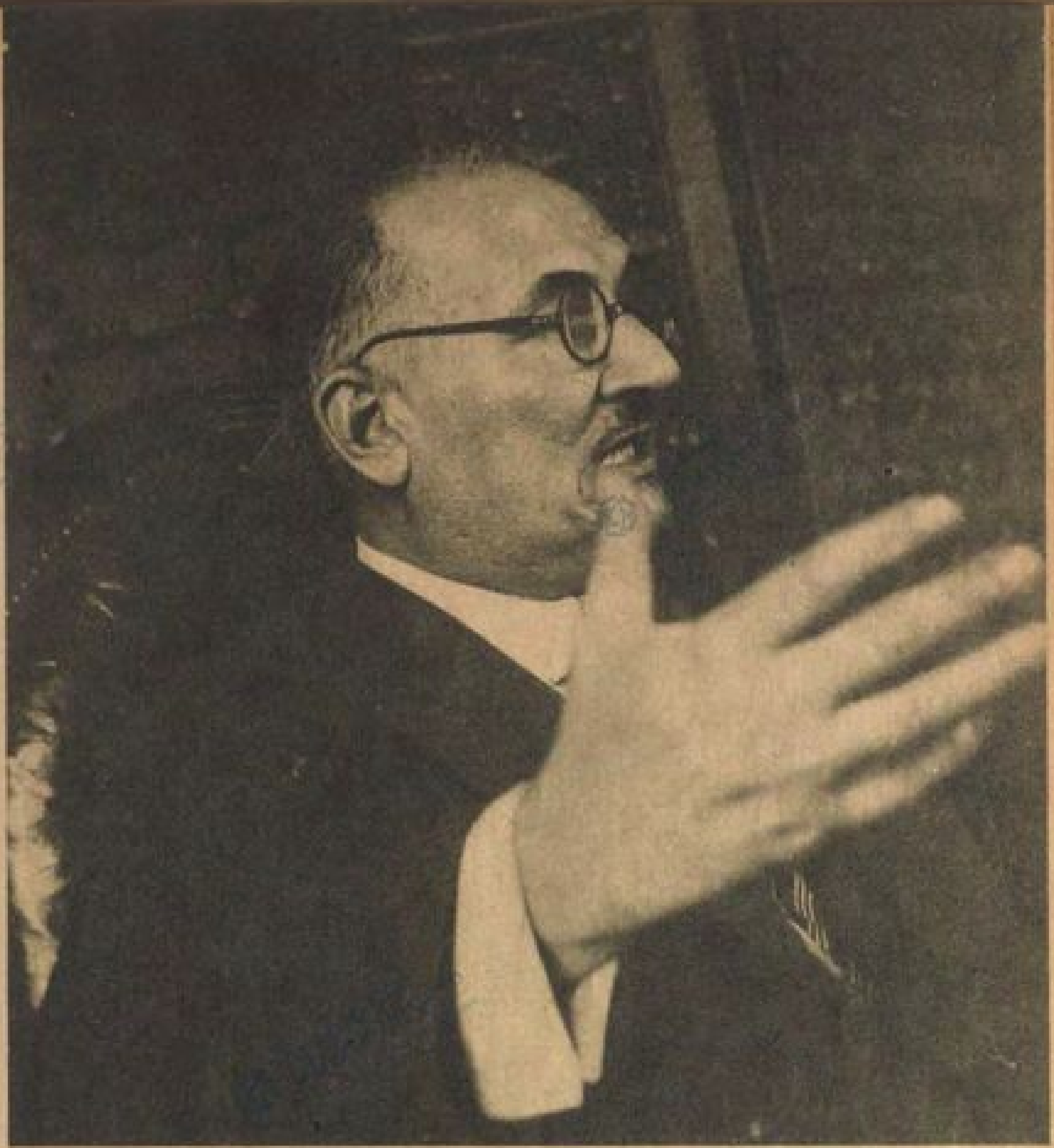
وشؤون التعليم وترقية اللغة و . . . ؟

— لا . . لا . . دى حاجات فلسفه ما اعرفش فيها

ايام الصمت

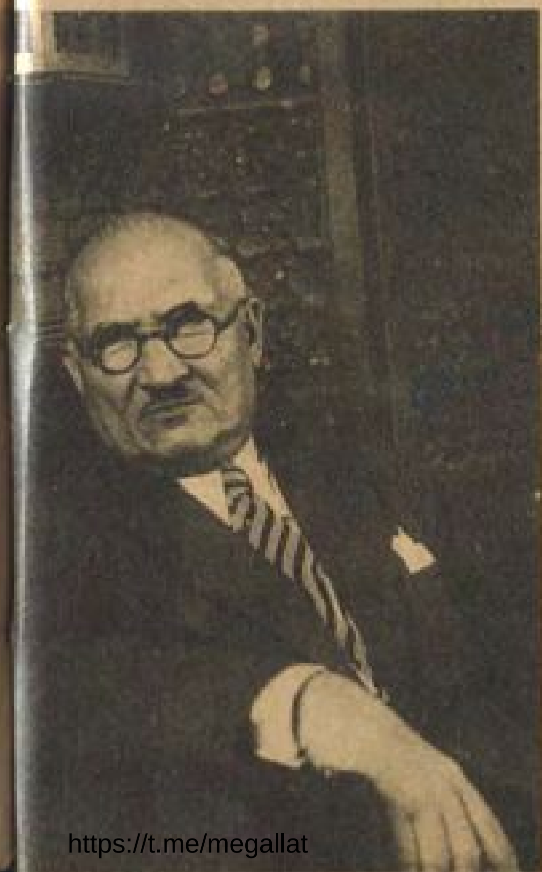
— هل مرت بك جلسة لم تتكلم فيها ؟

— كتير جداً ، هو انا « برابند » أنا لا أتعمد الكلام ، كما انى لا أحضره بل أتكلم على السجية . وقد حاولت تحضير خطبى فوجدت ان هذا مستحيل ، وأجد نفسى دائما أتكلم من غير ان أرسم الكلام فى ذهنى ، ولكنى أدرس الموضوعات الهامة التى سأتكلم فيها ، وعندى مكتبة كبيرة أطالع فيها دائما فأنا عايش فى كتبخانة !



"الاثنين" تستجوب الأستاذ لويس فانوس

اشتهر الاستاذ لويس فانوس — عضو مجلس الشيوخ — بالاشتراك فى بحث كل موضوع يعرض على المجلس وعدم التأثر بمقاطعة زملائه لخطبه الطويلة الرنانة ، أو بتلويح رئيس المجلس له باللائحة الداخلية ، كما اشتهر الى جانب هذا بالظرف والبراعة والتنكيت . وقد رأت « الاثنين » لمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية ، أن تقدم هذا الحديث الطريف الذى دار بين أحد مندوبيها وبين الاستاذ ، مع الصور التى سجلتها عدستها له فى أثناء الحديث



احرج الجلسات واظرفها

— ألم تشعر بالضيق والحرج فى احدى جلسات المجلس ؟

— فى يوم تأجيل استجواب القطن الذى وجهته للحكومة كنت أعرف ان الموقف دقيق واننا ان لم نصل الى حل سريع فستنزل الأسعار ، ولهذا شعرت حينئذ بضيق شديد

— هل تذكر أظرف جلسة حضرتها ؟

— الجلسات ظريفة دائما ، وأنا دائم الانبساط برؤية زملائى الكرام

— والمقاطعون منهم ؟

— يا سيدى سيبك ما هم كلهم مقاطعين !







يحب ان يكون وزيراً

— هل تحب ان تكون وزيراً ؟ وأى وزارة تختار ؟

— أحب قوى ان أكون وزيراً وأختار وزارة الصحة أو وزارة المالية لأنى أستطيع فيهما العمل دون كلام ودون حاجة الى بذل المجهود الذى يضيع فى الاقناع بوجهات نظرى . وقد سبق ان رشحنى المرحوم رشدى باشا للوزارة عند سعد باشا فرفض

تشرشل المصرى ..

— ألا تتوقع أن تكون وزيراً فى المستقبل ؟

— برغم رغبتى فى ان أكون وزيرا لا أتوقع وصولى الى هذا المنصب لأنى اشتهرت بالنزعة الاستقلالية فى الرأى وشدة التمسك بما أعتقد انه الحق فوجودى فى منصب الوزارة غير مرغوب فيه لدى كبار رجال السياسة فى مصر ، مع ان أمثالى فى البلاد الاخرى كانجلترا ، يرحب بهم كوزراء ولا سيما فى أيام الكريزات «يعنى الازمات»

وترون أن المستر تشرشل الزعيم الانجليزى من المستقلين فى الرأى شديدى الشكيمة مثلى ، وتقوم الآن فى انجلترا حركة واسعة النطاق لادخاله الوزارة الانجليزية لتقويتها

يكره المقاطعة

— هل تضايقك مقاطعة كلامك فى المجلس ؟

بالطبع أنا أكره المقاطعة ، فهى شىء يجب ألا يكون لأنها تشتت أفكار الخطيب ، والمسائل التى أتناولها برغم دقة درسى لها — تحتاج فى بسط دقائقها واقناع السامعين بها الى منتهى الهدوء ، فضلا عن أن المقاطعات تضيع على البلد فوائد عظيمة ، وتحول دون قراءة الكثيرين ما أقوله فى المجلس ، وتوجد جواً عدائيا لا داعى له

— يقولون انك لو تركت تتحدث كما تشاء لما وجد غيرك من الاعضاء فرصة للكلام الا خارج المجلس ، فما قولك فى هذا ؟

— هذا كلام غير صحيح ، وأنا غير مجنون بل أنا ألم الماماً كافيا فلا أطيل أكثر من اللازم ، وأتحدى أى شخص يراجع أى خطاب من خطاباتى ويستطيع حذف عشرة سطور منه دون اخلال بالمعنى



لنشر ثقافة الصعيد

— على من تعلمت الخطابة ؟

— لم أتعلمها على أحد بل علمتها لنفسى واكتسبتها بالمران ، وأنا لست من هواة الخطابة أو الكلام أو اللغويات بوجه عام . وقد كنت تلميذ خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم فى كلية بيروت فى اللغة العربية ، وكنت أجد صعوبة فى حفظها ، فلا غرو ان كانت اللغة العربية تصاب منى بأذى كثير على منبر المجلس ، وهذا طبعاً بحسن نية وبلا تعمد أو سوء قصد . وأنا أتكلم باللهجة الصعيدية دائما ، لأنى صعيدى ويهمنى نشر اللغة الصعيدية التى أرى أن فيها منتهى البلاغة

— هل كنت زميلا لرفعة محمد محمود باشا فى اكسفورد ؟

— أبداً . أنا أصغر منه بكثير وقد التحقت باكسفورد بعد تخرجه فيها بسنوات عدة



من اليمين الى اليسار الأساتذة محمود ابو الفتح ، عباس محمود العقاد ، فارس نمر باشا ، عبد القادر حمزة باشا ، جبرائيل تقلا باشا ، محمد التابعى ، انطون بك الجميل ، فكرى أباظه ، اميل بك زيدان

وزارة من الصّحفيين

يؤلفها أنطون الجميل بك

رأينا لمناسبة استقالة وزارة محمد محمود باشا أن نسأل الاستاذ أنطون الجميل بك رئيس تحرير « الاهرام » وهو من شيوخ الصحافة وأعلامها ، أن يؤلف وزارة من زملائه الصحفيين ، فتمنع سعادته كثيراً حيث يرى أن تحديد الاسماء قد يفضى الى استياء من لم يذكر اسمه . ولكننا راجعناه فى أن هذا التحديد لن يكون على سبيل الحصر والاحاطة ، ولكنه على سبيل التمثيل ، فأجاب بما يلى :

« لست ارى من العسير ان تؤلف من بين الصحفيين وزارة قوية باشخاصها وانى اورد لك من الاسماء من يحضرنى وقد يوجد غيرهم ممن تؤهله مواهبه لمنصب الوزارة :

« واى ضير فى ان تؤلف وزارة من جبرائيل تقلا باشا ، والدكتور فارس نمر باشا ، وعبد القادر حمزة باشا ، والاساتذة اميل زيدان بك ، ومحمود ابو الفتح ، وفكرى اباظة ، وعباس العقاد ، ومحمد التابعى »

وقد راينا نحن ان يكون تاليف هذه الوزارة على ذلك النحو :

جبرائيل تقلا باشا للخارجية

الدكتور فارس نمر باشا للتجارة والزراعة

عبد القادر حمزة باشا للداخلية

انطون الجميل بك للمالية (ترشيح الاثنين)

اميل زيدان بك — العدل

محمود ابو الفتح — للاشغال والمواصلات

فكرى اباظة — للدفاع

عباس العقاد — للمعارف والاوقاف

محمد التابعى — وزير بلا وزارة

وتحدث انطون بك قائلا :

« فهذه وزارة قومية بمعنى الكلمة فهى تجمع بين الوفدى والسعدى والدستورى والوطنى والمستقل ، وليس ثمة من غرابة فى هذا .. الم يصل الى منصب الوزارة فى مصر صحفيون امثال الدكتور حافظ عفيفى باشا ، و الدكتور محمد حسين هيكل باشا ، والدكتور احمد ماهر باشا ، واحمد كامل باشا

والمثل الفرنسى يقول : « تستطيع الصحافة ان تصل بالصحفى الى جميع المناصب على شرط ان يغادرها »

ثم تريث محدثنا وزفر زفرة حارة ، وتابع الحديث قائلا :

« ولكن قبل ان نعنى بتاليف وزارة من الصحفيين الا ترى من الواجب علينا ان نسعى الى تاليف نقابة تجمع شتاتنا وتضم كلمتنا وتعاون النشاط الصحفى الملموس فى مصر على ان يصل الى أهداف فى نفع الامة .. وثق انه لو اجتمعت كلمة الصحفيين على تاليف نقابة لهم ، لكانت هذه النقابة اولى من الوزارة « الصحفية » وابعد اثرا فى خدمة الوطن »

— هل ترون سعادتكم ان رجل القلم يدركه التغيير اذا ولى الحكم ؟

« لا ارى ذلك .. واعتقادى ان رجل القلم اذا تولى منصبا من المناصب فلا ريب انه يفيد امته بجهوده ثمرات دانيات ، ذلك لان حياة الكتابة والصحافة قد عودته سرعة التفكير والالمام بمختلف الشئون والموضوعات التى يكون قد كافح كثيرا فى دراستها والاحاطة باسرارها ونواحيها ، وقد راينا فى الغرب طائفة محترمة من كبار الكتاب اصبحوا كذلك فيما بعد من كبار الوزراء . وقد افادتهم حياتهم الصحفية خبرة وتجربة ، وافسحت امامهم مجال العمل المفيد ، فنبهت اسماؤهم وعظمت اقدارهم ، وذلك لانهم زاولوا الصحافة واستفادوا من تجاربها القاسية المضنية »

مكلشة الاسبوع

هل تضحى بالحبيب من أجل الصديق

سيدى :

ان مشكلتى يا سيدى تبدو لى معقدة لا حل لها ، ولكنى أرجو الله أن يلهمك توجيه الرأى الصائب الى

أنا فتاة على قسط وافر من الجمال والتعلم ، ولى من ثقة أهلى فى ما يمكننى من ابداء الرأى والاختيار لمن أطلب شريكا لحياتى ، وقد أحببت فتى كنت — وما أزال — اعتبره مثلى الاعلى ، وكنت أعتقد انه يبادلنى حبا بحب واخلاصا باخلاص، وقد تعاهدنا على الزواج فى أقرب فرصة ، وعلى تبادل الوفاء والاخلاص مدى الحياة

ووانت الفرصة أخيرا ، ولكن عز على الوشاة أن تتم لنا السعادة فراحوا يملأون دماغه بالاراجيف والوشايات كى ينصرف عنى ، وكان يصارحنى فى بداية الامر بما يسمعه فأثبت له كذب الوشاة فيما زعموه ، الا أن كثرة الالحاح على أذنه بهذه المزاعم جعلته يرتاب فى كل حركة من حركاتى البريئة مما كان يضايقنى ، وجاءت الظروف أيضا معاكسة لى اذ كانت توقفنى أمامه فى مواقف تبعث فى نفسه الظن بأنى أحب صديقا لى كنا قد نشأنا معا منذ نعومة أظفارنا ، وكنت وأيم الحق بريئة مما يظن ، ولكنه هجرنى ، وتألمت لهجرانه أشد الألم ، فلما رأى صديقى ما سامت اليه حالى صارحنى بأنه يريد أن يخطبنى وأن ما بيننا من الصداقة والتفاهم كفيل بأن يعوضنى عن حبى لحبيبى الهاجر

ولا زلت يا سيدى حيرى ، فهل أمضى فى محاولتى استرداد حبيبى ، أم أقبل عرض صديقى الوفى ؟ وأين السعادة الزوجية فى الحالين ؟

آنسة . ز . عبد الباقى

رد الاستاذ زكى مبارك

فهمت من خطاب هذه الفتاة أن لها حبيبا هجرها بفضل الوشايات ، وكانت ترجو أن يكون رجلها المنشود

وفهمت كذلك أن لها صديقا يريد أن يخطبها ، وهى لا تريد أن تضحى بالحبيب من أجل الصديق

وأجيب بأن هذه الفتاة لا تزال طفلة تلعب ، فهى تتوهم أن الزواج يجب أن يكون أساسه الحب ، كما تسمع من الاتراب ، وكما تقرأ فى الروايات

والحق الذى يجب أن تعرفه كل فتاة أن الزواج يشترط فيه التوافق ولا يشترط فيه الحب ، لان الحب يتغير من حال الى أحوال ، أما التوافق فهو سناد لعمران البيت

الزواج ضرب من التضحية لانه يوجب أن يتخلى كل واحد من الزوجين عن جزء من حريته الشخصية فى سبيل الحياة العائلية

وهذه التضحية لاتمكن مع الحب ، لان الحب يقوم على الاثرة والانانية ، ويخلق فى أصحابه روحا من التمرد البغيض

الحب يوجب أن يراقب كل واحد من الزوجين صاحبه فى جميع الحركات والسكنات ، وذلك باب الخراب ،

والمرأة التى تعشق زوجها لا تثق به أبدا ، وهى تتوهم فى كل لحظة أن له خليلات يصرفنه عنها بلا ترفق ولا استبقاء

أما المرأة التى تقوم الصلة بينها وبين زوجها على أساس التعاطف والتوافق ، فتريح نفسها من الغيرة الممقوتة التى تخلقها الاوهام من حين الى حين

وخلاصة القول أن العشق فتنة أثيمة لاتعمر بها البيوت، لانه فى الاصل شعبة من الجنون

والفتاة العاقلة هى التى تفكر فى بناء بيت لا فى خلق محبوب

فان انحرفت عن ذلك بعض الانحراف فستعيش شقية محرومة من نعمة الهدوء ، ولا يغنيها أن تتعزى بالدموع كما كانت تصنع ليلى عند فراق قيس

الزواج السعيد هو الزواج التى تسقط فيه الشهوات من حساب الزوجين ، ومن قال بغير ذلك فهو عابث ، والزواج عقد لايدوم الا ان نزهناه عن العبث . والله الموفق

زكى مبارك

مشاكل الحياة

للاستاذ حسين شفيق المصرى
رئيس تحرير « الاثنين »

الى اين يذهب

قامت منذ اربع سنين مشاكل عائلية انتهت الى انفصال والدتى عن والدى ، فتزوج والدى وبقيت معه وأنا اذ ذاك طالب فى القسم الثانوى ، ورفعت والدتى عليه قضية شرعية فأراد الانتقام منها فطردنى ، وكفلتنى ، ولمكافأته انتقاما بانتقام حملتنى على أن أرفع عليه قضية شرعية بطلب نفقة ، فحكمت المحكمة بالنفقة وضمنى اليه ، فعدت الى منزله وتنازلت عن الحكم ، فأحسن الى ، وأتم تعليمى حتى نلت شهادة السنة التوجيهية ، وبالرغم من اخلاصى فى محبة والدى وطاعتى لاوامره ونواهيه أرسلنى الى والدتى لتتولى أمر تعليمى العالى ، وليس فى قدرتها أن تنفق على وعلى التعليم فى مدرسة عالية ، ومحال أن ينفق خالى مالا لتعليمى ووالدى قادر على الانفاق ، وأرى ان أموت كمدا أو أقتل نفسى ولا أرفع على والدى قضية أخرى بعد العذاب الذى أصاب ضميرى بعد القضية السالفة من الندم مع انى كنت مكرها على رفعها ، والشهادة الثانوية فى هذا الزمن ليس لها قدر فى الحياة ، فهل أموت غما وفى هذا عذاب طويل ، أو أنتحر وينتهى الامر

ح . ص ـ بكالوريا علمى

« الاثنين » لا يزال الرجل منا طفلا الى أن تنقضى حياته بالغا ما بلغ من العلم والادب والاخلاق ومعرفة الدنيا ، فان شيئا من الغضب يعيده طفلا ، وشيئا من الحقد على انسان ما يدفعه الى الاضرار بمن يحقد عليه ، فان لم يقدر على النيل منه شفى صدره أو حاول أن يشفى صدره بالاضرار بغيره ممن يستطيع التنكيل بهم ولو كانوا غير خصوم أو أعداء ، ونار البغضاء تشتعل ثم تخبو ثم تشتعل ، فتحرق الذى يبغضه ، فان لم تصل اليه فانها تحرق أحب الناس اليه ولو كان يحبه هو الآخر ، وهذا داء لا يعالج بغير الامعان فى التفكير ومحاسبة النفس على الشر الذى تندفع اليه ، وأبوك غير قادر على التنكيل بوالدتك فهو يؤذيها بصب الأذى عليك ، ولكن الوالد والد ولو عصفت بعواطفه الخصومات ، وساعة يفكر فيها كافية لان يعود الى النظر فى مستقبلك وارادة الاخذ بيدك الى السعادة ، فلا تيأس ، فاكتب اليه انك بينه وبين والدتك فى حال مصباح تتجاوره ريحان قويتان ، تطفئانه وتكسرانه ، ولولا اختلافهما لبقى وأضاء ما حوله ، واسأله هل ترضى نفسه أن يكون له ابن خائب ، وهل تقوى عواطفه على أن يتركك فريسة للشقاء ، فانه ولا ريب سيراجع نفسه ، فان ذهبت شكواك اليه مع الهواء ، فحولها الى المحكمة الشرعية ولا لوم عليك ، واذا أبت نفسك الا أن تضيع فى سبيل شعورك العاطفى مقاضاة أبيك فالله المستعان

قلوب ونقود

توفيت والدتى عليها رحمة الله وأنا فى التاسعة من عمرى ، فكان لى من عطف والدى ما خفف عنى ألم فقدها ، وعنى بى كل العناية ، وتزوج أخرى حاولت أن تغير قلبه على ، فلم يزدد الا عناية بى وترفيها لى ، وأعاننى هذا على الدرس فلم أزل فى نجاح الى أن نلت شهادة الدراسة الثانوية (القسم الخاص ـ شعبة الرياضة) وقد رزقت منه هذه السيدة طفلين ، فهى لا تريد أن أكون أخاهما الثالث ، وتخشى أن أنتقل الى الدراسة العالية فهى تكثر من الطلبات الباهظة ليعجز والدى عن نفقات المرحلة الاخيرة الدراسية ، وظهر حقدها فى ثرثرتها وعراكها حتى ضجر منها والدى ، وقد يطلقها ، فهل أكاشفه بما ألقى من عنت هذه السيدة فى غيابه ، وما تضمره لى من عرقلة طريق التعليم ؟

انيس

« الاثنين » عداوة امرأة الاب لاولاد زوجها عداوة تاريخية خصوصا بعد أن يكون لها من ابيهم أولاد تخشى أن يشاركهم أولاده الآخرون فى الميراث ، وتخشى أن لا يكون لاولادها من الفلاح فى الدنيا ما لهم منها ، ولا مرد لسوء طبع مثل تلك المرأة الا حزم الرجل ، وأبوك حازم والحمد لله ، ولا شك فى انه عارف بحقدها عليك ، فكاشفه برغبتك فى اتمام دراستك فى الكلية التى تختارها ، الطب أو الهندسة ، مثلا ، وقل له انك تريد هذا ولا تريد من الملابس والنفقات الخاصة بك الا الضرورى لكى لا ترهقه بالانفاق ، ولا ترد على هذا ، وهو يفهم منه كل شىء من غير أن تقول شيئا عن هذه المرأة ، وهى التى تهدم عشها بيدها ، واصبر لأذاها الى أن يعرفه والدك من غيرك ، كتب الله لك السعادة



صفوف متراصة

أنهن من المريضات جلسن فى صفوف متراصة منذ الصباح الباكر ، فى الفناء المسقوف المخصص لانتظار السيدات . وقد أمسكت كل منهن بورقة الكشف فى يدها انتظاراً لدورها

٣٠٠٠ مريض

يعالجون يوميا فى مستشفى واحد

فماذا فى بقية المستشفيات ؟

يعد المستشفى الرمدى بروض الفرج ، أقدم منشآت وزارة الصحة ، وأكثرها استعداداً لمكافحة أمراض العيون . وإقبال المرضى عليه يزداد يوما بعد يوم ، حتى لقد بلغ عدد من يزورونه يومياً حوالى ٣٠٠٠ ، فماذا يكون عدد المرضى فى بقية مستشفيات أمراض العيون ؟ وفى الصور التالية ، تبين « الاثنين » كيف يعالج مرضى العيون بهذا المستشفى





في انتظار الدور

هؤلاء بعض أفراد قسم الرجال ، وقد جلس بعضهم القرفصاء ، يقطعون وقت الانتظار في الحديث، وذلك في الفناء المسقوف الملحق بالمستشفى والمخصص لانتظار المرضى من الرجال والصبيان ↑

أمضها الألم

أمضها الألم في عينيها على أثر المس ، فجلست في حجرة الاستراحة ، وقد اعتمدت رأسها بيدها بينما جلست الى جوارها فتاة من طبقة الشعب تنتظر دورها في شيء من الوجل ↓

سلامة البلاد تحتاج

الى سلامة العيون

٤٠ ٪ من المجندين

يخسرهم الجيش لضعف عيونهم!

انتشرت أمراض العيون في مصر انتشاراً كبيراً مما جعل ولاة الأمور في وزارة الصحة يجاهدون في سبيل معالجة هذه الامراض ومحاربة انتشارها ، ولا سيما بين الطبقات الفقيرة وغير المثقفة حيث هي أكثر تفشيا ، وأشد خطراً

واذا كانت مصر في عهدها الجديد بحاجة شديدة الى تقوية جيشها وتغذيته بأكبر عددٍ ممكن من شبابها الأصحاء ، فقد ازداد ثقل العبء الملقى على عاتق وزارة الصحة ، وصار لزاما عليها أن تضاعف جهودها ونشاطها ، للقضاء على الامراض التي تذهب بصلاحية الشبان لخدمة الجيش وتحول دون قيامهم بواجب الدفاع عنها ، والرمد في مقدمة تلك الامراض

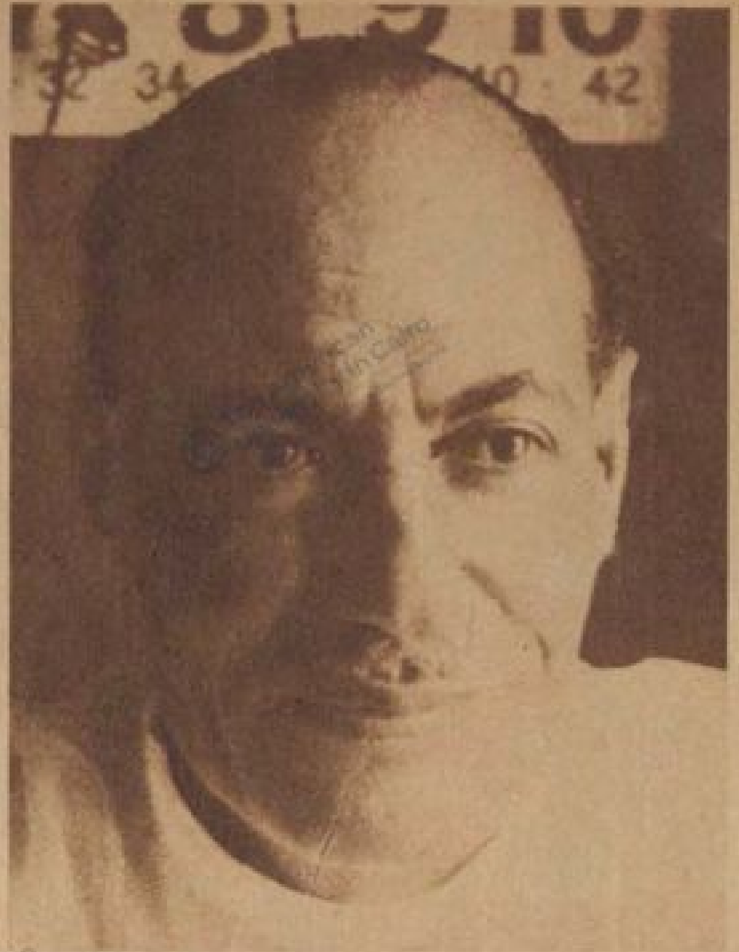
ذلك لأن أول الشروط التي يجب توافرها في الجندي الحديث هو أن يكون صحيح النظر ، ليستطيع إجادة الرماية التي لا غنى له عنها في الدفاع والهجوم

وانه ليؤلمنا ألا تزيد نسبة القادرين على حمل السلاح ممن بلغوا سن التجنيد في الاعوام الاخيرة على واحد في المائة ، وأن يكون مرض العيون وحده هو الحائل بين ٤٠ ٪ منهم وبين الصلاحية للانتظام في سلك الجنود النظاميين !

وانه لحق علينا اذن أن نصرح بأن مشروعات الاصلاحات الصحية يجب أن تسير سيراً حثيثا مع مشروعات الدفاع الوطني جنبا الى جنب ، فمما لا شك فيه أن سلامة البلاد لا تقوم الا على سلامة شبابها وخلوهم من الامراض ، ولا سيما أمراض العيون

النظافة تصون العين من المرض

للدكتور محمد صبحي بك طبيب العيون المعروف



نصيحتي الى أبناء وطني - وبخاصة المقيمين منهم في الريف هي أن يستكملوا ما ينقصهم من الاهتمام بنظافة أجسامهم

ذلك لأن أمراض العيون لا تكون غالباً الا حيث تهمل النظافة ، فالرمد الحبيبي مثلا - وهو من أكثر الأمراض انتشارا في مصر - لا تتطلب الوقاية منه أكثر من تنظيف الايدي بغسلها بالماء والصابون

أما الوقاية من الارماد الحادة - وبخاصة الرمد الصديدي - فتكون بمكافحة الذباب ، وهذه المكافحة لا سبيل لها سوى مراعاة النظافة التامة في المنازل والشوارع

وليس أضر بسير العلاج في حالة الاصابة بالرمد الصديدي ، من إهماله أياما كما يصنع كثير من المصريين ، لأن هذا الاهمال قد يقطع الطريق على الطبيب المعالج ، ويؤدي بالمريض الى العمى

والايمان بالنظافة يستتبع الايمان بعدوى أمراض العيون ، وما أجزلها فائدة تعود على المصريين ، اذا اجتنبوا العدوى

الاطباء قليلون والمرضى لا يفهمون

للدكتور محمد بكري مدير مستشفى روض الفرج



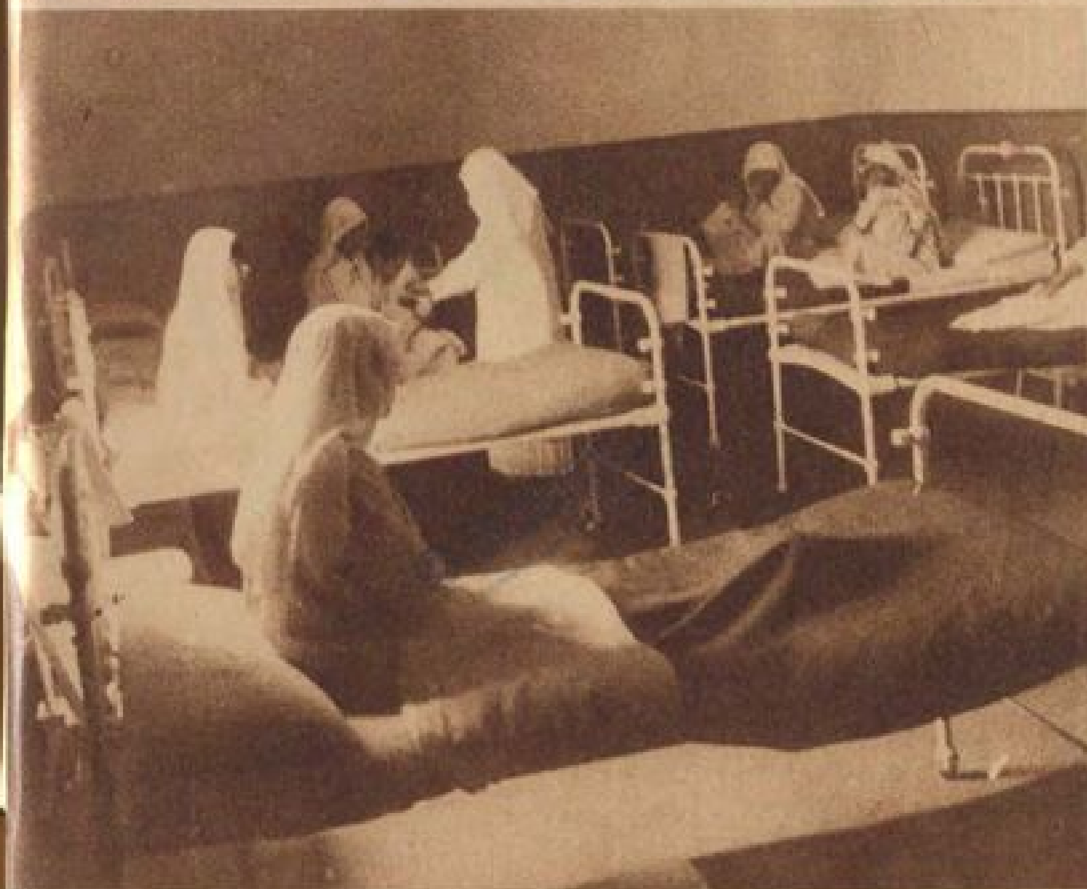
ليس من شك في أن المستشفيات التي تعالج أمراض العيون في مصر ، تبذل جهوداً جبارة مضنية في هذا السبيل . ولكن الفائدة من هذه الجهود لم تعم بعد ، أو هي لا تتم في أكثر الأحوال !

ولذلك سببان هما : قلة عدد الأطباء في هذه المستشفيات ، وعدم فهم المرضى لما يلقى اليهم من الارشادات في أثناء العلاج

وليتصور القراء مستشفى كبيراً كالذي أتولى ادارته ، ليس فيه من الأطباء المعالجين غير أربعة ، يعاونهم نفر من التلاميذ الذين يدرسون في المدرسة التابعة له ، ثم يكون على هؤلاء الاطباء القليلين ، أن يكشفوا في يوم واحد عن عدد من المرضى يتراوح بين ٣٠٠٠ و٣٥٠٠ ، وأن يجروا لمعظمهم عمليات صغيرة ، فضلا عن ٤٠ أو ٥٠ عملية كبيرة للمرضى القدماء !

ثم ليتصور القراء ان أكثر الذين يعالجون في هذه المستشفيات ليس لديهم من الثقافة الصحية ما يمكنهم من استعمال الادوية التي توصف لهم ، وتنفيذ تعليمات الاطباء بدقة

وبعد فلنعمل على الاكثار من الاطباء ، وعلى نشر الثقافة الصحية ، ان كنا حقا نريد القضاء على أمراض العيون



« بالدور » يا ستات

بدأ الطبيب عمله ، وها هو ذا يفحص عيني مريضة ، بينما وقفت الأخريات صفا كل واحدة خلف الأخرى ترقب دورها بلهفة ، وتشاهد باهتمام فحص الطبيب لعيني التي أمامه

نزيلات المستشفى

بعض نزيلات المستشفى المريضات يسترحن في أسرتهن في القسم الخاص بالسيدات بالعيادة الداخلية . وبقسمي العيادة الداخلية بالمستشفى — النساء والرجال — نحو ١٥٠ سريراً يعالج فيها المرضى المحتاجون الى الراحة الطويلة ، ويأكلون ويبيتون بالمجان أو لقاء أجر يومي



↑ دكتور أخصائي

يتولى التدريس بمدرسة طب العيون الخاصة بالمستشفى ، دكتور أخصائي ، وهذا هو قد لبس منظاراً خاصا يكبر المنظر الى عشرة أضعافه ، وهذا المنظار يستخدم بدلا من الميكروسكوب فى بعض الحالات

يمس عينيه

لا يحتاج الطبيب الى من يمسك بالرجال حين يعالجهم ، ولا سيما فى العمليات البسيطة كمس العيون . وهذا هو الطبيب يمس عين مريض مستعينا بيديه الموضوعتين فى قفاز من المطاط ، بينما فغر الرجل فاه تألما ↓



هكذا تغسلين عيني طفلك

بالمستشفى غرف خاصة بالأطفال ، يتولى معالجتهم فيها بعض أطبائه ، ومعالجة الاطفال تستدعى وجود ممرض خاص يمسك بالطفل للطبيب فى أثنائها ، وترشد الأم الى كيفية العناية بعيني طفلها فى البيت ، وها هو ذا معاون المستشفى يبين للام كيف تغسل عيني طفلها

يغسلن عيونهن

↑

هؤلاء هن بعض نزيلات المستشفى ، وقد وقفت كل منهن الى المائدة المستطيلة بصالة غسل العيون ، وأمامها إناء كبير من الصاج تغسل عينيها وفق تعاليم الطبيب ، ثم تضع « المكمدات » عليها

متحف ومعمل

→

بالمستشفى متحف خاص تحفظ فيه بعض أجزاء العيون المتخلفة عن العمليات فى أوان زجاجية ، وبه كذلك معمل مزود بعدة جهازات خاصة بطب العيون ، أحدها يستطيع قطع الشيء الى شرائح لا تزيد سمكها عن جزء من ألف من المليمتر



يفكون الضيق بضيق

لا شيء غير الساعة

انه يفكر في رهن ساعته ، اذ ماذا يصنع غير ذلك وقد أعوزه بعض المال لطارىء مفاجىء . وعند انتهاء الاجل المحدد يسدد قيمة الرهن ويسترد ساعته . ويتقاضى بنك الرهونات ثمانية في المائة من قيمة الرهن سنوياً ، وثلاثة ونصف في المائة كأتعاب « للمثمن » والمخزن والسيكورتاه !



تعرض للمرء أحيانا مفاجآت طارئة ، يحتاج فيها الى مال قد لا يتوافر لديه في تلك الآونة .. فماذا يصنع اذا أعوزه المال ، وعز عليه أن يجده ؟

انه ليجدحاجته في أحد«بنوك الرهونات» فيقدم شيئا نفيسا مما يملك لرهنه لمدة محدودة ، فاذا انتهت المدة وتيسرت له الاسباب ، سدد المبلغ الذى اقترضه مضافا اليه الفوائد والمصاريف ، واسترد الشيء الذى رهنه

ويطلق الفرنسيون على بنك الرهونات «خالتي» فالخالةحفيظة لاسرار أبناء أخواتها الذين يجدون عندها ما يحتاجون من نقود ، اذا خلا جيب الام ، أو أغلقته في وجوههم لسبب ما . والفرق بين الخالتين ، الحقيقية والزائفة ، أن الاولى تعطي ولا تأخذ ، وان الثانية تعطي نظير رهن ، وتأخذ حقهامضافا اليه الفوائد والاتعاب

ولكن المرء الذي يعمل حساب غده قبل يومه ، ويدخر القرش الابيض لينفع في اليوم الاسود ، لا يعوزه قط أن يلجأ الى الرهن مهما كانت الطوارىء المفاجئة ، لانه في الواقع انما يفك ضيقه بضيق آخر

ومن طريف حوادث الرهن تلك القصة التي نقصها على القراء ، فقد حدث منذ ٢٥ سنة ، أن قصدت فتاة الى « بنك الرهونات المصري » ورهنت سلسلة ذهبية أهديت اليها من خطيبها ، ولما حل موعد الدفع ، لم تستطع السداد ، فجددت مدة الرهن .. واستمرت هكذا تجدد المدة كلما حل الموعد . وفي خلال ذلك زفت الى خطيبها ، وأنجبت طفلة ، وشبت هذه الطفلة ، واكتمل سنها للزواج ، فتزوجت ثم أنجبت هي الاخرى طفلة ، والجدة لازالت تجدد الرهن . وأخيرا بعد انقضاء ٢٥ سنة ، ذهبت السيدة ترافقها ابنتها وحفيدتها الى بنك الرهونات ، ودفعت المطلوب منها ، واستردت سلسلتها الذهبية

فهلا يرى القارىء أن تلك السيدة قد دفعت طول هذه المدة من الفوائد مايوازي أضعاف ثمن السلسلة . ولكن اعتزازها بالسلسلة التي أهديت اليها من خطيبها هو السبب في مثابرتها على دفع الفوائد

يعطى ويأخذ

بعد أن يقدر الخبير « المثمن » قيمة الشيء المطلوب رهنه ، يأتى دور الصراف الذى يكتب عقد الرهن ، ويحتفظ بالحلية ، ثم يدفع ثمانين فى المائة من المبلغ المقدر « للزبون » ↑

الخبير « المثمن »

هو الذى يقدر قيمة الأشياء المطلوب رهنها . وعمله هذا يتطلب منه دقة وحرصاً ، فينصرف اليه بكل حواسه . وهذا هو يفحص حلية من الماس لتقدير قيمة رهنها ، وأمامه ميزان دقيق لوزن الحلى ↓





A RENOUVELER DANS UN AN

MONTS-DE-PIÉTÉ ÉGYPTIENS

SEPTEMBRE

PAYÉ

عقد الرهن

يحرر من نسختين ، نسخة للعميل والاخرى يحتفظ بها بنك الرهونات . ولا يكتب اسم العميل فى كلا نسختى العقد ، بل يعطى العميل رقماً خاصاً يتعامل به مع البنك ، فالبنك يعتبر ان اسماء العملاء من أسرارهم الخاصة التى لا يجوز له الاطلاع عليها

لف المرهونات

يتسلم أمين المخزن الأشياء المرهونة وعقودها ، فيراجعها ، ثم يلف كلا منها على حدة في ورق خاص . وهنا هو يلف ساعة ، وقد تناثرت أمامه على المكتب الحلي الاخرى



رقم خاص

إذ ينتهي أمين المخزن من لف الشيء المرهون ، يختم رباطه بالشمع الأحمر ، ثم يلصق به ورقة دون بها الرقم الخاص به



المرهونات

امتلأت بالمرهونات أرفف هذا الجانب من المخزن . وقد وقف أمين المخزن يعين للخادم المكان الخاص ليضع فيه المرهونات الجديدة . وليس عجباً أن يمتلىء مخزن البنك بالمرهونات ، فان عدد عمليات الرهن التي يعقدها البنك شهرياً يقدر بحوالى ٣٥٠٠ عملية

مرهونات للبيع

استرعى أنظارهم اعلان بيع بعض المرهونات ، فوقفوا يطالعونه ، علهم يجدون بين المرهونات ما يغريهم بالشراء . وهذه المرهونات المعدة للبيع ، هي التي تجاوز أصحابها مدة الرهن ، ولم يجددوها ويدفعوا الفوائد ، أو لم يسددوا المبالغ التي اقترضوها . وعشرون في المائة من عملاء بنك الرهونات لا يدفعون ، فتباع مرهوناتهم بالمزاد

شخصية الاسبوع

على ماهر باشا



فى رياسته الاولى للديوان

لما وقعت حوادث « البدارى » فى عام ١٩٣٢ كان « معالى على ماهر باشا » وزيراً للحقانية فقدم استقالته احتجاجاً على حدوثها ، واستقال كذلك من عضوية حزب الاتحاد وهجر الأعمال العامة ثلاث سنوات اختاره بعدها المغفور له الملك فؤاد الأول ليكون رئيسا لديوانه فى أول يوليو سنة ١٩٣٥ ـ وقد التقطت له هذه الصورة آنذاك وهو جالس الى مكتبه برياسة الديوان العالى عقب تعيينه

حياته فى سطور

* ولد فى سنة ١٨٨٢ فى سراى والده المرحوم محمد ماهر باشا احد محافظى القاهرة السابقين ، بالعباسية

* بدأ تعليمه الابتدائى سنة ٨٩ ـ ١٨٩٠ ، ثم التحق بالخديوية ، وبعد تخرجه فيها التحق بمدرسة الحقوق الخديوية وتخرج فيها محاميا

* واتصل تاريخه « كموظف » ، بوزارة الحقانية . فكان محاميا ، وقاضيا ، ومدرسا فى مدرسة الحقوق ثم مفتشا للنيابة ، ثم مديرا لادارة المجالس الحسبية « بالحقانية »

* كان فى مقدمة « الموظفين » المضربين والمنظمين لحركة الاضراب بين الموظفين فى سنة ١٩١٩ احتجاجا على بقاء الحماية ففصلته وزارة سعيد باشا

* انضم الى الحركة الوطنية واختير عضوا فى الوفد

* اعتقل مرتين فى ثكنات قصر النيل ، ولم يفرج عنه الا عقب اعلان تصريح ٢٨ فبراير

* وفى خلال ذلك سافر مع الوفد الى اوربا وكان من اعضائه البارزين ولكنه عاد الى مصر قبل عودة الوفد

* وفى سنة ١٩٢٢ اختير عضوا للجنة الدستور

* وفى سنة ١٩٢٣ عين ناظرا لمدرسة الحقوق الخديوية

* اختير لوكالة المعارف فى عهد وزارة زيور باشا الاولى فى سنة ١٩٢٥ وكان حزب الاتحاد اذ ذاك قد تألف، فاختير عضوا فى مجلس ادارته ، ثم اختير وزيرا للمعارف فى ذلك العام

وبقى فى الوزارة الزيورية من سنة ١٩٢٥ الى سنة ١٩٢٦

* وفى سنة ١٩٢٨ ـ ١٩٢٩ اختير وزيرا المالية فى الوزارة المحمدية الاولى

* وفى سنة ١٩٣٠ ـ ١٩٣٢ اختير وزيرا للحقانية فى وزارة صدقى باشا الاولى ، ثم استقال بعد حادث البدارى

* واعتكف ثلاث سنوات ، وفى أول يوليو سنة ١٩٣٥ اختير رئيسا للديوان الملكى للمرة الاولى

* وفى ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ ، اختير رئيسا للوزارة لاول مرة

* وفى ٩ مايو من ذلك العام استقال

* وفى نوفمبر سنة ١٩٣٧ ، عاد الى رياسة الديوان الملكى



صاحب المقام الرفيع

يتمتع علي ماهر باشا بنصيب كبير من عطف جلالة الملك وتقديره السامى ، وقد تجلى ذلك حينما أنعم عليه جلالتـه فى العام الماضى — مع رئيس الوزراء فى ذلك الوقت — بقلادة فؤاد الاول مع لقب « صاحب المقام الرفيع » وهذا هو رفعته وقد ازدان عنقه بهـذه القلادة لأول مرة عقب تسلمها [تصوير وايبرج]









والد ماهر باشا

المرحوم محمد ماهر باشا أحد محافظي مصر السابقين . واليه يرجع الفضل فيما بلغه أولاده جميعا من رفيع الدرجات والمناصب ، إذ أشرف على تربيتهم بنفسه فنشأوا يحترم صغيرهم كبيرهم ويعطف كبيرهم على صغيرهم ، وكثيراً ما اختلفوا في الرأى ، والمذهب السياسى ، ولكنهم مع هذا كانوا لا يتخلفون عن الاجتماع كل اسبوع في بيتهم الكبير ، حيث يقضون الوقت الى جوار المغفور لها والدتهم ، ناسين كل شيء إلا أنهم إخوة تربط بعضهم ببعض عروة لا انفصام لها





ابن على ماهر باشا

وكما أنشأه أبوه نشأة صالحة ، كذلك أنشأ على ماهر باشا ولده « محمد » فسهر على تثقيفه وتهذيبه ، وأولاه أكبر نصيب من التوجيه والارشاد — وهذا هو « محمد على ماهر » مع كلبه الثمين الذى أهداه اليه رفعة والده



نظارة المعارف العمومية

طلب شهادة الدراسة الثانوية

ملحوظات

علي ماهر

مصري

العباسية

العباسية

٢٩ نوفمبر ١٨٩٢

محمد ماهر باشا

محافظ القاهرة

الخديوية

بمصروفات

اللغة الانكليزية والجغرافيا والتاريخ و



هنا كان مولد رفعته

في هـذا البيت الذي تشغله الآن محكمة الوايلي الجزئية ، ولد علي ماهر باشا واخوته ، ويقع في العباسية على مقربة من القبة الفداوية

بخط طالب الامتحان

وهـذه صورة « الاستمارة » التي قدمها « الطالب علي ماهر » الى « جناب سكرتير عمومي نظارة المعارف » ليقيد اسمه ضمن المتقدمين لنيل « شهادة الدراسة الثانوية » ومنها يعلم ان رفعته ولد في ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٩٢ ، وانه ولد في العباسية وكان يقيم بها إذ ذاك ، وانه كان بمصروفات وأدى الامتحان بالانجليزية في الجغرافيا والتاريخ والكيمياء

الطالب علي ماهر

تلقى الطالب « علي ماهر » تعليمه الثانوي في المدرسة الخديوية في القسم الأدبي ، ومنها التحق بمدرسة الحقوق الخديوية . وقد عثرنا له على هذه الصورة « المدرسية » حينما كان طالباً بالخديوية . وقد تخرج فيها سنة ١٨٩٨



بين زملائه مدرسي الحقوق

في سنة ١٩٢٣ عين علي بك ماهر المدرس السابق بمدرسة الحقوق ناظراً لها وقد بقي كذلك حتى اختير وكيلا للمعارف في عهد الوزارة الزيورية الاولى ، وهذا هو « علي ماهر بك » ناظر مدرسة الحقوق ، مع سائر أساتذتها في ذلك الوقت ، وقد جلس عن يمينه علي زكي العرابي بك « باشا الآن ووزير سابق » وجلس عن يساره كامل مرسي بك « عميد الحقوق سابقاً » ومصطفى الصادق بك « أحد وزراء مصر المفوضين الآن » وعبد الرحمن فكري بك « الوكيل الحالي لوزارة التجارة والصناعة » والدكتور عبدالحميد ابوهيف « عميد الحقوق سابقاً » والشيخ محمد زيد بك ، والأستاذ أحمد أمين بك ، والدكتور صادق فهمي بك

آراء لرفعة ماهر باشا

« ان اهم مظهر لسيادة الامة هو اصدار القوانين ، واكبر هذه القوانين وراسها هو الدستور. ومع اني لا ارى مانعا من ان تستأثر الحكومة بوضع قانون الانتخابات فاني اقترح الا يعطى للدستور صفة القانون الا اذا صادق عليه البرلمان باجتماع مجلسي النواب والشيوخ بصفة جمعية تأسيسية

« وان احوال حل مجلس النواب لا تحصر . لكنه مسلم بانها وسيلة استثنائية لا يلجأ اليها الا اذا كان هناك مظنة ان المجلس اصبح لا يمثل راى الناخبين . فلا معنى لوضع قاعدة حل المجلس لابقاء الوزارة في مراكزها لان القواعد الدستورية تقضي بان حق ابقاء الوزارة في مراكزها انتقل من الملك الى مجلس النواب »

(من أقوال رفعته في لجنة الدستور سنة ١٩٢٢)

***

« اذا اريد تكوين الوطني المستنير الذى يعرف واجبه لبلاده ، وجب ان تكون المدرسة وطنا صغيرا ، فيه يربى الصغير على ما يجب ان يكون عليه وهو كبير

« والوطن — سواء اكان في الحكم والسياسة أم في الصناعة والزراعة والتجارة — في حاجة الى قوة البيئة وقوة الخلق ، وقوة العلم . واذا ذكرت العلم في المرتبة الاخيرة فذلك ما اقصده لانه العامل الثالث في تقدير صلاحية الرجال لخدمة الوطن

(من حديث لمعالي على ماهر باشا وزير المعارف)

***

« .. ان ارضاء رؤسائكم لا يتاتى الا عن قيامكم بواجبكم خير قيام . ولا تظنوا ان هناك امرا آخر غير هذا يفتح امامكم باب الترقي الحكومي او يكسبكم التقدير الصحيح ، بل كلما عملتم في خدمة البلاد الخدمة المنزهة كسبتم رضاء الرؤساء وشكر الامة . فضعوا نصب اعينكم هذه المبادئ واعملوا على تحقيقها ولا تخشوا في ذلك شيئا

(من خطاب « لرفعة ماهر باشا رئيس الوزراء » في المدرس)







يوم استقالة الوزارة

سواء أصح ما يقوله أصدقاء الوزارة المستقيلة من أن مرض رئيسها هو السبب الأول والأخير فى استقالتها ، أم كان ثمة أسباب أخرى للاستقالة كما يؤكد خصومها ، فان الذى لا شك فيه أن صحة رفعة محمد محمود باشا لم تكن فى الأيام الأخيرة على ما يرام ، وكان التعب يتجلى فى وجهه كلما غدا أو راح ، كما يتبين من هذه الصور التى التقطت لرفعته فى تلك الأيام

مرتلو القرآن يجتمعون

لأول مرة تجمعهم صورة

في مكتب سكرتيرية الرابطة جلس هؤلاء المشايخ يتولون فحص أوراق الانتخاب الخاص بعضوية مجلس ادارة الرابطة الجديد ، ويبدو «من اليمين» المشايخ محمد سلامة ، وعبد الفتاح الشعشاعي أمين صندوق الجمعية ، وطه الفشني ، والمراقب العام للرابطة، وبعض اخوانهم من مشاهير القراء ، ولم يحدث أن جمعتهم صورة واحدة قبل الآن

في مساء يوم الجمعة الماضي عقدت الجمعية العمومية لرابطة القراء كعادتها في صيف كل عام ، للبحث في شتى الشئون المتعلقة بهم ، وقد جمعت المشاهير الذين نسمع أصواتهم في الراديو ، والذين يحيون ليالي المآتم والموالد ، وكثيراً من القراء المغمورين

يفتتح الجلسة بالقراءة

افتتحت جلسة الجمعية العمومية لرابطة القراء بتلاوة آيات من القرآن الحكيم ، تلاها القارىء المجيد الشيخ محمد سلامة ، وهو من مشاهير القراء القلائل الذين عرضت عليهم محطة الاذاعة كثيراً من العروض المغرية ، ليقرأوا أمام الميكروفون ، فرفضوا ذلك معتذرين ، وبقوا مصرين على الرفض الى الآن



الصلاة جامعة

قبل أن يبدأ انعقاد الجمعية العمومية لرابطة القراء ، كان وقت صلاة العشاء قد حان ، فأذن لها مؤذن من بينهم ، ثم خفوا جميعاً الى أداء فريضتها فى المصلى الخاص بدار الرابطة ، مؤتمين بأحدهم ، وهاهم أولاء وقد جلسوا لقراءة التحيات فى القعود الاول عقب الركعتين الأوليين ، ويرى بينهم بعض أعضاء الرابطة المطربشين



استمعوا له وأنصتوا

جلس أحدهم يتلو بصوته الرخيم ما تيسر من آى الذكر الحكيم ، على مقعد عال أعد لذلك فى دار الرابطة ، بينما جلس الباقون يستمعون وينصتون عملا بالآية الكريمة : « واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وأنصتوا » وترى فناجين القهوة فى أيدى أكثرهم ، ولكنهم [illegible] عن شربها الى الاستماع والانصات

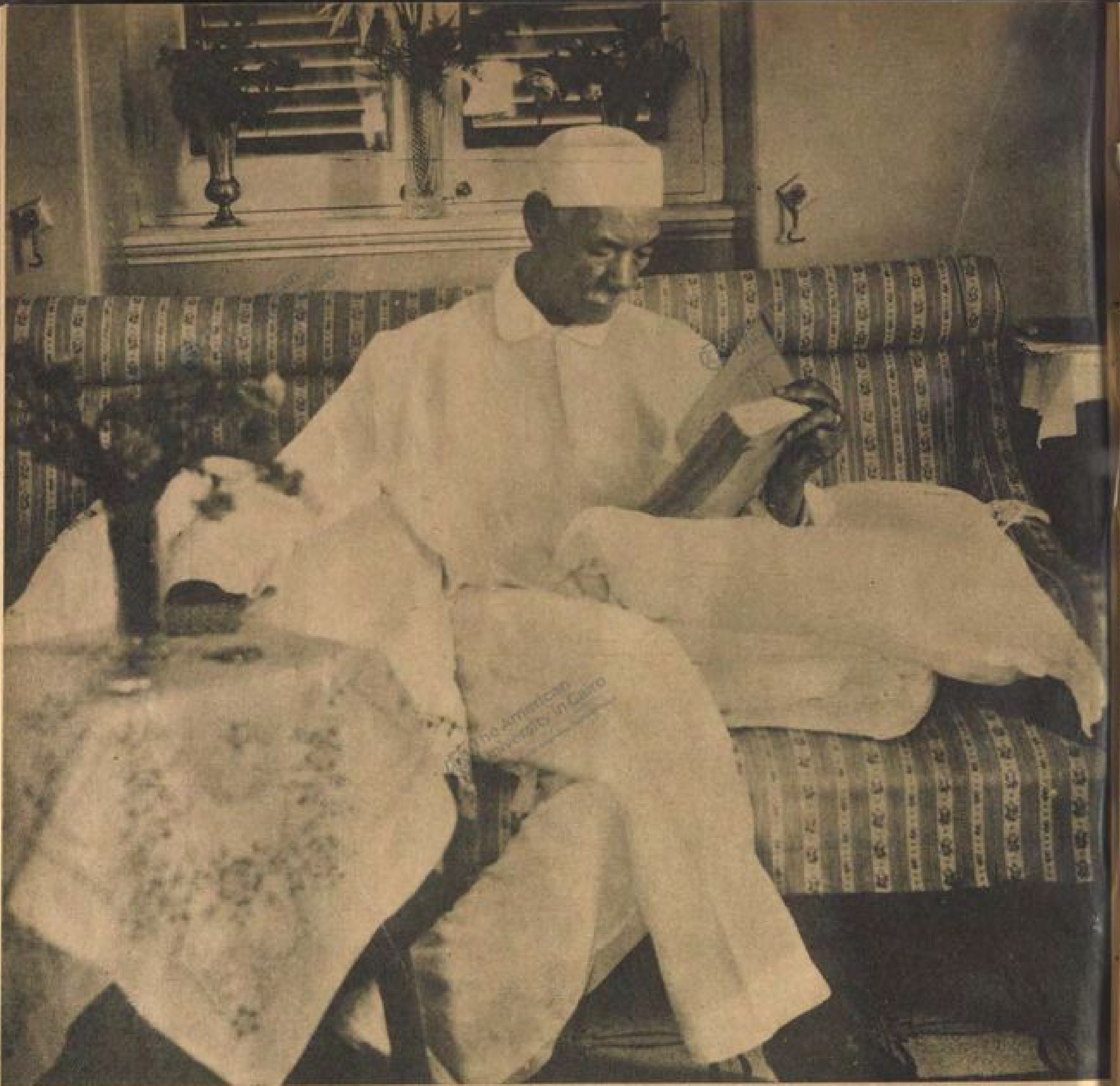
مسابقة البلاج

وعدت « الاثنين » في العدد الماضي بنشر بعض الصور التي يلتقطها مندوبوها لطوائف المصطافين على بلاجات الاسكندرية ، مع وضع بعض الظاهرين في هذه الصور في دائرة ، ومنحهم جوائز ثمينة

وبرًا بالوعد ننشر على هذه الصفحة هاتين الصورتين التي تمثل كل منهما طائفة من المصطافين على بلاج ستانلي في بالاسكندرية التقطها مندوبو « الاثنين » في يوم الأحد الماضي وقد أحطنا واحداً من الظاهرين في كل صورة بدائرة ، ونحن في انتظار صورته الفتوغرافية مع اسمه وعنوانه الكامل لنبعث اليه باشتراك لمدة ستة أشهر في « الاثنين »

وسنستمر في اجراء هذه المسابقة بين كل حين وحين خدمة للقراء المصطافين على البلاجات





صورة نادرة للمغفور له سعد زغلول باشا ، أخذت له فى مستشفى الروضة فى ١٧ يوليو سنة ١٩٢٤ حيث كان يعالج من آثار حادث الاعتداء عليه فى محطة القاهرة ، بيد شاب مجنون

الذكرى الثانية عشرة للزعيم الراحل

سعد زغلول ..

فى اليوم الثالث والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ مات سعد زغلول ، وها قد مرت على هذا الحادث الجلل اثنتا عشرة سنة ، لم تهدأ فيها لوعة البلاد ، ولم ترقأ دمعتها على زعيمها الذى نفخ فيها من عزمته الجبارة ، وبيانه الأخاذ ، وهداها الى الصراط المستقيم ، صراط الجهاد والتآزر فى سبيل الدستور والاستقلال. واذا كانت مصر اليوم تستقبل الذكرى الثانية عشرة لوفاة سعد بالألم الممض لفقده ، والترحم على آثاره ، فانا لنرجو صادقين أن يكون فى هذه الذكرى عبرة وموعظة لأبناء الوطن المتفرقة كلمتهم، فاذا بهم يعودون الى ما تركهم عليه سعد ووصاهم به إخوة متحابين متساندين

يجيبون قبر الزعيم الفلاح

كان سعد زعيم الأمة كلها، يوزع عنايته وجهاده بين جميع طبقاتها وهيئاتها ، لا فرق بين فلاح ووزير ولا بين متعلم وغير متعلم ، بل لقد كان رضوان الله عليه كثيراً ما يفتخر بانه فلاح ابن فلاح ، ومن أجل ذلك كان الاجماع على زعامته ، وكان تدفق طوائف الأمة المختلفة على ضريحه الكريم ، حيث يقف الجميع فى خشوع الذكرى مترحمين عليه ، سائلين الله له الجنة بما قدمت يداه







سعد على متن النيل

قام سعد برحلة نيلية بقصد الراحة والاستجمام ، صحبه فيها رفعة مصطفى النحاس باشا . وقد أخذت لسعد هذه الصورة وهو يخطب الوفود التي اجتمعت على الشاطيء لتحيته



المصريات يستقبلن سعداً

عند ما عاد المغفور له سعد زغلول باشا من منفاه للمرة الاولى ، خرج لاستقباله في الميناء جماعة من السيدات الوطنيات على رأسهن السيدة الجليلة « أم المصريين » . وهذه هي في طليعة أولئك السيدات وبجوارها وصيفتها الالمانية

سعد في طلعة المحمل

وهذه صورة أخرى لسعد ، التقطت يوم الاحتفال بطلعة المحمل في شهر يوليو سنة ١٩٢٤ ، وقد ظهر من اليمين النقراشي باشا ، المرحوم توفيق نسيم باشا ، حمد الباسل باشا ، والمرحوم محمد سعيد باشا ، مصطفى النحاس باشا ، فسعد باشا ، فالشيخ أبو الفضل الجيزاوي شيخ الازهر في ذلك الوقت ، فالمرحوم أحمد مظلوم باشا .

٨ حائزون للقب «سير»

تسلم الدكتور على ابراهيم باشا فى الأسبوع الماضى براءة النيشان المهدى اليه من الحكومة البريطانية ، فكان بذلك ثامن ثمانية من المصريين الاحياء نالوا هذا النيشان وأصبح لهم الحق فى حمل لقب « سير » . وقد حمل هذا اللقب ستة مصريون آخرون انتقلوا الى رحمة الله ، وهم : ابراهيم وجيه باشا ، واسماعيل سرى باشا ، ومحمد توفيق نسيم باشا ، وعدلى يكن باشا ، ويحيى ابراهيم باشا ، ومحمد طاهر نور باشا ، وفى الصور التالية تقدم المصريين الاحياء حاملى لقب سير



سير أحمد زيور باشا

هو أول رئيس للحكومة المصرية نال لقب « سير » من الحكومة البريطانية ، وكان ذلك فى نوفمبر سنة ١٩٢٥ ، فدولته أقدم حاملى اللقب الاحياء من المصريين



سير محمد محمود باشا

كان رفعته ثانى اثنين نالا هذا اللقب من رؤساء الوزارات المصرية ، وقد أهدى اليه النيشان الذى يخول حمله فى عهد وزارته الاولى سنة ١٩٢٨



سير عبد الحميد سليمان باشا

نال لقب سير فى عهد توليه ادارة السكك الحديدية المصرية فى أواخر عام ١٩٢٨ ، وهو أول مدير مصرى للسكك الحديدية نال هذا اللقب



سير حافظ حسن باشا

نال سعادة حافظ حسن باشا لقب سير من الحكومة البريطانية فى سنة ١٩٣٤ ، وكان سعادته متوليا وزارة الزراعة إذ ذاك



سير أمين عثمان باشا

على أثر إبرام المعاهدة المصرية البريطانية ، أنعمت الحكومة البريطانية على سعادة أمين عثمان باشا بلقب سير تقديراً لنشاطه فى العمل على إتمامها



سير عبد الرازق أبو الخير باشا

هو الوكيل الثانى لوزارة المالية وقد حصل على لقب سير من الحكومة البريطانية فى نفس اليوم الذى ناله فيه وكيلها الأول أمين عثمان باشا



سير محمود شاكر باشا

هو المدير الثانى للسكك الحديدية الذى حصل على لقب سير ، وقد كان ذلك فى أوائل عهده بتولى منصبه الكبير سنة ١٩٣٨



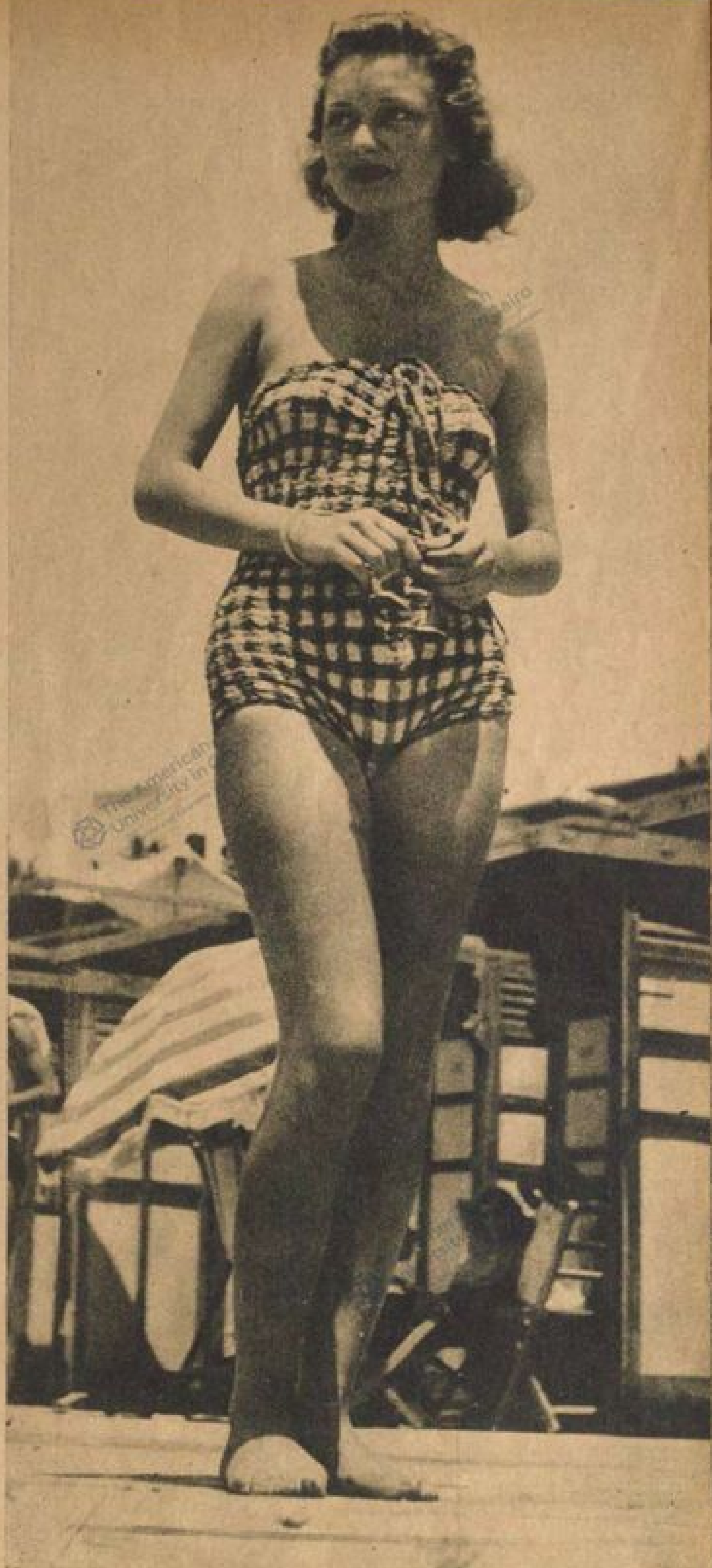
سير على ابراهيم باشا

حصل على هذا اللقب فى الاسبوع الماضى ، وهو أول من ناله من الأطباء المصريين ، وقد منحه باعتباره جراحاً عالمياً وطبيباً أفادت الانسانية من نبوغه

مسابقة « ايماج » للجمال

أجمل غادات الشواطىء المصرية

لم تكد زميلتنا « إيماج » الغراء تعلن رغبتها فى تنظيم مسابقة للجمال بين غادات الشواطىء المصرية ، حتى انهالت عليها صور هؤلاء الحسان كما طلبت ، فنشرتها ، وتركت لقرائها اختيار العشر الأوائل من بينهن بلا ترتيب ، ثم عرضت صور هؤلاء العشر على لجنة مؤلفة من الأدباء والفنانين فعينت ترتيب كل منهن . وفيما يلي تقدم « الاثنين » الفائزات الثلاث الأوليات



الآنسة منيرة صبرى

الفائزة الأولى فى مسابقة إيماج للجمال بين غادات الشواطىء المصرية ، وقد منحت جائزة هي : تذكرتان للسفر الى أوربا والاياب منها على إحدى الباخرتين « النيل وكوثر » مهداتان من شركة مصر للملاحة





الآنسة ايديت جولدشتين

الفائزة الثانيـة فى مسابقة إيماج وقد منحت جائزة ساعة حائط للصالون ثمنها خمسمائة قرش

الآنسة انجيل ستروه

الفائزة بالجائزة الثالثة فى مسابقة إيماج وهى ساعة ذهبية عيار ١٨ قيراطاً مهداة من محل ليسكوفتش

ملكان في المنفى

ابتسامة ملكية — صورة فاتنة لجلالة الملك أحمد زوغو وعن يمينه جلالة الملكة جيرالدين ، وعن يساره احدى شقيقاته ، في استقبال الصحافيين الذين توافدوا على قصر دي لاماى حيث نزلت الاسرة المالكة الألبانية

في قصر دي لاماى بضاحية فرساى القريبة من باريس يقيم الآن جلالة احمد زوغو ملك ألبانيا مع أسرته المؤلفة من جلالة قرينته الملكة جيرالدين وولي عهده هما الطفل البرنس الكسندر ، وأخوات الملك الاربع ، وقد قرروا الاقامة شهراً في هذا القصر قبل رحيلهم الى انجلترا ، حيث ينتظرون الفرصة المناسبة للعودة الى عرش ألبانيا



ولي عهد ألبانيا — أول صورة لسمو البرنس الكسندر ولي عهد ألبانيا البالغ من العمر الآن أربعة أشهر تحمله إحدى الممرضات ، وقد ولد سموه في أثناء الغارة الايطالية على ألبانيا فاضطر جلالتا والديه الى الرحيل به في الحال عن أرض الوطن مما كاد يودي بحياته

يتحدث الى الصحافيين

استقبل جلالة الملك أحمد زوغو لدى وصوله الى قصر دى لاماى بفرساى وفداً من الصحافيين ، وهـذا جلالته يفضى اليهم بحديث خاص ، وقد وقف فى احدى قاعات القصر ، بينما انهمك كل منهم فى كتابة ما يسمعه



جمال وديموقراطية

اشتهرت جلالة الملكة جيرالدين الى جانب جمالها بديموقراطية تحبب فيها الجماهير فى كل مكان تحل به ، وهذه هى جلالتها حين كانت فى سولت جوبادن باستوكهلم فى السويد ، وقد وقفت توقع مبتسمة فى دفتر احدى الفتيات السويديات من هاويات جمع توقيعات العظماء



(١)



(٢)



(٣)

تداركوه .. فأنقذوه

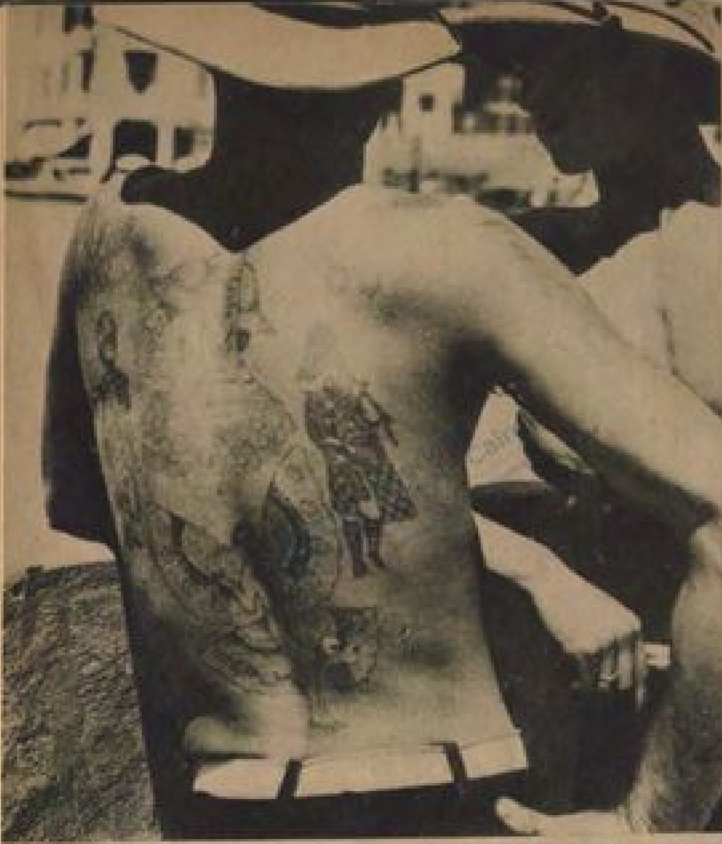
دوت صرخة عالية ذعر لها رواد بلاج ستانلي باي يوم الأحد الماضي وتلفتوا صوب الماء فلمحوا على مرمى البصر أذرعاً تتخبط في الماء وهي تدافع الموج مدافعة اليأس ، والموج الجبار يكاد يطويها ، وأقبل رجل الانقاذ مسرعا ثم استجمع قواه وقذف طوق النجاة قذفة قوية أدركت المشرف على الغرق الذي أمسك بها ، وراح المنقذ يجذب حبل طوق النجاة حتى قارب الشاب الذي أشرف على الغرق الشاطىء ، فأدركه رجل الانقاذ وراح يساعده على السير ، إذ أصابه الاعياء من الجهد العنيف الذي بذله ، وعمت موجة من الفرح الذين تجمعوا على الشاطىء ، فقد كتبت الحياة من جديد لشاب كاد يغرق

الشذوذ فنون

يتخذ من جسمه معرضاً للرسوم



جاسوسة على ذراعه انه من الجنود الانجليز الذين وصلوا الى مصر من الهند أخيراً . بدا على بلاج الاسكندرية بلباس الاستحمام ، فاستلفت جسده الانظار ، إذ بدا وقد وشمت نواحيه برسوم مختلفة ، فعلى ذراعه الايمن وشم لصورة « ايديث كافل » الجاسوسة الانجليزية التى أعدمها الألمان فى أوائل الحرب الكبرى . وفوقها وشم لصورة فتاة هندية ، وعلى صدره وشم أشجار ونمر وحية ، وعلى ظهر يده اليسرى وشم فيل صغير



نصب تذكارى على ظهره كذلك وشم هذا الجندى ظهره برسوم مختلفة ، فى أعلى وسط ظهره وشم يمثل نصباً تذكارياً لشهداء الحرب ، والى اليمين وشم لجندى اسكتلندى ، وفى أسفل الظهر وشم لراقصة تمثل الفراشة



راقصة مصرية على الفخذ حتى فخذى الجندى لم يخلوا من الوشم ، فعلى فخذه الأيمن وشم لراقصة مصرية بملابس رقصة البطن ، وعلى ساقه اليسرى وشم حية من الحيات التى تكثر فى الهند

رياضة منزلية بلا ثمن !

زاولى هذه التمارين فى بيتك ،
لتفوزى بالجمال والرشاقة

حقيقة لا شك فيها ، أن كل سيدة أو فتاة ، فى حاجة ماسة الى مزاولة بعض التمارين الرياضية . فالرياضة تنشط البدن ، وتنشر روح الفرح والفتوة فيه ، وتساعد على الاحتفاظ بجمال الجسم وانسجامه ، ورشاقة الخطوات والايماءات ، ثم هي تشد العضلات وتمنع الاسترخاء والسمن ، وتنشط الدورة الدموية

وفى استطاعتك يا سيدتى أن تزاولى فى بيتك هذه التمارين التى تقدمها لك «الاثنين» دون أن تتكلفى شيئاً ، فلن تستخدمى فى رياضتك المنزلية السهلة الا الأدوات المنزلية التى تستعملينها كل يوم

فالوسائد والكتب والمقاعد والزجاجات الفارغة وآلة الكى والمكنسة ، تستطيعين استخدامها فى تكوين جسمك تكوينا رياضيا بديعا ، والاحتفاظ برشاقتك ونضارتك . فحاولى اليوم القيام بهذه التمارين فى بيتك ، ولا تهملى ، فهى لا تكلفك شيئا



تقوية الذراعين

هذا التمرين ميسور لك يا سيدتى ، وهو يفيد ذراعيك وكتفيك ، إذ يزيل الشحم المتراكم عليها ، ويقوى العضلات ويكسبها مرونة وقوة . فعليك إلا أن تضعى المكنسة بين «ضلفة» الباب و « الضراعة » ، ثم اربطى وسادة بالحبل المدلى من عصا المكنسة ، واضربى هذه الوسادة بقبضتى يديك ضرباً متوالياً ←



ضمور البطن

لكى تحافظى على ضمور بطنك ، أو تتخلصى من تهدلها ، دلكى بطنك كل صباح . وطريقة ذلك سهلة بسيطة . استلقى على ظهرك ، وأحضرى زجاجة فارغة ، ثم مرى بها على بطنك مروراً اسطوانياً ، من أسفل الى أعلى عدة مرات ، فتشتد عضلات البطن وتضمر ، وتقوى عضلات المعدة أيضا





تقوية الساقين

هذا التمرين يفيد ساقيك وفخذيك ، إذ يشد العضلات ويقويها ويكسبها مرونة ، ويضفي عليها انسجاما بديعاً . وممارسة هذا التمرين تغنيك عن ركوب الدراجة . استلقي على ظهرك ، ومدي رجليك الى أعلى بعد ان تضعى على كل قدم مجموعة من الكتب والمجلات ، ثم اثنى رجلا وارفعى الأخرى . وهكذا كررى هذه الحركة ثنياً فرفعاً

« عقلة » البيت

اذا أردت أن يزداد طولك ، أو أن تحتفظى بامتشاق قوامك ، باشرى بعض تمارين « العقلة » . وفى استطاعتك الاستغناء عن العقلة بضلفتى باب حجرتك ، فتتعلقين بهما ، وترفعين جسمك وتخفضينه ، وأنت معتمدة على ذراعيك



الخصر النحيل

لكى تحتفظى بجمال خصرك وانسجامه مع بدنك أو لكى تزيلى ما قد تراكم عليه من شحم ، مارسى هذه الحركة . ارتكزى على مسند مقعد . ثم اثنى نصفك الأعلى الى تحت بينما يرتفع نصفك الاسفل . وكررى هذه الحركة عدة مرات دون أن تلمس قدماك الارض



تمارين « الدمبلز »

اذا لم تتوافر لديك بالبيت قطعتان من الحديد « دمبلز » ، لممارسة التمارين الخاصة بذلك ، أمكنك الاستعاضة عنها بمكواتين . فتمسكين بمكواة فى كل يد ، ثم تقومين بتمرينات « الدمبلز » المعروفة ، فتقوى ذراعاك ويشتد ساعداك



عضلات من فولاذ

ضعى بعض الكتب والمجلات على راحة يدك ، ثم ارفعى ذراعك الى أعلى ثم اثنيه . وكررى هذه الحركة يومياً قدر ما تستطيعين ، حوالى ٣٠ مرة ، فتقوى عضلات ذراعك وتشتد ، ويستفيد صدرك

امتشاق القوام

قفى على قدم واحدة ، واثنى جذعك الى الامام على أن تبقى ذراعك ممتدة الى الامام ، والأخرى ممتدة الى الخلف فى امتداد رجلك الاخرى المرفوعة ، فيتكون من خصرك وفخذك زاوية قائمة . كررى هذه الحركة عدة مرات ، يكتسب جسمك كله رشاقة وانسجاما ، وتصبحى ذات قوام ممشوق جميل

قصة بوليسية واقعية

الحلقة المفقودة

بقلم بوليس سرى سابق

ولكن أين الحلقة المفقودة ؟

كان هذا السؤال الغريب مفاجأة للمحقق ورجال البوليس والطبيب الشرعى ، هدمت كل مابنوه من أبحاث واضطرتهم الى التريث قبل اصدار القرار الذى كانوا قد انتهوا اليه ، واعتبروا فيه أن الوفاة حدثت بالقضاء والقدر ، فليس فى الامر جريمة

وتملكتنى نشوة الزهو لما قوبل به سؤالى هذا من الاعجاب ، ووقفت أبتسم للحيرة التى استولت على الجميع بعد ان أدركوا أهمية الملاحظة التى أبديتها وفطنوا الى أن « التحفة » الكبيرة التى سقطت على رأس المثرية العجوز فهشمته وقضت عليها ، قد سقطت لانقطاع السلسلة الحديدية الضخمة التى رفعت بها الى سقف الحجرة من وسطها ، وهذا يقتضى من غير شك وجود حلقة منفرجة من حلقات السلسلة المذكورة هى التى سقطت « التحفة » بسبب انفراجها ، ولكن هذه الحلقة لم يكن لها أثر فى الجزء الذى سقط مع التحفة على رأس القتيل ، ولا فى الجزء الذى بقى من السلسلة معلقا فى السقف حيث كان !

وأخيرا قال مدير البوليس :

— حقا ان هذه الحلقة المفقودة قد حالت دون انتهاء التحقيق ، ولكنى برغم هذا ما أزال على رأيى من أن الوفاة حدثت قضاء وقدرا ، أما دليلى على ذلك فهو أن السيدة المتوفاة لم يكن لها أعداء يهمهم قتلها للانتقام منها ، كما أن حليها ومجوهراتها ونقودها وجدت كلها فى أمكنتها لم تمسسها يد فلا يجوز أن تكون قد قتلت بقصد السرقة ، هذا فضلا عما قرره الطبيب الشرعى من أن الوفاة حدثت بسبب كسور مضاعفة فى الجمجمة يصح أن تكون نتيجة لسقوط « التحفة » الثقيلة على رأس القتيل العجوز ، وفضلا عن عدم عثورنا على أى أثر للجناة

وأومأ المحقق والطبيب الشرعى وبقية رجال البوليس برؤوسهم موافقة على ماذكره المدير ، ولكنى عدت فسألت :

— لقد حدثت الوفاة كما قرر حضرة الطبيب حوالى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، فأى شىء حدا بالسيدة القتيل الى ترك غرفة نومها والذهاب فى تلك الساعة الى حجرة الصالون التى بها التحفة ؟

ولم ألق عن هذا السؤال جوابا مقنعا ، فشجعنى ذلك على المضى فى بحثى الخاص ، وناديت البواب وأمرته باحضار سلم لمعاينة الجزء الباقى معلقا فى السقف من السلسلة المقطوعة ، فما ان احضر هذا السلم ، وهممت بالصعود عليه حتى لاحظت على بعض أجزائه بقعا صغيرة من الدم فطلبت تحليلها طبيا فى الحال ، وبعدان فحصت من قرب ، جزء السلسلة المدلى من السقف ، سألت البواب :

— من أين جئت بهذا السلم الآن ؟

فأجاب قائلا :

— من غرفة « الكرار » حيث أضعه عادة

وسرعان ما ذهبنا معه الى الغرفة الصغيرة المذكورة ، حيث لم نكد نأخذ فى تفتيشها بدقة حتى عثرنا على الحلقة المفقودة ملقاة على الارض بين ماغصت به من أوان قديمة ومواد أخرى مما يخزن فى البيوت

وهنا ذكر البواب أنه لاحظ حين احضاره السلم أنه وجده ملقى على الارض بجوار الباب ، فى حين أنه يضعه عادة مستندا الى الحائط ، كما لاحظ أنه حين رفعه من مكانه سمع صوتا لا يبعد أن يكون هو صوت الحلقة المفقودة التى عثر عليها ، وقد هوت على الارض من مكان كانت عالقة به فى السلم

ومهما يكن من شىء ، فقد كان العثور على الحلقة المفقودة ، وعلى بقع الدم العالقة بالسلم ، مما زاد رأيى فى الحادثة تأكيدا ، وحدا بالمدير ومن معه الى استئناف التحقيق على ضوء هذه المعلومات

***

وقبل أن ينقضى اليوم كنت قد توفقت الى اكتشاف جديد له أهميته وخطره فى هذه الحادثة ، ذلك أنى لاحظت وأنا أعيد فحص غرفة النوم أن ليس على السرير الذى كانت السيدة القتيل تنام عليه سوى وسادة واحدة ، فسألت البواب ، وهو وزوجته الوحيدان اللذان يسكنان معها فى الدار ويقومان بخدمتها — فأكد لى أن السرير كانت عليه وسادتان لا وسادة واحدة ، واذ كانت الوسادة المفقودة مما لا يسهل

احتفاؤه ، فاننا سرعان ما اهتدينا اليها وقد أخفيت تحت مقعد كبير مستطيل « كنبة » فى نفس الحجرة ، وكانت غارقة فى الدماء

وأهم من ذلك أننا عثرنا على أثر ظاهر لأصابع ملونة بالدم فوق الجزء الخلفى للمقعد المذكور

وهكذا قدر لى النجاح فيما قمت به من بحث ، وأصبح وقوع الجريمة أمرا لا شك فيه ، أما من هو الجانى ، فهذا ما عهد الى المحققون وجناب المدير فى الكشف عنه ، باستئناف البحث والتحرى بعد ان أسفر تحليل الدماء التى وجدناها على السلم والوسادة ، عن انها من نفس دماء القتيل ، وبعد ان عجز رجال تحقيق الشخصية عن معرفة الجانى من آثار أصابعه الملوثة بالدماء

***

لم يكن القتل للسرقة من غير شك ، والا لأخذ القاتل مجوهرات القتيل الثرية العجوز ونقودها وقد كانت فى متناول يده وليس هناك ما يمنعه من أخذها

ولم يكن القتل للانتقام فقد ثبت أن القتيل كانت تعامل مستأجرى أرضها والدار الاخرى التى تملكها بالقاهرة كأحسن ما تكون المعاملة

واذن لم يبق الا حفيدها محمود ذلك التلميذ الخائب الذى كان يسكن معها فى نفس الدار الى ما قبل الحادث بخمسة عشر يوما ، وقد اشتهر بارهاقها بطلب النقود من حين الى حين لينفقها فى الملاهى ومخادنة فتيات الصالات ، فلم تكن تبخل عليه بشىء مما يطلب اذ هو البقية الباقية من أسرتها ووارثها الوحيد

ولكنه لم يدخل دارها ولم يرها ولم تره قبل الحادث بنصف شهر ، اذ هو مقيم بأحد المستشفيات فى انتظار عملية جراحية ستجرى له بعد حين ، فكيف يتسنى له أن يرتكب جريمة قتل جدته اذا صح أنه قاتلها ؟

ولم أكن ممن يعبأون بالعقبات التى تقف فى طريق البحث ، فسارعت الى المستشفى الذى يقيم به ، وذهبت أتحرى عنه بطريقتى الخاصة ، فكان أن عرفت أنه هو الذى طلب اقامته بالمستشفى تمهيدا لاجراء عملية استسقاء له ، وألح فى قبول طلبه هذا برغم ما قيل له من ألا حاجة به الى هذه العملية ، وفى الاستطاعة معالجته بغيرها فى ساعات معدودات يعود بعدها ليقيم بمنزله حيث كان

وعجبت لالحاحه ذاك ، ورابنى أمره من أجله ، فواصلت البحث حتى عرفت أن الرقابة على المرضى المقيمين بالمستشفى ليست من الشدة بحيث يتعذر على أحدهم الخروج منه والعودة اليه متى شاء

وما هى الا ساعة حتى كانت الممرضة المكلفة أن تعنى بمحمود ، قد اعترفت بعد ان انبأتها بما هو متهم به وأنذرتها باعتبارها شريكة له اذا أخفت شيئا مما تعرفه عنه ، فذكرت أنه خرج ذات ليلة من المستشفى بعد ان سهلت له هى ذلك ليقابل صديقة له كما ادعى ، وكان ذلك فى الساعة الثامنة مساء ، ثم لم يعد الى المستشفى الا بعد ثمانى ساعات

وكدت أطير من الفرح على أثر هذا الاعتراف ، ولا سيما بعد أن تبينت أن هذا التاريخ بعينه هو الذى وقعت فى خلاله جريمة قتل جدته العجوز ، وتبينت كذلك أن من السهل عليه أن يتسلل الى مخدعها من حيث لا تشعر ولا يشعر البواب وزوجته بوجوده ، فيرتكب جريمته النكراء ، ثم يعود الى المستشفى وكأن لم يصنع شيئا

أما ما يقصد اليه من وراء ارتكابه هذه الجريمة فهو طمعا اطلاق يده فى ممتلكات القتيل باعتباره وارثها الوحيد واستطاعته أن ينفق فى مباذله وملاهيه بالقدر الذى يرضى هواه وهوى صاحباته

***

وقد تلقى مدير البوليس هذه النتيجة التى توفقت اليها بكثير من الاعجاب والسرور ، ولكنه لم يكن يعرف أننى لم أقف عند هذه النتيجة بل جاوزتها الى نتيجة أخرى بنيتها على تحريات خاصة أخرى ، وأبقيتها سرا أحتفظ به الى حين

ومن هنا كانت دهشته شديدة حينما فاجأته على أثر وصوله معى الى المستشفى بألا داعى الى القبض على المتهم المريض لانه سيموت بعد ساعات

وقبل أن يفيق المدير من دهشته ، كان الطبيب الاول فى المستشفى قد خف الى لقائنا ، ثم شد على يدى مصافحا بعد أن حيى المدير وقال :

— لقد أعددت الترتيبات اللازمة ، وغدا فى الساعة العاشرة صباحا تكون جثة محمود فى غرفة الجثث بالمشرحة لتراها هناك ويتسلمها من يشاء !

وفغر المدير فاه على أثر تصريح الطبيب وأخذ ينقل عينيه الجاحظتين بيننا ، وقد تجلى فى نظراتهما أنه يتهمنا بالجنون

على أننى لم ألبث ان كشفت له عن سر هذا الذى يسمعه ولا يفقه منه شيئا ، فذكرت له أن المعلومات الصحيحة

التي وقفت اليها قد دلتني على أن الشاب المريض برىء مما تهمه به ، وأن الجناة الحقيقيين أرادوا الايقاع به لابتزاز المال الذي سيؤول اليه عن جدته بالميراث

وخرجنا من المستشفى بعد ان تقابل المدير ومحمود ، واتفقا على أن نتقابل في مكان حددناه بعد ثلاثة أيام

وفي ظهر اليوم التالي جاءتنا راقصة سابقة تخبرنا بوفاة الشاب في المستشفى على أثر اجراء العملية الجراحية له ، وتطالب بصفتها زوجته بموجب عقد شرعي تم منذ ستة شهور ، بحصر تركته التي آلت اليه عن جدته المتوفاة قبله بأيام حتى تتسلم منها نصيبها المفروض

ولم تمض دقائق على وصول الراقصة الى منزلها بعد خروجها من عندنا حتى كنا على رأس ثلة من الجنود نحاصر هذا المنزل من جميع نواحيه

وما ان صعدت الى الطابق الذي تسكنه ومعي مدير البوليس حتى شاهدنا شابا كان مع الراقصة حينئذ وقد اضطرب حين رآنا كل الاضطراب ، وجرى الى احدى النوافذ محاولا أن يقذف بنفسه منها ولكننا سرعان ما لحقنا به وأمسكناه ، ولم يجد ما يعلل به سبب اضطرابه ومحاولته الفرار

وقد اتضح بعدئذ أن هذا الشاب شقيق للراقصة ، وأنه من تجار المخدرات المعروفين وله سوابق عدة سجن من أجلها مددا كثيرة ، ولم يغادر السجن الا منذ شهور

ثم فتشنا المنزل عقب ذلك ، فعثرنا في مكان خفي منه على « صرة » بها بذلة قديمة قد علقت بها الدماء ، وعلق بها دليل آخر يشت على صاحبها ارتكاب الجريمة ، وهذا الدليل هو قطعة صغيرة من القطع اللوزية التي تتدلى من « النجفة » التي في بيت السيدة القتيل

وحاولت الراقصة وشقيقها الشقي أن يتنصلا من التهمة ، ولكنهما فوجئا في هذا الوقت بدخول زائر كنا قد تواعدنا معه على اللقاء هناك ، ولم يكن هذا الزائر سوى الشاب محمود ، الذي استغلا ضعفه ، فأخذا في ابتزاز ما يصل اليه يده من مال جدته في حياتها ، ثم تزوجت منه الراقصة بعد ان أوقعته في شباكها طمعا في التركة الكبيرة التي سيؤول اليه ، ولم يكفها هي وشقيقها ذلك ، فدبرا جريمة قتل الجدة المسكينة تعجلا للاستيلاء على المال المنشود

ولقد كان موقف الراقصة وشقيقها الشقي حرجا كل الحروجة في هذه اللحظة ، وكان كل منهما ينظر الى الآخر في دهشة بعد دخول الشاب الذي ظناه قد لحق بجدته وفارق هو الآخر الحياة

وعلى ذلك لم يسعهما الا الاعتراف ، فسيقا الى السجن حتى ينالا جزاءهما العادل الذي قدره القضاء

مأساة غرامية سودانية

الآن نلتقي إلى الأبد

هذه مأساة غرامية رائعة وقعت حوادثها في السودان من نصف قرن أو أكثر، في بيئة ساذجة تعيش على الفطرة. وتحدث السودانيون، وبخاصة الشبان منهم – بهذه القصة، كما تحدثوا بجمال بطلتها، وفتنتها، ونهايتها المحزنة

في السودان الشرقي، بين الآكام والأمطار والطبيعة السخية، تعيش عدة قبائل سودانية أشهرها قبيلة الحمران التي امتازت بملاحة نسائها ورشاقة قدودهن، واشتهر رجالها بالبسالة ومظاهر الرجولة. وقد اعتنق أهل هذه القبيلة الدين الاسلامي واختلطوا بالعرب عن طريق التجارة، فتطبعوا بطباعهم السمحة، واتخذوا أسماءهم ولغتهم وشيمهم، وان لم ينبذوا كل ما درجوا عليه من تقاليد محلية فطرية. وظهر بين الحرانيين من ينظمون الشعر والأزجال والترانيم البدوية في أغراض شتى أهمها وأكثرها ذيوعا التشبيب بالنساء والتحدث بمحاسنهن وشكوى الغرام

في هذه البيئة الشعرية الوديعة نشأت «تاجوج» الحسناء، ذات القد المياس الممتلىء، والصدر الناهد الجميل، والردف الثقيل، والوجه الحسن تزينه ابتسامة مشرقة وعينان نجلاوان. وفي هذه البيئة أيضاً نشأ «محلق» الشاب الثري الهائم بحب الطبيعة، المفتن في تضمين المعاني النفيسة لغة قومه العربية الدارجة. وكما غزته عيون الحسان وأثارت كمين عواطفه محاسنهن، فقد غزا قلوبهن بشعره وأراجيزه، وحببهن في مجالسته والتعرض له

وقد درج محلق وتاجوج في العشيرة منذ نعومة أظفارهما، فكانا زميلي اللعب حتى اكتمل لكل منهما شبابه ونضج، فهام محلق بتاجوج هيام العاطفة الصادقة، وهاجت لحسنها قريحته الشاعرة، فراح ينشد فيها الأشعار ويتغنى بنضارتها ووفرة شبابها

***

— وهل نكون سعيدين إذا تزوجنا يا محلق؟



صورة تاجوج الحسناء التي أطلقوا عليها لقب ليلى السودانية وهي من رسم فنان سوداني حديث يسمى علي عثمان

فسكت محلق ولم يحر جوابا، فقالت تاجوج بعد هنيهة:

— ألا ترى ان الزواج يطفىء من لوعة الحب، وأنت الشاعر الجميل الذي ترجو وصاله كل فتيات القبيلة؟

وأمسك محلق بيدها وضغط عليها قائلا:

— تاجوج .. أحب أن تكوني آخر من يقول لي هذا الكلام، أنت تعلمين

مانى من نار الجوى ، فأرجو ألا تخيبى ظنى فيك

وقاما من جلستهما الغرامية ، وكأنهما روحان ممتزجان وقد صدق كل منهما وعده لصاحبه بان يكون له زوجاً وفياً مدى الحياة ، وبات كل ليلته مسهداً تطوف به أحلام السعادة وتلوح له أمانى المستقبل الهنيئة . وما إن أصبح الصباح حتى هرع محلق الى بيت محبوبته حيث قابل أباها وخطب ابنته ، فقال أبوها :

— يا بنى أنت تعلم انى أعاملك معاملة أبنائى ولا أضن عليك بشيء

— هذا ما كنت آمل يا عماه ، فشكراً

وذاع خبر الخطبة بين أفراد القبيلة فأعلنوا الأفراح ، ومهر محلق تاجوج وزنها من العاج والفضة ، وزفت تاجوج الى محلق فى مهرجان كبير حضره علية القوم وقد تجلى فيه بذخ محلق وكرمه

• • •

ورفرف ملاك السعادة على بيت الزوجية الهنيء ، ومضى عامان على الشاعر وزوجته وهما ينعمان بالحب ، الى ان كانت ذات ليلة اختلى محلق بزوجته فى وكرها ، فبدا له أن يتغزل فى محاسنها ، فقال :

— حبيبة القلب ، لى عندك مأرب

فمالت اليه تهمس قائلة :

— مر وأنا لك مطيعة

فقال :

— وددت لو تجردت من ثيابك وخطرت أمامى جيئة وذهاباً ، لأرقب عن كثب رشاقة قدك وخفة خطراتك

دهشت تاجوج لمطلب زوجها ، فسكتت ولكن دهشتها لم تخف على زوجها ، فقال :

— قد تتطلب نفس الشاعرة لذائذ بسيطة وان بدت غريبة فلا تبخلى على بها يا مهجة الفؤاد

وطال الجدل بين الزوجين . وأخذت تاجوج تفكر فى الأمر ثم أشرقت عيناها ببريق السرور حين قالت :

— انك تطلب منى أمراً ، فهل تعدنى اذا أطعت ان تطيع لى أمراً ؟

قال : « لك ما تريدين »

فقالت : « أتقسم ؟ »

قال : « أقسم لن أعصى لك أمراً »

فقامت على الفور وتجردت وخطرت أمامه وهو يتأمل سحرها ورشاقتها وكأنه فى غيبوبة حتى اذا أفاق قال :

— كفى !

وعادت تاجوج الى ثيابها فلما جلست قال محلق :

— ماذا تطلبين ؟



قالت :

ــ الطلاق !

ووقعت الكلمة من نفسه وقع الصاعقة فما كان يتصور ان طلباً بسيطاً كالذى رغب فيه سوف يغير حب حبيبته حتى تطلب الانفصال . وركع تحت قدميها متوسلا . ولكنها أصرت على طلبها وكأن حبها كله قد تحول كراهية وا[illegible] زوجها

وكان هذا قد وعد واقسم أن يبر بوعده ، فلم يكن مناص من الطلاق . وحرم الزوجان من بعضهما بعضاً وتم انفصالهما في ليلة كان ينبغي أن تكون أسعد لياليهما !

***

أصبح القوم على دهشة من أمر أحب زوجين اليهم ، وارتحلت تاجوج الى قرية أخرى بعيدة عن قرية زوجها السابق ، واستطاعت أن تسلوه على مر الأيام ، بل لقد تزوجت من شيخ وقور لتدفن معه حبها المفقود . غير أن محلقاً لم ينس حبه ، بل كانت الأيام تزيده شوقاً ولهيباً ، وكانت آلام الفراق تكوي ضلوعه ، وبدأ النحول يدب في جسمه رويداً رويداً . وكان يخرج الى الفيافي شارداً هائماً على وجهه لايهتم لتقلبات الطبيعة ولا انهمار الأمطار ، وعزفت نفسه عن الطعام ، فلم يكن شيء ليفتح شهيته ، وبالجملة فقد ساءت حاله الى حد أصبح لا يرجى له بعده شفاء

وكانت أمنيته الوحيدة قبل أن يحم قضاؤه أن يرى تاجوج ولو من بعيد ، فسارت نساء الحى اليها يتوسلن الى زوجها أن يسمح لها بلقائه لحظة بسيطة ، وكان زوجها الشيخ المجرب عليما بتصاريف الحب وآلام الغرام فسمح لهن أن يسألنها رأيها فلم تضن عليهن بالموافقة . وسار ركب النساء يقدمن تاجوج الى محلق الذى كان طريح الفراش لا يقوى على الحراك ، فما إن دخلت عليه حتى تحرك فى فراشه ، فأخذت رأسه بين يديها ، فأنشد :

أنا الحنب التعس سويتها بايدى

وفى كلة مراح قليت عميص

البنت أم ثنيات مثل ملح الرشيدى

تاجوج متى راحت يا حملة زيدى

وما أتم إنشاده حتى أغمض جفنيه وأسلم روحه لبارئها !

***

كانت الهموم تنهش صدر تاجوج ، وكانت ذكرى حبيبها تلاحقها وتهتف فى أذنها بأنها قاتلته ، ولكنها صمدت للصدمة حتى يقضى الله أمراً كان مفعولا . وخدمتها الظروف ، فتنازعت قبيلتها مع قبيلة الهدندوة المعروفة باسم (البيجا) ، ودارت رحى الحرب بين الفريقين ، فانتهت بفوز البيجا على الحمرانيين ، وكانت تاجوج بين السبايا اللاتى استولى عليهن رجال البيجا ، وجاء دور تقسيم الغنائم ، فرغب كل شاب فى القبيلة أن تكون تاجوج من نصيبه بعد أن شغفهم جمالها وفتنتهم ملاحتها ، واشتد الجدل والنزاع حتى كاد أن يثير حرباً داخلية بين أفراد القبيلة وشبابها مما جعل شيخ القبيلة يضمر أمراً

ودعا الشيخ تاجوج الى خيمته ، فما إن وطئت قدمها باب الخباء حتى أخرج خنجراً مسلولا وطعنها به طعنة نجلاء . ابتسمت لها تاجوج ، وقالت وهى تلفظ نفسها الأخير :

« الآن نلتقى الى الأبد يا محلق ! »

بريد الاثنين والدنيا

فى السودان

كم مصاريف كلية فكتوريا ، وكيف تدفع ، وفى أى وقت يرسل المستجدون طلباتهم

مجد الطيب
واد مدنى — سودان

« الاثنين » للقسم الداخلى ستون جنيها وللقسم الخارجى ثلاثون ، وسيعلن عن موعد الدخول فى الصحف

ألعاب السكين

رأيت على شاشة السينما مهارة فائقة فى قذف السكين من بعد ، فأى كتاب يتعلم منه القارىء المهارة فى تلك الالعاب ؟

هاوى رياضة وألعاب

« الاثنين » ليس فى اللغة العربية كتاب لتلك الالعاب ، وهى مع ذلك لا يتعلمها الراغب فيها من الكتب ، بل تحتاج الى مدرب وتمرين طويل

انتظر

كنت معاون ادارة بالقرب من القاهرة وشاء القدر ان تنكب عائلتنا بفقد أخى فى الوقت الذى تخرج فيه فى كلية الهندسة ، وصدر الامر بتعيينه مهندسا ، فاضطربت حالنا من الحزن وتعطل والدى من العمل ، فازدادت الحال سوءا ، وطلبت نقلى الى القاهرة لضرورة وجودى مع العائلة ، ولكن صدر الامر بنقلى الى الوجه القبلى كاتبا ، لا معاون ادارة ، بلا سبب ولاذنب ، فماذا ترون لى من التدابير

ا . ع

« الاثنين » سألنا موظفا كبيرا عن حالتك ، فاخبرنا انها حالة كثيرين غيرك ومنهم من يعانى ما هو أشد فاصبر حتى يفعل الله ما يريد

الآداب

أبلغنا البوليس ان فى المنيا حلاقا يجتمع عنده عدد من الشبان السفهاء لمعاكسة السيدات وقذفهن بأقبح الالفاظ ، فلم يتحرك البوليس للمحافظة على الاخلاق ، فماذا نعمل ؟

ا . د . م

« الاثنين » اكتبوا الى مدير المنيا ليعين مندوبا يتحرى هذه الحال ، ويأمر بما يراه بعد ان (يقص) أثر ذلك الحلاق

سباق الخيل

لماذا لا تغلق الحكومة مكاتب سباق الخيل التى فى شارع عماد الدين مع ان الجمهور يخسر دائما وتسوء احوال المتراهنين ؟

عباس احمد

« الاثنين » ليست المراهنات معدودة من القمار رسميا ، مع انها مقامرة حقيقية وقد كان بالقاهرة اربعة وعشرون مكتبا اغلق منها ثمانية عشر ، والمكاتب الباقية صائرة الى الغلق

رجل مشهور

ما هو عنوان الاستاذ عزيز خانكى المحامى لاطلب منه بعض مؤلفاته

رجب محمد الشهاوى

« الاثنين » اكتب اليه بعنوان « الاستاذ عزيز خانكى بالقاهرة » وخطابك يصل اليه حالا ، واذا أردت زيارة مكتبه بنفسك فعنوانه فى دفتر التليفون

افرضها اختك

انا شاب فى الثامنة عشرة من سنى ، أمام منزلنا منزل فتاة تشاغلنى وأشاغلها ولكنها مع الاسف لا تخرج مطلقا ، وأريد أن أعرفها اى موطف ، فما هى الطريقة

م . ن

« الاثنين » الطريقة الوحيدة أن تفرض ان لك أختا يشاغلها شاب وتشاغله ، وكلاهما يريد الاتصال بالآخر ولايستطيع فانظر ماذا تعمل لتعلم انك فى طريق يأباه الشرف والمروءة ، وعليك أن تسير فى طريق العقل والنزاهة ، فهل فهمت ؟ اخص عليك

التمثيل

انا طالب بالقسم الثانوى وأحب فن التمثيل ، فهل تتوسطون لى فى دخول معهد فن التمثيل

حسنى حسن شلبى

« الاثنين » ليس فى مصر للحكومة معهد لتعليم فن التمثيل ، ولكن توجد بعض الجمعيات الاهلية ، للتدريب على التمثيل ، ويمكنك ان تنضم الى احداها على أن تستمر فى تعليمك . وليكن التمثيل هوايتك فقط ، فى أوقات فراغك

هل هذه غيرة

لى صديقة لها صديقة أخرى سيئة السلوك ، وأريد أن أفرق بينهما من غير أن تعلما بما أتخذه من الوسائل ، فما رأيكم ؟

مرسى

« الاثنين » اذا كنت تعرف من الذى يفرق بينك وبين صاحبتك بعد التفريق بينها وبين صاحبتها ، فان الاخلاق تقضى بابتعاد كل منهما عن الاخرى ، اما اذا كان الغرض ان تنشد (خلا لك الجو فبيضى واصفرى) فان الكلام فى هذا لا يجوز على أحد ، والوجه الصحيح ان تخطب صديقتك وتمنعها من الجرى فى الطرقات ، والا فمالكش دعوى انت ، واذا كنت صادقا فى غيرتك ، فاكتب لذويها ليراقبوها

لك الله

كان والدى موظفا خدم الحكومة زمنا طويلا وتوفى الى رحمة الله ، ولم يترك لنا شيئا فكيف نحصل على عطف الحكومة وعونها

(٠٠٠)

« الاثنين » اذا كانت حالتكم تنطبق على استحقاق معاش أو مكافأة ، فاكتبوا الى الوزارة التى كان والدكم المرحوم تابعا لها ، والا فان الحكومة لا تفعل غير ما يحتمه عليها القانون ، وعليكم السعى الى العمل والله يتولاكم برعايته وعونه

فى الطريق

فتاة جميلة أحبها قلبى ، وأريد أن أخطبها ، ولكنى أراها كل صباح ومساء تسير مع فتيات على بلاج سيدى بشر ، وهن يتضاحكن ويتطرن الى الشبان ، فما حكمكم فى هذا ؟

ا . م . ق

« الاثنين » لا يكفى للحكم عليها هذا الذى تقول ، فقد يكن هازلات ، والعمدة على الاستفهام عنها من الذين يعرفونها معرفة صحيحة ، أو مراقبتها حتى تظهر حقيقة تربيتها وسيرها

نيام نيام

انا عامل بمحل تجارى من أكبر المحلات أخرج من منزلى الساعة السابعة صباحا واولادى نيام ، وأعود اليه الساعة التاسعة مساء وأولادى نيام ، ولى على هذا خمس عشرة سنة ، والمحل مفتوح الابواب ليل نهار ، طول أيام السنة ، فما رأيكم فى هذه الحياة ؟

عامل

« الاثنين » كنا ونحن اطفال نسمع بان قبيلة (نيام نيام) فى السودان يأكلون بنى آدم ، وقد تحققنا بعد ذلك ان (نيام نيام) لا يأكلون الناس ، وان الذين يأكلون الناس هنا فى القاهرة ، فحبذا لو عجلت الحكومة ومجلس النواب سن قانون نقابات العمال ، لتتألف نقابات للدفاع عن عمال محلات (نيام نيام)

صوت جميل

أنا شاب فى التاسعة عشرة من سنى ، جميل الصوت الى حد بعيد ، أريد التعرف الى أحد كبار الملحنين كالاستاذ زكريا أحمد أو الاستاذ رياض السنباطى ، فماذا أعمل لهذه الغاية ؟

محمد عبد الرحمن ــ الاسكندرية

« الاثنين » تعلم أولا الموسيقى بآلة كالعود أو الكمان أو القانون على أستاذ هو الذى يعرفك بعد أن تتعلم بمن تشاء من الملحنين ، أما انك (أول ما تشطح تنطح) فلا

عمل وطنى نافع

أريد مع آخرين أن نستأجر النبع المعدنى الذى اكتشف فى حلوان حديثا بعد ان ينتهى الخبير الاجنبى من فحصه ويقرر صلوحه للاستشفاء فالى من نقدم طلبنا ؟

صالح محمد كرموز ــ ضابط متقاعد

« الاثنين » حبذا لو تؤلف شركة وطنية لاستغلال هذا النبع ، فاكتبوا طلبكم الى وزارة المالية وهى تحوله الى جهة الاختصاص

حب غريب

أحب شابين حبا شديدا ، ولا أستطيع فراق أحد منهما ، وأريد أن أتزوجهما معا ، فهل الحكومة تصرح لى بذلك ؟ ص

« الاثنين » هذا مزاح مرذول ، فان لم يكن مزاحا ، فان الجواب فى مستشفى المجانين ، أما اذا كان الكاتب يريد التعريض بالتهتك المتفشى فى هذه الايام وخروج الناس عن حدود الدين والادب ، فاننا معه نستنكر الفوضى الاخلاقية المنتشرة فى كثير من النواحى

جمرك !

شاب موظف بالسودان مرتبه أربعة جنيهات فى الشهر ، أراد أن يزور وطنه (مصر) ، فاشترى لزوجته ووالدته ملابس غير ملابسهن البالية لكى لا يظهرن عند الاهل والاقارب بمظهر الزراية ، فلما وصلوا الى الشلال ، وكان معهم اثنا عشر فستانا ، قدر عمال الجمرك على كل فستان أو كل قطعة من الملابس ثلاثين قرشا ، مع ان القطعة لا يزيد ثمنها على هذا ، فلم يستطع الدفع ، وعاد معهم الى السودان بعد أن أنفق نفقات الذهاب الى اسوان والعودة منها الى السودان ، فهل هذا التشدد فى تقدير الجمرك جائز ؟

احمد عبد الرازق حسن

« الاثنين » ليس فى الدنيا حكومة تعامل الوطنيين هذه المعاملة ، خصوصا اذا كانوا من الموظفين ، ومن الغريب ان حكومة السودان تتجاهل ان السودان مصرى ، وهذا التصرف يقضى على كل عمل يراد به الجمع بين القطرين الشقيقين ، فما قول الحكومة المصرية ؟

مدرسة الزراعة المتوسطة

حصلت على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية ، ولم أستطع دخول مدرسة ثانوية ، فما شروط الالتحاق بالزراعة المتوسطة وكم مرتب المتخرج فيها ؟ م . فهمى

« الاثنين » يعين المتخرج فى مدرسة الزراعة المتوسطة بخمسة جنيهات على اعتماد مكافحة دودة القطن بوزارة الزراعة ويبقى فى وظيفته ما دام ذلك الاعتماد موجودا ، واذا خلت وظيفة ثابتة عين فيها فى الدرجة الثامنة بمرتب ستة جنيهات

وتقبل مدارس الزراعة المتوسطة الطلبة الراسبين فى البكالوريا ، فان لم تجد حاجتها منهم قبلت الحاصلين على الكفاءة ثم حملة الابتدائية ، على أن يكونوا من أبناء كبار ملاك الاراضى الزراعية أو ابناء كبار المستأجرين

وتبدأ الدراسة فيها فى ٧ اكتوبر

مشتهر ومدرستها الزراعية

فى أى مديرية تقع مشتهر ، وهل هى مركز أو قرية ؟ وفى أى شهر يبدأ تقديم طلبات الالتحاق والكشف الطبى بمدرستها الزراعية المتوسطة ؟

يحيى يونس . ط وحه قبلى

« الاثنين » مشتهر قرية بمركز طوخ بمديرية القليوبية ، وتقدم طلبات الالتحاق بمدرستها الزراعية المتوسطة من الآن ، أما موعد الكشف الطبى فسيكون فى أواخر سبتمبر

كلية الهندسة

رسبت فى الدور الاول فى السنة التوجيهية شعبة الرياضة ، وأريد دخول امتحان الدور الثانى فى جميع المواد مرة لاحصل على مجموع يمكنني من دخول كلية الهندسة ، فهل أعامل معاملة الطالب الممتحن فى الدور الاول بأن ترصد لى كل الدرجات التى أحصل عليها فى هذا الامتحان ، أم ترصد لى درجات النجاح العادى فقط ؟

ك . صدقى بسوهاج

« الاثنين » ترصد لك درجات النجاح العادى فقط وتحذف منك الدرجات الباقية

مدرسة تحسين الخطوط

ما هى شروط الالتحاق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية ، وما مدة الدراسة بها ، وما هو المستقبل الذى ينتظر المتخرجين فيها ، وهل التعليم فيها مجانا أو بمصروفات ، وهل تكفى شهادة تسنين من طبيب لساقط القيد ؟ عباس حسن الزفردى ـ فاقوس

« الاثنين » الدخول مباح لكل الراغبين فى الالتحاق بالمدرسة فى أى عمر كانوا ، ولا يشترط حصولهم على شهادات والتعليم بها مجانا ، ومدة الدراسة أربع سنوات . والغرض من انشاء هذه المدرسة رفع مستوى الخط والنهوض به . وتستطيع ان تشتغل خطاطا خارج الحكومة . وتكفى شهادة من الطبيب لتقدير سنك أو الحصول على شهادة بسنك مصدقا عليها من الجهات المختصة

احتفظ بعملك

أرغب فى الالتحاق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية ولكنى فى عمل كتابى بشركة تجارية أتقاضى منه ١٥٠ قرشا فى الشهر ، ومواعيد عملى لا تتفق مع مواعيد الدراسة فهل ألتحق بالمدرسة وأترك عملى ؟ وهل اذا التحقت بها ينتظرنى مستقبل يعوضنى عن عملى الحالى ؟ م . س . بشبرا

« الاثنين » شهادة هذه المدرسة لاتلحقك بوظائف الحكومة فاحتفظ بعملك ؛ اللهم الا اذا كنت تثق بأنك تربح كثيرا اذا احترفت الخط بعد تخرجك

مدرسة التلغراف

ما هى شروط الالتحاق بمدرسة التلغراف ؟

حشين حسنى بالمنيا

« الاثنين » يشترط فى المتقدمين أن يكونوا حاصلين على الشهادة التوجيهية « شعبة العلوم » أو البكالوريا الهلمية . والتعليم مجانى ، ومدة الدراسة من ستة اشهر الى سنة

اجوبة سريعة

عبد الغنى ع. بمحرم بك — سأل الله لبنت خالك الشفاء ، ولك العدول عن الانتحار لانه فكرة سخيفة

س — كاشف أخاك بما عندك من حب التى يريد زواجها ليتركها لك ، وان كان هو الآخر يحبها فاتركاها معا ، واذا كانت تحب أحدكما فعدوله عنها يلد فى قلبهما اليأس فالسلوى وينتهى الامر

سعد الدين عيسى — ننصح لك باتمام دراستك الثانوية أولا ، ثم تتوجه الى ما تشاء من الفنون

فكرى — اسأل مكتب بوليس الآداب بمحافظة العاصمة ، وهو يرشدك الى ماتريد

م. ف — بالابراهيمية بالاسكندرية — لا تتعب قلبك باختلاف الاحزاب ، فان هذا فى كل مملكة فى العالم

مصطفى حسن منصور — الياصيب معناه ان تصرف الجائزة الى من يصادفه الحظ بجعل نمرته هى الرابحة

كمال الشناوى — الاستاذ مصطفى بك رضا هو مدير معهد الموسيقى ومدير قسم الموسيقى بمحطة الاذاعة ، والتعليم فى المعهد مجانى

ع. م. اسيوط — هذا الانف يصرف عنك الفتيات فتتفرغ لعملك وتنجح ، فاحرص عليه

ابو الفتوح باطه — ليس فى الدنيا عفاريت تظهر لبنى آدم غير المحتالين ورجال الفساد ، ولا تعبأ بعفاريت الجن لانهم فى حالهم

الآنسة ب. ج — يطول الجسم الى سن الواحدة والعشرين ، ومن الاجسام مايبقى قصيرا الى مثل سنك ثم يطول بسرعة ، فلا تيأسى

ا. ى — دافع عن نفسك ، فان الاتهام بلا دليل يدفعه الدفاع ويؤيده السكوت

كمال حسن عابدين — كل عمل شريف دفاع عن الوطن فاستمر فى الدراسة وبعد النجاح النهائى يكون لك أن تختار الطريق الذى تسير فيه

عين دامعة — ارسل أحد أولياء أمرك الى ولى أمرها ليخطبها لك ، وهذا هو الطريق الذى يرضاه أهلها ، اما المغازلات فعاقبتها الوبال

سيد — لا بد من وسط من ذوى المقامات أو المكانة المحترمة

عبد فاضل — ان الآخر لا تصل الى عمل الا على يدى وسيط محترم

عزت. ص — لاهل الفتاة حق ، ومستقبلك ومستقبلها بيدك ، فأتمم دراستك والتحق بعمل لائق وهم ينتظرونك كما تقول

م. محمد — ما دام جسمك سليما وعقلك سليما فادخل امتحان الدور الثانى ، واذا شعرت بضعف يخيفك من الامتحان ،فاستمر فى الدراسة الى امتحان العام المقبل ولا تضيع مستقبلك

هـ. ج — اذا كنت تؤمن بالصراحة ، فان رجلا عمره اربعون سنة لا تعيش معه فتاة صغيرة ، وخير لك أن تتزوج سيدة قوية الاخلاق

رسائل القرّاء

الرجل هو الملوم

اشتدت حملة النواب وغيرهم في الايام الاخيرة على المرأة ، أو — بعبارة أصح — على ملابسها الخليعة ، وتهتكها المتعوت

والمرأة العاقلة الشريفة لا يمكن أن تغضب من هذه الحملة القاسية ، لان الغرض منها انما هو اصلاح حال المرأة بوجه عام ، وجعل المرأة المصرية محترمة عند الجميع

ولكن الذنب في ذلك ليس على المرأة ، بل الذنب كل الذنب على الرجل الذى بيده أمرها ، فلولا أن الرجال — ولا سيما الذين يقال لهم « الطبقة الراقية » — قد تركوا زمامها ، وراحوا يسهرون خارج بيوتهم حتى الفجر ويسكرون ويلهون ويراقصون كما يشاءون ، لما كان لنسائهم سبيل الى مجاراتهم في مثل هذه الامور

ولولا أن زوج السيدة ، أو ولى امر الفتاة ، قد رضى عن اقامتها الحفلات الساهرة الماجنة في البيت ، وعن ظهورها بالمايوه الفاضح على البلاج ، أو ارتيادها وحدها أو مع غيره ميدان السباق وصالات الرقص ، لما استطاعت أن تفعل شيئا من ذاك

الرجل اذن هو الملوم ، فاذا أرادت الحكومة أن تصلح حال المرأة ، واذا أراد ذلك النواب وغيرهم من المصلحين ، فعليهم أن يعملوا على اصلاح حال الرجل أولا ، فاذا صلح حاله صلح حالها من غير شك ، والله الهادى الى سواء السبيل

محمود طاهر فائق

الاقربون اولى بالمعروف

منذ أيام أقام أحد حضرات النواب المحترمين حفلة كبيرة في مقر دائرته الانتخابية ، لمناسبة عقد قران كريمته ، وقد لبى دعوته الى هذه الحفلة كثير من الوزراء والشيوخ والنواب والاعيان وكبار الموظفين

ومع أن مكان الحفلة قريب جدا من محال كبيرة « للفراشة » يديرها بعض أهالى الدائرة بكفاءة واستحقاق ، ومع ان حضرة النائب المحترم سبق أن استعان بأصحاب هذه المحال في مناسبات أخرى فقاموا بالمهمة على أكمل الوجوه وأتمها ، فقد أبى في هذه المرة الا أن يتخطاهم أجمعين ، ويستعين بأحد فراشى القاهرة برغم بعدها من مكان الاحتفال ، وما يتبع هذا من زيادة النفقات!

ولو أن الذى صنع هذا لم يكن نائبا ، لـ أخليناه من العتاب على هذا التصرف الذى لا داعى له ، فما بالك وهو نائب الدائرة المفروض فيه أن يعمل لخير أهليها ومنهم أصحاب محال « الفراشة » الذين أهملهم بغير حق ؟!

الزقازيق — عباس شكرى

الزواج فى فلسطين

شكرا لمجلة « الاثنين » على ما أبدت من جهود فى سبيل الشبان الفلسطينيين وتفريج أزمة الزواج التى حلت بهم بسبب غلاء المهور

وانه ليؤلمنى الا تهتم الصحف الفلسطينية بهذا الموضوع الحيوى الخطير ، بينما الازمة تزداد تعقدا يوما بعد يوم ، وبينما أولياء أمور الفتيات ما يزالون حريصين على أن يضيقوا الخناق علينا وعلى فتياتهم بتشبثهم بالمغالاة فى تقدير المهور

هذا وان فلسطين فى أشد الحاجة الى زيادة النسل زيادة تتكافأ مع السيل الذى يتدفق عليها من الدخلاء ، وليكون فى ذلك عوضا لها عمن فقدت وستفقد فى جهادها من ابنائها الشجعان الاكرمين

فاذا لم يجد الشباب طريق الزواج ممهدا أمامهم ، فلن يتأخروا عن تمهيده بأيديهم ، وفى سبيل الوطن كل شئ يهون

داود أحمد عمر

دردشة ..

يهذي بها شيخ ثرثار

العمدة على ما يقوله المدفع

لست (تيان تسين) مما يعرفه الناس فى هذا البلد الا كما يعرفون جزائر واق الواق ، فلست أنظر اليها كما ينظر اليابانيون أو الانجليز ، لأنى لا أملك فيها وابوراً ولا أتميلا ولا ناقة ولا جملا ، ولكنها مع هذا حديث الناس ، ولست أستطيع ان أسد أذنى لكى لا أسمع ، ولا فى قدرتى ان أطبق عينى فلا أقرأ ما يجىء عنها من الأخبار والاقوال ، ولولا ما نسمع عنها من الطرف والنوادر السياسية لكان الكلام عنها أبرد من النكت البائخة

ومن تلك الطرف والنوادر ان اليابان وانجلترا اتفقتا اتفاقا يحل مشكلتها ويريح منها القلوب ، ثم بقيت القلوب متعبة ، والمشكلة معقدة ، لأن كل واحدة من هاتين الدولتين تفسر الاتفاق كما تريد لا كما هو مكتوب !

والاختلاف فى تفسير هذا الاتفاق ألعن من المشكلة التى زعمت الدولتان انها انحلت باتفاقهما ثم عادتا الى وجع الدماغ وفوران الدم ، ومن الحمق أن نبحث عن حل لذلك الخلاف ولا وابور لنا فيه ولا بسكليت كما قلنا ، فنحن نترك الأمور تجرى فى أعنتها ، ولا نتشاءم فنتوقع ان العواقب ستصل الينا بحرب عامة تلدها السيدة تيان تسين ، ولكن لا بد من أن نسأل أنفسنا هذا السؤال :

— اذا كانت احدى الدولتين ضعيفة والأخرى قوية أكانتا تختلفان على التفسير ، أم تقول القوية (معناه كذا) فتقول الضعيفة (تمام والله العظيم) وتفعل القوة ما تشاء ، وتدعى ان ما تشاء هو المكتوب فى الاتفاقات ؟

لا قيمة للاتفاقات الدولية ، ولا للمعاهدات ، ولا للوعود ولا للمواثيق ، والعمدة على ما يقوله المدفع لا ما تقوله هذه الألعوبة التى نسميها « القلم » فلتتأهب كل أمة لصون حقوقها والدفاع عن نفسها بذراعها

و « ان لقاكم حبيبى سلموا لى عليه »

أين غاندى ؟

تظهر نتيجة الاحصاء الرسمى لسكان الهند فى مارس سنة ١٩٤١ ، ويتوقع الخبيرون أن يبلغ عدد الهنود أربعمائة مليون ، بزيادة خمسين مليونا عما كانوا عليه منذ وقت غير طويل

وخمسون مليونا من الناس فى أوربا ، فى أية بقعة من بقاعها ، أمة ذات حول وطول ، تستطيع أن تهز الأرض بكلمة وتزعج العالم كله بنظرة ، وهذه بولونيا وسكانها نحو أربعين مليونا تقول لألمانيا «أنا وأنت» وتقارعها بالتهديد والوعيد ، وتجادلها مجادلة النظير للنظير

وهناك فى أوربا بلجيكا وسويسرا والسويد والنرويج والدنمرك ، وهناك يوجوسلافيا وغير يوجوسلافيا من الامم التى تتمنى أن يبلغ عدد سكانها عدد تلك الزيادة التى زادها عدد الهنود ، وكلهن مستقلات ولبعضهن ممتلكات ومستعمرات ، فهل تجهل الهند هذا ؟

لا تجهل الهند هذا ولكنها تجهل انها قوية غنية قادرة على الاستقلال ، وهذا الجهل

هو الذي جعلها غابة للاسد البريطانى وجعل هذا الأسد سيد البلاد

ولا شك فى أن جون بول ساحر عظيم ، وانه منوم مغناطيسى لاحد لسلطانه على النفوس ، وليس غريباً أن يسحر الهند وينومها بعد ان رأيناه يسلط قوته المغناطيسية على غاندى فينام هذا النوم المستمر بعد تلك الثورة التى هز بها الغابة من أولها الى آخرها وكاد يطرد منها ذلك الاسد بما كان يرمى به وجهه من الملح ، لا الحديد ولا النار

ولا يقظة للهند الا بالعلم ، ومحال ان يتعلموا ماداموا مشغولين باختلاف الاديان والطوائف ، والله وحده يعلم متى يدركون إن الأديان لله وان الوطن لهم جميعاً ، وهم اذا أدركوا هذا وتوحدت نفوسهم كانت لهم قوة نفسية لا يؤثر فيها سحر جونبول ولا يبقى لأسده فى أرضهم مكان

مندوب العصبة

أستطيع ان أحلف وأنا صادق مرتاح الضمير ان أى صديق من أصدقائى الذين أحبهم وأخشى عليهم النسيم اذا أصيب بنكبة يبيت بها كما يبيت الملدوغ لا أشعر له بالشفقة التى أشعر بها لمندوب عصبة الأمم فى دنتزج

هذا الرجل يستحق الرثاء ، لأنه صاحب سلطة خيالية مستمدة من هيئة خيالية ، يرى بعينيه مالا يرضيه فان سكت انفطر قلبه وان تكلم لم يسمع منه أحد ، وليس له أن ينحاز الى بولندا ولا الى المانيا

لو كنت فى مكانه لجمعت أوراق وأحرقتها لكى لا تسجل علي هذا الموقف وبعد هذا أخرج من دنتزج من غير أن يعلم أحد بخروجى لكى تفعل الاقدار بتلك المدينة ما تشاء ، وأنا مغلق العينين كالذى يدعى الى التحقيق فى تهمة لا علم له بها

حلقة من تاريخ الطيران

احتفل منذ اسبوعين بمرور ثلاثين عاما على طيران « بليريو » عبر القنال الانجليزى من فرنسا الى انجلترا . ولعل هذا الاحتفال يذكرنا بان الطيار هو أحوج انسان الى صناديق الاسعافات الطبية الواقية . ولقد ادرك « بليريو » هذه الحقيقة ، وكان همه الاول الاقلال من وزن ما يحمله معه من مهمات فى طائرته ، فاختار ان يزود نفسه بصندوق « تابلويد » للاسعافات الطبية ، ذلك الصندوق الكامل الذى ذكر عنه فى تقريره انه وكثير من اصدقائه لا يمكن ان يقدموا على اية مغامرة دون ان يتزودوا به . ولقد اقترن اسم « تابلويد » باسماء الكثيرين من مشاهير الطيارين فى اثناء الثلاثين عاما التى انقضت منذ نجح بليريو فى رحلته التاريخية

ان صناديق « تابلويد » قد شاركت كثيرا من الرحلات والمغامرات فى مختلف انحاء العالم ، ولم تخفق مرة فى اداء مهمتها او اصيبت بعطب مهما اشتدت رداءة الجو وتقلباته

ان تلك العناية القصوى التى جعلت مشاهير الرحالة العالميين يختارون تابلويد ، تلك العناية تبذل باستمرار فى صنع صناديق وحقائب تابلويد الطبية التى تصنع على عدة اشكال ونماذج تلائم اصحاب السيارات

ففى هذه الايام التى يحرص صانعو السيارات على استخدام كل فراغ لاستكمال اناقة السيارة وفخامتها ، لا تتسع السيارة الحديثة الى صندوق اسعافات طبية كبير ، ولكن صناديق « تابلويد » صنعت خصيصا فى حجم مناسب يكفل ان تشغل اصغر حيز ممكن فى حين عنى بأن تستكمل فيها كل ما يحتاج اليه المسافر من لوازم الاسعاف الاولية

أسرار الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٨)

خناقة بين نائب دستورى

وبين وزير دستورى ايضاً !

والخناقة فى هذه المرة أيضا على « اللحاف » لحاف الوزارة الذى مزقته هذه الازمة الوزارية وجعلت منه دون مبالغة « ممسحة للبلاط » !

ذلك ان نائبا دستوريا بارزا انتهز فرصة سفر رفعة رئيس الوزارة المستقيل الى مرسى مطروح فوطد علائقه الطيبة بمندوبى الصحف فى الاسكندرية الذين يلاحقون الازمة ويلعبون معها لعبة حلق حوش !

وانفرد النائب الدستورى بأحد مندوبى الصحف وراح يروى ما انتهى اليه الرأى فى اختيار اعضاء الوزارة الجديدة ، وكان مما قاله :

ـ ان الرأى قد اتفق على ترشيح فلان وفلان .. والعبد لله !

وفى ابتسامة هادئة اسر النائب الدستورى فى اذن الصحفى :

ـ بس وحياة أبوك .. بلاش تقول ان « العبد لله » مرشح للوزارة !

وأصغى المندوب الى هذه الرغبة الملحة الصريحة ، فنشر اسم « العبد لله » على انه مرشح حزبه فى الوزارة !

وجاء يوم الاربعاء الماضى ، وعرفت الاسماء التى تم الاتفاق على اختيار اصحابها اعضاء فى الوزارة

وكان الذى يتولى المفاوضات باسم الاحرار الدستوريين وزير دستورى ، ليس هو على كل حال احمد خشبة باشا ..

والتقى « العبد لله » بالوزير الدستورى فى فندق « وندسور » وكان كثير من الاحرار الدستوريين يشهدون هذا الاجتماع وغضب « العبد لله » عندما عرف ان اسمه ليس بين الوزراء الذين تم الاتفاق على اختيارهم ، وكلمة منه وكلمة من الوزير

الدستورى ، وفجأة رفع « العبد لله » الكرسى الذى يجلس عليه ولوح به فى الفضاء !

وتكاثر الجالسون فحالوا بين النائب والوزير . . وجت سليمة والحمد لله !

خطاب ثالث

من أمين عثمان باشا

الى مكرم عبيد باشا

نقل الينا مصدر وفدى محترم أن صاحب السعادة مكرم عبيد باشا تلقى خطابا — هو الثالث — من سعادة أمين عثمان باشا المقيم الآن فى لندره يرجوه فيه أن يتصل بالمستر بيتمان القائم بأعمال السفير البريطانى فى مصر والذى عاد من لندرة منذ أيام

وقد أضاف أمين باشا الى ذلك أن المستر بيتمان على استعداد لسماع كل ما تريد المعارضة ابداءه من آراء سواء كانت هذه الآراء مطابقة للسياسة الانجليزية الحالية أم مخالفة لها

هذا ما سمعناه نرويه على علاته ولا نظن انه يقع موقع التنفيذ

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦ ½ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤
وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٠



أشكال وألوان

الشعر

أقسام الكلام المنظوم كثيرة ، لايعرف الناس منها فى هذه الايام غير القصائد والمقطعات والزجل والطقاطيق

والكلام فى هذا كله محصور فى كلمات مكررة فى شكوى الغرام واللوعة والهيام

أما النظر الى الحوادث العامة ، والسياسة ، والاخلاق ، والاقتصاد ، وسائر شئون الحياة فان السائد على الاذهان فى هذه الايام أنها لا تصلح للشعر وأن الشعر لا يصلح لها

وهنا ضرب جديد من ضروب الشعر لو يترجم الى اللغات الاجنبية لظن الأجانب أننا مجانين ، حين نقول ــ شاطىء النور ، ينابيع السكون ، الشراع المجروح ، الخ

وقد نظم المرحوم أمير الشعراء عدة روايات تاريخية شعراً من أعظم الشعر ونحن مع هذا ومع أننا قرأنا تلك الروايات ما نزال نعتقد أن الشعر لا يصلح للقصص

فهل نعرف الأدب ؟

هم عشرة

بعض الناس :

١ ــ متأنق فى الثياب منسق الشكل وأعماله فوضى لا تنتظم

٢ ــ تلوح عليه أمارات الذكاء وهو فى غباء يدعو الى العجب

٣ ــ قادر على اصلاح شئون الناس وهو مضطرب فى شئونه الخاصة

٤ ــ أسد فى بيته ، نعجة فى كل مكان

٥ ــ يتقى الناس غضبه ويتقى غضب امرأته

٦ ــ باهر الكلام سخيف الكتابة

٧ ــ واسع العلم ضيق العقل

٨ ــ مسرف فى مجالسه شحيح فى منزله

٩ ــ وفى لأصدقائه خوان لأقربائه

١٠ ــ جرىء على الضعفاء ، جبان مع الاقوياء

هؤلاء العشرة اذا دخلوا جنة جعلوا أهلها فى جحيم

الذى اعرفه

تدلنى التجارب على ان الشيب لا ينهى عن الشر ولكنه ينظمه

وان الخير طبع ينمو مع الانسان من صغره الى كبره فالشيب لا يأتى بالخير ولكنه يحسن توجيهه الى نواحيه

وان شيب الرجل الطيب وقار وشيب الرجل الخبيث ذل

وان الشيب زيادة فى القناعة أو فى الطمع

وان النفس هى التى تأمر بالصلاح فاذا شاب مفسد وأصلح فان الشيب عجز لا وعظ

وكل ما قيل فى فضائل الشيب كلام فارغ تمليه الظواهر ولا تعرفه الحقيقة ، والكتب حبر على ورق



المسائل المعلقة

بناء الثكنات — معلق على شماعة فى غرفة جلوس وزير الدفاع، وفى الدنيا شىء يقال له العنكبوت

قناطر محمد على — معلقة على مسمار مدفون فى صندوق يحتوى على آراء أحمد بك راغب

الموظفون المنسيون فى وزارات الحكومة — كل واحد معلق من عرقوبه

مشروع اصلاح القرى — معلق بزر طربوش أحد خطباء جمعية اصلاح القرى

مشروع انشاء نقابة الصحف — معلق بالهواء يدور حول نفسه فى الفضاء كل يوم مرة، ويدور حول وزارة الحقانية فى كل سنة مرة واحدة

العظماء

لا هتلر ولاموسوليني ولا عصمت ولا تشمبرلن ولا غيرهم هم كبار رجال الدول بل العظماء هم:

الوالد فى عينى ولده ولو كان هذا الوالد كناساً فى الشارع، والرجل فى عينى امرأته ولو كان هذا الرجل لصاً، والغنى فى عينى من ينتفع بمعاملته ولو كان هذا الغنى أحمق، والمتكلم فى العلم فى عينى الجاهل ولو كان هذا المتكلم أجهل منه، وصاحب الدار فى عينى الساكن ولو كانت داراً متهدمة، وسكرتير الحاكم فى عينى صاحب الحاجة ولو كان هذا السكرتير التحق بعمله بالمحسوبية، والدائن فى عينى المدين ولو كان ذلك الدائن من شرار المرابين، وصاحب اللقب فى عينى من لالقب له ولو لم تكن له فيه فائدة!

وأعظم العظماء على الاطلاق من يعرف كيف يتصرف مع هؤلاء

رواية غير خيالية

بائع الصحف – (صائحاً) ملحق، ملحق دلوقت، الوزاره الوزاره

أحد الماره – تعالى يا جدع

البائع – (منطلقا في طريقه يعدو ولا يسمع) الوزاره دلوقت، ملحق . .

أحد الماره – ياترى جرى ايه (صائحاً) تعالى يا جدع

ويعدو خلف البائع ويشترى نسخة من الملحق وينطلق البائع بمنتهى سرعته وهو يصيح – « ملحق دلوقت ، الوزاره الوزاره »

والذى اشترى الملحق يقرأ فيه تحت العناوين الكبيرة :

« لم يتغير الموقف عما كان عليه وتدل تحرياتنا الدقيقة على ان ما قلناه صحيح » . . . !

في المحكمة

قاضي الجنح المستأنفة – يا احمد أبو دومه

المتهم – نعم يا سعادة البيه

القاضي – اسمك ايه؟

المتهم – اسمي اللي ندهت لي به

القاضي – يا راجل بقول لك اسمك إيه ؟

المتهم – مش سعادتك ناده لي دلوقت باسمي ؟ اسمي احمد أبو دومه

القاضي – عمرك كام سنه ؟

المتهم – أمي بتقول ان عمري سطاشر سنه

القاضي – عمرك زياده عن عشرين

المتهم – اللي تحبه

القاضي – مولود فين ؟

المتهم – في العيد الكبير

القاضي – في شارع ايه ؟

المتهم – مش فاكر

القاضي – ساكن فين ؟

المتهم – في سجن قرميدان

القاضي – قررت المحكمة احالة المتهم الى مستشفى المجانين للكشف على قواه العقلية

المتهم – الحق على اللي قلت الحق

الشعر الحلمنتيشي

هذا الهوى عفرطني

هذا الغرام المختنق نار وليست تنطق
فكيف لا تشوفها عشان قلبي يشتق
لو كنت تعرف الذى في أنف قلبي الأخنف
كنت إذن ترحمني وكنت منه منصف
هذا الهوى عفرطني حلفت أم لم أحلف
وللغرام فكرة قامت برأي فلسق
لهيبها يحرقني في عنق . في كتفي
في لحيتي . في أذني وفي مناخيري وفي . .
أنط في كرش الذى يلوم أي مدنف
هذا زمان كله مسخرة في قرف
وليس غير الأنبيا معتدل كالألف
والناس في تهليبهم قد أولعوا بالسرف
وللحمار الحق في أن يشتكي م العلف
قال الهوى لمهجتي كذبت لا تخرفي
لا بد من قلع عيو ن مهجة الخل الوفي
الحب غش وخدا ع للجمال اليوسفي
فيا تجاره اقفلوا ويا قطاره قف

« شاعر الاثنين »

سكك حديد الحكومة المصرية

النشر فى جداول مواعيد قطارات السكة الحديد لفصل الشتاء

تقبل من الآن الاعلانات التجارية المرغوب نشرها فى الدليل المفيد والدليل الجيبى لمواعيد السكة الحديد عن فصل الشتاء القادم — ومن أراد زيادة الايضاح فليخابر : —

قسم النشر والاعلانات بمحطة مصر

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٠ اغسطس الى السبت ٢٦ اغسطس

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة - قرآن كريم
١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية
٢ر٠٠ مساء (شريط) حفلة مذاعة من كازينو بديعة بكوبرى الانجليز
٦ر٠٠ درس في اللغة العربية
٧ر١٥ اسطوانات
٧ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته
٨ر١٠ وزارة الصحة - حديث طبي
٨ر٤٠ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري - قرآن كريم
٩ر٢٠ الاستاذ فريد غصن - عود منفرد
٩ر٤٠ اسطوانات
١٠ر٠٠ الاستاذ محمد يونس القاضي - قراءة منتخبات من ازجاله
١٠ر٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيوني - تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده - قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) فرقة الراديو النحاسية
١٠ر٢٥ اسطوانات
١٠ر٥٠ (شريط) الاستاذ محمد ادريس وفرقته - مونولوجات
١١ر١٠ اسطوانات
٢ر٠٠ مساء اسطوانات تركية
٢ر٢٠ اسطوانات
٧ر٠٠ الآنسة احسان هدايت - حديث الى الاطفال
٧ر٣٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس
٧ر٤٠ الاستاذ مجيد عبد القدوس - مونولوجات (نقلا عن محطة لندن)
٨ر٠٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس حديث رسمي
٨ر١٠ وزارة التجارة والصناعة -
٨ر٥٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس
٩ر٠٥ السيدة ملك وفرقتها
٩ر٤٥ الشيخ علي محمود - قرآن كريم
١٠ر٣٥ السيدة ملك وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيوني - تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسي - قرآن كريم
١٠ر٠٠ الاستاذ محمود شريف وكورس
١٠ر٢٠ اسطوانات - منتخبات سورية
١٠ر٣٥ (شريط) الاستاذ محمد العربي
١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذان محمد واحمد كامل - صفير بالفم
١٠ر٥٥ اسطوانات
١١ر٠٥ (شريط) الاستاذ محمد العربي
١١ر١٥ اسطوانات
٢ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد كامل - مونولوجات فكاهية
٢ر١٥ اسطوانات
٦ر١٠ درس في اللغة الفرنسية
٦ر٤٠ الموسيقى الملكية - حفلة موسيقية
٧ر١٠ الاستاذ لبيب حبشي - حديث
٧ر٣٠ الموسيقى الملكية
٨ر٠٠ الاستاذ جلال حرب وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ محمد احمد عرفة (تفسير من آى الذكر الحكيم)
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت - قرآن كريم
١٠ر١٠ الاستاذ سامي شوا : كمان منفرد
١٠ر٣٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ الاستاذ جلال حرب وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيوني - تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ محمد فريد السنديوني - قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
١٠ر١٥ (شريط) احسان عبده وفرقتها
١٠ر٣٥ اسطوانات : منتخبات فكاهية

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته ـ حفلة غنائية
١١ر٠٠ اسطوانات
١١ر١٥ (شريط) الاستاذ محمد كامل ـ مونولوجات
٢ر٠٠ مساء اسطوانات
٢ر١٥ اسطوانات للآنسة ليلى مراد
٦ر٣٠ درس فى اللغة العربية
٧ر٠٠ الشيخ طه الفشنى ـ قرآن كريم
٧ر٤٠ اسطوانات : منتخبات تركية
٨ر١٠ الاستاذ حامد مرسى والسيدة عقيلة راتب ـ اغانى شعبية
٨ر٥٠ الاستاذ زكريا احمد وفرقته
٩ر٣٠ الاحتفال بمناسبة الذكرى الثانية عشرة لوفاة الزعيم الخالد الذكر سعد زغلول باشا
١٠ر١٠ الاستاذ حامد مرسى وفرقته
١٠ر٣٠ الاستاذ زكريا احمد وفرقته

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى ـ تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
١٠ر٢٠ (شريط) الشيخ احمد ادريس وفرقته ـ حفلة غنائية
١٠ر٤٠ اسطوانات : متنوعات
١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ سامى شوا ـ كمان منفرد
١١ر١٠ اسطوانات
٢ر٠٠ مساء اسطوانات
٦ر٠٠ درس فى اللغة الانجليزية
٧ر٠٠ حافظ على ـ مزمار بلدى
٧ر١٥ اسطوانات
١١ر١٠ اسطوانات
٧ر٤٠ الاستاذ احمد امين ـ حديث
٨ر٠٠ اسطوانات
٨ر١٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة ـ حديث ـ العالم فى أسبوع
٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
٩ر٣٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ـ قرآن كريم
١٠ر٢٠ الاستاذ كامل ابراهيم والموسيقيون الاربعة
١٠ر٥٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته

رجاء
الى مرسلى الاعلانات القضــائية

كثير من حضرات مرسلى الاعلانات القضائية للنشر فى « الاثنين » لا يكتبونها على وجه واحد من الورقة ، أو يكتبونها بخط غير واضح ، وفى بعض الاحيان لا يذكر عنوان المرسل كاملا .. وفى ذلك ما يحول دون نشر الاعلان صحيحا ، وسهولة ارسالهوارسال النسخة المنشور فيها الى مرسله ، فلعل حضراتهم يراعون تجنب ذلك حرصا على مصلحتهم

---

* انه فى يوم الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بالزرقة والايام التالية سيباع علنا زراعة ٢٠ ط منها ٥ط قصب و١٥ ط برسيم ملك ابرهيم محمد ابو رحاب بالناحية نفاذا للحكم ن ٣١٥٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٥ج و٤٠م بخلاف النشر كطلب متواضع افندى يعقوب من بهجورة — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٩

* انه فى يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية جريس سيباع علنا محصول ٦ ط ٣ ف مزرعة قمح فى القضية ن ٢٢٠٣ سنة ١٩٣٩ ابو قرقاص ملك على احمد آدم مزارع بالناحية وفاء لمبلغ ٢٧٩ قرش المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ على عثمان بهنساوى مزارع من بنى عبيد مركز ابو قرقاص — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٥

* انه فى يوم الثلاثاء ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا الى المساء والايام التالية بالواسطا كطلب فؤاد بك سلطان بصفته عضو مجلس الادارة المنتدب عن شركة مصر سيباع علنا منقولات منزلية ملك عبد العليم عويس خليل والست سيدة عبد العليم متضامنين بالواسطا وفاء لمبلغ ٦ج و٧٢٠ م بما فيه النشر نفاذا للحكم ن ٨٠٤ سنة ١٩٣٩ الواسطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٢

* انه فى يوم السبت ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كوم النجار مركز كفر الزيات سيباع علنا اردبين اذرة ملك الحاج ابراهيم عبد الله الحولى فى القضية ن ٢١٦٦ سنة ١٩٣٩ عابدين وفاء لمبلغ ٤ج و٤٨٢ م بما فيه النشر كطلب البنك العقارى الزراعى المصرى الكائن مركزه بشارع جامع شركس رقم ١١ ومحله المختار قسم قضاياه بالبنك

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٦

* انه فى يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة دندره ويوم ٢٨ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا بقرة ملك مصطفى على محمد حسبو نفاذا للحكم ن ٢٤٠٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١ج و٣٠ م بخلاف النشر كطلب بقطر افندى قليو التاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٨

* انه فى يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الشيخ عيسى مركز قنا واراضيها ويوم الخميس ١٤ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا مواشى ومنقولات وزراعة فدانين اذرة صيفى ملك سيد حسن موسى بالناحية وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش بخلاف النشر كطلب الحاج احمد على الجربوعى بقنا نفاذا للحكم ن ١٣٩٢ سنة ١٩٣٩ قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٤

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات : فيلم وداد
١٠ر٤٥ الاستاذ محمود طاهر حقى — « بائعة اللبن » قصة من تأليفه
١١ر١٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد سيدنا الامام الحسين
١ر٠٠ موسيقى المدفعية الملكية
١ر٣٠ اسطوانات : فيلم وداد
٢ر١٠ موسيقى المدفعية الملكية
٦ر٣٠ درس فى اللغة الانجليزية
٧ر٠٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٧ر٤٩ الشيخ عبد العظيم زاهر — آذان العشاء
٧ر٥٥ اسطوانات
٨ر٠٥ الاستاذ الشيخ محمد محيي الدين — تفسير من آى الذكر الحكيم
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
١٠ر١٠ الاستاذ سيد سليمان — مونولوجات انتقادية
١٠ر٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

السبت

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى — تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ احتفال الاطفال بعيد الاستقلال
١٠ر٤٠ عثمان على عثمان وكورس
١٠ر٥٠ اسطوانات
١١ر٢٠ عثمان على عثمان وكورس
٢ر٠٠ (شريط) الاستاذ ابراهيم حمودة
٢ر١٥ اسطوانات
٤ر٤٥ درس فى اللغة الفرنسية
٥ر٤٥ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم
٦ر٢٥ الاستاذ عبده السروجى وفرقته
٧ر١٥ وزارة الزراعة — حديث رسمى
٧ر٣٥ حديث
٧ر٤٥ الاستاذ عبده السروجى وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ يوسف وهبى وفرقته يقدمون رواية « غادة الكاميليا » (مذاعة من المسرح القومى بكامب شيزار — الاسكندرية)

* انه فى يوم الخميس ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بخاتى ويوم الخميس ٣١ منه بسوق شبين الكوم سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك فتح الله فرحات بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٧٣٤ سنة ١٩٣٩ اشمون كطلب محمود رضوان شرف الدين بتلوانه

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٧

* انه فى يوم الخميس ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية زاوية رزين مركز منوف ويوم ٢٦ منه بسوق منوف سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك على محمد سلام كطلب حسين احمد الشافعى التاجر بمنوف الوكيل عنه دسوقى عفيفى شريف نفاذا لحكم محكمة منوف ن ٢٥٩١ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٢١ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٤

* انه فى يوم الاثنين ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا ببندر المنيا سيصير الشروع فى مبيع راديو ومنقولات منزلية ملك فؤاد غالى التاجر بالمنيا فى القضية ن ١٧٠٦ سنة ١٩٣٩ الوايلى وفاء لمبلغ ١١٥٧ قرش بخلاف النشر كطلب عزيز افندى بولس صاحب محلات الراديو بمصر – فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٥

* انه فى يوم السبت ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا للمساء بناحية بهنموه مركز بنى سويف ويوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بسوق ناحية منهرة سيباع علنا محرات وبقرة ملك على محمد مصطفى بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٧٧ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف النشر كطلب عالية بنت بيومى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٢

* انه فى يوم الخميس ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا ببندر مغاغه وسوقها سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الست سنيورة بنت رزق الله عيسى بمغاغة نفاذا للحكم ن ٢٥٦١ سنة ١٩٣٨ مغاغة وفاء لمبلغ ١٢ ج ٥٠٠ م بخلاف النشر كطلب الست كريمة بنت سلامه بمغاغة – فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٣

* انه فى يوم الاحد ٢٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بسوق يس ابو السعود ويوم الاثنين ٢٨ منه بسوق الروبى . سيباع بطريق المزاد العمومى اربعة ارادب قمح ملك عبد المحسن افندى يس ابو السعود عمدة ابو السعود نفاذا لحكم محكمة سنورس الاهلية ١٨٨٣ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٤ج و٣٠٠ م قيمة الغرامة المحكوم به والنشر كطلب قلم كتاب محكمة سنورس الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٧

* انه فى يوم السبت ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بمحل الحجز بناحية منية الحيط مركز اطسا ويوم ويوم ٣١ منه بسوق اطسا سيباع علنا فحله جاموس ملك عبد العليم عبد الله احمد احمد قناد بالمنيا فيوم وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش المحكوم به فى القضية ن١٢٦٨ سنة ١٩٣٩ اطسا بخلاف النشر كطلب صادق محمد الجيدى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٧

* انه فى يوم السبت ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بهدال مركز المنيا ويوم ٢٩ منه بسوق دمشير سيباع علنا بقرة ملك ورثة عبدالحى محمد حسنين بالناحية نفاذا للحكم ن١٤٩٢ سنة ١٩٣٩ المنيا وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب كامل افندى عبد الشهيد بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٨

* انه فى يوم الاربعاء ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا واليوم التالى بناحية الصلعا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد عبد الله عبد الرحيم بالناحية فى القضية المدنية ن ١٤٩٩ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٥٢٨٫٢٠ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجه تادرس عبد المسيح التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٠

* انه فى يوم الثلاثاء الموافق ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع باب البحر ن ٥ قسم الازبكية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك ناصيف تادرس فى القضية ن ٢١٢١ سنة ١٩٣٩ ازبكية وفاء لمبلغ ١٠ج و٣٤٠ م بخلاف النشر كطلب الخواجه سيدهم اسكندر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٦

* انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة عنبو تبع جنفور مركز تلا وفى يوم الثلاثاء ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بسوق جنفور سيباع علنا جمل وجاموسة ملك عبد الحميد الدسوقى عنبو بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٣٠ تلا سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٧ج ٩٢٠م بخلاف النشر كطلب الست ام السعد السيد شكرى بالناحية – فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٢

* انه فى يوم ١٩٣٩/٩/٣ بالكوم الطويل ويوم ١٩ منه بسوق سيدى غازى كطلب فريد مخائيل صالح بكفر الشيخ سيباع علنا حماره ملك عبد المعطى احمد سيد احمد غازى من الكوم الطويل نفاذا للحكم ن ٥٤٤٦ سنة ١٩٣٩ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ١٥١ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٣

* انه فى يوم السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جناج مركز كفر الزيات غربية ويوم ٤ منه بسوق بسيون سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد مصطفى البرلس بالناحية كطلب على على الجمال ونفيسة مصطفى البرلس بالناحية وفاء لمبلغ ١ج و٧٦٠ م فى القضية ن ٤٦٧ سنة ١٩٣٩ كفر الزيات بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥١

* انه فى يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بكوم جابر ويوم ١٢ منه بسوق سمهود سيباع علنا ٧ ارادب قمح ملك على محمود نصر بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٩٧٩ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرش بخلاف النشر كطلب عبدالشافى حسانين من كوم جابر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣١

* انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية السعادوة تبع جزيرة الدوم سيباع علنا زراعة قصب زمر ملك سند عبد الرحمن عبار بالناحية فى القضية ن ١٩١٥ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٩٤٣ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب ناشد افندى مينا من بهجورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤١

الاثنين والدنيا

العدد ٢٧٢ ـ ٢٨ اغسطس ١٩٣٩

No. 272 ـ ١٣ رجب سنة ١٣٥٨



ماهر باشا يواجه المشاكل

إن كنت أشجع من غضنفر غابة   مستكمل الأنيـاب والأظفـار

هل بالشجاعة وحدها يوم الوغى   تعتد بعد تفرق الأنصار ؟ !

اقترح ونحن ننفذ !

تلقت « الاثنين » فى هذا الأسبوع كثيراً من رسائل قرائها الأفاضل الذين يعاونونها معاونة طيبة مشكورة ، بارسال ما يعن لهم من المقترحات والنقدات الخاصة بتحرير المجلة

ومن هذه الرسائل رسالة بامضاء « قارىء » يقترح على « الاثنين » فيها أن تصدر « ملاحق » كالتى تصدرها زميلتها « المصور » على أن تتضمن الموضوعات التى يقترحها

يقول الأديب صاحب هذه الرسالة : « اننا مصريون ونعيش فى مصر ، ونعرف ان لنا مدنا مشهورة ولكنها مطموسة مثل جمسة والغردقة المشهورتين بزيت البترول ، فما شكلهما ؟ وكيف يستخرج البترول ويرسل الى السويس وكيف يكرر ، ثم ذكر عدة بلاد أخرى شهيرة بالمعادن . و « الاثنين » تعد الكاتب الفاضل بأنها ستعمل بما اقترحه حضرته

ويقترح حضرته كذلك أن تنشر « الاثنين » قصصاً مسلسلة الى جانب القصص التى تنشرها ، ولكن تنفيذ هذا الاقتراح غير ممكن لأن القصة المسلسلة من اختصاص الجرائد اليومية ، التى يتسنى لها أن تنشر جانباً منها فى كل يوم

ويقول حضرته : « انكم مع الأسف تنقلون عن الجرائد الأجنبية صور الاخبار الخارجية

و « الاثنين » تؤكد للاديب الفاضل أنها لا تنقل شيئا عن الجرائد الاجنبية مطلقا ، وانما تصل اليها من مراسليها فى أوربا وأمريكا كافة صور الحوادث الخارجية ، ولكنها عادة لا تنشر الا ما يكون ذا أهمية خاصة

الالعاب الرياضية

وهذه رسالة من الأديب عبد المنعم صلاح افندى الموظف بمحافظة القنال ببور سعيد يقول فيها : « أقترح على المجلة تخصيص باب لنشر الرياضة البدنية أسوة ببقية الزميلات. ولست فى حاجة الى شرح ما يفيد القراء من نشر الثقافة الرياضية»

وهذا اقتراح جميل ، تعمل به « الاثنين » منذ زمن ، فهى تعنى بنشر الثقافة الرياضية على شكل موضوعات رياضية مصورة . أما نشر الاخبار والتعليقات الخاصة بالفرق ، فكل ذلك محله الصحف اليومية

الموضوعات العسكرية

ورسالة من الأديب محمد عبد الجابر موسى التاجر بالقنطرة ، يقترح فيها « الاكثار من صور عظمائنا وكذلك الصور والموضوعات الحربية لبث الروح العسكرى فى الشعب »

و « الاثنين » تحيل الأديب المحترم الى أعدادها الماضية ليرى أنها تسير على ذلك المبدأ . وفى هذا العدد بعضها

ثقافة ربة البيت

وهذه رسالة من الأديب « ا . . ليسانس فى الآداب ودبلوم فى التربية والتعليم » يقول فيها : « نرجو أن تكون مجلتكم صديقة للعائلة تجد فيها ربة الدار ما يشفى غليلها من ثقافة وعلم وتدبير منزلى وعناية بأطفالها . لأنه لا يخفى عليكم أن تعليم فتياتنا نظرى فاذا تزوجت الفتاة وجدت المتاعب فى حياتها المستقبلة . إن سيدة الدار لا تستفيد من صورة فنية مبتكرة من هوليوود أو رداء جديد من ميدان سباق باريس أو طريقة للتواليت تحتوى على عشرين نوعاً من الأدوية »

ونحن نوافقه كل الموافقة على اقتراحه ونعده بمراعاة سائر اقتراحاته فى أعدادنا القادمة



المحالون الى المعاش فى كشك الموسيقى

— خلصنا من المسئوليات ووجع الدماغ ،
كتر خير الى أحالونا على المعاش
— بكره يغيروا منا ويحصلونا

إرحموا الموظفين

بدأ عهد هذه الوزارة باحالة طائفة من كبار الموظفين الى المعاش ، وللاحالة الى المعاش بقية تأتى . . ولم تقل الوزارة فيما أذيع من قراراتها ان لديها أسبابا جوهرية تضطرها الى الاستغناء عن هذا العدد الوافر من كبار الموظفين ، ولكنها تركت للاشاعات والأقاويل الف باب تنفذ منها وتتغلغل

والواقع ان هذه سياسة خاطئة فاحداث هذه التغييرات الجوهرية فى الوظائف الهمة لا يعود ضرره على أولئك الموظفين الذين أخرجوا من مناصبهم فقط ولكن هذا الضرر يعود على الأداة الحكومية أيضاً ، إذ أن كل وزارة تجىء تحاول جهدها أن تملأ مناصب الدولة بخلصائها المحسوبين عليها

ومعنى هذا ان كل موظف يظل عرضة للخروج من منصبه لا لأنه أساء التصرف ولا لأنه غير كفء لأداء واجبه بل لانه لا يتفق والمزاج العام للوزارة التى تؤلف

قد تكون أية وزارة معذورة فى التوجس من بعض كبار الموظفين الذين لا يمالئونها ، ولكن هذا ليس عذراً كافياً لاخراجهم من الوظيفة الى المعاش ، فالموظف أياً كان منصبه يخدم كل وزارة تجىء ما دام يؤدى عمله وواجبه ، والوزير — فى أكثر الحالات — ليس موظفاً فنياً ولكنه رجل حزبى سياسى فليس بينه وبين الموظف الذى يعاونه ما يحمل على عدم ثوقه به الا اذا ثبت حقيقة أن هذا الموظف يخون الثقة

وعندئذ لا تكون الاحالة الى المعاش هى الطريق الى مجازاته ، بل هناك مجلس تأديب يفصل فى التهمة الموجهة اليه فاذا ثبت أنه مذنب عوقب ، واذا ظهرت براءته عاد الى عمله

فالضرر الجسيم يعود على المنصب من قبل أن يمس الموظف اذ أن القانون والمنطق والصالح العام ، كل هؤلاء تؤلف الدلائل جميعها على أن الموظف كبيراً كان أم صغيراً لا يطلب منه ان يكون بوقا لكل وزارة تجىء متمشياً ولونها السياسى . ولكن المفروض عليه ان يؤدى واجباته فى حدود منصبه

والعجيب ان زعماء السياسة عندنا يحاربون فى الموظفين اشتغال بعضهم بالسياسة ، مع أن هذه التغييرات الشاذة هى التى تغرى الموظفين بالتهاون فى واجباتهم والتراكض وراء السياسة

من أجل هذا نطالب بوضع سياسة ثابتة يعتصم الموظف بها من التأثر بالوزارات التى تتعاقب عليه فلا يكون رزقه ورزق أسرته عرضة للقطع والحرمان . . لا لذنب سوى انه لا يستمتع دمه بالاستلطاف من وزارة تظل فى الحكم شهوراً ، أو عاما وبعض عام !

أسرار الأسبوع

الدكتور ماهر يحتج !

ذهب سعادة الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية السابق الى دار الوزارة فى « بولكلى » وقابل رفعة شقيقه رئيس الوزارة ثم احتج امامه احتجاجا شديد اللهجة لان الوزارة نقلت سعادة الاستاذ يس احمد بك من منصب النائب العام الى منصب مستشار ملكى كما كان

وأجاب رفعة رئيس الوزراء بانه يقدر نزاهة يس بك حق قدرها ، وانه يصغى الى هذا الاحتجاج فى شىء كثير من التقدير ، لولا أن يس احمد بك هو الذى طلب نقله الى منصبه القديم

مرتبات الوزراء ايضا

سيتناولها التخفيض

لا حديث للموظفين الآن ــ وكبارهم وصغارهم فى هذا الامر سواء ــ الا عن التخفيض الذى تعتزم الوزارة أن تتناول به مرتباتهم فى غير تردد ولا احجام

وليس سرا نذيعه ان هذه المسألة ليست بنت اليوم ، ولا هى « بنت امبارح » كذلك ، ولكنها ترجع الى عهد الوزارة الماهرية الاولى

ومهما يكن من شىء فان الثابت حتى كتابة هذه السطور أن مرتبات الوزراء انفسهم ستكون فى طليعة ما سيتناوله التخفيض المذكور ، فيكتفى الوزير بألفى جنيه فى العام . وكذلك لن يكون التخفيض بنسبة واحدة فى جميع الوظائف ، بل ان النية كادت أن تستقر على أن يكون المقتطع من كل مرتب بحيث يتلاءم مع قدره ، وحاجة الموظف الذى يتقاضاه

هذا ولن يصيب الموظفين الذين يقل مرتب أحدهم عن عشرين جنيها أى نصيب من ذلك التخفيض

قنبلة الميثاق الروسى

لم تفاجىء الوزارة المصرية

حملت اسلاك البرق الى انحاء العالم فى يوم الثلاثاء الماضى انباء اعتزام روسيا والمانيا عقد ميثاق عدم اعتداء . وكان هذا الخبر موضع مفاجأة هزت الاوساط السياسية هزا عنيفا

غير ان بعض الواقفين على اسرار السياسة العليا أكدوا لنا أن هذا النبأ لم تفاجأ به وزارة الخارجية البريطانية بل كان لديها ما يحمل على الاعتقاد بأن هناك مفاوضات تدور فى الخفاء لهذه الغاية

وحين وفد المستر بيتمان (نائب السفير البريطانى فى مصر) الى مصيف الحكومة فى بولكلى والتقى برفعة على ماهر باشا طال اجتماعهما ..

وقد تحرينا فعلمنا ان نائب السفير اطلع رئيس الوزراء على تطورات الازمة العالمية وانبأه أن هناك ترجيحا بعقد ميثاق عدم اعتداء بين روسيا والمانيا

ولم تمض ثلاثة أيام حتى دوى الخبر فى جميع الارجاء

هل يكون لفلسطين نصيب

فى اجتماع عصبة الامم القادم

تعقد عصبة الامم فى جنيف فى الاسبوع الثانى من شهر سبتمبر المقبل اجتماعها العشرين للنظر فى عدة أمور يحتويها جدول اعمالها . وقد قيل ان رفعة على ماهر باشا يرى ان يعيد الوفد المصرى لدى العصبة اثارة موضوع مشكلة فلسطين وابداء عدة نقط تجلو بعض الغموض الذى يحيط بهذه المشكلة

وقد علمنا ان رئيس الوزراء كان يفكر فى ان يقوم معالى وزير الاوقاف عبد الرحمن عزام بك على رأس الوفد المصرى المسافر للاشتراك فى دورة العصبة بصفته واحدا من البارزين الذين اشتركوا فى المفاوضات التى جرت فى لندن بين وفود البلاد العربية وبين الحكومة الانجليزية فى العام الماضى . غير انه رأى أخيرا ــ جريا على سياسة الاقتصاد ــ اسناد رياسة الوفد الى سعادة مراد سيد احمد باشا الوزير المفوض فى المانيا

وقد علمنا ان رفعة رئيس الوزراء اشار بأن يكون موضوع فلسطين بين الموضوعات التى يهتم بها الوفد المصرى فى دورة العصبة المذكورة

محمد محمود باشا هو السبب

فى تصلب ماهر باشا مع الدستوريين

عرف القراء تطورات الازمة الوزارية الاخيرة التى أدت الى تأليف وزارة على ماهر باشا . ولكن هناك نقطا ما تزال فى طى الخفاء.

من ذلك ان الاحرار الدستوريين كانوا – فيما بينهم – على خلاف مستحكم اذ كان فريق منهم يرى الاشتراك فى الحكم وقبول شروط ماهر باشا ، فى حين ان الفريق الثانى منهم كان موقفه على النقيض من ذلك . وقيل ان للاعتبارات الشخصية دخلا كبيرا فى هذا الموضوع لان الاسماء التى عرضها الاحرار الدستوريون لم تنل موافقة على ماهر باشا . ومن هنا كان التصادم

وقد علمنا من أوثق المصادر ان رفعة على ماهر باشا اتصل تليفونيا برفعة محمد محمود باشا (فى مرسى مطروح) وشرح له موقفه وموقف الدستوريين ثم سأله اذا كان يرى ان يشير بحل يوفق بين وجهتى النظر ، فكان رد محمد باشا : أن الف وزارتك يا باشا كما يبدو لك ولا تلتفت لاى اعتراض يجىء من ناحية الاحرار الدستوريين

وقد كان هذا الجواب سببا فى موقف الصلابة الذى وقفه ماهر باشا

ولما اتصل الدستوريين برفعة رئيسهم وسألوه ابداء رأيه فى نقط الخلاف اعتذر لهم بأن صحته فى حاجة الى الهدوء والراحة . ولم يشأ ان يشغله واياهم الى أكثر من ذلك

فى اللحظة الاخيرة

اختير عزام بك للوزارة

ذكر لنا أحد الواقفين على بواطن الامور ان اختيار معالى عبد الرحمن عزام بك للوزارة جاء فى اللحظة الاخيرة ، ذلك ان الوزارة عرضت تلغرافيا على سعادة مراد سيد احمد باشا وزير مصر المفوض لدى الريخ الالمانى ، ولكنه اعتذر عن قبولها

وأخيرا تم اختيار سعادة الشاذلى باشا ليسند اليه منصب وزير الاوقاف . وكانت النية اذ ذاك متجهة الى ارجاء انشاء وزارة الشئون الاجتماعية

غير انه فى اللحظة الاخيرة اتجه التفكير الى الاسراع باخراج مشروع انشاء الوزارة الجديدة الى حيز التنفيذ واختيار الشاذلى باشا وزيرا لها . واذ ذاك خلت وزارة الاوقاف من جديد فأرسلت رياسة مجلس الوزراء برقية الى استامبول حيث كان عبد الرحمن عزام بك فجاء منه الرد بالموافقة حوالى الساعة الرابعة من مساء يوم الجمعة

وهنا تم تأليف الوزارة وملئت مناصبها جميعا

الاحرار الدستوريون

بين « الفركشة » والاستمرار !

كل شىء يتوقف فى حزب الاحرار الدستوريين اليوم على صحة رفعة محمد محمود باشا رئيس الحزب .. فاذا استرد رفعته نشاطه وعافيته – كما يؤمل الجميع – وعاد الى الحزب ، امكن له الاستمرار

اما اذا شاء رفعته العناية بصحته وايثارها على الشئون الحزبية التى اصبح يتبرم منها ، فالمظنون أن يتحرر أغلبية الدستوريين من الحزبية ويصبحوا مستقلين .. هذا مع عدم ملاحظة ان على ماهر باشا هو الآخر مستقل!

وقد يذهب الجانب الآخر الى حزب السعديين !

وتردد الدوائر انه عندما كان خشبة باشا هو رسول الحزب الى ماهر باشا عرض عليه منصب وزير الصحة فقال سعادته :

– صحة ايه يا باشا .. وانا راجل محامى ! .. والا يعنى عاوزين ابقى وزير طرطور !

ولما اشتدت الازمة بين الحزب وبين رئيس الوزارة طلب بعض الدستوريين من خشبة باشا ان يتنحى عن مفاوضة رفعة ماهر باشا وان يترك هذه المهمة لسواه ، ولكن سعادته رفض التنحى لانه مفوض من محمد باشا محمود !

ومن اغرب ما يقال : ان اسم المقلبنجى المعروف حفنى محمود بك عرض على أن يكون وزيرا واصر الدستوريون على ترشيحه ولكن على ماهر باشا رفض رفضا باتا .

وفى حزب الاحرار الدستوريين اليوم حزبان .. حزب « المستوزرين » وهو قد بدأ يهاجم الوزارة القائمة سرا . وترك لحفنى بك محمود ان يطلق من الاشاعات ما يكفى لاغراق جو الاسكندرية .. وجو القاهرة كمان !

والحزب الآخر يرى فيها وزارة صديقة وقد ذهب الكثيرون منهم وهنأوا الوزارة واقسموا انهم معها الى النهاية

وقيل ان هيكل باشا قد وعد بمنصب يليق بكفايته وانه ما يزال يفكر فى قبول هذا المنصب او العودة الى ساحة الجلالة الصحافة ليكون من وزرائها الاقوياء !

الاحالة الى المعاش ... بالجملة

كانت حركة الاحالة الى المعاش التى قدمتها الوزارة الجديدة فى مستهل عهدها هدية لبعض كبار الموظفين ، كانت هذه الحركة قنبلة مدوية انفجرت فى أكثر من ميدان ، وقوبلت بدهشة ووجوم ، دونهما ما قوبلت به قنبلة ميثاق عدم الاعتداء الذى عقد أخيرا و « على سهوة » بين الالمانيين والروسيين

وكان الجزء الخاص فى هذه الحركة بأمين عثمان باشا « لوحده كوم » وبقية الحركة « كلها كوم »

ووجدت الاشاعات الكثيرة فرصة طيبة للظهور ، ولعل أكثرها رواجا وانتشارا هى تلك التى رددتها الدوائر المختلفة ، وعزيت فيها احالة الباشا للمعاش الى ما ورد فى خطبته بكلية فيكتوريا عن صديقه ورئيسه القديم سعادة مكرم عبيد باشا فى ظروف يعرفها القراء

وهناك سبب آخر تذكره الدوائر الحكومية لهذه الاحالة يرجع الى ما قبل ذلك بوقت طويل حين كانت تتردد فى الجو اشاعات أخرى تقول بأن هناك مساعى تبذل لمد أجل سن الرشد السياسى لجلالة الملك

ومن طريف ما يروى ان امين باشا لم يعلم بنبأ احالته الى المعاش الا وهو على ظهر الباخرة التى يستقلها الآن عائدا الى البلاد

وقد تحسن الاشارة فى هذه المناسبة الى أن لسعادته ستة عشر عاما فى وظائف الدولة وسيكون معاشه ٤٠ جنيها

هل تدخل الانجليز

وقد قيل ان جهة غير شرعية تدخلت أو « احتجت » على احالة بعض كبار موظفى الدولة الى المعاش

وترجمة هذا اللغز المكشوف بلغة الصراحة ان بعضهم قد اشاع ان السفير البريطانى بالنيابة احتج على احالة سعادة امين عثمان باشا الى المعاش !

وراحت الاندية السياسية تعلق على هذه الاشاعة الضخمة ما تشاء من رايات حضر وحمر .. وتتنبأ بما عسى ان يكون عليه الحال !

وقد تصدى احد الوزراء لنفى هذه الاشاعات

اما الوزير فهو صاحب المعالى الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وقد سألناه عن مبلغ هذه الاشاعة من الصحة فابتسم ، وكأن الابتسامة لم تغن فى اظهار انكاره ، فراح يؤكد قائلا :

— لم يصلنى شىء من هذه الاشاعة المكذوبة .. واننى على تمام اليقين من وضوح سخافتها ، فالانجليز فيما أرى قوم مهذبون وهم يضنون بأنفسهم عن التدخل فى شئون ليس من حقهم التدخل فيها

ثم تابع معاليه حديثه قائلا :

— اذا كنا فى حدود تصريح ٢٨ فبراير استطعنا ان ننفرد بالسلطان الداخلى لشئوننا ، فكيف بنا بعد معاهدة كسبت بها الجبهة القومية استقلال البلاد

النقراشى باشا مظلوم

ولم تكد تتولى الوزارة مقاليد الحكم حتى أحالت عوض ابراهيم بك الى المعاش

هل عرضت الاوقاف على حلمى عيسى باشا

كان قد أشيع ان رفعة على ماهر باشا قد عرض على معالى حلمى عيسى باشا رئيس حزب الشعب الاتحادى أو الاتحاد الشعبى — موش فاكر بالضبط — منصب وزير الاوقاف وان معاليه رفض هذا المنصب ..

وهذا خلاف الواقع ، والواقع الذى لا شك فيه ، ان ماهر باشا استدعى اليه حلمى عيسى باشا قبل ان يؤلف الوزارة وقال له :

— انا عاوز كشف باسماء اعضاء الحزب بتاعكم

— ليه ؟

— علشان حايجبن ناخد منكم وزير ؟

وقال حلمى عيسى باشا :

— لكن الحزب بتاعنا قرر .. ما تاخدوا منه وزيرين يا بلاش !

وسارع بعضهم الى اقناع حلمى عيسى باشا بضرورة قبول هذا المنصب ، وقالوا له : ان حزب الدستوريين وله فى مجلس النواب مائة نائب عرضوا عليه منصبى وزيرين فكيف تطمعون فى مثل هذا العدد ؟

ويقول الاستاذ عبد الرحمن البيلى بك لكل من يلقاه :

— شوف الراجل — يعنى حلمى عيسى باشا — قال الحزب قرر .. حزب ايه اللى قرر ؟ ولا الحزب قرر ولا الحزب اجتمع ولا حتى بيجتمع .. اهو طير منصب وزير من ايدينا من غير لزوم !

هل تلغى محكمة النقض ؟

علمنا أن وزارة العدل ترى احالة ثلاثة من مستشارى محكمة النقض الى المعاش

ولما كان القانون لا يجيز ذلك ما داموا لم يبلغوا سن التقاعد ، فقد رئى ان يعرض على حضراتهم أمر تسوية معاشهم . ويظهر ان بعضهم لم يوافق على اتخاذ هذا الاجراء

وقيل فى بعض الدوائر — ولم نستطع التحقق مما قيل — انه اذا أصر المستشارون على موقفهم هذا فقد تلجأ الوزارة الى الغاء محكمة النقض .. ثم اعادة تشكيلها من جديد ...

ونقلت العشماوى بك الى منصب مستشار ملكى

وقال الناس ان هذا كان منتظرا ، فالنقراشى باشا الذى هو وزير المعارف ، لم يكن بينه وبين الوكيل المساعد شيء من الحب المفقود !

والواقع ان النقراشى باشا مظلوم .. والذى حدث ان صاحب اقتراح الاحالة والنقل هو على ماهر باشا رئيس الوزارة ، ورفعته هو الذى قال للنقراشى باشا :

ـ انا ريحتك من الاثنين دول .. وعليك تختار وكيل وزارة على كيفك

ومما يذكر ان بين النقراشى باشا وعوض ابراهيم بك ثأرا قديما يعود الى اليوم الذى اتهم فيه النقراشى باشا باحدى الحوادث السياسية الخطيرة . وكان عوض ابراهيم بك احد شهود النفى الذين اختارهم النقراشى باشا ليشهدوا فى مصلحته

ويقول النقراشى باشا : ان عوض ابراهيم بك بعد ان وعد بالحضور أمام المحكمة لم يحضر

الموظفون خائفون

وبمناسبة الحديث عن الاحالات الى المعاش ، نذكر أن قلب كل موظف كبير اليوم محفوظ فى جيبه لا فى صدره ، وهو يخرجه بعناية ليطمئن على مصيره !

وقد حدث ان كان مجلس الوزراء مجتمعا فى احد أيام الاسبوع الماضى ، ثم حضر موظف من الرياسة يحمل مظروفا كبيرا وكان مفتش فى وزارة الداخلية يجلس الى جانب بعض الموظفين فصاح مهتاجا :

ـ يا رحمن ارحمنا !.. يا ترى مين اللى راح يتخرب بيته .. ومين اللى راح ينقلوه !

ذلك انه حسب هذا المظروف يحوى اسماء موظفى وزارة الداخلية فابتهل الى الله ان ينقذ اسمه من بين الاسماء !

امل معكوس

ومما يذكر ان ضابطا برتبة « لواء » كان قد سمع اشاعة احالة خيرى باشا وكيل وزارة الدفاع الى المعاش ، فقابل وزير الدفاع وقال له :

ـ اذا كان ده صحيح يا باشا وكنتم رايحين تحيلوا خيرى باشا على المعاش فأنا احق واحد بوكالة الوزارة !

وتشاء الظروف ان يبقى خيرى باشا ولا يتحقق حلم اللواء المذكور

رتبة « شرف » فقط

كذلك يذكر انه عندما صدر مرسوم باحالة اللواء شكرى باشا رئيس اركان حرب الجيش الى المعاش ، قابل سعادته رفعة رئيس الوزراء وقال رفعته :

ـ يا باشا لقد تفضل جلالة الملك فمنحكم رتبة « الفريق »

فقال شكرى باشا :

ـ ولكنى مرشح للاحالة على المعاش والمعروف ان « الفريق » فى الجيش لا يصح عزله الا بعد سن الخامسة والستين !

وابتسم رئيس الوزراء قائلا :

ـ لكن يا باشا دى رتبة « شرف » وقد منحتها بعد ان تقررت احالتك الى المعاش !

من مقالب حفنى محمودا!

يكفى ان تذكر كلمة « مقلب » فتنطلق الكلمة من تلقاء نفسها الى حيث يوجد حفنى محمود بك ، واحدث « مقالبه » انه فى خلال الاستشارات والمفاوضات لتأليف الوزارة ، دق جرس التليفون فى منزل النائب المحترم الشيخ محمد عبد اللطيف دراز وهو من العلماء ومن النواب المستقلين

ـ ألو .. فضيلة النائب موجود ؟

ـ أيوه يا فندم موجود .. مين اللى عاوزه ؟

ـ هنا سكرتيرية مجلس الوزراء .. عاوزين فضيلته يسافر الى الاسكندرية ويقابل رفعة على ماهر باشا لانه عاوزه فى مسألة مهمة ..

ـ مسألة مهمة زى ايه ؟

ـ يعنى زى دخوله الوزارة !

وبعد ربع ساعة تحدث التليفون ناقلا الالحاح بضرورة سفر فضيلة النائب الى الاسكندرية حتى لا يزعل منه رفعة ماهر باشا ويأخذ على خاطره !

وذهب الشيخ دراز الى مجلس النواب فقالوا له : ان سكرتيرية مجلس الوزراء قد سألت عنه وانه مطلوب لمقابلة رفعة على ماهر باشا ـ ضرورى جدا جدا !

ولعب الفار فى عبة الشيخ النائب .. يكونش دا حفنى محمود ! ثم كان ان اتصل بسكرتيرية مجلس الوزراء وسأل :

ـ حد سأل عنى .. انا عبد اللطيف دراز ؟

وقالوا انهم لا يستغنون عن السؤال عن فضيلته ولكنهم لم يسألوا ، واتصل فضيلته بحفنى بك فقال له :

ـ انت طيبه يا سيدنا الشيخ ماسافرتش

ـ لا .. لسه لما نسافر سوا ونبقى احنا الاثنين وزراء !

وزارة ماهر باشا

جمعنا على هاتين الصفحتين بيانات طريفة عن اعضاء الوزارة الماهرية الجديدة التي تم تأليفها في الاسبوع الماضي



	رفعة علي ماهر باشا	حسين سري باشا	النقراشي باشا	محمد علي علوبة باشا	محمود غالب باشا	الدكتور حامد محمود	عبد الرحمن عزام
[illegible]	ـ القاهرة ـ ٥٧ سنة	ـ القاهرة ـ ٥٠ سنة	ـ الاسكندرية ـ ٤٥ سنة	ـ أسيوط ـ ٦٥ سنة	ـ القاهرة ـ ٥٣ سنة	ـ ملوى ـ ٤٤ سنة	ـ حلوان ـ ٤٥
[illegible]	تخرج في مدرسة الحقوق	تخرج في مدرسة السنترال الهندسية بباريس	نال شهادة المعلمين العليا ثم أتم علومه بجامعة كمبردج	نال شهادة الحقوق	نال شهادة الحقوق	درس الطب ونال إجازته في انجلترا	كان طالباً بمدرسة الطب في مصر ثم في انجلترا
[illegible]	كان محامياً فقاضياً فناظراً لمدرسة الحقوق فوزيراً للمعارف عام ١٩٢٥ ، فوزيراً للمالية عام ١٩٢٩ ، فوزيراً للمعارف والحقانية . وفي عام ١٩٣٥ عين رئيساً للديوان الملكي ، ثم ألف وزارته الاولى ، ثم عاد لرياسة الديوان	بدأ مهندساً في وزارة الاشغال وظل يترقى حتى صار وكيلاً لها ، وفي وزارة [illegible] الثانية عين مدير المساحة ، ثم اختير وزيراً للاشغال في الوزارة السابقة ، ثم ضمت اليه وزارة الزراعة ، ثم صار وزيراً للدفاع	كان مدرساً ثانوياً ، ثم ناظر مدرسة ، ثم وكيلا لقسم الاحصاء بوزارة الزراعة ، ثم وكيلا لمحافظة القاهرة ، فوكيلا للداخلية ، واختير وزيراً للمواصلات عام ١٩٣٠ ، ثم في عام ١٩٣٦ ، ثم وزيراً للداخلية في الوزارة السابقة	بدأ محامياً في أسيوط ، ثم اختير عضواً بالجمعية التشريعية ، فعضواً بالوفد المصري في بداية الحركة الوطنية . وفي عام ١٩٢٥ اختير وزيراً للاوقاف ، ثم كان وزيراً للمعارف في الوزارة الماهرية الأولى ، فنقيباً للمحامين	بدأ عمله وكيل نيابة وظل يرقى في مناصب القضاء حتى صار مستشاراً في محكمة الاستئناف ، واختير وزيراً للمواصلات في الوزارة النحاسية الأخيرة ، ثم في وزارة محمد محمود الاخيرة	كان سكرتيراً خاصاً لسعد باشا في لندن ، ثم مستشاراً للمفوضية المصرية في لندن ، ثم وكيلا برلمانياً لوزارة الصحة ، ثم وزيراً للصحة في الوزارة السابقة وفي هذه الوزارة	كان قائداً في الجيش التركي أيام الحرب العظمى ثم عاد الى مصر [illegible] ١٩٢٤ فانتخب نائباً [illegible] وعين وزيراً مفوضاً في العراق وإيران [illegible] وأفغانستان والمملكة العربية السعودية ، ثم في تركيا أخيراً

١٤ وزيراً جميعهم متزوجون - أكبر الوزراء سناً معالى محمد على علوبة باشا - أصغر الوزراء سناً معالى الاستاذ ابراهيم عبد الهادى - مجموع أعمار الوزراء ٧٠٨ من السنين



...اهيم عبد الهادى	عبد السلام الشاذلى باشا	سابا حبشى بك	محمد صالح حرب باشا	مصطفى الشوربجى بك	عبد القوى احمد بك	محمود الحفناوى بك
ـ فارسكور ـ ٤٠ سنة	ـ ابيارة «كفر الزيات» ـ ٥٥ سنة	ـ اسيوط ـ ٤٣ سنة	ـ اسوان ـ ٥٨ سنة	ـ طنطا ـ ٥٧ سنة	ـ كفر المصيلحة منوف ـ ٥٠ سنة	ـ القاهرة ـ ٤٦ سنة
...ال شهادة الحقوق	نال شهادة الحقوق	نال شهادة الحقوق	تخرج فى المدرسة الحربية	نال شهادة الحقوق	تخرج فى مدرسة الهندسة	تخرج فى مدرسة الزراعة العليا ثم أتم علومه فى جامعة كمبردج
...شتغل بالمحاماة فى قلم ...ضايا بنك مصر ، ثم ...امياً مستقلا ، وانتخب نائباً عدة مرات	ترق فى وظائف الادارة من معاون ادارة إلى مدير ، ثم عين مديراً لمدرسة البوليس ، فمفتشاً عاما لمديريات الوجه البحرى ، فمحافظاً للعاصمة ورئيساً لمصلحة الوقاية	كان وكيل نيابة ، ثم قاضيا ، فمدرساً بكلية الحقوق ، ثم نقل الى وزارة التجارة والصناعة ، واختير مستشاراً لوفد المفاوضات عام ١٩٣٠ ثم اشتغل بالمحاماة ، حتى اختير وزيراً للتجارة والصناعة فى الوزارة السابقة ، وانتخب نائبا	بدأ ضابطا فى خفر السواحل ، ثم انضم الى الجيش التركي فى الحرب العظمى ، وفى سنة ١٩٢٦ صار نائبا ، ثم وكيلا لمصلحة السجون ، فمديراً لمصلحة خفر السواحل	عمل محاميا ، وعضواً فى الحزب الوطنى ثم انتخب نائبا ، ثم عين مستشارا بمحكمة الاستئناف	بدأ مهندسا بالاوقاف الملكية ، ثم اشتغل بالاعمال الحرة ، فكان خبيرا هندسيا ، وساهم فى الحركة الوطنية فاختير سكرتيراً فنيا للوفد الرسمى للمفاوضة برياسة عدلى باشا ، ثم عين فى الرى فظل يرتقى حتى صار مفتشا عاما للرى المصرى بالسودان	عين وكيلا لقسم البساتين فى وزارة الزراعة ، ثم مدرسا لعلم النبات فى مدرسة الزراعة العليا ، فناظراً لها ، فعميداً لكلية الزراعة

صدقى باشا يقول :

الوزارة القادمة للسعديين

بين أعضاء مجلس النواب الحاضر واحد من نواب الصعيد تربطه بدولة اسماعيل صدقى باشا رابطة ود قديم

وفى أحد أيام الأسبوع الماضى التقى الصديقان وجرى بينهما حديث ذو شجون وجه اثناءه صدقى باشا الى محدثه هذا السؤال :

– الى أى حزب تنتمى الآن يا فلان ؟

فأجاب الفلان : « انى الآن مستقل عن الاحزاب »

فهز دولة ابى السباع باشا رأسه هزة الحكيم الذى ينظر الى أبعد من الافق المحيط به وقال : « اذا سمعت نصيحتى فأسرع بالانضمام الى حزب السعديين فأنا على يقين من ان الوزارة القادمة هى وزارتهم »

والى هنا وقف جواد المقال بصدقى باشا، ولا ندرى هل استمع النائب الى نصيحة زميله المجرب فوضع طرف جاكتته فى اسنانه وطار الى السعديين ، أم فضل التريث حتى ينجلى الطريق أمام العابرين !

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ½ ٦ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قداداربالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤

وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٠

قرارات مجلس الوزراء

تعرض فورا على جلالة الملك

بعد ان أدى الوزراء اليمين الدستورية أمام جلالة الملك ثم اذن لهم جلالته بالانصراف ، جاء دور أخذ صورة للوزارة مجتمعة ، وهى مسألة تقليدية

وبينما الوزراء يتأهبون لالتقاط صورتهم حضر اليهم احد رجال السراى وابلغهم ان جلالة الملك قد تعطف وسمح بأن تؤخذ لهم صورة مع جلالته فقابل الوزراء هذه المنة بالشكر والدعاء

ومما تتحدث عنه الدوائر العليا ، ان نظاما جديدا قد وضع من شأنه سرعة البت فى المسائل الخطيرة التى يقررها مجلس الوزراء بعرضها فورا على جلالة الملك

وتلك حكمة سامية ، اذ الموقف الدولى يحتاج فى هذه الآونة الى السرعة فى الاقرار وفى التنفيذ

هل تعود الجبهة الوطنية ؟

تحرجت الحالة الدولية فى الاسبوع الماضى حتى لم يبق بين العالم وبين اشتعال نار الحرب أكثر من بضعة قراريط

ولم يكن عجيبا بعد ذلك أن يتجه التفكير من جديد الى الجبهة الوطنية، والعمل السريع على جمع شتاتها وعقدها ، ليدرس أعضاؤها مجتمعين حالة البلاد فى هذا الظرف الرهيب ، ثم وصف العلاج الناجع السريع ، ومباشرة تنفيذه بدقة وامعان

وقد فكرت احدى الجهات ذوات الشأن جديا فى ادخال تعديل جديد على هيئة الجبهة الوطنية ، فيضم الى أعضائها بعض زعماء الاقتصاد والمال مثل سعادة طلعت حرب باشا ، وبعض الشخصيات العسكرية وغيرها .. وعقب الانتهاء من هذا التعديل ، تخرج فكرة عقد الجبهة الى حيز الظهور



الجنود الهنود فى مصر

على أثر تحرج الحالة الدولية فى الأيام الأخيرة استقدم الى مصر فريق كبير من الضباط والجنود الهنود يربو عددهم على سبعة آلاف ، وقد وزعوا على شتى المعسكرات فى القطر وعلى الحدود ، وهؤلاء بعض المعسكرين منهم فى سفح الأهرام

فلنقتبس الروح العسكرية من تركيا



هكذا يقول معالى عبد الرحمن عزام بك

وزير مصر المفوض سابقا فى تركيا ووزير الاوقاف الآن

اذا كان ثمة شخص لا يدركه التغير مهما سما به المنصب ، فذلك هو صاحب المعالى الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وزير الاوقاف ، بل لقد زادت رقته وتضاعف لطفه منذ اختير وزيراً

قلت لمعاليه مهنئا :

— لقد سعدت بكم الوزارة

وقال معاليه مبتسما :

— أنتم الصحفيين دائما تبالغون !

قلت :

— ولا تنس أن معاليكم كنتم فى طليعة الصحفيين !

— هل أنتم متفائلون بنهضة مصر ؟

— كثيرا .. انى اعتقد ان مصر سوف تسترد مكانتها وتفوز بنصيبها الذى تقدره لها ابناؤها المخلصون فمنذ فجر الثورة المصرية اعنى منذ عشرين عاما استفادت مصر الكثير من القوة والمناعة .. حتى الاخطار استفدنا منها التجربة والحنكة ولم تعد اية عقبة تمنعنا من الوصول الى اهدافنا السامية

« وعند ما كنت فى الخامسة عشرة ، كنت مندفعا متحمسا فى آرائى السياسية المتطرفة ، واذكر ان المغفور له المرحوم ابراهيم مصطفى بك الذى سافر فى بعثة الى فرنسا ودرس الطب وعاد مدرسا فى مدرسة الطب فناظرا لمدرسة دار العلوم امسك بيدى وكان صديقا لوالدى ثم راح يقول لى :

— لا تتعجل يا بنى فان ثمة نفيرا سماويا سوف يدوى صوته فى هذا الشعب فينهض ، وعند ذلك يتاح لك ان تفيد امتك بحماستك

واعتقد ان هذا النفير قد دوى صوته منذ الثورة المصرية ، ولن يقف بعد ذلك فى طريق مصر شئ . فانا وانت وكل مصرى يحمل رسالة يؤديها لخدمة وطنه واعلاء شأنه »

— ولماذا اعتزمتم من اصلاح وزارة الاوقاف ؟

— ان هدف كل حكومة ان يظفر كل انسان بحقه ، وغايتى من اصلاح وزارة الاوقاف ان تتحقق فيها فكرتها الاولى وهى فكرة البر والمواساة ، وان يصل كل مستحق فيها الى حقه كاملا غير منقوص



– وماذا تروى في الموقف الدولى وقد عدتم من الخارج حديثا ؟

– الموقف الدولي اليوم كما شهدته في الخارج يشتد وتتضاعف خطورته ، وقد انسحت اعصاب الانسانية هي التي تصلى جحيم التوتر حتى انسحت مرهقة ، ولكنني مع هذا ارجو ان يسود حكم العقل دائما ، فالعالم يقدم اليوم على حرب الغالب والمغلوب فيها سواء وما دام القادة يدركون هذه الحقيقة فالامل معقود على تجنب هذه الحالة الطارئة

– وماذا عن علاقات مصر بتركيا ؟

– ان مصر تستمتع بمركز ممتاز في العالم الشرقي وخاصة في تركيا ، ومصر هي الدولة التي ينظر اليها الشرق نظرة تقدير واجلال ، وترى هذه الشعوب في جلالة المليك المحبوب فاروق الاول عنوان الامل العظيم الذي يجيش في صدور الملايين من الشرقيين . وقد لمست خلال اقامتي في تركيا هذه العلاقات القديمة المتوارثة بين مصر وتركيا وايقنت انني بين اهلي وعشيرتي ، وقد كان لزيارة وزير خارجية مصر دولة عبد الفتاح يحيى باشا اولا ولزيارة البعثة المصرية العسكرية ثانيا لتركيا فوق ما يتصور المرء من الاثر البالغ في تنمية عوامل المودة والقربى بين الشعبين ، ولم تكن الحفاوة بالبعثة مجرد استقبالات رسمية ومجاملات تقليدية ، ولكنها كانت حماسة شعبية دافقة ، هذا وسوف تحضر الى مصر بعثة عسكرية تركية وسوف تلقى من المصريين ودا يود وحماسة بحماسة

– ماذا تقترحون ان تقتبس مصر من النهضة التركية الحديثة ؟

– الروح العسكرية القوية ، فتركيا معروفة بانها شعب محارب قوى له تقاليده وانظمته ولجنوده البسالة والتضحية والاقدام ، ولا ريب ان الضباط المصريين الذين يذهبون الى تركيا سوف يستفيدون كثيرا من هذه الروح السامية ويضيفون الى مواهبهم العسكرية الواضحة ثقافة وفنا

– والمظاهر الدينية في تركيا ؟

– الاتراك قوم مسلمون والشعب التركي ما يزال ينظر الى الاسلام والاخوة الاسلامية كما كان ينظر اليها اباؤه وجميع الشعائر الاسلامية تقام واعتقادي انه كلما ازداد الاتراك رقيا ونهوضا اشتد تمسكهم بدينهم وحرصوا عليه

– وماذا اعددتم للصحافة ؟

– انني اومن بحرية الصحافة واعتقد ان الحكومة لن تضن على صحافتنا بشيء ، واذا كان ثمة ما يوجب الشكوى التي قد يرددها الجمهور نفسه ، فذلك هو الامعان في النزول الى مستوى غير لائق في الجدال الحزبي ، ونصيحتي كصحفي قديم ، ان واجب الصحفي الاول هو ان لا يسبب لامته مشاكل هي في غنى عنها .. فالصحفي وطني قبل كل شيء ، وليس من الوطنية ان يؤثر خدمة جريدته على خدمة المصلحة العامة فيعالج موضوعات خطيرة قد تسيء الى امته دون ان يقصد الاساءة

– هل تضربون مثالا ؟

– اذكر مسالة الحديث عن الخلافة وهو موضوع لم يفكر فيه احد من المسئولين ، واذكر مثلا التعرض لشئون دقيقة داخلية في بعض الدول الشرقية الصديقة ، على الرغم من كذب هذه التقولات فانها تفضى الى اساءة مصر اساءة بالغة ، لان العالم يرانا في مرآة الصحافة . فماذا عساه يقول عنا وهو – اذ يطالع صحفنا – يعتقد ان مصر في ثورة وان زعماءها جميعا ليسوا فوق مستوى الشك ، والحقيقة التي اجاهر بها ان جميع زعماء الاحزاب عندنا هم من الشرف والنزاهة في مستوى راق بالنسبة لاكثر ممالك العالم

– هل تظنون ان ستبقى حضارة شرقية أم يفترق كل شعب عن أخيه ؟

– ان اعتقادى الوحيد انها حضارة عربية تلك التي سوف تسود الشرق وان غدا لناظره قريب







مشكلة الاسبوع

هل يطلقها لأنها كانت خادماً

سيدى ...

عرفتها منذ شهرين ، فأعجبنى جمالها وأدبها وأحببتها ، وبادلتنى هى هذا الحب فالتقينا بعد ذلك مرات ، واتفقنا على أن نكون زوجين ، فتم لنا ما أردناه اذ لم أكد أخطبها من ذويها ، ولم يكد يتبين لهم أنى موظف باحدى الشركات ، ومرتبى حسن ، وسلوكى محمود ، حتى رحبوا بى ووافقوا على عقد قرانى بها فى الحال

وبينما أنا وعروسى الجميلة ، ننعم بحياة الزوجية الهانئة ،ونبنى قصور الآمال فى انتظار طفلنا ــ ثمرة هذا الزواج ــ اذ انكشف الغطاء عن سر قديم كنت أجهله ، فعرفت انها كانت الى الثالثة عشرة من عمرها تعمل خادما لدى احدى الأسر الكبيرة المعروفة .. وهنا انقلب حبى الشديد لها الى ضده ،فأصبحت لا أطيقها ، وساءت سمعتى ــ بل سمعة أسرتى الطيبة كلها ــ فى جميع الاوساط

وقد فكرت فى أن أطلقها ، وأقوم بنفقتها ونفقة ولدى منها بعد وضعه ، حتى يبلغ من العمر ما يسمح لى بضمه الى وفكرت كذلك فى أخذها الى طبيب أخصائى ليجرى لها عملية اجهاض ، ولئن كانت الاولى ــ على مضاضتها ــ يرجى احتمالها بعون الله ، فان الثانية جريمة شنعاء قد لا يحتملها الضمير

وها أنذا ما أزال فى ضنك شديد وحيرة من هذا الامر ،ولعل أحد لمشكلتى المستعصية هذه ، ما يذهب بالحيرة ويشفى الفؤاد المكلوم

السويس شركة القنال — م . ر . ا

رد الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

ان ما جاء فى هذه المشكلة سخيف ، فالناس جميعا سواء ، أمام الله وأمام القانون ، ونحن أبناء آدم وحواء بلا فرق بين أمير وخادم ، وغني وفقير ، وما كان الفقر أو الاضطرار الى العمل لكسب الرزق بمغير من هذا شيئا ، أو بجاعل من لا يعمل أشرف ممن يعمل ، بل فعل الامر على العكس . ولا محل فيما أرى للكلام عن الاصل والفصل فان هذا هراء

وصاحب هذه المشكلة يقول انه كان يحب زوجته حب العبادة ، فلما عرف انها كانت خادمة أو كالخادمة ، أصبح لا يطيق أن يراها ، فهو يطلب الخلاص منها ، فما أدرى أكان يحب أصلها أم كان يحبها هى ؟ ولو بقى جاهلا انها كانت خادمة ، لظل على حبه لها ، فكيف يا ترى تغير هذا الحب فجأة وانقلب بغضا ؟

وسخافة أخرى وثالثة ورابعة انه لا يدرى أيطلقها أم يجهضها أم لا أدرى ماذا أيضا ، فمن هو حتى يظن ان هذه الفتاة غير جديرة بحضرته ، وهو الفقر المعترف بأنها أسعدته وجعلت حياته نعيما ؟ ان من الواضح عندى انه هو غير جدير بها ، وانها هى التى وقعت وابتليت بسخيف مثله ، نسى أن يحدثنا عن أصل انحدر منه غير آدم وحواء !

ان العمل لكسب الرزق ليس عيبا ، وانما العيب هذا التنطع البارد والتعالى السمج على خلق الله بلا مسوغ

ابراهيم عبد القادر المازنى

مشاكل الحياة

للأستاذ حسين شفيق المصرى
رئيس تحرير « الاثنين »

عقبات فى الطريق

أسرتنا قديمة معروفة بالوجه البحرى ، لها عادات موروثة ، وتقاليد مرعية ، ولى قريبة على جمال وأخلاق وأدب ، كأحسن ما يكون من فتاة كريمة الأصل والنشأة ، خطبتها من والدها فاعتذر بصغر سنها مع انها بلغت سن الرشد ، ومع أنى كفء لها ، ومع ان والدها رجل خبير بالدنيا معروف باصالة الرأى فقد خطبها شاب آخر واتفق معه على أن يزوجه منها ، وهو يعلم انى أحبها وانها تحبنى ، حب اخلاص وشرف ، وأنا فى رخاء من العيش ، أملك أرضا وعقارا ولى استقامة تكفل سعادة العيش ، وقد هالنى خبر تلك الخطبة وهال الفتاة ، فأرسلت الى انها تريد الفرار من بيت والدها الى بيتى لعقد الزواج ، والزواج على هذه الحال يمس عاداتنا وتقاليدنا وسمعتنا ، فهل ننتحر معا ، أم نجازف بسمعة الأسرة وتفر الفتاة الى بيتى ونتزوج ، وكلا الامرين بلاء »

ح . ا

« الاثنين » يلوح لى من سياق حديثك انك من المحافظين على الشرف والكرامة ، وان والدها خبير بالدنيا خبير بعواقب الامور ، ولكن تصرفه هذا عثرة من عثرات الكرام ، والكريم لا يعثر الا مضطرا ، وقد يكون بينه وبين أسرتك شىء من خلاف أو مغاضبة ، وقد يكون الشاب الآخر خطبها قبل أن يعلم هو ما بينكما فوعده بالزواج ثم لم يستسغ نقض وعده ، وقد تكون والدة الفتاة هى التى لا تريد لنفورها منك أو من أسرتك لسبب أو أسباب . فاذا كان فى طريقك شىء من هذه العقبات فأزله ، وان لم تكن عقبات ، فان تصرف والدها هذا التصرف آت من تفضيله ذلك الشاب عليك من حيث التفوق فى بعض نواحى الحياة ، ويكفى لعدوله عن رأيه أن يفكر فى عاقبة تزويج الفتاة من شاب غير قريبها الذى أحبها وأحبته بالألفة ووحدة النشأة لترى ما أمامها من الشقاء باكراهها على ذلك الزواج ، فوسط بينك وبينه رجلا من الأسرة له عنده مقام وكلمة مسموعة ، تقول له ان فض خطبة الشاب الاجنبى أهون على النفوس من أن يطلقها بعد الزواج ، وحبذا لو علم خاطبها بما بينك وبينها من المحبة ، فانه بهذا يفض الخطبة بنفسه ، وينتهى الامر ، فان أصر على التزوج منها بعد هذا وأصر أبوها على مصاهرته ، فانها جناية على الاسرة كلها لما بعد زواج الاكراه من الفراق والمشاكل التى لا يعلم مداها الا الله ، ولك أن تفكر فى أى شىء الا الانتحار ، لأن وراءه العار حين يرجم الناس قبريكما بأشنع المفتريات

بين الحب والشمم

أتممت دراستى العالية ، وتمكنت من مركز تطيب به الحياة ، وأحببت بنت خالى وأحبتنى ، فخطبتها وفضلنى خالى على غيرى من الخاطبين ، وجئت بهدية الخطبة المعروفة بالشبكة ، ففعلت ، وارتاح خالى الى هذا ، وتظاهرت امرأته بالرضا وفى نفسها ألم ، ولم تزل توغر صدر خالى حتى رد الى هديتى ، فوقع هذا من نفسى أسوأ وقع ، وحفظت تلك الشبكة للذكرى الموجعة ، وخطب الفتاة غيرى، فلم يكن أحسن منى حظا ، وارتدت اليه شبكته ، وأصاب شابا ثالثا ما أصاب الشاب الثانى ، ففكر خالى فى الامر ، وقر رأيه على أن يدعونى لاعيد الشبكة الى الفتاة التى أصابها من الظلم ما أصابها ، فأنا اليوم بين أن أدوس على قلبى فى سبيل عزة نفسى ، فأمتنع لكرامتى ، واما ان ادوس هذه العزة النفسية فى سبيل اخلاصى لخالى وبنت خالى ، وأعيد الشبكة وتجرى مراسيم الزواج ، وكلا الامرين مؤلم شديد ، فماذا ترون ؟

(ع . ا)

« الاثنين » جاء هذا الخطاب بلسان أحد أصدقاء الشاب ، حاكيا عنه ، ولا مرية فى ان للنفس كرامة ، وان كل شىء يهون والكرامة لا تهون ، ولكن كرامته لم يمسسها أجنبى ، والخال فى منزلة الوالد ، والدعوة من الكبير الى الصغير من الأسرة ، اعتذار واسترضاء ، وهو اعتذار صامت ، لو كان من غريب لوجب ان يكون ناطقا ، اما وهو من خال الفتى فما كان له أن يحدث نفسه بأن يطلبه اعتذارا صريحا ، وحق خاله عليه أن لا يعصاه ، ثم ان الفتاة لم ترتكب جريمة تعاقب عليها بأن تكون كرة يتلقاه يدفعها هذا وهذا ولها نفس شاعرة وعواطف تتأثر ، وهذه فرصة اذا فاتت أعقبت شقاء ، للفتى والفتاة ، لأن الذكرى تنغص على الشاب حياته اذا ساء حظه فى زواج فتاة فى الغيب لا يعلم بها الا الله ، ولأن الفتاة لن تهنأ اذا تزوجت فتى لا تقر عينها به وهى تتذكر ابن عمها ، فليعد الى خاله ، وليعد الشبكة الى خطيبته ، وليس من المحال بعد الزواج ازالة ما فى نفس امرأة الخال من البغضاء ، والمثل يقول : صباح الخير يا جارى ، انت فى دارك وأنا فى دارى ، وتحكيم العقل فى مثل هذا الموقف خير من تحكيم الغضب

يوم مع حمد الباسل باشا

شخصية فذة احتلت مكانها فى الصف الاول من صفوف رجال السياسة ، تلك هى شخصية حمد الباسل باشا شيخ مشايخ العرب المصريين ، والوكيل السابق للوفد المصرى ومجلس النواب ، وعضو مجلس النواب الآن ، وسعادته يتمتع بمنزلة فى البلاد الشرقية الشقيقة لا تقل عن منزلته فى مصر ، وما يزال سعيه الناجح فى عقد الصلح بين المتخاصمين من عرب العراق مذكوراً بالفكر هنا وهناك . وقد زارته « الاثنين » فى الفيوم حيث يملك نحو أربعة آلاف من الأفدنة ، وقصراً فخماً يطل على الصحراء الواسعة ، وهى هنا تصور كيف يقضى يومه فى ذلك القصر الكبير!



يستمع الى نجد

لا يكاد حمد الباسل باشا يخلو الى نفسه فى جناحه الخاص بقصره بالفيوم ، حتى يوافيه نجله الذى يقوم بادارة الأعمال الزراعية ، فيفضى الى سعادته ببعض الشئون ، ويستطلع رأيه فى الامور الطارئة

لماذا تعجبنى
الاقامة بالفيوم ؟

لسعادة حمد الباسل باشا

« يحسب الكثيرون أن حبى للاقامة بالفيوم ، يرجع الى أنى أحد أبنائها ، والى مصالحى الزراعية الموجودة بها ، وهذا حق ، ولكن هناك أسبابا أخرى قد يكون لها الفضل الاكبر فى إيثارى الاقامة بالفيوم ، ولا سيما فى هذه الايام

« أول هذه الاسباب من غير شك هو فساد الجو السياسى فى القاهرة لما يتراشق به الزعماء والكبراء من سهام السباب والاتهام والتشنيع ، فى وقت هو من الناحية الدولية جد عصيب ، وقد شغلهم هذا عن التفرغ لمواجهة الطوارىء والتكاتف فى سبيل الاستعداد والذود عما انتهت اليه جهود الامة وتضحياتها أكثر من ربع قرن

« ويأتى بعد ذلك ما عرف عن الفيوم من أنها أصلح الأمكنة المصرية لقضاء الصيف والشتاء على السواء ، فهى مصحة لا تقل مكانة عن أشهر المصحات الشتائية والصيفية فى شتى البلاد ، لمناخها الجبلى الصحراوي وهوائها المنعش الجاف

« وسبب آخر هو أن العين لا تقع فى الفيوم على شىء مما يزخر به غيرها من المصايف والمشاتى مما يتنافى مع الاخلاق الفاضلة والتقاليد التالدة والرجولة الحقة والصراحة والاخلاص

« وانى لأحمد الله على أن هذه الايام التى أقضيها مقيما فى دارى المطلة على الصحراء ، كفيلة بتعزيتى فى مصاب البلاد بانقسام كلمتها وتطاحن أبنائها ، وشيوع الفساد الخلقى والاجتماعى فى مصايفها ، كما انى أحمده جل شأنه على الصحة والعافية والمتعة بمعاشرة الأهل والاخوان فى هذه الأيام »

حدب على أفراد أسرته

يروق لمحمد الباسل باشا أن يقضي جزءاً من نهاره في مداعبة أولاده وأحفاده وأسباطه وسائر أطفال الأسرة ، والاستماع الى أحاديثهم البريئة . وترى سعادته وقد استراح في جلسته على أريكة خشبية مفروشة بالسجاد ، يستمع مسروراً الى حديث اثنين من أحفاده

الصحف أولا

ما دام الباسل باشا في الفيوم ، فلا يخلو قصره من الزوار ، يطلبون مشورته ، ويستفتونه في مشاكلهم ، أو يستمعون الى حديثه . وإذ تصل الصحف ، ينهمك سعادته في مطالعتها ، بينما يصمت الذين في حضرته من الزوار ، أو ينصرفون الى تصفح الصحف هم أيضا



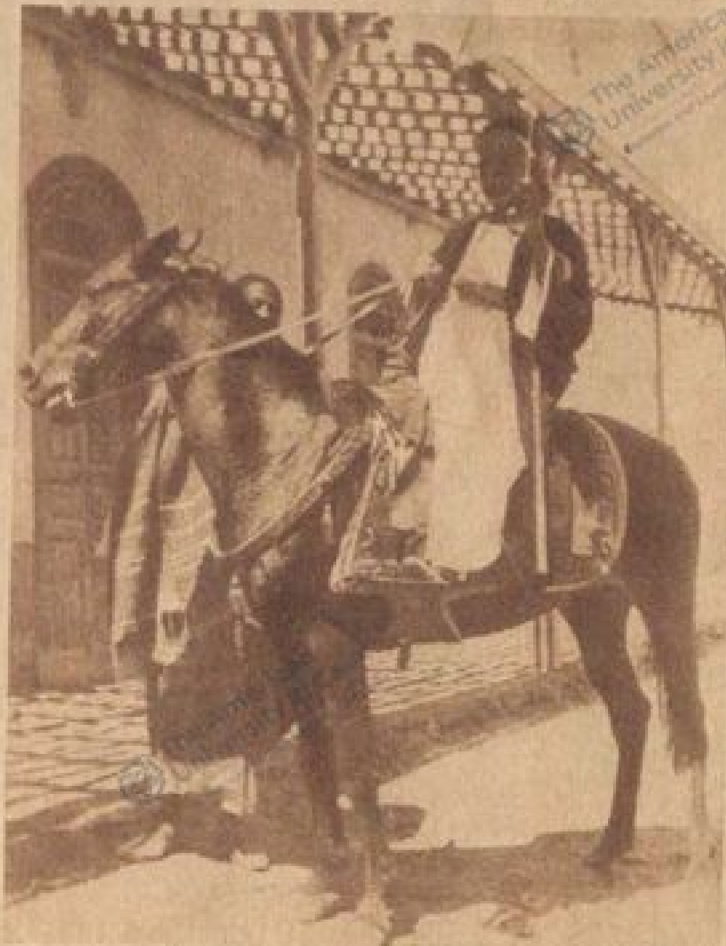


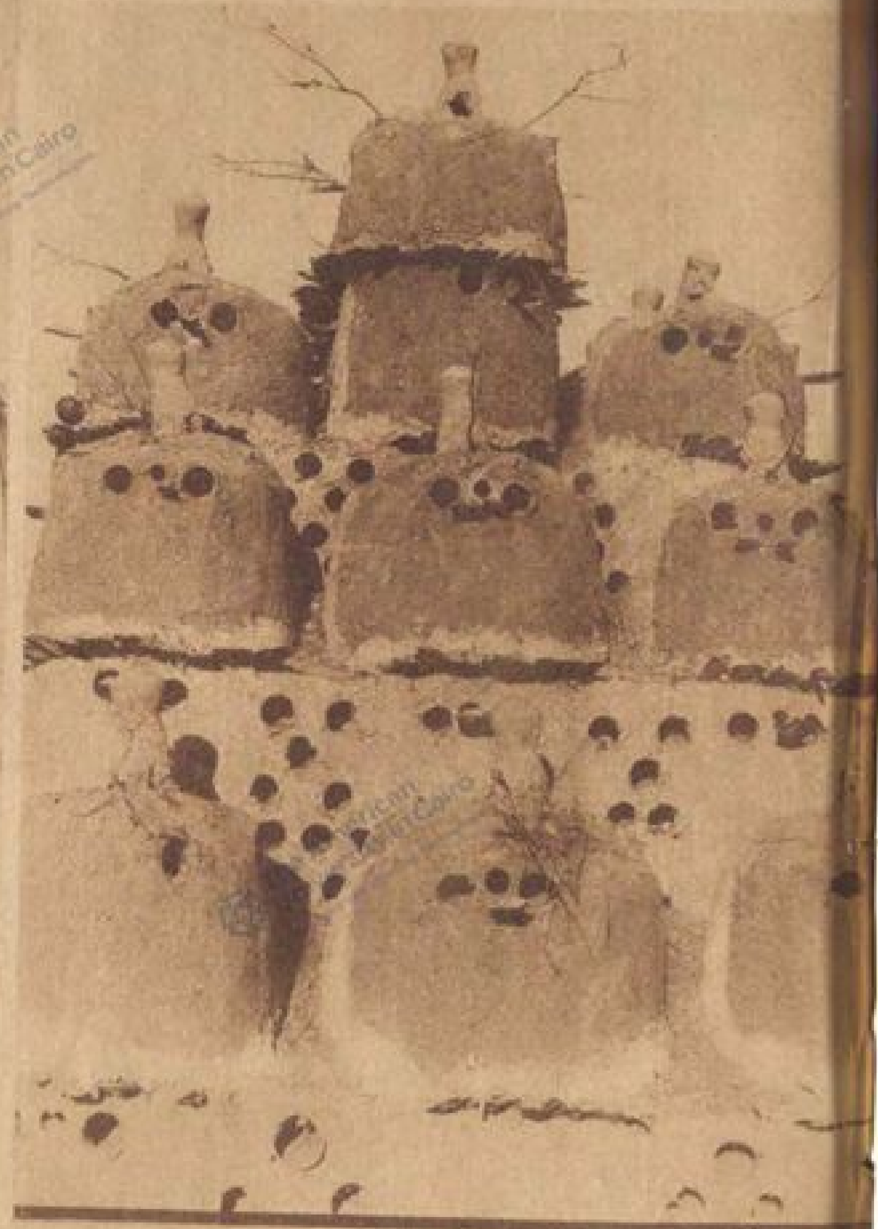
تدانى السماء

لا تقع العين على هذا المنظر إلا فى الريف ، إذ يرتفع النخيل فى الفضاء حتى ليكاد يدانى السماء . ويبكر الفلاح فيتسلق النخلة العالية ليجنى ثمرها ، ويسر الباسل باشا كثيراً إذ يتفقد الزراع فيرى كلا منهم منصرفا الى عمله دون رقيب

أبراج الحمام

جانب من أبراج الحمام ، وهى على النمط العربى ، وتضم أسرابا من الحمام الأصيل ، يربو عددها على عدة آلاف . والباسل باشا يعنى بتربية سائر الدواجن ، ولا تخلو مائدته من الحمام !





الباشا موجود

اذ وصل شيخ العرب الى قصر الباشا مبكراً ، سأل قبل أن يترجل : هل حمد باشا قد نزل الى الديوان ؟ وقصر الباشا قبلة العرب وشيوخهم



المحظوظون في اليانصيب

من الناس من يسعدهم الحظ ، فلا يزال يتحفهم بأرباح اليانصيب المرة تلو المرة ، ومع ذلك فلا تساعدهم هذه الأرباح على النجاح في الحياة أو تأمين أنفسهم من غوائل الزمان . وقد يرجع هذا الى أنه أكثر الرابحين من اليانصيب يطمئنون الى حظهم الحسن ، ولا يؤمنون بمعاكسة الاقدار ، فينفقون ما في الجيب ليأتيهم ما في الغيب — وهو كثيرا ما يأتيهم كأنه بينهم وبين الربح المفاجيء ود متصل لا انفصام له

يربح خمس مرات

هو شخص غريب الأطوار ، يطلقون عليه اسم «دؤدؤ» ويمتاز بأنه قصير القامة ، هزيل البنية ، كبير الرأس . وقد تجاوز دؤدؤ الآن الخمسين من عمره الحافل بأرباح اليانصيب وربح البريمو — وهي تتراوح بين ٢٠٠ جنيه و ١٠٠ جنيه — خمس مرات . وهذا عدا الأرباح البسيطة الأخرى التي تتراوح بين ثمانين قرشاً وعشرة جنيهات وقد أنفق دؤدؤ هذه الأرباح جميعها في لياليه الحمراء ، إذ هو لم يتزوج حتى الآن ، ولم يفكر دؤدؤ مطلقا في أن يستثمر ارباحه هذه في مشروع نافع ولذا فهو يعمل الآن — كما كان يعمل سابقا — جرسونا في مقهى وطني صغير !

يختار أرقاما معينة

ومن هواة اليانصيب المحظوظين ، من يختارون أرقام تذاكر اليانصيب حسب قواعد يؤمنون بنفعها ، وهـذا أحدهم عبد الحكم افندي لا يختار ورقة يزيد مجموع أرقامها على ١٥ ، وهو يتوسل بهذا الربح . والعجيب أن هـذه الطريقة أفادته بالفعل ، فربح « البرعو » ثلاث مرات ، إلا أنه كان في كل مرة كان شريكا مع آخرين ، فلم يزد مجموع أرباحه من البرعو على ٢٠٠ جنيه . وقد ربح النمرة الثانية « السكوندو » وقدرها عشرون جنيهاً - أربع مرات



في سبيل الاسكندرية

للناس فيما يعشقون مذاهب - ومذهب هـذا الشاب الذي يدعى عبد الحميد هو أن يذهب الى الاسكندرية كلمـا ربح جائزة من جوائز اليانصيب . وهو وإن لم يربح البرعو قط ، إلا انه ربح الجائزة ذات العشرة الجنيهات أكثر من سبع مرات ، وهو يائس من ربح البرعو يأسه من الاقامة بالاسكندرية مدة طويلة تتلاءم مع ما يكن لها من محبة واشتياق

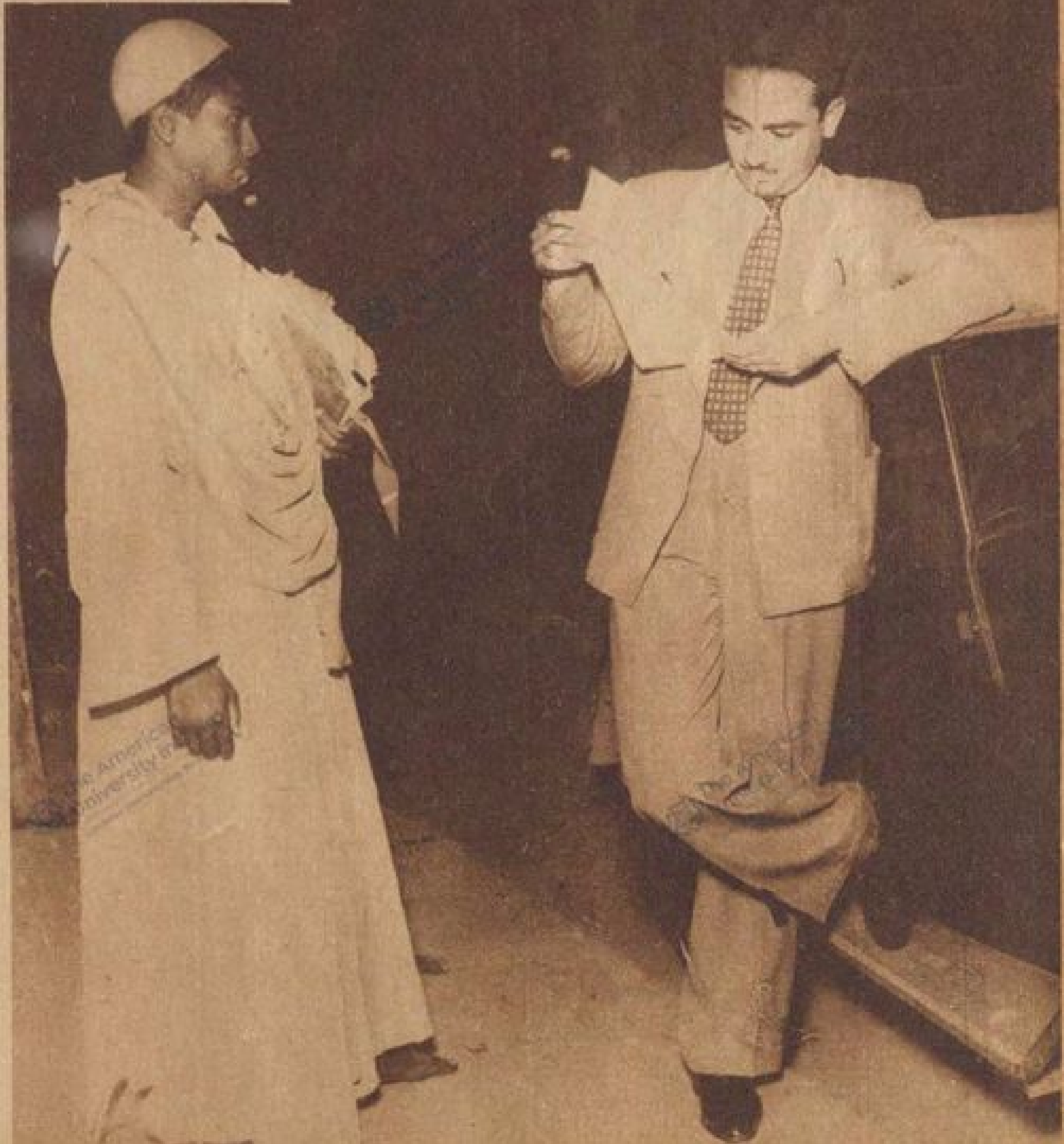


يشترى بخمسين قرشا يوميا !

يندفع الراغ في شراء الاوراق طمعاً في الربح من جديد . وتنطبق هذه الحال على عبد اللطيف افندي هذا ، فهو لا يمر عليه أسبوع دون أن يربح ثمانين قرشاً أو جنيهين . ولم يربح البرعو سوى مرة واحدة . ولكن ثقته بحسن حظه جعلته يندفع في شراء أوراق اليانصيب فلا يقل ما يشتريه منهـا يومياً عن خمسين قرشاً .

القمار .. القمار !

أما هذا الشاب وصناعته خياط فيطلق عليه إخوانه اسم (حسن كيف) نظراً لولعه بلعب الورق على اختلاف أنواعه . وهو حين يشترى أوراق اليانصيب يحرص على أن تكون أرقامها متسلسلة ، وهي طريقة معروفة يسميها أمثاله «أبونيه» . وقد ربح « البريمو » — وقدرها مائة جنيه — مرتين ، وفى المرة الاولى كان عاملا بمحل خياط معروف وأضاع الجنيهات المائة فى لعب الورق ولم يفد منها إلا أنه حين ساعده الحظ فربح البريمو مرة ثانية ، افتتح لنفسه محل خياط . وهو ما يزال مواظباً على شراء « الأبونيه » الاسبوعى ولكنه لم يربح منه سوى جوائز صغيرة سرعان ما كانت تستهلكها هوايته القديمة للعب الورق



كل ليلة عيد !

أما هذا الشاب ويدعى حسن زين لحظه عجيب ، إذ هو يربح من أوراق اليانصيب كل ليلة عيد ! وقد سار معه الحظ على هذا المنوال ثلاث مرات ، وربح فى المرة الأولى خمسمائة جنيه — وكان يشكو قبلها فقراً مدقعاً ، فأنفقه المبلغ انفاقاً لا مثيل له — وربح فى المرة الثانية ۲۰۰ جنيه وتضاءل المبلغ الى ۱۰۰ جنيه فى المرة الثالثة ، وهو يتساءل الآن عما سيكون من شأن الحظ معه فى ليلة العيد المقبلة ، واذا ربح كعادته فهل سيتضاءل الربح كالعادة ، أو يبقى عند حد « البريمو » الذى قدره مائة جنيه ؟ ! وكل ما أفاده هذا الشاب من أرباحه ، انه اشترى سيارة فخمة ، مضى يذرع بها البلاد طولا وعرضا ، فلما أحس تكاليفها المرهقة ، استبدل بها أخرى صغيرة . أما أين أنفق ما بقى من تلك الأرباح ، ففى ميدان سباق الخيل



يأكلون ما يشتهون

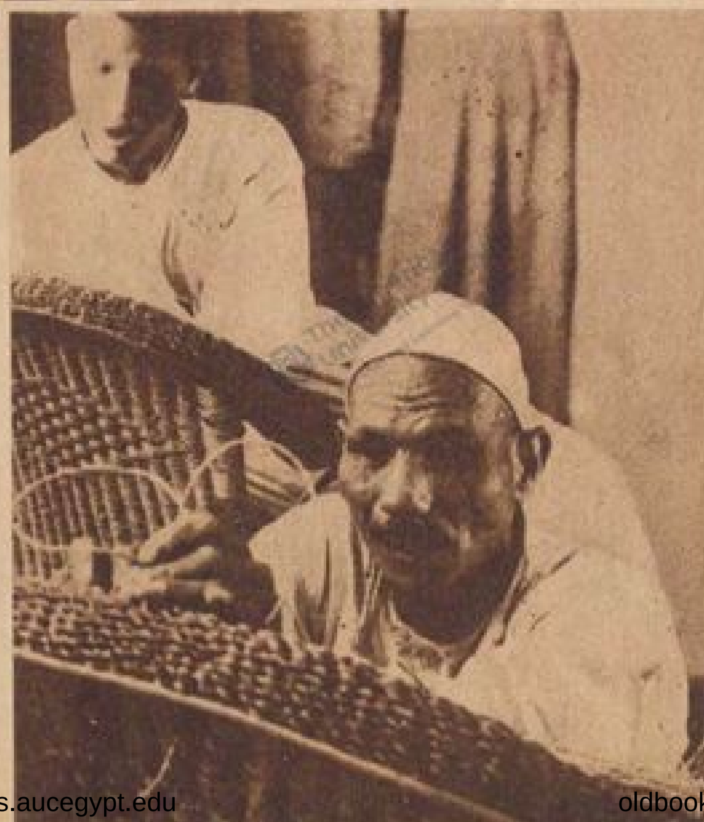
يتناولون الغداء من الأطباق بهدوء الشيوخ، وهذا الطعام يقدم اليهم ثلاث مرات في اليوم: فطور — يتألف من رغيف وشاي باللبن أو بعض الجبن والزيتون، وغداء — يتألف من الخبز واللحم والخضر، وعشاء — يتألف من الخبز وبعض الأطعمة الخفيفة. وتقدم لهم الفاكهة مرة في الأسبوع، وكذلك اللحوم البيضاء التي ينال أحدهم منها ما لا يقل عن ربع دجاجة

ذلوا بعد عز

يعد ايواء العجزة والمتسولين في ملاجئ، خاصة بهم خدمة للانسانية في أشخاص هؤلاء العاجزين عن الكسب الشريف، وقيهم من ذل بعد عز. واذ كان الملجأ الذي أنشأته محافظة الاسكندرية للعجزة في أحد أطراف المدينة الصحية في مقدمة أمثاله بناء ونظاما، فان «الاثنين» تحدث بالصور التالية عن نظامه وبعض لاجئيه

يتسلون بلعب الورق

افترشوا حديقة الملجأ يتسلون بلعبة الورق المفضلة عندهم ، أربعة منهم يلعبون وزملاؤهم حولهم يتفرجون ، و « لعب الورق » هو التسلية الوحيدة المسموح بمزاولتها للاجئين في أوقات فراغهم



ضريران يعملان

إنهما ضريران ، يقوم كل منهما بصنع كرسي من القش في نشاط ومهارة يحسدهما عليها في خارج الملجأ مهرة الصناع أصحاء العيون ! واللاجئون في هذا الملجأ لا يكلفون فيه أكثر من صنع بعض الكراسي من القش

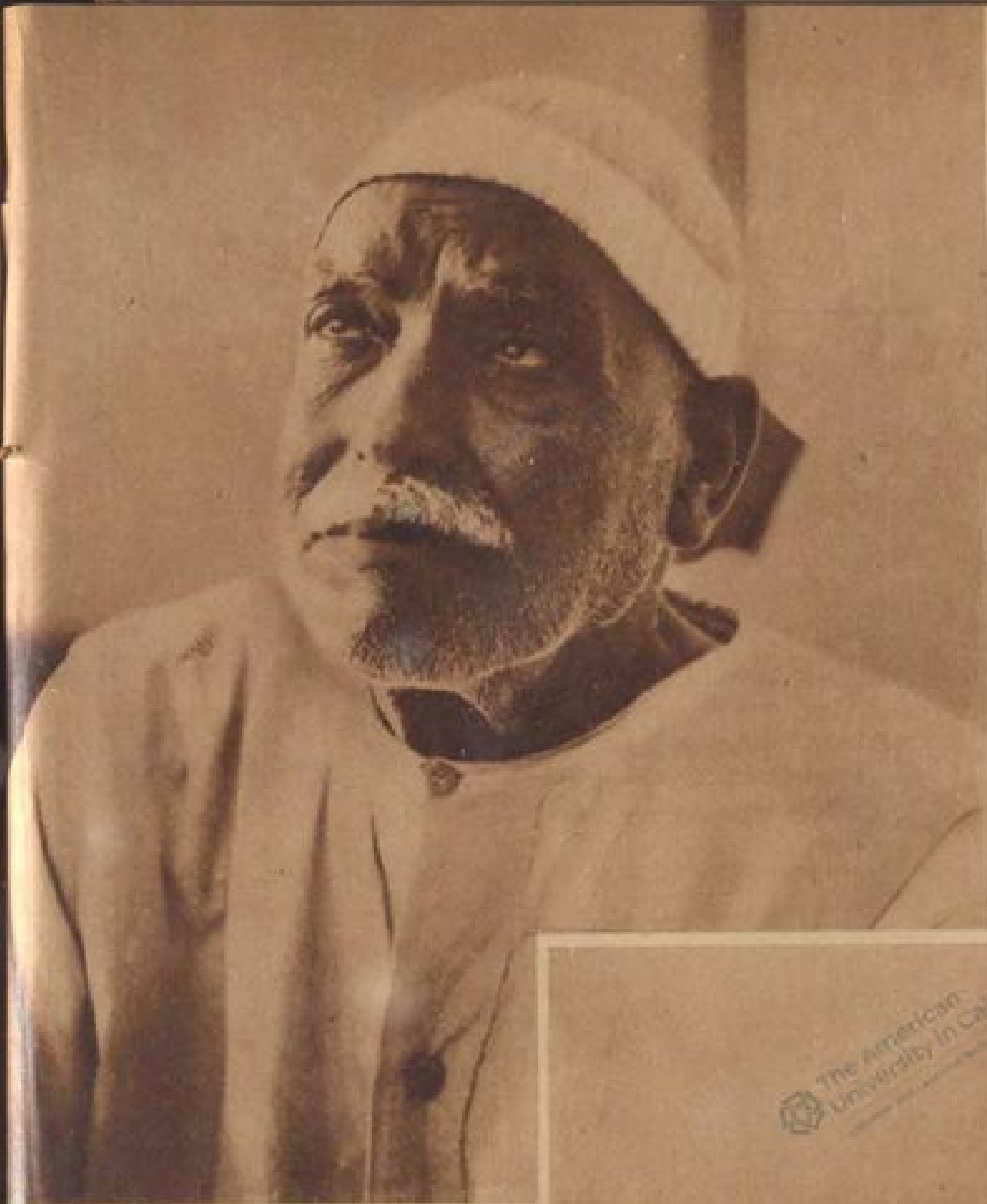
موظف قديم

نشأ الحاج ابراهيم فى أسرة طيبة ميسورة الحال، ولما بلغ أشده وترك حياة الدراسة عمل موظفا فى البلديات ، ثم استغنى عن خدمته فاشتغل بتجارة الحمص وافتتح « مقلاة » له ، فعقد له النجاح سنوات عدة ، وحج فى أثنائها ثلاث مرات ، ثم أدركه الافلاس آخر الأمر ، وضاقت فى وجهه الدنيا بما رحبت ، ولولا التجاؤه الى الملجأ لمات جوعا أو خجلا من الاستجداء .

نوم وعبادة

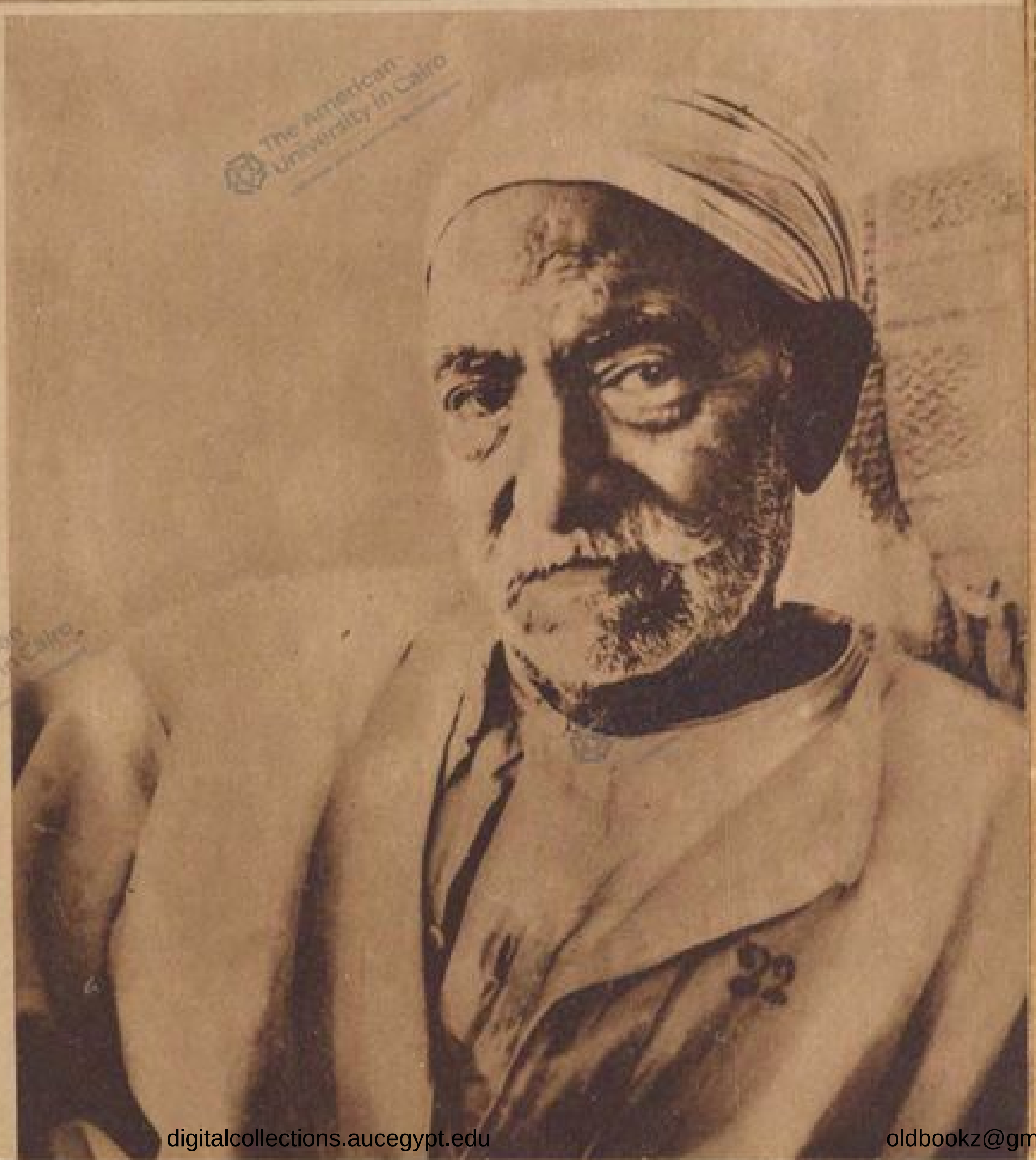
ليس بالملجأ الآن سوى تسعين لاجئاً ولكنه يتسع لأكثر منهم ، وبه ستة عنابر للنوم مجهزة بالأسرة المريحة ذات المفروشات البيضاء النظيفة ، ويعطى كل لاجىء جلباباً أبيض يرتديه فوق ملابسه الداخلية ، و « بشكيراً » كبيراً يستعمله عند الاستحمام كل أسبوع ، وحذاء مكشوفاً « شبشبا » ينتعله . وهناك الى جانب عنابر النوم مستشفى وصيدلية يديرها طبيب الملجأ الخاص لمعالجة المرضى من اللاجئين ، ومصلى يؤدى الصلاة فيه منهم من يشاء





كان ناظر مدرسة

كان هذا اللاجىء يعمل مدرساً فى احدى مدارس الجمعية الخيرية ، ثم تركها بعد سنوات الى حيث ظل ستة عشر عاما ناظراً لمدرسة سعيد الأول ، وآثر العمل الحر بعد ذلك فاستقال من منصبه هذا وعمل وكيلا لدائرة رفعة عزيز عزت باشا ، فتاجراً ، ومضاربا فى البورصة بما كان قد ادخر من مال ، وهنا أدركه النحس فخسر كل ماله ، وبحث عن عمل يرتزق منه فسدت الأبواب فى وجهه ، ودخل الملجأ ليقنع بالعيش فيه بعيدا عن أنظار عارفيه



يهرب من الجوع

أما هذا اللاجىء فقد حدثنا بأنه كان من كبار تجار الحرير ، فأفلس وأغلق محل تجارته برغم استقامته واجتهاده فى عمله ، ثم ضاعت بعدئذ كل محاولاته لاستعادة مجده التجارى الذاهب ، وضيق عليه الدهر الخناق ، حتى لم يجد ما يسد به رمقه ، وأبت عليه كرامته أن يستجدى ، فكاد أن يموت جوعا ، لولا أن لطف به الله ، فهداه الى الملجأ حيث يقضى وقته فى الصلاة ويحمد الله على كل حال

أبناء سعد يحتفلون بذكراه



يقرأون الفاتحة حضر رفعة النحاس باشا من الاسكندرية قبيل ظهر الأربعاء الماضي، وتوجه مباشرة الى ضريح سعد، يتبعه كثيرون ممن حضروا لاستقباله في محطة العاصمة، وكان الضريح قد امتلأ على سعته برجال الوفد وشبابه، وبعد أن قرأ رفعته الفاتحة ووضع على القبر طاقة من الورد والزهر، خطب في الحاضرين خطبة سياسية نشرتها الصحف وهذا هو رفعته وقد أحاطت به الجماهير تقرأ معه الفاتحة

احتفلت مصر ليلة الخميس الماضي بالذكرى الثانية عشرة لوفاة زعيمها الاكبر سعد زغلول فأقام الوفديون والسعديون، سرادقات واسعة في شتى جهات القطر، أمها مئات الالوف من الناس، وفي تمام التاسعة والدقيقة الخامسة والاربعين. وهي اللحظة التي أسلم فيها سعد روحه الى بارئه، هب جميع من كانوا في هذه السرادقات وقوفاً، وبقوا دقيقتين في صمت وخشوع. رفرف عليهم روح الزعيم من عليائها، وكأنها تذكرهم بما يجب أن يكونوا عليه في الاوقات العصيبة التي تمر مصر بها الآن، من تآلف واتحاد، وقد ظل القراء يتلون آي الذكر الحكيم الى منتصف الليل في هذه السرادقات

على الضريح الطاهر



تحيا ذكرى سعد

استمد هذا الشاب حماسة وقوة من روح الزعيم الخالد ، فوقف يهتف بأعلى صوته « تحيا ذكرى سعد » فيردد السامعون الهتاف معه فى صوت مجلجل

مع خليفة سعد

الجماهير الغفيرة تحيط برفعة النحاس باشا لدى خروجه من ضريح سعد ، وقد ظلوا يهتفون بذكرى سعد وحياة الوفد ورئيسه حتى وصلت السيارة برفعته الى النادى السعدى

تخطب فى السياسة

فى الساعة السادسة من مساء الأربعاء حضر لفيف من أعضاء اللجنة السعدية للسيدات ، الى ضريح سعد ، وبعد ان نثرن عليه الأزهار وقرأن الفاتحة ، ألقت احداهن فى الحاضرات خطبة سياسية حماسية



اللحظة الرهيبة

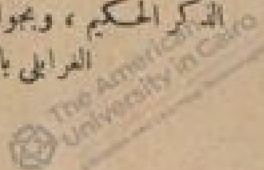
قبل تمام الساعة العاشرة بخمس عشرة دقيقة ، أعلن أحد منظمي الحفلة في الميكروفون ، أن قد جاءت اللحظة التي أسلم فيها سعد روحه ، توقف الحاضرون جميعاً في صمت وخشوع دقيقتين . وقد سجلت عدسة « الاثنين » هاتين الصورتين في تلك اللحظة في السرادقين الرئيسيين للوفديين والسعديين . ويرى في أعلى رفعة النحاس باشا ، والى يمينه مكرم عبيد باشا ، والى يساره عثمان محرم باشا ، وقد استولى عليهم الخشوع



معالى سابا حبشى بك ، والى يمينه اللواء احمد شريف باشا ، فالأب سرجيوس ، والى يساره معالى الأستاذ ابراهيم عبد الهادى فطائفة من كبار الحاضرين أثناء دقيقتى الصمت

مندوب الاحرار الدستوريين ←

حضر بعض المحتفلين والأحرار الدستوريين الى سرادق الهيئة السعدية فاشتركوا فى إحياء الذكرى . وكان « مندوب » الدستوريين هو سعادة أحمد خشبة باشا الذى يبدو هنا . وقد اعتمد وجهه بيده وراح يصغي الى آى الذكر الحكيم ، وبجواره سعادة نجيب الغرابلى باشا





الاحرار يشتركون مع السعديين فى احياء الذكرى

يستقبل المحتفلين وقف معالى النقراشى باشا عند مدخل سرادق الهيئة السعدية يستقبل الوافدين عليه . وترى معاليه وهو يصافح « تابوراً » من الداخلين !



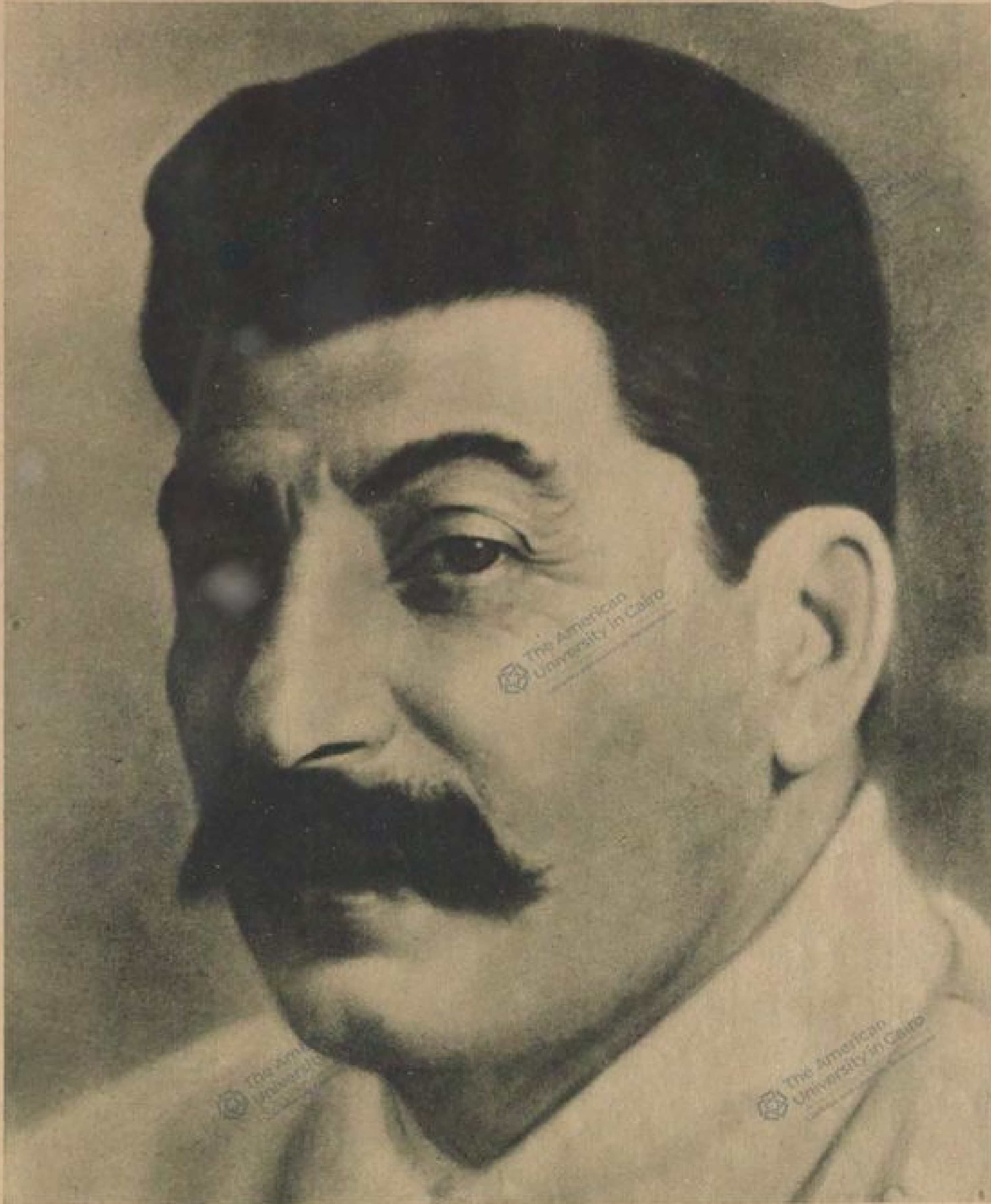




حديث خطير معالى الدكتور ماهر باشا رئيس الهيئة السعدية ، يحادث معالى الاستاذ ابراهيم عبد الهادى حديثا يبدو من — قسمات وجهيهما — أنه هام خطير !

دقيقتا الصمت انتدبت كل هيئة نفراً من كبار رجالها للطواف بالسرادقات الفرعية التابعة لها . وقد التقطت هذه الصورة فى صالون السيد عبد الحميد البنان بالجمالية ونرى معه معالى الدكتور ماهر باشا . وقد وقفا خاشعين فى دقيقتى الصمت

ستالين : الدكتاتور الأحمر



كانت قنبلة الأسبوع الماضي السياسية العالمية ، هي المعاهدة التي عقدت بين روسيا وألمانيا ، بعدم اعتداء إحداهما على الأخرى أو الانضمام الى قوة معادية لها ، ولا ريب في أن هذه المعاهدة قلبت سائر الأوضاع والتنظيمات التي كانت الجبهتان المتنافستان قد انتهتا من إقرارها . والعجيب أن ينحاز «ستالين» رئيس اتحاد الجمهوريات السوفييتية الى الجبهة الديكتاتورية . بعد المفاوضات الطويلة التي استمرت حوالي ستة أشهر بينه وبين ممثلي انجلترا وفرنسا

يستقبل الفلاحين وهذا هو الدكتاتور الاحمر ومعه الرفيق كالينين رئيس مجلس اتحاد السوفييت بين رهط الفلاحين الروسيين قدموا الى موسكو لزيارة الرئيس فى قصره بعد ابلاله من مرضه فى سنة ١٩٣٥

حياته فى سطور

* ولد فى سنة ١٨٧٩ ، فيكون الآن قد أشرف على الستين من عمره

* توفى أبوه وهو فى العاشرة من عمره وتركه فى رعاية أم معدمة فقيرة كانت تسهر الليل تخيط الثياب للجيران لتجد « نفقات » ابنها المدرسية . ولو سارت الأمور على ما كانت الأم تريد ، لكان ولدها الآن أحد القساوسة . فقد أدخلته مدرسة اللاهوت العليا فى (تفليس) ونال شهادتها وهو فى الرابعة عشرة من عمره

* اشتغل بالسياسة منذ حداثته ومال الى دراسة « الماركسية »

* انضم للجمعيات السرية الوطنية والاشتراكية وما لبث حتى صار أحد أعلامها البارزين

* قبض عليه وحوكم وسجن ونفى ست مرات منذ سنة ١٨٩٥ الى ١٩١١

* فى خمس من هذه المرات استطاع ستالين أن يهرب ويعود الى عمله وهو تنظيم حركات الاضراب وعقد الاجتماعات السرية

* ناصر لينين وصار بلشفياً ، عول على هدم نظام القيصرية واشتهر بين العمال وبين قواد الحركة ، فعين سكرتيراً عاماً للحزب الشيوعى

* فى الثورة البلشفية كان ستالين واحداً من خمسة ممن عهد اليهم فى تدبير كل ما يتعلق بتوجيه تلك الثورة

* لما مات لينين وكان تروتسكى مريضا ، لم يكن هناك من يليق برياسة اتحاد السوفيت سوى ستالين

* وجه ستالين سياسة الدولة توجيها جديداً فى كثير من النواحى ، لا سيما ناحية العلاقات الخارجية ، ومن الغريب أنه هو صاحب فكرة التقرب من الديموقراطيات ومحاربة الدول الديكتاتورية التى عاهدت شعوبها على محو الشيوعية

* ستالين رجل عادى ، وله ابن شاب فى الخامسة والعشرين من عمره ، هو لا يدخن ولا يشرب الخمر ولا يحب المجتمعات .



يحيي الجنود فى الاستعراض العسكرى السنوى الهائل الذى يقام بمناسبة الذكرى السنوية لقيام الثورة البلشفية فى روسيا وقف ستالين (فى أقصى اليمين) يحيي الجنود ، وقد وقف بجواره الرفيق فورشيلوف وزير الحرب

يقضون الأجازة فى التدريب

الدكتور محجوب ثابت يشرف على التدريب العسكرى للجامعيين



محاضرة فى التكتيك بملابس التدريب العسكرى وقف أحد الضباط يلقى محاضرة فى التكتيك على فريق من الجامعيين الذين يتدربون الآن فى مدرسة رأس التين الثانوية ، وقد بدت فى وجوههم جميعاً علائم الاهتمام

تعسكر الآن فى مدرسة رأس التين الثانوية بالاسكندرية طائفة مختارة من الجامعيين يبلغ عدد أفرادها ١٥٢ ، بينهم ثمانية من حملة ليسانس الحقوق ، وثلاثة من حملة ليسانس الآداب ، حيث يحيون حياة عسكرية يخضعون فيها للقانون الذى سنته الكلية الحربية للطلبة ، ويقضون أيام الاسبوع — ما عدا بعد الظهر من يومى الجمعة والاثنين — فى التدريب العسكرى وتلقى الدروس فى طابور البيادة ، والتكتيك ، والطبوغرافيا ، وهندسة الميدان ، والتنظيم والادارة ، وضرب النار ، والألعاب الرياضية ، باشراف الدكتور محجوب ثابت وعشرة من خيرة ضباط الجيش يعاونهم ثلاثون صف ضابط ، ومدة التدريب ستة أسابيع فى كل عام تبدأ فى أواخر يوليو ، والطالب الذى يقضى عاما فى التدريب يرقى الى رتبة جاويش ، ويشرف على أورطة من زملائه الجدد ، وبعد ثلاث سنوات أو أربع يصبح ضابطا احتياطياً فى الجيش ، وقد زودت المدرسة بقاعة للمطالعة بها كثير من الكتب والمجلات الحربية ، وقاعة أخرى للمذاكرة



النظام قبل كل شىء تلك هى النصيحة الغالية التى وقف الدكتور محجوب يلقيها على الجامعيين قبل مزاولتهم بعض التمرينات

استعراض

قبل أن يبرح طلبة التدريب العسكري المدرسة الى ساحة رأس التين حيث يقومون بالتدرب وقفوا هكذا فى طابور استعراض



الدكتور يستريح

بعد مجهود كبير بذله الدكتور محجوب ثابت فى الاشراف على التدريب العسكرى للطلبة الجامعيين ، استلقى فى فراشه وسيجارته فى يده ليأخذ قسطاً من الراحة

هكذا تحمل البندقية

يخص الدكتور محجوب ثابت كلا من طلبة التدريب العسكرى بقسط من عنايته ، وهنا هو يرشد أحدهم الى الطريقة الصحيحة لحمل البندقية قبل البدء بالتمرين



بين يدى الحلاق

اختار طلبة التدريب العسكرى أحد حلاق القاهرة واصطحبوه الى معسكرهم بالاسكندرية ، وها هو ذا يحلق لأحدهم فى الصالون المعد فى المعسكر

النشيد القومى العسكرى

نظم الأستاذ محمود حسن اسماعيل ــ وتلحين الطالب عبد الحميد توفيق زكى

نحن السيوف المشرعات للعدا   أرواحنا للنيل والعرش فدا
اذا دعت مصر رفعنا العلما   وفى دم الأعداء خضنا أسدا

تخالنا الأبصار   زوابعاً من نار
فى عزمة الجبار   فى قوة الأقدار

نحن السيوف المشرعات   نحن الرعود القاصفات   فى الهول لا نخشى الدمار

أرواحنا للنيل والعرش فدا   وتاج فاروق لنا رمز الهدى
أهــل بالوادى فهز الهرما   وأطرب التاريخ حتى سجدا

وصاح خوفو ومنا   فاروق أحيا ملكنا
نحن قهرنا الزمنا   ودانت الدنيا لنا

للكون شدنا المعجزات   وفى العصور المظلمات   كنا على الدنيا سنا

نحن السيوف المشرعات للعدا   وللعدا طرنا لهيباً ودما
للقائد الاعلى صدقنا القسما   فى حب وادينا سنمضى شهدا

نعلو به فوق الوجود   ونبرى نحو الخلود
ونترك الدنيا تميد   بالنصر والذكر المجيد

يا شباب التضحيات   هات مجد النيل هات   وابعث النور الجديد

مواعيد العمل اليومية لطلبة التدريب العسكرى

الساعة	الموضوع	الساعة	الموضوع
٥ر٠٠	استيقاظ	١٣ر٠٠	ميس
٥ر٠٥	« تحميم »	١٤ر٠٠	طابور المذنبين
٥ر١٥	طابور المذنبين	١٤ر٤٥	انصراف طابور المذنبين
٥ر٤٥	لبس أول	١٤ر٥٥	انتباه فرق المذاكرة
٦ر٠٠	انصراف المذنبين	١٥ر٠٠	ابتداء حصة المذاكرة
	وشرب الشاى وعيادة	١٦ر٠٠	انتهاء « «
٦ر١٥	لبس ثانى	١٦ر١٥	ابتداء الألعاب
٦ر٢٥	حذاء	١٨ر٠٠	انتهاء الألعاب
٦ر٣٠	طابور الصباح		أو
٧ر٣٠	انصراف الطابور	١٧ر٠٠	ابتداء طابور بعد الظهر
٧ر٤٠	استحضار ميس	١٨ر٠٠	انتهاء « « «
٧ر٤٥	ميس	١٨ر٣٠	طابور التمام
٨ر٢٥	انتباه فرق	١٨ر٤٥	انتباه فرق المذاكرة
٨ر٣٠	ابتداء الحصة الاولى	١٨ر٥٠	ابتداء حصة «
٩ر١٥	انتهاء « «	١٩ر٥٠	انتهاء « «
٩ر٣٠	ابتداء « الثانية	١٩ر٥٥	استحضار ميس
١٠ر٠٥	انتهاء « «	٢٠ر٠٠	ميس
١٠ر١٥	ابتداء « الثالثة	٢١ر١٥	نوبة رجوع
١١ر٠٠	انتهاء « «	٢١ر٣٠	نوم
١٢ر٥٥	استحضار ميس		

ضرب النار مع لبس القناع

بعد أن انتهى هذا الطالب من التدرب على إطلاق النار ، أخذ يتدرب عليه وعلى وجهه القناع الواقى من الغازات



انتهى

ثروة تنبثق من نبع حلوان

أصبحت حلوان – بعد اكتشاف نبعها الجديد – كعبة يهرع اليها القاصدون والدانون ، بعضهم بدافع المعرفة ، وأكثرهم ينشدون الشفاء والصحة بالشرب من ماء النبع أو الاستحمام به ، ولم تعلن وزارة الصحة بعد نتيجة تحليل هذا الماء تحليلا دقيقا ، ولا العلل والامراض التي يصلح علاجا لها ، ولكن الاعتقاد السائد بين الجمهور أنه يحتوي على معادن تساعد على الهضم ، ولها فوائد صحية أخرى تجعله شبيها بمياه فيشي وما شابهها من المياه المعدنية



العامل الذى كشف نبع حلوان

هو شاب صعيدي اسمه « عباس آدم » كان يعمل في شق طريق حديدي جديد بالقرب من حلوان

وبينما هو وزملاؤه منهمكون في عملهم على بعد نحو كيلومتر ونصف من المحطة إذ اعترضت فأسه في أثناء الحفر صخرة كامنة في الأرض ، ولم يكد يهوى عليها بالفأس قاصداً تحطيمها حتى رأى الماء يتدفق منها . واجتمع عليه زملاؤه ، ثم لم يلبثوا أن أبلغوا زيد بك باشمهندس قسم حلوان بأ الصخرة المذكورة فسرعان ما حضر لرؤيتها ثم أمر بوقف الحفر ، وأبلغ بدوره جهات الاختصاص

ومن طريف ما يذكر أن تلك الصخرة ما لبثت أن انقطع ماؤها بعد أيام من كشفها ، ثم نبع الماء من صخرة أخرى على بعد أربعة أمتار منها ، وما يزال ينبع الى الآن

يستحمون في ماء النبع

تنتهي القناة الضيقة بهذا المنخفض الواسع ، الذى سرعان ما تحول الى برك ، بعضها غير ضحل ، وترى بعض الشبان واقفين على شواطىء هذه البرك ، بينما نزل بعضهم الآخر ليستحم في « الماء الشافي » وقد علمنا ان هناك أمراً بمنع النزول في هذه البرك بعد حادث غرق وقع هناك ، ولكن هذا الامر لا ينفذ بدقة لقلة الحراس



تشرب بالزجاجة !

وهـذه « شابة » مصرية ، وقفت بجوار النبع تفرغ في جوفها من مائه ، وقد ظهرت على وجهها علامات الابتهاج والانشراح ، إذ من المرة الأولى ، أخذ عسر الهضم الذى كان يضايقها يزول فى سرعة غريبة

زحام لا ينقطع

لا ينقطع الزحام الشديد حول نبع حلوان في أى وقت من النهار ، وقد يبقى الشخص واقفا أكثر من ساعة حتى يتسنى له أن يملأ كوبته أو زجاجته . وهؤلاء جماعة من الاهالى تزاحموا على النبع وراح بعضهم يملأ من مائه بعض الآنية بينما وقف آخرون فى انتظار دورهم



برج بابل

وهؤلاء خليط من زوار النبع الجديد ، تجد بينهم الأفندى ، والبيك ، و « الهانم » ، والعربى والافرنجى ، تجمهروا جميعاً حول العين ، أو جلسوا فوق الصخرة على مقربة منها ، حيث يشربون من ماء النبع بالكوب أو الزجاجة مغتبطين ، بينما تخلل رجال البوليس الجمع ، للمحافظة على الأمن والنظام

تفاديا من الزحام

يصب النبع ماءه، هو والماء الذي يترفه وابور بخاري على مقربة منه، في مجرى منتظم الانخفاض يؤدي الى منخفض آخر واسع يعتبر بمثابة مصرف لهذه المياه، ولشدة الزحام حول النبع، يهرع الكثيرون الى هذا المنخفض، وهناك يغسلون وجوههم وأوعيتهم



يجلب ماء النبع على حمار

هذا فلاح من أهالي إحدى « العزب » المجاورة لحلوان، حضر على حماره الى النبع « و ولداه الصغيران، فملأ صفيحة من مائه ووضعها على حماره هي الأخرى، ثم اتخذ طريق العودة، مغتبطاً بالكنز الذي حمل!



تجارة الزجاجات الفارغة

لعل أروج تجارة في منطقة النبع هي بيع الزجاجات الفارغة للزوار. والزجاجة تباع هناك بقرش ونصف أي بضعف ثمنها في القاهرة، وملؤها يكلف قرشاً آخر. وترى اثنين من الزوار، يفحصان بعض هذه الزجاجات لاختيار أنظفها

يزيل آلام كبدها

على حافة القناة الصخرية جلس أولئك الفتيات الثلاث ، وقد أدلين أرجلهن فى ماء النبع ، ليفدن — على ما قلن لمندوب «الاثنين» — من عنصرى الحديد والراديوم الموجودين فيه . وقد قررت الآنسة الجالسة فى الوسط أنها كانت تشكو ألماً مستمراً فى الكبد ، فلما استمرت تشرب ماء النبع بانتظام خف المرض كثيراً عن ذى قبل

رحلات صحية

هؤلاء جماعة من الشباب يسيرون فى الترعة الضيقة التى تتسرب اليها مياه النبع ، وقد خلع كل منهم حذاءه وأمسك به فى يده مع زجاجة ، أو حقيبة يدوية بها بضع زجاجات . والظاهر أنهم ينتهزون فرصة حضورهم الى هذه الجهة الصحراوية ، فيحضرون معهم زاداً ، ويقضون اليوم فى جو الصحراء الجاف



يمتدحون ماء النبع بعد أن جربوه

تسجل « الاثنين » فيما يلي آراء طائفة ممن جربوا الماء المنبثق من نبع حلوان، ونأمل أن تعجل وزارة الصحة بتحليل هذا الماء، على ضوء هذه التجارب وغيرها، ثم اعلان نتيجة التحليل ليكون الجمهور على بينة من الأمر



يشفي عسر الهضم

ذكر هذا الشاب أنه حضر الى النبع للمرة الثالثة ليشرب من مائه وليصب بعضه على جسده، وقد قرر أن الأطباء يئسوا من علاج عسر الهضم الذي كان يشكوه، ولكنه لم يكد يستشفي بماء النبع حتى شعر من المرة الأولى بالنشاط يدب في جسمه، وبدأ عسر الهضم في الزوال



ماء النبع يفتح شهيته

أما هذا الشاب فقد قال: « لست مريضاً في الواقع، ولكني تعتريني في بعض الاوقات آلام شديدة في الكلى، مما يرجح عندي أن بها حصوة، وقد سمعت من قريب لي كان يشكو مثل تلك الآلام انه شفي منها بعد تجربة من ماء النبع ثلاثة أسابيع بانتظام فجئت لأجرب حظي، والعجيب أن شهيتي للطعام قد فتحها هذا الماء الى حد بعيد



يمنع الظمأ الدائم

وأما هذا العامل الذي رأيناه يملأ صفيحة وبضع زجاجات من ماء النبع ليعود بها الى مسكنه بالقاهرة، فقد قرر انه كان يشكو الظمأ دائماً، ويعاني تعباً في منطقة الكلى، فضلا عن عدم انتظام الجهاز الهضمي عنده، فلما استعمل ماء النبع الجديد في الاستحمام والشرب، زال عنه الظمأ الدائم، واستراح بعض الشيء من غبة ما كان يشكوه



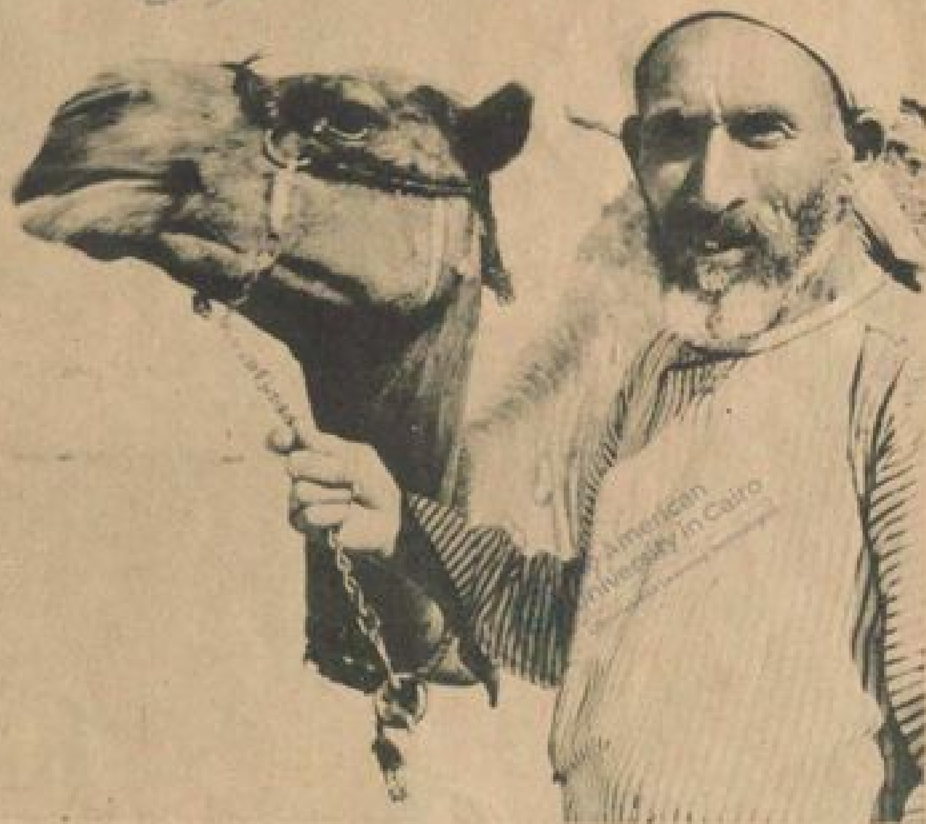
شهادة من طبيب

وقد أبى بعض الاطباء ومنهم الدكتور أحمد زكي الا أن يروا النبع الجديد بعد إذ سمعوا أن التحليل الابتدائي أثبت أن ماءه به بعض المعادن الهاضمة، وكثير من الكربونات، والكلسيوم وقليل من عنصر الراديوم، وهو يقول: « لو صح ما يقال عن ماء هذا النبع لوجب على الاطباء أن يصفوه في حالات عسر الهضم »

من مصر الى فلسطين

بالسيارات بدلا من الجمال

عما قريب تنتهي شركة شل من مد الطريق الحربي الجديد الذى يصل مصر بفلسطين ، تنفيذا لاتفاقها مع الحكومة المصرية ، وقد تسنى « للاثنين » أن تقف على سير العمل الحثيث في تمهيد هذا الطريق ، وهي تسجل في الصور الآتية بعض المشاهد الطريفة فيه



وداعا سفينة الصحراء

في دهشة مشوبة بالحسرة وقف هذا الاعرابي الفلسطيني الى جانب جمله العزيز الذي كان يشق به الصحراء ، يتطلع الى الطريق الحربي الجديد وقد بدأت السيارات تنساب على الجزء الممهد فيه

سفينة الصحراء الجديدة

تجرى العمل في الطريق الذى يصل مصر بفلسطين على طريقة مبتكرة هي طريقة mix in place اى الخلط المكاني وهذه الطريقة تجعله برغم قلة النفقات متينا بحيث يمكن ان تمر عليه السيارات ذوات الاطارات المنفوخة مهما كان ثقلها ، وهذه احدى هذه السيارات وقد اتخذ بها قائدها جانبا من الصحراء ليستريح وتبدو الطرف تنظر الرمال الجميلة المترامية الأطراف



يتمون كيلو مترين يومياً

يبذل المهندسون والعمال المنوط بهم مد الطريق الجديد بين مصر وفلسطين ، جهودا جبارة متواصلة في سبيل تعبيده وإتمامه ، وهم يتمون تمهيد كيلو مترين منه في اليوم ، وهؤلاء بعض العاملين فيه يؤدون مهمتهم بنشاط



يصنع الفطائر للعمال

لا أحد أشد حاجة الى الغذاء الجيد من العامل الذي يكدح ويجهد نفسه في عمله ، وهذا هو صانع الفطائر الشهية التي يحبها العمال ، يعدها ليبيعها لهم حين تحين ساعة الغداء



سجين الرئة الفولاذية يتزوج

نشرت « الاثنين » فى عدد مضى قصة الشاب البائس فريد سنايت ابن أحد أصحاب الملايين فى أمريكا ، وكيف يعيش ليله ونهاره سجيناً فى الرئة الفولاذية الكبيرة التى صنعت له على أثر المرض الصدرى العضال الذى أصابه ، والآن نذكر ان زواجه قد عقد على سكرتيرته الوفية تريزا لاركين التى تبلغ الخامسة والعشرين من عمرها ويرجع تعارفهما الى عهد طفولتهما ، وقد تم الزواج فى منزله فى ريفر فورست ، وهذه هى العروس عقب انتهاء العقد تطبع على جبين قرينها قبلة الوفاء والاخلاص

الحظ وحده يحدد مرتبات النجوم



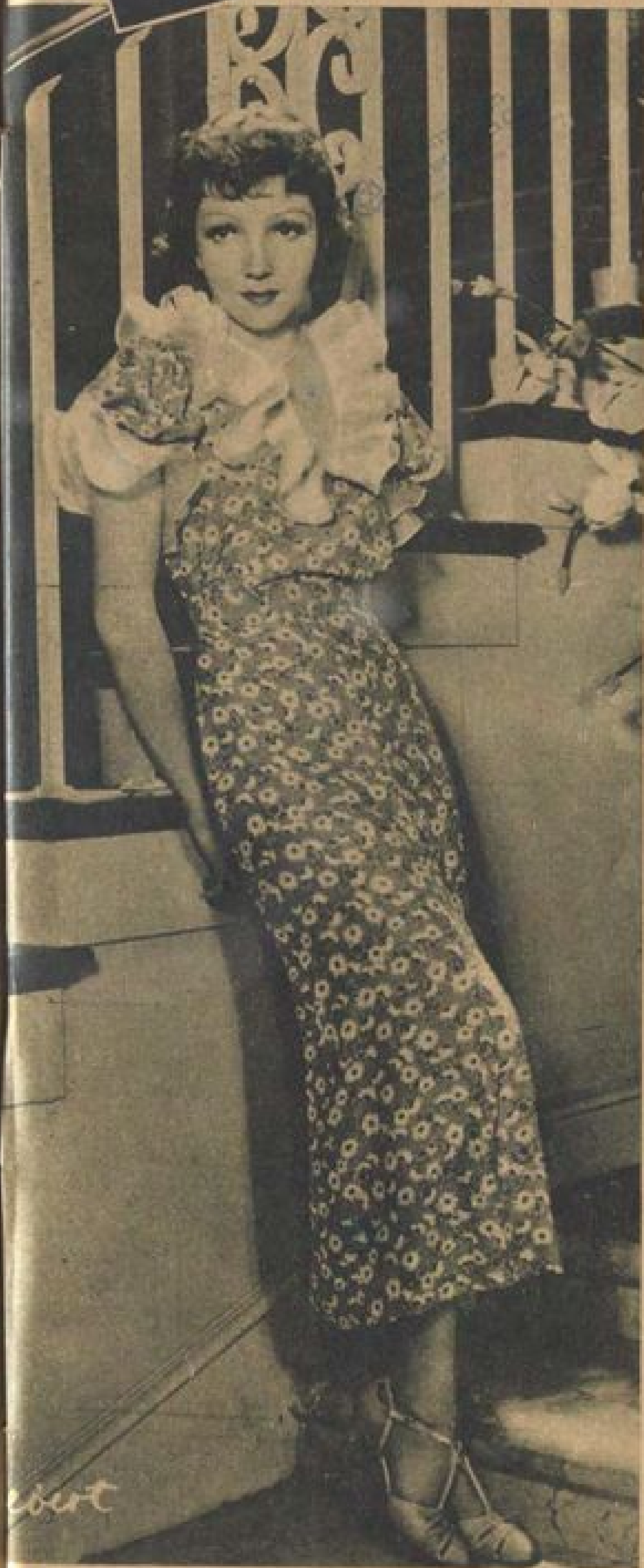
جوان كراوفورد
ومرتبها فى الاسبوع
١٤٠٠ جنيه مصرى



كاى فرنسيس
ويبلغ مرتبها فى الاسبوع
١٣٠٠ جنيه مصرى

لا شهرة النجمة السينمائية ، ولا جمالها ، ولا نجاح أفلامها ، ولا شىء مما يشبه هذا ، له أثر فى تحديد المرتب الذى تتقاضاه ، بل الحظ وحده هو الذى يؤثر فى مرتبها ارتفاعاً وانخفاضاً ، حسب الظروف التى تتعاقد فيها على العمل ، وما فى طبيعة المديرين والمخرجين من التشدد أو التساهل ، ومن كان يظن أن شيرلى تمبل معبودة الجماهير لا يتجاوز مرتبها نصف مرتب مارلين ديتريش ؟ وأن ليلى بونز ذات الصوت الساحر المشهور يقل مرتبها عن مرتب ممثل لم تعرفه أوربا بعد مثل جاك بونى ؟ وأعجب من هذا وذاك أن مرتب الاخوة ماركس يزيد كثيراً على ما يتقاضاه النجمان الكبيران والاس بيرى وجارى كوبر.. هذا وتستنفد ضريبة الدخل جزءاً كبيراً من مرتبات النجوم ، وكثيراً ما لا تفى بقية المرتب الكبير الذى تتقاضاه النجمة بمطالب حياتها الكثيرة

كلوديت كولبير
ويبلغ مرتبها الأسبوعي
٢٢٠٠ جنيه مصري



SYLVIA SIDNEY in Pa

سيلفيا سدني
وتتناول كل أسبوع
١٥٠٠ جنيه مصري

ايرين دن
وتتقاضى مرتبا أسبوعيا قدره
١٩٠٠ جنيه مصري





نورما شيرر
ومرتبها الاسبوعي
٢٠٠٠ جنيه مصري

فى العدد القادم من

المصوّر



العالم يستعد للحرب !..

مجموعة مقالات وصور فريدة حول الازمة الدولية الحاضرة

هديّة مع العدد : ملحق الشرقيّة

قصة بوليسية

قضيّة إشلي

— اذن فقد عهدوا اليك بقضية اشلى

واجاب المفتش ماكلين وهو يزود غليونه بالطباق ، عن سؤال صديقه قائلا :

— ومن الذى اخبرك بهذا ؟

— سمعت بهذا الخبر اليوم من المدير العام

فقال ما كلين متذمرا :

— هكذا فعلوا ، ولكن يخيل الى من لهجتك انك لا تتوقع لى نجاحا

فقال صديقه :

— لست اخفى عليك ذلك ، لاننى شخصيا لا اميل لهذا النوع من الجنايات الريفية التى تتلخص غالبا فى ان رجلا وامرأته وخادمتهما يعيشون فى منزل منعزل وسط الحقول، ثم يخرج الزوجان لزيارة اصدقاء فى المزرعة المجاورة ، ويتركان الخادمة وحدها ، وحينما يعودان تكون الخادمة الفتاة قد لقيت حتفها وهشم راسها بآلة حادة ، ثم يتدخل البوليس المحلى وتنتهى ابحاثه الى ان بعض محتويات المنزل قد اختفت اما الآثار فلا يعثر على شيء منها البتة ، ومن ثم يسارع الى الاستنجاد باسكتلنديارد فتبعث بك ايها المسكين كطفل ضل طريقه فى الغابة !

اليس هذا حقا ايها العزيز ، جناية قد يكون مرتكبها اى متسول من مئات المتسولين الذين يعيشون على احسانات المزارعين فى تلك الانحاء ، أو قد يكون اى لص عادى سولت له نفسه انتهاز فرصة خلو المنزل من اصحابه للظفر منه بما يريد ، وليت شعرى ماذا يمكنك ان تفعل ، بل كيف يمكنك ان تعثر على الابرة التى سقطت فى مثل هذا المحيط ؟

— تشبيه جميل ، تلك هى الحقيقة تقريبا ويخيل الى انه لن يكون هنالك ما افعله سوى أن آخذ معى مضارب الجولف، فقد تسنح لى الفرصة فازاوله قليلا فى النادى المحلى !

— ومتى ترحل ؟

— فورا ، اننى اعد بعض ما يلزمنى الآن

— فقال الصديق :

— اذن سيكون وصولك بعد حدوث الجريمة بيوم كامل !

وهز ماكلين راسه اسفا على هذه الساعات الاربع والعشرين التى مضت بين اكتشاف الجثة وبين القرار الذى اتخذه مفتش البوليس المحلى بالاستنجاد باسكتلنديارد، ولكنه كان يشعر فى قرارة نفسه بان وصوله لن يكون متأخرا تماما اذ ما يزال هناك قبس من الامل

وصل ماكلين الى القرية ، وكان بروك مفتش البوليس المحلى ينتظره بالمحطة المجاورة ومعه الطبيب الشرعى

وقال ماكلين موجها خطابه للطبيب :

— هل القيت نظرة على جثة الخادمة ؟

— اجل

— اليس عندك ما تخبرنى به ريثما نصل ؟

— لقد حدثت الوفاة بسبب الجروح الشديدة التى بالراس ، وهذه حدثت من فعل ضربات شديدة بآلة حادة كقضيب من الحديد أو ما شابه ذلك ، ولا جدال فى أنه حدثت مقاومة عنيفة من جانب المجنى عليها ، لانها شابة ممتلئة بالقوة ، والجروح تقع فى الراس والظهر ، اما القضيب الذى استعمل فارجح أن عرضه بوصة ونصف بوصة ، وسمكه حوالى نصف البوصة ، وعلى ما فهمت لم يعثر البوليس عليه بعد ، ولكن هذه المقاييس امكن استنتاجها من مواصفات بالجروح والآثار التى تركتها الآلة فى عظم الراس وجلد الظهر

وقال المفتش بروك معلقا :

— اجل ، لم نعثر بعد على الآلة التى استخدمت فى الجناية

— فسأل ماكلين :

وهل امكن تحديد موعد الوفاة ؟

— اجل بين الساعة التاسعة والعاشرة مساء من الليلة قبل السابقة

— وهل الجروح التى بالراس من شأنها ان تسبب الوفاة بسرعة

فاجاب الطبيب قائلا :

— فى خلال عشر دقائق لا اكثر ، لان احدها عميق جدا

— وهل يمكنك من حالة الجروح ان تبين هل كان القاتل قويا ؟

— بكل تأكيد ، لا بد من ان يكون قويا مفتول العضلات

وساروا جميعا الى مكتب البوليس حيث القى ماكلين نظرة على الجثة واطلع على محاضر التحقيق الاولية ، ولم تعد له حاجة بالطبيب الشرعى ، ثم اتخذ طريقه ومعه بروك الى المزرعة ، وكان المنزل خاليا حين بلغاه لان المزارع وزوجته قد آثرا ان يقيما عند بعض الاصدقاء ، فى مزرعة مجاورة على بعد ميل واحد ريثما ينتهى التحقيق

وبدا بروك يتكلم ، فأكد المفتش ماكلين ان شيئا لم يمس او ينقل منذ وجدت الجثة ، وسارا الى المطبخ واشار بروك الى بقعة حددت بالطباشير على الارض وقال :

— هذا هو موضع الجثة — جثة الخادمة « كيت اشلى » — كانت ملقاة على الارض وقد انبطحت على وجهها وانثنت ذراعها اليسرى تحتها بينما مددت الذراع الاخرى كما هو واضح فى الرسم

وكانت آثار العنف بادية فى المطبخ ، فكثير من الادوات ملقى هنا وهناك وبينها محبرة وقلم

— الم تعثروا على الخطاب الذى كانت تكتبه ؟

— اجل وهو محفوظ مع بقية الاوراق

واطلع ماكلين على الخطاب ، وكان البوليس قد عثر عليه ملقى على الارض وقد تلطخ بالحبر والدماء ، ولم تكن المجنى عليها قد سطرت فيه اكثر من بضعة سطور، وكان موجها الى من تدعى ميجان . وقال بروك :

— لقد علمنا من المستر دكسون صاحب المزرعة ومخدوم المجنى عليها ان ميجان هذه صديقة الخادمة وتقيم

في لندن وانها كانت تكاتبها احيانا

اما ما سطرته الفتاة كيت قبل ان تلقى حتفها ، فكان عبارات عادية لا تنم عن شيء له علاقة بالجريمة ، ولكن توقفها عن الكتابة في منتصف احدى الكلمات دل على انها قوطعت بسماع صوت مفاجيء او بدخول احد الى المطبخ فجأة

وقال المفتش ماكلين :

— لقد انتهينا من هذا الان ، واريد ان القي نظرة فاحصة على المنزل والحديقة

وكان باب المطبخ المؤدي الى الحديقة مغلقا من الداخل وكذا نافذته ، وهناك باب آخر يصل المطبخ بردهة صغيرة مجاورة ، وهذه لها باب يطل على الحديقة،ولكنه لم يكن مغلقا من الداخل

— لا بد من ان القاتل دخل من هنا ، ويغلب على ظني ان الفتاة كيت ليست من النوع العصبي الذي يتولاه الخوف ، والا لما بقيت في المنزل بمفردها دون ان تفكر في اغلاق باب الردهة عليها ، بل جلست في اطمئنان تكتب خطابها لصديقتها الى ان فاجأها القاتل

واين قائمة الاشياء المسروقة ؟

— ها هي ذي

ودهش ماكلين لان المسروقات — مع فظاعة الجريمة — كانت لا تزيد على اوراق مالية قيمتها سبعة جنيهات ، وبعض فضيات تساوي ضعف هذا المبلغ تقريبا ، ولم يلبث ان قال :

— لا بد من ان ارى المستر دكسون وزوجته ، خذ السيارة يا بروك واستحضرهما ريثما اتمم بحثي

وبعد ان انصرف بروك تابع ماكلين العمل ولكنه لم يوفق للعثور على نقطة دم واحدة خارج المطبخ

اما بقية الحجر ، وكذا غرف الدور الاعلى ، فكان من الثابت الجلي ان القاتل قذرها وعبث بكثير من محتوياتها بحثا عن غنيمة يفوز بها

اما الباب الخارجي المؤدي الى الحديقة فمن النوع الذي يغلق من تلقاء نفسه ، ومن ثم فلا بد من ان القاتل قد بحث عن مدخل غيره ، ولما كانت كافة النوافذ السفلى مقفلة فلم يبق سوى باب الدهليز الذي يطل على الحديقة

وكذلك لاحظ ماكلين ان الداخل من الباب الرئيسي او باب الدهليز لا بد من ان تقع عليه عينا الخادمة كيت عند صعودها الى الدور الاعلى ، وهذا يفسر الجناية فمشاهدة الفتاة القادم دفعته لمهاجمتها والاعتداء عليها

ومن جهة اخرى فمن المحتمل ان يكون الجاني قد ابصر المستر ديكسون حينما غادر المنزل ومعه زوجته لزيارة الجيران ، وما ان رحلا في سيارتهما الصغيرة حتى ادرك ان الجو قد خلا له ولم يبق سوى الخادمة كيت

ولكن هل دخل الجاني المنزل ومعه قضيب الحديدليهاجمهابه اذا اعترضته؟ وان لم يكن ذلك فكيف حصل على القضيب الذي استعمل في تهشيم راس الفتاة ؟ واين اختفى هذا القضيب بعد ذلك ؟

ووصل بروك عائداومعه المستر دكسون وزوجته ، وكانت علامات الانفعال والاضطراب باديةعليهما منجراء الكارثة التي وقعت في منزلهما الصغير

وقال المفتش ماكلين :

— ان اسفي الشديد يا مستر دكسون لازعاجكما ، لقد اطلعت على اقوالكما في محاضر التحقيق الاولى التي قام بها المفتش بروك ، ولكني اريد ان اراجع هذه الاقوال لتعتبرها نهائية

والآن سأتلوها عليك بسرعة ، واذا رغبت في اضافة شيء او تعديل شيء آخر فاخبرني

— بكل سرور يا مستر ماكلين

— كيت اشلي ، خادمة في الخامسة والعشرين من عمرها،امضت فيخدمتكما سنتين،وكانت سعيدة فيعملها ومتصفة بالامانة والنشاط ، ولا علم لاحدكمابعلاقة غرامية لها في الناحية او غيرها ، وفي الليلة قبل الماضية ، اي في الليلة التي حدثت فيها الجريمة اخبرتماها بانكما ستقضيان المساء عند آل لوفجروف في المزرعة المجاورة،وانكماستعودان حوالي الساعة الحادية عشرة ، وانه لا داعي لان تظل مستيقظة حتى موعد عودتكما

— اجل يا سيدي

— وقد غادرتما هذا المنزل في الساعة الثامنة والدقيقة الخمسين

فقاطعه المستر دكسون قائلا :

— كلا يا سيدي ، عفوا في الثامنة والدقيقة الخامسة عشرة ، هذا ما قلته ولكن يظهر ان المفتش بروك لم يسمعني جيدا — لقد رحلنا في الثامنة والربع لان آل لوفجروف كانوا ينتظروننا في تمام الثامنة والنصف ، والمسافة بيننا لاتزيد على ميل ونصف ميل / وقام المفتش ماكلين باجراء التصحيح المطلوب ثم استطرد يقول :

— ولما وصلتما اشتركتما والمستر لوفجروف وزوجتهفي لعبة البريدجحتى الساعة الحادية عشرة ثم عدتما

وحين وصولكما لاحظتما ان النور يضيء المطبخ والردهة فتأكدتما من ان كيت لا تزال مستيقظة ، وبعد ان اعدت السيارة الى الجراج فتحت الباب الرئيسي بمفتاحك ودخلتما ، واتخذت طريقك الى الدور العلوي حيث لاحظت ان ادراج مكتبك مغتصبة ، وهنا سمعت استنجاد زوجتك وقد عثرت على الجثة فسارعت اليها ورايت في المطبخ ما رايت

واخذت السيدة دكسون تنتحب لهذه الذكرى المؤلمة فطلب اليها زوجها ان تضبط عواطفها قليلا

— هل يريد احدكما ان يضيف شيئا لاقواله السابقة ؟

— لا شيء يا سيدي ، سوى اننا اخطرنا البوليس وان زوجتي كانت في شدة الانفعال حتى اني اضطررت للاتصال تليفونيابآل لوفجروف لاستاذنهم في ان نقضي الليلة عندهم ، وعدت بعد ذلك فالقيت نظرة على محتويات المنزل وسلمت لرجال البوليس قائمةبالمسروقات التي حملها الجاني معه

— من هم الافراد الذين علموا باعتزامكما زيارة آل لوفجروف في ذلك المساء ، عدا الخادمة كيت طبعا ؟

— لا احد فيما اعلم ، لاني قابلتجيم لوفجروف في القرية عفوا ودعاني للحضور ، بل يغلب على ظني انني لم اخبر كيت نفسها باعتزامنا الخروج الا بعد الساعة السابعة مساء

— هل تحتفظ بخدم آخرين او مستخدمين ؟

— يوجد رين وهو شبه عامل في المزرعة ، ولكنه يرحل عادة في تمام الساعة الخامسة مساء ، وقد اخبرت البوليس بأمره

وكان ماكلين يعلم كل ذلك ولكنه كان يحاول سماع شيء جديد ، فسأل من جديد :

ــ هل رين هذا رجل امين ؟

ــ اجل ، واثق به كل الثقة

ــ اليس من الجائز ان يكون قد علم بعزمك على مغادرة المنزل ليلا ؟

ــ وكيف يعلم ذلك ؟ لقد قابلت لوفجروف فى القرية وكان الطريق مقفرا ثم انني لم اخبر احدا بذلك الا كيت وقد اخبرتها به بعد رحيل رين

ــ هل السبعة الجنيهات المسروقة كلها من فئة الجنيه ؟

ــ اجل

وهل تحتفظ بارقامها ؟

ــ لا

ــ وكيف كان الاحتفاظ بها ؟

ــ ان زوجتي عادة كلما اكتمل لديها جنيه اودعته هذا الصندوق الصغير حتى تبلغ العشرة فتنقلها الى مصرف القرية

وبعد أن القى عليه ماكلين بضعة اسئلة اخرى عن المسروقات الفضية طلب الى بروك ان يعود بالمستر ديكسون وزوجته الى منزل اصدقائهما

ومنذ ان خلا ماكلين بنفسه بدا يشعر بأنه يواجه احدى القضايا الفاشلة كما تنبأ له صديقه من قبل

ومن المؤكد انه يمكن ان ينسب الحادث الى اى متسول او صعلوك ممن يقيمون فى هذه الجهة ، او الى اى لص عضه الفقر بنابه بحيث اضطر لارتكاب مثل هذه الجريمة الشنعاء ليفوز بغنيمة تافهة

على انه سواء اكان القاتل هذا ام ذاك فقد كان المنتظر ان يكتفى بالجنيهات السبعة التى وجدها ، والا يجازف بحمل الفضيات الكثيرة التى اختفت اذ انه من الصعب جدا أن يتخلص منها فضلا عن انها من الاشياء التى يمكن الاهتداء اليها بسهولة وتتبع آثارها فى كل مكان

ولما عاد بروك صارحه ماكلين بقوله :

ــ ان هذه القضية تحوى كثيرا من الحقائق الغريبة ، واعتقد ان حلها سيحتاج لبعض الوقت

ــ هكذا اظن ، ولكن ما قولك فى العامل رين ؟ انه لم يمكنه ان يثبت وجوده فى مكان معين فى الوقت الذى

ارتكبت فيه الجريمة ، وكل ما قاله انه خرج لنزهة قصيرة فى ذلك المساء

— اتعتقد ان رجلا مثل رين يفكر فى سرقة طاقم شاى من الفضة بعد ان يحصل على سبعة جنيهات ؟ لا اظن انا هذا بل افضل الا نضيع وقتنا سدى معه

وخرج ماكلين من المنزل الى الحديقة الصغيرة التى تحيط به ، وكان أول ما استرعى نظره فيها بعض اشجار من الورد قد استندت الى دعائم حديدية . فتوقف بجانب احداها وقال :

— غريب الا تلاحظ انهذه الشجيرة قد فقدت دعامتها ، انظر

وازاح الاغصان السفلية قليلاوكشف عن ثقب عميق فى الارض

— لقد كانت تستند الى دعامة غير موجودة الآن !

فقال بروك :

— لا بد من انها هى التى استعملها القاتل فى تهشيم راس كيت

وكانت هذه الدعامات مكونة من قضبان قصيرة من الحديد ، انتزعت من السور الذى يحيط بالحديقة ، واحصى ماكلين القضبان المنتزعة من السور ، ووجد انها جميعا قد استعملت فى تدعيم شجيرات الورد القصيرة ما عدا واحدا

ولم يوفقا للعثور على القضيب الناقص فى اى مكان آخر من الحديقة

وطلب ماكلين استدعاء العامل رين وهو الذى يعنى بالحديقة ، فاكد انه هو الذى انتزع القضبان وغرسها الى جانب شجيرات الورد ، وان القضيب الناقص كان موجودا صباح اليوم الذى وقعت فيه الجريمة ، ولكنه لم يلتفت بعد ذلك لاختفائه

واخذ ماكلين يقلب القضية على وجهها المتعددة ، واخيرا وطد العزم على مقابلة الفتاة ميجان صديقة المجنى عليها

وتمت المقابلة فى لندن حيث كانت تعمل الفتاة ، ولكن ماكلين لم يظفر منها بكثير واكتفت الفتاة بقولها :

— اجل ، كانت تكتب لى كل شهر تقريبا وقد قابلتها فعلا فى اوائل الشهر الماضى ، حيث اكدت لى انها قانعة بمرتبها ، ولم ادهش لقولها لان ستين جنيها فى السنة فى مثل هذه القرية اكثر مما اتقاضاه انا فى لندن

— ستون جنيها فى السنة ؟!

— اجل، لقد منحها مخدومها علاوتين فى عام واحد، ولم احظ انا بزيادة واحدة منذ اعوام

— اما كان لها اصدقاء — اعنى عشاقا

— لست ادرى ، وقد سألتها عن ذلك كثيرا ولكنها انكرت وجود شيء من هذا برغم الهدايا الكثيرة التى كنت أراها معها او تكتب الى عنها ، وكنت كلما اشرت الى هذه الهدايا فى حديثى معها ، او فى احدى رسائلى اليها، انكرت، وادعت انها تشتريها من نقودها واذا ما الححت عليها فى السؤال ، تضايقت وعنفتنى

ولما انصرف ماكلين سأله بروك :

— هل توصلت لشيء من هذه المعلومات الجوفاء ؟

— اجل ، توصلت لاشياء كثيرة ، والآن هيا بنا

— الى اين ؟

— لنبحث عن طاقم من الفضة لادوات الشاى وكذا عن شمعدانين واطار للصور كلها من الفضة ، وايضا عن قضيب من الحديد يشبه قضبان أسوار الحديقة

واستغرق البحث طيلة النهار وكوفىء رجلا البوليس على جدهما وصبرهما أخيرا اذ عثرا على الاشياء الفضية المسروقة وكذا على القضيب الحديدى فى بركة ماء تبعد حوالى نصف الميل عن المزرعة التى قتلت فيها كيت اشلى

***

وقال بروك :

— برغم ذلك فلا زلنا بعيدين جدا عن الرجل الذى قتل كيت والقى بهذه الاشياء فى البركة

— انك تدهشنى يا بروك، الم تلاحظ سيارة آل ديكسون الصغيرة ؟

— انها من طراز سنة ١٩٢٠

— لكن من طراز سنة ١٩٢٠ ولكنها قوية جدا أترى منزل آل لوفجروف من هنا ؟

ها هو ذا فوق التل

— اجل اراه

— هيا بنا الى هناك لنقوم بتجربة بسيطة

واستقلا السيارة الى المنزل وهناك اخرج ماكلين ساعته وقال :

— والآن اندفع بسرعة الى منزل آل ديكسون لنرى كم من الوقت يكفى لقطع المسافة ، وانتهت التجربة الى ان المسافة تقطع فى دقيقة وعشر ثوان ، وقال ماكلين :

— لقد خدعنا المستر دكسون حين قال ان المسافة ميل ونصف ميل . انها لا تتجاوز الميل الواحد

والآن عملية حسابية يا بروك، دقيقة وعشر ثوان فى الذهاب ومثلها فى الاياب كلا .. لنفرض دقيقة ونصف دقيقة فى الاياب لان الطريق منحدر ويحتاج لوقت اطول ، واضف اليها اربع دقائق داخل المنزل

اليست بوقت كاف ؟

— بكل تأكيد اربع دقائق تكفى لعمل امور كثيرة

— اذن يكون المجموع ست دقائق ونصف دقيقة ، ولنقل سبع دقائق

— ولكنك لا تعنى يا سيدى ان دكسون هو القاتل

— اننى مقتنع بأن القاتل جاء من منزل آل لوفجروف ، فما من قاتل عادى يسرق ادوات فضية ثقيلة الحمل ويرتكب جريمة قتل من اجلها كى يحملها الى البركة ويلقى بها هناك

— حقيقة

— ولكن المجرم الذى يقصد القتل بالذات هو الذى يحمل هذه الاشياء كى يظهر الحادث كسرقة عادية ، تطورت الى قتل غير متعمد

— ولكن من يكون القاتل ؟

— الذى يكون قد تغيب عن المنزل سبع دقائق ، ويغلب على ظنى انه دكسون نفسه !

— ولكنهم كانوا يلعبون البريدج ؟

— لو انك كنت تعلمت لعبها لادركت ان اللعبة يشترك فيها اربعة يمثل كل اثنين منهما فريقا، وفى كل دور ينسحب واحد ويترك الثلاثة الباقين يلعبون بمفردهم . ومتى حان دور دكسون للانسحاب امكنه ان يسرع بسيارته الى حيث ينفذ جريمته ثم يعود ليشترك فى اللعبة

— وهل المدة التى ينسحب فيها اللاعب تقارب سبع دقائق

— لم لا .. اذا كان اللعب يسير ببطء، والآن هيا بنا الى منزل لوفجروف

واقبلت السيدة لوفجروف لمقابلتهما، وكان زوجها قد ذهب الى القرية ، وبدأ ماكلين يوجه اليها اسئلته :

— هل تذكرين لعبة البريدج فى ليلة الحادث ؟

— اجل يا سيدى

— هل ظل المستر دكسون فى الحجرة معكم طيلة الوقت ؟

— اجل

— الم ينسحب من اللعبة مطلقا ؟

— احيانا طبعا

— وهل كان يقضى فترة الانتظار فى الحجرة ؟

— اجل

— ايمكنك ان تقسمى على صحة ذلك ؟

فتريثت السيدة قليلا ثم قالت :

— كلا ، لقد تذكرت الآن ، انه غادر الحجرة قليلا ، كان يكتب الحساب فى اثناء اللعب ، وكسر منه القلم الرصاص، فاخرج قلم الحبر الذى كان معه ، وكان هذا معطلا ايضا ولوث اصابع المستر دكسون بالحبر ، فانسحب من الحجرة ليغسل اصابعه

— وهل غاب طويلا ؟

— بقدر ما أتم غسل اصابعه

— وهل كانت مغسولة تماما حينما عاد

— اذكر يا سيدى ان الحبر كان لا يزال عالقا بها ، وقد علل المستر دكسون ذلك بأن الماء ليس ساخنا تماما

— وهل كنتم قد أتممتم الدور عند ما عاد ؟

— اجل وكنا نتحدث

— هل السيدة دكسون سريعة فى لعبة البريدج

— كلا ، بل بطيئة جدا

— وحينما انسحب ماكلين وبروك قال الاول :

— لقد وضح لنا الآن تماما من هو الجانى

فقال بروك :

— بقيت مسألتان

— وما هما ؟

— كيف امكنه ان يغادر المنزل بسيارته ويعود اليه دون ان يسمع الموجودون صوت محرك السيارة ؟

فأجاب ماكلين قائلا :

— الطريق منحدر ، ويكفيه ان يدفع السيارة قليلا فتنزلق فى الطريق ثم يدير محركها بعد أن يبتعد عن المنزل

اما فى عودته فانه اقبل مسرعا جدا ، ولما اقترب من المنزل اسكت المحرك وترك السيارة تصعد بقوة الاندفاع

— معقول جدا يا سيدى ، ولكن المسألة الثانية ؟

— وما هى ؟

— الدافع على ارتكاب الجريمة

— لقد فكرت فى هذا ، ولست ادرى ربما كانت علاقة غرامية

— مع هذه الفتاة ؟! ان كنت قبيحة المنظر جدا ، ولا اعتقد انها كانت تهدده بدليل هدوئها التام وانصرافها لكتابة خطاب لصديقتها

— لا بد اذن من ان ارجع الى السيدة دكسون فى هذه التفاصيل

وعادا الى منزل دكسون ، وكان هذا قد خرج للصيد . وخفت السيدة دكسون لمقابلتهما ، وبادرها ماكلين بقوله :

— هل كان سلوك كيت يرضيك ؟

— اجل

— كم كان اجرها ؟

— اربعون جنيها فى السنة

— هل تنقدينها الاجر بنفسك ؟

— كلا بل يتولى ذلك زوجى

— الم تطلب او تقترح منحها علاوة او زيادة

— كلا ... فهذا الاجر كاف بالنسبة للعمل فى الريف

— هل سبق لك ان تغيبت طويلا عن المنزل يا سيدتى ؟

— مرة واحدة فقط منذ ستة شهور اذ كنت مريضة واقتضى الامر نقلى الى مستشفى امضيت به زهاء خمسة اسابيع

واكتفى ماكلين بهذه الاسئلة ، وغادر المنزل وطلب الى بروك ان يعود به الى لندن

— لماذا يا سيدى ؟

— لاقابل الفتاة ميجان مرة اخرى

ولما قابلاها كان الامتعاض باديا على وجهها الا ان ماكلين قابلها بحزم ووعدها بمكافأة ، ثم سألها :

— الم تشر كيت فى احاديثها معك الى مخدومها المستر دكسون ؟

— ماذا تعنى ؟

— اعنى الم تذكر لك شيئا عن صديقاته الخصوصيات ؟

وتريثت الفتاة قليلا ، وادرك ماكلين ان سؤاله قد اصاب هدفا ، وعادت الفتاة تقول :

— اتعنى

— اجل .. اجل .. انك تعلمين من اعنى

— الآنسة هويتمان ؟ ان كيت حذرتنى من ان اتحدث عن ذلك لاحد

— ماذا قالت لك عنها ؟

— قالت انها — اى كيت — عادت للمنزل فجأة حينما كانت السيدة دكسون فى المستشفى فوجدت الآنسة هويتمان فى المنزل مع المستر دكسون فى حالة مريبة

— اما كان يتوقع عودتها ؟

— كان المستر دكسون قد منحها اجازة قدرها ثلاثة ايام ولكنها عادت فجأة قبل الموعد

وتركها ماكلين واسرع عائدا الى القرية وامكنه بعد قليل ان يعلم الكثير عن الآنسة هويتمان فذهب لزيارتها ومعه المفتش بروك بعد ان استصدر امرا من قاضى التحقيق بتفتيش منزلها

وعثر على مجموعة من الخطابات الغرامية ارسلها لها دكسون ، وقد قال فى احدها وهو مؤرخ فى المدة التى كانت فيها زوجته طريحة بالمستشفى : « لا تخشى شيئا من مفاجأة كيت لنا ، لان كيت يمكن الاعتماد عليها » !

وقال ماكلين :

— لا شك فى انه حاول اسكاتها بالهدايا الكثيرة وزيادة المرتب

— ولكن لماذا تخلص منها اخيرا ؟

— لاحد امرين اما لانها الحت فى طلباتها وتمادت فيها ، او لان دكسون نفسه بات يخشى بقاء مثل هذا السر عند فتاة طائشة مثل كيت تهدده بافشائه كلما حلا لها ذلك

ولم يجد امامه من سبيل الا ان يتخلص منها فأحكم هذا التدبير ونفذ خطته

والآن هيا بنا اليه فقد يعترف

ولما وصلا الى المنزل كان دكسون لا يزال فى الصيد ، وقال ماكلين لزوجته :

— هل يرتدى زوجك نفس السترة التى كان يرتديها يوم الحادث

— كلا ... بل يرتدى سترة جديدة

— واين الاخرى ؟

— معلقة على الشجب فى حجرة نومه

وسارع ماكلين الى الحجرة ومعه بروك فوجدا السترة واقتربا بها من النافذة واخذا يفحصانها

وعثر ماكلين على نقطة حمراء داكنة اللون فى اسفل السروال ، وهمس فى اذن بروك قائلا :

— دماء ...

— وكانت السيدة دكسون تقف على مقربة منهما فما ان سمعت الكلمة حتى غادرت فاها صرخة هائلة وسقطت مغمى عليها

والتفت ماكلين خلفه فاذا بالمستر دكسون نفسه بالباب

— اوه هل عدت من الصيد يامستر دكسون ؟

ولكن هذا لم يجبه بل جرى مسرعا الى الحجرة الاخرى واغلق بابها خلفه وفيما كان رجلا البوليس يعدوان خلفه سمعا صوت طلق نارى فى الحجرة

فقال ماكلين :

— هذا اعتراف بليغ

اسرع واطلب الاسعاف ريثما اعنى بالسيدة المسكينة

بريد الاثنين والدنيا

الدراسة الليلية

صدر في أول ابريل منشور لوزارة المعارف بأن معهد التربية العالي أنشأ قسما ليليا لمدرسي الرسم بالمدارس الابتدائية الاميرية والحرة ، تبدأ به الدراسة من اول اكتوبر – وقال المنشور انه سينظر بعين الاعتبار عند ترقية الحاصلين على دبلوم القسم الليلي المذكور فهل هذه الشهادة تعتبر فنية ؟

يونان صادق – مدرس بالتليدم

« الاثنين » تعتبر هذه الشهادة فنية ، ويعامل الحاصلون عليها معاملة حملة شهادة الرسم من المعهد

كلية الطب ببيروت

ما هي شروط الالتحاق بكلية الطب ببيروت ، وكم مصاريفها ، وهل هي داخلية أو خارجية ، وهل لراسب التوجيهية أو الثقافة أن يلتحق بها ، وكم مدة الدراسة بها ومتى تبدأ

احمد محمد شمس الدين – محمد سالم حلمي

« الاثنين » لراسب الثقافة العامة أن يلتحق بالكلية اذا قضى السنة الاعدادية بالكلية ببيروت أو بالجامعة الامريكية بالقاهرة . وتبدأ الدراسة في الكلية في اكتوبر القادم ، ومصاريفها ٦٠ جنيها في السنة ، وهي خارجية ومدة الدراسة بها أربع سنوات . وتستطيع الاتصال بالدكتور حبيب كوراني مسجل الكلية بالجامعة الامريكية ببيروت

البحرية والبوليس

ماهو عنوان مدرسة البحرية بالاسكندرية ، وهل تقبل مدرسة البوليس والادارة الطلبة الحاصلين على البكالوريا العلمية ، وكيف أدخل المدرسة البحرية ؟

سيد ا . س . بالجيزة

كمال أمين

غ . ح . ح – موظف

« الاثنين » عنوان مدرسة البحرية بالاسكندرية ، هو المدرسة الفاروقية البحرية بالاسكندرية . وتقبل مدرسة البوليس المتخرجين في المدارس العالية والحاصلين على البكالوريا العلمية . ومدرسة السويس البحرية تقبل الايتام فقط ، أما المدرسة الفاروقية بالاسكندرية فتقبل الطلبة الذين يوافق ذووهم على الحاقهم بها

ما ذنبه ؟

شاب يريد الالتحاق بمدرسة البوليس والادارة قسم الكونستبلات وهو مستوف جميع الشروط المطلوبة ، ولكن والده محكوم عليه في قضية اختلاس ، فهل يمكن قبوله ؟   س . م . ع . ا

« الاثنين » طبعا يقبل ضمن طلبة المدرسة اذ ما ذنبه اذا كان والده قد ارتكب جريمة؟

لم تصل اليك نسختك

اشتركت في الصيف الماضي في كتاب « لماذا أنا مسلم ؟ » للاستاذ عبد الرحمن العيسوي وقد ظهر الكتاب ولم أتسلم نسختي حتى الآن فارجو التفضل بافادتي عن عنوانه   جبر احمد جبر

شارع عباس ببور سعيد ملك الصعيدي

« الاثنين » لم نتمكن من الاهتداء الى العنوان الجديد للمؤلف لانه سافر الى الاسكندرية لقضاء الصيف ولعله يطلع على شكواك فيرسل اليك نسختك

البدل العسكري

أنا طالب بالسنة الثانية بالزراعة المتوسطة ، ولظروف طرأت علي اضطررت لترك المدرسة وأنا في الواحدة والعشرين من عمري ، فهل تقبل مني وزارة الدفاع دفع البدل العسكري ؟

محمد حلاوة – كوم حمادة

« الاثنين » اذا تقدمت بالبدل قبل الفرز النهائي وهو في سن الواحدة والعشرين قبل منك وقدره ٢٠ جنيها ، واذا تأخرت عن ذلك ضوعف المبلغ أو جندت

مدرسة صف الضباط

ما هو السن المقرر للالتحاق بمدرسة ضباط الصف ، ولمن تقدم الطلبات ؟

م . م . م . د – سعد عوض بمصر الجديدة

ع . ح . ح – محمد فهيم ببني سويف

« الاثنين » يشترط أن لا يقل السن عن التاسعة عشرة وألا يزيد على الخامسة والعشرين ، وتقدم الطلبات باسم « رئيس ادارة الجيش »

سلاح الاسلحة والمهمات

انا براد ميكانيكي وقد قدمت طلبا للالتحاق بقسم الاسلحة والمهمات بالقلعة من شهرين فلم أتلق ردا الى الآن فما هو السبب ؟   طلبة عوض الله بالجمالية

« الاثنين » يفضل سلاح الاسلحة والمهمات خريجي الورش والمدارس الصناعية . ولهذا لم يصل اليك رد على طلبك

الطيران الحربي

أبلغ من العمر ١٧ عاما وأنا حاصل على الشهادة الابتدائية . وأريد الالتحاق بمدرسة الطيران الحربي فماذا أفعل ؟

كمال عبد المجيد

« الاثنين » الغي النظام القديم ، ويختار الطيارون الحربيون الآن من خريجي الكلية الحربية الملكية ، وهؤلاء يلتحقون بالكلية بعد حصولهم على البكالوريا أو ما يعادلها أو شهادة عالية . وتستطيع أن تشتغل جنديا في سلاح الطيران بعد بلوغك التاسعة عشرة

وكلاء الامناء

أرسلت خطابين بالبريد العادي والمسجل الى مدرسة وكلاء الامناء لاتطوع في الجيش ، فلم يصل الى رد حتى الآن . فما السبب ، وما هو عنوان مدرسة تخريج الجنود الممتازين ، وما شروط الالتحاق بها ، وهل هي في حاجة الى طلاب في هذا العام ؟

محمد ابراهيم ابو زيد

« الاثنين » طلبك لم يستوف الشروط . ويشترط الحصول على الابتدائية على الاقل وألا يقل السن عن التاسعة عشرة والا يزيد على الخامسة والعشرين . وعنوان مدرسة تخريج الجنود الممتازين هو « قائد مدرسة وكلاء الامناء » فقدم طلبك من الآن





الكلية الحربية

ما هو الاسم الجديد للمدرسة الحربية وما هى شروط الالتحاق بها ؟

ع. محمود بنى سويف

« الاثنين » اسمها الكلية الحربية الملكية ، وشروط الالتحاق بها : النجاح فى الكشف الطبى العسكرى والحصول على البكالوريا مجموعة العلوم أو الرياضة ، أو الحصول على شهادة عليا

التطوع فى الجندية

ما هى المدارس الخاصة بالتطوع فى الجيش وما مدة الدراسة بها ، ومدة التطوع ومرتب المتخرج من كل وحدة ، والسن المشترط ، وتاريخ الالتحاق بها والكشف الطبى ؟

يحيى سعد الله ـ المنيا

« الاثنين » مدارس التطوع هى «ضباط الصف ووكلاء الامناء والاشارة » ومدة الدراسة من سنة الى سنتين حسب كفاءة الطالب ، ومدة التطوع خمس سنوات قابلة للتجديد والمرتب ١٥٠ قرشا فى اثناء الدراسة وثلاثة جنيهات بعد التخرج ، وكلما رقى الجندى الى رتبة اعلى زيد مرتبه ٧٥ قرشا شهريا ، والسن المشترط من ١٩ سنة الى ٢٥ وتقدم الطلبات فى أى وقت ، ويشترط ألا يقل طول القامة عن ١٦٥ سنتمترا والا يقل محيط الصدر عن ٦٥ سنتمترا

ادخل الدور الثانى

أنا شاب مصرى فى التاسعة عشرة ، حصلت على الليسانس الابتدائى الايطالى ، وأريد الالتحاق بمدرسة ضباط الصف ، ولهذا تقدمت للامتحان فى الشهادة الابتدائية فرسبت فى اللغة الفرنسية مع تفوقى فى المواد الاخرى ، فهل يكفى هذا للالتحاق بالمدرسة المذكورة ، أم اتقدم لدخول امتحان الدور الثانى حتى أحصل على الشهادة ، وكيف تقدم الطلبات ؟

حسن ابراهيم السيد ـ الاسكندرية

« الاثنين » ادخل امتحان الدور الثانى ، أما اذا كانت الحكومة تعترف بشهادة الليسانس التى تحملها فلا حاجة الى الشهادة الابتدائية ، وتقدم الطلبات باسم « رئيس ادارة الجيش بوزارة الدفاع »

هيا الى العلا

أنا آنسة فى السادسة عشرة من عمرى ، لا أجيد الا اللغة العربية ولى رغبة شديدة فى تعلم الطيران لانفع بلادى فى المستقبل فما هى الطريقة التى أتبعها لتحقيق رغبتى ؟

آنسة ح. نجيب بنبا القمح

« الاثنين » يشترط قبل الالتحاق بمدرسة الطيران التابعة لشركة مصر للطيران أو جمعية الطيران الاهلية ، أن يوقع القومسيون الطبى الكشف على الطالب نظير جنيهين ، فان قبل رد اليه المبلغ ولا تمنح شهادة الطيران حرف «ا» لمن يقل سنه عن السابعة عشرة ، ويستطيع الطالب أن يتعلم الطيران فى مدة تتراوح بين عشر ساعات وخمس عشرة ساعة ، وأجر التعليم فى الساعة ٣٨٠ قرشا فى مدرسة مصر للطيران ، ولا تعلم المدرسة الطيران مجانا

• • •

« ما هى شروط الالتحاق بمدرسة الطيران ، وهل التعليم مجانا ؟

احمد عمار ـ الاسماعيلية

البير عكاوى ـ شركة البريد الفرعونية

• • •

أنا متزوجة وليس لى أولاد وعمرى ٢٦ عاما وحاصلة على البكالوريا نظام قديم ، وأريد أن أكون طيارة ـ خصوصا بعد أن اطلعت على الاثنين ورأيت بنات جنسى يخضن هذا المضمار . ولما عرضت رغبتى على زوجى وافقنى . فهل هناك ما يمنع من التحاقى ، وما هى الشروط والمصاريف والمدة اللازمة

ا . ا . ا . المليجى ـ طنطا

« الاثنين » تراجع الاجابة عن السؤال السابق لهذين السؤالين

ضعف

أنا شاب فى سن العشرين ، كنت صحيح الجسم موفور الصحة ، ولكنى شعرت فى شهرين بانحطاط القوة وتفكك الاعضاء ، وانتابتنى دمامل كثيرة فى عينى وأذنى من الداخل وفى وجهى وعنقى وسائر بدنى فسئمت الحياة

(• • •)

« الاثنين » ابتعد عن العادة التى تضر صحتك وتنهك قواك وتصيبك بنورستانيا تبغض اليك الحياة ، وقوة الارادة هى التى تخلصك من هذه العادة

معهد صناعة الاسنان

أنا راسب فى امتحان الشهادة الابتدائية وأجيد اللغة الانجليزية وبعض الفرنسية ، وأريد الالتحاق بمعهد مصر لصناعة الاسنان فما هى الشروط ؟

السيد احمد عبد الله ـ اسكندرية

« الاثنين » لا يوجد الا مدرسة طب الاسنان ، وهذه لا يمكن الالتحاق بها الا بعد الحصول على البكالوريا . أما معهد صناعة الاسنان فلم نسمع عنه قبل الآن

لا مرتب

أنا شاب مصرى حاصل على البكالوريا قسم عام ، وعمرى ٢٠ سنة ، وأريد الالتحاق بمدارس الطيران فالى أى مدرسة أقدم طلبى وما هو المرتب الذى أحصل عليه فى اثناء الدراسة وبعدها ؟

ف . ت . ـ اسكندرية

« الاثنين » لن تتقاضى مرتبا مع الأسف فى مدة الدراسة ولا بعد التخرج اذا كنت ستتعلم فى شركة مصر للطيران أو فى جمعية الطيران الاهلية

واذا كنت تقصد الطيران الحربى فلا بد لك من الالتحاق أولا بالكلية الحربية ويعطى للضابط بعد تخرجه مبلغ ١٨ جنيها

مدرسة الممرضين

أرجو افادتى عن المدرسة التى أنشأتها وزارة الصحة فى هذا العام لتعليم الشبان المتعلمين فن التمريض

م . محيى الدين بالمنصورة

« الاثنين » انتظر الى أن تنتهى الوزارة من انشاء هذه المدرسة بعد استئذان الميزانية الموقرة . وطول العمر يبلغ الامل

المعهد الصحى

ما هى شروط الالتحاق بالمعهد الصحى الذى أنشأته وزارة الصحة وما مستقبله ؟

ع . ع . ا . بور سعيد

« الاثنين » يشترط الحصول على شهادة البكالوريا علمى نظام قديم أو التوجيهية « شعبة العلوم أو الرياضة » نظام حديث ، ويفضل من يكون قد أمضى بنجاح سنة أو أكثر فى المدارس العالية . والا يقل السن عن ١٨ سنة ، ولا يزيد على ٢٥ . وان

يجمع الطالب فى الكشف الطبى وكشف الهيئة وفى امتحان المسابقة الذى يعمل لهذا الغرض ، وتقدم الطلبات من الآن الى يوم ١٠ سبتمبر باسم وكيل وزارة الصحة للشئون الطبية . ويعين المتخرجون فى وظائف ملاحظين صحيين . وسينظر فى مسألة المرتبات بعد التخرج اذ أن هذه المسألة تبحث الآن ليطبق القرار على الذين سيتخرجون فى المستقبل

فى الوجه

أصابنى (حب الشباب) فى السادسة عشرة من سنى ، ومضت سنتان وهو لا يزول ، مع أنى جربت أكثر الادهان والادوية التى يعلن عنها فى الصحف ، بل ظهرت فى وجهى فى هاتين السنتين مادة أخرى كحصا اللبان تبرز من مسام الوجه الجلدية وتترك على الجلد مثل النقر ، وكذلك مادة دهنية تتفتح بها المسام وبقع سوداء وبقع حمراء . فهل من دواء ؟

محمود وجدى عبد الرحيم

« الاثنين » يظهر حب الشباب فى وجوه الشبان فى مثل سنك ، وحالتك يمكن علاجها عند طبيب اخصائى فى الامراض الجلدية ، بالكهرباء وبالتركيبات الطبية



الصحة والجمال

أنا شاب فى الثامنة عشرة ، أجد بعد حلاقة شاربى وذقنى ان موضعهما ظاهر كأن لم أحلق ، وأسنانى لا يزول اصفرارها مهما نظفتهما بالمعجون الخاص بتبييض الاسنان . فماذا أعمل ؟

ح . ع . ص - تاجر بواد مدنى

« الاثنين » لا حيلة للطب فى شعر ذقنك وشاربك ، أما الاسنان فيعالج لونها طبيب الاسنان بذهابك اليه

أجوبة سريعة

صالح حسن طه - المسألة متوقفة على قدرة والدك على نفقات تعليمك فى بلد بعيد من بلده ، وعلى اطمئنانه عليك ، فهو صاحب الرأى النافذ

دولت ا . ع - الثقة بالله تنجيك من كل مكروه

الحاجة اقبال - وزعى على التعليم المجانى والخيرات والمستشفيات عشرين الفا ، ثلاثين الفا ، اربعين الف جنيه لتكوني أم المحسنين ، ولا تنسيني يا ست

محمد ابو السعادات - المنصورة - تأكد ان الحياة على هذا فى كل الدنيا ، فعامل الناس وكن منهم على حذر

ع . ع . ج - السن القانونية للزواج تحسب بالسنين العربية

احمد طه سلامة - صاحبك يحب الهزل ولا يعرف كيف يهزل

اسماعيل صبرى سليمان - اختفت هذه الحروف التى تذكرها من المطبوعات الحديثة ، لان اللجنة التى اختارتها لم توفق ولم تكن حسنة الذوق

ع . م . شريف : بالمحلة الكبرى - الآنسة ابنة الشاطىء محررة بجريدة الاهرام الغراء

الاوسطى فهمى عبد الفتاح - تحفظ الاعداد لان السر وحدها لا تكفى فى الناصب

جورج يوسف سرحان - الوالد مسئول عن عمل ولده الطفل اذا ثبت انه أهمل مراقبته والعقاب خفيف لان الحادث شبيه بالقضاء والقدر

ب . م . خ . ب - لا ارى أهلها مخطئين ، لان السيدة بلا أولاد ربما تعرضت فى شيخوختها لتقلبات الدهر ولو كانت لها ثروة

ايليا الارق - اعرض أمرك على الجمعية الخيرية التابعة لطائفتك

م . ن : ام درمان - الآنسة ليلى مراد شارع الملك بالقاهرة

حامد . ع - اذا كانت لك عادة مضرة بالصحة فاتركها ، والا فاعرض نفسك على طبيب اخصائى

كامل حبيب السيد عشماوى - انتظر حتى يأتى دورك لان الطلبات كثيرة

عادل . م - انك أخطأت فى وعدك بالزواج وانت غير قادر عليه

ف . م - لا بد من الاتفاق مع والدها فان رفض فدعها ولا تلعب بمستقبلها

ا . ك . ح . ح - لا تشغل نفسك بما لا تستطيع التصرف فيه ، ما دام الامر غير متصل بك

ن . ر - الفتاة التى تبادل شابا الخطابات وهى لا تعرفه ، لا تؤمن عاقبة الزواج بها ، وليس من الشرف مفاجأة فتاة بالمراسلة من غير تأكد من أن المراسلة تؤدى الى الزواج

ح . ج - كثيرا ما يصلح الزواج الاخلاق بعد فسادها ، ولكن هذا غير مضمون ، والمسألة راجعة الى الضمير وصدق التقدير

ا . س . ر - اذا كانت سنك لائقة للعودة الى الدراسة واتمامها ، فصارح والدك بهذا وهو يسر به كل السرور

الروبى محمد - ليس صحيحا ان زواج الاقارب متعب فى الحياة ، فان متاعب الحياة تأتى من قلة العقل وسوء الخلق ، سواء أكان الزوجان قريبين أو غريبين

رسائل القراء

عاملات التليفونات مظلومات

حين تسلمت الحكومة المصرية مصلحة التليفونات ، كانت ساعات العمل المفروضة على العاملات بالمصلحة ست ساعات ونصف ساعة فى اليوم

ولا شك فى أن العمل المنوط بهؤلاء العاملات مرهق بطبيعته ، فكيف به اذا أسند الى الجنس اللطيف ، بل كيف بارهاقه لهن اذا كانت مواعيده قد نظمت بحيث يستغرق أحسن ساعات الليل والنهار ، فيكون غالبا من الساعة العاشرة صباحا حتى الواحدة بعد الظهر ، ومن الساعة السادسة حتى منتصف العاشرة فى المساء

من أجل ذلك كان المأمول ان تسارع الحكومة الى الرأفة بهؤلاء العاملات بتخفيف هذا العبء الثقيل الذى يحملنه متعبات ، ولكنها سامحها الله أبت الا أن تزيد فى ارهاقهن فقررت منذ شهرين أن تكون ساعات العمل سبع ساعات !

هذا فضلا عن انتهازها فرصة الشكاوى التى يبديها الجمهور لاتفه الاسباب ، وانزال العقوبات — ولاسيما المادية منها — بالعاملات وفضلا عن جعلها الاجازة السنوية للعاملة سبعة أيام فقط ، بعد أن كانت ثلاثة أسابيع كاملة ، غير أسبوع آخر للطوارىء فى بحر العام !

وانه لما يحز فى أكبادنا أن تنفرد المصلحة بعد تمصيرها بهذا التصرف دون بقية المصالح والشركات

واذا كانت الوطنية تقضى علينا بألا نتمنى عودة الايدى الاجنبية الى ادارة المصلحة ، فان هذه الوطنية نفسها تقضى على الحكومة بأن تعيد النظر فى تصرفها هذا ، وأن تسارع الى انصاف العاملات المظلومات وانا لمنتظرون

مصر أحد من يهمهم الامر

دجال فى جرجا

الدجل مهنة خبيثة خطيرة لا يقل صاحبها جرما عن السارق وقاطع الطريق والمحرض على فساد الاخلاق ، ومن الى هؤلاء من مرتكبى الجنايات التى يعاقب عليها القانون

ومن المؤلم أن عدد الدجالين آخذ فى الازدياد ، بينما ولاة الامور فى شغل عن مطاردتهم والضرب على أيديهم وانقاذ البسطاء من شرورهم التى لا تقف عند حد ، وقد تصل الى اتلاف العرض وافساد الحياة العائلية بعد أن يسلب الدجالون فرائسهم رجالا ونساء ، ما يملكون من المال !

أقول هذا لمناسبة شاب غريب وفد على جرجا فى هذه الايام ، ونزل ضيفا على أحد أهليها البسطاء ، ثم لم يلبث أن أعلن قدرته على التنبؤ بما فى الغيب ، وافادة من يشاء بالسحر والتمائم والتعاويذ ، وآمن به مضيفه الساذج وأخذ فى بث الدعاية له ، فكان أن هرع اليه القاصى والدانى من أهل الاقليم ، ليستشيروه فى مشكلاتهم ، وليطلبوا الفائدة من قدرته السحرية المزعومة لقاء ما يطلب اليهم اداءه من المال

وانى لارجو أن يلتفت رجال الادارة فى المراكز الى هذا الامر قبل استفحال خطره ، وأن ينقذوا أهالى المركز من هذا الدجال الذى لا يعرف أحد من أين أتى ، وربما كان من المجرمين الفارين

جرجا صادق حسن أبو الشباب

أشكال وألوان

البريد المستعجل

(١)

عزيزى الاسد المبجل

سلام وتحية وشوق ، أنت فى قفصك بهذه الحديقة ، حديقة الحيوانات ، لا يجترىء الناس على الاقتراب منك ، فهم لا يكلمونك ولا تسمعهم ، وأنت لهذا لا تعرف ما يجرى فى الدنيا ، أما أنا فالمتنزهون فى هذه الحديقة يلتفون حولى ، وبعضهم يركبنى ، ويتحدثون عن حرب مقبلة ، فهل يليق بكرامتى وكرامتك أن نبقى فى هذه الأقفاص ولا نخرج للاشتراك فى تلك الحرب ، أنا منتظر رأيك

١١ أغسطس سنة ١٩٣٩ صديقك

الفيل

(٢)

صديقى الفيل المفخم

تحيات وأشواق ، لا تؤاخذنى اذا صارحتك بأنك مظلوم فى شهرتك بالذكاء ، لان مخك أصغر من رأسك بكثير ، ولا أفهم كيف لا تفهم أننا هنا محبوسان ، حبسنا بنو آدم فى هذه الاقفاص الضيقة ، وزعموا اننا حيوانات لا تعقل . ولو عادوا الى الحق لعرفوا — انهم هنا وفى أوربا وآسيا وكل مكان — هم المجردون من العقل ، يخلقون لأنفسهم الخلاف والخصام ، ويسفك بعضهم دماء بعض ، فماذا يعنينى أنا وماذا يعنيك أنت من شأنهم ، يا شيخ سيبك

تاريخه المخلص

الاسد

(٣)

عزيزى الغراب

السلام عليك ، اطلعت على مكاتبتين متبادلتين بين الاسد والفيل ، فرأيت الاسد لا يريد الجهاد فى سبيل البلاد ، فما رأيك ؟

تاريخه صديقك

العصفور

(٤)

ولدى العصفور

السلام عليك أيضاً ، وأعلم ان الحرية هى التى تنعش النفوس وتصحح العقول ، والفيل من بلادته ما ينسيه انه أسير ، وقلبه طيب فهو يحب الدفاع عن الذين أسروه ، والاسد لا يطيق العبودية ، فهو ساخط على بنى آدم لحبسهم إياه ، ومن العقل انه لا يدافع عن الذين سلبوا حريته ، أما أنا وأنت ونحن حران طليقان والوطن وطننا والبلاد بلادنا فلابد لنا من الدفاع عنها ، من غير أن نفكر فى معاونة فيل أصله من الهند ، أو أسد جاء من أمريكا ، وما حك جلدك مثل متقارك

عمك

الغراب

شهر أغسطس

يظهر فيه الليمون الحلو ، ويفيض النيل ، ويهيج البعوض ، ويتأهب المرابون للحجز على محصولات الفلاحين ، وتعلن دودة القطن الحرب ، وتدخل الشمس برج الحمار ، ويشترك الناس فى هذا النشيد :

البحر زاد عوف اليه

غرق البلاد عوف اليه

تنمحى الدروس من أدمغة الاولاد

عوف اليه

الدنيا فيرى باد عوف اليه

تقام حفلات الزار للاسياد

عوف اليه

◻ أسعد الليالى على البنك العقارى وقضاياه فى الارياف يا كريم ياليه

◻ أسعد الليالى على الازمه الدستوريه وأهل بيتها طيبين يا كريم ياليه أيين شاليه

◻ أسعد الليالى على المتعلمين العاطلين واهل بيتهم طيبين يا كريم ياليه أيين شاليه

◻ أسعد الليالى على استاتى باى وأهل بيته عريانين يا كريم ياليه

أيين شاليه

◻ أسعد الليالى على البلاجات وأهل بيتها سكرانين يا كريم ياليه

أيين شاليه

عوف اليه أيين شاليه

البحر زاد عوف اليه

مش شايف حاجه تسر فى البلاد

عوف اليه

زعقوا معايا يا اولاد عوف اليه

فى الجو الحار
’اسبرو‘
ينفعك



انك لا تستطيع أن تقوم بعملك جيدا فى النهار اذا لم تنم جيدا فى الليل . ومع ذلك فان الوفا من الناس لا يستطيعون النوم نوما كافيا خلال هذا الجو الحار فيستيقظون فى الصباح شاعرين بالضيق والتعب غير قادرين على تحمل الجهود التى يحتاج اليها عمل النهار . وتوجد طريقة لاجتناب هذه الحالات التى تضايق الانسان وللتأكد من النوم الصحى الطبيعى خذ ’اسبرو‘ عند دخولك الفراش للنوم . انك تتخلص من ليالى الأرق ومن التعب الذى تشعر به فى النهار . وتذكر أن أقراص ’اسبرو‘ خالية من كل ضرر خلوا تاما . انها تجلب لك النوم منعشا يعود عليك بالصحة والراحة

لماذا لا تجرب ’اسبرو‘ هذه الليلة

اوجاع الرأس الناتجة من حرارة الشمس . التعب العصبى والشعور بالضعف من الحر البرد والرشح فى فصل الصيف ـ الملاريا والدنج . كل هذه الأمراض تجعل الحياة شاقة فى هذا الفصل من السنة ولا حاجة لتحمل هذه المتاعب لان ’اسبرو‘ يزيلها بسرعة وبصفة مؤكدة ويجعلك منتعشا غير شاعر بألم وقادرا على اداء واجباتك اليومية بمقدرة وكفاية .





هذا هو القرص
الذى يشفى ويسعف الألوف من المرضى المتألمين !

يباع ’اسبرو‘ فى جميع مخازن الأدوية والاجزاخانات

٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشا
٢٧	قرصا	٥	قروش

الوكلاء
ج . پ . شريدان وشركاه
القاهرة : ٣ شارع الكنيسة المرقسية تليفون ٥٤٢٢٣
الاسكندرية : ٩ شارع طوسون تليفون ٢٦٣٤٠

جرب ’اسبرو‘ فى الحالات الآتية

الانفلونزا — أوجاع الرأس — الأرق
عرق النسا — البرد — وجع الظهر
الدنج — التعب العصبى — وجع الأسنان
تأثير الخمر — آلام الحيض — الملاريا

دردشة ..

يهذى بها شيخ ثرثار

الطب واللغة

رأت كلية الطب أن يكون تدريس بعض المواد باللغة العربية ، واختارت لذلك مادتين لا تكثر فيهما المصطلحات والأسماء العلمية !

فهل حلت كلية الطب مشكلة دنتزج وفتحت طريقاً الى اتفاق الانجليز واليابانيين وضمت أمريكا الى التحالف الديموقراطى

ليس شيء في الدنيا أعجب من ادعاء أن اللغة العربية غير صالحة لتدريس العلوم التى تكثر فيها الأسماء والمصطلحات العلمية التى تأتى من الغرب الى الشرق ، فان هذه المصطلحات وتلك الألفاظ لم ينزل كتاب من السماء بتحريم ادماجها فى هذه اللغة التى أدمج فيها عرب الجاهلية كلمات كثيرة أعجمية فصارت عربية فصيحة ، ولم تنطبق السماء على الارض

والحق أن وجود المجمع اللغوى هنا كالعدم ، بل انه نكبة على العلوم الحديثة ، لأنه يقف دون التدريس باللغة العربية كما تقف اللقمة فى الحلق ، بتحتيم أن يجد ألفاظاً بالمعانى التى لم يعرفها العرب فى الزمان الأول على أن يكون لها أصل عربى وهى غريبة لا تمت الى هذه اللغة بنسب ولا حسب

لم لا تبقى الالفاظ العلمية الاوربية كما هى مع شيء من التقريب الى النطق العربى على ما يرضاه علم التعريب ؟

الكلمات والمصطلحات العلمية لا تتغير بتغير اللغات ، وبعمومها فى المعاهد العلمية فى الامم كلها يشترك أبناء اللغات كلها فى فهمها فمن الخطل أن نحاول الخروج عن هذه القاعدة ونحرم على بلادنا التدريس بلساننا الفصيح المبين وهو أقرب الى أسماعنا وقلوبنا من تلك اللغات

وقد فعل الاوربيون هذا عندما نقلوا علوم العرب حين كان أجدادنا علماء وكان أجدادهم جهلاء ، وفى الطب والهندسة وغيرهما كلمات عربية الاصل أدخلتها الشعوب الاوربية فى لغاتها ، فلا معنى لأن نأبى هذا

ومن لم يصدقنى فانه لا يعرف من اللغة العربية الا ما يعرفه الأسطى حسين أو الخواجا كريا كو البقال

الوصية

اجتمعت لجنة الأحوال الشخصية فى إدارة المعهد الدينى بالاسكندرية ، وأخذت فى درس مسألة الوصية ، والمقصود بها الوصية بالمال الذى أتركه بعد وفاتى ، وماذا يجوز ان أوصى به لذوى القربى والمحسوبين والقلاضيش وماذا يبقى للورثة ، ولن يبقى لهم شيء ، لأنى لن أترك شيئاً لهم ولا للورثة فأنا أوصى لهم جميعاً بان يضربوا فى الأرض يبتغون من فضل الله ، بالعمل لا بالنصب والاحتيال وبيع الضمائر فى طرق سياسية تضر البلاد ، وأصحاب الاموال هم المقصودون ببحث هذه اللجنة لتكون وصاياهم منطبقة على الشرع الشريف لا على وسوسة الشيطان

ومن الوصايا التى تنظر اليها اللجنة الوصية على الأيتام الذين دون سن البلوغ ، وفى اعتقادى ان البحث فيها ذاهب مع كل ريح ، لأن مهمة الوصى على الايتام ان يأكل أموالهم ويبلهم ويسقيهم المر ، وليس أسهل من أن يبرر تلك الجرائم بان نفقات المحافظة على العقار تستغرق الايراد وتزيد عليه فيكون الوصى دائناً للموصى عليهم بالفرق ، ويسوغ له عندئذ أن يطردهم ليناموا فى الطريق متدارين بجدران دار المجلس الحسبى

وفى امكانى حين أكون وصياً ان أدعى أن ايراد الأطيان أقل من نفقات زرعها

وهناك وصايا كثيرة لا تنظر اليها اللجنة ولا شأن لنا بها ، وأهمها الوصية بالاولاد ، من غير ميراث ، فأنا فى مرض الموت أقول لأخى أو قريبى أو صديق ، خلى بالك من أولادى ، فيقول لى (انهم أحب الى من أولادى) فعليك ان تموت مطمئن الخاطر ، مستريح البال ، فأصدقه

وأذهب الى جهنم مسروراً وأدخل النار وكأني أدخل تياترو أو كباريه ، فاذا خرجت من هذه الدنيا من غير ان أترك لهم ما يعيشون به يقول لهم :

— انتم ايه ؟

— احنا أولاد المرحوم فلان

— كان خباص ابن كذا وأنا اعمل لكم ايه ما دام ما سابش حاجة ، روحوا اشتغلوا أنا بيق مش تكية

أما الوصايا التي تنفذ في وقتها على أحسن وجه وحال فهي ان توصي الحاقي برطل كباب ، أو توصي صاحبك بأن يكيد لخصمك كيداً يذهب به الى محكمة الجنايات مثلا ، وهذا الضرب من الوصايا لا يقتضي تنفيذه تشريعاً ولا نظاما والمتطوعون له كثيرون

والذي أوصي به أنا للناس جميعاً أن لا يعتمد أحد على أحد ، فقد قال أحد القدماء لابيه ، يا أبت أوصني ولا توص بي فانه ما وفى حي لميت ، وهي كلمة تساوي عندي الورقة الرابحة من يانصيب المواساة

قاعدة

جرت العادة عند ذهاب وزارة ومجيء وزارة أخرى أن تحيل الوزارة الجديدة كثيرين من كبار أصحاب الحل والعقد وصغارهم الى المعاش ، وتشتت كثيراً منهم في الاقاليم ، لكي لا تقع العين على غير الأنصار والمقربين ، والمقربون طوائف شتى ، فمنهم الاقارب ومنهم الأنساء ومنهم المتملقون ومنهم الهناكرة (جمع هنكار) ومنهم من لا ندري ، ولا شك في أن حركة العزل والتولية والنقل والابعاد حركة ليست فيها بركة ، لأنها تشل الأعمال وتسندها الى من لا يعرفها الا بعد وقت غير قصير أو لا يعرفها أبداً

وقد بدأت هذه الحركة قبل ان تستقر الوزارة الجديدة في كراسيها . وربنا يلطف

من عيون حلوان

ليست العيون التى فى طرفها مرض أو حور فى شعر جرير ، ولا عيون المها التى بين الرصافة والجسر فى شعر ابن الجهم ، ولا عيون النرجس فى شعر الأندلسيين ، ولا عين الأعيان ولا عين الجد بشىء يستحق الذكر اذا ذكرنا عيون فيشى وكارلسباد وغيرها من منابع المياه المعدنية التى يسافر اليها المرضى ومدعو المرض ومشتهو الأمراض من الذين تطير بهم أوراق البنكنوت الى أوربا فى كل صيف لان تلك العيون أجمل من عيون (ظبية الوعساء بين جلاجل) وأقوى سحراً من عينى (أم سالم) نفسها ، وهى منابع للاموال فى البلاد التى هى فيها

وهذه عين جديدة نبعت فى حلوان ، تغنى المرضى عن ماء كارلسباد وتغنى عشاق الوسكى عن ماء (بيريه) فهل تتجدد حكاية شركة الترمواى مع هذه العين ؟

أنشئت شركة الترمواى فى مصر ودعى المصريون الى شراء أسهمها فقال بعض كبرائنا : (كهربة ايه اللى حاتقدر تمشى عربيات يركبوها الناس ؟) وقال بعضهم الآخر : (ما بقاش الا نبق عرعجيه على آخر الزمن) وقال أذكياء العقول : (سيبك ياعم يمكن الشركة تفلس) و (احنا مالنا ده شغل خواجات) و (ما نشتريش بفلوسنا أطيان ليه ؟) وتنوعت أسباب الرفض والاعتذار الى ان اشترى الأجانب أسهم الشركة ، ولم نستطع بعد ذلك حتى العض على سبابة المتندم ، لان المتندم يخشى ان يوجه اصبعه من العض

فهل يعيد التاريخ نفسه وتتألف شركة أجنبية للعين المعدنية الجديدة فى حلوان وشرب الأجانب ماءها ونكتفى نحن بماء الكوارع أو الفول النابت وننشد قول ابن هانىء :

عيناك أم مغناك موعدنا وفى
وادى الكرى ألقاك أم واديك



ما لا يعرفه القراء عن :

جماعة كبار العلماء

من حين الى حين ، تنشر الصحف اليومية أن «جماعة كبار العلماء» اجتمعت ، أو هي مدعوة الى الاجتماع ، للنظر فيما لديها من شؤون . وكثير هم الذين لا يعرفون مهمة هذه الجماعة ، ومتى تألفت ، وأثرها في المحيط الأزهري وفي العالم الاسلامي ، وغير ذلك من شؤونها الخاصة التي نبسطها «الاثنين» في هذا المقال

في سنة ١٩١١ الميلادية تألفت لجنة من اسماعيل صدقي باشا والمغفور لهما عبد الخالق ثروت باشا وفتحي زغلول باشا لوضع قانون الازهر ، فكان مما رأته هذه اللجنة ، وخرج الى حيز التنفيذ ، انشاء هيئة لكبار العلماء مؤلفة من ثلاثين عضواً ، روعي في اختيارهم انهم من الحاصلين على شهادة العالمية الذين جاوزوا الخامسة والاربعين ، وقضى كل منهم في التدريس او القضاء الشرعي ما لا يقل عن عشر سنين

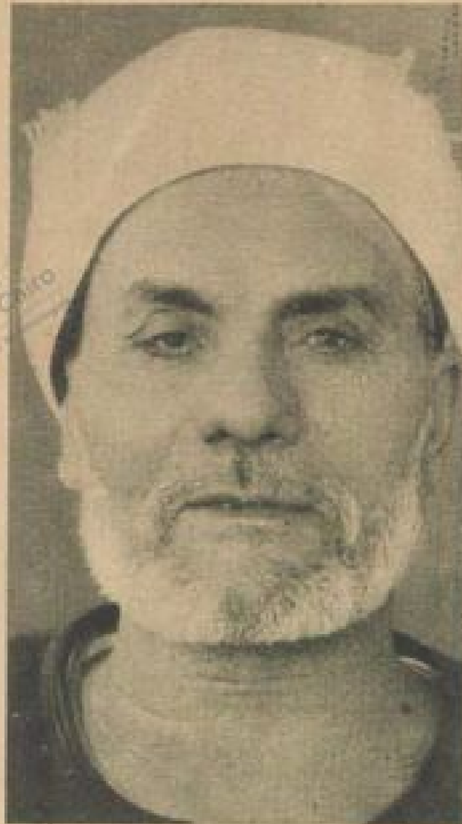
رسالة العضوية

وقد عينوا جميعا بأمر « دكريتو » أصدره الخديو اذ ذاك ، ونص فيه على الا يزيد عدد أعضاء الهيئة على ثلاثين ، تبقى عضويتهم مدى حياتهم ، ويشترط فيمن يتقدم للعضوية بعد ذلك ان ترشحه لها مشيخة الازهر ، وان يقدم رسالة في موضوع ديني يختاره ، تقبلها — بعد مناقشته فيها — لجنة مؤلفة من اثني عشر عالما من اعضاء الهيئة القدماء

وفي عام ١٩٣٦ صدر قانون بتعديل بعض المواد في قانون الازهر ، فكان من جراء هذا التعديل ان اصبح اسم الهيئة « جماعة كبار العلماء » بعد أن كان « هيئة كبار العلماء » ، وأصبح على عضوها اذا كان من المشتغلين بالتدريس وبلغ السبعين ، أن يختار الاحالة الى المعاش او البقاء في عضوية الهيئة حيث يتقاضى مكافآتها وقدرها ٣٦ جنيها في الشهر



الشيخ عيسى منون



الشيخ محمد القطيشي



الشيخ محمود أبو دقيقة

الاستقالة الوحيدة

ولم يبق فى جماعة كبار العلماء من هم على قيد الحياة من اعضائها الاول، سوى فضيلة الاستاذ احمد نصر شيخ علماء المالكية ، وفضيلة الاستاذ الشيخ عبد المعطى الشرشيمى — زميل المغفور له سعد زغلول باشا فى الدراسة — وقد استقال فضيلته من عضوية الجماعة — منذ عامين ، فكانت استقالته هى الاولى من نوعها منذ تألفت «هيئة كبار العلماء» حتى الآن

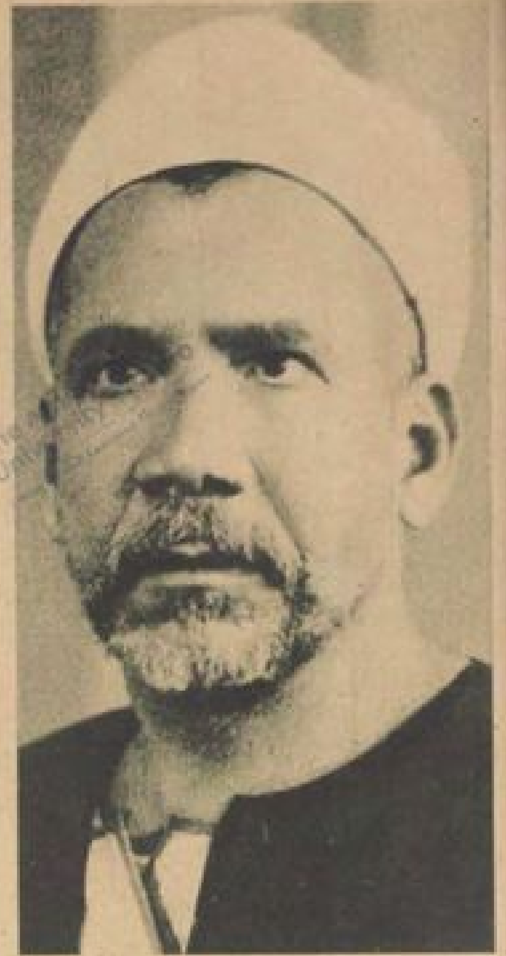
اعضاء الجماعة الحاليون

ويمثل مذهب الحنفية فى جماعة كبار العلماء اربعة عشر عضوا هم : اصحاب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ الازهر ، والشيخ عبد المجيد سليم المفتى الحالى، والشيخ عبد الرحمن قراعة المفتى السابق والشيخ عبد الرحمن عليش ، والشيخ محروس شرف،والشيخ محمود ابو دقيقة والشيخ احمد الدلبشانى ، والشيخ عبد الرحمن المحلاوى ، والشيخ محمد القطيشى ، والشيخ على محفوظ ، والشيخ مامون الشناوى ، والشيخ ابراهيم حمروش ، والشيخ محمد شاكر، والشيخ محمد عبد اللطيف الفحام

ويمثل فى الجماعة مذهب الشافعية ثمانية اعضاء هم : اصحاب الفضيلة الشيخ محمد الاحمدى الظواهرى شيخ الازهر السابق ، والشيخ محمد الشافعى الظواهرى ، والشيخ على العداوى ، والشيخ ابراهيم الجبالى ، والشيخ محمد الحلبى ، والشيخ على سرور الزنكلونى ، والشيخ عبد المجيد اللبان ، والشيخ عيسى منون احدث اعضاء الهيئة واول من دخلها من الفلسطينيين

اما مذهب المالكية فيمثله فى الجماعة ستة من اعضائها هم : اصحاب الفضيلة الشيخ احمد نصر ، والشيخ فرغلى الريدى ، والشيخ يوسف الدجوى ، والشيخ محمد عبد الفتاح، والشيخ على ادريس ، والشيخ محمد ابو شوشه

واما مذهب ابن حنبل فيمثله فيها فضيلة الشيخ محمد سبيع الذهبي



الشيخ ابراهيم الجبالى

تقاليد وامتيازات

وقد جرت العادة بان تترك الجماعة مكانا خاليا لعضو جديد ، حتى اذا اقتضى الامر تعيين شيخ للازهر من غير اعضائها ، كان له أن يتقدم برسالة اليها لملء المكان الشاغر

ويمتاز عضو الجماعة بانه يستطيع الجمع بين مكافاة العضوية ومرتب منصبه فى التدريس أو القضاء الشرعى ، كما يمتاز بانه لا يحال الى المعاش الا اذا طلب هو ذلك

وهو كذلك لا يسأل اذا لم يحضر احدى جلساتها ؛ بل لا يسأل وان لم يحضر كل ما تعقد من جلسات

وجماعة كبار العلماء هى المختصة بتاديب العلماء ومحاكمتهم ،ومن تقاليدها أن الرسائل التى يتقدم بها أعضاؤها الجدد تبقى سرا مصونا فى خزائنها ، الى جانب ما يقوم به اعضاؤها من ابحاث ولعلها تنظر فى هذا التقليد من جديد فينتفع الاسلام والمسلمون بهذه الرسائل والابحاث

الشعر الحلنتيشى

الحب فى أيامنا قتل كضرب المدفع

فى القلب بين الأضلع   حب يلهلك مضجعى
أهوى جميلا كلما   ناديته لم يسمع
كالظبى حين أشوفه   ويشوفنى كالضبع
ويزوغ عند لقائه   كالمسرع المتصربع
وأقول حبى خالص   مانيش فيه مدعى
فيقال أنفك مضحك   كالجالس المتربع
والوجه مثل حصيرة   فى نسجه المتكلكع
لك جبهة ليست سوى   بطيخة لم تقطع
ولا فيش لا مال ولا   بيت بوادى الأجرع (١)
والمال يخفى ما بدا   من حسنك المتضعضع
صدق العذول جاه البلا   مافيش أموال معى
والحسن دولة حاكم   كالدكتاتور الاروع
وقلوبنا مستعمرا   ت الهاجر المتمنع
لكن فيشت الهوى   نفسى لهم لم تخضع
دمقراطيــة مهجتى   عالذل لم تتطبع
يا عاشقون تيقظوا   للهاجر المتدلع
الحب فى أيامنا   قتل كضرب المدفع
وتأهبوا بالمال إن   خفتم عوادى المعمع (٢)
للعاشقين مطالب   لا تشترى بالادمع

شاعر الاثنين

(١) وادى الأجرع مكان فى الصحراء يذكره الشعراء من غير أن يعرفوه (٢) المعمع الهجر بلغة الحلنتيش

الوقاية المدنية

تقول الجرائد انه يجب على الجمهور أن يتخذ طرقاً للوقاية ضماناً لسلامته

ومن الطرق الصالحة للوقاية شراء تذكرة يانصيب جمعية العروة الوثقى الاسلامية الخيرية بمبلغ عشرين غرشاً صاغاً والتى سيجرى سحبها يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٩ فقد يسعدك الحظ وتربح ٦٠٠٠ جنيه مصري أو احدى جوائز ال ٣٢٠٥ نمرة التى يبلغ مجموع ربحها ١٧٥٠٠ جنيه وبذلك يزول همك وتنال السعادة

---

* انه فى يوم الثلاثاء ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية المنشاة مركز جرجا سيباع علنا اردبين قمح ملك محمد ابو زيد محمد فلفل بالمنشاة وفاء لمبلغ ٢٨٤٠ قرش فى القضية ٦٦٣٥ سنة ١٩٣٩ المنشاة بخلاف النشر كطلب محمود احمد محمد فغل راغب الشراء المحضور ٨٥٦



سكك حديد الحكومة المصرية

احلال عربات الدرجة الاولى الفاخرة
محل عربات البولمان بقطارات الاكسبريسات السريعة
رقم ٢٩، ٩٩٣، ٢٨، ٩٩٢ بين مصر والاسكندرية

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه قد تقرر ابتداء من اول اغسطس سنة ١٩٣٩ احلال عربات الدرجة الاولى الفاخرة محل عربات بولمان الحالية كما كانت سابقا بقطارات الاكسبريسات السريعة التى تسير بين مصر والاسكندرية وهي :—

قطار رقم ٢٩ الذي يبرح محطة مصر في الساعة ٦ ٤٥
« ٩٩٣ « « « « ١٦ ٤٥
« ٢٨ « « « الاسكندرية « ٧ ٢٠
« ٩٩٢ « « « « ١٦ ٤٥

وعلى ذلك يكون تركيب هذه القطارات من عربات اولى فاخرة وعربة بولمان واحدة والعربات الدرجة الثانية الفاخرة التي تسير بها حالياً بالقطارات الفاخرة .

وبهذه المناسبة تتبع الإجراءات الآتية بعد :

اولا – يحصل الرسم الإضافي وقدره خمسون مليما من الركاب المسافرين بالقطارات ٢٨ و٢٩ و٩٩٢ و٩٩٣ ما بين مصر والاسكندرية مهما كانت المسافة او الدرجة المسافرين بها .

ثانيا – يحصل هذا الرسم من جميع الركاب والسواحين سواء اكانوا مسافرين بأجرة كاملة او مخفضة أو بتصاريح مجانية أو مداليات مجانية أو بتذاكر اشتراك وكذلك الاطفال من سن ٤ الى ١٠ سنوات .

ثالثا – تصرف تذاكر الرسم الإضافي من مكاتب صرف التذاكر بمحطات مصر وطنطا وسيدي جابر والاسكندرية للركاب القائمين من هذه المحطات بالقطارات المذكورة . اما الركاب الذين يحضرون من الفروع ويركبون بهذه القطارات من طنطا أو سيدي جابر فتصرف لهم هذه التذاكر بمعرفة كمساري القطار .

رابعا – ركاب الدرجة الاولى الذين يركبون بصالونات العربات الفاخرة يتحصل منهم نقداً أجرة اضافية قدرها خمسون مليما اثناء السفر من كل راكب وعلى اي مسافة علاوة على اجرة التذكرة الإضافية وتذكرة السفر الاعتيادية .

خامسا – في حالة صرف تذاكر ذهاب واياب يلزم الحصول على تذكرة رسم اضافي من محطات القيام لكل سفرية على حده .

سادسا – لا يجوز رد اثمان تذاكر الرسم الإضافي اذا استعملت على جزء من المسافة . اما تذاكر استعمال صالون العربة الفاخرة فلا يجوز رد ثمنها مهما كانت الاسباب .

سابعا – ابتداء من اول اغسطس سنة ١٩٣٩ فان الركاب الذين يسافرون بمركبات بولمان التابعة للشركة يدفعون الرسوم المقررة لها كما كان متبعا قبل اول اغسطس سنة ١٩٣٨ وذلك طبقا للاجور الموضحة بالصفحات ١٨ و ١٩ و ٢٠ الف من الدليل المعد لصيف ١٩٣٩ .

ثامنا – فيما عدا ما ذكر فان هذه التذاكر تبقى خاضعة للوائح مصلحة السكة الحديد والزيادة الإيضاح يستعلم من المحطات .

القاهرة في ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٩

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٧ اغسطس الى السبت ٢ سبتمبر

الاحد

١٠٫٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم

١٠٫٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية

٢٫٠٠ مساء اسطوانات تركية

٢٫١٥ اسطوانات

٦٫٣٠ درس فى اللغة العربية

٧٫٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

٧٫٣٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى — قصة من تأليفه

٧٫٥٠ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته

٨٫٤٠ الدكتور احمد فكرى — حديث

٩٫٠٠ الاستاذ احمد صبرة وكورس

٩٫٤٥ (شريط) الاستاذ اسماعيل يس — مونولوجات فكاهية

١٠٫٠٥ اسطوانات

١٠٫١٥ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته

الاثنين

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية

٦٫٤٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) كورس معهد الاتحاد الموسيقى

١٠٫٢٠ اسطوانات

١٠٫٤٠ (شريط) الاستاذ محمد بخيت

١٠٫٥٥ اسطوانات

١١٫١٥ (شريط) الاستاذ محمد القصبجى — عود منفرد

٢٫٠٠ مساء (شريط) الاستاذ عبدالغنى السيد وفرقته — حفلة غنائية

٦٫٣٠ درس فى اللغة الانجليزية

٧٫٠٠ السيدة صفية القوصى — حديث الى الاطفال

٧٫٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٨٫١٠ وزارة التجارة والصناعة — حديث رسمى

٨٫٥٠ محمد احمد احمد — رباب

٩٫٠٥ الشيخ على محمود — قرآن كريم

٩٫٥٥ اسطوانات : منتخبات سودانية

١٠٫١٠ الاستاذ محمد كامل — مونولوجات فكاهية

١٠٫٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية

٦٫٤٥ الشيخ عبد الرحمن عبده — قرآن كريم

١٠٫٠٠ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

١٠٫٢٠ اسطوانات

١٠٫٤٠ (شريط) هيام وفرقتها

١١٫١٠ اسطوانات

٢٫٠٠ مساء اسطوانات

٦٫٣٠ درس فى اللغة الفرنسية

٧٫٠٠ الموسيقى الملكية

٧٫٣٠ اسطوانات

٨٫٤٠ الموسيقى الملكية

٨٫١٠ وزارة الصحة العمومية — حديث طبى عن الدفتريا

٨٫٥٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

٩٫٢٥ الاستاذ محمد سعيد لطفى — حديث — وفاء النيل

٩٫٤٥ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠٫٣٥ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

الاربعاء

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية

٦٫٤٥ الشيخ محمد فريد السنديونى — قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) الاستاذ حسن الملوانى

١٠٫١٥ اسطوانات

١٠٫٣٠ (شريط) سيدة حسن وفرقتها

١٠٫٤٥ اسطوانات

١٠٫٠٥ (شريط) الاستاذ محمد البحر

٢٫٠٠ مساء اسطوانات

٢٫١٥ (شريط) سيدة حسن وفرقتها

٦٫٣٠ درس فى اللغة العربية

٧٫٠٠ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم

٧٫٤٠ اسطوانات تركية

٨٫١٠ حديث — الثقافة الزراعية

٨٫٥٠ مسابقة الراديو فى المعلومات العامة — يتولاها الاستاذ فؤاد صروف

٩٫١٠ احسان عبده وفرقتها

٩٫٥٠ الاستاذ احمد امين — حديث

١٠٫١٥ الاستاذ شفيق حسين — عود منفرد

١٠٫٣٥ احسان عبده وفرقتها

الخميس

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية

٦٫٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) التخت الشرقى

١٠٫٢٥ اسطوانات

١٠٫٤٥ (شريط) السيدة ملك وفرقتها

١١٫١٠ اسطوانات

٢٫٠٠ مساء اسطوانات

٦٫٠٠ درس فى اللغة الانجليزية

٧٫٠٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته

٧٫٣٠ حضرة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك — حديث

٧٫٤٥ الاستاذ عبد العزيز محمودوفرقته

٨٫١٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى — حديث — العالم فى اسبوع

٨٫٥٠ الاستاذ محمد العربى وفرقته

٩٫١٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى — قرآن كريم

١٠٫٠٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته — حفلة غنائية

١٠٫٣٠ اسطوانات : منتخبات تونسية

١٠٫٤٠ الاستاذ عبد العزيز محمود

الجمعة

١٠٫٣٠ صباحا اسطوانات

١٠٫٥٥ الاستاذ يوسف حلمى المحامى — حديث — اشهر القضايا والمرافعات فى قضاء اوربا وامريكا

١١٫٢٥ اذاعة القرآن الكريم وآذان

* انه في يوم السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بحارة فرغلي ن ٦ بالبلطوليه قسم الجمرك باسكندرية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد محمد الشهير بابو حديد بالجهة وفاء لمبلغ ١٦٨ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم رقم١٤٦٩ سنة ١٩٣٩ المنشية كطلب علي افندي محمد فرغلي باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٩

* انه في يوم الثلاثاء ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بدير النواهض ويوم الاربعاء ١٣ منه بسوق القاره سيباع علنا حمارتان ملك عثمان عبد الرحيم بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٨٧ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٩٢ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ احمد حسين عبدالكريم من القاره

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٥

* انه في يوم الاربعاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالي بناحية اولاد شلول وزمامها سيباع علنا مواشي وزراعة اذرة صيفي موضحة بمحضر الحجز ملك السيد احمد علي عبد الرحمن بالناحية في القضية ن ٣٧٦٤سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٤٦٦ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الشيخ عبد الموجود السيد سليمان من ناحية بندار الكرمانية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٦

* انه في يوم الثلاثاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بزمام ناحية جهينة الشرقية والايام التالية سيباع علنا محصول زراعة فدانين اذرة صيفي الموضحين بمحضر الحجز ملك دسوقي ابرهيم حسن مرزوق من جهينة في القضية المدنية ن ٣٧٦٢ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ١٨٤ قرش المحكوم به والنشر كطلب احمد آدم محمد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٧

* انه في يوم الاربعاء ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ام دينار مركز امبابه ويوم الخميس ٣١ منه بسوق المناشي مركز امبابه سيباع علنا عجل نفر ملك حسين علي كدش بالناحية

نفاذا للحكم ن ١١٥٤ سنة ١٩٣٧ قليوب كطلب الشيخ محمد سالم شلبي التاجر بابو الغيط وفاء لمبلغ ٧٦٠ قرش بخلاف النشر — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٣

* انه في يوم الاحد ٣ سبتمبر سنة١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم الصعايدة وزمامها مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا محصول الزراعة المبين بمحضر الحجز ملك سعيد ابو زيد محمد والسيد ابو زيد محمد بالناحية في القضية المدنية ن ٣٩٦١ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ١٠٦٧ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب حضرة سيد بك عبد المجيد الشواذي عمدة الشاوذه الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٤

* انه في يوم الخميس ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر جرجا والايام التالية سيباع علنا ماكينة الخياطة والمنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك احمد حسين الدالي بجرجا في القضية المدنية ن ٣٢٦١ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ١١ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب حسين افندي محمد محمود الطهطاوي بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٥

* انه في يوم الخميس ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ببندر جرجا سيباع علنا ١٥ اردب قمح ملك محمد افندي احمد حفني عن نفسه وبصفته وصيا علي اخيه وآخرين بجرجا وفاء لمبلغ ٢٠ ج ٩٠م بخلاف النشر في القضية المدنية ن ٤٨٦٣ سنة ١٩٣٨ كطلب فهيمة بنت يوسف ابراهيم السراج بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٢

* انه في يوم الاحد ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة الثامنة افرنكي صباحا وفي الايام التالية بجهة شارع السبع والسبع ن ٢٥ الجمالية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٥/٧/١٩٣٩ملك حافظ سليمان الضرير وفاء لمبلغ ١ج قيمة الغرامة المطلوبة على القضية رقم ١٤٩١ سنة ١٩٣٦ خلاف النشر كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مصر ومن يرسو عليه المزاد يدفع فورا والا يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق — فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٢

الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد أبي العلاء

١ر٠٠ الاستاذ حسن سلامة وكورس
١ر٢٥ اسطوانات من فيلم دموع الحب
٢ر١٥ الاستاذ حسن سلامة وكورس
٦ر٣٠ درس في اللغة الانجليزية
٧ر٠٠ الاستاذ محمد سعيد العريان — حديث الى الاطفال
٧ر٣٠ اسطوانات
٧ر٣٠ اسطوانات
٧ر٤٥ الاستاذ صلاح الدين حمدي
٨ر١٠ الاستاذ فؤاد صروف — حديث
٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ عبد الرحيم العدوى — تفسير الربعين الرابع والخامس من سورة الانعام
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر١٠ الاستاذ سامي شوا — عزف على الكمان
١٠ر٣٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ الاستاذ صلاح الدين حمدي

السبت

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري — قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) فرقة الراديو النحاسية
١٠ر٢٥ اسطوانات
١٠ر٤٥ (شريط) السيدة فتحية احمد
١١ر٠٥ اسطوانات
٢ر١٥ اسطوانات
٦ر٠٠ درس في اللغة الفرنسية
٦ر٣٠ درس في اللغة الفرنسية
٧ر٠٠ الشيخ طه الفشني — قرآن كريم
٧ر٤٠ بديعة محمد وفرقتها
٨ر١٠ الاستاذ سلامة موسى — حديث
٨ر٣٠ الاستاذ حسين ونعمات المليجي — ديالوجات فكاهية
٩ر١٠ الاستاذ احمد ادريس وفرقته
٩ر٤٠ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلي مندوب وزارة الاوقاف — حديث اخلاقي
١٠ر١٠ بديعة محمد وفرقتها
١٠ر٤٠ الاستاذ احمد ادريس وفرقته

• انه في يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بدمنهور بالعبارة سيباع علنا راديو ملك جورج افندي غبريال بالعبارة بدمنهور نفاذا للحكم ن ٢٥٨٨ سنة ١٩٣٩ دمنهور وفاء لمبلغ ٢٢١ قرش و٥م بخلاف النشر كطلب الحاج حسن باسيلي وكامل افندي رومية بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٩

• انه في يوم الاربعاء الموافق ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بعزبة مطاوع تبع خفص مركز دمنهور وفي يوم الاثنين التالي بسوق مواشي دمنهور سيباع علنا بقرة في القضية ن ١٦٤٢ سنة ١٩٣٩ ملك عبد الرحيم عبد القوي وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ٣٢٤قرش خلاف النشر كطلب حضرتي مرسى بك محمد بليع وابراهيم افندي محمد بليع التاجرين بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٠

• انه في يوم الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بسوق اخميم سيباع علنا محصول ٤ ط و١ فدن قمح وحلبه وشعير وبرسيم ملك طلب عبد العال محمد من العزبهوالعرب مركز اخميم في القضية ن ١٥٨٥ سنة ١٩٣٩ اخميم وفاء لمبلغ ١٢١٤ قرش المحكوم به والنشر كطلب سامي اسحق سكله باخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٧

• انه في يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشبرا هارس مركز طوخ قليوبية ويوم الخميس ٣١ منه بسوق طوخ سيباع علنا جاموسة وبقرة وحماره وثور ملك حفناوي محمد الشيخ بالناحية وجمل وثور ملك الضامن مصطفى مصطفى شاهين بالناحية نفاذا للحكم المدني ن ٣١٥١ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٦٦ج و٤٧٤ م بخلاف النشر كطلب عبد المعطي السيد ابو زيد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦١

• انه في يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية بندر المنصورة وبسوقها سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عباس افندي السيد واكد وحلمي افندي مسعود بالناحية نفاذا لحكم محكمة بندر المنصورة الاهلية في القضية ن ١٥٥٨ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٩٢ر٥ قرش المحكوم به بخلاف النشر كطلب هاني افندي البكري التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٢

• انه في يوم الثلاثاء ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع نور الدين بقسم المنتزه ببندر الزقازيق والايام التالية سيباع علنا موبليات مثل دواليب وكنبيهات وكراسي واشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٩ ملك حافظ افندي محمد الجندي التاجر بالزقازيق السابق حجزها نفاذا للحكم ن ٣٠٢٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٨٥٣ قرش المحكوم به والفوايد لغاية اغسطس ورسم التنفيذ والنشر كطلب الحاج محمود علي التاجر بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٣

• انه في يوم السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر طرخان مركز الصف ويوم الاحد ٣٠ منه بسوق الشرفا اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا الطيور والنحاس الموضح بمحضر الحجز المؤرخ ١٩/٧/١٩٣٩ ملك حمدته سالم من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها نفاذا للحكم ن ٥٤٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف النشر وما يستجد كطلب عدوي سليمان ابو طالب من عمازه الكبرى مركز الصف

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٤

• انه في يوم السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية ميت النصارى مركز سمنود ويوم الاربعاء ٦ منه بسوق سمنود سيباع علنا جاموسة وحمار ملك الحاج سيد ابرهيم الاشرم بالناحية نفاذا لحكم محكمة سمنود الاهلية ن ١٠١٧ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٦ ج و٨٥٨ م بخلاف النشر كطلب الحاجة أمونه سيداحمد غنيم من سمنود

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٨

• انه في يوم الخميس ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٩ ببندر دمياط بقسم ثاني من الساعة ٩ افرنكي صباحا سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك حسين محمد الاشقر وفاء لمبلغ ١ ج ٦٦٥ م المحكوم به في القضية ن ١٥٦٤ مخالفات سنة ١٩٣٩ وما يستجد من المصاريف كطلب مجلس بلدي دمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٠

• انه في يوم السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة شارع الخضيري ن ٩٨ سيباع علنا منقولات السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ١٩/٢/١٩٣٨ ، ٢٦/٧/١٩٣٩ ملك جليلة محمود قدري وعبد اللطيف عزمي كطلب حضرة صاحب المعالي مصطفى بك عبد الرازق بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف محمد قدري باشا الاهلي تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٧/٤/١٩٣٩ من محكمة السيدة الاهلية وفاء لمبلغ ١٥ج١٠٩م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨١

• انه في يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بنجع مرسى تبع كوم البجا ويوم ٢٦ منه بسوق فرشوط سيباع علنا ثنيه جاموس ملك عباس سباق محمود وعمران زيدان بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٩٢٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٦٩ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الخواجا زكي مرقس من بهجوره

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٠

• انه في يوم السبت ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صفط تراب مركز المحله ويوم الثلاثاء ١١ منه بسوق المحله كطلب الشيخ سعيد احمد خفاجي من بطيه مركز المحله سيباع علنا عجلة بقر ملك عبد القادر يحيى نفاذا للحكم ن ١٦٤٣ سنة ١٩٣٩ المحله وفاء لمبلغ ١٧٨ر١٠ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧١

• انه في يوم الاربعاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الغنايم بحرى والايام التالية سيباع علنا معزتان وطشت واردب بلح واردبين قمح ملك ابراهيم احمد سالم بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٣٦٤ سنة ١٩٣٨ ابو تيج وفاء لمبلغ ٢٢٩ بخلاف النشر كطلب احمد عيسى بالناحية ــ فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٣

الاثنين والدنيا

العدد ٢٧٣ ـ ٤ سبتمبر ١٩٣٩
No. 273 ـ ٢٠ رجب سنة ١٣٥٨



ابراهيم باشا: المجد من ورائكم ، والنصر أمامكم ، فامضوا إلى الجهاد بعزم وإيمان

القراء يقترحون «والاثنين» تنفذ

القراء يشتركون

يقول «حسن معصراني — لبنان»: «أليس لنا حق الاشتراك في حل مشاكل القراء.. ترى لماذا لا تتركون الفرصة لقرائكم وقارئاتكم لابداء الرأى فى هذه المشكلات ، ولماذا لا تخصصون مراكز بمسابقات أدبية أو بوليسية تكون ذات جوائز ادبية من مؤلفاتكم القيمة»

اما عن الاقتراح الاول فتلك مسألة تحتاج الى نظر ، ولا شك فى ان أمرها يطول لو عرضت على القراء ، وقد تضيع الفائدة المرجوة منها ، ونحن عندما فتحنا هذا الباب وعدنا ان يجيب عنه طائفة من أدبائنا المبرزين ، وقد وفقنا الى حسن اختيار طائفة ممتازة افادت القراء ، فقد تولت الرد على مشكلاتهم الدقيقة بروح العطف وبوحى تجاربها وخبرتها ، والقدرة على فهم أدق اسرارها

واما الاقتراح الثانى ، فنحن نود دائما ان نحفز فى القراء ميول البحث والتعمق فى المسائل التى تحتاج الى سرعة الخاطر وصحة الادراك ، وقلما يخلو عدد من مثل هذه الموضوعات ، وسوف نكثر من المسابقات فى الاعداد القادمة

الدعوة الدينية

مقال طويل مسهب بامضاء الاديب « محمد ابو المجد بالمدرسة الخديوية » وقد حمل فيه حملات شديدة على جوانب النقص الخلقى والاجتماعى فى مصر ، وطلب الينا أن نعينه على ابلاغ صوته الى ولاة الامور قائلا : « وأنتم ؟ هل تصلون ؟.. هل تصومون ؟.. هل تزكون ؟.. اذن لماذا تحجمون عن حض الحكومة على الغاء البغاء الرسمى وازالة الحانات مع تحريم الخمور ومنع المسكرات واقفال دور اللهو والعبث واتباع القوانين الاسلامية لمعاقبة الزانى وشارب الخمر بالجلد وقطع يد السارق واعدام كل قاتل مهما كانت ظروفه

ونحن نرى فى حملة الاديب الفاضل استمدادا من شعوره وعواطفه . اما ان يسأل الناس هل يصلون ويزكون ويصومون ؟ فنحسب ان كل انسان يعرف واجبه كما يعرفه غيره . ونحن نؤمن بأن الصرخات المتوالية ضد أمراض المجتمع لا تكون عن طريق المقالات الانشائية ، فالناس قد سئموا هذه الصيحات ، ومحاربة تلك الامراض الاجتماعية تكون بتعليم الشعب وتقوية روحه المعنوية واعداده اعدادا ثقافيا عاليا

دروس وطنية

يقترح « محمد مختار حجازى بطنطا » ادخال باب جديد فى المجلة يسمى « دروس وطنية » يعرض أمام القراء صورا مجيدة لجيشنا الباسل فى عهد محمد على وابراهيم باشا كذلك يقترح ان توفد «الاثنين» الى القرى من يسأل المديرين والرؤساء عن الاسباب التى تعين على رفاهية الاهلين ، اما الاقتراح الاول فنحسب ان « الاثنين » تقوم بجانب متواضع من الاحتفال بامجاد مصر وشحذ العزائم والهمم ، وهى لا تدخر وسعا فى الاستجابة الى كل ما يحقق هذه الفكرة الصائبة التى عناها الاديب فى اقتراحه

اما الريف ورفاهيته ، فهو فى برنامج « الاثنين » وفى طليعة ما تعنى به ، وقد نشرنا الكثير عن الريف المصرى ، وما تزال أمامنا موضوعات مهمة تدور حول هذه الرغبة ونؤمل تنفيذها فى أقرب وقت مستطاع

ردود قصيرة

عبد المنعم امين البسطاوى — السيدة زينب

اقتراحاتك كلها تحت الدرس ، ونحب أن نطمئنك الى أن « الاثنين » لم تضع برنامج عهدها الجديد الا بعد دراسة وافية واستطلاع آراء الخبراء والفنيين

ناصيف مخلص

نشكر لك اخلاصك وجرأتك فى نقد ما تراه ، ونحب أن نريحك من كل ما يشغل بالك ، فمجلة « الاثنين » تعنى بكل ما يفيد قراءها وتقدم لهم ثمرات جهود مضنية لتوجد فى مصر صحافة حديثة

زكى قايتباى — سنتريس

لم يرد الينا اقتراحك بالحملة على الصحائف الاجنبية ، اما نشر اعلانات الخمور ، فهذه توجه لطوائف لا ترى تحريم الخمور وهذه طوائف من القراء . واقتراح تقديم صور جميلة كهدايا لا بأس به وسوف نسعى الى تنفيذه

ع. ش. ح

نشكر لك تقديرك لمجلة «الاثنين» وسوف ترى فى الاعداد القادمة ما يسرك من أبواب التسلية الطريفة

محمد ابراهيم يونس — دمياط

اقتراحك بتخصيص صفحة سياسية خارجية تصف الحال الدولية ، اقتراح جميل وسوف ننفذه ان شاء الله

السيد عبد السلام زكى — السيدة زينب

نشكر لك لطف عنايتك بالاثنين والثناء على جهودها ، والمسابقات الادبية والفكاهية سوف ترى الكثير منها فى الاعداد القادمة

بهيجة سلطان — الاسكندرية

اقتراحك الخاص بافساح المجال لرياضة السيدات لا بأس به ، وقد عنينا به من قبل ، وسوف ترين الكثير مما يرضيك من عنايتنا بالشئون النسوية على اختلاف مناحيها



السمكة الالمانية – إيه رأيك ؟ أنا عاوزه أبلعك
السمكة البرلاندية – التفتي وبصي وراكي

جبهة واحدة لاجبهتان

حق اليوم ان تكون مصر جبهة واحدة متحدة ، تتقدم إلى الميدان رجلا واحداً يؤدى واجبه ويذود عن حرمات وطنه بعزم وايمان

أما الجبهة الأخرى ، جبهة الحزبية البغيضة والصراع الباطل ، فكل شىء في هذا الوقت ينكرها وينفر منها . فالأحزاب فى مصر تعمل كلها لخير الوطن ، بدليل انها سبق ان تآلفت أكثر من مرة ، وتصافح زعماؤها وتناسوا ما بينهم من ضغائن وأحقاد

والوطن يهيب اليوم بأبنائه المخلصين أن أنقذونى أولا من أهوال الحرب ثم عودوا الى خلافاتكم على طرائق السير بالأداة الحكومية

وهذه شعوب العالم .. يلتق كل شعب منها أمام الحرب وحدة متراصة لا أثر للخلاف بين بنيه ، فلماذا بالله تقف مصر وحدها تجاه الخطر مشتتة القوى موزعة الآراء

أى فرق فى المبدأ الحزبى بين الوفدى والسعدى والدستورى؟ لا فرق بينهم ، فالجميع يكافحون فى سبيل مصر ويبذلون التضحيات ليؤدوا واجبهم المفروض ، ولكننا نجد الفرق واضحاً بين الاحزاب المتنافرة فى فرنسا مثلا . ومع ذلك فالفرنسيون اليوم هم فرنسيون قبل كل شىء لا فرق بين حزب وحزب

ويزيد فى خطورة موقف مصر فى هذه الآونة ، انها فى الوقت الذى كانت الدول فيه تستعد للحرب وتنفق جهودها وأموالها ، كانت هى تجاهد فى سبيل حريتها واستقلالها . فالموقف العصيب اليوم يتطلب من كل مصرى ذى ضمير حر ووجدان صادق أن يدوس أى اعتبار آخر من الخصومة الحزبية وأن يذكر مصر .. ومصر وحدها

كلكم اخوة وكلكم مخلصون . . وفيكم من جمعت بينه وبين زميله حجرة الدراسة وميدان الجهاد ، فعلام النفور الدائم وفيم الخصام الأبدى ؟ وهدفكم واحد، وغايتكم واحدة !

أيها الزعماء

اذا كانت روسيا الشيوعية تصافح ألمانيا النازية أمام خطر الحرب ، فكيف لا يتصافح أبناء وطن واحد وينسى كل منهم ما بينه وبين أخيه من خلاف وشقاق ؟

أيها الزعماء

ان الموقف لا يتسع لكلمة ولا يحتمل وعظا وارشاداً . . جبهة واحدة تقف أمام الخطر ، لاجبهتان ، وشبح الحرب جاثم على الابواب !

أسرار الأسبوع

جلالة الملك يشرف على متابعة الانباء الخارجية

تحصل بنا ان جميع التقارير التي ترسل الى وزارة الخارجية من السفارات والمفوضيات المصرية في الخارج عن الحالة الدولية ، ترسل نسخة منها الى السراى لترفع الى جلالة الملك

وجلالته يشرف بنفسه على متابعة هذه الانباء ، ومما يذكران في السراى آلة خاصة لنقل برقيات شركات الانباء ترفع الى جلالته في كل وقت

ماهر باشا يقول !

نريد الخير للصحافة

في مساء يوم الاربعاء اجتمع رفعة ماهر باشا ومعالى الشوربجى بك وزير العدل والاستاذ محمود الطوبر بك النائب العمومي والاستاذ محمد حافظ بك الافوكاتو العمومي

ودام الاجتماع اكثر من ساعة ، وطلبت في اثنائه مراجع قانونية لبحث شئون الصحافة

وقد تكاثر الصحفيون حول رفعة رئيس الوزارة وراحوا يسألون رفعته : ماذا عسى ان يراد بالصحافة بعد هذه الاطوار التي مرت بها من شدة الى شدة

وابتسم رفعته قائلا :

— اطمئنوا .. نحن نريد للصحافة كل خير .. وسوف نكون اسخياء في منحها امتيازاتها ولكننا سوف نكون حازمين في محاسبة رجالها على كل ما ينشرون !

وقال أحد الزملاء :

— يارفعة الباشا .. الصحفيين دول غلابه !

ورد احد كبار المسئولين قائلا :

— اطلع من دول .. الصحفيين غلابه .. دول حقهم الحرق !

وزير ايطاليا المفوض

يؤكد حسن نية ايطاليا

عاد سعادة وزير ايطاليا الى مصر طائرا مع انه لم يقض من اجازته في الخارج غير اسبوعين لا ثالث لهما . وقد ذكرت بعض الصحف انه كان يحمل رسالة من حكومته الى حكومة مصر ، غير اننا تحرينا فعلمنا ان شيئا من ذلك لم يحدث ، وان مقابلة الوزير لرفعة رئيس الوزراء عقب وصوله كانت لاغراض ثلاثة تتلخص في :

اولا — التهنئة بتقلد رفعة ماهر باشا منصب الرياسة ، وهذا تقليد جرى العرف به في مثل هذه الاحوال

ثانيا — أعرب الوزير المفوض عن حسن نية حكومته وعن رغبتها الاكيدة في بقاء علاقاتها الطيبة مع مصر ، وقرر كدليل على حسن النية أن الحكومة الايطالية على استعداد لتأليف لجنة تتصل بلجنة مصرية انجليزية لتسوية الحدود بين السودان وافريقيا الايطالية الشرقية ، وأضاف الى ذلك ان حالة التوتر الحالية لن تحول بين ايطاليا وبين السير في هذا الاجراء سريعا

ثالثا — شكا الوزير الايطالى من بعض تصرفات حدثت عند الحدود الفاصلة بين الاراضى المصرية والاراضى الطرابلسية ورجا ان يوضع حد لهذه التصرفات حتى لا تسوء العلاقات بسببها بين دولتين صديقتين

ذلك ما استطعنا الوصول اليه مما دار في تلك المقابلة ولعله أهم ما دار من حوار

مكاتبات هتلر - تشمبرلن

تعرض كاملة على الحكومة المصرية

تتوالى زيارات المستر بتمان في هذين اليومين لحضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا وما من شك في ان الحالة الحاضرة تتطلب مثل هذا الاتصال الدائم

وقد علمنا أن نائب السفير البريطاني يطلع رئيس وزراء مصر في كل مقابلة على الخطوات التي تتخذها بريطانيا في السياسة الدولية ، على أن موضوع المقابلتين الاخيرتين — كما نما الينا — كان خاصا باطلاع رئيس وزراء مصر على محتويات المذكرات والردود التي تبودلت بين رئيس الريخ الالماني ورئيس وزراء حكومة صاحب الجلالة الامبراطورية

وكانت هذه المحتويات — كما فهمنا — هي النصوص الكاملة لتلك الاسانيد السياسية

الوزارة مطمئنة

الاستعدادات كفيلة بمواجهة اى طارىء

فى يوم الاربعاء الماضى كانت دار الوزارة فى مصيفها الهادىء تموج بانباء الحرب وتعمر حجراتها بالاجتماعات العسكرية حتى قال احد الحبثاء :

ـ ده كفاية الاجتماعات دى .. علشان الحرب تقع !

فقد حدث ان كان رفعة رئيس الوزراء مجتمعا فى مكتبه مع السفير البريطانى بالنيابة ومعالى وزير الدفاع والجنرال ديفز نائب القائد العام للقوات البريطانية

وفى جهة أخرى كان الاميرال السير اندرو كاننجهام اميرال اسطول البحر الابيض المتوسط واركان حربه يجتمع مع سعادة اللواء ابراهيم خيرى باشا وكيل وزارة الدفاع واللواء محمد فتوح باشا واللواء محمد صادق باشا قائد حامية الاسكندرية

وفى جهة ثالثة كان معالى الاستاذ عبد الرحمن عزام بك قائد الجيش المرابط يترأس اجتماعا من الرجال العسكريين لتنظيم شئون هذه التشكيلات

وفى جهة رابعة كان معالى الاستاذ سابا حبشى بك وزير التجارة يترأس اجتماع مجلس التموين ومعه ممثلو السلطات العسكرية المصرية والبريطانية ووكلاء الوزارات وممثلو المصالح الحكومية

وقد تمخضت هذه الاجتماعات الحربية عن قرارات عاجلة روعيت فيها دقة الموقف الدولى وخطورته وصرح احد الوزراء قائلا :

ـ ان الوزارة وقد درست جميع خطط الدفاع عن مصر تبدو اكثر من مطمئنة الى متانة موقف مصر وقوتها بفضل ما بينها وبين حليفتها الكبرى

ومما يذكر ان بعض كبار الرجال العسكريين البريطانيين حضروا الى الاسكندرية فى قطار واحد مع بعض كبار رجال العسكرية المصرية ولكنهم لم يتعارفوا الا فى هذه الاجتماعات

تركيا باقية على سياستها

مباحثات دبلوماسية بين مصر وتركيا

عندما أعلن خبر الميثاق الالمانى السوفيتى اتجهت الانظار الى تركيا وخشى محبو السلم أن يكون فى ذلك الميثاق ما يدعو حكومة الجمهورية الى ان تنأى بجانبها عن الدول الديموقراطية وتلقى بنفسها فى احضان الدب الروسى ..

وقد علمنا ان مصر « بالذات » اهتمت بهذا الموضوع كل الاهتمام وانها اتصلت دبلوماسيا بحكومة تركيا وتبادلت واياها آراء على جانب عظيم من الاهمية ، ولم يكن ذلك بعيدا عن أعين الحليفة الكبيرة (انجلترا)

وقد عرفنا من مصدر كبير محترم ان مصر تلقت من حكومة تركيا ما يفهم منه انها باقية على سياستها

ويقال بأن هذا التبليغ نقل الى حلفائنا فكان موضع تقدير تام لما قامت به مصر من خطوة دبلوماسية موفقة

محاولات

لضم نواب دستوريين

يتعرض حزب الاحرار الدستوريين فى هذه الايام لمحنة شديدة . فأكثر اعضائه يرون ان الذين تولوا المفاوضات مع رفعة ماهر باشا أساءوا الى الحزب فى سبيل اغراضهم الخاصة

وثمة محاولات شديدة ومتكررة ترمى الى اجتذاب عدد وافر من النواب الدستوريين ليصبحوا سعديين أو ليضمنوا تأييدهم للوزارة

ومما يذكر ان أبرق ٣٠ نائبا دستوريا الى رفعة محمد محمود باشا فى مرسى مطروح اثناء المفاوضات مع رفعة على ماهر باشا يقولون انهم لا يقبلون هذه المساومات باسمهم ، وهى مساومات يقوم بها جماعة من « المستوزرين »

وقالوا انه من الواجب دعوة مجلس ادارة الحزب ليقرر ما يراه فيمن يدخل وزيرا ومن لا يدخل .. اما ان يقوم بهذه المفاوضات جماعة من المرشحين للوزارة فذلك ما يحتجون عليه اشد الاحتجاج

وفهم ان ٢٠ نائبا من هؤلاء اعلنوا استعدادهم لتأييد الوزارة الى النهاية .. وقد سئل رفعة ماهر باشا عن هذه الحركة فقال ان الوزارة تهتم فى هذه الايام بالحرب لا بالحزبية والاحزاب !

دائما أمين عثمان ...

عاد امين عثمان باشا من لندن ليجد نفسه محالا الى المعاش ، وقد ابرق اليه مكرم عبيد باشا يبلغه نبأ احالته الى المعاش ويحاول ان يخفف من وقع هذه الصدمة فى نفسه

وقد اعتبر بعض الناس ان هذه الضربة موجهة الى رفعة محمد محمود باشا لانه كان يفاوض الانجليز باسمه فى مسألة عقد قرض وفى مسألة الغاء التكنات

ومما يذكر ان امين باشا لم يوفق فى مفاوضاته بشأن هاتين المسألتين ، اذ وجد الدوائر الانجليزية كلها مهتمة بالحرب والاستعداد لها ، ولم يجد صدرا رحبا لقبول وجهات نظره

هل تقوم الحرب ؟

رهان بين نشأت باشا وشرارة باشـــا

تكتب هذه الكلمة ابان اشتداد الازمة الدولية وبينما وبين عصف مدافعها تركة كعب في هذا الجو الخانق اجتمع بعض الساسة المصريين وكان حديثهم بالطبع هو حديث غيرهم في هذه الايام ! وماذا يكون غير الحرب وويلاته واهواله »

وكان سعادة حسن نشأت باشا سفير مصر لدى بلاط سان جيمس — حاضرا فقال: « مهما تعقدت الامور وتلبدت السحب فاني موقن ان لا حرب ولا نزال »

ودهش الحاضرون وفي مقدمتهم سعادة محمد شراره باشا وكيل وزارة الخارجية الذي أجاب بما معناه انه يرجو أن يتحقق كلام السفير ولكنه مع ذلك يؤكـد ان الحرب واقعة لا شك في ذلك

وكلمة من هنا وكلمة من هنا . . وحمي وطيس الجدال فكان رهان بين الرجلين السياسيين على خمسين جنيها يدفعها نشأت باشا اذا ما اندلعت نيران الحرب في نظير نصف ريال يتقاضاه من شراره باشا اذا اسفرت الحالة عن صفاء الجو !

على ان هذه الثقة وذاك التفاؤل لم يمنعا نشأت باشا من امتطاء صهوة الجو في الرابعة من صباح الخميس الماضي الى لندره

—•—

هل يعين وزير للقصر ؟

اشاعة ترويها بكل تحفظ لمجرد تسجيلها وملخصها ان السبب في عدم تعيين رئيس للديوان الملكي الى اليوم يعود الى الرغبة في تعيين وزير للقصر كما كان يراد في عهد الوزارة الوفدية

وقد اتصلنا بمرجع رسمي ، فانكر هذه الاشاعة ، وقال ان الوزارة القائمة ورئيسها رفعة علي ماهر باشا لا يمكن ان تفكر في مثل هذا

لكن الاشاعة تقول : ان المرشح لوزارة القصر احد اثنين : بهي الدين بركات باشا او محمد محمود خليل بك

شعار الجيش المرابط الجديد

« اصبروا وصابروا ورابطوا .. »

انشيء الجيش الاقليمي وصدر المرسوم بتشكيله وتعيين معالي الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وزير الاوقاف قائدا عاما لهذا الجيش ، وقد يكون عجيبا ، ان وزير الاوقاف وهي وزارة الخيرات والحسنات ، يترأس قيادة جيش للحروب والحافات!

والسبب في اختيار معاليه انه اقدر منظم لهذه التشكيلات في مصر ، وقد تمرن عليها أيام كان مجاهدا في طرابلس وكان يجند العرب الطرابلسيين ويؤلف منهم قوات حربية نظامية تحارب الطليان

اما شعار هذا الجيش فهو الآية الكريمة (يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون)

وكان التفكير قد اتجه الى تسمية هذا الجيش « الجيش الاقليمي » فلما اتخذت هذه الآية الكريمة شعارا له استعيرت تسمية الجيش المرابط من احدى كلماته الشريفة

وقد اشيع ان معالي اللواء صالح حرب باشا وزير الدفاع استاء من اختيار معالي عزام بك قائدا لهذا الجيش . والحقيقة ان بين الزميلين من المودة والصداقة القديمة ما يدحض هذه الاشاعة ، فقد التقيا مجاهدين في حرب طرابلس وعملا معا وتقاسما الشدائد والاهوال

هذا وقد انتهى اعداد لائحة تشكيلات هذا الجيش ، ومضى عزام بك بنفسه الى بدوى باشا لوضعها في الصيغة القانونية

مشروع الثكنات في ذمة التاريخ

بالرغم من التصريحات والايحاءات التي تنشر بين وقت وآخر نستطيع ان نؤكد ان موضوع انشاء الثكنات العسكرية في الصحراء الشرقية للقوات البريطانية أصبح في ذمة التاريخ

ذلك أن هناك شبه اتفاق — تبودلت بشأنه مذكرات — ينص على أن المصلحة « المشتركة » أصبحت تدعو الى عدم اخراج هذا المشروع الى حيز الوجود

بقيت هناك مسألة هامة وهي أن الحكومة المصرية تريد الحصول على تحفظ « كتابي » من الحكومة الانجليزية يتضمن ان العدول عن بناء هذه الثكنات لا ينبغي ان يجر وراءه أي تعديل في النص الخاص بموعد جلاء القوات البريطانية عن الديار المصرية ، وهذا النص يحدد لذلك الجلاء عشرين عاما تبدأ بتاريخ عقد المعاهدة (أي سنة ١٩٣٦)

وحين تحصل مصر على هذا التحفظ فانها ستعلن على رؤوس الاشهاد عدولها عن بناء الثكنات

يفصلون فرادى .. لا جماعات

فى يوم الخميس الماضى قابل رفعة ماهر باشا وزيرين سابقين من الاحرار الدستوريين هما الدكتور هيكل باشا ورشوان محفوظ باشا

وفهم ان سعادة هيكل باشا يراد تعيينه فى منصب لائق ، وقد يكون منصب مدير الجامعة اذا تيقن لطفى السيد باشا من ان واجب صحته عليه هو الراحة

اما سعادة رشوان محفوظ باشا فانه ما يزال ناقما على رفعة محمد محمود باشا لانه ضحى به – كما يقول – وارضى السعديين على حساب تقديمه لمذبح الاستقالة!

وقد تحدث رشوان باشا مرة عن شعوره نحو حزب الدستوريين ونحو رئيسه خاصة ، وكان مما قاله : لقد طلبت الى محمد محمود باشا ان لا يلح على فى الاستقالة لان خروجى من الحكم معناه تقوية الاشاعات ضدى وضد الحزب والوزارة

ولكن محمد محمود باشا لم يقبل هذا وألح فى نصحه له بأن يستقيل

وأشيع ان رشوان باشا اعرب لرفعة ماهر باشا عن استعداده لتأييده ، وأكد ان معه نوابا كثيرين من الدستوريين يمكنه ان يوفق فى اقناعهم متى أراد

وليس لرشوان محفوظ باشا مطمع فى الوزارة الآن ، اذ أن هذا يعد سابقا لاوانه ، أو متأخرا عن أوانه ، ولكن الوزارة قد تفكر فى الانتفاع به مندوبا عنها فى احدى الشركات

وهناك كثيرون من النواب الدستوريين يحبون ان يعلنوا تأييدهم للوزارة تحت شرط .. اما هذا الشرط فيختفى تحت طن من المساومات والطلبات !

أول تعديل للوزارة الماهرية

على ماهر باشا محب للتجديد والابتكار ، ومع انه لم يمض على تأليف وزارته أكثر من أيام ، الا انه بدأ يشعر بحاجة وزارته الى تعديل وزارى ضيق ، سببه أن ألفت وزارته فى عجلة وسرعة ..

ويقال ان التعديل سيتناول نقل معالى الاستاذ عبد الرحمن عزام بك من وزارة الاوقاف الى وزارة الخارجية ، ويعين مكانه احد الوزيرين البرلمانيين ، والذى يبقى منهما يجمع بين شئون الشيوخ والنواب

والمسألة الآن ، هى من يصلح لوزارة الاوقاف ، فعلوبة باشا رجل ولى وزارة الاوقاف منذ سنوات وكان أول من أثار مسألة الغاء الاوقاف وجاهد فى سبيلها

والاستاذ ابراهيم عبد الهادى عمل فى الاوقاف رئيسا للجنتها بمجلس النواب

وقد سئل معالى عبد الرحمن عزام بك عن السبب فى اختياره وزيرا للاوقاف وكان جوابه :

– ولم لا تقول ان وزارة الاوقاف قد لا تستغرق جهدا كبيرا من الوزير وبذلك يمكن الانتفاع بجهوده فى نواح أخرى !

وقد قيل فى وقت ما ، ان رفعة ماهر باشا احتفظ بوزارة الخارجية لدولة عبد الفتاح يحيى باشا ، ولكن هذا غير صحيح فالثابت قطعا ان اكثر وزراء هذه الوزارة يرفضون التعاون مع يحيى باشا ، لانهم كانوا معه وزراء فى الوزارة المستقيلة ورأوا منه الامرين فى اعتراضاته واحتجاجاته

بين الكتب والطاولة

يقضى محمد محمود باشا أوقات عزلته

استقال رفعة محمد محمود باشا من الوزارة وسافر الى مرسى مطروح معتكفا هناك ، بعيدا عن مضايقات الحزبية ومتاعب التوفيق بين اعضاء حزبه المختلفين ..

والذين اختصهم محمد محمود باشا بالسفر معه ، هم نجله الاستاذ همام وشقيقه حفنى بك محمود وقريبه سيد خشبة باشا وصديقه ابراهيم الطاهرى بك والدكتور محمود الدمرداش بك الذى أخذ إجازته وطار بها الى مرسى مطروح ليظل مع رفعة محمد محمود باشا مشرفا على صحته الغالية

ويقضى محمد محمود باشا وقته بين المطالعة وبين لعب الطاولة التى يؤثر رفعته مزاولتها على سائر الالعاب .. اما المطالعة فقد حمل رفعته معه طائفة من المؤلفات العربية وفى طليعتها ديوانا شوقى وحافظ وبعض الكتب الانجليزية ، ويطيب لرفعته ان يطالع كثيرا فى ديوان حافظ ابراهيم الذى كان من أقرب اصدقائه

واما لعب الطاولة فقد تقرر أن من يلعب مع رفعته يجب ان يتظاهر بالخذلان أمامه وان يدع رفعته يكسب دائما . اذ أى أثر للخسارة يؤثر فى أعصابه وهى فى حاجة الى الهدوء والراحة

قالوا ذلك لابراهيم الطاهرى بك وأقنعوه بأن هذه أوامر الاطباء ، وطلبوا منه ان يخسر ، وان يدع رفعة رئيس حزبه يكسب

واقتنع الطاهرى بك بالخسارة التى تصيب جيبه على انها مكسب لصحة رفعة صديقه .. لكن محمد محمود باشا عندما يشتد اللعب يرفع قيمة الرهان الى مبلغ وافر قد يصل الى خمسة جنيهات للعشرة الواحدة !

وراح الطاهرى بك يخسر متعمدا الخسارة ، ومحمد محمود باشا يكسب ، حتى ضج الطاهرى بك وثار .. وقال انها مؤامرة من حفنى بك لسلب أمواله ، وكان كلما طلب منه رفعة محمد محمود باشا اللعب رفض واحتج بأن ليس معه « فكه » ، وكان محمد محمود باشا يعرض عليه قرضا فيرفض!

ويواصل محمد محمود باشا السهر الى منتصف الليل ، ويقيم فى شبه عزلة تامة

بيان جديد للوفد

في اجتماع الوفد الاخير انتهى الرأي الى اصدار بيان خطير يحمل فيه الوفد الانجليز مسئولية ما يحدث الآن في مصر من ضيق واضطهاد ، ويوجه السؤال صراحة اليهم ، هل هم يريدون صداقة مصر أم يريدون عداوتها

غير ان بعض الاعضاء رأى ان الحالة الدولية الخطيرة توجب التريث في اثارة العداء مع انجلترا

والبيان معدود جاهز .. وقد عدل عنه مؤقتا حتى ينجلي الموقف الدولي وتزول هذه السحب المتراكمة

المشايخ الجنود !

في الازهر عدد وافر من شبابه يقومون بالتدريب العسكري ، وقد ثبت من اقوال الاطباء الذين تولوا الكشف الطبي عنهم ، ان الازهريين أصح اجساما من أية طائفة أخرى ، والاقبال من الطلاب شديد على التدرب ، حتى انهم عندما كانوا مضربين كانوا يشهدون التدريب العسكري ..

ومما يذكر ان أول مرة حاول فيها ولاة الامور تدريب الازهريين على الحركات العسكرية كانت في عهد الخديو عباس الاول غير ان شيخ الازهر حينذاك احتج على هذا

على هامش اجتماع الدستوريين

هل يدخل الدستوريون الوزارة ؟

قالت الصحف ان حزب الاحرار الدستوريين اجتمع في مساء الثلاثاء الماضي وانتهى الى قرار ، وهو ارجاء البحث في موقف الحزب من الوزارة حتى يعود رفعة رئيسه

وما لم تقله الصحف اليومية تأدبا منها وترفعا هو ما يأتي :

١ - وقف عبد الجليل ابو سمرة بك - المرشح الدائم لوزارة الزراعة - وحمل على الحزب وعلى وزارة ماهر باشا .. وكان مما قاله :

- انتوا برلمانيين ودستوريين زى ما بتقولوا ؟ ازاى تفاوضوا على ماهر وازاى تقبلوا ان يكون رئيسا للوزارة وهو بعيد عن البرلمان .. لازم تقرروا عدم تأييد وزارته ولازم تهاجموها حالا !

٢ - قال بعض الاعضاء : « ان السبب في نكبة الحزب هو ان خشبة باشا تولى المفاوضات وهو رجل موسوس ومتردد » فخطب خشبة باشا ساعتين في اقناع الاعضاء بأنه مظلوم وبانه أدى الامانة التي عجزت عن حملها الجبال !

٣ - تناول بعض خطباء الدستوريين موقف حزب السعديين منهم بعبارات تحرك لسانها لقانون العقوبات وقال اهونهم تحاملا : « ان السعديين لا يرعون الصداقة ولا يعرفون الجميل ، وقد اتفقنا معهم على الخير والشر ، فتركوا لنا الشر وهم اليوم يتعمون بالخيرات ! »

وكانت النية منصرفة الى وجوب اتخاذ قرار بمعارضة الوزارة القائمة ، وكان المتحمسون لذلك الاقتراح هم الذين يصفهم اخوانهم بانهم المستوزرون ، ولكن الاكثرية رأت ان من واجب اللياقة انتظار عودة محمد محمود باشا رئيس الحزب ليقرر ما يراه

وفهم من محادثة طائفة من المسئولين في حزب الدستوريين ، ان هناك بعض الامل في ان يعود محمد محمود باشا فتدور المفاوضات بينه وبين الوزارة من جديد على انّ يدخل بعض اعضاء الحزب في الوزارة ..

وفهم كذلك ان على ماهر باشا لا يرى مانعا من قبول هذه الفكرة ، ولكنه يحتفظ لنفسه بحق الاختيار فلا يجبر على قبول وزراء لا يحب ان يتعاون معهم في داخل الحكم

يقبل أرض مصر

عندما حضرت الباخرة ماريت باشا بعد تمنع ودلال الى الاسكندرية ، شوهد اجنبي ينزل منها ، ولم يكد يخطو الخطوة الاولى على أرض مصر حتى انحنى على الارض وقبلها

وقال في تعليل ذلك انه يشكر الله على ان يعود الى هذه الارض التي يلتمس فيها الطمأنينة واليسر بعد أن رأى في بلاده من الاهوال والويلات ما جعله ينذر لله ، انه اذا عاد الى أرض مصر سارع الى تقبيلها



اذا حاربت ايطاليا فى صف المانيا

لا خوف على مصر والسودان

لسعادة اللواء عبد العظيم على باشا

اللواء عبد العظيم على باشا قائد قسم القاهرة السابق من كبار ضباط الجيش المصرى الذين خبروا الاعمال العسكرية المختلفة ، وقد اشترك فى الحروب السودانية ، وقام فى خلال الحرب العظمى بأعمال كبيرة فى ميدان القتال فى الشرق تحت قيادة الجنرال اللنبى القائد العام لجيوش الحلفاء فى الشرق . وفى هذا المقال يتحدث سعادته عن الحرب المقبلة وموقف مصر منها إذا حاربت إيطاليا فى صف المانيا ، كما يتحدث عن الموقعة الفاصلة التى نشبت فى الحرب الماضية بين القوات التركية وقوات جيوش الحلفاء

حرب فى الشرق أولا حرب

« موقف ايطاليا حتى هذه الساعة غامض غير مفهوم، فلا يعرف هل ستستمر فى تحالفها مع الرخ الالمانى، أم ستقف على الحياد اذا أعلنت الحرب ؟ ويتوقف القتال فى الشرق على موقف ايطاليا فلو حاربت فى صف الألمان كان الشرق من أهم ميادين القتال ، أما اذا تخلت عن حليفتها ، فان الشرق - أعنى البلاد التى تجاور المستعمرات الايطالية مثل مصر والسودان - يأمن شر القتال

ايطاليا تحصر على طول الخط

« وقد تفكر ايطاليا - اذا دخلت الحرب - فى مهاجمة مصر وتونس ، ولكن القوات الفرنسية والمصرية والانجليزية ستحاصرها حينئذ بريا من الشرق والغرب كما يحاصرها الاسطول البريطانى بحراً ويقطع صلتها بقواتها . هذا عدا ما ينتظر أن يقوم به أهالى طرابلس ضدها ، إذ أنهم ينتظرون بفارغ الصبر دخولها فى الحرب لينتقموا منها لأنفسهم

« أما على الحدود الحبشية فان القوات الانجليزية والفرنسية كافية - كما علمت - لوقف كل عمل حربى تقوم به ايطاليا فى وقت قصير ، هذا عدا الحرب الداخلية التى سيقوم بها الأحباش ضد ايطاليا . وازاء هذا كله ستضطر الجيوش الايطالية بعد وقت قصير الى التسليم خصوصاً حينما تقفل قناة السويس ، ولن يبقى لايطاليا بعد الحرب المقبلة شىء من مستعمراتها

« أما الغارات الجوية على مصر فانى متأكد تمام التأكد من أن الاحتياطات التى اتخذت فى مصر مدنياً وعسكريا كافية لاتقاء شرها

الجيش المصرى فى الحرب الماضية

« وبهذه المناسبة أقول ان الجندى المصرى من أشجع جنود العالم ، وأكثرهم تضحية ، وتفانياً فى أداء الواجب ، وتحملا للمشاق ، وقد قامت القوات المصرية فى الحرب الماضية بأعمال جليلة فى فلسطين ، إذ أسندت اليها القيادة العامة لجيوش الحلفاء التى كانت معقودة للجنرال اللنبى أمر حراسة السكك الحديدية وتأمين المواصلات والأمن فى البلاد التى احتلتها جيوش الحلفاء ، وحراسة أسرى الاتراك

« وكنت وقتئذ برتبة الصاغ فلم أجد من جنودى إلا الطاعة التامة والحرص الشديد على كرامة الجندية ، ولم تحدث فى تلك المدة مناوشات بيننا وبين القوات التركية

« أما الأسرى فقد كانوا يؤمرون بمد الخطوط الحديدية وتمهيد الطرق ، وكان يعطى لهم من الطعام اليومى مثلما يعطى للجنود

« ولو لم يساعد العرب الحلفاء المساعدة الفعلية فى هذه الحرب لتغيرت نتيجتها ، كما أن الحالة المعنوية للجنود الأتراك بسبب حصر السواحل ، ومنع وصول المؤن والملابس اليهم ، كان لها أكبر الفضل فى انتصار الحلفاء فى هذه الجهات

الموقعة الفاصلة فى الحرب الماضية

« وكانت المعركة الفاصلة فى فلسطين فى سبتمبر سنة ١٩١٨ . فقد كانت القوات التركية التى تبلغ ٣٥ ألف جندى معها ٤٠٠ مدفع تحتل خطاً دفاعياً طوله ٢٠ ميلا يبتدىء من الساحل حتى شرق الأردن . وكانت حالة الجنود المعنوية - كما قدمت - فعلمت قيادة جيوش الحلفاء فى فلسطين من الفارين من الجنود الأتراك الكثير من أخبار الجيش فكانت فرصة ثمينة للهجوم . وكانت قوات الحلفاء مؤلفة من ٧٥ ألف جندى ، ومجهزة بمعدات الحرب الكاملة والدبابات والمدافع من جميع الأنواع .

(البقية على صفحة ٦٤)

ساعة مع

محمد على علوبة باشا

استقبلنى صاحب المعالى الأستاذ محمد على علوبة باشا وزير الشئون البرلمانية فى منزله وكنا على موعد سابق ، وعلوبة باشا محدث قوى يصوغ عباراته البليغة فى إطار من الاناقة واللطف ويمنح محدثه فرصة الاصغاء. وقد خضنا فى موضوعات شتى ولكن جانباً منها لن ينشر لأن صاحب الحق فيه وزير مسئول

قلت :

— فليكن حديثنا عن الحرب يا معالى الباشا

وراح معاليه يتحدث فى ارتجال المحامى الضليع ، وكأنه لروعة عباراته أعد هذا الحديث من قبل ، مع أنه عند دخولنا عليه كان منصرفاً الى تصفح إحدى الصحف الفرنسية . .



قال معاليه :

ـ الحرب لم تعلن الى اليوم . وان كانت الحال ما تزال شديدة ، وثمة مفاوضات تدور بين انجلترا والمانيا وفى هذا ما يدعو الى شئ من الطمأنينة والتفاؤل بأن تنتهى هذه الازمة بسلام

ـ واذا وقعت الحرب يا معالى الباشا ؟

ـ اللهم لطفك . . فانها ستكون أقسى وأشد من الحرب العالمية الماضية التى ما تزال ويلاتها الفاجعة تترك طابعها الاليم فى جسوم من ساهموا فيها . وما تزال الذكريات الممضة تمزق أكباد أقارب ضحاياها . ومما لا يتصوره العقل أن تنتهى الحرب الماضية فى عام ١٩١٨ فاذا ترعرع الشباب خلال هذه الفترات روعت الانسانية بالرغبة الاثيمة الملحة فى أن يقذف بهؤلاء الشبان الى النار





علوبه باشا يتحدث وعدسة الاثنين تسجل

الحرية تصان بالقوة والرجولة

« لا اظن ان ضمائر الساسة ترضى القتال ولا اعتقد انهم يسلمون بأن تفقد الانسانية زهرة شبابها كل عشرين عاما وانني ممن يرون ان تلك الخصومات الناشبة بين الامم والتي مرجعها الخلاف على قطعة من الارض او عدد من الساكنين ، يمكن حلها اذا اتجهت العقول السليمة الى التفاهم السلمي

« فالعدل المطلق واشتباك المصالح وتناقضها فى كثير من الحالات يحتم على رجال السياسة أن يسعوا فى حلول تقيم التوازن بين الامم ، فان راحتها وطمأنينتها وعدم اندفاعها فى التسلح ، وانفاق جهودها فى رفع مستواها الادبى والعلمى والصناعى . كل اولئك جدير بأن يعتبر غنما للانسانية ويجب أن يسعى الساسة الى تحقيقه والا .. اصبحوا مسئولين امام التاريخ عن هذا الخراب والدمار اللذين تتركهما الحروب وراءها

— وماذا ترون فى استعداد مصر لمواجهة الحرب ؟

— لست من رجال الحرب ولكنني سمعت من بعض المختصين بأمور الدفاع الوطنى ما يطمئنني على ان الرجال المسئولين قد قاموا ويقومون بواجبهم وقد وصلوا الى الحد الذى يجوز لنا معه أن نطمئن

— وماذا ترون فى حرب الاعصاب ؟

— ان هذه الحال الحاضرة التى يسمونها حرب الاعصاب رغما عما فيها من ضرر ، قد اثبتت المصريين بما هو فوق الكفاية أن الحق والحرية والاستقلال يجب أن تصان بالقوة والرجولة .. اما هذا الحق المحض فلا وجود له فى هذا العالم فاذا اردنا البقاء وجب ان نبقى كرماء وان نصون وجودنا بدمائنا ولا يمكن تحقيق هذه الغاية الا اذا بثت روح العسكرية بين الناس ، وذلك ما تسعى الى تحقيقه الوزارة القائمة من تقوية الجيش المصرى تقوية عددية ومعنوية ومادية حتى يصل الى درجة الكمال ومن تقوية الجيش الاقليمى الذى شرع فى تكوينه حتى تعم الروح العسكرية افراد الامة جميعا

« واريد بهذه المناسبة ان تعلم ان تحقيق هذه الغايات يوجب علينا جميعا ان نكون حكومة قومية بالمعنى الصحيح وان شئت ان يكون لهذه الوزارة حزب فحزبها « المصرية » وخدمة الوطن والمليك المحبوب »

— وماذا ترون معاليكم فى الروح المعنوية فى مصر ؟

— اننى أهيب بمواطنى جميعاً أن يكونوا عند حسن ظنهم بأنفسهم وظن الامة بهم وهى التى تستطيع ان تصل الى ما الف مجدها بالجهود المتضافرة ، وان يتجردوا عن كل تشاؤم وعن كل ما يضعف هذه القوة المعنوية الكامنة فى نفوسنا

— هل من تشابه بين مقدمات الحرب الماضية وبين ما نراه الآن من ارهاصات ؟

— لقد شهدت الحرب الماضية ، واعتقد ان التشابه كبير بين ما نشهده ونحسه اليوم وبين ما شهدناه واحسناه بالامس . ولكن التشابه ينعدم فى آلات الفتك والدمار التى يستعد بها العالم اليوم لقتاله والتى يمكننى بكل اسف معها ان اصرح بأن السياسة قد سخرت العلم للتدمير مع انه خلق للتعمير

— هل يمكن تضافر القوى العاملة فى مصر ؟

— اننى كعضو فى الحكومة الحاضرة اتمنى من كل قلبى ان يسود السلام هذا العالم حتى نتمكن من تنفيذ ما وعدنا به ، وها قد رأيتم ان الاحزاب المتنافرة فى الامم الراقية قد تضافرت ونسيت ما بينها من فروق واتحدت لتصون اوطانها ونحن اجدر الناس بأن لا نفكر فى هذا الوقت العصيب الا فيما يحفظ لمصر وحدتها وقوتها ولا يعرضها لما لا تحمد عقباه

« نحن لا نريد أن ننتصر فريق على فريق ولكننا نريد أن تفوز مصر بحقها ونبقى لها حريتها واستقلالها »

— ومعاليكم كمواطن هل فكرتم فى انشاء مخبأ واعداد العدة للحرب ؟

— اننى اذا فكرت فى اقتناء مخبأ فذلك للاسرة ، اما لنفسى فلا

« وعلى المصريين أن يتدبروا أمورهم ولا يعرضوا انفسهم اذا جد الجد للاذى دون موجب ، فانه من الشجاعة والعقل أن لا يضيع الانسان نفسه من غير سبب وذلك مصداق للآية الكريمة : « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة »

— والشعوب العربية .. ما هو مدى استعدادها للتعاون مع مصر وقت الحرب ؟

— ان مصر قد اتخذت منذ عهد بعيد هذه الخطة الناجحة وهى ايجاد الروابط الوثيقة بينها وبين اخواتنا الذين يشاركوننا فى اللغة والدم والدين ، فالامم العربية والاسلامية المحيطة بمصر من جوانبها الثلاثة الشرق والغرب والجنوب تعترف لمصر بمركزها الممتاز ، على ان كل حق يقابله واجب ، وما دامت مصر قد اكتسبت تلك الحقوق فمن واجبها ان تعمل على تقوية هذه الاواصر ، واذا ساد السلم كما نؤمل فان على مصر أن تسير فى هذه الخطة فتعمل على توثيق روابطها القوية باخواتها وبذلك تصبح هذه المجموعة من الشعوب العربية قوة لا يمكن الاستهانة بها فى وقت السلم وفى وقت الحرب ايضا

كيف قضيت ١٨ شهراً فى الخنادق ؟

لمعالى الدكتور

حامد محمود

وزير الصحة



قابل مندوب « الاثنين » معالى الدكتور حامد محمود وزير الصحة ليسأله عن مدى استعداد وزارته لاسعاف الجرحى وعلاج المصابين فى حالة الحرب ، فجر الحديث الى ذكر بعض ما شاهده الوزير فى الحرب الماضية — وقد يكون بين القراء من يجهل اشتراك معاليه فيها — وفيما يلى خلاصة ذلك الحديث

١١٠٠ طبيب .. وأدوية كافية

• لقد اعدت وزارة الصحة للطوارئ عدتها منذ بضعة اشهر ، قبل أن تتفاقم الازمة الدولية ، وأرصدت مائة الف جنيه فى هذا العام زيادة على ميزانيتها المعتادة لشراء الادوية اللازمة . وقد وصلت هذه الادوية ، واصبح فى البلاد ما يكفيها لستة اشهر . وانتدبنا ثمانين طبيبا لزيارة مستشفى الجيش البريطانى ، وقد ذهبوا على دفعتين ، للاطلاع على الاعمال الطبية الخاصة بالجيوش ، وقد ذهبت مع الدفعة الاولى . وقد أنشأنا مدرسة لهذه الغاية يقوم بالتدريس فيها هؤلاء الاطباء .

• وقد اذعنا منشورا بين اطباء القطر للتطوع للاعمال الطبية فى وقت الحرب فبلغ عندنا عدد المتطوعين حتى الآن سبعمائة طبيب . وهؤلاء عدا أطباء الوزارة . وقد أصبح لدى وزارة الصحة الآن من الاطباء المستعدين لخدمة البلاد وفى وقت الحرب ١١٠٠ طبيب

أهوال الخنادق

• والتطوع الطبى فريضة على كل طبيب اثناء الحرب لخدمة وطنه وخدمة الانسانية . وقد كنت من المتطوعين فى الجيش الفرنسى اثناء الحرب الكبرى ، فقد نشبت الحرب ، وانا فى انجلترا ، فارسلت رسالة الى وزارة الحربية التركية للتطوع فى الجيش التركى ، فلم يأتنى رد من تركيا ، وكانت تدفعنى الى هذا التطوع خدمة اخوانى الاتراك ، وخدمة الانسانية

فلما لم يصلنى رد بعثت الى الحكومة الانجليزية ، والحكومة الفرنسية ، للتطوع كطبيب فى جيوشهما ، فجاءنى رد الحكومة الفرنسية ، فتركت لندن ، وقصدت الى باريس ، ومنها ارسلتنى وزارة الدفاع الفرنسى الى جيشها فى أراس ، وقد أنشأت هناك ثلاثة مستشفيات خلف الخنادق ، واسندت الى ادارتها ، ورأينا فى تلك الايام من الاهوال ما تشيب له الولدان ، فالحرب شر البلاء

• لقد يتحمس الناس للحرب والدفاع عن اوطانهم فى أول الامر ، ثم تتوالى الاحزان ، ويتخطف الموت الناس بلا رحمة ولا شفقة ، وتضيع الاموال سدى بلا فائدة . وانى لاذكر ان من بين الذين كنت اعالجهم جنديا أصيب بقنبلة أطارت ساقيه ، فمكثنا نعالجه سبعة أشهر ، لا لنعود اليه ساقاه بل ليصبح مقعدا — أى نصف رجل

١٨ شهرا !

• وكنت اسير بين الخنادق فى احدى المعارك ، فاذا برجل يحمل آخر مصابا على عربة صغيرة ، فسألته عن حاله ، فأخبرنى انه أصيب برصاصة فى ساقه فأمرت بالاسراع به الى المستشفى ، وماكدت أعود بعد قليل حتى رأيت الرجل السليم وقد اصيب هو الآخر برصاصة

• لقد مكثت فى هذا الميدان ١٨ شهرا ، ولم تمر بى ساعة الا رأيت فيها ما يؤلم ويحزن ، ويحز فى النفس لهذه الارواح التى تتعذب ويضحى بها على مذبح الطمع والاهواء والمجد الزائل .

مشاكل الأسبوع

يحسدنها على جمالها، فيحلن دون زواجها بمن تحب!

سيدى ..

عرفته وعرفني منذ خمس سنوات، وكان ما يزال طالباً فى الجامعة، وكثرت مقابلاتنا فى حضور بعض أفراد أسرتينا المتجاورتين إذ ذاك، فتوطدت بيننا أواصر الصداقة

وتوفيت والدتى - وكان والدى قد توفى من قبل - فكفلني قريب لى، وانتقلت الى منزله، ولكنى لقيت منه كثيراً من القسوة فى المعاملة لا لذنب الا انى أجمل من فتياته!

وقابلت ذلك بالصبر، راجية أن يعجل صديق الحميم بما وعدنى به، فيخطبني من قريبي، وينقذني بالزواج من العذاب الذى أنا فيه

ولكن قريباتى، عز عليهن ان أنال هذه السعادة المشروعة، فأوغرن على قلب الصديق، وحملنه على قطع زيارتى، ثم زدن فى ايلامى فأخبرننى بانه خطب فتاة غيرى وسيتم زواجهما عما قريب

ومضت أيام، وأنا ما أزال - برغم ذلك - مقيمة على حبي للصديق، ثم زارنا قريب له، فعلمت منه خبر وشاية قريباتى بى، وأدهشنى أكثر من هذا أن الخبر الذى سمعته منهن عن قرب زواج صديق بفتاة أخرى، لا صحة له، لان صديقى سيتقدم لخطبتى بعد أيام

وفعلا حضر صديقى عقب ذلك وخطبنى، ولكن قريبي لم يجبه الى طلبه، ورده خائباً

ثم علمت أن هناك من تقدم لخطبتى غير هذا الصديق المحبوب، فرضى به قريبي دون ان يأخذ رأيى

وأنا الآن حزينة حائرة أتمنى انى لم أكن جميلة حتى لا تحسدنى قريباتى الدميمات، ويحلن دون زواجى برجل أحلامى المنشود

وأخشى ما أخشاه أن يزيد الطين بلة فلا يكتفى قريبي بحرمانى من الزواج بصديقى المحبوب، بل يزوجنى لخطيبي الجديد الذى ارتضاه مع أنى لا أهواه

ولعلى أجد عندكم مخرجا لى من هذا المأزق، فأسترد خطيبي الذى أرغب فى الزواج منه، بشكل يجعل قريبي يقبل هذا الزواج

آنسة. ع

منشية البكرى

رد الاستاذ راشد رستم

حقاً يا آنسة انك فى مركز لا تحسدين عليه، وان كنت - كما تقولين - «فى جمال تحسدين عليه»

على ان الامر هنا ليس مفتاحه فى يد آلهة الجمال، والا لكانت قد أنقذتك من ورطتك بمختلف وسائلها الناجحة

نعم قد يكون جمالك سبباً فى تعبك، وأساساً للغيرة منك والكيد لك من قريباتك «الدميمات». ولكن خبرينى ماذا تستطيع دميمات العالم أجمع ان يصنعنه أمام سحر الجمال؟!

ان قضيتك يا آنستى هى من اختصاص دائرة الوقائع والممكنات

وقبل ان أشير جريئا بما أرى فى أمرك، أهنئك على ما تحملين من صدق فى الحب وولاء لمحب. كما أهنئك على ما تسعين اليه من حياة زوجية تقوم على الرضا والاطمئنان

ولن أنسى ان أهنئك كذلك على ما تظهرين من حفظ لصلة القرابة، رغم ما تقاسين من قريبك، إذ أراك وأنت تطلبين الحل لمسألتك، تريدين أن يكون هذا الحل مما «يجعله يقبل» زواجك من صديقك

ثم اسمحى لى ان أشكر «صديقك» هذا على تقدمه بطلب يدك عند ما ذهب عنه وسواسه وتحقق من ولائك

والآن فاذا كنت فى غنى مادى عن أقاربك، أو كان صديقك قادراً على بناء الأسرة - والمال كالحب هو عصب الزواج - وكانت هاته القريبات كالعقارب كما تقولين، وانهن يكدن لك كيداً، وكان الذى بينك وبين صديقك شيئا حقا وأمراً صدقا، فأنت إذن يا آنستى سيدة نفسك شرعاً وعرفا

وبعد فلا ينقذك مما تطلبين الخلاص منه الا تمسكك بما أنت فيه من رزانة محمودة، تحركها للعمل قوة نفس، وشجاعة وإقدام، يسندهما صديق فى الشدة، صادق الود شجاع الفؤاد - لعله هو فى حالتك هذه «صديقك» هذا الذى تصفين، والذى له تخلصين وبه تتمسكين

وها أنت ذى، فأين هو؟

راشد رستم

الحسنة تذهب السيئة

أحببت فتاة وأحبتني ، ولج بنا الهوى فذهب بنا الى أبعد حد ، وكان بعد هذا حتى لا بد معه من الزواج أو القضاء على شرف الفتاة وأسرتها ، فتزوجتها ولم أخبر أبي وأمي بالزواج ، ولكن أبي علم به فجأة فلم يقو على الصدمة ، فقضى نحبه وهو يقول لي : « اذا لم تطلقها فعظامي تلعنك في قبري » ونوالدتي الآن من الحزن والاسف ما لا يطاق ، فهل استبقي زوجي ووالدتي على هذه الحال ، ووصية والدي ما تزال ترن في أذني ، أو أترك امرأتي بطلاق يورثها العار والشقاء ولا ذنب لها ولا جريرة الا ما دفعتها أنا اليه ، وقد محاه الله بالزواج ؟

ع . ا

« الاثنين » اما وقد رضى الله ومحا الزلتك الجريمة فان أباك الآن في الدار الآخرة ولا حقد فيها ولا سخط على أحد من الاحياء ، واما والدتك فان غضب الامهات على الاولاد لا يدوم ، وفي استطاعة امرأتك أن تتحبب اليها وتكسب رضاها ، والايام تمحو ما في نفسها من الاثر ، والله يقول : « ان الحسنات يذهبن السيئات »

فقل لوالدتك ان أباك قد خرج من دنيا الظنون والاوهام وصار الى حياة يرى فيها الحقيقة ، ولا ظلم في الآخرة ولا عدوان ، فهو لا يرضى بطلاق فيه شقاؤك وشقاء امرأتك وشقاء ولدك المقبل ، ثم تناسوا هذه الحوادث حتى تنسوها ، فيزول ما في الصدور ان شاء الله

ايهما يتزوج ؟

لي بنت عم أحبها وتحبني ، وكلانا يريد أن يكون زوجا للآخر ، وأهلي يرون أن أتزوج من فتاة غيرها من قريباتي ، فهل أتزوج هذه الثانية فأعيش معها وليس معها قلبي ؟

وكنت خطبت ابنة عمي فرفض طلبي في صيغة غير جافة ، فهل هذا الرفض يمنع من الزواج بها اذا لم أتزوج قريبتي الاخرى ؟ (م . ع)

لست أدرى أرفض عمك مصاهرتك رفضا باتا أم هو رفض يمكن تحويله عنه ، لان لينه في الرفض قد يكون مجاملة وردا بالحسنى ، وقد يكون ليترك لنفسه ولك وقتا للتفكر في الامر ، وربما كان الرفض لانك أردت دخول البيت من غير بابه ، وكان عليك أن تكلم أهلك ليكلموه فيضمن راحة بنته معهم ، ويجوز أنه كان يرفض لو انك وسطت أهلك ، فالسبيل الى الزواج من بنت عمك هو ان توسط أولياءك ، فارجع اليهم ، فان رفضوا أو أصر عمك على الرفض فلا سلطان لنا عليهم ولا عليه ، وانت بعد هذا مخير بين أن تتزوج قريبتك الاخرى وبين أن تنتظر نصيبك من بنات آدم وحواء

خداع

أحببت منذ ستة أشهر شابا أكبر مني قليلا ، وأنا الآن في السادسة عشرة من سني ، وكنا قد تعاهدنا على الزواج ، وكنا نتقابل في فترات كثيرة ، ثم أعرض عني بلا سبب ، والغريب اني حين أزور اخواته الفتيات في منزلهم يحاول ان يراني من النافذة كل المحاولة الى أن أترك المنزل ، وهو يلمحن لي بانه يدافع عني اذا ذكرتني احدى قريباته بسوء ، فماذا أفهم من كل ذلك ؟

س

فتاة في السادسة عشرة ، وفتى في السابعة عشرة أو ما فوقها بقليل ، في مدينة يباح فيها الغزل والتلاقي بلا عائق ليس عجيبا أن يأتلفا ، وليس عجيبا أن يتحول أحدهما عن صاحبه الى غيره ، اما محاولة أن يراك مع اخواته من النافذة فشيء من الفضول ، أو الاستطلاع ، أو التجسس ، ودفاعه عنك دفاع عن نفسه ، وقد طار هذا العصفور من القفص فلا تشغلي به نفسك ، وحاذري على سمعتك لانك لو اشتهرت بانك تحبينه صدقا أو كذبا ، أعرض عنك كل راغب في الزواج وأصبحت ألعوبة للمخادعين من الشبان ، والبرهان ظاهر في اعراضه عنك من غير مانع من الاقبال

يمنع الخطاب عن كريمته

فتاة في سن الواحدة والعشرين ، قضت هذا العمر بين والديها على أحسن الاخلاق ، لا تنظر الى أحد ولا علاقة لها بأحد من الشبان ، فكرت منذ وقت قريب في الزواج من غير أن تفكر فيمن هو الزوج ، وكتمت هذه الفكرة عن والديها خشية أن يكون لاطلاعهما عليها أثر في نفسيهما ، ولكن والدها رجل ذكي ، فهم فكرتها من تلقاء نفسه ، فغضب لانه من المحافظين على الحجاب مع انه من الطراز الحديث ، ومع ان الفتاة متحجبة مطبوعة على الحياة الشرقية الخالصة فانه أخذ يضطهدها ويسمعها قوارص الكلام لغير ذنب الا ان فكرة الزواج خالجت نفسها وهي في سن الواحدة والعشرين وهو يرد عنها الخاطبين ، فهل تلام هذه الفتاة على هذه الفكرة

آنسة

غريب ان نرى في القاهرة في هذا الزمن مثل هذا الوالد الذي يعضل كريمته ويمنع خطابها ، فقد منع الاسلام هذه العادة ، ثم منعتها المدنية ، وفيها اجرام قومي تأباه الوطنية وتنكرها حياة البلاد ، لان منع الزواج يكره الفتيات على المخاطرة بأخلاقهن ، وقل ان تستطيع فتاة ماتستطيعه هذه الفتاة من المحافظة على أخلاقها ، وبقاء الاوانس محرومات من الزواج يفقد البلاد القوة بالنسل ، ويضعف الامة بقلة العدد ، فان كانت كريمته من متانة الاخلاق بحيث تحافظ على شرف الاسرة لم يؤمن كلام الناس وتساقط التهم الكاذبة على المصونة البريئة من العيوب ، فالى متى تبقى عقول فريق من الآباء في مثل هذا الظلام الذي يلقيهم في سوء السمعة من حيث يغارون على بناتهم حتى من الزواج الذي أمر به الله والوطن ، ولا يكمل بغيره الشرف ، وهم يعلمون ان رسول الله زوج بناته ولم يعضل واحدة منهن ، وهو صلاة الله وسلامه عليه قدوة المسلمين ، ومصر بلاد اسلامية ، والاديان كلها تأمر بالزواج

اصبري يا فتاة والله يهدى أباك الى سبيل الدين والكرامة

«الاثنين» فى مناورات

الانوار الكشافة

ويلٌ للطائرات المغيرة

منذ شرعت وزارة الدفاع فى اعداد العدة لصد الغارات الجوية ، وسلاح الانوار الكشافة فى الجيش المصرى يلقى من العناية به أوفر نصيب ، ويزداد قوة وتقدما ، حتى بلغ الآن مثل ما كان عليه فى اواخر العام الماضى ست عشرة مرة ، وفى الصور التالية التى سجلتها لـ عدسة «الاثنين» باذن خاص فى احدى مناوراته ، دلالة قاطعة على ما بلغه من توفيق ونجاح

وراها وراها بناء على الزاوية الواردة فى إشارة المتسمعين الى عمال المصباح يقوم أحد هؤلاء ـ وهو الخاص بعجلة القيادة ـ بادارة المصباح ، بحيث لا يحيد عن تلك الزاوية قيد أنملة ، وعجلة ادارة المصباح كعجلة قيادة السيارة تماما ، ويتصل بها عامودان يتوليان تحريك جسم المصباح وتوجيه ضوئه الاتجاه المطلوب

طلقات متتابعة

اذا كانت الطائرة المغيرة على ارتفاع قليل بحيث ترى بالعين المجردة سهل اصطيادها بأحد المدافع المضادة لها ، بلا حاجة الى استعمال الأنوار الكشافة ، وهذا هو أحد الجنود وقد أخذ يطلق مدفعا على الطائرة بعد ان ضبط اتجاهه نحوها ، بينما وقف بجانبه زميل له وفي احدى يديه خزانة ملأى بالطلقات ، وفي الاخرى ماسورة للمدفع يمكن استعمالها بسرعة عند اللزوم ، فلا يقف المدفع عن متابعة الطلقات





العين بصيرة

أما اذا كانت الطائرة على ارتفاع كبير فان اصطيادها بالمدفع المضاد لها يحتاج الى الاستعانة بالانوار الكشافة التي تكشف مكانها ويكون كشف الطائرة بالمنظار المكبر ، أو بالعين المجردة لجندي حاد النظر من جنود سلاح الانوار الكشافة ، والطريقة الأخيرة أفضل لعدم التقيد فيها بالمنطقة التي تظهر من عدسة المنظار ، وهذا هو الجندي « المكتشف » يوجه نظراته القوية باحثا عن الطيارة المطلوبة



يسمعون أزيزها

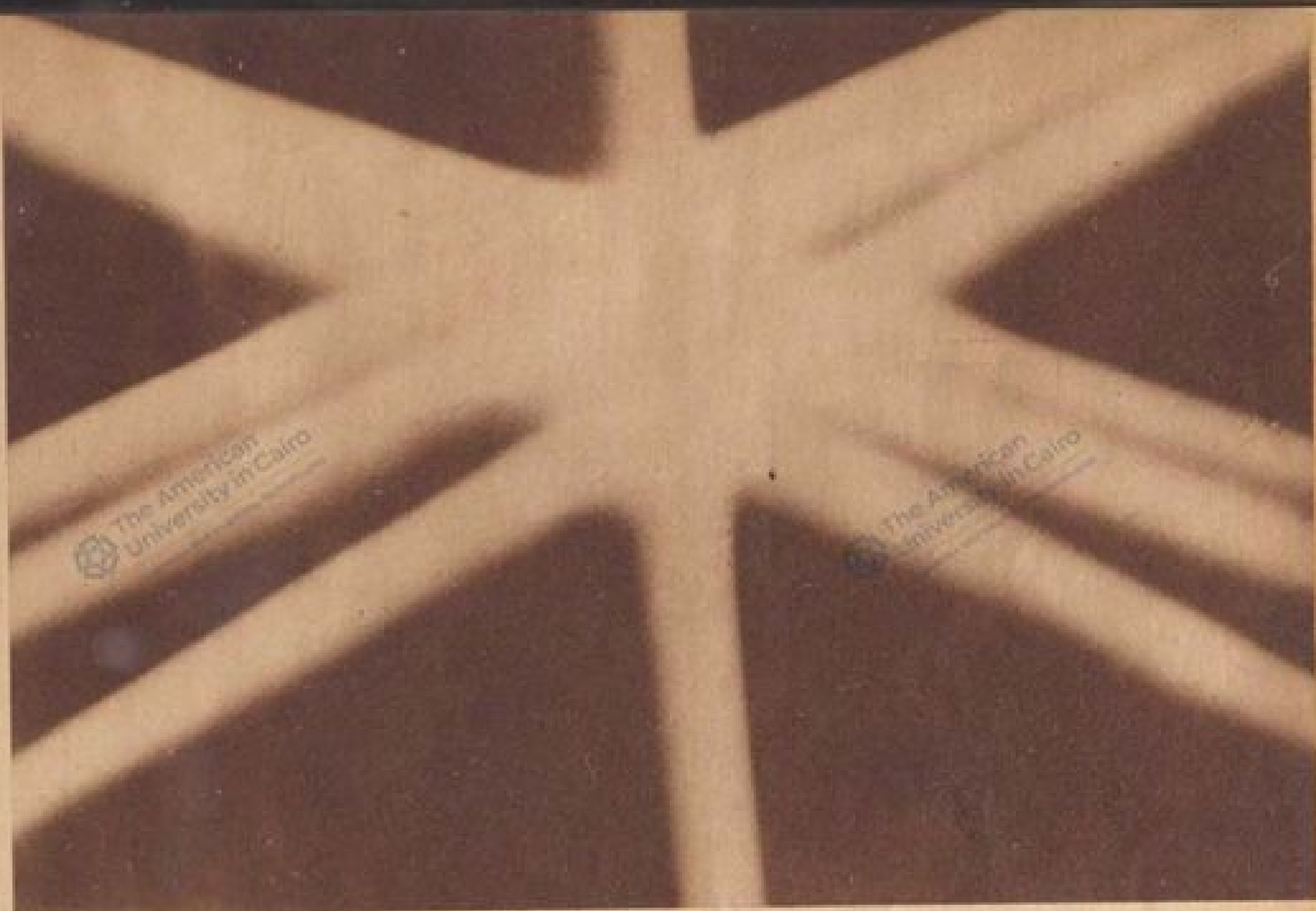
وفى سلاح الانوار الكشافة قسم خاص بتسمع أزيز المحركات فى الطائرات ، زودت كل فرقة منه بآلة للتسمع بها أربعة أبواق ، وزاوية خاصة لضبط الاتجاهات ، فاذا شعرت الفرقة بوجود طائرة في الجو سارع عمال الأبواق الى استعمال سماعاتهم المتصلة بالابواق ، وأخذ عامل الزاوية فى ضبطها بناء على تعليماتهم تمهيدا لتحديد موقع الطائرة بالضبط

يدربون على التسمع

يعد المتسمعون أهم العاملين فى سلاح الأنوار الكشافة ، إذ يتوقف النجاح فى اصطياد الطائرات المغيرة على دقة تسمعهم ، ولذلك يختارون بعناية ، ويدربون على عملهم طويلا قبل أن يعهد اليهم فيه ، ولا شك فى أن أقل خطأ فى تقديرهم يعرض لافلات الطائرة المغيرة من الانوار الكشافة ومن المدافع المضادة للطيارات

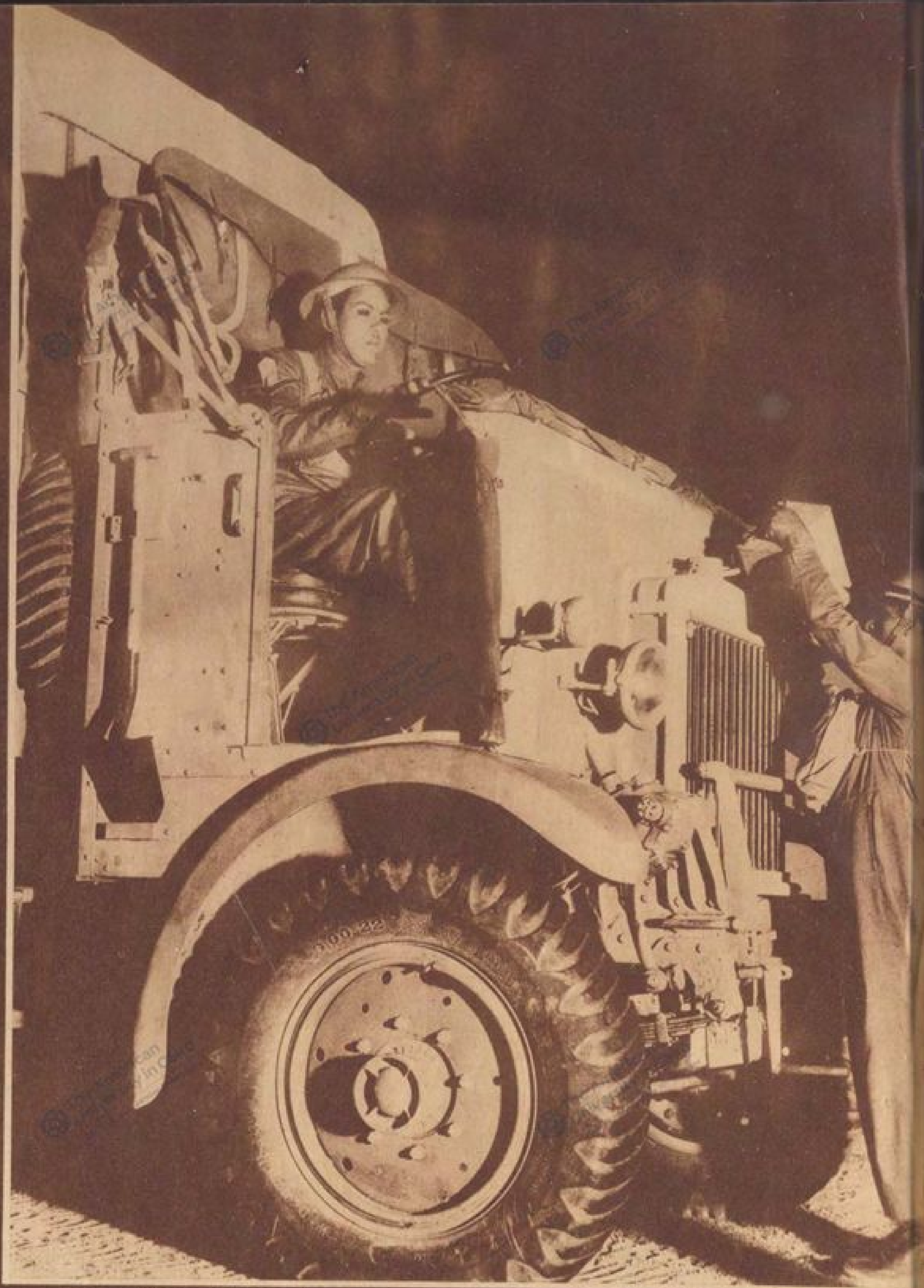
الأضواء المتقاطعة

من أطراف المدينة المختلفة امتدت أضواء المصابيح الكشافة القوية حيث اجتمعت وتعانقت في نقطة عينت بالذات هي التي فرض وجود الطائرة المغيرة فيها ، فأين تذهب الطائرة من هذه الأضواء ؟



قوة ملايين من الشمعات

وحينما يتأكد المتسمعون من وجود الطائرة في منطقة معينة ، يسارعون الى مخاطبة عمال المصباح الكشاف بالاشارة ، محددين لهم الزاوية ، فيسارع أحد هؤلاء العمال بدوره الى فتح ضوء المصباح بادارة « السكينة » الخاصة بذلك والمثبتة الى يمين المصباح ، فينطلق الضوء قويا جداً ، إذ أن المصابيح المستعملة في مصر تزيد قوة كل منها على بضعة ملايين من الشمعات .



دينامو متحرك يتولد الضوء القوى للمصباح الكشاف من دينامو ثابت أو متحرك ، تبعا للمحطة الخاصة به — ويكون فى المحطة المتحركة عادة سيارة كبيرة لكل مصباح ، بها مولده الكهربائى ، وتمتاز بان لها أربعة « فتيسات » اذا استعمل أحدها انفتح الدينامو ، وغذى المصباح الكشاف بالكهرباء اللازمة له

انتهى

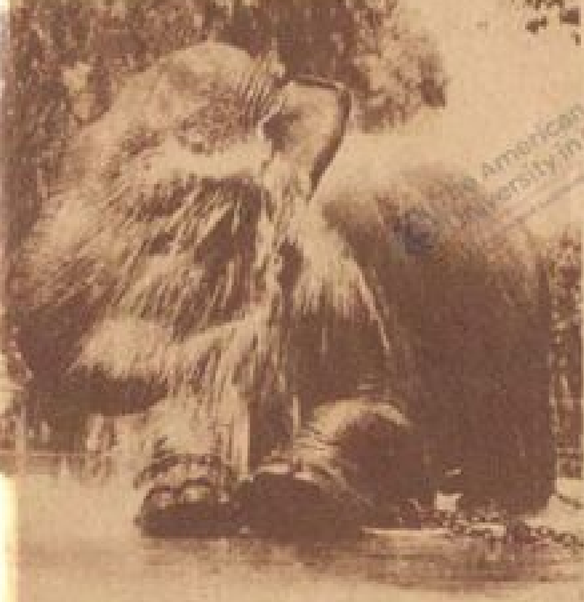
مع الفيل والخرتيت فى الحمام !

حتى الحيوانات ، لا يكاد الصيف يطلع عليها حتى تتطلع الى الماء والاستحمام تخلصاً من القيظ ورغبة فى الانتعاش ، وفى حدائق الحيوان بالجيزة يعيش الدب الأبيض وكلب البحر وسبع البحر فى برك خاصة بها ، فتنعم بالحمام فى أكثر أوقاتها ، أما الحيوانات الأخرى فان حراسها يهيئون لها الحمامات الخاصة فى كل يوم



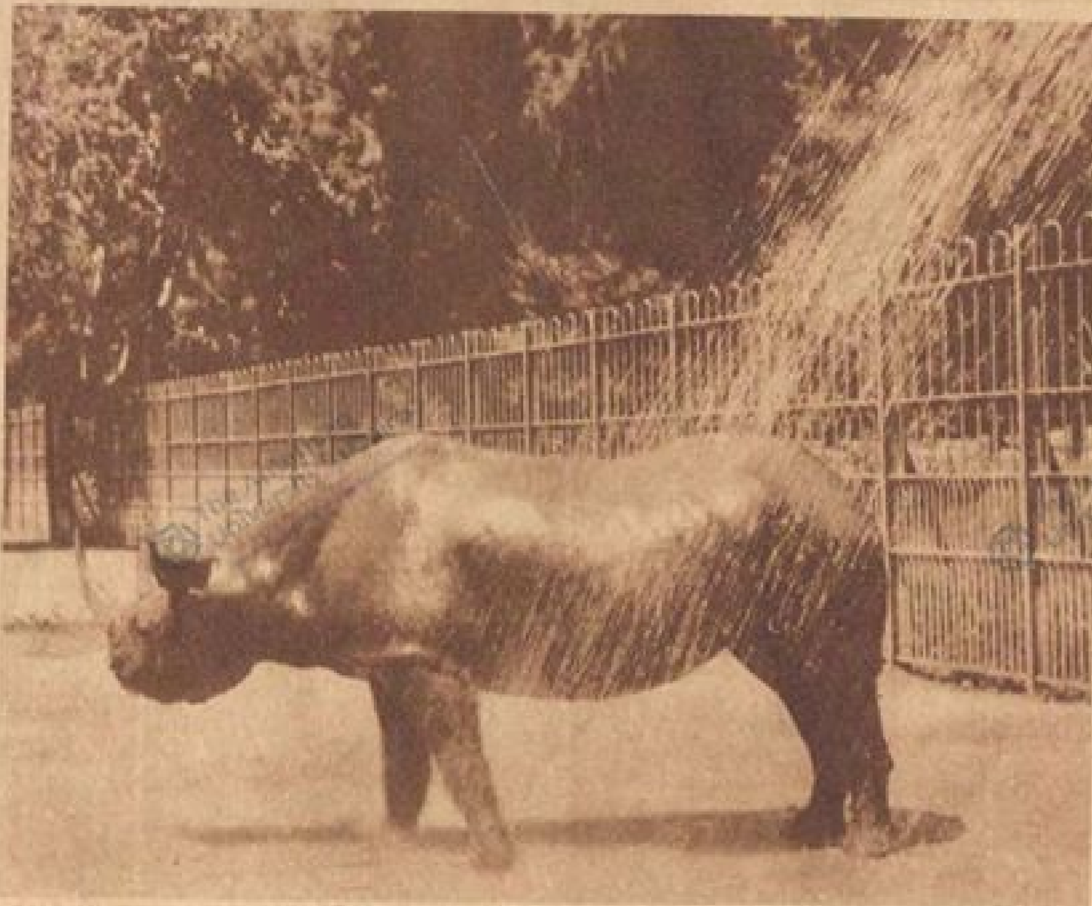
ينظفونه قبل الحمام لا يكاد الفيل يرى حارسه مقبلا نحوه فى ساعة الظهر التى يستحم فيها عادة ، حتى ينهض فرحاً بقدومه ، ويأخذ فى التطلع الى « خرطوم الماء » قبل فتحه باشتياق شديد ، وفى كثير من الضجر والملالة يستسلم لازالة ما علق بجسده من التراب بفرشاة خشنة قبيل الحمام

يطرب لتلقى الماء بعد الفراغ من تنظيف جسد الفيل بالفرشاة ، يطلق عليه الحارس الماء من خرطوم كبير كالذى تستعمله فرق المطافىء ، فيتلقى الفيل هذا « الدش » العظيم بمزيد من الطرب





ينعشه الماء فيرقص يشعر الفيل بالانتعاش على أثر نزول الماء على جسده ، ويظل انتعاشه يتزايد بعد ذلك طول المدة التى يقضيها فى الاستحمام ، حتى لا يطيق السكون ، فيأخذ فى الحركة المستمرة ، فيجلس تارة ، وينهض تارة ، وقد يقف على رجليه الخلفيتين ويحرك الاخريين راقصاً من السرور



هكذا يستحم الخرتيت

ألذ حمام عند الخرتيت هو ما استطاع فيه التمرغ فى بركة آسنة حيث يغمر جسده بالوحل، وإذ كان ذلك غير متيسر له حيث يقيم فى حدائق الحيوان بالجيزة، فانه لا يرى بدأ من الاكتفاء بتلقى الماء الذى يصب عليه من الخرطوم، وهو واقف كالتمثال بغير حراك

يدور نحو الماء

ويأبى الفيل الا أن يغمر الماء سائر أجزاء جسده حين الاستحمام، فتراه يدور حول نفسه ويرفع خرطومه وأذنيه ليتلقى الماء بالجزء الذى يرغب أن يتلقاه به، وهنا هو وقد رفع احدى أذنيه ليدخلها الماء المنبعث بقوة من «الخرطوم» الذى الى اليمين

درس فى تنظيم المرور



ضباط على المقاعد المدرسية فريق من ضباط البوليس ، جالسين على المقاعد المدرسية يصغون بانتباه الى أحد الدروس الخاصة بطرق تنظيم المرور الحديثة ! وقد ظهر بينهم — من اليمين — اليوزباشى محمد حافظ معاون فرقة ا بوليس مصر ، وخلفه الملازم أول توفيق عبد القوى الضابط بقسم الأزبكية ، فالملازم الثانى محمد نيازى الضابط بقسم الخليفة ، فحضرة محمد فؤاد كامل من ضباط قلم المرور بالاسكندرية وظهر من اليسار الملازم أول محمد عبد السلام من قسم بولاق ، وخلفه الملازم الثانى السيد سالم البدن من بلوكات النظام ، فالملازم الثانى أحمد عبد الله من قسم السيدة ، فحضرة مصطفى على حسن من ضباط المرور بالاسكندرية

« الاثنين » فى مدرسة المرور الجديدة

افتتحت أخيراً بمبانى قلم المرور بالعباسية مدرسة خاصة لتعليم ضباط البوليس الطرق الحديثة لتنظيم حركة المرور ، وتوحيد نظمه فى أنحاء القطر كافة ، منعاً لتكرر الحوادث والاصابات . وقد اختيرت الفرقة الأولى لتلقى هذه الدروس فى المدرسة الجديدة من ضباط الفرق وأقسام البوليس وبلوكات النظام بالقاهرة ، ومن ضباط الاسكندرية والسويس وبور سعيد ، على أن تخلفها بعد تخرجها فرقة ثانية ثم ثالثة ... حتى يتم تعليم جميع الوحدات البوليسية فى القطر



سوابق ضابط بوليس سأل أحد الضباط من طلبة مدرسة المرور الجديدة : ما هى طريقة الحصول على سوابق سائق السيارة إذ هى لا تدرج فى قائمة السوابق العامة ؟! فأجاب المدرس بأن بقلم المرور أرشيفاً منظماً به ملف لكل سيارة ولكل سائق سيارة فى مصر . وهذا الملف يمكن إحضاره بسرعة وسهولة من الخزانة الحديدية التى وضع فيها . ثم ما كان من المدرس إلا أن سأل الضابط عن نمرة الرخصة التى يحملها لقيادة سيارته ، وبعد لحظات قليلة كان « ملف » الضابط بين يديه

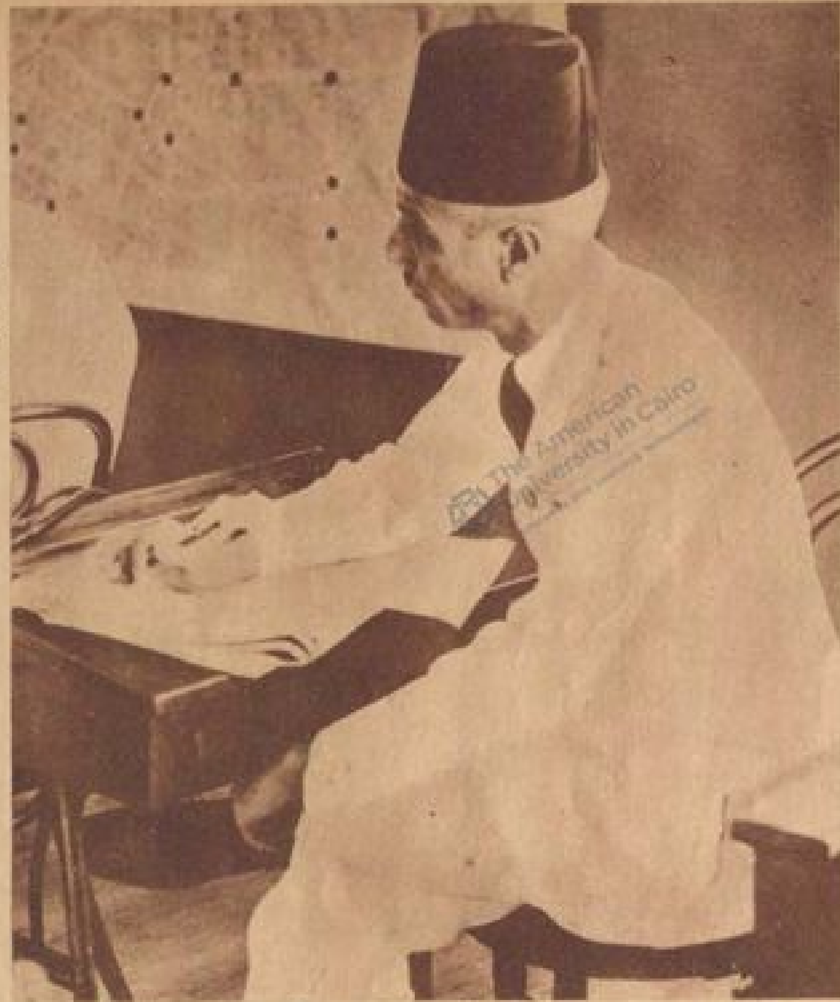


نماذج للسيارات في الدرس

وقف البكباشي محمد شكري بك مفتش المرور بالقاهرة يلقي على الطلبة الضباط درساً في تنظيم المرور في الميادين الكبيرة . وتراه وقد أعد على سبورة كبيرة رسوماً تخطيطية لأحد الميادين والشوارع المتفرعة منه والأمكنة المخصصة لعبور المشاة ، كما استعان بنماذج للسيارات ، وأخذ يشير بعصاه الى أحد أمكنة عبور المشاة ، مبينا المسافة التي يجب أن تكون بينها وبين خط سير السيارات من جانبي أحد الشوارع المتفرعة من الميدان



سؤال هام في أثناء الدرس عن لليوزباشي محمد حافظ افندي أحد تلاميذ الفرقة الأولى بالمدرسة أن يسأل المدرس : ما هي الاجراءات التي تتبع مع سائق السيارات في بعض الحالات الخاصة ؟



يصغى للاجابة بانتباه يظهر أن نفس السؤال كان يجول في خاطر زميل السائل هو اليوزباشي زكي الحسيني افندي من بوليس بور سعيد . وهذا هو يصغى الى اجابة المدرس عن السؤال ممعنا في الانتباه

« مدرسة السير بيطء » في ناحية من حديقة قلم المرور وفي نظام جميل نصبت اللوحات والاشارات التي وضعت في مناطق المرور في الأشهر الأخيرة . والاولى من اليمين واضحة مفهومة ، ومثلها التي تليها ، أما الأخيرة التي الى اليسار فكان يحسن أن يفصل حين كتابتها بين كلمة « مدرسة » وكلمة « السير بيطء » منعاً للالتباس

مصر مستعدة



اذا كنا لا نقطع الأمل فى السلام ، فاننا لا نخشى مواجهة الحرب . فجيشنا الفتى الباسل ، وقوى حليفتنا العظيمة كفيلان بدفع كل اعتداء . ومنذ تحرجت الحالة الدولية في العام الماضى ، ومصر توالى استعدادها بقصارى ما تستطيع من جهد ومال ، حتى أصبحت اليوم مستعدة للطوارىء المفاجئة ، مطمئنة الى عزم الجندى المصرى وبسالته التى اشتهر بها من قديم ، والى إيمان أبناء الشعب وقوة روحهم المعنوية . فسواء رجحت كفة السلام ، أو غمرتنا الحرب بأهوالها ، فمصر مستعدة متأهبة

حماة الوطن

إحدى فصائل الجنود المشاة ، تنقلها سيارة كبيرة الى حيث تتخذ أماكنها التى عينت لها ، للقيام بالواجب ، وقد زود الجنود بأسلحتهم الكاملة ، وعمرت قلوبهم بفيض من الوطنية والحماسة البالغة

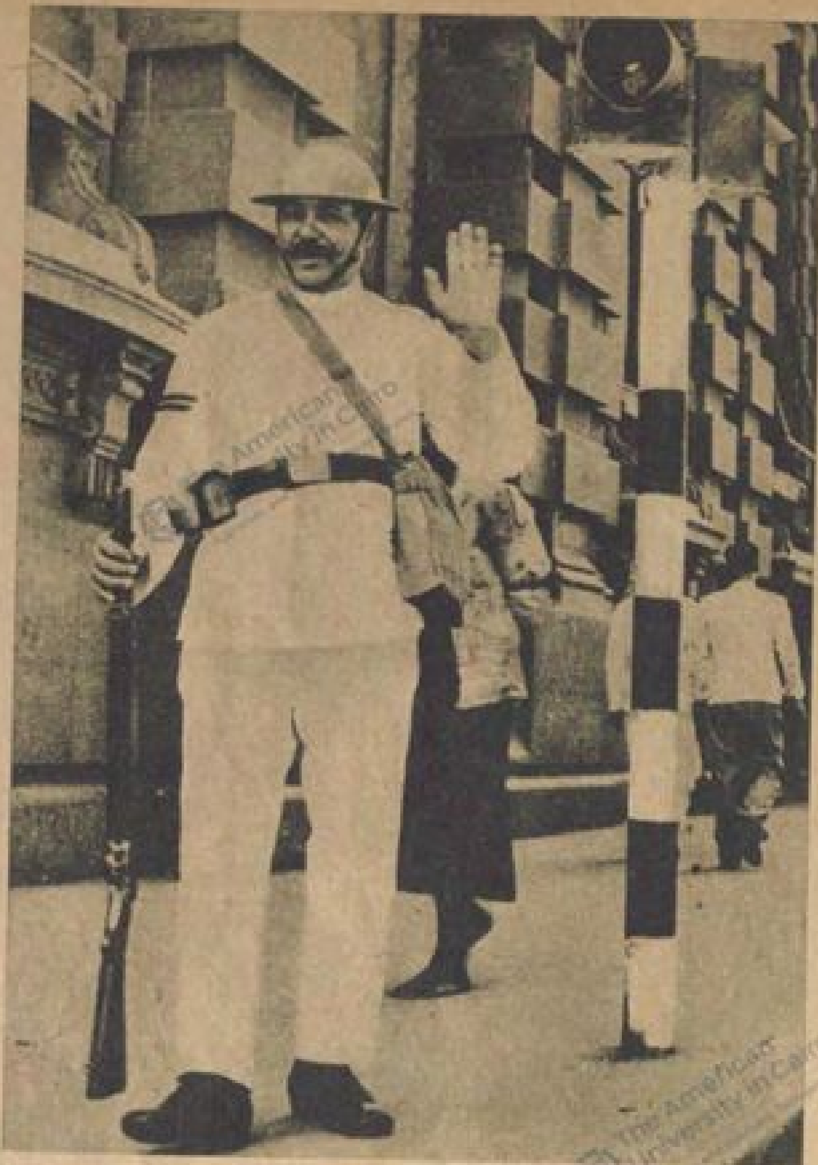
خيام المراقبة

هذه الخيام التى تتراءى بين الشجر المورق ، هى جانب من الخيام التى أقيمت فى أحد الأماكن العامة التى رئى جعلها محطات فرعية للمراقبة ، ليأوى اليها الجنود فى فترات راحتهم



تعليمات القيادة

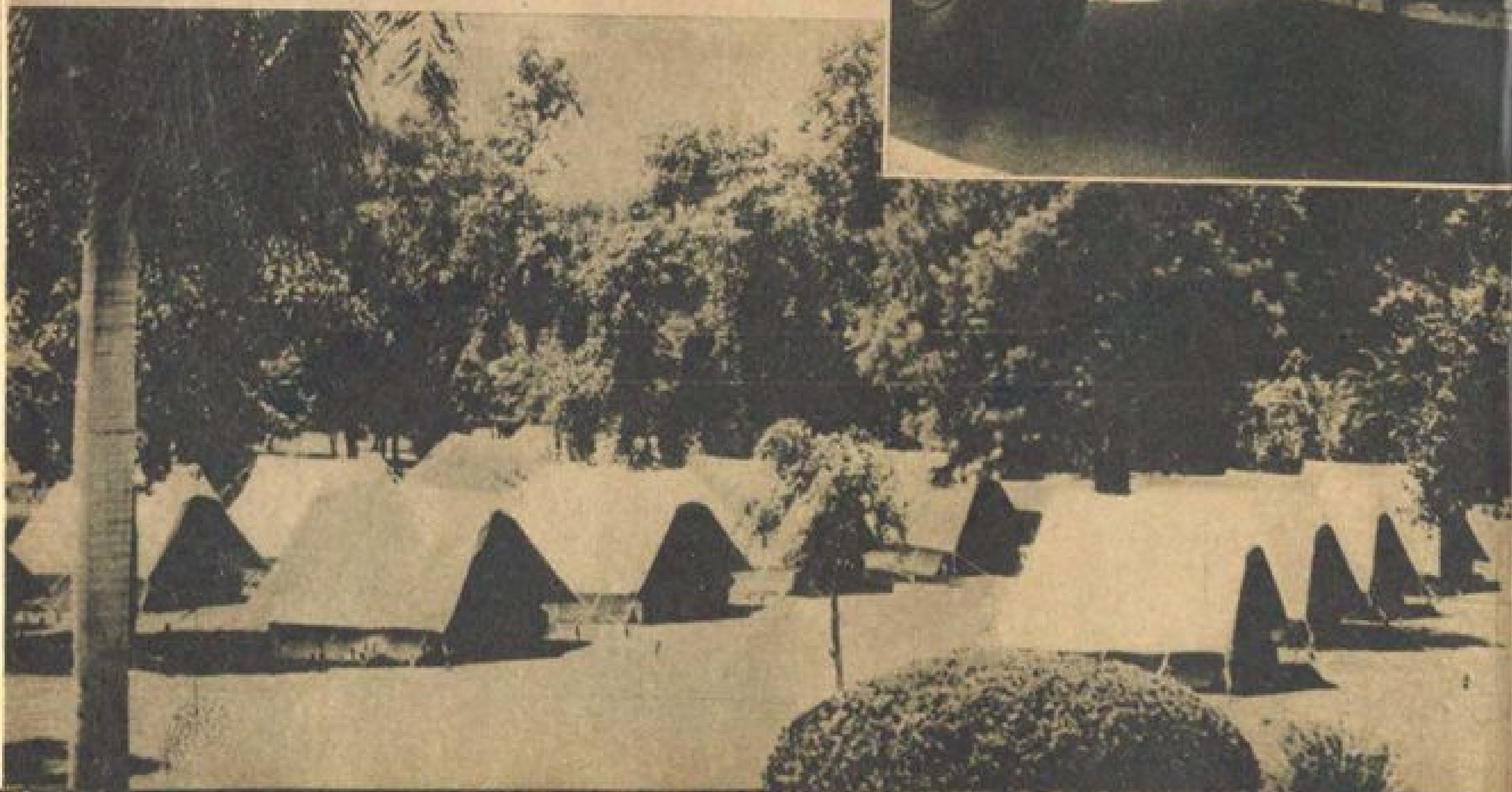
فى خيمة المراقبة ، اتصل هذا الضابط بالقيادة العامة تليفونياً ، يتلقى منها التعليمات ، ويدونها على ورق أمامه



حارس المال

شاكى السلاح ، متأهباً للطوارىء ، يقوم جندى البوليس هذا بحراسة
أحد المصارف العامة





كأنهما فى حالة حرب

بملابس الميدان أيضاً ، مضى هذان الجنديان يغسلان آنية الطعام . وسيارات الحملة الميكانيكية هى التى تقوم بإيصال المؤن الى حيث وزعت فصائل الجنود



حتى فى فترة الراحة

بملابسه العسكرية وبخوذته النحاسية ، جلس هذا الجندى فى فترة راحته يتناول الشاى ، وقد تجلت على وجهه أمارات العزم والقوة والبسالة التى اشتهر بها الجندى المصرى

الحالة الدولية خطيرة

هذا ما صرح به رفعة رئيس الوزراء على ماهر باشا عقب ارفضاض إحدى جلسات مجلس الوزراء . وقد ارتسمت على وجهه من دلائل الاهتمام الشديد ما ينبىء بخطورة الحالة

قائد جيوش الحليفة

هذا هو الجنرال ويلسون القائد العام لجيوش الحليفة فى مصر ، حين انصرافه من دار الوزارة ببولكلي ، عقب اجتماعه بمعالى وزير الدفاع لدرس التدابير العسكرية !



اجتماعات ومقابلات

منذ أن بدأت الحالة الدولية فى التحرج ، وحكومتنا يقظة ساهرة ، توالى عقد اجتماعاتها لبحث المسائل المتعلقة بالاستعدادات العسكرية ، ووسائل تموين الجيش والسكان المدنيين فى حالة الحرب تأهباً للطوارىء المفاجئة . وتعددت المقابلات بين الرجال المسئولين ، وكانت بولكلي فى الاسبوع الماضى — ولا تزال — خلية النحل ، لم يهدأ العمل فيه من صباح كل يوم الى ساعة متأخرة من الليل ، وقد سجلت عدسة « الاثنين » صوراً طريفة لهذه المقابلات



لا خوف على مصر

لعل ما ارتسم على وجه قائد حامية الثغر ، عقب أحد الاجتماعات العسكرية في دار الوزارة ببولكلي ، وهو يفضي الى أحد الصحافيين ببعض الاستعدادات الحربية التي اتخذت أخيراً ، يبعث على الاطمئنان وعلى انه لا خوف على مصر إذا نشبت الحرب ، فقد أصبحت مستعدة لها ومتأهبة

سفير الحليفة

← جناب مستر بتان السفير البريطاني بالنيابة منصرفاً من دار الوزارة ببولكلي عقب إحدى زياراته لرفعة رئيس الوزراء ، وقد تعددت هذه الزيارات التي اقتضتها تحرجت الحالة الدولية ، لتبادل الرأى



اذا وقعت الحرب ماذا يكون مصير العالم

بلغ تحرج الأزمة الدولية حداً خطيراً ، فقد أعلن الهر هتلر فى يوم الجمعة ضم دانزج إلى الريخ الألمانى ، وقابلت بولندا هذا باعلان التعبئة العامة. وأكدت عزمها على الدفاع عن حقوقها بقوة السلاح. وقد حشدت ألمانيا جيوشها على حدود بولندا من الشمال فى روسيا الشرقية ، والجنوب فى سلوفاكيا ، والغرب . فماذا يكون مصير العالم إذا اندلعت ألسنة الحرب فى كل مكان ؟

إذا أردت التطوع فى الجيش



	بصفة محارب ..	.. طوبجى	.. عامل اشارة	.. بلوك امين
الجهة المختصة	ادارة التجنيد بالعباسية	مدرسة ضباط الصف بالعباسية	مدرسة الاشارة بالمعادى	مدرسة وكلاء الامناء بالمعادى
مدة الخدمة	خمس سنوات	خمس سنوات غير مدة الدراسة وهى سنة	راجع الشروط المطلوبة للمدفعية	راجع الشروط المطلوبة للمدفعية
الشروط	◻ الجنسية المصرية ◻ ألا يقل عمر المتطوع عن ٢١ سنة ، ولا يزيد على ٢٦ سنة	◻ الحصول على الشهادة الابتدائية أو ما يعادلها مثل ابتدائية الازهر والمعاهد الدينية وكفاءة التعليم الأولى ◻ ألا يقل عمر المتطوع عن ١٨ سنة ولا يزيد على ٢٥ سنة	راجع الشروط المطلوبة للمدفعية	راجع الشروط المطلوبة للمدفعية
المرتب	٥٤ قرشا فى الشهر غير الأكل والملبس والمسكن ، ويزاد فيه عشرة قروش عند كل ترقية	مـ ٢٧٥ للعسكرى ٣٢٥ للاومباشى ٤٢٥ للجاويش ٥٠٠ للباشجاويش	مـ ٢٥٠ لعامل الاشارة ٣٠٠ للمحارب ٣٧٥ للمجاهد ٤٠٠ للمقدام	مـ ٣٠٠ لوكيل الأمين ٣٧٥ للامين

منذ شرعت مصر فى إعداد جيشها الجديد بالطريقة التى تتفق ونهضتها الحديثة، وتكفل له بالرجال وأدوات القتال ما يتطلع إليه فى الظروف الحالية من الكمال. منذ هذا الحين وسيل المتطوعين للخدمة فى وحداته المختلفة من الشبان الوطنيين الأمجاد لا ينقطع، وقد رأت «الاثنين» إجابة لرغبة عشرات الألوف من قرائها أن تبين فيما يلى ما ينبغى معرفته عن هذا التطوع المحمود، بعد أن استقت معلوماتها من أوثق المصادر الرسمية بوزارة الدفاع









ضابط صف	صول طيار	صول لاسلكى	عامل ميكانيكى
مدرسة ضباط الصف بالعباسية	راجع الشروط المطلوبة للصول اللاسلكي	إدارة سلاح الطيران الملكي بوزارة الدفاع	راجع الشروط المطلوبة للصول اللاسلكي
راجع الشروط المطلوبة للمدفعية	راجع الشروط المطلوبة للصول اللاسلكي	◻ سنة ونصف سنة فى التمرين ◻ خمس سنوات فى الخدمة	راجع الشروط المطلوبة للصول اللاسلكي
راجع الشروط المطلوبة للمدفعية	راجع الشروط المطلوبة للصول اللاسلكي	◻ ألا يكون المتطوع متزوجاً ◻ ألا يقل عمره عن ١٨ سنة ولا يزيد على ٢٤ سنة ◻ أن يكون حاصلا على شهادة إتمام الدراسة الثانوية «علمى» أو على دبلوم الفنون الصناعية قسم الميكانيكا والكهرباء	◻ الحصول على شهادة الابتدائية أو دبلوم المدارس الصناعية ◻ ألا يقل عمر المتطوع عن ١٧ سنة ولا يزيد على ١٩ سنة
م ٢٧٥ لمحارب الشرف ٣٠٠ للمحارب ٣٧٥ للمجاهد ٥٤٠ للمقدام	م ٤٠٠ فى أثناء التمرين ويمنح ثمانية جنيهات علاوة عند التعيين	م ٤٠٠ فى أثناء التمرين ويمنح جنيهين علاوة طيران وتزاد حسب الخدمة	م ١٥٠ غير المأكل والملبس والمسكن فى أثناء التمرين ٣٠٠ بعد التعيين غير الملبس والمسكن

كيف تمون بيتك

إذا قامت الحرب : كيف تمون بيتك بالأغذية لمدة ثلاثة شهور ؟

هذا هو أول ما يفكر فيه رب العائلة حذر ارتفاع أسعار الاغذية واحتمال نقص بعض أصنافها . ولهذا رأت « الاثنين » أن تسترشد بآراء دوائر الاختصاص في التموين ، لترشد بدورها قراءها عما يلزمهم من « خزين » البيت ، استعداداً للطوارىء ، لمدة ثلاثة شهور . وهذه هي مجموعة الأصناف التي تكفي عائلة مكونة من خمسة أشخاص في المدة المذكورة . ولا يغيبن عن الذهن أن رب البيت يستطيع الاستغناء عن بعض الأصناف الموجودة بالقائمة ، بأصناف أخرى تقوم مقامها

مكرونا
صندوق ثمنه ٥ر٩٩ قرشاً

زيت
صفيحة زيت فرنساوي
ثمنها ٥١ قرشاً

٥ قدح دقيق شمسي
ثمنه ٥٠ قرشاً

سمن
صفيحة ثمنها ٢٠٠ قرش

شاي
٥ صفائح ثمنها ٤٥ قرشاً

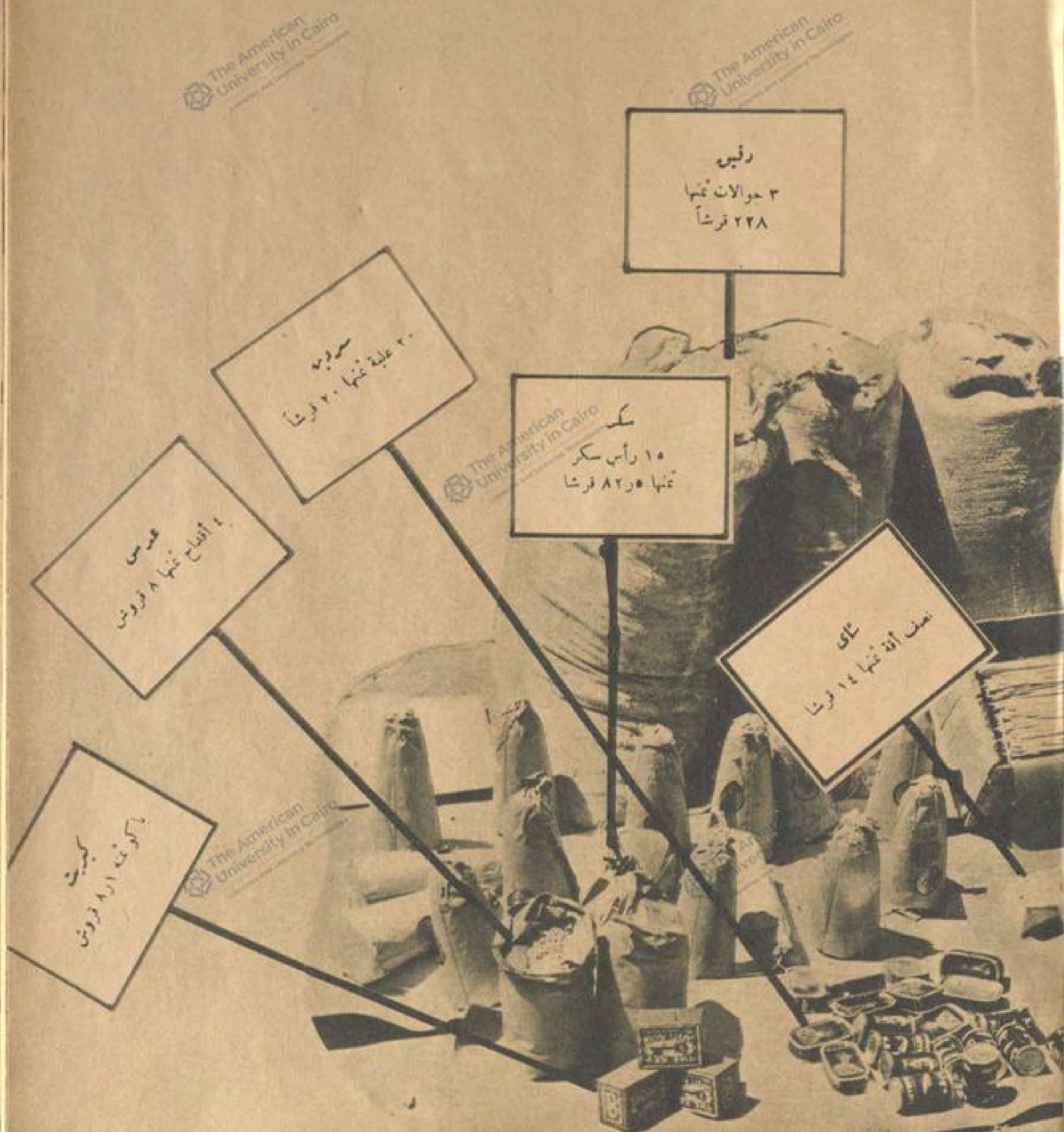
صابون
٣٠ رطلاً ثمنها ٤٥ قرشاً

فول
٢ أقداح ثمنها ٨ قروش

بن
٦ أرطال ثمنها ٢٢ قرشاً

فى حالة الحرب

بالاغذية لمدة ثلاثة شهور ؟



الـذين يـَتولون

اذا نشبت

احتدت الازمة الدولية فى
فى أن القراء يهمهم أن يعرف
والبريطانيون الذين سيتولو
فشلت الجهود المبذولة للس
تبادر « الاثنين » بتقديم ه
على مقدرتهم الح

اللواء أحمد عطية باشا

كان مديراً للتجنيد ، ثم عين فى منصب « مدير إدارة الجيش » الذى أنشىء أخيراً بوزارة الدفاع لتنظيم الاتصال الادارى بين سائر الوحدات والأسلحة ، وهو من المتخرجين فى المدرسة الحربية سنة ١٩٠٦



اللواء حسن حسنى الزيدى باشا

عين أخيراً نائباً لرئيس هيئة أركان حرب الجيش ، وهو قائد سلاح المدفعية الملكى ، وعلى يديه تقدم ذلك السلاح تقدماً باهراً

اللواء محمد صا...

وزير الدفاع الوطنى ، ورئيس ... الوزراء . ارتقى فى مناصب السلك ... وكان فى الحرب الكبرى الما...



اللواء محمد فتوح باشا

يشغل الآن منصب مدير الامدادات والتموين ، وهو منصب من أخطر المناصب فى مثل الاوقات العصيبة التى نجتازها الآن ، وقد عمل كل ما من شأنه تسهيل الامدادات والتموين للجيوش المقاتلة بزيادة الحملات الميكانيكية زيادة هائلة





اللواء ابراهيم خيرى باشا

هو الوكيل الفنى الدائم لوزارة الدفاع ، ورئيس لجنة الضباط ، ونائب رئيس مجلس الجيش — تخرج فى المدرسة الحربية سنة ١٩٠٦ وظل يرتقى فى المناصب العسكرية حتى تقلد منصبه الحالى



الاميرالاى أحمد حمدى بك

مدير العمليات الحربية والمخابرات . وستكون مهمته اذا قامت الحرب إدارة كافة العمليات الحربية ، ويتبعه أيضاً قسم المخابرات الحربية الذى يعتبر « روح » الجيوش فى الوقت الحاضر

الجنرال ويلسون

القائد العام للجيوش البريطانية فى مصر ، وقد أشارت الصحف فى الأيام الأخيرة الى اجتماعاته المتوالية بمعالى وزير الدفاع ، ورئيس هيئة أركان حرب الجيش ، لرسم خطط التعاون وتوحيد العمل بين الجيش المصرى وقوات الحليفة !

سير وليام ميتشل

ماريشال جوى فى الأساطيل الجوية البريطانية — وهو القائد العام للقوات الجوية فى الشرق الأدنى — وبفضل جهوده المتصلة منذ عين فى ذلك المنصب ، أصبحت مصر فى مأمن من أى هجوم جوى مهما كان !





الاميرال كننجهام

أميرال الأسطول البريطانى فى البحر الابيض المتوسط ، وهو الذى سيتولى شئون الدفاع عن الشواطىء المصرية فى أوقات الطوارىء والحرب ، وقد عين فى منصبه هذا بعد تعيين الاميرال السابق سير ددلى باوند أميرالا للاساطيل البريطانية



... حرب باشا

... الجيش ، وممثله فى مجلس ... عسكري الحربى الى رتبة لواء ، ... من ضباط الجيوش التركية

... الدّفاع عن مصر

... الحرب

... الأيام الاخيرة ، ولا شك ... من القواد المصريون ... الدفاع عن مصر إذا ... ونشبت الحرب ، لهذا ... لاء القواد الذين يتوقف ... ية مصير البلاد





اللواء حسن عبد الوهاب باشا

عين أخيراً فى منصب المدير العام لسلاح الطيران الملكى بدلا من اللواء على إسلام باشا الذى أحيل الى المعاش ، وكان يشغل منصب مدير مصلحة خفر السواحل قبل الآن

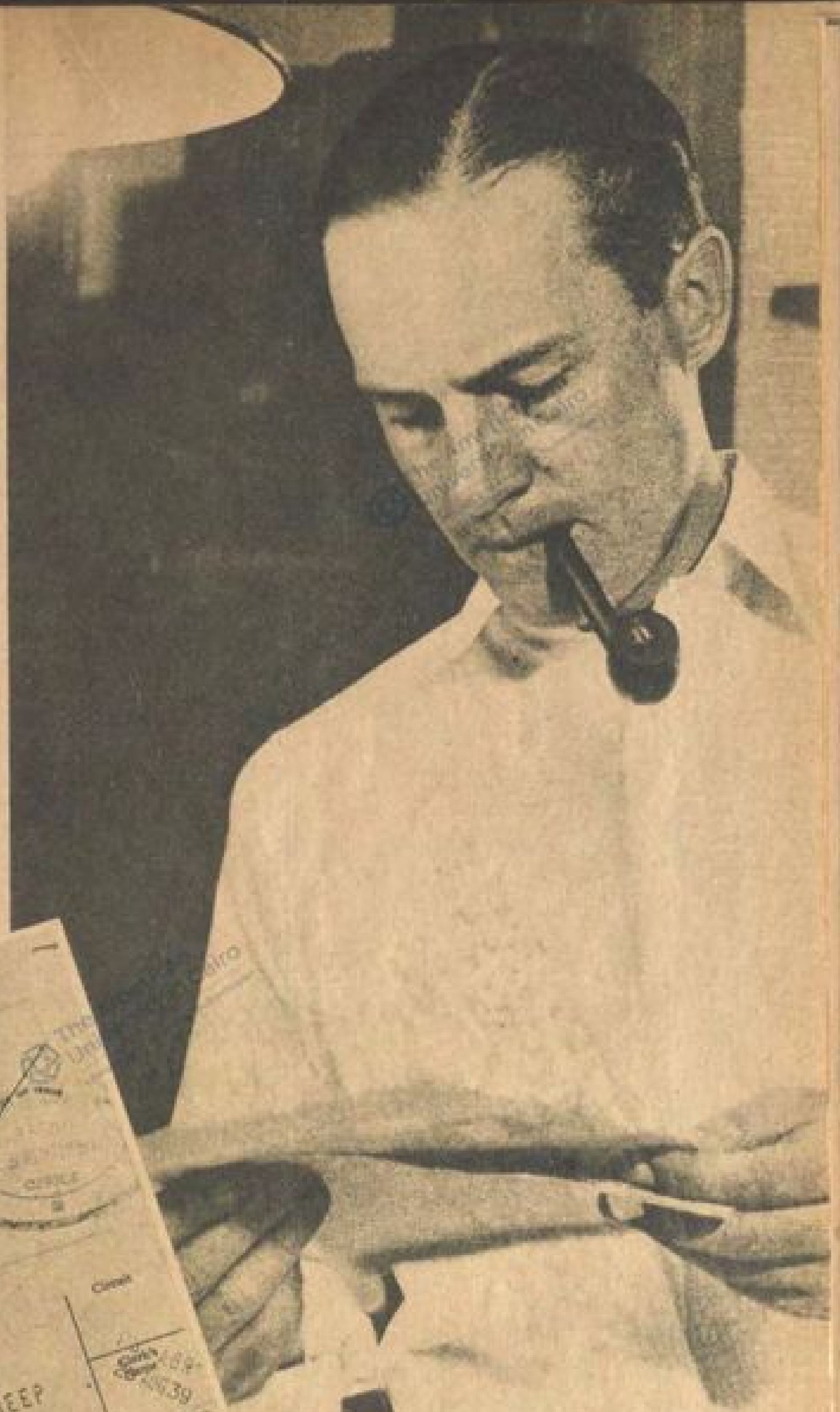
الفريق عزيز على المصرى باشا

عين منذ أسبوعين رئيساً لهيئة أركان حرب الجيش وكان قبل الآن يشغل منصب المفتش العام للجيش ، وقدم حينئذ بضعة تقريرات يسير توجه القوات المصرية الآن على أساس ما جاء بها

أخبار العالم

كيف تتلقاها الشركات التلغرافية وكيف تصل الى أيدى القراء

كلما اشتدت الحالة الدولية تحرجا . زاد اهتمام الناس بتتبع الأنباء التى تنشرها الصحف عن شركات البرقيات العالمية ، أو التى تتلقاها من مراسليها فى الخارج ، وفى الصور التالية تبين « الاثنين » كيف تتلقى وكالة روتر بالقاهرة أنباءها البرقية الخارجية ، والأدوار التى تمر بها هذه الأنباء بعد ذلك الى أن تصل الى قراء الصحف



CONI RADIO TELEGRAPH COMPANY OF EGYPT S.A.E.
ASSOCIATED WITH
HE EASTERN TELEGRAPH COMPANY LIMITED

BUL405 LONDON 86 24 2355
PRESS REUTER CAIRO
VATICANCITY SPEAKING FIRMLY OFTEN DEEP
EMOTION POPE ADDRESSED PEACE APPEAL RULERS
PEOPLES SAID DANGER IMMINENT BUT THERE
STILL TIME STOP NOTHING LOST PEACE BUT
ALL WOULD LOST WAR STOP TODAY WHEN TENSION
SEEMS REACHED SUCH PITCH THAT WE FEAR OUTBREAK
TREMENDOUS WHIRLWIND WAR WE MAKE RULERS

برقية نداء البابا

البرقيات الخارجية كما تصحح رئيس التحرير ، لا يقل عملاً أهمية ودقة عن عمل رئيس تحرير الصحيفة ، فهو يراجع البرقيات بعد ورودها لاثبات ما ينقصها من كلمات صغيرة يتركها المراسل الخاص مراعاة للاقتصاد . وتلك هى البرقية التى بعث بها مراسل روتر من روما ، وهى تتضمن خلاصة النداء الذى وجهه قداسة البابا داعياً الى السلام . وقد ظهرت الكلمات التى أهملها المراسل ، مثبتة بين سطورها بقلم رئيس التحرير

لتوزيع البرقيات

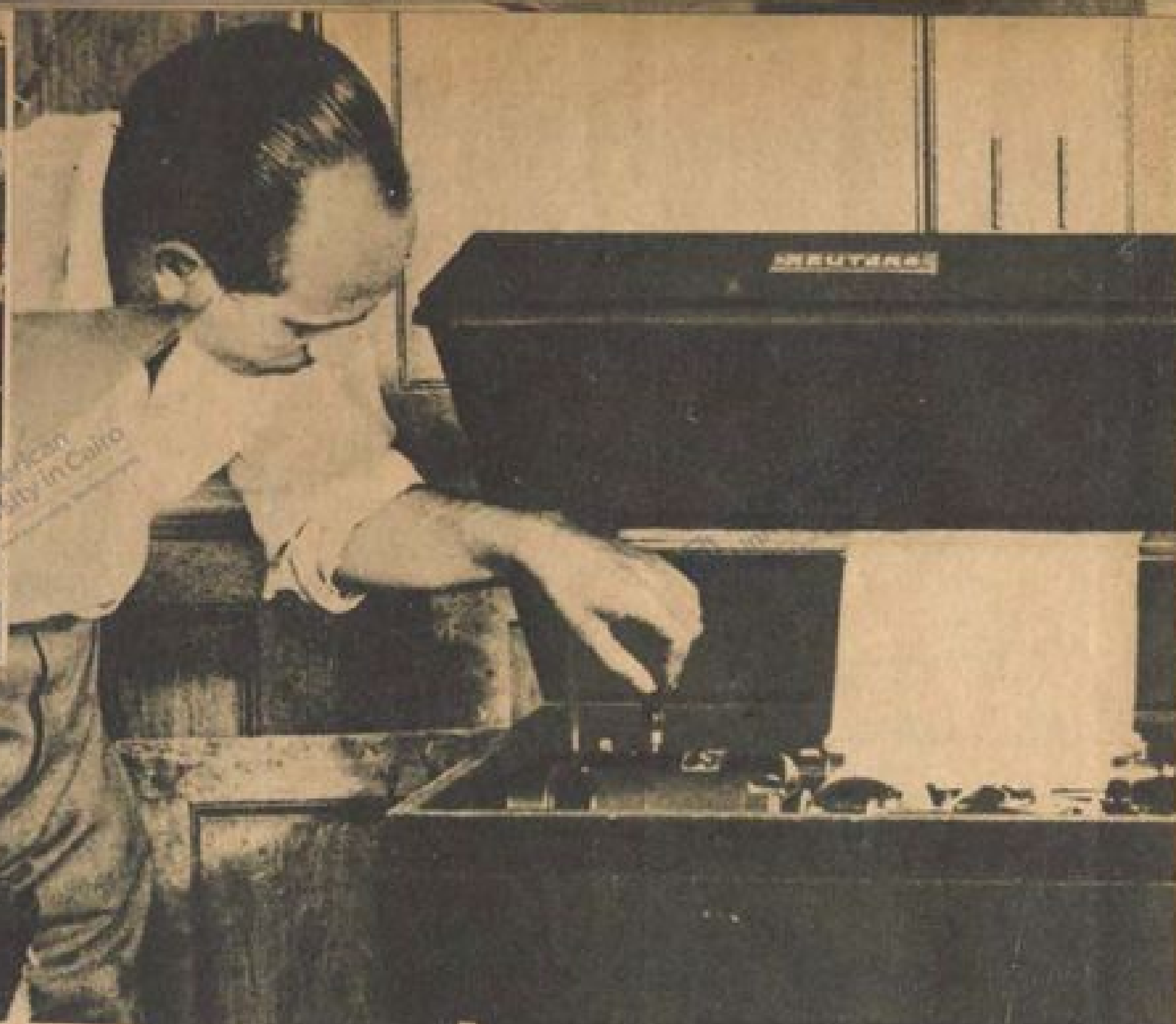
قد تظن هذه الآلة إحدى الآلات الكاتبة ، ولكنها آلة أخرى معقدة التركيب يرسل بواسطتها مكتب روتر بالقاهرة ما يصل اليه من البرقيات الى مركز روتر الرئيسي بالاسكندرية كل الصحف المشتركة فيها فى لحظة واحدة ، وها هو ذا الموظف المختص يديرها كما تدار الآلة الكاتبة تقوم بهذه المهمة



فى الليل يعملون

لقد انهمكوا فى العمل أثناء الليل ، هذا يدون الاشارة التلفونية وهو يتلقاها ، وآخر يكتب على الآلة الكاتبة ، والثالث يكتب ، والعمل فى مكاتب الشركات البرقية يظل مستمراً من الصباح المبكر الى وقت متأخر من الليل . ويتناوب الموظفون العمل ، ففريق منهم يتولونه بالنهار ، والفريق الآخر يتولونه بالليل





آلة لإرسال الأخبار بالجملة

يتم توزيع التلغرافات على المشتركين في مصر بواسطة الآلة الأوتوماتيكية « التكرز » الموجودة لدى كل منهم . وهذه صورة « السويتش » ويحتوى على المفاتيح التى يتصل روتر بواسطتها بمشتركيه



طبع البرقيات

توزع مكاتب روتر البرقيات العامة التى تتلقاها على الصحف والنوادى والهيئات التجارية المشتركة فيها ، مطبوعة على آلة خاصة ، وهذا هو أحد العمال يقوم بطبع إحدى تلك النشرات ، تمهيداً لتوزيعها على المشتركين ، [illegible]

آلة تلقى الأخبار

أما هذه الآلة وتسمى «التكرز» فهى التى يعدها المشترك فى مكتبه لتلقى الأخبار وتسجيلها على شريط خاص من الورق يقطع أولا فأولا ، وهى ترسل لمن يطلبها بأجر سنوى قدره ثلاثمائة جنيه فى العام ، ويعد مشتركا فى سائر برقيات الشركة



فى ١٥ دقيقة !

إنهما يقومان بطبع البرقيات المتأخرة حال وصولها بطريقة « الجستتنر » ولا يطبع منها عادة أكثر من النسخ التى توزع على المشتركين فيها. وهذه البرقيات تنسخ وتترجم وتطبع فيما لا يزيد على خمس عشرة دقيقة !

البرقيات أيضاً

فى الوقت الذى جلس فيه سكرتير التحرير ليتلقى أنباء اجتماع مجلس الوزراء بالاسكندرية من مندوب الجريدة بها ، لم يجد مندوحة عن مراجعة البرقيات الخارجية عن سير الأزمة الدولية

طابع البرقيات يطالعها !

حتى العامل الذى يتولى طبع الجريدة ، تراه وقد زاد تلهفه على تتبع أنباء الأزمة الدولية فراح يطالع البرقيات الخارجية فى أول نسخة طبعها من الجريدة المنشورة فيها ، تاركا مهمة مراقبة الطبع فى أثناء ذلك لمساعديه



« تلغرافات دى لوقت »

« تلغرافات دى لوقت . . الحرب . . الحرب » هذا هو النداء المدوى الذى يصيح به باعة الصحف وهم منطلقون فى الشوارع يعدون ، وقد تخاطفوا الصحف بعد طبعها — من اداراتها . وتحرج الحالة الدولية جعل الناس فى لهفة لمطالعة الصحف وقت صدورها للوقوف على آخر الأنباء البرقية

كيف يتلقون الاخبار









امل فى السلام

سديدة واهتمام جدي ، يرتقب الجمهور صدور الصحف . فلا يكاد الباعة ينادون عليها حتى
بور من مختلف الهيئات والطبقات على شرائها ، لمطالعة البرقيات الخارجية للوقوف على
ورات الأزمة الدولية ، وأى الكفتين أرجح ، الحرب أم السلام ؟ وفى صور هؤلاء
؛ على هذه الصفحة ، يتجلى الاهتمام الشديد بتتبع أدوار الأزمة . كما يتجلى فى صورة هذا
ى اعتمد برأسه على يده وهو يطالع الصحيفة ، معنى الهدوء والاطمئنان الى عدم انقطاع
الأمل فى السلام

عدَسة «الاثنين» كانت هناك!

إنها حياة رياضية كاملة ، حياة الجوالة . وهذه الحياة الرياضية تخلق في نفس الجوال روح الرجولة الحقة ، وتعوده الاعتماد على النفس والتعاون والاخاء . ولقد أقام الاتحاد العام للجوالة المصريين في الأسبوع الماضي معسكراً عاما بأرض الرهط الثالث بالمعادي . ودام هذا المعسكر أسبوعاً ، سمى « أسبوع التعارف الدولى » ، إذ اجتمع فيه رهط من الجوالة الأرمن واليونانيين والسودانيين والفلسطينيين والانجليز والمصريين ، وقضوا هذه الأيام السبعة في سمر ورياضة ، يربطهم التعاون والاخاء برباط وثيق . وقد أتيح لعدسة « الاثنين » أن تجول في هذا المعسكر وتلتقط صوراً طريفة للحياة هناك ، نشرناها على الصفحات التالية



يرقص على « الواحدة »

كانت مفاجأة طريفة أن يتزيى جوال يونانى بزي الفلاحين ، ويتمنطق بحزام من الليف ، ويروح يرقص رقصاً عربياً على « الواحدة » وهو يمسك بعصا في يده ، بينما التف زملاؤه حوله ، منهم من يصفق ، ومنهم من يوقع على العود ، ومنهم من يعزف على آلة موسيقية ، يعمهم الابتهاج ويغمرهم السرور

يحلق قبل النوم

أذنت ساعة النوم ، فأوى كل جوال الى فراشه داخل الخيمة ، إلا هذا الجوال التونى ، فقد آثر أن يحلق ذقنه قبل أن ينام . فمضى على ضوء المصباح الضئيل يضع الصابون على وجهه ، وقد علق المرآة فى عمود الخيمة



بأنفسهم يعدون طعامهم

انهم يعتمدون على أنفسهم فى إعداد سائر شئونهم وحاجياتهم التى تتطلبها حياة المعسكر . وقد تعاون الجوالة فى هذا المعسكر الدولى على القيام بشئونهم . وترى هنا فريقاً من الجوالة — منهم اليونانى والسودانى والمصرى — يشتركون فى طهى طعام الجميع ، بينما مضى الجوال اليونانى يغسل الآنية بهمة ونشاط

الى الامام فى صفوف منتظمة ، وبروح من النشاط والعزم والقوة ، كان جميع أفراد الجوالة يقومون بتدريباتهم العسكرية كل صباح ومساء . وتراهم هنا وقد وقف الفلسطيني الى جانب المصرى الى جانب النوبى ، وخلفهم اليونانى الى جانب الانجليزى فالنوبى وهكذا ، يمشون « المشية البسيطة » فى أحد تدريبات السير العسكرية



حارس الليل إذ تأذن ساعة النوم ، يرقد كل جوال فى فراشه ، ويستغرقون جميعهم فى سبات عميق ، إلا من عهد اليه فى الحراسة ، فانه يظل ساهراً يقظاً ، يعتمد على عصاه فى وقفته وهو يقوم بحراسة المعسكر ، ولا أنيس له إلا النجوم المتلألئة فى السماء ووسطها القمر يتوهج بنوره الفضى

طرب وسرور

ليس جوالا هذا الذى يغنى ويعزف على العود ، انه مطرب وصديق لبعض الجوالة الفلسطينيين ، جاء يزورهم فى المعسكر ، فما كان من الباقين إلا ان ألبسوه هذه الملابس العربية ، والتفوا حوله يستمعون إلى شدوه وهو يطربهم بصوته الحنون وعزفه على العود ، وقد استغرقهم جميعاً الطرب والسرور .



إخاء ومحبة

ذلك هو الشعار الذى يربط أفراد الجوالة برباط وثيق ، وما تنطق به ملامح هؤلاء ، وقد وقفوا متساندين ، كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً . فالى اليمين جوال يونانى ففلسطينى فيونانى فمصرى فسودانى فأرمنى ، يغمرهم جميعاً الابتهاج والسرور



سمر الليل عقب تناول العشاء ، يلتف جميع أفراد الجوالة ــ على اختلاف أجناسهم ولغاتهم ــ فى حلقة كبيرة ، وعلى ضوء لهب النار المشبوبة وسط الحلقة ، يقضون ردحاً من الوقت فى السمر الطريف ، يدلى كل منهم بدلوه فيه . وهذا أحد رؤساء المعسكر ، قد توسط الحلقة ، ووقف يسرد عليهم واقعة فكاهية حدثت فى السودان ، بينما الجميع يضجون بالضحك ، وقد تملكهم الطرب والسرور

قصة بوليسية

مصرع بخيل

كان المنزل رقم ٣٧ من شارع المود متوسط الاتساع ، تفصله عما يجاوره حديقة صغيرة مهملة نبتت فيها الاعشاب بكثرة ، وتحجبه عن الطريق العام عدة أشجار متسلقة علت سوره المتداعي وتدلت اطرافها من الناحية الاخرى

ولما وصل المفتش سليد موفدا من سكوتلنديارد الى هذا المنزل فى صبيحة يوم من ايام شهر ابريل المشمسة ، كان اول من قابله احد رجال البوليس فى سترته الرسمية يقف بجانب البوابة ليحول دون دخول احد على أثر انتشار خبر الجريمة التى وقعت فى ذلك المنزل

وقال سليد :

— هل المفتش جاروود موجود ؟

فأجابه الشرطى قائلا :

— اجل يا سيدى ، وهو فى انتظارك

ودفع هذا البوابة الصغيرة ومر منها الى ممشاة ضيقة تجتاز الحديقة المهملة الى باب المنزل . وكان ينقل خطواته فى تؤدة وهو يرسل النظرات يمنة ويسرة يتأمل آثار الاهمال التى سادت الحديقة

وقبل أن تمتد يده لتدق الجرس فتح الباب من الداخل وظهر خلفه رجل طويل القامة أنيق البزة تبدو على وجهه علامات السرور والرضاء

وقال سليد :

— مرحى يا جاروود ، شكرا لهذا الحادث الذى سيجمعنى بك بعض الوقت

فقال جاروود :

— مع الاسف ، ان المسألة لن تطول لانها على ما اعتقد ابسط حادث انتحار مر بى قبل الآن ، وما كان من الضرورى أن يبعث بك المدير العام من اجله

وقال سليد وهو يخلع معطفه مبتسما ويلقى به على اول مقعد قابله :

— ومن المجنى عليه ؟

— قلت لك انه انتحار

— لا بأس ، من المنتحر اذن ؟

— كهل يدعى هيلان — جاكوب هيلان — ومعروف عنه البخل والتقتير حتى لقد اشتهر فى الناحية باسم الشحيح ولم احقق بعد سبب هذه الشهرة ، وهل هى داء مستحكم فيه أم حالة فرضها الفقر وضيق ذات اليد . وسواء أكان هذا أم ذاك فقد انتهت متاعبه وطويت صفحته

وفتح جاروود بابا ثم أشار الى جثة ممددة فوق ارض حجرة يصح أن يقال انها حجرة مكتب واستقبال فى آن واحد

وسأله سليد :

— هل كان أعزب ؟

— لا علم لنا بأية صلة تربطه باحدى العائلات . هاقد اقبل الطبيب الشرعى دعنى اقدمه لك .. الدكتور هيل

وتصافح الرجلان وقال الطبيب :

— اظن أن المفتش جاروود قد اوضح لك كل شىء ، فالمسألة حادث انتحار جلى جدا ، ولقد اطلق الرجل على نفسه الرصاص بعد أن وضع المسدس فى فمه فاخترقت الرصاصة سقف الحلق واستقرت فى المخ

وانحنى سليد فوق الجثة وكان الفم والذقن مصطبغين بالدماء كما تجمد بعضها على الخد وفوق السجادة التى تغطى ارض الحجرة ، وكانت اصابع اليد اليمنى متقلصة ومنكمشة كالمخالب بجانب الركبة ، وعلى بعد قدمين من الجثة كان مسدس أوتوماتيكى ملقى فوق الارض

— هل وجدت آثار بارود فى الفم يا دكتور ؟

فأومأ الطبيب برأسه وقال :

— اجل يا مستر سليد ، ولا ريب فى انه قد احكم وضع ماسورة المسدس فى فمه لان الرصاصة اخترقت سقف الفم فى زاوية توشك ان تكون قائمة اما الوفاة فقد حدثت منذ احدى عشرة ساعة او اثنتى عشرة ساعة على الاكثر قبل ان اقوم بالفحص

وقال جاروود متداخلا :

— وكانت الانوار مضاءة عند ما وصلت

فتطلع سليد الى المصباح الكهربائى الذى كان يتدلى من السقف فى وسط الحجرة ويرسل اشعته فوق الجثة تماما ، ثم قال متسائلا :

— اليس من الغريب ان يختار هذا المكان بالذات للانتحار

— ماذا تعنى يا سيدى ؟

— من المدهش ان يجلس تحت المصباح الكهربائى مباشرة وفى وسط الحجرة لينتحر !

فهز المفتش جاروود كتفيه وقال :

— اى غرابة فى ذلك ؟ ربما كان يخشى الظلمة وانت أدرى بالحالة التى تعانيها اعصاب هذه الفئة من الناس حين يصل بهم التفكير الى الانتحار

فقال سليد وهو لا يزال ينقل أنظاره فى المكان بدهشة واهتمام :

— اجل ، ربما كان الامر كذلك

ولم يكن منظر الجثة بالشىء الذى يبعث على الارتياح ، فشعر الرأس الابيض كان ملطخا بالدم وانكماش الجثة فى وضعها هذا كان ينم عن حالة من الرعب كانت تسود صاحبها . اما العينان فقد اتسعتا وانبعثت منهما نظرة جامدة تدل على مباغتة ودهشة ، بينما يندى الانف والجبين بقطرات من العرق

ونهض سليد من جانب الجثة وقال:

— ارجو أن تزيل آثار الدماء يا دكتور كى ألقى نظرة على الجرح

ثم التفت الى جاروود وقال له :

— من الذى عثر على الجثة ؟

— نحن ... عند ما وصلت الخادمة التى كانت تحضر للمنزل صباح كل يوم لتنظيفه ، واخذت تقرع الباب دون أن يجيبها احد ، تولاها الشك فسارعت الى مركز البوليس . وهى موجودة الآن فى الحجرة المجاورة اذا رغبت فى استجوابها وهى ارملة تدعى السيدة كارتر

وانتقل سليد وجاروود الى الحجرة المجاورة حيث كانت السيدة كارتر فى حراسة احد رجال البوليس ، وما أن رآهما حتى هبت واقفة وقد تولاها الفزع فقال لها جاروود مطمئنا :

— اجلسي يا سيدتي ؛ هذا المفتش سليد من اسكتلنديارد ، ويود أن يلقى عليك بعض الاسئلة

وشهقت المرأة وقالت في فزع :

— اسكتلانديارد ؟ يا للمصيبة !

فقال سليد :

— شكرا يا سيدتي . سؤال أوالثان هل كان المرحوم المستر هيلان يعهد اليك بنظافة المنزل ؟

— أجل يا سيدي . كنت احضر حوالي الساعة الثامنة والنصف يوميا عدا الآحاد طبعا ، وكنت اقوم بتنظيف المكان واعداد الطعام له ثم انصرف حوالي الظهر

— متى كنت تنصرفين تماما ؟

— في الساعة الواحدة غالبا ، واحيانا كنت أتأخر للثانية في أيام السبت

— اذن فلم يكن المستر هيلان متعودا مغادرة منزله في الصباح ؟

— لا في الصباح ولا في المساء . فأمثاله من البخلاء لا يغادرون منازلهم بتاتا

فسألها سليد مبتسما :

— وهل كان بخيلا ؟

— ما من أحد هنا الا يعرف ذلك يا سيدي ، فهو لم يكن يغادر المنزل ، ولا يكلف نفسه عناء أي عمل . ومع ذلك فقد كان دائما ابدا يتذمر من نفقات المعيشة ، ولم يكن يسمح لي بدخول هذه الحجرة المجاورة عند ما يريد أن يفتح خزانته الموجودة فيها

— وهل ترددين عليه من مدة طويلة؟

— منذ سنتين ، بعد ان ادخل التليفون في المنزل ، وكان اتصالي به على اثر اعلان نشره في احدى الصحف لقد تحملته كثيرا خلال هذه المدة فهو حاد الاخلاق دقيق الملاحظة ، ولكني لم البث ان تعودت معاشرته

— الم يصرح لك بشيء عن مشاغله الشخصية — اعني الم يبادلك الثقة في شئونه — وهو كما تعلمين رجل وحيد ؟

— ما كنت لاسمع منه سوى كلمات « نعم » أو « لا » وكم من مرة بلغ بي الضيق ان فكرت في اعتزال خدمته

— هل يمكنك يا سيدتي ان توضحي لنا حالته النفسية في الايام الاخيرة ؟

فاخذت السيدة كارتر تقطب وجهها بشدة دلالة على انهماكها في تركيز ذاكرتها ثم قالت :

— يخيل الي ان حالته كانت عادية جدا الا في ايام قلائل حين زاره الدكتور بيل

— اذن فقد عاده طبيب ؟

— اجل . فقد زاره الدكتور بيل مرتين على ما اذكر ، وكانت الاخيرة منذ يومين

— وهل كان المستر هيلان يتلقى خطابات كثيرة ؟

— لا اظن ، البريد الذي كان يصل في الصباح أكثره اعلانات

وسألها سليد أن تتفضل بالانتظار برهة أخرى ، ثم لحق بجاروود الى الحجرة المجاورة

وساله جاروود :

— والآن ماذا علمت من السيدة كارتر ؟

— لا شيء أكثر مما سمعته ، ولاشك عندي في أنها هي مصدر الاشاعة التي تحوم حول بخل الرجل و شحه ، ومن المدهش حقيقة أن رجلا يعيش على هذا الحال ويجد لذة في هذه الوحدة يفكر في الانتحار ما لم يكن هنالك طبعا ما يزعجه او يخيفه . وربما كانت هذه المعيشة الانفرادية قد سببت له نوعا من الهواجس ولكن على كل حال سيمكن للدكتور بيل ان يوضح لنا كل هذه الامور ، لانه ادرى الناس بحالات مريضه

واقبل الطبيب في هذه اللحظة وقال:

— لقد ازلت الدماء ، ونظفت الفم واعدت الجثة الى موضعها الاصلي فوق المقعد

وعاد سليد الى الحجرة فوجد الطبيب الشرعي قد بذل كل جهد ممكن لاعادة كل شيء الى ما كان عليه . وبعد ان القى نظرة فاحصة على الجثة قال له الطبيب :

— هاك « طاقم الاسنان المستعار » الذي كان يستعمله ، أترى الثقب الذي احدثته الرصاصة فيه عند ما نفذت الى الرأس ؟ وتلك ايضا عويناته وقد وجدناها ملقاة على الارض على مقربة من الجثة

وشرع سليد يفتش ملابس المجني عليه وأخرج من جيبه الداخلي حافظة نقود وحلقة مفاتيح وخطابا مرسلا اليه من الدكتور بيل طبيبه الخاص يعتذر فيه عن الحضور ليلة الامس — وهي الليلة التي وقعت فيها الجريمة — وبعد بالزيارة صباح اليوم التالي ، فقال سليد :

— اذن فمن المنتظر ان يصل الدكتور بيل من لحظة لاخرى . ارجو ان يمدنا ببعض المعلومات المفيدة

وانتقل سليد الى الخزانة التي كانت تشغل جزءا من حائط الحجرة خلف ستار قذر ، واخذ يجرب المفاتيح حتى وفق لفتحها ، وبعد ان فحص محتوياتها قال لجاروود :

— ان الخزانة خالية من النقود

— لعل هذا هو سبب انتحاره

— وهاك دفتر حسابه في البنك ولا يوجد له سوى رصيد بسيط لا يزيد على خمسين جنيها

— اي بنك ؟

— بنك لندن ونورث كونتي ، الا تتصل بهم تليفونيا وتستفسر عن حقيقة المركز المالي للمستر جاكوب

وانصرف جاروود الى الحجرة الاخرى التي بها التليفون ، بينما استمر سليد في تفتيشه :

وكان آخر ما وقع عليه بصره عليه بطاقة زيارة موضوعة فوق الموقد ، فرفعها وقرأ فيها :

« السيدة كمب
٣٤ شارع كادوجان بارك »

وعاد جاروود وهو يقول :

— اخبرني مدير المصرف بأن المستر جاكوب سحب الجانب الاعظم من ثروته منذ خمس سنوات اى حوالي الوقت الذي اشترى فيه هذه الخزانة

— وكم سحب ؟

— سبعة آلاف من الجنيهات وبعض حلي ومجوهرات

— ومسألة المسدس ؟

— لقد تأكدت من انه يحمل ترخيصا ولكن ما هذه البطاقة

— بطاقة سيدة ، ولعلها البطلة في قضيتنا هذه

فقال جاروود :

— لقد رآها أحد رجالنا فعلا وهي تغادر المنزل حوالي الساعة التاسعة والنصف ، وهو . . .

فصاح به سليد مقاطعا :

— في وقت حدوث الجريمة . من الذي رآها وكيف ؟

— ابصرها تادمان وهو الشرطي المختص بهذه المنطقة . وصادف ان كان

يمر من هذا الطريق حين غادرت المنزل ولكني أرجح انها رحلت قبل ان ينتحر جاكوب . لان آداب اللياقة على الاقل لا تجعله يفكر فى الانتحار فى حضور سيدة

فتنهد سليد طويلا ثم قال فى هدوء :

— وهل انت مقتنع تماما يا جاروود بأن الحادث انتحار ؟

فتطلع اليه جاروود فى دهشة وقال له :

— ماذا ؟ وهل تظن غير ذلك ؟ . لا شك انه انتحار ، ومن ذا الذى يسمح لآخر بأن يضع مسدسا فى فمه ويطلقه دون ان يبدى اية مقاومة . اعتقد انك لن تظن ان هذه المراة اعنى السيدة كمبم ، قد اقنعته بأن يفتح فمه لتضع المسدس فيه وتطلق منه الرصاص

وكانما سر جاروود لهذا المنطق المعكوس فاختتم عبارته بضحكة عالية اما سليد فاكتفى بأن اشار الى الخزانة وقال :

— ان الخزانة خالية

— اجل ، ولقد قرر رجل البوليس الذى راى السيدة وهى تغادر المنزل انها كانت تحمل معها حقيبة صغيرة . على كل حال اذا كان الرجل قد انتحر

— فلأنه قد سرق ؟

— كلايا سيدى ، لقد تركت السيدة بطاقتها واى سارق يفعل ذلك ؟ فضلا عن انها لم تقتحم المنزل بالقوة ، بل ان جاكوب هو الذى فتح لها الباب مما يدل على انه مطمئن لوجودها

— هل يمكنني ان اتحدث قليلا الى الشرطى تادمان ؟

— بكل تاكيد

ولم يسمع سليد من الشرطى اكثر مما علمه من رئيسه ، الا ان السيدة غادرت المنزل والظلام سائد فلم ير سوى ظهرها . وكانت ترتدى معطفا قاتم اللون مزينا بالفراء وتحمل حقيبة يد صغيرة

وانصرف تادمان ، وقال سليد :

— اظن انه لا داعى لبقاء الطبيب الشرعى ، او يمكنه ان ينصرف ليعد تقريره

وبعد ان بقى سليد بمفرده فى الحجرة اخذ يذرعها بخطواته البطيئة وهو يفكر فى اللغز الذى يواجهه

وتطلع الى الجثة مرة اخرى ، ثم انتقل الى المسدس الملقى فوق الارض وسأل نفسه هل عليه بصمات اصابع ؟ واذا وجدت البصمات فلمن تكون غير المستر جاكوب ؟

وخطرت له فكرة طارئة ، فسارع الى حيث كان جاروود وقال له :

— اتصل بمركز البوليس واستفسر عن نوع السلاح المرخص للمستر جاكوب بحمله ورقمه

فقال جاروود وهو يتذمر

— ولكن ما الفكرة فى مثل هذا السؤال ؟

— اريد هذا البيان اولا ، ثم اوضح لك فكرتى بعد

— انى لادهش من محاولاتك يا سليد ولست ادرى ما الذى يقلق بالك فى مثل هذه القضية الظاهرة ، على كل حال ساحصل لك على البيان الذى تريده

وعاد جاروود الى الحجرة بعد قليل وهو يقول :

— ان المسدس المرخص لجاكوب بحمله هو من نوع كولت ، قديم الصنع ويحمل رقم م ٨٩٦٢

فرفع سليد المسدس الملقى فوق الارض وقال :

— اترى الآن يا جاروود ؟ ان رقم المسدس غير ظاهر فوق هذا . لقد تعمد بعضهم ازالته بالمبرد

— ربما كان مسدسا آخر اشتراه جاكوب اخيرا

— وما الذى منعه من الحصول على ترخيص له . ان الرجل الذى يتعود ان يحمل سلاحا برخصة قانونية لا يفكر فى احراز آخر بلا ترخيص . ولا تنس ان جاكوب قد جدد رخصة مسدسه اخيرا ، ولا يزال المسدس القديم مسجلا باسمه

فأجاب جاروود معترفا :

— اجل

— اذن كان من الضرورى ان نجد المسدس الآخر هنا . هذا من النوع الاوتوماتيكى ، اما الآخر فمن نوع كولت

— ولكننا لم نعثر على غير هذا

فقال سليد :

— لابد من ان يكون موجودا مالم . .

— ماذا ؟

— ما لم يكن قاتل جاكوب قد اخذه معه

فدار جاروود على عقبيه بسرعة والدهشة مرتسمة على وجهه وقال :

— اتعنى يا سليد ان هذا الحادث جناية قتل ؟

— ان ما تراه عيناى هو حادث انتحار ، اما ما يراه عقلى فهو جريمة قتل

— ولكن لن يمكنك يا عزيزى ان تقنعنى بأن رجلا يفتح فاه لقاتله ويسمح له بوضع مسدسه واطلاقه وهو ساكن لا يبدى حراكا

— ان عقلى لم يوح الى بشئ من هذا

— اتعنى ان القاتل دس له مخدرا اولا ثم قتله به

— ولا هذا ايضا ، فلو كان هناك مخدر لاكتشفه الطبيب الشرعى فورا ، فضلا عن ان يدى القتيل وراسه لا توجد فيها آثار حقن جلدية

— ربما فى اى جزء آخر من الجسم

— لا تنس انه يرتدى ثيابه ، ودفع ابرة الحقنة الجلدية خلال هذه الملابس السميكة يقضها ويحول دون وصولها الجسم

— ان تناقضك قد جعلنى فى حيرة من امرى ، ويجب ان تنهى ابحاثك فورا لاننى لا يمكننى ان اترك الجثة هنا طول النهار

— لا تنس ان الدكتور بيل الطبيب الخاص للمجنى عليه سيصل بعد قليل كما اكد له فى الخطاب الذى بعث اليه به . وربما امكنه اذا فحص الجثة ان يمدنا بمعلومات جديدة

— انى اشك فى امكان ذلك ولا بأس من انتظاره على كل حال . ساتركك قليلا واذهب الى الحديقة

وخلا سليد الى نفسه مرة اخرى ، فغابت الابتسامة عن فمه ، وحلت مكانها علامات الحيرة والقلق

ثم امسك ببطاقة الزيارة التى تحمل اسم السيدة ، ولكنه القى بها مرة اخرى وهو يهز راسه

وكان السؤال الوحيد الذى يشغل

ذهنه في ذلك الوقت هو :

اذا كان هذا الحادث جريمة قتل ، فلماذا لم يستعمل القاتل مسدس جاكوب نفسه ؟

والرد المنطقي الوحيد على هذا السؤال هو ان مسدس جاكوب كان في مكان لم يتيسر للقاتل أن يهتدي اليه ، فاضطر لاستعمال مسدسه الخاص،وبعد ان قضى على جاكوب واستولى على مفاتيحه امكنه ان يصل الى المسدس فأخفاه، كي لا يبقى على مسرح الجريمة سوى مسدس واحد خرجت منه رصاصة واحدة هي التي ازهقت روح جاكوب

ولكن اين عثر القاتل على المسدس ؟

لا شك أنه لم يكن في الخزانة ،لانها ليست بالمكان اللائق . وربما عثر عليه في احد ادراج المكتب . ولكن هل اخذه معه ؟

هذا غير محتمل ، لان فيه مجازفة كبيرة ، والظاهر من شواهد القضية هو ان القاتل قد قلل من المجازفات بقدر الامكان

اذن فلا بد من ان يكون قد اخفاه في مكان ما ، في هذه الحجرة او الحجرة المجاورة لها

وشرع سليد يبحث باعتناء فلم يترك مكانا في الحجرة يحتمل ان يخفى فيه المسدس الا فتشه ، ولم يبق اخيرا سوى المدفأة

فسرعان ما خلع سترته وخطا داخل المدفأة ، ثم أخذ يتلمس داخلها والغبار الاسود يتساقط فوق راسه وجسمه

كوفيء سليد على مجهوده هذا ، اذ عثر في جانب المدخنة على مسدس المستر جاكوب !

كانت الفرصة سانحة ـ اذ لا يزال جارووود في الحديقة ـ يزيل آثار الغبار الذي تساقط من المدخنة بسببه حتى بات من ينظر اليها لا يفكر في أن آخر قد دخلها . فسارع سليد الى دورة المياه فاغتسل وازال ما علق بيديه من اوساخ وعاد ادراجه بعد ذلك الى الحجرة فارتدى سترته وانصرف الى تفتيش المكتب

ولم يجد شيئا سوى عدة خطابات عادية ، ولكن الدهش أنه لم يوجد بينها خطاب واحد له اية علاقة بالسيدة كمب

فمن هي هذه السيدة يا ترى ؟ لقد اكدت الخادمة أنها لا تعرفها ولم ترها من قبل ، كما اكدت ان ما تعرفه من اخلاق المستر جاكوب لا يشجع فكرة وجود صداقة بينه وبين سيدة

فهل هي تمت له بصلة قرابة ؟

ثم ما تلك الحقيبة الصغيرة التي خرجت بها السيدة ؟ وهل اعدتها لانها كانت تنوى قتل الرجل وسلب امواله؟ واذا جاز ذلك فكيف امكنها ان تضع مسدسها في فمه بسهولة ؟

دارت كل هذه الاسئلة وامثالها في مخيلة المفتش سليد في اثناء بحثه في المكتب وادراجه . واخيرا نهض واقفا دون أن يعثر على جواب صحيح

واخيرا القى نظرة على النشافة الموضوعة على المكتب وكانت تعلوها ورقة نشاف جديدة لا أثر للمداد فيها ورفع الورقة الجديدة وتأمل ما تحتها ، فاذا بورقة نشاف تحمل آثارا ضئيلة لحبر أزرق

واخرج مجهره وجعل يتأمل آثار الحبر الموجودة ، ثم أعاد كل شيء مكانه وذهب الى الحجرة المجاورة حيث كان جاروود يحادث السيدة كارتر الخادمة وقال لها :

ـ سؤال بسيط يا سيدتي : هل كان المستر جاكوب يحتفظ بقلم حبر؟

ـ كلا يا سيدى

ثم أشارت الى منضدة في ركن الحجرة عليها دواة صغيرة وقالت مستطردة :

ـ هاك المحبرة والريشة التى كان يستعملها كلما اراد ان يكتب شيئا . وقد ابتعت له هذه المحبرة من المكتبة المجاورة

وتقدم سليد والقى نظرة فاحصة على الدواة وكانت تحوى مدادا من النوع الاسود الازرق

وفيما كان يغادر الحجرة لحق به جاروود وسأله

ـ ماذا تقصد بهذا السؤال .. ؟ هل عثرت على جديد ؟

ـ كلا ، ولكن

ـ انك تحاول ان تخلق جريمة قتل من حادث انتحار عادى، ومع ذلك لا تريد أن تفضى الى بما توصلت اليه

ـ افضل ان أعمل في هدوء ياجاروود حتى اصل الى نتيجة حاسمة

وفهم جاروود الاشارة فظل في الحجرة بينما انصرف سليد الى حجرة المكتب

وهناك وقف حائرا يتطلع الى الجثة تارة ثم الى اوراق النشاف الموضوعة على المكتب تارة اخرى

واخرج مجهره مرة اخرى ، واخذ يفحص آثار الكتابة المطبوعة على النشاف فلم يتبين منها سوى أحرف « ... روز ها .. رد .. بن

فدونها في ورقة صغيرة ثم غادر الحجرة

ووجد جاروود يصافح شابا طويل القامة حسن البزة يحمل حقيبة يد صغيرة ثم قدمه اليه قائلا :

ـ اقدم اليك الدكتور بيل الطبيب الخاص للمستر جاكوب

وكانت الدهشة مرتسمة على وجه الطبيب الشاب ، فصافح سليد وهو يقول :

ـ لست افهم بعد ماذا حدث أيها السادة ؟

ـ لقد لقي المستر جاكوب حتفه بطريقة غير طبيعية

ـ كيف ؟

ـ نفذت رصاصة من فمه الى راسه!

فصاح الطبيب :

ـ يا الهى ! هل انتحر ؟ ما كنت اتوقع ذلك ، وطالما حذرته من اليأس ولكن لم يخطر ببالي قط انه يقدم على مثل هذه الفعلة الشنيعة

ـ الا تلقى نظرة على الجثة يادكتور؟

ودخل جاروود بصحبه الدكتوربيل الى الحجرة التى كانت فيها الجثة ، بينما قصد سليد مكان التليفون واتصل بقسم الاستعلامات في اسكتلنديارد

ـ من ؟ روبرت .. ؟ انا سليد .. اريد منك ان تحل لغزا بسيطا . اريد الاسم الكامل لهذه الحروف « .. روز ها .. رد .. بن » ، ماذا ؟ دقيقتان حسن سأنتظر

وقبل ان تمضى المهلة سمع سليد صوت صديقه يقول له :

ـ « امبروز هالدستين ، مرابى ، ٦٤ شارع برادبورى

واعاد سليد البوق مكانه ، واخذ ينقب عن رقم تليفون المستر هالدستين وما ان عثر عليه حتى اتصل به تليفونيا

وشرع يلقى عليه عدة اسئلة فى لهجة حازمة

ثم نهض سليد ودلائل الارتياح بادية فى وجهه وذهب الى حجرة المكتب حيث كان الدكتور بيل والمفتش جارووود يفحصان الجثة ، وقال سليد :

— تعال يا جارووود لاننى اريد ان اعيد استجواب الخادمة لاسألها متى رفعت بقايا الفحم من هذا الموقد لآخر مرة

وفيما كان جارووود يغادر الحجرة قال الدكتور بيل :

— سانتظركما هنا

وانتحى مقعدا جلس فيه على مقربة من الجثة ، واغلق سليد الباب خلفه والتفت الى صديقه جارووود وقد رفع اصبعه الى فمه مشيرا له بالسكوت ، ثم ارهف اذنيه من وراء الباب وبعد قليل فتحه ثانية فى هدوء

وكانت دهشة جارووود شديدة حينما وجدا الدكتور بيل داخل الموقد وقد رفع يده الى اعلى المدخنة ، ولما شعر بدخولهما التفت اليهما بسرعة والمسدس الكولت فى يده ، وعلت وجه الطبيب الشاب علامات الفزع ثم اليأس وقد ادرك ان امره قد كشف . فرفع يده بالمسدس وضغط على الزناد

ولكن سليد قهقه ضاحكا وهو يقول :

— لقد رفعت الرصاصات منه يا دكتور ، هيا يا جارووود وتسلم قاتل المستر جاكوب قبل أن تبدو منه مقاومة اخرى

وفيما كان الدكتور بيل يتخذ طريقه مكبلا بالاصفاد الى مركز البوليس . اشعل جارووود غليونه وسأل سليد :

— كيف اتجهت شبهتك اليه ؟

فأجابه سليد :

— ان اول ما اثار شكي هو الخطاب الذى وجدناه فى حافظة جاكوب من الدكتور بيل يخبره فيه بتأجيل الزيارة لليوم التالى ؛ لقد وجدنا الخطاب بلا ظرف ؛ ووجدناه فى جيب القتيل بينما كان يجب ان يكون فى المكتب مع بقية الاوراق ، وهذا معناه ان الخطاب ترك لنا عمدا كي نراه

« وتلا ذلك مسألة السيدة كمب ، تلك السيدة التى غادرت المنزل فى وقت لعبت فيه المصادفة دورا هاما وهو وقت مرور بعضهم فى الطريق . ومن هو الشاهد الذى رآها ؟ وهل يوثق بشهادته ؟ هو الشرطى المختص بالمنطقة !

« فلو اننا سلمنا بانتحار جاكوب ، فوجود السيدة لا يهمنا ، ولكن اذا اشتبهنا فى ان الحادثة جناية قتل ، فلا شك فى ان شخصية السيدة كمب قد وضعت لنا عمدا لنشغل بالجرى وراءها

« ولكن بقى سؤال واحد : كيف قتل جاكوب ؟ وكيف سمح لقاتله بوضع المسدس فى فمه ؟

« هنالك شخص واحد يسمح له كل منا بالتطلع الى داخل فمه تحت مصباح الكهرباء . وهذا الشخص هو الطبيب

« وعلى ذلك فلا بد ان طبيبا زار جاكوب فى ذلك المساء وفيما كان يتظاهر بفحصه مد مسدسه ، دسه فى فمه واطلق النار ! طريقة فذة تحتاج لاعصاب قوية

« وقد يخطر لك ان تسأل عن الدافع على ارتكاب الجريمة . وهذا قد ارشدتنى اليه قطعة النشاف ؛ كان اختلاف لون المداد الموجود فيها عن المستعمل فى المنزل مدعاة للفت النظر . ووجوده يدل على استعمال قلم الحبر . ومن اكثر الناس احتمالا للاحتفاظ بقلم الحبر اكثر من طبيب لكتابة تذاكر الدواء

«وقد امكننى ان اتبين بعض الحروف فامليتها على صديق فى اسكتلنديارد وطلبت اليه ان يسعى ليكون منها اسما وادى به البحث الى « هاردستين » وهو مراب قديم اقرض الدكتور بيل مالا واخذ يلح فى مطالبته به ، وقد اتصلت بالرجل تليفونيا من هنا فلم ينكر بل زودنى بمعلومات جديدة ؛ هى ان بيل كان عليه ان يؤدى اليه اربعة آلاف من الجنيهات صباح اليوم ، وهذا معناه ان المبلغ كان يجب ان يسدد فى آخر بريد ليلة الامس على اكثر تقدير

« ومن ثم فقد كان اول هم الدكتور بيل بعد ان ارتكب الجريمة وحصل على على المبلغ من خزانة هيلان ان اودعه ظرفا وكتب عليه عنوان هاردستين مستعملا قلمه وورق النشاف الموجود فى فى حجرة المكتب

«وبعد ذلك عثر على مسدس هيلان فى درج المكتب ، وكان من الضرورى أن يتخلص منه فعمد الى اخفائه فى المدخنة ثم اعاد المفاتيح الى جيب هيلان كما وضع فيه خطاب الاعتذار الذى وجدناه

« اما بطاقة السيدة كمب هذه فلا بد من ان الدكتور بيل قد اعد كمية منها ليستعملها فى الوقت المناسب لتضليلنا وبالفعل ترك احداها على المنضدة ، وبالغ فى ايهامنا بوجود هذه الشخصية فاحضر معه فى حقيبته قبعة ومعطفا للسيدات وربما حذاء أيضا . فارتداها وغادر المنزل فى اللحظة التى كان يتوقع مرور الشرطى فيها ، اما ملابسه الحقيقية فاخفاها فى الحقيبة التى اتى بها . وبذلك نجح تماما فى ايهامنا بوجود شخصية السيدة كمب

«وطبعا ماكاد ان يبتعد عن المنزل حتى القى بالخطاب الذى حرره لهاردستين فى اقرب صندوق البريد

«ومن الواضح ان بيل قد فكر فى خطته هذه مليا قبل الاقدام عليها واخذ يراقب حركات الشرطى الذى يمر بالجهة ويلاحظ تجولاته فى المنطقة حتى امكنه ان يحدد على وجه التدقيق الموعد المحتمل لمروره

« وفى الحقيقة كان تدبير الجريمة رائعا

— ولكن كيف بدات تشك فى شخصية السيدة كمب ؟

— لقد اتصلت باحد الزملاء وكلفته البحث عن هذا الاسم فى الدليل وفى العنوان المكتوب فى البطاقة ولكنه لم يعثر على شئ ؛ ومن ثم بدات شكوكى

« ولكني يا جارووود « مدهشني » واحد هو الجرأة العظيمة التى تجلت فى الدكتور بيل حينما اقبل هذا الصباح ليرى ماذا تم . ان هذه الحركة فى منتهى البراعة والرشاقة ، وقد اجاد تمثيلها اجادة تامة . ولعمرى لو انه اقبل مبكرا بنصف ساعة قبل ان اعثر على المسدس فى المدخنة لما امكننى اتهامه ولظل الحادث انتحارا كما كنت تظن »

الكلية الامريكية للبنات

بشارع الملكة نازلى بالقاهرة

تفتتح الدراسة بها يوم ٢٠ سبتمبر المقبل . امتحانات الملحق تقام فى يومى ١٨ و١٩ منه الساعة التاسعة صباحا . يعمل خصم خاص على المصاريف التى تسدد قبل يوم ٢٠ سبتمبر . مواعيد الادارة من الساعة ١١ الى ١ صباحا كل أسبوع من يوم الثلاثاء الى الجمعة أو بالاتفاق تليفون ٥٨٩٧٣ والكلية تقوم بتدريس العلوم الحديثة واللغات العربية والانجليزية والفرنسية مع آدابها وتعليم الكتابة والتكلم بهذه اللغات بطلاقة . وبالكلية فصل خاص للبنات الضعيفات فى اللغات الانجليزية والعربية . وقسم الموسيقى يعد البنات لامتحانات ترينيتى كولدج للموسيقى بلندن . دروس فى الرسم بالزيت والماء . أشغال يدوية . العاب رياضية تحت اشراف معلمات خبيرات . ويمكن للبنات غير الطالبات بالمدرسة الالتحاق بقسم التدبير المنزلى . اهتمام خاص بالسلوك ومراقبة خاصة على الآداب . قسم للداخلية . خدمة باوتوبوسات المدرسة

بريد الاثنين والدنيا

مكلانس

ا — هل عملت وزارة المعارف اللازم لتلافى الاخطار التى راح ضحيتها كثيرون من طلبة التوجيهية فى اللغة الانجليزية فى الدور الاول ، أم هى مصرة على ضياع الباقين فى الدور الثانى أيضا ؟

ب — هل ستأخذ الكلية الحربية دفعة بعد الدور الثانى مباشرة ، أم لا ، واذا كان ذلك فما عددها ؟

« الاثنين » ا — سألنا ادارة شئون الطلبة ومراقبة الامتحانات عن هذه الاخطار فلم تجد لها أثرا

ب — ستقبل وزارة الدفاع طلبة جددا فى الكلية الحربية بعد الدور الثانى حسب الحاجة . وان كانت تفضل طلبة الجامعة وحملة الدبلومات على الناجحين فى الدور الثانى

انجلترا وبريطانيا

ذكرت مجلة (...) التقاليد التى تمنع الرئيس روزفلت من زيارة انجلترا ، فما هى التقاليد التى تمنع الرئيس من زيارة بريطانيا ؟

حمد بن فيصل — مسقط عمان

« الاثنين » التقاليد التى تمنع روزفلت من زيارة انجلترا ، هى نفس التقاليد التى تمنعه من زيارة بريطانيا ، لان هذه هى نفس تلك

لا تماطل

لنا جارة قالت لى انها تريد تزويجى من بنتها ، فقلت لها متورطا — لا مانع — وهى تطالبنى بذلك وانا أماطل ولا اريد الزواج فكيف اتخلص منها ؟

ابراهيم . م . ش

« الاثنين » الحياء فى كثير من الاحوال من مكارم النفوس ، ولكنه فى احوال أخرى من الضعف الممقوت ، فصارحها لأنها ربما منعت زواج بنتها رغبة فيك وتسوء العاقبة وانت وهى فى غنى عن ذلك

الطلاق

طلقت زوجتى ثلاثا وثبت هذا فى قسيمة رسمية ، واريد اعادتها الى عصمتى فهل يمكن ؟ محمود ..

« الاثنين » اذا كانت القسيمة تدل على انك طلقتها ثلاث مرات متفرقة مرة بعد مرة بعد مرة فقد انتهى الامر ولا سبيل الى اعادتها اليك ، واذا كان فى القسيمة ان الطلاق مرة واحدة بلفظ الثلاث فهى طلقة واحدة شرعا ، ويمكنك ان تسأل محاميا شرعيا عما تفعل

خطأ كبير

فتاة خطبها عدة شبان فرفضت ان تتزوج أى واحد منهم وهى تنتظر الشاب الذى يعجبها ، فهل هذا صواب ؟ عزيز ...

« الاثنين » على الفتاة ان تتزوج اذا خطبها من يليق بها ما دام خاليا من العيوب ، وليس لها خطيب ممتاز صادق فى وعده يرضاه اهلها ويرضاها اهله ، والا فان انتظار شاب الاحلام والخيالات مما يفوت عليها سن الزواج ثم تندم وتشقى ولا ينفعها الندم

خرافة

رأيت رجلا صاحب مصنع يشترى الرجلة الخضراء ويقطعها ويضعها فى الماء وبعد وقت ما يرش الماء فى المصنع اعتقادا ان هذا يجلب الرزق ، فهل هذا صحيح ؟

تحت الربع احمد عباس احمد

« الاثنين » هذه خرافة قديمة ينكرها العقل والشرع ولا يجلب الرزق غير الصدق والامانة

الشوارع

ما رأيكم فى تغيير اسماء الشوارع ؟

محمد شحاته حسين

« الاثنين » من الشوارع ما لا يدل اسمه على شيء يستحق البقاء كالداخلية والسكرية وبئر المش وبئر الوطاويط ، ونحوها ، وهذه وان دلت على شيء من التاريخ فانه تافه ويحسن تبديلها ، اما الاسماء التي تشير الى رجال وحوادث تاريخية فيجب بقاؤها ولو كانت اسماء لعظماء اجانب كماريت باشا وكلوت بك مثلا

منظر شديد

ساءت صحتي جدا ، بعادة سيئة ، وانا من الطلبة الذين يحافظون على الاخلاق ، فبأي علاج اتداوى ؟ ن . ي . ى

« الاثنين » لا علاج لك الا ترك تلك العادة ، وستطيع الطبيب ان يساعدك اذا تركتها والا فان نظرك وعقلك معرضان للضياع والعياذ بالله

لا تيأس

حصلت على شهادة الدراسة الابتدائية سنة ١٩٣٢ وتوفي والدي ووالدتي ورسبت في امتحان الثقافة العامة سنة ١٩٣٧ فأي طريق أسلك ؟ عمر محمد عمر

« الاثنين » اذا لم تستطع معاودة الدراسة فعليك بالاعمال الحرة ، واذا كان لك مال فاشتغل بالتجارة التي تستطيع فهمها قبل الاقدام عليها ، والامل القوي يفتح الابواب المغلقة والاخلاق طريق النجاح

الامتحان

رسبت في الامتحان سنتين متواليتين ولي ملحق أخشى ان ارسب فيه فيضيع مستقبلي فماذا افعل ؟ ٥٠١ . فهمي ـ طنطا

« الاثنين » كثيرا ما يرسب الطالب في الامتحان وهو من خيرة الطلبة ، واهم اسباب السقوط في الامتحانات شعور الطالب بالخوف ، فادخل الامتحان بجأش رابط وانت تنجح ان شاء الله

سقوط الشعر

ما هو احسن دواء لمنع سقوط الشعر ؟ عز الدين محمد الاسلامبولي

« الاثنين » لا بد ان يفحص الطبيب راسك وهو الذي يصف لك الدواء المناسب لحالتك

قضية مزمنة

كان المرحوم والدي موظفا بمحل اجنبي

وفصل من عمله بلا سبب بعد تسع وعشرين سنة فرفع قضية يطالب فيها المحل بمكافأة ، ولم يقدم محامينا الشهود المطلوبين فحكم لنا بمبلغ ضئيل جدا ، فاستأنفنا ، ومحامينا يخبرنا بتأجيلات متوالية فماذا نعمل ؟
م . ا . خ . ن

« الاثنين » اسحبوا القضية من المحامي ووكلوا غيره

الحساب

عمري ستة عشر عاما وقد حصلت على الشهادة الابتدائية وانا ضعيف في مادة الحساب فهل التحق بمدرسة علمية اومدرسة صناعية ؟ خليل خليل ابراهيم

« الاثنين » يحسن ان تجتهد في التعليم الثانوي وبعد ذلك تدخل في التعليم الصناعي او الحقوق او الآداب

أين السؤال

ارسلت اليكم سؤالا فلم لم تجيبوا عنه ؟
ح . ن — السكة الحديدة بالاسكندرية

« الاثنين » ارسلوا الينا سؤالكم مرة أخرى لاننا ان لم نكن اجبنا عنه فانه لم يصل الينا

خزان اسوان

متى تنفذ الحكومة مشروع كهربة خزان اصوان ؟ ا . م . ا

« الاثنين » بعد ان تنتهي الخصومات الحزبية وهذا معلق بعلم الله

وقاية المدنيين

ماذا تصنع لو وقعت امامك قنبلة غازات وانفجرت ؟ صليب رزق

« الاثنين » لا افعل شيئا لان رجال الاسعاف أو الحانوتي والتربي هم الذين يفعلون

الى القطر الشقيق

هل يمكن لطالب حاصل على الشهادة الابتدائية وكان في مدرسة صناعية أن يذهب الى السودان ؟ وهل توجد هناك ورش ميكانيكية يستطيع الالتحاق بها ؟
حسين احمد جبر — المنصورة

« الاثنين » يمكنك السفر الى السودان بضمانة أحد الملاك او المعروفين هناك ، وفي السودان ورش ميكانيكية محدودة العدد والعمال

في خدمة الجيش

أنا شاب في الثالثة والعشرين من عمري أريد التطوع بوزارة الدفاع ولا أحمل شهادات ولكني ملم بالقراءة والكتابة فهل يقبل طلبي ؟ صالح شاهين — بورسعيد

« الاثنين » لا بد من الشهادة الابتدائية على الاقل

الطيران الحربي

أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري حاصل على دبلوم الفنون التطبيقية وأريد الالتحاق بصولات سلاح الطيران الحربي فهل تسمح لي شهادتي بالالتحاق ؟
اسماعيل محمد مصطفى — امبابة

« الاثنين » لا تقبل وزارة الدفاع متطوعين لسلاح الطيران الملكي ، ولكنها تختار اللائقين من الوحدات العسكرية الاخرى ،

فتطوع فى سلاح من أسلحة الجيش فاذا آنسوا فيك استعدادا ألحقوك بسلاح الطيران

مدرسة الكونستابلات

أنا حاصل على « الثقافة العامة » ورسبت فى « التوجيهى » هذا العام وطلبت الحاقى بمدرسة الهندسة التطبيقية ولكن طلبى رفض بحجة انى حصلت على الثقافة العامة سنة ١٩٣٧ فالى من أرفع شكواى ؟ وهل تقبلنى مدرسة التلغراف بهذه الشهادة ؟ وهل توجد أقسام بمدرسة البوليس يمكننى الالتحاق بها ، مع افادتى عن مدة الدراسة والكادر والمصروفات ؟ ف. ف. المنيا

« الاثنين » تفضل وزارة المعارف الطلبة الذين تخرجوا فى هذا العام لالحاقهم بمدارسها فشكواك لا فائدة منها ، وتستطيع الالتحاق بمدرسة التلغراف ، ومدة الدراسة بها ستة شهور . كما يمكنك الالتحاق بمدرسة الكونستبلات لتتخرج فيها بعد سنتين جنديا ممتازا تتقاضى شهريا مرتبا يزيد خمسين قرشا على مرتب الجندى العادى ، والتعليم فيها مجانا اذ لا تدفع سوى جنيهين سنويا قيمة الاشتراك فى النادى ، ويدخل فى هذا المبلغ اجر الحلاقة وكى الملابس

* * *

ما هى المواد التى امتحن فيها اذا كنت حاصلا على الابتدائية وأريد دخول مدرسة الكونستبلات ؟

محمود هلال — السلخانة

« الاثنين » لا تمتحن فى مواد ولكنك تمتحن فى الكشف الطبى فقط

القبانية

قرر وزير التجارة تنظيم مهنة القبانية والكيالين ، ولما اطلعت على القرار وجدته ينطبق على المستقبل وليست به اشارة الى القدماء فى المهنة من امثالى الذين يحملون ترخيصا من زمن بعيد ، فهل النظام الجديد ينطبق على ؟ ومن أين أستعلم عن ذلك ؟ ولى ابن عمره ١٨ سنة تخرج من السنة الرابعة الاولية من خمس سنين وهو يعمل معى من هذا التاريخ ، وأريد أن أحصل له على ترخيص فهل هذا ممكن ؟

احمد احمد عيسى — قبانى بالسويس

« الاثنين » لا بد من تجديد الرخصة وتوقيع الكشف الطبى ، وكذلك الحال

مع ابنك ، وتستطيع الاستعلام عن ذلك من وزارة التجارة

حبوب الوجه

بوجهي حبوب تشوهه ولكنها ليست حب الشباب فكيف اعالجها ؟ ع٠ م

« الاثنين » لا بد من أن يفحصك طبيب أمراض جلدية بأحد المستشفيات الحكومية

سقوط الشعر

١ ـ ما هي أسباب سقوط الشعر وهل يوجد دواء لتنعيمه ؟

م٠ ع٠ ف٠ باشا ـ الزمالك

٢ ـ ارجو افادتي عن اسم دواء لمنع سقوط الشعر واعادته كما كان لانه يتعذر على الذهاب الى الطبيب

م٠ م٠ ـ العباسية

« الاثنين » ١ ـ تستطيع أن تستشير طبيبا اخصائيا ليفحص شعرك ويصف لك العلاج

٢ ـ لا يمكن يا سيدتي معالجتك بالمراسلة بل يجب أن يفحصك الطبيب الاخصائي فحصا دقيقا ليعرف أسباب سقوط شعرك وان كانت حالتك المالية تمكنك من استدعاء الطبيب الى منزلك فلا بأس ، اذ يحتمل أن يجد الطبيب معالجتك بالكهرباء أو بتعاطى دواء أو باستعمال أدهنة

أجوبة سريعة

ابراهيم صالح الحليس ـ شبرا ـ ليس الحب بالاختيار ، ولا يمكن ان يكون الا بالاضطرار

٠٠٠ ـ اوعز الى احد اصدقائك ان يخبر والدك بزواجك وبان التي تزوجها فتاة طيبة مهذبة فاذا غضب فان غضبه لايدوم

محمد على ابراهيم ـ بالاسكندرية ـ من العدل ان يعود قريبك الى عمله بعد ان يشفى من مرضه وبعد ذلك يبحث عن عمل آخر من غير ان يفقد عمله

محمد السيد محمد داود ـ مثل الحادث الذى تقول عنه لا علاج له الا تهذيب الاخلاق ونحن معك في الاسف ويحسن ان لا يشغل الانسان نفسه بتلك الحوادث ما دام بحمد الله بعيدا من اسبابها ونتائجها

م٠ جناح ـ بنى سويف ـ الفتاة التى تسرق كتابا أو تحرض غيرها على سرقة كتاب لا تستحق الا الاعراض والاجتناب

محمد مصطفى على ـ ضجة باعة اوراق اليانصيب وهم يبحثون عن الرزق بالبيع أهون من منعهم من العمل وتركهم عاطلين يتعرضون للسرقة وفساد الاخلاق

٠٠٠ ـ التطوع في الجيش حسن ، ولكن في امكانك ان تربح في تجارة الخردوات اذا احسنت انتقاء البضائع واكتفيت بالربح القليل فكثر عملاؤك وتضاعف ربحك وصار كثيرا بكثرة الاخذ والاعطاء كما يفعل الاجانب الذين تراهم متمكنين من الاسواق

محمود اسماعيل نوار ـ لا فائدة في محاولة اصلاح فاسد الاخلاق الا اذا كانت لك سلطة عليه وخير لك ان تتجنب ذلك الطالب والله يتولاه برحمته

فتحى احمد حسين ـ لا يمكن اتقاء حيل المزورين في وثائق الزواج والمحتالين فيه الا بان لا يتزوج شاب الا اذا عرف أسرة الفتاة التى سيتزوجها معرفة صحيحة بارشاد احد اقاربه أو اصدقائه وكل ما يقال غير هذا لا ينفع مهما كانت الاحتياطات

بلطجى رقم ٤ ببور توفيق ـ اذا انا حضرت اليكم فانى ولا شك سأخلع اضراسك

السيد ابراهيم راشد ـ حلاق بطنطا ـ لا يمكن ان يستفاد بالقوانين التى يراد سنها للعمل والعمال الا اذا كانت لكم نقابات تدافع عنكم

محمد ا٠ م٠ ر (حلاق) ـ انت صغير السن حديث في الصناعة فتفرغ لعملك لكى تستطيع ان تعيش ولا تحاول ما لا تستطيع واليأس من الفتاة يشفيك من هذا الهوس الذى انت فيه

سيد ابراهيم ـ حلاق ـ البقاء في عملك اقرب الى حسن مستقبلك لانك متعلم تستطيع ان تكسب رضاء الناس خصوصا اذا اصبحت من المتقنين

محمد حلمى لطفى ـ المدارس العليا كلها عظيمة المستقبل ، واحسنها التى تميل اليها اكثر من غيرها ، لان العلم الذى يميل اليه الطالب هو الذى يسهل عليه ولو كان صعبا على غيره

رسائل القراء

الزار «الرسمى» فى مصر القديمة

تدل الدلائل كلها على أن الحفلات التى تقام للزار ليست سوى جرائم نصب واحتيال من جانب المتكسبين باحتراف اقامتها وقرائن تثبت الغفلة والجهل وما هو شر منهما — من جانب المشتركات فيها

ومما يؤلم أن الحكومة فى الوقت الذى تصدر فيه القوانين بتحريم استعمال الكلاكسيون ونداءات الباعة المتجولين ، تغض الطرف عن اقامة حفلات الزار المزعجة الدالة على التأخر وفساد الخلق ، بل الاعجب من هذا انها ترخص باقامة هذه الحفلات للمحترفين والمحترفات

وفى حى مصر القديمة الذى أقطنه يوجد رجل خطر قوى الجسم ذو دهاء كبير يحترف اقامة حفلات الزار ، ويقيم حفلة ممتازة فى كل اسبوع تبدأ فى مساء الاحد وتبقى الى وقت متأخر من الليل ، وبمنزله تليفون خاص ، وقد افسد بدجله واحتياله حياة كثير من الاسر المتوسطة ، وحاولت مع بعض أهل الخير ان تحول دون استمراره فى هذه الجرائم ولكن فرائسه المسكينات يأبين الا الايمان بسره الباتع وسلطانه على الجن ، ويستشهدن على صحة اعتقادهن بأن حرم أحد الحكام فى الحى فى مقدمة زائراته الكثيرات ، وان الحكومة منحته ترخيصا باقامة تلك الحفلات

والى ولاة الامور فى وزارة الداخلية ، والى قلم المباحث بمصر القديمة نوجه هذا الحديث . وانا لفى انتظار ما يكون

ع . ح

انما الاعمال للرجال

تزداد أزمة المتعطلين من المتعلمين يوما بعد يوم ، وقد سدت فى وجوههم ميادين العمل فى الشركات والمحال التجارية ، ولم يهتد المصلحون الى علاج حاسم لهذا الامر حتى الآن

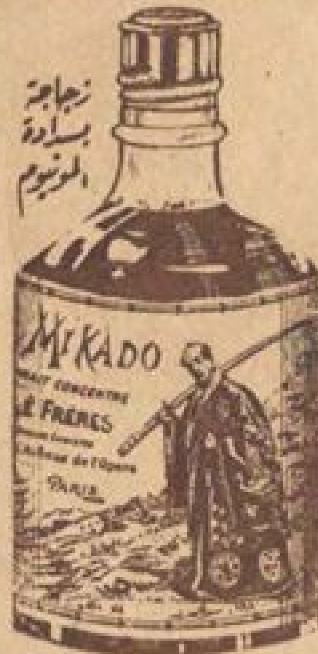
وأرى ان لتهافت الجنس اللطيف على هذه الاعمال دخلا كبيرا فى تفاقم تلك الأزمة ، وذلك لان المحل التجارى بعد هذه المنافسة غير الطبيعية أصبح وفى استطاعته أن يستخدم خمس فتيات بمرتب رجل واحد

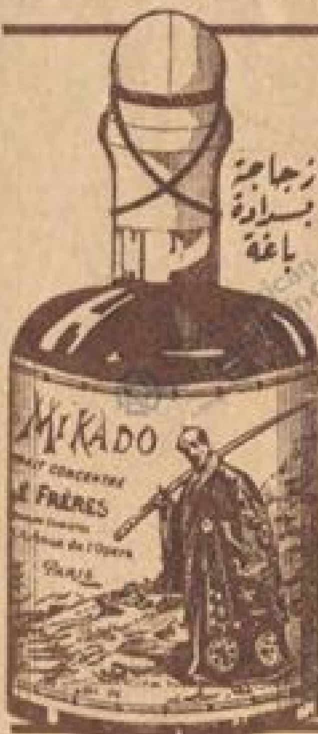
ولئن دام الحال على هذا المنوال فسيأتى قريبا يوم لا يجد فيه الشبان المتعلمون مجالا للعمل الى جانب أولئك الفتيات

وفى ايدى ولاة الامور أن يحولوا دون الوصول الى هذا الحد ، بسن قانون يحرم على الفتيات والسيدات منافسة الشبان والرجال فى الاعمال التى خلقوا لها وخلقت لهم ، وليس فى هذا القانون غبن على آنساتنا وسيداتنا ، بل هو على النقيض من ذلك سيوجههن الى الحياة الطبيعية التى توجب عليهن التفرغ لتدبير المنازل وتربية رجال المستقبل

فهل ترى يسعد الشبان المتعطلون بسن ذلك القانون ؟

الاسكندرية — الياس منصور





من رسائل اخرى

تحت هذا العنوان نذكر مقتطفات من رسائل القراء التي لا يتسنى نشرها برمتها ، مراعين أن تكون هذه المقتطفات ملخصات وافية لاهم ما تحويه تلك الرسائل

نصيحة مجرب

يقول حضرة « م . د » بالمحلة الكبرى بأنه قرأ شكوى « آنسة بأسوان » المنشورة في العدد ٢٦٧ من الاثنين عن شعورها بضيق التنفس في الصباح حتى الساعة التاسعة ، ويعتقد أن ليس للوهم دخل في هذا الشعور ، بل هو مرض مصدره المعدة ، وقد جربه من قبل طيلة سبع سنوات ، وكان مما ساعده على الشفاء منه امتناعه عن أكل اللحوم كلها حتى الطيور والسمك ، والاكثار من أكل الخضار المسلوق بالزبدة خصوصا في الغداء ، والاكتفاء بالينسون المغلي وقطعة من الخبز غير الطازج في الفطور والعشاء ، وهو يبشر الآنسة اذا هي اتبعت هذا النظام في غذائها ، بتزايد وزنها وزوال نحافتها وبالراحة التامة

بشكر المباده

وفي كلمة لطيفة الاسلوب يشكر « احمد عبد الوهاب اللقاني » نزيل مصحة حلوان ، حضرات اطبائها الافاضل وفي مقدمتهم مديرها الدكتور عبد الرؤوف حسن ، والدكتور فؤاد ويصا ، على ما لقي منهم من عطف كريم وعناية كبيرة ، أعادا اليه الامل بعد اليأس ، وأعادا اليه صحته الذاهبة ونشاطه المفقود

بستصرخ بوليس الآداب

وفي كلمة حماسية قوية كتب اليناحضرة « غيور » يروي حادثة فتاة من أسرة متوسطة خرجت من منزل أهلها دون علمهم وذهبت الى حيث قابلت شابا من الاثرياء كان ينتظرها بسيارته في مكان خلوي بعيد ، ثم انطلقت بهما السيارة الى حيث يعلم الله ، وستصرخ « غيور » بوليس الآداب لمحاربة المقابلات و « الفسح » التي من هذا القبيل ، لان أولها عبث وآخرها ندم ، وهي لا تسيء الى بطلاتها فحسب ولكنها تقضي على سمعة أسرهن ، وتزيد مشكلة العزوبة تعقيدا على تعقيد ، فضلا عما فيها من امتهان للفضيلة والادب والحياء

دردشة .. يهذى بها شيخ ثرثار

المرضى الفقراء!

مات طفل من شدة النزف بين يدى طبيب أحد المستشفيات ، فأخذت النيابة فى التحقيق ، وأنا لا أشك فى ان ذلك الطبيب غير جاهل ، لانه لو كان جاهلا ما كان طبيبا ، ولا اختارته الحكومة للعمل فى المستشفى ، فهل تعمد قتل الطفل ؟

ولا هذا ، لان العملية عملية ختان ، ولان الطبيب رجل غير الهر هتلر والطفل غير المستر شمبرلين، فلا عداوة ولا خصام ولا ما يوجب سفك الدماء وازهاق الروح

واذا تقرر ان الطبيب غير جاهل ، وانه غير عدو ، فما هو السبب ؟

لا النيابة ولا المحكمة تستطيع كشف السبب ، ولكن المرضى الفقراء يقولون ان من أطباء المستشفيات من يخيل اليه انه امبراطور الصحراء فليس من مقامه العالى أن يتعب نفسه فى معالجة فقير صعلوك

والحقيقة المؤلمة ان المستشفيات لا تخلو من أطباء متكبرين يحتقرون المرضى الفقراء ولا يشعرون بأنهم ناس مثلهم ، ولا يخطر ببالهم انهم مأجورون على خدمتهم ، فهم لا يعنون بهم العناية الواجبة

فاذا شاءت النيابة أن تصل الى هذه الحقيقة ، فلتنتقل الى أحد المستشفيات لتسمع الاعاجيب التى يقولها المرضى الفقراء ، وليس الخبر كالعيان

معنى الوطنية الاقتصادية

فى صناديق التوفير بمكاتب البريد نحو تسعة ملايين من الجنيهات ، ليس لاصحابها غير فائدة ضئيلة لا تملأ العين ولا يخفق لها القلب ، فلم لايعمل بهذا المال عمل وطنى كبير ، ينفع البلاد وينفع أصحاب ذلك المال الضخم ؟

مصر فى حاجة الى مصانع تغنيها عن الواردات الاجنبية ، فاذا تألفت بواسطة هذه الاموال شركة لانشاء مصانع ومتاجر كانت مظهرا وطنيا عظيما فيه قوة ورخاء للمصريين أجمعين ، ولكن من الذى يدعو الى تأليف هذه الشركة؟

شركات بنك مصر ومصنع الطرابيش (مشروع القرش) دلت على نجاح الاعمال الاهلية ، وفى قدرة خمسة أو عشرة من الاغنياء أن يؤلفوا الشركة الجديدة وان يستأذنوا الحكومة فى جعل اسهمها رخيصة الثمن تمكن المودعين فى صناديق التوفير من شرائها ، فلا يبقى الا ان يثقوا بتلك الشركة وينقلوا أموالهم اليها

وعندئذ استيقظت من النوم، وتذكرت

صفحات مجد وفخار لمدارس رقى المعارف

١ – تخرج منها أول البكالوريا ، أولى ورابعها علمى وسابعها رياضى

٢ – أولى المدارس الحرة وسابقة مدارس الدولة فى شعبة الآداب

٣ – لم ينجح من مدرسة حرة كالعدد الذى نجح منها فى شعبة العلوم

٤ – نتيجتها فى الثقافة العامة فاقت المدارس الحرة وعشرين مدرسة أميرية نسبة وعدداً

٥ – بزت فى الشهادة الابتدائية كثيرا من المدارس الأميرية والمدارس الحرة نسبة وعدداً أيضا

٦ – نتائجها فى شهادات النقل فاقت جميع مدارس الحى أميرية وحره

٧ – عنيت بمظاهر النشاط المدرسى حتى فازت بكأس المدارس الحره فى كرة القدم

٨ – أغنى المدارس الحره وأوسعها عمائر وأثبتها مالية واكثرها استعداداً وأشهرها أساتذة

هذه هى صفحات رقى المعارف ننشرها على الجمهور من غير تعليق أو تفنيد

هذا الحلم الجميل ، فقصصته على أحد مفسرى الاحلام فنصح لى أن لا أنام من غير أن يكون تحت مخدتى جنيه على الاقل

ومعنى هذا انى لن أنام الا بعد أن يخلق الله رجالا يعرفون معنى الوطنية الاقتصادية ، والله على كل شىء قدير ، يخلق السكر من التراب ، ويخلق ما لا تعلمون

الى جانب الزراعة

علينا بالصناعة والتجارة

بلغ عدد المولودين فى الاسبوع الماضى بالقاهرة الفا واربعة وسبعين من المصريين، والذين ماتوا سبعمائة وواحد وخمسون ، فتكون القاهرة قد ربحت فى هذا الاسبوع ثلاثمائة وثلاثة وعشرين انسانا ادعو لصغارهم بطول العمر والسلامة ولكبارهم بالراحة والستر

وصحيح انى لا أعرف هؤلاء الناس أفرادا ، ولكنى أعرف الامة المصرية اجمالا ، وأنا واحد منها أفرح بزيادة عدد سكان عاصمتها وأرجو أن يزيد عدد سكان بلادها وقراها ليكبر الشعب المصرى ويقوى ويستطيع ما لا يستطيع وهو صغير قليل العدد

وتدل الاحصاءات العامة على توالى الزيادة فى مجموع الامة المصرية ، وهذا يفرحنا ، ولكن يجب ان يفرفشنا أيضا ، لان الفرح شىء والفرفشة شىء آخر ، وفرق كبير بين أن يفرح الرجل بقريب غائب يحضر بطوله وعرضه ، وبين أن يفرفش حين يجىء قريبه محملا بالهدايا والتحف ، فلا يكون عالة على أهل الدار

ومستحيل ان يجىء الاطفال الذين يولدون ومعهم شىء ، فالواجب ان نسهل لهم الطريق الى ان يوجدوا أشياء جديدة تقوم مقام هدايا القادمين من السفر وتفرفش الاهل والاصدقاء

وقد سئمنا ما يقال ويعاد من ان مصر بلاد زراعية – فانا مع اغتباطنا بانها زراعية لا بد من ان نعلم ان الزراعة محدودة ، ولا ينبغى ان ننتظر اليوم الذى لا تفى فيه هذه الزراعة بحاجاتنا ، فلا بد من تعليم الشعب المصرى الصناعة والتجارة والمهن والحرف والفنون التى يعيش بها الاوربيون الذين ليست فى بلادهم زراعة تكفى للحياة أمام تزايد عدد السكان

هذا هو الرأى اجمالا ، ولا أدرى من هم القادرون على العمل به لاقوله لهم تفصيلا ، فليفكروا فيه من تلقاء أنفسهم ، لان الوطنية عمل لا كلام واشتغالنا كلنا بالسياسة لا يجىء بالعيش الحاف

حرب الاعصاب

لمن يريد ان يعلم التيارات الكهربائية او المغناطيسية أو (المعرفش ايهية) التى تتوالى على نفس الانسان فى الموقف المجهول ، أن يتصور أن له قريبا غنيا واسع الثروة قد كتب وصية وخصه فيها بمال كثير يغنيه وينقله من الفقر المدقع الى الغنى المسعد ، وان قريبه الغنى لا يريد ان يعلن وصيته الا بعد تسجيلها ، وانه سيسجلها فى هذا الشهر من غير أن يعرف الفقير الموصى له كم المبلغ ومتى تسجل الوصية ، هل سيكون له نصف مليون جنيه أو أكثر أو أقل ، وهل تسجل الوصية غدا أو بعد اسبوع أو اسبوعين ، تصور انك ذلك الفقير وقل لى كيف تنام وكيف تقوم وكيف تأكل وكيف تشرب وكيف تؤدى عملك وهل تؤديه أو تضرب عنه وانت أمام هذه البشرى الغامضة المجهولة الموعد ، خصوصا اذا كنت تعرف ان

قريبك الغنى رجل متقلب يجوز أن يعدل عن عزمه كما يجوز أن يمضى فيه ؟

لا ريب فى ان الافكار والاوهام والتخمينات والتقديرات وما لها من التيارات العنيفة كل ذلك يضجرك ويقلق بالك ويقض مضجعك، خصوصا حين يقال لك ان ذلك الغنى سافر الى الجهة الفلانية وانه عاد منها ، وانه قابل فلانا ورفض مقابلة فلان وانه مرض ، وانه شفى وانه كذا وانه كذا

تلك بشرى بالسعادة تفعل بالنفس ما لا تفعله الشمس بالثلج ، أو الماء بالملح ، أو القمار بالمال ، مع انها بشرى لو كانت واضحة لارقصت وعلمت سامعها الغناء ولو كان قبيح الصوت ، فكيف الحال ونحن نسمع انذارا بخراب الدنيا ، وبيوتنا منها ، من غير تحديد لوقت الخراب ولا النصيب الذى لنا منه ولا الطريق الذى يسلكه الينا ؟

التلغرافات كل صباح وكل ظهر وكل مساء وكل نصف ليل ، دنتزج ، دنتزج ، دنتزج ، الممر البولونى ، هتلر ، شمبرلن ، دلادييه !

ونسمع هذه الاسماء ولا نسمع ماذا قيل وماذا يقال ، وكل ما نعرفه ان السفير البريطانى قابل هتلر ، وان هتلر قال للسفير البريطانى كلاما ابلغه الى تشمبرلن ، وان تشمبرلن أبلغه الى دلادييه ، ولكن ما هو هذا الكلام ؟



• انه في يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة بندر اسنا والايام التالية سيباع علنا مواشي ومحصولات وخلافه حسب المبين تفصيله بمحضر الحجز ملك حضرتي عبد المجيد بك ابو العلا وامام بك ابو العلا من ذوى الاملاك ببندر اسنا السابق الحجز عليهما تنفيذيا بتاريخ ٢٦/١٠/١٩٣٦ كطلب حضرة صاحب المعالي عبد الرحمن بك عزام بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف محمد فاضل باشا تنفيذا للحكم والعقدين الرسميين الصادر بتاريخ ١٨/٤/٢٩ و٢٣/٤/٣٢ و١٨/٨/٣٢ من محكمة قنا الاهلية ومصر المختلطة وفاء لمبلغ ٢٢٢٩ ج و٨٢١ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٣

هل هو شعر غرامي ؟ هل هو شعر حماسي ؟ هل هي سلامات وأشواق وحب لا يطاق ؟

هل لاحد الفريقين شروط يجوز أن يقبلها الآخر ، هل هو كلام يدعو الى التشاؤم ، هل هو كلام يدعو الى التفاؤل ؟

لا ندرى ، ولكنها مراسلات سرية يحيط بها التأويل ، والعالم يتمنى الحرب تخرجه من هذه الحيرة المؤلمة

ومصر متيقظة ومتأهبة لمواجهة ماقد يتمخض عنه الموقف

كذلك فات الاسبوع الماضي واللغة السياسية تهز الاعصاب

اذا حاربت ايطاليا . .

(بقية المنشور على صفحة ٩)

والمؤن الكافية ، هذا عدا الطيارات فقامت هذه القوات بالهجوم من الجناحين والقلب ، وساعدها العرب بقيادة الأمير فيصل - الملك فيصل - من يسار الجيش التركى ، وبعد ساعات تقهقر الجيش التركى ، وأخذت قواته تتراجع بسرعة ، وفى أثناء تراجعها كانت تنسف جميع الكبارى التى على الأنهر - ومن بينها كوبرى نهر اليرموك العظيم - لكى تؤخر تقدم جيوش الحلفاء .

« وهنا انتهز الجنرال اللنبى القائد العام هذه الفرصة الثمينة ، وتقدم بأربعة آلاف فارس ، وتابع الجيش التركى فلم يلحق به ، فاستمر فى تقدمه حتى احتل دمشق ، وبهذا الاحتلال انتهت كل العمليات الحربية فى سورية وفلسطين بعد أن أسر الحلفاء ستين ألف تركى . ويمكن القول بأن هذه المعركة كانت من أكبر عوامل انتصار الحلفاء فى الحرب العظمى والتعجيل بانهاء الحرب »

تجار الموت

يستفيدون من الحرب

فى الوقت الذى تهتز البشرية كلها فى هذه الحرب وترزح الحكومات المختلفة تحت عبء النفقات الباهظة التى تصرفها على التسلح ، فى هذا الوقت العصيب الذى ينذر بوقوع الحرب والدمار ، ويعمل الجميع فيه على توقيهما ، يشذ عن العالمين بضعة أشخاص ، فيرصدون قواهم كلها فى اعداد وسائل الموت ، وهم يرتقبون بصبر نافد اشتعال الفتنة بين الدول ، ووقوع الحرب الضروس التى يحذرها الجميع ، لأنهم وحدهم الذين يستفيدون منها . . .

فمن هم أولئك الاشخاص ؟ هم تجار الموت ، أصحاب مصانع الاسلحة فى العالم ، الذين خلفوا السير باسيل زخاروف فى اعداد معدات الدمار والربح الجسيم من بيعها لشتى الجيوش . . وعنهم تتحدث « الاثنين » فى هذا المقال



السير شارلس كرافن

ليس فى مظهره الساذج البسيط ما ينبىء بأنه أحد أساطين صناعة الاسلحة المعدودين ، ورئيس شركة «مصانع فيكرس أرمسترونج» التى يبلغ رأس مالها عشرين مليونا «من الجنيهات . وهو يقطن فى حى ولنجتون كورت بلندن ، ويواصل الليل بالنهار فى عمله هذا منذ ٥٥ عاما ، لم يخل فى خلالها مرة واحدة بتعهد لاحد عملائه العديدين ، ويقضى فى مكتبه بالشركة بضع ساعات فى كل صباح حيث يفحص الخرائط والمستندات ويقرأ البرقيات وطلبات تصدير الاسلحة الى مختلف البلدان ، وهو — فضلا عن أرباحه الجسيمة — يتناول فى نظير رياسته للشركة مرتبا قدره ٢٠ الف جنيه فى العام



فراو برتا كروب

صاحبة معامل كروب الالمانية — أعظم مصانع الاسلحة فى العالم — والتى أنشأها الالمانى كروب فى بلدة « ايسن » بألمانيا منذ مائة عام ، وفيها صنع « مدفع برتا كروب » البعيد المدى المشهور الذى دمر جزءا من باريس فى الحرب الماضية ، وقد تزوجت برتا كروب بنبيل المانى اسمه « جوستاف فون بوهلن » من عهد بعيد بأمر الامبراطور غليوم . وذاقت مرارة الهزيمة حينما فرضت عليها الهدنة عام ١٩١٨ اغلاق مصانعها ، ولكنها الآن ترتع فى بحبوحة من العز والمجد اذ تعمل مصانعها ليل نهار فى تزويد جيوش الريخ الثالث بأكبر كمية من المدافع والقنابل وبقية أدوات التدمير



بير ديبون

يتزعم ديبون تجار الاسلحة فى القارة الجديدة ، وهو من أسرة رقيقة الحال أسس عميدها الذى هو جده معملا صغيرا لصنع الاسلحة يتناسب مع فقره المدقع حينذاك « عام ١٨٠٠ » فلم يلبث أن نجح عمله وربحت تجارته ، وتحول المعمل الصغير الى معامل متسعة الارجاء لا تنقطع الحركة فيها ورأسمالها الآن لا يقل عن ١١٨ مليونا من الجنيهات ، ومما يذكر أن بير ديبون مديرها الحالى ، ربح من معامله هذه فى سنة واحدة من سنى الحرب الماضية ستة ملايين من الجنيهات



البارون اميل فون سكودا

استهل سكودا حياته بأن انشأ مصنعا صغيرا فى بلدة « بلسن » من أعمال تشيكوسلوفاكيا ، لم يكن يعمل فيه سوى ثلاثين عاملا فقط ، فظل يواصل نشاطه حتى بلغ عدد عمال مصانعه قبيل الاحتلال الالمانى لتشيكوسلوفاكيا خمسة وثلاثين ألفا ،يعملون بلا انقطاع فى صنع مختلف الاسلحة وتصديرها الى كافة ارجاء المعمورة ، وقد برعت معامله فى صناعة المدافع والدبابات بحيث لا تمكن مجاراتها فيها ، كما اشتهر سكودا بعطفه على عماله وتوفيره لهم كل اسباب الراحة والاطمئنان



اوجين شنيدر

أعظم صانعى الاسلحة الفرنسيين، وتسمى مصانعه « مدينة كروزو » اشارة الى اتساع مساحتها وعظمتها ، وتضم مدينة الاسلحة هذه عشرات الآلاف من العمال ، ينعمون فيها كلهم بأرغد عيش ، بفضل العطف الكبير الذى يشملهم به شنيدر وحرصه على توفير الراحة لهم فى مدينته ، حتى لقد انشأ بها جميع مايحتاجون اليه فى حياتهم من مساكن ومدارس واسواق وملاه ومستشفيات وغير ذلك

السناتور اجنيلى

صاحب مصانع فيات بايطاليا ، وهذه المصانع تورد المدافع والذخائر الحربية الاخرى لكثير من انحاء المعمورة ، ومما يذكر أن أجنيلى يملك مساحات كبيرة من الاراضى الزراعية فى مصر بمديرية الفيوم

ملكة السجاير

٢٤ و ٢٠ سيجارة

١٠





السيجارة التي تعتز بنسبها العريق
الى انقى شجيرات الدخان في تركيا
وبلغاريا واليونان مع صناعة مصر الفاخرة

مكتب اعلانات مصر

شركة مصر للدخان والسجاير

برنامج الاذاعة

من الاحد ٣ سبتمبر الى السبت ٩ سبتمبر

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة – قرآن كريم
١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية
٢ر٠٠ مساء اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة العربية
٧ر٣٠ وزارة الصحة – حديث طبى
٧ر٥٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم
٨ر٤٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
٩ر٢٠ فتحية محمود – مونولوجات
٩ر٤٠ الاستاذ محمد فريد ابو حديد
١٠ر٢٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
« حديث »

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده – قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ زكريا احمد
١٠ر٣٠ (شريط) الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته – حفلة غنائية
١٠ر٤٥ منتخبات من الآنسة ليلى مراد والاستاذين عبد الغنى السيد ومحمد صادق
١١ر١٥ (شريط) آمال حسين
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٢٠ درس فى اللغة الانجليزية
٧ر٠٠ الآنسة احسان هدايت – حديث الى الاطفال
٧ر٣٠ سكينة حسن وفرقتها
٨ر١٠ وزارة التجارة والصناعة – حديث رسمى
٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ على محمود – قرآن كريم
٩ر٤٠ الاستاذ عثمان اباظة والآنسة سميرة كمال يقدمان « الالف جنيه » كوميدى من فصل واحد
١٠ر١٠ الاستاذ نصر فتحى – مونولوجات
١٠ر٣٠ سكينة حسن وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى – قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ نسيم نسيم وكورس
١٠ر٢٠ اسطوانات
١٠ر٤٠ (شريط) الاستاذ عثمان على عثمان وفرقته – اغانى ريفية
١١ر٢٠ (شريط) الريس حافظ على وفرقته – مزمار بلدى
٥ر٣٠ احتفال الاطفال بعيد ميلاد حضرة صاحبة الجلالة الملكة
٦ر٠٠ الموسيقى الملكية – حفلة موسيقية
٦ر٢٠ درس فى اللغة الفرنسية
٧ر٠٠ الموسيقى الملكية حفلة موسيقية
٧ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد عبد التواب – تفسير الربعين السادس والسابع من سورة الانعام
٧ر٥٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
٨ر٥٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٩ر١٥ الاستاذ محمد سعيد لطفى – حديث
٩ر٢٠ الاستاذ محمود حسن اسماعيل تحية شعرية
٩ر٤٠ الاستاذ بديع خيرى – تحية زجلية
٩ر٥٠ السيدة ملك وفرقتها
١٠ر٢٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
١٠ر٥٠ السيدة ملك وفرقتها

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ زكى محمد شرف – قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
١٠ر١٥ (شريط) صالح عبد الحى
١٠ر٤٥ اسطوانات
١١ر٠٠ (شريط) حياة محمد
٢ر١٥ مساء اسطوانات
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة العربية
٧ر٠٠ زينب حسين وفرقتها
٧ر٢٥ حديث – الثقافة الزراعية
٧ر٤٥ حديث للآنسة فرياستارك (نقلا عن محطة لندن)
٨ر٠٠ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم
٨ر٥٠ الاستاذ محمد حمودة وفرقته
٩ر٢٠ الاستاذ عبد العزيز البشرى – حديث (اجتماعيات)
٩ر٤٥ الآنسة زينب حسين وفرقتها
١٠ر١٥ اسطوانات: منتخبات تركية
١٠ر٤٠ الاستاذ محمد حمودة وفرقته

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) محمود صبح
١٠ر١٥ اسطوانات
١٠ر٢٠ (شريط) كورس معهد اتحاد الموسيقى
١٠ر٤٥ اسطوانات
١١ر٠٠ (شريط) عبد الغنى السيد
٢ر١٥ اسطوانات
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة الانجليزية
٧ر٠٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى – قرآن كريم
٧ر٣٠ صاحب العزة الدكتور طه حسين بك « حديث »
٧ر٤٥ اسطوانات
٨ر٠٠ صور صوتية من احتفال قدماء المصريين بعيد وفاء النيل
٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف – حديث
٩ر١٠ الحفلة السنوية الكبرى لاصلاحية الاحداث مذاعة من سيدى بشر بالاسكندرية

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات
١٠ر٤٠ الاستاذ يوسف جوهر – قصة

• انه في يوم الاحد ١٩٣٩/٩/١٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الدير مركز اسنا سيباع علنا الماشيتين الموضحتين بمحضر الحجز ملك طه محمد طه بالناحية كطلب محمد محمود طه من الدير نفاذا للحكم ٢٩٩٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٢١٣ر٢٠ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٢

• انه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة ابو يوسف بدندره ويوم ١٤ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك مصطفى محمد عبد الله بالناحية كطلب بقطر افندى قليد الياظى وكيل شركة شل بقنا نفاذا للحكم ن٣٦٤٨ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٦٠٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٣

• انه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طه شبرا مركز قويسنا ويوم ١٣ منه بسوق قويسنا كطلب جرجس افندى رزق الله بمنشاة صبرى سيباع علنا جاموسة ملك امونه على محمود عمران بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٩١ سنة ١٩٣٩ قويسنا وفاء لمبلغ ٤ ج و٥٨٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٥

• انه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية الدوادبه وتزلة عبيد مركز المنيا سيباع علنا محصول ١٢ ط واف منزرعة قطن ملك تاوضروس مينا هرمينا بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٧٩٦ سنة ١٩٣٨ المنيا وفاء لمبلغ ١٥ ج و٩٠٠ م المحكوم به بخلاف النشر كطلب بطرس افندى مينا عبيد وشلبى بك صاروفيم بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٧

• انه في يوم الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ صباحا بناحية نزه المحترمين مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا ١٨ ط منزرعة قطن و١٢ ط منزرعة اذرة صيفى و١٢ ط منزرعة خضار ملك عبد الرحيم هارون بالناحية و٦ ط منزرعة اذرة صيفى ونصف ماكينة مياه ملك محمد بخيت ابو زيد بالناحية وفاء لمبلغ ١٠٠ ج و٤٤٢ م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤٦٩٤ سنة ١٩٣٨ اسيوط كطلب مهران افندى عثمان الزينى المقاول باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٤

• انه في يوم الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية مير مركز منفلوط والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك حنا ميخائيل وفرج بشاى بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٦٥٠ سنة ١٩٣٩ منفلوط كطلب احمد افندى جاد المولى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٩

• انه في يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بنجع رفاعة تبع جهجاره ويوم الاثنين ٢٥ منه بسوق قوص سيباع علنا بقرتان ملك محمود عبد الجيد سعد وابراهيم عبد الجيد سعد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٥٠ سنة ١٩٣٩ قوص كطلب الخواجه شفيق لد يا بقوص وفاء لمبلغ ٨ ج و٦٤٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٦

• انه في يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية تسالوش وما بعدها سيباع علنا زراعة ١٨ ط قطن مبينة الحدود والمعالم بمحضر الحجز المؤرخ ١٩٣٩/٧/٢٩ ملك ملكه اسعد بصفتها وصية على قصر المرحوم عوض الله اسعد وفاء ٤٠٠ م مقدار الرسم النسبى المستحق فى القضية الحسبية ن ١٩١ سنة ١٩٣٣ كطلب قلم كتاب مجلس حسبى ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٥

• انه في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالسليمات القبلية ويوم الثلاثاء ٢٦ منه بسوق فرشوط سيباع علنا نصف اردب اذرة شامى ملك محمد ابراهيم مدكور بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٢١٣ سنة ١٩٣٦ والسابق توقيع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٩ وفاء لسداد مبلغ ١٢٨ قرش بخلاف النشر وباقى مصاريف الاجراءات كطلب قلم كتاب محكمة نجع حمادى الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٨

١١ر١٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة زينب

١ر٢٠ اسطوانات : ما يطلبه المستمعون

٦ر٣٠ درس فى اللغة الانجليزية

٧ر٠٠ السيدة صفية القوصى — حديث الى الاطفال

٧ر٤٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

٨ر١٠ الاستاذ حسن مظهر — حديث

٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ عبد الحليم قادوم — تفسير الربعين الثامن والتاسع من سورة الانعام

٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠ر١٠ الاستاذ سامى شوا عزف على الكمان

١٠ر٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

السبت

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى — تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد البحر وفرقته

١٠ر٣٠ اسطوانات

١٠ر٥٥ (شريط) عباس البليدى

١١ر١٠ اسطوانات

١ر١٥ اسطوانات

٢ر٣٠ (شريط) زكريا طه ومنصور برعى — منولوجات

٦ر٣٠ درس فى اللغة الفرنسية

٧ر٠٠ درس فى اللغة الفرنسية

٧ر٣٠ وزارة الزراعة — حديث رسمى

٧ر٥٠ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم

٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب حلمى وفرقته

٩ر٣٠ الاستاذ محمد عاطف البرقوقى — حديث

٩ر٥٠ ابراهيم العربى — اغانى بلدية

١٠ر١٠ الاستاذ جميل بدران وفرقته

١٠ر٣٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب حلمى — حفلة غنائية

• انه في يوم الاثنين ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شما ويوم ٦ منه بسوق اشمون سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد سالم غنيم وآخرين وفاء لمبلغ ٩٠٥ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٩٠٢ سنة ١٩٣٩ اشمون كطلب الخواجات اخوان فاسيلو بوبو التجار باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الاربعاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالبتانون سيباع علنا كمية من القمح نفاذا للحكم ن ٧٥١ سنة ١٩٣٨ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٢٠٨٦ قرش خلاف النشر كطلب الست جليلة محمود عمر جوده بالاسكندرية ملك الشيخ امبابي ابراهيم العشماوي وسيداحمد ابراهيم العشماوي بالبتانون

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع العمدة تبع الجبل ويوم ١٢ منه بسوق الاقصر سيباع علنا ناقة ملك خليفة عويضه عثمان بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٠٢ سنة ١٩٣٩ الاقصر وفاء لمبلغ ٩٧٨ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب ابراهيم بك حسن عياد بالاقصر — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٣

• انه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الاطاوله سيباع علنا اردب قمح ملك راتب احمد سيد من الاطاولة نفاذا للحكم ن ١١٨١ سنة ١٩٣٩ ابنوب وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش بما فيه النشر كطلب محمد سعد معتوق من بني عليج مركز ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٤

• انه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكي صباحا وما بعدها بمحل الحجز بناحية منشاة فاروق مركز الفيوم ويوم ١٩ منه بسوق بندر الفيوم سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد العظيم السيد مرزوق بالناحية وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٧٧١ سنة ١٩٣٩ الفيوم كطلب عبد التواب عمر من السنباط مركز الفيوم — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٠

• انه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بالسعدية مركز بلبيس سيباع علنا نورج ومحرات ملك ابراهيم محمد عرفه بالسعدية نفاذا للحكم ن ١١٥٧ سنة ١٩٣٩ بلبيس وفاء لمبلغ ٦٥ قرش بخلاف النشر كطلب محمد احمد المولد تاجر باشباس الرمل

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٦

• انه في يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البورة وزمام الحلابي مركز البلينا والايام التالية سيباع علنا محصول زراعة ٥ ف اذره شيفي ملك دسوقي سلام ومحمود سلام بالناحية في القضية ن ٤٠٣١ سنة ١٩٣٨ جرجا وفاء لمبلغ ٤٢٧٢٫٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ سعد عبدالرحمن وهبه التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الثلاثاء ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بناحية الحراجية وزمامها ويوم ١٨ منه بسوق قوص سيباع علنا ناقه ملك ابراهيم احمد مسلم بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٧٥ سنة ١٩٣٩ قوص وفاء لمبلغ ٤٠٠ قرش بما فيه النشر كطلب الحاج جاد الله يوسف احمد

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية منشاة ابو مليح مركز ببا ويوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بسوق ببا العمومي سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك ابراهيم احمد حسانين بالناحية في القضية ن ٢٠١٥ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٧٣ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ هاشم عبد المقصود بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٥

• انه في يوم الخميس ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ والايام التالية ان لم يتم البيع من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الصباغ مركز طما سيباع علنا المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك اسحق مكاري بالناحية نفاذا للحكم في القضية رقم ٢٢٧٢ سنة ١٩٣٩ طما الاهلية وفاء لمبلغ ٢٨٠ قرش بما فيه النشر كطلب الشيخ محمد السيد السيد عثمان التاجر بطما

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩١

• انه في يوم الخميس ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية نويط مركز البداري سيباع علنا بقرة وحمارة وعجه ملك خليفة عزيز نجيب عطية عن نفسه وبصفته وصي على اخوته القصر بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٧٨ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٦٦٧ قرش بخلاف النشر كطلب توفيق ورشيد ولدى لوندى والست لقرانه بنت سعيد عن نفسها وبصفتها وصية على اولادها القصر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الاحد ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العتامنه وزمامها مركز طما والايام التالية سيباع علنا المحصولات المبينة بمحضر الحجز ملك حسن عيسى حسين بالناحية في القضية ن ٣٠٣٧ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ١٤٦٠ قرش المحكوم به والنشر كطلب الشيخ ابو القاسم محمد شحاته من بني شطوره مركز طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية كفر حلاوه مركز الصف ويوم ١٩ منه بسوق الديسمي سيباع علنا حماره وجاموسه ملك حسين جاد غنيم بالناحية في القضية ن ٣٧٠ سنة ١٩٣٩ الصف وفاء لمبلغ ٩٩٢ قرش بخلاف النشر كطلب احمد جاد احمد غنيم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٥

• انه في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكي صباحا للمساء ببندر الواسطى مديرية بني سويف سيباع علنا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك أمين حنا تاجر اقطان بالواسطى في القضية ن ١٦٦٢ سنة ١٩٣٩ بني سويف وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف النشر كطلب عبدالعزيز عبد اللطيف من الشناويه

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٧

• انه في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بناحية الجبل ويوم ٢٦ منه بسوق الاقصر بالنسبة للمواشي سيباع علنا المواشي والحاصلات المبينة بمحضري الحجز ملك فهمي خليفة احمد بالناحية نفاذا للحكمين ن ٢٨١١ ، ٢٨١٩ سنة ١٩٣٩ الاقصر وفاء لمبلغ ٩٨٧ قرش والنشر كطلب الشيخ مغازي احمد سالمان بالبياضية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٦



يانصيب الاثنين الصيفي

نمرة ٥٢٨٨٦٤ نمرة

جوائز ١٠٠ جنيه
انظر الشروط

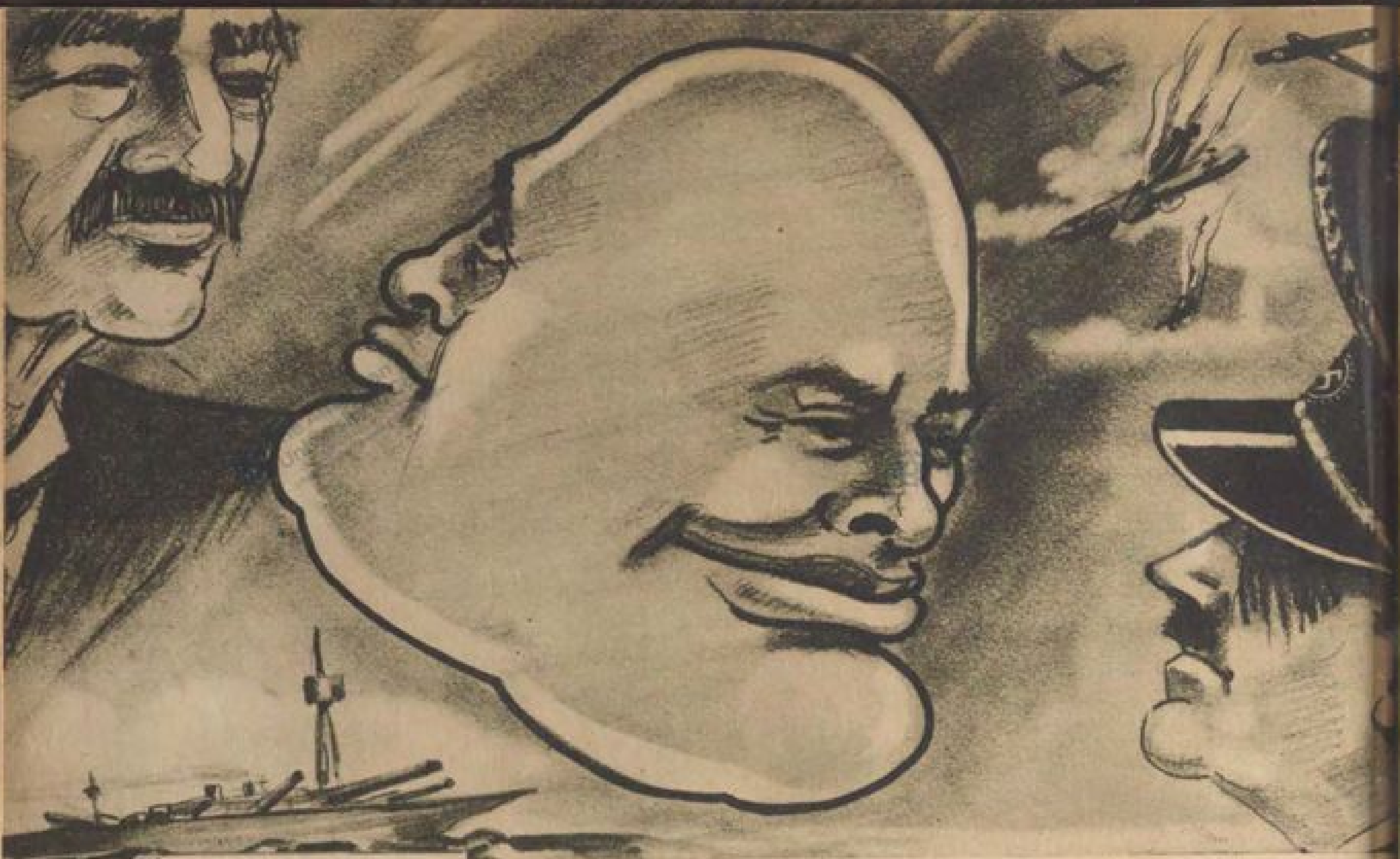
بنى وطنى مكانكمو تهيا فهيا للعلا والمجد هيا

يانصيب: ١٠٠ جنيه للقراء



سير القتال في الاسبوع الاول

من هذه الخريطة ، يتبين القارىء أهم الحوادث التي وقعت في أوربا في الأسبوع الأول لبدء الحرب



جباد ايطاليا

عين فى الجنة وعين فى النار

خطاب متطوع

عثرنا على هذا الخطاب القوى المؤثر من « متطوع » فى الجيش المصرى الى قريب له فآثرنا نشره :

عزيزى . . .

شغلت عن الكتابة اليك زمناً تعرفت فيه على واجباتى فلم أفكر فى أحد ، بل انحصر تفكيرى كله فى توطيد النفس على هذه الحياة الخشنة المحبوبة . . حياة الطاعة والنظام

أتذكر كيف كنت أستيقظ من النوم بعد مجهود عنيف تقوم به شقيقاتى ، وأنا أتشبث بالفراش كأننى اذ أودعه أودع معه روحى . . أما الآن فنحن كالساعة النفيسة لا تعرف التأخير

والزملاء فى هذا المكان ، كل منهم يحاول جهده أن يكسب مودة زميله فلا ضغينة ولا حقد ولا سوء . . الجميع يستقبلون يومهم بوجوه باسمة وأمل مشرق ، وفى صدورهم تلك النار المقدسة ، نار الحماسة والتشوق الى مجد التضحية

ما تزال ترن فى أذنى كلمات خطيبتى العزيزة ـ أختك ـ وهى تودعنى بفم باسم وتهتف من أعماق قلبها ان مجد الوطنية فى الجندية لا فى الثرثرة والتدافع الى الخصومات

ووالدتى العزيزة ! .. كيف حالها ؟ لقد أرسلت اليها خطابا ولكننى أستزيد من معرفة أنبائها ولا ريب انها قوية الرجاء كعهدى بها فى أن تسر برؤية وحيدها ذاهبا الى ميدان القتال

هذه الأمنية الساذجة هى التى تنفخ فى أرواحنا نحن الجنود قوة ليس بعدها قوة ، وتجعلنا نستعذب المشاق ونحتمل المتاعب كأنها هنات هينات

نريد ان نفتدى مصر بدمائنا وأرواحنا كما كان أجدادنا البواسل يصنعون . .

لست أملك وصفاً لاتفا لما يغمر نفسى من شعور ساحر وأنا أرتع فى هذه الحياة الدافقة ، فما أملت فى دنياى من سعادة قد ظفرت به . وحسبى هذا من الفخر، وليجىء الغد بما يجىء به من أحزان ومسرات فأنا اليوم جندى الوطن

م . ك

جندى متطوع

فى سماء مصر

تلتقى أكبر الخطوط الجوية التجارية

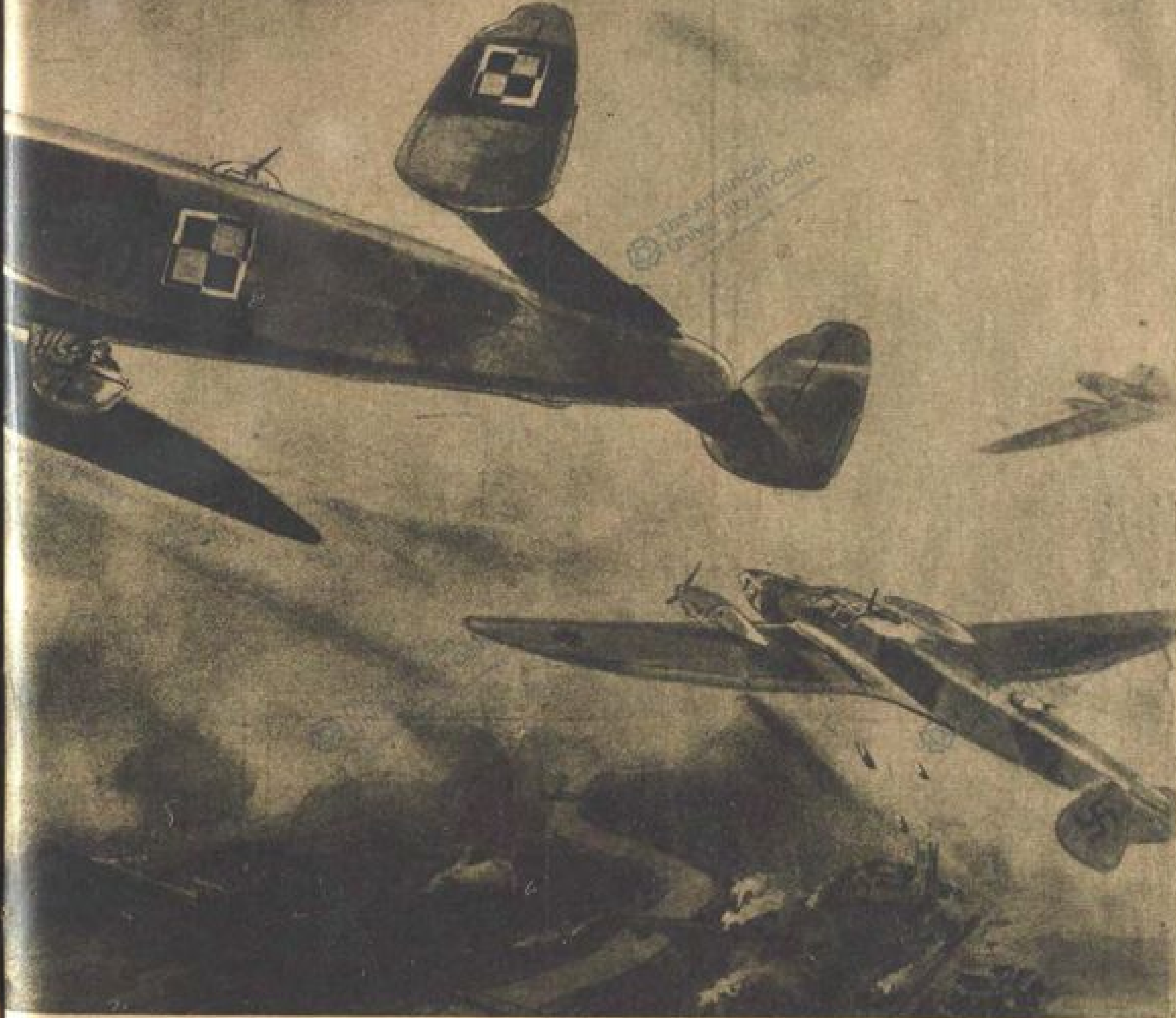
تعتبر مصر من أهم مراكز الطيران فى العالم إذ تلتقى فى سمائها أهم الخطوط الجوية الاوربية . وقد رأينا بمناسبة الغاء بعض هذه الخطوط بسبب الحرب وبمناسبة استيلاء السلطات الحربية المصرية على طائرات شركة مصر للطيران ، لتحويلها الى طائرات حربية أن ننشر على صفحة ١٧ بيانات وصوراً طريفة عن هذه الخطوط

ولا شك فى أن الملاحة التجارية الجوية بعد انتهاء الحرب ، ستتقدم أكثر مما كانت عليه قبل الحرب وحينئذ تستأنف جميع الخطوط الجوية مرورها فوق الأراضى المصرية

جرأة نادرة المثال

طيار بولندى يهاجم بمفرده ١٢ طائرة المانية

انه لأمر يدعو الى الاعجاب حقاً ، ذلك الذى قام به الضابط الطيار البولندى بالوسينسكي . فقد قام بطيارته ، وهاجم بإقدام اثنتى عشرة طائرة ألمانية من قاذفات القنابل كانت تغير على وارسو ، ودارت بينه وبينها على ارتفاع ثمانية آلاف متر ، رحى معركة حامية ، تجلت فيها بسالة هذا الطيار وجرأته النادرة المثال ، واستطاع إسقاط طائرة من طائرات العدو المغير . ولكنه اضطر اضطراراً بعد أن جرح هو وأصيبت طائرته ، الى الهبوط الى الارض من هذا العلو الشاهق . وقد أثارت بسالة هذا الضابط حماسة الجمهور البولندي . وعلى هذه الصفحة ننشر صورة خيالية تمثل الطيار البولندى وهو ينقض بطائرته على الطيارات الالمانية ، مهاجماً إياها ، فيسقط إحداها . وتراها فى أثناء هبوطها





أسرار الأسبوع

الرهط الثائر

فى الاحرار الدستوريين

والحزب الثائر هو حزب الاحرار الدستوريين فهناك حركة تذمر شديدة بل هناك حركة انقسام واسعة تكاد تعصف بالحزب مهما حاول الاعضاء اخفاءها

ذلك ان اناسا من الدستوريين يرمون بعض زملائهم بتهم قاسية أقلها المروق وخيانة مبادىء الحزب والترامى فى احضان السعديين وغير السعديين

وقد كان اجتماع الحزب أخيرا فرصة ادلى فيها الثائرون بآراء ضد الرؤوس الكبيرة فى الحزب وفى مقدمتهم خشبة باشا حيث آخذه بعضهم على انه رضى لنفسه ان يكون وزيرا للصحة فى وزارة على ماهر باشا الحالية ، ومع ذلك فانه لم يفز بها . . ويقولون ان هذا الحرمان لم يأت عن طريق تضامنه مع حزبه فى رفض الاشتراك فى الحكم ولكنه جاء نتيجة لعوامل أخرى لا دخل للباشا فيها

هذا وقد علمنا ان الرهط الثائر فى الحزب يذهب الى ان الرياسة الحالية غير قادرة على تسيير دفة الحزب بالنظر لمرض رفعة محمد محمود باشا وانهم يرغبون فى اختيار رئيس آخر . . بحيث لا يكون المختار خشبة باشا

فمن يكون اذن ؟

علم ذلك عند الله والراسخين فى العلم ، ومنهم احمد عبد الغفار بك . .

سحب يانصيب

« الاثنين » يوم

٢٧ سبتمبر ١٩٣٩

وزارة قومية على الابواب ؟

ليس أمام هذه الوزارة أى تغيير كما يقول الثقات المجربون ، فهى وزارة باقية وخاصة مدة الحرب ، ولكن هناك فكرة ترمى الى تأليف وزارة قومية تتفق وحالة الحرب وتنضم اليها جميع الاحزاب فى مصر

اما طريقة تنفيذ هذه الفكرة فيقال ان فى النية ان تبقى هذه الوزارة بكامل اعضائها ، ويضاف اليها وزراء يمثلون الاحزاب الباقية ، على أن يكون لهم ابداء الرأى فى المسائل الخطيرة

والذى يسعى وراء تنفيذ هذه الفكرة هو صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا ، ورفعته ليس متفائلا كثيرا بتحقيق هذه الامنية ولكنه مع ذلك يسعى الى تنفيذها

ويقول رفعته :

ـ فى حالة كهذه لا يمكن للانسان ان ييأس اذا وجد أمامه ٩٩ ٪ فشلا . . و ١ ٪ نجاحا

كيف ينعقد مجلس الوزراء

يمتاز رفعة على ماهر باشا بالسرعة والانتاج العاجل ، وهو لا يحب التقيد كثيرا بالشكليات

وقد كان مجلس الوزراء يجتمع قبلا فى موعد اسبوعى محدد الا فى حالات استثنائية ، ولا يعرض عليه مشروع الا اذا طاف بخمس لجان أو أكثر

اما اليوم فمجلس الوزراء يجتمع حينما يجد رئيس الوزراء الوقت مناسبا لاجتماعه فيخاطب الوزراء تليفونيا بالحضور فى الساعة كذا للانعقاد

وليس ثمة من « رول » ولا من مذكرات تفسيرية ، ولكن رفعة ماهر باشا يحمل فى جيبه ورقة صغيرة بها رؤوس المسائل التى يراد عرضها ، ثم تعرض هذه المسائل واحدة واحدة ويقوم رفعته أمام زملائه بالدفاع عن رأيه فيها و ١٠٠ ٪ تقرر هذه المسائل وينظر فى سواها

وقد تحدث نائب بارز الى معالى عبد السلام الشاذلى باشا وزير الشئون الاجتماعية ، عن مشروعاته التى اعدها فى وزارته فأجاب معاليه :

ـ كلها تذهب رأسا الى رياسة مجلس الوزراء ولا يذهب منها شىء الى أية لجنة من اللجان

وزاد معاليه قائلا :

ـ هذه رغبة رفعة الرئيس . . ان تنفذ المشروعات الحيوية على أكمل وجه وأسرعه !

محمد محمود يؤيد على ماهر

حين عاد رفعة محمد محمود باشا من مرسى مطروح الى الاسكندرية قصد رفعة على ماهر باشا الى فندق وندسور حيث التقى الرئيسان (السابق واللاحق) ودار بينهما حديث استغرق اكثر من نصف ساعة

وقد علمنا ان الرئيس الحالى شرح لسلفه بكل وضوح ما كان منه عند تأليف وزارته وما دار بينه وبين أقطاب الحزبين البرلمانيين من مشاورات انتهت الى الحل الذى لجأ اليه ماهر باشا متخليا فيه عن التعاون مع حزب الرئيس السابق

ويقول محدثنا ان رفعة محمد محمود باشا لم يأخذ على رفعة ماهر باشا أى مأخذ بل وافقه على تصرفه هذا

ثم تخلص ماهر باشا بعد ذلك الى الكلام عن الحالة الدولية وعن حاجة مصر الى تساند الزعماء وتكاتف الساسة حتى يمكن أن تسير دفة الامور

وهنا أجاب رفعة محمد محمود باشا بأنه طالما دعا الى تلك الفكرة أيام حكومته وانه يرى لزاما على الجميع فى الوقت الحاضر أن يكونوا جبهة واحدة وصفا متساندا للعمل على ما فيه مصلحة البلاد . ثم وعد باسم حزب الاحرار الدستوريين أن يظل الحزب فى موقف التأييد ما دامت الحكومة مولية وجهها شطر ما فيه الصالح العام

يوم اعلنت الحرب

كيف قضى ماهر باشا ذلك اليوم ؟

• استيقظ رفعته فى الخامسة صباحا واندفع فى دراسة بعض المشروعات العاجلة ، ثم مضى رفعته الى بعض الزيارات المهمة وذهب رأسا الى مقر الوزارة فى بولكلى ودعا اليه الوزراء فوافوه على عجل ..

• وفى أثناء هذا استقبل رفعته السفير البريطانى الذى افضى اليه بان انجلترا اعلنت الحرب على ألمانيا ، وبعد ذلك اجتمع مجلس الوزراء وظل مجتمعا الى الساعة الثانية والنصف بعد الظهر

• وغادر رفعته مقر الوزارة الى كازينو سان استفانو حيث يقيم فتناول طعام الغداء من اللبن والفواكه ، وفى الساعة الثالثة والنصف ذهب رفعته الى عزبته القريبة من الاسكندرية فأمضى جانبا من الوقت فى احاديث هامة

• وفى الساعة الخامسة مضى رفعته الى بعض الزيارات ، وفى الساعة السادسة عاد الى مقر الوزارة فى بولكلى حيث عقد مجلس الوزراء الى الساعة الثامنة والربع

• وغادر رفعته الوزارة الى الكازينو حيث كان قد دعا بعض الرجال العسكريين الانجليز الى مأدبة عشاء خاصة وظلت المأدبة ساعتين ، وبعد انتهائها مضى رفعته الى جناحه فى الفندق وعكف على دراسة طائفة من الموضوعات الخطيرة

• وظل فى دراستها الى وقت متأخر من الليل .. وفى الصباح عاد الى اجتماع مجلس الوزراء ، وقد أدلى بهذه المعلومات أحد اخصاء رفعته

قوانين الحرب الماضية

والاستفادة من ذوى التجارب

فى يوم السبت الماضى أعلنت الحكومة الاحكام العرفية وصدر المرسوم متضمنا تخويل رفعة على ماهر باشا سلطة الحاكم العام العسكرى على تنفيذ تلك الاحكام

ولو رجع القارىء الى عدة اشهر مضت وراجع اعداد هذه المجلة لرأى انها ذكرت بصريح العبارة انه اذا قامت الحرب فى أى وقت من الاوقات فان على ماهر باشا هو الذى سيعين حاكما عسكريا

قلنا ذلك فى الوقت الذى اجتمعت فيه الآراء على تعيين رفعة محمد محمود باشا

والآن نقول بأن ولاة الامور يبحثون ويراجعون ما وضع من قوانين فى أيام الحرب الماضية وما أثبت فى الاوراق من مشروعات نفذ بعضها

ونستطيع أن نؤكد أن هناك فكرة تدور فى الاذهان خلاصتها الاستفادة من بعض الرؤوس المفكرة من ذوى التجارب سواء من الوزراء السابقين أو من كبار الموظفين وذلك بتسليمهم بعض الاعمال المتعلقة بتموين القطر والاشراف على بعض الشئون الخاصة بحمايته من كل سوء

رياض بك يعود الى منصبه

كان محمد رياض بك قبل ان يعين وزيرا للاشغال مستشارا ملكيا لهذه الوزارة وكان تعيينه مفاجأة له كما كان مفاجأة لجميع انصار الوزارة الذين لم يروا عزته فى يوم من الايام يتناول عملا سياسيا

ولم يكد يخرج رياض بك من الوزارة حتى عاد الى جلساته الطريفة فى «التريانون» بالاسكندرية وهو بجلساته وحلقاته يكاد يكون الطبعة الثانية التى تصدر فى الثغر لبار اللواء فى القاهرة !

وقد اتصل بنا ان الوزارة القائمة تريد الانتفاع بمواهب رياض بك فى احد مناصب الدولة ، وربما كان منصبه القديم «مستشار ملكى لوزارة الاشغال » وفى هذه الحالة يخلو مكانه كعضو فى الشيوخ لاحد الوزراء غير البرلمانيين !

مكرم باشا

واشاعة الوزارة القومية

كانت بعض الصحف قد أشارت الى اشاعة ترددت في بعض المحافل خلاصتها أن هناك تفكيرا في تأليف وزارة قومية تضطلع بشئون الحكم في الظروف الحالية

وقد جمعنا الظروف بوحدى كبير فمن علينا منبت هذه الاشاعة ومصدرها ..

قال : « في أحد ايام الاسبوع الماضي اتصل احمد عبد الغفار بك تليفونيا بمكرم عبيد باشا وسأله : أليس من الاوفق أن تؤلف الآن وزارة قومية تجمع شتات الاحزاب المصرية قاطبة ؟

« وارتسمت على ثغر مكرم باشا ابتسامة لو قدر لعبد الغفار بك أن يراها لوضع السماعة في مكانها

« تقول ابتسم مكرم باشا وقال : كيف وصل اليك نبأ هذه الوزارة مع كتمانه واخفائه عن كل مخلوق ؟

« قال ذلك مكرم باشا مع انه يعلم ان لا وزارة قومية ولا يحزنون ..

« وما ان انهى ذلك الحديث التليفوني حتى انطلق الحر الدستوري الكبير يسر الى كل من لقيه هنا وهناك بنبأ الوزارة القومية التي يدور البحث بشأنها في الخفاء»

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال
لصاحبيها اميل وشكري زيدان
رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزي ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١/٢ ٦ ريالات اميركية أو جنيه انجليزي وسبعة شلنات

الوزارة مستعدة لدعوة البرلمان

تردد في بعض الاندية حديث عن السر في ان الوزارة لم تدع البرلمان الى اليوم مع انها اضطلعت باعباء جسيمة في هذه الظروف كان في الامكان الاستنارة فيها برأي البرلمان

ويقول المطلعون ان الوزارة ليس لديها مانع من دعوة البرلمان وهي التي اوجدت بين اعضائها وزيرين احدهما لشئون مجلس الشيوخ والآخر لشئون مجلس النواب

ولكن ...

حدث ان التقى رئيس الشيوخ ورئيس النواب عقب عودتهما من اوربا برفعة رئيس الوزارة وجرى الحديث بينهما وبين رفعة الرئيس حول هذا الموضوع

وقال رفعة ماهر باشا :

ـ ليس أحب الى الوزارة من ان تقوم بهذه الدعوة في هذه الظروف ، وهي تتقدم الى البرلمان ببرنامج حافل وفيه ما يرضي مصر ويؤيد جميع ظنونها الحسنة، ولكن على أي اساس تكون هذه الدعوة ؟ ان كان اساسها المديح والثناء أو النقد والعنت فليس هذا وقت شيء من ذلك كله

ثم قال رفعته لكل من رئيسي البرلمان :

ـ انا مستعد لدعوة البرلمان على شرط أن أعرف ماذا يريدون ، فاذا كان كل منكما يستطيع ان يتصل بزعماء الأحزاب الممثلة في مجلسه ويتفاهم معهم على ما يمكن ان يتم في جلسات البرلمان فلا بأس

اما سعادة الدكتور بهي الدين بركات باشا فقد وعد ان يتصل بزعماء الاحزاب في مجلس النواب ويتفاوض معهم على الاساس الذي لا يمكن الخروج عليه

واما صاحب العزة محمود خليل بك فقد رفض ان يفاوض المعارضين في مجلس الشيوخ وديا ، وقال :

ـ اما اذا كلفت رسميا فلا بأس

على ان هذا لم يمنعه في يوم الجمعة الماضي أن ينتظر في فندق سيسل وان يدعو اليه الاستاذين صبري ابو علم بك واحمد نجيب الهلالي بك ليتحدث اليهما في هذا الشأن ، وكانا يجلسان في « التريانون »

وفهم ان المحادثات مع المعارضة لم تتقدم طويلا

آبار تفيض

في الصحراء في بعض النواحي التي تدرسها قوات مصر كانت ثمة مشكلة قائمة هي جلب المياه الى هذا الجزء من الارض القاحلة ، وقد أمكن التغلب على هذه المشكلة سريعا

ولكن الذي أثار الدهشة في نفوس الرؤساء العسكريين مما يشبه المعجزة ، ان في هذه الاماكن الصحراوية توجد مياه

ولكن ما كان أشد ذهول دورية من الجنود المصريين عندما كشفوا عن هذه الآبار فوجدوها تفيض ماء عذبا على خلاف ما كانوا يحسبون ولا ريب ان هناك ظاهرة طبيعية دعت الى هذه الافاضة في تلك الآبار القديمة

عربة الرمال

صورة طريفة لصاحب الجلالة الملك فيصل الثانى ، وقد أخذ يملأ العربة الصغيرة بالرمال ، ليفرغها فى ثغرة لاحظها جلالته فى جانب من أرض الحديقة

ملك العراق فى طفولته

ما زال صاحب الجلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق فى مصيفه فى ربوع لبنان ، يقضى الوقت اما فى التريض فى حديقة قصره فى « عاليه » ، واما فى المرح البرىء على شاطىء البحر بالقرب من بيروت . ويسر « الاثنين » أن تنشر هاتين الصورتين لجلالته فى أثناء رياضته ومرحه



أرجوحة الهواء

يمارس جلالة الملك فيصل الثانى الرياضة مدة ساعة فى كل صباح فى حديقة قصره الغناء . وترى جلالته هنا وقد جلس هادئا فى أرجوحة الهواء

يوم اعلان الحرب

فوجىء العالم فى صبيحة اليوم بما أذاعته محطات الاذاعة الالمانية من أن الهر هتلر أصدر بيانا أعلن فيه أن القتال ابتدأ فى الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والاربعين صباحا ضد بولندا

وزحفت القوات الالمانية على بولندا من ثلاث جهات: فى الشمال على حدود بروسيا الشرقية، وفى الغرب حيث وجه الهجوم الى سيليزيا، وفى أحواض البترول فى سيليزيا وشستوكتوفا

وقامت الطائرات الالمانية بغارات على بعض المدن البولندية، وقذفتها بالقنابل. وتتالت هذه الغارات، واشتد قذف قنابلها على العاصمة وارسو فى ست غارات، وعلى ميناء جيدينيا

ولم تكد أنباء القتال تصل الى انجلترا وفرنسا، حتى بادرت كل منهما وسعت سعيها لدى حكومة المانيا لوقف رحى القتال، فكلفت الحكومة الانجليزية سفيرها فى برلين السير نيفيل هندرسون ابلاغ الحكومة الالمانية انها ان لم تكن مستعدة لايقاف كل عمل عدوانى ضد بولندا، وسحب قواتها من الاراضى البولندية فى الحال، فان الحكومة البريطانية لن تتوانى فى الوفاء بتعهداتها لبولندا

كذلك قام السفير الفرنسى مسيو كولوندر بمثل هذا المسعى لدى حكومة المانيا

ماذا قالوا



من بيان المستر تشمبرلن بالراديو

« .. إن ضمائرنا مستريحة، فقد فعلنا كل ما يمكن أن تعمله بلاد فى سبيل السلام، اننا فى حالة أصبحت لا تطاق. لأنها حالة لا يمكن لأحد فيها أن يثق بكلمة يقولها حاكم المانيا. حالة لا يستطيع فيها شعب ولا بلاد أن تشعر بالأمن والطمأنينة. فعقدنا العزم الآن على أن نضع حداً لها. ولست أجهل أنكم جميعاً ستقومون بنصيبكم بهدوء وشجاعة »

لندره فى الساعة الحادية عشرة والربع من صباح ٣ سبتمبر ١٩٣٩



رسالة جلالة ملك الانجليز الى شعبه بالراديو

« .. أناشد الآن شعبي فى هذه البلاد، وشعوبى فيما وراء البحار، أن تقف رابطة الجأش، حازمة، متحدة، فى وقت التجارب هذا. فاذا أخلصنا جميعاً، وأخلص كل واحد منا للحق، وكان مستعداً لكل خدمة، وكل تضحية يتطلبها. فحينئذ - بمعونة الله - سيكون النصر لنا. والله باركنا وحفظنا جميعاً .. »

لندره فى الساعة الخامسة من مساء يوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩



نداء المسيو دلادييه بالراديو

« .. يا أيها الفرنسيون. فلنحارب اذا فرض الحرب علينا. وليعمل كل واحد منا فى مركزه على أرض فرنسا أى على أرض الحرية هذه. بحيث يجد احترام الاعتبار الانسانى هنا ملاجئه الأخيرة. وستضمون جميع جهودكم بشعور عميق قوامه الاتحاد والاخاء لنجاة الوطن .. »

باريس فى ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩



نداء رئيس الجمهورية البولندية الى الشعب

« ... فليبارك الله الأمة بدفاعها عن حقوقها المقدسة، وهى بأعضائها ستسير بصفوف متراصة الى القتال، والى النصر النهائى ... »

وارسو فى أول سبتمبر ١٩٣٩

أوربا فى حرب

على صفحتى ٣٦ و ٣٧ خريطة كبيرة لأوربا، حيث تدور الحرب الآن بين فرنسا وانجلترا وبولندا وبين ألمانيا، وقد ظهرت عليها كل المدن الهامة التى يدور حولها القتال. ويمكن القراء فصل هذه الخريطة عن المجلة للرجوع اليها فى أى وقت لتتبع سير القتال

الذين يقودون جيوش الحلفاء

أخيراً اشتعلت نيران الحرب في أوربا . وواجهت ألمانيا مرة أخرى قوات أكثر الدول التي واجهتها في الحرب الماضية . ولا ريب في أن النتيجة النهائية للحرب ، وحياة الملايين من الجنود رهن بما يتخذه قواد الحلفاء من خطط للدفاع والهجوم



الجنرال جاملان

القائد العام للجيوش الفرنسية في الميادين ، وكان من قبل رئيساً لهيئة أركان حرب الجيش الفرنسي . تخرج في كلية سان سير الحربية الشهيرة ، وتخصص في المدفعية . وله نظريات تدرس الآن في كلية الأركان حرب



السر ددلي باوند

القائد العام للاساطيل البريطانية ، وقد عين في منصبه هذا منذ ابتداء الأزمة الدولية الأخيرة . وكان آخر منصب تولاه هو أميرالية الأسطول البريطاني في البحر الابيض المتوسط ، وهو معروف في مصر ، وله في الثغر أصدقاء كثيرون



الجنرال جورت

عين في ٣ سبتمبر الحالي قائداً عاماً للجيوش البريطانية ، على أن يحل محله في رياسة أركان حرب الجيش الجنرال ايرنسيد . وقد كان آخر منصب عسكري تولاه قبل استدعائه الى وزارة الدفاع هو منصب القائد العام لجيش المملكة



السير سيريل نيوول

القائد العام الجديد لسلاح الطيران الملكي البريطاني ، وهو أحد رجال الطيران البريطاني المعدودين ومن كبار الكتاب في صحفه الفنية . خدم في الجيش وفي سلاح الطيران وقتاً طويلاً . وهو الذي نادى منذ مارس سنة ١٩٣٨ بضرورة إسراع بريطانيا في إكمال سلاحها الجوي إذا أرادت أن تحتفظ بهيبتها الدولية ، وشاءت الاقدار أن يتم كل ما يريد ، وأن يعهد اليه أخيراً في قيادة ذلك السلاح



الجنرال سميجلي ريدز

كان رئيساً لهيئة أركان حرب الجيش البولوني ، وعهد اليه في قيادة الجيوش في الميادين منذ بدأ الالمانيون هجومهم على بلاده . وهو من القواد البريين العالميين وقد ذاعت شهرته منذ كان قائداً لسلاح الفرسان البولوني الذي تنشر الصحف أنباء جرأته وبسالته ، وبرغم أنه رجل عسكري فهو محبوب من الشعب البولوني ، ويعتبر ثاني رجل في البلاد بعد الجنرال موستشيكي رئيس الجمهورية



الاميرال دارلان

كان قبل الحرب أميراً للاسطول الفرنسي ، وبقي في منصبه هذا بعد بدئها لأنه خير من يملأ هذا المنصب بين الفرنسيين . وهو الآن في السابعة والخمسين من عمره . وقد خدم في الاسطول الفرنسي منذ كان شاباً في التاسعة عشرة ، واليه يرجع الفضل في تجديد ذلك الأسطول . ولذلك ينتظر أن يؤدي تعاون الاسطولين الى خير النتائج



الجنرال فيلمان

القائد العام للاساطيل الجوية الفرنسية وأحد كبار الذين خدموا الطيران ومارسوه مدة طويلة من الفرنسيين ، وقد كان قبل تعيينه في هذا المنصب قائداً عاما لأسراب قاذفات القنابل التي هي من أهم الأسراب في أسلحة الطيران الحديثة . وهو مشهور بالتواضع والبساطة والبعد عن التكلف

مشاكل الأسبوع

لامال ولاجمال ولاصحة ، فمن لها بالسعادة ؟

نشأت محرومة من الجمال ، وويل لكل فتاة تخوض ميدان الحياة وهى عزلاء من هذا السلاح . ومنيت النفس بفائدة التعلم الذى سرت فى سبيله مجدة عاملة ، ولكن القدر أبى إلا أن يقف فى سبيلى هذا ، فتركت المدرسة وأنا فى السنة الاولى من القسم الثانوى ، لأن « المعاش » الضئيل الذى يتقاضاه والدى لا يكاد يكفى أسرتنا الكثيرة العدد ، وعبثا حاولت أن أتم دراستى بالمجان

وقد زاد فى بلواى أن بنيتى ضعيفة لا تمكننى من الالتحاق باحدى المدارس الخاصة باعداد الممرضات وما شابه ذلك ، وها أنذا الآن فى البيت أرزح تحت أثقال لا طاقة لى بها من الحيرة والألم واليأس من الحياة

وكيف لا أيأس من الحياة أنا اليافعة الطرية العود ، المحرومة من العافية والجمال ، وهؤلاء هن أخواتى الكبيرات ، لم ينفعهن ما يتمتعن به من جمال وصحة ، ولا ما عرف عن أسرتنا من مجد قديم واستمساك بالآداب والتقاليد ، فارتد عنهن الخطاب ، لخلو أيديهن من المال ؟ !

إنى أعتقد — ويزداد اعتقادى على الايام — أن مستقبلى لن تشرق فيه بارقة من السعادة إلا إذا توفقت الى اتمام دراستى ، وها قد حالت حالة والدى المالية دون ذلك ، ولم أجد « الواسطة » الذى يمهد لى هذا السبيل ، فأظفر باتمام دراستى بالمجان

وانى أكتب هذا وبصيص الأمل يلوح لعينى فيما أنتظر من رأيكم الصائب الكريم

ترى هل يقوى هذا الأمل فتنزاح عنى الغمة التى أنا فيها ، وينشق قلبى من اليأس الذى خامره ، وكاد يفرغ من تحطيمه على ما اعترض طريق سعادتى من صخرات ؟

ذلك ما أسأل الله أن يكون

آنسة : س . ف

رد الآنسة ابنة الشاطىء

ان مسألتك يا آنسة تنطوى على مأساة

أما عنصر المأساة ، فهو ذلك الشعور الذليل الذى يشيع فى نفسك ويملأ جانبيك ويبدو فى رسالتك . لقد طغى عليك هذا الشعور الذليل ، شعور النقص والضعف ، فسلبك ما تحتاجين اليه من ثقة بالنفس ، لكى تكافحى هذه الحياة وأنت عزلاء ، لا مال لك ولا جمال !

***

لست الفتاة الوحيدة التى حرمت الجمال والمال . . أنظرى حواليك ترى فتيات لسن أوفر منك حظاً منهما ، وهن مع ذلك يتمتعن بحقهن فى الحياة

ان هذا العصر يعبد المادة ، أعرف ذلك ، ولكنه يخضع أحياناً لقوة الشخصية ، ويعترف أحيانا بنواحى العظمة والقوة ، مع حاجتهما الى الجمال والمال

أنت تتوهمين أنك ضحية المادة ، يعوزك الجمال والمال لتظفرى من الحياة بمكان عزيز ، ولكنى أؤكد لك أنك ضحية نفسك قبل كل شىء ، فليس يجوز لك أن تفقدى حقك فى الحياة لأنك حرمت المال والجمال

أنت ضحية فقرك النفسانى الهائل ، فهذا الأسلوب الذى تتحدثين به عن نفسك ، يكشف عن ناحية الضعف فيك . وهو أسلوب لم نسمعه من مثيلاتك ـ هؤلاء اللائى حرمن الجمال والمال ، ولكن بقيت لهن قوة الروح وعظمة الايمان والثقة بالنفس وصفاء الأعماق ، فكسبن بهذا كله جمالا روحيا وثروة أدبية ، وانتزعن من الحياة حقهن المغتصب !

أرأيت ؟ إن فى العالم عدداً محدوداً من ملكات الجمال والمال ، ولكن فيه عدداً غير محدود من السيدات السعيدات ، رغم فقرهن فى المال والجمال

اليك نصيحتى

حاربى نفسك أولا . أقتلى فيها هذا الشعور الذليل الذى يشعرك بالنقص ويطغى على نفسك ويشيع فى دنياك . إن المرء يا فتاتى لن يستطيع أن يكون أمام الناس شيئا اذا لم يكن شيئا عند نفسه . أنت تشعرين بمأساتك أكثر مما يجب لفتاة مثلك ، فاذا شئت أن تفرضى نفسك على الحياة بالرغم من أوضاعها المادية ، فابدئى بنفسك أولا . واعلمى أن هناك جمالا آخر غير الذى يوزن ويقاس ، وأن هناك ثروة أخرى غير المعبود الأصفر ، وبالرغم من طغيان المادة فى عصرنا ،

(البقية على أسفل الصفحة التالية)

لا تجادليه ولا بالتي هي أحسن

خطبني طبيب صديق لوالدي ، وخطبني قريب لي ، ففضلت قريبي على الطبيب الغريب ، فزوجني والدي من قريبي ، وعشنا على أحسن حال ، ثم نقل زوجي الى الوجه القبلي ، وسافرت معه ، فتغيرت حياتنا الهادئة بأن أساء معاملتي الى حد انه يضربني ويهينني ، فأرسلت الى أهلي ، وجاءت والدتي فوعدها بأن يحسن معاملتي ، ولكنه لم يف بهذا الوعد وما يزال يذيقني ألوان الاهانة والضرب ، فماذا يريحني من هذا العذاب ؟

و ج — الصعيد

« الاثنين » ما يزال زوجك في نزق الشباب ، يغضب للتافه من الامور ، وهو حريص على سلطته في منزله ، ويرى في نفسه الحكمة والحزم ، واعتداده بذكائه وقوة فهمه يجره الى الخطأ في فهم ما لديه ، وقصة زواجكما وهي شريفة لا عيب فيها تدل على انه يحبك وانك تحبينه ، وقد وقع لغيركما من الازواج في مثل سنكما ما يقع لكما ، ثم استطاعت المرأة الصغيرة أن تطفيء نار شدة زوجها الصغير ، بأن تجنبت معارضته فيما يرى ولو أخطأ ، وامتنعت عن مجادلته ، والمجادلة هي التي تثير الغضب والشر ، فلا تجادليه ولا بالتي هي أحسن ، ولاتهملي ما يعنيه ولو لم يكن ذا فائدة ، ولا تؤجلي عملا جاء وقته ، وتهملي شيئا مهما صغر ، فلا تنقضي أيام حتى تتبدل الحال غير الحال ، وتحسن الحياة ، أما الشكوى الى الاهل ، والتذمر ، والالتواء في الكلام ، والصمت المشعر بالسخط ، فان كل هذا يزيد ثورته قوة ، فيسيء اليك وهو لا يريد الا اسعادك ، وسترين كيف تزول أسباب شكواك بهذه السياسة الزوجية ان شاء الله

عداوة تاريخية

أنا شاب في نحو الثالثة والعشرين من سني ، أعمل في مهنة شريفة ، عرفت فتاة من طبقة عوام الوجه القبلي من عائلة ليس الاتصال بها مشرفا ، وكنت في عسرة فباعت مصوغاتها التي ادخرتها واقرضتني ثمنها لاني وعدتها بالزواج ، وكنت مصمما على زواجها لقاء هذه المروءة ، ولكني لسبب ما شككت في سلوكها ، فعدلت عن الزواج ، وهددتني بالورقة التي كتبتها لها بالمبلغ ، وقد اعادت تلك الورقة ، ولكني بعدولي عن الزواج أريد رد المبلغ وانا عاجز عن رده ، وضميري لايسمح لي بان لا أرده ، فكيف اتصرف ؟

مصيف

« الاثنين » سواء أكانت الفتاة سيئة السلوك أم كان سلوكها شريفا ، وسواء أكانت وضيعة الاصل أم كانت غير ذلك ، فانه كان عليك أن تدرس حياتها قبل أن تخطبها ، ولا لوم عليك اذا عدلت عن الزواج بعد أن ظهر لك ما يمنعه من ناحية الشك في سلوكها ، ولكن بقي المبلغ الذي أخذته منها ، فاقترضه بأية طريقة ورده اليها ، لان الزواج بها مع الشك في سلوكها مناف للشرف ، وقد تكون الفتاة بريئة مما تظن ، فأنت حقيق بكل ما يصيبك من عقاب

بقية رد الآنسة ابنة الشاطىء

فلا يزال لجمال النفس والقلب والروح قيمة تفرضها الشخصية القوية على المجتمع المادى

ثم . ماذا تبغين بالدراسة الثانوية ؟ أنت تقولين إن صحتك ضعيفة مهدمة ، فلن تستطيعي أن تصمدي لمشاق الدراسة الثانوية . إن كنت تريدين الثقافة فلا تزعمي أنها لا تنال عن غير طريق المدارس الثانوية ، وإذا كنت تريدين الوظيفة فاختصري الطريق . . . اختاري دراسة أقصر وأسهل من الدراسة الثانوية ثم العالية ، تعلمي في مدارس الفنون الطرزية ، فاذا لم تظفري بعدها بوظيفة فقد ظفرت بدراسة عملية تهيء لك كسب العيش الكريم الشريف

ان الحكومة لا تضمن الوظائف لطالبات الجامعة ، ويوجد الآن متعطلات من حاملات الليسانس مع أنهن تقدمن القافلة وجئن في الطليعة ، وبعد ثمانية أعوام ، لن يكون حظ الجامعيات أحسن من حظهن اليوم قبل أن تمتلىء بهن السوق !

كلا . . . دعي هذه الدراسة فهي طويلة مضنية ، واذهبي الى المربية الكريمة دولت الصدر ناظرة الثقافة النسوية بالقبة ، فلعلها تمد اليك يداً كريمة ، وتهيء لك دراسة منتجة . والله معك

ابنة الشاطىء

شقيقان يحبان واحدة

أحببت احدى قريباتي وأحبتني ، والحب شديد ، عندي وعندها ، وهو مؤسس على الرغبة في الزواج ، غير اني علمت ان اخي يريد أن يتزوجها ، فكيف أنزع حبها من صدري ، ونزعه كالمستحيل ؟

س . ا

« الاثنين » لاريب في ان زواج أخيك من هذه الفتاة لن يكون معه الا تعب القلب وزواجك منها ليس فيه راحة ما دام أخوك يحن اليها اذا كان قد أحبها ، فلا بد من مكاشفة أبيك أو والدتك ، أو مكاشفة أخيك نفسه بهذه الحقيقة ، فاذا كان يحبها كما تحبها أنت فلا يتزوج بها أحدكما ، لا أنت ولا هو ، وان لم يكن لها في نفسه أثر الا رغبة الزواج من غير حب فانه يتركها لك ، اما اذا تزوجها أحدكما من غير تأكد من فراغ صدر الآخر من حبها فان العاقبة الوبال ، وقد يكون وبالا على الاسرة كلها ، عافاكم الله من السوء



فى سماء مصر

تلتقى اكبر الخطوط الجوية التجارية

أصبحت مصر فى السنوات الاخيرة فى مقدمة البلدان التى ترتبط مع غيرها بالمواصلات الجوية برباط وثيق ، بل انها الآن من أهم المراكز الجوية فى العالم ، بالنسبة لموقعها من جهة ، ولسهولة أرضها المنبسطة وعدم وجود سلاسل من الجبال من جهة أخرى

وشركة مصر للطيران هى الشركة المصرية الوحيدة التى تربط مدن القطر

وبفضل تقدم الطيران فى مصر يستطيع المسافر بالطيارة أن يقطع المسافة من القاهرة الى الاسكندرية فى ساعة واحدة ، ومن القاهرة الى بور سعيد فى ٥٠ دقيقة ، ومن القاهرة الى المنيا فى ٧٥ دقيقة ، ومنها إلى أسيوط فى ساعتين ، والى فلسطين فى ساعتين ونصف ساعة والى قبرص فى أربع ساعات والى بغداد فى سبع ساعات

وتمر بمصر معظم الطائرات التجارية القادمة من شتى أنحاء العالم ، من أستراليا والهند وجنوب أفريقا ومن أمريكا عن طريق أوربا ومن سائر بلدان أوربا وبخاصة انجلترا وفرنسا وايطاليا وهولندا وبلجيكا والمانيا ، ومن تركيا وايران والممالك الاسيوية

والشركات التى تمر طائراتها بمصر بانتظام هى شركة الطيران الامبراطورية وشركة الطيران الايطالية «آلا ليتوريا» وشركة الطيران الهولندية وشركة الطيران الفرنسية « اير فرانس »

وبعض هذه الطائرات تهبط فى المطارات الأرضيـة فى القاهرة والاسكندرية وغيرهما من مدن القطر التى فيها مطارات ، وبعضها طائرات مائية تهبط فى المطارات المائية مثل مطار روض الفرج بالقاهرة وميناء الاسكندرية

وتقطع الطائرات التجارية القادمة من انجلترا مثلا الى القاهرة المسافة فى يومين ، ومن القاهرة الى الكاب فى جنوب أفريقا فى يومين آخرين ، وهذه المسافات لا تقطع فى مرحلة واحدة أو مرحلتين ، وانما تقطع على عدة مراحل حيث تهبط الطائرات فى المطارات المختلفة لتتزود بكفايتها من البنزين والزيت

وأصغر الطائرات التجارية تتسع لراكبين : القائد والمسافر ، وهذه عادة طائرات خاصة تؤجر لمسافر واحد حسب الطلب ، وأكبرها يتسع ٣٢١ مسافراً وأكثرها شيوعاً تلك التى يتراوح عدد ركابها بين ١٢ و٢٤ ، وجميع أنواع هذه الطائرات تمر بمصر ، والصغير والمتوسط منها ينقلان المسافرين فيما بين مدن القطر ، والكبير يستخدم فى الأسفار البعيدة

وفى الطائرات التجارية بصفة عامة أجهزة لتكييف الهواء ، فلا برد فيها ولا حر ولا غبار ، وفيها أيضاً أجهزة لاسلكية للاتصال بالمطارات والطائرات ولارسال الرسائل وتلقيها ، وتحتوى الطائرات الكبيرة على حجرات للتدخين وحجرات للطعام ، ومطابخ ودورات مياه وتحول مقاعدها المريحة الى أسرة للنوم



خريطة تبين الخطوط التى تسير فيها طائرات النقل التجارية التى تمر بمصر والشركات التى تتبعها



يحتم وزن ركاب الطائرات وحقائبهم ومتاعهم ، ويسمح للمسافر عادة بان يأخذ متاعاً يزن ١٥ كيلو جراما بلا أجر



مأمور الجمرك بمطار ألماظة يفحص محتويات حقائب بعض المسافرين بالطائرة الى فلسطين

قبيل رحيل الطائرة الفسطاط الى بغداد ، يقوم أحد الموظفين بوضع كميات الصحف فى المخزن الذي فى مقدمة الطائرة ، وهناك مخزن آخر فى جانب الطائرة لحمل الحقائب والأشياء الثقيلة



جماعة من المسافرين فى إحدى الطائرات الكبيرة لشركة مصر للطيران ، وترى
الموظف المختص يفحص تذاكر الركاب وهو يقوم بعمله فى أقصى الصالون



سائحان استراليان يصعدان الى الطائرة
المصرية التى أقلتهما من مطار ألماظة الى فلسطين



بعد أن يتم صعود المسافرين الى الطائرة يحكم غلق بابها ،
وتعطى الاشارة بالسفر بدق الناقوس على هذا النحو



منير سميكة افندى ضابط مطار الماظة المدنى يرقب بمنظاره احدى الطائرات التجارية من غرفة المراقبة فى المطار

الطائرة ايبيس احدى طائرات الشركة الهولاندية التجارية ، يتولى فحصها بعض الخبراء الفنيين فى مطار ألماظة قبل سفرها منه

IBIS

K-L-M

ROYAL DUTCH AIR LINES

معد لثمانية ركاب

الصالون الامامى وهو
معد لثمانية ركاب

ايريال مزدوج

ايريال لاسلكى

ضابط اللاسلكى

الكاتبة

محل الحقائب

خادم

مطبخ

مدخل البحارة الجويين

الهواء اللازم لتبريد الماكينات

تصميم لطائرة نقل تجارية كبيرة من الطائرات التي تمر بمصر يبين لك أجزاءها الهامة ومواضعها واستعمالاتها



ذلك هو الصالون الفخم الذى
نعم بالجلوس والنوم فيه هؤلاء
الركاب فى سفرهم باحدى طائرات
شركة الطيران الامبراطورية



وهذا جانب من صالون إحدى الطائرات
الخاصة بشركة الطيران الامبراطورية ،
وقد بدا فيه فريق من الركاب يسمرون
ويمرحون

أحد عمال شركة الطيران الامبراطورية فوق اللنش النهرى فى روض الفرج ، وقد رفع علماً خاصاً وأشار بيده الى اليمين ليرشد الطيارة المائية القادمة من انجلترا الى المكان الذى تهبط فيه فى مطار روض الفرج النهرى



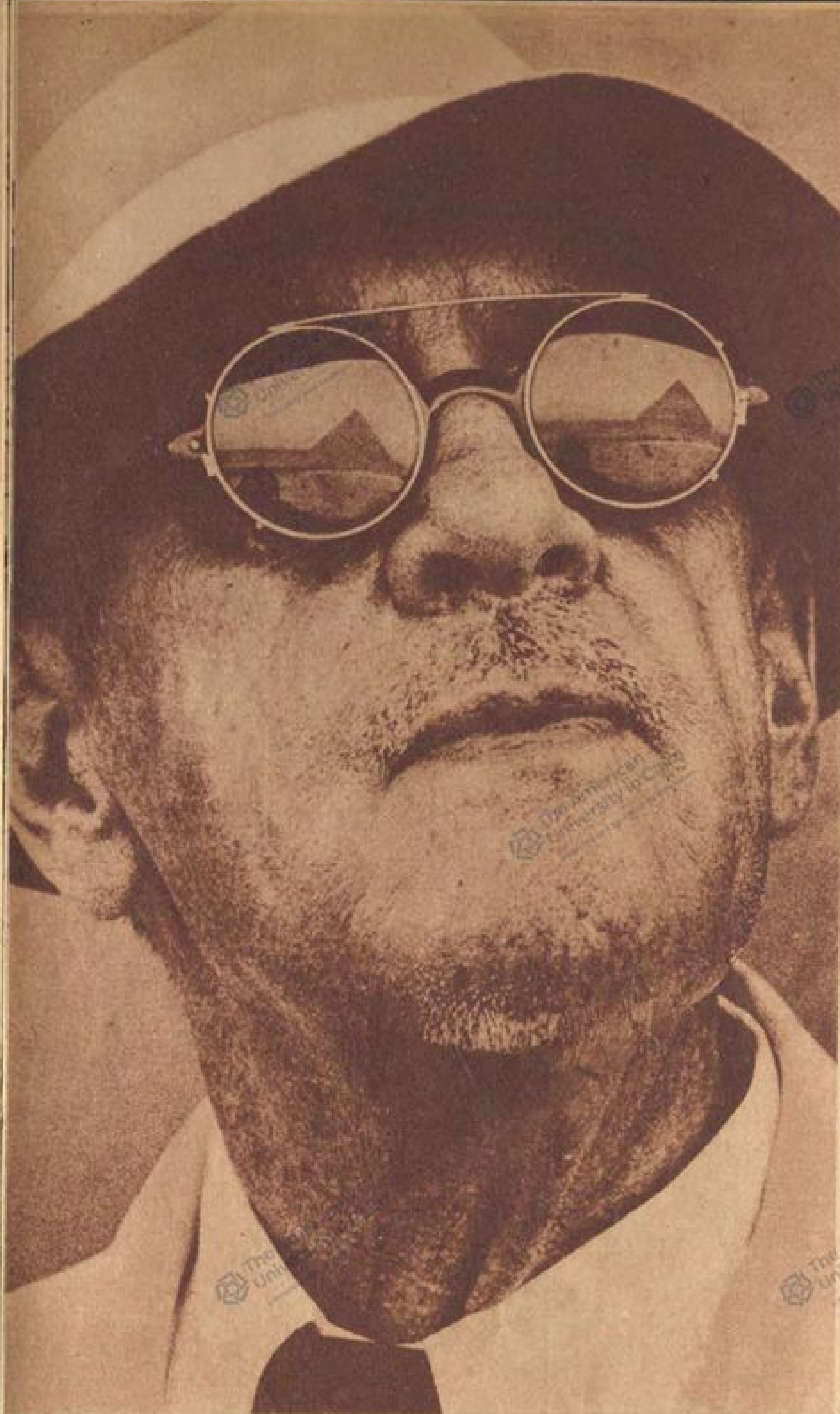
طائرة مائية تجارية بعد هبوطها فى مطار روض الفرج النهرى ، وقد ظهر جزء صغير من مؤخرة اللنش الذي يقوم بمهمة ارشاد الطائرة الى مكان هبوطها



امريكى «صعيدى»

يعيش ٤٢ سنة فى كوخ بصحراء الاهرام!

فى الثلاثين من عمره قدم الدكتور جورج ريزنر الى مصر موفداً من جامعة هارفارد الأمريكية ومتحف بوسطن ، على رأس بعثة علمية للبحث عن الآثار المصرية ، وقد استهوته الاقامة بمصر ، فلبث فيها ٤٢ عاماً فى كوخ بسيط على مقربة من أهرام الجيزة ، ومعه زوجته وابنته وسكرتيرته ، والى جواره أكواخ أخرى يقيم بها مساعدوه ، وفى السنوات العشر الأخيرة لم يبرح الدكتور مصر الا حين سافر منذ أربعة أشهر ليحضر الاحتفال بمرور خمسين عاماً على تخرجه وزملائه فى جامعة هارفارد ، وليتسلم الدكتوراة الفخرية التى منحته اياها ، ولم يكد ينتهى من هذا حتى سارع الى مصر ، حيث استأنف حياته العلمية المتقشفة فى كوخه بين أسرته ومعاونيه ، مغتبطا بالعودة الى وطنه الروحى المحبوب



لا يفارق الهرم عينه

أحلى ساعات الفراغ لدى الدكتور ريزنر ، هى التى يقضيها فى مخالطة معاونيه من الأعراب والصعايدة متفكهاً معهم ، أو التى يقضيها متأملا أهرام الجيزة الخالدة المطلة على كوخه البسيط ، وها هو ذا وقد وقف فى شمس الصحراء الملتهبة يتطلع بعينيه الى الهرم الأكبر ، الذى انعكست صورته على زجاج نظارته مع جزء من الصحراء



يؤثر التعب على الراحة

يأبى الدكتور جورج ريزنر بعد جهاده ٤٢ عاما في سبيل الآثار المصرية إلا أن يواصل هذا الجهاد برغم كبر سنه وضعف بصره ، وقد خوطب مراراً من جامعة هارفارد ومتحف بوسطن بامريكا في اعتزال عمله الشاق المضني ، والسفر الى أمريكا ليقضي بقية حياته مطمئنا في كرسيه كأستاذ أول للآثار المصرية في الجامعة ، ووافقت زوجته وكريمته على ذلك ، ولكنه آثر الاقامة الخشنة في سفح الاهرام بين مقر عمله ومساعديه



يرحبون بعودته

بقدر ما كان فرح العلامة الاثرى الدكتور جورج ريزنر عظيما بالعودة الى مصر بعد غيبته القصيرة عنها في أمريكا . كان اغتباط مساعديه الذين يقيمون معه بقرب الاهرام ، ويعملون وإياه في التنقيب عن الآثار في شتى أنحاء مصر والسودان . وقد أقاموا الزينات على كوخه واكواخهم ، وراحوا يرقصون على نغمات الطبل البلدى والمزمار ، احتفالا وفرحا بمقدمه . وهو هنا بين مساعده المستر فرانك الن وسكرتيره الخاص محمود سيد احمد وخلفهم لوحة كتبت عليها كلمة ترحيب



يؤلف ١١١ كتابا

بلغ عدد المؤلفات التي وضعها الدكتور ريزنر في خلال إقامته بمصر عن التاريخ المصرى القديم والحفريات التي قام بها في مصر وبلاد النوبة ١١١ . ورغم تقدمه في العمر وضعف بصره لايزال يتمتع بنشاط كبير . ويصر أحيانا على أن يكتب بنفسه ما يريد كتابته على الآلة الكاتبة اراحة لسكرتيره الصعيدى الخاص محمود سيد احمد الذى عنى بتثقيفه فأصبح يجيد الانجليزية إجادته للعربية . ويكتب بهما على الآلة الكاتبة ببراعة ، كما عرف كثيراً من شئون الآثار



يعيش عيشة الزهاد

في هذا الكوخ البسيط المقام بأعلى نقطة في صحراء الجيزة بقرب الاهرام وقد رفع عليه العلمان المصري والأمريكي . يقيم الدكتور ريزنر وزوجته وكريمته . وفي اكواخ أخرى قريبة منه يعيش مساعدوه من أعراب وصعايدة وأمريكيين . وهو يحترم جميعا أبناءه وينكت معهم بلهجة الصعيد التي حذقها . ولا يستخدم الدكتور التليفون ولا الكهرباء في كوخه ، ويجلب اليه الماء من النيل على الجمال والحمير للشرب ويعبأ في زجاجات ، وهو يقتني نحو عشرين كلبا يطعمها

يتطوعن لخدمة الوطن والانسانية



استجاب شباب مصر فتيات وفتيانا لاول صوت انبعث يهتف بالواجب الوطني ويدعو الى نصرة الوطن. وكانت فتاة مصر سباقة الى أداء واجبها النبيل في اغتباط وسرور. هذا وقد سبق للاثنين أن أفاضت على قرائها بيانات وافية عن تطوع الشبان المصريين في الجيش واقبالهم عليه وتحمسهم له. واليوم يسرنا أن نسجل في هذه الصفحات صوراً لفتياتنا المصريات اللواتي تقدمن الى الصفوف متطوعات للاسعاف والتمريض، فحققن بهذه الوثبة العالية اسمى معاني الوفاء واثبتن بأدلة لا تحتمل مناقشة ولا جدالا، ان الفتاة المصرية لن تقل عن أخيها في الغضب تحمساً لاداء الواجب واندفاعاً وراء الهدف الاسمى.

ومما نذكره مغتبطين ان كثيرات من المتطوعات شهدن تجربة الغارة الجوية الاخيرة وساهمن مع زملائهن المتطوعين في القيام بواجبات التطهير والانقاذ وانتظيم السيارات ولما تلقت أقسام البوليس نبأ بحدوث الغارة نشطن الهن وتعاونّ مع الشباب على أداء الواجبات

ملاك الرحمة يعمل

غادتان من الأسر المصرية الكريمة، التقطت لهما هذه الصورة بعد أن ارتديتا ملابس الميدان استعداداً للعمل، والى يسار كل منهما القناع الواقي الجديد الذي وزع على المتطوعات أخيراً

١٠ ثوان

من واجب المتطوعة أن تعتاد ارتداء القناع والقفاز والسترة الواقية فى أقصر وقت . وترى فى هذه الصورة إحداهن وهى تدرب نفسها على ارتداء كل هذه الملبوسات وخلعها فى ١٠ ثوان

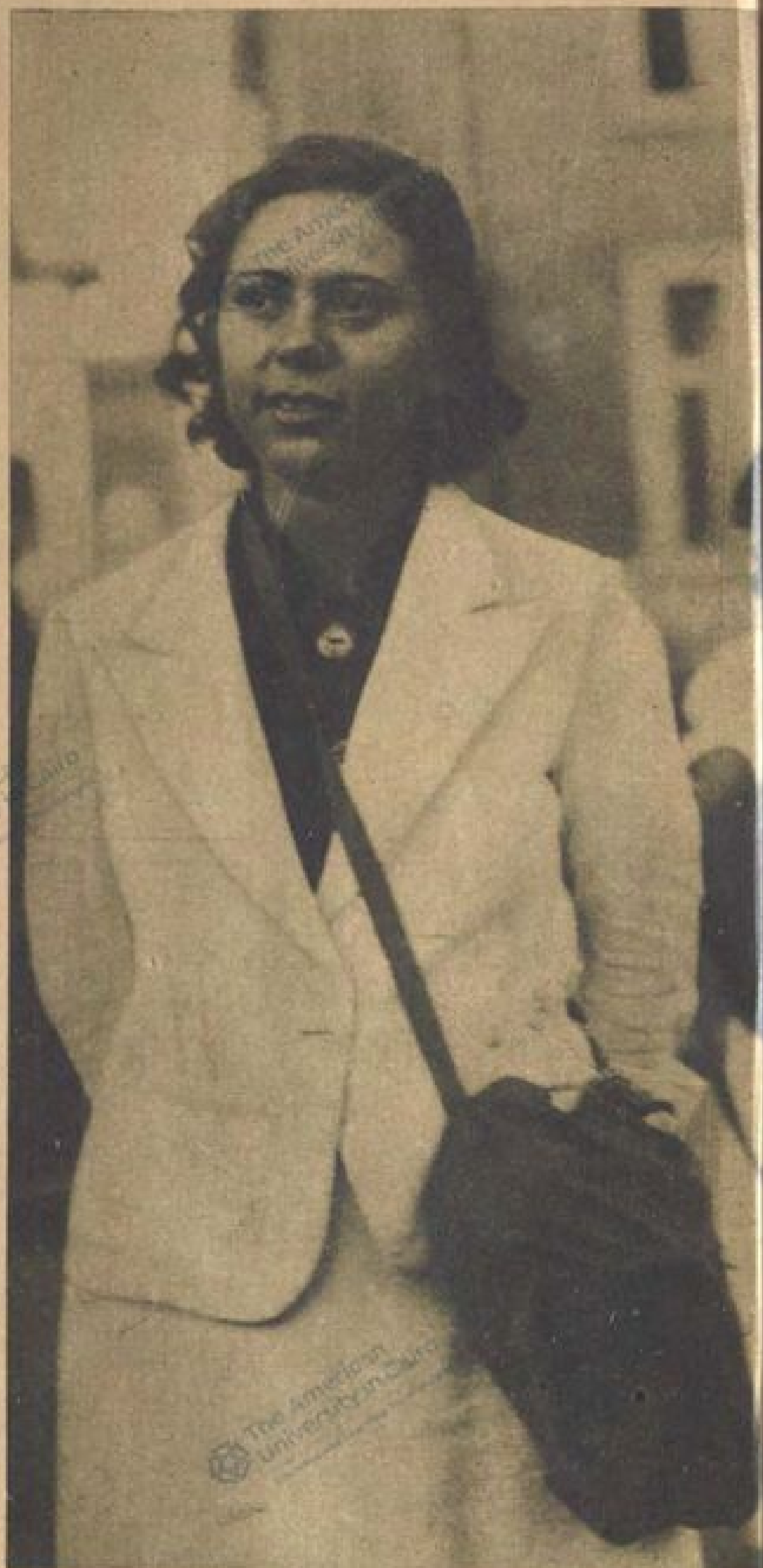
دروس وارشادات

قبل أن يوزع المتطوعات على أقسام البوليس فى أثناء الغارة الجوية اجتمعن وقام الأستاذان ابراهيم فؤاد مدير جمعية الاسعاف وناظر سراي القبة وابراهيم على افندى رئيس إسعاف الغارات الجوية بالقاء تعليمات وارشادات تفيدهن فى مهمتهن العملية . وقسمن الى قسمين : أحدهما للاسعاف ويلبسن القبعة الحمراء ، والثانى للتمريض ويرتدين الطاقية البيضاء



لماذا تطوعت ؟





شقيقتان تتطوعان

الشعور النبيل هو الذى دعا هاتين الشقيقتين الفاضلتين الى التطوع بعد أن درستا شئون الاسعاف والتمريض فى قصر العينى ، وعندما دقت ساعة الخطر قدمتا نفسيهما الى قسم البوليس متطوعتين ، واحداهما وهى الى يمين الصورة مدرسة باحدى مدارس القاهرة ، والثانية تزوجت ولها أبناء أعزاء ، وقد سألناها : هل تدع أبناءها ومنزلها وقت الحرب لو وقعت فى مصر ؟ فأجابت بحماسة ، بأنها تطوعت برضاء زوجها وتشجيعه أما أبناؤها فواجب الوطن قبل كل شىء .



انى أكثر من متطوعة . . فالتطوع يعنى الاختيار وأنا مجبرة على هذا بدافع الوطنية الصادقة . . لقد كان فتيات العرب يشتركن فى القتال فلا أقل من أن نشترك نحن فى واجب الاسعاف والتمريض



لست وحدى التى تطوعت من أسرتى للخدمة العامة ، فقد تم اتفاق الأسرة على أن يقوم كل فرد منها بالواجب عليه فيما يليق به ، وقد آثرت التطوع فى الاسعاف لأنى أستطيع أداءه



مهمتنا فى الحياة أن نسعى الى رفاهية الرجال ، وما دام أبناء مصر قد يساهمون فى الحرب فمن واجبنا نحن الفتيات المصريات أن نقوم بنصيبنا فى تخفيف ويلات الحرب عن أبناء هذا الوطن



انى أستجيب فى هـذا التطوع لميولى وعواطفى التى تنصرف كلها الى خدمة الانسانية ، وفى هذه الاوقات العصيبة التى تجتازها مصر يجب على كل فتاة مصرية أن تؤدى ما عليها من واجبات فيما خلقت له



لقد تطوعت فى فرق الاسعاف ، لأن التمريض والاسعاف وماإليهما مما يقع عادة خلف خطوط النار هما مهمة الفتاة الوطنية الباسلة التى يدفعها شعورها الى أداء واجبها نحو وطنها العزيز

المصريات في الهلال الأحمر



لم تكد الازمة الدولية تخرج منذرة بالحرب في سبتمبر الماضي حتى بادر اكثر من مائتي سيدة وفتاة مصرية الى التطوع للعمل في مستشفيات الهلال الاحمر حيث تدربن على التمريض العسكري واسعاف الجرحى واعمال الوقاية من الغارات ، وقد وزعت الخريجات على المستشفيات ومراكز الاسعاف ، وبقى كثيرات منهن بمستشفى الهلال الاحمر حيث يترددن عليه يومياً للقيام بواجبهن الانساني دون انقطاع. وفيما يلي تسجل « الاثنين » لبعض هؤلاء المصريات المجاهدات طرفاً من المفاخر التي يقمن بها متطوعات

زاهية مرزوق

« لماذا يذهب الجندي الى الميدان ونبقى نحن السيدات قعيدات البيوت ؟ لماذا لا تتبع اخواتنا في الوطن لنقوم بواجبنا نحوهم ، فهم يدفعون عن الوطن أعداءه ونحن ندفع عنهم سهام الفتك والتدمير ، ونخفف عنهم ما قد يشكون من آلام ، ونذلل أمامهم كل العقبات التي نستطيع تذليلها »



شريفة لطفي

« ليس في الدنيا ما هو أعز على الانسان من وطنه الذي يتمتع بخيراته ، ويستظل بسمائه ... فهل اذا طلب منا الوطن أن نهبه أرواحنا أو نتحمل مشقة في سبيله نبخل أو نشكو ؟ لا ... بل كلنا فداء الوطن . وأني سأقدم لوطني كل ما أستطيع من خدمات

ليلى دوس

« كل واحدة منا مطالبة بأن تقوم بواجبها الوطني نحو بلادها ، ولو أن هذا الوطن دعاني الى حمل السلاح لملاقاة العدو لما ترددت . وأعتقد أن تمريض اخواننا الجنود واسعاف المصابين والتخفيف عنهم هو واجب كل مصرية تستطيع ذلك ، في داخل البلاد ، وفي ميدان القتال »



القناعات الواقية رئيسة المستشفى الآنسة دولت محمد ووكيلتها الآنسة كوكب عيسى تعاونان المتطوعات على لبس القناعات الواقية



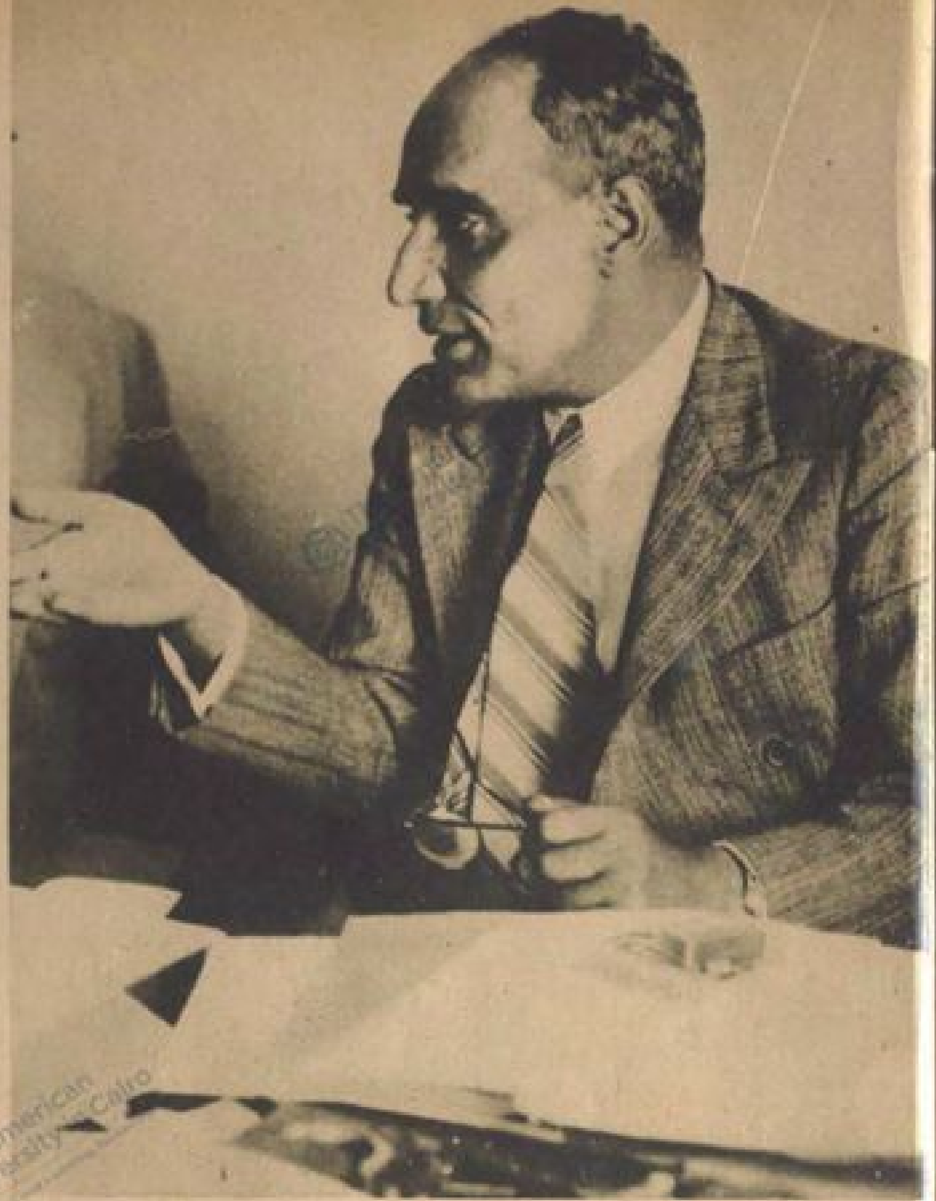
تضميد الجروح شريفة هانم لطفى تضمد جرح مصاب من نزلاء المستشفى بمعاونة احدى الممرضات

الحرب تجعل مصر بلاداً صناعية

مصر تستطيع تموين نفسها بنفسها ، فلا خوف عليها مهما طالت الحرب

هكذا يقول الاستاذ عبد الرحمن فكرى بك

وكيل وزارة التجارة ومدير مصلحة التموين



— ماذا أعددتم لحماية مصر من غوائل الجوع والغلاء ؟

— مصر بلاد غنية بموادها الاولية وخاماتها، وتستطيع في الظروف الحرجة تموين نفسها بنفسها . وارضها تخرج صنوف الاغذية والاطعمة ، واغلبية سكانها يرضون بالغذاء المحدود ولا يتبطرون ، وما دامت الارض عندنا تنبت المأكولات والاطعمة فليس من خوف بتاتا على مصر من هذه الناحية

— والمواد التي تستورد من الخارج ؟

— ان وزارة التجارة عندنا كانت ترقب الموقف الدولي وتحرص على القيام بواجباتها ، وقد تنبهت لهذه الاخطار فاتصلت بالتجار وحرمت عليهم تصدير هذه المواد كالخشب والحديد وما اليهما من مواد البناء ، وبذلك امكن الاحتفاظ بكميات تكفي مصر مدة طويلة

— والمواد الغذائية ؟

— وهذه كذلك حرم تصديرها الى الخارج تحريما باتا ما دامت مصر في حاجة اليها ، واذكر لك على سبيل المثال اننا حرمنا تصدير الخبز والدقيق والسكر والحبوب والبطاطس والبصل والشمع والزيت واللحوم

— وما هو الرأى في «الغاز» و«البنزين» ؟

— ان هناك اكتشافات تمت لاستخراج « البنزين » في ارض مصر ، ولا احب ان اذكر مكانه ، وعندنا منه ما يكفي حاجة البلاد

— ولكن الجمهور بدأ يعاني الغلاء الشنيع ؟

— ان الحكومة يقظة من هذه الناحية وسوف تقوم بالاشراف على حركة توزيع المخزون ورقابة الاثمان ، فلن تجد بعد ما يخيف الجمهور من غلاء مصطنع ، بل سوف تدبر الحكومة كل وسيلة ممكنة لضمان حصول الاهلين على ما يلزمهم من المواد في الحدود المعقولة

— والادوية التي تستورد من الخارج ؟

— سبق لوزارة الصحة ان اشترت كميات لمستشفياتها ومعاملها من هذه الادوية ، وفي السوق كثير منها يمكن ان يكفي مصر مدة طويلة

— كيف بدأتم رقابة التموين ؟

— ذلك يرجع الى وزارة التجارة التي رات من واجبها الحيطة للمستقبل البعيد ، فبدأت تجمع البيانات والاحصاءات الدقيقة عن جميع ما يهم تموين مصر ، وتتعرف حاجات الاهلين وتتصل بكبار المستوردين للوقوف على ما يمكن الوقوف عليه من معلومات حتى تكونت لديها احصائية دقيقة تمثل حالة مصر الاقتصادية وتتصل بالاحتمالات المرتقبة ، وكان لها اتصال دائم بوزارات الحكومة ومصالحها للوقوف من هذه الناحية على جميع ما يهمها

— ما هو الفرق بين مصر في حرب سنة ١٩١٤ وبينها في هذه الحرب ؟

— الفرق واضح ملموس . فقد كانت مصر في الماضي تستورد اكثر ما تستهلكه ، ولم يكن لديها مصانع تقوم على سد حاجاتها . اما اليوم فان اكثر حاجاتها الصناعية متوافرة ، كالملابس مثلا فيستطيع المصري اليوم ان

يرتدى ثوبا كاملا من صنع مصر اذ توجد مصانع للاصواف والحرير والطرابيش والاحذية والجوارب وما الى هذا ، وقد كان هذا غير ميسور فى مصر عند ما نشبت الحرب الماضية .. كنا نعتمد فى كل شىء من هذه الصناعات على ما نستورده من الخارج ، لذلك احس الجمهور المصرى فى ذلك الحين ضيقا وحرجا شديدين ، اما اليوم فليس من ضيق وليس من حرج ، لان مصانع بلاده يمكنها ان تقدم اليه ما يحتاجه

وصمت عزته قليلا وراح يفكر ثم تابع حديثه قائلا :

— اذا كان للشر جانب من النفع ، وهذه الحرب شر لا مثيل له . فاستطيع ان اقول لك ان مصر سوف ينالها هذا الجانب من الخير والنفع ، اذ سوف تصبح بلادا صناعية الى جانب انها بلاد زراعية . وتلك هى الامنية التى طالما تمناها المصلحون فى هذا البلد وعملوا لاجلها كثيرا ، ذلك ان الحاجة الملحة سوف تضطرنا الى اقامة المصانع التى تكفل تغذية الاسواق باكثر ما نحتاج اليه

— اذن فهناك مشروعات صناعية أمام الوزارة ؟

— ان امام الوزارة اليوم طائفة من المشروعات الصناعية سوف تقوم على تنفيذها حالما تقرر ، وهى ذات اتصال وثيق بحاجة الناس ومبعث استجابة لرغائبهم

— هل تعرفون عزتكم ان ثمن الورق كان يساوى ١٢ جنيها ، فأصبح ثمن نوه ولفة يباع بثمانية عشر جنيها ؟

— فى ديسمبر القادم سوف يكون لدينا من الورق كميات هائلة تضمن اعتدال اسعاره

— هل من نصيحة توجهونها الى الجمهور المزعج بسبب الغلاء ؟

— نصيحتى الى الجمهور ان يخلد الى رباطة جاشه واطمئنانه فان الحكومة ساهرة تعنى بخدمته وتسعى الى توفير اسباب راحته . وهى لن تدخر وسعا فى دفع كل ما يزعجه ويثير اضطرابه

لماذا تطوعت ؟

لنتدرب على الاعمال العسكرية

للنائب المحترم الاستاذ احمد مرتضى المراغى

« واجب كل مصرى أن يؤدى ضريبة الدم المفروضة على كل من يشعر بالواجب الوطنى ، وأرى واجباً أن يتدرب على الاعمال العسكرية كل قادر على حمل السلاح ، لنكون على استعداد فى أى خطة للدفاع عن بلادنا دون تفرقة بين مصرى وآخر فى القيام بهذا الواجب ، فنقف جميعاً صفا واحداً فداء للوطن

« وأحب شىء الى نفسى ان أحمل السلاح وأرتدى لباس الجنود (الأنفار) وأشترك مع اخوانى المصريين فى الجهاد ، والدفاع عن سلامة البلاد

« ان الحرب محنة عالمية كبيرة ، ولكنها محك لرجولتنا ، وتمرين لابد منه ، ولا سيما أن الحرب الماضية انقضت دون ان نستطيع — لظروف خاصة — أن نظهر البسالة التى اتصف بها الجندى المصرى فى جميع العصور ، فكان ان احتجبنا عن العالم مدة طويلة ، ولعلنا نستطيع فى هذه الحرب ان نبرز الصورة الحقيقية لرجولتنا وقدرتنا على القيام بكل عمل حربى عظيم تقوم به الدول العظمى

« كما أنه يجب علينا كأعضاء فى الهيئة الانسانية أن نساعد على قمع الظلم الذى أنزله بالعالم فرد لا يعلم إلا الله ما هى حقيقة نفسه . هذا الظلم الذى أعاد الى الاذهان ذكرى سلف له وقع قبل ذلك من المانيا ، فى وقت كانت فيه من أسعد الدول اقتصاديا ، اذ كانت أضبط الدول ميزانا تجاريا وحسابياً ، وأقواها عسكريا ، فما لبث الزهو والغرور ان دفع بها الى الخراب والدمار

« ومما يدعو الى الدهشة والعجب ان هذا الذى يدفع بالعالم الى أتون الحرب الآن ، خاض غمار الحرب الماضية ، وعرف ويلاتها واستمع الى صراخ الايتام وأنين الأرامل وبكاء الشيوخ والآباء والأمهات

« على أن عدوان هذا الفرد على السلام ، يدعو العالم الانسانى وحفز الضمائر الى مقابلة أعماله الهمجية بالاستنكار الشديد ، كما يبعث على العطف نحو أولئك الذين يقاتلون دفاعاً عن الحرية والاستقلال ، ويستشهدون فى ساحة المجد والشرف فى سبيل الوطن

« وانى أعتقد ان شعورى هذا هو شعور كل مصرى ، بل كل شرقى يقدر معنى الحرية والشرف

« وبهذه المناسبة كنت أود أن نغتنم هذه الفرصة لنستقبل الأيام المقبلة ، وقد اتحدنا ووحدنا كلمتنا ، ونظمنا الصفوف ونسينا أحقادنا الشخصية ومطامعنا الذاتية ، لنعمل لمجد الوطن تحت راية العرش »

مرتضى المراغى

نواب الامة وشيوخها يتقدمون الصفوف

واجبى أن أخدم وطنى فى أى ميدان

أرسل الاستاذ لويس فانوس عضو مجلس الشيوخ الى رفعة رئيس الوزراء يعلن تطوعه لخدمة البلاد فى أى ميدان. وقد تحدث الينا فى ذلك ، قال :

« يعتقد الكثيرون أن القادرين على حمل السلاح هم وحدهم الذين يخدمون البلاد ، والحقيقة أن كل وطنى يستطيع ان يخدم وطنه بالقيام بأى عمل ، فمثلا : أنا أبلغ الآن الرابعة والخمسين وهذه السن



لا تساعدنى على القيام بواجب الجندية فى الميدان ، ولكنى أستطيع ان أخدم وطنى ومليكى فى ميدان آخر هو خير مساعد لاخوانى وأبنائى الذين يقاتلون فى الميدان ، إذ أستطيع معاونة القائمين بشئون التموين والمشتغلين بالمسائل الاقتصادية بما لى من خبرة فى هذه الشئون التى هى عصب الحرب كما يقول المجربون

« ورغم اعتقادى أن تطوعى للاشتغال بهذه المسائل والتعاون مع أية حكومة كانت ، لا يقل عن التطوع فى الميدان ، فانى أرجو ان يهبنى الله قوة تمكننى من حمل السلاح

« وقد حاولت فى الحرب الماضية ان أتطوع فى الجيش التركى ، وكنا وقتئذ رعايا عثمانيين ، وفعلا سافرت مع معالى على الشمسى باشا ، ومحمود خيرى باشا عضو مجلس النواب الآن ، الى الاسكندرية لنبحر منها الى تركيا ، ولكن الاسطول الانجليزى وقف الباخرة وأعادنا الى مصر

« وخير عمل نقدمه للوطن فى هذا الظرف هو ان نتعاون جميعاً ونوحد جهودنا ، إذ ان الواجب يقضى علينا بان نحتفظ بمبادئنا الحزبية فى نفوسنا الى أن يزول الخطر الذى يهدد العالم ، وتعود الأمور إلى حالتها الطبيعية ، وأن نؤدى الآن واجبنا الوطنى بالدفاع عن مصر والالتفاف حول العرش »

لويس فانوس
عضو مجلس الشيوخ

الوطن يدعونا جميعا للجهاد

قاد صاحب السعادة حسن أنيس باشا أول الطيارين المصريين فى مقدمة كبرائنا الذين أعلنوا تطوعهم للاشتراك فى الحرب دفاعاً عن سلامة الوطن



« اليكم يا اخوانى وأبنائى أوجه صيحتى هذه ، راجياً أن تعيروها سمعكم ، وأن يقوم كل منكم بواجبه ، فالوطن لا يدخركم الا لمثل هذه الساعة ، كلنا جنود مصر ، نفديها بأرواحنا ، ونبذل فى سبيلها دماءنا

« أريد منكم أن تتضافروا وتتحدوا ، وتطرحوا عنكم التردد والخمول ، وتسارعوا الى الميدان — ميدان الكرامة والشرف — فيجب أن نعيش شرفاء أو نموت كرماء ، ولا تحسبوا الذين يستشهدون فى سبيل أوطانهم أمواتاً ، بل أحياء تتناقل الاجيال ذكرهم جيلا بعد جيل

« وتالله ماحملنى على التطوع فى خدمة الوطن والجهاد فى سبيل استقلاله وكرامته الا رغبتى فى أن أكون من جنوده الأوفياء ، الذين لا يضنون بالمال والدماء والروح — فاتبعونى واحذوا حذوى يكتب النصر لأمتكم ، وتزين جباهكم بأكاليل النصر والفخار »

حسن أنيس

يسرعون بالعودة بسبب الحرب

لم تكد ألمانيا تفاجيء العالم بهجومها على بولندا حتى قامت المفوضيات المصرية فى الخارج بجهود جبارة فى سبيل إعادة كل المصيفين المصريين فى أوربا الى وطنهم وقد وصلت آخر باخرة فى حراسة البوارج الحربية البريطانية . وبعث ذلك القلق فى نفوس عائلات أولئك الذين ركبوا البحر بعد اعلان الحرب وفى نفوس أصدقائهم فازدحمت بهم أرصفة الميناء ، حتى اطمأنوا الى وصولهم سالمين



كريمة سعادة توفيق دوس باشا وقد وقفت الى جوار والدها تبتسم لعدسة « الاثنين » وقد غمرها السرور باطمئنانها على والدها



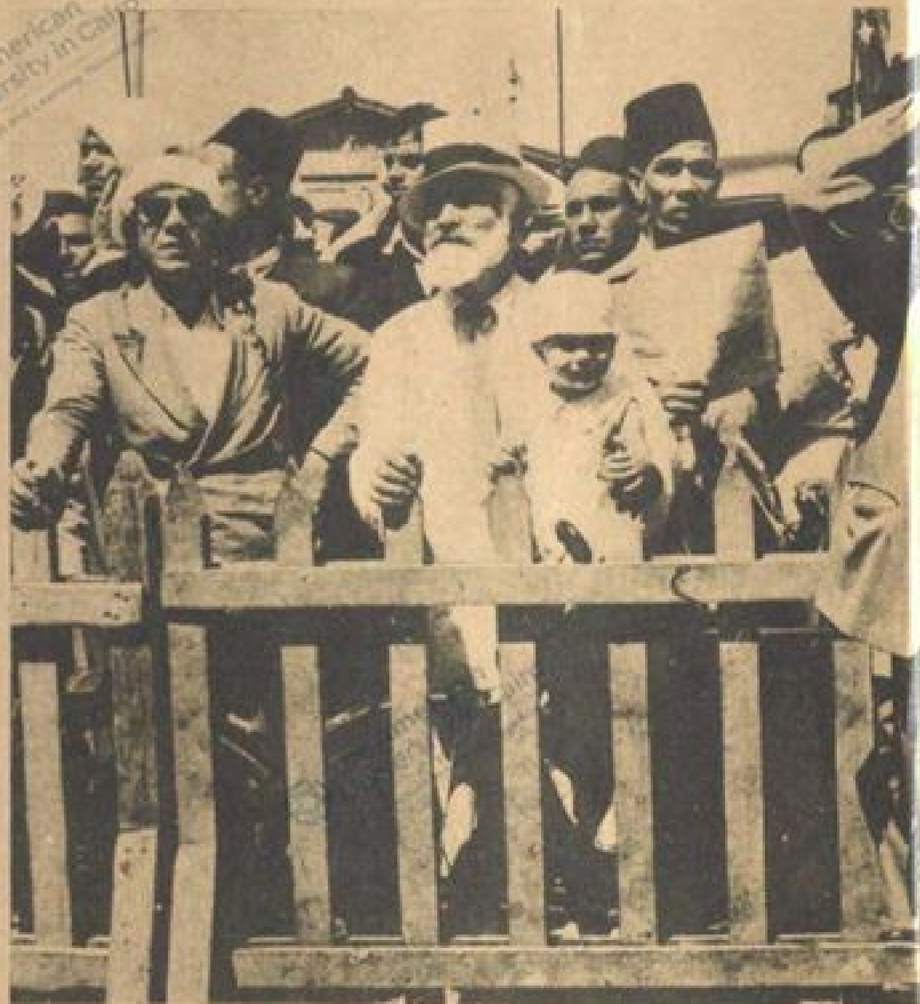
وكان من بين العائدين فؤاد أباظة باشا ، وتراه فى الوسط يهبط سلم الباخرة



كان من بين العائدين على الباخرة سعادة الدكتور بهي الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب وتراه على سلم الباخرة وقد تقدمته السيدة الجليلة حرمه



اختلفت أجناسهم وأزياؤهم ولكن جمعت بينهم رغبة ملحة في رؤية أهليهم وأصدقائهم يعودون سالمين من بلاد رأى هتلر أن يدمر بعضها بعضاً .



أمام الحواجز الخشبية وقف المنتظرون . . الكهل ذو اللحية ، وقد احتضن طفلا لعله ولد أخيه الذي ينتظر أوبته ، والشاب الذي رحلت زوجته الشابة الى بلادها ، والموظف الذي سافر أخوه للاستشفاء



على الرصيف وقفت جموع حاشدة من المصريين والاجانب ، كباراً وصغاراً ، ينتظرون الباخرة التي تقل أهليهم وأصدقاءهم . . . ترى كيف كان شعورهم طول فترة الانتظار ؟!


بحر البلطيق
لتوانيا
بروسيا الشرقية
بولندا
سلوفاكيا
المجر
رومانيا
يوجوسلافيا
وارسو
ويلنو
منسك
لدز
كراكو
لوو
برسلو
فرانكفورت
بوزنان
بياليستوك
برسوف
براتسلافا
فينا
بودابست
جراتز
زجرب
سوبوتيكا
بلغراد
بوخارست



خريطة ميادين القتال
احتفظ بها لتتبع عليها
انباء الجيوش المتحاربة
بحر الشمال
لندن
كمبردج
نورويش
دوفر
كاليه
بروكسل
انتورب
ليل
آراس
كوبراي
ايمان
دياب
روان
الهافر
باريس
فرساي
شارتر
اورليان
ريمس
شارلفيل
سيدان
فردان
متز
نانسي
ستراسبرج
كولمار
مولوز
بلفور
بيزنسون
ديجون
نيفر
ليون
جنيف
لوزان
بازل
زيوريخ
برن
مونترو
لوكارنو
سويسرا
ايطاليا
ميلان
تورين
جنوا
نوفارا
البندقية
بولزانو
برسيشا
اوستا
امستردام
روتردام
هامبورج
برمن
لوبك
كيل
كوبنهاجن
هانوفر
كاسل
ماربرج
كولونيا
آخن
بون
كوبلنز
ماينز
فرانكفورت
مانهيم
كارلسروه
بادن
فريبورج
شتوتجارت
نورمبرج
ورزبرج
ميونيخ
ايرفورت
ماجدبرج
برنسويك
منستر
ايسن
سارلويس
لكسمبرج

تجربة الغارة الجوية على القاهرة

لتسلموا من الخطر: إطفئوا الأنوار واطمئنوا فى بيوتكم



تواصل الجهات الحكومية المختصة نشاطها واستعداداتها لوقاية الجمهور من الغارات الجوية، وتقوم بالتجارب المتوالية فى العاصمتين وعديد من الاقاليم. وقد أجريت بمحافظة القاهرة تجربة شاملة لهذا الغرض فيما بين الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والاربعين — والساعة الثامنة والدقيقة العشرين، من مساء يوم الاثنين الماضى، فتمت هذه التجربة بنجاح تام، وأثبت المراقبون ورجال الحكومة والفرق العامة يقظة تدعو الى الاعجاب. وكان سعادة المحافظ وحاكم القاهرة العسكرى السيد شاهين بك يشرف على اجراء التجربة ومعه اللواء رسل باشا الحكمدار ووكيلاه شاكر بك وفيتز باتريك بك، وسليم زكى بك. كما شهدها جناب القائد العام للقوات البريطانية فى مصر الجنرال ويلسون وكثير من الضباط

تفر من الشارع لم يكد المارة يسمعون صفارة الانذار حتى سارعوا الى اخلاء الشوارع تنفيذاً لتعليمات البوليس، وهذه سيدة وقور تفر من الشارع الى بيتها حينذاك

يحتمون بالجدران تنفيذاً لأوامر رجال البوليس ومصلحة الوقاية عمد المارة الذين فاجأتهم صفارة الانذار وهم فى الشارع بعيداً من منازلهم ومن المخابىء العامة الى الاحتماء بزوايا المنازل

↓



يشعل القنبلة في أثناء القيام بتجربة الغارة الجوية الأخيرة على القاهرة أطلقت بعض القنابل المحرقة « الوهمية » لاختبار مدى يقظة القائمين بشئون الوقاية . وهذا أحد جنود المطافئ المشتركين في التجربة يشعل احدى تلك القنابل ←

↑ **قنبلة** لم يسمع لانفجار القنابل التي ألقيت في أثناء التجربة دوي كبير ، ولكن اشتعالها — على النحو الذي تراه هنا — كان كافياً للفت أنظار الساهرين على وقاية الجمهور من أخطار الغارات

على استعداد تام وهؤلاء طائفة من رجال البوليس الذين أبلوا أصدق البلاء في التجربة، وقد وقفوا على استعداد تام للقيام بواجبهم في خلالها



يتفقدون المخبأ انتهز الجنرال ويلسون فرصة وجوده بحديقة الأزبكية حين تجربة الغارة الجوية فتفقد مع سعادة الحكمدار والقائم مقام ابراهيم جلال بك ضابط الوقاية، المخبأ الذي أعد بها، وقد زود بآلة راديو وآلة تليفون

مصر والحرب

مراقب الوقاية وهذا هو مراقب الوقاية يثبت فى دفتره الخاص — على ضوء مصباح سيارة الاسعاف — موعد القاء القنبلة وموعد وصول رجال الاسعاف ، وقد حضروا فى أقرب وقت مستطاع



اطفئوا الانوار للسلامة من أخطار الغارة الجوية شرطان أساسيان: إطفاء الأنوار ، والتزام المخابىء أو المنازل . وهذا أحد عمال الوقاية يطفىء مصباحا فى أحد الشوارع عقب الانذار ببدء تجربة الغارة الجوية



فى الظلام ما إن بدأت تجربة الغـارة الجوية على القاهرة حتى أطفئت أنوار القاهرة كلها فبدت كأنها قطعة من الليل ، وهؤلاء هم سعادة المحافظ والحكمدار والجنرال ويلسون فى أثناء هذه الفترة ، بحديقة الازبكية

يتلقون الأنباء فى خيمـة المحافظة بحديقة الازبكيـة اجتمع سعادة المحافظ وحسين شاكر بك وكيل الحكمدار، وسليم زكى بك رئيس القسم السياسى ، قبيل ابتداء التجربة استعداداً لتلقى الأنباء ←



أعمالهم في التجربة قام رجال البوليس وفرق الخدمة العامة ورجال الوقاية بمهمتهم في أثناء التجربة خير قيام ، وهؤلاء بعضهم يقدمون عقب انتهاء التجربة تقريراً بالأعمال التي اشتركوا في القيام بها

بخروجه من المخبأ أثبت تفقد المخبأ المعد في حديقة الأزبكية أنه من خيرة المخابئ، وأوفرها راحة وسلامة ، وها هو ذا الجنرال ولسون يغادر المخبأ بعد تفقده ، يتقدمه وكيل الحكمدار

فى ميدان الدفاع الجوى

نسور جمعية الطيران الاهلية يتطوعون



جزى الله الظروف الدولية خيراً فقد كشفت عن بطولة الشبان المصريين واستماتتهم فى الذود عن حياض البلاد ، وهؤلاء نسور جمعية الطيران الاهلية الأمجاد أبت عليهم وطنيتهم وشجاعتهم إلا أن يضعوا أنفسهم ومواهبهم تحت تصرف وزارة الدفاع ليساهموا فى الدفاع الجوى عن مصر ، وقد رحبت بهم الوزارة وطلبت بياناً بأسمائهم جميعاً لتمرينهم التمرين الحربى الكافى تمهيداً لالحاقهم بسلاح الطيران الاحتياطى بعد نجاحهم فى الكشف الطبى . والى اليمين فى أعلى هـذه الصفحة ترى أحدهم يستوفى البيانات الخاصة به . وفوق هذا الكلام سعادة حسن أنيس باشا رئيس الجمعية يراجع البيانات بين بعض المتطوعين ، والى اليسار بعض المتطوعين



حذار من الأغذية الفاسدة

هذه من آثار الجهود التي يبذلها مفتشو صحة القاهرة برياسة الدكتور محمد نظيف بك في تفقد الحوانيت والكشف عن محتوياتها أن ضبطت كميات كبيرة من الأغذية الفاسدة الخطرة على صحة الجمهور ، فصودرت وأعدمت وحرر لأصحابها محاضر مخالفات وسيقوا الى القضاء

في سوق السمك

يعد السمك من الأغذية التي يدب اليها التلف والفساد بسرعة ، ولذا كان سوقها في مقدمة ما يعنى تفتيش الصحة بتفقده ، وهذا هو الدكتور محمد نظيف بك كبير مفتشي صحة القاهرة يشرف مع بعض أعوانه المفتشين على فحص سمكة مما يباع في السوق

كيف تعرف الغذاء الجيد

السمك

السمك الجيد هو ما كان أحمر الخيشوم براق العينين ، لا يسهل نزع قشره ، وكان لونه لامعاً غير منطفئ ، ورائحته غير متعفنة ، وهو يغش بنزع قشره ، وصبغ خيشومه باللون الاحمر ، وتقطيعه

اللحوم

اللحم الصالح للاكل هو المغطى بطبقة دهنية بيضاء لامعة « فى الضأن » أو حمراء قانية فى غيره ، مع مراعاة أن تكون عروقه بيضاء لا زرقة فيها ولا دم ، وأن تكون كبده خالية من الديدان ، مع رائحة جيدة ، وتماسك ، وهو يغش بتثليجه وفرمه

لمعرفة غش الخمر

لا سبيل الى تمييز الخمر المغشوشة من الخمر الجيدة إلا بتحليل « عينة » منها كيمياويا

اللبن

اللبن غير الجيد هو الذى تنزع منه قشدته ويضاف اليه الماء وقصب السكر وزيت جوز الهند أو زبدته ، ويعرف الجيد منه بنقاء لونه ووجود القشدة فوقه

الغذاء المحفوظ

تعرف جودة الغذاء المحفوظ فى العلب ، بالضغط على العلبة فاذا لم يتضح ان بها فراغاً فهى جيدة ، وإلا فهى فاسدة

الجبن

يعرف الجبن الفاسد بتغير لونه ورائحته

الزيتون والمخللات

ويعرف فساد الزيتون وغيره من المخللات بوجود ديدان رفيعة عالقة بها



حيلة لم تنفع

أراد أحد باعة الألبان المتجولين أن يخفى لبنه المغشوش فوضع الأوانى التى يبيعه فيها فى صندوق مصنوع على هيئة حقيبة ، ولكن حيلته هذه لم تجز على مفتشى الصحة إذ فطنوا لها وضبطوا الحقيبة



فساد الجبن يعرف فساد الجبن بتغير لونه ورائحته ، وهذا هو مفتش الصحة يقوم مع بعض زملائه بفحص قطعة من الجبن الرومى فى أحد محال البقالة



تحليل الدندرمة كان ضبط كميات فاسدة من الدندرمة التى يصنعها أحد المحال الكبيرة مدعاة لمضاعفة الرقابة الصحية على هذا النوع من الغذاء ، فى جميع المحال (كما ترى هنا) ومع باعته المتجولين

الى النار بعد أن يصادر مفتش الصحة ما يجده من الأطعمة الفاسدة فى المحال التى تبيعها للجمهور يرسلها الى « المحرقة » الخاصة القريبة من السلخانة ، فتعدم هناك حرقا بإشراف رجال الصحة والبوليس

رابح سيارة اوتار يقـول :

لقـــد ابتسم لى الحظ مرتين فربحت وفرحت

تقول الامثال القديمة : « ان الخير يجرى وراء صاحبه » ، وعثمان افندى عبد الحميـد القصبجى احـد هؤلاء السعداء القلائل الـذين يطرق الخير ابوابهم على غير انتظـار ، ففى ليـلة واحدة عقد قران احدى شقيقاتهوربح الجائزة الثمينة التى خصصت لزبائن «كونياك أوتار»وهى السيارةالليموزين الفـاخرة ماركـة كريسلر بليموث استاندارد وثمنها ٢٨٠ جنيها

وعثمان افنـدى عبد الحميـد هو متعهد توريد الاشاراتوالعلاماتالخاصة برجال البوليس والجيش والطيران وملابس التشريفة المقصبة ـ وبمناسبة ربحه للسيارة ذهب اليه احد المحررين فى مصنعه لتهنئته بهذاالتوفيق،فاستقبله ببشاشة أولاد البلد ثم قال :

« المسـألة مسـألة حظ ، والمثـل البلدى يقول : « قيراط حظ ولا فدان شطارة » ـ واذا أردت الحـق فانا مدين بهذا الربح العظيم لابنتى الوحيدة حسنية ، فقد ظننت ان حكاية الجائزة دى « نتش » وقلت لنفسى : يكفى ان يكون صنف اوتار احسن صنف يشربه ابن الكار بلا جايزة بلا غيره . ولـكن حسنية قالت ان شركـة اوتار تعطى جوائز ، وارسلت النمر للشركة فاخذ ربنا باليد وكسبنا الاوتومبيل

« اما حكاية النمر فمن اغرب مايمكن فانا صاحب ورشة عال واعمالىمتسعة والحمد لله ، وعملى كله مع الحكومة ومضطر كل يوم الى المرور على المصالح ولما كنت اشكو من مرض فى سـاقى يجعلنى اتعب من السير فانى استعمل العربة « الحنتور » فى تنقلاتى ، وصنف العربجى الحنتور ده ربنا ما يوريك .. فلما تعبت منهـم قررت ان اشـترى موتوسيكلا ، ولكن ربك امر ان اكسب سيارة

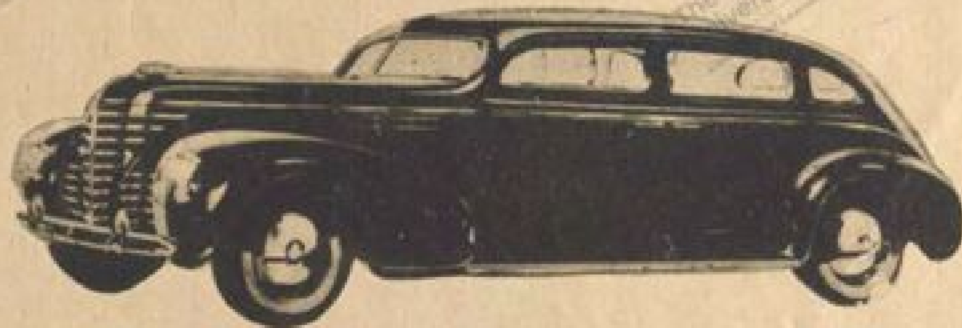
« وقبـل ان اشترى الموتوسـيكل خطبت احدى شقيقاتى وعقد قرانها ، فدعوت الاحباب والاخوان للاحتفـال بكتب الكتاب ، ففى هـذه الليلة اصر اخوانى على ان احضر لهم مشروبا ، وانا فى الواقع لا اشرب الخمر ولـكنى اعرف ان ماركـة اوتار عال ومشهورة فاحضرت لهم منها لانى « خفتاحسن اصحابى ياكلوا وشى » اذا حضرتلهم ماركة اخرى ، وقلت للشخص الذى كلفتـه بالشراء ان يحضر لى النمـرة قبل الزجاجة

« واخذ اخوانى يشربون وكلنا فى مرحوسرور حتىبلغت الساعة الواحدة والنصف بعد نصف الليل

« وحضر بعد ذلك صديق لى عزيز ـ ولما اردت تحيتـه بكاس من اوتار وجدت ان كلالزجاجات التى احضرتها اصبحت انظف من الصينى بعد غسله فكلفت احد اصـدقائى بشراء زجاجة من نفس صنف اوتار .. فوجد ان كل المحلات اقفلت ولكنه لم يشـا العودة بدون الزجاجة فاخـذ يبحث الى ان وجد محلا بشارع محمد على فاشترى منه الزجاجة . ويشـاء الله ان تكون نمرةهذه الزجاجةهى النمرة الرابحة»



رابح سـيارة يانصيب أوتار عثمان افنـدي عبـد الحميـد القصبجي ولن يركـب بعـد الآن عـربة « حنتور » ولا موتوسيكلا ! ..



صورة جائزة أوتار الأولى : سيارة كريزلر بليموث استاندارد

قصة بوليسية

جريمة بلا عِقاب

مالت الشمس الى الغروب ، واخذت ترسل أشعتها فتنعكس على أعالى الاشجار التى تتكون منها الغابة الصغيرة المجاورة وتكسبها روعة وبهاء ، يزيد فيهما منظر المروج والحقول المترامية يشق طريقه خلالها النهر الصغير بمياهه الرائعة العذبة

وعلى شاطىء هذا النهر جلس رجلان ساكتين ، وقد امسك كل منهما بغابة طويلة تنتهى بشص وادلاها فى الماء طلبا للسمك ! ولعل دهشة الناظر اليهما تزيد اذا علم انهما امضيا على هذه الحالة بضع ساعات دون أن يظفرا بسمكة واحدة

وكان التناقض فى مظهرهما الخارجي بينا ، فالاول — وهو اكبرهما سنا كما يلوح من الشعر الابيض الذى غطى راسه .. قصير القامة ، نحيل الجسم ، متجعد الوجه ، يغطى عينيه بنظارات كبيرة الحجم عتيقة الطراز ، اما الثانى فكان على النقيض من ذلك ، طويل القامة ، ضخم الجثة ، عريض المنكبين مفتول العضلات ، أشقر الشعر — فيما عدا شعيرات بيضاء قليلة تجمعت فى « سوالفه »

واذا طرحنا تباين المظهر جانبا ، وجدنا أن الانسجام بين الرجلين تام فكلاهما جد شغوف بالادب ومؤلفاته ، مغرم بصيد السمك . وكلاهما اخيرا من هواة علم اكتشاف الجرائم

وهذه الهواية الاخيرة قد اكتسبها الرجلان بطول المران وبحكم المهنة . فالاول — الكهل النحيل — هو المستر برناباس صاحب المكتبة الصغيرة المسماة باسمه والتى يدعى انه طالع جميع مافيها من قصص بوليسية ، بل توصل الى معرفة المجرم الحقيقى فى كل منها قبل أن يكشف المؤلف عنه اللثام فى الفصل الاخير . اما الثانى فهو المفتش تيرتل من قوة اسكتلنديارد وقد شغف بالجرائم ودراساتها بحكم مهنته

وكان عناء الاعمال وتطلب الراحة والهدوء هو الذى جعل الرجلين يفكران فى هذه الرحلة الهادئة ، فجمعا أدواتهما القليلة وارتحلا عن لندن الصاخبة ليقضيا اياما فى قرية بردهام ، حيث الشمس الجميلة المشرقة ، والهواء العليل ، والاسماك الكثيرة

وتطلع المستر برناباس الى الافق ثم هز راسه اسفا وقال لصديقه :

— يخيل الى يا ترتل أننا لن نوفق الى سمكة واحدة نختتم بها هذا الصيد الطويل

فأجابه الآخر فى مثل اسفه قائلا :

— والمؤلم ان اجازتنا ستنتهى غدا ويجب أن نعود بقطار المساء

فقال برناباس وهو يرفع شصه من الماء وينهض قائما :

— على كل حال امامنا فرصة اخيرة قبل ظهر الغد وربما كنا اكثر توفيقا

ونهض ترتل ايضا ورفع كل منهما حقيبته الصغيرة التى تحوى ادوات الصيد ولم تتشرف بعد بسمكة واحدة واخذا يسيران فى موازاة النهر عائدين الى الفندق الصغير حيث كانا ينزلان

وبعد سير قليل تكشفت لهما من وراء الغابة الصغيرة أسطح منازل القرية وبرج كنيستها الصغيرة ، كما تبينا ثلة من الاهالى تجمعت بجوار النهر ومثل هذا التجمهر غير مألوف فى الريف ، ولذا اسرع الصديقان فى السير حتى ادركا الجماعة المتجمهرة . وكان الانفعال باديا فى وجوه القرويين الذين انتحوا جانبا من الطريق وقد رفع الرجال منهم قبعاتهم وامسكوا بها فى أيديهم ، بينما ارتفعت اصوات السيدات بالشهيق

وابصر برناباس وترتل اربعة رجال يحملون محفة عليها جثة ساكنة مغطاة بمعطف ، ويتبعهم كونستابل القرية ، وفى المؤخرة رجل طويل القامة حاسر الراس ينتحب فى سكون

وتقدم المفتش ترتل محاولا اللحاق بالشرطى ليستفسر منه عن جلية الخبر ، ولكن صديقه الكهل المستر برناباس امسكه برفق من جانب سترته وأشار عليه بان يتمهل ، فتوقف ترتل بينما تقدم برناباس واخذ يجول ببصره فى وجوه النسوة المجتمعات حتى انتقى من بينهن واحدة تلمس فى ملامحها الذكاء الشديد وعدم التمسك بفضيلة الصمت ، فوقف الى جانبها فى سكون حتى اشبعت رغبتها فى البكاء والنحيب ثم قال لها فى هدوء :

— هل غرق احد . . . ؟

— غرق .. ؟ ربما ، وربما ماتت المسكينة ممزقة اربا !

— كيف ؟

— لقد هاجمها الثور الجديد الذى اشتراه المستر ملتون اخيرا واغمد قرنيه فى صدرها ، ثم القى بها الى النهر

— مسكينة ، ولعل هذا الرجل السائر فى المؤخرة هو زوجها ؟

— اجل يا سيدى

— يخيل الى اننى اعرفه

— ليس ذلك بعيدا يا سيدى فقد كانت زوجته المسكينة تقيم هنا فى القرية طول الصيف ، وكان يتردد عليها كل اسبوع ليمضى معها يوما او يومين . وهو رجل وديع الاخلاق رقيق الحديث مثل زوجته المسكينة . يا الهى ! لقد كان كل منهما يتعلق بالآخر تعلقا شديدا .. ولكن هكذا القدر

فقال المستر برناباس :

— اظن اننى رايتهما اكثر من مرة ، وكانت السيدة ترتدى ثيابا متواضعة بعض الشىء ؟

فتطلعت اليه السيدة شزرا وقالت :

— وماذا لو كانت تفعل ذلك ، ومنذ متى كان الفقر منقصة للناس ؟! ، هى عندى اشرف من الكثيرات اللاتى تراهن يقبلن لزيارة القرية فى سياراتهن الكبيرة او سيارات غيرهن ، وعلى كل حال فلا تنس يا سيدى انها الآن فى عالم الموتى ، وللموت جلاله

فأجاب برناباس متلعثما بقوله :

— بلا شك يا سيدتى ، ولكن عفوا ، ما اردت الاساءة بملاحظتى هذه ، ولكنى كنت احاول التأكد من شخصيتها فقط

— انها السيدة ستارك ، وزوجها هو المستر ستارك — راندال ستارك

— رحمها الله ، ولكن هل راى احد الحادث ؟

— لا اظن يا سيدى ، مما يؤسف له انها كانت تسير بصحبة زوجها الى جانب النهر من الناحية الاخرى المجاورة للحقول كما يفعلان كل يوم احد. وعلى ما سمعت عصبيا بعض الوقت فى الحديث ثم عاد المستر ستارك الى القرية ليشترى طباقا لغليونه ، وما كاد ان يبتعد عنها ويصل الى المنحنى المجاور للغابة حتى انقض عليها الثور الجديد الذى كان يرعى فى حقل المستر ملتون فنطحها بقرنيه والقى بها فى النهر ، وسارع ستارك الى نجدة زوجته ، واخذ يبذل جهده فى ابعاد الثور الى حقله ثم تعاون مع جورج كوبر — احد الكلافين بمزارع المستر ملتون — وكان قد ابصر الثور وهو يعدو فى الحقل فجرى ليلحق به ، واخرجا جثة السيدة من النهر

وهنا تدخل المفتش ترتل لاول مرة فسالها قائلا :

— هل انت متاكدة من ان المستر ستارك هو الذى طارد الثور وليس المستر جورج الكلاف ؟

— اجل يا سيدى ، لقد سمعت جورج نفسه وهو يقول بان المستر ستارك هو الذى طارد الثور واعاده للحقل

— واين الثور الآن ، الا يزال هائجا ؟

— يقولون انه هدأ بعد ذلك حتى اصبح كالحمل الوديع ، وقد امر المستر ملتون صاحب المزارع بحبسه فى احد الاسطبلات بعد ان سمع بالحادث المروع

وكان الجمع قد وصل الى القرية وبدأ يتفرق ، فشكر الصديقان للسيدة معلوماتها واتخذا طريقهما الى الفندق

وبعد تناول طعام العشاء خرج الصديقان مرة اخرى ليتنزها سيرا على الاقدام وكانت طرقات القرية مكتظة بالنساء باكيات منتحبات ، ولا حديث لهن الا المصاب الاليم الذى نزل بالزوجين الوديعين

وقال المفتش ترتل لزميله :

— يخيل الى انك مهتم بحادث اليوم ولكن لا تنس اننا فى اجازة ، وستنتهى غدا .. ؟

فقال برناباس مستنكرا كمن يحاول ان يدفع تهمة عن نفسه :

— انا ! ولماذا اهتم بالحادث ؟ انه حادث عادى اسفت له وكفى

فقال له المفتش ترتل :

— ظننت انك تريد ان تلقى نظرة على هذا الثور

فلمع بريق الدهاء فى عينى برناباس وقال :

— اذا كان ذلك من باب العلم بالشىء او اضاعة الوقت فلا بأس

فتنهد ترتل بحزن وقال :

— لماذا لم تصارحنى بهذه الرغبة من قبل ؟

— اوه ! لانها لم تخطر ببالى طبعا

والتقيا فى طريقهما بكونستابل القرية وعلما منه ان التحقيق سيبدأ غدا وان الجثة قد نقلت مؤقتا الى المنزل الصغير الذى كان ستارك قد استاجره لزوجته المسكينة مدة الصيف . اما الزوج البائس فقد آثر ان يمكث بجوار زوجته يناجيها طيلة الليلة، وهمس الكونستابل فى اذن المفتش ترتل كمن يفضى بسر هام:

— وقد استدعيت الطبيب الشرعى من القرية المجاورة وفحص الجثة فحصا تاما واكد لى ان الوفاة قد حدثت من الغرق والرعب اكثر منها نتيجة للجروح التى تسببت عن قرنى الثور . وهذا ليس معناه ان الجروح المذكورة يسيرة، بل انها بليغة وخطرة

ولما علم منهما انهما يقصدان زيارة مزرعة المستر ملتون ليلقيا نظرة على الثور الهائج ظهرت عليه علامات الابتهاج كمن تذكر شيئا غاب عن ذاكرته، وابدى رغبته فى مرافقتهما

وزادت كبرياء الشرطى حينما علم فى الطريق ان احد صاحبيه مفتش من اسكتلنديارد ، اذ تحققت احلامه ووقعت الحادثة التى جمعت بينه وبين احدى تلك الشخصيات الخيالية

ووصلوا اخيرا الى المزرعة وابصروا الثور يلتهم علفه فى اصطبل صغير ، وكان الهياج قد غادر الثور وانقلب حيوانا اليفا ياكل فى سكون ودعة

وقال المفتش ترتل ملاحظا :

— ليس بضخم الجثة ، حتى ليخيل الى انه من الصعب ان . . .

فقال الشرطى مقاطعا :

— اجل اجل يا سيدى ، انه نوع غريب وليس من ماشية هذه البلاد

فساله المستر برناباس :

— ومن اين اتى به صاحبه ؟

— يقولون ان المستر ملتون ابتاعه من امريكا الجنوبية لتحسين النسل بين ماشية المزرعة وانه جد شغوف بتربية الماشية ، ويقوم بكثير من التجارب لتحسين النتاج وها هو ذا اقبل فلعله سمع بقدومنا

وابصروا رجلا طويل القامة عريض الاكتاف يرتدى سترة ركوب انيقة ويحمل فى يده سوطا ، يقبل نحوهم فى خطوات ثابتة تنم عن حزم وقوة

وصافحه المفتش ترتل وصديقه المستر برناباس وقدما اليه نفسيهما ثم اعتذرا عن الفضول الذى ساقهما للحضور لرؤية الثور صاحب الحادثة

ولكن المستر ملتون كان فى شغل عن سماع عبارات الاعتذار الرقيقة ، وكانت مظاهر الهياج بادية فى وجهه ، ولم يلبث ان قال فى صوت اجش مملوء الغضب :

— ساعدم هذا الحيوان الوحش غدا لقد اكدوا لى عند ما اشتريته انه اليف جدا، وليس ثمة احتمال لحدوث اخطار منه ، ولقد امضى عشرة ايام كاملة يرعى فى الحقل منفردا وبلا قيد دون ان يقع منه اى حادث او عدوان ، ولذا لست ادرى للآن كيف وقع هذا الحادث ؟ مسكينة ! . مسكينة تلك المراة ، لقد كنت اتحدث اليها بالامس فقط

فساله برناباس :

— هل كنت تعرف السيدة ستارك يا سيدى ؟

فتطلع اليه المستر ملتون شزرا ثم قال فى لهجة هادئة :

— كنت اراها كثيرا بالنهار ، فهى تقيم بالقرية منذ الصيف فقط ، ومعرفتى بزوجها اكثر

يا له من بائس . ولا شك انه لن يغفر لى هذه الكارثة وسيظل حاقدا على طول ايام حياته

فقال له برناباس :

— اظن يا سيدى ان المستر ستارك كما يبدو عليه اكثر اتزانا وتقديرا الموقف ويدرك تماما ان القضاء والقدر قد لعبا دورهما فى هذه المأساة على الرغم منك

وانفرط عقد اجتماعهم على الاثر اذ استأنفوا فى الانصراف ، وصافحوا

صاحب المزرعة وعادوا ادراجهم الى الفندق

ولم يشأ شرطي القرية ان يضيع تلك الفرصة الذهبية ، فدعا صاحبيه الى حان الفندق حيث جلس ثلاثتهم يحتسون الشراب

واخيرا شعر برناباس بالنعاس يدب في مقلتيه فنهض متثائبا ، وفيما كان يتمطى ويستعد للانصراف ، قال الشرطي :

— ماذا كان لون ثوب السيدة ستارك ؟

فأجابه هذا قائلا :

— ابيض مائل للصفرة يا سيدى

— شكرا

فابتسم الشرطي وهمس في اذن المفتش ترتل قائلا :

— هل تنبهت لهذا السؤال ياسيدى؟ لقد ظن المستر برناباس ان السيدة ستارك كانت ترتدى ثوبا احمر اللون اهاج شعور الثور ودفعه لمهاجمتها . صدقنى يا حضرة المفتش ، لقد خطر لى نفس الخاطر . ولكن عجبا ! لم يكن بين ملابس السيدة ما هو احمر — سواء الثوب أو القبعة او الجوارب اوالحذاء حتى حقيبة اليد والقفاز ، لقد تنبهت للامر وفحصت كل شىء ، لا اثر للحمرة بتاتا ، حتى صبغة شفتيها كانت قد نسيتها في المنزل

وكان المستر برناباس لا يزال يتلكأ في الانصراف ويرهف اذنيه لكل كلمة يتفوه بها شرطي القرية ، ولم يلبث ان قال :

— ولكن هل الحقل متصل بالطريق المجاور للنهر مباشرة ، اعنى حيث كانت تجلس السيدة ؟

— كلا يا سيدى ، بل هناك حاجز يفصل الحقل عن الطريق ، وهذا قد اقتحمه الثور في هياجه

— حاجز بسيط ؟

— حاجز خشبى ، متين الى حد ما ، ولكن لا بد ان هياج الثور كان شديدا حتى امكنه تحطيم الحاجز في اندفاعه

فقال برناباس وهو يتثاءب :

— ومع ذلك امكن المستر ستارك ان يرده على اعقابه الى الحقل بمفرده !

وساد السكون برهة على اثر هذه الملاحظة ، ثم قال الشرطي :

— الثيران حيوانات عجيبة الاطوار سريعة الانقلاب ، ولذا يجب الا تترك بلا قيد ، وكم اود ان هيئة المحلفين تقرر غدا توبيخ المستر ملتون لتركه الثور طليقا ، ويا حبذا لو حكمت عليه بتعويض لستارك المسكين

« ولكنى لا اظنهم فاعلون ذلك . لان ملتون له شهرته ومقامه في هذه الناحية والجميع يجلونه ويخشون بأسه »

فقال ترتل :

— لقد لاحظت انه كان متأثرا تماما من الحادث !

« وحسبه أن سيخسر ثمن الثور الم تسمعه يقول بانه سيبادر باعدام الحيوان غدا ؟ »

— أجل سمعته ، ولكنه من جهة اخرى يجب عليه ان يقوى الحواجز التى تحيط بمزارعه بحيث تكون اكثر متانة

وتلفت ترتل فلم يجد صديقه برناباس فاستأذن من الشرطي وسارع بدوره الى مخدعه

وفي صباح اليوم التالى كان المستر برناباس اكثر نشاطا من المألوف . وعند ما جمعته مائدة الافطار بصديقه ترتل لاحظ عليه هذا زيادة في الشهية لم يكن يعهدها فيه

وقال الاخير :

— لقد تذكرت أننى مرتبط بموعد في لندن ظهرا ، ولذا يجب أن نرحل في قطار التاسعة والنصف

ووضع برناباس قدح الشاى وقال في سكون :

— تعنى انه يجب ان ترحل !

— الا تصحبنى ؟

— كلا . . .

— ودهش المفتش ترتل وقال :

— ولماذا تبغى التخلص ؟

فأجابه برناباس في هدوء قائلا :

— لدى بعض اعمال خصوصية هنا واريد انجازها قبل ان ارحل

— الم نتفق على ان نرحل سويا ؟ يمكننى ان الغى الموعد تلغرافيا ونرحل سويا بقطار المساء

— لماذا تلغى الموعد طالما ساقضى الليلة هنا ؟

— هل طاب المقام ، ام ماذا ؟

— لا شىء ، بعض اعمال خاصة كما قلت لك آنفا

فابتسم ترتل وقال :

— اعمال خاصة ؟ هل تنوى افتتاح فرع لمكتبتك ؟ ام هناك اشياء جديدة في حادث وفاة السيدة ستارك ؟

فابتسم برناباس في دهاء وقال :

— انى ادرك القلق الذى استحوذ عليك الآن يا ترتل ، ولكن اقسم لك اننى لم اعثر على شىء ما يغير الحقائق التى نواجهها الآن . ولكنها هواجس لا غير اريد ان اتحقق منها

— ومتى اعلم بالنتيجة ؟

— سأعود بعد غد بقطار الصباح ، ما لم . .

— ماذا ؟

— ما لم اوفق لامر خطير فاستدعيك تلغرافيا !

— واؤكد لك من الآن ان برقيتك لن تصل الى لان سلسلة الحوادث جلية ظاهرة والحادث لا يكتنفه الغموض . على كل حال سأمر عليك بالمكتبة بعد غد مساء . ما لم ترتكب هنا جريمة ويقبض عليك !

***

مضى يومان على هذا الحادث كان المفتش ترتل يسير بعدهما في تؤدة ووقار مخترقا طرقات لندن المزدحمة

وعند ما وصل الى ميدان ترافلجار لمحه شرطي المرور فاوقف الحركة ليمر المفتش العظيم . وقابل ترتل هذا الجميل بتحية خفيفة من راسه عبر بها عن شكره للشرطي

واتخذ طريقه يمنة حتى بلغ مفترق طريق تشارنج كروس ، وهناك دخل مكتبة متواضعة ، فحيى العامل الذى يستقبل الزبائن بايماءة من راسه ، واستمر في سيره حتى بلغ نهاية المكتبة ، فادار مقبض الباب المؤدى الى حجرة المستر برناباس الخاصة

وكان هذا ممددا في مقعد طويل من القماش واسند راسه الى الخلف على وسادة صغيرة واستسلم لسلطان الكرى

ولكن حركة مقبض الباب كانت كافية لايقاظه فتنبه الى نفسه ودعا صديقه للجلوس وقال له :

— لا جدال في انك ما حضرت الا من اجل قضية ستارك ؟!

فأجاب المفتش ترتل معترفا بقوله :

— طبعا ، لقد طالعت في الصحف النتيجة التى انتهى اليها التحقيق اذ قرر المحلفون ان الوفاة حدثت نتيجة لحادث مؤسف . واضافوا الى قرارهم

فقرة تتضمن عزاءهم للزوج المنكود
— وهل دهشت لهذا القرار ؟
فصاح المفتش يقول :
— من ؟ انا ؟ ولماذا ادهش ، وهل كنت تتوقع خلافه يا برناباس ؟
— كلا ، لا سبيل الى غير هذا القرار من هيئة المحلفين طالما ان الجريمة قد ارتكبت بمثل هذه البراعة والدقة
فهب المفتش ترتل واقفا وقال في وجوم :
— ماذا ؟ جريمة ؟!
— اجل ، ادق جريمة وقعت في جيلنا هذا
— اتهذى يا صديقي ام تعبث بي ؟
— لا هذا ولا ذاك بل اصدقك القول
— اتعني ان هناك خلف هذه المظاهر البريئة كلها التي مرت بنا يدا اثيمة دبرت جريمة قتل اودت بحياة السيدة ستارك المسكينة دون ان يقف احد على القاتل ؟
— اجل يا عزيزي ، هذا ما اعنيه تماما ، وللموضوع ناحيتان : فمن الوجهة القانونية تعتبر وفاة السيدة ستارك نتيجة لحادث ، اما من الوجهة الحقيقية ، فالسيدة المسكينة انما قتلت عمدا !
« ووجود هاتين الوجهتين هو الذي يجعل الجريمة فذة في نوعها ويجعل القاتل في مأمن
« هل كنت تعلم ان حياة السيدة ستارك مؤمن عليها .. ؟ »
— اجل ، اعترف بانني اعلم ذلك ، لان تصرفك في القرية اخيرا واصرارك على البقاء اثار الشكوك في نفسي وجعلني اعنى بالموضوع من جهتي . فقمت ببعض استعلامات بسيطة توصلت بها الى معرفة بعض الاشياء عن راندال ستارك، ومنها انه امن على حياة زوجته لقاء بضعة آلاف من الجنيهات عند اكثر من شركة تامين
— وهل تعلم ان ستارك امضى جانبا من حياته في جنوب امريكا ، او اسبانيا؟
— هل اخبرك بذلك هو شخصيا ؟
— كلا ، بل نصبت له فخا بسيطا لم يتمكن من تفاديه
— كيف ؟
— كنت احادثه وعلى حين غرة خاطبته بجملة باللغة الاسبانية ضمن الحديث ففهمها فورا
« ومعرفته بالاسبانية تدل على انه عاش اما في اسبانيا او في جنوب امريكا
« ولكن حدثني في اى البلدين يتعلمون تهدئة الثيران الهائجة ؟
فصاح ترتل قائلا :
— يا الهي ! لقد غفلت عن هذه الملاحظة ، اجل ان ستارك هو الذي طارد الثور الهائج واعاده للحقل بمفرده انها لحقيقة كامنة ؟
— بل هي احدى الحقائق الموجودة في القضية، ولكنك لم تجب عن سؤالي بعد . اين كان ؟
— في اسبانيا ، كان يعمل مدرسا خاصا لاحدى العائلات . وامضى هناك سبعة عشر عاما
— واسبانيا مكتظة بالثيران . ولا جدال في ان ترويض الثيران قد حبب لقلبه هناك :
فقال المفتش ترتل في لهجة حازمة :
— ايمكننا القبض عليه ؟
— لا يمكنك ان تمس شعرة واحدة منه ، على الرغم من انه قد دبر ونفذ قتل زوجته متعمدا
— كيف ؟
— لانه دبر خطته باحكام . والرجل موفور الذكاء حاد الذهن ، أتدرى ياترتل ان الذى قتل السيدة ستارك هو الثور من جهة والنهر من ناحية اخرى . اما الدور الذى لعبه ستارك في الموضوع فهو اعداد الظروف المناسبة التى لم تجعل لزوجته المسكينة وسيلة تتفادى بها الموت المحقق
« كان يعلم تماما ان زوجته لا تجيد السباحة بل لا تعرفها اصلا . ومن ثم عمد الى اهاجة الثور ، فهجم هذا على الزوجة ودفع بها الى النهر !
« وسيلة بالغة نهاية الاتقان لا يمكن ان يقاس بها القتل بالرصاص او بالسم، بل ان لها ميزة اعظم وهى ان ستارك كان في تلك اللحظة بعيدا عن مسرح الجريمة بحيث لا يمكن ان يتهم مهما حدث من النتائج . وهل هناك من دليل اعظم من وجوده عند بائع التبغ في القرية
« واؤكد لك انه لم يقصد القرية الا بعد ان رأى زوجته في اليم
فقال المفتش ترتل معترضا :
— قد تكون هذه الخطوات مرتبطة ببعض الشيء ، ولكن كيف امكنه ان يثير الثور ليهاجم زوجته ، ولماذا فعل ذلك ؟
— كأنك تسأل عن الوسيلة والباعث؟ وسابدأ بالباعث . هو المال يا عزيزي ! ستارك شاب جميل وسيم الطلعة في مقتبل العمر . اما زوجته فكانت الى حد ما تعيش في عالم الماضي ، لا تعنى بثيابها او هندامها ، ولا تنس انها عليلة تلازم الفراش اغلب اوقاتها . ومثل هذه الحياة لا تستهوى قلب شاب ذى مطامع وآمال كستارك
« لعل بغيته التزوج من فتاة جميلة مثرية ، ومن ثم فلا بد من التخلص من الزوجة الاولى
« ولا تنس قيمة التامين وهى ثروة لا يستهان بها
« ومن جهة اخرى ربما كان للسيدة ستارك شيء من الثروة الخاصة تعود عليه ضمنا بعد وفاتها . وهذا يمكنك التحقق منه بعد فض الوصية
« اليست هذه الامور مجتمعة تكون الباعث على ارتكاب الجريمة ؟
— اجل ، لقد اصبت يا برناباس ، بقيت الوسيلة ؟
— قلت لك ان راندال ستارك شاب ذو اطماع يريد المال ، ولا يكون ذلك الا بالقضاء على زوجته ، ولكنه شاب حريص لا يقدم على ارتكاب جريمة بيديه ، بل لا بد له من حليف يقوم بارتكاب الجريمة نيابة عنه ، حليف يمكن الاعتماد عليه والاطمئنان الى عدم خيانته . وسواء كان ذلك بطريق المصادفة وحدها ، ام نتيجة لسعيه المتواصل ، فقد وجد حليفه المطلوب على كل حال في مزارع المستر ملتون
— اتعنى الثور ؟
— اجل ، وهذا هو السؤال الذى القيته على نفسي من بادىء الامر عندما دخل الشك قلبي لاول مرة . لا بد من ان تكون هنالك اثارة . وقد استلفتت نظرى ملاحظتان ولا بد من ان تكونا قد طرقتا مسامعك ايضا . وعلى الرغم من دقة الملاحظتين القتا في نفسي ضوءا شديدا على هذا اللغز الذى نواجهه . هل تذكر حينما ذكر لنا شرطي القرية ان الثور غريب وانه جلب من جنوب امريكا ؟ وهل تذكر قول المستر ملتون صاحب الثور انه كان يعرف ستارك اكثر من زوجته وكثيرا ما كانا يتقابلان ويتحدثان ؟ لا جدال بعد ذلك في ان

ستارك قد علم من ملتون بامر هذا الثور الجديد وان موطنه هو جنوب امريكا . فضلا عن انني عند ما تطلعت الى ذلك الحيوان المسكين

– اتسميه مسكينا وقد تسبب في مقتل سيدة بائسة ؟

– ان المسئول عن مصرعها هو زوجها ستارك . لقد استخدم الثور كما يستخدم اى اداة اخرى للقتل كمسدس او خنجر واسميه مسكينا لانني ادرك النزعات التي كانت كامنة في قلب هذا الحيوان ، ذكريات قديمة عن سوء المعاملة والشراسة والعذاب ، ذكريات امكن لستارك ان يثيرها في نفسه مرة ثانية بمهارة فائقة . من الجائز ان يكون ملتون اشترى الثور من جنوب امريكا ولكن اصله على كل حال لا بد من ان يكون اسبانيا . لان هذا النوع الذي يوجد بكثرة في سهول البمباس في بلاد الارجنتين كله مجلوب من اسبانيا ، وتظل نزعات الشراسة كامنة فيه حتى يهيجها مثير ما

– لست ادرك ما تعني تماما ؟

– اعني ان مجرد التلويح له بشيء احمر اللون يكفي لان يهيج فيه عناصر الشر القديمة وذكريات الشراسة والوحشية التي اكتسبها بالوراثة وانطبعت فيه حتى اصبحت غريزة بفضل حلقات مصارعة الثيران المنتشرة في اسبانيا . فينطلق الثور هاجما على هذا اللون الاحمر ظنا منه انه عباءة مصارع الثيران الذي نزل الحلقة ليرديه بسيفه

– ولكن كونستابل القرية اكد لك ان ملابس السيدة ستارك لم تكن تحوى شيئا احمر

– حقيقة ، بل اعتقد انها لو كانت ترتدى قبعة حمراء لما استلفتت نظر الثور واهاجت غريزته لان المطلوب هو قطعة كبيرة من القماش الاحمر يمكن التلويح بها في الهواء مرارا حتى تسترعي انتباهه . ولا يوجد بين حاجيات المراة ما يناسب هذه الغاية غير شيء واحد اعرفه ، ويعرفه ستارك ايضا

– وما هو .. ؟

– « شال » من الحرير لغطاء الراس

– ولكن كيف ؟

– عند ما رفضت ان ارافقك وتخلفت بالقرية كان غرضي الاول هو التاكد من هذا الامر . وقد وفقت في ذلك وعلمت من بدال القرية ان ستارك عند ما مر به ومعه زوجته في طريقهما للنزهة كان يتابط ربطة صغيرة من الورق تحوى شيئا ملفوفا

– ولكن كيف تسمح زوجه بان يحمل زوجها غطاء راسها او شالها في ربطة يتابطها ، ولماذا لم تكن ترتديها ؟

– لسبب بسيط ، وهو انها لم تكن تعرف محتويات الربطة . لقد مل ستارك زوجته وبات يفكر في التخلص منها ليحظى بثروتها ، ولقد وجد بطريق المصادفة ثورا اسبانيا من نوع يعرفه تمام المعرفة ، ويدرك انه سيهيج ويجن جنونه اذا ابصر شيئا احمر يلوح به في الهواء امامه . ومن ثم اشترى هذا الشال الحريرى الاحمر واحتفظ به في الربطة . ولا شك في انه اشتراه من لندن وجلبه معه عند ما حضر لزيارة زوجته

وخرجا للنزهة يتابط الربطة والزوجة في شغف لمعرفة ما فيها . حتى وصلا الى البقعة المناسبة التي اختارها – اى ازاء الحقل في مواجهة الثور . وهناك اقترح عليها ان يجلسا ، وسواء كان جلوسهما امام ثغرة في السور المحيط بالحقل موجودة بطبيعتها ، ام ان ستارك قد اعدها في الليلة السابقة ، فقد راح الخبيث يتظاهر بانه يبث زوجته هيامه وحبه . وكعربون لاخلاصه فض الربطة التي معه واخرج الشال الحريرى الاحمر وكم كان سرور الزوجة المسكينة عظيما وكم قبلت زوجها من اجل هذه الهدية الثمينة . وهنا بدا ستارك يتحسس جيوبه ويتفقد غليونه وكيس التبغ ، فلما لم يجده اقترح على زوجته ان يعود بمفرده القرية ليشترى شيئا من التبغ ويعود مسرعا ، وهنا كانت الخطوة الاخيرة . ولعله قال لها : « سأسرع في الذهاب يا عزيزتي وقبل ان اختفي عن نظرك في المنحنى المجاور للغابة سالوح لك بيدى » فقالت : « سالوح لك ايضا وهنا قال : « اجل يا عزيزتي لوحي لي بشالك الحريرى كي اعلم انه اعجبك » وينهض ستارك منصرفا وعند ما يصل الى اول الغابة يقف ليلوح لزوجته بيده او بمنديله ، وتقابل المسكينة التحية بمثلها فتلوح له بالشال الاحمر وتستمر كذلك دون ان تشعر بان اللون الاحمر قد استرعى انظار الثور واعاد اليه غريزته حاملة عذاب القرون والاجيال في حلقات المصارعة في اسبانيا وللحال يفقد صوابه فيفتح الحاجز ويدفع المراة المسكينة بقرنيه الى الماء فتسقط في النهر وهي لا تجيد السباحة وتموت خوفا وغرقا

« وعند ما تنتهي الماساة ويرى ستارك بعينيه نجاح خطته يخف الى القرية ليشترى التبغ ويعود في دقائق ليصد الثور ويعيده الى الحقل

« اى جريمة احكم من هذه ؟ »

ولكن المفتش ترئل لم يكن جد شغوف بالناحية الفنية من الجرائم . فقال لصديقه برناباس :

– ولكن اين ذهب الشال الاحمر ؟

– هذا امر يسير . من الذى وجد الجثة ؟ ومن الذى صد الثور واعاده للحقل ؟ اليس هو ستارك بمفرده . لقد كانت الفرصة سانحة لربط حجر في الشال ورميه في النهر ليختفي الى الابد

وحتى اذا عثرنا عليه الآن فليس هناك جريمة في ان يشترى رجل لزوجته شالا احمر ثم يتركها وينصرف الى القرية ليبتاع تبغا

– يا له من شقي ، لقد فاق المجرمين الذين يدبرون جرائمهم بحيث تظهر كانها حادث عادي ، لقد دبر جريمته من الناحية القانونية ، ولكنه لم يحكمها من الناحية العقلية ، ومن ثم فقد اطمأن لمصيره

وظهرت بوادر الغضب على وجه المفتش ترئل عند ما ادرك كيف ان مجرما عاتيا قد افلت من العقاب . وقال منفعلا :

– سارفع تقريرا [illegible] بالحادث وبهذه الاستنتاجات ولا يمكنني ان افعل اكثر من ذلك . سنراقب راندال ستارك بقية ايامه ، بحيث اذا بدرت منه بادرة في المستقبل

فضحك المستر برناباس الكهل وقال :

– لن يبدر منه اى شيء لانه ليس بالمجرم العادى . ولم تعد مناقشته الحساب من شان سكوتلنديارد ، بل من شئون الله

بريد الاثنين والدنيا

ايضاح

قلتم ان الالتحاق بالمدرسة البحرية بالاسكندرية يشترط له ان يكون الطالب من حملة البكالوريا ، وقد حذفت البكالوريا من النظام الجديد ، فهل المقصود بها (الثقافة العامة) او (التوجيهية) وكيف تدفع المصاريف ، وهل يترقى المتخرج فى هذه المدرسة كما يترقى المتخرج فى المدرسة الحربية ، وما سن الطالب ومتى يقدم الطلب ؟ محمد احمد حافظ

« الاثنين » تقصد التوجيهية أو الثقافة العامة ، لان كل واحدة منهما تتعادل مع البكالوريا ، والمصروفات تدفع على أقساط كما هو الشأن فى المدارس الاخرى ، ونظام الترقى كنظام الترقى فى أى وحدة عسكرية ، وتستطيع أن تقدم طلبك الآن اذا كانت سنك أقل من احدى وعشرين سنة

الطب

ما هى مدة الدراسة فى كلية الطب ، وهل الحكومة ملزمة بايجاد وظيفة للمتخرج فيها وتسمح له بفتح عيادة خارجية ، وبعد اتمام الدراسة فى هذه الكلية هل يحتاج الطالب الى الذهاب الى احدى جامعات أوربا ، وما هى الظروف المحيطة بذلك

الدروى ـ المنيا

« الاثنين » مدة الدراسة فى كلية الطب خمس سنوات ونصف سنة ، وليست الحكومة ملزمة بايجاد عمل ، واذا وجد المتخرج وظيفة يجوز له فتح عيادة خاصة ، بالاتفاق مع المصلحة التى يكون تابعا لها ، ولاحاجة الى الالتحاق باحدى جامعات أوربا ، لان التعليم فى كلية الطب المصرية لا يقل عن التعليم فى أية كلية فى أوربا

خدمة الجيش

انا شاب فى التاسعة عشرة من عمرى أريد الالتحاق بخدمة الجيش فى وكلاء الصف أو وكلاء الاشارة ، فالى من أقدم طلبى ، وكيف أقدمه ؟ حنفى محمد

« الاثنين » تسحب استمارة تطوع من وزارة الدفاع ، وتقدم الطلب باسم مدير ادارة الجيش ويجب أن تكون من الحاصلين على الشهادة الابتدائية لتدخل مدرسة ضباط الصف

الكونستبلات

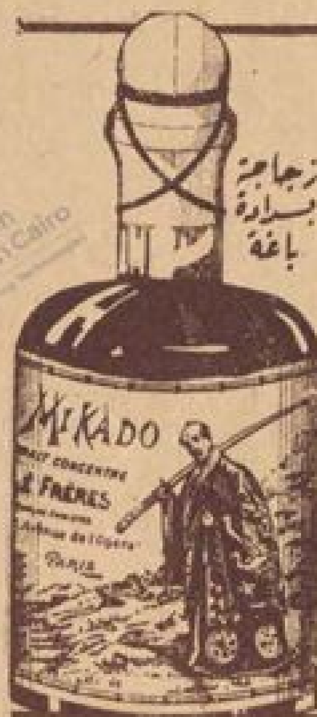
انا شاب متحصل على الشهادة الابتدائية وأريد الالتحاق بمدرسة الكونستبلات فما شروط الالتحاق بها ؟

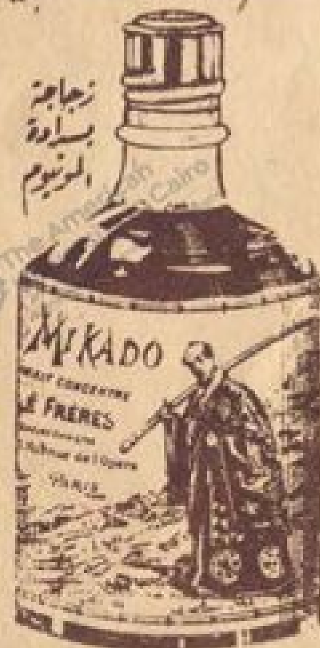
ابراهيم الدسوقى الفرغلى ـ الاسكندرية

• • •

هل يجوز للحاصل على شهادة الثقافة الالتحاق بمدرسة الكونستبلات وما مدة الدراسة ومرتب الكونستبل الحديث وكيف يترقى ؟ محمد فريد بالمنصورة

« الاثنين » لا يتخرج فى مدرسة الكونستبلات الآن غير أنفار بوليس بمرتب ثلاثمائة وخمسين قرشا فى الشهر ويترقى الجندى بحسب نشاطه وكفاءته الى أونباشى ويعين كونستابل درجة ثالثة بمرتب خمسة جنيهات وسبعمائة وخمسين مليما ، ويشترط





أن يكون من حملة الشهادة الابتدائية فما فوق

والحاصلون على شهادة الثقافة يعينون أونباشية بعد تخرجهم مباشرة بمرتب اربعة جنيهات وسبعمائة وخمسين مليما ، ويرقى الممتازون الى درجة كونستابل

وطلبات الالتحاق على كل حال ترسل باسم مدير مدرسة البوليس والادارة

مستعدة للامتحان

تحصلت على دبلوم المدارس الصناعية (نظام حديث) سنة ١٩٣٥ بالاقسام الميكانيكية ، وعمرى الآن عشرون سنة ، وأريد ان أتقدم من الخارج فى امتحان الاقسام الثانوية بالمدارس الصناعية ، فهل يجوز ، وهل يمكن التقدم مع المتقدمين الى الملحق فى هذا العام ، وانا على تمام الاستعداد ؟

المحلة الكبرى
بشرى

« الاثنين » لا يمكن أن تتقدم للامتحان فى الملحق ، ويجوز أن تدخل امتحان الاقسام الثانوية اذا قدمت طلبا بذلك الى مراقبة التعليم الصناعى قبل ابتداء الامتحان فى العام المقبل

مستشفى الجيش

أنا صانع أسنان فى السابعة عشرة من سنى ، أريد الالتحاق بمستشفى الجيش بقسم الاسنان فالى من أقدم طلبى ؟

م . ع

« الاثنين » قدم طلبك الى مدير القسم الطبى بوزارة الدفاع

الجهاد

انا طالب عمرى سبع عشرة سنة ، خرجت من السنة الثالثة الابتدائية بسبب المصروفات المدرسية ، فكيف اتطوع فى الجيش ؟

محمد مصطفى شعبان

« الاثنين » لا يجوز الا أن تنتظر بلوغ السن القانونية لدخول الجيش

الحربية

ما شروط الالتحاق بالكلية الحربية من حيث السن والشهادات العلمية ؟

محمد حلمى لطفى
دبلوم التجارة المتوسطة

« الاثنين » يشترط الحصول على شهادتى الثقافة العامة والتوجيهية وألا تقل السن عن ثماني عشرة سنة ، ولا تزيد على الواحدة والعشرين ، أما المتخرجون فى الجامعة فيقبلون الى سن السادسة والعشرين

الطيران

انا طالب بمدرسة دمياط الثانوية الثانية ومولود سنة ١٩٢٤ ، وأريد ترك التعليم الثانوى والالتحاق بمدرسة الطيران ، فماذا أعمل ؟

احمد محمد اللبان

« الاثنين » سنك لا تسمح بدخول مدرسة الطيران ، فاتمم دراستك الثانوية حرصا على مستقبلك



المكاتب الصناعية

هل وافقت وزارة المعارف على انشاء المكاتب الصناعية ام لا ؟

عزت احمد الحداد — السبلاوين

« الاثنين » تقرر انشاء هذه المكاتب من العام الماضي ، وأنشأت الوزارة خمسة مكاتب في رشيد وشبين الكوم وطوخ وأبو تيج والاقصر

العمل أو المدرسة

حصلت على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣٥ واشتغلت مع والدي بالتجارة ، والآن أريد الالتحاق بمدرسة التجارة المتوسطة فهل يقبل طلبي ، وأين هذه المدرسة ، وكم مصاريفها ، وهل هي داخلية أم خارجية ؟ م. م — الاقصر

« الاثنين » أنشأت وزارة المعارف مدارس للتجارة المتوسطة في القاهرة والجيزة والمنصورة والاسكندرية وطنطا ، وكلها خارجية ، ومصروفاتها ١٢ جنيها في السنة ، وطلبك لا يقبل بسبب مضي مدة طويلة على حصولك على الابتدائية

الى الجندية

تكرمتم بالطوع لتقديم طلب التحاقي بمدرسة المعلمين الأولية ، واني أبعث اليكم مع هذا استمارة الالتحاق فان لم يكن ذلك فأرجو بذل الهمة لقبولي ضمن المتطوعين في مدرسة البلوكامينات

عبد الرازق محمد مالك — النخيلة

« الاثنين » تبين لنا من استمارتك انك حصلت على الشهادة التحضيرية سنة ١٩٣٥ وان سنك يزيد على السن المطلوب وهو ١٦ سنة . وهذا يجعل قبولك مستحيلا . اما التحاقك بمدرسة البلوكامينات فقدم طلب التطوع لرئيس ادارة الجيش بوزارة الدفاع

اللاسلكي

أريد الالتحاق بمدرسة اللاسلكي وأنا منقول من السنة الثانية الى السنة الثالثة بالمدارس الصناعية ، فما هي شروط الالتحاق ؟ سليم توفيق

« الاثنين » لم تعين نوع المدرسة التي تريدها ، فاذا كنت تقصد مدرسة التلغراف التابعة لمصلحة التلغرافات فيشترط حصولك على البكالوريا أو ما يعادلها ، واذا كنت تقصد سلاح الاشارة بوزارة الدفاع — واللاسلكي احد فروعه — فيجب أن تكون حاصلا على الابتدائية على الاقل

الصناعات الميكانيكية

أريد الالتحاق بمدرسة الصناعات الميكانيكية بمصر ، وأنا حاصل على دبلوم الصنائع بالاقصر درجة ثانية ، فما هي الشروط اللازمة ؟ برسوم شرقاوى — الاقصر

« الاثنين » تستطيع الالتحاق بالقسم الثانوى بمدرسة الاقصر فقط ، لان كل مدرسة تفضل المتخرجين فيها على غيرهم

سلاح الاشارة

أنا شاب مصرى أجيد القراءة والكتابة باللغة العربية ، ولى معرفة بفن الكهرباء واصلاح الراديو وغيره ، وأريد الالتحاق بسلاح الاشارة الملكي فما هي الطريقة ؟

محمد احمد بالزقازيق

« الاثنين » لا يمكن قبول متطوعين لسلاح الاشارة الملكى الا اذا كانوا من حملة الشهادات الدراسية ، والابتدائية أقلها ، وتستطيع أن تقدم طلبا لرئيس ادارة الجيش ليلحقك ضمن عمال أى وحدة بأسلحة الجيش المختلفة

أجوبة سريعة

ن. ن. بحيفا فلسطين — حذفت تركيا الالفاظ الدخيلة من لغتها الا ما ليس له مرادف في اللغة التركية ، وهي لم تقدر على هذا الا بعد ان زال منها النفوذ الاوربي ، وليس في قدرة الامم الاخرى ان تفعل فعلها الا اذا استقلت وتولى أمرها رجال احرار يفكرون في كرامة بلادهم

ك. عبد الحميد — افعل ما تريد ان يفعله غيرك اذا كان الامر متعلقا بشرفك

الروض محمد منصور — اذا كنت قادرا على نفقات التعليم الثانوى فانه خير لك من غيره ، والا فان التطوع للخدمة العسكرية مما تحمد عقباه

محمد ابو الشام — اشغل نفسك بشيء نافع ولا تلعب بالنار

ا. ن. حلب سوريا — الزواج من فتاة

على غير دينك لا تؤمن عاقبته

ب . ن . ع — بالزقازيق — ابحث عن المال اولا وبعد ذلك تفعل به ما تشاء لان من المستحيل ان تمشى بلا رجلين

عبد المنعم على — اذهب الى الاستديو بنفسك اذا كنت تعرف ان الوظيفة لم تشغل

وديع صموئيل الاخميمى — الكتب فى المكتبات التجارية وننصح لك بأن تطلب (مرقع مؤنس) لتعليم الخط و (امرقع جلال الدين) لتحسينه ، وما يناسبك من كتب فن الرسم

طه محمود كريم — (آنساتى سيداتى سادتى) هذه الدعوة بهذا الترتيب تتضمن معنيين ، الاول اكرام الاضعف فالضعيف فالقوى ، والثانى مراعاة الاحوج الى الاشارة بالصمت والاستماع ، وهو على كل حال تفريع زائد على الحد

احمد — العنوان الكامل « حسين شفيق المصرى رئيس تحرير مجلة — الاثنين — خاص »

مدبر شبيب — حيفا ، فلسطين — اطلب من مكتبة الهلال أو مكتبة المعارف بالقاهرة بمصر ان ترسل اليك قائمة كتبها

طالب — من السفالة ان يكتب احد الى آخر خطابا غراميا على لسان فتاة لا شأن لها به ، فحذر صاحبك ان يعود الى مثل هذا لانه لا يعتدى على شرف غيره الا من لا شرف له

ع . ب . المصرى — بغداد — لا نظن جدك باقيا الى الآن ، ونسأل الله ان يكون حيا ويجمعكم به ، فاذا كان باقيا واسمه (رمضان بك عبد الشفيع) من جيش المغفور له ابراهيم باشا ، فليكتب الينا لندل عليه حفيده السائل

آنسة زوزو — انصحى لصديقتك فاذا لم ينفع النصح فابلغى الامر الى المديرية بالتليفون

مالك انجه — القدس — لا يخلو بلد من بلاد الله من مناظر الفقر ونحن نشكرك على هذه الغيرة على مصر والمصريين

زكى قايتباى — المصايف المصرية فى حاجة الى اصلاح كثير فاذا اصلحت تحول اليها الكثيرون من أهل البلاد





رسائل القراء

ان لبدنك عليك حقا

ترى كم من الشبان العصريين من يستطيعون أن يباهوا غيرهم بنفوسهم المطمئنة المرحة ، وأجسامهم الرياضية الكاملة ؟

لا شك فى أن هؤلاء من القلة بمكان ، ومن العجيب أن الطريق الى الاطمئنان النفسى ، والقوة البدنية ، مما لا يصعب على اكثر الشبان أن يسلكوه

فى استطاعة الشاب الضعيف الجسد ، الذى يشعر بالخجل من نفسه ، أن يصبح ذا صدر بارز ، وأكتاف عريضة ، وعضلات قوية ، فيزول الخجل الذى يشكوه على أثر ذلك ، ويعيش فى راحة واطمئنان

ليزاول التمرينات السويدية فى أى مكان نقى الهواء دون أن يعرض جسمه للتيار ، وليكن ذلك فى الصباح المبكر وهو مجرد من الملابس الا الخفيف منها ، وعليه أن يحبس انفاسه فى اثناء التمرين وبعد فترة ملائمة تنتظم فيها ضربات قلبه ويعود تنفسه الى الحالة الطبيعية يأخذ فى تمرين آخر ، ويجب الا تزيد مدة التمرين فى أول الامر على خمس عشرة دقيقة ، ثم له أن يزيد فيها بعد ذلك بمعدل ثلاث دقائق فى الاسبوع

وعليه بعد الاستراحة من التمرينات أن يأخذ حماما باردا أو فاترا حسب احتمال جسمه ، ويستحسن أن يخصص أحد أيام الاسبوع لراحة جسمه وأخذ حمام ساخن ، ثم يدلك جسمه فى ذلك اليوم بواسطة مدلك اخصائى ان استطاع

والى جانب قيامه بالتمرينات السويدية ينبغى له أن يعنى براحته فينام مبكرا ويتناول الغذاء الكامل الذى يتطلبه عمله الخاص

وانى كفيلة بعد هذا بأن يزول ماشعر به من الضعف الجسدى والنفسى ولاسيما اذا أكثر من الرياضات الخلوية ومشى فى اثنائها مشدود الجسم بارز الصدر يتنفس تنفسا عميقا بانتظام ، ولم يدع للتفكير واحلام اليقظة اليه من سبيل

ع . و

مدرسة التربية البدنية العليا

من مآسى الحياة

كان فلاحا يقنع بالكفاف من الرزق فى الريف الهادئ الوديع ، ثم تزوج من امرأة احبها على كره من والديه ، ونزح بها من القرية الى القاهرة حيث التحق باحدى الشركات الصناعية ، وظل بها حينا حذق فيه من الصناعة ما مهد له سبيل التوظف فى شركة أخرى بمرتب لا بأس به

وانجبت له زوجته ولدين ، ولكن الحياة لم تلبث أن قست عليه ، ففقد عمله ، ثم ماتت زوجته ، واكبر ولديها منه لم يجاوز العاشرة من عمره

وفى سبيل هذين الولدين ، تزوج الرجل صديقة لوالدتهما المتوفاة ، لتقوم على شئونهما ، وتكون لهما أما ، ولكنها لم تلبث أن ولدت له ولدا ثالثا منحته كل عطفها ورعايتها ، وعملت على اخراج الولدين المسكينين من المدرسة ، ثم لم يكفها هذا فحملت والدهما على طردهما من منزله بعد أن سامهما كثيرا من العذاب

وهما الآن شريدان بائسان ، يشتغل أكبرهما بعمل شاق فى أحد المصانع الاهلية أجره عليه لا يزيد فى اليوم على قرشين اثنين ، ويعمل معه شقيقه الصغير فى نفس المصنع من غير أجر ، لانه صغير !

أليست هذه احدى مآسى الحياة ؟

وعلى الوزارة الشئون الاجتماعية الجديدة ، أن تفكر فى حماية أمثال هذين الصغيرين البائسين ، والاخذ بأيديهم الى طريق الخير والسعادة والعمل الصالح ، بعد أن قست عليهم الاقدار قسوة ربما دفعت بهم فى المستقبل الى ما لا تحمد عقباه

فهمى عبد الحكيم

من رسائل اخرى

بشكر قراء «الاثنين»

وعن المرضى بمصحة حلوان كتب الينا أحدهم وهو « أحمد السيد محمد علي » شاكرا للاثنين دعوتها الى مواساتهم ، ولقرائها ما تفضلوا به من الكتب والحلوى والهدايا الاخرى

وقد بعث الينا حضرته برسالة أخرى اختص فيها ممرضات المصحة بالشكر الجزيل على ما يبذلنه من العناية بالمرضى والعطف الشديد عليهم

شعر منثور

وتلقينا من « فتحي نصر مصطفى ـ طالب ثانوي بالمنصورة » قطعة من الشعر المنثور جعل عنوانها « من ثنايا العرش » وتحدث فيها عن خواطر نفسه . وهي خواطر صوفية تستحق التقدير والاعجاب

دعوة الى الاغنياء

ووجه « وهيب صبحي ـ طالب ثانوي بطنطا » كلمة مؤثرة الى الاغنياء يدعوهم فيها الى « اسداء الخير للبائسين واسعاد الاشقياء من اخوانهم في الانسانية »

تعميم مدارس الثقافة النسوية

وكتبت الآنسة «س . ص ـ بالزقازيق» تشكو من أن كثيرا من أولياء أمور الفتيات يحتجزونهن في البيوت بعد نيلهن قسطا من الثقافة العلمية ، ويحولون دون دخولهن مدارس الثقافة النسوية التي تعلمهن ما ينفعهن في المستقبل . وهي تقترح أن يكون التعليم في هذه المدارس اجباريا في كل المدن

كبر سن الزوج

ويرد « محمود حسن . بشركة مخازن الاستيداع » على ما نشرته الاثنين في عدد مضى في باب مشاكل الحياة عن أضرار زواج الفتاة بمن يكبرها بأكثر من عشر سنين ، فيقول « ان الاعمار بيد الله ، والزوج المسن الغني اذا مات ، انتفع أولاده وزوجته بثروته . اما الزوج الفقير الشاب فقد يموت في شبابه ، ولا يبقى بعده لزوجته وأولاده الا الحسرات »

أشكال وألوان

فى اللغة

— لذا ترددت الرغبة فى نفسك فهى أمل

— واذا لم يكن الأمل قوياً فهو أمنية

— واذا كان نيل الأمنية بعيداً فهى خيال

— واذا ظهرت هذه الشئون فى اليقظة فهى أوهام

— واذا ظهرت فى النوم فهى أحلام والخيالات والأوهام والأحلام ربما ساءت فكانت وساوس . ونعوذ بالله من الوسواس الخناس الذى يوسوس فى صدور الناس

تنبؤات

— اذا لم يؤلف على ماهر باشا حزباً فى البرلمان الحالى يضم الأغلبية فاما أن يستقيل وإما أن يحل البرلمان وتعاد الانتخابات

— اذا أتمت اليابان فتح الصين كان الخطر شديداً على مركز انجلترا فى الهند

— اذا انهزمت الدول الديموقراطية فى الحرب نالت المانيا كل ماتريد وخرجت ايطاليا من المولد بلا حمص

— اذا انهزمت ايطاليا والمانيا فى الحرب جاء هتلر وموسولينى الى القاهرة وفتح الأول «بيرة» وفتح الثانى أمامها مطعم مكارونا

— اذا عشنا أفكرك بالخيف

العملة المصرية الجديدة

١ — القطعة النيكلية ذات الملليمين والنصف

٢ — ورقة التمغة

٣ — كوبونات علب السجاير

٤ — ماركة الترمواى

والعملتان الأولى والثانية تستعملان فى كل مكان وكل عمل ، أما الثالثة والرابعة فلا تستعملان الا فى متاجر الجوائز ومركبات الترمواى ، والأخيرة شبيهة بالرسمية ،لأن الحكومة تعترف بها مع تشابهها بالنقود ويتعامل بها رجال الحكومة وكمسارية الترمواى

آراء فى الحرب

كان الرجل من العرب فى الجاهلية يخشى أن يموت غير قتيل ولايحب أن يقال من بعده إنه مات على فراشه (كالنساء)

وقال شاعر ، زعموا أنه عنترة : « انى امرؤ سأموت إن لم أقتل » فهو لا يخشى أن يموت فى القتال

وقال آخر :

واذا لم يكن من الموت بد

فمن العجز أن تموت جبانا

وهذا الرجل لا يرى فرقاً بين العجز وبين الجبن نفوراً من التخلف عن المعارك وكان المسلمون فى الصدر الأول من الاسلام يتهافتون على الحرب ليموتوا شهداء

وكان أحد الجبناء يعلل خوفه من الحرب بقوله « ليس لى غير هذا الرأس » يعنى أنه لو كان له رأسان لاستغنى فى الحرب عن أحدهما وعاش بالآخر

وقال جبان آخر «لأن يقال فى أخزاه الله خير من أن يقال مات رحمه الله » وهى فلسفة حقيرة مضحكة

أجناس مختلفة

— الديك الرومى

— الكبيبة الشامى

— البن اليمنى

— المقص الانجليزى

— الفول السودانى

— السودان المصرى

— الشاى المغربى

— الحشيش الهندى

فأى هذه الأجناس على كيفك ؟

المال والقرائح

كان صديقنا المرحوم الاستاذ سليم سركيس لا يكتب الا وفى متناول يده نقود ، فاذا لم تكن معه اقترض خمسة جنيهات يردها بعد أن يكتب مقالته فتكون مدة القرض ساعة أو ساعتين

وهو أول من فعل هذا ولكنه ليس أول من يحضر ذهنه بالمال ، فان كل الناس كذلك تتبلد عقولهم بالافلاس وتجود قرائحهم بالنقود وهم لا يشعرون

ويكفى أن يكون معك المال ولو لم تنفق منه شيئا ، بدليل ان البخلاء أذكياء ، وعلماؤهم أصبر الناس على البحث والتحقيق والتصنيف .

والسبب راجع الى أن المال يوجد الطمأنينة ، والطمأنينة تشرح الصدر ، وانشراح الصدر مصدر القدرة

الاغانى الحديثة

يا شاطىء الشوق بين النور والظلم
نامت براكينه فى يقظة الحلم
وهدأة الفلك الجبار صاخبة
تشق النفوس بألوان من النغم
ياليت قارب آمالى يغوص الى
جو الشباب غريراً غير منهزم
فينشد الدهر أشعارى ويقذفها
فى مسمع المجد مشبوباً بلا ضرم

كثيرا ما نقرأ مثل هذا الشعر ونسمعه من المغنين وهو أشبه بهذيان الحمى فأين الاطباء ؟

النساء ينظرن الى اسبرو كصديق طبيعى يزيل الألم



ان نساء العصر الحاضر يجدن مصاعب خطيرة يضطررن الى مقاومتها اكثر مما كانت تجده اخواتهن فى الماضى . فالمرأة العصرية كثيراً ما تكافح كفاحاً شديداً ضد المصاعب المحيطة بها وهى ذات شجاعة واقدام ومع ذلك فان متاعبها تؤثر فى اعصابها ، وبذلك ينتشر الصداع والآلام العصبية والأرق والقلق العصبى وسرعة التأثر والشعور بالملل والمضايقة . "اسبرو" هو رسالة الأمل للمصابين بهذه الحالات لانه يزيل الألم ويلطف القلق والحالة العصبية ويشفى آلام الحيض فى بضع دقائق . وهو يجلب النوم اللذيذ للمصابين بالأرق ويهدئ الأعصاب ويشفى البرد والروماتزم الى غير ذلك .

فاذا جربت أية سيدة اقراص اسبرو مرة واحدة استطاعت أن تتأكد من صحة هذه الاقوال . ولكى تصدق التأثير النافع لاسبرو يجب ان تجربه حالا انه خال من كل خطر ، وهو لا يضر القلب ولا المعدة . ونحن نقترح على كل سيدة



أن تجرب اسبرو

جرب اسبرو لحالات
الانفلونزا
أوجاع الرأس
الأرق
التهاب الزور
النيورالجيا
البرد
التعب العصبى
وجع الأسنان
الملاريا

رسالة خاصة بالسيدات

بمناسبة متاعب الحياة العصرية فان للمرأة اليوم صديقاً عظيماً وهو اسبرو . فعند حدوث ألم أو صداع أو قلق عصبى أو أرق أو غير ذلك من الآلام المختلفة ، استطاعت ان تتأكد من ان قرصين اسبرو يعجلان بزواله . ان الوف من النساء يحمدون اقراص اسبرو بسبب سرعة مفعولها فى تخفيف الآلام الحيض وتمكينها بالهمة من اداء اعمالهن دون خوف ومن الحقائق الثابتة أن اسبرو هو الصديق وقت الشدة لكل امرأة . فجربيه الآن تجدى انك ستحتفظين دائماً بعلبة من اسبرو فى دارك .

الاسعار

٢ قرصان	٥ مليمات
١٠ اقراص	٢½ قرشا
٢٧ قرصا	٥ قروش

كيف توقف التهاب الزور



قرصين اسبرو تذاب فى اربعة ملاعق ماء ، تستعمل كغرغرة فتقضى على التهاب الزور واحتقانات اللوزتين .

بالتضحية والفداء انتصر جنود الحلفاء

كان الدكتور محمد صدقى بك ــ حكيمباشى مستشفى دمنهور ــ أحد أعضاء بعثات الهلال الاحمر خلف خطوط القتال فى حرب البلقان سنة ١٩١٣ . وقد أسعف وعالج ٢٧٠٠ جريح من جنود الحلفاء الذين نقلوا من صفوف القتال الى مصر فى الحرب الماضية ومنحته الحكومة البريطانية مدالية الحرب تقديرا لخدماته . ولم تكد الحكومة تعلن أخيرا الحرب على المانيا حتى قدم حضرته طلبا لمعالى وزير الدفاع يتطوع فيه لاسعاف الجرحى . ولهذه المناسبة تقدم « الاثنين » فيما يلى بعض ذكرياته

للدكتور
محمد صدقى بك



حكيمباشى مستشفى دمنهور

فى حرب البلقان

« لما نشبت حرب البلقان بين تركيا وبلغاريا والصرب واليونان والجبل الاسود عام ١٩١٣ ــ وهى الحرب التى نالت بعدها هذه الدول البلقانية استقلالها ــ كان حضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد على رئيس جمعية الهلال الاحمر ، فأوفدت الجمعية بعثات طبية الى تركيا للقيام باسعاف الجرحى ومعالجتهم ، وكنت أحد أعضاء البعثة التى سافرت برياسة الدكتور على باشا ابراهيم ، وزاملنا فيها الدكتور محمود بك ماهر مدير مصلحة الطب الشرعى الآن ، والمرحوم الدكتور محمد فضلى ، والمرحوم الدكتور اليوزباشى سليم موصلى « اللواء فيما بعد » والدكتور الاميرالاى أمين بك المعلوف « الفريق فيما بعد » .

أطباء وطهاة

«وصلنا انا وزميلى الدكتور فضلى الى استانبول ، ومنها سافرنا الى « ساظلى بوسنة » خلف شطالجة ــ حيث كان يدور القتال ــ للخدمة فى المستشفى العسكرى على بعد كيلومترين من ميدان القتال

وكان المستشفى الذى سافرنا اليه قد أقيم من الخشب ، ويتألف من دور واحد ، فأعد لنا فيه مسكن خاص ، مرت بنا فيه أيام شدة كان الجنود يتلقونها بصدور رحبة ، فقد قلت المواد الغذائية ، وتعذر وصول الامدادات الينا . فلم يكن يقدم الينا غير الخبز الجاف الذى كاد أن يتحجر ، فكنا نضطر لوضعه فى الماء أربعا وعشرين ساعة لنتمكن من أكله !

ولم يكن لدينا خدم أو طهاة يعدون لى ولزميلى المرحوم الدكتور فضلى ما يلزمنا من طعام ، فكنا نتناوب الطهى واعداد الطعام فى فترات الراحة ، ومع هذا فلم نكن نشعر بتعب أو يداخل نفوسنا الملل ، فان الواجب الانسانى كان يهون علينا كل شىء .



مدالية الحرب العظمى الماضية التى أهدتها الحكومة البريطانية للدكتور صدقى بك اعترافا بخدماته لجرحى الحرب فى مستشفى دمنهور

يجود بروحه

أما عن بسالة الجنود وشجاعتهم وتضحياتهم فى سبيل أوطانهم ، فانى أذكر هنا حادثا جليلا كان بطله أحد الجنود الاتراك ، وذلك أن الجيوش البلقانية حاصرت ممرا يسهل عليهم منه النيل من الجيش التركى ــ ولو فعلوا هذا لأبادوا القوات التركية ــ فتقدم هذا الجندى الباسل ــ وهو برتبة جاويش ــ وسد الممر بجسمه العريض ليمكن زملاءه من الثبات

فعل هذا وهو موقن من انه سيموت ، ومن أن الطعنات ورصاصات البنادق ستمزقه وتخترق كل عضو من أعضائه

وفعلا أطبق عليه البلقانيون وأخذوا يطعنونه ويطلقون عليه الرصاص ،وهو في مكانه لا يتأخر ولا يتأوه . ونجح في ألا يهتم البلقانيون بغيره .. وبذلك مكن اخوانه من الهجوم وكتب لهم النصر في هذه المعركة

وبرغم ضيق الوقت والظروف الحربية حينذاك ، احتفل الاتراك بهذا الجندي الشجاع وشيعوا جثمانه في حفل كبير اشترك فيه القائد التركي الكبير جمال باشا

في الحرب العظمى

أما في الحرب العظمى فقد كنت طبيا بمستشفى دمنهور

وكان الجرحى قد وصلوا الى المستشفى من ميادين القتال في غاليبولي وهم من الفرنسيين والانجليز والسنغاليين والنيوزيلنديين والاستراليين والكنديين - وكان أكثر الفرنسيين والانجليز من طلبة الجامعات،وقد عرفهم بعض المحامين المصريين ممن كانوا يزاملونهم في جامعات لندن وباريس

ومما يلفت النظر أن هؤلاء الشبان - برغم حداثة سنهم - كانوا يتحملون الآلام بصبر ، ويرجون منا بالحاح ألا نخدرهم قبل اجراء العمليات لهم لانهم جنود ويجب عليهم أن يتحملوا كل شيء.. وكانوا يسألون بلهفة عن الوقت الذي يستطيعون فيه العودة الى الميدان للاشتراك في القتال من جديد

ولا أنسى موقفا لجندي استرالي اسمه السرجنت هول ، كان قد نقل الى المستشفى عقب اصابته بشظية قنبلة في ذراعه فتقرر بتر ساعده . فانه لم يكد يتماثل للشفاء حتى طلب اعادته الى الميدان - فرفضت القيادة العليا ذلك فما كان منه الا أن هدد بالانتحار ان لم يجب طلبه ، فاضطرت القيادة أن تسند اليه عملا كتابيا

وقد عالجنا في هذا المستشفى ٢٧٠٠ جندي لم يمت منهم سوى خمسة

لماذا أتطوع

واني اذ أطلب الآن التطوع لخدمة الوطن - برغم تقدمي في السن - لا أريد الا القيام بالواجب الانساني المفروض على كل انسان ، وانه ليسرني أن يحذو حذوي كل القادرين ، وأن يساهم كل منهم في القيام بأي عمل في أية ناحية

الدكتور محمد صدقي بك بملابس البعثة المصرية للهلال الاحمر الطبية في حرب البلقان

دردشة..

يهذى بها شيخ ثرثار

ويل للمغلوب

نحن المصريين أقدم الأمم ، خبرنا من الحياة فى حالى الحرب والسلام ، ما لم تخبره أمة من الامم ، والتاريخ الطويل يرينا المكان الذى نقف فيه ، فنحن لا نخشى القتال أكثر مما نخشى عواقب الهدوء والنوم

فهذه الحرب التى اشتعلت نارها اليوم لا تخيفنا ، ولدينا من ذكريات أجدادنا الأولين وآبائنا الآخرين ما يذكى فى صدورنا الحماسة التى توارثناها جيلا عن جيل من عهد مينا الى الآن ، ونحن قوم اختلط دمنا الفرعونى المجيد بدم العرب الذين امتدت فتوحاتهم الى أقاصى الشرق والغرب ، فارتفعت أعلامهم على ربوع آسيا وأوربا ودوخوا العالمين

وها نحن أولاء تلقاء حرب ليست بين أمة وأمة فنستعظم الغالب ونرثى للمغلوب وينتهى الأمر ، ولكنها حرب الأمم وتطاحن الشعوب ، ونحن معها فى الميدان فلا بد من الاشتراك أو عار الخذلان والفرار ، ووراء المجد الحياة ووراء العار الموت

ولا ريب فى أننا غالبون مع بريطانيا العظمى وفرنسا ومن سينضم اليهما ، أو مغلوبون معهم ، والامبراطور غليوم يقول : « ويل للمغلوب » وكلمته هذه تقرع الآذان من سنة ١٩١٤ الى الآن وستقرع الاسماع الى آخر الدهر ، والمصرى الذى تجرى فى عروقه دماء أبطال الفراعنة والعرب يفضل الهلاك على أن تكون الامة المصرية ضعيفة واهنة واهية بين هذه الأمم التى تتفانى فى سبيل الشرف والاستقلال

أمامنا عز ومجد ، وأمامنا ذل وعار ، ولا شك فى احدى الغايتين ، فليختر خلفاء رعمسيس الثانى وعمر بن الخطاب ما يريدون أن يصلوا اليه وهم حلفاء حماة الديموقراطية ، الناهضون لمكافحة الظلم والطغيان ، ورد الغزاة الطامعين فى الغرب والشرق الذين يهددون العالم كله بالاخضاع والاذلال

فيا أيها المصريون تأهبوا ، تسلحوا ، دافعوا عن ذماركم ، ان المانيا قد أصيبت بجنون الفتح والاستعمار ، ولا نجاة من المجنون الا بأن يعتقله العقلاء

يوم العطلة الرسمية

يوم العطلة الاسبوعية فى البلاد المستقلة الاستقلال الصحيح، هو اليوم الدينى الذى يؤدى فيه الناس فرضهم فى أماكن العبادة، ومصر من الممالك المستقلة، وهى اسلامية يومها الدينى يوم الجمعة، فمن التقليد الصحيح ان يكون هذا اليوم هو يوم العطلة الرسمية

ولعل هذا هو الذى جعل مدير مصلحة الجمارك يقترح على وزارة المالية نقل (امتيازات) يوم الأحد الى يوم الجمعة بعد أن ألغيت الامتيازات الاجنبية، وأصبح من حق يوم الجمعة ان يتخلص من النفوذ الأوربى، فيكون من حق الموظفين أن يؤدوا فريضة الصلاة فى المساجد ولو كانوا من موظفى المحاكم المختلطة، ليرى العلم الطربوش على رأس يوم الجمعة بعد أن قضى الزمن الطويل عارى الرأس لا يستطيع لبس الطربوش ولا يرضى لبس القبعة

وقد سبق لجماعة من التجار ان حاولوا (منذ عدة سنين) أن يجعلوا عطلة أعمالهم يوم الجمعة عوضاً عن الأحد، فما كان الا ان (شخط الاحد فى الجمعة وطردها) لان الأجانب رفضوا ما يريده الوطنيون، واستعانوا عليهم بالامتيازات التى ذهبت وما يزال أثرها باقياً حتى فى المساجد

ولا ريب فى أن وزير المالية يعرف كل هذا، ويعرف ان يوم الجمعة أخونا، ومنا وعلينا، فحبذا لو قبل هذا الاقتراح، لأن موظفى إدارة المعاهد الدينية لا يجوز لهم أن يخرجوا من الادارة لصلاة الجمعة وهم يخرجون لتأديتها مخالفين للنظام المخالف لدين البلاد الرسمى، وهذا كثير

موظفون ... وموظفون

نحن من الذين يرون أن تتوجه ميزانية البلاد الى الجيش والى أعمال الاصلاح والى التعليم لا الى مرتبات الموظفين، ولكن على أن لا يفقد الموظف قدرته على العيش، والذى يراه الحق والانصاف أن تنقص المرتبات الكبيرة الضخمة التى ترهق الميزانية، وأن يوضع نظام لتبسيط أعمال الحكومة للاستغناء عن الوظائف التى فى الاستطاعة الغاء أعمالها أو احالة أعمالها الى موظفين آخرين، بحيث لا يفصل موظف الا بالوفاة أو المعاش أو سبب آخر يستوجب

الفصل من العمل ، فيخف عبء الوظائف عن البلاد بالتدريج

ومن الضرورى مع هذا أن تكفل الحكومة لصغار رجالها القدرة على العيش ، بزيادة المرتبات الحقيرة التى لاتزيد على ثمن السجائر التى يحرقها الموظف الكبير

وهل موظف كبير يحرق سجائر فى الشهر بأقل من أربعة جنيهات ؟

وماذا يقول الناس عن الحكومة وهم يقرأون فى الصحف أن موظفاً بمحطة باب اللوق مرتبه أربعة جنيهات قبضها آخر الشهر الماضى ، والتف حوله الدائنون فأخذوها ولم يستطع أن يعود الى بيته وأولاده فارغ اليدين فشرب سماً ونقل الى المستشفى ؟

سيقول الوزير أو وكيل الوزارة أو الموظف الكبير : والراجل ده بيستلف ليه ؟

والذى يقول هذا قد يكون مرتبه فوق الخمسين جنيهاً وعليه ديون لا يستطيع دفعها ولكنه قوى لا يقدر الدائنون على الاحاطة به كما فعلوا بذلك المنكوب

ولا ندرى متى يخلق الله ناساً يتقون الله . .

ألغاز انسانية

رأيت موسيقياً كان أشهر العازفين على الآلات فى الجيل الماضى ولا تزال شهرته بعد وفاته تملأ البلاد ، ولم يبلغ أحد منزلته فى فنه الى الآن ، وقد كان فى المجالس من أغبى الناس وأشدهم جهلا

وأعرف ممثلا اذا ظهر على المسرح لم يكن له نظير فى خفة الروح وظرف الحركات . فاذا جلس فى مجلس ، أو حدثك فى طريق فانه أثقل عباد الله

وأعرف رجلا آخر اذا غاب اشتاق اليه أصدقاؤه ، فاذا حضر انقبضت النفوس عند رؤيته مع أدبه ومكارم أخلاقه

وفى الدنيا جهلاء وسخفاء اذا تولى أحدهم تدبير أمر قام به على أحسن وجه

واشتهر رجل واسع الثروة بالبخل على نفسه وعلى كل فرد يحتاج اليه ، فليس فى وسع أجوع مخلوق أن ياخذ منه قرشاً ولو مات أمامه من الجوع، وكان ــ رحمه الله ــ يعطى العائلات التى أخنى عليها الدهر مرتبات حسنة ويمد الجمعيات الخيرية بالمال الوفير على شرط أن لا تذيع اسمه

ومات من عدة سنين رجل بارع فى اغتصاب ممتلكات الذين يتصل بهم من الاغنياء وكان يلفق القضايا المدنية ويكسبها منهم فى المحاكم ، وهو مع هذا كامل المروءة سريع الى إنقاذ الناس من الازمات فهو كامل المروءة مع غير الأغنياء

فما رأى الفلاسفة وعلماء النفس فى هؤلاء ؟

أول البكالوريا أدبى

ورابعها علمى

وسابعها رياضى

تفخر مدارس رقى المعارف فضـــلا عن احتفاظها بأولوية المدارس الحرة وتفوقها على الكثير من المدارس الأميرية فى امتحانات النقل والامتحانات العامة بأنها خرجت أول البكالوريا قسم الآداب ورابعها قسم العلوم وسابعها قسم الرياضة . وهذه ولا شك ميزة اختصت بهـــا مدارس رقى المعـارف دون مدارس القطر كله



احلال عربات الدرجة الاولى الفاخرة

محل عربات البولمان بقطارات الاكسبريسات السريعة
رقم ٢٩، ٩٩٣، ٢٨، ٩٩٢ بين مصر والاسكندرية

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه قد تقرر احلال عربات الدرجة الاولى الفاخرة محل عربات بولمان الحالية كما كانت سابقا بقطارات الاكسبريسات السريعة التي تسير بين مصر والاسكندرية وهي :

قطار رقم ٢٩ الذي يبرح محطة مصر في الساعة ٦ ٤٥
« ٩٩٣ « « « « ١٦ ٤٠
« ٢٨ « « الاسكندرية « ٧ ٢٠
« ٩٩٢ « « « « ١٦ ٤٥

وعلى ذلك يكون تركيب هذه القطارات من عربات اولى فاخرة وعربة بولمان واحدة والعربات الدرجة الثانية الفاخرة التي تسير بها حالياً.

وبهذه المناسبة تتبع الاجراءات الآتية بعد :-

اولا - يحصل الرسم الاضافي وقدره خمسون مليما من الركاب المسافرين بالقطارات ٢٨ و٢٩ و٩٩٢ و٩٩٣ مابين مصر والاسكندرية مهما كانت المسافة او الدرجة المسافرين بها

ثانيا - يحصل هذا الرسم من جميع الركاب والسواحين سواء اكانوا مسافرين بأجرة كاملة او مخفضة او بتصاريح مجانية او مداليات مجانية او بتذاكر اشتراك وكذلك الاطفال من سن ٤ الى ١٠ سنوات

ثالثا - تصرف تذاكر الرسم الاضافي من مكاتب صرف التذاكر بمحطات مصر وطنطا وسيدي جابر والاسكندرية للركاب القائمين من هذه المحطات بالقطارات المذكورة

أما الركاب الذين يحضرون من الفروع ويركبون بهذه القطارات من طنطا او سيدي جابر فتصرف لهم هذه التذاكر بمعرفة كمساري القطار

رابعا - ركاب الدرجة الاولى الذين يركبون صالونات العربات الفاخرة يتحصل منهم مقدماً أجرة اضافية قدرها خمسون مليما اثناء السفر من كل راكب وعلى اي مسافة علاوة على اجرة التذكرة الاضافية وتذكرة السفر الاعتيادية

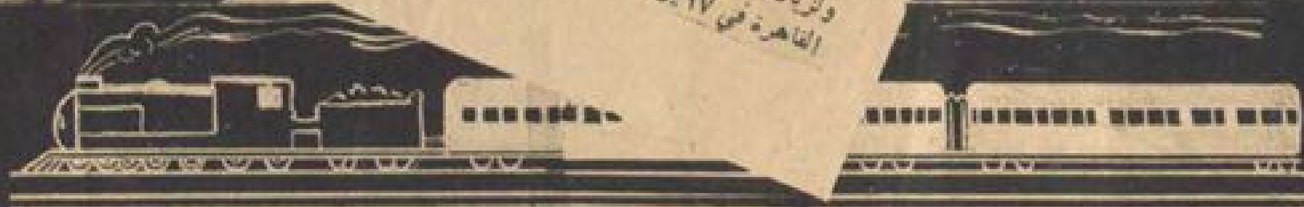
خامسا - في حالة صرف تذاكر ذهاب واياب يلزم الحصول على تذكرة رسم اضافي من محطات القيام لكل سفرية على حده

سادسا - لا يجوز رد اثمان تذاكر الرسم الاضافي اذا استعملت على جزء من المسافة . اما تذاكر استعمال صالون العربة الفاخرة فلا يجوز رد ثمنها مهما كانت الاسباب

سابعا - ابتداء من اول اغسطس سنة ١٩٣٩ فان الركاب الذين يسافرون بمركبات بولمان التابعة للشركة يدفعون الرسوم المقررة لها كما كان متبعا قبل اول اغسطس سنة ١٩٣٨ وذلك طبقا للاجور الموضحة بالصفحات ١٨ و ١٩ و ٢٠ من الدليل المقدلصيف ١٩٣٩

ثامنا - فيما عدا ما ذكر فان هذه التذاكر تبقى خاضعة لقوانين مصلحة السكة الحديد ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات

القاهرة في ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٩



برنامج الاذاعة

من الاحد ١٠ سبتمبر الى السبت ١٦ سبتمبر

الاحد

٩ر١٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية
٢ر٠٠ اسطوانات : منتخبات تركية
٢ر١٥ اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة العربية
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر٢٠ وزارة الصحة العمومية — حديث
٧ر٤٠ اسطوانات
٧ر٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
٩ر٠٠ الشيخ على محمود ومذهبجية
٩ر٤٠ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلى — حديث — ليلة المعراج
١٠ر٠٠ الاستاذ انور منسى — كمان بمصاحبة بيانو
١٠ر٢٠ الشيخ على محمود ومذهبجية

الاثنين

٦ر٤٠ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن كريم
١٠ر٥٠ (شريط) احمد عبد القادر
١١ر٠٥ اسطوانات
١١ر١٥ (شريط) عبد العزيز محمود
٢ر٠٠ اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة الانجليزية
٧ر٠٠ الاستاذ محمد سعيد العريان — حديث الى الاطفال
٧ر٣٠ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية
٨ر١٠ وزارة التجارة والصناعة — حديث رسمى
٩ر٠٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم
٩ر٤٥ فرقة هواة التمثيل بالاذاعة اللاسلكية تقدم رواية « الضحايا »
١٠ر١٠ الاستاذ عبد الحميد زكى — مونولوجات انتقادية اجتماعية
١٠ر٣٠ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ محمد احمد العمروسى — قرآن كريم
١٠ر٥٠ (شريط) الاستاذ عزيز عثمان وفرقته — حفلة غنائية
١١ر٠٥ اسطوانات
١١ر١٥ (شريط) ملك وفرقتها
٢ر٠٠ (شريط) نجاة على وفرقتها
٥ر٤٥ البروز (مذاعة من مدرسة التوفيق القبطية بالفجالة)
٦ر٣٠ درس فى اللغة الفرنسية
٧ر٠٠ الموسيقى الملكية
٧ر٣٠ اسطوانات
٧ر٤٥ الموسيقى الملكية
٨ر١٠ الاستاذ لطفى منصور — حديث
٩ر٠٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
٩ر٣٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر١٥ الاستاذ ابو بثينة — قراءة منتخبات من ازجاله
١٠ر٣٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ محمد فريد السنديونى — قرآن كريم
١٠ر٥٥ اسطوانات
١١ر١٠ (شريط) سيدة حسن وفرقتها
٢ر٠٠ اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة العربية
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٥ حديث الثقافة الزراعية
٧ر٣٥ اسطوانات : منتخبات ايرانية
٧ر٥٠ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم
٩ر٠٠ نتيجة مسابقة الراديو الاولى فى

المعلومات العامة وتفاصيل المسابقة الثانية ـ الاستاذ فؤاد صروف

٩٫١٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٩٫٤٥ الاستاذ سامى شوا ـ عزف على الكمان

١٠٫٠٥ اسطوانات : منتخبات تركية

١٠٫٢٥ اسطوانات : منتخبات تركية

١٠٫٢٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الخميس

٦٫٤٥ الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٥٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم

١٠٫٥٠ اسطوانات

١١٫٠٠ (شريط) فتحية احمد

٢٫٠٠ (شريط) صورة صوتية من احتفال قدماء المصريين بعيد وفاء النيل

٦٫٣٠ درس فى اللغة الانجليزية

٧٫٠٠ كورس معهد الاتحاد الموسيقى

٧٫٢٥ خماسى السيد امين المهدى

٧٫٤٥ كورس معهد الاتحاد الموسيقى

٨٫١٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى ـ حديث ـ العالم فى اسبوع

٩٫٠٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته

٩٫٣٥ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ـ قرآن كريم

١٠٫٢٥ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته

الجمعة

١٠٫٠٠ صباحا النشرة الاخبارية

١٠٫٥٠ اوركسترا جميل عويس

١١٫١٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة نفيسة

١٫٤٥ اوركسترا جميل عويس

٢٫١٥ اسطوانات من فيلم الوردة البيضاء

٦٫٣٠ درس فى اللغة الانجليزية

٧٫٠٠ الآنسة احسان هدايت ـ حديث الى الاطفال

٧٫٣٠ الاستاذ محمد البحر وفرقته

٨٫١٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة ـ حديث ـ مصر فى اسبوع

٩٫٠٠ الاستاذ الشيخ محمد شلتوت ـ

البعثة العلمانيـــة الفرنسية

حددت البعثة العلمانية الفرنسية يوم الأربعاء ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٩ موعداً لافتتاح فصولها الدراسية فى الوقت المعتاد فى جميع مؤسساتها . وتقدم الطلبات من من الآن الى الليسيه فرنسيه بمصر رقم ٢ شارع الحوايانى والليسيه فرانكو ـ اجيسيان بمصر الجديدة شارع فؤاد الأول والكلية الفرنسية للبنين رقم ٤٥ شارع الظاهر والكلية الفرنسية للبنات رقم ٦ شارع ذهنى بالظاهر

تصحيح

نشرنا على صفحة ٦١ فى العدد الماضى اعلانا لمدارس رقى المعارف وردت فيه خطأ فى السطر الأول كلمة « أول البكالوريا أولى » وصحيحها «أول البكالوريا أدبى» وفى السطر الثانى كلمة «سابقة مدارس الدولة» وصحيحها «سابعة مدارس الدولة» فلزم التنويه

حديث — تفسير الربعين الاول والثاني من سورة الاعراف

٩ر٣٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠ر٢٠ احياء الذكرى السادسة عشرة للموسيقى العظيم الشيخ سيد درويش

السبت

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٦ر٤٥ الاستاذ بليغ سرور — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

١٠ر٥٠ اسطوانات

١١ر٠٠ (شريط) احسان عبده

٢ر٠٠ اسطوانات

٦ر٣٠ درس فى اللغة الفرنسية

٧ر٣٠ اسطوانات

٧ر٤٠ وزارة الزراعة — حديث رسمى

٧ر٥٥ اسطوانات

٨ر٠٥ السيدة امية السعيد — قصة

٩ر٠٠ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم

٩ر٣٥ الاستاذ محمد صادق وفرقته

١٠ر٠٥ بديعة صادق — مونولوجات

١٠ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

• انه فى يوم الاربعاء الموافق ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بجهة دلجا مركز ديروط مديرية اسيوط والايام التالية سيباع علنا ٨س ١٥ ط ١ فدان منزرعة قطن ٧ ط منزرعة اذرة صيفى ملك احمد عبد الرحيم مزارع بالناحية كطلب حضرة صاحب العزة على بك بهجت فى القضية ن ٢٨٨٢ سنة ١٩٣٩ لصالح الوقف ضد المحجوز عليه وفاء لمبلغ ٩ ج و٤٠٠ م وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٦

• انه فى يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الكشح سيباع علنا المواشى المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك شكر الله ابراهيم وقزمان حزقيال من الكشح فى القضية المدنية ن ١١٦٥ سنة ١٩٣٩ البلينا وفاء لمبلغ ٢٠ ج و٩٠٠ م بخلاف النشر كطلب الخواجا مشرقى حبشى التاجر بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٨

• انه فى يوم الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية مخلة الحاق مركز فارسكور دقهلية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك رفاعى عبد العزيز جوده بالناحية فى القضية المدنية ن ٧٣٢ سنة ١٩٣٥ فارسكور وفاء لمبلغ ٦٦٠ قرش صاغ قيمة بخلاف النشر كطلب عبد الموجود موسى التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٣

• انه فى يوم الخميس ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر شبين الكوم من اول اليوم لآخر النهار سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمود افندى محمد موسى بشبين الكوم نفاذا للحكم ن ٢٩٧٤ سنة ١٩٣٩ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٢٥٧ قرش بخلاف ما يستجد كطلب مصطفى افندى محمد فتح التاجر شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٧

• انه فى يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الدمولى تبع نجع النجار مركز سوهاج والايام التالية سيباع علنا اثمار نخيل و٤ط منزرعة اذرة صيفى ملك عبد الرازق عبد الرحيم احمد حمد بالناحية فى القضية ن ٢٢٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٢ج و٨٦٠م بما فيه أجرة النشر كطلب حداد على قاسم بالناحية — فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠١

• انه فى يوم الاحد ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر التين سيباع علنا حماره ملك عبدالغفار ابو العنين سراج من عربة شكيب نفاذا للحكم ن ١٤٩٣ سنة ١٩٣٩ شربين كطلب عطية مصطفى مطر من عربة القصبى وفاء لمبلغ ١٣٣ قرش المحكوم به بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٢

• انه فى يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع شبرا ن ٧٢ بمصر سيباع علنا منقولات منزلية موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك ابراهيم افندى درويش نفاذا للحكم ن ٥٤٣٤ سنة ١٩٣٨ الازبكية وفاء لمبلغ ٢٨ج و٥٦٠م بخلاف ما يستجد كطلب حضرة الاستاذ رضا على المحامى بشارع ابراهيم باشا رقم ٣٢ بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٥

• انه فى يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية اولاد على وزمامها سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك نور الدين عبد الرحيم ومحمد احمد السمان بالناحية فى القضية ن ١٣٦ سنة ١٩٣٧ جنح جرجا وفاء لمبلغ ٢٦ ج و٥٢٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ اسماعيل احمد ابو كريشه عمدة اولاد على

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٩

• انه فى يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع الماسح تبع الجزازره مركز طهطا ويوم ٢١ منه بسوق طهطا العمومى سيباع علنا ١٠ براميل جاز وجمل ملك ايوب واصف بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٢٣٥ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجه دميان بيناس بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٤

• انه فى يوم الخميس ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية دبركى مركز منوف ويوم ٢٣ منه بسوق منوف سيباع علنا جمل وعجل بقر ملك حسن عبد الرحمن الدناصورى وعبد القادر قنديل بالناحية فى القضية ن ٤٦٩٨ سنة ١٩٣٩ منوف وفاء لمبلغ ٢٨٧ قرش بخلاف النشر كطلب ابراهيم خليل الشرقاوى التاجر بمنوف — فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٨

• انه فى يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية بنهو مركز طهطا مديرية جرجا سيباع علنا محصول زراعة ٣ فدن منها فدان قطن والباقى اذرة صيفى ملك سيد بخيت رشوان شيخ الناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٩٣ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ١٠ ج و٧٥٠ م المحكوم به والنشر كطلب فهيم متى واصف من ساحل طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٠

• انه فى يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع مهلا بالحجيرات ويوم ٢٨ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا بقرة ملك محمود عمران عسوى بالناحية وفاء لمبلغ ٢٧٢ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٠٦٣ سنة ١٩٣٩ قنا كطلب الدرملى احمد ابرهيم هرماس من الطوابة — فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٩

• انه فى يوم الاحد ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بكفر السوركى بالمواسلة سيباع علنا فحله جاموس واردبين اذرة ملك محمود حسين حسن واحمد حسين حسن بالناحية فى القضية ن ١٢١٦ سنة ١٩٣٥ كفر صقر كطلب الحاجة ام الخير احمد موسى وأمينة ابراهيم السيد عليان وفاء لمبلغ ١٤٦٠ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٠

• انه فى يوم الثلاثاء ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت على مركز المنصورة ويوم ٢٦ منه بسوق المنصورة سيباع علنا محرات ونصف حمل دريس وطشت وحلتين وصينية أكل وفروانة المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ بموجب قائمة المصاريف الصادرة فى القضية المدنية رقم ٢٠٤٠ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١ ج و ٣٠٠ م بخلاف النشر ملك محصية اسماعيل ورجب ابو عيطه بالناحية كطلب قلم كتاب محكمة مركز المنصورة الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩١

• انه فى يوم الاحد ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بناحية الخطيه الساعة ٨ افرنكى صباحا ويوم ٢٥ منه بسوق نبروه سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد اللطيف جبر مجاهد من الخطيه وفاء لمبلغ ٩٣ قرشا بخلاف النشر لصالح ابو العلا محمد العسره من نبروه نفاذا للحكم ن ٥١٢ سنة ١٩٣٩

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١١

• انه فى يوم السبت ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالاحراز مركز شبين القناطر سيباع علنا نورج و ٦ كيلات اذرة ملك حبيب نايل بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٠١ سنة ١٩٣٩ شبين القناطر وفاء لمبلغ ٤٢٢ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب عبد ربه محمد شلبى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٢

• انه فى يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ ببندر جرجا بقسم جرجا من الساعة ٩ افرنكى صباحا سيباع علنا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز المتوقع بتاريخ ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ ملك شامل محمد بائع ماكولات بالمعاشنة بجرجا وفاء لمبلغ ٥٩٠ م المحكوم بها فى القضية ن ٨٦١ سنة ١٩٣٩ وما يستجد من المصاريف كطلب مجلس محلى جرجا — فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٦

• انه فى يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كردوس مركز ابو تيج والايام التالية سيباع علنا الغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك بخيت وعطيفى واسماعيل ومحمود أولاد محمد بخيت بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٩ سنة ١٩٣٩ طما وفاء لمبلغ ٤٩٦ قرش بما فيه النشر كطلب عبد الله حسانين بخيت بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٣

• انه فى يوم السبت ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٦ صباحا للمساء ببندر بنى سويف بجوار عزبة احمد وهبه سيباع علنا محصول زراعة ١٢ ط ٢ ف مزروعة أذرة شامى والمواشى ملك حسن محمد عبد الفضيل ومحمود محمد عبد الفضيل ببنى سويف بالرماح نفاذا للحكم رقم ٨٠٨ سنة ١٩٣٩ بنى سويف وفاء لمبلغ ١١ جنيه بخلاف النشر كطلب عبد الرحمن افندى شافعى المتعافى من بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٤

• انه فى يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عرابات عزيز مركز سوهاج سيباع علنا محصول ١٢ ط قطن ومحصول ١ فدن اذرة صيفى ملك عبد العال السيد عبد العال ونبيهة السيد عبد العال بالناحية فى القضية ن ٣٩٤٣ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٤ ج ٧٧٠ م بما فيه النشر كطلب الجاز بنت عبد الله بالناحية — فعلى ارغب الشراء الحضور ٩١٥

انشاص



سيجارة

الوجهاء

٢٠ سيجارة ٥ م
٢٤

مكتب اعلانات مصر

شركة مصر للدخان والسجاير

الاثنين والدنيا
العدد ٣٢٠ – ٢٩ يوليو ١٩٤٠
٢٣ جمادى الثانية سنة ١٣٥٩ – No. 320



شعار النازية

سلام يتخلله دم ودمار

١٠١ نكتة عن الحرب والغارات

فى هذه الأيام العصيبة التى اشتد فيها الخطر على مصر باحتمال امتداد الحرب اليها ، يجب الا ندع سبيلا للتشاؤم ينفذ منه الى نفوسنا ، وأن نعد أنفسنا لاحتمال الشدائد مبتسمين متفائلين

وترفيها عن نفوس قرائها، اعدت «الاثنين» مسابقة عن الطف نكتة عن الحرب والغارات

فبادر أيها القارئ ، ورفه عن نفسك ، واشترك فى هذه المسابقة اللطيفة

ارسل الى «الاثنين» فى موعد لا يجاوز ١٠ أيام من تاريخ هذا العدد — الطف نكتة سمعتها عن الحرب والغارات لعلك تفوز باحدى الجوائز الثمينة ، واكتب على الظرف «مسابقة نكت الحرب» بعنوان الاثنين بوستة مصر العمومية

الجائزة الاولى : ١٠٠ قرش نقدا ـ الجائزة الثانية : اشتراك لمدة سنة فى «الاثنين» ـ الجائزة الثالثة : اشتراك لمدة ٦ اشهر فى «الاثنين» ـ الجوائز من الرابعة الى العاشرة : كتاب العرب والاسلام

يانصيب الاثنين

الجوائز

٣٠ جنيها الجائزة الاولى
٢٠ جنيها الجائزة الثانية
١٠ جنيهات الجائزة الثالثة
٤٠ جنيها قيمة ٤٠ جائزة لكل منها جنيه
١٠٠ جنيه مجموع الجوائز

- السحب يقام علنا بدار جمعية الاسعاف بالقاهرة يوم ٢ اكتوبر ١٩٤٠ ، تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- والجوائز تسلم فورا مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة
- واذا لم يظهر أحد الفائزين يعاد السحب مرة أخرى

احتفظ بأكبر عدد من غلافات «الاثنين» واضمن لنفسك الربح

يكشفها «مندوبون فوق العادة» بمجلة الاثنين

خلاف خطير : حول صندوق الدين

ليس خبرا فات أوانه كما قد يتبادر الى أكثر الاذهان ، فنحن نعرف ان وثائق صندوق الدين قد وقعت وذهبت آثاره وأصبحت في خبر كان

ولكن الخلاف الذى نعنيه ، ليس منصبا على صندوق الدين نفسه ، بل على خلفه ! وهذا الخلاف ـ أو ـ الخناقة على اللحاف ـ بسبب المكان الذى كان يشغله صندوق الدين المرحوم ، وهو المبنى الفخم ، القائم الى جوار الاوبرا الملكية ، فما كادت وثائق الالغاء تمضى فى السابع عشر من يوليو الجارى ، حتى هبت كل مصلحة حكومية تطالب باحتلال تلك الدار الانيقة

وذكرت وزارة التموين انها عالة على زميلتها وزارة التجارة ، وانها فى حاجة الى مكان مستقل تشعر فيه بأنها وزارة بحق وحقيق !

ولكن محافظة مصر قالت بأنها أحق من غيرها بالدار ، لان مكانها الحالى فى باب الخلق غير لائق بما يجب أن تكون عليه محافظة عاصمة الديار المصرية

ورأت مصلحة السكك الحديدية أن تدخل خصما ثالثا فى الدعوى ، فأشارت الى ان مكانها الحالى قد ضاق بادارتها وموظفيها ، وانها تطلب ملحقا لها

ويظهر ان مصلحة البريد أخذتها الغيرة من شقيقتها السكة الحديد ، فحلفت برأس المفتخر والاكسبريس أن تضع يدها على تلك الدار . ولتفعل بها القوة ما تشاء

ولم يقف الامر عند هذا الحد فان مصلحة التلغرافات رأت هى الاخرى أن لا أحد أحق من أحد ، فساهمت فى تعقيد هذا المشكل

ووعد معالى محمد حلمى عيسى باشا ـ وزير العدل ـ فى الحفلة التى أقامها القضاة لتكريم معاليه ، انه سيبذل كل جهد لكى يحصل على مبنى صندوق الدين ، لتشغله محكمة النقض ، فهى أحق به من مصلحة التلغرافات والتليفونات

أخشى ما نخشاه أن تتقدم دار الاوبرا بعطاء جديد فى هذه الصفقة

والظريف ان موظفى صندوق الدين لا يزالون يشغلون المكان الى هذه اللحظة !

□□

سنة جديدة

تلك هى التى استنها صاحب السمو الملكى الامير محمد على ، فقد تفضل فى الاسبوع الماضى فزار كلا من أصحاب المعالى النقراشى باشا وحلمى عيسى باشا ومحمود القيسى باشا فى منازلهم ، ولم تجر التقاليد قبل اليوم بمثل هذه الزيارات ، بل كان الامر مقصورا على أن يتفضل الامير بزيارة رؤساء الوزارات ومن فى حكمهم ردا لزياراتهم لسموه . .

أما الآن فقد رأى الامير ـ سعيا وراء الصالح العام ـ أن يتجاوز عن اعتبارات التقاليد وأن يستن هذه السنة الحميدة فى الظروف الحالية

خطوة موفقة

رغب بعض ذوى الشخصيات البارزة فى تأليف هيئة مصرية خالصة تعنى بدراسة الموضوعات التى تمس العلاقات بين مصر وانجلترا وتسعى الى تذليل العقبات التى يمكن أن تنشأ

وقد أقيمت لذلك مأدبة غداء بنادى محمد على يوم الاربعاء الماضي دعى اليها أصحاب الرفعة والسعادة والعزة شريف صبرى باشا واحمد ماهر باشا وحافظ عفيفى باشا وعلى الشمسى باشا وممدوح رياض بك وعبدالرحمن البيلى بك وغيرهم من رجالات مصر

وهذه خطوة موفقة ، ما فى ذلك شك ، فان مصالح مصر قد ارتبطت الى حد كبير بمصالح انجلترا

وعندنا أن رجل السياسة متى كان خارج النطاق « الرسمى » يستطيع أن يقوم بعمل سياسى مثمر متى اتجهت نيته الى الخير المحض « اكثر من رجل السياسة « الرسمى »

والعلاقات بين مصر وانجلترا يجب أن تتخذ لها شأنا أسمى وأرفع وأن تقوم على أساس وطيد ثابت من حسن التفاهم والثقة المتبادلة فليس من مصلحة أحد فى هذه البلاد أن يشيع الفتور فى هذه العلاقات

ومن بواعث السرور أن تجىء هذه الخطوة الموفقة من رجال « غير رسميين » وأن يقصد بها الى خدمة مصر وحدها لا خدمة حزب دون حزب

حلمى عيسى باشا

أقدم الوزراء الاحياء وأكثرهم شغلا لمنصب الوزارة



اثير فى اليومين الاخيرين لغط كثير حول اسم معالى حلمى عيسى باشا وزير العدل بمناسبة ترشيحه لمنصب كثيرا ما يزال خاليا ، وقد رأينا لهذه المناسبة ان نورد بعض المعلومات عن حياته الخاصة فى سطور

يعتبر معاليه من اقدم الوزراء الاحياء واكثرهم شغلا لمنصب الوزارة

اختير من القضاء — وكان مستشارا — لمنصب المدير ، ثم جاءت وزارة سعد زغلول باشا — وكان وكيلا للداخلية — ففصلته ، وفى ذلك العهد احتلت مكان الافتتاحية من جريدة « السياسة » مقالات بامضاء معاليه تحت عنوان « اسباب رفتى المبنى على الانتقام والتشفى » وانضم معاليه عضوا فى حزب الاحرار الدستوريين

ولم يكد يؤلف حزب « الاتحاد » حتى انضم اليه وبقى وفيا له حتى لفظ انفاسه . ثم كان ان انضمت فلول حزب الاتحاد على فلول حزب الشعب وخرج منهما حزب الاتحاد الشعبى واختير معاليه رئيسا له

...

وقد عرف معاليه بشدة تواضعه ، حتى انه عندما كان وزيرا للمعارف شوهد كثيرا وهو يتأبط ذراع مدير مكتبه الاستاذ سعد اللبان ويرتقيان معا درجات سلم وزارة المعارف

ويومها كتبت احدى المجلات تقول « ان معالى حلمى عيسى باشا هو مدير مكتب الاستاذ سعد اللبان » وقد ضحك معاليه كثيرا لهذه الدعابة وكان يرافقه مدير مكتبه فى اكثر الاوقات

...

ومعاليه شديد الوفاء لاصدقائه ، وتتألف من هذه المجموعة من الاصدقاء « شلة » أو « بكوكة » يواظب على شهود جلساتها باستمرار ، ومقر هذه الشلة شرفة فندق الكونتننتال او البهو الكبير فيه

ومن اعضاء هذه الشلة توفيق عبد الله باشا وحيدر باشا ومصطفى محمد باشا ومصطفى حنفى بك وكان من بينها المرحوم شوكت بك المستشار الملكى السابق

ومما لا يعرفه الكثيرون ان حلمى باشا فنان ومن هواة الاثاث القديم ، وتضم داره الجميلة فى الزمالك طائفة من هذه النفائس وقد اشتراها معاليه بعناية وكان يقضى أياما فى البحث عنها

وغالبا ما يمضى معاليه الصيف فى باريس وهناك ينزل فى فندق ماجستيك بحى الشانزلزيه وكانت لمعاليه شهرة مستفيضة فى هذا الفندق ، ولما اغلق هذا الفندق منذ ثلاث سنوات حزن حلمى باشا عليه حزن زميلنا الصاوى على احتلال باريس !

ومما يؤثر عنه انه من عشاق المسرح ويفضل النوع « الكوميدى » و « الاوبريت » وعندما يكون فى باريس يمضى اكثر لياليه فى مسارحها

...

وآخر وزارة دخلها هى وزارة عبد الفتاح يحيى باشا . ولما ألف رفعة ماهر باشا وزارته الثانية عرض عليه دخول الوزارة فاقترح وزارة غير وزارة الاوقاف ولم يقبل ماهر باشا ذلك وعندئذ رفض معاليه دخول الوزارة

وفى الوزارة الحالية اختير وزيرا للعدل . ومما يذكر ان معاليه هو الوزير الوحيد الذى يحمل نيشان المعارف الذى انشأه المغفور له الملك فؤاد الاول ، وعندما كان وزيرا للمعارف انشىء مجمع فؤاد الاول للغة العربية

بين الدستوريين والسعديين

علاقات اصفى من اللبن

بين آونة واخرى تهمس اشاعة بأن هناك نفورا بين السعديين والدستوريين .. ومرجع هذه الاشاعات كلها الى مصنع « المقال » الذى يديره حفنى محمود بك

وفى الحفلة التى اقامها الوجيه محمد عمران عبد الكريم بك فى فندق الكونتننتال تكريما لصاحبى المعالى احمد عبد الغفار بك وعبد المجيد ابراهيم بك — والاثنان من اقطاب الدستوريين — لوحظ ان هناك فى صدر المكان مقعدا خاليا .. وظل هذا المقعد خاليا حتى آخر الحفلة ..

وقيل فى ذلك ان الدكتور ماهر باشا دعى الى الحفلة ولكنه لم يحضر .. ومن هنا برزت الاشاعات من أول وجديد عن وجود خلاف بين السعديين والدستوريين وخاصة بين الدكتور ماهر باشا وبين حفنى محمود بك

وفى المأدبة التى اقامها عبد الرحمن البيلى بك رئيس اللجنة المالية تكريما للوزيرين عينهما ، كان الدكتور ماهر باشا فى مقدمة الحاضرين ، ولما رأى سعادته الاستاذ عمران بك قال له على ملأ من المدعوين :

— لا مؤاخذه .. كنت ناوى احضر عزومتك ولكن الدعوة وصلتنى امبارح بس وكنت مرتبطا بميعاد آخر ..

وفى يوم الاثنين الماضى أدب محمد عمران بك مأدبة غداء خاصة فى منزله ودعا اليها الدكتور ماهر باشا وحفنى محمود بك وبعض اصدقائهما ولما التقى الدكتور ماهر باشا وحفنى بك تصافحا بمودة ووئام وتبادلا حديثا أخويا كله محبة ووفاء !



أسوة بالدول الصديقة

مصر تعترف بحكومة السوفييت

ظل اعتراف الحكومة المصرية بالحالة الراهنة فى روسيا مشكلة يستعصى حلها على الوزارات المصرية المتعاقبة، فى حين ان جميع الحكومات التى تربطنا بها أمتن الروابط — اعترفت بروسيا ، ففتحت بذلك سوقا رائجة لحاصلاتها ومنتجاتها

وحين تألفت وزارة على ماهر باشا فى أغسطس سنة ١٩٣٩ ، اتجه نظره الى ضرورة حل هذه المشكلة المعقدة فلم تمض أيام حتى كان مجلس الوزراء قد قرر الاعتراف بالحكومة الروسية وتبادل التمثيل السياسى والقنصلى معها على شريطة ألا يعمل رجالها على بث الدعوة فى مصر لمبادئهم المعروفة

غير انه فى الثالث من شهر سبتمبر التالى شبت نيران الحرب ، فتكهرب الجو الدولى وأرجىء تنفيذ قرار مجلس الوزراء المشار اليه

أما اليوم وقد أخذ الجو يصفو بين انجلترا وروسيا ، كما أخذ ممثلو الدولتين وفى مقدمتهم السير ستافورد كريبس فى موسكو والرفيق مايسكى فى لندن يعملون على عودة المياه بين الدولتين الى مجاريها ، فقد وجدت الحكومة المصرية فرصة سانحة للعودة الى قرار أغسطس الماضى ، فقد سمعنا ان وزارة الخارجية اتصلت بالوزير المصرى فى تركيا ، وكلفته دراسة الموضوع وموافاتها بتقرير واف . كذلك علمنا ان تعليمات صدرت الى سعادة حسن نشأت باشا — سفير مصر فى لندن — خاصة بهذا الموضوع

وتنتظر الحكومة المصرية الآن تقريرى ممثليها فى لندن وفى انقرة لترسم على أساسهما سياستها المقبلة مع حكومة السوفييت



هتلر يحادث هتلر

هتلر الواعظ — أنا بحت صوتى بالكلام عن الانسانية والسلام والانجليز مش بيصدقونى

هتلر السفاح — بس يا راجل بلاش تخفيل، بقى يصدقوك انت ، ويكذبونى أنا ؟

تقاليد ايه !

فى عهد وزارة صدقى باشا عين معالى حلمى عيسى باشا وزيراً للمعارف ، وفى هذا العهد أريد أن يدرس الطالبات والطلاب معاً فى حجرة واحدة بالجامعة

وقال معالى الوزير :

— هذا مستحيل !

— ليه يا معالى الوزير ؟

— علشان ده مخالف للتقاليد !

ومن يومها لحق معاليه لقب وزير التقاليد

وفى الوزارة القائمة اختير معاليه وزيراً للعدل ، وحدث فى أحد الأيام أن دخل عليه أحد كبار موظفى وزارته يعرض عليه مسألة من المسائل

وأبدى معالى الوزير فى هذه المسألة رأيا معينا . وهنا تنحنح الموظف الكبير وقال :

— ولكن ...

— لكن ايه بأه !

— لكن التقاليد تمنع هذا الاجراء !

وهنا تبسم معاليه ثم قال :

— تقاليد ايه يا أخى ! . . ان رحت وزارة المعارف التقاليد ورايا وان جيت وزارة العدل برضه ألاقى التقاليد قدامى . . هنا يا حبيبى مفيش تقاليد ولا تقاليم !

نتائج الاستنتاج !

أشار بعض الصحف الى أن النية متجهة « فى الوقت الحاضر » الى إعادة كبار الموظفين الذين أحيلوا الى المعاش فى عهد الوزارة السابقة

وقد سئل فى ذلك دولة رئيس الوزراء فاجاب بان هذا الموضوع سابق لأوانه

ويظهر أن الزميلات أخذت الأمر استنتاجا فقد حدث أن قابل رئيس الوزراء فى مكتبه أمين عثمان باشا وحامد الشواربى باشا ، وعرفت الصحف نبأ هذه المقابلة ، فذهب بعضها الى استخلاص النتيجة المشار اليها

وقد صدرت تنبيهات عقب ذلك بمنع نشر مقابلات دولة رئيس الوزراء قبل التصريح بذلك النشر من مدير مكتب الرئيس ، ونفذت هذه القاعدة منذ الأسبوع الماضى

رجل الساعة . .

كان بين الوفود التى زارت دولة رئيس الوزراء أحد القرويين اللبقين وبعد أن أدوا التحية للرئيس ، قال القروى : « لقد برهنت يا دولة الباشا على أنك رجل الساعة »

فامتعض الرئيس تواضعاً ثم قال : « انى الى هذه اللحظة لم أصنع شيئاً فى سبيل خدمة البلاد ، وأرجو الله أن يوفقنى الى ما فيه الخير »

فنهض القروى وقال : « ازاى يا باشا .. ألم تأمر دولتك بتقديم الساعة فى مصر ؟ فانت اذن رجل « الساعة »

فمال دولة الرئيس الى الوراء وقهقه وقال : « آه .. إن كان كده معلهش .. »



النجاشي

كان يريد الاقامة فى مصر لولا . . .

أذيع فى هذا الاسبوع ان جلالة الامبراطور هيلاسلاسى وصل الى السودان من لندن بالطائرة حتى يكون على مقربة من حدود الحبشة

ومما يذكر ان جلالته كان يقيم فى « باث » على بعد ساعتين من لندن فى «فيللا» استأجرها ،وقدوقع اختياره عليها بسبب اعتدال مناخها فهى أدفأ كثيرا من لندن فى فصل الشتاء

وكان جلالته يكثر من التردد على لندن مرتديا الثياب الافرنجية دون أن يرتدى المعطف الحبشى حتى لا يلفت اليه الانظار وان كان يرتديه فى جميع مقابلاته ببلدة « باث »

وعندما استقر بجلالته المقام فى « باث » كان الاهلون يحيطون به فى جميع غدواته وروحاته وعندئذ أبلغ جلالته عمدة القرية بأنه يرجو أن يستمتع بهدوء البلدة التى أحبها ..

ولم يكد الاهلون يعرفون هذا - وكلهم ذوق ونظر - حتى نزلوا على رغبته وأصبحوا يكتفون برفع قبعاتهم فى تحيته أثناء نزهاته

وكان الامبراطور يقيم فى « باث » مع أنجاله • ويؤدى نجل وزير الخارجية وظيفة المترجم له وهو يجيد الانجليزية • التى تعلمها فى كلية فيكتوريا بالاسكندرية

ويتحدث الامبراطور الفرنسية ولكنه أثناء اقامته فى انجلترا ظل محتفظا بتقاليده وهو أن يتحدث بالحبشية مع الاجانب ويتولى المترجم نقل كلامه الى الانجليزية أو الفرنسية

وقد شغل جلالته أوقاته فى « باث » بتدوين مذكراته وكتابة سيرة حياته حتى اليوم الذى غادر فيه الحبشة ، وكان ينوى ترجمة هذه المذكرة الى الانجليزية والفرنسية وطبعها ثم عدل عن ذلك

وعندما كان جلالته فى انجلترا • كان المصريون الذين يذهبون الى هذه البلاد يزورون جلالته والصحفى الوحيد المصرى الذى قابله هو الاستاذ كريم ثابت ، بعد أن امتنع جلالته عن مقابلة الصحفيين وتعهد للحكومة البريطانية بأن يترك الاشتغال بالسياسة حتى لا يجرح علاقاتها بايطاليا

لكن الحرب غيرت هذه الاوضاع وهو اليوم على حدود بلاده فى السودان

ومما يذكر ان جلالته قد فكر فى وقت ما ، أن يقيم فى مصر - لولا بعض الصعوبات التى حالت دون ذلك

ومرة أخرى فكر فى الاقامة بلبنان ، وأخيرا استقر العزم على أن يكون مقره فى انجلترا اذ كان يعتقد ان الحرب لا بد أن تقع بين انجلترا وايطاليا وقد حققت الايام صدق فراسته

نصفه دستورى ونصفه الآخر !

فى التعداد الاخير لم يصدق موظف مصلحة الاحصاء أن النائب المحترم الاستاذ شفيق جبر وأنفه المحترم شخص واحد ، وأراد الموظف ان يدون فى أوراقه انهما شخصان مختلفان لكل منهما حقوقه والتراماته لولا ان تدخل اولاد الحلال !

وحدث ان التقى الاستاذ شفيق جبر وبرفقته انفه العزيز بسعادة الدكتور ماهر باشا ، وكانت مع شفيق مجلة اسبوعية فطلبها منه رئيس السعديين ، وهنا غمزه انفه ليقول :

- لكن دا أنا ماقريتهاش لسه ؟

وقال الاستاذ محمد خطاب بك :

- يا اخى اسمع كلام رئيسك !

وابتسم الدكتور ماهر باشا ثم قال

- وانا أرضى أن اكون رئيس واحد زى ده ؟

ثم ضحك سعادته قائلا :

- الحقيقة ان شفيق نصه سعدى ونصه دستورى

وقال خطاب بك مشيرا الى انف شفيق :

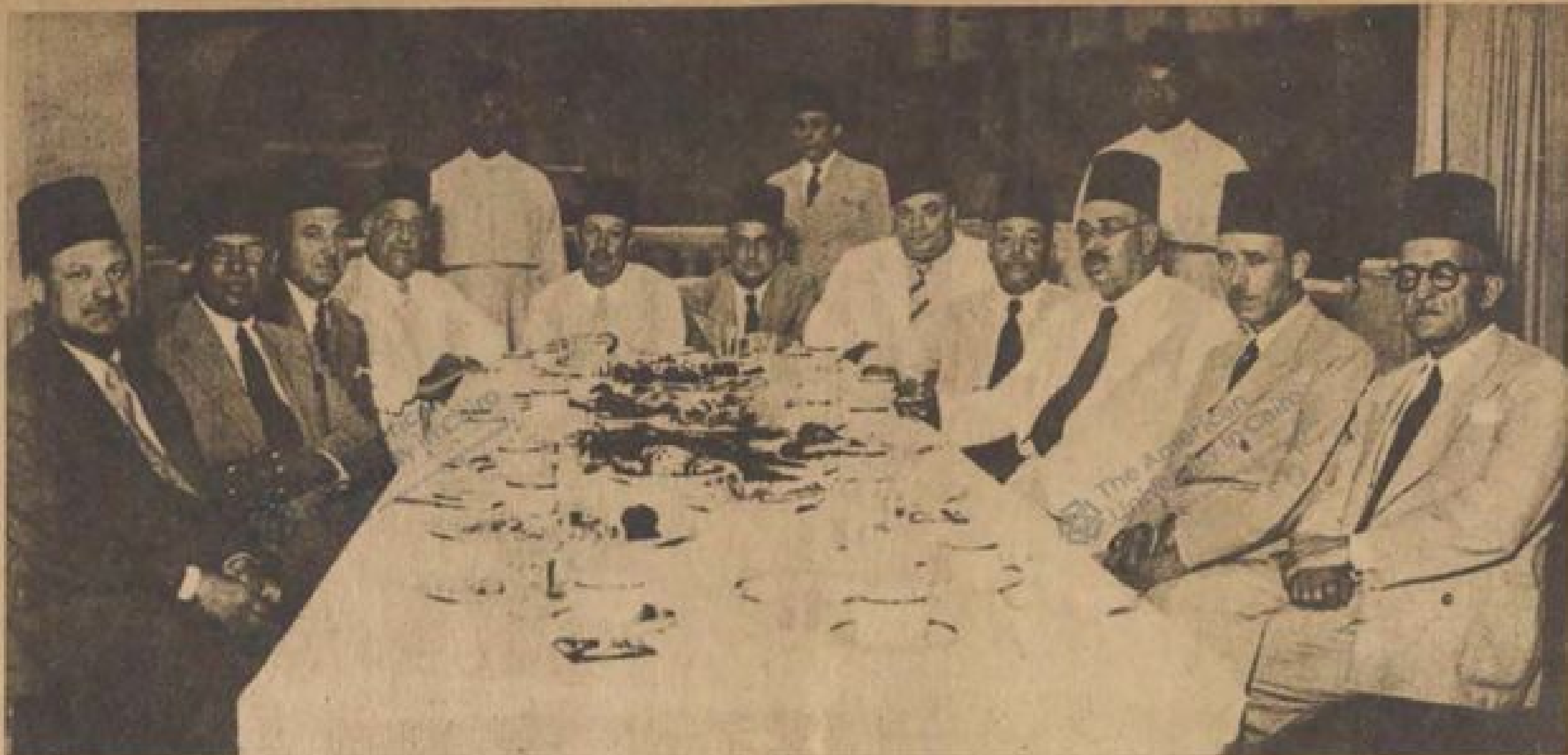
- ما تنساش يا معالى الباشا ان شفيق مش شخص واحد ! .. دول شخصين اتنين !

الاثنين والدنيا

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٢/١ ٦ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى وسبعة شلنات



مشهد من مشاهد الحفلة التقطتـه عدسة « الاثنين » – وقد بدا فيه (من اليمين) : فؤاد أنور بك المستشار بمحكمة الاستئناف بمصر ، فمحمد محمود بك وكيل وزارة العدل ، فمعالى الوزير ، فمحمد مصطفى باشا رئيس محكمة النقض ، فعبد العزيز كامل بك وكيل نيابة الاستئناف ، فنجيب ربيع بك قاضى محكمة المنصورة المختلطة ، فعبد الرحمن الطوير بك النائب العام للمحاكم الأهلية ، فمحمود فهمى باشا رئيس نادى القضاة

القضاة ايضا .. يجيدون التنكيت

فى حفلة نادى القضاة لتكريم وزير العدل

لو ان معالى محمد حلمى عيسى باشا – رئيس شرف نادى القضاة – رأى قبل توليه الوزارة ، ان يقدم طلب التحاق بنادى القضاة ، لرفض طلبه بالاجماع ، برغم انه من المستشارين السابقين !

ويبطل العجب من هذا الرفض اذا عرف سببه ، وهو ان معاليه رئيس حزب الاتحاد الشعبى ، ومن شروط عضوية النادى الا يكون العضو منتميا الى أحد الاحزاب

على ان معاليه – بحكم توليه وزارة العدل – أصبح رئيس شرف للنادى .

وهذا ما دعا سعادة محمود يوسف باشا – رئيس النادى ، ورئيس محكمة الاستئناف بمصر سابقا – الى اقامة حفلة شاى لتكريم الوزير ، وتقديم أعضاء مجلس النادى الى معاليه

وقد امتازت حفلة القضاة بأنها أقيمت فى الهواء الطلق بشرفة النادى الكبرى – أى انها كانت « علنية » . ونطق حاضروها من كبار المستشارين والقضاة بنكت عدة وفكاهات ، « حكمت » لهم بالظرف وخفة

> ▫ رئيس شرف نادى القضاة لا يستطيع أن يصبح عضواً بسيطاً فيه ؟
>
> ▫ مستشار يحكم بالعدل عند اقتسام الجاتو ! . . .

الروح ، حكما لا يقبل « الاستئناف » ولا « النقض »

من ذلك ان مصور « الاثنين » حضر الى الحفلة وقد أوشكت الشمس أن تغيب فاعتبر المستشار توفيق ابراهيم بك ، انه المقصود بهذا التأخر بالذات ، لانه من ذوى الوجوه السمراء !

ولما سأله معالى الوزير عن العلاقة بين تأخر المصور وسمرة وجهه ، أجاب قائلا :

– طبعا لما تكون الدنيا عتمه ، ووشى عتمه ، مايبقليش وش اظهر وياكم بيه !

وحدث ان تناول أحد المستشارين قطعة كبيرة من الحلوى ، تاركا لزميله الجالس الى جواره قطعة أصغر ، فما كان من هذا الا ان التفت اليه قائلا :

– خليك عادل فى حكمك أمال !

وضحك المستشار للنكتة ، وهم بالتهام القطعة لولا ان حانت منه التفاتة فرأى مندوب « الاثنين » واقفا يسمع ويرى ، فأعاد القطعة الكبيرة الى الطبق ، وقسمها مناصفة بينه وبين زميله ، ثم قال للمندوب :

– اوعى تشنع على بقى ، أحسن أصحاب القضايا ما يوثقوش بحكمى بعدين !

وبعد ان انتهى معالى الوزير ، والمدعوون ، من تناول الشاى ، طاف أرجاء النادى متفقدا ، ثم انصرف شاكرا وهو يعلن سروره بما أنبأه به رئيس النادى من ان عدد الاعضاء المشتركين يبلغ نحو خمسمائة ، ومن ان النية متجهة الى اتخاذ مبنى قائم بذاته للنادى ، عما قريب

٥٠٠٠ جنيه فى العام

ومزايا اخرى قيمة

طرائف عن شركة القنال وممثلى مصر فيها

اقصى ما يحلم به الموظف الكبير الذى يحال الى المعاش عندنا ان يستبدل جزءا من معاشه بعزبة فيها كام ١٠٠ فدان ويعيش البقية الباقية من حياته فى الاشراف على عزبته وتصريف محصولاتها وجمع الايجار

اما الموظف الكبير فى انجلترا وفرنسا مثلا فانه يحلم — فوق معاشه — بعضوية مجلس ادارة قنال السويس اذ جرت عادة الحكومتين على ان تكافأ كبار موظفيهما الذين اشتهروا بخدماتهم الممتازة بعضوية مجلس ادارة قنال السويس ، ومن اشهر هؤلاء اللورد اللنبى والجنرال فيجان

ونحسب انه لا يمكن لانسان ان ينكر وجود قنال السويس فى ارض مصرية وانه ملك لمصر وحدها ، الا ان مصر ما



السكران (فى طريقه الى الجحيم) — إيه الحكاية ؟ أمال نار الحرب اللى شفناها فى الدنيا كانت إيه ؟ !

كانت تملك فى مجلس ادارة شركة القنال سوى كرسى واحد كان يشغله الى وقت قريب المرحوم اسماعيل سرى باشا

وكان سرى باشا يذهب الى باريس كل عام ليشهد الاجتماع السنوى ويستمتع بالاصطياف فى بلد النور والجمال ... وكان له ابناء يدرسون العلم فى فرنسا ، وقد تعود سرى باشا الجلوس فى مقهى بالحى اللاتينى مع بعض اصدقائه وزوجاتهم الفرنسيين ، ولم يكن يحلو لابناء سرى باشا طلب الاستزادة من « الفلوس » الا اذا وجدوا اباهم مع اصدقائه فى هذا المقهى

وتوفى المرحوم سرى باشا وبقى منصبه خاليا حتى عين فيه رفعة شريف صبرى باشا ثم سعت الحكومة المصرية ليكون لها عضو آخر وقد نجحت فى ذلك على عهد وزارة رفعة ماهر باشا الاولى

وظل المنصب شاغرا حتى جاءت وزارة محمد محمود باشا فعينت فيه دولة صدقى باشا « ابتهاجا » بخروجه من وزارة المالية

اما سعادة على الشمسى باشا فليس عضوا فى مجلس الادارة ولكنه مندوب الحكومة المصرية لدى الشركة

***

وقد تسأل عن المكافأة التى يقبضها العضو المحترم ، والجواب انه يقبض مكافأة قدرها من ثلاثة آلاف جنيه الى خمسة آلاف جنيه فى العام ...

ومركز الشركة فى باريس ، ومجلس ادارتها يجتمع كل شهر مرة ، وليس من المحتم ان يشهد العضو جميع الجلسات ،

وليس هذا هو كل شىء ، فان لاعضاء مجلس الادارة امتيازات أخرى ، منها انهم يسافرون على جميع البواخر مجانا ، ولهم فى باريس دار ضيافة فخمة تستقبلهم على نفقة الشركة وجميع نفقاتهم فى باريس على حساب الشركة أيضا !

***

والآن ، بعد ان اصبحت باريس وكرا للنازية فاين يجتمع مجلس الادارة ؟ والجواب ان هذا المجلس لم يجتمع فى باريس ولم يجتمع فى جهة ما ، فانه منذ عقدت الهدنة بين فرنسا والمانيا ورجال الشركة فى مصر يجهلون مقر الكونت دى فوجيه رئيس مجلس ادارة الشركة وكذلك يجهلون مصير مديرها العام مسيو بونيه

٢٩ ملكا

يتشرف بمقابلتهم سفير ايران

لما كان الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وزيرا مفوضا لمصر فى الافغان تعرف الى سعادة على أكبر بهمن سفير ايران فى مصر وكان يمثل دولته فى الافغان

وقد توثقت بينهما عرى المودة والصداقة ، وحدث أن تقابلا ذات يوم فى « كابل » وتحدثا معا عن الدين وعندئذ كتب عزام بك على قطعة من الورق بعض الآيات الكريمة التى يصح أن تكون دستور معاملة الناس بعضهم لبعض ، وقد أعجب سعادة بهمن بهذه الآيات واحتفظ بها

ثم مضت أربع سنوات . وعندما التقيا فى حفلة وزير الافغان فى الاسبوع الاسبق قال السفير لعزام بك :

— انى ما زلت محتفظا بالهدية النفيسة التى أهديتها الى

ومما يذكر ان على أكبر بهمن قضى فى خدمة السلك السياسى الايرانى خمسا وثلاثين سنة وتشرف فى خلالها بمعرفة ٢٩ ملكا !

يوم تولى الملك عرشه

▫ جلسته على العرش جلسة والده تماما

▫ استدعاء مدرسي جلالته الى الجناح الخاص

فى يوم ٢٩ الجارى تحل ذكرى تولية جلالة الملك عرش بلاده وحلفه اليمين الدستورية فى البرلمان

ولقد كان هذا اليوم يوما مشهودا فى تاريخ مصر ، ففى الصباح اجتمع النواب والشيوخ فى انتظار تشريف جلالة الملك

وغصت شرفات المجلس بكبار رجالات مصر وممثلى الدول الاجنبية ورؤساء الاديان ولم يكن يوجد مكان فى هذه الشرفات لانسان حتى ان شرفة رجال الصحافة قد استعير بعض مقاعدها لبعض كبار الموظفين

وقبيل وصول جلالة الملك وصلت جلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الاميرات الشقيقات وجلسن فى المقصورة التى اعدت لهن ، ولم يفطن الشيوخ والنواب الى حضورهن الا بعد لحظة فنهضوا جميعا يصفقون ويهتفون بحماسة لا مثيل لها

وقد ردت جلالة الملكة على هذه التحية الحارة برفع يدها ثلاث مرات

ثم اقبل جلالة الملك بكسوة التشريفة الكبرى للصيف ، وبعد ان رد على تحية اعضاء البرلمان جلس على عرشه

وفى تلك اللحظة همس الكثيرون قائلين : جلسة والده تماما

وفى الحق ان جلالته قد جلس على عرشه كما كان جلالة المغفور له والده يجلس

وأدى جلالته اليمين الدستورية فى صوت جهورى ولهجة مصرية صحيحة فاهتزت قلوب الحاضرين طربا وتعالى هتافهم

***

وعندما عاد جلالته الى سراى عابدين بدأت التشريفات الملكية ، وكانت أول تشريفات من نوعها امتازت بكثرة عدد من شهدوها

ولاحظ كبير الامناء ان جلالته اذا صافح جميع الذين شهدوا التشريفات فلن تنتهى الحفلة الا فى الساعة الثالثة بعد الظهر

وتقدم بعض كبار رجال القصر الى جلالته وكاشفوه بهذا ولكن جلالته اجاب :

ــ أريد ان أصافح كل من حمل نفسه مشقة القدوم فى هذا اليوم

وفى نحو الساعة الثانية توقفت التشريفات فجأة ، وقيل ان جلالته يستريح قليلا

وتفصيل ما حدث ان جلالته كان يشكو الما فى احدى ساقيه ذلك اليوم ولكنه كتم الامر عن رجال حاشيته ، غير ان الوقوف ساعات ضاعف هذا الالم

وقد اقترح بعضهم ان تلغى التشريفات بعد ذلك فأبى جلالته ، فاقترحوا ان يصافح الباقين وهو جالس أو يمرون بين يديه فيحييهم برفع يده فأبى جلالته ذلك وقال :

ــ دعونى استرح ربع ساعة

وبعد ربع ساعة عاد جلالته واستمر فى مصافحة مهنئيه واحدا فواحدا ، ولما انتهت التشريفات لم يبق سوى رجال القصر ــ وهم يمرون أمام جلالته فى آخر التشريفات قال جلالته :

ــ هؤلاء رجال بيتى فلا مانع من ان استقبلهم وانا جالس

وجلس جلالته على عرشه فمروا أمامه فى صف طويل وفى مقدمتهم معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء فكان جلالته يحيى كل واحد منهم برفع يده الى رأسه

***

وفى المساء اقيمت حفلة ساهرة دعى اليها عظماء الامة وكبار رجال الجاليات الاجنبية وشهدها جلالته من اولها وظل واقفا طول مدة تشريفه لها رغم تعبه الشديد

ولم يغادر جلالته الحفلة الا بعد ان التمس بعض امراء البيت المالك من جلالته ان يرأف بصحته ، وبعد ان دخل جلالته الى جناحه الخاص جاء من يدعو حسنين باشا للمثول بين يدى جلالته

وعاد حسنين باشا وسأل عن الاساتذة الذين تولوا تعليم جلالته وقادهم الى الجناح الخاص حيث شكرهم جلالته كثيرا وقد قابلوا هذه المنة بالابتهال والدعاء

الشيخ لويس يتحدى !

ضم مجلس فى بار اللواء الشيخ المحترم لويس فانوس ، ولم يستطع أحد بالطبع أن يتحدث لأن مهمة الحديث قد احتكرها الشيخ الفاضل لنفسه ، كأنما تخيل نفسه فى قاعة الجلسة بالشيوخ !

وتناول حضرته موضوع البنك المركزى فأكد أنه يعارضه ويعارضه ، ثم قال انه ذهب الى رفعة على ماهر باشا أيام وزارته وأحب أن يقرأ على رفعته ملخصا فى مضار البنك المركزى مدعما بالأرقام والأدلة

وقد استغرب الشيخ لويس كثيراً عند ما اعتذر رفعة على ماهر باشا بأن مشاغله تحول دون الاصغاء الى هذا الملخص مع أنه ــ أى الملخص ــ لا يزيد على ٢٠٠ صفحة من حجم الفولسكاب

وتحدث الشيخ فانوس عن تضحياته فى سبيل الوطن . ثم تحمس كثيراً وقال :

ــ أنا مش عارف ليه الجرايد بتهكم على . . والجماعة بتوع المجلس بيقاطعونى ومش عاوزين يسمعونى ! . . يقولوا على أنا ثرثار ! . . طيب أنا أتحدى أى واحد يلخذ المضابط من سنة ١٩٢٤ لغاية النهارده واذا قدر يطلع جملة مالهاش لزوم فى كلامى . . أنا ادفع له عن الجملة الواحدة ١٠ صاغ !

والتفت اليه الأستاذ عبد الرحمن البيلى قائلا :

ــ واذا وجد كلامك كله مالوش معنى ؟

وضحك الشيخ لويس ثم قال :

ــ أبقى أتنازل له عن مرتبى فى مجلس الشيوخ !

هذه استقالتي : اذا دخلت مصر الحرب

« عبد الرحمن عزام بك »

عندما اعلنت الحرب على المانيا ، كانت الآراء متشعبة فى موضوع خطير وهو ، هل تدخل مصر الحرب وتعلنها على المانيا أم تكتفى بقطع العلاقات السياسية معها وكان سعادة عبد الرحمن عزام بك اول وزير عارض فى دخول مصر الحرب وفى الجلسة التى عقدها الوزراء يوم ٣ سبتمبر ١٩٣٩ قال عزام بك لزملائه :

— هذه استقالتى تحت تصرف رئيس الوزارة لو تقرر دخول مصر الحرب !

وعندما دخلت ايطاليا الحرب لقى عزام بك احد اصدقائه الاجانب وقال له ما ترجمته :

— بقى عزام بك اللى حارب الطليان فى طرابلس يرفض ان يعلن الحرب على ايطاليا وهو وزير مصرى !

وأجابه عزام بك :

— اننى على استعداد فى أى وقت لان اعود مجاهدا فى الصحراء !



من هتلر الى ستالين

« عزيزى الرفيق

أبعث اليك بتحياتى ، وبعد فأحسب أن ليس من ضير فى أن يتعاتب الصديقان ، وخاصة اذا جاءت صداقتهما بعد عداوة !

عند ما أرادت روسيا أن تحارب « فنلندا » احتاجت الى شهور لتصل منها بعد تضحيات وخسائر الى صلح شريف ، واليوم أرى أن ساعديك قد طالت وأنيابك قد شحذت .. وأصبحت تلتهم شعوبا وتضم ممالك وجمهوريات دون حرب ولا تضحيات !

وبينا أنا مشغول فى حروب لا نهاية لها إذا بك أنت تنعم وتأخذ راحتك فى الاستيلاء على ما تحب من ممالك دون أن تحمل فى عينك حصوة ملح ودون أن تسأل عن صحة سلامة صديقك العزيز !

يقول المثل : « ان كان حبيبك عسل ما تلحسوش كله » وأنت قد لحست العسل و « قرقشت » الوعاء الذى يحويه ، ومن يدرى إذا تقدم بك الزمن فأى مكان تضع فيه قدمك ؟

لولا الحياء والذوق ولولا والجبات اللباقة لقلت لجنابك استحى ! فاذا وجدت فى روسيا دولة كبرى تلتهم كل شىء أمامها ، أى شىء يمنعها من التهام « الريخ » الالمانى ؟

انى أقول لك ذلك نزولا على ارادة العلائق القوية بين النازية والبلشفية وبدافع المحبة وحدها وتقبل احترامى العميق !

« هتلر »

ضريبة جديدة على الكماليات

فى عهد الوزارة السابقة ، ألف مجلس الوزراء من بين أعضائه لجنة عهد اليها فى ضغط أبواب الميزانية لتوفير أربعة ملايين من الجنيهات . وقد حذت الوزارة الحاضرة هذا الحذو فاختارت نفس الأعضاء السابقين وأضافت اليهم وزير المالية الحالى — معالى عبد الحميد سليمان باشا — وسارت اللجنة فى طريقها وما تزال جادة فى أداء المهمة الموكولة اليها

وقد علمنا أن هناك رأيا أبدى أخيرا هو فرض ضريبة جديدة لا يتأثر منها العامل والفلاح ومتوسطو الحال ، لأنها ستتناول الكماليات دون سواها ، وسيكون رائد المشرع أن تحصل الضريبة المذكورة من أصحاب رؤوس الأموال والأثرياء الذين جعلوا من أموالهم زينة لا يستفيدون منها ولا يفيدون

هذا ما سمعناه من مصدر مسئول . أما ما هى تلك الضريبة فذلك ما يفكر فيه المختصون

والى جانب ذلك سيعاد النظر فى أمر ضريبة التركات ، التى أقرها مجلس النواب فى عهد وزارة رفعة محمد محمود باشا ثم وقفت فى مجلس الشيوخ اذ ذاك . ويقول العارفون إن خزانة الدولة خسرت بضعة ملايين من الجنيهات كانت ستحصلها لو تمت الموافقة على تلك الضريبة عند تقدم الحكومة بها الى البرلمان

شيء يحير !

تقرر احصاء المواد الغذائية بسبب الظروف الحاضرة ، ونذكر بهذه المناسبة الفكاهة التالية :

عندما وثب النازيون على مقاعد الحكم والسلطان فى المانيا عملوا على تجويع الشعب الالمانى ليشتروا معدات الحرب وحدث ان ذهب احد موظفى التموين فى المانيا الى احدى القرويات وسألها عن نوع الغذاء الذى تقدمه الى دجاجها وقالت :

— انى اطعم دجاجى قمحا !

— كيف !.. انت خائنة . كيف تطعمين القمح للدجاج وهو الغذاء الاول فى المانيا ؟

وعاد اليها بعد اسابيع قليلة ثم سألها عن طعام دجاجها فقالت :

— اقدم لها الشعير !

وضرب موظف التموين قدمه فى الارض ثم قال :

— انت خائنة .. الا تعلمين ان البيرة وهى المحصول المهم عندنا تصنع من الشعير

ومرة ثالثة عاد الموظف فوجدها قد استبدلت بالشعير الاذرة فأغلظ لها فى القول ثم تهددها بالجزاء الصارم

وفى المرة الرابعة سألها :

— ماذا تطعمين دجاجك الآن ؟

وقالت المرأة :

— لا شىء ...

— كيف .. هل تتركين الدجاج يموت ؟ هذه خيانة ولا شك ..

— لا يا سيدى ! ولكننى اعطى كل دجاجة « ماركا » فى اليوم لتأكل ماتشاء دون ان احمل مسئولية ما تأكله !

الأسبوع في رسوم



وصل امبراطور الحبشة السابق الى السودان قادما في طائرة من لندن ، ليكون على مقربة من بلاده ، وليتسنى له في الوقت المناسب الاتصال بالقبائل الحبشية ، وقيادة الثورة ضد المستعمرين الايطاليين في داخل البلاد



صرح المستر هيرست صاحب الجرائد الاميركية المعروف ، أن دخول أمريكا الحرب أصبح أمراً مؤكداً في خلال سنة . أما في الوقت الحاضر فان الولايات المتحدة تستطيع أن تقدم لبريطانيا مساعدات قيمة بوقوفها بعيداً عن الحرب



إنهارت ثلاث دول جديدة في أوربا هي جمهوريات استونيا وليتوانيا ولاتفيا حيث أعلنت كل منها انضمامها الى الاتحاد السوفياتي. وقد وافقت دولتا المحور على هذا الانضمام، أما انجلترا فلم تبد رأيها نظراً لانهماكها في استعدادها الهائل للمعركة الكبيرة المنتظرة



زادت نفقات الحرب في بريطانيا العظمى حتى قدرت أخيراً بمبلغ ٣٤٦٧ مليون جنيه استرليني في السنة ، فبلغ العجز في الميزانية ٢٢٠٠ مليون جنيه . لذلك قررت الحكومة البريطانية فرض ضرائب جديدة والاقتصاد في النفقات لتغطية هذا العجز ، حتى يتحقق لها النصر المنشود

اللواء على أحمد باشا يقول :

٣ طرق لغزو بريطانيا

الاثنين : يشغل بال ألمانيا بعد انتصارها في الميدان الفرنسى ، واستيلائها على أوربا الغربية ، الا تنفيذها ما تهددت به من غزو الجزر البريطانية . فكيف يكون هذا الغزو ، وأى الطرق تسلك ألمانيا لتنفيذه ؟. ذلك ما استفتت فيه « الاثنين » اللواء على أحمد باشا من هيئة كبار الضباط المتقاعدين ، والدكتور محمد عوض محمد وكيل كلية الآداب والاخصاصى فى الجغرافيا السياسية ـ فأدليا بالاجابتين التاليتين :

١ ـ من النرويج الى شمال اسكتلندا
٢ ـ من كاليه الى جنوب انجلترا
٣ ـ من المحيط الاطلانطى الى غرب ايرلنده

• لا عجب اذا تريث هتلر على غير عادته ، وبدا عليه انه يقدم رجلا ويؤخر أخرى قبل ان ينفذ غزو الجزر البريطانية ، الذى هدد به من زمن بعيد

• ذلك لانه يعلم ان غزو بريطانيا أصعب ما واجهه فى الحرب التى شنها حتى الآن ، فهذه الامبراطورية المتندة ما تزال قواتها سليمة ، وما تزال لها سيادة البحار التى تصل بين أجزائها المترامية الاطراف ، وتزودها بما تشاء من مؤن وذخائر ورجال

• وقد قيل ان هتلر ربما عدل عن غزو الجزر البريطانية نفسها فى الوقت الحاضر ، مكتفيا بضرب الحصار عليها ، ثم تسيير جيوشه من جنوب أوربا ، لغزو اجزاء الامبراطورية البريطانية ، وفصلها عن بريطانيا نفسها ، حتى اذا تم له هذا ، عاد فوجه ضرباته الى بريطانيا

• على أن المرجح حتى الآن ان يبدأ هتلر بغزو الجزر البريطانية باعتبارها الرأس المدبر للامبراطورية ـ فاذا تمكن من هذا الرأس ، فتمكنه من بقية أجزاء الجسم لا يحتاج الى كبير عناء

• وعندى انه ليس أمام هتلر لكى يغزو الجزر البريطانية سوى طرق ثلاث :

• ١ ـ من شواطىء النرويج الى شواطىء اسكتلندا الشمالية

• ٢ ـ من كاليه بفرنسا الى شواطىء انجلترا الجنوبية والشرقية

• ٣ ـ من مياه المحيط الاطلانطى الى غرب ايرلندة

• فاذا هو سلك الطريق الاولى ، فان عليه أولا ان يسير بحملته البحرية حوالى خمسمائة ميل فى البحر ، حتى ينزل على مقربة من (سكاپافلو) فى أرض غير مزدحمة بالسكان ، ثم عليه بعد ذلك ـ ان هو خلص من مقاومة الاسطول البريطانى الكبير ـ ان يقطع بجيوشه مسافات بعيدة داخل الاراضى البريطانية التى تم تحصينها ، وبها قوات كبيرة ، كفيلة بالدفاع وصد كل هجوم

• واكبر الظن ان يترك هتلر هذه الطريق الطويلة المحفوفة بالاخطار ، ليسلك الطريق الثانية ـ من كاليه الى دوفر ـ فهى أقصر من الاولى بكثير ، وقد تستطيع حملته ان تقطعها فى حماية طوابى الشواطىء الثقيلة فى فرنسا ، وتحت النيران الحامية التى سوف تنبعث من طوابى الشواطىء البريطانية ومدافع الاسطول

• أما الطريق الثالثة ـ عبر المحيط الى ايرلندة ـ فهى فضلا عن طولها وخطورتها ـ ليس ما يغرى هتلر بسلوكها الا أمله فى الا تجد جيوشه مقاومة من الايرلنديين وهو أمل ان بدا ضعيفا فيما مضى ، فان تحقيقه الآن أصبح فى حكم المستحيل

• هذا ، والارجح ان يسير هتلر حملتين بحريتين الى انجلترا ، تقوم احداهما من النرويج ، وتقوم الاخرى من الشاطىء الفرنسى ، ثم يحاول فى نفس الوقت انزال فريق من جنود المظلات فى جهات أخرى من الجزر البريطانية ، ليحول دون تركز قواها الدفاعية فى جهة واحدة ، ثم يركز هو قواته الهجومية ويضرب بها ضربة حاسمة ، كما هى الطريقة التى اتبعها فى فتوحاته التى تمت الى الآن

• ولكن ، هل لدى هتلر من القوة البحرية ـ ولا سيما بعد تشتت الاسطول الفرنسى ـ ما ينجيه من كرات الاسطول البريطانى الاكبر وما يعاونه من بقية قوات الدفاع ؟

ذلك ما سوف تتمخض عنه المستقبل القريب

الدكتور محمد عوض يقول :

طريقان لغزو بريطانيا

• يتوقف نجاح الغزو الالماني المنتظر للجزر البريطانية ، أو فشله ، على مدى انتفاع كل من الغزاة والمدافعين ، بالنقط الجغرافية المهمة ، فى اعداد الهجوم أو الدفاع

وهناك طريقان ، يرى الجغرافيون ان ألمانيا ستحاول غزو بريطانيا منهما :

• أما الطريق الاولى فهى الممتدة فى البحر بين شواطىء النرويج واسكتلندا الشمالية – ولهذه الطريق منافعها الجغرافية للغزاة الالمانيين، فهذا الجزء الشمالى للجزر البريطانية قليل السكان ، وفيه يسهل استخدام الجنود الهابطين بالمظلات ، الامر الذى يعتمد عليه قادة الحرب فى ألمانيا الى حد بعيد

• على ان لها منافعها الجغرافية للمدافعين أيضا – فان المسافة بين الموانىء النرويجية وسواحل اسكتلندا لا تقل فى أقرب نقطهما عن ثلاثمائة ميل ، تقطعهما السفن السريعة فى بضع عشرة ساعة ، ومن العسير أن تختفى السفن عن الانظار حينذاك لان النهار طويل جدا فى تلك الاصقاع • ولا شك فى ان هذا وذاك ، مما يمكن القوات المدافعة من احباط ذلك الهجوم

وأما الطريق الثانية فهى عبر مضيق دوفر ، حيث لا تزيد المسافة بين فرنسا وانجلترا على واحد وعشرين ميلا ، تجتازها السفن السريعة فى ساعة، وتستطيع فى أثناء قطعها أن تحتجب بظلام الليل الطويل هناك عن أنظار المقاومين المستعدين

• هذا الى ان قصر المسافة فى هذه الطريق ، يجعل من الممكن الاكتفاء بعدد من السفن فى الهجوم ، أقل مما يلزم منها فى الهجوم من مكان بعيد

ومن هنا كان الارجح أن تسلك ألمانيا فى غزوها بريطانيا ، هذه الطريق

• بيد أن غزو الجزر البريطانية ذاته ، يستوجب على القائمين به أن ينقلوا اليها جيشا عظيما بمعداته الضخمة الثقيلة ، ومثل هذا الجيش لا يمكن أن يتم نقله ، الا فى حماية مدافع بعيدة المرمى تقام على الساحل الفرنسى لهذا الغرض ، ولحماية المواقع التى ينزل فيها اذا اجتاز الطريق بنجاح

• كذلك لا بد من بث الالغام على جانبى الطريق التى تشقها الحملة فى البحر • وهذا كله يحتاج الى وقت وجهد غير قليل

• فهل أتمت ألمانيا كل هذه الاستعدادات، أم ان ارجاءها غزو انجلترا حتى الآن ، كان احجاما منها عن المغامرة بجيوشها فى ميدان لا توفق بالانتصار فيه

• هذا ما ستكشف عنه الايام القريبة المقبلة ، فانتظروا وانا معكم منتظرون •



الهجوم الالمانى على بريطانيا العظمى

تبين هذه الخريطة الطرق الثلاث التى يحتمل أن تغزى منها بريطانيا ، وهى من شواطىء النرويج الى شواطىء اسكتلندا الشمالية . ومن كاليه بفرنسا الى شواطىء انجلترا الجنوبية والشرقية . ومن المحيط الاطلانطى الى غرب ايرلندة . وفى نفس الوقت يحاول إنزال فريق من جنود المظلات فى جهات مختلفة من الجزر البريطانية

أشبال الحِمَى كالأُسُود

هل هناك أدل على روح الفداء والوطنية الكامنة فى نفوس المصريين جميعاً ، من هؤلاء الأشبال الذين يتحفزون للذود عن عرينهم كالأسود . لقد رأى بعض منهم إخوانا لهم كباراً يتدربون عسكريا فى « اتحاد الطلبة المصريين » فحفزهم ذلك الى أن يطلبوا تدريبهم هم أيضا ، ولن تقف السن حائلا بينهم وما يريدون . وقد أجابهم الى رغبتهم صاحب المجد النبيل عباس حليم رئيس اتحاد الطلبة ، وشملهم برعايته ، وألف منهم كتيبة نسبها الى اسم نجله الذى انضم اليهم ، فدعاها « كتيبة محمد على حليم » . وعلى هذه الصفحة والصفحات التالية سجلت « عدسة الاثنين » حياة هؤلاء الأشبال العسكرية فى صور جميلة

البروجى يدعو

فى عزم وقوة ، أخذ هذا الصبى الجندى ينفخ فى البروجى ، داعيا الرفاق الى طابور الصباح





أبطال يحملون البنادق

... من كتيبة « محمد على حليم » لا يتجاوز عمر الواحد منهم الرابعة عشرة ، قد ارتكزوا على ركبهم وأيديهم يصوبون بنادقهم ، أثناء تمرينهم على حمل السلاح فى معسكر الشباب بالجزيرة بالقاهرة



الضابط يلقى الاوامر

إنه ضابط إحدى فرق « كتيبة محمد على حليم » يلقى أوامره العسكرية بصوت عال حتى يسمعه زملاؤه الجنود أثناء الطابور اليومى



حارس المعسكر

فى انتباه وحذر يقوم هذا الصبي الجندى بنوبة حراسته لمعسكر « كتيبة محمد على حليم » ، وقد بدا فى وقفته مثلا رائعا للجندى اليقظ



يسدد نحو الهدف

باحكام ، مضى هذا الصبي الجندى يسدد بندقيته نحو الهدف ، وهو مستلق على بطنه فوق الارض . ومما يذكر أن مدة التدريب شهر ، يدفع عنها العضو ٣٠ قرشا . وقد قام بدفعها عن الأعضاء جميعا زميلهم محمد على حليم نجل النبيل عباس حليم بمناسبة عيد ميلاده



التسلية وقت الراحة

انتهزوا فترة الراحة ، فاجتمعوا داخل خيمتهم يتناولون كل كما يشاء ويهوى . فنهم من أغفى يلتمس في النوم راحة ، ومنهم من يطالع مجلة ، ومنهم من مضوا يلعبون الورق

تحية العلم

لا يكاد يعقد طابور الصباح ، حتى يأخذ زميل من الجنود الصبيان برفع العلم المصرى فوق ساريته ، بينما يدوى صوت البروجي بتحية العلم

نحن الآن، وفى المستقبل، فداء الوطن



قائد المستقبل

هذا الشبل المتوثب هو وجيه بليغ الجوهري ـ أحد صاحبي فكرة فرق الأشبال ـ وقد أكد استعداده للتضحية بروحه في سبيل الوطن، وربما أن يصبح في المستقبل من كبار القواد ليواصل الجهاد



متحمس لفكرته

كان هذا الشبل «عبد المجيد أحمد فؤاد» ـ أحد صاحبي فكرة فرق الأشبال، وهو يبدي تحمساً شديداً للنهوض بها حتى يشب أفرادها مدربين على أعمال العسكرية، مستعدين لنصرة الوطن



واثق من المستقبل

إنه أسوانى شديد الوطنية، وقد ذكر أنه واثق من المستقبل، ويرجو أن يكون فى مثل مركز سميه ـ حسن عبد الوهاب «باشا» قائد سلاح الطيران، حينما يصبح فى مثل سعادته الآن



يغضب لوطنه

هو هذا الصغير «كمال حنى» أحد أشبال كتيبة محمد عباس حليم، وأشد ما يغضبه الآن أنه لم يتم تدريبه العسكرى بعد، وليس فى استطاعته أن يلتحق بالجيش ليشترك فى أعمال الدفاع

كانوا ملء الأفواه والأسماع

فماذا يصنعون الآن ؟

منذ عهد قريب عين سعادة محمد زكى الأرنائي باشا حارساً عاماً على أموال الايطاليين فى مصر ، وقد تساءل كثيرون – بمناسبة عودة سعادته إلى ميدان الحياة العامة ، بعد طول الاحتجاب ، عن بقية أقرانه من الكبراء الذين طال احتجابهم بعد أن كانت أنباؤهم ملء الأفواه والأسماع . وفيما يلى تتحدث « الاثنين » عن اثنين من هؤلاء ، هما : محمود شوقى باشا ، ومحمود شاكر باشا

محمود شوقى باشا

يدرس الفلك !

كان محمود شوقى باشا ، سكرتيراً خاصاً للمغفور له جلالة الملك فؤاد ، وقد بلغ من نشاطه حينذاك أنه كان يعمل ١٤ ساعة فى اليوم ، دون تعب

وسعادته الآن يتحدث عن ذلك العهد فيقول :

— كنت أشاهد التيارات من كثب ، وهى تروح وتجىء . ولكنى لم أكن إلا نوتياً بسيطاً ، بجانب مولاى الربان الأكبر

« وقد عشت ما عشت من العمر داخل مثلث ، أطرافه ، مدينة فؤاد ، والاسكندرية ، ومقابر توت عنخ آمون »

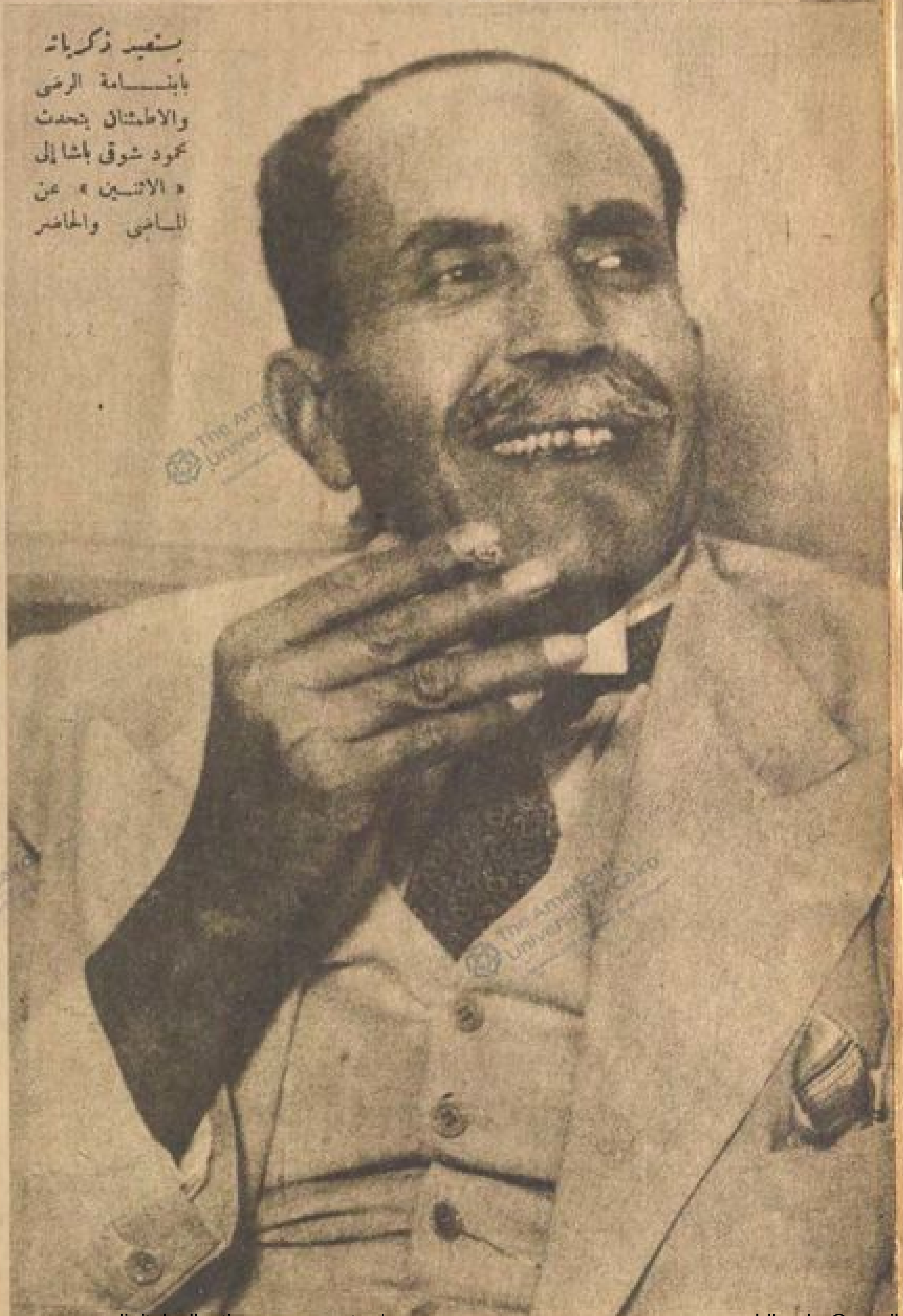
أما كيف يقضى أيامه الآن ، فذلك ما تولى الاجابة عنه فى حديثه مع « الاثنين » قائلا :

— لقد سمعت كما سمع غيرى أنباء ما يتجشمه العالم الآن من أخطار ومهلكات ، وانه لدرس قيم هذا الذى تلقيناه من الحرب الدائرة ، وأخطارها المحدقة بنا ، فقد هانت على كل النفس نفسه ، وأصبح على استعداد للتضحية بها فى سبيل البلاد

« ولى ولد يعمل طياراً فى الجيش ، يسعدنى أنه يجابه الخطر مطمئنا ، مكرساً حياته لخدمة الوطن ، كما تمنيت أن يكون . وكم أود من كل قلبى لو أتيح لى أن أطير معه الى كل مكان يذهب اليه ، برغم أنى كنت من أزهد الناس فى السياحة ، وأشدهم اجتناباً لركوب الهواء

« ولقد عنيت فى أوقات فراغى بدراسة الفلك ، والاطلاع على ما كتب فيه ، موجها أكثر عنايتى إلى ما ورد فى القرآن الكريم من الآيات الخاصة بالكواكب والنجوم

« واذا كانت الظروف الحاضرة قد حالت دون تنفيذ ما اعتزمته من إنشاء مرصد خاص كامل المعدات ، فانى لأرجو أن أستطيع قريباً أن أبعث إلى « الاثنين » ببعض الأبحاث الفلكية الطريفة ، التى انتهيت منها حتى الآن »



بسعيد ذكرياته وابتسامة الرضى والاطمئنان يتحدث محمود شوقى باشا إلى « الاثنين » عن الماضى والحاضر

محمود شاكر باشا

يؤلف ويعنى بمزارعه

ظل محمود شاكر باشا مديراً للسكك الحديدية المصرية سبع سنوات ، فوفق فى خلالها الى كثير من الاصلاحات والابتكارات ، منها تسيير قطارات البحر ، وقطارات المفاجئات

وقد اشتهر بشدة ميله الى العمل ، وتفانيه فيه الساعات الطوال المتواصلة ، دون أن تخالجه الرغبة فى أن يستريح . ولهذا كان انقطاع الأنباء الدالة على ما يوجه اليه نشاطه بعد الاحالة إلى المعاش ، موضع تساؤل

وقد نقلت « الاثنين » الى سعادته هذا التساؤل ، فابتسم وقال مجيباً :

— كنت فى أكثر الأيام التى قضيتها مديراً للسكك الحديدية ، أعمل فى اليوم أربع عشرة ساعة ، وقد يكون مدهشا أنى أعمل مدة أطول من هذه كل يوم بعد إحالتى إلى المعاش

« ولكى أقضى على هذه الدهشة ، أذكر أنى وجهت عنايتى أولا الى دارى الجديدة أمام حدائق الحيوان بالجيزة ، فاشتركت فى كل صغيرة وكبيرة فى بنائها ونقشها وتنسيق حديقتها وتأثيثها ، حتى تم إنشاؤها على النحو الذى أريد

« وعلى أثر هذا صرفت جهودى إلى العناية بمزارعى فى القليوبية والشرقية ، فأشرفت عليها بنفسى ، وأدخلت عليها كثيراً من الاصلاحات ، وأكثرت فيها من زراعة الفاكهة ، وتربية الماشية والدواجن والنحل ، فزاد ايرادها على ضعف ما كان عليه من قبل والحمد لله . ويكفى أن أشير هنا الى أنى زرعت ثلاثين فدانا عنبا ، استوردته من إيطاليا ، يثمر فى مارس من كل عام ، حين لا يكون عنب فى السوق ، فتباع الأقة منه بأضعاف الثمن الذى يباع به العنب فى موسمه العادى ، كما أن الدواجن التى عندى تخرج حوالى ٦٠٠٠٠ بيضة فى العام ، ينتظر أن تتضاعف فى العام القادم بإذن الله

« هذا الى انى عاكف على وضع سجل مصور كبير للسكك الحديدية فى مصر والعالم ، أضمنه كل تجاربى وما وقفت عليه من المعلومات الدقيقة من هندسية وادارية وفنية ، وأعتقد أن هذا السجل سيكون مرجعاً شاملا فى كل ما يتعلق بهذا الموضوع

« وفضلا عن هذا وذاك ، فهناك مشروع كبير ، أوشكت من إتمام المعدات لتنفيذه ، بعد أن فرغت من التفكير الطويل فيه »



يتفقد مزارعه

لا يمل محمود شاكر باشا عن التجول بين مزارعه متفقداً . وتراه قد قبض بيديه على شجرة ليرى ثمرها ، فى الوقت الذى استرعى اهتمامه ما جعله يحدق ببصيره اليه

وسكت عند هذا الحد ، ولكن مندوب « الاثنين » ألح فى أن يزيد هذا المشروع إيضاحاً فعاد سعادته يقول :

— أرجو معافاتى من ذكر التفاصيل الآن ، فهناك كثير من الاجانب يهمهم أن يسبقوا الى مثل هذا المشروع ، ويكفى أن تعرفوا أنه مشروع صناعى كبير جداً ليس كمثله فى مصر ، وستقوم به شركة مصرية مساهمة ، يعمل فيها أكثر من الف عامل من المصريين ، وقد لا تمضى ثلاثة شهور حتى يظهر المشروع الى الوجود





يثبت قدمه في الثلج

هو « معالى » حافظ رمضان « باشا » في أثناء تسلقه الجبل الأبيض بين فرنسا وإيطاليا سنة ١٩٢٦ ، وقد كان في بعض مناطق الجبل الثلجية لا يستطيع تثبيت قدمه إلا إذا حفر لها مستقراً في الثلج بمثقاب خاص

رياضي في سويسرا

أمام أحد الفنادق الجبلية في سويسرا ، جلس « معالى » حافظ رمضان « باشا » بملابسه الرياضية ، يتأهب لرحلة قصيرة ، بين الأشجار النابتة على جانبي الطريق الثلجي

معالى محمد حافظ رمضان باشا

يتسلق أعلى قمة جبل فى أوربا

للمرة الثانية ، اشترك معالى محمد حافظ رمضان باشا رئيس الحزب الوطنى فى الوزارة . وقد اختير فى هذه المرة للشئون الاجتماعية . ولهذه المناسبة زارته « الاثنين » حيث ظفرت من معاليـــه بالحديث التالى

- يتخرج طياراً فى المانيا
- يتسلق جبلا علوه ٥ كيلو مترات
- « بيبة » ثمنها ٥٠ جنيها
- صديق قديم لدولة صبرى باشا

مثل حافظ رمضان باشا فى الوزراء المصريين مثل « مستر ايدن » فى الوزراء البريطانيين كلاهما يمتاز بأنه أنيق ، رشيق ، « جنتلمان » الى جانب كفاءته فيما يناط به من عمل

ويعد حافظ باشا فى الصفوة المختارة من المحامين المصريين ، وقد عقدت له زعامة الحزب الوطنى العتيد ، خلفا للمغفور له محمد فريد بك ، الذى خلف الزعيم الاول مصطفى كامل باشا . وبرغم ان الحزب ليس من مبادئه الاشتراك فى الحكم ، فقد دخل زعيمه الوزارة مرتين

« بيبة » بخمسين جنيهاً

هذا وقد اشتهر معالى حافظ باشا باستعمال « البيبة » فى التدخين ، وهو يقتنى كثيرا من أنواعها الجيدة المختلفة

وحدث ان اشترى احداها من باريس بعشرة جنيهات ، ثم عاد الى باريس بعد عشرين عاما ، ودفع بتلك « البيبة » الى محل خاص هناك لاصلاح خلل فيها ، فرآها سائح امريكى وأعجبته — لانها من النوع الذى تزيد قيمته كلما طال عليه العهد — فعرض ان يبتاعها بخمسين جنيها ، ولكن معالى صاحبها ، رفض الصفقة ، وآثر ان يحتفظ ببيبته العزيزة

رياضى مغامر

وقليل هم الذين يعرفون ان وزير الشئون الاجتماعية الجديد ، رياضى قديم ، يجيد السباحة وركوب الخيل ، والشيش ، وتسلق الجبال

سأله مندوب « الاثنين » :

— ألا تذكر معاليك أهم ما قمت به من الاعمال الرياضية ؟

فأجاب معاليه قائلا :

— لعل هذا العمل ، هو تسلقى الجبل الابيض — أحد جبال الالب بين فرنسا وايطاليا — وبلوغى قمته التى يبلغ ارتفاعها ٤٨٠٠ من الامتار ، وقد كان ذلك سنة ١٩٢٦

« لقد كانت مغامرة حقا ، وقد نصحنى بالعدول عنها كثير من اخوانى الرياضيين ، ولا سيما الامريكيين والهولنديين الخبراء برياضة تسلق الجبال . ولكنى كنت قد اعتزمت المضى

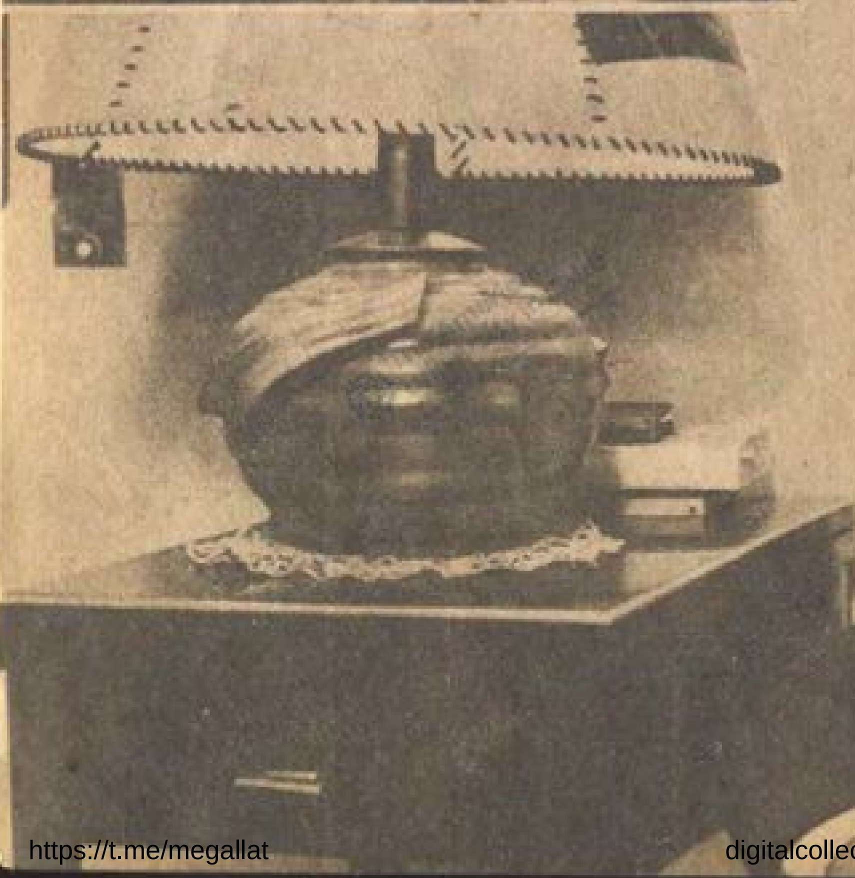


بارع بالطيران

فى الطيارة الألمانية التى تدرب فيها على الطيران سنة ١٩٢٣ بألمانيا ، جلس حافظ رمضان « باشا » فى مكان الربان يتأهب للتحليق بطائرته فى الجو ، وقد وقف الى جانبها أحد زملائه

يستعيد الذكريات

فى إحدى غرف الجلوس بداره ، جلس معالى حافظ رمضان باشا إلى مائدة عليها بعض الكتب القيمة ، متجهاً بنظراته إلى الصور الجذابة التى زين بها « أباجور » المصباح الكهربائى ، وهى تسجل طائفة من ذكريات الرياضة والشباب





فيها ، كبير الأمل في النجاح ، فحصلت من السلطات المختصة هناك على تصريح خاص بذلك بعد أن أثبت الكشف الطبي صلاحيتي من ناحية احتمال ضغط الهواء في تلك القمة الكبيرة الارتفاع

« وفي اليوم الذي حدد لبدء الرحلة ، صحبني الصديقان الكبيران : « دولة » حسن صبري باشا ، ومعالي مصطفى ماهر باشا ، حيث حللنا عند سفح الجبل يرقبان حركاتي بالنظارات المكبرة مع فرقة المراقبين

« أما أنا فقد أخذت في صعود الجبل ، ومعي أدلاء ثلاثة خبراء ، مستبشراً بالمصحف الشريف ذي الحجم الصغير ، الذي زودني به صبري باشا

« وقضيت في تلك المغامرة يومين كاملين ، لقيت في خلالهما كثيراً من العقبات والمخاطر ، ثم شاء الله فتخطيت هذه العقبات والمخاطر ، ووصلت الى القمة بسلام ، حيث أقمت عليها علماً مصرياً كبيراً ، كنت قد أوصيت بصنعه في الفندق الذي نزلت به ، وحملته في طيات ثيابي حين الصعود ، وقد شاهدت هناك علماً أمريكياً فوق القمة طمرته الثلوج »

يمر على الصراط

— ما هي أحرج الساعات التي مرت بكم في أثناء تلك الرحلة ؟

— كثيرة هي الساعات الحرجة التي مرت بنا حينذاك ، على ان أشدها حروجة ، هي التي اجتزنا فيها المنطقة الثلجية التي تلت منطقة الاشجار فوق تلك الجبال ، فقد كانت كل خطوة نخطوها طول تلك المنطقة ، تكلفنا جهداً كبيراً ومجازفة خطيرة ، اذ كان علينا ان نحفر في الثلج حفراً نثبت فيها أقدامنا وهي في الاحذية الخاصة ذات المسامير الكبيرة الكثيرة المدببة الأطراف ، حتى نأمن خطر الانزلاق

(البقية على صفحة ٤١)



قاهر الجبل

بالملابس والأدوات الخاصة بتسلق الجبال ، وقف « معالي » حافظ رمضان « باشا » عند سفح الجبل الأبيض ، متأهباً للصعود إلى قمته التي يبلغ ارتفاعها ٤٨١٠ أمتار

دبلوم في التسلق

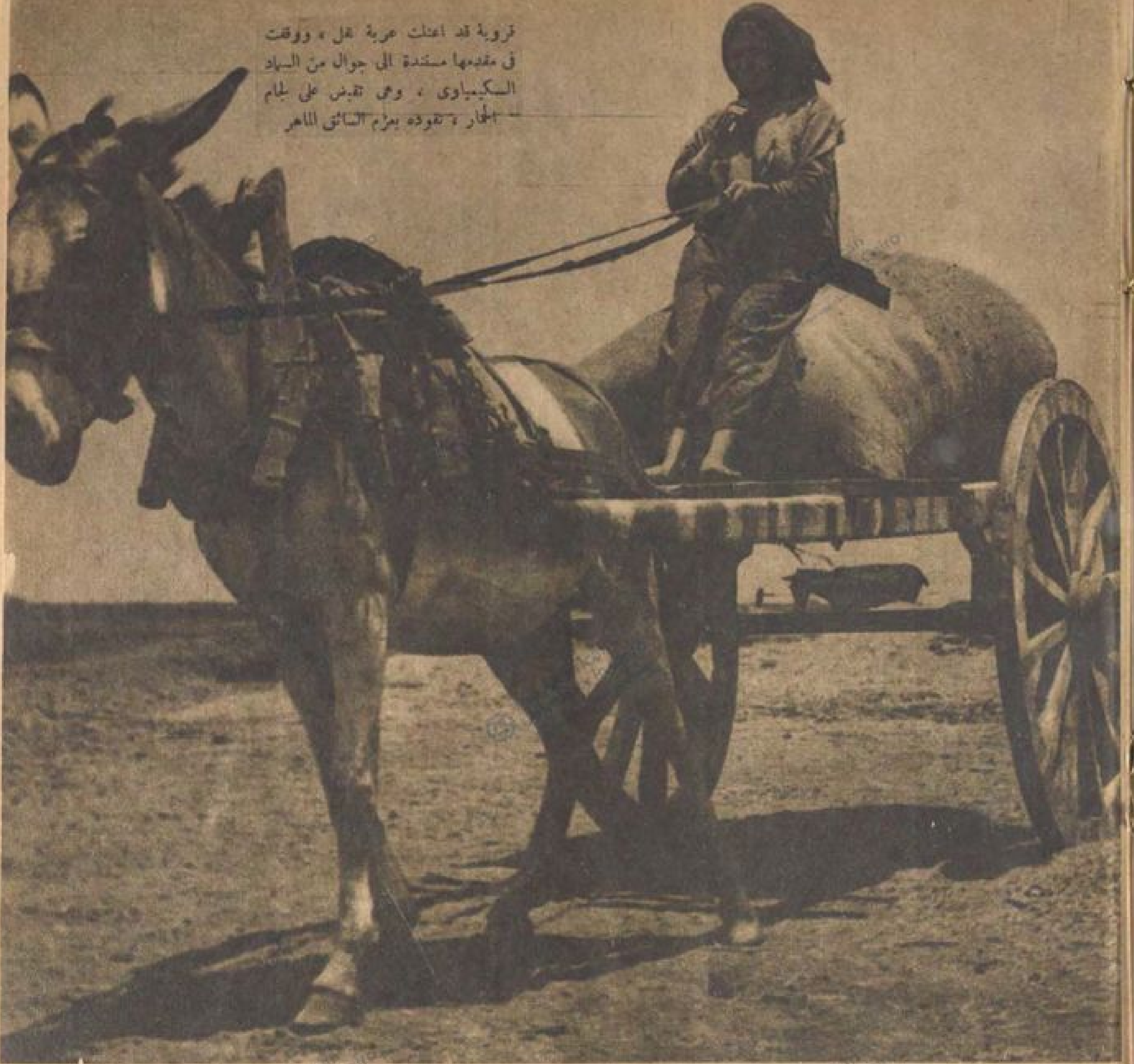
ذلك هو الدبلوم الذي أعطي للرياضي المصري « معالي » محمد حافظ رمضان « باشا » على أثر توفقه في تسلق « الجبل الأبيض » وبلوغ قمته العالية في ١٩ أغسطس سنة ١٩٢٦

Certificat d'Ascension

Le Guide-Chef soussigné certifie que M. Hafiz Bey Ramadan a fait avec succès l'ascension du Mont-Blanc le 19 août 1926 accompagné des Guides Balmat Edmond, Couttet Benoit

Chamonix Mont-Blanc le 21 août 1926

Les Guides — Le Guide-Chef

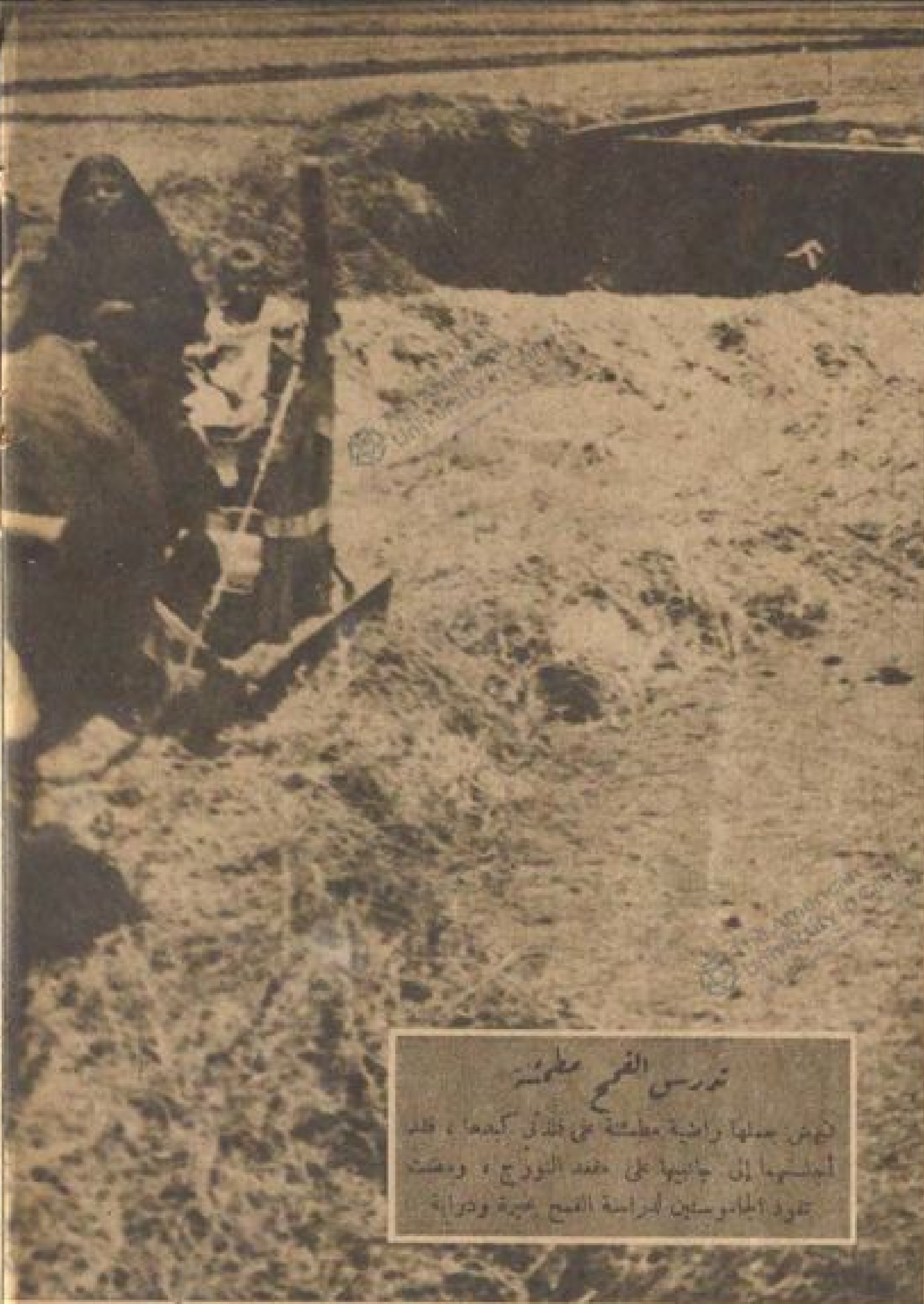


قروية قد اعتلت عربة نقل ، ووقفت في مقدمها مستندة الى جوال من السماد السكيماوى ، وهي تقبض على لجام الحمار ، تقوده بعزم السائق الماهر

نساء يصبحن رجالا عند اللزوم

لو قدر و امتدت الحرب الى مصر ، وهرع الفلاحون مع من يهرعون الى الصفوف للذود عن حياض الوطن ، ترى ماذا يكون حال الريف بعد أن يخلو من سواعد الرجال الأشداء ؟ هل تقفر الارض من حارثيها وزارعيها وحاصديها ، فلا تؤتى ثمراتها التى تمد بالغذاء المحاربين والمدنيين على السواء ؟ ذلك لن يكون ، ما دامت المرأة الريفية . انها سرعان ما تقوم بالعبء وتحل محل الرجل ، فتنهض بكافة أعماله حتى الشاقة منها ، تفلح الأرض بحذق ودراية حتى تنتج نتاجها

وليس هذا غريباً على الريفيات ، فمن قديم وهن يساعدن رجالهن في شئون الفلاحة . وقد سجلت عدسة « الاثنين » في صور جملة مظاهر ما تنهض به الريفية من شئون الفلاحة



تدرس القمح مطمئنة

تنهض حملها راضية مطمئنة على فلذتى كبدها ، فلم تجلسهما إلى جانبها على مقعد النورج ، ومضت تقود الجاموستين لدراسة القمح بخبرة ودراية



« تطرقع » بالسوط

كالربان فى سفينته ، بدت هذه القروية وهى تقود النورج . وتراها تدفع الثورين اللذين يجران النورج الى متابعة السير ، بطرقعة سوطها فى الهواء

تحرث الارض

برغم أن حراثة الأرض من الشئون التى ينهض بعبئها الرجل لما تتطلبه من مهارة وقوة ، إلا أن فى استطاعة القروية أن تقوم بها إذا اقتضى الأمر . وهذه فلاحة جاهدة فى حرث الحقل ، وهى تقود الجاموستين اللتين تجران المحراث





نشق طريقاً للماء

بعزم الفتى ، مضت هذه الصبية تضرب الأرض بفأسها ، فتشق طريقاً للماء ينفذ منه الى حقلها ، ليرتوى الزرع فينتج الثمرات .



جمعهن التعاون

جمعهن التعاون الوثيق المتبادل بين القرويات ، فرحن يتعـــاون مع جاراتهن على تنقية حقلها من الحشائش والنباتات الطفيلية التى تنبت بين الأرز



ينقذون بحارة العدو
بينما طائرات العدو تهاجمهم



اذ أشرفت الطرادة الايطالية « بارتوليو كوليوني » على الغرق ، بادر بحارة البارجة سيدني التي ضربتها بالقنابل ، الى انقاذ بحارة الطرادة الايطالية ، فبينا كانوا يقومون بهذا العمل الانساني ، اذ هاجمت الطائرات الايطالية بارجتهم ولكن ذلك لم يحل دون قيامهم بانقاذ بحارة الطرادة وقائدها . كما ترى في الصورة التي رسمها الفنان هاري فرزوجه

بطلان .. "يتلابطان"

على هذه الصفحة والصفحات التالية، نستعرض «الاثنين» فى صور، طائفة من حركات مصارعة «الجاكيت» قام بها البطلان حمدى مصطفى ومنير بك سكرتير اتحاد المصارعة. وهذه المصارعة رياضة يابانية أخذها الانجليز وبرعوا فيها، وعنهم أخذها الاستاذ حمدى بطل مصر وانجلترا فى المصارعة الحرة

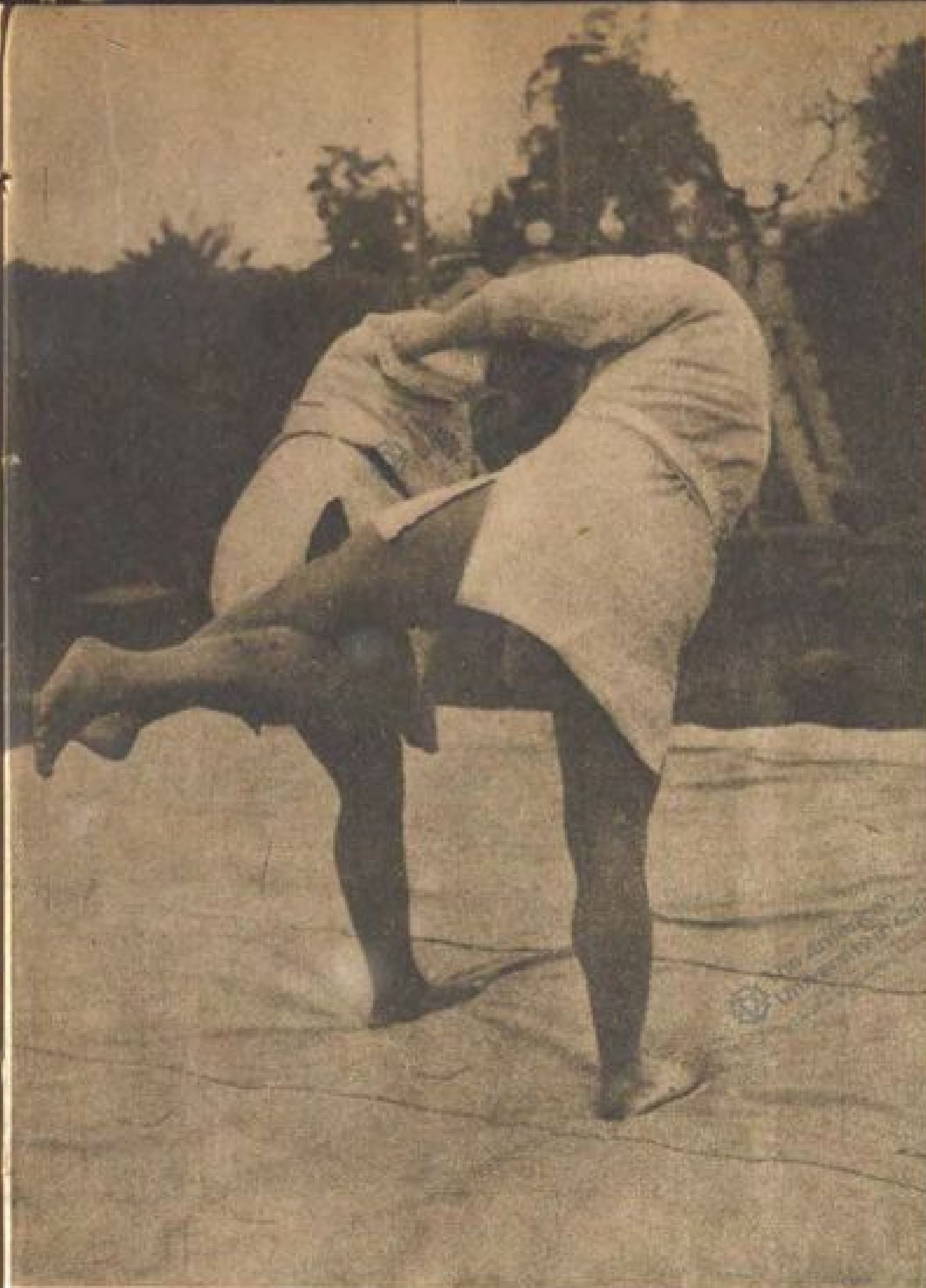


تحية البدء والختام

ارتدى كل من المتصارعين «الجاكيت» الأبيض. ثم أقعى على ركبتيه ويديه بازاء منازله، تأهباً للمصارعة. وهذه هي التحية التى يتبادلانها فى البدء والختام

قفل الرقبة

اتخذ الاستاذ حمدى مصطفى موقف الهجوم فسارع إلى «قفل رقبة» منازله — منير بك — بأن أمسك بخناقه، وراح يضيق عليه الخناق بكل ما فيه من قوة عضلات



رمية الخطاف

كالخطاف امتدت رجل الأستاذ حمدى فى أثناء هجومه على منازله منير بك ، محاولا بها جذبه فى قوة تمهيداً لطرحه على الارض



يحاول رميه من عقبه

بعد أن أمسك حمدى بخناق منازله من أعلى « الجاكيت » . أخذ يحاول رميه من عقبه إلى الأرض ، فركز جسمه فوق رجله اليسرى ، ومد اليمنى ليشد بها عقب منازله



برميل فى مصر

فجأة دخل حمدى بجذعه الخلفى فى وسط منازله ليشل حركة دفاعه . وهى خطوة إلى لف هذا المدافع فى الهواء ، ثم طرحه على الارض

« الجاكيت » مصارعة فى ٣ دقائق

للاستاذ حمدى مصطفى

هويت مصارعة الجاكيت فى اثناء اقامتى بانجلترا ، واذا كان الانجليز قد اخذوها عن اليابانيين ، فلا شك فى انهم بلغوا فيها شأوا اكبر

وقد أخذتها عن الانجليز ، بعد نيلى بطولة مصر وانجلترا فى المصارعة الحرة ، فلما عدت الى مصر ، سعيت الى نشرها فى مختلف أنديتها الرياضية ، وألفت فرقة لها بمدرسة الصناعات الزخرفية ، التى كنت مدرسا بها حينذاك ، قبل نقلى الى معهد التربية للبنين ، كما انشأت لها فرقة أخرى بالنادى الاهلى

وأنا سعيد اذ استطاع كثير من تلاميذى فى هذه اللعبة ، أن يبرعوا فيها ، ويواصلوا التدرب عليها ، استعدادا للمسابقة السنوية التى أرجو أن تقام قريبا ، على نحو مسابقات المصارعة الرومانية

وتقوم الحركات الاساسية فى مصارعة الجاكيت ، على التماسك بالايدى والسيقان



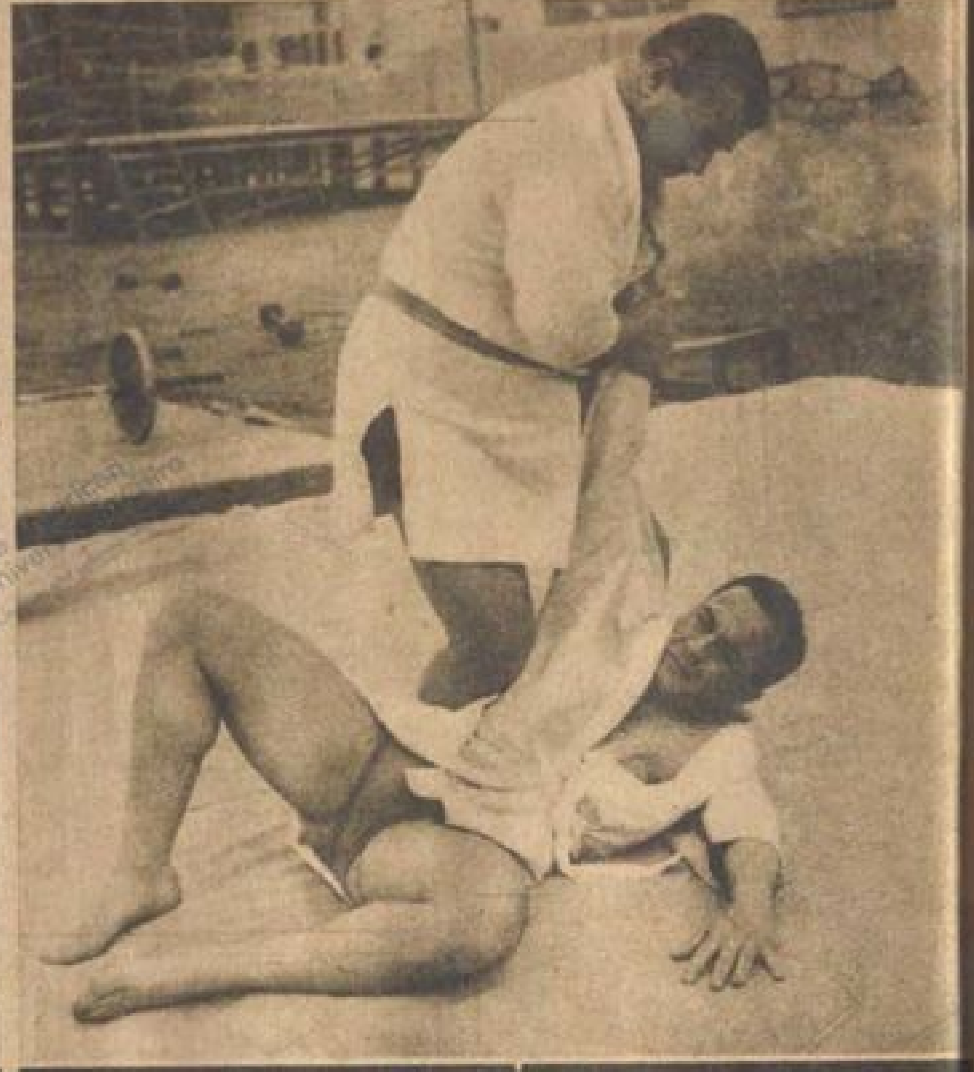
قفل الساق

فى هذه الحركة عمد الاستاذ حمدى مصطفى إلى قفل ساق منازله فى خلال هجومه عليه ، وهذا هو قد تمكن من ذلك فلف رجليه حول رجل منازله وأمسك بقدمها بيديه ، وحال بينه وبين النهوض



رمية البطن

فى هذه الحركة يعمد الاستاذ حمدى — وهو مستلق على الارض — إلى استخدام رجله اليمنى فى رفع منازله عنه بدفع بطنه بها فى قوة ، لمحاولة قلبه « شقلبته » على ظهره إلى الوراء



يطرح خصمه أرضا

تسمى هذه الحركة « رمية الجذع » ، وهذه هى قد انتهت كما يجب بأن تمكن الاستاذ حمدى من طرح خصمه أرضاً ، بعد أن رفعه على أطراف أصابعه ، ثم دخل بجذعه الخاص فى وسطه ، ثم لفه فى الهواء

ومن الجاكيت الابيض المشابه للردنجوت القديم ، وهو ما لا بد من ارتدائه لكل من المتبارين

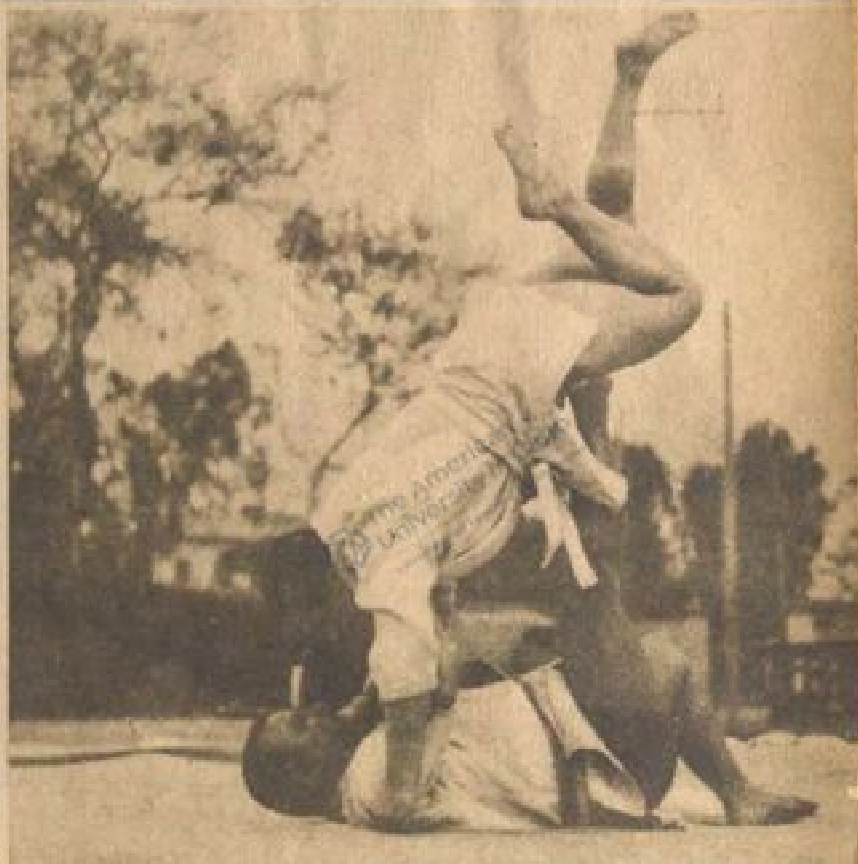
وتمتاز هذه اللعبة ، بأن مسكاتها خطرة، تحدث بسرعة ، ويجب ان يتفاداها اللاعب بسرعة أيضا ، والا فاتته الفرصة، وخشى على العضو الذى امسك منه الكسر والتلف

ومن هذه السرعة اللازمة ، كانت المباراة بين محترفى مصارعة الجاكيت، لاتستغرق عادة أكثر من ثلاث دقائق ، يأتى فى خلالها بعشرات الحركات فى الامساك وتفاديه

واذا كان اقبال السيدات قد اشتد فى أوربا على تعلم هذه اللعبة ، استعدادا لمقاومة اللصوص المعتدين وغيرهم ، فما أحرى جهات الاختصاص فى مصر ، بنشرها بين الرجال والسيدات . ولا شك فى انهم جميعا سيبرعون فيها ، كما برع اسلافهم فى جميع انواع المصارعة فى العصر القديم

يستخدم رجله

هو الأستاذ حمدى مصطفى ، فى خلال هجومه على منازله منير بك ، وقد بدا مستخدما رجله في حبس رقبة منازله وذراعه ، ليشل بذلك حركته ، ويتمكن من التغلب عليه كما يريد



رمية المقص

بدأ منير بك هجومه بأن ارتكز بجسمه على إحدى يديه ، ثم جعل رجليه على [illegible] وحاول إطباقهما على ساق منازله الأستاذ حمدى [illegible]



البطلان المتصارعان

وقف الأستاذ حمدى مصطفى بطل مصر وانجلترا فى المصارعة الحرة وإلى يساره منير بك سكرتير اتحاد المصارعة وقد ارتدى كل منهما [illegible] الأبيض

محصول مصر الذهبي

عدسة « الاثنين » في

ساحل القمح باثر النبي

لا شك في أن القمح هو المحصول الرئيسي الذي تقوم عليه حياة الأفراد ، فمن دقيقه يكون الخبز ، وما من امرىء لا يتناول الخبز في اكثر الوجبات . بل ان كثيرين من الفقراء في مصر ، يقتعون بالخبز طعاما لهم . وهو كذلك من المحصولات الرئيسية التي تدعم الثروة المصرية بتصدير الفائض منه عن حاجة البلاد

وبقدر الفائدة التي تعود على التجار المشتغلين بتجارة القمح من ارتفاع أسعاره تكون الاساءة الى الفقراء والى الأسر الكثيرة العدد ، إذ أن سعر الدقيق يتأثر بارتفاع سعر القمح

ولقد زيدت المساحة المزروعة قمحاً في هذا العام ، ففاض المحصول عن حاجة البلاد ، مما جعل الحكومة تأذن بتصدير أربعمائة ألف أردب الى الخارج

وقد زارت « الاثنين » سوق القمح بساحل أثر النبي بمصر القديمة ، وهو الساحل الذي اشتهر بتجارة القمح من قديم ، حيث سجلت عدستها مظاهر الحركة والنشاط هناك

حبات من ذهب ←

حبات من ذهب . بدا القمح وقد امتلأ به سطح المركب ، حيث أخذ رجل يكيل منه « بالكيلة » بينما أمسك آخر بشوال يملأه بالقمح الذي يصل الى ساحل أثر النبي بطريق النيل بالمراكب الشراعية

الاسعار تشغل اهتمامه

إنه أحد التجار الذين يتاجرون بالقمح ، قد استغرق فى مطالعة الاسعار التى أقفلت عليها الأسواق المصرية والخارجية فى اليوم السابق ، ليجرى صفقاته على أساسها

سكة حديد خاصة

فى هذه المحطة الخاصة عند ساحل أثر النبى ، انهمك بعض الحمالين فى تفريغ عربات السكة الحديدية ، ووضع شحنتها من أكياس القمح على عربة ، لنقلها إلى الشون .







حمال ينقل القمح

إذا امتلأ الشوال بالقمح، حمله الحمال على كتفه ليهبط به من المركب إلى الساحل، حيث أقيمت أكشاك خاصة لوزنه . وترى حمالا يحمل شوالا ، وآخر قادما ليحمل ما قد امتلأ

الوزن تمام

شوال القمح وقد وضعه الحمال على الميزان . والمختص بالوزن يشير للحمال كأنه يقول له : « مضبوط تمام » وكل الأكياس يجب أن تتساوى زنتها

هى أكياس مليئة بالقمح

هكذا بدا منظر أكياس القمح وهى مرصوصة فى نظام داخل إحدى الشونات بساحل أثر النبى [illegible] هذه الأكياس فى [illegible]

من ذكريات الحرب الماضية

خطاب كاد يرسلني إلى المنفى

لفضيلة السيد محمد الببلاوى

نقيب الأشراف

فى هذا الوقت الذى يخوض فيه العالم حرباً لم يشهد مثلها التاريخ فى هولها وشدتها ، فلا يسعنى إلا أن أسأل الله للناس جميعاً السلامة منها . فى هذا الوقت العصيب تطوف برأسى ذكريات قديمة لحوادث شهدتها عام ١٩١٤ فى مطلع الحرب الماضية ، وكاد أن ينالنى بسببها عقاب شديد على ذنب أنا برىء منه براءة الذئب من دم ابن يعقوب

كان بمصر فى ذلك الحين كثير من الالمانيين ، الذين يشغلون فى الحكومة المصرية مناصب كبيرة ، فلما ارتحلوا عن مصر عقب نشوب الحرب ، ظلوا على صلة باصدقائهم او مرؤوسيهم من المصريين بواسطة المكاتبات

وكانت هذه المكاتبات تفحص قبل تسليمها الى اصحابها بواسطة قلم مخصص لذلك ، ففى مساء احد ايام الآحاد وصل الى خطاب من الدكتور شاده الالمانى — وكان مديرا لدار الكتب المصرية قبل الحرب وكنت وقتذاك وكيلا لدار الكتب — فلما اطلعت على الخطاب وجدته يصف حالة بلاده والجيوش الالمانية وقتذاك وانتصاراتها الاولى . وكان مكتوبا بلهجة الالمانى الفرح باعمال مواطنيه ، ولكنى لم الق للخطاب بالا ، ولم استغرب صدور هذا الكلام من المانى يسرد اخبار الالمان ، الا انى دهشت من السكوت على مثل هذا الكلام من قلم المراقبة ، فى حين قد دلت حالة الخطاب على انه مر على موظفيها

وقلت لنفسى لعلهم لم يجدوا فى معانى الكلام ما يحمل على منعه عن صاحبه ، فاودعت الخطاب درج المكتب ، وعكفت على عملى كالعادة

ومر اليوم التالى — يوم الاثنين — وهو يوم العطلة الاسبوعية لدار الكتب ، فلما كان صبح الثلاثاء اذا بالمرحوم الدكتور يعقوب صروف — وهو صديقى الحميم منذ امد طويل — يطرق باب مكتبى زائرا ، فظننته يريد كتابا يحتاج اليه فى بعض دراساته ، وافضيت اليه بذلك ، ولكنه لم يلبث ان قال :

— انما جئتك مسلما . وقد تعمدت رؤيتك لانى سمعت ان خطابا ورد اليك من الدكتور شاده ، وهو يشرح لك فيه مواقع الحرب وانتصارات بنى وطنه !

فلما سمعت منه هذا الكلام ، دارت بخلدى اشياء كثيرة ، فاخذت افكر فيما عسى ان يكون وراء هذا الخطاب المشئوم واخيرا سألنى الدكتور صروف :

— هل عرضت الخطاب على ولاة الامور ؟

وهنا فقط تنبهت الى القصد من مجيئه ومن كلامه ، فقلت له على الفور :

— نعم . عرضته واطلعتهم عليه

فتنهد صديقى صروف كمن ازيح عن

على هامش الاجرام الامريكى

ديلنجر عدو الشعب الأمريكى رقم ١

(عن مجلة لايف الأمريكية)

يذكر القراء السفاح الأمريكى جون ديلنجر الذى ظل البوليس الأمريكى يطارده أشهراً عديدة مقتفيا أثره من مدينة الى مدينة فى الولايات المتحدة فلم يوفق الى اعتقاله رغم جهوده الجبارة . حتى نمى فى يوم من الأيام الى رجال الشرطة أنه (أى ديلنجر) سيقصد الى احدى دور السينما فى مساء ذات يوم فتربصوا له خارجها الى أن خرج بصحبة رفيقته وامرأة أخرى فهموا باعتقاله فحاول المقاومة فقتلوه لحاله رميا بالرصاص

كما يذكر القراء أنه اتضح فيما بعد أن رفيقة ديلنجر المذكورة هى نفسها التى نمت الى رجال البوليس خبر وجوده فى السينما فكانت سبب مصرعه

ومن غريب ما اطلعنا عليه أخيراً فى مجلة لايف الأمريكية أن هذه السيدة كانت موجودة فى مصر منذ زمن . فرأينا أن نورد للقراء أسباب وتفاصيل قدومها الى هذا القطر

كان من الطبيعى كما هى الحال مع جميع زملاء المجرمين أن تخشى رفيقة ديلنجر انتقام أنصاره وأفراد عصابته له على أثر مصرعه ولا سيما أنه شاع أنها تسلمت من الحكومة الأمريكية مبلغا لاستهانتها به نظير خيانة رفيقها . فأخذت تجوب أنحاء العالم سائحة متنكرة لاتستقر فى مكان واحد أكثر من أشهر معدودة . فرت برومانيا وهى وطنها الأصلى حيث افتتحت حانة ليلية فلما عرف أمرها هاجرت إلى المجر واشتغلت فى أحد الملاهى ثم الى ايطاليا . الى أن قدمت مصر فى السنة الماضية متنكرة تحت اسم مسز ت ... ومنتحلة شخصية سائحة امريكية .

وقد لجأت فى مصر الى الوسائل العلمية لتغيير معالم وجهها حتى يضيع أثرها على من يتعقبونها فعهدت الى جراح التجميل المعروف بالقاهرة الدكتور ليفى ليتز باجراء عملية جراحية لها لهذا الغرض . ومما يذكر أن الدكتور دهش فى حينه لتلك السيدة التى أبت أن يلتقط صورة لوجهها قبل العملية وبعدها كما هى العادة . ولقد كان الدكتور ليفى ليتز موقنا بان اسم ت ... لم يكن اسم السيدة الحقيقى . ولكنه لم يعلم أنها رفيقة ديلنجر الا من مجلة لايف الأمريكية التى تنقل عنها هذا الخبر

أما مصير هذه السيدة بعد العملية فمجهول اذ أنها غادرت مصر قاصدة الى أوربا ولم ترد تفاصيل عنها بعد ذلك

صدره عبء ثقيل . او كمن اطمأن على مصير اخ له ذى مودة ثم قال :

— الحمد لله يا صديقى . كنت على يقين من انك ستفعل لتقى نفسك مثل ما حدث . لخليل حمدى بك ، ولا اخالك قد نسيت حكايته

وفى الحق ما كنت لانسى ما وقع لهذا الرجل الذى كان مديرا لمدرسة البوليس فى ذاك الوقت ، فجاءه خطاب من الخارج من أحد رعايا الاعداء ، ومر ايضا على قلم المراقبة ، فلما قراه لم يطلع عليه ولاة الامور وكانهم كانوا يمتحنون اخلاص الافراد للحلفاء وقتذاك فكانوا يتركونهم بضعة ايام ليروا كيف يتصرفون ، فاذا لم يعرضوا ما ورد عليهم سالوهم عنه ، واذا وجدوا فيه ماخذا كان نصيبهم النفى . وهذا ما حدث لخليل حمدى بك اذ نفى وقتذاك الى مالطة

وشكرت لصديقى صروف عنايته بأمرى ، وما ان انتهت زيارته لى وقد اطمأن الى ما فعلت حتى قمت الى مستر دنلوب مستشار وزارة المعارف حينذاك ومعى الخطاب فاطلعته عليه ، فلما قراه اتصل تليفونيا بالجنرال ماكسويل قائد القوات الانجليزية بمصر ، واخبره بالحادث، فطلب اليه هذا أن يحمل اليه الخطاب فى الحال

وكنت قد أخبرت مستر دنلوب بانه لم يكن لدى متسع من الوقت لعرض الخطاب عليه قبل ذلك اذ هو قد وصل الى مساء يوم الاحد فوضعته فى درج مكتبى بدار الكتب ، واصبح يوم الاثنين وهو عطلة الدار الاسبوعية فلم اتمكن من حمل الخطاب اليه ، وفى صباح الثلاثاء كان الخطاب بين ايديهم . ومن ثم وضحت للسلطات حسن نيتى ، كما انهم لم يجدوا بالخطاب ما يؤاخذوننى عليه ، وان كانوا قد عاقبوا موظف المراقبة الذى اطلع عليه وسمح بتسليمه ، واقتطعوا نصف مرتبه فى ذلك الشهر

وبعد بضعة ايام تلقيت من الجنرال ماكسويل خطاب شكر على ما ابديت من حسن نية وبراءة ذمة

هذا .. يضايق معالى الوزير

ليس من ينكر ما يتمتع به الوزير فى منصبه من مهابة ونفوذ ، ولكن كثيرا من الوزراء - ولا سيما الحزبيين - قد يتبرمون بمنصب الوزارة الخطير ، لكثرة ما يضايقهم فيه . وفيما يلى يسرد أحد مندوبى « الاثنين » طائفة من هذه المضايقات كما رواها وزيران سابقان متضايقان

الوساطات والتوافه

كان سعادة عبد القوى أحمد بك وزيرا للاشغال فى الوزارة الماهرية السالفة ، ومع انه كان وزيرا مستقلا ، فقد كان منصب الوزارة يضايقه

وقد سألته يوما ان يفصح عن أهم ما يضايقه فى منصب الوزارة ، فتنصل من الاجابة قائلا بظرفه المعهود :

- ان الصحافة أشد ما يضايقنى لانها توجه الى مثل هذا السؤال !

على أن الفرصة سنحت بعد ذلك ، اذ التقيت ومعاليه فى حفلة أقامتها المفوضية العراقية ، فقال مجيبا عن ذلك السؤال :

• لعل أشد ما ضايقنى ، وضايق كل وزير ، تدخل الاصدقاء فى الامور الخاصة بالوزارات

• وتصور صديقا من هؤلاء ، يحضر لزيارة صديقه الوزير المسكين ، المشغول بكثرة ما لديه من الاعمال ، فلا تكاد الزيارة تبدأ حتى يفيض الصديق الكريم فى أحاديث لا هى هنا ولا هى هناك ، ثم يتفضل بالانتهاء منها الى التوسط فى نقل الموظف فلان الى القاهرة ، لانه من أسرة كريمة ، ولم يتعود الاقامة بعيدا منها ولا سيما فى الاقاليم !

• وكثيرا ما يضطر الوزير الى الاقتناع بهذا السبب غير الوجيه ، ولكن الصديق يأبى ان يكون عند حسن الظن به ، فسرعان ما يفاجيء صديقه الوزير بزيارة ثانية ، ليتدارك ما فاته فى سابقتها ، ويذكر ان الموظف المدلل المنقول من الموظفين المسنين ، ثم يطالب له بدرجة وبضع علاوات !

• وكذلك تكثر الزيارات ، والوساطات وربما تضمنت الزيارة الواحدة ، مضايقات « بالجملة » ، كلها من هذا الوزن الثقيل !

• وهناك عشرات الوفود التى تمتلىء بها حجرة الوزير فى اكثر الايام ، هذا وفد قرية كذا يطالب بشيء يتعلق بالرى والصرف وهذا وفد حى كذا من أحياء القاهرة ، يطالب بتنظيف الحى مما به من القمامات . وهكذا يتعطل عمل الوزير ، ويضيع وقته فى استماع شكاوى كان الاحرى والانفع ان توجه الى مهندس الرى فى المركز ، أو ملاحظ التنظيم »

يضايقه عدم الاطمئنان

وهنا اقترب منا سعادة الدكتور أحمد ماهر باشا رئيس مجلس النواب ، فانتهزت الفرصة ووجهت اليه السؤال ، باعتبار سعادته أحد الوزراء السابقين ، فأجاب قائلا :

- من رأيى أن أشد ما يضايق الوزير فى منصبه ، عدم اطمئنانه الى ما يتخذ من القرارات

« وقد كانت مسألة المعاشات تضايقنى كل المضايقة ، حين كنت وزيرا للمالية ، لان كل حالة فيها تختلف عن الاخرى ، ومن هنا تختلف القرارات التى تتخذ فى شأنها ، وتكثر المضايقة لعدم الاطمئنان

« ولهذا رأيت حينذاك ، أن توضع قواعد ثابتة لتلك المسألة ، تتخذ على اساسها القرارات ، ولا يكون هناك مجال لتعب القلب والضمير »

مشكلة الأسبوع

ترفض خطبته لانها ليست من « الهايلايف » !

سيدى :

« كان جد والدى من الاغنياء ، ولامر ما نفى الى السودان ، تاركا جدى فى الثالثة عشرة من عمره

« وقد اشتغل جدى بتجارة البلاط ، فأثرى وتزوج ، ثم ماتت زوجته بعد ان أنجبت له خمسة أولاد ، بينهم والدى ، وباجتهاد جدى ووالدى ، نمت تجارتهما

« ولما بلغت السادسة عشرة من عمرى ، تقدم لخطبتى رجل فى الثالثة والأربعين من عمره ، ولكنى رفضت الزواج به ، بعد أن تمت معدات الزفاف . ثم خطبنى بعده كثير من الشبان ، ذكر والدى أن أكثرهم الحاحا شاب من أسرة راقية ، متعلم ، جميل ، حسن السلوك ، فأعجبتنى صفاته هذه ، ورغبت فى الزواج به ، وان لم أره حتى الآن

« على انى أخشى ان ينغص زواجنا أن الشاب من طبقة « الهايلايف » ، بينما أسرتى وأسرة والدتى على نحو ما ذكرت ، وان يكن مركز والدى التجارى والمالى حسن والحمد لله

« ولهذا حدثتنى نفسى بأن أرفض خطبة هذا الشاب ، وما أزال حتى الساعة أقدم رجلا وأؤخر أخرى فى هذا الموضوع »

حائرة

رد الاستاذ زكى طليمات

آنستى :

لماذا ترفضين هذه الخطبة، ولماذا تخشين خطيبا أعجبتك صفاته ، لمجرد وهم ملك عليك مشاعرك ، وهو انك سليلة بيت لم تعلق عليه يافطة (الهاى لايف) ، وان جدك الثانى كان رجلا بسيطا

أخشى أن أقول انك بهذا الوهم تنتقصين قدر نفسك ، وتنتقصين قدر جديك وأبيك ، ولا أراهم جميعا الا عصاميين شقوا آفاق كسبهم بايمان النفس وقوة الذراع .

وأخشى ما أخشاه بعد ذلك ، ان لم تدفعى عنك هذا الوهم ، ان ينتهي بك الامر الى ان تشكى فى كل فضيلة أودعها الله فيك

ثم ما هى الحدود والمقاييس لطائفة « الهاى لايف » التى خيل اليك ان خطيبك ينتمى اليها ؟

أؤكد لك انك لو استقصيت نسب هذا الخطيب الى الجد الثالث أو الجد الرابع ، لوجدت انها تنتهى الى جد كان يحترف التجارة أو بيع الخردوات فى « سوق الكانتو » وان الاجازة التى نقلت هذه العائلة الى طائفة الهاى لايف انما هى نعمة مستحدثة أو غنى طارىء هبط على أحد أجدادها القريبى العهد بهذا الزمن

ان الناس يا آنستى لا يولدون والمعالق الذهبية فى أفواههم ، والانسان بعمله وخلقه وحاضره ، لا بأبيه وجده وماضيه

وفوق هذا وذاك ، فان خطيبك هذا ، وقد وصفته بالثقافة وحسن الخلق ، لا اخاله يأبه لما أوردته فى خطابك من ذكر حرف أبيك وأجدادك ، لانه لن يتزوج واحدا منهم . وأنت بعفافك ولطفك وجمالك ، لا بأبيك ومصنع جدك

لا ترددى فى قبول هذه الخطبة، وانزلى الى ميدانها مرفوعة الرأس ، يزينك بهاء شبابك ، واشراق خلقك الكريم ، ونبض حيويتك الدافقة . فالشاب المتعلم الحصيف لا يتزوج حفريات أصيلة، ولا دمى منمقة من الخزف الغالى ، اذا أرجعها العقل الى أصلها الاول لم يجد فيها الا التراب الذى خرجنا منه جميعا واليه نعود

زكى طليمات



لوحيل بينهن وبين التمثيل .. ماذا يعملن ؟

كثر الحديث فى هذه الأيام عن مصير الفرقة القومية اذا قطعت عنها الاعانة الحكومية ، وبدأ الممثلون والممثلات يضربون أخماساً لأسداس ، ويفكرون فيما يفعلون اذ احلت الفرقة لا سمح الله . وقد رأينا ـ بهذه المناسبة ـ أن نستفتى بعض كواكب المسرح فيما يتجهون اليه من عمل اذا حيل بينهم وبين التمثيل ، فحصلنا على الاجابات الآتية

زينب صدق : طبيبة !

قالت : « انى الآن أدرس مبادىء علم الصحة والاسعافات الطبية ، وأنا ميالة بطبعى الى تخفيف آلام الانسانية ، كما انى أعترف بالجميل لطائفة الاطباء ، فقد دافعوا عنى ببسالة ضد غارات الامراض

« ومن أجل ذلك ، أرى ـ اذا تركت الفن أو تركنى ـ أن أعاون الاطباء فى مهمتهم ، واشتغل بالطب والعلاج . ومن يدرى ، فقد يجعل الله للتمثيل نفسه على يدى الشفاء »

أمينة رزق : رحالة !

قصدت اليها وتصادف ان كانت تعد لوازم السفر من حقائب الى حقائب برضه ، فقلت :

ـ خير ان شاء الله ، البلدى احسن من غيرها ؟

فقالت :

ـ بلاد الله لخلق الله ، وعلى رأى الدكتور طه حسين بك « اذا بلغتك الشمس فتحول »

سألتها [illegible] سبيله ، فقالت :

ـ اذا تركت التمثيل فلست أجد الا ان أترسم خطوات سعادة احمد حسنين باشا الاول وأعمل « رحالة » !

قالت ذلك ، ثم حملت أصغر حقائبها ، وحملتنى البقية وفتحت الباب، قائلة بابتسامتها العذبة وظرفها المعهود : « يالله .. من غير مطرود »

قلت : « على فين ؟ »

قالت : « على البروفة ، فما دمت أنوى العمل (رحالة) فلابدأ البروفة من الآن »

أمينة نور الدين : صحافية !

قالت : سأعود كما كنت

قلت : وماذا كنت ؟

قالت :

ـ لا .. دا انت متأخر قوى .. انت يظهر مش عايش فى البلد . انت باين عليك خيبة . انت ...

فقطعت عليها سبيل هذه التحيات المباركات وقلت : « أرجو ان (تطى الشرح) وتدخلى فى الموضوع »

فقالت : « انا كنت صحفية من النوع الممتاز . دا أنا احسن واحدة تنفع «ربورتر» تحب اعمل لك بروفة .. قول لى على أى موضوع وشوف اسوى الهوايل فيه والا لأ ؟ وعلى كل حال فأنا فى انتظار اليوم السعيد اللى أترك فيه التمثيل واضوى تحت لواء صاحبة الجلالة الصحافة »

زينات صدق : مزيكاتية !

قالت : « أنا اسيب الفن ؟ دا مش ممكن أبدا .. حتى لو سبته أنا ، هو ما يسبنيش ! تعرف لو حتى ما القاش فرقة أشتغل فيها .. اعمل خوجة مزيكة ، وأعلم العيال ، لان محسوبتك تفهم فى المزيكه وفى السيكا والميكا . دا انا كنت حا اطلع مطربة بس ربنا ستر .. ورأف بعباده حتى شوف »



زينات صدق : مزيكاتية — امينة نور الدين : صحافيه — زينب صدق : طبيبة — امينة رزق : رحالة

وانطلقت زينات تغنى احدى مقطوعات أم كلثوم .

والظاهر ان الطرب استخفنى لدرجة انى قلت : « طيب ، مفيش لزوم للقهوة » ثم انطلقت أقفز درجات السلم أربعا فى أربع كما يقول احد التواشيح ، فلما بلغت آخر درجة سمعتها تقول :

« اذا فرض ومالقيتش مدرسة أعلم فيها مزيكه رايحه أشتغل رئيسة فرقة أوركسترا أو فى أى فرقة مزيكة وخلاص ! »

بديعة تعد مفاجأة !

كانت السيدة بديعة مصابنى مبتكرة هذه الانواع الطريفة من السمر المعروف الآن فى الصالات ، واليها ينسب وضع البرامج التى تجمع الى جانب الرقص والغناء فنونا مختلفة من « النمر » الاجنبية والمصرية

وقد شايعها غيرها فى نوعها ، وتعددت الصالات التى من هذا القبيل ، ولكن بديعة أبت الا ان تواصل ابتكارها ، ولتمتاز دائما ، فأعدت مفاجأة من نوع جديد ، اذ اتفقت مع بنك مصر على ان تستأجر المكان الواقع فى بداية ميدان ابراهيم باشا (الاوبرا) المجاور لسينما أوبرا ، وأخذت فى الاشراف بنفسها على اعداده ليكون مسرح مفاجآتها المختار

واهم ما يلفت النظر فى هذا المكان ، ان به صالة متسعة الارجاء ، فى مواجهتها مسرح سيكون الاول من نوعه فى مصر ، اذ هو مسرح « دائر » أى ان الميكانست يستطيعون اعداد المنظر فى اثناء التمثيل ، فلا يكاد يسدل الستار حتى يدور المسرح حول نفسه فيبدو المنظر الجديد

وحول الصالة شيدت ألواج فخمة فى منتهى الجمال

وهناك أيضا مكان معد « لروستران » ـ مطعم ـ فخم من الدرجة الاولى ، والى جانب منه باب يؤدى الى « بار » ممتاز ، وبعده صالة أخرى بمثابة « قهوة » الا ان النظام المعد لها يجعلها كأحسن منتدى من المنتديات

ومن الشرفة المواجهة لميدان الاوبرا يقودك سلم الى أعلى البناء وهناك تجد ال Roof garden وقد أعد لها أثاث حدثتنا عنه بديعة بما نرجىء وصفه الى ان يحين موعد الافتتاح

وبالجملة فان ما تبديه بديعة من نشاط ملحوظ فى هذا العمل الضخم الكبير سيتحدث عن نفسه بنفسه

وقد ذكرت انها ستوالى جهودها حتى يمكن افتتاح المكان فى بداية أغسطس المقبل ، اما المسرح فسيكون معدا للعمل فى بداية الموسم الشتائى المقبل ان شاء الله ، وستستمر بديعة فى مكانها الصيفى الحالى بالكبرى الاعمى ، بمعنى انها تعمل شتاء فى مسرحها الجديد « بالاوبرا » وصيفا فى مسرحها القديم



بونيتا جرانفيل تتلقى دروسا فى الغناء

منذ سنة تقريبا راحت « بونيتا جرانفيل » تتعلم أصول الغناء على يد مس ماريا سامبسون ، بيد أن هذه الممثلة الثانية تعتقد أنها تضيع وقتها فى هذه الدروس . وقد قالت مرة : « انى لا أظن أنى سأصبح ذات يوم « بريما دونا » أخرى ، ولا أعتقد بصلاحيتى للغناء » ولكنها كانت واهمة فى هذا الزعم ، فقد ثبتت صلاحيتها للغناء ، بل يعد صوتها من أجمل الأصوات ، وقد ظهر ذلك جلياً فى رواية (أربعون أم صغيرة) التى تظهر فيها مع ابدى كانتور وهى تغنى فى هذه الرواية بعض القطع . وتقول مس ماريا سامبسون أن بونيتا جرانفيل ستغدو بعد قليل مغنية كبيرة وستشاهد هذه النجمة مع مرجريت سولافان وجيمس ستيوارت فى فيلم (العاصفة المميتة) التى تخرجها حاليا استوديوهات شركة مترو جولدوين ماير بهوليوود

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

الشىء بالشىء

كان يا ما كان يا سعد يا اكرام ما يحلا الكلام الا بذكر النبى عليه الصلاة والسلام.
كان مدير البنك العقارى المصرى عضوا فى لجنة امتحان طلبة كلية التجارة العليا، فخصه مبلغ ثلاثة وثلاثين جنيها مكافأة على المجهود الذى بذله فى عمل تلك اللجنة، وما كاد هذا المبلغ يصل اليه حتى أرسله تحويلا الى مدير كلية التجارة ورجا منه أن يوزعه على الطلبة المتفوقين

قال الراوى يا سادة يا كرام (الشمعى بقى كبار الموظفين المصريين بياخدوا المكافأة دى) ؟

والحق ان الراوى قد غاظنى بهذا السؤال، فقلت له (زى ما بياخدوا بدل سفر، لما يعملوا شغلهم فى بلد تانى وهم بياخدوا ماهيات) ولو ان كل موظف كبير يتبرع ببدل السفر لتشجيع الطلبة، لكان هذا عملا من عوامل النشاط العلمى الذى طال شوقنا اليه وطالما سلمنا عليه فلم يتنازل بالرد

مصاريف التعليم !

والحكومة تنخو ببدل السفريات والمكافآت فاذا جاءت سيرة الاقتصاد أو الحاجة الى زيادة الايراد وسئل عن ذلك السندباد أو عنتر بن شداد، قال :

ـ زودوا مصاريف التعليم !

وقد تضخمت مصاريف التعليم العالى والوسط والابتدائى حتى صار الفقير الذى له أولاد ينظر الى المدارس كما ينظر الى (باترينات الجواهر) أو (زجاج القلاوة والروانى والكنافة وما يطول شرحه فى دكاكين الحلوانية) فصار طلب العلم كطلب الزواج مع الافلاس

ومن أغرب أمور التعليم فى بلادنا ـ غير مكافأة أعضاء لجان الامتحانات وارتفاع أجور التعليم وما لا محل له من الاعراب الآن ـ ان رسم دخول امتحان الدراسة الابتدائية (اللى اسمها ابتدائية) مائتا قرش والموظف الصغير الذى له ولدان فى هذا الامتحان يدفع الرسم (أربعة جنيه) يعلم الله وحده من أين اقترضها وفى كم شهر يدفعها وكم (خناقة تشعلل نارها بينه وبين عقيلته المحترمة بسبب الضيق) الى أن يقضى الدين وتعود المياه الى مجاريها، وبينما هو فى حساب هذه الاربعة الجنيهات والتدبير والتخمين وتشغيل المخ اذا بخطاب جاء يرف وفيه ان أحد الولدين سقط فى مادة أو مادتين من مواد الامتحان، وله ملحق

ـ طيب. ما دام له ملحق يبقى عال

ـ عال ايه يا عبيط. ده الملحق برسم اتنين جنيه تانيين

وقد سألنا العارفين والعرافين وعلماء الفلك والنجوم عن سبب رسوم الامتحانات ورسوم الملاحق فقالوا ـ دى مكافآت بتتوزع على بسلامتهم الممتحنين .. يعنى بعض أعضاء لجان الامتحان

وهنا انبسط أمامى خطاب مدير البنك العقارى الذى رفض المكافأة مع انه غير موظف فى الحكومة وهؤلاء الممتحنون الموظفون يقضون ثلاثة أشهر ونصف شهر فى اجازة كل عام، ويأخذون مرتباتهم على داير مليم بلا عمل غير نوم العوافى

والخلاصة انى أكاد أنفلق، وسأنفلق اذا سمحت الاثنين باجازة ثلاثة أشهر ونصف أقضيها فى الغيظ وحرقان القلب

• انه فى يوم الاثنين ٢٩ يوليو سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة مليحة تبع سمادون ويوم ٣١ منه بسوق اشمون سيباع علنا ستة أرادب قمح ملك محمد اسماعيل عبد الفتاح بالناحية وفاء لمبلغ ٥٥٥ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٣٩٩ سنة ١٩٤٠ اشمون كطلب الشيخ محروس عبد السلام ربيع باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٨

• انه فى يوم الثلاثاء ٦ أغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بعرب الكردودة تبع شبرا شهاب مركز قليوب ويوم ١٣ منه بسوق القناطر سيباع علنا حمار ملك خليل جبر محمد العقبى بالناحية نفاذا للحكم ن ٩٠٤ سنة ١٩٤٠ قليوب وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف النشر كطلب عبد السلام مصطفى الرفاعى شبرا شهاب

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٧

يتسلق أعلى قمة ..

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

« وهناك على مقربة من قمة الجبل . كان علينا ان نجتاز طريقا ضيقة وعرة ثلجية ، لا يزيد عرضها على متر ، ولا يقل طولها عن ١٢٠ مترا ، وهى شاهقة الارتفاع ، لا يستطيع النظر ان يبلغ قاع الواديين اللذين يكتنفانها

« ولم ينسنا ما لقيناه من الجهد الشديد فى اجتياز هذه الطريق الدقيقة التى يمر المرء على الصراط ولا يمر عليها ، الا فرحة التوفيق الى بلوغ القمة

— ألم يخطر ببال معاليك ان تقوم بمثل هذه المغامرة بعد ذلك ؟

— لقد كان هذا فيما مضى ، أما الآن فقد أصبح صعود السلالم يتعبنى ، بل يقول الاطباء انه خطر على صحتى

— المعروف ان معاليكم من الطيارين ، فأين تلقيتم فنون الطيران ؟

— تعلمت الطيران فى ألمانيا ، وقد بدأت تعلمه فى سنة ١٩٢٢ ، ولكن ميلى اليه ، واعتزامى دراسته ، يرجعان الى عهد الشباب الاول . وما أزال حتى الساعة أذكر الساعات الاولى التى انفردت فيها بطائرتى فى الجو ، ثم نجاحى فى الاختبارات المختلفة أمام لجنة الطيارين الالمانيين المدرسين ، وحصولى على اجازة الطيران

يعالج الريف

— أى الشئون الاجتماعية ترونها أحق جهودكم فى الوقت الحاضر ؟

— هى شئون الريف المصرى وساكنيه ، فالحق ان النسبة عندنا بين المدن والقرى بعيدة جدا ، وبينما نجد القاهرة — مثلا — نالت حظا عظيما من التقدم نجد القرى تتفشى فيها الامراض والجهل والفقر ، بحالة تدعو الى الاسف

« ومن أجل ذلك ، أرجو ان أوفق فيما أقبله الآن ، من توفير المال اللازم لانشاء مراكز صحية تثقيفية فى انحاء الريف ، يكون فى كل مركز منها : طبيب ومعلم وخبير زراعى ، يتعاونون على انعاش القرية

« ولست أطمع فى الظروف الحاضرة ، ان تتحقق هذه الامانى مرة واحدة ، ولكنى كبير الامل ، فى أن يتاح للوزارة انهاض الريف شيئا فشيئا »

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

(جورجى) ترقيات جنود البوليس خاضعة لنظام عسكرى لا يمكن لاحد التدخل فيه ، ولا تجوز فيه الوسائط ، والترقيات الاستثنائية لا تكون الا اذا قام الجندى بعمل ممتاز ، ولا ننصح لك بترك عملك الحالى ، لانه سيصعب عليك فى الوقت الحاضر أن تجد عملا آخر

(ن · م · ف – مدرس أولى بالجيزة) لعل سبب تأخرك فى الترقية عن زملائك يرجع الى تقارير المفتشين ، فاكتب تظلما الى رئيسك المباشر يرفعه الى المسئولين · أما شكواك من نقلك الى بلد (ناء ردئ) بعيد عن القاهرة ، فهذه الشكوى يشكو منها كل موظف بعيد عن القاهرة

(محمد محمد الحديدى عطلبيات بنى عبيد) اختير سعادة الدكتور احمد ماهر باشا رئيس الهيئة السعدية للوزارة مرتين ، اذ انتخبه المغفور له سعد باشا وزيرا للمعارف ، ثم اختاره رفعة محمد محمود باشا للوزارة المالية فى وزارته الاخيرة

(سعد محمد منصور – طالب بشبين الكوم الصناعية) القانون لا يستطيع ارغام المصحح على اعطائك الدرجات الثلاث التى تتيح لك النجاح اذا وجدك ضعيفا جدا فى المادة التى يصححها ، كما ان لسلوك الطالب فى خلال العام الدراسى أكبر الاثر فى اعطائه درجات اكثر من التى تستحقها اجابته

(عوض ابراهيم عوض باسكندرية) سنك ١٧ سنة فقط ، ولهذا لا يمكنك التطوع فى الجيش فانتظر الى ان تبلغ الثامنة عشرة

(محمد عبده البرادعى – المحلة الكبرى) ما دمت تستطيع قيادة السيارات ، فلتقدم طلب تطوع جديد الى رئيس ادارة الجيش تعرض فيه استعدادك للتطوع فوزارة الدفاع الآن فى حاجة الى قائدى سيارات

(حافظ اللاوندى) ادارة الفرعة غير مختصة بالنظر فى طلبات التطوع اذ انتهت مهمتها عند حد تحصك طبيا وتسلم البدل العسكرى منك ، فقدم طلبك الى رئيس ادارة الجيش

(جوده – ترزى) ادارة الاسلحة والمهمات ليست فى حاجة الى ترزية الآن اذ لديها العدد الكافى منهم ، ولكن يحسن ان تقدم طلبا بالحفظ الى ان تحتاج الادارة الى عمال

(كامل صادق ابرهيم بالمنصورة) ضباط سلاح الطيران الملكى يختارون من طلبة الكلية الحربية فالتحق بالكلية الحربية أولا

(عبد اللطيف محمد عبد العزيز) انتظر حتى تحصل على الدبلوم فى العام القادم ، ثم قدم طلبك بعد ذلك الى المدرسة الميكانيكية الحربية ، أو قدم الطلب واستمر فى الدراسة الى ان يقبل طلبك اذ ربما لا يتيسر لك الالتحاق بها فتضيع عليك فرصة اتمام الدراسة

(سمير · ن · ن · بديروط الشريف) الالتحاق باحدى مدارس الطيران ، لا يمكن الآن لان سنك أقل من المطلوب ، ولانه لاتوجد الآن مدارس لتعليم الطيران نظرا للحالة الحاضرة

(حمدى بالجيزة) وزارة المعارف لا تعلم شيئا عن المعهد الليلى الذى سألت عنه

(السيد عطية حسنين بالمنصورة) اذا كنت تريد الالتحاق بقسم الضباط بمدرسة البوليس والادارة ، فيشترط حصولك على البكالوريا او الشهادة التوجيهية ، والا تزيد سنك على الخامسة والعشرين · اما اذا كنت تريد الالتحاق بقسم الكونستبلات فيمكنك التقدم بالابتدائية وستؤدى امتحانا قبل قبولك

(عبد الحميد البربرى بالمنصورة) قدم طلبا الى سلاح الطيران الحربى تذكر فيه مؤهلاتك الدراسية ، ويجب ألا تقل عن البكالوريا او دبلوم الفنون والصنائع · ومدة التطوع خمس سنوات قابلة للتجديد ، ولا يمكنك الانتقال من سلاح الى سلاح آخر من اسلحة الجيش ،

لان كل سلاح له دراسته واختصاصه والدراسة داخلية

(ع . م . ع . بالزيتون) لعلاج نزول (اللعاب) من الفم حين النوم طرق كثيرة ، ولكن ينبغي ان تكون باشراف طبيب

(حسن احمد مختار بباب الشعرية) مازالت مدرسة الكتاب العسكريين تحتفظ بطلبك . وستكون في مقدمة الذين يلحقون بها في الدفعة الجديدة التي سيعلن عنها في الصحف قريبا

(عبد القوى علام رمضان بدير وط) من الخير لك ان تبقى في وظيفتك الحالية وتشترك في ناد رياضي ، فالتحاقك بمدرسة ضباط الصف غير ممكن لان سنك تزيد على المطلوب

(عدلى يوسف حسن بشركة كوك) لايمكنك الالتحاق بمدرسة الاشارة لانه يشترط حصولك على الاقل على الشهادة الابتدائية أو ما يعادلها

(ع . ا . ط . باسكندرية) يصاب اثناء وجوده في الزحام او عند سماعه اخبار سيئة بهستيريا فيأتي بحركات ملفتة للنظر . ونحن لا نستطيع الحكم على هذه الحالة لان السائل لم يذكر سنه وتاريخ ملازمة هذه الحالة له

(ط . س . ط . بالسويس) موظف بالابتدائية في احدى المصالح الحكومية بمرتب قدره ثلاثة جنيهات ويسألنا : هل الاصلح له ان يبقى كما هو أو يلتحق بمدرسة الكنستبلات ؟ ونحن ننصح له بالالتحاق بهذه المدرسة اذ ان باب الترقي أمامه مفتوح

(ا . ب . م . م) مدرس سابق فصل بحكم من مجلس التأديب لتهمة أخلاقية من سبع سنوات ويريد العمل على رد اعتباره ليتمكن من العودة الى خدمة الحكومة . ورد الاعتبار في هذه الحالة يتوقف على رغبة الرؤساء اذ يكفي ان تعد مذكرة لتعيينه يوافق عليها الوزير أو وكيل الوزارة ، اما (رد الاعتبار) بالمعنى المفهوم فلا يكون الا في حالة صدور الحكم من المحكمة

(منير عوض) أمن على حياته في شركة ايطالية للتأمين ، ويسأل هل يستمر في دفع الاقساط أو يمتنع عن الدفع ، وهل يستطيع استرداد ما دفع أم لا ؟ والجواب ان له مطلق الحرية في الدفع او الامتناع ، كما انه يستطيع الحصول على رصيده في الشركة بعد خصم جزء منه اذا قدم طلبا بذلك الى الحارس على أموال الشركة الذى عينته الحكومة

(حبيب ميشيل بالصاغة) تاجر ويريد التطوع في البوليس الخاص . وهذا ممكن ، وعليه ان يقدم الطلب باسم « حضرة صاحب السعادة محمد طاهر باشا حكمدار البوليس الخاص »

(ط . ت . بالجيزة) حاصل على شهادة الدراسة الثانوية قسم العلوم ، ويريد دراسة فن صناعة الورق في الخارج على نفقته و[illegible] فكرة جميلة ولكنها صعبة التحقيق الآن[illegible] الحرب

(ع . ل . ب . بلبنان) في العشرين من عمره ، ووزنه ٥٨ كيلو فقط ويريد علاجا لزيادة وزنه . والبدانة لا تهم اذا كانت صحته جيدة ، وكان يتناول وجبات الطعام الثلاث بانتظام ولا يشكو مرضا ، ووزنه مناسب لسنه أما الرياضة التي زاولها فهي لتخفيف الوزن لا لزيادته . فان كان يصر على البدانة فعليه ان يستشير الطبيب

(ر . ح) السبب في رد أوراقك اليك ، أنك أرسلتها عن طريق البريد ولم تقدمها شخصيا ، فقدمها بنفسك من جديد في الموعد الذى حدد لك

• انه فى يوم السبت ٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر هلال مركز السنطه ويوم ١١ منه بسوق الجعفرية سيباع علنا جاموسة ملك محمد محمد ابو النجا وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٥٠ سنة ١٩٤٠ السنطه وفاء لمبلغ ٨٨٥ قرش بخلاف النشر كطلب السيد مصطفى مصطفى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٤

• انه فى يوم الاحد ٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية كفر السادات مركز تلا ويوم ١٠ منه بسوق تلا سيباع علنا كمية من القمح ملك تودرى افندى غبريال بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٨٥ سنة ١٩٤٠ تلا وفاء لمبلغ ١ج و٣٣٠ م بخلاف النشر كطلب رزق الله افندى سعد بتلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٦

• انه فى يوم الثلاثاء ٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية دويده مركز ميت غمر ويوم ٧ منه بسوق ميت غمر العمومى سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك على احمد القندور واحمد محمد شحاته بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٩٥ سنة ١٩٤٠ ميت غمر وفاء لمبلغ ١ ج و٢٣٠ م بخلاف النشر كطلب عبد الحفيظ محمد غانم التاجر بميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٩

• انه فى يوم الاثنين ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها ببندر المنيا بالمنزل رقم ٦٤ بشارع الشيخ ترك سيباع علنا المنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك زينهم محمد التاجر بالمنيا نفاذا للحكم ن ١٤٧٢ سنة ١٩٤٠ المنيا كطلب الشيخ عبد العزيز ناجى وفاء لمبلغ ٩٣ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٦

• انه فى يوم الاحد ١١ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى وما بعدها بجهة عزبة الوراقية تبع كفر عثمان مركز كفر الدوار ويوم ١٥ اغسطس سنة ١٩٤٠ بسوق كفر الدوار سيباع علنا عجلة بقر وحمارة وحولى وزراعة نصف فدان شعير وزراعة نصف فدان قمح وشعير وجاموسه ملك عبد الجليل عبده بالناحية كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية فى القضية ن ٣٤٤٢ سنة ١٩٤٠ عابدين وفاء لمبلغ ٢٩ ج و١٤٠ م وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦

بريد القلوب

شرف النفس

(محمد . ا . ع) موظف مرتبه ثمانية جنيهات ونصف ، يعرف فتاة مدرسة مرتبها ثمانية جنيهات متوسطة الجمال ، ولا يعرف شيئا عن سيرها . وله قريبة فى سن السادسة عشرة متعلمة قليلا على جانب من السذاجة تعيش مع أهلها المحافظين على التقاليد القديمة . ولا يدرى أيتزوج الاولى ومرتبها يساعده على المعاش أم يتزوج الثانية وهى فقيرة

وعندنا ان النظر الى مرتب الزوجة ليس من شرف النفس فى شئ ، خصوصا عند جهله بأخلاقها ، وقد تكون سيئة الاخلاق فتشقيه ، وقد تكون كريمة الاخلاق فلا يستطيع ان يكون صاحب الكلمة المسموعة فى البيت لانها ذات ايراد قد يشجعها على التمرد . والاخرى قريبته وهو عارف باخلاقها مطمئن اليها ، فهى الزوجة الصالحة التى تسعده ان شاء الله

أبوه ابوها

(آنسة . ع . عبد . . .) فتاة جميلة من أسرة محترمة عرفت شابا واطمأنت الى وعوده المؤكدة بالزواج ، ولكنه غدر بها وتركها للندم بعد فوات أوانه

الامر أخطر من ان يصح السكوت عليه . فلتواجه الحقيقة بشجاعة ، ولتفض الى أسرتها بالامر . ولسنا نرى لها حلا الا أن تلجأ الى اخطار النيابة ان لم يتدارك الشاب خطأه بعد انذاره ، فيتزوجها

خداع الحب

(آنسة فيفى) أحبت شابا وأحبها ، وشعر أهلها بذلك فمنعوها من رؤيته ، وطلبت هى منه ان يخطبها من أهلها فامتنع ووعدها بأن يخطبها بعد اتمام دراسته

والظاهر انه يخادعها ، وان اهلها على حق فى منعها من رؤيته والحيلولة دون زيارته لها . فان لم يخطبها رسميا ، فلا بد من تركه ، خيفة ان تسوء سمعتها

الامر سهل

(. . .) شاب تزوج فتاة رزق منها بطفل ، وكان يحب احدى قريباتها حبا أخويا ، وكانت قريبتها هذه تبادله هذه العاطفة الشريفة ، ولكن تطور الحب فصار غراما ، وهو يريد ان يفر من هذا الموقف بالانقطاع عن منزل قريبة زوجته ولا يستطيع الانقطاع خوفا من ان يستريب زوجها فى انقطاعه عن منزله

والامر سهل ، ويمكن التخلص من هذه الورطة المحرجة بأن يخلق لنفسه من الاعمال ما يشغل اوقات فراغه ، فيكون ذلك مبررا كافيا لانقطاعه عن زيارة السيدة قريبة زوجته مما يكفل له زوال هذه العاطفة . وليذكر دائما ان واجبه كرجل شريف وزوج ووالد ، يحتم عليه البعد عن هذه السيدة

تعليم الفتاة

(م . ح — بوزارة التجارة والصناعة) شاب أتم الدراسة العالية ، مهذب الاخلاق ، يرى اختلاط الجنسين شائنا سيء العاقبة ، خطب فتاة تتعلم بالجامعة ، كانت فى السنة الماضية قبل الامتحان تستعين بأحد الطلبة على المذاكرة فثارت نفسه لذلك ولكنه كظم غيظه لكى لا يتهم بالرجعية ، وعادت الى مثل ذلك فى هذا العام ، فهو متردد بين أن يتركها وبين ان ينصح لها ، وهو يسأل عن تعليم الفتاة تعليما عاليا ، هل يضرها خصوصا اذا كانت تقيم فى القاهرة وأهلها فى بلد آخر

أما تعليم الفتاة تعليما عاليا فلا عيب فيه ، والتاريخ حافل بمناقب السيدات العالمات . غير ان تعليمهن يجب ان يكون تحت مراقبة ولاة أمورهن ، بعيدات من مصاحبة الشبان لانها مفسدة ولا شك اذا أطلق أهل الفتاة لها العنان . وفى استطاعة اية فتاة ان تذاكر دروسها مع فتاة أخرى من زميلاتها ، فلا حاجة الى شاب تذاكر معه ، خصوصا وهى فى بلد وحيدة وأهلها فى بلد آخر . والقول بالرجعية لا يصدق الا فى منع تعليم الفتاة ، أما القوامة على أخلاقهن ففرض لا بد منه — ليس فيه من الرجعية شئ . فاذا كان هذا الشاب ، صاحب هذا السؤال ، واثقا من أخلاق خطيبته ، فلينصح لها بأن تذاكر دروسها مع فتاة من زميلاتها ، فان رفضت فليست صالحة للزوجية الصالحة . وعليه وهو خطيبها ان يقوم مقام والديها فى رقابتها ، والا فليتركها

شعوذة

(نجم) يسأل عن حالة خاصة تتعلق بصديق له تزوج ، وينسب الضرر الذى اصابه الى السحر

وليس فى المسألة سحر ، ولكن هناك تنافرا نفسانيا ، أو عدم توافق روحى ، وهذا من فعل الغريزة ولا شأن للسحر فيه ، وقد يزول العارض مع الزمن ، وقد لا يزول

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٨ يولية الى السبت ٣ اغسطس

الاحد

٩ر٣٠ صباحا الشيخ محمود عكاشة — قرآن كريم

٢ر٠٠ مساء اسطوانات

٢ر٤٠ اسطوانات للآنسة أم كلثوم

٦ر٣٠ — ٧ر٠٠ (شريط) السيدة فاطمة رشدى — تمثيليات غنائية

٧ر٢٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

٨ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — نشيد الجهاد

٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطنى — حديث

٨ر٥٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته

٩ر٢٠ الاستاذ توفيق الايلى — حفلة غنائية

٩ر٣٥ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته

٩ر٥٥ الاحتفال بذكرى المرحوم عبداللطيف عمر

١٠ر١٥ الاستاذ توفيق الايلى — جنبش منفرد

١٠ر٣٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الاثنين

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن كريم

١١ر٠٠ (شريط) الفرقة الموسيقية الملكية

١١ر٢٠ اسطوانات

٢ر٠٥ اسطوانات

٢ر٤٠ اسطوانات تركية

٦ر٣٠ (شريط) فرقة موسيقى بيادة الجيش

٧ر٠٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم

٧ر٥٠ الاستاذ عثمان اباظة يقدم تمثيلية «نداء الوطن»

٨ر٢٠ اسطوانات للآنسة أم كلثوم

٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث — الظروف الحاضرة

٩ر٠٥ الآنسة رجاء عبده وفرقتها

٩ر٣٠ القسم الثانى من سلسلة محادثات «الراديو يعلمك اللغة الفرنسية»

٩ر٥٠ اناشيد وطنية

١٠ر٢٥ اسطوانات

١٠ر٣٠ الآنسة رجاء عبده وفرقتها

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الثلاثاء

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ عبداللطيف كامل — قرآن كريم

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ حسن المللوانى

٢ر٠٥ مساء اسطوانات

٢ر٤٠ اسطوانات

٦ر٣٠ الفرقة الموسيقية الملكية

٧ر٠٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

٧ر٥٠ الفرقة الموسيقية الملكية

٨ر١٠ وزارة الصحة العمومية — حديث طبى

٩ر٣٠ الاستاذ امين الخولى — حديث

٩ر٥٠ نصف ساعة من الموسيقى الاوربية

١٠ر٢٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الاربعاء

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ ابو العينين شعيشع — قرآن كريم

١١ر٠٠ (شريط) حماسى السيد امين المهدى

٢ر٠٥ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ اسطوانات — فيلم «يوم سعيد»

٧ر٠٥ الشيخ زكى محمد شرف — قرآن كريم

٧ر٤٥ اسطوانات — فيلم «يوم سعيد» تتمة

٨ر٠٠ احاديث رجال الادب بالاسكندرية

٨ر٥٠ الآنسة هيام وفرقتها

٩ر١٠ صاحب المعالى الاستاذ ابراهيم عبد الهادى بك — حديث عن ضرورات التموين

٩ر٣٠ الاستاذ محمد العربى — أغانى بلدية

٩ر٤٥ الآنسة هيام وفرقتها

١٠ر١٥ الاستاذ محمد العربى — اغانى بلدية

١٠ر٣٠ الآنسة هيام وفرقتها

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الخميس

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ عبد الرحمن عبده — قرآن كريم

١١ر٠٠ (شريط) [illegible]ة محمد وفرقتها

٢ر٠٥ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ (شريط) القسم الثانى من سلسلة محادثات « الراديو يعلمك اللغة الفرنسية »

٦ر٥٠ اسطوانات تركية

٧ر١٠ الشيخ عبدالعظيم زاهر — قرآن كريم

٧ر٥٠ (شريط) الاستاذ رياض السنباطى

٨ر٢٠ الاستاذ محمود احمد — عزف بالقانون

٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازنى — حديث

٩ر١٠ الاستاذ سامى شوا — عزف بالكمان

٩ر٣٠ السيدة بديعة مصابنى وفرقتها — سهرة كبرى

١٢ر٠٠ تقريبا سلام الملك ختام

الجمعة

١١ر٣٠ اسطوانات للآنسة أم كلثوم

١١ر٥٠ الاستاذ خليل المصرى وكورس

١٢ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من أحد مساجد القاهرة

١ر٤٠ (شريط) الاستاذ جميل بدران

٢ر٤٠ الاستاذ خليل المصرى وكورس

٦ر٣٠ بابا صادق — حديث الى الاطفال

٧ر٠٠ حديث « الحرب اليوم » بالانجليزية ثم ترجمة الحديث بالعربية

٧ر٢٥ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

٧ر٥٥ اوركسترا محمد حسن الشجاعى

٨ر٥٠ اوركسترا محمد حسن الشجاعى

٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ عبدالرحيم العدوى — تفسير الربعين الاول والثانى من سورة غافر

٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠ر٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

• محكمة تلا الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة ثانية فى قضية البيع رقم ٢٤٨٩ سنة ١٩٣٩

انه فى يوم الاثنين ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا سيباع علنا بجلسة البيوع بسراى المحكمة العقار الآتى بيانه بعد المملوك لورثة المرحوم محمود سرحان عباشى بن عباشى اسماعيل سرحان وهم مبروكه وابراهيم محمود عباشى من اهالى كفر ربيع مركز تلا بمديرية المنوفية وعبد الفتاح محمود عباشى من اهالى عزبة النجار تبع ناحية كفر ربيع وعباشى محمود عباشى من اهالى كفر ربيع ومعلن بنيابة تلا لمجهولية محل توطنه بالديار المصرية الآن

وهذا بيان العقار :

بيت مبنى دور واحد بالطوب الاخضر مساحته ٢٢ س اثنان وعشرون سهما كائنا بناحية كوم مازن بمركز تلا بمديرية المنوفية بحوض الكمونة ن ١٠ بالقطعة ن ١٧٤ حدوده البحرى عبد العليم عبد الرؤوف سرحان والشرقى شارع وفيه الباب والقبلى ورثة المرحوم محمد لاشين عبد الله والغربى ورثة المرحوم عباشى عبد الله

المحكوم بنزع ملكيته بموجب حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٧ فبراير سنة ١٩٤٠ والمسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية بتاريخ ٨ منه ن ١٦٤ وفاء لمبلغ ١٢٠٠ قرش وهذا البيع بناء على طلب الحرمة وردة الشام على العمروسى من أهالى كفر ربيع بمركز تلا بمديرية المنوفية

وسيكون البيع طبقا للشروط المقررة والمنصوص عليها بحكم نزع الملكية وسيفتتح المزاد العلنى بثمن اساسى قدره ١٢ ج اثنى عشر جنيها بخلاف مصاريف البيع وذلك بعد تنقيص الخمس مرة

وحكم الدين وتنبيه نزع الملكية مودعان بملف القضية بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يرغب فى الاطلاع عليهما

فعلى كل من يريد الشراء الحضور فى الزمان والمكان الواضحين بعاليه

كاتب البيوع

• انه فى يوم ٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع بخيت حماد تبع الصوامعه غرب مركز طهطا سيباع علنا المواشى والغلال والفول ملك عباس بخيت حماد بالناحية فى القضية ن ٣٨٩ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٥١٩ قرش والنشر كطلب الست بهجة بنت ترسيس بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٦

• انه فى يوم السبت ٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع القزان تبع اولاد يحيى بحرى سيباع علنا زراعة ١٢ ط اذرة صيفى ملك عبد الرحمن حسن المزارع بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٩٩١ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ١٤٥ قرش بخلاف النشر كطلب جرجس شنوده بشاره الصايغ بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٧

• انه فى يوم السبت ٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر منوف بشارع الكنيسة وبسوق منوف فى اليوم التالى سيباع علنا اردبين قمح ملك اسعد افندى ابراهيم بمنوف نفاذا للحكم ن ٢٨٠٥ سنة ١٩٤٠ منوف وفاء لمبلغ ١٨٩ قرش خلاف النشر كطلب محمد افندى حسين السبكى بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠١

• انه فى يوم الخميس اول اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية برهمتوش ويوم ٣ منه بسوق ميت العامل سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح ملك الشيخ ابو سبع محمد عصفور بالناحية فى القضية رقم ٢٨٣٤ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٤ج و٢٢٥ م بخلاف النشر كطلب حسن افندى عبد الحميد الوكيل التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١١

• انه فى يوم الاحد ٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية اولاد على نجع ابو كريشه مركز جرجا سيباع علنا المواشى ومحصول زراعة نصف فدان مقات ملك السيد ابراهيم بيرم بالناحية فى القضية ن ١٠٦٢ سنة ١٩٤٠ المنشاة وفاء لمبلغ ١١٥٤ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ توفيق على عمر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٤

• انه فى يوم الثلاثاء ٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الياسكيه سيباع علنا اردبين قمح ملك عبد اللطيف اسماعيل على عيسى وآخرين بالناحية فى القضية ن ١٣٤٨ سنة ١٩٤٠ البلينا وفاء لمبلغ ١ج و٩٥٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد اللطيف حنفى يردبى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٥

السبت

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ عبد العزيز السيد حربى — قرآن كريم

١١ر٠٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى

٢ر٠٥ اسطوانات

٦ر٣٠ الريس حافظ على — مزمار بلدى

٦ر٤٥—٧ر٠٠ وزارة الزراعة — حديث

٧ر٣٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

٨ر٠٠ الدكتور عبد الوهاب عزام — حديث

٨ر٢٠ الريس حافظ على — مزمار بلدى

٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلى — حديث دينى

٩ر١٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته

٩ر٥٠ الاستاذ احمد البدوى يقدم مشاهد مختارة من تمثيلية « عنترة » لشوقى بك

١٠ر٢٥ الاستاذ محمد بخيت وفرقته

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

• انه فى يوم الاربعاء ٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر المصيلحة ويوم ٨ منه بسوق شبين الكوم سيباع علنا ربع جاموسة ملك امينة محمد سويلم بالناحية نفاذا للحكم ن ١٦٩٥ سنة ١٩٣٣ شبين الكوم وفاء لمبلغ ١٠٩ قرش خلاف النشر كطلب الست زينب احمد فرج مبارك بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٣

• انه فى يوم الاربعاء ٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية دمنو مركز سوهاج سيباع علنا زراعة ٨ ط ٤ ف قطن ملك الست اليس شنوده سدراك بسوهاج فى القضية المدنية ن ٢٣٥٠ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ٩٥١ر٢٠ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجه تادرس عبد المسيح التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٥

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بناحية اكياد البحرية مركز فاقوس سيباع علنا مواشى وزراعة ٢ فدن ترمس ملك محمد سليمان مطريد بالناحية نفاذا للحكم ن ٨٠٧ سنة ١٩٤٠ فاقوس وفاء لمبلغ ١٦ ج و٦٣٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد علاوى بكفر محمد اسماعيل فعلى راغب الشراء الحضور

لايفوتكم أن تزوروا

متحف فؤاد الأول

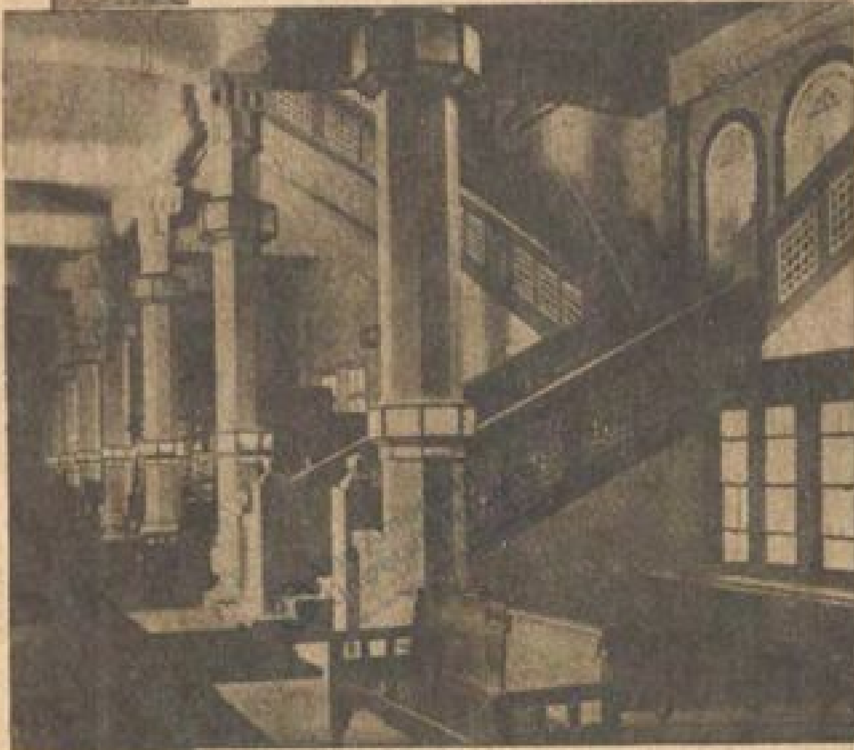
بشكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

(بمبانى محطة مصر)

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية والبحرية والجوية فى مختلف الأزمان ولتروا أكبر وأدق مجموعة من النماذج والخرائط والصور المضاءة لتاريخ النقل فى مصر والخارج

المتحف مفتوح للزيارة كل يوم من أيام الأسبوع من الساعة ٨ الى الساعة ١٣ ماعدا أيام الاثنين والعطلات الرسمية حيث يغلق فيها المتحف كما هو متبع

تليفون رقم ٩٤٥٣٢





تجربة سريعة وفعالة اسبرو في خدماته

ان ما يقدمه اسبرو من خدمات جليلة لعمال الأشغال هي في الحقيقة ...

اسبرو ... اسبرو ... فالاسعاف الأولى الذي تحتاجه هو اسبرو . اسبرو يقضي على نزلات البرد والانفلونزا في ساعات معدودات ... تجربة واحدة سوف تقنعك بمزاياه .

جرب اقراص اسبرو في هذه الحالات

الانفلونزا	عرق النسا	المغص	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبي	الآلام الحيض
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاريا
التهاب الزور	الحالة العصبية	الروماتزم	الربو
الصداع			

تحصل على نتيجة سريعة محمودة العاقبة!

اسبرو لا يضر القلب

مقادير للأطفال

اسبرو كغرغرة

في حالات التهاب الزور ...





أسعار اسبرو باقية كما هي بدون تغيير

الأسعار

٢ قرصان	٥ مليمات
١٠ اقراص	٢½ قرشاً
٢٧ قرصاً	٥ قروش

الوكلاء: ج. ب. شريان وشركاه

القاهرة: ٣ شارع الملكة نازلي تليفون ٥٤٢٢٣ الاسكندرية: ٩ شارع طوسون تليفون ٢٦٣٤٠

ASPRO

الاثنين والدنيا
العدد ٣٢٠ – ٢٩ يوليو ١٩٤٠
٢٣ جمادى الثانية سنة ١٣٥٩ – No. 320



شعار النازية
سلام يتخلله دم ودمار

١٠١ نكتة عن الحرب والغارات

فى هذه الأيام العصيبة التى اشتد فيها الخطر على مصر باحتمال امتداد الحرب اليها ، يجب ألا ندع سبيلا للتشاؤم ينفذ منه الى نفوسنا ، وأن نعد أنفسنا لاحتمال الشدائد ونحن مبتسمين متفائلين

وترفيها عن نفوس قرائها ، اعدت «الاثنين» مسابقة عن الطف نكتة عن الحرب والغارات

فبادر أيها القارئ ، ورفه عن نفسك ، واشترك فى هذه المسابقة اللطيفة

ارسل الى «الاثنين» فى موعد لا يجاوز ١٠ أيام من تاريخ هذا العدد - الطف نكتة سمعتها عن الحرب والغارات لعلك تفوز باحدى الجوائز الثمينة ، واكتب على الظرف «مسابقة نكت الحرب» بعنوان الاثنين بوستة مصر العمومية

الجائزة الاولى : ١٠٠ قرش نقدا - الجائزة الثانية : اشتراك لمدة سنة فى «الاثنين» - الجائزة الثالثة : اشتراك لمدة ٦ اشهر فى «الاثنين» - الجوائز من الرابعة الى العاشرة : كتاب العرب والاسلام

يانصيب الاثنين

الجوائز

٣٠ جنيها الجائزة الاولى
٢٠ جنيها الجائزة الثانية
١٠ جنيهات الجائزة الثالثة
٤٠ جنيها قيمة ٤٠ جائزة لكل منها جنيه
١٠٠ جنيه مجموع الجوائز

- السحب يقام علنا بدار جمعية الاسعاف بالقاهرة يوم ٢ اكتوبر ١٩٤٠ ، تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- والجوائز تسلم فورا مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة
- واذا لم يظهر أحد الفائزين يعاد السحب مرة أخرى

احتفظ بأكبر عدد من غلافات «الاثنين» واضمن لنفسك الربح

يكشفها «مندوبون فوق العادة» بمجلة الاثنين

خطوة موفقة

رغب بعض ذوى الشخصيات البارزة فى تأليف هيئة مصرية خالصة تعنى بدراسة الموضوعات التى تمس العلاقات بين مصر وانجلترا وتسعى الى تذليل العقبات التى يمكن أن تنشأ

وقد أقيمت لذلك مأدبة غداء بنادى محمد على يوم الاربعاء الماضى دعى اليها أصحاب الرفعة والسعادة والعزة شريف صبرى باشا واحمد ماهر باشا وحافظ عفيفى باشا وعلى الشمسى باشا وممدوح رياض بك وعبدالرحمن البيلى بك وغيرهم من رجالات مصر

وهذه خطوة موفقة ، ما فى ذلك شك ، فان مصالح مصر قد ارتبطت الى حد كبير بمصالح انجلترا

وعندنا أن رجل السياسة متى كان خارج النطاق « الرسمى » يستطيع أن يقوم بعمل سياسى مثمر متى اتجهت نيته الى الخير المحض « اكثر من رجل السياسة « الرسمى »

والعلاقات بين مصر وانجلترا يجب أن تتخذ لها شأناً أسمى وأرفع وأن تقوم على أساس وطيد ثابت من حسن التفاهم والثقة المتبادلة فليس من مصلحة أحد فى هذه البلاد أن يشيع الفتور فى هذه العلاقات

ومن بواعث السرور أن تجىء هذه الخطوة الموفقة من رجال « غير رسميين » وأن يقصد بها الى خدمة مصر وحدها لا خدمة حزب دون حزب

خلاف خطير : حول صندوق الدين

ليس خبرا فات أوانه كما قد يتبادر الى أكثر الأذهان ، فنحن نعرف ان وثائق صندوق الدين قد وقعت وذهبت آثاره وأصبحت فى خبر كان

ولكن الخلاف الذى نعنيه ، ليس منصبا على صندوق الدين نفسه ، بل على خلفه ! وهذا الخلاف ـ أو ـ الخناقة على اللحاف ـ بسبب المكان الذى كان يشغله صندوق الدين المرحوم ، وهو المبنى الفخم ، القائم الى جوار الاوبرا الملكية ، فما كادت وثائق الالغاء تمضى فى السابع عشر من يوليو الجارى ، حتى هبت كل مصلحة حكومية تطالب باحتلال تلك الدار الانيقة

وذكرت وزارة التموين انها عالة على زميلتها وزارة التجارة ، وانها فى حاجة الى مكان مستقل تشعر فيه بأنها وزارة بحق وحقيق !

ولكن محافظة مصر قالت بأنها أحق من غيرها بالدار ، لان مكانها الحالى فى باب الخلق غير لائق بما يجب أن تكون عليه محافظة عاصمة الديار المصرية

ورأت مصلحة السكك الحديدية أن تدخل خصما ثالثا فى الدعوى ، فأشارت الى ان مكانها الحالى قد ضاق بادارتها وموظفيها ، وانها تطلب ملحقا لها

ويظهر ان مصلحة البريد أخذتها الغيرة من شقيقتها السكة الحديد ، فحلفت برأس المفتخر والاكسبريس أن تضع يدها على تلك الدار . ولتفعل بها القوة ما تشاء

ولم يقف الامر عند هذا الحد فان مصلحة التلغرافات رأت هى الاخرى أن لا أحد أحق من أحد ، فساهمت فى تعقيد هذا المشكل

ووعد معالى محمد حلمى عيسى باشا ـ وزير العدل ـ فى الحفلة التى أقامها القضاة لتكريم معاليه ، انه سيبذل كل جهد لكى يحصل على مبنى صندوق الدين ، لتشغله محكمة النقض ، فهى أحق به من مصلحة التلغرافات والتلفونات

أخشى ما نخشاه أن تتقدم دار الاوبرا بعطاء جديد فى هذه الصفقة

والظريف ان موظفى صندوق الدين لا يزالون يشغلون المكان الى هذه اللحظة !

□□

سنة جديدة

تلك هى التى استنها صاحب السمو الملكى الامير محمد على ، فقد تفضل فى الاسبوع الماضى فزار كلا من أصحاب المعالى النقراشى باشا وحلمى عيسى باشا ومحمود القيسى باشا فى منازلهم ، ولم تجر التقاليد قبل اليوم بمثل هذه الزيارات ، بل كان الامر مقصورا على أن يتفضل الامير بزيارة رؤساء الوزارات ومن فى حكمهم ردا لزياراتهم لسموه . .

أما الآن فقد رأى الامير ـ سعيا وراء الصالح العام ـ أن يتجاوز عن اعتبارات التقاليد وأن يستن هذه السنة الحميدة فى الظروف الحالية

حلمى عيسى باشا

أقدم الوزراء الاحياء
وأكثرهم شغلا لمنصب الوزارة



اثير فى اليومين الاخيرين لغط كثير حول اسم معالى حلمى عيسى باشا وزير العدل بمناسبة ترشيحه لمنصب كبير ما يزال خاليا ، وقد رأينا لهذه المناسبة ان نورد بعض المعلومات عن حياته الخاصة فى شعبون

يعتبر معاليه من اقدم الوزراء الاحياء واكثرهم شغلا لمنصب الوزارة

اختير من القضاء ــ وكان مستشارا ــ لمنصب المدير ، ثم جاءت وزارة سعد زغلول باشا ــ وكان وكيلا للداخلية ــ ففصلته ، وفى ذلك العهد احتلت مكان الافتتاحية من جريدة « السياسة » مقالات بامضاء معاليه تحت عنوان « اسباب رفتى المبنى على الانتقام والتشفى » وانضم معاليه عضوا فى حزب الاحرار الدستوريين

ولم يكد يؤلف حزب « الاتحاد » حتى انضم اليه وبقى وفيا له حتى لفظ انفاسه . ثم كان ان انضمت فلول حزب الاتحاد على فلول حزب الشعب وخرج منهما حزب الاتحاد الشعبى واختير معاليه رئيسا له

. . .

وقد عرف معاليه بشدة تواضعه ، حتى انه عندما كان وزيرا للمعارف شوهد كثيرا وهو يتأبط ذراع مدير مكتبه الاستاذ سعد اللبان ويرتقيان معا درجات سلم وزارة المعارف

ويومها كتبت احدى المجلات تقول « ان معالى حلمى عيسى باشا هو مدير مكتب الاستاذ سعد اللبان » وقد ضحك معاليه كثيرا لهذه الدعابة وكان يرويها لمدير مكتبه فى اكثر الاوقات

. . .

ومعاليه شديد الوفاء لاصدقائه ، وتتألف من هذه المجموعة من الاصدقاء « شلة » أو « بعكوكة » يواظب على شهود جلساتها باستمرار ، ومقر هذه الشلة شرفة فندق الكونتنتال او البهو الكبير فيه

ومن اعضاء هذه الشلة توفيق عبد الله باشا وحيدر باشا ومصطفى محمد باشا ومصطفى حنفى بك وكان من بينها المرحوم شوكت بك المستشار الملكى السابق

ومما لا يعرفه الكثيرون ان حلمى باشا فنان ومن هواة الاثاث القديم ، وتضم داره الجميلة فى الزمالك طائفة من هذه النفائس وقد اشتراها معاليه بعناية وكان يقضى أياما فى البحث عنها

وغالبا ما يمضى معاليه الصيف فى باريس وهناك ينزل فى فندق ماجستيك بحى الشانزلزيه وكانت لمعاليه شهرة مستفيضة فى هذا الفندق ، ولما اغلق هذا الفندق منذ ثلاث سنوات حزن حلمى باشا عليه حزن زميلنا الصاوى على احتلال باريس !

ومما يؤثر عنه انه من عشاق المسرح ويفضل النوع « الكوميدى » و « الاوبريت » وعندما يكون فى باريس يمضى اكثر لياليه فى مسارحها

. . .

وآخر وزارة دخلها هى وزارة عبد الفتاح يحيى باشا . ولما ألف رفعة ماهر باشا وزارته الثانية عرض عليه دخول الوزارة فاقترح وزارة غير وزارة الاوقاف ولم يقبل ماهر باشا ذلك وعندئذ رفض معاليه دخول الوزارة

وفى الوزارة الحالية اختير وزيرا للعدل . ومما يذكر ان معاليه هو الوزير الوحيد الذى يحمل نيشان المعارف الذى انشأه المغفور له الملك فؤاد الاول ، وعندما كان وزيرا للمعارف انشىء مجمع فؤاد الاول للغة العربية

بين الدستوريين والسعديين

علاقات اصفى من اللبن

بين آونة واخرى تهمس اشاعة بأن هناك نفورا بين السعديين والدستوريين .. ومرجع هذه الاشاعات كلها الى مصنع « الطالب » الذى يديره حفنى محمود بك

وفى الحفلة التى اقامها الوجيه محمد عمران عبد الكريم بك فى فندق الكونتنتال تكريما لصاحبى المعالى احمد عبد الغفار بك وعبد المجيد ابراهيم بك ــ والاثنان من اقطاب الدستوريين ــ لوحظ ان هناك فى صدر المكان مقعدا خاليا .. وظل هذا المقعد خاليا حتى آخر الحفلة ..

وقيل فى ذلك ان الدكتور ماهر باشا دعى الى الحفلة ولكنه لم يحضر .. ومن هنا برزت الاشاعات من أول وجديد عن وجود خلاف بين السعديين والدستوريين وخاصة بين الدكتور ماهر باشا وبين حفنى محمود بك

وفى المأدبة التى اقامها عبد الرحمن البيلى بك رئيس اللجنة المالية تكريما للوزيرين عينهما ، كان الدكتور ماهر باشا فى مقدمة الحاضرين ، ولما رأى سعادته الاستاذ عمران بك قال له على ملأ من المدعوين :

ــ لا مؤاخذة .. كنت ناوى احضر عزومتك ولكن الدعوة وصلتنى امبارح بس وكنت مرتبطا بميعاد آخر ..

وفى يوم الاثنين الماضى أدب محمد عمران بك مأدبة غداء خاصة فى منزله ودعا اليها الدكتور ماهر باشا وحفنى محمود بك وبعض اصدقائهما ولما التقى الدكتور ماهر باشا وحفنى بك تصافحا بمودة ووئام وتبادلا حديثا أخويا كله محبة ووفاء !



أسوة بالدول الصديقة

مصر تعترف بحكومة السوفييت

ظل اعتراف الحكومة المصرية بالحالة الراهنة فى روسيا مشكلة يستعصى حلها على الوزارات المصرية المتعاقبة، فى حين ان جميع الحكومات التى تربطنا بها أمتن الروابط — اعترفت بروسيا، ففتحت بذلك سوقا رائجة لحاصلاتها ومنتجاتها

وحين تألفت وزارة على ماهر باشا فى أغسطس سنة ١٩٣٩، اتجه نظره الى ضرورة حل هذه المشكلة المعقدة فلم تمض أيام حتى كان مجلس الوزراء قد قرر الاعتراف بالحكومة الروسية وتبادل التمثيل السياسى والقنصلى معها على شريطة ألا يعمل رجالها على بث الدعوة فى مصر لمبادئهم المعروفة

غير انه فى الثالث من شهر سبتمبر التالى شبت نيران الحرب، فتكهرب الجو الدولى وأرجىء تنفيذ قرار مجلس الوزراء المشار اليه

أما اليوم وقد أخذ الجو يصفو بين انجلترا وروسيا، كما أخذ ممثلو الدولتين وفى مقدمتهم السير ستافورد كريبس فى موسكو والرفيق مايسكى فى لندن يعملون على عودة المياه بين الدولتين الى مجاريها، فقد وجدت الحكومة المصرية فرصة سانحة للعودة الى قرار أغسطس الماضى، فقد سمعنا ان وزارة الخارجية اتصلت بالوزير المصرى فى تركيا، وكلفته دراسة الموضوع وموافاتها بتقرير واف. كذلك علمنا ان تعليمات صدرت الى سعادة حسن نشأت باشا — سفير مصر فى لندن — خاصة بهذا الموضوع

وتنتظر الحكومة المصرية الآن تقريرى ممثليها فى لندن وفى انقرة لترسم على أساسهما سياستها المقبلة مع حكومة السوفييت



هتلر يحادث هتلر

هتلر الواعظ — أنا بحت صوتى بالكلام عن الانسانية والسلام والانجليز مش بيصدقونى
هتلر السفاح — بس يا راجل بلاش تخفيل، بقى يصدقوك انت، ويكدبونى أنا؟

تقاليد ايه!

فى عهد وزارة صدقى باشا عين معالى حلمى عيسى باشا وزيراً للمعارف، وفى هذا العهد أريد أن يدرس الطالبات والطلاب معاً فى حجرة واحدة بالجامعة

وقال معالى الوزير:

— هذا مستحيل!

— ليه يا معالى الوزير؟

— علشان ده مخالف للتقاليد!

ومن يومها لحق معاليه لقب وزير التقاليد

وفى الوزارة القائمة اختير معاليه وزيراً للعدل، وحدث فى أحد الأيام أن دخل عليه أحد كبار موظفى وزارته يعرض عليه مسألة من المسائل

وأبدى معالى الوزير فى هذه المسألة رأيا معينا.. وهنا تنحنح الموظف الكبير وقال:

— ولكن...

— لكن ايه بأه!

— لكن التقاليد تمنع هذا الاجراء!

وهنا تبسم معاليه ثم قال:

— تقاليد ايه يا أخى!.. ان رحت وزارة المعارف التقاليد ورايا وان جيت وزارة العدل برضه ألاقى التقاليد قدامى.. هنا يا حبيبى مفيش تقاليد ولا تقاليم!

نتائج الاستنتاج!

أشار بعض الصحف الى أن النية متجهة « فى الوقت الحاضر » الى إعادة كبار الموظفين الذين أحيلوا الى المعاش فى عهد الوزارة السابقة

وقد سئل فى ذلك دولة رئيس الوزراء فاجاب بان هذا الموضوع سابق لأوانه

ويظهر أن الزميلات أخذت الأمر استنتاجا فقد حدث أن قابل رئيس الوزراء فى مكتبه أمين عثمان باشا وحامد الشوارلى باشا، وعرفت الصحف نبأ هذه المقابلة، فذهب بعضها الى استخلاص النتيجة المشار اليها

وقد صدرت تنبيهات عقب ذلك بمنع نشر مقابلات دولة رئيس الوزراء قبل التصريح بذلك النشر من مدير مكتب الرئيس، ونفذت هذه القاعدة منذ الأسبوع الماضى

رجل الساعة..

كان بين الوفود التى زارت دولة رئيس الوزراء أحد القرويين اللبقين وبعد أن أدوا التحية للرئيس، قال القروى: « لقد برهنت يا دولة الباشا على أنك رجل الساعة »

فامتعض الرئيس تواضعاً ثم قال: « انني الى هذه اللحظة لم أصنع شيئاً فى سبيل خدمة البلاد، وأرجو الله أن يوفقنى الى ما فيه الخير »

فنهض القروى وقال: « ازاى يا باشا.. ألم تأمر دولتك بتقديم الساعة فى مصر؟ فانت اذن رجل « الساعة »

فمال دولة الرئيس الى الوراء وقهقه وقال: « آه.. إن كان كده معلهش..»



النجاشي

كان يريد الاقامة فى مصر لولا . .

أذيع فى هذا الاسبوع ان جلالة الامبراطور هيلاسلاسى وصل الى السودان من لندن بالطائرة حتى يكون على مقربة من حدود الحبشة

ومما يذكر ان جلالته كان يقيم فى « باث » على بعد ساعتين من لندن فى «فيللا» استأجرها ،وقدوقع اختياره عليها بسبب اعتدال مناخها فهى أدفأ كثيرا من لندن فى فصل الشتاء

وكان جلالته يكثر من التردد على لندن مرتديا الثياب الافرنجية دون أن يرتدى المعطف الحبشى حتى لا يلفت اليه الانظار وان كان يرتديه فى جميع مقابلاته ببلدة « باث »

وعندما استقر بجلالته المقام فى « باث » كان الاهلون يحيطون به فى جميع غدواته وروحاته وعندئذ أبلغ جلالته عمدة القرية بأنه يرجو أن يستمتع بهدوء البلدة التى أحبها ..

ولم يكد الاهلون يعرفون هذا ـ وكلهم ذوق ونظر ـ حتى نزلوا على رغبته وأصبحوا يكتفون برفع قبعاتهم فى تحيته أثناء نزهاته

وكان الامبراطور يقيم فى « باث » مع أنجاله • ويؤدى نجل وزير الخارجية وظيفة المترجم له وهو يجيد الانجليزية • التى تعلمها فى كلية فيكتوريا بالاسكندرية

ويتحدث الامبراطور الفرنسية ولكنه أثناء اقامته فى انجلترا ظل محتفظا بتقاليده وهو أن يتحدث بالحبشية مع الاجانب ويتولى المترجم نقل كلامه الى الانجليزية أو الفرنسية

وقد شغل جلالته أوقاته فى « باث » بتدوين مذكراته وكتابة سيرة حياته حتى اليوم الذى غادر فيه الحبشة ، وكان ينوى ترجمة هذه المذكرة الى الانجليزية والفرنسية وطبعها ثم عدل عن ذلك

وعندما كان جلالته فى انجلترا • كان المصريون الذين يذهبون الى هذه البلاد يزورون جلالته والصحفى الوحيد المصرى الذى قابله هو الاستاذ كريم ثابت ، بعد أن امتنع جلالته عن مقابلة الصحفيين وتعهد للحكومة البريطانية بأن يترك الاشتغال بالسياسة حتى لا يجرح علاقاتها بايطاليا

لكن الحرب غيرت هذه الاوضاع وهو اليوم على حدود بلاده فى السودان

ومما يذكر ان جلالته قد فكر فى وقت ما ، أن يقيم فى مصر ـ لولا بعض الصعوبات التى حالت دون ذلك

ومرة أخرى فكر فى الاقامة بلبنان ، وأخيرا استقر العزم على أن يكون مقره فى انجلترا اذ كان يعتقد ان الحرب لا بد أن تقع بين انجلترا وايطاليا وقد حققت الايام صدق فراسته

نصفه دستورى ونصفه الآخر !

فى التعداد الاخير لم يصدق موظف مصلحة الاحصاء أن النائب المحترم الاستاذ شفيق جبر وأنفه المحترم شخص واحد ، وأراد الموظف ان يدون فى أوراقه انهما شخصان مختلفان لكل منهما حقوقه والتزاماته لولا أن تدخل اولاد الحلال !

وحدث أن التقى الاستاذ شفيق جبر وبرفقته أنفه العزيز بسعادة الدكتور ماهر باشا ، وكانت مع شفيق مجلة اسبوعية فطلبها منه رئيس السعديين ، وهنا غمزه أنفه ليقول :

ـ لكن دا أنا ماقريتهاش لسه ؟

وقال الاستاذ محمد خطاب بك :

ـ يا اخى اسمع كلام رئيسك !

وابتسم الدكتور ماهر باشا ثم قال

ـ وانا ارضى ان اكون رئيس واحد زى ده ؟

ثم ضحك سعادته قائلا :

ـ الحقيقة ان شفيق نصه سعدى ونصه دستورى

وقال خطاب بك مشيرا الى انف شفيق :

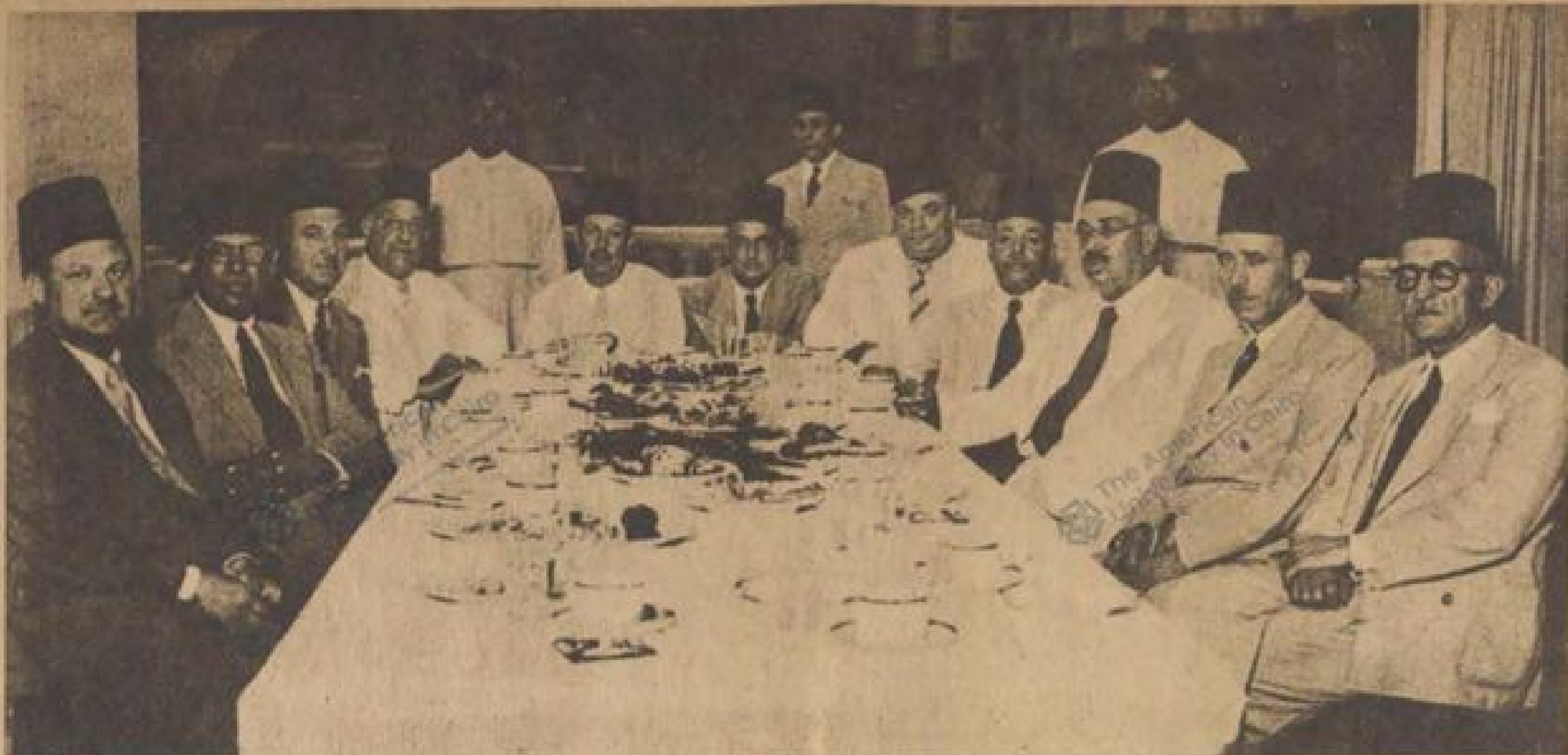
ـ ما تنساش يا معالى الباشا ان شفيق مش شخص واحد ! .. دول شخصين اتنين !

الاثنين والدنيا

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٢/١ ٦ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى وسبعة شلنات



القضاة ايضا .. يجيدون التنكيت

فى حفلة نادى القضاة لتكريم وزير العدل

لو ان معالى محمد حلمى عيسى باشا ـ رئيس شرف نادى القضاة ـ رأى قبل توليه الوزارة ، ان يقدم طلب التحاق بنادى القضاة ، لرفض طلبه بالاجماع ، برغم انه من المستشارين السابقين !

ويبطل العجب من هذا الرفض اذا عرف سببه ، وهو ان معاليه رئيس حزب الاتحاد الشعبى ، ومن شروط عضوية النادى الا يكون العضو منتميا الى أحد الاحزاب

على ان معاليه ـ بحكم توليه وزارة العدل ـ أصبح رئيس شرف للنادى . وهذا ما دعا سعادة محمود يوسف باشا ـ رئيس النادى ، ورئيس محكمة الاستئناف بمصر سابقا ـ الى اقامة حفلة شاى لتكريم الوزير ، وتقديم أعضاء مجلس النادى الى معاليه

وقد امتازت حفلة القضاة بأنها أقيمت فى الهواء الطلق بشرفة النادى الكبرى ـ أى انها كانت « علنية » . ونطق حاضروها من كبار المستشارين والقضاة بنكت عدة وفكاهات ، « حكمت » لهم بالظرف وخفة

◘ رئيس شرف نادى القضاة لا يستطيع أن يصبح عضواً بسيطاً فيه ؟

◘ مستشار يحكم بالعدل عند اقتسام الجاتو ! . . .

الروح ، حكما لا يقبل « الاستئناف » ولا « النقض »

من ذلك ان مصور « الاثنين » حضر الى الحفلة وقد أوشكت الشمس أن تغيب فاعتبر المستشار توفيق ابراهيم بك ، انه المقصود بهذا التأخر بالذات ، لانه من ذوى الوجوه السمراء !

ولما سأله معالى الوزير عن العلاقة بين تأخر المصور وسمرة وجهه ، أجاب قائلا:

ـ طبعا لما تكون الدنيا عتمه ، ووشى عتمه ، مايبقليش وش اظهر وياكم بيه !

وحدث ان تناول أحد المستشارين قطعة كبيرة من الحلوى ، تاركا لزميله الجالس الى جواره قطعة أصغر ، فما كان من هذا

مشهد من مشاهد الحفلة التقطتــه عدسة « الاثنين » ـ وقد بدا فيه (من اليمين) : فؤاد أنور بك المستشار بمحكمة الاستئناف بمصر ، فمحمد محمود بك وكيل وزارة العدل ، فمعالى الوزير ، فمحمد مصطفى باشا رئيس محكمة النقض ، فعبد العزيز كامل بك وكيل نيابة الاستئناف ، فنجيب ربيع بك قاضى محكمة المنصورة المختلطة ، فعبد الرحمن الطوبر بك النائب العام للمحاكم الأهلية ، فمحمود فهمى باشا رئيس نادى القضاة

الا ان التفت اليه قائلا :

ـ خليك عادل فى حكمك أمال !

وضحك المستشار للنكتة ، وهم بالتهام القطعة لولا ان حانت منه التفاتة فرأى مندوب « الاثنين » واقفا يسمع ويرى ، فأعاد القطعة الكبيرة الى الطبق ، وقسمها مناصفة بينه وبين زميله ، ثم قال للمندوب:

ـ أوعى تشنع على بقى ، أحسن أصحاب القضايا ما يطعنوش بحكمى بعدين !

وبعد ان انتهى معالى الوزير ، والمدعوون ، من تناول الشاى ، طاف أرجاء النادى متفقدا ، ثم انصرف شاكرا وهو يعلن سروره بما أنبأه به رئيس النادى من ان عدد الاعضاء المشتركين يبلغ نحو خمسمائة ومن ان النية متجهة الى اتخاذ مبنى قائم بذاته للنادى ، عما قريب

٥٠٠٠ جنيه فى العام

ومزايا اخرى قيمة

طرائف عن شركة القنال وممثلى مصر فيها

اقصى ما يحلم به الموظف الكبير الذى يحال الى المعاش عندنا ان يستبدل جزءا من معاشه بعزبة فيها كام ١٠٠ فدان ويعيش البقية الباقية من حياته فى الاشراف على عزبته وتصريف محصولاتها وجمع الايجار

اما الموظف الكبير فى انجلترا وفرنسا مثلا فانه يحلم – فوق معاشه – بعضوية مجلس ادارة قنال السويس اذ جرت عادة الحكومتين على ان تكافآ كبار موظفيهما الذين اشتهروا بخدماتهم الممتازة بعضوية مجلس ادارة قنال السويس ، ومن اشهر هؤلاء اللورد اللنبى والجنرال فيجان

ونحسب انه لا يمكن لانسان ان ينكر وجود قنال السويس فى ارض مصرية وانه ملك لمصر وحدها ، الا ان مصر ما كانت تملك فى مجلس ادارة شركة القنال سوى كرسى واحد كان يشغله الى وقت قريب المرحوم اسماعيل سرى باشا

وكان سرى باشا يذهب الى باريس كل عام ليشهد الاجتماع السنوى ويستمتع بالاصطياف فى بلد النور والجمال ... وكان له ابناء يدرسون العلم فى فرنسا ، وقد تعود سرى باشا الجلوس فى مقهى بالحى اللاتينى مع بعض اصدقائه وزوجاتهم الفرنسيين ، ولم يكن يخلو لابناء سرى باشا طلب الاستزادة من « الفلوس » الا اذا وجدوا اباهم مع اصدقائه فى هذا المقهى

وتوفى المرحوم سرى باشا وبقى منصبه خاليا حتى عين فيه رفعة شريف صبرى باشا ثم سعت الحكومة المصرية ليكون لها عضو آخر وقد نجحت فى ذلك على عهد وزارة رفعة ماهر باشا الاولى

وظل المنصب شاغرا حتى جاءت وزارة محمد محمود باشا فعينت فيه دولة صدقى باشا « ابتهاجا » بخروجه من وزارة المالية

اما سعادة على الشمسى باشا فليس عضوا فى مجلس الادارة ولكنه مندوب الحكومة المصرية لدى الشركة

***

وقد تسأل عن المكافأة التى يقبضها العضو المحترم ، والجواب انه يقبض مكافأة قدرها من ثلاثة آلاف جنيه الى خمسة آلاف جنيه فى العام ...

ومركز الشركة فى باريس ، ومجلس ادارتها يجتمع كل شهر مرة ، وليس من المحتم ان يشهد العضو جميع الجلسات ،

وليس هذا هو كل شىء ، فان لاعضاء مجلس الادارة امتيازات أخرى ، منها انهم يسافرون على جميع البواخر مجانا ، ولهم فى باريس دار ضيافة فخمة تستقبلهم على نفقة الشركة وجميع نفقاتهم فى باريس على حساب الشركة أيضا !

***

والآن بعد ان اصبحت باريس وكرا للنازية فاين يجتمع مجلس الادارة؟ والجواب ان هذا المجلس لم يجتمع فى باريس ولم يجتمع فى جهة ما ، فانه منذ عقدت الهدنة بين فرنسا والمانيا ورجال الشركة فى مصر يجهلون مقر الكونت دى فوجيه رئيس مجلس ادارة الشركة وكذلك يجهلون مصير مديرها العام مسيو بونيه



يبين ناريه !

السكران (فى طريقه الى الجحيم) – إيه الحكاية ؟ أمال نار الحرب اللى شفناها فى الدنيا كانت إيه ؟ !

٢٩ ملكا

يتشرف بمقابلتهم سفير ايران

لما كان الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وزيرا مفوضا لمصر فى الافغان تعرف الى سعادة على أكبر بهمن سفير ايران فى مصر وكان يمثل دولته فى الافغان

وقد توثقت بينهما عرى المودة والصداقة ، وحدث أن تقابلا ذات يوم فى « كابل » وتحدثا معا عن الدين وعندئذ كتب عزام بك على قطعة من الورق بعض الآيات الكريمة التى يصح أن تكون دستور معاملة الناس بعضهم لبعض ، وقد أعجب سعادة بهمن بهذه الآيات واحتفظ بها

ثم مضت أربع سنوات . وعندما التقيا فى حفلة وزير الافغان فى الاسبوع الاسبق قال السفير لعزام بك :

– انى ما زلت محتفظا بالهدية النفيسة التى أهديتها الى

ومما يذكر ان على أكبر بهمن قضى فى خدمة السلك السياسى الايرانى خمسا وثلاثين سنة وتشرف فى خلالها بمعرفة ٢٩ ملكا !

يوم تولى الملك عرشه

- جلسته على العرش جلسة والده تماما
- استدعاء مدرسي جلالته الى الجناح الخاص

في يوم ٢٩ الجاري يحل ذكرى تولية جلالة الملك عرش بلاده وحلفه اليمين الدستورية في البرلمان

ولقد كان هذا اليوم يوما مشهودا في تاريخ مصر ، ففي الصباح اجتمع النواب والشيوخ في انتظار تشريف جلالة الملك وغصت شرفات المجلس بكبار رجالات مصر وممثلي الدول الاجنبية ورؤساء الاديان ولم يكن يوجد مكان في هذه الشرفات لانسان حتى ان شرفة رجال الصحافة قد استعير بعض مقاعدها لبعض كبار الموظفين

وقبيل وصول جلالة الملك وصلت جلالة الملكة نازلي وصاحبات السمو الاميرات الشقيقات وجلسن في المقصورة التي اعدت لهن ، ولم يفطن الشيوخ والنواب الى حضورهن الا بعد لحظة فنهضوا جميعا يصفقون ويهتفون بحماسة لا مثيل لها

وقد ردت جلالة الملكة على هذه التحية الحارة برفع يدها ثلاث مرات

ثم اقبل جلالة الملك بكسوة التشريفة الكبرى للصيف ، وبعد ان رد على تحية اعضاء البرلمان جلس على عرشه

وفي تلك اللحظة همس الكثيرون قائلين : جلسة والده تماما

وفي الحق ان جلالته قد جلس على عرشه كما كان جلالة المغفور له والده يجلس

وأدى جلالته اليمين الدستورية في صوت جهوري ولهجة مصرية صحيحة فاهتزت قلوب الحاضرين طربا وتعالى هتافهم

***

وعندما عاد جلالته الى سراى عابدين بدأت التشريفات الملكية ، وكانت أول تشريفات من نوعها امتازت بكثرة عدد من شهدوها

ولاحظ كبير الامناء ان جلالته اذا صافح جميع الذين شهدوا التشريفات فلن تنتهي الحفلة الا في الساعة الثالثة بعد الظهر

وتقدم بعض كبار رجال القصر الى جلالته وكاشفوه بهذا ولكن جلالته اجاب :

ـ أريد ان أصافح كل من حمل نفسه مشقة القدوم في هذا اليوم

وفي نحو الساعة الثانية توقفت التشريفات فجأة ، وقيل ان جلالته يستريح قليلا

وتفصيل ما حدث ان جلالته كان يشكو الما في احدى ساقيه ذلك اليوم ولكنه كتم الامر عن رجال حاشيته ، غير ان الوقوف ساعات ضاعف هذا الالم

وقد اقترح بعضهم ان تلغى التشريفات بعد ذلك فأبى جلالته ، فاقترحوا ان يصافح الباقين وهو جالس أو يمرون بين يديه فيحييهم برفع يده فأبى جلالته ذلك وقال :

ـ دعوني استرح ربع ساعة

وبعد ربع ساعة عاد جلالته واستمر في مصافحة مهنئيه واحدا فواحدا ، ولما انتهت التشريفات لم يبق سوى رجال القصر ـ وهم يمرون أمام جلالته في آخر التشريفات قال جلالته :

ـ هؤلاء رجال بيتي فلا مانع من ان استقبلهم وانا جالس

وجلس جلالته على عرشه فمروا أمامه في صف طويل وفي مقدمتهم معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء فكان جلالته يحيي كل واحد منهم برفع يده الى رأسه

***

وفي المساء اقيمت حفلة ساهرة دعي اليها عظماء الامة وكبار رجال الجاليات الاجنبية وشهدها جلالته من اولها وظل واقفا طول مدة تشريفه لها رغم تعبه الشديد

ولم يغادر جلالته الحفلة الا بعد ان التمس بعض امراء البيت المالك من جلالته ان يرأف بصحته ، وبعد ان دخل جلالته الى جناحه الخاص جاء من يدعو حسنين باشا للمثول بين يدي جلالته

وعاد حسنين باشا وسأل عن الاساتذة الذين تولوا تعليم جلالته وقادهم الى الجناح الخاص حيث شكرهم جلالته كثيرا وقد قابلوا هذه المنة بالابتهال والدعاء

الشيخ لويس يتحدى !

ضم مجلس في بار اللواء الشيخ المحترم لويس فانوس ، ولم يستطع أحد بالطبع أن يتحدث لأن مهمة الحديث قد احتكرها الشيخ الفاضل لنفسه ، كأنما تمثل نفسه في قاعة الجلسة بالشيوخ !

وتناول حضرته موضوع البنك المركزي فأكد أنه يعارضه ويعارضه ، ثم قال انه ذهب الى رفعة علي ماهر باشا أيام وزارته وأحب أن يقرأ على رفعته ملخصا في معشار البنك المركزي مدعما بالأرقام والأدلة

وقد استغرب الشيخ لويس كثيراً عند ما اعتذر رفعة علي ماهر باشا بأن مشاغله تحول دون الاصغاء الى هذا الملخص مع أنه ـ أي الملخص ـ لا يزيد على ٢٠٠ صفحة من حجم الفولسكاب

وتحدث الشيخ فانوس عن تضحياته في سبيل الوطن . ثم تحمس كثيراً وقال :

— أنا مش عارف ليه الجرايد بتتهكم علي . . والجماعة بتوع المجلس بيقاطعوني ومش عاوزين يسمعوني ! . . يقولوا علي أنا ترثار ! . . طيب أنا أتحدى أي واحد يأخذ المضابط من سنة ١٩٢٤ لغاية النهارده واذا قدر يطلع جملة مالهاش لزوم في كلامي . . أنا أدفع له عن الجملة الواحدة ١٠ صاغ !

والتفت اليه الأستاذ عبد الرحمن البيلي قائلا :

— واذا وجد كلامك كله مالوش معنى ؟

وضحك الشيخ لويس ثم قال :

— أبقى أتنازل له عن مرتبي في مجلس الشيوخ !

هذه استقالتي : اذا دخلت مصر الحرب

« عبد الرحمن عزام بك »

عندما اعلنت الحرب على المانيا ، كانت الآراء متشعبة في موضوع خطير وهو ، هل تدخل مصر الحرب وتعلنها على المانيا أم تكتفي بقطع العلاقات السياسية معها وكان سعادة عبد الرحمن عزام بك اول وزير عارض في دخول مصر الحرب وفي الجلسة التي عقدها الوزراء يوم ٣ سبتمبر ١٩٣٩ قال عزام بك لزملائه :

– هذه استقالتي تحت تصرف رئيس الوزارة لو تقرر دخول مصر الحرب !

وعندما دخلت ايطاليا الحرب لقي عزام بك احد اصدقائه الاجانب وقال له ما ترجمته :

– بقى عزام بك اللي حارب الطليان في طرابلس يرفض ان يعلن الحرب على ايطاليا وهو وزير مصري !

وأجابه عزام بك :

– انني على استعداد في أي وقت لان اعود مجاهدا في الصحراء !

من هتلر الى ستالين

« عزيزى الرفيق »

أبعث اليك بتحياتي ، وبعد فأحسب أن ليس من ضير في أن يتعاتب الصديقان ، وخاصة اذا جاءت صداقتهما بعد عداوة !

عند ما أرادت روسيا أن تحارب « فنلندا » احتاجت الى شهور لتصل منها بعد تضحيات وخسائر الى صلح شريف ، واليوم أرى أن ساعديك قد طالت وأنيابك قد شحذت .. وأصبحت تلتهم شعوبا وتضم ممالك وجمهوريات دون حرب ولا تضحيات !

وبينما أنا مشغول في حروب لا نهاية لها إذا بك أنت تنعم وتأخذ راحتك في الاستيلاء على ما تحب من ممالك دون أن تحمل في عينك حصوة ملح ودون أن تسأل عن صحة سلامة صديقك العزيز !

يقول المثل : « ان كان حبيبك عسل ما تلحسوش كله » وأنت قد لحست العسل و « فرقشت » الوعاء الذي يحويه ، ومن يدرى إذا تقدم بك الزمن فأى مكان تضع فيه قدمك ؟

لولا الحياء والذوق ولولا واجبات اللياقة لقلت لجنابك استحى ! فاذا وجدت من روسيا دولة كبرى تلتهم كل شيء أمامها ، أى شيء يمنعها من التهام « الرخ » الالماني ؟

انى أقول لك ذلك نزولا على ارادة العلائق القوية بين النازية والبلشفية وبدافع المحبة وحدها وتقبل احترامي العميق !

« هتلر »

ضريبة جديدة على الكماليات

في عهد الوزارة السابقة ، ألف مجلس الوزراء من بين أعضائه لجنة عهد اليها في ضغط أبواب الميزانية لتوفير أربعة ملايين من الجنيهات . وقد حذت الوزارة الحاضرة هذا الحذو فاختارت نفس الأعضاء السابقين وأضافت اليهم وزير المالية الحالي – معالي عبد الحميد سليمان باشا – وسارت اللجنة في طريقها وما تزال جادة في أداء المهمة الموكولة اليها

وقد علمنا أن هناك رأياً أبدى أخيراً هو فرض ضريبة جديدة لا يتأثر منها العامل والفلاح ومتوسطو الحال ، لأنها ستتناول الكماليات دون سواها ، وسيكون رائد المشرع أن تحصل الضريبة المذكورة من أصحاب رؤوس الأموال والأثرياء الذين جعلوا من أموالهم زينة لا يستفيدون منها ولا يفيدون

هذا ما سمعناه من مصدر مسئول . أما ما هي تلك الضريبة فذلك ما يفكر فيه المختصون

والى جانب ذلك سيعاد النظر في أمر ضريبة التركات ، التي أقرها مجلس النواب في عهد وزارة رفعة محمد محمود باشا ثم وقفت في مجلس الشيوخ اذ ذاك . ويقول العارفون إن خزانة الدولة خسرت بضعة ملايين من الجنيهات كانت ستحصلها لو تمت الموافقة على تلك الضريبة عند تقدم الحكومة بها الى البرلمان

شيء يحير !

تقرر احصاء المواد الغذائية بسبب الظروف الحاضرة ، ونذكر بهذه المناسبة الفكاهة التالية :

عندما وثب النازيون على مقاعد الحكم والسلطان في المانيا عملوا على تجويع الشعب الالماني ليشتروا معدات الحرب وحدث ان ذهب احد موظفي التموين في المانيا الى احدى القرويات وسألها عن نوع الغذاء الذي تقدمه الى دجاجها وقالت

– انني اطعم دجاجي قمحا !

– كيف !.. انت خائنة . كيف تطعمين القمح للدجاج وهو الغذاء الاول في المانيا ؟

وعاد اليها بعد اسابيع قليلة ثم سألها عن طعام دجاجها فقالت :

– اقدم لها الشعير !

وضرب موظف التموين قدمه في الارض ثم قال :

– انت خائنة .. الا تعلمين ان البيرة وهي المحصول المهم عندنا تصنع من الشعير

ومرة ثالثة عاد الموظف فوجدها قد إستبدلت بالشعير الاذرة فأغلظ لها في القول ثم تهددها بالجزاء الصارم

وفي المرة الرابعة سألها :

– ماذا تطعمين دجاجك الآن ؟

وقالت المرأة :

– لا شيء ..

– كيف .. هل تتركين الدجاج يموت ؟ هذه خيانة ولا شك ..

– لا يا سيدي ! ولكنني اعطي كل دجاجة « ماركا » في اليوم لتأكل ما تشاء دون ان اتحمل مسئولية ما تأكله !

الأسبوع في رسوم



وصل امبراطور الحبشة السابق الى السودان قادما فى طائرة من لندن ، ليكون على مقربة من بلاده ، وليتسنى له فى الوقت المناسب الاتصال بالقبائل الحبشية ، وقيادة الثورة ضد المستعمرين الايطاليين فى داخل البلاد



صرح المستر هيرست صاحب الجرائد الاميركية المعروف ، أن دخول أمريكا الحرب أصبح أمراً مؤكداً فى خلال سنة . أما فى الوقت الحاضر فان الولايات المتحدة تستطيع أن تقدم لبريطانيا مساعدات قيمة بوقوفها بعيداً عن الحرب



إنهارت ثلاث دول جديدة فى أوربا هى جمهوريات استونيا وليتوانيا ولاتفيا حيث أعلنت كل منها انضمامها الى الاتحاد السوفياتى. وقد وافقت دولتا المحور على هذا الانضمام، أما انجلترا فلم تبد رأيها نظراً لانهماكها فى استعدادها الهائل للمعركة الكبيرة المنتظرة



زادت نفقات الحرب فى بريطانيا العظمى حتى قدرت أخيراً بمبلغ ٣٤٦٧ مليون جنيه استرليني فى السنة ، فبلغ العجز فى الميزانية ٢٢٠٠ مليون جنيه . لذلك قررت الحكومة البريطانية فرض ضرائب جديدة والاقتصاد فى النفقات لتغطية هذا العجز ، حتى يتحقق لها النصر المنشود

اللواء على أحمد باشا يقول :

٣ طرق لغزو بريطانيا

١ - من النرويج الى شمال اسكتلندا
٢ - من كاليه الى جنوب انجلترا
٣ - من المحيط الاطلانطى الى غرب ايرلنده

الاثنين . يشغل بال ألمانيا بعد انتصارها في الميدان الفرنسى ، واستيلائها على أوربا الغربية ، الا تنفيذها ما تهددت به من غزو الجزر البريطانية . فكيف يكون هذا الغزو ، وأى الطرق تسلك ألمانيا لتنفيذه ؟ . ذلك ما استفتت فيه « الاثنين » اللواء على أحمد باشا من هيئة كبار الضباط المتقاعدين ، والدكتور محمد عوض محمد وكيل كلية الآداب والاخصاصى فى الجغرافيا السياسية – فأدليا بالاجابتين التاليتين :

• لا عجب اذا تريث هتلر على غير عادته ، وبدا عليه انه يقدم رجلا ويؤخر أخرى قبل ان ينفذ غزو الجزر البريطانية ، الذى هدد به من زمن بعيد

• ذلك لانه يعلم ان غزو بريطانيا أصعب ما واجهه فى الحرب التى شنها حتى الآن ، فهذه الامبراطورية العتيدة ما تزال قواتها سليمة ، وما تزال لها سيادة البحار التى تصل بين أجزائها المترامية الاطراف ، وتزودها بما تشاء من مؤن وذخائر ورجال

• وقد قيل ان هتلر ربما عدل عن غزو الجزر البريطانية نفسها فى الوقت الحاضر ، مكتفيا بضرب الحصار عليها ، ثم تسيير جيوشه من جنوب أوربا ، لغزو اجزاء الامبراطورية البريطانية ، وفصلها عن بريطانيا نفسها ، حتى اذا تم له هذا ، عاد فوجه ضرباته الى بريطانيا

• على أن المرجح حتى الآن ان يبدأ هتلر بغزو الجزر البريطانية باعتبارها الرأس المدبر للامبراطورية – فاذا تمكن من هذا الرأس ، فتمكنه من بقية أجزاء الجسم لا يحتاج الى كبير عناء

• وعندى انه ليس أمام هتلر لكى يغزو الجزر البريطانية سوى طرق ثلاث :

• ١ – من شواطىء النرويج الى شواطىء اسكتلندا الشمالية

• ٢ – من كاليه بفرنسا الى شواطىء انجلترا الجنوبية والشرقية

• ٣ – من مياه المحيط الاطلانطى الى غرب ايرلندة

• فاذا هو سلك الطريق الاولى ، فان عليه أولا ان يسير بحملته البحرية حوالى خمسمائة ميل فى البحر ، حتى ينزل على مقربة من (سكابافلو) فى أرض غير مزدحمة بالسكان ، ثم عليه بعد ذلك – ان هو خلص من مقاومة الاسطول البريطانى الكبير – ان يقطع بجيوشه مسافات بعيدة داخل الاراضى البريطانية التى تم تحصينها ، وبها قوات كبيرة ، كفيلة بالدفاع وصد كل هجوم

• واكبر الظن ان يترك هتلر هذه الطريق الطويلة المحفوفة بالاخطار ، ليسلك الطريق الثانية – من كاليه الى دوفر – فهى أقصر من الاولى بكثير ، وقد تستطيع حملته ان تقطعها فى حماية طوابى الشواطىء الثقيلة فى فرنسا ، وتحت النيران الحامية التى سوف تنبعث من طوابى الشواطىء البريطانية ومدافع الاسطول

• أما الطريق الثالثة – عبر المحيط الى ايرلندة – فهى فضلا عن طولها وخطورتها – ليس ما يغرى هتلر بسلوكها الا أمله فى الا تجد جيوشه مقاومة من الايرلنديين وهو أمل ان بدا ضعيفا فيما مضى ، فان تحقيقه الآن أصبح فى حكم المستحيل

• هذا ، والارجح ان يسير هتلر حملتين بحريتين الى انجلترا ، تقوم احداهما من النرويج ، وتقوم الاخرى من الشاطىء الفرنسى ، ثم يحاول فى نفس الوقت انزال فريق من جنود المظلات فى جهات أخرى من الجزر البريطانية ، ليحول دون تركز قواها الدفاعية فى جهة واحدة ، ثم يركز هو قواته الهجومية ويضرب بها ضربة حاسمة ، كما هى الطريقة التى اتبعها فى فتوحاته التى تمت الى الآن

• ولكن ، هل لدى هتلر من القوة البحرية – ولا سيما بعد تشتت الاسطول الفرنسى – ما ينجيه من كرات الاسطول البريطانى الاكبر وما يعاونه من بقية قوات الدفاع ؟

ذلك ما سوف تتمخض عنه المستقبل القريب

الدكتور محمد عوض يقول :

طريقان لغزو بريطانيا

• يتوقف نجاح الغزو الالمانى المنتظر للجزر البريطانية ، أو فشله ، على مدى انتفاع كل من الغزاة والمدافعين ، بالنقط الجغرافية المهمة ، فى اعداد الهجوم أو الدفاع

وهناك طريقان ، يرى الجغرافيون ان ألمانيا ستحاول غزو بريطانيا منهما :

• أما الطريق الاولى فهى الممتدة فى البحر بين شواطىء النرويج واسكتلندا الشمالية — ولهذه الطريق منافعها الجغرافية للغزاة الالمانيين، فهذا الجزء الشمالى للجزر البريطانية قليل السكان ، وفيه يسهل استخدام الجنود الهابطين بالمظلات ، الامر الذى يعتمد عليه قادة الحرب فى ألمانيا الى حد بعيد

• على ان لها منافعها الجغرافية للمدافعين أيضا — فان المسافة بين الموانىء النرويجية وسواحل اسكتلندا لا تقل فى أقرب نقطهما عن ثلاثمائة ميل ، تقطعهما السفن السريعة فى بضع عشرة ساعة ، ومن العسير أن تختفى السفن عن الانظار حينذاك لان النهار طويل جدا فى تلك الاصقاع • ولا شك فى ان هذا وذاك ، مما يمكن القوات المدافعة من احباط ذلك الهجوم

وأما الطريق الثانية فهى عبر مضيق دوفر ، حيث لا تزيد المسافة بين فرنسا وانجلترا على واحد وعشرين ميلا ، تجتازها السفن السريعة فى ساعة، وتستطيع فى أثناء قطعها أن تحتجب بظلام الليل الطويل هناك عن أنظار المقاومين المستعدين

• هذا الى ان قصر المسافة فى هذه الطريق ، يجعل من الممكن الاكتفاء بعدد من السفن فى الهجوم ، أقل مما يلزم منها فى الهجوم من مكان بعيد

ومن هنا كان الارجح أن تسلك ألمانيا فى غزوها بريطانيا ، هذه الطريق

• بيد أن غزو الجزر البريطانية ذاته ، يستوجب على القائمين به أن ينقلوا اليها جيشا عظيما بمعداته الضخمة الثقيلة ، ومثل هذا الجيش لا يمكن أن يتم نقله ، الا فى حماية مدافع بعيدة المرمى تقام على الساحل الفرنسى لهذا الغرض ، والحماية المواقع التى ينزل فيها اذا اجتاز الطريق بنجاح

• كذلك لا بد من بث الالغام على جانبى الطريق التى تشقها الحملة فى البحر • وهذا كله يحتاج الى وقت وجهد غير قليل

• فهل أتمت ألمانيا كل هذه الاستعدادات، أم ان ارجاءها غزو انجلترا حتى الآن ، كان احجاما منها عن المغامرة بجيوشها فى ميدان لا توقن بالانتصار فيه

• هذا ما ستكشف عنه الايام القريبة المقبلة ، فانتظروا وانا معكم منتظرون •



الهجوم الالمانى على بريطانيا العظمى

تبين هذه الخريطة الطرق الثلاث التى يحتمل أن تغزى منها بريطانيا ، وهى من شواطىء النرويج الى شواطىء اسكتلندا الشمالية . ومن كاليه بفرنسا الى شواطىء انجلترا الجنوبية والشرقية . ومن المحيط الاطلانطى الى غرب ايرلندة . وفى نفس الوقت يحاول إنزال فريق من جنود المظلات فى جهات مختلفة من الجزر البريطانية

أشبال الحِمى كالأسود

هل هناك أدل على روح الفداء والوطنية الكامنة في نفوس المصريين جميعاً ، من هؤلاء الأشبال الذين يتحفزون للذود عن عرينهم كالأسود . لقد رأى بعض منهم إخوانا لهم كباراً يتدربون عسكريا في «اتحاد الطلبة المصريين» فحفزهم ذلك الى أن يطلبوا تدريبهم هم أيضا ، ولن تقف السن حائلا بينهم وما يريدون . وقد أجابهم الى رغبتهم صاحب المجد النبيل عباس حليم رئيس اتحاد الطلبة ، وشملهم برعايته ، وألف منهم كتيبة نسبها الى اسم نجله الذى انضم اليهم ، فدعاها «كتيبة محمد على حليم» . وعلى هذه الصفحة والصفحات التالية سجلت «عدسة الاثنين» حياة هؤلاء الأشبال العسكرية في صور جميلة

البروجي يدعو

في عزم وقوة ، أخذ هذا الصبي الجندى ينفخ في البروجي ، داعيا الرفاق الى طابور الصباح



أيفاع يحملون البنادق

إنهم من كتيبة «محمد على حليم» لا يتجاوز عمر الواحد منهم الرابعة عشرة ، وقد ارتكزوا على ركبهم وأيديهم يصوبون بنادقهم ، أثناء تمرينهم على حمل السلاح في معسكر الشباب الخاصة





حارس المعسكر

فى انتباه وحذر يقوم هذا الصبي الجندى بنوبة حراسته لمعسكر « كتيبة محمد على حليم » ، وقد بدا فى وقفته مثلا رائعا للجندى اليقظ

الضابط يلقى الاوامر

إنه ضابط إحدى فرق « كتيبة محمد على حليم » يلقى أوامره العسكرية بصوت عال حتى يسمعه زملاؤه الجنود أثناء الطابور اليومى



يسدد نحو الهدف

باحكام ، مضى هذا الصبي الجندى يسدد بندقيته نحو الهدف ، وهو مستلق على بطنه فوق الارض . ومما يذكر أن مدة التدريب شهر ، يدفع عنها العضو ٣٠ قرشا . وقد قام بدفعها عن الأعضاء جميعا زميلهم محمد عبى حليم نجل النبيل عباس حليم بمناسبة عيد ميلاده

التسلية وقت الراحة

انتهزوا فترة الراحة ، فاجتمعوا داخل خيمتهم يتسلون كل كما يشاء ويهوى . فمنهم من أغفى يلتمس في النوم راحة ، ومنهم من يطالع مجلة ، ومنهم من مضوا يلعبون الورق



تحية العلم

لا يكاد يعقد طابور الصباح ، حتى يأخذ زميل من الجنود الصبيان برفع العلم المصرى فوق ساريته ، بينما يدوى صوت البروجى بتحية العلم





نحن الآن، وفي المستقبل، فداء الوطن



قائد المستقبل

هذا الشبل المتوثب هو وجيه بليغ الجوهري ـ أحد صاحبي فكرة فرق الاشبال ـ وقد أكد استعداده للتضحية بروحه في سبيل الوطن ، وربما أن يصبح في المستقبل من كبار القواد ليواصل الجهاد



متحمس لفكرته

كان هذا الشبل « عبد المجيد أحمد فؤاد » ـ أحد صاحبي فكرة فرق الاشبال ، وهو يبدي تحمساً شديداً للنهوض بها حتى يشب أفرادها مدربين على أعمال العسكرية ، مستعدين لنصرة الوطن



واثق من المستقبل

إنه أسواني شديد الوطنية ، وقد ذكر أنه واثق من المستقبل ، ويرجو أن يكون في مثل مركز سميه ـ حسن عبد الوهاب « باشا » قائد سلاح الطيران ، حينما يصبح في مثل سعادته الآن



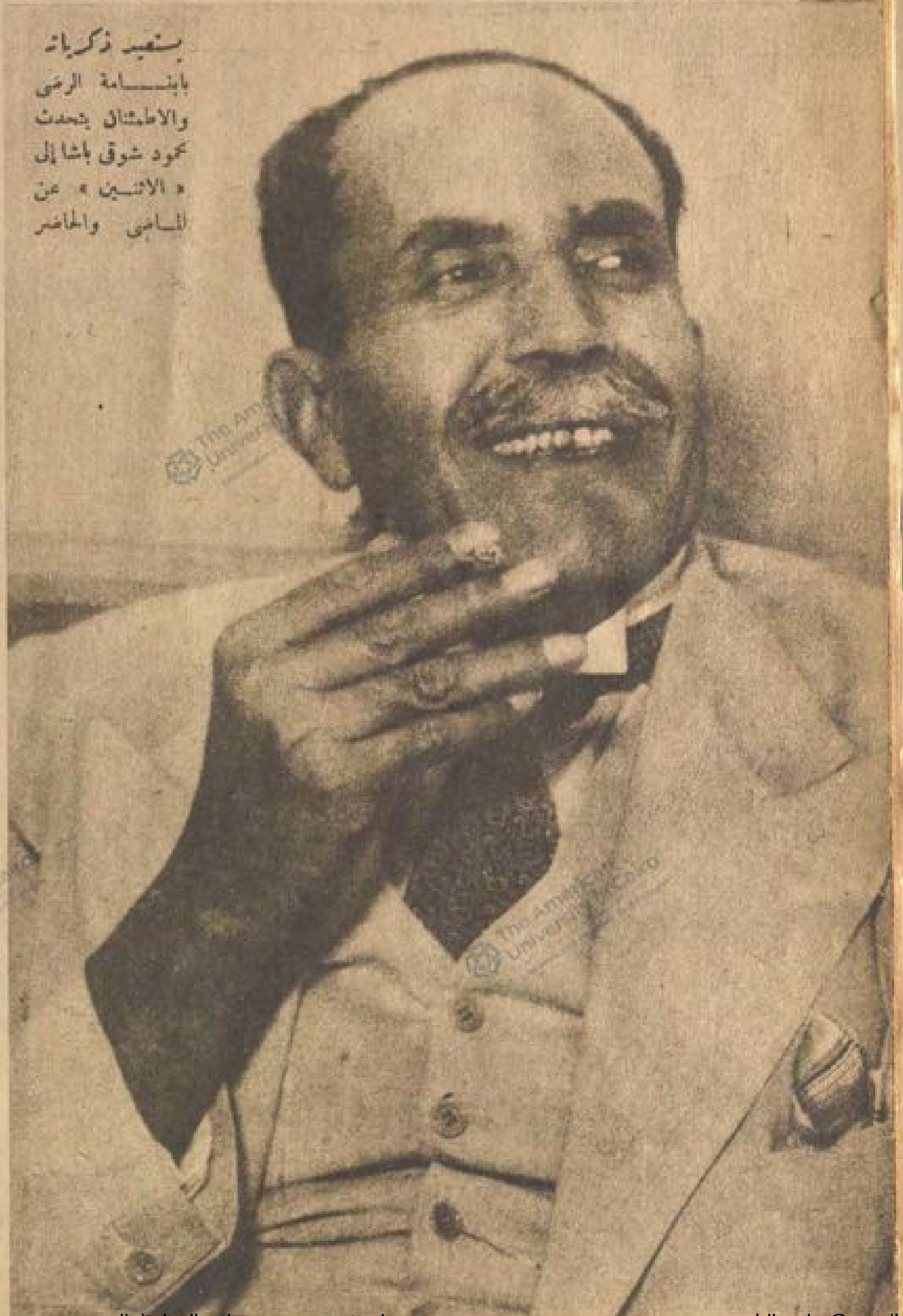
يغضب لوطنه

هو هذا الصغير « كمال حنفي » أحد أشبال كتيبة محمد عباس حليم ، وأشد ما يغضبه الآن أنه لم يتم تدريبه العسكري بعد ، وليس في استطاعته أن يلتحق بالجيش ليشترك في أعمال الدفاع

كانوا ملء الأفواه والأسماع

فماذا يصنعون الآن؟

منذ عهد قريب عين سعادة محمد زكي الأبراشي باشا حارساً عاماً على أموال الايطاليين في مصر، وقد تساءل كثيرون – بمناسبة عودة سعادته إلى ميدان الحياة العامة، بعد طول الاحتجاب، عن بقية أقرانه من الكبراء الذين طال احتجابهم بعد أن كانت أنباؤهم ملء الأفواه والأسماع. وفيما يلي تتحدث «الاثنين» عن اثنين من هؤلاء، هما: محمود شوقي باشا، ومحمود شاكر باشا



يستعيد ذكرياته بابتسامة الرضى والاطمئنان يتحدث محمود شوقي باشا إلى «الاثنين» عن الماضي والحاضر

محمود شوقي باشا

يدرس الفلك!

كان محمود شوقي باشا، سكرتيراً خاصاً للمغفور له جلالة الملك فؤاد، وقد بلغ من نشاطه حينذاك أنه كان يعمل ١٤ ساعة في اليوم، دون تعب

وسعادته الآن يتحدث عن ذلك العهد فيقول:

— كنت أشاهد التيارات من كثب، وهي تروح وتجيء. ولكني لم أكن إلا نوتياً بسيطاً، بجانب مولاي الربان الأكبر

«وقد عشت ما عشت من العمر داخل مثلث، أطرافه، مدينة فؤاد، والاسكندرية، ومقابر توت عنخ آمون»

أما كيف يقضي أيامه الآن، فذلك ما تولى الاجابة عنه في حديثه مع «الاثنين» قائلا:

— لقد سمعت كما سمع غيري أنباء ما يتجشمه العالم الآن من أخطار ومهلكات، وانه لدرس قيم هذا الذي تلقيناه من الحرب الدائرة، وأخطارها المحدقة بنا، فقد هانت على كل انسان نفسه، وأصبح على استعداد للتضحية بها في سبيل البلاد

«ولي ولد يعمل طياراً في الجيش، يسعدني أنه يجابه الخطر مطمئنا، مكرساً حياته لخدمة الوطن، كما تمنيت أن يكون. وكم أود من كل قلبي لو أتيح لي أن أطير معه الى كل مكان يذهب اليه، برغم أني كنت من أزهد الناس في السياحة، وأشدهم اجتناباً لركوب الهواء

«ولقد عنيت في أوقات فراغي بدراسة الفلك، والاطلاع على ما كتب فيه، موجها أكثر عنايتي إلى ما ورد في القرآن الكريم من الآيات الخاصة بالكواكب والنجوم

«واذا كانت الظروف الحاضرة قد حالت دون تنفيذ ما اعتزمته من إنشاء مرصد خاص كامل المعدات، فاني لأرجو أن أستطيع قريباً أن أبعث إلى «الاثنين» ببعض الأبحاث الفلكية الطريفة، التي انتهيت منها حتى الآن»

محمود شاكر باشا

يؤلف ويعنى بمزارعه

ظل محمود شاكر باشا مديراً للسكك الحديدية المصرية سبع سنوات ، فوفق فى خلالها الى كثير من الاصلاحات والابتكارات ، منها تسيير قطارات البحر ، وقطارات المفاجئات

وقد اشتهر بشدة ميله الى العمل ، وقضائه فيه الساعات الطوال المتواصلة ، دون أن تخالجه الرغبة فى أن يستريح . ولهذا كان انقطاع الأنباء الدالة على ما يوجه اليه نشاطه بعد الاحالة إلى المعاش ، موضع تساؤل

وقد نقلت «الاثنين» الى سعادته هذا التساؤل ، فابتسم وقال مجيباً :

— كنت فى أكثر الأيام التى قضيتها مديراً للسكك الحديدية ، أعمل فى اليوم أربع عشرة ساعة ، وقد يكون مدهشاً أنى أعمل مدة أطول من هذه كل يوم بعد إحالتى إلى المعاش

« ولكى أقضى على هذه الدهشة ، أذكر أنى وجهت عنايتى أولا الى دارى الجديدة أمام حدائق الحيوان بالجيزة ، فاشتركت فى كل صغيرة وكبيرة فى بنائها ونقشها وتنسيق حديقتها وتأثيثها ، حتى تم إنشاؤها على النحو الذى أريد

« وعلى أثر هذا صرفت جهودى إلى العناية بمزارعى فى القليوبية والشرقية ، فأشرفت عليها بنفسى ، وأدخلت عليها كثيراً من الاصلاحات ، وأكثرت فيها من زراعة الفاكهة ، وتربية الماشية والدواجن والنحل ، فزاد إيرادها على ضعف ما كان عليه من قبل والحمد لله . ويكفى أن أشير هنا الى أنى زرعت ثلاثين فداناً عنباً ، استوردته من إيطاليا ، يثمر فى مارس من كل عام ، حين لا يكون عنب فى السوق ، فتباع الأقة منه بأضعاف الثمن الذى يباع به العنب فى موسمه العادى ، كما أن الدواجن التى عندى تخرج حوالى ٦٠٠٠٠ بيضة فى العام ، ينتظر أن تتضاعف فى العام القادم باذن الله

« هذا الى انى عاكف على وضع سجل مصور كبير للسكك الحديدية فى مصر والعالم ، أضمنه كل تجاربى وما وقفت عليه من المعلومات الدقيقة من هندسية وادارية وفنية ، وأعتقد أن هذا السجل سيكون مرجعاً شاملا فى كل ما يتعلق بهذا الموضوع

« وفضلا عن هذا وذاك ، فهناك مشروع كبير ، أوشكت من إتمام المعدات لتنفيذه ، بعد أن فرغت من التفكير الطويل فيه »



يتفقد مزارعه

لايني محمود شاكر باشا عن التجول بين مزارعه متفقداً . وتراه قد قبض بيديه على شجرة ليرى ثمرها ، فى الوقت الذى استرعى اهتمامه ما جعله يحدق ببصيره اليه

وسكت عند هذا الحد ، ولكن مندوب «الاثنين» ألح فى أن تزيد هذا المشروع إيضاحاً فعاد سعادته يقول :

— أرجو معافاتى من ذكر التفاصيل الآن ، فهناك كثير من الاجانب يهمهم أن يسبقوا الى مثل هذا المشروع ، ويكفى أن تعرفوا أنه مشروع صناعى كبير جداً ليس كمثله فى مصر ، وستقوم به شركة مصرية مساهمة ، يعمل فيها أكثر من الف عامل من المصريين ، ولا تمضى ثلاثة شهور حتى يظهر المشروع الى الوجود





يثبت قدمه فى الثلج

هو « معالى » حافظ رمضان « باشا » فى أثناء تسلقه الجبل الأبيض بين فرنسا وايطاليا سنة ١٩٢٦ ، وقد كان فى بعض مناطق الجبل الثلجية لا يستطيع تثبيت قدمه إلا إذا حفر لها مستقراً فى الثلج بمثقاب خاص

رياضى فى سويسرا

أمام أحد الفنادق الجبلية فى سويسرا ، جلس « معالى » حافظ رمضان « باشا » بملابسه الرياضية ، يأخذ راحة قصيرة ، بين الأشجار النابتة على جانبى الطريق الثلجى

معالى محمد حافظ رمضان باشا

يتسلق أعلى قمة جبل فى أوربا

للمرة الثانية ، اشترك معالى محمد حافظ رمضان باشا رئيس الحزب الوطنى فى الوزارة . وقد اختير فى هذه المرة للشئون الاجتماعية . ولهذه المناسبة زارته « الاثنين » حيث ظفرت من معاليه بالحديث التالى

◘ يتخرج طياراً فى المانيا
◘ يتسلق جبلا علوه ٥ كيلومترات
◘ « بيبة » ثمنها ٥٠ جنيها
◘ صديق قديم لدولة صبرى باشا

مثل حافظ رمضان باشا في الوزراء المصريين مثل « مستر ايدن » في الوزراء البريطانيين كلاهما يمتاز بأنه أنيق ، رشيق ، « جنتلمان » الى جانب كفاءته فيما يناط به من عمل

ويعد حافظ باشا فى الصفوة المختارة من المحامين المصريين ، وقد عقدت له زعامة الحزب الوطنى العتيد ، خلفا للمغفور له محمد فريد بك ، الذى خلف الزعيم الاول مصطفى كامل باشا . وبرغم ان الحزب ليس من مبادئه الاشتراك فى الحكم ، فقد دخل زعيمه الوزارة مرتين

« بيبة » بخمسين جنيها

هذا وقد اشتهر معالى حافظ باشا باستعمال « البيبة » فى التدخين ، وهو يقتنى كثيرا من أنواعها الجيدة المختلفة

وحدث ان اشترى احداها من باريس بعشرة جنيهات ، ثم عاد الى باريس بعد عشرين عاما ، ودفع بتلك « البيبة » الى محل خاص هناك لاصلاح خلل فيها ، فرآها سائح امريكى وأعجبته — لانها من النوع الذى تزيد قيمته كلما طال عليه العهد — فعرض ان يبتاعها بخمسين جنيها ، ولكن معالى صاحبها ، رفض الصفقة ، وآثر ان يحتفظ ببيبته العزيزة

رياضى مغامر

وقليل هم الذين يعرفون ان وزير الشئون الاجتماعية الجديد ، رياضى قديم ، يجيد السباحة وركوب الخيل ، والشيش ، وتسلق الجبال

سأله مندوب « الاثنين » :

— ألا تذكر معاليك أهم ما قمت به من الاعمال الرياضية ؟

فأجاب معاليه قائلا :

— لعل هذا العمل ، هو تسلقى الجبل الابيض — أحد جبال الالب بين فرنسا وايطاليا — وبلوغى قمته التى يبلغ ارتفاعها ٤٨٠٠ من الامتار ، وقد كان ذلك سنة ١٩٢٦

« لقد كانت مغامرة حقا ، وقد نصحنى بالعدول عنها كثير من اخوانى الرياضيين ، ولاسيما الامريكيين والهولنديين الخبراء برياضة تسلق الجبال . ولكنى كنت قد اعتزمت المضى

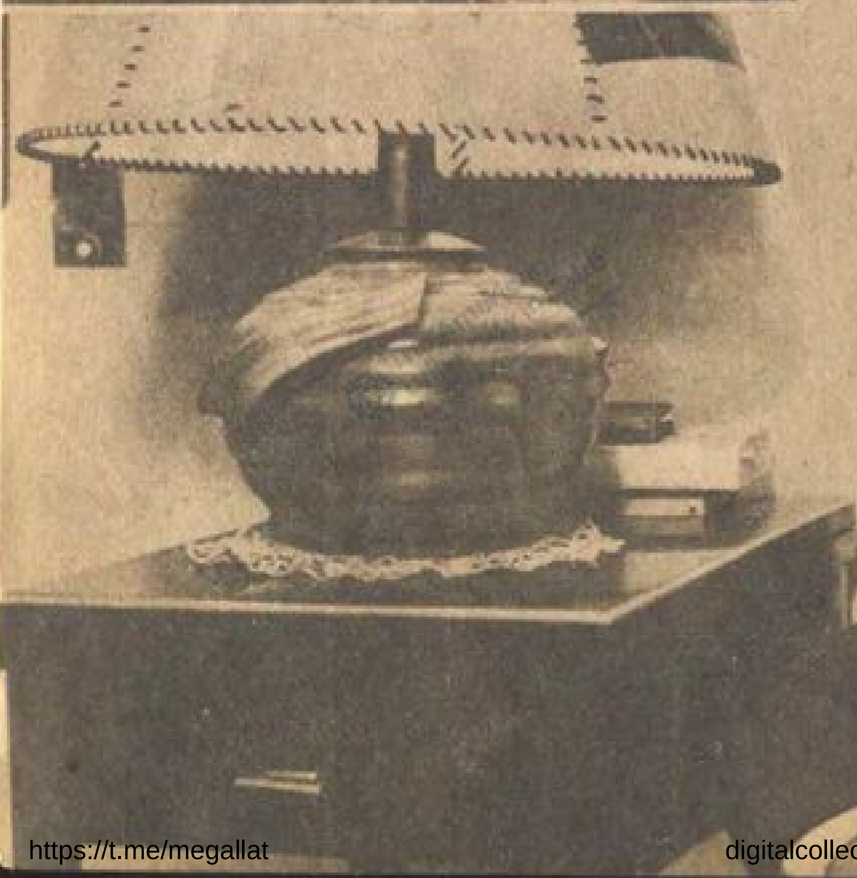


يحلم بالطيران

فى الطيارة الألمانية التى تدرب فيها على الطيران سنة ١٩٢٢ بالمانيا ، جلس حافظ رمضان « باشا » فى مكان الرائد يتأهب للتحليق بطائرته فى الجو ، وقد وقف الى جانبها أحد زملائه

يستعيد الذكريات

فى إحدى غرف الجلوس بداره ، جلس معالى حافظ رمضان باشا إلى مائدة عليها بعض الكتب القيمة ، متجها بنظراته إلى الصور الخلافة التى زين بها « أباجور » المصباح الكهربائى ، وهى تسجل طائفة من ذكريات الرياضة والشباب





فيها ، كبير الأمل في النجاح ، فحصلت من السلطات المختصة هناك على تصريح خاص بذلك بعد أن أثبت الكشف الطبي صلاحيتي من ناحية احتمال ضغط الهواء في تلك القمة الكبيرة الارتفاع

« وفي اليوم الذي حدد لبدء الرحلة ، صحبني الصديقان الكبيران : « دولة » حسن صبري باشا ، ومعالي مصطفى ماهر باشا ، حيث حللنا عند سفح الجبل يرقبان حركاتي بالنظارات المكبرة مع فرقة المراقبين

« أما أنا فقد أخذت في صعود الجبل ، ومعي أدلاء ثلاثة خبراء ، مستبشرا بالمصحف الشريف ذي الحجم الصغير ، الذي زودني به صبري باشا

« وقضيت في تلك المغامرة يومين كاملين ، لقيت في خلالهما كثيرا من العقبات والمخاطر ، ثم شاء الله فتخطيت هذه العقبات والمخاطر ، ووصلت الى القمة بسلام ، حيث أقمت عليها علما مصريا كبيرا ، كنت قد أوصيت بصنعه في الفندق الذي نزلت به ، وحملته في طيات ثيابي حين الصعود ، وقد شاهدت هناك علما أمريكيا فوق القمة طمرته الثلوج »

يمر على الصراط

— ما هي أحرج الساعات التي مرت بكم في أثناء تلك الرحلة ؟

— كثيرة هي الساعات الحرجة التي مرت بنا حينذاك ، على ان أشدها حروجة ، هي التي اجتزنا فيها المنطقة الثلجية التي تلت منطقة الاشجار فوق تلك الجبال ، فقد كانت كل خطوة نخطوها طول تلك المنطقة ، تكلفنا جهدا كبيرا ومجازفة خطيرة ، اذ كان علينا ان نحفر في الثلج حفرا نثبت فيها أقدامنا وهي في الأحذية الخاصة ذات المسامير الكبيرة الكثيرة المدببة الأطراف ، حتى نأمن خطر الانزلاق

(البقية على صفحة ٤١)



قاهر الجبل

بالملابس والأدوات الخاصة بتسلق الجبال ، وقف « معالي » حافظ رمضان « باشا » عند سفح الجبل الأبيض ، متأهبا للصعود إلى قمته التي يبلغ ارتفاعها ٤٨١٠ أمتار

دبلوم في التسلق

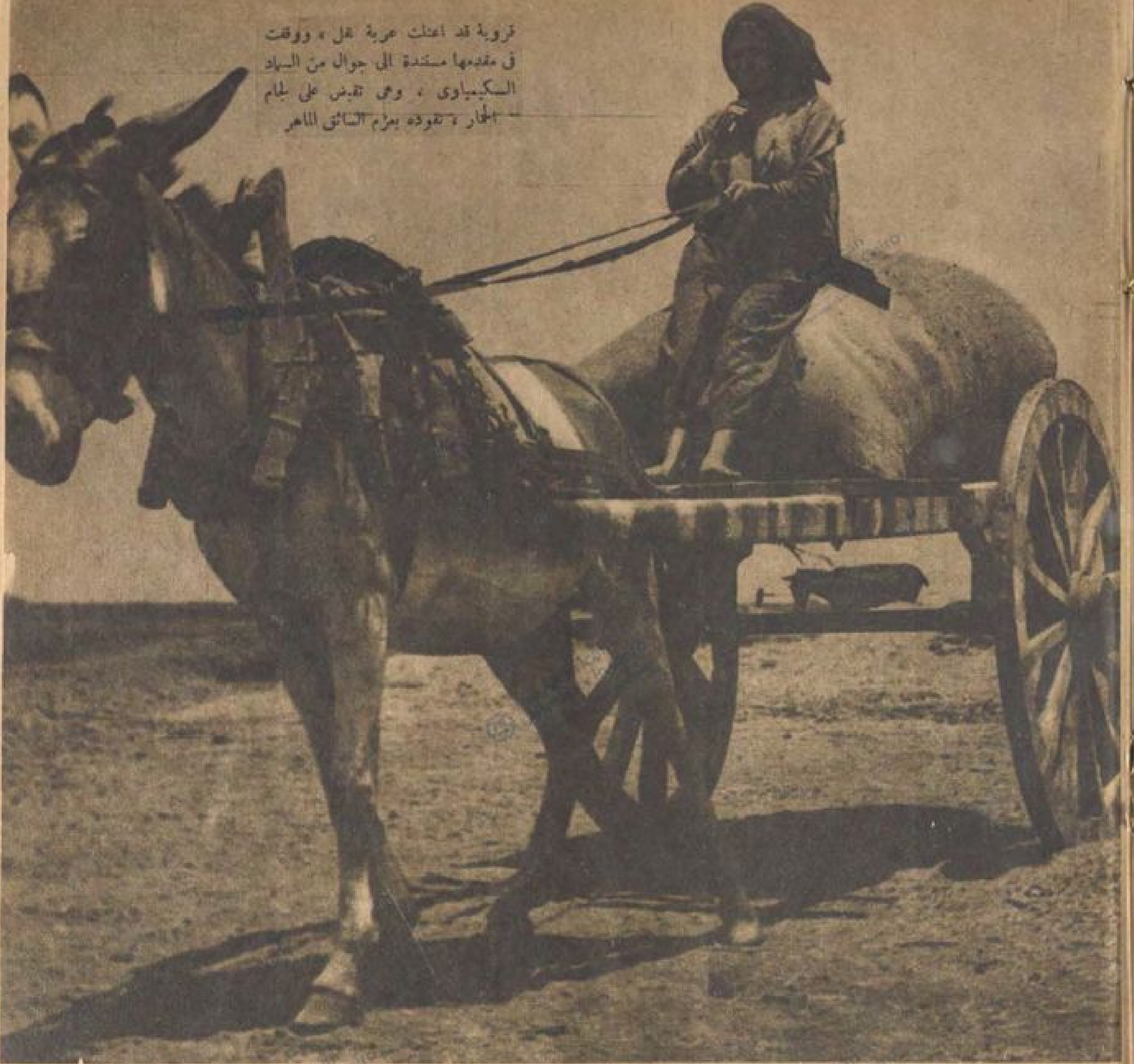
ذلك هو الدبلوم الذي أعطي للرياضي المصري « معالي » محمد حافظ رمضان « باشا » على أثر توفقه في تسلق « الجبل الأبيض » وبلوغ قمته العالية في ١٩ أغسطس سنة ١٩٢٦

Certificat d'Ascension

Le Guide-Chef soussigné certifie que M. Hafiz Bey Ramadan a fait avec succès l'ascension du Mont-Blanc le 19 août 1926 accompagné des Guides [illegible] et [illegible]

Chamonix Mont-Blanc [illegible] 1926

Les Guides [illegible] Le Guide Chef [illegible]

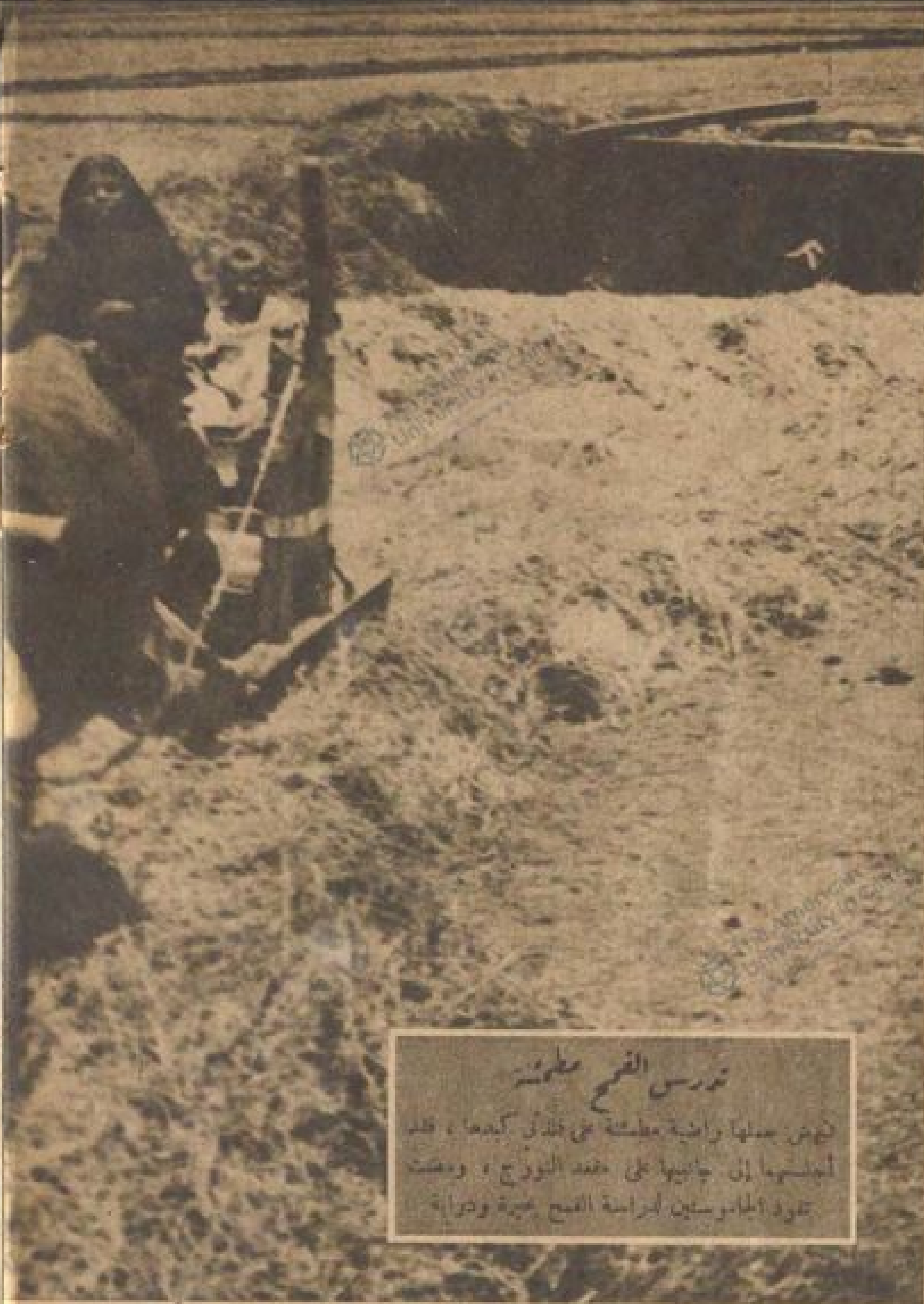


قروية قد اعتلت عربة نقل ، ووقفت في مقدمها مستندة الى جوال من السماد السكيماوى ، وهى تقبض على لجام الحمار ، تقوده بحزم السائق الماهر

نساء يصبحن رجالا عند اللزوم

لو قدر و امتدت الحرب الى مصر ، وهرع الفلاحون مع من يهرعون الى الصفوف للذود عن حياض الوطن ، ترى ماذا يكون حال الريف بعد أن يخلو من سواعد الرجال الأشداء ؟ هـل تقفر الارض من حارثيها وزارعيها وحاصديها ، فلا تؤتى ثمراتها التى تمد بالغذاء المحاربين والمدنيين على السواء ؟ ذلك لن يكون ، ما دامت المرأة الريفية . انها سرعان ما تقوم بالعبء وتحل محل الرجل ، فتنهض بكافة أعماله حتى الشاقة منها ، تفلح الأرض بحذق ودراية حتى تنتج نتاجها

وليس هذا غريباً على الريفيات ، فمن قديم وهن يساعدن رجالهن فى شئون الفلاحة . وقد سجلت عدسة « الاثنين » فى صور جميلة مظاهر ما تنهض به الريفية من شئون الفلاحة



تدرس القمح مطمئنة

تنهض حملها راضية مطمئنة من فلذتي كبدها ، فلم تحملهما إلى جانبيها على مقعد النورج ، ومضت تقود الجاموستين لدراسة القمح بخبرة ودراية



« تطرقع » بالسوط

كالربان في سفينته ، بدت هذه القروية وهي تقود النورج . وتراها تدفع الثورين اللذين يجران النورج الى متابعة السير ، بطرقعة سوطها في الهواء .



تحرث الارض

برغم أن حراثة الأرض من الشئون التي ينهض بعبئها الرجل لما تتطلبه من مهارة وقوة ، إلا أن في استطاعة القروية أن تقوم بها إذا اقتضى الأمر . وهذه فلاحة جاهدة في حرث الحقل ، وهي تقود الجاموستين اللتين تجران المحراث



تشق طريقا للماء

بعزم الفتى ، مضت هذه الصبية تضرب الأرض بفأسها ، فتشق طريقا للماء ينفذ منه الى حقلها ، ليرتوى الزرع فينتج الثمرات .





يجمعهن التعاون

جمعهن التعاون الوثيق المتبادل بين القرويات ، فرحن يتعـــاون مع جاراتهن على تنقية حقلها من الحشائش والنباتات الطفيلية التى تنبت بين الأرز



ينقذون بحارة العدو بينما طائرات العدو تهاجمهم

اذ أشرفت الطرادة الايطالية « بارتوليو كوليوني » على الغرق ، بادر بحارة البارجة سيدني التي ضربتها بالقنابل ، الى انقاذ بحارة الطرادة الايطالية . فبينما كانوا يقومون بهذا العمل الانساني ، اذ هاجمت الطائرات الايطالية بارجتهم ولكن ذلك لم يحل دون قيامهم بانقاذ بحارة الطرادة وقائدها . كما ترى في الصورة التي رسمها الفنان هارى فرروجه

بطلان .. "يتلابطان"

على هذه الصفحة والصفحات التالية، تستعرض «الاثنين» فى صور، طائفة من حركات مصارعة «الجاكيت» قام بها البطلان حمدى مصطفى ومنير بك سكرتير اتحاد المصارعة. وهذه المصارعة رياضة يابانية أخذها الانجليز وبرعوا فيها، وعنهم أخذها الاستاذ حمدى بطل مصر وانجلترا فى المصارعة الحرة

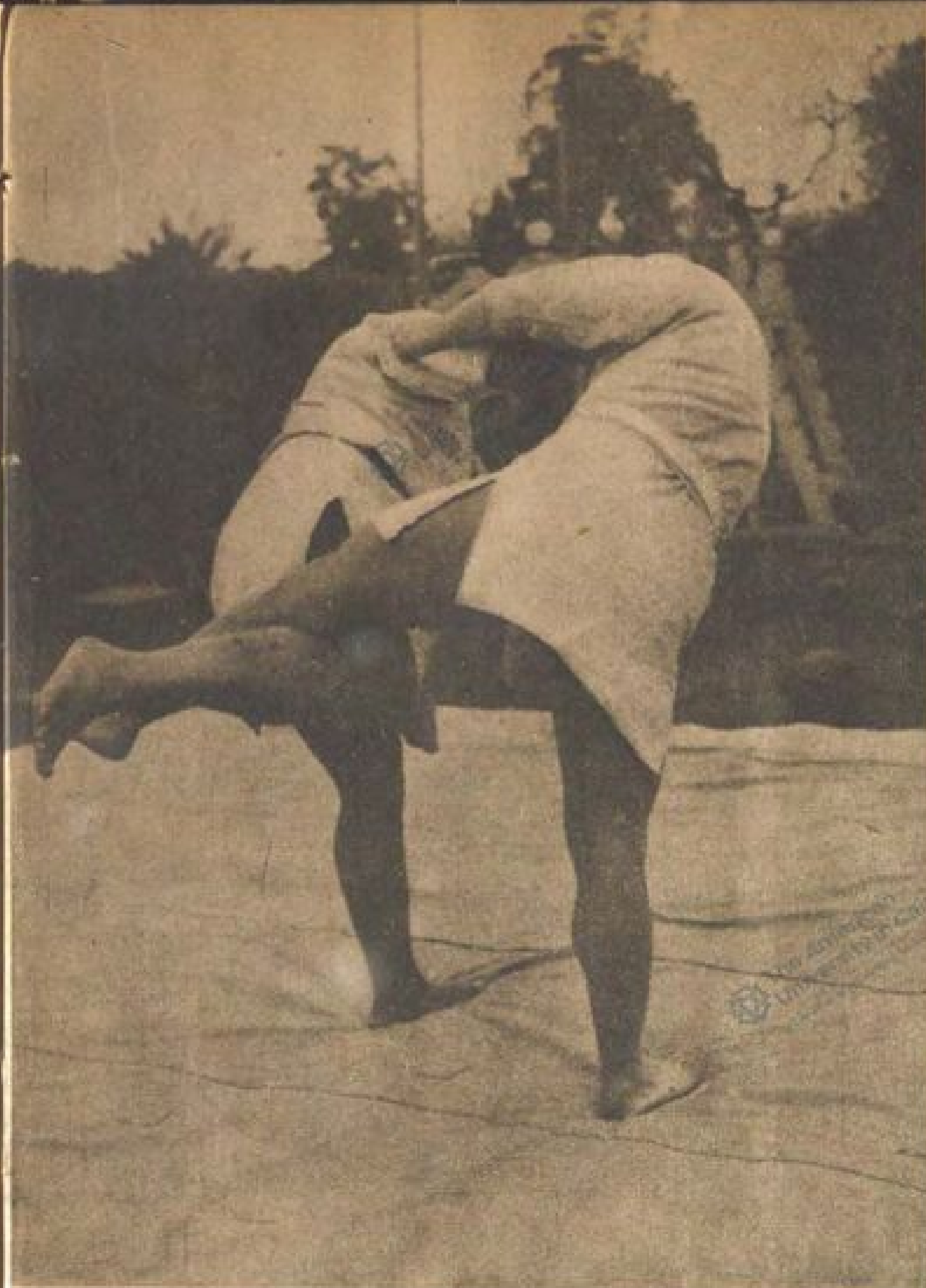


تحية البدء والختام

ارتدى كل من المتصارعين «الجاكيت» الأبيض. ثم أقعى على ركبتيه ويديه بازاء منازله، تأهباً للمصارعة. وهذه هى التحية التى يتبادلانها فى البدء والختام

قفل الرقبة

اتخذ الاستاذ حمدى مصطفى موقف الهجوم فسارع إلى «قفل رقبة» منازله – منير بك – بأن أمسك بخناقه، وراح يضيق عليه الخناق بكل ما فيه من قوة عضلات



رمية الخطاف

كالخطاف امتدت رجل الأستاذ حمدى فى أثناء هجومه على منازله منير بك ، محاولا بها جذبه فى قوة تمهيداً لطرحه على الارض



يحاول رميه من عقبه

بعد أن أمسك حمدى بخناق منازله من أعلى « الجاكيت » . أخذ يحاول رميه من عقبه إلى الأرض ، فركز جسمه فوق رجله اليسرى ، ومد اليمنى ليشد بها عقب منازله



برميل فى مصر

فجأة دخل حمدى بجذعه الخلفى فى وسط منازله ليشل حركة دفاعه . وهى خطوة إلى لف هذا المدافع فى الهواء ، ثم طرحه على الارض

« الجاكيت » مصارعة فى ٣ دقائق

للاستاذ حمدى مصطفى

هويت مصارعة الجاكيت فى أثناء اقامتى بانجلترا ، واذا كان الانجليز قد اخذوها عن اليابانيين ، فلا شك فى انهم بلغوا فيها شاوا اكبر

وقد اخذتها عن الانجليز ، بعد نيلى بطولة مصر وانجلترا فى المصارعة الحرة ، فلما عدت الى مصر ، سعيت الى نشرها فى مختلف أنديتها الرياضية ، وألفت فرقة لها بمدرسة الصناعات الزخرفية ، التى كنت مدرساً بها حينذاك ، قبل نقلى الى معهد التربية للبنين ، كما انشأت لها فرقة اخرى بالنادى الاهلى

وأنا سعيد اذ استطاع كثير من تلاميذى فى هذه اللعبة ، أن يبرعوا فيها ، ويواصلوا التدرب عليها ، استعدادا للمسابقة السنوية التى أرجو أن تقام قريبا ، على نحو مسابقات المصارعة الرومانية

وتقوم الحركات الاساسية فى مصارعة الجاكيت ، على التماسك بالايدى والسيقان



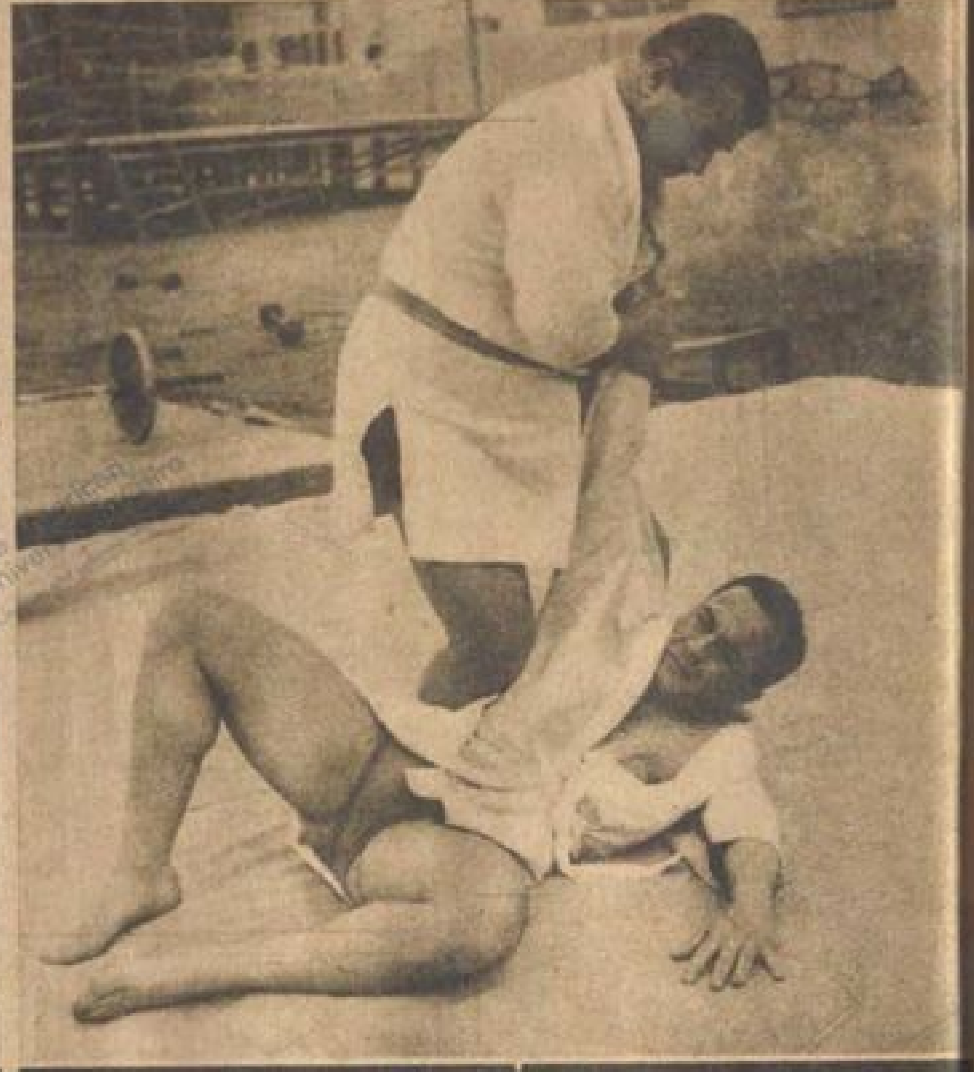
قفل الساق

فى هذه الحركة عمد الاستاذ حمدى مصطفى إلى قفل ساق منازله فى خلال هجومه عليه ، وهذا هو قد تمكن من ذلك فلف رجليه حول رجل منازله وأمسك بقدمها بيديه ، وحال بينه وبين النهوض



رمية البطن

فى هذه الحركة يعمد الاستاذ حمدى – وهو مستلق على الارض – إلى استخدام رجله اليمنى فى رفع منازله عنه بدفع بطنه بها فى قوة ، لمحاولة قلبه « شقلبته » على ظهره إلى الوراء



يطرح خصمه أرضا

تسمى هذه الحركة « رمية الجذع » وهذه هى قد انتهت كما يجب بأن تمكن الاستاذ حمدى من طرح خصمه أرضاً ، بعد أن رفعه على أطراف أصابعه ، ثم دخل بجذعه الخلفى فى وسطه ، ثم لفه فى الهواء

ومن الجاكيت الابيض المشابة الردنجوت القديم ، وهو ما لا بد من ارتدائه لكل من المتبارين

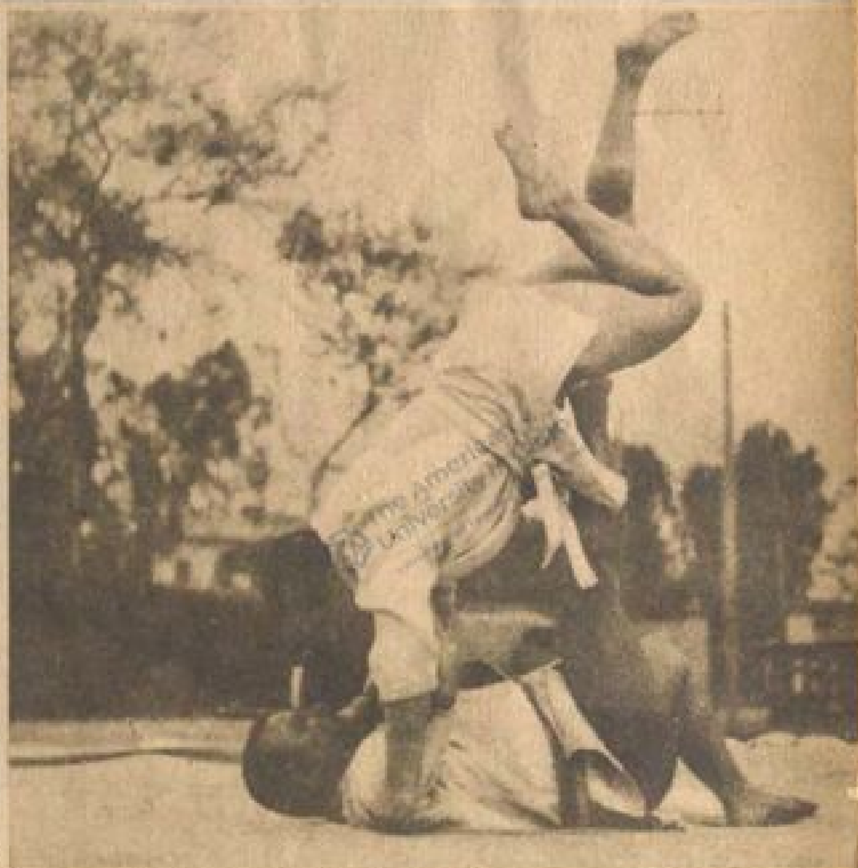
وتمتاز هذه اللعبة ، بأن مسكاتها خطرة تحدث بسرعة . ويجب ان يتفاداها اللاعب بسرعة أيضا ، والا فاتته الفرصة وخشى على العضو الذى امسك منه الكسر والتلف

ومن هذه السرعة اللازمة ، كانت المباراة بين محترفى مصارعة الجاكيت، لاتستغرق عادة أكثر من ثلاث دقائق ، يأتى فى خلالها بعشرات الحركات فى الامساك وتفاديه

واذا كان اقبال السيدات قد اشتد فى أوربا على تعلم هذه اللعبة ، استعدادا لمقاومة اللصوص المعتدين وغيرهم ، فما أحرى جهات الاختصاص فى مصر ، بنشرها بين الرجال والسيدات . ولا شك فى انهم جميعا سيبرعون فيها ، كما برع اسلافهم فى جميع انواع المصارعة فى العصر القديم

يستخدم رجله

هو الأستاذ حمدى مصطفى ، فى خلال هجومه على منازله منير بك ، وقد بدا مستخدما رجله في حبس رقبة منازله وذراعه ، ليشل بذلك حركته ، ويتمكن من التغلب عليه كما يريد



رمية المقص

بدأ منير بك هجومه بأن ارتكز بجسمه على إحدى يديه ، ثم يجعل رجليه على ... وحاول إطباقهما على ساق منازله الاستاذ حمدى ...



البطلان المتصارعان

وقف الاستاذ حمدى مصطفى بطل مصر والعالم في المصارعة الحرة وإلى يساره منير بك سكرتير اتحاد المصارعة وقد ارتدى كل منهما ... الأبيض

محصول مصر الذهبي

عدسة « الاثنين » في

ساحل القمح باثر النبي

لا شك في أن القمح هو المحصول الرئيسي الذي تقوم عليه حياة الأفراد ، فمن دقيقه يكون الخبز ، وما من امرىء لا يتناول الخبز في اكثر الوجبات . بل ان كثيرين من الفقراء في مصر ، يقنعون بالخبز طعاما لهم . وهو كذلك من المحصولات الرئيسية التي تدعم الثروة المصرية بتصدير الفائض منه عن حاجة البلاد

وبقدر الفائدة التي تعود على التجار المشتغلين بتجارة القمح من ارتفاع أسعاره تكون الاساءة الى الفقراء والى الأسر الكثيرة العدد ، إذ أن سعر الدقيق يتأثر بارتفاع سعر القمح

ولقد زيدت المساحة المزروعة قمحاً في هذا العام ، ففاض المحصول عن حاجة البلاد ، مما جعل الحكومة تأذن بتصدير أربعمائة ألف أردب الى الخارج

وقد زارت « الاثنين » سوق القمح بساحل أثر النبي بمصر القديمة ، وهو الساحل الذي اشتهر بتجارة القمح من قدیم ، حيث سجلت عدستها مظاهر الحركة والنشاط هناك

حبات من ذهب ←

حبات من ذهب . بدا القمح وقد امتلأ به سطح المركب ، حيث أخذ رجل يكيل منه « بالكيلة » بينما أمسك آخر بشوال يملأه بالقمح الذي يصل الى ساحل أثر النبي بطريق النيل بالمراكب الشراعية

الاسعار تشغل اهتمامه

إنه أحد التجار الذين يتاجرون بالقمح ، قد استغرق فى مطالعة الاسعار التى أقفلت عليها الأسواق المصرية والخارجية فى اليوم السابق ، ليجرى صفقاته على أساسها

◆

سكة حديد خاصة

فى هذه المحطة الخاصة عند ساحل أثر النبى ، انهمك بعض الحمالين فى تفريغ عربات السكة الحديدية ، ووضع شحنتها من أكياس القمح على عربة ، لنقلها إلى الشون .





حمال ينقل القمح

إذا امتلأ الشوال بالقمح، حمله الحمال على كتفه ليهبط به من المركب إلى الساحل، حيث أقيمت أكشاك خاصة لوزنه . وترى حمالا يحمل شوالا ، وآخر قادما ليحمل ما قد امتلأ



الوزن تمام

شوال القمح وقد وضعه الحمال على الميزان . والمختص بالوزن يشير للحمال كأنه يقول له : « مضبوط تمام » وكل الأكياس يجب أن تتساوى زنتها

هى أكياس مليئة بالقمح

هكذا بدا منظر أكياس القمح وهى مرصوصة فى نظام داخل إحدى الشونات بساحل أثر النبى . [illegible] هذه الأكياس فى [illegible]

من ذكريات الحرب الماضية

خطاب كاد يرسلني إلى المنفى

لفضيلة السيد محمد الببلاوى

نقيب الأشراف

فى هذا الوقت الذى يخوض فيه العالم حرباً لم يشهد مثلها التاريخ فى هولها وشدتها ، فلا يسعنى إلا أن أسأل الله للناس جميعاً السلامة منها . فى هذا الوقت العصيب تطوف برأسى ذكريات قديمة لحوادث شهدتها عام ١٩١٤ فى مطلع الحرب الماضية ، وكاد أن ينالنى بسببها عقاب شديد على ذنب أنا برىء منه براءة الذئب من دم ابن يعقوب

كان بمصر فى ذلك الحين كثير من الالمانيين ، الذين يشغلون فى الحكومة المصرية مناصب كبيرة ، فلما ارتحلوا عن مصر عقب نشوب الحرب ، ظلوا على صلة باصدقائهم او مرؤوسيهم من المصريين بواسطة المكاتبات

وكانت هذه المكاتبات تفحص قبل تسليمها الى اصحابها بواسطة قلم مخصص لذلك ، ففى مساء احد ايام الآحاد وصل الى خطاب من الدكتور شاده الالمانى — وكان مديرا لدار الكتب المصرية قبل الحرب وكنت وقتذاك وكيلا لدار الكتب — فلما اطلعت على الخطاب وجدته يصف حالة بلاده والجيوش الالمانية وقتذاك وانتصاراتها الاولى . وكان مكتوبا بلهجة الالمانى الفرح باعمال مواطنيه ، ولكنى لم الق للخطاب بالا ، ولم استغرب صدور هذا الكلام من المانى يسرد اخبار الالمان ، الا انى دهشت من السكوت على مثل هذا الكلام من قلم المراقبة ، فى حين قد دلت حالة الخطاب على انه مر على موظفيها

وقلت لنفسى لعلهم لم يجدوا فى معانى الكلام ما يحمل على منعه عن صاحبه ، فاودعت الخطاب درج المكتب ، وعكفت على عملى كالعادة

ومر اليوم التالى — يوم الاثنين — وهو يوم العطلة الاسبوعية لدار الكتب ، فلما كان صبح الثلاثاء اذا بالمرحوم الدكتور يعقوب صروف — وهو صديقى الحميم منذ امد طويل — يطرق باب مكتبى زائرا ، فظننته يريد كتابا يحتاج اليه فى بعض دراساته ، وافضيت اليه بذلك ، ولكنه لم يلبث ان قال :

— انما جئتك مسلما . وقد تعمدت رؤيتك لانى سمعت ان خطابا ورد اليك من الدكتور شاده ، وهو يشرح لك فيه مواقع الحرب وانتصارات بنى وطنه !

فلما سمعت منه هذا الكلام ، دارت بخلدى اشياء كثيرة ، فاخذت افكر فيما عسى ان يكون وراء هذا الخطاب المشئوم واخيرا سألنى الدكتور صروف :

— هل عرضت الخطاب على ولاة الامور؟

وهنا فقط تنبهت الى المقصود من مجيئه ومن كلامه ، فقلت له على الفور :

— نعم . عرضته واطلعتهم عليه

فتنهد صديقى صروف كمن ازيح عن

على هامش الاجرام الامريكى

ديلنجر عدو الشعب الأمريكى رقم ١

(عن مجلة لايف الأمريكية)

يذكر القراء السفاح الأمريكى جون ديلنجر الذى ظل البوليس الأمريكى يطارده أشهراً عديدة مقتفيا أثره من مدينة الى مدينة فى الولايات المتحدة فلم يوفق الى اعتقاله رغم جهوده الجبارة . حتى نمى فى يوم من الأيام الى رجال الشرطة أنه (أى ديلنجر) سيقصد الى احدى دور السينما فى مساء ذات يوم فتربصوا له خارجها الى أن خرج بصحبة رفيقته وامرأة أخرى فهموا باعتقاله لحاول المقاومة فقتلوه لحاله رميا بالرصاص

كما يذكر القراء أنه اتضح فيما بعد أن رفيقة ديلنجر المذكورة هى نفسها التى نمت الى رجال البوليس خبر وجوده فى السينما فكانت سببا فى مصرعه

ومن غريب ما اطلعنا عليه أخيراً فى مجلة لايف الأمريكية أن هذه السيدة كانت موجودة فى مصر منذ زمن . فرأينا أن نورد للقراء أسباب وتفاصيل قدومها الى هذا القطر

كان من الطبيعى كما هى الحال مع جميع زملاء المجرمين أن تخشى رفيقة ديلنجر انتقام أنصاره وأفراد عصابته له على أثر مصرعه ولا سيما أنه شاع أنها تسلمت من الحكومة الأمريكية مبلغا لاستشهاد به نظير خيانة رفيقها . فأخذت تجوب أنحاء العالم سائحة متنكرة لاتستقر فى مكان واحد اكثر من أشهر معدودة . فمرت برومانيا وهى وطنها الأصلى حيث افتتحت حانة ليلية فلما عرف أمرها هاجرت الى المجر واشتغلت فى أحد الملاهى ثم الى ايطاليا . الى أن قدمت مصر فى السنة الماضية متنكرة تحت اسم مسز ت ... ومنتحلة شخصية سائحة امريكية. وقد لجأت فى مصر الى الوسائل العلمية لتغيير معالم وجهها حتى يضيع أثرها على من يتعقبونها فعهدت الى جراح التجميل المعروف بالقاهرة الدكتور ليفى ليتز باجراء عملية جراحية لها لهذا الغرض . ومما يذكر أن الدكتور دهش فى حينه لتلك السيدة التى أبت أن يلتقط صورة لوجهها قبل العملية وبعدها كما هى العادة . ولقد كان الدكتور ليفى ليتز موقنا بان اسم ت ... لم يكن اسم السيدة الحقيقى . ولكنه لم يعلم أنها رفيقة ديلنجر الا من مجلة لايف الأمريكية التى ننقل عنها هذا الخبر

أما مصير هذه السيدة بعد العملية فمجهول اذ أنها غادرت مصر قاصدة الى أوربا ولم ترد تفاصيل عنها بعد ذلك

صدره عبء ثقيل . أو كمن اطمأن على مصير اخ له ذى مودة ثم قال :

— الحمد لله يا صديقي . كنت على يقين من انك ستفعل لتقي نفسك مثل ما حدث . لخليل حمدي بك ، ولا اخالك قد نسيت حكايته

وفى الحق ما كنت لانسى ما وقع لهذا الرجل الذى كان مديرا لمدرسة البوليس فى ذاك الوقت ، فجاءه خطاب من الخارج من أحد رعايا الاعداء ، ومر ايضا على قلم المراقبة ، فلما قراه لم يطلع عليه ولاة الامور وكانهم كانوا يمتحنون اخلاص الافراد للحلفاء وقتذاك فكانوا يتركونهم بضعة ايام ليروا كيف يتصرفون ، فاذا لم يعرضوا ما ورد عليهم سالوهم عنه ، واذا وجدوا فيه ماخذا كان نصيبهم النفى . وهذا ما حدث لخليل حمدي بك اذ نفى وقتذاك الى مالطة

وشكرت لصديقي صروف عنايته بأمري ، وما ان انتهت زيارته لى وقد اطمأن الى ما فعلت حتى قمت الى مستر دنلوب مستشار وزارة المعارف حينذاك ومعى الخطاب فاطلعته عليه ، فلما قراه اتصل تليفونيا بالجنرال ماكسويل قائد القوات الانجليزية بمصر ، واخبره بالحادث ، فطلب اليه هذا أن يحمل اليه الخطاب فى الحال

وكنت قد أخبرت مستر دنلوب بانه لم يكن لدى متسع من الوقت لعرض الخطاب عليه قبل ذلك اذ هو قد وصل الى مساء يوم الاحد فوضعته فى درج مكتبى بدار الكتب ، واصبح يوم الاثنين وهو عطلة الدار الاسبوعية فلم اتمكن من حمل الخطاب اليه ، وفى صباح الثلاثاء كان الخطاب بين ايديهم . ومن ثم وضحت للسلطات حسن نيتى ، كما انهم لم يجدوا بالخطاب ما يؤاخذوننى عليه ، وان كانوا قد عاقبوا موظف المراقبة الذى اطلع عليه وسمح بتسليمه ، واقتطعوا نصف مرتبه فى ذلك الشهر

وبعد بضعة ايام تلقيت من الجنرال ماكسويل خطاب شكر على ما ابديت من حسن نية وبراءة ذمة

هذا .. يضايق معالى الوزير

ليس من ينكر ما يتمتع به الوزير فى منصبه من مهابة ونفوذ ، ولكن كثيرا من الوزراء - ولا سيما الحربيين - قد يتبرمون بمنصب الوزارة الخطير ، لكثرة ما يضايقهم فيه . وفيما يلى يسرد أحد مندوبى «الاثنين» طائفة من هذه المضايقات كما رواها وزيران سابقان متضايقان

الوساطات والتوافه

كان سعادة عبد القوى أحمد بك وزيرا للاشغال فى الوزارة الماهرية السالفة ، ومع انه كان وزيرا مستقلا ، فقد كان منصب الوزارة يضايقه

وقد سألته يوما ان يفصح عن أهم ما يضايقه فى منصب الوزارة ، فتنصل من الاجابة قائلا بظرفه المعهود :

- ان الصحافة أشد ما يضايقنى لانها توجه الى مثل هذا السؤال !

على أن الفرصة سنحت بعد ذلك ، اذ التقيت ومعاليه فى حفلة أقامتها المفوضية العراقية ، فقال مجيبا عن ذلك السؤال :

« لعل أشد ما ضايقنى ، وضايق كل وزير ، تدخل الاصدقاء فى الامور الخاصة بالوزارات

« وتصور صديقا من هؤلاء ، يحضر لزيارة صديقه الوزير المسكين ، المشغول بكثرة ما لديه من الاعمال ، فلا تكاد الزيارة تبدأ حتى يفيض الصديق الكريم فى أحاديث لا هى هنا ولا هى هناك ، ثم يتفضل بالانتهاء منها الى التوسط فى نقل الموظف فلان الى القاهرة ، لانه من أسرة كريمة ، ولم يتعود الاقامة بعيدا منها ولا سيما فى الاقاليم !

« وكثيرا ما يضطر الوزير الى الاقتناع بهذا السبب غير الوجيه ، ولكن الصديق يأبى ان يكون عند حسن الظن به ، فسرعان ما يفاجىء صديقه الوزير بزيارة ثانية ، ليتدارك ما فاته فى سابقتها ، ويذكر ان الموظف المدلل المنقول من الموظفين المسنين ، ثم يطالب له بدرجة وبضع علاوات !

« وكذلك تكثر الزيارات ، والوساطات وربما تضمنت الزيارة الواحدة ، مضايقات « بالجملة » ، كلها من هذا الوزن الثقيل !

« وهناك عشرات الوفود التى تمتلىء بها حجرة الوزير فى اكثر الايام ، هذا وفد قرية كذا يطالب بشىء يتعلق بالرى والصرف وهذا وفد حى كذا من أحياء القاهرة ، يطالب بتنظيف الحى مما به من القمامات . وهكذا يتعطل عمل الوزير ، ويضيع وقته فى استماع شكاوى كان الاحرى والانفع ان توجه الى مهندس الرى فى المركز ، أو ملاحظ التنظيم »

يضايقه عدم الاطمئنان

وهنا اقترب منا سعادة الدكتور أحمد ماهر باشا رئيس مجلس النواب ، فانتهزت الفرصة ووجهت اليه السؤال ، باعتبار سعادته أحد الوزراء السابقين ، فأجاب قائلا :

- من رأيى أن أشد ما يضايق الوزير فى منصبه ، عدم اطمئنانه الى ما يتخذ من القرارات

« وقد كانت مسألة المعاشات تضايقنى كل المضايقة ، حين كنت وزيرا للمالية ، لان كل حالة فيها تختلف عن الاخرى ، ومن هنا تختلف القرارات التى تتخذ فى شأنها ، وتكثر المضايقة لعدم الاطمئنان

« ولهذا رأيت حينذاك ، أن توضع قواعد ثابتة لتلك المسألة ، تتخذ على اساسها القرارات ، ولا يكون هناك مجال لتعب القلب والضمير »

مشكلة الأسبوع

ترفض خطبته لانها ليست من « الهايلايف » !

سيدى :

« كان جد والدى من الاغنياء ، ولامر ما نفى الى السودان ، تاركا جدى فى الثالثة عشرة من عمره

« وقد اشتغل جدى بتجارة البلاط ، فأثرى وتزوج ، ثم ماتت زوجته بعد ان أنجبت له خمسة أولاد ، بينهم والدى . وباجتهاد جدى ووالدى ، نمت تجارتهما

« ولما بلغت السادسة عشرة من عمرى ، تقدم لخطبتى رجل فى الثالثة والأربعين من عمره ، ولكنى رفضت الزواج به ، بعد أن تمت معدات الزفاف . ثم خطبنى بعده كثير من الشبان ، ذكر والدى أن أكثرهم الحاحا شاب من أسرة راقية ، متعلم ، جميل ، حسن السلوك ، فأعجبتنى صفاته هذه ، ورغبت فى الزواج به ، وان لم أره حتى الآن

« على اننى أخشى ان ينغص زواجنا أن الشاب من طبقة « الهايلايف » ، بينما أسرتى وأسرة والدتى على نحو ما ذكرت ، وان يكن مركز والدى التجارى والمالى حسن والحمد لله

« ولهذا حدثتنى نفسى بأن أرفض خطبة هذا الشاب ، وما أزال حتى الساعة أقدم رجلا وأؤخر أخرى فى هذا الموضوع »

حائرة

رد الاستاذ زكى طليمات

آنستى :

لماذا ترفضين هذه الخطبة ، ولماذا تخشين خطيبا أعجبتك صفاته ، لمجرد وهم ملك عليك مشاعرك ، وهو انك سليلة بيت لم تعلق عليه يافطة (الهاى لايف) ، وان جدك الثانى كان رجلا بسيطا

أخشى أن أقول انك بهذا الوهم تنتقصين قدر نفسك ، وتنتقصين قدر جديك وأبيك ، ولا أراهم جميعا الا عصاميين شقوا آفاق كسبهم بايمان النفس وقوة الذراع .

وأخشى ما أخشاه بعد ذلك ، ان لم تدفعى عنك هذا الوهم ، ان ينتهى بك الامر الى ان تشكى فى كل فضيلة أودعها الله فيك

ثم ما هى الحدود والمقاييس لطائفة « الهاى لايف » التى خيل اليك ان خطيبك ينتمى اليها ؟

أؤكد لك انك لو استقصيت نسب هذا الخطيب الى الجد الثالث أو الجد الرابع ، لوجدت انها تنتهى الى جد كان يحترف التجارة أو يبيع الخردوات فى « سوق الكانتو » وان الاجازة التى نقلت هذه العائلة الى طائفة الهاى لايف انما هى نعمة مستحدثة أو غنى طارىء هبط على أحد أجدادها القريبى العهد بهذا الزمن

ان الناس يا آنستى لا يولدون والمعالق الذهبية فى أفواههم ، والانسان بعمله وخلقه وحاضره ، لا بأبيه وجده وماضيه

وفوق هذا وذاك ، فان خطيبك هذا ، وقد وصفته بالثقافة وحسن الخلق ، لا أخاله يأبه لما أوردته فى خطابك من ذكر حرف أبيك وأجدادك ، لانه لن يتزوج واحدا منهم . وأنت بعفافك ولطفك وجمالك ، لا بأبيك ومصنع جدك

لا ترددى فى قبول هذه الخطبة ، وانزلى الى ميدانها مرفوعة الرأس ، يزينك بهاء شبابك ، واشراق خلقك الكريم ، ونبض حيويتك الدافقة . فالشاب المتعلم الحصيف لا يتزوج حفريات أصيلة ، ولا دمى منمقة من الخزف الغالى ، اذا أرجعها العقل الى أصلها الاول لم يجد فيها الا التراب الذى خرجنا منه جميعا واليه نعود

زكى طليمات



لو حيل بينهن وبين التمثيل.. ماذا يعملن ؟

كثر الحديث فى هذه الأيام عن مصير الفرقة القومية اذا قطعت عنها الاعانة الحكومية ، وبدأ الممثلون والممثلات يضربون أخماساً لأسداس ، ويفكرون فيما يفعلون اذا انحلت الفرقة لا سمح الله . وقد رأينا ـ بهذه المناسبة ـ أن نستفتى بعض كواكب المسرح فيما يتجهون اليه من عمل اذا حيل بينهم وبين التمثيل ، فحصلنا على الاجابات الآتية

زينب صدق : طبيبة !

قالت : « اننى الآن أدرس مبادىء علم الصحة والاسعافات الطبية ، وأنا ميالة بطبعى الى تخفيف آلام الانسانية ، كما اننى أعترف بالجميل لطائفة الاطباء ، فقد دافعوا عنى بسالة ضد غارات الامراض

« ومن أجل ذلك ، أرى ـ اذا تركت الفن أو تركنى ـ أن أعاون الاطباء فى مهمتهم ، واشتغل بالطب والعلاج . ومن يدرى ، فقد يجعل الله للتمثيل نفسه على يدى الشفاء »

أمينة رزق : رحالة !

قصدت اليها وصادف ان كانت تعد لوازم السفر من حقائب الى حقائب برضه ، فقلت :

ـ خير ان شاء الله ، البلدى احسن من غيرها ؟

فقالت :

ـ بلاد الله لخلق الله ، وعلى رأى الدكتور طه حسين بك « اذا بلغتك الشمس فتحول »

سألتها عما تعنيه ، فقالت :

ـ اذا تركت التمثيل فلست أجد الا ان أترسم خطوات سعادة احمد حسنين باشا الاول وأعمل « رحالة » !

قالت ذلك ، ثم حملت أصغر حقائبها ، وحملتنى البقية وفتحت الباب قائلة بابتسامتها العذبة وظرفها المعهود : « ياللا .. من غير مطرود »

قلت : « على فين ؟ »

قالت : « على البروفة ، فما دمت أنوى العمل (رحالة) فلابدأ البروفة من الآن »

أمينة نور الدين : صحافية !

قالت : سأعود كما كنت

قلت : وماذا كنت ؟

قالت :

ـ لا .. دا انت متأخر قوى .. انت يظهر مش عايش فى البلد . انت باين عليك خيبة . انت ...

فقطعت عليها سبيل هذه التحيات المباركات وقلت : « أرجو ان (تطلى الشرح) وتدخلى فى الموضوع »

فقالت : « انا كنت صحفية من النوع الممتاز . دا أنا احسن واحدة تنفع «ربورتر» تحب اعمل لك بروفة .. قول لى على أى موضوع وشوف اسوى الهوايل فيه والا لأ ؟

وعلى كل حال فأنا فى انتظار اليوم السعيد الى أترك فيه التمثيل وانضوى تحت لواء صاحبة الجلالة الصحافة »

زينات صدق : مزيكاتية !

قالت : « أنا اسيب الفن ؟ دا مش ممكن أبدا .. حتى لو سبته أنا ، هو ما يسيبنيش ! تعرف لو حتى ما القاش فرقة أشتغل فيها .. اعمل خوجة مزيكة ، وأعلم العيال ، لان محسوبتك تفهم فى المزيكه وفى السيكا والميكا . دا انا كنت حا اطلع مطربة بس ربنا ستر .. وراف بعباده حتى شوف »



امينة رزق : رحالة — زينب صدق : طبيبة — امينة نور الدين : صحافيه — زينات صدق : مزيكاتية

وانطلقت زينات تغنى احدى مقطوعات أم كلثوم .

والظاهر ان الطرب استخفنى لدرجة انى قلت : « طيب ، مفيش لـزوم للقهوة » ثم انطلقت أقفز درجات السلم أربعا فى أربع كما يقول احد التواشيح ، فلما بلغت آخر درجة سمعتها تقول :

« اذا فرض ومالقيتش مدرسة أعلم فيها مزيكه رايحه أشتغل رئيسة فرقة أوركسترا أو فى أى فرقة مزيكة وخلاص ! »

بديعة تعد مفاجأة !

كانت السيدة بديعة مصابنى مبتكرة هذه الانواع الطريفة من السمر المعروف الآن فى الصالات ، واليها ينسب وضع البرامج التى تجمع الى جانب الرقص والغناء فنونا مختلفة من « النمر » الاجنبية والمصرية

وقد شايعها غيرها فى نوعها ، وتعددت الصالات التى من هذا القبيل ، ولكن بديعة أبت الا ان تواصل ابتكارها ، ولتمتاز دائما ، فأعدت مفاجأة من نوع جديد ، اذ اتفقت مع بنك مصر على ان تستأجر المكان الواقع فى بداية ميدان ابراهيم باشا (الاوبرا) المجاور لسينما أوبرا ، وأخذت فى الاشراف بنفسها على اعداده ليكون مسرح مفاجآتها المختار

واهم ما يلفت النظر فى هذا المكان ، ان به صالة متسعة الارجاء ، فى مواجهتها مسرح سيكون الاول من نوعه فى مصر ، اذ هو مسرح « دائر » أى ان الميكانست يستطيعون اعداد المنظر فى اثناء التمثيل ، فلا يكاد يسدل الستار حتى يدور المسرح حول نفسه فيبدو المنظر الجديد

وحول الصالة شيدت ألواح فخمة فى منتهى الجمال

وهناك أيضا مكان معد « لروستران » ـ مطعم ـ فخم من الدرجة الاولى ، والى جانبه باب يؤدى الى « بار » ممتاز ، وبعده صالة أخرى بمثابة « قهوة » الا ان النظام المعد لها يجعلها كأحسن منتدى من المنتديات

ومن الشرفة المواجهة لميدان الاوبرا يقودك سلم الى أعلى البناء وهناك تجد ال Roof garden



بونيتا جرانفيل تتلقى دروسا فى الغناء

منذ سنة تقريبا راحت « بونيتا جرانفيل » تتعلم أصول الغناء على يد مس ماريا سامبسون ، بيد أن هذه الممثلة الثانية تعتقد أنها تضيع وقتها فى هذه الدروس . وقد قالت مرة : « انى لا أظن أنى سأصبح ذات يوم « بريما دونا » أخرى ، ولا أعتقد بصلاحيتى للغناء » ولكنها كانت واهمة فى هذا الزعم ، فقد ثبتت صلاحيتها للغناء ، بل يعد صوتها من أجمل الأصوات ، وقد ظهر ذلك جلياً فى رواية (أربعون أم صغيرة) التى تظهر فيها مع ابدى كانتور وهى تغنى فى هذه الرواية بعض القطع . وتقول مس ماريا سامبسون أن بونيتا جرانفيل ستغدو بعد قليل مغنية كبيرة وستشاهد هذه النجمة مع مرجريت سولافان وجيمس ستيوارت فى فيلم (العاصفة المميتة) التى تخرجها حاليا استوديوهات شركة مترو جولدوين ماير بهوليوود

وقد أعد لها أثاث حدثتنا عنه بديعة بما ترجىء وصفه الى ان يحين موعد الافتتاح

وبالجملة فان ما تبديه بديعة من نشاط ملحوظ فى هذا العمل الضخم الكبير سيتحدث عن نفسه بنفسه

وقد ذكرت انها ستوالى جهودها حتى يكون افتتاح المكان فى بداية أغسطس المقبل ، اما المسرح فسيكون معدا للعمل فى بداية الموسم الشتائى المقبل ان شاء الله ، وستستمر بديعة فى مكانها الضيق الحالى بالكبرى الاعمى ، بمعنى انها تعمل شتاء فى مسرحها الجديد « بالاوبرا » وصيفا فى مسرحها القديم

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

الشىء بالشىء

كان يا ما كان يا سعد يا اكرام ما يحلا الكلام الا بذكر النبى عليه الصلاة والسلام .

كان مدير البنك العقارى المصرى عضوا فى لجنة امتحان طلبة كلية التجارة العليا ، فخصه مبلغ ثلاثة وثلاثين جنيها مكافأة على المجهود الذى بذله فى عمل تلك اللجنة ، وما كاد هذا المبلغ يصل اليه حتى أرسله تحويلا الى مدير كلية التجارة ورجا منه أن يوزعه على الطلبة المتفوقين

قال الراوى يا سادة يا كرام (الشمعى بقى كبار الموظفين المصريين بياخدوا المكافأة دى) ؟

والحق ان الراوى قد غاظنى بهـــذا السؤال ، فقلت له (زى ما بياخدوا بدل سفر ، لما يعملوا شغلهم فى بلد تانى وهم بياخدوا ماهيات) ولو ان كل موظف كبير يتبرع ببدل السفر لتشجيع الطلبة ، لكان هذا عملا من عوامل النشاط العلمى الذى طال شوقنا اليه وطالما سلمنا عليه فلم يتنازل بالرد

مصاريف التعليم !

والحكومة تسخو ببـدل السفريات والمكافآت فاذا جاءت سيرة الاقتصاد أو الحاجة الى زيادة الايراد وسئل عن ذلك السندباد أو عنتر بن شداد ، قال :

ـ زودوا مصاريف التعليم !

وقد تضخمت مصاريف التعليم العالى والوسط والابتدائى حتى صار الفقير الذى له أولاد ينظر الى المدارس كما ينظر الى (باترينات الجواهر) أو (زجاج القلاوة والروانى والكنافة وما يطول شرحه فى دكاكين الحلوانية) فصار طلب العلم كطلب الزواج مع الافلاس

ومن أغرب أمور التعليم فى بلادنا ـ غير مكافأة أعضاء لجان الامتحانات وارتفاع أجور التعليم وما لا محل له من الاعراب الآن ـ ان رسم دخول امتحان الدراسة الابتدائية (التى اسمها ابتدائية) مائتا قرش والموظف الصغير الذى له ولدان فى هذا الامتحان يدفع الرسم (أربعة جنيه) يعلم الله وحده من أين اقترضها وفى كم شهر يدفعها وكم (خناقة تشعلل نارها بينه وبين عقليته المحترمة بسبب الضيق) الى أن يقضى الدين وتعود المياه الى مجاريها ، وبينما هو فى حساب هذه الاربعة الجنيهات والتدبير والتخمين وتشغيل المخ اذا بخطاب جاء يرف وفيه ان أحد الولدين سقط فى مادة أو مادتين من مواد الامتحان ، وله ملحق

ـ طيب . ما دام له ملحق يبقى عال

ـ عال ايه يا عبيط . ده الملحق برسم اتنين جنيه تانيين

وقد سألنا العارفين والعرافين وعلماء الفلك والنجوم عن سبب رسوم الامتحانات ورسوم الملاحق فقالوا دى مكافآت بتتوزع على بسلامتهم الممتحنين .. يعنى بعض أعضاء لجان الامتحان

وها انبسط أمامى خطاب مدير البنك العقارى الذى رفض المكافأة مع انه غير موظف فى الحكومة وهؤلاء الممتحنون الموظفون يقضون ثلاثة أشهر ونصف شهر فى اجازة كل عام ، ويأخذون مرتباتهم على داير مليم بلا عمل غير نوم العوافى

والخلاصة انى أكاد أنفلق ، وسأنفلق اذا سمحت الاثنين باجازة ثلاثة أشهر ونصف أقضيها فى الغيظ وحرقان القلب

• انه فى يوم الاثنين ٢٩ يوليو سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة مليحة تبع سمادون ويوم ٣١ منه بسوق اشمون سيباع علنا ستة أرادب قمح ملك محمد اسماعيل عبد الفتاح بالناحية وفاء لمبلغ ٥٥٥ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٣٩٩ سنة ١٩٤٠ اشمون كطلب الشيخ محروس عبد السلام ربيع باشمون

قلم راغب الشراء الحضور ٥١٨

• انه فى يوم الثلاثاء ٦ أغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بعرب الكردودة تبع شبراشهاب مركز قليوب ويوم ١٣ منه بسوق القناطر سيباع علنا حمار ملك خليل جبر محمد العقبى بالناحية نفاذا للحكم ن ٩٠٤ سنة ١٩٤٠ قليوب وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف النشر كطلب عبد السلام مصطفى الرفاعى شبرا شهاب

قلم راغب الشراء الحضور ٥١٧

يتسلق أعلى قمة ..

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

« وهناك على مقربة من قمة الجبل . كان علينا ان نجتاز طريقا ضيقة وعرة ثلجية ، لا يزيد عرضها على متر ، ولا يقل طولها عن ١٢٠ مترا ، وهى شاهقة الارتفاع ، لا يستطيع النظر ان يبلغ قاع الواديين اللذين يكتنفانها

« ولم ينسنا ما لقيناه من الجهد الشديد فى اجتياز هذه الطريق الدقيقة التى يمر المرء على الصراط ولا يمر عليها ، الا فرحة التوفيق لى بلوغ القمة

– ألم يخطر ببال معاليك ان تقوم بمثل هذه المغامرة بعد ذلك ؟

– لقد كان هذا فيما مضى ، أما الآن فقد أصبح صعود السلالم يتعبنى ، بل يقول الاطباء انه خطر على صحتى

– المعروف ان معاليكم من الطيارين ، فأين تلقيتم فنون الطيران ؟

– تعلمت الطيران فى ألمانيا ، وقد بدأت تعلمه فى سنة ١٩٣٢ ، ولكن ميلى اليه ، واعتزامى دراسته ، يرجعان الى عهد الشباب الاول . وما أزال حتى الساعة أذكر الساعات الاولى التى انفردت فيها بطائرتى فى الجو ، ثم نجاحى فى الاختبارات المختلفة أمام لجنة الطيارين الالمانيين المدرسين ، وحصولى على اجازة الطيران

يعالج الريف

– أى الشئون الاجتماعية ترونها أحق جهودكم فى الوقت الحاضر ؟

– هى شئون الريف المصرى وساكنيه ، فالحق ان النسبة عندنا بين المدن والقرى بعيدة جدا ، وبينما نجد القاهرة – مثلا – بالت حظا عظيما من التقدم نجد القرى يتفشى فيها المرض والجهل والفقر ، بحالة تدعو الى الاسف

« ومن أجل ذلك ، أرجو ان أوفق فيما سبيله الآن ، من توفير المال اللازم لانشاء مراكز صحية تثقيفية فى انحاء الريف ، يكون فى كل مركز منها : طبيب ومعلم وخبير زراعى ، يتعاونون على انعاش القرية

« ولست أطمع فى الظروف الحاضرة ، ان تحقق هذه الامانى مرة واحدة ، ولكنى كبير الامل ، فى أن يتاح للوزارة انهاض الريف نشنا فشيئا »

من القراء .... واليهم

الاثنين فى خدمتك

(جورجى) ترقيات جنود البوليس خاضعة لنظام عسكرى لا يمكن لاحد التدخل فيه ، ولا تجوز فيه الوساطة ، والترقيات الاستثنائية لا تكون الا اذا قام الجندى بعمل ممتاز . ولا ننصح لك بترك عملك الحالى ، لانه سيصعب عليك فى الوقت الحاضر أن تجد عملا آخر

(ن . م . ف – مدرس أولى بالجيزة) لعل سبب تأخرك فى الترقية عن زملائك يرجع الى تقارير المفتشين ، فاكتب تظلما الى رئيسك المباشر يرفعه الى المسئولين . أما شكواك من نقلك الى بلد (ناء ردىء) بعيد عن القاهرة ، فهذه الشكوى يشكو منها كل موظف بعيد عن القاهرة

(محمد محمد الحديدى عطشيات بنى عبيد) اختير سعادة الدكتور احمد ماهر باشا رئيس الهيئة السعدية للوزارة مرتين ، اذ انتخبه المغفور له سعد باشا وزيرا للمعارف ، ثم اختاره رفعة محمد محمود باشا للوزارة المالية فى وزارته الاخيرة

(سعد محمد منصور – طالب بشبين الكوم الصناعية) القانون لا يستطيع ارغام المصحح على اعطائك الدرجات الثلاث التى تتيح لك النجاح اذا وجدك ضعيفا جدا فى المادة التى يصححها ، كما ان لسلوك الطالب فى خلال العام الدراسى أكبر الاثر فى اعطائه درجات اكثر من التى تستحقها اجابته

(عوض ابراهيم عوض باسكندرية) سنك ١٧ سنة فقط ، ولهذا لا يمكنك التطوع فى الجيش فانتظر الى ان تبلغ الثامنة عشرة

(محمد عبده البرادعى – المحلة الكبرى) ما دمت تستطيع قيادة السيارات ، فلتقدم طلب تطوع جديد الى رئيس ادارة الجيش تعرض فيه استعدادك للتطوع فوزارة الدفاع الآن فى حاجة الى قائدى سيارات

(حافظ اللاوندى) ادارة القرعة غير مختصة بالنظر فى طلبات التطوع اذ انتهت مهمتها عند حد تحصيل طلبا وتسلم البدل العسكرى منك ، فقدم طلبك الى رئيس ادارة الجيش

(جوده – ترزى) ادارة الاسلحة والمهمات ليست فى حاجة الى ترزية الآن اذ لديها العدد الكافى منهم . ولكن يحسن ان تقدم طلبا بالحفظ الى ان تحتاج الادارة الى عمال

(كامل صادق ابرهيم بالمنصورة) ضباط سلاح الطيران الملكى يختارون من طلبة الكلية الحربية فالتحق بالكلية الحربية أولا

(عبد اللطيف محمد عبد العزيز) انتظر حتى تحصل على الدبلوم فى العام القادم ، ثم قدم طلبك بعد ذلك الى المدرسة الميكانيكية الحربية ، أو قدم الطلب واستمر فى الدراسة الى ان يقبل طلبك اذ ربما لا يتسنى لك الالتحاق بها فتضيع عليك فرصة اتمام الدراسة

(سمير . ن . ن . بديروط الشريف) الالتحاق باحدى مدارس الطيران ، لا يمكن الآن لان سنك أقل من المطلوب ، ولانه لاتوجد الآن مدارس لتعليم الطيران نظرا للحالة الحاضرة

(حمدى بالجيزة) وزارة المعارف لا تعلم شيئا عن المعهد الليلى الذى سألت عنه

(السيد عطية حسنين بالمنصورة) اذا كنت تريد الالتحاق بقسم الضباط بمدرسة البوليس والادارة ، فيشترط حصولك على البكالوريا او الشهادة التوجيهية ، والا تزيد سنك على الخامسة والعشرين . اما اذا كنت تريد الالتحاق بقسم الكونستبلات فيمكنك التقدم بالابتدائية وستؤدى امتحانا قبل قبولك

(عبد الحميد البربرى بالمنصورة) قدم طلبا الى سلاح الطيران الحربى تذكر فيه مؤهلاتك الدراسية ، ويجب ألا تقل عن البكالوريا او دبلوم الفنون والصنائع . ومدة التطوع خمس سنوات قابلة للتجديد ، ولا يمكنك الانتقال من سلاح الى سلاح آخر من اسلحة الجيش ،

لان كل سلاح له دراسته واختصاصه والدراسة داخلية

(ع٠ م٠ ع٠ بالزيتون) لعلاج نزول (اللعاب) من الفم حين النوم طرق كثيرة ، ولكن ينبغى ان تكون باشراف طبيب

(حسن احمد مختار بباب الشعرية) مازالت مدرسة الكتاب العسكريين تحتفظ بطلبك . وستكون فى مقدمة الذين يلحقون بها فى الدفعة الجديدة التى سيعلن عنها فى الصحف قريبا

(عبد القوى علام رمضان بدير وط) من الخير لك ان تبقى فى وظيفتك الحالية وتشترك فى ناد رياضى ، فالتحاقك بمدرسة ضباط الصف غير ممكن لان سنك تزيد على المطلوب

(عدلى يوسف حسن بشركة كوك) لايمكنك الالتحاق بمدرسة الاشارة لانه يشترط حصولك على الاقل على الشهادة الابتدائية أو ما يعادلها

(ع٠ ا٠ ط٠ باسكندرية) يصاب اثناء وجوده فى الزحام او عند سماعه اخبار سيئة بهستيريا فيأتى بحركات ملفتة للنظر . ونحن لا نستطيع الحكم على هذه الحالة لان السائل لم يذكر سنه وتاريخ ملازمة هذه الحالة له

(ط٠ س٠ ط٠ بالسويس) موظف بالابتدائية فى احدى المصالح الحكومية بمرتب قدره ثلاثة جنيهات ويسألنا : هل الاصلح له ان يبقى كما هو أو يلتحق بمدرسة الكنستبلات ؟ ونحن ننصح له بالالتحاق بهذه المدرسة اذ ان باب الترقى أمامه مفتوح

(ا٠ ب٠ م٠ م) مدرس سابق فصل بحكم من مجلس التأديب لتهمة أخلاقية من سبع سنوات ويريد العمل على رد اعتباره ليتمكن من العودة الى خدمة الحكومة . ورد الاعتبار فى هذه الحالة يتوقف على رغبة الرؤساء اذ يكفى ان تعد مذكرة لتعيينه يوافق عليها الوزير أو وكيل الوزارة ، اما (رد الاعتبار) بالمعنى المفهوم فلا يكون الا فى حالة صدور الحكم من المحكمة

(منير عوض) أمن على حياته فى شركة ايطالية للتأمين ، ويسأل هل يستمر فى دفع الاقساط أو يمتنع عن الدفع ، وهل يستطيع استرداد ما دفع أم لا ؟ والجواب ان له مطلق الحرية فى الدفع او الامتناع ، كما انه يستطيع الحصول على رصيده فى الشركة بعد خصم جزء منه اذا قدم طلبا بذلك الى الحارس على أموال الشركة الذى عينته الحكومة

(حبيب ميشيل بالصاغة) تاجر ويريد التطوع فى البوليس الخاص . وهذا ممكن ، وعليه ان يقدم الطلب باسم « حضرة صاحب السعادة محمد طاهر باشا حكمدار البوليس الخاص »

(ط٠ ت٠ بالجيزة) حاصل على شهادة الدراسة الثانوية قسم العلوم ، ويريد دراسة فن صناعة الورق فى الخارج على نفقته و فكرة جميلة ولكنها صعبة التحقيق الآن ، الحرب

(ع٠ ل٠ ب٠ بلبنان) فى العشرين من عمره ، ووزنه ٥٨ كيلو فقط ويريد علاجا لزيادة وزنه . والبدانة لا تهم اذا كانت صحته جيدة ، وكان يتناول وجبات الطعام الثلاث بانتظام ولا يشكو مرضا ، ووزنه مناسب لسنه أما الرياضة التى زاولها فهى لتخفيف الوزن لا لزيادته . فان كان يصر على البدانة فعليه ان يستشير الطبيب

(ر٠ ح) السبب فى رد أوراقك اليك ، أنك أرسلتها عن طريق البريد ولم تقدمها شخصيا ، فقدمها بنفسك من جديد فى الموعد الذى حدد لك

• انه في يوم السبت ٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر هلال مركز السنطه ويوم ١١ منه بسوق الجعفرية سيباع علنا جاموسة ملك محمد محمد ابو النجا وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٥٠ سنة ١٩٤٠ السنطه وفاء لمبلغ ٨٨٥ قرش بخلاف النشر كطلب السيد مصطفى مصطفى بالناحية

محل راغب الشراء الحضور ٥٢٤

• انه في يوم الاحد ٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية كفر السادات مركز تلا ويوم ١٠ منه بسوق تلا سيباع علنا كمية من القمح ملك تودري افندي غبريال بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٨٥ سنة ١٩٤٠ تلا وفاء لمبلغ ١ج و٣٣٠ م بخلاف النشر كطلب رزق الله افندي سعد بتلا

محل راغب الشراء الحضور ٥٢٦

• انه في يوم الثلاثاء ٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دويده مركز ميت غمر ويوم ٧ منه بسوق ميت غمر العمومي سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك علي احمد القندور واحمد محمد شحاته بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٩٥ سنة ١٩٤٠ ميت غمر وفاء لمبلغ ١ج و٢٣٠ م بخلاف النشر كطلب عبد الحفيظ محمد غانم التاجر بميت غمر

محل راغب الشراء الحضور ٥١٩

• انه في يوم الاثنين ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها ببندر المنيا بالمنزل رقم ٦٤ بشارع الشيخ ترك سيباع علنا المنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك زينهم محمد التاجر بالمنيا نفاذا للحكم ن ١٤٧٢ سنة ١٩٤٠ المنيا كطلب الشيخ عبد العزيز ناجي وفاء لمبلغ ٩٣ قرش بخلاف النشر

محل راغب الشراء الحضور ٥١٦

• انه في يوم الاحد ١١ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي وما بعدها بجهة عزبة الوراقية تبع كنج عثمان مركز كفر الدوار ويوم ١٥ اغسطس سنة ١٩٤٠ بسوق كفر الدوار سيباع علنا عجلة بقر وحمارة وحولى وزراعة نصف فدان شعير وزراعة نصف فدان قمح وشعير وجاموسه ملك عبد الجليل عبده بالناحية كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية في القضية ن ٣٤٤٢ سنة ١٩٤٠ عابدين وفاء لمبلغ ٢٩ ج و١٤٤ م وما يستجد

محل راغب الشراء الحضور ١٠١

بريد القلوب

شرف النفس

(محمد . ا . ع) موظف مرتبه ثمانية جنيهات ونصف ، يعرف فتاة مدرسة مرتبها ثمانية جنيهات متوسطة الجمال ، ولا يعرف شيئا عن سيرها . وله قريبة في سن السادسة عشرة متعلمة قليلا على جانب من السذاجة تعيش مع أهلها المحافظين على التقاليد القديمة . ولا يدري أيتزوج الاولى ومرتبها يساعده على المعاش أم يتزوج الثانية وهي فقيرة

وعندنا ان النظر الى مرتب الزوجة ليس من شرف النفس في شيء ، خصوصا عند جهله بأخلاقها ، وقد تكون سيئة الاخلاق فتشقيه ، وقد تكون كريمة الاخلاق فلا يستطيع ان يكون صاحب الكلمة المسموعة في البيت لانها ذات ايراد قد يشجعها على التمرد . والاخرى قريبته وهو عارف باخلاقها مطمئن اليها ، فهي الزوجة الصالحة التي تسعده ان شاء الله

أيه ابوها

(آنسة ع . عبد ...) فتاة جميلة من أسرة محترمة عرفت شابا واطمأنت الى وعوده المؤكدة بالزواج ، ولكنه غدر بها وتركها للندم بعد فوات أوانه

الامر أخطر من ان يصح السكوت عليه . فلتواجه الحقيقة بشجاعة ، ولتفض الى أسرتها بالامر . ولسنا نرى لها حلا الا أن تلجأ الى اخطار النيابة ان لم يتدارك الشاب خطأه بعد انذاره ، فيتزوجها

خداع الحب

(آنسة فيفي) أحبت شابا وأحبها ، وشعر أهلها بذلك فمنعوها من رؤيته ، وطلبت هي منه ان يخطبها من أهلها فامتنع ووعدها بأن يخطبها بعد اتمام دراسته

والظاهر انه يخادعها ، وان اهلها على حق في منعها من رؤيته والحيلولة دون زيارته لها . فان لم يخطبها رسميا ، فلا بد من تركه ، خيفة ان تسوء سمعتها

الامر سهل

(...) شاب تزوج فتاة رزق منها بطفل ، وكان يحب احدى قريباتها حبا أخويا ، وكانت قريبتها هذه تبادله هذه العاطفة الشريفة ، ولكن تطور الحب فصار غراما ، وهو يريد ان يفر من هذا الموقف بالانقطاع عن منزل قريبة زوجته ولا يستطيع الانقطاع خوفا من ان يسترب زوجها في انقطاعه عن منزله

والامر سهل ، ويمكن التخلص من هذه الورطة المخزية بأن يخلق لنفسه من الاعمال ما يشغل اوقات فراغه ، فيكون ذلك مبررا كافيا لانقطاعه عن زيارة السيدة قريبة زوجته مما يكفل له زوال هذه العاطفة . وليذكر دائما ان واجبه كرجل شريف وزوج ووالد ، يحتم عليه البعد عن هذه السيدة

تعليم الفتاة

(م . ح — بوزارة التجارة والصناعة) شاب أتم الدراسة العالية ، مهذب الاخلاق ، يرى اختلاط الجنسين شائنا سيء العاقبة ، خطب فتاة تتعلم بالجامعة ، كانت في السنة الماضية قبل الامتحان تستعين بأحد الطلبة على المذاكرة فثارت نفسه لذلك ولكنه كظم غيظه لكي لايتهم بالرجعية ، وعادت الى مثل ذلك في هذا العام ، فهو متردد بين أن يتركها وبين ان ينصح لها ، وهو يسأل عن تعليم الفتاة تعليما عاليا ، هل يضرها خصوصا اذا كانت تقيم في القاهرة وأهلها في بلد آخر

أما تعليم الفتاة تعليما عاليا فلا عيب فيه ، والتاريخ حافل بمناقب السيدات العالمات . غير ان تعليمهن يجب ان يكون تحت مراقبة ولاة أمورهن ، بعيدات من مصاحبة الشبان لانها مفسدة ولا شك اذا أطلق أهل الفتاة لها العنان . وفي استطاعة اية فتاة ان تذاكر دروسها مع فتاة أخرى من زميلاتها ، فلاحاجة الى شاب تذاكر معه ، خصوصا وهي في بلد وحيدة وأهلها في بلد آخر . والقول بالرجعية لا يصدق الا في منع تعليم الفتاة ، أما القوامة على أخلاقهن ففرض لا بد منه — ليس فيه من الرجعية شيء . فاذا كان هذا الشاب ، صاحب هذا السؤال ، واثقا من أخلاق خطيبته ، فلينصح لها بأن تذاكر دروسها مع فتاة من زميلاتها ، فان رفضت فليست صالحة للزوجية الصالحة . وعليه وهو خطيبها ان يقوم مقام والديها في رقابتها ، والا فليتركها

شعوذة

(نجم) يسأل عن حالة خاصة تتعلق بصديق له تزوج ، وينسب الضرر الذي اصابه الى السحر

وليس في المسألة سحر ، ولكن هناك تنافرا نفسانيا ، أو عدم توافق روحي ، وهذا من فعل الغريزة ولا شأن للسحر فيه ، وقد يزول العارض مع الزمن ، وقد لا يزول

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٨ يولية الى السبت ٣ اغسطس

الاحد

٩ر٣٠ صباحا الشيخ محمود عكاشة ـ قرآن كريم

٢ر٠٠ مساء اسطوانات

٢ر٤٠ اسطوانات للآنسة أم كلثوم

٦ر٣٠ ـ ٧ر٠٠ (شريط) السيدة فاطمة رشدي ـ تمثيليات غنائية

٧ر٢٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى ـ قرآن كريم

٨ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته ـ نشيد الجهاد

٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطنى ـ حديث

٨ر٥٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته

٩ر٢٠ الاستاذ توفيق الايلى ـ حفلة غنائية

٩ر٣٥ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته

٩ر٥٥ الاحتفال بذكرى المرحوم عبداللطيف عمر

١٠ر١٥ الاستاذ توفيق الايلى ـ جنبش منفرد

١٠ر٣٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الاثنين

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخة كريمة العدلية ـ قرآن كريم

١١ر٠٠ (شريط) الفرقة الموسيقية الملكية

١١ر٢٠ اسطوانات

٢ر٠٥ اسطوانات

٢ر٤٠ اسطوانات تركية

٦ر٣٠ (شريط) فرقة موسيقى بيادة الجيش

٧ر٠٠ الشيخ على محمود ـ قرآن كريم

٧ر٥٠ الاستاذ عثمان اباظة يقدم تمثيلية « نداء الوطن »

٨ر٢٠ اسطوانات للآنسة أم كلثوم

٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد ـ حديث ـ الظروف الحاضرة

٩ر٠٥ الآنسة رجاء عبده وفرقتها

٩ر٣٠ القسم الثانى من سلسلة محادثات « الراديو يعلمك اللغة الفرنسية »

٩ر٥٠ اناشيد وطنية

١٠ر٢٥ اسطوانات

١٠ر٣٠ الآنسة رجاء عبده وفرقتها

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الثلاثاء

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ عبداللطيف كامل ـ قرآن كريم

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ حسن المللوانى

٢ر٠٥ مساء اسطوانات

٢ر٤٠ اسطوانات

٦ر٣٠ الفرقة الموسيقية الملكية

٧ر٠٠ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم

٧ر٥٠ الفرقة الموسيقية الملكية

٨ر١٠ وزارة الصحة العمومية ـ حديث طبى

٩ر٣٠ الاستاذ امين الخولى ـ حديث

٩ر٥٠ نصف ساعة من الموسيقى الاوربية

١٠ر٢٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الاربعاء

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ ابو العينين شعيشع ـ قرآن كريم

١١ر٠٠ (شريط) حماسى السيد امين المهدى

٢ر٠٥ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ اسطوانات ـ فيلم « يوم سعيد »

٧ر٠٥ الشيخ زكى محمد شرف ـ قرآن كريم

٧ر٤٥ اسطوانات ـ فيلم «يوم سعيد» تتمة

٨ر٠٠ احاديث رجال الادب بالاسكندرية

٨ر٥٠ الآنسة هيام وفرقتها

٩ر١٠ صاحب المعالى الاستاذ ابراهيم عبد الهادى بك ـ حديث عن ضرورات التموين

٩ر٢٠ الاستاذ محمد العربى ـ أغانى بلدية

٩ر٤٥ الآنسة هيام وفرقتها

١٠ر١٥ الاستاذ محمد العربى ـ أغانى بلدية

١٠ر٣٠ الآنسة هيام وفرقتها

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الخميس

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ عبد الرحمن عبده ـ قرآن كريم

١١ر٠٠ (شريط) لطيفة محمد وفرقتها

٢ر٠٥ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ (شريط) القسم الثانى من سلسلة محادثات « الراديو يعلمك اللغة الفرنسية »

٦ر٥٠ اسطوانات تركية

٧ر١٠ الشيخ عبدالعظيم زاهر ـ قرآن كريم

٧ر٥٠ (شريط) الاستاذ رياض السنباطى

٨ر٢٠ الاستاذ محمود احمد ـ عزف بالقانون

٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازنى ـ حديث

٩ر١٠ الاستاذ سامى شوا ـ عزف بالكمان

٩ر٣٠ السيدة بديعة مصابنى وفرقتها ـ سهرة كبرى

١٢ر٠٠ تقريبا سلام الملك ختام

الجمعة

١١ر٣٠ اسطوانات للآنسة أم كلثوم

١١ر٥٠ الاستاذ خليل المصرى وكورس

١٢ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من أحد مساجد القاهرة

١ر٤٠ (شريط) الاستاذ جميل بدران

٢ر٤٠ الاستاذ خليل المصرى وكورس

٦ر٣٠ بابا صادق ـ حديث الى الاطفال

٧ر٠٠ حديث « الحرب اليوم » بالانجليزية ثم ترجمة الحديث بالعربية

٧ر٢٥ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

٧ر٥٥ اوركسترا محمد حسن الشجاعى

٨ر٥٠ اوركسترا محمد حسن الشجاعى

٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ عبدالرحيم العدوى ـ تفسير الربعين الاول والثانى من سورة غافر

٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم

١٠ر٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

• محكمة تلا الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة ثانية فى قضية البيع رقم ٢٤٨٩ سنة ١٩٣٩

انه فى يوم الاثنين ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا سيباع علنا بجلسة البيوع بسراى المحكمة العقار الآتى بيانه بعد الملوك لورثة المرحوم محمود سرحان عباشى بن عباشى اسماعيل سرحان وهم مبروكه وابراهيم محمود عباشى من اهالى كفر ربيع مركز تلا بمديرية المنوفية وعبد الفتاح محمود عباشى من اهالى عزبة النجار تبع ناحية كفر ربيع وعباشى محمود عباشى من اهالى كفر ربيع ومعلن بنيابة تلا لمجهولية محل توطنه بالديار المصرية الآن

وهذا بيان العقار :

بيت مبنى دور واحد بالطوب الاخضر مساحته ٢٢ س اثنان وعشرون سهما كائنا بناحية كوم مازن بمركز تلا بمديرية المنوفية بحوض الكمونة ن ١٠ بالقطعة ن ١٧٤ حدوده البحرى عبد العليم عبد الرؤوف سرحان والشرقى شارع وفيه الباب والقبلى ورثة المرحوم محمد لاشين عبد الله والغربى ورثة المرحوم عباشى عبد الله

المحكوم بنزع ملكيته بموجب حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٧ فبراير سنة ١٩٤٠ والمسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية بتاريخ ٨ منه ن ١٦٤ وفاء لمبلغ ١٢٠٠ قرش وهذا البيع بناء على طلب الحرمة وردة الشام على العمروسى من أهالى كفر ربيع بمركز تلا بمديرية المنوفية

وسيكون البيع طبقا للشروط المقررة والمنصوص عليها بحكم نزع الملكية وسيفتح المزاد العلنى بثمن اساسى قدره ١٢ ج اثنى عشر جنيها بخلاف مصاريف البيع وذلك بعد تنقيص الخمس مرة

وحكم الدين وتنبيه نزع الملكية مودعان بملف القضية بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يرغب فى الاطلاع عليهما

فعلى كل من يريد الشراء الحضور فى الزمان والمكان الواضحين بعاليه

كاتب البيوع

• انه فى يوم ٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع بخيت حماد تبع الصوامعه غرب مركز طهطا سيباع علنا المواشى والغلال والفول ملك عباس بخيت حماد بالناحية فى القضية ن ٣٨٩ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٥١٩ قرش والنشر كطلب الست بهجة بنت مرقسيس بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٦

• انه فى يوم السبت ٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع القزان تبع اولاد يحيى بحرى سيباع علنا زراعة ١٢ ط اذرة صيفى ملك عبد الرحمن حسن المزارع بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٩٩١ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ١٤٥ قرش بخلاف النشر كطلب جرجس شنوده بشاره الصايغ بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٧

• انه فى يوم السبت ٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر منوف بشارع الكنيسة وبسوق منوف فى اليوم التالى سيباع علنا اردبين قمح ملك اسعد افندى ابراهيم بمنوف نفاذا للحكم ن ٢٨٠٥ سنة ١٩٤٠ منوف وفاء لمبلغ ١٨٩ قرش خلاف النشر كطلب محمد افندى حسين السبكى بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠١

• انه فى يوم الخميس اول اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية برهمتوش ويوم ٣ منه بسوق ميت العامل سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح ملك الشيخ ابو سبع محمد عصفور بالناحية فى القضية رقم ٢٨٣٤ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٤ج و٢٢٥ م بخلاف النشر كطلب حسن افندى عبد الحميد الوكيل التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١١

• انه فى يوم الاحد ٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية اولاد على نجع ابو كريشه مركز جرجا سيباع علنا المواشى ومحصول زراعة نصف فدان مقات ملك السيد ابراهيم بيرم بالناحية فى القضية ن ١٠٦٢ سنة ١٩٤٠ المنشاة وفاء لمبلغ ١١٥٤ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ توفيق على عمر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٤

• انه فى يوم الثلاثاء ٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الياسكيه سيباع علنا اردبين قمح ملك عبد اللطيف اسماعيل على عيسى وآخرين بالناحية فى القضية ن ١٣٤٨ سنة ١٩٤٠ البلينا وفاء لمبلغ ١ج و٩٥٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد اللطيف حنفى يردبسى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٥

السبت

٦٫٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٥٥ الشيخ عبد العزيز السيد حربى — قرآن كريم

١١٫٠٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى

٢٫٠٥ اسطوانات

٦٫٣٠ الريس حافظ على — مزمار بلدى

٦٫٤٥—٧٫٠٠ وزارة الزراعة — حديث

٧٫٣٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

٨٫٠٠ الدكتور عبد الوهاب عزام — حديث

٨٫٢٠ الريس حافظ على — مزمار بلدى

٨٫٥٠ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلى — حديث دينى

٩٫١٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته

٩٫٥٠ الاستاذ احمد البدوى يقدم مشاهد مختارة من تمثيلية « عنترة » لشوقى بك

١٠٫٢٥ الاستاذ محمد بخيت وفرقته

١١٫٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

• انه فى يوم الاربعاء ٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر المصيلحة ويوم ٨ منه بسوق شبين الكوم سيباع علنا ربع جاموسة ملك امينة محمد سويلم بالناحية نفاذا للحكم ن ١٦٩٥ سنة ١٩٣٣ شبين الكوم وفاء لمبلغ ١٠٩ قرش خلاف النشر كطلب الست زينب احمد فرج مبارك بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٣

• انه فى يوم الاربعاء ٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية دمنو مركز سوهاج سيباع علنا زراعة ٨ ط ٤ ف قطن ملك الست اليس شنوده سدراك بسوهاج فى القضية المدنية ن ٢٣٥٠ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ٩٥١٫٢٠ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجه تادرس عبد المسيح التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٥

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بناحية اكياد البحرية مركز فاقوس سيباع علنا مواشى وزراعة ٢ فدن ترمس ملك محمد سليمان مطريد بالناحية نفاذا للحكم ن ٨٠٧ سنة ١٩٤٠ فاقوس وفاء لمبلغ ١٦ ج و٦٣٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد علاوى بكفر محمد اسماعيل فعلى راغب الشراء الحضور

تجربة سريعة وفعالة اسبرو في خدماته

ان ما يقدمه اسبرو من خدمات جليلة لعمال الانسان هي في الحقيقة تلازم الجميع وفي كل الاوقات. وقد دلت التجارب على انه كلما زادت الشكوى تغلب اسبرو عليها. فالآلام التي تعترى الناس من ازدياد اعصابهم ، ان مفعول قرصين من اسبرو يكفل لهم تهدئة اعصابهم بسرعة ، ويجلب النوم والطمأنينة ، وبدون اي أية تعقيدات. والاكثر من ذلك ان اسبرو يجلب نوما مريحا اذا افتقد النوم. وكلما ازعجتك الحمى فالاسعاف الاولي الذي تحتاجه هو اسبرو . اسبرو يقضي على نزلات البرد والانفلونزا في ساعات معدودات ، كما انه يريحك سريعا من الآم الاسنان والنيورالجيا والروماتزم والصداع الخ.. فكأنه من عمل السحر. وقد اثبت لهذه الحقائق مئات الالوف من مستعمليه ، ولا يدع اسبرو اي تأثير على القلب او المعدة . تجربة واحدة سوف تقنعك بمزاياه .

جرب اقراص اسبرو في هذه الحالات

الانفلونزا	عرق النسا	المغص	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبي	آلام الحيض
الارق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاريا
التهاب الزور / النيورالجيا	الحالة العصبية	الروماتزم	الربو

تحصل على نتيجة سريعة محمودة العاقبة!

اسبرو لا يضر القلب

اسبرو كغرغرة





تقارير للاطفال

أسعار اسبرو باقية كما هي بدون تغيير

الأسعار

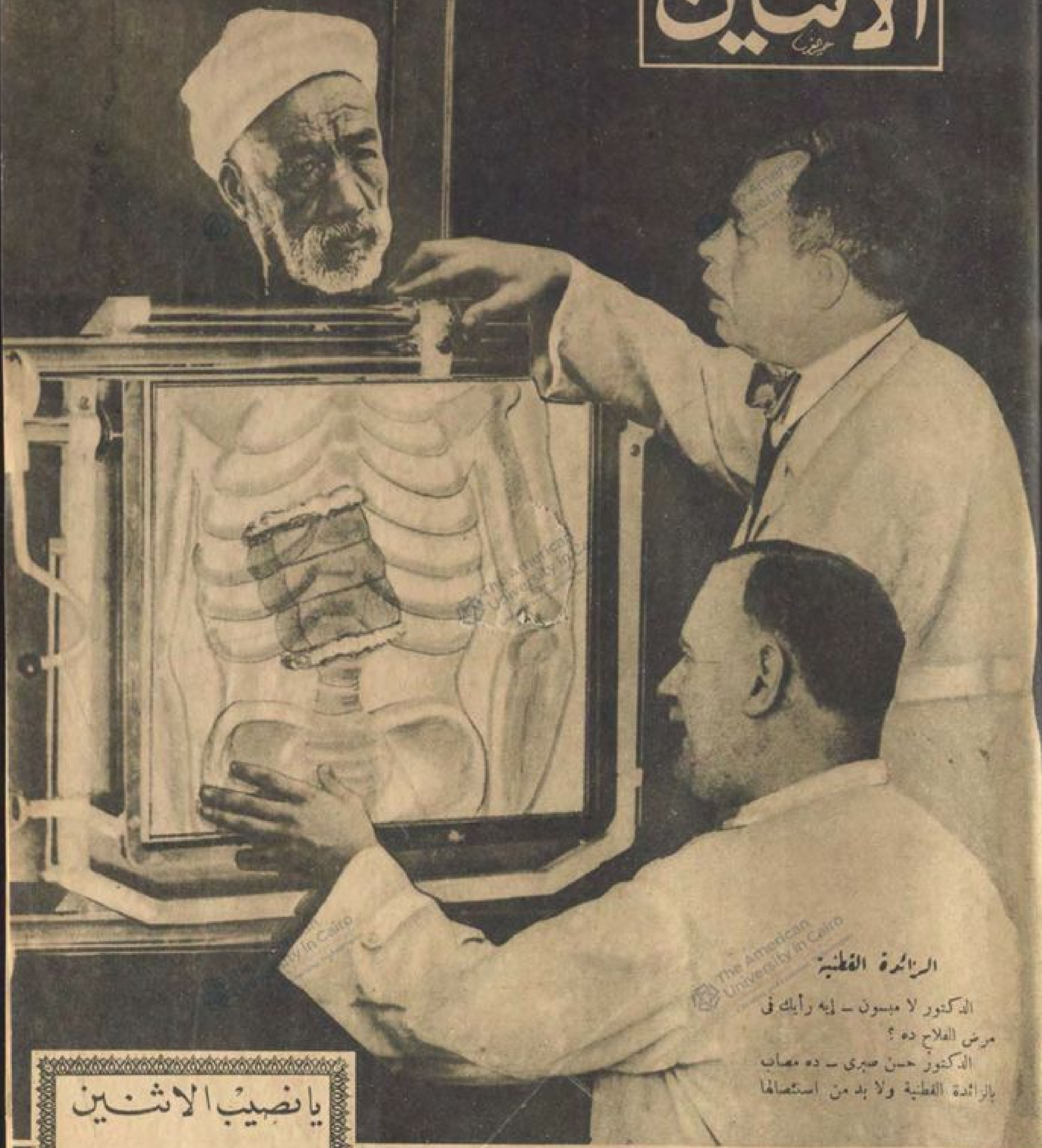
٢ قرصان	٥ مليمات
١٠ اقراص	٢½ قرشا
٢٦ قرصا	٥ قروش

الوكلاء : ج . ب . شريان وشركاه

القاهرة : ٣ شارع الكنيسة المرقسية تليفون ٥٤٢٢٣ الاسكندرية : ٩ شارع طوسون تليفون ٢٦٣٤٠

ASPRO

الاثنين والدنيا



الزائدة القطنية

الدكتور لا مبسون — إيه رأيك في مرض الفلاح ده ؟

الدكتور حسن صبري — ده مصاب بالزائدة القطنية ولا بد من استئصالها

بادر أيها القـارىء ، ورفه عن نفسك ،

واشـتـرك فى هذه المسابقة اللطيفـة عن :



ألطف نكتة عن الحرب والغارات

لم يبق على موعد انتهاء هذه المسابقة الطريفة سوى ثلاثة أيام من تاريخ صدور هذا العدد ،

فاسرع بارسال ألطف نكتة سمعتها عن الحرب والغارات ، لعلك تفوز باحدى الجوائز الثمينة ، واكتب على الظرف « مسابقة نكت الحرب » بعنوان الاثنين بوستة مصر العمومية

الجائزة الاولى : ١٠٠ قرش نقدا ـ الجائزة الثانية : اشتراك لمدة سنة فى « الاثنين » ـ الجائزة الثالثة : اشتراك لمدة ٦ اشهر فى « الاثنين » ـ الجوائز من الرابعة الى العـاشرة : كتاب العرب والاسلام

يانصيب الاثنين

الجوائز

٣٠ جنيها الجائزة الاولى
٢٠ جنيها الجائزة الثانية
١٠ جنيهات الجائزة الثالثة
٤٠ جنيها قيمة ٤٠ جائزة لكل منها جنيه
١٠٠ جنيه مجموع الجوائز

- السحب يقام علنا بدار جمعية الاسعاف بالقاهرة يوم ٢ اكتوبر ١٩٤٠ ، تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- والجوائز تسلم فورا مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة
- واذا لم يظهر أحد الفائزين يعاد السحب مرة أخرى

احتفظ بأكبر عدد من غلافات « الاثنين » واضمن لنفسك الربح

أسرار الأسبوع

يكشفها «مندوبون فوق العادة» بمجلة الاثنين

مفاوضات فى طريق النجاح

منذ تألفت وزارة دولة حسن صبرى باشا ، أخذ دولته يعالج بروح المودة كل خلاف نشب بين وجهتى النظر المصرية والانجليزية ، سواء أكان هذا الخلاف واقعا على تفسير نصوص المعاهدة أم على هوامش العلاقات المصرية البريطانية

ويسرنا ان نطالع القراء بأن مصاعب كثيرة أمكن تذليلها ، وان هناك مشكلات سويت بالفعل ، كما ان غيرها فى طريق التسوية الآن

وقد كانت هناك فكرة ترمى الى اصدار بيان رسمى يتضمن بعض الامور التى تهم الرأى العام ، والتى يعتقد ان حلها ينقى الجو ويسهل مهمة العاملين على توثيق العلاقات بين الحليفتين وربطها برباط متين . غير ان رئيس الوزراء فضل ان يسير فى مفاوضاته الى نهايتها ، حتى اذا وصل الى النجاح المأمول فى كل شىء - كما ينتظر - فان رفعته يدلى ببيان فى البرلمان يضع به الامور فى نصابها ويطلع ممثلى الشعب على كل ما يهم الشعب



ولى العهد يدفع تعويضاً لعامل تلغراف

تقضى تعليمات مصلحة التلغرافات بأن يكتب مرسل البرقية اسمه وعنوانه فى أسفل صورتها التى تحتفظ بالمكتب ، ليمكن اعادتها اليه اذا تعذر تسليمها الى « المرسل اليه »

وحدث ان لاحظت المصلحة على موظف أحد مكاتب التلغراف فى العاصمة انه اغفل أكثر من مرة مطالبة المرسل بكتابة عنوانه ، فلفتت نظره ، ثم عاقبته بخصم خمسة أيام من مرتبه

وفى نفس ذلك اليوم تقدمت اليه برقية بامضاء (محمد على) ولكن العنوان لم يكتب ، كما تقضى التعليمات

وخشى الموظف ان يلدغ من جحر واحد مرتين ، فأعاد صورة البرقية الى مقدمها قائلا :

- محمد على وحدها غير كافية ، أكتب العنوان كاملا

وكتب صاحب البرقية عنوانه الكامل ، ثم أعادها الى الموظف فى هدوء ، وقرأ هذا العنوان المكتوب فاذا به : « الامير محمد على ، بقصر المنيل بالقاهرة » . وهنا كاد يغمى على الموظف المسكين ، فازاح نظارته وراح يعتذر للامير ويقص عليه قصة الخمسة أيام التى جوزى بقطع مرتبها ، فطيب الامير خاطره وسأل عن قيمة هذا الخصم ، ثم تكرم بدفعها من جيبه الخاص ، وترك المكتب تتبعه الدعوات الخالصات

اما كيف قصد الامير بالذات الى مكتب التلغراف ، فقد ذكر سموه فى اثناء وجوده بالسيارة شيئا هاما يتطلب ارسال برقية سريعة ، فاستوقف السيارة أمام المكتب المذكور ، وكان ما كان

تقليد نبيل

فى حفلة الشاى التى أقيمت بسراى عابدين ابتهاجاً بذكرى التولية ، شوهد بين المدعوين كثير من أعيان الريف وكبار المزارعين

ومما يذكر أنه فى عهد جلالة المغفور له الملك فؤاد ، كان صدقى باشا رئيسا للوزارة ، وقد دعى دولته ومعه الوزراء وفريق من النواب والشيوخ للضيافة فى إحدى المزارع الملكية ، وفى أثناء ذلك قال صدقى باشا لجلالة الملك : « فى انجلترا يا مولاى جرت العادة أن يدعو الملك بين وقت وآخر طوائف من أفراد شعبه يتعرف عليهم ويوليهم عطفه ورعايته فى حفلات عامة »

ووافق الملك الراحل على هذه الفكرة ولكن المرض أدركه فحال دون تحقيقها

واليوم تتحقق هذه الأمنية فى عهد جلالة الملك فاروق الأول . ولاريب أن ذلك تقليد نبيل

فهؤلاء الذين يقيمون فى الريف المصرى أحوج ما يكونون الى المواساة والعطف ، وأى شرف أعظم لدى هؤلاء الضاربين فى القرى من أن يحظوا بشرف الدعوة الى سراى الملك

لقد ظل أعيان الريف «منسيين» لا يحسب حسابهم الا فيما يتصل بالكفاح والنضال أما الآن فقد تحققت آمالهم بهذه الدعوة الكريمة التى نرجو أن يتلقوا مثيلاتها فى جميع المناسبات

عندما كان حسنين باشا في اكسفورد

- سر نجاحه فى انجلترا غرامه بالرياضة
- كيف عرف نبأ تعيينه فى رئاسة الديوان الملكى

فى الاسبوع الماضى صدر امر ملكى بتعيين احمد حسنين باشا الامين الاول لجلالة الملك رئيسا للديوان الملكى، وبذلك ارتدت جميع الاشاعات على اعقابها،وارتاح كثير من رجال السياسة كان همهم الدائم طوال الاسابيع الماضية هو منصب رئيس الديوان الملكى!

وفى اليوم الذى صدر فيه الامر الملكى بالتعيين ، لم يكن احد يعرف شيئا عنه ، حتى اولئك الذين يعرفون دائما اسرار السياسة كانوا يجهلون ذلك • ولكن المصادفة وحدها كشفت عن السر ، فقد اتصل احدهم بموظف كبير فى السراى وسأله عن حسنين باشا ، واجاب ذلك الموظف الكبير :

ـ ان حسنين باشا سافر الى انشاص وسوف يعود منها مسرورا

وجرى البحث طويلا حول «السرور» الذى يعود به حسنين باشا من «انشاص» حتى عرف بانه منصب رئيس الديوان الملكى

وعاد حسنين باشا الى القاهرة وضل الكثيرون سبيلهم فى التعرف على مكان وجوده ، اذا سألوا عنه فى مكتبه بالسراى قالوا :

ـ كان هنا ونزل

واذا سألوا عنه فى المنزل قيل :

ـ خرج من بدرى ولسه مارجعش !

واخيرا تأكد بعض الزملاء من وجوده فى منزله فطلبه هناك بالتليفون وقد ردوا عليه بالكليشه المحفوظ :

ـ خرج من بدرى ولسه مارجعش !

وهنا ذكر المتكلم اسم احد العظماء على انه هو الذى يسأل ، وسرعان ما تحدث حسنين باشا بنفسه ولما عرف الحيلة ضحك منها وتأيد النبأ الذى اذيع



***

ومما يذكر ان حسنين باشا كان فى الاسبوع الماضى مدعوا الى حفلة اقامها الاستاذ عمران عبد الكريم بمنزله واجتمع فيها الدكتور ماهر باشا وبعض الوزراء وعبد الرحمن البيلى بك وحفنى محمود بك وفريق من الصحفيين

وتحدث المدعوون عن حسنين باشا وتكتمه وحرصه على الا يقول شيئا وقال صحفى خبيث :

ـ بعد اسبوع من تأليف وزارة حسن صبرى باشا سألنا حسنين باشا : انت تعرف ان فيه وزارة تألفت ؟ فانكر معاليه انه سمع بشىء من هذا القبيل !

ودار اكثر الحديث فى هذه الحفلة على « مقالب » حفنى محمود بك وكان مما قاله حسنين باشا :

ـ كنا فى اكسفورد نؤلف نحن المصريين والشرقيين وحدة لا تنفصم وما كنا نعرف الخصومة ولا النفور حتى حضر الينا حفنى بك • وبعد اسبوع واحد اصبح كل واحد منا عدوا للآخر دون مناسبة !

ما لا يعرفه الناس

عن حسنين باشا

يمكن القول ، ان معالى حسنين باشا قد استحق التقدير الشخصى من كل من يحيطون به منذ كان طالبا فى جامعة اكسفورد ففى هذه الايام بدأت رجولته تتجلى للعيان ولم تلبث عائلات انجليزية عريقة ان عرفت مزاياه ، ففتحت امامه ابواب بيوتها ، مع ما هو معروف عن الانجليز من التحفظ والنفور من الاختلاط بالآخرين !

وفى هذه الايام كان الوجيه محمد عمران عبد الكريم يطلب العلم فى اكسفورد ورأى ما حظى به حسنين باشا من نجاح عظيم فى الاوساط الانجليزية ولما سأل عن السر فى هذا قيل له ان حسنين باشا رجل رياضى « سبورتسمان »

وعند هذا مضى الوجيه عمران الى ترزى ملك انجلترا رأسا .. « واوصى على بدلة ركوب الخيل واصبح يظهر بهذه البدلة ومعه « السوط » الصغير فى يده ، ليكون مثل حسنين باشا »

وفى احد الايام تلقى عمران بك خطابا فيه قصاصة ورق وفى القصاصة حكاية الغراب الذى قلد الطاوس ذات مرة .. ومن يومها اقلع عن ركوب الخيل وتقليد الطاوس !

***

واعظم حادث فى تاريخ حسنين باشا هو رحلته الى الصحراء ، ومما يذكر انه قبل ان يصل الى الحدود المصرية بساعات سقط عن جمله وكسر بعض اضلاعه ، ولم يكد يصل الى الحدود حتى طلب ان يعمل الطبيب على تجبير الكسور بصفة مؤقتة وذلك ليصل الى الاسكندرية فى الموعد المحدد مهما كلفه الامر . وهناك يتم العملية الفنية الدقيقة

وقد كلفه الامر آلاما مبرحة احتملها بشجاعة ، ووصل فى موعده المحدد

وعند ما عاد حسنين باشا من رحلته ، رغب اليه المغفور له الملك فؤاد ان يلقى محاضرة عن هذه الرحلة ، وتم ذلك فى دار الاوبرا ، وفى موعد القاء المحاضرة ، حضر

الملك فؤاد واصغى الى المحاضرة . وبعد انتهائها تفحص قدما الرحالة البدفى مقصورته وابلغه ثناءه واعجابه

***

وقد عين حسين باشا فى السلك السياسى سكرتيرا للمفوضية المصرية بوشنطن عند اول انشاء هذه المفوضية ، وكان هو اول من رفع العلم المصرى بيده على دار المفوضية

وهو مطلع واسع الثقافة والمعرفة ، يملك مكتبة من انفس المكتبات ، وقد جرت عادته ان لا يقبل كتابا من مؤلف على سبيل الهدية ، فاذا وصله كتاب تحرى ثمنه واراد دفعه ، وكثيرا ما يقول لمن يردون الثمن :

— ليه العادة دى .. عادة توزيع الكتب على القادرين مجانا !

وهو يجمع كل ما يكتب عنه ويلصق ذلك فى « اليوميات » عنده ، وقد شهدها يوما احد اخصائه ، فدهش لذلك لما هو معروف عنه من تواضعه الجم ونفوره من الدعاية ، ولما سأله عن ذلك اجاب :

— انني احتفظ بها لطارق ، لكي يطلع يوما ما على ما كان يكتب عن ابيه !

□□

سباق ليلى

لاعانة الهلال والصليب الأحمرين

تعمل الأذهان الآن فى ابتكار وجوه للخير والاحسان لاعانة الهلال الأحمر والصليب الأحمر على أداء أعمالها الانسانية فى الظروف الحرجة الحالية

ويدرس المختصون موضوع إحياء حفلة ليلية لسباق الخيل فى ميدان سموحة بالاسكندرية ، على منوال الحفلة التى سبق إحياؤها بنجاح منقطع النظير فى ميدان هليوبوليس ، فى مناسبة قران صاحبة السمو الامبراطورى الأميرة فوزية

وينحصر البحث فى الوقت الحالى فى مشكلة الانارة ، وهل يمكن إطفاء أنوار الميدان بسرعة مناسبة اذا حدثت غارة جوية فى تلك الليلة الخيرية ؟

فاذا أمكن التغلب على هذه المشكلة فتتحدد احدى ليالى شهر سبتمبر المقبل لاقامة حفلة السباق الليلية المطلوبة

نبقى خالصين !

كان من اهم الخطباء البارزين فى مشروع الغاء صندوق الدين بمجلس النواب دولة صدقى باشا ، ومما يذكر عن دولته انه عند ما استقالت وزارته خلفه دولة عبد الفتاح يحيى باشا ، ثم « عين » يحيى باشا كذلك رئيسا لحزب الشعب

وقد بقى مع صدقى باشا رغم ذلك نواب يؤيدونه ويخرجون على رئاسة عبد الفتاح يحيى باشا ، وكان ان دعاهم دولته الى مادبة فى عزبته بالعريب . ومن بينهم اسماعيل بك الشلقانى

وعرفت وزارة عبد الفتاح يحيى باشا ذلك فاتخذت احتياطاتها الصارمة ضد النواب الذين ايدوا صدقى باشا وكان ان اوقف عمدة القرية التى يملك اطيانه فيها شلقانى بك

وانتهت المأدبة وعاد الشلقانى بك فى المساء وجلس فى قهوة بشارع الفى بك .. وجاء اليه اقاربه يطلبون منه ان يتنحى عن تأييد صدقى باشا

وقال الشلقانى بك

— بقى يعنى ده يبقى جماعة .. من ساعتين اجى من عند صدقى باشا واكلت من عيشه وعاوزين دلوقتى ابعت له اقول له انا خارج عليك ؟

على انهم ما زالوا يلحون عليه حتى نزل مكرها ، وفى نفس الوقت بعث الشلقانى بك تلغرافا الى صدقى باشا الذى كان فى ضيافته منذ ساعتين ويقول فيه « اننى اؤيد دولة عبد الفتاح يحيى باشا واسحب منك ثقتى » !

ومضت ايام وشهور وسنوات ..

وفى ذات يوم دعا اسماعيل الشلقانى بك فريقا من زملائه النواب الى عزبته وكان من بينهم دولة صدقى باشا

واستمتع المدعوون كثيرا فى هذه الضيافة . ولما قرروا العودة مشى معهم الشلقانى بك يودعهم .. وابتسم صدقى باشا ثم قال لمضيفه :

— انا مش راح اشكرك يا اسماعيل بك .. انا راح ابعت تلغراف زى التلغراف اللى بعته لى زمان .. علشان نبقى خالصين !

اتقاء للغارات الجوية

بين الشيخ البشرى

ومعالى غالب باشا

عرف الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشرى بغزارة العلم ورقة الحاشية وحلاوة الفكاهة وعرف كذلك بأنه يضع فوق رأسه عمامة يفضل ان يكون شالها الابيض « مزهرا » أيضا

ويظهر ان « الزهرة » زادت بعض الشيء فى أحد أيام الاسبوع الماضى فبدا شال عمامة الاستاذ وقد تغلب فيه اللون الازرق على لونه الاصلى « الابيض » .

وفى ذلك اليوم تقابل الاستاذ البشرى ومعالى محمود غالب باشا وزير المواصلات ، فرفع الوزير بصره الى العمامة وقال :

— خير ايه يا شيخ عبد العزيز ، انت حاتعمل شيخ طريقة والا ايه ؟

فأجاب الاستاذ البشرى من فوره قائلا :

— لا والله يا باشا ، أنا لونتها حسب أمر السلطة — اتقاء للغارات الجوية !



مخابى ...

وزير المالية : مفيش غارات جويه فى الأرياف ، عايزين نعمل لكم مخابى ، عشان ايه ؟

الفلاح : عشان الديون يا باشا .

شتائم !

من طريف ما يذكر ان كان احد الوزراء السابقين يشهد جلسة اللجنة المالية بمجلس النواب وقد ظل ساعات يخطب في الاعضاء ويتحدث عن مشروعات اقتصادية ومسائل تجارية ..

وانتهت الجلسة وخرج عضو محترم من اعضاء اللجنة المالية فالتقى بزميله ووقفا يتحدثان !

وقال زميله :

ــ يا أخي ازاى مش قادر توزع كام نسخة من كتابى ؟

ــ اسكت اعمل معروف . النهارده كان عندنا جلسة والوزير فضل يدوش دماغنا في محاضرات اقتصادية لما هلكنا

كان يقول هذا والوزير السابق واقف بجواره يصغى الى الحديث

وكان الزميل الواقف مع عضو اللجنة يرى الوزير بجواره وقد احب ان ينبه زميله ولكن زميله مضى في الحديث وهو لم يكن في الواقع يقصد اساءة الوزير بل اراد مجرد الاعراب عن طول الجلسة ومتاعب العمل فيها

وبعد ايام جلس الوزراء يسمرون ويتفكهون وقال رفعة على ماهر باشا :

ــ النهارده حدث لى فصل، انما مدهش ! التلفون ضرب ، مسكت السماعة واذا بالمتكلم واحد نازل يشتم ويشتم ويشتم ، كده من غير وعى . افتكرني واحد صاحبه وبينهم وبين بعض مفيش تكليف وبعدين قلت له : يا أخى انا مش صاحبك فلان . انا على ماهر !

وضحك الوزراء طويلا ثم قال الوزير المذكور :

ــ وعلى ايه ؟ انا من كام يوم سمعت شتيمتى بودنى من عضو في اللجنة المالية ، وسته من سكات !

وضحك الوزراء مرة أخرى ثم قرروا الانتقال الى جدول الاعمال !

« الويك اند » لرؤساء الوزارة

حقوق اختراعه محفوظة !

من حق بدن رئيس الوزراء عليه ان يرتاح كل اسبوع يوما أو يومين ، يسترد فيهما عافيته ونشاطه بعد مجهود شاق يقضيه في الابتسامات والزغرات والمقابلات والقاء الخطب والتصريحات وشهود المآدب والحفلات

ويسمى هذا بلغة الطبقة العالية « ويك اند » ونسميها نحن « نهاية الاسبوع » !

وكان أول من ابتدع « الويك اند » من رؤساء الوزارات هو المغفور له محمد سعيد باشا ، فقد كان يسافر كل يوم خميس الى الاسكندرية ثم يعود يوم السبت

والاسكندرية هي مسقط رأس سعيد باشا

وكان زيور باشا يقضي ايام الاسبوع ، وكلها عنده « ويك اند » في شرفة الكونتننتال مستمتعا بالتنكيت والتريقة على الوزارة التى هو رئيسها

والمرحوم نسيم باشا كان يقضى نهاية الاسبوع في حديقته بشارع الهرم مع صديقه عبد العزيز محمد باشا ويقضيانها في تلاوة الاذكار وصالح الدعوات !



وكان رفعة محمد محمود باشا يقضى « الويك اند » معتكفا في سرايه ، فاذا لم تكن هناك خناقة حادة بين اعضاء وزارته او بين اعضاء حزبه ، اقام في احدى بواخر وزارة الاشغال !



وجاء رفعة على ماهر باشا في وزارته الاخيرة فكان يقضى آخر الاسبوع في عزبته بالقصر الاخضر



ثم جاء دولة حسن صبرى باشا فاصبح يتردد على عزبته « الصبرية » وقد كان يتردد عليها أيام كان وزيرا للمالية ، ثم أحس ضعفا في صحته اذ ارتفع ضغط الدم عنده من ١٣ الى ٢٢ ونصف فأشار عليه الاطباء بالسفر كل اسبوع ابتغاء الراحة

***

ومما لا يعرفه الكثيرون ان الدكتور حامد محمود وزير الصحة السابق فكر في وقت ما ــ وكان ذلك قبل خلاف الوفديين والسعديين ، في ان يهدى مزرعته ومنزله بجوار بنها الى الدولة لتكون مقرا ريفيا لكل رئيس وزارة مصرية يمضى فيها عطلة آخر الاسبوع وبعد ذلك نشأ الخلاف المعروف فعدل عن هذه النية

وفي انجلترا يقوم قصر « تشكرس » الريفى الذى يمضى فيه رئيس الوزارة الانجليزية نهاية الاسبوع وهو هدية من احد اللوردات الى الدولة

عملية جراحية لرفعة النحاس باشا

ذكرت «الاثنين» في بداية الصيف الحالي ان رفعة مصطفى النحاس باشا أخلى منزله في مصر الجديدة وأرسل اثاثه الى الريف

وفي الاسبوع الماضي عاد رفعته الى القاهرة، ولبى الدعوة لحضور الحفلة الكريمة التي أقيمت في قصر عابدين العامر احتفاء بذكرى مباشرة المليك سلطاته الدستورية

وقد نزل النحاس باشا في فندق الكونتننتال، فأمضى به الليلة الاولى، ثم انتقل في اليوم التالي الى فندق مينا هاوس ومعه السيدة حرمه، ويؤسفنا ان نذكر ان صحته توعكت وان الاطباء يشيرون باجراء عملية جراحية لرفعته، كتب الله له السلامة

مجلس النواب في «سان جيمس»!

- الدكتور ماهر باشا يدير «الجلسة»
- الاستاذ علي ايوب لا يملك شيئاً سوى...

اقام النائب المحترم عبد العزيز رضوان بك حفلة غداء يوم الاربعاء الماضي بسان جيمس تكريما لمعالي الاستاذ علي ايوب وزير الدولة

وقد دعى الى هذه الحفلة كثيرون من الوزراء والنواب والشيوخ والصحفيين، وكان مفهوما ان عبد العزيز رضوان بك سيخطب بعد الغداء ولكن الطعام انتهى وبقى الداعي في مكانه

وقال النقراشي باشا للدكتور ماهر باشا:

— ادر لنا الجلسة يا باشا!

وهنا «قرع» ماهر باشا الطبق الذي امامه بالسكين وقال:

— اتفضل يا عبد العزيز بك!

***

وخطب بعده احد ابناء الشرقية عن سيرة المحتفل به وكان مما قاله:

— تخرج معاليه في مدرسة الحقوق سنة ١٩١٢!

وهنا قال النقراشي باشا للاستاذ علي ايوب:

— بقى انت عجوز كده!

وانتهى الخطيب بسلامة الله، وخشى الدكتور ماهر باشا ان يقوم سواه فيخطب وقد قاربت الساعة الرابعة فقال:

— الكلمة لمعالي الاستاذ علي ايوب

ووقف معاليه قائلا:

— انني لا املك سوى كلمة الشكر

وابتسم هيكل باشا ثم قال مداعبا:

— ليه؟.. هو اتنازل عن املاكه لحد؟

***

وقد جرت العادة في مثل هذه المآدب ان تحصى المقاعد المخصصة وان يلزم كل مدعو بالرد على الدعوة بالقبول



أغنياء ولا نعرف

(قررت الحكومة المصرية توفير ٥ مليون جنيه من الميزانية — الجرائد)

جحا (للدولة رئيس الوزراء): خمسة مليون قدرت توفرهم من مصروفاتنا مرة واحدة! يا سلام.. دا احنا طلعنا كده أغنيا قوى، بس مش دارين!

ده قاطرهم!

في أثناء الحفلة التي أقيمت بسراي عابدين، نودي وكلاء الوزارات ليجلسوا في المكان المخصص لهم، وتقدم معهم طراف علي بك مدير سكة الحديد باعتباره كان وكيلا لوزارة المواصلات

وسأل أحد المدعوين:

— طراف بك داخل مع الوكلا ليه؟

وأجاب مدعو آخر:

— ده قاطرهم!

ألطف نكتة

عن الحرب والغارات

هل قلت نكتة، أو سمعتها، عن الحرب والغارات؟

إذن: اشترك في المسابقة الطريفة التي أعدتها «الاثنين» وابعث بالنكتة التي قلتها أو سمعتها بعنوان «الاثنين بوستة مصر العمومية» واكتب على الظرف «مسابقة نكت الحرب» واحرص على أن يصل خطابك في موعد لا يتجاوز ثلاثة أيام من تاريخ صدور هذا العدد

(أنظر صفحة ٢)

الاثنين والدنيا

لصاحبيها اميل وشكري زيدان
رئيس تحريرها: حسين شفيق المصري

الاشتراكات: في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ٦٠ قرش مصري، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزي، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ٢/١ ٦ ريالات امريكية أو جنيه انجليزي وسبعة شلنات

ازمات سياسية بسبب رئاسة الديوان

▫ الوفد والدستوريون ضد نشأت باشا

▫ صدقى باشا « صاحب دولة » برغم نسيم باشا

فى عام ١٩٢٥ ، نشأت ، أول ازمة سياسية بسبب منصب رئيس الديوان الملكى ، وكان « نشأت » باشا هو الذى يتولى رئاسة الديوان بالنيابة ، وكان أن تألب ضده الحزبان المؤتلفان : الوفد وحزب الاحرار الدستوريين

وألقى سعادة عبد العزيز فهمى باشا أول قنبلة ـ وكان من أركان الدستوريين ـ فخطب خطبة جريئة مطلعها « حنانيك يا نشأت » وقبل هذه الخطبة لم يذكر اسم نشأت باشا فى الصحف فى سياق حديث سياسى مطلقا • ثم توافرت الجهود على اخراجه من منصبه ، فعين وزيرا لمصر فى اسبانيا

***

وفى عام ١٩٣٠ كادت تنشأ أزمة سياسية بسبب هذا المنصب

كان جلالة الملك فؤاد قد أصدر أمرا بأن لقب « صاحب الدولة » يمنح مع رتبة الرئاسة بامر ملكى خاص كما وقع هذا مع دولة حسن صبرى باشا ، وكانت العادة قبل صدور هذا الامر الملكى ان يلقب رئيس الوزارة بلقب صاحب الدولة بمجرد تأليفه الوزارة

فلما كلف صدقى باشا بتشكيل وزارته كان المرحوم توفيق نسيم باشا رئيسا للديوان فعارض فى منح صدقى باشا رتبة الرئاسة اول يوم ونصح بالتمهل أياما ، وفى اليوم التالى اصر صدقى باشا على ان يمنح اللقب او يستقيل ، وتردد نسيم باشا ولم يعد الامر الملكى الا بعد ان أمره الملك فؤاد بنفسه

ثم استقال نسيم باشا من رئاسة الديوان وعهد برئاسة الديوان بالنيابة الى معالى كبير الامناء • وكان الابراشى باشا فى ذلك الوقت هو الذى يقوم فعلا برئاسة الديوان من حيث تأدية الاتصالات التى يطلب من رئيس الديوان ان يؤديها

وبقيت الحال على هذا الوضع مدة وزارتى صدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا ، حتى تألفت وزارة نسيم باشا الاخيرة فعين زيور باشا رئيسا للديوان ثم استقال دولته بعد ذلك

وظل منصب رئيس الديوان شاغرا وكان محمود شوقى باشا سكرتير جلالة الملك يقوم باعبائه بالنيابة حتى صدر الامر بتعيين على ماهر باشا

وعلم نسيم باشا بالامر وكان رئيسا للوزارة وتوقعت اشاعات كثيرة بأنه سيعارض فى هذا التعيين لما كان بينهما من فتور ولكن نسيم باشا صرح ان من حق جلالة الملك تعيين رئيس ديوانه

واستقال نسيم باشا وخلفه على ماهر باشا ـ فى وزارة المائة يوم ـ وبقى منصب رئاسة الديوان خاليا • وجاءت وزارة النحاس باشا وما تزال ماثلة فى الاذهان الازمة الحادة التى نشأت بسبب تعيين رفعة على ماهر باشا فى المنصب

***

وقد صدر بشأن رئيس الديوان وكذلك كبير الامناء أمر فى عهد السلطان حسين بأن يلقب كل منهما بصاحب المعالى



كان موظفا صغيرا !

فى الاسبوع الماضى أنعم جلالة الملك بنيشان اسماعيل على سعادة عبد الوهاب طلعت باشا وكيل الديوان الملكى ، ومما يذكر ان سعادته دخل فى خدمة السراى موظفا صغيراً وظل يرقى حتى وصل الى هذا المنصب

عمل مع نسيم باشا ، وقد عرف نسيم باشا بحبه للكتمان والحذر ، وكان لاينفك يردد على مرءوسيه : « استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان » وقد وجد نسيم باشا بغيته فى طلعت باشا فقربه اليه

وعمل مع نشأت باشا لما كان رئيساً للديوان الملكى بالنيابة فاكتسب ثقته ، ولما عين على ماهر باشا رئيسا للديوان ، كان ينظر الى طلعت باشا بشىء من الحذر

وبمرور الأيام تأكد ماهر باشا ان عبد الوهاب طلعت باشا « بتاع منصبه » وكان فى ذلك الحين مديراً للادارة العربية بالديوان ولما تولى جلالة الملك سلطته الدستورية أنعم عليه بالباشوية ، ثم ترك البندارى باشا وكالة الديوان الملكى فعين مكانه

▫▫

بطل السرعة

وبطل السرعة هو رفعة على ماهر باشا ، ويظهر أن رفعته اغرم بالسرعة فى كل شىء حتى فى اعداد منزله بالزمالك فقد عهد رفعته باعداد أثاثه الى أحد المحلات الكبرى بالاسكندرية على وجه السرعة وقام المحل المذكور بالمهمة خير قيام

ومما يذكر أن رفعته عهد بهذه المهمة الى نفس المحل عندما أراد تأسيس منزله فى القصر الاحضر فتم ذلك فى ثمان وأربعين ساعة !

رأس البر : « فرخة بكشك » بين المصايف
المصيف المصرى لم يجتذب :

- عثمان محرم باشا
- عبد الفتاح يحيى باشا
- احمد ماهر باشا
- أمين عثمان باشا

عندما تهب روائح الحر فى مصر ، تستعد طبقة خاصة من الناس ــ لست منهم ولله الحمد ! ــ للاصطياف ، واكثرية هذه الطبقة لا تفكر الا فى باريس وسويسرا والاقلية تعتصم بالفقر وبالوطنية فتؤثر المصايف المصرية على سواها

واليوم وقد وقعت الحرب اصبح التفكير فى الاصطياف خارج القطر كالتفكير فى ثنى عزيمة انجلترا عن مواصلة الحرب !

واذن فأين يصطاف اولئك السادة ؟ لم تعد الاسكندرية وهى فى حالتها الراهنة مكانا للاصطياف

لم يبق اذن الا رأس البر .

وفى رأس البر اليوم توجد مجموعة ما كانت تصطاف الا فى خارج القطر وعلى رأس هؤلاء دولة صدقى باشا وحافظ عفيفى باشا وعثمان محرم باشا وبهى الدين بركات باشا ومكرم عبيد باشا وسواهم

وقد تساءل كيف يستطيع هؤلاء المعيشة فى رأس البر مع شدة حرصهم على الراحة

اما صدقى باشا وان يكن دقيقا فى كل شىء الا انه يعرف كيف يعيش عيشة « بوهيمية » عند اللزوم وقد اثبت دولته ذلك عندما كان رئيسا للوزارة فقد زار مرسى مطروح وسيوه والسلوم وسيدى برانى فى رحلة واحدة استغرقت اياما وكان دولته فى هذه الاثناء ينام فى الخيام وفى استراحات مصلحة الحدود

وعثمان محرم باشا لا يعجبه العجب ولا الصيام فى رجب ، فهو ليس متساهلا فى معيشته كما يبدو ولكنه شديد التدقيق فى نظام الحمامات ، لذلك تراه لا يكاد يذهب الى رأس البر حتى يعود منها فى نفس اليوم للمبيت فى داره بدسوق

ومكرم عبيد باشا لا يهمه فى المكان الذى يذهب اليه سوى امرين :

ــ ان يوجد مع اشخاص يحبهم

ــ ان يكون « الرجيم » الذى يتبعه مراعى فى الطعام الذى يقدم اليه

ورفعة النحاس باشا شديد التدقيق والعناية بكل ما يتصل براحته وصحته ، لذلك لا يتسنى له ان يديم المقام فى رأس البر لعدم توفر وسائل الراحة فيها ، ومثله فى ذلك عبد الفتاح يحيى باشا

ومن رجالنا الذين لا يطيقون الاقامة فى رأس البر الدكتور احمد ماهر باشا ، اما معالى احمد بك عبد الغفار فمن انصار رأس البر الدائمين وله فى كل سنة « عشة » كبيرة فيها

ولم يزر امين عثمان باشا رأس البر ولا مرة واحدة ، ويقول ان ما يسمعه عن نظام المعيشة فيها لا يشجعه على زيارتها

يجدن عملا بسبب الحرب !

منذ لاحت فى الجو بوادر الحرب الحالية أخذت إدارة الامن العام تحصى الأجنبيات من فنيات الملاهى والحانات . وبعد أن كملت الكشوف الخاصة بهن أصدرت اليهن أوامر قاطعة بالرحيل عن الديار عقب انتهاء العقود المبرمة بينهن وبين الأماكن التى يعملن فيها ...

وفعلا سافر بعض هؤلاء ، وبقى حوالى عشرين منهن يعملن فى مصر الى أن سد طريق البحر ووقفت الملاحة فيه ، وأصبح من المتعذر عليهن . . (وعلى غيرهن) مغادرة القطر !

وأخيراً انتهت عقودهن ، فاصبحن بلا عمل ، وأضحى خطرهن من جراء هذا التعطل أدهى وأمر . ومن ثم تقدمت اليهن حكمدارية البوليس راجية قبول استئناف العمل وتجديد العقود مع المحال اللاتى تركنها

وكان أن قبلن هذا الرجاء ، واستأنفن عملهن ولسان حالهن يدعو ببقاء طريق عودتهن مسدوداً فى وجوههن ، على طول !



بدل الكلاكس

العسكرى ــ ليه يا راجل الجوزه اللى انت ماسكها دى وقاعد بيها فوق الأوتوموبيل ؟ !

صاحب الاوتوموبيل ــ سيبه يا شاويش أنا مقعده كده عشان يكح بدل الكلاكسون !



بسبب غلاء الورق

القارىء ــ ليه الحكاية ؟ بقى أقول لك هات جرنال النهار ده تديني جرنال بقى له أسبوع !

بائع الجرائد ــ نعمل ليه ، الورق غالى واللى تقراه النهار ده تقراه بكره

الدبلوماسية تحاول كسب البلقان

للاستاذ على اسماعيل بك

السكرتير المالى لوزارة الخارجية

اتجهت الانظار الى البلقان ، وكثر الحديث فى الايام الاخيرة حول مطامع الدول الكبرى فيه ، والمشاكل الاقليمية القائمة بين دوله . وفيما يلى حديث الاستاذ على اسماعيل بك - السكرتير المالى لوزارة الخارجية ، واحد رجال السلك السياسى المصرى فى تركيا ورومانيا سابقا ، عن الاتجاهات الدبلوماسية فى البلقان ، والتيارات المختلفة التى تجاذب دول الآن

يطلق اسم البلقان الآن على شبه الجزيرة الواقع بين البحر الاسود وبحر مرمرة وبحر ايجه شرقا، والبحر الادرياتيكى غربا . ويشتمل على دول : رومانيا ، ويوغوسلافيا ، وبلغاريا ، والبانيا ، وتركيا واليونان

عناصر مختلفة

وليس عجيبا الا تستقر الاحوال الداخلية فى البلقان ، وان تقوم المشاكل بين الدول التى يتألف منها ، فالواقع ان هذا نتيجة طبيعية لتعدد العناصر والاجناس فيه ، فهناك الرومانيون الذين ينتمون الى العنصر اللاتينى ، واليوغوسلافيون والبلغاريون - وهم من العنصر السلاف ، وهناك الالبانيون وهم من العنصر الارناؤوطى ، والاتراك وهم من العنصر الطورانى ، واليونانيون وهم من العنصر الاغريقى

هذا الى ما فى البلقان من اقلية تنتمى الى العنصرين : الجرمانى ، والهنغارى

والى اختلاف هذه العناصر ، وما اثاره من المشاكل الداخلية فى البلقان ، يعود اتجاه رجال الدبلوماسية بانظارهم اليه ، واعتباره ميدانا من اهم ميادين النشاط الدبلوماسى والسياسى ، قد يتحول الى ميدان من اهم ميادين الحرب الحاضرة

بسبب الحرب الماضية

وليس هناك شك فى ان كثيرا من مشاكل البلقان ترجع الى ما تمخضت عنه الحرب الماضية من انحلال الامبراطورية العثمانية ، وما أعقب ذلك من تمزق الايالات التى كانت تكون تركية اوربا ، حيث اخذت بلغاريا « الروملى الشرقى » واستولت يوغوسلافيا على « البوسنة والهرسك » اللتين كانت النمسا قد اخذتهما ، كما استولت على « الجبل الاسود » . وحيث استقلت البانيا ، واخذت رومانيا اقليم « دبروجة » وضمت اليها اقليم ترانسلفانيا كما اخذت بسارابيا من روسيا ، واستولت اليونان على اقليم تراقية الذى كان تابعا لبلغاريا

وقد كانت الحرب الحاضرة فرصة سانحة لتضخم هذه المشاكل ، وتمخضها عن الحوادث ذات الشأن التى جرت فى البلقان حتى الآن ، حيث استردت روسيا بسارابيا من رومانيا ، وطالبتها بلغاريا باسترداد « دبروجة » وهنغاريا باسترداد « ترانسلفانيا »

ومن قبل ذلك استولت ايطاليا على البانيا ، وضمتها الى ممتلكاتها

ميول البلقان

وقد اصبح معروفا ان الدول الغربية الكبرى التى تتنافس دبلوماسيا فى البلقان الآن ، هى : انجلترا ، وروسيا ، والمانيا ، وايطاليا

ويمكن القول بان ايطاليا لا تجد ميلا اليها فى البلقان ، فالبانيا تعدها معتدية على استقلالها ، وتركيا لا تنسى لها الاعتداء سنة ١٩١٨ على جزر الدوديكانيز الواقعة على الشاطئ الغربى لتركية آسيا ، ثم اهتمامها بتحصين هذه الجزر وانشاء المطارات والقواعد البحرية فيها ، مما ينم عن مطامعها الاقليمية التى تتحين الفرص لتحقيقها

وكذلك تنظر يوغوسلافيا اليها بعين الريبة والحذر ، فهناك مطامع اقليمية لايطاليا ترمى الى الاستيلاء على جزء كبير من الاراضى اليوغوسلافية التى كانت تتبع الامبراطورية الرومانية القديمة ، ولا سيما اقليم دالماسيا ، وهو الشاطئ الجميل الذى يمتد من شمال البندقية الى جنوب فالونا

اما بلغاريا فبرغم المصاهرة الملكية بين ملكها وبيت سافوى الايطالى ، وبرغم الدعاية الايطالية الواسعة التى تقوم الى جانب الدعاية الالمانية هناك ، فان ميول البلغاريين تتجه قبل كل شئ الى روسيا ، لما يربط البلدين من التوافق القديم فى العنصرية والمذهب الارثوذكسى

اما انجلترا فهى تجد من حليفتها تركيا اصدق الود واصفاه ، وقد يرجع بعض هذا الى سيطرة انجلترا التامة على البحر الابيض الذى تقع عليه ثلاثة ارباع الشواطئ التركية ، ولكن اكثره يرجع من غير شك الى ما حققته تركيا طول عصر نهضتها الاخيرة ، من ان ليس لانجلترا فيها اى مطمع اقليمى ، ولن يتعارض مع هذا ما تحرص عليه تركيا من ان تبقى علاقتها بجارتها الكبيرة - روسيا - ودية ، لا يشوبها اى احتكاك وكذلك اليونان فهى بحكم موقعها الجغرافى - شبه جزيرة فى البحر الابيض - تتبع دائما السياسة البريطانية ، معتقدة ان استقلالها رهن ببقاء السيطرة التامة للاسطول البريطانى فى البحر الابيض

ومع ان يوغوسلافيا تعتمد على معونة روسيا التى يربطها بها العنصر السلاف ، فان العلاقات الدبلوماسية بينها وبين انجلترا على خير ما يكون . لان انجلترا لا مطامع لها هناك

وقد يظن ان ارتماء رومانيا فى احضان المانيا أخيرا، يدل على ان تحالفها مع انجلترا لم يكن طبيعيا، ولكن الحقيقة ان الرومانيين لا يكرهون الانجليز ، ولكنهم اضطروا الى ان يلجأوا الى المانيا جارتهم ، لتقيهم شر هنغاريا التى كانت صاحبة ترانسلفانيا ، ولتعاونهم على مقاومة الضغط الروسى من الشرق ، والضغط البلغارى من الجنوب .



البلقان مثار المشاكل

تمثل هذه الخريطة دول البلقان ، وهى شبه الجزيرة الواقع بين البحر الأسود وبحر مرمرة وبحر إيجه شرقاً ، والبحر الأدرياتيكي غرباً ، ويشتمل على دول : رومانيا ويوغوسلافيا وبلغاريا والبانيا وتركيا واليونان ، وقد وضحنا عليها الولايات التى آلت الى كل من هذه الدول بعد الحرب الماضية ، وكانت سبب المشاكل القائمة

بعد ان عجزت وحدها عن المقاومة واصبحت معاونة حليفتها بريطانيا لها غير متيسرة فى هذه الظروف

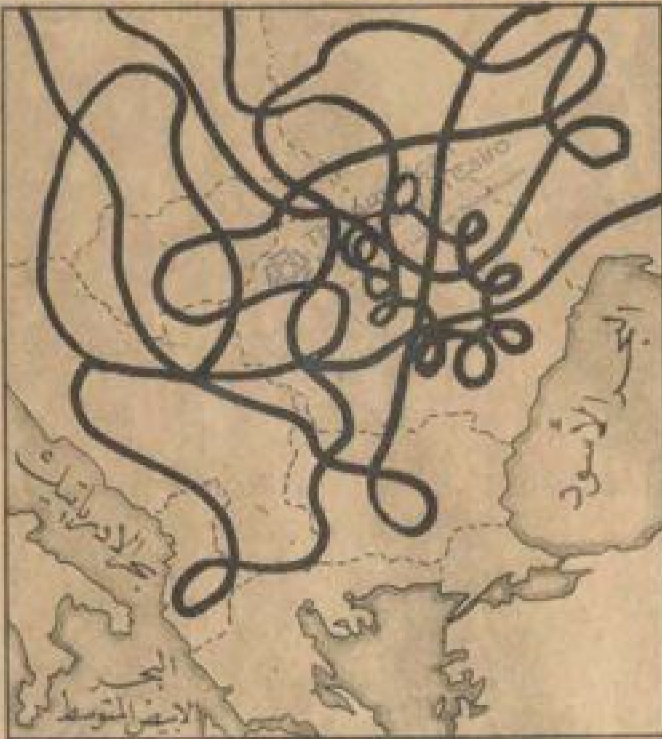
ومن ذلك الذى تقدم يتضح ان ميول اكثر الدول البلقانية تتجه الى روسيا وانجلترا . اما المانيا وايطاليا . فان مطامعهما الاقليمية فى البلقان تجعل دوله فى حذر منهما على الدوام

ومما ينبغى الاشارة اليه ، ان مصالح هاتين الدولتين الحليفتين ، تتعارض فى بعض الدول البلقانية مثل يوغوسلافيا ، اذ تسعى المانيا الى الاستيلاء على دالماسيا لتتخذ منها مخرجا لها الى البحر الابيض بينما تحاول ايطاليا ضم هذا الاقليم اليها لتحقق حلمها القديم

الأسبوع في رسوم



قررت الحكومة الفرنسية الحالية إنشاء محكمة عليا تتولى محاكمة المسئولين عن إعلان الحرب وادارتها في فرنسا ، من الوزراء السابقين والقواد العسكريين ، مما أدى الى انهيار فرنسا . والحكومة الفرنسية تخضع في تصرفاتها للضغط الالماني الواقع عليها



تسعى دولتا المحور لحل المشاكل الاقليمية المعقدة في البلقان وذلك بإيجاد تفاهم بين هنغاريا ورومانيا وبلغاريا ، وقد دارت محادثات بين رجال هذه الدول وزعيمي المحور ولا يعرف هل تكون النتيجة حل المشاكل القائمة أو زيادتها تعقيداً



أخذت بريطانيا تدابير حاسمة لتشديد الحصار على ألمانيا وإيطاليا ، مما يبيح لها القبض على كل سفينة في طريقها الى أي ميناء يحتمل أن تهرب منه البضائع الى بلدان الاعداء . وسيكون من نتيجة ذلك أن تشعر دولتا المحور بالنقص الكبير في المواد الضرورية لمواصلة القتال



منيت تركيا بنكبة جديدة من جراء الزلازل . فقد وقعت بها أخيراً هزات أرضية شديدة في منطقة واسعة من أراضيها ، وشعر بالزلازل في أنقرة واسطنبول وتوقات وأرزنجان ، وتهدمت أكثر من ١٥ قرية ، وقتل ٣٥٠ شخصاً ، وبلغ عدد الجرحى ٤٠٠ شخص

من أجل هذه القناة

قد تمتد الحرب الى مصر

باخرة تجتاز القناة

تتهادى باخرة الركاب هذه وهى تمخر عباب القناة ، مسترشدة بقارب المرشد ، ويتم لها اجتياز القناة فى ١٢ ساعة





الوكيل العام لشركة القناة

البارون دى بنوا هو الوكيل العام لشركة القناة فى مصر ويتألف مجلس إدارة الشركة من ٣٣ عضواً ، عشرون منهم فرنسيون ، ولانجلترا عشرة أعضاء ، أما الثلاثة الباقون فأحدهم هولندى ، والآخران مصريان هما رفعة شريف صبرى باشا ودولة اسماعيل صدقى باشا

الوكيل العام لشركة قناة السويس يقول :

مصر بمعونة بريطانيا تؤمن حرية عبور القناة

كثر الحديث عن قناة السويس لمناسبة الحرب القائمة ، وتساءل الكثيرون عن موقفها من الحكومة الفرنسية الجديدة ، والأسطول البريطانى المرابض فى البحرين : الأحمر ، والأبيض . وقد رأت « الاثنين » أن تزور القناة ومنطقتها ، حيث حصلت على الحديث القيم التالى من البارون دى بنوا — الوكيل العام لشركة القناة فى مصر — وسجلت عدسها المشاهد الطريفة التى يراها القراء فى هذا العدد

— هل تأثرت حركة الملاحة فى القناة بسبب الحرب ؟

— بلغت حركة النقل فى قناة السويس اقصاها فى سنة ١٩٣٧ ، اذ بلغ عدد السفن التى عبرتها فى ذلك العام ٦٦٣٥ ، وبلغت حمولة هذه السفن ٣٦٫٤٩١٫٠٠٠ من الاطنان

« وقد نقصت حركة النقل بعد ذلك ، فعبرت القناة فى سنة ١٩٣٨ سفن عددها ٦١٧١ ، و ٥٢٧٧ فى سنة ١٩٣٩ ، و ٢٠٧٥ سفينة فى الستة الشهور الاولى من سنة ١٩٤٠ .

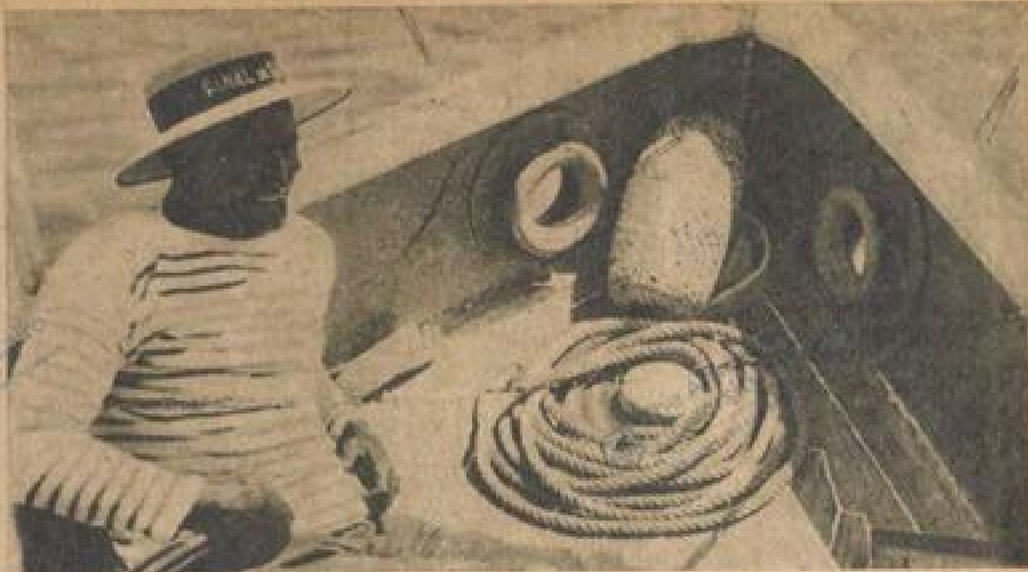
« وطبيعى ان حركة النقل فى القناة تأثرت اكثر مما تقدم منذ دخلت ايطاليا الحرب »

— فى كم ساعة تعبر السفينة القناة ؟

— فى سنة ١٩٣٩ ، كانت اقصى مدة عبرت فيها القناة سفينة ، اثنتى عشرة ساعة وثمانى وخمسين دقيقة

— ما اكبر السفن التى عبرت القناة اخيرا ، وما مبلغ حمولتها ؟

— كانت الباخرة «امبرس اوف بريتين» — امبراطورة بريطانيا — اكبر البواخر التى عبرت القناة اخيرا ، فقد بلغ طولها ٢٥٢ مترا ، وعرضها ٢٩ مترا و ٧٠ سنتيمترا ، وبلغت حمولتها ٤٢٫٠٠٠ طن



يعشق البحر

انه أحد البحارة من الاسماعيلية . تستهويه حياة البحر ، لا يرضى عنها بديلا برغم ما يكتنفها من المشاق والشدائد



طريق للسيارات بمحاذاة القناة

يصل هذا الطريق المعبد بين بورسعيد والاسماعيلية ، وقد أنشأته شركة القناة ممهداً للسيارات ، يتوسط القناة وترعة المياه العذبة

— هل احدثت الشركة اصلاحا في القناة منذ تسلمتها ؟

— نعم ، وقد وضعت الشركة لذلك الاصلاح برنامجا ، بدات تنفيذه عام ١٩٢١ وفرغت منه في عام ١٩٣٤

« وقد زدنا عمق القناة الى ثلاثة عشر مترا ، وزدنا عرضها الى ستين مترا على اقل تقدير ، وبهذا أصبحت القناة — عمليا — صالحة لكي تمر منها كل سفن العالم »

— الى اى حد تستفيد مصر الآن من القناة ؟

— ان اكثر العمال الذين يعملون في شركة القناة الآن من المصريين ، وقد بدات الشركة تدريجيا تحل في فروعها الادارية موظفين من الشبان المصريين ، وفقا للاتفاق الذى تم بينها وبين الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٦ — ١٩٣٧

« وبمقتضى ذلك الاتفاق نفسه استفادت الحكومة المصرية فوائد جديدة ذات شان »

— هل القناة ما تزال حرة ؟

— ان الحقيقة التى اكدتها المؤتمرات والمعاهدات الدولية ان قناة السويس طريق مواصلات حرة ، مفتوحة لكافة السفن ، سواء في وقت السلم ، او في وقت الحرب

« وقد اضطلعت مصر بعبء حماية القناة وحرية استخدامها ، ومنع وقوع اعمال عدائية فيها ، تعاونها على ذلك حليفتها بريطانيا

« وقد حققت الحكومة المصرية بالتعاون مع السلطات الحربية البريطانية ، ذلك الغرض المذكور ، باتخاذهما الخطوات التى حتمتها الظروف الحاضرة . ولا يفوتنى — لهذه المناسبة — ان اشير الى ان العلاقات التى اوجدتها هذه الظروف ، بين مكاتب الشركة والسلطات المتولية حماية القناة على اتم ما يكون من الود والصفاء ، يسودها دائما التعاون والوئام »

عند مدخل القناة فى بور سعيد

فى بكورة الصباح ، قبل أن تستيقظ الغزالة من خدرها ، يبدا مبنى مركز الشركة عند مدخل القناة فى بورسعيد ، وقد رست فى خارجه سفن النقل التى قضت الليل فى الميناء ، فى انتظار الصباح لتجتاز القناة

— متى تؤول القناة الى مصر ؟

— ينتهى عقد امتياز شركة القناة فى سنة ١٩٦٩ ، وفى هذا التاريخ ستجد مصر نفسها مالكة القناة ، منتفعة بكل ما ادخل عليها من الاصلاحات



مبنى الادارة من الخشب

على الطراز الشرقى الجميل ، تقوم مكاتب إدارة القناة فى الاسماعيلية ، وأغلبها من الخشب ، على مسافة غير بعيدة من محطة سكة الحديد . وهذا المبنى الخشبى الذى ترى صورته يضم أحد أقسام الادارة



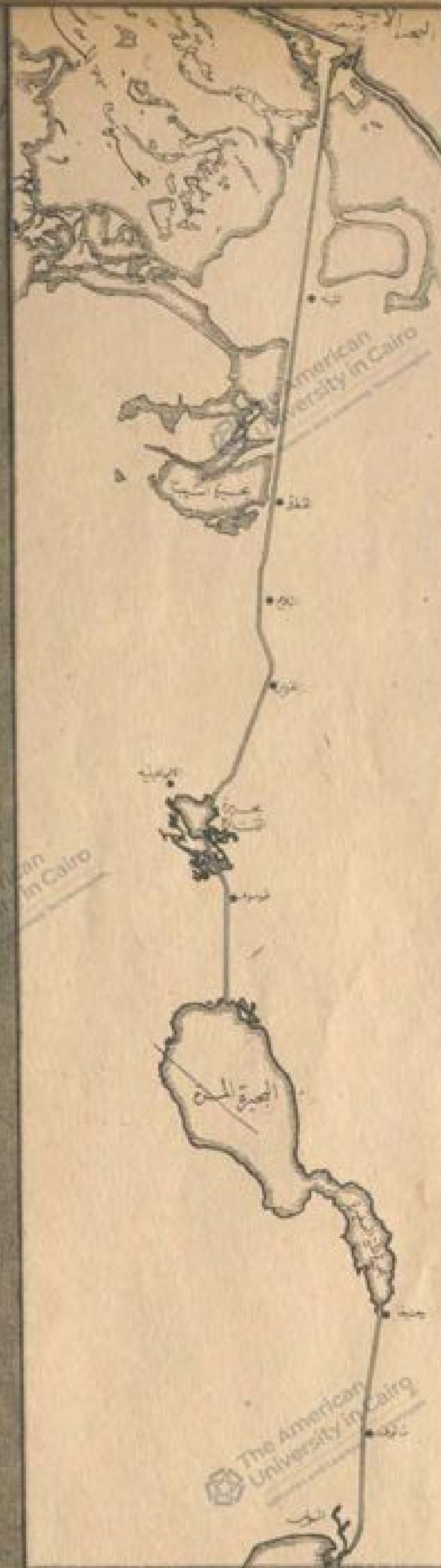
أمام عجلة القيادة

أمام قيادة « البيلوتين » ـ قارب المرشدين المناط بهم مهمة إرشاد السفن ـ وقف قائدها يديرها مجتازاً بحيرة التمساح ، ليستقبل السفينة من الاسماعيلية فيقودها صاعدة الى بورسعيد ، أو ماخرة الى السويس



يتبادلان حقائب المرشدين

في الاسماعيلية تن[illegible] مهمة المرشد القادم من بورسعيد أو من السويس ، ويحل محله غيره يواصل قيادة السفينة الى بورسعيد أو الى السويس وترى ملاحين يتبادلان حقائب المرشد الجديد الذي يحل محل الذي انتهت مهمته .



قناة السويس على الخريطة

تبدأ القناة من بور سعيد عند شاطئ البحر المتوسط ، مخترقة الصحراء حتى بحيرة التمساح عند مدينة الاسماعيلية ، ثم تمتد في الصحراء مرة ثانية حتى البحيرات المرة ، ومن ثم تخترق الصحراء حتى السويس عند البحر الأحمر

آثار باقية لمنشىء القناة

صداقته لسعيد باشا حققت له المشروع

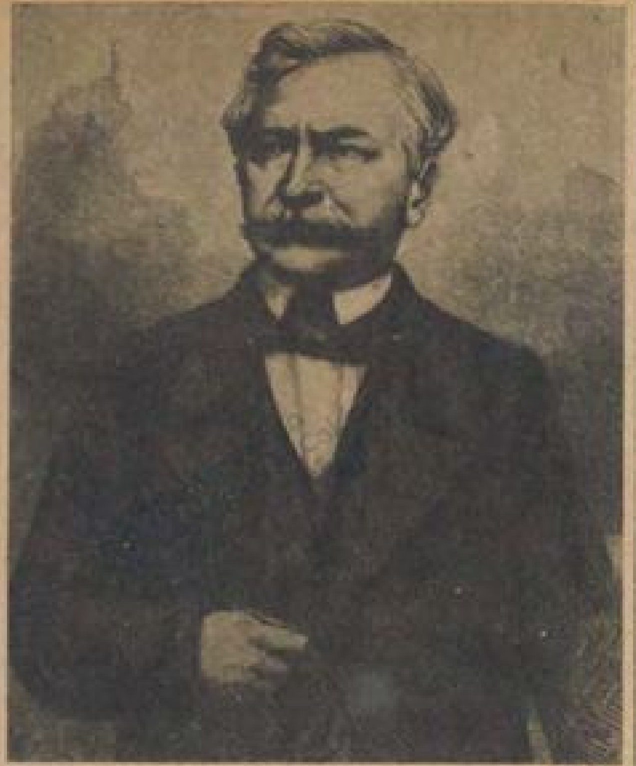
ما من أحد يجهل ان اسم منشىء قناة السويس هو فرديناند دي لسبس

ولكن الذي لا يعرفه الكثيرون ان صداقته لسعيد باشا هي التي مكنته من تحقيق مشروعه وتنفيذه

فقد كان والد فرديناند قنصل فرنسا في القاهرة ايام محمد علي ، فتيسر له بذلك الاختلاط ببيت الوالي ، ومصادقة نجله سعيد الذي صار واليا فيما بعد . وطالما قضى سعيد أوقات فراغه يمرح مع فرديناند في دار القنصلية

ولقد سعى فرديناند مرارا لأخذ امتياز بحفر القناة ، ولكن مساعيه قوبلت بالرفض البات من محمد علي باشا الذي كان يرى ان في تنفيذ ذلك المشروع قضاء على استقلال بلاده ، وتمكينا للعنصر الاجنبي من التدخل في شئونها الخاصة

ودارت الايام دورتها ، وارتقى سعيد باشا منصة الحكم ، فأسرع اليه صديقه فرديناند ، وطلب منحه امتياز حفر القناة ، وأجابه سعيد الى طلبه ، ومنحه وثيقة بحفر القناة في ٣٠ نوفمبر عام ١٨٥٤



هنا

كان دلسبس ينام

تمجيداً لذكرى منشىء القناة فرديناند دي لسبس ، رأت شركة القناة إبقاء الغرفة التي كان يقيم بها إذ ذاك في الاسماعيلية على ما كانت عليه ، وأقامت حولها قصراً خشبياً جميلا لاقامة وكيلها في مصر . وجناحاً على أحدث طراز فرنسي ، ينزل به عظماء الضيوف الذين يزورون منطقة القناة . وترى في هذه الصورة السرير المتواضع الذي كان ينام عليه فرديناند ، وقد بقيت الفرش والاغطية والوسائد على ما كانت عليه حينذاك . وظهر تحت السرير الطست الذي كانت تغسل فيه ملابسه

أعظم مشروع فى القرن التاسع عشر

يُعتبر إنشاء قناة السويس أهم عمل هندسى عالمى تم فى القرن التاسع عشر، وقد جنى منه العالم أعظم فائدة، إذ ربط العالم الجديد بالعالم القديم فى مسافة قصيرة. كما أن شركة القناة تعد أكبر شركة من نوعها فى العالم، إذ تتراوح أرباحها بين أربعة ملايين وستة ملايين جنيه كل عام. وتوزع هذه الأرباح بنسبة ٧١ ٪ للمساهمين و ١٥ ٪ حصة للحكومة المصرية، ١٠ ٪ فوائد تأسيس، ٢ ٪ مجلس الإدارة، ٢ ٪ مرتبات الموظفين



حيث كان دلسبس يكتب

ذلك هو المكتب الخاص الذى كان فردیناند دلسبس يجلس اليه حين إنشاء القناة، فيطالع، ويكتب. وتحت الكرسى الذى أمام المكتب وسادة كان يضع عليها حينا قدميه. أما الصور الظاهرة على الجدران فهى لأسرة الامبراطورة أوجينى، قريبة دليسبس. وترى فى أعلى حيث السهم صورة تمثل منشىء القناة فردناند دى لسبس — الثانى من اليمين — مع مساعديه وهم بالملابس العربية. وقد التقطت فى عام ١٨٦٥ بمدينة الاسكندرية، أى قبل الانتهاء من العمل بأربع سنوات

المصريون القدماء أول من فكر فى القناة

هو متحف بديع ، يسميه أهل الاسماعيلية حيث تقوم بنايته الفخمة « متحف سيتى » لاحتوائه على تمثال للملك سيتى الأول ، وكثير من آثار عهده القديم، تثبت أن قدماء المصريين سبقوا فرديناند بالتفكير فى مشروع قناة تصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر . وقد أنشأت هذا المتحف شركة قناة السويس وجمعت فيه ما عثرت عليه فى أثناء حفر القناة وبعده من الآثار اليونانية والمصرية القديمة . وفيما يلى بعض مشاهده التى سجلتها عدسة « الاثنين »

احدى صالات المتحف

من منظر هذه الصالة الجميلة فى متحف حفريات القناة بالاسماعيلية ، تدرك روعة بنائه وتنظيم محتوياته . وترى إلى جانب الجدران بعض الآثار وأكثرها يرجع إلى عهد الفراعنة وقد وضعت بشكل منظم بديع



مشروع قناة قديم

هذه الأحجار الموضوعة بعناية فى حديقة المتحف، حطام مسلة مصرية قديمة سجل عليها تاريخ أول مشروع لقناة تصل بين البحرين : الأبيض، والأحمر، بواسطة النيل، وذلك فى عهد سيتى الأول سنة ١٣٨٠ ق.م

مع الرئيس:

في "الويك إند"

التمس دولة حسين صبري باشا رئيس الوزراء الراحة في عطلة نهاية الاسبوع الاسبق في بورسعيد حيث سافر اليها بدعوة من محافظ القنال، ليستجم من عناء مهام الدولة الجسام، وقد صحبت «عدسة الاثنين» دولة الرئيس، وسجلت له ولضيوفه صوراً جميلة ننشرها على هذه الصفحات الثلاث



عقيلة المحافظ والداعي

في ابتسامة لطيفة، التفتت عقيلة المحافظ الى «عدسة الاثنين» أثناء تناول الغداء وقد جلس بجوارها سعادة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ، الذي أقام هذه المأدبة في بهو فندق الكازينو الكبير احتفاء بدولة رئيس الوزراء

يلتمس الهدوء

في كابين المحافظ، جلس دولة حسين صبري باشا رئيس الوزراء يلتمس الهدوء، وهو يستمتع بهواء البحر

حديث ثنائي هام

برغم ان دولة حسن صبري باشا قصد بور سعيد للاستجمام ، إلا أن ذلك لم يحل من اهتمامه ببعض الشئون الهامة وإبدائه الرأى . وترى دولته فدانهمك فى حديث هام مع عباس سيد احمد بك محافظ القنال، بينما جلس بينهما صامتاً لا يشترك فى مناقشتهما صبرى محجوب بك مدير مصلحة الطرق والكبارى



يخلد الى التفكير

لم يكد دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزراء ينتهى من تناول الشاى فى كشك نادى الصيد ببور سعيد حيث دعاه سعادة محافظ القنال ، حتى أخلد الى التفكير الهادى.

رئيس الوزراء يفر من الراحة

لم يكد المقام يستقر بدولة صبرى باشا رئيس الوزراء ، فى ضيافة عباس سيد احمد بك محافظ القنال ، حتى دعا اليه الأستاذ ميشيل ساويرس ، تشريفاتى الرياسة الذى صحبه الى هناك ، وأبلغه أن لا رغبة له فى مقابلة أحد ، لأنه فى حاجة الى أن يستريح بحق فى عطلة آخر الأسبوع

كان ذلك فى المساء ، فلما كانت الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى ـ الجمعة ـ زار دولته حيث يقيم بكابين المحافظة سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ الذى وصل الى بور سعيد فى نفس اليوم ، ودار بينهما حديث طال وطال حتى حال دون خروجهما لصلاة الجمعة فى أحد مساجد المدينة، كما تقرر ذلك !

وفى منتصف الساعة الثانية بعد الظهر ، تناول دولته الغداء على مائدة رئيس الشيوخ بالسكازينو الكبير فى المدينة ، ولم يحضر المأدبة معهما سوى حرم الداعى والمحافظ وحرمه ، واستغرق الكلام من وقت الرئيس ، أكثر مما استغرق تناول الطعام

وعقب العصر تناول الرئيس الشاى فى نادى الصيد بأقصى المدينة ، حيث استؤنف الحديث بينه وبين رئيس الشيوخ

وفى المساء قدم على دولته فى السكازينو معالى حلمى عيسى باشا ، وكان حديث اشترك فيه المحافظ وبعض كبار الموظفين ، ولم ينته إلا باستئذان صبرى باشا الحاضرين فى أن ينام

وانتهى اليوم التالى على غرار الاول !

وكذلك انتهى اليوم الثالث

وعاد الرئيس من رحلته وهو فى أشد الحاجة الى الراحة ... الراحة فى بور سعيد !

ضيوف الرئيس

فى كشك نادى الصيد ببورسعيد ، جلس دولة حسن صبرى باشا بين ضيوفه يتناولون شاى الساعة الخامسة مساء . وتراه جالسا والى يساره عقيلة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ والى يمينه حبيب حنين المصرى بك فالاستاذ محمود رشيد . وقد انتثرت على الموائد أطباق الفطائر والحلويات وفناجين الشاى



عند تناول الطعام

انصرف دولة رئيس الوزراء الى تناول الطعام بشهية ، وقد جلست الى يساره عقيلة سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ



يوم باشر الفاروق سلطته الدستورية

كانت الذكرى الثالثة لمباشرة جلالة الملك فاروق سلطته الدستورية عيداً قومياً سياسياً رائعاً ، وقد أقيمت لهذه المناسبة السعيدة حفلة شاي في قصر عابدين العامر ، لبي الدعوة اليها الأمراء والنبلاء ، وأصهار الأسرة المالكة ، ورئيس الوزارة ، ورؤساء الوزارات السابقون ، ورئيسا الشيوخ والنواب ، والوزراء الحاليون والسابقون ، وشيوخ الأمة ونوابها ، وعلماؤها ، ورؤساء طوائفها ، وحكام أقاليمها ، وصحافيوها ، وكبار نزلاء البلاد ، وممثلو الدول الاجنبية فيها ، ونخبة من الأعيان ورجال الجيشين : المصرى والبريطانى . حيث جلسوا الى الموائد الحافلة التى نسقت في حديقة القصر ، وتصدر جلالة الملك مائدة الشرف فى كل حفلة ، مبادلا ضيوفه أكرم التحايا ، متقبلا أصدق التهنئات بذكرى ذلك العهد المجيد . « والاثنين » يسعدها أن تنشر على هذه الصفحة والصفحات التالية ، ما سجلته عدستها من مشاهد هذه الحفلات . وترى فى أعلى جلالة الملك متصدراً مائدة الشرف ببذلة القائد الاعلى للجيش فى الحفلة الثانية ، وقد جلس عن يمين جلالته السير مايلز لمبسون السفير البريطانى ، والى الخلف وقف فريق من رجال الياوران

رعاية سامية لـ



فى بذلة المشير العسكرية ، تصدر جلالة الملك مائدة الشرف فى الحفلة الثانية ، وقد بدا إلى يمين جلالته السير مايلز لمبسون السفير البريطانى متأهباً للحديث



جلالة الملك وقد التفت متلطفا الى السفير البريطانى الذى مضى يؤانس جلالتـه بحديث عذب ، وهو متهلل الوجه بشراً واغتباطا

المرأة الوحيدة فى السلك السياسى



آنسة فى الحفلة

تلك هى الآنسة بدروس الملحقة بالمفوضية الأسبانية فى مصر وقد جلست الى احدى الموائد الكريمة ، التى أقيمت فى حفلة عابدين الثانية ، مع بعض المدعوين من رجال السلك السياسى الأجانب ، وتجلت فى نظراتها أمارات الابتهاج



الى لقاء

فى جلال الملك وجمال الشباب ، أخذ جلالة الملك طريقه فى حديقة قصر ... مباشرة جلالته سلطته الدستورية ، وقد بدا خلف جلالته سمو الامير ...

...بة لسفير الحليفة



...نه حديث ملكي كريم ، يدلي به جلالة الملك الى سعادة السير مايلز لامبسون ، الذى بدا الى يمين جلالته منصتاً بكل جوارحه الى الحديث



فى عطف ورعاية ساميين ، أصغى جلالة الملك الى حديث السير مايلز لمبسون السفير البريطانى الجالس عن يمين جلالته

كل شيء على ما يرام



رئيس الدولة وقائد الشرق

جمعت مائدة الشاى فى حفلة عابدين الثانية ، دولة حسن صبرى باشا ، والجنرال ويفل القائد العام للقوات الانجليزية فى الشرق الأدنى ، فأخذا يتحدثان باهتمام باد . ففيم يا ترى كان حديثهما الذى شغلهما عن الطعام



...ضيوف

...الى لقاء المدعوين السعداء فى حفلة عابدين الاولى ، احتفالا بذكرى ... على ولى العهد ، وأمامهما معالى احمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى

أقطاب فرقتهم الحزبية وجمعتهم السراى



الرئيسان ينصرفان

دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزراء ، وعن يساره رفعة النحاس باشا رئيس الوزراء الأسبق ، ومما يذكر أن سعادة مكرم عبيد باشا حضر هذه الحفلة — لأول مرة — منذ اعتزال وزارة النحاس باشا الأخيرة الحكم

قطبان يتنادران

ما أطرفه منظراً ، أن توسط المائدة رفعة على ماهر باشا رئيس الوزراء السابق ، مبتسما عقب نكتة بديعة أطلقها ، فأثارت ضحك دولة اسماعيل صدقى باشا ، بينما انصرف النبيل سليمان داود الى استماع حديث جاره



الطراد «سيدنى» كسلفه
يسجل صفحة مجد فى البطولة

مدافع سيدنى متأهبة

مدافع الطراد سيدنى الاسترالى الذى قضى على الطراد الايطالى «برتلميو كاليونى» وهو سمى الطراد سيدنى القديم الذى اغرق الطراد الالمانى «أمدن» فى الحرب الكبرى الماضية. وهذا الطراد من قطع الاسطول الاسترالى التى انضمت الى الاسطول البريطانى منذ بداية هذه الحرب. وتتراوح حمولته بين ٦٠٠٠ و ٨٠٠٠ طن، وطرازه متوسط بين البوارج الكبيرة والمدمرات الصغيرة، فدروعه ومدافعه أضعف من الاولى وأقوى من الثانية، وسرعته تفوق سرعة البوارج، وتقل عن سرعة المدمرات. وبه ٨ مدافع من عيار ٦ بوصات، ومثلها من عيار ٤ بوصات. وهذا عدا المدافع المضادة للطائرات، وجهاز يحمل طائرة بحرية يطلقها من فوق ظهر الطراد عندما يراد الاستكشاف



يرقب الجو

من هذه النظارات التي تكشف الطائرات على مسافة بعيدة ، مضى هذا الضابط يرقب الجو باهتمام ، حتى اذا لاحت له إحداها أعطى الاشارة متحدثاً في الميكروفون

كانت الساعة في منتصف الثامنة صباحا ، حين التقت اربع مدمرات بريطانية خفيفة باسرع طرادين في الاسطول الإيطالي . وكانت المدمرات البريطانية تعمل في مياه شرق البحر الابيض المتوسط على مسافة ليست بعيدة من القواعد الايطالية

لم يتردد قائد المدمرات البريطانية من مناوشة الطرادين ، برغم تفوقهما على مدمراته في السرعة وقوة المدافع . واستدرجهما وراءه . حتى اصبحا على مرمى مدافع الطراد سيدني ، وقد كان القائد يعلم بوجود هذا الطراد على بعد بضعة اميال من مدمراته

ولم يكد الطرادان الايطاليان يلمحان الطراد سيدني حتى بادرا الى الفرار باقصى سرعتهما . بيد أن الطراد سيدني تعقبهما غير مكترث بتفوقهما عليه . وهو يطلق مدافعه المحكمة التسديد نحو اقربهما اليه وهو الطراد « برتلميو كاليوني »

وظلت هذه المطاردة في عنفها وشدتها نحو الساعة ، واذا بالطراد الايطالي برتلميو كاليوني تسكت مدافعه فجأة عن الانطلاق ، ثم اذا به يقف على مسافة قريبة من ساحل « كريت » ، ولم يلبث ان شوهد الدخان يتصاعد من جوانبه . فقد انفجرت مخازن الذخيرة فيه من جراء القنابل البريطانية فاخذ رجاله يلقون بانفسهم الى البحر

وبادر رجال الطراد سيدني الى انقاذ بحارة الطراد الايطالي وهو مشرف على الغرق ، واذا باسراب من الطائرات الايطالية تهاجم الطراد البريطاني ، ولكن ذلك لم يحل دون انقاذ البحارة الايطالية . ومن ثم عاد سيدني والمدمرات الاربع الى الاسكندرية

وقد خرج الطراد سيدني من هذه المعركة بصفحة مجد في البطولة ، اعادت الى الاذهان مجد الطراد سيدني القديم ، الذي قام في الحرب الكبرى الماضية بما لم يعززه غيره ، اذ داهم الطراد الالماني امدن واغرقه بعد ان اعتقل جميع رجاله ، وقد كان ذلك الطراد خطرا شديدا على الملاحة

ومنذ سنوات فقط ، فككت اجزاء سيدني القديم لتقادم عهده ، وانشيء تخليدا له هذا الطراد الجديد



يحدد مسافة المطلوب القنابل

بدقة وعناية ، أخذ هذا الضابط يراجع العملية الحسابية على الآلة الخاصة ، لتحديد مسافات إطلاق القنابل ، لتصيب الهدف بإحكام



هنيئاً له الفوز

كابتن كولتر قائد الطراد سيدنى الذى أدار المعركة بمهارة وحنكة حتى كتب له الفوز ، واستحق « نيشان الحمام من رتبة كومندر » الذى أنعم به عليه ملك الانجليز . وتراه يتحدث مع أحد ضباط الطراد مغتبطاً بالفوز



تذكار فوز من الحرب الماضية

هذا المصباح الذى يمسك به أحد رجال الطراد سيدنى ، من مصابيح الطراد الالمانى أمدن ، يحتفظ به فى الطراد ، تذكاراً من سيدنى القديم الذى أغرق الطراد الالمانى فى الحرب الماضية

قذائف المدافع المضادة

إنهم من رجال الطراد سيدنى يضعون القذائف فى المدافع المضادة استعداداً للطوارئ . وكل رجال الطراد من أبناء أستراليا المشهورين بقوة المراس


مع وزير المال
فى منزله



يتريضان فى سيارتهما

فى سيارتهما الصغيرة ، جلس محمود وشوشو ولدا معالى عبد الحميد سليمان باشا تمهيداً للطواف بها فى حديقة الدار ، وقد أمسك محمود بعجلة القيادة ، والتفت الى شقيقته لتستعد للطواف

عبد الحميد سليمان باشا يقول :

مدارسنا المصرية أنفع لشباننا

فى دار واسعة بحى الزمالك ، يقيم معالى عبد الحميد سليمان باشا وزير المالية

ولمعاليه أربع بنات ، تزوجت كبراهن من صالح يونس بك الموظف بالسراى الملكية ، ولها منه ولد يدعى « محمد » هو موضع الحب الشديد عند معالى جده ، وما تزال شقيقاتها الثلاث الصغيرات يتلقين دروسهن فى مدرسة « المير دى ديه »

أما ابنه الوحيد « محمود » فهو طالب نشط فى مدرسة عابدين الابتدائية ، حيث يعد نفسه للانتساب الى كلية الهندسة ، مؤملا ان يكون كوالده من كبار المهندسين

وقد سأل مندوب « الاثنين » معاليه عما حدا به الى تعليم نجله بالمدارس المصرية دون شقيقاته ، فقال :

ـ المفروض فى الفتاة المصرية انها لن تستمر فى الدراسات الطويلة ، وكفى ان تحيط علما بما يؤهلها للنجاح فى حياتها الزوجية المستقبلة مع الالمام باللغات الاجنبية التى تتيح لها أن تنتفع فى حياتها هذه بثقافة الاجنبيات العصريات

« أما الشبان المصريون فعندى ان المدارس المصرية أنفع لهم ، وأحسن لمستقبلهم ، فهى قد أخرجت حتى الآن كثيرا من الاكفاء الممتازين . واذا كان لاحد عليها بعض الملاحظات ، فلا شك فى ان الزمن القريب كفيل بتدارك هذه الملاحظات ، كما انه كفيل بأن يعيد اليها ما حرم أهله من الافراد بتربية رجال المستقبل من أبناء العظماء والكبراء المصريين ، الذين يدفع بهم آباؤهم الى المدارس الاجنبية الآن »

وهنا سأل المندوب معاليه :

ـ قد شهدت معاليك نظام التعليم فى المدارس المصرية القديمة ، فهل الفرق بعيد بينها وبين المدارس المصرية الآن ؟

وفكر معاليه قليلا ، ثم تنهد تنهيدة خفيفة ، وأجاب قائلا :

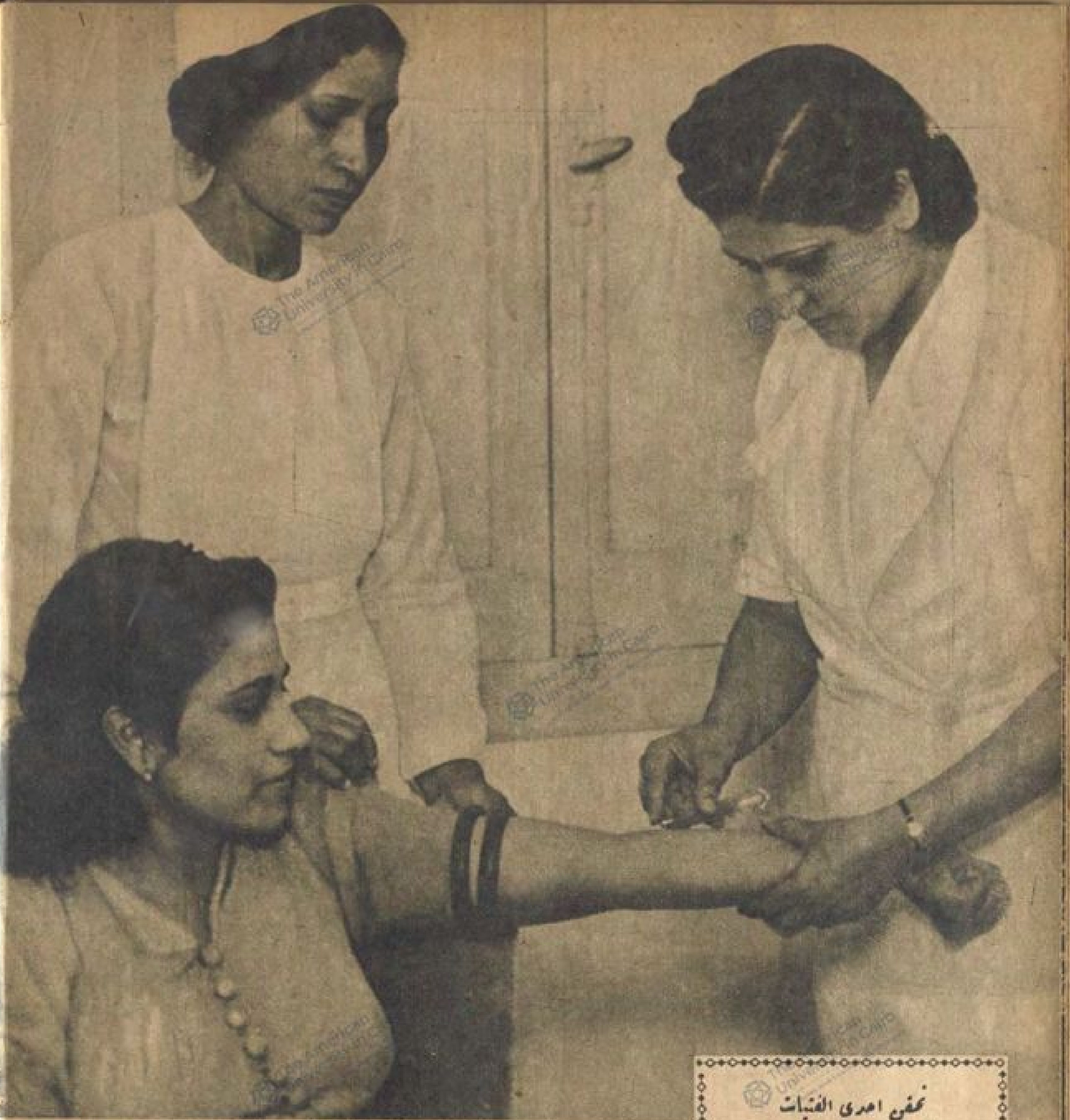
ـ لا شك فى أن اقبال الطلبة المصريين القدماء على دروسهم كان أشد من اقبال زملائهم فى هذه الايام ، وما زلت أذكر زملائى فى الدراسة الثانوية بالمدرسة الخديوية ، وفى مقدمتهم : عثمان محرم باشا ، ويونس صالح باشا ، والدكتور محمد صالح بك من أعيان البحيرة الآن ، وعوض ابراهيم بك وكيل المعارف السابق ، وكثيرون غيرهم من التلاميذ النجباء المجتهدين

« على ان المدارس نفسها قد تقدمت كثيرا عما كانت عليه فى عصرنا ، ويكفى ان اضرب لك مثلا بالرحلات الطويلة المفيدة التى تقوم بها المدارس الآن بسهولة ، لتقارن بينها وبين رحلة قصيرة نظمتها ادارة مدرستنا الابتدائية الى اهرام الجيزة ، حيث ركبنا فيها عربات سوارس التى تجرها البغال ، فى الساعة الخامسة صباحا ، مزودين بدعوات الاهل وما جلبوه لنا من الطعام والشراب ، فلما كان الظهر ، رأى منظمو الرحلة بأن نكتفى بالنظر الى الاهرام التى لاحت لنا على البعد ، ثم أمروا بعودة الموكب أدراجه لنصل الى القاهرة قبل العشاء ، ولكن البغال التى كانت تجر العربات حرنت فى الطريق ، ووقعت على الارض من التعب ، فاضطررنا الى المبيت فى العربات حيث

(البقية على صفحة ٤٣)

بين أولاده

فى جلسة عائلية سعيدة ، بدا معالى عبد الحميد سليمان باشا وزير المالية ممسكا سيجارته وعن يمينه نجله « محمود » وعن يساره ابنته الصغرى « شوشو » بينا وقفت الى الخلف كريمتاه عفت وعلاء



تحقن احدى الفتيات

هذه الفتاة الجالسة ، كانت تشكو ضعفاً عاما في بدنها ، وقد شخصت مرضها الطبيبة فاطمة غنيم ، وهذه هي تحقنها تحت الجلد باحدى الحقن التي قررتها علاجا لضعفها ، بينا أمسكت الممرضة بذراع الفتاة المريضة ، وأخذت هذه تنظر الى ما يجرى في استسلام

أول طبيبة مصرية

تداوى السّيدات والرجال

كانت الطبيبات، وما يزلن ، يقصرن طبهن على معالجة النساء ، ولكن هذه الطبية « فاطمة غنيم » خالفت بنات جنسها الطبيبات، وراحت تنافس الاطباء ، في ميدانهم ، وفتحت عيادتها للجنسين على السواء ... ق عيادتها وسجلت عددتها ...



تفحص طفلة مريضة

بلطف وحنان أكبت الطبيبة المصرية الآنسة فاطمة غنيم على طفلة مريضة ، تتفحصها بالسماعة ، بعد أن لاطفتها وأذهبت عنها ما اعتراها من الروع



تكتب « روشتة » الدواء

الدكتورة فاطمة غنيم في عيادتها الخاصة ، تكتب تذكرة الدواء الذي ارتأته لأحد المرضى ، بعد أن قامت بفحصه وتشخيص مرضه

تحقق من التهاب لوزتيه

تلك هي الطبيبة المصرية ، الآنسة فاطمة غنيم ، وقد وقفت في غرفة الفحص بعيادتها الخاصة ، تنظر في حلق مريض من الداخل ، لتتحقق من التهاب لوزتيه ، تمهيداً لإجراء عملية استئصالها . وقد تخرجت في كلية الطب بجامعة فؤاد الأول عام ١٩٣٨ ، وعملت حيناً من الزمن طبيبة امتياز بمستشفى الملك




راقية ابراهيم


أنور وجدى

الارتيست كما يراهم زملاؤهم

مهما يكن رأى الناقد أو المتفرج فى الممثل أو الممثلة ، فلا شك فى أن رأى زملائهما فيهما أكثر قيمة ، وأقرب الى الصواب ، لما تتيحه الزمالة من الاتصال الفنى الدائم ، والوقوف على ما وراء الستار . وفيما يلى رأى الممثل أنور وجدى فى الممثلة راقية ابراهيم ، ورأى هذه فيه ـ وهما زميلان فى الفرقة القومية منذ بضع سنين

زميلتى : راقية ابراهيم

للاستاذ أنور وجدى

أرجو ألا يخوننى الحظ اذ اكتب عن الزميلة العزيزة « راقية » ، فقد تكون الصراحة رائدى ولكن الصراحة لها حدود

راقية فتاة طريفة حلوة الحديث تجتاز بك الوقت متنقلة من موضوع الى موضوع ، بحيث تحملك على الثقة بأنك تجلس الى سيدة ذات شأن .. ولكنها كثيرا ما تنتقل بسرعة فائقة من النقيض الى النقيض ، فمن بين دموعها الحرى قد تنفجر ضحكة صاخبة ، وقد تنطلق تلك الدموع مرة أخرى من بين ضحكاتها

هى تعشق السينما ، وتحب المسرح ، ولها فى كل منهما أدوار ناجحة . على ان الحظ اذا خانها فى دور مسرحى ، وصارحها فى ذلك زميل لها ، قالت : « انا مش بتاعة مسرح أنا واحدة بتاعة سينما » . فاذا حدث الفشل فى دور سينمائى وصورحت بالحقيقة ، فانها تذكر نفس هذه الجملة بعد وضع كل من كلمتى مسرح وسينما مكان الاخرى !

وقد اجتمعت فى راقية جملة متناقضات ، تراها حينا تضحك وتلهو وتصخب بينما تراها بعد برهة صامتة ساكنة مطلقة عنان الفكر

ولراقية طريقة خاصة فى اعداد دورها ، فانك تراها فى اثناء البروفة صامتة لا حراك بها مما يبعثك على الظن بأن التوفيق لن يلازمها فى دورها .. فاذا ما بدت أمام الجمهور على المسرح انطلقت فى الاداء كالسهم وتفقت الى الافئدة دون استئذان

زميلى : أنور وجدى

للسيدة راقية ابراهيم

اذا كان المثل يقول « كل طويل أهبل » فانى أعتقد ان هذا المثل لا ينطبق على زميلى أنور ـ كما انه لا ينطبق على أنا ـ فهو ذو عقل متزن وشعر أسود وملامح جذابة ، وأخلاق « كويسة » وهو طروب مرح يميل الى الضحك حتى فى أشد المواقف حروجة ، يفر من الاحزان

أم أحمد

طارت شهرة أم أحمد وذاع صيتها على الستار الفضى فى تلك الشخصية الخالدة . ولعل القليلين هم الذين يعرفون ان أم أحمد أو احسان الجزايرلى (سابقا) كانت لها على خشبة المسرح جولات موفقة ، فطالما شهدناها مع والدها الأستاذ فوزى وشقيقها الأستاذ فؤاد الجزايرلى فى مسرحيات برز فيها نبوغ الأب والابن والابنة . وقد رأى فؤاد بعد أن حالفه التوفيق فى فن الاخراج السينمائى أن يستعيد ذكرى الماضى ، فوضع طائفة من الاسكتشات اللطيفة عهد بها الى « احسان » بعاونها الأستاذ عزيز عيد ، وسنراها فى هذا النوع الجديد « القديم » ، فنهتف للكوكب المسرحى احسان ، كما هتفنا للست (أم أحمد) على الشاشة



والدموع . وهو طيب القلب نفسه حلوة ، متسامح يحب لزملائه ما يحب لنفسه . ولست أدرى لماذا اتجه به مخرجو السينما هذا الاتجاه المناقض لخلقه ، فقد اختصوه بأدوار «الشقاوة» المكروهة ـ مع انه والله العظيم ولد طيب وابن حلال وماالوش فى الدسائس يد ولا رجل !

والزميل أنور شق لنفسه ـ بمفرده وبمجهوده الخاص ـ طريقا أوصله الى ماوصل اليه الآن من مكانة بارزة فى عالم الفن

ومن خصائص أنور انه سريع الخاطر حاضر النكتة ، يجد لذة كبيرة فى تسلية زملائه وادخال السرور الى قلوبهم . فكثيرا ما يعمد الى التقليد والمحاكاة ، وهو من هذه الناحية أقدر الممثلين على تقليد زملائه

والسيد أنور مجتهد نشط لا يترك فرصة تسنح الا انتهزها ، والشىء الواضح فى حياته انه كثير « المغامرات » فان بينه وبين «كيوبيد» سوء تفاهم مستحكم ، اذ لا يكاد يمضى معاهدة معه ويستريح الى حياة هادئة ، حتى ينقض « كيوبيد » اللعين بنود هذه المعاهدة ويطلق سهمه الفاتك فيصيب فؤاد الزميل المسكين

انقسام محبوب!

هو انقسام غير مكروه ، بل هو فى صميم المصلحة العامة ، وان كان وقوعه فى الفرقة القومية واليك تأويل ما لم نستطع عليه صبرا :

انقطعت السبل الآن ـ تقريبا ـ بيننا وبين القارة الاوربية ، فأصبح من المتعذر دعوة فرق أجنبية لاحتلال دار الاوبرا الملكية فى موسم التمثيل القادم ، ولذلك اضحى الاعتماد فى احياء سهرات الاوبرا على الفرقة القومية دون سواها

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، فان الفرقة قد استولت على مسرح حديقة الازبكية وفى طوقها ان تخرج رواياتها على خشبته فى اثناء الموسم الجديد

لذلك طرقت الاذهان فكرة صائبة وهى ان تنقسم الفرقة القومية الى قسمين يعمل احدهما فى دار الاوبرا فى نفس الوقت الذى يعمل فيه القسم الآخر على مسرح الحديقة

فاذا تم ذلك امكن الفرقة ان تبرز ناحية من نواحى النشاط الذى ينتظره الجمهور منها ، بعد هذا الركود الذى طال عليه الامد

هذا وقد بدأت الفرقة بروفاتها يوم ٣ اغسطس الجارى على ان تفتتح ليالى الموسم فى غضون الشهر القادم

« رجاء »

الآنسة رجاء عبده مطربة لها من شهرتها ورسوخ قدمها فى الغناء ما يجعلها فى مصر ـ والأقطار الشقيقة كذلك ـ موضع الاعجاب والتقدير وحدث أن جلست رجاء فى أحد أيام الأسبوع الماضى وحولها بعض رجال المجتمع وسيداته وراحوا يتحدثون عن الحرب ، حتى اذا جاء دور المطربة فى الحديث ، قالت :

أؤكد لكم ان الحرب ستضع أوزارها فى شهر سبتمبر المقبل ، وستعود الحياة فى مصر سيرتها الأولى وتبقى الحكاية تفتفة !

ونظر الحاضرون بدهشة لعلهم يرون بين يديها فنجالا أو كوتشينة تقرأ فيها الغيب . . ولكنهم لم يجدوا شيئا من ذلك

وسألها بعضهم : وعرفت منين ؟

فقالت : « حلمت وحياتكم ، وأنا حلمى ما يقعش الارض ـ واللى عايز يراهن يتفضل يراهن »

ونحن ندعو الله أن يحقق رجاء « رجاء »



دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

الغارات الجوية

وقف دولاب الحرب فى الارض ، وانتقل الميدان الى الجو ، فالمانيا ترسل طياراتها لالقاء القنابل على بريطانيا العظمى ، وبريطانيا العظمى ترسل طياراتها لالقاء القنابل على المانيا ، ومهما يكن من الاخبار الصحيحة والاشاعات التى تحلق فى كل جو وتشغل بال الكثيرين ، فانى اعتقد كل الاعتقاد ان تلك الغارات الجوية الموفقة والفاشلة لن تنصر فريقا على فريق نصرا حاسما يعيد السلام الى العالم ، فلم يبق الا ان تسوق المانيا الى انجلترا جيشا بريا يغزوها ، وهذا بعيد الاحتمال ، أو تسوق بريطانيا العظمى جيشا بريا لغزو المانيا وهذا قد يكون بعيد الاحتمال كذلك

فالحرب اذن لا تضع اوزارها بفضل السلاح ، وسيطول امدها الى ان تأتى المعجزة التى تقول الكلمة النهائية ، فما هى تلك المعجزة المنتظرة ؟

يقول الاطفال احادى بادى سيدى محمد البغدادى شاله وحطه كله على دى) و (دى) فى هذه اللغة هى نقطة الارتكاز التى يحسن السكوت عليها ، فاين نجدها ؟

تكرر العبارة القديمة التى الفناها فى اول الحرب فنعود الى ان الحكم للاقتصاد لا للسيف ، فالخصم الذى يفقد موارده الاقتصادية هو الذى سيبسط يديه لطلب الصلح ، ولست استطيع ان افهم غير هذه الحقيقة ما دامت انجلترا جزيرة منيعة ، والمانيا ارضا بعيدة

اما الموازنة الاقتصادية ، فانى لست من رجال جدول الضرب والمضاعف البسيط والقاسم المشترك الاعظم ، ولا علم لى بالحطيطة الداخلية ولا بالحطيطة الخارجية ولا باى شئ يتعلق بالحساب والارقام ، ولكنى افهم ان الدنيا واضعة يدها على بلاد مخربة ، ولو كانت منها فرنسا نفسها ، اما بريطانيا العظمى فامامها أمريكا وافريقيا وآسيا ، ولها المستعمرات التى لا تغيب عنها الشمس ، ونظرة واحدة الى خريطة العالم تدلنا على الجنب الذى يجوز له الاتكال على الاقتصاد

• وحبذا لو ان الصحف والشركات التلغرافية تعفينا من اخبار الطيران والطيارين ، فاننا فى حاجة الى غير حكاياتهم ولو اقتضى الامر ان تتحدث عن طرزان وروكامبول ولوريل وهاردى ودموع الحب

فاذا سكرت فاننى مستهلك
مالى وعرضى وافر لم يكلم
واذا صحوت فما اقصر عن ندى
وكما علمت شمائلى وتكرمى

(تمت قصة عنتر)

اقتراح

انتهت وزارة المعارف من الامتحانات وعما قريب تنتهى من الملاحق ، فتدور المعارك الحامية حول المدارس الابتدائية بين اولياء امور الطلبة المستجدين ، وحول المدارس الثانوية والعالية بين ولاة امور الناجحين فى الامتحانات ، ولا عجب فاننا فى زمن المعارك والحروب والكروب

ولا خفاء فى شأن المدارس ، فان عددها قليل لا يزيد ، والطلبة يزيدون كل عام

وعلى ذلك فستكون حول المدارس الحرب بين الفقراء والاغنياء ، وتحتشد جيوش اصحاب الخواطر من الوجهاء للاستيلاء على مقاعد التعليم لاولادهم واولاد اصدقائهم واتباعهم من غير نظر الى النسبة المئوية فى نجاح الامتحانات الماضية

والمحزن المبكى ان (المجانية) تدخل فى هذا الباب كل عام فيحرم منها اولاد الفقراء وينعم بها غيرهم من الذين تضحك لهم الدنيا ويضحكون لها

وعندى اقتراح ، هو ان يسن قانون بالجلد على كل من يتوسط لطالب متأخر فى النسبة المئوية فيقدمه على من هو احق بمقعد الدرسة بالمصاريف ، او يتوسط لطالب ينال المجانية وابوه قادر على تعليمه بالمصاريف ، ويكون التحقيق فى تهمة الوساطة السيئة من اختصاص النيابة ، والفصل على يد محكمة الجنح

أفة الشكوى من صيف مصر

التهاب الزور

يمكن القضاء عليه



ان شدة الحرارة كما يعلم كل انسان لها أثر واضح في التهابات الزور، مما يعرضك دائما للعدوى بسرعة. ومعلوم ان التهاب الزور المزمن العنيف كثيرا ما يؤدي الى مضاعفات خطرة، ولذا وجب القضاء عليها في أسرع وقت ممكن. واسبرو طريقة سريعة ومأمونة لادراك هذا الغرض. لان استعمال اسبرو كغرغرة يؤثر تأثيرا فعالا لا مثيل له. فان قرصين من اسبرو اذا وضعا في الماء تحولا الى آلاف من الذرات الدقيقة التي لن تلبث ان تعلق بغشاء الزور وتدرك تكات التعفن وتطهره وتظل عالقة به الى ان يتم الشفاء. وعلى هذا الوجه يزول الألم وتتلاشى كل عدوى يخشى منها.



تغرغر باسبرو

الوكلاء حبيب سرياك وشركاه
سجل تجاري مصر ٧٨٦٦١

ASPRO

اسبرو يقضي على كل هذه الأمراض

١ البرد والانفلونزا ...
٢ ... الألم ...
٣ التهاب الزور واللوزتين ...
٤ الصداع وآلام ...
٥ الرعشة عند الأطفال والحمى ...

اسبرو لا يضر القلب



حتى الأولاد لا خوف عليهم من تعاطي اسبرو

المقدار للأطفال

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية

٢٧ قرصا ...	٥ قروش
١٠ أقراص ...	٢½ قرشا
٢ قرصان ...	٥ مليمات

قصة بوليسية

القط السابع

كانت الآنسة كارلى تعنى بحانوتها الصغير الذى تبيع فيه الحيوانات عناية خاصة جعلته مقصد هواة الحيوانات والطيور الأليفة

وفتح باب الحانوت ذات صباح ، ودخل رجل طويل القامة انيق البزة يلفت الانظار بوجهه المشرب بالحمرة ، الذى يمتاز بأنف طويل بارز

— أريد كلبا صغيرا ، قصير الشعر ، جميل الوجه ، ولست ابالى ايا كان لونه

— أسفى شديد يا سيدى لان طلبك غير متوافر فى الوقت الحاضر ، ولكننى انتظر رسالة من الكلاب الجميلة فى خلال الاسبوع القادم ، فلو تكرمت بعنوانك لامكننى أن اخطرك بورودها

وقدمت اليه الفتاة بطاقة وقلما فسطر عليها اسمه وعنوانه وتركها على المنضدة ، ثم ادار ظهره منصرفا ، وقبل أن يمر من الباب ، سمع خلفه صرخة خافتة ، فالتفت واذا بالآنسة كارلى ممسكة بالبطاقة تطيل النظر فى العنوان

ووقف الزائر عن السير ، وخفت اليه كارلى وقد شاعت فى وجهها ابتسامة تنم عن السرور والدهشة معا ، وسألته فى لهفة :

— اليس السيد هو المستر كنج خبير الجرائم المشهور ؟

— اجل ، انا

— اود ان احدثك يا مستر كنج عن عميلة لى غريبة . تدعى الآنسة هيلين تاركل ، وتقيم هنا فى نفس الشارع على مقربة من منزلك

— هذا حسن . ولكن ما وجه الغرابة فى اطوارها

— اعلم يا سيدى انها تشترى منى قططا كثيرة بواقع واحدة فى كل اسبوع

— واى غرابة فى هذا ؟

— وجه الغرابة والشذوذ يتلخص فى انها برغم شرائها هذا العدد الكبير ، تكره القطط كراهة عظيمة

— ولكن كيف عرفت ذلك ؟

— سمعته من شقيقتها الآنسة سارا انهما تقيمان معا فى احدى البنايات المجاورة وتقوم سارا بخدمة شقيقتها العليلة . والاثنتان متقدمتان فى السن

« ومنذ عام حضرت سارا الى حانوتى هذا وابتاعت قطا اسود ، اخضر العينين ولم تكن معها نقود كثيرة . ولذلك لم تطمع فى نوع جيد واكتفت بقط عادى »

— وهل طلبت قطا اسود اخضر العينين بالذات ؟

— كلا ، كانت ترغب فى شراء اى قط للتسلية ، وعادت بعد ايام ترجو أن اقبل ارجاع القط لان شقيقتها العليلة هيلين تبغض القطط ، ولا تحب رؤيتها فقبلت أن استرجع القط واعيد اليها نقودها ، الا انها لم تعد به ولعلها وفقت لتهدئة شقيقتها قليلا ، ولم اعد ارى سارا منذ هذه المقابلة ، الى ان انقلبت الآية اخيرا وبدأت هيلين تشترى القطط »

— وبمعدل واحد فى كل اسبوع ؟

— اجل

— اى نوع من القطط ؟

— نوع عادى ، فقط كانت تشترط ان يكون اسود

— اى مثل القط الذى اشترته شقيقتها سارا منذ عام ؟

— تماما ، وهذا هو وجه الغرابة

— وكم مضى على عدد الصفقات ؟

— سلمتها القط السادس فى الاسبوع الماضى

— بنفسك ؟

— اجل ، لانها لا تبرح الفراش كما قلت لك ، كانت تعيش بمفردها فى بادئ الامر ، الى ان نالها المرض فاستدعت شقيقتها سارا الفقيرة لتقيم معها ، وهى تعتمد عليها فى اعداد الطعام وشراء حاجيات المنزل وتنظيفه

— ولكن ما موقف شقيقتها سارا ، وماذا تفعل حينما تذهبين اليهما بالقط ؟

— سارا لا تكون هناك حين اذهب بالقط ، لانها تغادر المنزل من يوم لآخر تروح عن نفسها بمشاهدة السينما ، وهى تترك الباب مفتوحا عادة ، وفى مثل هذه الفرصة تناديني شقيقتها هيلين ، بل انها حذرتنى فعلا من أن اخبر سارا بشئ عن القطط التى تشتريها خلسة

***



واذا بها ترى كنج منبطحاً على الارض يعلو صدره رجل آخر . . .

وبعد عشر دقائق كانا يقفان امام المسكن رقم ٥ من الدور الرابع فى احدى البنايات القديمة المجاورة . وتطلع كنج الى زجاجتى اللبن المتروكتين بجانب الباب وقال :

– زجاجة اليوم وزجاجة الامس انهما لم ترفعا بعد ، ثم ان الباب مغلق مع انك اكدت انه يفتح دائما كلما خرجت سارا

فاجابت الآنسة كارلى :

– ربما كانت موجودة ، او لعلهما خرجت ونسيت ان تغلقه فى هذه المرة

وضغط كينج زر الجرس مرارا دون ان يجيبه احد ، ثم رفع عقيرته واخذ يصيح قائلا :

– يا آنسة هيلين ، هل أنت هنا ؟ ولم يجبه أحـد . وظهر الفزع على وجه كارلى . وقالت له :

– هيا بنا نقابل بواب البناية ونستفسر منه

ووجدا زوجة البواب فى حجرتها وحينما استفسر منها عن زوجها قالت :

– انه يعمل نصف الوقت فى احد المصانع الكيمائية الموجودة فى الضواحى ، ولا يعود عادة الا قبيل المساء ، هل من خدمة يمكنني ان اقوم بها ؟

– حضرت والآنسة لزيارة الآنستين هيلين وسارا تاركل . ولكن لم يجبنا احد بعد أن قرعنا الجرس

– امر غريب !

– ومتى رايت الآنسة سارا لآخر مرة ؟

– دعنى اتذكر ، لم ارها منذ يومين وكذلك لم ار شقيقتها العليلة منذ يومين

– وهل تشاهدين العليلة احيانا ؟

– اجل يا سيدى ، انها تدعونى من ان لآخر بالتلفون لاؤدى لها بعض الخدمات حين تكون شقيقتها فى الخارج

واخرج المستر كينج من جيبه بطاقة نحاسية صغيرة اراها السيدة بوتر زوجة البواب وهو يقول لها :

– اخشى ان يكون هنالك شىء ، ولذلك أرى من الضرورى ان ادخل الى مسكنها ، فاعيرينى مفتاحك

واخذ كينج المفتاح وسارع الى المصعد ومعه الآنسة كارلى

وسمعا صوتا خلف الباب من الداخل توقفا فى مكانهما وانصتا ، ولم يشكا لحظة واحدة فى انه صوت اقدام مسرعة وبادر كنج فوضع المفتاح فى الباب وأداره مسرعا ولكن الباب لم ينفتح

واخذ يدفع الباب بكتفه بشدة متوالية حتى تحطم المقعد الذى وضع خلفه وفتح ، ودخل كنج مسرعا وخلفه كارلى وهى تقول له :

– اسرع الى المطبخ فهناك سلم الخدم ولا شك ان الشخص الغريب الذى كان هنا الآن قد سلك هذا الطريق

– لا اظن اننا سنوفق لرؤيته ، لقد سبقنا ببضع دقائق ولا سبيل لادراكه

واخذا ينتقلان من حجرة لاخرى حتى انتها فحص جميع الحجرات دون ان يعثرا على اثر للشقيقتين

***

واشار كنج الى صينية صغيرة عليها بعض صحون تحوى طعاما ، وكانت موضوعة تحت فراش الآنسة هيلين ، ثم قال :

– لعمرى أين ذهبت صاحبة هذا الفراش المشلولة ، وأين ذهبت شقيقتها سارا ، وما شأن هذا الطعام الموضوع تحت الفراش ، بل اين ذهبت القطط السبعة ؟

– ربما قفزت من نافذة المطبخ الى سلم الخدم

– لا اعتقد ، لان هذه النافذة ليس عليها آثار لاقدام القطط

واقبلت على الاثر السيدة بوتر حارسة المنزل ، وكانت علامات الدهشة ظاهرة على وجهها وتساءلت قائلة :

– ولكن اين .. ؟

– الا يجوز ان يكون زوجك المستر بوتر قد ابصرهما وهما تغادران الدار ؟

– كلا يا سيدى ، حقيقة انه ادى لهما بعض الخدمات لان الآنسة هيلين كانت ترغب فى لصق ورق جديد على الجدران ، ولما ابى صاحب البيت ان يقوم بهذه الاصلاحات اضطرت الى ان تقوم بها على حسابها الخاص ، وعهدت الى زوجى فى هذه المهمة . فكان يصعد الى هنا مرة كل اسبوع – فى يوم عطلته من المصنع – ويشتغل بوضع الورق

وذهب الثلاثة الى غرفة الحمام بالمنزل ، وهناك تطلع كنج الحوض فوجد قطا اسود اللون اخضر العينين ملقى فاقد الحركة يسبح فى بركة من الدماء وقد تهشم رأسه تماما ، والى جانبه الآلة التى استعملت فى قتله وهى « فرشة » غسيل ذات مقبض من الصلب فقال :

– هذا يفسر لنا على الاقل سر

احتفاء احد القطط السبعة . لم يمض عليه اكثر من يومين . ويخيل الي يا آنسة كارلى اننا نواجه امرا معقدا

وعادا الى حجرة النوم ، واخرج كنج الصينية التي عليها الطعام من تحت الفراش وهو يقول :

ـ موضع غريب للصينية !

فقالت كارلى :

ـ اذكر اننى ... كنت ازور الآنسة هيلين رأيته على الصينية اكثر من مرة فوق المنضدة . ويبدو انها تأكل بمفردها منذ نشب الخصام بينها وبين شقيقتها . ولكن ما هذا المسحوق الذى تضعه على الملاعق والشوك ؟

ـ مسحوق خاص لاظهار بصمات الاصابع

ـ ماذا تعنى يا سيدى ؟

ـ اعنى ان نفحص هذه الادوات لنرى ما عليها من بصمات

ـ ولكن لماذا ؟

ـ لنرى حتما بصماته هو . لقد بدأت ارى قبسا من النور . والآن هل تودين يا آنسة كارلى ان تكونى خادمة العدالة ؟

ـ بكل تأكيد

ـ ساحزم لك هذه الصينية فاحمليها الى الدكتور صمويل براوتى فى العنوان الذى ساكتبه لك ، واطلبى اليه ان يفحصها واخبريه اننى انتظر تقريره . ومتى اعطاك التقرير عودى الى به هنا ، ولكن حاذرى ان يراك احد وانت داخلة

ـ هل تظن ان الطعام مسموم ؟

ـ لقد فات وقت الظن

وغادرا المسكن وسبقته كارلى الى المهمة التى كلفها بها ، وبعد ان اغلق الباب بالمفتاح نزل الى الباب الخارجى وقرع باب حجرة السيدة بوتر ، فخرجت اليه بوجه جهار جل ضخم الجثة وقالت له :

ـ هاك زوجى المستر بوتر . لقد عاد من المصنع . وقال المستر بوتر :

ـ علمت يا سيدى انك من رجال البوليس وان هناك امرا ما فى مسكن الآنستين تراكل فطمئنى بربك

ـ لقد سررت لعودتك يا مستر بوتر . ولا داعى للقلق بعد . واريد ان اعرف اولا هل عثر احدكما على قطط ميتة فى المنزل ؟

ـ اجل عثرنا فى صندوق الفضلات والآن علمت من زوجتى ان هناك قطا مقتولا فى حجرة الحمام فى مسكن تراكل

ـ اين وجدت القطط وما عددها ؟

ـ فى صندوق الفضلات والقاذورات كما قلت لك ، وعددها ستة . فى كل مرة ارى قطا مقطعا . وقد تشاجرت مع السكان جميعا ولكنهم انكروا

ـ وهل لم تلاحظ شيئا آخر ؟

ـ كلا يا سيدى

ـ شكرا . لن تجد بعد قططا ميتة فى الصندوق

ودس كنج فى يده ورقة مالية صغيرة تقبلها الرجل شاكرا

وانصرف كنج وقبل ان يغادر الباب التفت خلفه . ولما رأى ان بوتر وزوجته دخلا حجرتهما عاد ادراجه الى المصعد خلسة وصعد الى مسكن تراكل

واغلق كنج الباب خلفه فى هدوء ، وشرع يعيد فحص المسكن على انفراد

وبعد مدة طويلة سمع طرقا خفيفا على الباب ، وكانت القادمة الآنسة كارلى . فادخلها بسرعة وسألها متلهفا :

ـ ماذا كانت نتيجة الفحص ؟

ـ لم يجد شيئا والطعام نظيف .

أليس هذا قلب نظريتك راسا على عقب

ـ كلا بل ايدها تماما

فدهشت كارلى لذلك . وسحبها كنج من يدها واجلسها على الفراش بجانبه وقال لها :

ـ لماذا تفكر آنسة عجوز تكره القطط فى ان تشترى ستة قطط ؟

ـ لست ادرى حقيقة . وهذا السر هو الذى دفعنى لان افاتحك فى الموضوع

ـ الا يمكنك ان تفكرى قليلا على ضوء الحوادث التى شاهدناها والمعلومات التى وصلت الينا . سأسهل لك الامر قليلا . هناك عدة احتمالات وسنبحثها واحدة فأخرى . قد يكون السبب مكافحة الفيران ولكنها غير موجودة اصلا . وقد يكون ذلك لاغراض علمية فبعض الناس من هواة التشريح

ـ ولكن الآنستين تراكل لم تكونا من اهل العلوم

ـ حقا ، ولا يجوز كذلك ان يكون شراؤها للقطط لغرض التربية لانها تكرهها

ـ لدى فكرة اخرى ، قد يكون كرهها للقطط هو الذى يدفعها لشرائها

هذا جائز ، ولكن لماذا تقتل واحدا فى كل اسبوع ولماذا تقتصر على نوع واحد ذى اوصاف ثابتة ؟

ـ لعمرى لست ادرى سببا لهذا

ـ لم يبق الا شىء واحد ، وهو الحماية

ـ الحماية !!

ـ اجل . ولكن ليس من النوع الذى تظنينه . كانت هيلين تخشى قتلها من اجل ثروتها بلا شك . فكيف تستخدم قطا لمنع جريمة قتل ؟

ـ سم ؟

ـ اجل ، ليذوق الطعام قبل ان تأكله

ـ ولكن لماذا كانت تختارها جميعا سوداء فى كل مرة ؟

ـ كى تضلل شقيقتها سارا بحيث اذا رأت قطا منها فى اى وقت ظنته قطها الاسود . وظاهر جدا ان التجربة الاولى عملت فى قط سارا الذى ابتاعته

منك منذ سنة ، وعند ما مات القط على الاثر بادرت هيلين وطلبت منك تليفونيا ان تحضرى لها قطا يشبهه وذلك لكى لا تنتبه سارا الى الحقيقة

وظهر الذهول على وجه الآنسة كارلى وقالت :

— ولكن ماذا حدث لهما ؟

لقد تحققنا الآن انه قد بذلت ست محاولات لتسميم هيلين . وهى الآن غير موجودة ، وهذا معناه ان المحاولة السابعة قد نجحت

— وكيف تثبت أنها ماتت ؟

— واين هى اذن ؟ هل فرت ؟ وهل يمكنهما ذلك وهى طريحة الفراش ومصابة بالشلل ؟

« لاشك فى انها اطعمت القط السابع من طعامها، وثابت من التحليل ان الطعام لم يكن مسموما ، وعلى ذلك فان القط لم يمت مسموما بل من الضربات القاتلة التى هشمت راسه كما ترين ، ومادام القط لم يمت من طعام مسموم فلا بدمن ان الآنسة هيلين لم تمت من طعام مسموم . ولكن كل الظروف تشير الى انها ماتت بالسم ، وعلى ذلك لا تكون هنالك سوى نتيجة واحدة وهى انها لم تمت مسمومة من الطعام بل من طريقة الاكل »

— لست افهم ما تعنى

— هل نسيت ادوات الاكل ، الملعقة والشوكة والسكين ، لقد فحصتها ولم اجد عليها اى اثر لبصمات اصابع حتى للآنسة هيلين التى استعملتها فعلا فى الاكل ؟ فهل لا يدل ذلك على ان شخصا آخر قد استخدم هذه الادوات ، بمعنى ان يكون القاتل قد وضع السم فيها فى محاولته السابقة بدلا من الطعام ؟ فلو ان الشوكة غمست مثلا فى سم عديم اللون وتركت حتى جف عليها فان هيلين لن تلاحظ ذلك . ومتى قدم لها الطعام القت قليلا منه للقط السابع . وهى طبعا لا تستعمل الادوات فى اطعام القط ، وعند ما وجدت انه لا يزال على قيد الحياة اطمأنت وبدات تأكل بدورها مستعملة الادوات فوقعت فى الشرك

— ولكن اين الجثة ؟

وقبل ان يلفظ كنج بكلمة واحدة سمعا صوت مفتاح يدور فى باب المسكن فهب واقفا وجذب كارلى الى الحجرة المجاورة واغلق عليها الباب . وظلت الفتاة فى دهشة من هذا التصرف

العجيب والتبديل الهائل الذى رأته يحل بوجه المستر كنج قبل ان يدفع بها الى الحجرة . ولم تلبث ان سمعت أصواتا متتابعة فى الحجرة الخارجية اخذت تشتد شيئا فشيئا حتى تبينت فيها معركة هائلة . فدفعت باب الحجرة وخرجت واذا بها ترى كنج منبطحا على الارض يعلو صدره رجل آخر وقد اشتبكا فى عراك عنيف . وابصرت يدا ترتفع الى فوق وقد امسكت بنصل حاد فهجمت كارلى وركلت تلك اليد بقدمها بشدة اطاحت بالخنجر

« وبدات كارلى تشعر بدوار شديد وترى كل ماحولها يدور بسرعة وسمعت صوت كنج يناديها قائلا :

ــ الباب ، الباب ، فتقدمت متثاقلة وادارت المفتاح الموضوع فى قفل الباب الخارجى ، وتراجعت الى اقرب مقعد فاقدة الصواب . وكان آخر ما رأته نفر من رجال البوليس فى ملابسهم الزرقاء يعبرون امامها

***

وعند ما أفاقت كارلى ابصرت كنج جالسا الى جوارها يقول لها :

اطمئنى الآن فأنت ممددة على فراشى الوثير فى مسكنى الخاص

ــ ماذا حدث ؟

ــ انتظرى حتى اعد لك قدحا من الشاى

ــ كلا كلا ــ اريد ان اعرف ماذا حدث اولا

ــ كنت اتوقع عودة هذا الوحش . لقد قتل هيلين من اجل مالها . وعندما وصلت معك فى اول مرة ابصرناه يفر ، وهذا يدل على انه لم يكن قد عثر على المال بعد . ولا شك فى انه بعد الجريمة اضاع وقتا طويلا فى اخفاء معالمها ، ومن ثم لم يبق لديه متسع من الوقت للبحث عن المال حين فاجأناه . ولذلك كنت انتظر عودته من آن لآخر ، وقد اتصلت بالبوليس تليفونيا ليراقب المنزل ويسارع الى نجدتى فى الوقت المناسب . وما ان شعرت بوجوده خارج الباب حتى اشرت لهم فى الطريق ليقتحموا المنزل

ــ اذن لقد كنت تعرفه من قبل

ــ تقريبا لان كافة الاوصاف كانت تنطبق عليه

ــ كيف ؟

ــ لان القاتل كان يدس السم بطريق الطعام وهذا معناه انه على مقربة منه . فمن يكون ؟

إن اول شبهة تتجه الى شقيقتها سارا ، ولكنى برأتها فى الحال حينما وجدت القط الضايع مقتولا فى الحمام فالانسان المغرم بالقطط لا يقدم على قتلها بمثل هذه الوحشية . اذن فسارا ليست القاتلة ، بل اعتقد ان المسكينة لقيت حتفها بنفس طريقة قتل اختها ، ولكن هذا يستدعى ان تكون سارا الآن على قيد الحياة . اما وقد اختفت هى ايضا فلا بد من ان تكون المسكينة قد شاهدت مصرع شقيقتها وكشفت امر القاتل فاضطر للتخلص منها

ــ وهل عثرتم على ثروة هيلين ؟

ــ أجل ، لقد حولتها الى اوراق مالية من فئات كبيرة ووضعتها بين صفحات الكتاب المقدس الموضوع على المنضدة المجاورة لفراشها

ــ مخبأ لا يفكر فيه احد ، ولكن ماذا حدث للجثتين ؟

ــ لا توجد سوى وسيلة واحدة وهى الحرق فى الموقد على اجزاء ثم تلقى البقايا فى صندوق القاذورات حيث يسهل التخلص منها

ــ ولكن من هو القاتل

ــ لقد قلت لك آنفا ان القاتل يجب ان يكون على مقربة من الطعام . وهذه الفرصة فيما عدا سارا لم تسنح الا لرجل واحد هو الذى كان يعمل فى المنزل من آن لآخر فى لصق اوراق الجدران ، وكان يتردد عليه اسبوعيا لهذا الغرض وهو الذى يعمل فى نفس الوقت فى احد المصانع الكيميائية حيث فى متناول يده انواع السموم واوصافها وهو الذى يعنى ايضا بتنظيف الموقد وافراغ صناديق القاذورات ...

واخيرا هو المستر بوتر البواب





مدارسنا المصرية أنفع لشبابنا

(بقية المنشور على صفحه ٣١)

كنا ، ولم نعد لاهلينا الا عند ظهر اليوم التالي ، حيث كانوا في انتظارنا قلقين خائفين

« ولا عجب فقد كانت السيارات في ذلك الحين نادرة جدا ، لا يركبها الا خاصة الخاصة ، أما الاعيان فكانوا يمتطون في رياضاتهم و « مشاويرهم » ظهور الخيل والبغال والحمير !

« كذلك اذكر حين كنا في مدرسة المهندسخانة ، وذهبنا لنشاهد وضع أساس البنك الاهلي ، كعملية هندسية ينبغي لنا ان نشاهدها ، فقد كان العجب يأخذ منا حينئذ كل مأخذ ، لاختيار مكان البنك في جهة نائية ليس فيها من المباني غير الدار العربية التي كانت بها سفارة فرنسا الى ما قبل أعوام ، ولم نكن ندري ان هذا المكان سيصبح عما قريب قلب القاهرة النابض بالحياة كما هو الآن ! »

واذ تفضل معالي الوزير بالطواف بنا في أرجاء الدار ، لفتت نظرنا بين محتوياتها صورة زيتية كبيرة لمعاليه ، علقت على أحد الجدران في اطار ذهبي بديع ، ولكنها تبدو ناقصة الصنع ، وكأنما فطن معاليه الى هذه الملاحظة التي دارت بخلدنا ، فقال شارحا :

ــ هذه الصورة ، لها قصة عجيبة ، فقد حدث حينما كنت وكيلا لوزارة الاشغال ان وفد على داري شاب صغير ، لعله يدعى «صبري» راجيا أن ألحقه بوظيفة رسام في الوزارة ، واذ كان لا يحمل شهادات فنية فقد طلب ان أجرب خبرته الفنية في رسمه صورة كبيرة بالزيت ، وألح في طلبه هذا حتى قبلت ، ثم جعل يتردد على في الدار يومين متواليين ، فأجلس أمامه نصف ساعة في كل يوم ، حتى اذا كان اليوم الثالث كانت الصورة على هذا النحو الذي تراه ، وبلغ من اعجابي بها ان أشرت عليه بدخول الامتحان الذي عقد اذ ذاك لاختيار بعثة الى أوروبا لدراسة الرسم ، فنجح في الامتحان ، وسافر في البعثة سريعا قبل ان يتمكن من اتمام الصورة »

وهنا قلنا لمعاليه :

ــ ألم تعلموا ما تم في شأنه بعد هذا ؟

فقال :

ــ علمت انه عاد بعد سنوات ، حيث عين استاذا للرسم بوزارة المعارف ، ولكني لم أره حتى الآن

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

(محمد طاهر مصطفى جاب الله بدمياط) التعليم فى مدرسة الكشافة مجاناً ، ولكنك ستؤدى امتحاناً لانك لا تحمل الشهادة الابتدائية

(رشدى . ج) شروط الالتحاق بمدرسة الكشافات ، ان تكون حاصلا على الشهادة الابتدائية على الاقل ، والا يقل سنك عن الثامنة عشرة ولا تزيد على الرابعة والعشرين

وهذه هى نفس شروط الالتحاق بمدرسة الصناعات الميكانيكية ، وتقدم الطلبات باسم سعادة مدير ادارة الجيش

أما أى المدرستين أحسن من الاخرى فهذا يتوقف على ميلك الشخصى

(محمد فتحى حسن محرم بك) حاصل على الشهادة الابتدائية ، وقضى عامين بمدرسة سكة حديد الرمل الكهربائية ، ويريد الالتحاق بمدرسة الكشافات او بسلاح الصيانة بالجيش وسنه ١٨ سنة ونصف . وسنه مناسبة للالتحاق باحدى هاتين المدرستين ولكننا ننصح له بالالتحاق بسلاح الصيانة لانه مناسب لدراسته بمدرسة سكة حديد الرمل . وتقدم طلبات الالتحاق بمدرسة الكشافات لادارة المدرسة بالعباسية أما سلاح الصيانة فتقدم طلباته لرئيس ادارة الجيش

(مصطفى صادق) حاصل على الشهادة الابتدائية ، ودرس سنتين باحدى المدارس الثانوية ، ويريد الالتحاق بمدرسة الكشافات ولا يمكن قبوله لان سنه أقل من المطلوب

(مبروك عبد المجيد المدرس) سقط فى امتحان تفتيش النيل وطلب اللجنة العسكرية فاختير فى الجيش المرابط ، ويسأل عن حق راتبه عن مدة الخدمة وقدرها ثلاثة شهور ، والجواب ان وظيفته يحتفظ له بها كما يحتسب له مرتبه

(السيد محمود القطان) سيطلبك رئاسة الجيش المرابط وستقضى فى خدمتها ثلاثة شهور . فلا تتعجل الطلب . ولا تسح رتبة ملازم ثان أسوة بضباط الجيش الاحتياطى لان الاحتياطيين يختارون من موظفى الحكومة وانت موظف فى شركة أهلية

(ع . ع . لاسلكى) لا يمكن سفرك الى الخارج الآن لدراسة اللاسلكى بسبب الحرب ، ولكنك تستطيع الالتحاق باحد المعاهد الخاصة بذلك فى مصر والتعليم العملى أهم من العلمى

(ابراهيم على يوسف سعيد) يشكو من ان المجلس الحسبى لم يعطه حقه فى ميراث . ونحن لا نستطيع ان نعمل شيئا لاننا لم نطلع على الاوراق الرسمية . والجهة المختصة بالفصل فى هذا الموضوع هى وزارة العدل ، فليلجأ اليها بعد استشارة محاميه

(م . ك . ا) يريد ان يكون بحارا ، فان كان حاصلا على الابتدائية ، فيمكنه التطوع ليعمل « نفرا » بمصلحة خفر السواحل أو بالمدرسة البحرية الفاروقية . أما الكلية التى يسأل عنها فانها غير تابعة للحكومة أو لهيئة نظامية بل هى مدرسة أهلية لا تتقيد شركات الملاحة بخريجها بشئ

بريد القلوب

حب عارض

(م . ج . ١٠) موظف صغير له ايراد شخصى صغير مع مرتبه القليل أحب فتاة جميلة الخلق والخلق (عصرية) متعلمة الى حد ، وأحبته واتفقت معه على الزواج ، ولكنها أعرضت عنه فجأة وهددته بالشر اذا خطبها ، ولا يدرى السبب

والسبب ظاهر ينحصر فى انه تلكأ فى طلب زواجها حتى عرفها من هو أقدر منه على استمالتها

المفقدرة

(ابن البحر — بالاسكندرية) خطب احدى قريباته ومرتبه اربعة جنيهات فى الشهر ، وطلب أخوها المهر خمسين جنيها ، وخطب أخرى بمهر مناسب ولا يدرى ايتهما يختار

والعقل يقول له ان يختار أعقلهما واحسنهما أخلاقا ، أما المهر فيتعلق بالمقدرة . كما ان الزواج يقتضى المساواة فى الحياة العيشية . والتى يناسبها العيش بالاربعة الجنيهات هى التى تناسبه بشرط الاخلاق كما قلنا

موقف مبهم

(ف . م) يحب بنت خالته حبا طاهرا وهى تظهر له الحب ولكنها لم تخطط . وكان فى حفلة فرأى منها ميلا الى ابن عمها ، ولم يعرف هل هو حب أو مجاملة ، فأظهر لها عدم الاهتمام وسألته عن السبب فلم يرد عليها . وهو لا يستطيع الزواج بها الا بعد اتمام الدراسة

والفتاة قريبته ، ومجاملتها لابن عمها فى حفلة عامة لا لوم عليه ، وغيرته هى التى جعلته يقدر الموقف اكبر من قدره ، والاجمل به ان يتحدث اليها فى هذا الشأن ويخطبها ويبقى الزواج الى ما بعد اتمام الدراسة ، والا فليتركها وشأنها

غيرة

(. . . .) سيدة متزوجة وجدت فى درج مكتب زوجها صورة فتاة ، فسألته عنها فغضب ، وغضبت هى الاخرى ولها منه أولاد ، وهى تحبه ولا تدرى كيف يزول هذا الخصام

والحق ان السيدة ليس لها ان تبحث فى مكتب زوجها ، فان هذا فضول بعيد . أما الصورة فلا غرابة فيها فقد تكون لفتاة كان يعرفها قبل الزواج . وسيزول هذا الخصام بوساطة العقلاء من أهلها أو اهله

سؤال بارد

(م . .) يحب فتاة لا يستطيع ان يقابلها لانه لا يراها الا مع أهلها ، ويريد طريقة يخاطبها

وهذه سخافة باردة ، فليقلع عن هذا الهذيان ، واذا كان أهلا لزواجها ويريد الزواج بها فليخطبها الى أهلها

أين العقل

(. . . .) سيدة تزوجت منذ عشر سنين وأساء زوجها معاملتها وطلقها بعد ستة أشهر ، فعاشت بين والديها وهما يعاملانها أحسن معاملة وتعطل والدها من العمل أخيرا ، فساءت حالتهم العيشية ، ووعدها رجل تعرفه بأن يوجد لها عملا يكفل الرزق على شرط ان تصاحبه مصاحبة شائنة ، فهى تسأل كيف تعمل

ولا محل لهذا السؤال ما دام العقل موجودا فعليها ان تتجنب ذلك الشخص الذى يريد ان يسم الزوجة بالعار ، ومهما ساءت الحال فان الموت يهون فى سبيل صيانة الشرف ، والله كفيل بان يوجد لوالدها العمل الذى يخرجهم من ذلك الضيق

برنامج الاذاعة

من الاحد ٤ اغسطس الى السبت ١٠ اغسطس

الاحد

٩٫٢٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
٢٫٤٠ اسطوانات — منتخبات من فيلمى « نشيد الامل » و « يحيا الحب »
٦٫٢٠ — ٧٫٠٠ موسيقى المدفعية الملكية
٧٫٢٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم
٨٫٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — نشيد الجهاد
٨٫١٠ وزارة الدفاع الوطنى — حديث
٨٫٥٠ اسطوانات
٩٫٠٠ موسيقى المدفعية الملكية
٩٫٢٠ الاستاذ يوسف جوهر — « غارة فى بيت » قصة مصرية من تاليفه.
٩٫٥٠ (شريط) حياة محمد وفرقتها
١٠٫٣٠ (شريط) الاستاذ حسين فياض يقدم تمثيلية « جوازة بالتقسيط »
١١٫٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الاثنين

٦٫٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦٫٥٥ الشيخة منيرة احمد الحضرى — قرآن كريم
١٠٫٠٠ الاستاذ محمد عبد المنعم مندوب قسم الاحصاء بوزارة الزراعة — البيان التفصيلى عن مساحات اصناف القطن سنة ١٩٤٠ باللغتين العربية والانجليزية
١١٫٠٠ (شريط) الفرقة الموسيقية الملكية
٥٫٠٠ مساء اسطوانات
٦٫٣٠ (شريط) موسيقى بيادة الجيش
٧٫٠٠ برنامج يقدمه اتحاد ادباء الاسكندرية
٧٫٢٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
٧٫٥٠ (شريط) « على اجنحة الغناء » برنامج مسجل على اسطوانات
٨٫٥٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
٩٫٢٠ القسم الثالث من سلسلة محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
٩٫٤٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠٫٢٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
١١٫٢٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الثلاثاء

٦٫٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦٫٥٥ الشيخ عبد اللطيف عبد العزيز جاد الله — قرآن كريم
١١٫٠٠ (شريط) الاستاذ صالح عبد الحى
٥٫٠٠ مساء اسطوانات
٢٫٤٠ اسطوانات
٦٫٣٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٧٫٠٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
٧٫٥٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٨٫١٠ وزارة التجارة والصناعة — حديث
٨٫٥٠ الاستاذ احمد امين — حديث
٩٫١٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها
٩٫٤٠ (شريط) الحلقة العاشرة والاخيرة من برنامج « عشر دقائق مع اهل الفن »
٩٫٥٠ الاستاذ محمد العدوى وفرقته
١٠٫١٥ (شريط) الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — نشيد مصر الحربى
١٠٫٢٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها
١١٫٢٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الاربعاء

٦٫٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦٫٥٥ الشيخ محمد فريد السنديونى — قرآن كريم
١١٫٠٠ (شريط) سيد مصطفى وكورس
٥٫٠٠ مساء اسطوانات
٢٫٤٠ اسطوانات — منتخبات من فيلمى « نشيد الامل » و « يحيا الحب »
٦٫٢٠ اسطوانات ما يطلبه المستمعون
٧٫٠٠ الشيخ عبد العظيم الخياط — قرآن كريم
٧٫٤٠ اسطوانات ما يطلبه المستمعون
٨٫١٠ حضرة صاحب المعالى محمد حافظ رمضان باشا وزير الشئون الاجتماعية — حديث
٨٫٥٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية دونشر مركز المحلة ويوم ١٣ منه بسوق المحلة كطلب عبد الخالق الفحرانى من صفط تراب سيباع علنا قمح ملك محمد احمد شقله بالناحية فى القضية ن ٢٢٤٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٣٣٩ قرش بخلاف النشر

محل راغب الشراء الحضور ٥٣٦

• انه فى يوم الاثنين ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الرئيسية وسوق دشنا العمومى سيباع علنا ثور بقر وبقرة ملك الشيخ عبد الله همام بالناحية وحمار ملك الشيخ محمد بحر حمدان بالناحية نفاذا للحكم ن ١١٣٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١١٥٧ قرش بخلاف النشر كطلب محمد سلطان رتبوان من عزازية دشنا

محل راغب الشراء الحضور ٤٨٣

• انه فى يوم الاثنين ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سلامون قبلى مركز شبين الكوم ويوم ١٩ منه بسوق سرسنا سيباع علنا جاموسة ملك قنديل ابراهيم قنديل بالناحية كطلب سليمان محمد قنديل من زاوية الناعوره فى القضية ن ٢٨٤١ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢ ج و٣٥٠ م بخلاف النشر

محل راغب الشراء الحضور ٤٩٢

• انه فى يوم الثلاثاء ١٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها شارع باب البحر اسفل المنزل رقم ٢ تبع قسم الموسكى سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك فوزى ومحمد السيد حسين اخوان التاجران بالجهة المذكورة نفاذا للحكم رقم ١١٠١ سنة ١٩٤٠ كطلب حامد افندى عاشور التاجر برحبة عابدين قسم عابدين وفاء لمبلغ ٦٥٥٫٥ قرش المحكوم به والنشر

محل راغب الشراء الحضور ٤٩٩

• انه فى يوم الاحد ١١ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة حسن النكلاوى ويوم الخميس التالى له بسوق كفر الشيخ كطلب محمد بك ومحمود افندى على عبد الله النجار بكفر الشيخ سيباع علنا مواشى ومنقولات ملك محمود خليفة وراغب ادريس من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٣٦١ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣١٧١ قرش وما يستجد

محل راغب الشراء الحضور ٥٤٤

• انه في يوم الاثنين ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ بناحية ديروط الشريف مركز ديروط من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد عبد الامام قاعود بالناحية نفاذا للحكم ن ١٩٦٩ سنة ١٩٤٠ ديروط وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش بخلاف النشر كطلب رمضان سليمان بالناحية

محلى راغب الشراء الحضور ٥٢٠

• انه في يوم السبت ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية نجع خليفة تبع ناحية الكوم الاصفر مركز طهطا ويوم ٢٢ منه بسوق طهطا العمومى سيباع علنا مواشى ملك عمران طه يوسف بالناحية نفاذا للحكم رقم ٣١٨٩ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢ج و٩٠ م بما فيه النشر كطلب الشيخ علي محمد جاد الرب بالناحية

محلى راغب الشراء الحضور ٥٢٢

• انه في يوم السبت ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بعزبة البوهى تبع كفر ابو جبل مركز الزقازيق سيباع علنا جاموسة وعجل بقر ملك خضر ورزق اولاد محمد رزق بالناحية كطلب علي محمد هندى وفاء لمبلغ ٥ج و٨٣٠ م نفاذا للحكم ن ١٤٥ سنة ١٩٤٠ مركز الزقازيق

محلى راغب الشراء الحضور ٥٢٥

• انه في يوم ١٠ أغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بتفهنا العرب مركز زفتى ويوم ١٣ منه بسوق زفتى كطلب محمد السيد ابراهيم بتفهنا سيباع علنا أردب قمح ملك مرسى عباس احمد أغا بتفهنا نفاذا لحكم ن ٥٣٢ سنة ١٩٤٠ زفتى نظير ٥٣٧ بخلاف النشر محلى راغب الشراء الحضور ٥٤٥

• انه في يوم الاربعاء ٢١ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٧ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية منشاة المغالقة مركز ملوى ويوم ٢٢ منه سوق ديروط ام نخله سيباع علنا عشرة ارادب اذرة شامى نفاذا للحكم ن ٤٧٥٢ سنة ١٩٣٩ ملوى كطلب خرستيان حنا بالمنشاة ضد محمد الداخلى احمد ابراهيم بالمنشاة وفاء لمبلغ ٩٨٩ قرش صاغ

محلى راغب الشراء الحضور ٥٤٠

• انه في يوم السبت ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الزوامل مركز بلبيس سيباع علنا جاموسة ملك مهدى حسين وهبه بالناحية وفاء لمبلغ ٣٨٢ قرش بخلاف النشر كطلب محمد احمد المولد التاجر بالشاص الرمل في القضية ن ١٩٢٩ سنة ١٩٣٩

محلى راغب الشراء الحضور ٥٤٢

• انه في يوم السبت ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شباس عمير مركز دسوق ويوم ٢٢ منه سوق بندر دسوق كطلب علي علي حشله سيباع علنا أردبين قمح ملك عبد الحميد عبد الجواد محمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٣١ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٩٢ قرش بخلاف النشر

محلى راغب الشراء الحضور ٥٣٨

• انه في يوم الثلاثاء ١٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية المنصورة بقسم ريحان بشارع عباس بحارة ابو سلامه وبالسوق العمومى سيباع علنا منقولات منزلية فاخرة ملك ابراهيم افندى السيد الغنيمى وأخرى نفاذا للحكم ن ١٦٨٥ سنة ١٩٤٠ بندر المنصورة وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش بخلاف النشر كطلب احمد افندى صالح الموافى التاجر بالمنصورة

محلى راغب الشراء الحضور ٥٣٩

• انه في يوم الثلاثاء ٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بشارع صلاح الدين ن ٢٤ بمصر الجديدة سيباع علنا ماكينة خياطة سنجر واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك احمد زكى بالجهة في القضية ن ٦٠٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢٩٨ر٥ قرش بخلاف النشر كطلب عزيز بطرس خرام التاجر بمصر

محلى راغب الشراء الحضور ٥٤٣

• انه في يوم الثلاثاء ٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ر٣٠ افرنكى صباحا بناحية الديابات مركز اخميم والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك حامد عبد المحسن حمد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٣٠١ سنة ١٩٣٩ اخميم وفاء لمبلغ ٢٥٤ قرش بخلاف النشر كطلب الحاج حسنين عثمان قريز باخميم

محلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧

• انه في يوم الاحد ١١ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بفارسكور سيباع علنا ثور بقر ملك عبد الجليل وآخرين بفارسكور نفاذا للحكم ن ٢٠٢٥ سنة ١٩٤٠ فارسكور وفاء لمبلغ ٨٤٣ قرش والنشر كطلب الحاج محمد محمد لبن التاجر بفارسكور

محلى راغب الشراء الحضور ٥٤١

٩ر٢٠ ثنائى فكاهى — الاستاذان زكى عبد الفتاح وسعد احمد عوض

٩ر٢٥ اسطوانات — منتخبات لاسمهان

٩ر٥٥ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته

١٠ر١٥ ثنائى فكاهى — الاستاذان زكى عبد الفتاح وسعد احمد عوض

١٠ر٢٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته

١١ر٢٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الخميس

٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ ابو العينين شعيشع — قرآن كريم

١١ر٠٠ (شريط) احسان عبده والاستاذ مرسى الحريرى — محاورة « لقاء سعيد »

٢ر٠٥ مساء اسطوانات

٢ر٤٠ اسطوانات

٦ر٢٠ (شريط) السيدة بديعة مصابنى وفرقتها يقدمون تمثيلية « الجستابو »

٧ر٠٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

٧ر٤٥ (شريط) القسم الثالث من سلسلة محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »

٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف — حديث

٩ر١٠ الاستاذ صلاح حسن وفرقته

٩ر٥٠ خماسى السيد امين المهدى

١٠ر٢٠ الاستاذ صلاح حسن وفرقته

١١ر٢٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الجمعة

١١ر٤٠ الاستاذ محمد الكحلاوى وكورس

١٢ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة

١ر٤٠ (شريط) الاستاذ محمد البحر

٢ر٤٠ الاستاذ محمد الكحلاوى وفرقته

٦ر٢٠ حديث « الحرب اليوم » بالانجليزية يليه ترجمة الحديث بالعربية

٧ر٢٥ اسطوانات

٧ر٥٠ الاستاذ توفيق المردنلى يقدم تمثيلية « ابليس افندى »

٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة حديث « مصر في اسبوعين »

٩ر١٥ السيدة فتحية احمد وفرقتها

٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠ر٢٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

١١ر٢٠ تقريبا سلام الملك — ختام

• محكمة ببا الاهلية

نشرة اولى بيع عقار فى القضية المدنية ٣٢٨٨ سنة ١٩٣٩ ببا

انه فى يوم الاحد اول سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بجلسة المزايدات بسراى المحكمة سيصير اشهار ومزاد بيع العقار الآتى بيانه بعد المملوك الى تفاحه بنت على العتى التاجرة بناحية عياضه الغربية مركز ببا وهاك بيانه :

٤٥ ديسى ١٤٠ متر عبارة عن منزل مبنى دور واحد بالطوب الاخضر كامل المشتملات بناحية عياضه الغربية مركز ببا بحوض داير الناحية ن ١ قسم ثان ضمن قطعة ن ١٢ محدود بحدود اربعة الحد البحرى ملك ورثة صالح سليم بطول ٨٥ر١٣ متر والحد الشرقى حسن محمد احمد بطول ٢٥ر١١ متر والحد القبلى منزل ابراهيم الحداد بطول ٩٥ر١٤ متر منكسر مكون من ثلاث خطوط مستقيمة والحد الغربى شارع وبه الباب بطول ٥٠ر٨ متر

٤٥ ديسى ١٤٠ متر فقط مائة واربعون مترا وخمسة واربعون ديسمترا لا غير وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٦/٥/١٩٤٠ والمسجل بمحكمة بنى سويف الاهلية فى ٢٨/٥/١٩٤٠ ن ٥٤٦ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٠٨٠ قرش بخلاف رسم التنفيذ وما يستجد من المصاريف وثمن اساسى قدره ١٠٠٠٠ قرش تبنى عليه المزايدة

وهذا البيع كطلب عبد الحفيظ صالح سليم من ناحية عياضة الغربية مركز ببا ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ اسحق افندى عطاس المحامى ببا

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة وجميع الاوراق وشروط البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها دون نقلها

كاتب البيوع — ٥٣١

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة الشقير مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا زراعة شعير مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الله محمد ابو العلا بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٧٨ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٦٤ قرش بخلاف النشر كطلب بيومى عبد العال محمد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوف وسوقها واليوم التالى سيباع علنا اربعة ارادب قمح ملك محمود افندى السيد عيته نفاذا للحكم ن ٣٢١٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢٠ر٣٠٤ قرش بخلاف النشر كطلب زكى افندى حسين الصواف بسوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر عليم والاربعاء ١٤ منه بسوق قويسنا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم المصرى بالناحية وفاء لمبلغ ٨٧ قرش خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٦٠٠ سنة ١٩٤٠ قويسنا كطلب ابو السعود ابو السعود عبد الله بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٠

• انه فى يوم الخميس ٨ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر السنبلاوين وسوقها كطلب رشاد افندى محمد سالم التاجر بالسنبلاوين سيباع علنا زراعة ١٤ ط قمح وكوم سباخ ملك سليمان محمد المسلمانى بالناحية وفاء لمبلغ ٢١٩ قرش خلاف النشر فى القضية المدنية ن ٣٨٤٣ سنة ١٩٣٩ السنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٧

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية موشا مركز اسيوط والايام التالية ويوم ١٣ منه بسوق بندر اسيوط سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك حسين محمد حسين كركع بالناحية وفاء لمبلغ ١٠٠٠٠ قرش بما فيه النشر فى القضية ن ١٣٢٥ سنة ١٩٤٠ اسيوط كطلب الشيخ محمد احمد محمود ابو ستان بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣

• انه فى يوم الاحد ١١ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا واليوم التالى بناحية العثمانية مركز البدارى سيباع علنا فرخه وحله نحاس ملك نصيب السيد على بالناحية وفاء لمبلغ ٤٠٠ م بخلاف النشر نفاذا لقائمة الرسوم رقم ٨ سنة ١٩٤٠ قضية ١٨ سنة ١٩٣٦ كطلب قلم كتاب مجلس حسبى البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧

• انه فى يوم الاحد ١١ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بجهة عزبة يوسف بك صدقى تبع الفنت وان لم يتم فيكون فى يوم السبت ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بسوق الفشن سيباع علنا ٣ مواشى مبينة بمحضر الحجز المرفق السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ٩/٦/١٩٤٠ املك محمود رفاعى وورثة محمد على عمران والجميع مقيمون بعزبة يوسف صدقى تبع الفنت مركز الفشن كطلب حضرة صاحب المعالى مصطفى بك عبد الرازق بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف يوسف بك صدقى خيرى تنفيذا للحكم ن ٣١٩١ سنة ١٩٤٠ الصادر بتاريخ ٢١/٣ سنة ١٩٤٠ من محكمة بنى سويف الجزئية وفاء لمبلغ ٧ج و٦٧٩ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥

• انه فى يوم الاثنين ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية ببندر سوهاج سيباع علنا ماكينة خياطة ملك فيظى افندى محمد بهجت بسوهاج فى القضية ن ٣٧٩٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢٨٩ قرش خلاف النشر كطلب الاسطى محمد رضوان المنفلوطى بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٢

السبت

٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ زكى محمد شرف — قرآن كريم

١١ر٠٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى

٢ر٠٥ مساء اسطوانات

٢ر٤٠ اسطوانات — منتخبات من فيلمى « نشيد الأمل » و « يحيا الحب »

٦ر٣٠ الشريط — الاستاذ ابراهيم عثمان

٧ر٢٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

٨ر٠٠ اسطوانات

٨ر١٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى — حديث

٩ر١٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

٩ر٤٠ الاستاذ محمد عبد المنعم (ابو بثينة) منتخبات من ازجاله

١٠ر٠٠ حفلة من الموسيقى التركية — الاستاذ احمد يتمان على القانون وشفيق حسن على العود

١٠ر١٥ اسطوانات

١٠ر٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

خبرة ٦٦ عاماً فى خدمتك

عرفت محلات « قوللى » منذ عشرات السنين بخان الخليلى بأنها من أكبر محلات السجاد الذى تستورده من الشرق . ولما ابتدأ تجديد خان الخليلى اختار السيد عبد الرحمن على قوللى أحسن المحلات الجديدة بملك الأميرة شويكار ليعرض فيها أجود أنواع السجاد المستورد من ايران وتركيا والصين وخبرة محلات قوللى فى السجاد تكفل لك أحسن ما فى الأسواق من السجاد الثمين الذى يوافق كل ذوق . فاذا رغبت فى شراء سجادة فلا تفوتك زيارة محلات قوللى لتجد فى تشكيلتها الكبيرة ما يروقك ويناسبك



محلات عبد الرحمن محمد على قوللى

خان الخليلى ملك سمو الأميرة شويكار تليفون ٥٢١٢٨ — ١٩ سليمان باشا تليفون ٤٤٠٨٠ — س. ت ١٩١

أسرار الأسبوع

يكشفها «مندوبون فوق العادة» بمجلة الاثنين

العدد ٣٢٢ — ١٢ أغسطس ١٩٤٠

لجنة الثمانية .. لا رئيس ولا مرءوس !

تألفت منذ شهر «لجنة الثمانية» ومهمتها العمل على توثيق العلاقات بين مصر وانجلترا والسعي الى تهوين كل صعوبة تنشأ فى هذا السبيل

أما الثمانية الكرام ، فهم أصحاب المقام الرفيع والسعادة : شريف صبرى باشا ، الدكتور ماهر باشا ، على الشمسى باشا ، حافظ عفيفى باشا ، الاستاذ عبد الرحمن البيلى ، صادق وهبة باشا ، احمد خشبة باشا ، ممدوح رياض بك

وفى أول تكوينها دعى أعضاؤها الى حفلة غداء فى نادى محمد على ، وكان صاحب الدعوة هو الاستاذ ممدوح رياض بك ، وفى يوم الثلاثاء الماضى أقيمت مأدبة غداء ثانية وفى نادى محمد على أيضا وكان صاحب الدعوة هو الدكتور ماهر باشا

وهذه الدعوات خاصة بالاعضاء فقط ، ولا يشهدها سواهم أحد . وفى أول اجتماع بسط الدكتور ماهر باشا الموقف كله على حقيقته وتحدث بعده رفعة شريف صبرى باشا فتكشف عن سياسى من الطراز الاول وتجلت مواهبه فى المامه بدقائق الموقف

ثم تبعه «ابو الهول الثانى» أو على الاصح الدكتور حافظ عفيفى باشا ، فلخص آراء زميليه ببراعته ، وترك حق القول لبقية الاعضاء

وقد فهمنا ان هذه الدعوات سوف تتكرر ، فيقوم كل عضو بدعوة زملائه الى مأدبة غداء وفى نادى محمد على برضه ! وليس للجنة رئيس ، وليس فيها مرءوس

□□

على ماهر باشا فى الحزب الوطنى

للحزب الوطنى فى كل مناسبة حكاية تذكرنا بحكاية جحا عندما قيل له : عد غنمك فكان جوابه ، ان واحدة واقفة والثانية نائمة !

وأعضاء الحزب الوطنى — مع حفظ الفارق — قليلون، ولكنهم يغضبون لاتفه الاسباب . من ذلك انه عندما تألفت الوزارة القائمة ودخلها معالى حافظ رمضان باشا ، اجتمع الحزب الوطنى وقرر عزل معاليه من رئاسته !

وبعد يوم واحد اجتمع الحزب الوطنى برضه ، وقرر بقاء معاليه رئيسا . ثم جرت مناقشات ومساجلات على صفحات الصحف بين الحزب الوطنى رقم ١ والحزب الوطنى رقم ٢ حول أيهما الحزب الوطنى الحقيقى ؟

وهناك اشاعة ما تزال تتوكأ على عكازين ، تقول بأن مباحثات ومفاوضات تدور حول ترشيح رفعة على ماهر باشا لرئاسة الحزب الوطنى ، وتذهب هذه الاشاعات الى أبعد حد فتؤكد ان هذا الترشيح قد يعلن قريبا ، وان طائفة من الشخصيات البارزة التى ساهمت فى الحزب الوطنى قديما قد تنضم الى الحزب على أساسه الجديد

القطن !

الف كاتب والف خبير اقتصادى ، صرخوا من أعماق قلوبهم يلحون فى وجوب ألا يكون «القطن» هو المحصول الرئيسى فى مصر ، وفى كل وقت ترتفع هذه الصرخات حتى تصل الى عنان السماء ولكنها مع شديد الأسف لا تصل الى أسماع المسئولين

القطن ! لقد حلت مشكلة تصريفه فى هذا الوقت ، ولكن هب المشكلة قائمة فماذا كان يحدث فى هذا البلد التعس ؟ أيأكل الناس قطناً ويملأون جيوبهم منه ؟

كلا ! ولكنهم كانوا يموتون من الجوع ما دام «القطن» فى مخازنه لا يتزحزح وما دامت الطرق الى تصريفه مقفلة ؟

أليس عجيباً أن يعيش خمسة عشر مليوناً من الناس على حساب شجرة قد تأكلها الدودة فتموت وقد يجتاحها الفيضان فتغرق وقد يهبط ثمن محصولها

لماذا لا تقوم فى مصر نهضة صناعية تكفل حاجات مصر وتفتح أمامها الآفاق للسلعة الرخيصة لتغزو الاسواق ولا يكون عماد ثروتها قائما على محصول واحد ؟

القطن ! ولا شىء سواه ، فلتعش مصر على حياة الفطرة الأولى زراعية وليذق أهلها الجوع والحرمان ويبقى الفلاح فى محبسه من الفاقة والبؤس حتى تقوم نهضة الصناعة وتلمس مصر حقها

أول من فكر فى البنك المركزى

هو المرحوم احمد عبد الوهاب باشا !

- محافظ البنك الأهلى صديق كبير لمصر
- حكاية سلفة بنك التسليف
- الشيوخ يوافقون . . علشان خاطر لويس فانوس

منذ اسبوع وافق مجلس الشيوخ على مشروع انشاء البنك المركزى ، او بنك البنوك ، وبذلك انتهت آخر مرحلة من مراحل هذا المشروع الذى اهتم له الاغنياء والمفلسون سواء بسواء !

وكان المرحوم احمد عبد الوهاب باشا اول من فكر فى ان يكون لمصر بنك مركزى وقد وضع مذكرة مستفيضة فى هذا الموضوع ظل ولاة الامور يرجعون اليها حتى فى المفاوضات الاخيرة ووضع عبد الوهاب باشا عينه على البنك الاهلى ليقوم بهذه المهمة بسبب اضطلاعه بعبء اصدار النقود وعمليات المصارف الاخرى

وكان عبد الوهاب باشا يعتمد فى مشروعه على صداقة السير ادوارد كوك محافظ البنك الاهلى لمصر واخلاصه لوادى النيل

وقد حققت الايام صدق فراسة عبد الوهاب باشا . فجميع الذين تقلدوا وزارة المالية لمسوا هذه الحقيقة فى محافظ البنك

وقد تدرج المشروع فى مراحل كثيرة ليس هنا مكان الافاضة فيها . ولكن ما لا يختلف فيه اثنان ان الفضل فى تذليل كثير من المصاعب امام هذا المشروع يعود الى السير ادوارد كوك

ومن ينظر الى السير كوك يحسبه استاذا فى جامعة من الجامعات الانجليزية ولكنه فى الواقع من اكبر الثقات الماليين

***

وكان من بين ما راج اثناء نظر مشروع البنك المركزى فى البرلمان ، ان البنك الاهلى يأبى مساعدة بنك التسليف الزراعى للتسليف على القمح

وقد اجاب المسئولون فى البنك الاهلى على هذا ، بان المسألة مش كده . .

المسألة ان امتياز البنك ينتهى بعد سبع سنوات فاذا لم تمد مصر فى اجل امتيازه فليس فى امكانه فتح باب جديد لقروض جديدة

غير ان السير ادوارد كوك لم يكد يعلم بالامر حتى اقرض بنك التسليف الزراعى مبلغ مليون جنيه للتسليف منه على القمح

***

هذا وقد « مر » المشروع بمجلس النواب كالنسيم العليل ، ولكنه وقف طويلا امام عتبة مجلس الشيوخ حتى قررت لجنته المالية رفضه باغلبية ساحقة

وكان الشيخ لويس فانوس من اشد المتحمسين ضد مشروع البنك المركزى . وفى هاتيك الايام كان يرى الشيخ لويس حاملا « مستنداته » وهو حمل بعير . يتحدث الى من يعرف ومن لا يعرف عن خسارة مصر فيما لو نجح هذا المشروع

وكان الخوف شديدا على مصير هذا المشروع من مجلس الشيوخ . ولكن عاملا واحدا هو الذى انقذه من الرفض . . فهل تدرى ما هو ذلك العامل ؟

وجود الشيخ لويس فانوس فى طليعة المعارضين ، فكان هذا سببا كافيا لان ينضم المخالفون الى المؤيدين ، وكثيرا ما كان يقول بعضهم :

— تعرف انا وافقت ليه على مشروع البنك المركزى ؟ . علشان خاطر لويس فانوس !

كله يعرف !

فى الحفلة التى أقامها الدكتور ماهر باشا فى الاسكندرية للنواب والشيوخ ، عرف المحيطون به أن سعادته قد اطلع على البيان الذى ألقاه دولة حسن صبرى باشا عن القطن بعد ذلك بأيام

وقد حاول كثيرون أن يطلعوا على هذا البيان ولكن سعادته رفض ذلك وألح الاستاذ عبد الرحمن البيلى فى ذلك ، فابتسم الدكتور ماهر باشا ثم قال له :

— انت بقيت صحفى ياعبد الرحمن بك والا ايه ؟

وقال أحد الأصدقاء :

— ده صحفى قديم يا باشا . . وسعادتك برضه صحفى قديم !



ايطاليا فى كسلا

الحاج سودان — الحقنى يا دكتور ، رجلى دخلت فيها شوكة

الدكتور أبو الهول — ولا شوكة ولا حاجه ، دا عود مكرونه بسيط ودلوقت من نفسه يروح !

رئيس السعديين يعمل !

يزن جسم الدكتور ماهر باشا باسم الله ما شاء الله ، كذا كيلو . وكذا هذه تساوى مائتين فأكثر ، ولكنه على الرغم من ذلك يبدى من النشاط فى هذه الايام ما يحسده عليه ذوو القوام الاهيف والاجساد النحيفة

وفى الاسبوع الماضى ، دعا سعادته نواب الاسكندرية والبحيرة الى حفلة غداء ، خطب فى مدعويه خطبة سياسية ، تناولت موضوعات على أكبر جانب من الخطورة ، من بينها موقف مصر من الخليفة والسعى الى زيادة العلاقات بين الدولتين وثوقا

ولن تكون هذه الحفلة «بيضة الديك» كما يقولون ، ولكنها سوف تكرر فى جميع عواصم المديريات

والمقصود من هذه الحفلات :

ـ تناول موضوع العلاقات بين مصر وانجلترا ، فيعرض سعادته آراءه ويناقش فيها الشيوخ والنواب

ـ حث النواب والشيوخ على الاتصال بدوائرهم الانتخابية ، وتفهيم ناخبيهم حقائق الموقف واتجاهاته

والذى دعا سعادته الى اتخاذ هذه الخطوة السريعة هو « امكان التفاهم خارج البرلمان على المسائل الهامة ودراستها فى غير حدود الرسميات ، وتوضيح ما غمض منها على أذهان البعض »

وقد تحدثنا الى بعض أنصار سعادته المقربين ، فقال ان الدكتور ماهر باشا استطاع أن يسيطر على الموقف السياسى منذ بدأت أزمة استقالة رفعة على ماهر باشا ، وهو اليوم يلقب فى الدوائر السياسية بالاخطبوط لانه يهيمن فعلا على مصائر الامور . وقد أكسبه نشاطه الاخير نجاحا مدهشا فى المقامات الاجنبية

ويعقب هذا تنظيم الحزب السعدى وبعث النشاط فى لجانه الاقليمية ، لتقوم بالدعوة التى يقوم بها سعادته فى هذه الايام

□□

بقى على المحاكم المختلطة ٩ سنوات

يقف الزمن اليوم فى مصر ومعه ساعته ليعلن كمراقب الامتحانات العامة ، أن بقى على قيام المحاكم المختلطة ٩ سنوات وبعدها يعود كل شىء الى القضاء الاهلى

وقد جرت مفاوضات فى الماضى حول اختزال هذه المدة ، بعد أن ثبت ان أكثر المتقاضين أمام المختلطة يؤثرون التقاضى أمام المحاكم الاهلية لفرق الهائل بين الرسوم والنفقات !

واليوم يواصل ولاة الامر هذه المساعى ، فاذا كللت بالنجاح فيها ، والافهناك مسعى آخر لنقل محكمة الاستئناف المختلطة من الاسكندرية الى القاهرة حتى توفر على المتقاضين متاعب السفر والانتقال



قائد نباع اسنانه !

الجنرال برشنج هو القائد الامريكى الذى خطب أخيرا فى الولايات المتحدة مهيبا بحكومتها أن تبادر فتبيع عددا من المدمرات الامريكية لتعزيز الاسطول البريطانى

ولد فى ولاية ميسورى منذ نحو ٨٠ عاما ، وقضى طور الصبا فى مزرعتى ، اذ كان يعمل ويقتصد ليصرف على دراسته . وما أن بلغ الثانية والعشرين حتى تحقق أعز أحلامه ، وهو الالتحاق بكلية « وست بوينت » الحربية

لم يظهر نبوغا فى دراسته الحربية ، ولكن سلوكه واستقامته أكسباه احترام زملائه ومدرسيه . وتوافر بعد التخرج على دراسة « التكتيك » الحربى

حارب الهنود الحمر واشترك فى اخضاع الثورى المكسيكى « فيلا » وساهم فى بث الامن والسكينة فى ربوع جزائر الفيليبين بعد انتقالها الى حوزة الولايات المتحدة

وفى عام ١٩١٧ حالفه الحظ ، فانتقل من قيادة قوات لا تزيد على ٥٠٠٠ رجل الى قيادة الملايين فى الميدان الفرنسى ، اذ اختير قائدا عاما للحملة الامريكية فى الحرب الماضية ، واكتسب احترام مواطنيه

ومن أطرف ما يروى عنه ، انه اضطر أخيرا الى خلع جميع أسنانه ، ولم تنقض أيام حتى سمع بأن أسنانه معروضة للبيع فى المحال التجارية بسعر سبعة ريالات ونصف ريال لكل سن . ولقد ثار برشنج لذلك ، وأرسل من يشترى هذه الاسنان ويجمعها من السوق ، فعاد اليه من أرسلهم وقد اشتروا ١٧٥ سنا !



الهجوم اللى يبسط !

هتلر — شايف الهجوم على عدد « الاثنين » الخاص شديد ازاى ؟
موسولينى — أهودا الهجوم اللى يبسط صحيح ، مش اللى بقى لك سنه بتقول عليه !

السكك الحديدية تعمل لتصريف المحصولات

بعد أن وقفت الملاحة فى البحر الابيض اتجهت الانظار الى مصلحة السكك الحديدية، وقيل انه بعد اتصال مصر وفلسطين باكسبريس الشرق أصبح من المستطاع سلوك هذا الطريق لنقل المحصولات الى بلاد تركيا والبلقان وغيرها . كذلك يمكن نقل تلك المحصولات بالسكك الحديدية الى جنوب السودان ، ومن ثغوره الواقعة على البحر الاحمر تشحن الى الهند واليابان وغيرهما من بلاد الشرق الاقصى

ومن أجل ذلك ، فكرت الحكومة فى مشكلة توفير عربات السكة الحديد لنقل هذه المحصولات من جهة، وللقيام بالشئون الحربية من جهة أخرى

وقد عهد مدير السكك الحديدية الى ورشة العربات التابعة للمصلحة بمهمة بذل الجهود فى بناء هياكل عربات جديدة

شاى عرابى باشا !

يبحث ولاة الشأن فى هذه الأيام موضوع أملاك المغفور له أحمد عرابى باشا وهى التى صودرت عقب نفيه

ومما يذكر أنه لما نفى المرحوم عرابى باشا الى « سيلان » استضافه اللورد « ليبتون » صاحب الشاى المعروف باسمه فى مزارع الشاى التى يملكها فى الهند . وقد بقى فى ضيافته أكثر من أربعة شهور

ويروى أن اللورد ليبتون عرض على عرابى باشا فى ذلك الحين أن يضع اسمه على الشاى الذى تخرجه مزارعه فيسمى « شاى عرابى باشا » مقابل ٥٠ ألف جنيه

وقد أجاب عرابى باشا على هذا العرض بالرفض قائلا :

— نحن مسلمون، والقاعدة الاجتماعية عندنا أن من باع اسمه فقد باع دينه !

فى المنفى تعلم ثلاث لغات !

عين الدكتور محمد عوض بك مديراً لمصلحة الرقابة والنشر ، بدلا من الدكتور محمود عزمي الذى عاد الى منصبه فى مصلحة الضرائب

والدكتور عوض بك من أدباء الشرق الممتازين ، ومن أعمدة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وله مؤلفات ومترجمات كثيرة متداولة

وهو يجيد الى جانب الانجليزية ثلاث لغات : الفارسية والتركية والالمانية ، أما كيف تعلم هذه اللغات الثلاث فذلك انه وهو طالب فى مدرسة المعلمين العليا نشبت الحرب الماضية ونفى الى « مالطة » مع من نفى من المصريين

ولم يشأ الدكتور عوض بك أن يقنع من حياة النفى بالراحة والتفكير فى المصير ، ولكنه تعرف الى طائفة من المعتقلين الألمان والأتراك ، واتفق على أن يتعلم هذه اللغات الثلاث فى مقابل أن يعلمهم اللغة العربية

الفيران ! الفيران !

يقول المثل « ومعظم النار من مستصغر الشرر » أما فى الحريق الذى وقع فى مخازن مصلحة سكة الحديد ، فلم يجىء عن طريق « مستصغر الشرر » ولكنه جاء عن طريق « الفيران » !

ذلك أن التحقيق الذى قام به المختصون فى أسباب هذا الحريق ، أثبت أن السبب كله فى « الفيران » التى اتخذت من مخازن المصلحة محلا مختاراً للنط والقفز ، فلم تكد النار تشتعل حتى اتصلت بالفيران

ولم يكن فى الاستطاعة بالطبع أن يستقر « الفار » فى مكانه ويصرخ : الحقونى ! حتى يلحقه رجال المطافىء ولكنه كان يجرى والنار مشتعلة فيه الى حيث توجد المهمات فيمدها بالنار وتسرى عدواها الى سواها

وهكذا تلعب الفيران فى « عب » مخازن مصلحة سكة الحديد دون أن يدركها الخوف من نتائج هذا اللعب بالنار !

□□

تعديل أو لا تعديل !

عند ما تألفت الوزارة القائمة خرجت الاشاعات من أوكارها تحلف بألف يمين أن لن يمضى وقت حتى يقع تعديل جزئى فى المناصب الوزارية

وتدحرجت الاشاعات حتى انتهت الى أبواب رئاسة الوزراء ، وهناك نفى دولة صبرى باشا أنه فكر فى شىء من هذا القبيل

واليوم تعود الاشاعات مرة أخرى فتؤكد أن هناك اتجاهاً جديداً فى احداث هذا التعديل

□□

الاسبوع القادم

اسبوع « الترفيه عن القراء . . . »



كانت تلميذة مع كريمته

وهى اليوم قرينته المحترمة

يطالع الناس كثيرا اسم اللادى لامبسون فى الحفلات الاجتماعية ويرونها دائما الى جانب قرينها السفير البريطانى

واللادى لامبسون هى كريمة السير ألدو كستلانى ، من أشهر الاطباء العالميين فى أمراض المناطق الحارة . وقد قدرت له الحكومة البريطانية بحوثه وتجاربه فأنعمت عليه بلقب « سير »

ويعتبر الدكتور كستلانى من أصحاب الثروة الطائلة ، ولم ينجب جنابه سوى كريمته التى نتحدث عنها . .

ولكى يواصل الدكتور كستلانى بحوثه الطبية واختباراته النافعة أقام طويلا فى المناطق الحارة ، وفى روديسيا – فى جنوب افريقيا – رزق بكريمته وهى لذلك تعد انجليزية المولد والنشأة ، وقد سافرت الى انجلترا لتلقى العلم فى مدارسها

وشاءت المصادفة أن تلعب دورها ، ففى هذه المدرسة كانت تتلقى العلم كبرى كريمات السير مايلز لامبسون ، ومن هنا ارتبطتا برباط الصداقة والمودة

وتوفيت زوج السير لامبسون ، وبقى سنوات فى حياة العزوبة متفرغا لواجبه مشرفا على تربية أنجاله

ثم رغب فى الزواج وكان قد تعرف الى كريمة السير كستلانى فعرض عليها الزواج وتم ذلك وجنابه يمثل حكومته فى مصر

والزوجان يمثلان مظهرا من أبدع مظاهر التوافق والائتلاف الروحى ، فقد اتفقا فى كل شىء حتى فى حب الصحراء فهما يقضيان الـ « الويك اند » فى « كوم أوشيم » بجوار الفيوم

وقد تدخلت الحرب فى هذه الرياضة الجميلة فانقطعا – بسببها – عن الذهاب الى هذه المنطقة لاشتغال السير مايلز لامبسون فى هذه الايام

ومن مظاهر اتفاقهما انهما يشتركان فى هواية الآثار الشرقية وخاصة الصينية منها ، وقد جمع السير لامبسون منها مجموعة نفيسة عندما كان سفيرا لحكومته فى تلك البلاد

وتمتاز اللادى لامبسون بالبساطة والتواضع حتى اكتسبت احترام عارفيها . وأبرز ما يتجلى اهتمامها فى النواحى الاجتماعية برعاية الطفل وتعليم الفتاة ، وهى لذلك كثيرة التردد على المؤسسات الخيرية التى تباشر هذه المهمة الانسانية النبيلة

ولجنابها غرام قد بالزهور ، وكثيرا ما تدور بينها وبين فؤاد أباظة باشا مناقشات ومباحثات طويلة حول أنواع الزهور وخصائصها ومميزاتها ، لذلك دعيت جنابها أكثر من مرة لتقوم بافتتاح معارض الزهور

...

وثمة ناحية ظلت مجهولة فى حياة اللادى لامبسون ، وهى انها خطيبة بارعة والميزة التى تتجلى فيها هى الارتجال ، وقد عرف ذلك عنها عندما أقام خريجو كلية فكتوريا حفلة عشاء فى فندق الكونتننتال ودعى اليها الزعماء والكبراء ، فقد ارتجلت خطبة نفيسة ولوحظ انها لم تقف أثناء خطبتها ولم تكرر عبارة مرتين . حتى استحقت فى النهاية عاصفة من التصفيق

وجنابها تجيد اللغة الفرنسية الى جانب اللغات الاوربية ، ولها ذاكرة عجيبة قوية وهى مغرمة بالموسيقى وتحب الرقص وتعشق السينما . وقد ساعدتها مواهبها على الامتزاج بكرائم السيدات المصريات أكثر من أية سيدة من سيدات الدار التى تقيم فيها الآن

الخيانة فى الداخل

كانت سبب هزيمة الحبشة !

هكذا كان يقول المرحوم الجنرال وهيب باشا

فى اثناء الحرب الحبشية كان اسم الجنرال وهيب باشا اشهر من نار على علم فقد تطوع فى الجيش الحبشى وحارب ايطاليا حتى وقعت النكبة فعاد الى مكانه

وفى الاسبوع الماضى نعت البرقيات الجنرال وهيب باشا ، فعادت الى الاذهان صورة الرجل العسكرى الذى كان من المقربين الى الغازى مصطفى كمال ، ثم وقع نفور بينهما فترك وطنه تركيا وسافر الى سوريا واقام زمنا فيها ، حتى سمح له اخيرا بالعودة الى تركيا

وتظهر عظمة الرجل فى رجولته . فعندما ترك بلاده رفض ان يدلى باى كلمة ضد الغازى مصطفى كمال وكان يقول عنه !

— ان مصطفى كمال رجل عظيم ، وقد اسدى الى تركيا خدمات جليلة وحسبه انه انقذها من الاحتلال الاجنبى ، واذا كنت قد اختلفت معه فى الرأى فذلك لا يبرر الطعن عليه

***

ولما عاد من الحبشة عرج على مصر واقام فيها . وفى هذه الاثناء صارح بعض خاصته باسباب نكبة الحبشة فقال ان الخيانة فى الداخل كانت فى طليعة هذه الاسباب

وحسبك ان تعرف ان جميع قناصل ايطاليا المنتشرين فى الحبشة كانوا قبل كل شئ يزاولون مهمة الجاسوسية ، وكل منهم له عيونه التى ترصد جميع ما هنالك من استعدادات

ولم يقف الامر عند حد القناصل . بل كان جميع رجال الدين الايطاليين يزاولون هذه المهمة ويساعدون القناصل فى التجسس ويبذلون المعونة فى رسم الخرط المفصلة لجميع انحاء الحبشة ورشوة من يستطاع ان يرشى من الرؤوس النافعين

ومن المدهشات التى رواها وهيب باشا عن تهديم « الخيانات » ان مدير المواصلات الحبشية لم يكن من اصل حبشى ، وقد باع هذا المدير نفسه لايطاليا ولعب دوره الخطير فى عرقلة حركة مواصلات الجنود الاحباش

من ذلك ان « اللوريات » كانت تغادر خطاطها وفى آلاتها قطع لا تمكنها من السير الا الى مسافات محدودة ، وبعد هذا يقف اللورى وتتعطل حركة المواصلات !

ويرسل المشرفون عليها الى المدير فى طلب قطع جديدة بدلا من هذه التى اصابها التلف فماذا عسى ان يبعث به المدير الخائن ؟

انه يبعث بقطع تزيد فى الحجم على القطع المطلوبة ، وبذلك يقف « اللورى » فى مكانه وتضيع الفائدة المرجوة من ورائه

وفى احدى المرات وصل الجنود الاحباش الى نهر صغير ، وقد حسبوا ان الكوبرى الذى امر الامبراطور باعداده قد تم بناؤه فعلا غير ان اعوان ايطاليا فى الحبشة كانوا قد خالفوا الامر ورفضوا اقامة الكوبرى ، وبذلك تعرقل سير الجيش الحبشى ومنع من التقدم !

وفى النهاية عندما غادر الامبراطور قصره فى اديس ابابا اطلق بعض الخونة من اعوان ايطاليا عليه الرصاص وقد نجا من الموت باعجوبة



نقل الدم على الطريقة الالمانية

ترنسا — بزياده كده . . انت مصيت دمى كله

هتلر — دمك زى الشربات

وزير الدولة والحناء

اشتهر معالى على أيوب بك فيما اشتهر به قبل أن يصبح وزير دولة ، بأن مزارعه فى الشرقية . تنتج أجود أنواع الحناء .

ومن طريف ما يذكر أن معاليه تلقى أخيراً بالبريد ، خطاباً مسجلا من احدى سيدات الأسر الكبيرة بالاسكندرية ، تشكو فيه من أن الحرب الحاضرة حالت دون ورود صبغة للشعر كانت ترتاح الى استعمالها ، ولم تجد بعد البحث الطويل ما يقوم مقامها ، ثم أشارت الى أن الصبغة المطلوبة ، يرجع سر تركيبها العجيب الى أن موادها الأساسية من الحناء المصرية الجيدة ، التى يعد معاليه فى مقدمة زراعها . وختمت خطابها راجية أن يتكرم معاليه ببحث هذا الموضوع الخطير

وقد أحال معاليه هذا الخطاب الى الجهات المختصة

هيئة كبار العلماء تحاكم عالماً !

في الأزهر هيئة يطلق عليها اسم « هيئة كبار العلماء » لا يقبل في عضويتها الا من بلغ سناً محدودة ومن قدم اليها رسالة في علم من العلوم، ويتناول كل عضو منها نحواً من ٤٠ جنيهاً في الشهر

ومن مهام الهيئة الحكم باخراج أي عالم من زمرة العلماء ، والمرة الأولى التي قضت فيها باخراج عالم هي تلك التي حرم فيها فضيلة الاستاذ على عبد الرازق – النائب ونقيب المحامين الشرعيين – من شهادة العالمية

وفي هذه الايام تعتزم الهيئة محاكمة عالم آخر اسمه الشيخ « حامد الفقي » كان قد أصدر كتابا عن « الدارمي » ومهد له بمقدمة طعن فيها على السلف الصالح !

وقد عرض هذا المؤلف على الهيئة فألفت لجنة من بين أعضائها لمراجعته ، واليوم تعتزم الهيئة محاكمة هذا الشيخ ومجازاته بما تراه

ومما يذكر أن حكم هيئة كبار العلماء لا تجوز مراجعتها فيه الا بعد مضى عشر سنوات ، وهذا ما حدث بالنسبة للسيد على عبد الرازق فقد طلب من الهيئة اعادة النظر في أمره فأصدرت قرارها باعتباره « داخلا » في زمرة العلماء بعد أن قضت باعتباره « خارجاً » عن هذه الزمرة المحترمة !



دخان خانق

هتلر : حاجة تجنن ، الدخان ده مضايقني وحيخنقني يا هوه . .



مدام «تعرف كل شيء»

يكفي للدلالة على مكانة مدام تابوي في الصحافة السياسية ، ذلك اللقب الذي خلعه عليها هتلر ، اذ سماها مدام «تعرف كل شيء» . فلقد طالما وصلت هذه المرأة الضعيفة العليلة الى ما لم يصل اليه السفراء والساسة من التنبؤ بخطط هتلر وغيره

على ان مجدها الصحفي لم يتحقق على وجه التأكيد الا في عام ١٩٣٦ ، عندما أفشت سر اتفاق «هور – لافال» على تنازل هيلاسلاسي عن الجزء الاكبر من امبراطوريته لايطاليا في مقابل حصوله على جزء عديم الاهمية من مستعمرة ارترية الايطالية . فكان افشاء هذا النبأ سببا في استقالة السر صمويل هور من وزارة الخارجية البريطانية وسقوط وزارة بيير لافال في فرنسا

كانت مدام تابوي تعلم ان هناك اتفاقا سريا ، ولكنها لم تدرك كنهه الا في حفلة جلست فيها الى جانب رجل عرفت انه الخبير الذي وضع حدود الاتفاقية . وفي أثناء تناول الطعام جاذبت مدام تابوي الرجل الحديث ، الى أن تطرقت الى المشكلة الايطالية الحبشية . وبينما الرجل مشغول بتقطيع قطعة من الدجاج سألته فجأة : «هل تظن انهم سيسمحون لايطاليا بالوصول الى خط طول ٢٨ ؟»

فأجابها الرجل على الفور دون أن يفكر : « كلا ، فقد يتجاوزونه الى خط طول ٢٩ » وكانت هذه الجملة كافية لتدرك مدام تابوي سر الاتفاق ، فأضافت ما جمعته من المعلومات ، وأذاعت السر على صفحات جريدة « الاوفر »

ولقد أصدرت السلطات الالمانية الامر بالقبض عليها بعد احتلال باريس ، ولكنها كانت قد لجأت الى انجلترا ، ثم سافرت منها الى امريكا قبل أن تصدر الحكومة الفرنسية قرارها بتجريدها من الجنسية الفرنسية

الداخلية تطلب تقريراً عن طريق الحج

اقترب موسم الحج والحرب قائمة في البحر الأحمر ، وقد دعا ذلك ولاة الشأن الى الهرش وراء الاعناق والتفكير في أمر الحج هذا العام خشية الاخطار

وحدث أن عاد الى مصر القائم بأعمال المفوضية المصرية في جدة . . ولكن كيف حضر من الحجاز الى مصر ؟

وانتهى النبأ الى وزارة الداخلية وهي المشرفة على شئون الحج فكلفت القائم بالأعمال أن يكتب لها تقريراً عن هذا الموضوع

شباب فلسطين يسعى للتوفيق !

اتصل بنا أنه ينتظر تأليف جمعية للشبان المسلمين في فلسطين ، ومهمة هذه الجمعية الأولى وغايتها الكبرى العمل على التوفيق بين أنصار المفتي وبين خصومه من أنصار النشاشيبي

ويوجد في فلسطين شبان كثيرون يؤمنون بهذه الدعوة ويرون أن الوقت قد حان لتصفية هذه الخلافات التي تؤذي الشعب الفلسطيني قبل سواه .

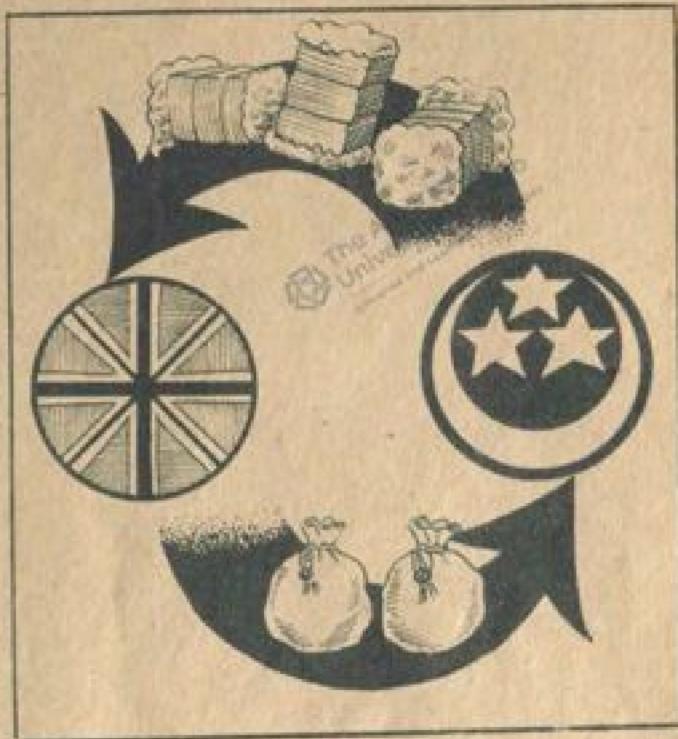
الاثنين والدنيا

لصاحبيها اميل وشكري زيدان

رئيس تحريرها حسين شفيق المصري

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزي ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ٢/١ ٦ ريالات اميركية أو جنيه انجليزي وسبعة شلنات

الأسبوع في رسوم



أسفرت المباحثات التي دارت بين الحكومة وبريطانيا بصدد القطن عن نتيجة سارة ، فقد قبلت الحليفة مبدأ شراء محصول القطن الجديد جميعه بسعر ثلاثة جنيهات للقنطار ، وأن تشتري بذرة القطن أيضاً



بخلاف ما كان متوقعاً ، أرجأت ألمانيا الهجوم على بريطانيا الى الآن . ومن المحتمل تأجيله مدة أخرى ، على أن تقوم ايطاليا بهجوم في الميدان الافريقي . وقد استكملت بريطانيا وسائل دفاعها عن جزرها



تفيد الأنباء الأخيرة أن ايطاليا تنوي انفاذ خطة الهجوم في أفريقيا ، فالجيوش الايطالية تحتشد في ليبيا خلف حصن كابوتزو . وليس محققاً الى أين يتجه الهجوم الايطالي ، أيتخذ طريق الساحل أم الصحراء ؟



كانت حيفا هدفاً للطائرات الايطالية للمرة الثانية ، فقد أغارت عليها وألقت عدداً من القنابل سقط معظمها في البحر وفي الخلاء ، ولم تحدث أضراراً ما ، إذ نشطت المدافع المضادة الى صدها

ملوك طرابلس غير المتوجين

هم السادة السنوسيون ، وقد اقترنه اسمهم بتاريخ طرابلس الغرب فى العصر الحديث . لذلك رأينا بمناسبة الحرب القائمة فى طرابلس ، أن نورد بعض المعلومات الممتعة عن السنوسيين

- السيد السنوسى يحكم طرابلس ويصمد للايطاليين
- طهى الطعام بالطماطم من أكبر مظاهر الاكرام
- لقب السادة مقصور على السنوسيين فى طرابلس

كانت « السنوسية » فى اول امرها تعنى طريق فى الدين . وقد اهتدى الى ذلك الطريق كثير من المسلمين ، فسلكوه على يدى كبير الاسرة السنوسية ومؤسسها سيدى محمد بن على « السنوسى الخطابى الادريسى » المتوفى منذ ثلاثة وثمانين عاما وقد طوف السيد السنوسى فى بلاد المغرب ومكة واليمن حتى استقر به المقام فى « جغبوب » وهناك اقام وتزوج . ثم وجه عنايته بهداية اهل الصحراء من البدو البعيدين عن كل حضارة المنقطعين الى ما يشبه الهمجية . وقد استطاع بفضل ايمانه وتقواه ان يجتذب الى طاعة الله اهل هذه المنطقة الشاسعة ، وان يجعل منهم اهل معرفة وهداية وصلاح

وكانت وسيلته الى ذلك ان يدعو الى الله ، وينشىء « الزوايا » فى اكثر بقاع هذه المنطقة ويوكل بها اتباعه الاوفياء ؛ فكانوا يقومون بتعليم هؤلاء السذج فرائض الدين وتعاليمه

دعوته دينية خالصة ، لا تمت الى السياسة بصلة وتوفى السيد السنوسى بعد جهاد طويل فى سبيل الدين ، وخلف وراءه نجليه السيد المهدى السنوسى ، والسيد الشريف ، وقام بالامر بعده السيد المهدى ، وفى عهده نشبت الثورة العرابية فى مصر ، وكانت « السنوسية » قد برزت الى الوجود وارتفع شأنها . فأرسل عرابى الى السيد المهدى يستنفره الى الجهاد معه فى مصر ، ولكن السيد المهدى لم يقبل ذلك ورفض

السنوسى يحكم

اما السيد احمد السنوسى الشريف فابرز شخصية فى الاسرة السنوسية ، بل من ابرز الشخصيات الاسلامية التى عرفت فى العهد الحديث فقد تولى رئاسة الاسرة وايطاليا تحاول استعمار طرابلس — وكانت ولاية عثمانية — وقد حاربت تركيا ايطاليا فى طرابلس مدة من الوقت ، وكانت تركيا فى ذلك الوقت تعانى اهوال الدسائس والفتن والضعف ، فصالحت ايطاليا على طرابلس والقت الى السيد احمد السنوسى مقاليد الحكم فى هذه الولاية بارادة سنية من السلطان محمد رشاد الخامس

وقد نهض السيد السنوسى بمهام امارته وضيق الخناق على ايطاليا واصلاها نارا حامية ، حتى اضطرت ان توسط فى الامر سمو الخديو عباس حلمى وعرضت شروطا للصلح ، ولكنه رفض ذلك بكرامة ومضى فى جهاده حتى وقعت الحرب الماضية

وقد لقى السيد احمد السنوسى من العنت والضيق ما لم يلقه الكثير من المجاهدين والاحرار ، وكان بعض اهله لا يطيق الجهاد ، ولكنه بقى صامدا للخطوب فى شجاعة فذة وايمان قوى

وذهب الى تركيا فى غواصة ، ثم عاد الى طرابلس ، واخيرا مضى الى مكة ، وفى هذا البلد المقدس توفى الرجل العظيم الذى



زعيم السنوسيين الحالى

إنه السيد ادريس المهدى ، أمير برقة الذى طهرها من ممالك أسرته المصدين فيها ، وفتح طريق مصر للمجاهدين ضد ايطاليا بعد تقربه من الانجليز ، وقد هاجر الى مصر على أثر خصومته مع بعض رجال طرابلس ، ومقره الآن بجهة أبى رواش

مجد التاريخ اسمه واستحق البطولة .

ومما يذكر ان السيد احمد لم يزر مصر وان كان له فيها اصدقاء كثيرون . وفى الحرب الماضية كان اسمه فى مصر يتردد على كل لسان . وكان المصريون يعنون بجهاده حتى استشهد منهم كثير فى ارض طرابلس

وحدث مرة ان رغب بعض كرام المصريين اعداد مؤونة لتزويد جيش المجاهدين الطرابلسيين بها ، فقد ضيق الايطاليون الخناق عليهم ومنعوا عنهم الارزاق ، وتفشت المجاعة وعم البؤس والشقاء

واعدت المدة لذلك ، وكان هناك نحو ١٢٠ جملا تحمل المؤونة من الدقيق والسكر والشاى ، وعند اقتراب السفر اشيع ان هذه القافلة لن تجد طريقها فى الصحراء لموانع سياسية

ولجأ رؤساء القافلة وعلى راسهم ضابط مصرى متقاعد اسمه « مقلد » ومعه عالم ازهرى هو الشيخ حسن الغازى المدرس الآن فى كلية اصول الدين ، واخو السيد على الغازى عضو مجلس النواب

لجأوا الى رفعة محمد محمود باشا — وكان مديرا للبحيرة فى ذلك الوقت — فاشار على القافلة ان تسير فى طريق عينها لها

وفعلا سارت القافلة فى هذا الطريق ، فلم تجد صعوبة ، ولم تعترضها عقبات سياسية ، بل انها لم تجد حراسا فى الطريق

وقد انتهت القافلة الى مكان قريب من واحة « الكفرة » ، وهناك التقت بالسيد احمد السنوسى — ويلقبونه « السنوسى الكبير » — وبعد ان نزلت الابل عن متاعها اتفق على ان تكون المقابلة فى الدار المجاورة للزاوية

ونزل الوفد فى ضيافة السنوسيين وكانت الارائك فى دار الضيافة مفروشة بفراء الضان ، ولقوا اكبر مظهر للاكرام فى الضيافة حتى انهم طهوا لهم الطعام بـ « الطماطم »!

ولكى تدرك ان للطماطم قيمتها فى هذه الاصقاع ، يجب ان تعلم ان راكبا من مهرة الفرسان لبث على جواده بضع ساعات يجد فى السير حتى وصل الى بلدة « الجمام » فاحضر منها جانبا من « الطماطم »

وجرى الحديث طويلا ، ثم قدم « الشاى » وهو افضل ما يقدم الى الضيف فى الصحراء ، وله عندهم مكانة واى مكانة

وحدث ان كان السيد الغازى مشغولا بالحديث مع السيد احمد السنوسى ، وكان يشير بيده اليمنى ، فلما قدمت اليه اكواب الشاى مد يده اليسرى ليمسك بكوبة منها ولكن الخادم استرد « الصينية »

ثم عاود الخادم تقديم الشاى اليه ، وكان هو مشغولا بالحديث ويده اليمنى تصاحب بالاشارات حديثه ، فمد يده اليسرى مرة اخرى ، وتراجع الخادم ، وتكرر الامر ثلاث مرات

وقال له السيد السنوسى :

— عليك « الزردة » !.

— وما هى الزردة ؟

— عقوبة توقع على من يخل بتقاليد الشاى ، وذلك ان يقدم الشاى الى جميع من بالمجلس !

وسقط فى يد السيد الغازى ، فمن اين يجىء بالشاى فى هذا المكان .. ثم ضحك وقال :

— لقد احضرنا لكم صناديق من الشاى فخذوها تكفيرا عن هذا الذنب !



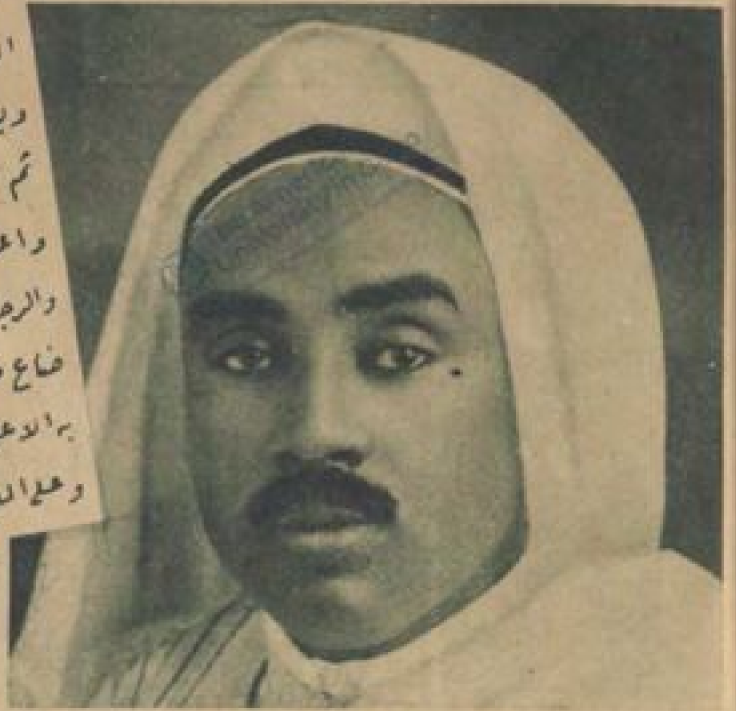
السنوسي الكبير

ذلك هو أبرز شخصيات الأسرة السنوسية ، السيد أحمد الشريف ، الملقب بالسنوسي الكبير ، وقد ولاه السلطان محمد رشاد الخامس إمارة طرابلس ، فجاهد إيطاليا فيها قبل الحرب الماضية ، وفي خلالها ، وقد توفي هذا البطل في مكة المكرمة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
من عبد ربه خادم الاسلام احمد الشريف السنوسى . الى حضرة صاحب الفضل والتبجيل والاخلاق
الزاهرة الجليلة العالم الأمجد والمحقق الاسعد حبيبنا الاعز السيد على صالح الاسيوطى الفلكى
ادام الله اسعاده وبلغه من جميع الخيرات مراده آمين
السلام التام والرضوان الشامل العام عليكم ورحمة الله وبركاته ومغفرته ورضاه
وبعد فالسؤال عنكم لا يزال نرجو الله ان تكونوا متمتعين بوافر النعم والعافية التامة
ثم اخبرنا بكم صحبة حامل هذا الخطاب ولدنا احمد العابدى خمسة جنيهات تفضلوا بقبولها
واعذرونا فانها قليلة زهيدة جدا ولكن ان شاء الله ربنا يقدرنا على ما نحققه معكم
والرجاء من مكارمكم ان ترسلوا لنا استخراجكم لحيث ان الاستخراج الذى ارسلتموه لنا سابقا
ضاع منا ولم نجده وكذلك نسخة من نتيجتكم جزاكم الله افضل الجزاء واثابكم بما تقر
به الاعين يوم الجزاء ولازلنا داعين لكم بصالح الدعوات فى هذين الحرمين الشريفين
وعلى الله القبول انه اكرم مسئول ودمتم محفوظين والسلام
١٨ رمضان ١٣٤٨

رسالة من السنوسى ←

الى اليمين صورة الرسالة الخاصة التى بعث بها السيد أحمد الشريف السنوسى ومعها خمسة جنيهات الى صديقه الفلكى المصرى الشيخ على صالح الاسيوطى ، ليرسل الى سيادته (استخراجاً) ونسخة من نتيجته



السيد الصديق رضا

هو أحد كبار السنوسيين الذين هاجروا الى مصر فى الزمن الأخير، وكان قد تولى قيادة المجاهدين السنوسيين بعد أسر والده ، وباشر بنفسه كثيراً من الوقائع ، انتصر فيها على الايطاليين

وقد انجب السيد احمد السنوسى ستة من الابناء هم السادة : ابراهيم ومحيى الدين والعربى وعبد الله والزبير وابو القاسم والثلاثة الاخيرون يدرسون العلم فى الازهر الشريف

وكان انجاله يقيمون فى مرسى مطروح وانتقلوا اخيرا الى « ابى رواش » على حدود الصحراء من جهة الهرم

زعيم السنوسيين اليوم

زعيم الاسرة السنوسية اليوم هو السيد ادريس المهدى ، وقد تقلد امارة « برقة » ، وعند ما قدم اليها وجد فريقا من العبيد الذين كانوا مملوكين للسادة السنوسيين قد عاثوا فى الارض فسادا ، ينهبون القوافل ويعتدون على الابرياء ، فاستصدر فتوى بقتلهم جميعا

وفى عهده سعى الى التقرب من الانجليز وفتح طريق مصر للمجاهدين بعد ان ضيق الايطاليون عليهم الخناق ، ثم جرت بينه وبين فريق من رجالات طرابلس عداوات



بطل القرضابية

هو السيد صفى الدين السنوسى المقيم الآن بضيعة له فى مديرية البحيرة بمصر ، وقد اشتهر بمحاربته الايطاليين فى « مصراتة » وانتصاره عليهم فى مواطن كثيرة ، أهمها موقعة القرضابية

وخصومات ليس هنا مكان تفصيلها، فهاجر الى مصر بدعوى الاستشفاء واقام فيها حتى اليوم بجهة ابى رواش

ومن افراد هذه الاسرة السيد صفى الدين السنوسى الذى حارب الايطاليين فى جهة « مصراتة » وانتصر عليهم فى مواطن كثيرة اشهرها موقعة « القرضابية » وقد سجل فيها بطولة تذكر وكبد الاعداء خسائر فادحة واخذ منهم غنائم كثيرة ، ثم اقام فى مصر بعزبته فى مديرية البحيرة

ومنهم السيد الصديق رضا السنوسى وقد تولى القيادة بعد اسر والده السيد الرضا ، وكان شجاعا لا يبالى بكثرة عدد خصومه ، وباشر كثيرا من المواقع بنفسه . ومضى يجاهد فى سبيل وطنه ، وهاجر اخيرا الى مصر

ولقب « السيد » يطلق فى هذه الاصقاع على السادة السنوسيين وحدهم ، ولايجوز لسواهم ان يلقب به الا اذا منحوه اياه ، وقد كان المجاهد الكبير والشهيد « عمر المختار » يلقب بالسيد

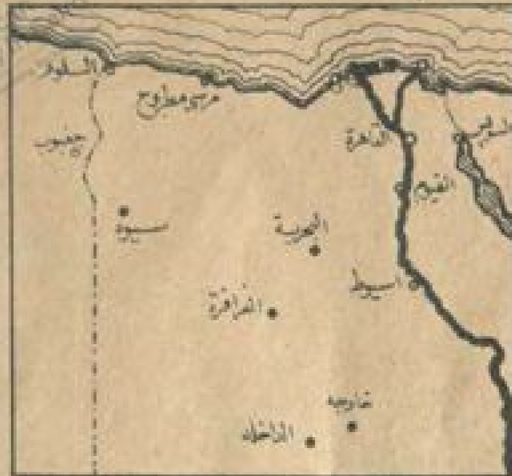
واذا غضب السادة السنوسيون على احد اعلنوا انه « مهجور » ، فلا يقترب منه احد ، ولا يكلمه انسان حتى ينال الصفح والغفران

واحة سيوة

هل تهاجم مصر عن طريقها ؟

رأى
اللواء على صدقى باشا

- الرمال تعطل الآلات الميكانيكية
- العواصف تغير معالم الطرق
- نقل الماء يتعذر فى الصحراء
- الدفاع عن الحدود قوى



تبين هذه الخريطة موقع واحة سيوة القريب من ليبيا ، وفى طريقها الى اسيوط تقع الواحات البحرية كذلك ظهر عليها الواحات الأخرى

رأى
اللواء على أحمد باشا

- الواحات لا تصلح قاعدة للهجوم
- تموين الجنود متعذر فى الصحراء
- الرمال قبور الحملات الميكانيكية الثقيلة
- الجيش المهاجم عرضة للتقسيم والضعف

لم يكن غريباً على الخبراء العسكريين ، أن يوقف الجيش البريطانى الكبير فى مصر هجومه البرى على ليبيا ، مؤثراً أن يترك للايطاليين محاولة الهجوم ، ذلك أن الزحف بقوات ميكانيكية فى الصحراء ، معناه القاء هذه القوات بنفسها الى الهلاك

وقد يعلق الايطاليون أهمية كبيرة على الهجوم على مصر من واحة سيوة ، ولكن فشلهم محقق إن حاولوا ذلك ، فالواقع أن أقوى الحملات الميكانيكية لن تستطيع مواصلة السير فى الصحراء الرملية لأن محركات آلاتها ـ مهما اشتدت قوتها ـ تتعطل بفعل الرمال

ذلك إلى أن العواصف الصحراوية تنقل كثبان الرمل من مكان الى مكان ، فيتعذر على القوة الزاحفة أن تتبين معالم الطريق المرسوم ، كما يتعذر نقل الماء الى الجنود الزاحفين مع شدة حاجتهم اليه فى قيظ الصحراء الشديد

والثابت حتى الآن لدى الخبراء العسكريين من بريطانيين ومصريين أن غزو مصر عن طريق الصحراء لايمكن تحقيقه ، لأن هذه الصحراء حصون طبيعية منيعة تقف سداً فى وجوه المهاجمين ، فضلا عما اتخذ على طول الحدود المصرية من معدات كاملة قوية للدفاع ، كفيلة بأن تصد كل هجوم عليها مهما كان

ومن هذا كان على الايطاليين أن يفكروا طويلا قبل أن يغامروا بالهجوم على مصر من طريق سيوة ، لأنهم لن يستطيعوا قهر الصحراء التى تعترض طريقهم ، فاذا فرضنا جدلا أنهم استطاعوا اجتيازها بمعدات الهجوم الثقيلة ، فلن يستطيعوا الثبات فى وجه القوات الكثيرة السليمة التى ستكر عليهم فتردهم مدحورين

رددت الدوائر العسكرية أخيراً ما أشيع من أن هتلر قد يرجىء هجومه على انجلترا ، ربما يجرب حليفه موسولينى حظه فى هجوم أفريقى بالجانب الأكبر من قواته التى يحتفظ بها فى ليبيا

ولن يكون أمام موسولينى إن هو حاول الهجوم بقواته هذه على مصر غير طريقين :

أحدهما طريق الساحل الشمالى الطريق العسكرى الطبيعى ـ وأكبر الظن أنه قد يخشى سلوكه خوفا من الاسطول البريطانى الرابض فيه

والآخر هو طريق الصحراء وعبرها من منطقة الواحات وأهمها سيوة المواجهة لجغبوب ـ والمنتظر أن يحاول سلوكه اذا أصر على ذلك الهجوم ، مالم يتيسر له سلوك طريق الشمال

على أن القوات الايطالية إذا سهل عليها أن تصل من جغبوب الى سيوة بوحداتها الميكانيكية ، فانها لن تستطيع اتخاذها قاعدة لمواصلة الهجوم ، إذ ليس فى هذه الواحة ـ ولا فى واحة غيرها ـ مايكفى من الماء خاصة والمؤن عامة لجيش لن يقل عدده عن سبعين الفاً من المحاربين ، مع تعذر نقل الماء اليهم من مكان بعيد ، يضاف لذلك حرارة الشمس

يضاف الى هذا أن اختراق الصحراء الغربية ـ لا سيما القوات الميكانيكية ـ محفوف بالأخطار ، لاحتمال أن تغوص لثقلها فى الرمال

وينبغى ألا ننسى أن على القوات المهاجمة ، اذا استطاعت الوصول إلى أسيوط ، أن تنقسم الى ثلاثة أقسام ، فيقف القلب لحراسة طريق الدخول ، ويتجه الجناح الأيمن الى أسوان ، والأيسر الى مديريات مصر الأخرى ، وبذلك يسهل ضرب كل جزء منه على حدة ، ويصبح عرضة للفناء من شتى الاغارات عليه ولا سيما من دلتا النيل

بيوت كالحصون

هي هذه البيوت المتلاصقة في بلدة « شالي » — عاصمة سيوة — وقد بنيت من قديم على هيئة الحصون والقلاع



البلح والزيت والزيتون ... منابع ثروة مجهولة

للدكتور مأمون عبد السلام

وكيل قسم أمراض النباتات بوزارة الزراعة وعضو نادي الصيد الملكي

- في سيوه .. قرى كالحصون
- اناس يسكنون المدافن القديمة
- غراب يرشد الاسكندر . وعجل يمنع الوباء !

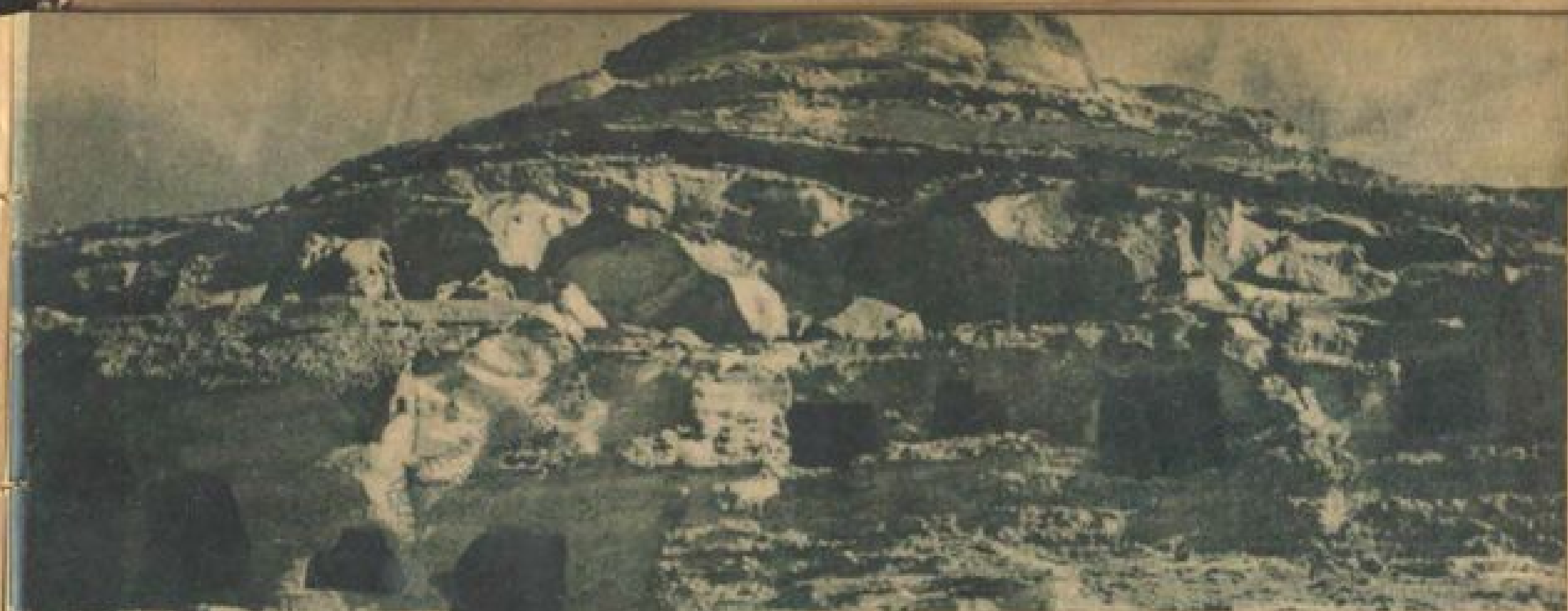
في وسط الصحراء الغربية ، بالقرب من حدود ليبيا ، يوجد منخفض عظيم في الصحراء ، تكثر فيه العيون المنفجرة والبساتين والحقول الناضرة — هذا المنخفض هو واحة سيوة

وتمتاز هذه الواحة عن بقية الواحات المصرية بأن لسكانها لغة خاصة تشبه لغات البربر في واحة اوجله وبعض مناطق بلاد المغاربة ، مما يدل على الاتحاد العنصري في الازمان القديمة

قرى كالحصون

وفي سيوة بلدتان كبيرتان، تسمى كبراهما « شالي » — وهي العاصمة ، والثانية تسمى « اغورمي » . وهناك ضياع متفرقة في طول الواحة وعرضها ، مثل ضياع الزيتون ، وعين البقر، ومبلول . وخميسة والمراجي ، وشياطة

وكان من عادة اهل سيوة في العصر







جبل الموتى : كقطعة من الاسفنج يبدا جبل الموتى فى سيوة ، لكثرة الحجر التى اتخذت فيه قديماً لدفن الموتى ، واتخذ منها السيويون بيوتاً لهم الآن

مقابر مسكونة : هذه الحجرات التى يسكنها السيويون الآن ، كان الكهنة من قدماء المصريين يدفنون بها موتاهم ، وقد نحتوها فى جبل الموتى بسيوة لهذا الغرض

القديم ، ان يقيموا مساكنهم على ربوة عالية تسمى القارة — وهى كلمة عربية صحيحة معناها المرتفع عن الارض — فتبدو البلدة كأنها حصن من حصون القرون الوسطى ، وهذا هو الواقع لانهم كانوا يحيطونها بسور عظيم له باب واحد يغلق ليلا ، وكان الشبان غير المتزوجين منهم ينامون خارج هذا السور للحراسة ؛ ولا ينام داخل البلد سوى المتزوجين والاطفال والشيوخ

وبيوت سيوة القديمة مشيدة كلها (بالخرفيش) وهو طين مخلوط — بطبيعته — بالملح ، جمعوه من حفافى اللاحات او البحيرات التى تكثر هناك . وشوارع البلدة مسقفة ضيقة جدا ، لا تسمح فى مواضع كثيرة بمرور اكثر من شخص واحد

ونظرا لسوء الحالة الصحية من جراء هذا ، امرت الحكومة باخلاء هذه البيوت القديمة ، وانشاء مساكن جديدة فى ارض الواحة الفسيحة يتخللها الشمس والهواء

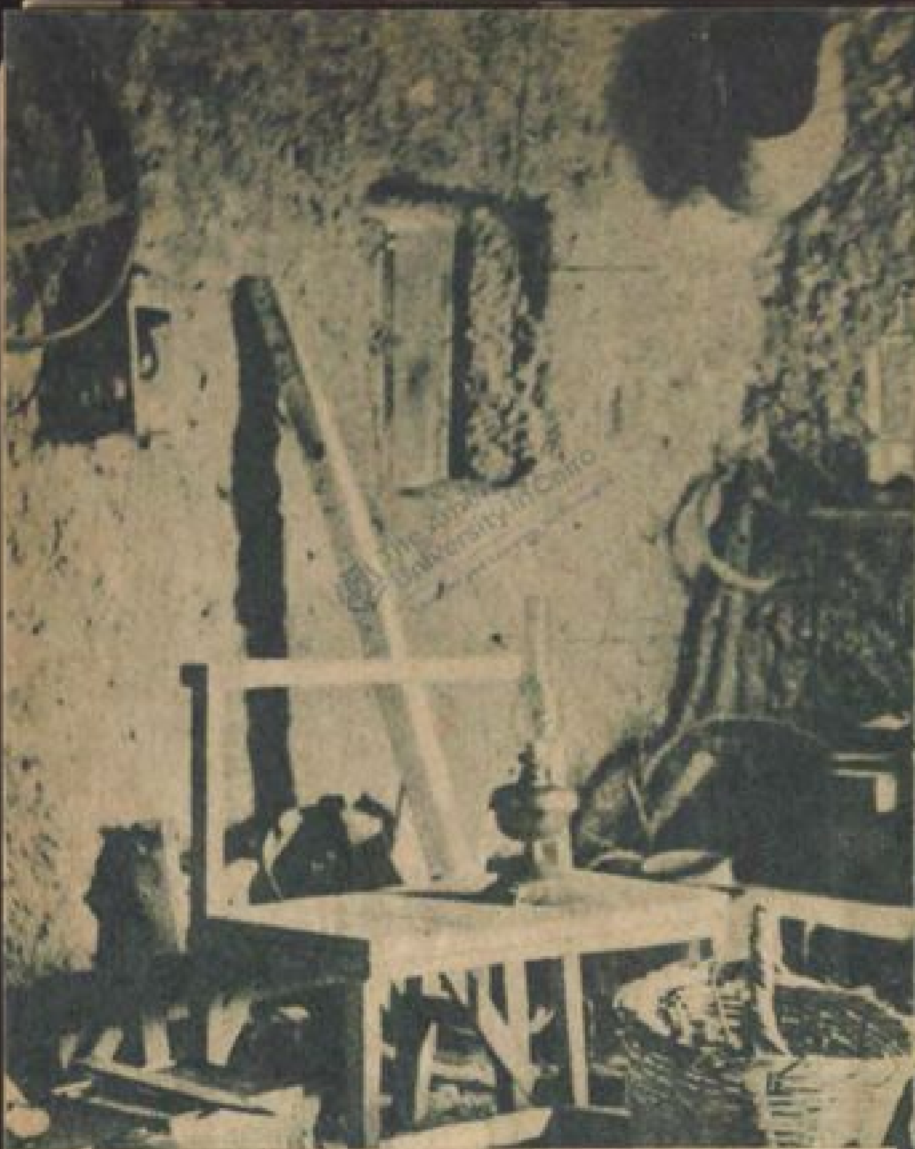
جبل الموتى

ومن اغرب ما يشاهد فى سيوه جبل الموتى ، وهو تل يبعد نحو كيلو متر تقريبا عن كل من اغورمى وشالى ، وكان الكهنة فى عهد قدماء المصريين يحدثون فيه حجرات صغيرة يضعون فيها توابيت موتاهم ، فاصبح لهذا كقطعة الاسفنج ، لما فيه من آلاف الحجر التى من هذا القبيل . ولاتزال النقوش المصرية القديمة واضحة تماما فى بعضها . ويستعمل بعض الاهالى الآن حجرات الموتى الكبيرة لسكناهم — وفى اسفل جبل الموتى عين ماء متفجرة عذبة

وقد شيد انجليزى اسمه هيليار فندقا عند سفح جبل الموتى ينزل به من يفد على هناك من السياح

مصانع حديثة

وسيوة مشهورة ببلحها وزيتونها ؛ وفيها ما لا يقل عن ربع مليون نخلة ؛ ويجمع البلح فى شهر سبتمبر ، وينشر فى مسطاحين كبيرين ، ثم يوضع فى غرارات او عجول من سعف النخل او فى اوان مختلفة من الصفيح والفخار . وكان لاهل سيوه رجالا ونساء — ولع عظيم بشرب عرقى البلح ، واللاقبى وهو العصير المتخمر الذى تفرزه







مخترع بحاثة: ذاك هو السنوسى دوم الذى اشتهر بين مواطنيه فى سيوة بمقدرته على صياغة الحلى والنظارات وتحويل السيارات الى وابورات طحين ، وهذا هو فى مصنع أعماله الطريف

زجالوه هؤلاء الثلاثة من « الزجالين » — أى الفلاحين فى واحة سيوة — وكبارهم هناك يرتدون ثيابا من صوف الغنم تشبه الركائب ، وهم جميعاً أحسن حالا فى المعيشة والأجر من فلاحى وادى النيل

النخلة من خدش يحدثونه فى قمتها ، ولكن الحكومة حرمت عليهم ذلك وفرضت عقوبة شديدة على من يعود لمثل هذا الصنيع

وفى سيوة اشجار من الزيتون يقال انها من عهد الرومانيين ؛ وهناك اربعة انواع من الزيتون بعضها لاعتصار الزيت وبعضها للتخليل . وكان السيويون يعتصرون الزيت بالطرق العتيقة وذلك بدش الثمار فى طاحون من الحجر ثم اعتصارها بعصارة من خشب الزيتون .

وقد انشأت وزارة الزراعة بالواحة مصنعا على احدث طراز لتعليمهم الطرق الحديثة لحفظ البلح وتخليل الزيتون واعتصار الزيت منه وقد اثمرت مجهوداتها فانشئت بالواحة الآن بضعة معامل اهلية لهذه الاغراض ، كما اقبل الاهالى على صنع الزيتون الاسود وتصديره الى الاسكندرية وبقية مدن القطر ، وهو لا يقل جودة عما يرد الينا من بلاد اليونان بل قد يفوقه فى كثير من الاحيان . ويوجد بالواحة خمسة انواع من الرمان ، كما ان بها انواعا قديمة نادرة من الخوخ والكمثرى والبرقوق

عيون سيوه

وفى سيوة عيون عظيمة تخرج كمية كبيرة من المياه ، واشهر هذه العيون عين الجوبة ، وعين جوبيتر آمون ، وعين قريشت . وعين تجزرت

وقد كانت سيوة قديما مأوى لبعوض الملاريا ، لكثرة المياه فيها وركودها ، ولكن



بطحنون الزيتون بهذه الطاحونة اليدوية القديمة ، مضى هذان السيويان يطحنان الزيتون لاستخراج الزيت منه ، على طريقة أجدادهم القدماء

ينشرون البلح بعد أن جمعوا البلح من النخيل المنتشر عندهم فى سيوة ، نشروه على « أبراش » من سعف النخل فى مكان فسيح ، تمهيداً لتعبئته بعد أن يجف فى قدور أو أكياس

وزارة الصحة انشات هناك كثيرا من المصارف ، وطهرت العيون ، وبذا انقطع هذا الداء الوبيل ، على ان اهل سيوه يشكون بالاجماع من الديدان المسماة «اسكارس» وذلك لانهم يأكلون الخضر المسمدة بالروث الآدمى فتنتقل اليهم العدوى

مسجد الملك فؤاد

وفى الواحة بضعة مساجد قديمة مشيدة باللبن ــ الطوب الاخضر ــ ولها مآذن تشبه مداخن المصانع ، واكبرها المسجد العتيق وهو اقدم مسجد فى الواحة . والمعتقد ان الاسلام لم يدخل سيوة الا بعد الحرب الهلالية

وقد شيد المغفور له الملك فؤاد مسجدا عظيما فى سيوة يعتبر درة الصحراء الغربية وقد سمي باسمه الكريم

وكان للسنوسيين اكبر الفضل فى نشر التعاليم الدينية بين اهالى الواحة فيما مضى ، فقد شيدوا بها كثيرا من الزوايا لهذا الغرض . اما الآن فتقوم الحكومة المصرية بهذه المهمة ، بواسطة واعظ تقى من علماء الازهر ، اصله من الصعيد ، وبواسطة المدارس الاولية التى انشأتها هناك

معبد جوبتير آمون

هذا ، وقد كانت لسيوة منذ العهد القديم شهرة دينية عالية ، لوجود معبد جوبتير آمون فيها ، وكان ميناؤها كما هو الحال



«ناطور» سيوى: هو لوح خشبي مستدير أقامه بعض الفلاحين فى سيوة فوق نخيله ، بعد أن رسم عليه وجه آدمى ، وكتب حوله : « أنظر لى ولا تنظر الى الزرع » ليق زرعه شر الحاسدين



حذاء نسائي : ذلك هو الحذاء الذى تستعمله نساء سيوه ، وهو من الجلد المراكشى الناعمة ، المزركش بمختلف الرسوم ، ويشبه الى حد ما « المركوب » المستعمل فى الصعيد



حمار على نخلة : ليس حماراً حياً ، ولكنه رأس حمار نفق فى واحة سيوة فاتخذه صاحبه تميمة علقها على إحدى نخلاته ، اعتقاداً بأن ذلك يقيها شر العين



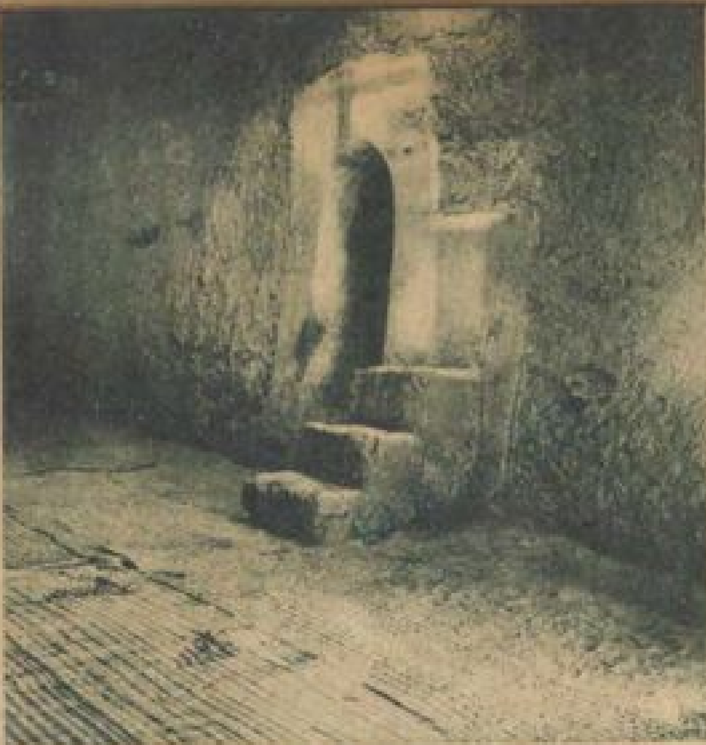
برلمان أهلي ! تحت هذه السقيفة يجتمع زعماء الأهالى فى بلدة « آغورمي » بواحة سيوة ، حيث يتشاورون فيما لديهم من مهام الأمور ويعالجون حل ما يعرض للاهالى من مشكلات

اليوم بلاريتونيوم او مرسى مطروح ، ومما يزال الزوار ، من سكان الصحراء الغربية وغيرها ، يحجون اليها ليستبدلوا بشعيرهم بلحها كما كان اجدادهم الاقدمون يفعلون وقد قصدها الاسكندر الاكبر المقدونى ، وكاد يضل فى الصحراء لولا ان انقذه غراب استدل به على مكانها . وقد اندثر هذا المعبد ولم يبق منه الا بضعة احجار ، اذ هدم واستعملت حجارته فى بناء مركز الحكومة فى عهد عباس الاول

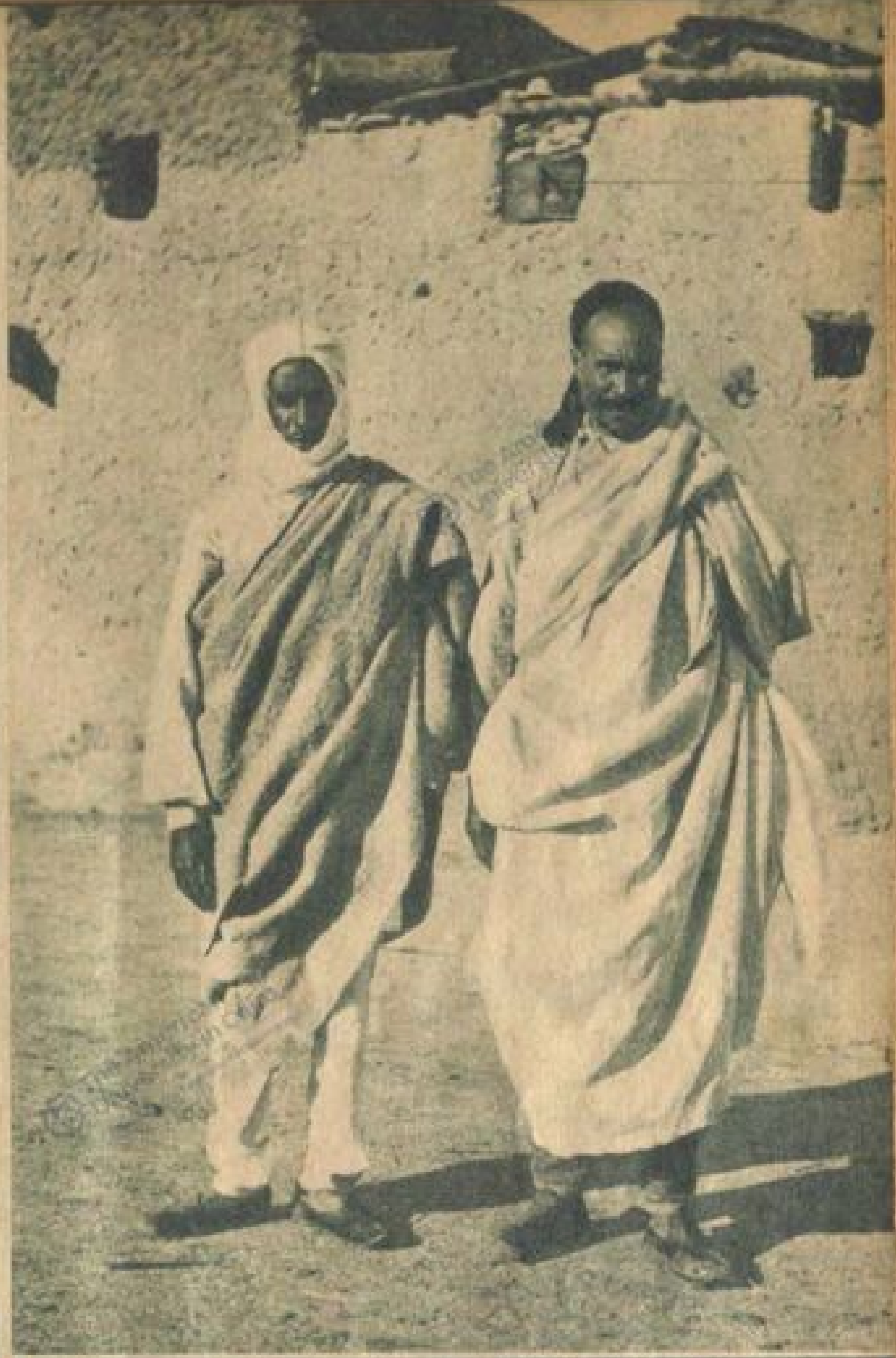
الفلاحون فى سيوه

ويسمى الفلاح فى سيوة (زجال) — وهو احسن حالا بكثير فى معيشته واجره من فلاح وادى النيل ، وهو يلبس جبة قصيرة من صوف الغنم تشبه الزكيبة ولا يمشى الفلاح الا وفى يده الآلة المسماة (حسانة) ليستخدمها فى قطع الحشائش وتقليم النخل وشتى الاعمال الزراعية . ولا توجد محاريث بسيوة على الاطلاق لانهم يحفرون الارض — بدلا من حرثها — الى عمق خمسين سنتيمترا بفأس كبيرة تسمى « الطورية »

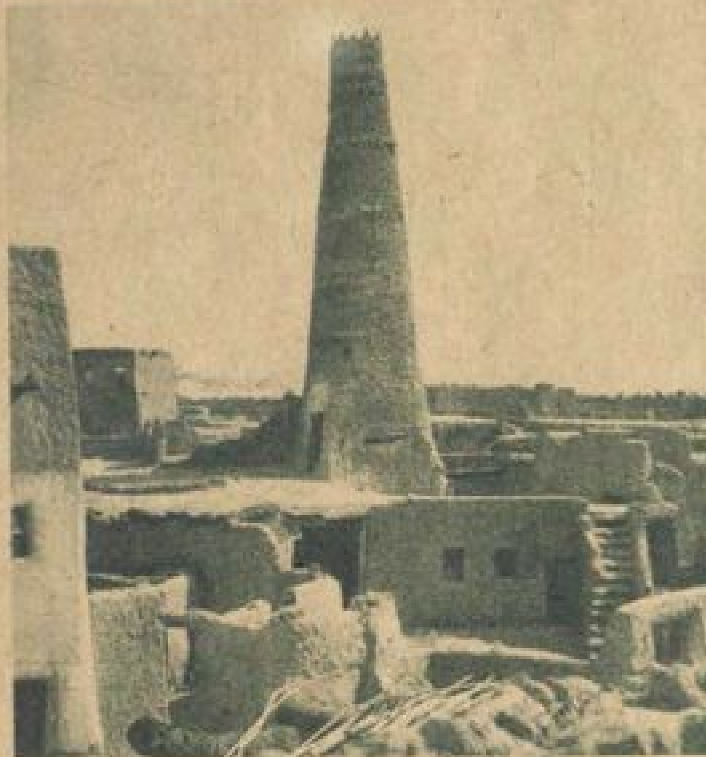
ويلبس النساء فى سيوة جلبابا فضفاضا له اكمام مدلاة متسعة كان يصنع فى بلدة كرداسة بجوار الهرم . ويلبسن سروالا مطرزا بالحرير المختلف الالوان من اسفله ، ويتزين بالدمالج والاقراط والخواتم ، وبطوق فضى كبير فى الرقبة يصل وزنه احيانا الى نصف اقة ويلبسن احذية من الجلد



زاوية سنوسية — هي احدى الزوايا التي أقامها السنوسيون في عزبة الزيتون بسيوة، لتأدية الصلاة، وتعليم الاهالي قواعد الاسلام ، وقد بدا منبرها القصير المتخذ على هيئة السلم



يزوران سيوة — هما رجلان من أهالي واحة « أوجلة » في ليبيا الايطالية ، يمتان بصلة القربى الى بعض أهالي سيوة ، وهذان هما أمام منزل أقربائهما فيها ، في أثناء زيارتهما لهم منذ سنين



أول مسجد بسيوة — ذلك هو المسجد القديم ، الذي ابنى في سيوة لأول عهدها بالاسلام ، وهو قائم حتى اليوم في عاصمتها ، ومئذنته تشبه المدخنة

المراكشي الناعم الجميس الأحمر والاصفر المزركش بالحرير برسوم مختلفة

عجل يمنع الوباء !

والسيويون متدينون جدا ، حريصون على تأدية الفرائض الشرعية ، وتندر الجرائم بينهم ، ولهم ايمان راسخ بالاولياء خصوصا وليهم المختار الشيخ سليمان، ومقامه بجوار مسجد الملك فؤاد ولا يقسمون الا به

على انهم كذلك يعتقدون نفع التمائم والتعاويذ والاحجبة ، ويحملها الرجال والنساء والاطفال على السواء ويضعونها على منازلهم وفي مزارعهم اتقاء المعين ، فتراهم يعلقون رأس حمار او رأس خروف او (برمة) مقلوبة او لوحة مرسوم عليها شكل رأس آدمي ومكتوب عليها (انظر لي ولا تنظر للزرع)

ويظهر ان عبادة العجل ابيس قديما لها أثر بينهم الى اليوم ، فقد حدث وقت انتشار الحمى الاسبانيولية ان مات نحو نصف سكان الواحة ، فاشتركوا جميعا في شراء عجل وزينوه ، ومشوا به في كافة انحاء البلد بموكب عظيم ، وهم يدقون الطبول والدفوف ويتلون الادعية الى ان وصلوا الى مقام الشيخ سليمان ، وهناك نحروه وقسموه قطعا بعدد سكان الواحة ليأكلوه نيئا اعتقادا منهم بأن ذلك يزيل الوباء . ولم ير مأمور الواحة المصري بدا من مشاركتهم هذا العمل مراعاة للشعور العام

تسقى الورد ←

قالت الآنسة فوقية صغرى كريمات اسماعيل تيمور بك : « انى أحب الورد ، وأحرص — كما عودنى أبى — على العناية بشجيراته المنبثة فى حديقة الدار ، ومن أحب أعمالى اليومية الى نفسى ، أن أطوف بتلك الشجيرات المحبوبة ، لأتفقدها وأتعهدها بالماء .

↑ **رياضتى ركوب العجلة**

ثم استطردت قائلة : « انى مدينة لأبى بصحتى ، فقد أنشأنى منذ حداثتى ميالة الى الرياضة ، فانقطعت لممارسة أنواعها المختلفة ، وأجدت الكثير منها ، ولئن كان يسعدنى أن أقوم بقيادة سيارتى بنفسى ، فكثيراً ما أطوف حديقة الدار ممتطية عجلتى »



فوقية التيمورية تقول :

أبى .. معلمى الاول ..

فى قصره بالحلمية الجديدة ، يقيم اسماعيل تيمور بك الامين الاول بالنيابة مع أسرته الكريمة . وقد زارته « الاثنين » وهنأته بمنصبه الجديد ، وظفرت بالحديث المصور ... ات ، من صغرى كريماته الآنسة فوقية ...



← يقرأ لها شعر عمته

وتحدثت الآنسة فوقية عن والدها قائلة : « ما أسعدنى إذ أجلس الى والدى فى مكتبته الخاصة الزاخرة بشتى المؤلفات القيمة ، فأستمع الى ما يتخير منها للمطالعة » وهذا هو يعيد عليها قراءة أشعار بديعة لعمته الأديبة المعروفة المرحومة عائشة التيمورية ، كانت قد أثبتتها فى « ألبوم الأقاصيص »

↑ والد ومعلم

وأعقبت قائلة : « وكثيراً ما يتيسر لوالدى أن يجلس إلى يحدثنى فى شتى الموضوعات بحنان الوالد ولباقة المعلم ، حريصاً على أن يزودنى فى كل جلسة بجديد من ثقافته الواسعة ، وتجاربه المفيدة ، بأسلوب مشوق جذاب أتعطش اليه كثيراً



تجود بكوبة دم

إنها إحدى المتطوعات فى جمعية الهلال الأحمر ، وقد أسلمت ذراعها الى القائمقام الدكتور أحمد عبد النبى بك ، راضية مطمئنة ، فأخذ ملأ من دمها كوبة ، ليسعف به أحد الجنود الجرحى عند [illegible]

هيّا .. جُودى بكُوبَة دَمٍ

تبعث الحياة فى الجريح الهالك



تتقذ بدمها جنديا

في سماحة واطمئنان جلست السيدة سنية هانم عمر ، ربيبة المرحوم توفيق نسيم باشا ، والمتطوعة في الهلال الأحمر ، حيث أخذ القائمقام الدكتور أحمد عبد النبي بك ، ينقل الدم من ذراعها الى ذراع جندي مصري ، لانقاذ حياته من خطر محقق .

هي مأثرة جديدة لفتياتنا الراقيات ، المتطوعات للخدمة في جمعية الهلال الاحمر فقد استجاب ثمانون فتاة منهن لنداء ادارة الخدمات الطبية بالجيش المصري ، وابدين استعدادهن لنقل ما يمكن نقله من دمائهن ليسعف به من يستنزف الجهاد دماءهم من الجنود

وقد فحص القائمقام الدكتور احمد عبد النبي بك مساعد مدير الخدمات الطبية دماء هؤلاء الفتيات ، فثبتت صلاحية اثنتين وخمسين منهن لعملية نقل الدم المطلوبة

ويشترط في الدم المنقول ان يكون من فصيلة دم المنقول اليه ، جريحا كان او مريضا ولهذا قام الدكتور يوسف بهجت عبدوش الضابط بالمستشفى الحربي بفحص دماء الجنود ، واعطى كلا منهم شارة نحاسية تثبت فيها احدى الفصائل الاربع التي منها دمه ، ليسعف في الحال عند الاقتضاء

وفي بعض الاحيان يضطر الاطباء الى اسعاف الجرحى المشرفين على الهلاك بالدم الذي يتيسر لهم حينئذ وان كان صاحبه مريضا ، ثم يعالجون هؤلاء الجنود بعد زوال الخطر عنهم ، من الامراض التي اصيبوا بها من الدم المنقول

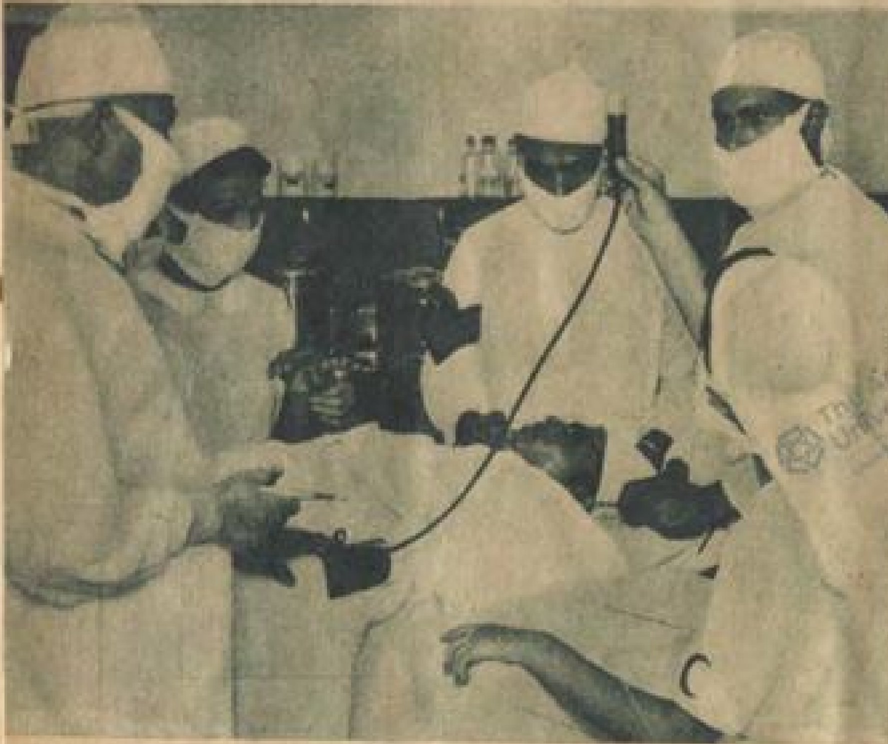
ويحتوي جسم الانسان على ستة التار من الدماء ، تعتبر اربعة منها ضرورية للحياة وقد ينقل الدم من انسان واحد اكثر من مرة ، ولكن على ان تكون هناك فترة بين كل مرتين لا تقل عن عشرة ايام ، يستريح فيها المنقول دمه ، ويسترد ما فقد من دمه في المرة السابقة . وكثيرا ما تكفي كوبة لبن او ماء ، او بصلة لتعويض الدم المفقود

وينقل الدم مباشرة من ذراع المتطوع الى ذراع الجريح أو المريض ، ونظرا لتعذر هذا في الميادين الحربية ، عنيت ادارات الجيوش بحفظ الدم المراد نقله في انابيب خاصة بعد جمع كل فصيلة على حدة . ولدى الجيش المصري اربعة مستودعات لهذه الانابيب في القاهرة والاسكندرية وبور سعيد والسويس ، ولكن امكنتها من الاسرار العسكرية التي لا يعرفها غير المختصين ، اذ هي من الاهداف التي يجتهد في اصابتها الاعداء



دم نقي محفوظ

تلك هي الثلاجة الخاصة التي يحفظ بها الدم بعد أخذه من المتطوعات، ووضعه في زجاجات — كل فصيلة على حدة — لينتفع به عند اللزوم في انقاذ حياة الجرحى أو المرضى من الجنود



الدم ينقذه من الهلاك

هو أحد الجنود المصريين، اقتضت حالته الصحية أن ينقل اليه جزء من الدم الصحيح، فأخذ القائمقام الدكتور أحمد عبد النبي بك، في نقله اليه من أنبوبة خاصة حفظ بها ←

بالدماء نجود

في اغتباط وسرور، وقفت هاته الفتيات، كاشفات عن أذرعتهن، وكأن لسان حالهن يقول: «ها كم أذرعتنا، اننا بالدماء نجود، في سبيل المجاهدين الأبرار»





وزير مصري من عرب الحجاز

قد يعرف أكثر القراء معالي عبد المجيد ابراهيم بك وزير الدولة الحالي نائبا محترما ، اشتهر قبل توليه الوزارة بمواقفه تحت قبة البرلمان

ولكن لا يعرف كثير من القراء ان معاليه يعد من أبرع رجال القانون كما يعد من مهرة الفرسان ، وخيرة الرماة والسباحين ؟

لقد تلقى دراسته الابتدائية في أسيوط ، مع شقيقه الأكبر خليل ابراهيم بك عضو مجلس الشيوخ ، وشقيقهما الاصغر الاستاذ عبد الحميد ابراهيم ، أحد كبار موظفي وزارة الشئون الاجتماعية الآن

ذكريات مدرسية

وقد تحدث معاليه عن ذكرياته الدراسية، قال:

« في أثناء دراستي الثانوية بالمدرسة الخديوية ، ألفت مع زميلي : صبحي نجاتي ، وراشد رستم ، جمعية للطلبة ، وأصدرنا مجلة مدرسية تولى أولهما الاشراف على اصدارها

« ولم تكن الحكومة حتى ذلك الحين تحتفل برأس العام الهجري الاحتفال اللائق به ، فأخذنا ندعو الى اتخاذه عيدا رسميا للدولة ، وعقدنا لهذا الغرض اجتماعا تمهيديا بدار التمثيل العربي ، ووقع الاختيار على لتمثيل المدارس الثانوية فيه ، فألقيت كلمة عنوانها « الجهاد في الاسلام »

مصري في فرنسا

الطالب عبد المجيد ابراهيم صالح ، في أثناء دراسته الحقوق بجامعة مونبلييه بفرنسا ، وقد غطى رأسه بقبعة وبخوذة من لون المعطف الذي يرتديه ، واستند بيمناه الى عصاه ، ممسكا بالأخرى بعض الأوراق

« وفى العام التالى ، عقدنا اجتماعا آخر فى (تيبلوت باسك) وأخذ مكانى فى القاء كلمه المدارس الثانوية الطالب النجيب حفنى محمود

« واستجابت الحكومة بعد ذلك لدعوتنا وقررت اعتبار رأس السنة الهجرية من أعياد الدولة الرسمية

« ولما طالبت البلاد بالدستور فى عهد الخديو عباس ، ونشط الحزب الوطنى لجمع التوقيعات على عرائض المطالبة به ، عقد الطلبة اجتماعا كبيرا انتهى بانتدابى والزميل [illegible] أمام واكد لبث الدعوة للدستور بين الجمهور

« وكان أن طبعنا فى جريدة الدستور التى كان يصدرها الأستاذ محمد فريد وجدى، مئات الآلاف من بطاقات كتب فى كل منها (عند مرور سمو الخديو ، اهتفوا ليحى الدستور) ثم انتهزنا فرصة الاحتفال بالمحمل ، وطفنا فى عربة بالجماهير المحتشدة لتحية موكب الخديو، قبل مروره بخمس دقائق ، حيث أخذنا فى توزيع البطاقات المذكورة

« وفعلا لم يكد موكب الخديو يسير فى طريقه حتى تعالى الهتاف بحياة الدستور ، ثم تألفت مظاهرة كبرى من الطلبة والشعب عقب الاحتفال قصدت الى عابدين وهى تهتف للدستور

وفى سنة ١٩١٢ التحق معاليه بجامعة مونبلييه فى فرنسا ، وعاد الى الوطن بعد أن أتم دراسة الحقوق ، ثم اشترك فى الحركة الوطنية منذ بدايتها

أما اجادته الفروسية والرماية والسباحة فقد جاءته بحكم انتساب أسرته الكبيرة الى قبيلة بنى سليم الحجازية، التى وفد بعض أفرادها الى مصر منذ ستة قرون، ونزلوا فى أسيوط وما حولها ، ثم أطلق اسم القبيلة على بلدة الساحل، التى أقام بها أجداده ، فسميت ساحل سليم ، ومن تقاليد هذه القبيلة أن يتعلم شبابها تلك الرياضات الثلاث ، ويحذقوها

وقد اشتهر بنو سليم فى عهد خالد بن الوليد اذ كانوا من أبرز فرسانه وجنوده فى غزواته الكثيرة الموفقة ، وكانت خيلهم أشهر الخيل

ولأسرة معاليه ثمانمائة فدان فى بلدة ساحل سليم ، زرعت كلها فاكهة ، وتعد من أكبر الحدائق فى القطر ، وكان جده الاكبر أبو زيد أغا « توميد با » حاكما لشرق أسيوط فى عهد المغفور له والى مصر محمد على باشا ، ولهذا الجد شقيقان هما اعتمام بك رئيس مجلس الاحكام، وسليمان بك الذى كان مديرا لقنا ، وهو والد المرحوم محمود سليمان باشا والد رفعة محمد محمود باشا

مع أولاد معاليه

هذا وقد أنجب معالى الوزير نجلا وخمس فتيات ، وكان نجله حسين يدرس فى انجلترا ، ثم عاد منها لمناسبة الحرب ، حيث التحق بكلية الحقوق بجامعة فؤاد الاول ، وهو شاب رياضى

وقد سألته [illegible] عن شعوره نحو تولى والده الوزارة ، فقال :

« لو ان ذلك حدث فى ظروف عادية، لكان سرورى أكبر من عبر شك

أما نادية — صغرى كريمات معالى الوزير — فهى الآن طالبة بمدرسة الاورمان ، وقد أجابت عن مثل هذا السؤال قائلة :

« انى مسرورة كل السرور لانى أصبحت ابنة وزير ، ولكنى مضطرة بسبب ذلك الى انفاق كل ما ادخرته من مصروفى الخاص فى شراء هدية أقدمها الى والدى الوز[illegible]

تلهو مع ضيفتها

فى حديقة دار وزير الدولة معالى عبد المجيد ابراهيم بك ، وقفت كريمته الصغرى الآنسة نادية تلهو بسقى الزرع ، مع ضيفتها — كريمة خالد والدتها — المرحوم عبد الرحمن رضا باشا

عربى أصيل

إنه الشيخ العربى الجليل ابراهيم صالح بك — والد معالى وزير الدولة عبد المجيد ابراهيم بك — وقد امضى [illegible] سليم





فى مؤتمر الامتيازات

تلك هى إحدى جلسات مؤتمر الامتيازات فى بودابست ، وقد جلس فى وسط الصف الأول « معالى » عبد المجيد ابراهيم بك الذى مثل البرلمان المصرى فيه مع بعض حضرات زملائه إذ ذاك من الشيوخ والنواب المصريين المحترمين

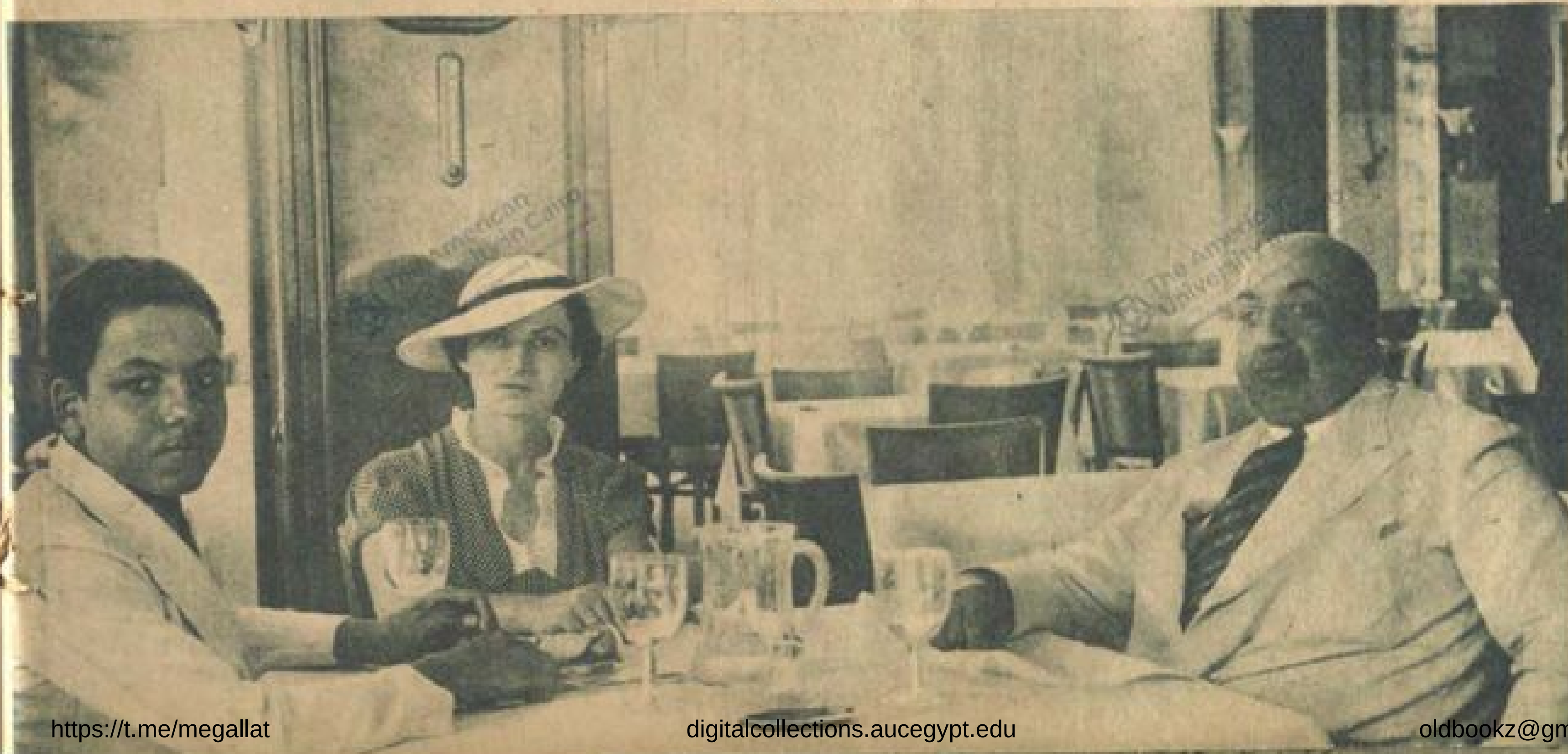


تلميذ ابتدائى

ذلك هو معالى عبد المجيد ابراهيم بك — وزير الدولة — حين كان فى التاسعة من عمره ، يتلقى دروسه الابتدائية فى أسيوط ، وقد تجلى فى وجهه نفس الجد الذى يتجلى فيه الآن

غداء فى بودابست

فى أحد المطاعم الكبيرة ببودابست ، جلس النائب المحترم عبد المجيد ابراهيم صالح بك — معالى وزير الدولة الآن — ليتناول الغداء مع نجله حسين واحدى كرائم السيدات الأوروبيات



من "الزبالة" يستخرجون الذهب!



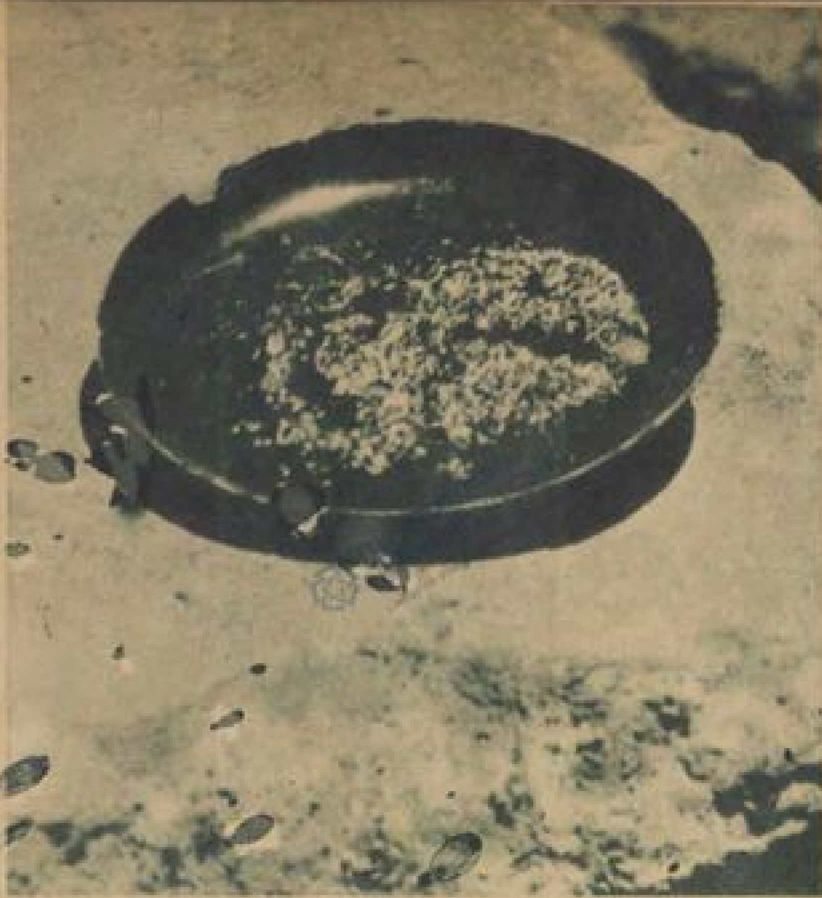
لم يخطيء أجدادنا حين قالوا فى أمثالهم : « رب جوهرة فى مزبلة » ففى كل مكان تقوم فيه حوانيت الصاغة الآن ، يوجد تجار اختصوا بشراء « زبالة » هذه الحوانيت ، ثم استخراج الذهب منها وبيعه الى الصاغة . وفيما يلى تبين « الاثنين » ـ بالصور ـ كيف يتسرب الذهب الى زبالة دور الصياغة ، وكيف يستخرجه بعد ذلك ـ بطرقهم الخاصة ـ أولئك التجار

(١) يجمعون الزبالة

ها قد انتهى يوم العمل فى حانوت أحد الصاغة ، فأخذ بعض عماله فى كنسه ، ثم وضعوا الكناسة فى صفيحة ريثما ينقلونها الى الاكياس التى تحفظ فيها بالمخزن ، حيث يفحصها الذين يرغبون فى شرائها ، ثم يستخرجون الذهب منها بعد ابتياعها

(٢) يغسل التراب !

بعد أن طحن التراب الذهبي الذى خلص له من كناسة الصياغ ، عمد الى وضعه فى أوعية كبيرة ، حيث يغسله جيداً بالماء ، ثم يروقه بمنخل خاص بضع مرات ، لتحتفظ بالرواسب اللازجة فى وعاء خاص ، ويستخرج منها الذهب المطلوب



ذرات ذهبية



يرقق الذهب

إنه أحد الصياغ يشرف على عملية ترقيق الذهب في حانوته ، حيث تقوم بها هذه الآلة التي يديرها أحد « صبيانه » . وفي أثناء هذه العملية تتساقط ذرات من الذهب المرقق على قاعدة الآلة ، ثم على الارض حيث تختلط بالتراب

هذه الذرات الذهبية النقية مع بعض القطع الذهبية الصغيرة التي سقطت فيها سهواً من الصياغ هي التي حصل عليها تاجر الكناسة .. ولا شك في أن الثمن الذي يحصل عليه ببيعها ، مما يزيده إقبالا على شراء كناسة الصياغ

من الصائغ واليه : ها قد انتهى تاجر الكناسة الذهبية من استخراج الذهب منها ، ثم حوله الى سبيكة بوضعه في فرن داخل وعاء خاص وأخيراً ذهب بهذه السبيكة الى أحد الصياغ الذين اشترى منهم الكناسة ، حيث اشتراها منه بعد تحليلها بسعر الذهب الخام



ذهب فى الماء !

حتى أيدى الصياغ لا تخلو من ذرات الذهب التى تعلق بها حين قيامهم بصياغته . ولهذا يحفظ الماء المتخلف عن غسلهم أيديهم عقب ذلك فى خزان خاص ، حيث يستخرجها منه التجار الأخصائيون بطرقهم الخاصة بعد أن يشتروه

بنقش المصوغات

بدقة وعناية ، انهمك هذا الصائغ فى نقش إحدى القطع الذهبية المصوغة ، وعملية النقش هذه تغطى أرض حانوت الصائغ وكناسته بكثير من ذرات الذهب التى تتساقط حين إجرائها ، ثم يستخرجها تجار الزبالة بعد ذلك





يطحن الكناسة !

إنه أحد تجار الكناسة المتخلفة عن العمل فى حوانيت الصياغ . وهذا هو بعد اذ اشتراها وحرقها ليذهب ما علق بها من الورق والخرق ، وضعها فى مطحن كبير يسمى « جبه » — تمهيداً لاستخراج الذهب منها

نساء في خدمة البحرية

تحية البحرية

في قوة البحار وعزمه ، بدت هذه المرأة الانجليزية وهي ترفع يدها بتحية البحرية

في كل مكان امتدت اليه الحرب أو يحتمل أن تمتد اليه ، تهيأت المرأة للعمل ، فنفضت عنها رداء البيت ، وخرجت من دائرة الاسرة الى الميدان ، ناشرة راية الجهاد . . حتى البحرية وما يكتنفها من أهوال ، وما تتطلب من قوة مراس ، أقبلت النساء في انجلترا على الانخراط في سلكها

يتدربن على المشى

انتظمت خطواتهن أثناء الطابور اليومي في الكلية البحرية بانجلترا ، تمهيداً لانخراطهن في سلك البحرية الملكية البريطانية



مذكرات في الشئون البحرية

في قاعة المحاضرات الخاصة بالكلية البحرية البريطانية بجنوب انجلترا، انهمكتا تدونون مذكرات عما يلقيه أحد الاخصائيين في الشئون البحرية . .

سيجارة قبل الاكل

في حجرة الطعام الفخمة بالكلية البحرية البريطانية ، يتناول طعامهن البحارة النساء طول مدة تمرينهن على أعمال البحرية . وتراهن وقد جلسن حول المائدة في انتظار الطعام ، وقد أخذ بعضهن يدخن . .







من اجل الاعانة

كانت قد سرت في الجو المسرحي اشاعة اهتزت لها أركان الفرقة القومية ، وكادت تقوض دعائمها ، تلك هي ان الحكومة ستقبض يدها عن الفرقة وتحرمها من الاعانة السنوية وقدرها ثلاثة عشر ألف جنيه ، وزاد في انتشار هذه الاشاعة قرار مجلس الوزراء المتضمن منع أمثال تلك الاعانة لضغط الميزانية وتوفير ما يمكن توفيره منها ..

وأمسك كل ممثلة وكل ممثل قلبه بيده ، وكانت فترة قاسية فنذر كل منهم للرحمن نذرا

وبعد أيام انكشف الغمامة ، وتكشف السحابة عن الاكتفاء بخصم ثلاثة آلاف جنيه من الاعانة ، والابقاء على آلاف عشرة ، فتنفس الممثلون الصعداء ـ ولو انهم نسوا نذورهم ـ الا واحدا منهم هو احمد نصار مساعد عام ـ السكرتير المساعد ـ فقد نفذ الرجل مشروعه ودعا الى وليمة كبيرة جميع زملائه وزميلاته لمشاركته الابتهاج بتقرير الاعانة العزيزة

وبعد انتهاء الوليمة عاد نصار الى نفسه وجلس يراجع الحسابات ـ حسابات العزومة ـ لا الفرقة ـ فعرف انها تكلفت خمسة جنيهات ونيفا

ساعة أبو عمو

« أبو عمو » هو أحد أبطال فرقة الكسار بل هو ابنها البار الذى لم يفارقها منذ التحق بها على أثر قدومه من الريف

وأبو عمو كغيره من عباد الله يحمل ساعة جيب ، وهى ساعة من ماركة « الحمد لرب مقتدر » ولكنها على كل حال تعطيه الوقت الصحيح دون حاجة الى سؤال الناس .وجاراتك المرحاء .. الى آخر المثل المعروف

وفي منتصف الشهر الماضي صدر الامر العسكرى بتقديم الوقت ساعة ، فما وافت الساعة الحادية عشرة من مساء ١٤ يوليه حتى عمد كل من تظله سماء مصر ـ ومن بينهم أبو عمو بالطبع ـ الى ساعته فقدمها

وسارت الامور مع الجميع على ما يرام ـ الا عمنا أبو عمو !. ذلك انه قرأ الامر العسكرى مثنى وثلاث وعشار ، ففهم منه ان عليه في الساعة الحادية عشرة (من كل مساء) أن يقدم ساعته؛ وسارت ساعة أبو عمو على هذا المنوال ـ أى تتقدم في كل يوم ساعة فتختلف بذلك عن ساعات الناس جميعا !

ومن ذاك التاريخ لا تمر فترة حتى يشكو أبو عمو لطوب الارض من اختلال ساعات خلق الله !

اقتراح فنى فى سبيل الدفاع الوطنى

المسرح كفيل بانقاذ الفلاحين



للاستاذ عمر جميعى

المخرج بالفرقة القومية

ثبت من الاحصائيات الاخيرة ان حوالى ٨٧٠/٠ ممن تقدموا للخدمة العسكرية لا يصلحون لحمل السلاح . وذلك لضعف بنيتهم واصابة معظمهم بالامراض المنتشرة في الريف المصرى كالبلهارسيا والانكلستوما والتراكوما وغيرها

ومن دواعى الاسف حقا أن يكون ريفنا المصرى مباءة لهذه الامراض الفتاكة ، التى تشل من القوى العاملة في مختلف نواحى النشاط

وأظن انه قد آن لنا أن نعمل على انقاذ الفلاح المصرى من براثن هذه الامراض الخبيثة، وأن نتضافر جميعا لتحريره من عاداته التى أورثها له الجهل ، فنضع حدا لهذه الحال اذا كنا نرغب في أن يكون لنا جيش قوى برجاله . كثير في عدده

ولى الشرف بأن أتقدم اليوم الى وزارة الشئون الاجتماعية والصحة العمومية بفكرة لو عنى بدرسها لامكان لها أثر فعال في علاج هذه الحال المحزنة التى يعانيها الفلاح المسكين. وأنا أعتقد اننا نستطيع أن نتخذ من المسرح وسيلة لكل اصلاح ، فالمسرح مدرسة الشعب، وهو المنبر الذى يسهل علينا مخاطبة أفراد الامة من فوقه . ولذا أرى أن تعهد الحكومة الى كاتب اجتماعى وطبيب مارس مهنته في الريف وعاشر أهله وفهم عيوبهم ، في وضع مسرحيات صغيرة تعالج فيها هذه الامراض ، على أن يساعدهما في ذلك مخرج مسرحى ليكون تصميمها من وجهة الفن المسرحى صحيحا ، ويستحسن أن تسود هذه المسرحيات الروح المرحة ، وتتجنب فيها الوعظ المقصود ، والارشاد المتكلف ، والدرس المفتعل ، فالفرد الجاهل كالطفل المريض ، لا يستسيغ الادوية الا ممزوجة بالحلوى

واذا ما كتبت الرواية ، يختار المخرج والممثلين الصالحين لها ، ويعمل على تدريبهم واخراجها ، حتى اذا ما انتهى من اعدادها وتجهيزها ، قامت هذه الفرقة برحلات الى الريف المصرى لعرضها أمام أكبر عدد ممكن من الفلاحين وبدون أجر ان أمكن

ومن الامكان اعداد مسرح متنقل في سيارات كبيرة على غرار ما هو متبع بفرق العرض المتنقلة « السيرك » ولا أظن ان المشروع يحمل خزينة الحكومة نفقات باهظة . ولكنه سيحقق انقاذ الفلاح والترفيه عن جندى عامل يؤدى للامة أجل الخدمات

اللى يخاف من العفريت

محمد كامل – عضو جمعية أنصار التمثيل – مولوجست عليه الكلام . وهو يتمتع بدم خفيف جعله محبوبا من جميع عارفيه وغير عارفيه ، بس يا خسارة يخاف من خياله ! خصوصا فى هذه الايام التى انتشر فيها بساط الظلام

ويتزود محمد كامل ببطارية صغيرة فى جيبه وعصا رفيعة يحملها فى إرسالاته حتى اذا وصل باب العمارة التى يقطنها فى عبرالاهد العصا من بعد لبعيد كى يفتح بها الباب ، ثم يسلط فى الوقت نفسه البطارية لتنير له السبيل !

وفى احدى ليالى الأسبوع الماضى ، جلس كامل مع بعض اصدقائه فى القهوة وراحوا يتحدثون عن اللصوص وطرقهم وكيف يهاجمون ضحاياهم فى الظلام

وبعد السهرة قام كامل تحمله سيقان من قش ، بعدما سمع من احاديث جعلته يحمل قلبه بين يديه

ووصل ابو كمال الى منزله ، وبالحركة الاوتوماتيكية المعروفة ، مد العصا الى الباب، وتصادف ان كان « خواجه » سيس خارجا من الباب فى تلك اللحظة فأصاب طرف العصا بطنه فصاح برطانة ظن معها كامل انه أحيط بطائفة من العفاريت واللصوص فى آن واحد

وأدار المعلم كامل ظهره واطلق ساقيه للريح . وظل يعدو معتقدا ان مطارديه يعدون وراءه

وبعد ان انقطع نفسه من الجرى ، توقف ونظر خلفه فاذا عسكري الداورية يطارده لاشتباهه فيه خصوصا ان كامل «وش شبهة» فوجهه والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه – يقطع الخميرة من البيت !

وبعد تفاهم بين الاثنين ، وقف الشرطى على الحقيقة فأوصل كاملا الى باب الشقة . وهو يدندن له – من باب التسلية – بمنولوجاته الرشيقة الانيقة !



نظرة وابتسامة

تستغنى بهما عن الحديث روحية خالد نجمة السينما والممثلة بالفرقة القومية



انتاج بالجملة

يستعد استوديو لاما الآن لاخراج فيلم صلاح الدين الأيوبى برغم الحالة الحاضرة التى توقفت فيها معظم الشركات عن عمل الأفلام . وقد أبى إخوان لاما مع هذا إلا أن يبدأوا فى الأسبوع الماضى فى إخراج فيلم عصرى جديد اسمه «صرخة فى الليل» يقوم بالدورين الأولين فيه : الأستاذ بدر لاما ، والمطربة رجاء عبده . ويشترك معهما سميح سميح ، ومنسى فهمى ، وبشارة واكيم ، ومحمود المليجى . ويقوم باخراجه الأستاذ ابراهيم لاما . وقد كتب السيناريو الأستاذ السيد زيادة ، وكان ابتداء التصوير فى هذا الفيلم فى الأسبوع الماضى . وبذلك سيكون لدى استوديو لاما فى الموسم القادم ثلاث روايات حاضرة للعرض ، هى : رجل بين امرأتين ، وصرخة فى الليل ، وصلاح الدين الأيوبى . وننشر هنا منظراً يجمع ممثلى « صرخة فى الليل » ومخرجه وموزعه وبعض الصحافيين ، وقد ظهرت الى اليسار المطربة رجاء عبده فالأستاذ ابراهيم لاما وبينهما الأستاذ بدر لاما . فالأستاذ عبد الشافى ومن اليمين الأستاذان بشارة واكيم فمنسى فهمى فالآنسة سميحة

في عالم الذرّة

للاستاذ احمد جلال
المخرج السينمائي

قصة عجيبة، عن عالم عجيب، لا تراه العيون، ولا يصل اليه الادراك

كان معمل يعقوب البخارى حجرة خشبية واسعة فى الدور الارضى من منزله القائم فى أحد أطراف حلوان، تشرف نوافذه على الصحراء المترامية الاطراف

وهو معمل مظلم كئيب فيه مائدة خشبية كبيرة، وفى أحد أركانه حوض عليه حنفية يقطر منها الماء، وعلى طول جدرانه رفوف عليها جهازات كيماوية مختلفة، وأنابيق وأدوات غريبة، وأنابيب زجاجية وكؤوس فيها مواد ملونة ومساحيق مختلفة. وفى وسطه ميكروسكوب كبير له عدسة قوية تحتها لوح صغير من الزجاج يسطع عليه نور مصباح قوى، ويخيل للرائى ان اللوح الزجاجى خال، ولكن اذا دقق النظر رأى ذرة رمل صغيرة وضعت فوق الزجاج بعناية، فبدت تحت الميكروسكوب ضخمة كبيرة

وكان العالم البخارى جالسا يحدث حفيدته زهرة ويقول لها وهو يشير الى الميكروسكوب:

ـ أخيرا تكللت تجاربى الطويلة بالنجاح

ونظرت اليه حفيدته وقالت:

ـ ولكنك لم تحدثنى قط عن تجاربك هذه

ـ سأحدثك عنها باختصار. ان الذرة أصغر شىء فى الوجود، فاذا نظرنا اليها بميكروسكوب قوى فاننا نرى ما فيها، ولكن هناك دائما شيئا أصغر لا تكشفه أقوى الميكروسكوبات، وقد عرفت هذا الشىء الصغير، وأصبح فى وسعى أن أجعل المخلوق البشرى يصغر ويدق ويتضاءل حجمه حتى يتسنى له أن يخترق عالم الذرة المجهول ويطوف فيه، ويدرك ما يحويه من أسرار وعجائب!

وحملقت الفتاة لجدها وكأنها لا تصدق ما يقول

وكان على المائدة أنبوبتان من زجاج وحزام من قماش فيه جيبان مثل الجيوب التى يوضع فيها رصاص البنادق، فتناول الشيخ احدى الانبوبتين وفتحها، وسكب محتوياتها فى يده، فتدفقت مئات من الحبوب الحمراء الصغيرة التى لا تزيد حجم الحبة منها على رأس الدبوس وقال:

ـ اذا تناول الانسان احدى هذه الحبوب، فانه يتضاءل فى دقائق قليلة ويصغر حجمه حتى لا يكاد يرى بالميكروسكوب

ثم أعاد الحبوب الى أنبوبتها، وتناول الانبوبة الاخرى وأفرغ منها فى كفه ما فيها من حبوب مثل الاولى ولكنها بيضاء اللون، وقال:

ـ وهذه الحبوب ضد الاولى فاذا تناولها الانسان بعد أن يبلغ من الصغر مبلغ الاوهام فانه يعود الى حجمه الطبيعى

ثم أعاد هذه الحبوب البيضاء الى الانبوبة وأشار الى المنطقة الجلد وقال:

ـ ولا تؤثر هذه الحبوب فى الانسان الا اذا تناولها وابتلعها، وعندما يبتلع الحبة الحمراء، فانه يتمنطق بهذه المنطقة، وفى أحد جيوبها أنبوبة الحبوب البيضاء، فيصغر ويدق وتصغر معه ثيابه، حتى اذا بلغ الدرجة القصوى من الصغر وأراد أن يعود الى حجمه الطبيعى، فانه يتناول حبة بيضاء، فيعود كما كان

وارتجفت الفتاة وهى تصغى لحديث جدها وتحاول أن تفهمه، وسألته فى لهفة:

ـ وهل تريد أن تجرب فى نفسك هذه الحبوب؟

وهز الشيخ رأسه وقال: لقد أصبحت شيخا فانيا، فلا أجرؤ على القيام بهذه التجربة، لاننى لا أتحمل الصدمة العصبية التى يحدثها تأثير هذه الحبوب

وارتجفت الفتاة وقالت فى بطء: وهل تريد منى أن أجرب هذه الحبوب؟

وشحب لونها وقد تولاها رعب شديد من المجهول الذى خيل اليها ان جدها سيدفعها اليه، ولكنه قال لها: كلا سأبحث عن انسان يحب العلم ويحب المغامرة وأستطيع أن أثق به فان فى وسع المرء أن يتخذ من هذا السر سلاحا خطيرا ينفذ به مشروعات جريئة شريرة

وصمت وصمتت زهرة، وساد المعمل الرهيب سكون قطع حبله طرق شديد على زجاج نافذة الحجرة

وفزع الشيخ وقال: من هذا؟



وسرعان ما تحطم زجاج النافذة، ودخل شبح ما كاد الشيخ يتبينه حتى صاح: « إسماعيل.. اسماعيل »

وسرعان ما تحطم الزجاج ، ووثب من الظلمات شيخ أشعث أغبر دخل الحجرة وهو يترنح ، وما كاد الشيخ يتبينه حتى صاح :

ــ اسماعيل .. اسماعيل !

كان اسماعيل هذا حفيده ، وقد حكم عليه بالسجن عشر سنوات ، لتهمة باطلة حيكت ضده منذ سنتين ، وكان يستر ثوب السجن الذى يرتديه معطف قذر بلله ميلم المطر المنهمر وحول الطريق الذى خاضه

وسارعت زهرة الى أحضان شقيقها وهى تبكي وتصيح :

ــ أخي .. اسماعيل !

وقبلها بحنو ثم دفعها عنه وقال فى صوت متقطع :

ــ زهرة .. جدى . انهم فى أثرى . يطاردوننى بعد أن فررت من السجن

وارتجف الشيخ وهو ينظر الى كتف اسماعيل وقال : أنت مجروح

ــ نعم . لقد أطلقوا النار على وأصابونى فى كتفى اصابة خفيفة ، وعثرت فى الطريق على سيارة فيها معطف ، فاستترت بالمعطف ، ولكنهم اقتفوا أثرى . اخفنى يا جدى .. خبئنى . لا أريد أن أعود الى الليمان

وسرعان ما سمع الثلاثة حركة بعيدة وأصواتا تقترب من المنزل ، ثم سمعوا طرقات عنيفة على باب المنزل

ونظر العالم الشيخ حوله ، واستقر بصره على الميكروسكوب ثم على ذرة الرمل الملقاة على اللوح الزجاجى الصغير والتفت الى اسماعيل وقال له :

ــ هناك طريق واحد ! ثم أخذ يشرح له اختراعه العجيب فى ايجاز بينما يربط حول وسطه المنطقة ذات الجيوب التى توضع فيها أنابيب الحبوب السرية

ونظرت زهرة فرأت أخاها يبتلع بعض الحبات الحمراء وجمدت فى مكانها اذ رأت حجمه يصغر ويتضاءل

وأخذ الجنود يحطمون الباب ، وأخذ اسماعيل يصغر حتى أصبح ارتفاعه شبرا واحدا

وقال له جده بصوت حنون :

ــ سأضعك على اللوح الزجاجى عندما يصغر حجمك الى الحد الكافى فتقترب من ذرة الرمل وتكتشف ما فيها . وسوف أراقبك بالميكروسكوب

وكان اسماعيل قد تضاءل حتى أصبح فى مثل حجم عقلة الاصبع فاستطرد الشيخ يقول :

ـ افتحي الباب يا زهرة للجنود فلن يروه .

وانحني ووضع اسماعيل في كفه ، وذهبت الفتاة الى الردهة ففتحت الباب فاندفع منه أربعة جنود شداد غلاظ من حراس السجن وقال لها أحدهم :

ـ لقد لجأ الى هذا المنزل مذنب فار من السجن

وقالت الفتاة :

ـ لم يدخل هنا أحد ، انكم مخطئون

ولكن الجنود دفعوها ودخلوا المعمل وهي في أثرهم فرأت جدها يبتعد عن الميكروسكوب وسألهم :

ـ ما الخبر ؟

وألقت نظرة سريعة على الميكروسكوب فرأت على اللوح الزجاجي ذرة الرمل وعلى مقربة منها ذرة أخرى تزحف نحوها

• • •

عندما دفع اسماعيل الحبوب الحمراء الى فمه شعر بشيء من التردد لولا أن سمع صوت الجنود وهم يحاولون اقتحام الباب ، وصوت جده وهو يقول : « تناول الحبوب يا اسماعيل ، فما لن تؤذيك »

وكان لهما طعم حلو عجيب ، وشعر عقب ابتلاعها بدوار ، خيل اليه انه سيغمى عليه ، ولكن سرعان ما زال عنه الدوار

على ان كل شيء حوله أخذ يتحرك ، وشعر بصداع يسري في رأسه وباختلاج عنيف يسري في عروقه وعضلاته ومفاصله وأعصابه وعظامه

كان شيئا مخيفا ، ولكنه ما لبث أن تعوده ، وخيل اليه ان المعمل يضطرب في غير نظام ، وكأن الارض زلزلت زلزالها ، ثم رأى جدران الحجرة تتسع وتتباعد ، والسقف يعلو ويعلو ، وجده الواقف بجواره يرتفع ويرتفع

وفي الحقيقة ان شيئا لم يتسع ويكبر ، وانما جسده الذي كان يتضاءل ويصغر ، ولكنه كان يرى نفسه كما هو ، وكما كان لا يشعر بتغير في جسده ، وانما يرى التبدل فيما حوله

ورأى أخته تدنو من بعيد وهي شامخة تطول هالة الحجرة ، سمع صوت جده يناديه من عل : « سأضعك على اللوح الزجاجي عندما يصغر حجمك الى الحد الكافي فتقترب من ذرة الرمل »

وما زال كل شيء حوله يتسع ويتمدد ، ورأى الارض تحته تصبح كثيرة النغرات والاخاديد ، ورأى المائدة التي كان بجوارها قد ارتفعت الى علو ثلاثين مترا تقريبا ، ولم يعد يستطيع أن يصل ببصره الى سقف الحجرة التي تناهى في البعد حتى خيل اليه انه يرتفع عنه ثلاثمائة متر

أما جدران الحجرة فقد تباعدت حتى لم يعد يرى منها سوى ما يشبه الضباب غير الواضح المعالم

ثم رأى شيئا ضخما هائلا يهوى الى مقربة منه فيثير لفحة هواء شديدة ، وكان هذا الشيء هو يد جده ، وقد خيل اليه ان كل أصبع منها يزيد طوله عن خمسة أو ستة أمتار ، وكان الكف أشبه بحوض كبير واسع كثير الاخاديد والقنوات

وسمع صوت جده يقول : « أسرع يا اسماعيل اصعد على كفي »

ثم رأى نفسه يرتفع في الفضاء بسرعة هائلة تحدث لفحة قوية من الهواء كادت تسقط الى



واذا بهذا الانسان البشري الذي تصل هامته الى السماء ، أخته زهرة ! جاءت لتفقده

الحضيض ، ثم سمع صوت جده يناديه من بعد سحيق : « اهبط من كفي ، وسر الى ذرة الرمل ، وسنراقبك في الميكروسكوب بعد انصراف الجنود »

وكان حوله ضوء شديد يكاد يخطف أبصاره عرف انه ضوء مصباح الميكروسكوب القوي ، وسار بعض خطوات على كف جده حتى وصل الى حافته ، فرأى الارض الزجاجية على عمق مترين تقريبا ، فوثب اليها ورآها أشبه بأرض فسيحة براقة تمتد الى بعد عشرة أمتار وفي طرفها هاوية بعيدة الغور

وقام من سقطته يتعثر ، ونظر حوله فلم ير أثرا لليد العملاقة ، ورأى نفسه في عالم غريب شاذ مخيف :

كانت السماء ضوء مبهر شديد القوة لا يستطيع أن يرفع بصره اليه ، ورأى الارض الزجاجية حوله شديدة البريق ، وهي لا تزال تمتد وتتسع ، اذ أن تأثير الحبوب ما زال يعمل عمله العجيب

واستمر هذا التمدد ، فرأى طرف اللوح الزجاجي على بعد خمسين مترا منه ، ثم على بعد مائة متر :

والتفت فرأى ذرة الرمل ، وبينه وبينها ما ينيف عن خمسين مترا :

ورآها كتلة ضخمة من الصخر الاصفر ارتفاعها متر تقريبا ، ولكنها كانت تتضخم وتنمو وتبتعد عنه باستمرار

وبدأ يسير متجها نحوها ، وما لبث أن فكر في حقيقة أمره ، ان هذه الكتلة من الصخر ذرة من الرمل في حجمه الآن في نظر جده وأخته

وتنبه الى انه استغرق في التفكير دون أن ينتقل من مكانه ، دقيقة أو دقيقتين وان المنظر حوله تبدل تبدلا مخيفا في هذه اللحظات الدقيقة ، فقد أصبحت الارض الزجاجية تحته خشنة الملمس كثيرة الاخاديد وعرة المسلك فيها مرتفعات ومنخفضات ، وأصبحت ذرة الرمل أمامه تلا صخريا وقد زاد عنه بعدا ، فأخذ يسير متجها نحوها ، ومرت دقيقة فرأى انه لا يقترب منها ، بل هي تزداد عنه ابتعادا

وأخيرا دنا منها ، وراح يرتقب ولما ارتقى ما يقرب من خمسة أمتار وجد ثغرة ، فجلس يرتاح فيها قليلا ، وما لبثت الثغرة أن أصبحت كهفا فسيحا ، فخرج منها وراح يتسلق الصخور وهي تزداد اتساعا وتتضخم حجما

أتعبه التسلق ، وأدرك أخيرا انه يستحيل عليه أن يصل الى القمة ، فجلس مرة أخرى يرتاح في نتوء ضخم بارز بين الصخور ، ونظر تحته فرأى بينه وبين الارض الزجاجية ما يزيد على أربعين مترا ، ونظر فوقه فرأى قمم الصخور ترتفع مئات الامتار

وما زال المنظر حوله يتسع ويتمدد

ونزل من النتوء وأخذ يتوغل بين الصخور حتى وصل الى حجر ، فجلس عليه ، ولكن الحجر ما لبث أن أصبح كتلة هائلة من الصخر ، فوثب من فوقها ورأى نفسه في واد صخري فسيح تقوم على جانبيه جدران شامخة من الحجر الصلد ، وتنتشر في أرجائه الحجارة والحصى ومن فوقه سماء صافية زرقاء لا يصل اليها البصر

وبدأ الرعب يطرق قلبه : هذا التمدد المستمر أليست له نهاية ؟ من السهل أن يضل طريقه بين هذه الصخور الموحشة والجبال القفراء والوديان الحجرية !

وتساءل متى يقف تأثير الحبة . انها لا تقف عند حد ..

وتملكه رعب شديد ، فيد يده الى المنطقة يخرج منها أنبوبة الحبوب البيضاء ليتناول منها يعود الى حجمه الطبيعي

ولكنه صعق في مكانه . فقد كان جيب المنطقة خاليا !

فان جده في لهفة رحيله نسى أن يضع في جيب المنطقة أنبوبة الحبوب البيضاء

وحده وتولاه فزع شديد ، وأخذ ينظر الى هذه الصخور والجبال والمغاور المخيفة وهي تمتد وتتسع الى ما وراء الافق وقد أصبح وحيدا شريدا لا يرجى له منها خلاص !

كاد اسماعيل يفقد وعيه . لقد فر من السجن ومن رصاص الجنود ليصل الى هذا العالم العجيب المجهول .. انه هنا في أمان لا يعرفه أحد ولا يطارده انسان ، ولكن أية حياة له في هذه البقاع المخيفة الموحشة

ولكن . هل سينتبه جده وأخته الى انه لم يأخذ معه حبوب الكبر ، وهل يأتى أحدهما لنجدته واذا جاء فكيف يعثر عليه في هذه البقاع الشاسعة والجبال المختلفة

وكان واقفا على حافة هاوية وهو ينظر الى أعماقها ذاهلا ، وما لبث أن رأى ضوءا فوسفوريا ينتشر حوله مثل ضوء القمر الباهت ، وتبدت له أعماق الهاوية ، فرأى واديا ينفتح منها ، ورأى في الوادى حفرة بعيدة تختلف لونا عن الصخور الصفراء الجرداء

وبهت وتساءل . هل هى زراعة وأشجار ؟! معنى ذلك انه لن يموت جوعا وعطشا

ولم تكن الهاوية شديدة الانحدار ، فاستطاع أن ينحدر الى أعماقها ، الى ذلك الوادى البعيد الذى يبعد عنه ألف متر تقريبا

ورأى على بعد في وسط تلك الحفرة خطا يتألق بضوء فضى في وسط النور الفوسفورى الضئيل . أيمكن أن يكون نهرا ؟!

وزاد اضطرابه ومزق قطعة من ثوبه ووضعها بين الصخور في هذا المكان حتى اذا جاء أحد في أثره أمكن الاهتداء الى مكانه ، وأخذ ينحدر ويهبط الى الوادى البعيد

وقوى الضوء الفوسفورى . وشعر بنسمة هواء عليل دافئة . وما زال يهبط وينحدر حتى وصل الى أرض منبسطة سهلة ، فتبدل المنظر حوله ، ولم تعد الارض تحت أقدامه صخرية بل أصبحت أرضا خصبة تنتشر فيها الحشائش والشجيرات الصغيرة

ورأى على بعد خطوات منه بركة صغيرة لا تزيد مساحتها عن الكف ، وقد تذوق ماءها بأصبعه ، فرآه ماء عذبا زلالا

وأما النهر الذى رآه من أعلى فانه لم يره الآن بل أصبحت تفصله عنه سلسلة أخرى من الجبال

ووقف يفكر فيما يصنع . ان هذه الحفنة من الماء لا تروى عطشه ، ولكنه ما لبث أن رأى البركة تتسع وتكبر

اذن فما زالت الحبة تعمل ولم يقف تأثيرها .

الى أى مدى سينتهى مفعولها . وتساءل عن الوقت الذى مر به منذ ترك جده . ساعة أو ساعتين . يوما أو يومين !

ما أبعد الارض عنه الآن .. عجبا .. هل هذا العالم كله الذى يحيط به ذرة من الرمل مطروحة في ميكروسكوب جده .. وما المسافة الآن بينه وبين جده وأخته . أليست هى الاخرى ذرة من الرمل اذا قورنت بالكون الفسيح ؟!

وأفاق من تأملاته وعادت له دهشته وقد زادت عن ذى قبل فان حجم البقعة الصغيرة من الخضرة

أصبحت غابة فسيحة فيها أشجار شاهقة ونباتات متشابكة وأرضها مكسوة بالحشرات والزراعة، وفي وسط الغابة طريق عريض تحطمت فيه الاشجار وسحقت سحقا .. هو الطريق الذي مر منه !

ورأى الاشجار تحمل فواكه عجيبة فقطف بعضها وذاقه .. فوجد له طعما لذيذا ، ورأى على مقربة منه بحيرة واسعة هي حفنة الماء التي وقف أمامها حائرا

وسمع الحشرات وتغريد الطيور .. لقد كان المكان يفيض بالحياة

وعادت له الذكريات سريعا ، وفتح عينيه فرأى فتاة حسناء منحنية فوقه تتأمل في وجهه ! فتاة عجيبة ، ولكنها مخلوقة بشرية رائعة لا تختلف عن فتيات الارض الساحرات الجمال الا بأن شعرها الكث المنسدل على كتفيها أبيض مثل لون الفضة

وما كاد يستيقظ ويستوي في مكانه حتى فزعت الفتاة وارتدت كأنها غزال شرد ، اذرأى الصياد يتقدم منه

* * *

صاح اسماعيل : يا لله .. من أنت .. ومن أين جئت

ووثب واقفا واضطرب عن الفتاة ذعر شديد ، وقد رآها صغيرة الجسم نحيفة القد لا يتجاوز طولها مائة وعشرين سنتيمترا ، وعلى كتفيها ثوب ينسدل على صدرها ويغطي أعلى فخذيها ، وقد تمنطقت عليه بمنطقة جميلة وفي حذائيها خفان من جلد أحمر

وتنبه اسماعيل الى انها لا تعرف لغته طبعا ، فتقدم منها ببطء وهو يقول : ألا تكلمين ؟

وتراجعت أمامه وهو يتقدم ، فوقف ليطمئنها وابتسم لها فابتسمت له ، وزاد وجهها جمالا

وكانت تنبعث من المياه أضواء فوسفورية كالتي تنبعث من الجو ، فاستطاع أن يتبين جليا ملاحة هذه الفتاة وأخذ يشير بأصبعه الى صدره ويقول :

ــ اسماعيل .. أنا .. اسماعيل

وفهمته وضحكت ضحكة عذبة رقيقة ، وقالت وهي تمس صدرها بأصبعها :

ــ نيونا .. نيونا

وضحك وضحكت وقد اطمأنت اليه وارتاح اليها

وطافت بذهن اسماعيل فكرة سريعة .. هاهو في عالم آخر بناسه وحياته ولا شك في ان هذا العالم شعب من نوع هذه الفتاة ومدن وقرى وتنبه من أحلامه فرأى نيونا ترهف السمع .

وأصغى فسمع صوت موسيقى من بعد متتابعة النغم كأنها مارش عسكرى

وارتفع صوت الموسيقى ، ووقفت نيونا وشدت ذراعه كأنها تدعوه للقيام ، وقام وسار معها فانطلقت به على ضفاف البحيرة حتى خرجا من الغابة ، فرأى أمامه قرية فيها أكواخ من القش وفي أرجائها ناس من نوع نيونا يروحون ويغدون ، وخلف القرية تل مرتفع يختفي ماوراءه

وأشارت نيونا الى القرية وقالت : بارتوك .. بارتوك

اسم القرية ولا شك .. وقد كررت الاسم بعدها .. ها هي مدينته الجديدة التي سيعيش فيها .. بارتوك

وجذبته نيونا الى الطريق ، ورأى الناس يخرجون من الاكواخ ، ويسارعون الى جانبي الطريق نساء وأطفالا ورجالا ، وقد راحوا يحملقون الى اسماعيل في دهشة وحيرة وفزع ، اذ يرون اسماعيل بينهم عملاقا طويلا عجيبا ، ولكن نيونا صاحت بهم في لهجة أمر ، فانحنوا أمامها في احترام وتفرقوا

وعلا صوت الموسيقى ، ورأى اسماعيل صفوفا من الرجال قادمين عن بعد ..

جنود ولا شك .. جيش عائد الى القرية ، وها هم القرويون يتزاحمون لمشاهدته .. فالامر هنا لا يختلف عما هو في الارض

مرت أمامه الفرقة الموسيقية وخلفها الجنود صفوفا وكتائب يقودهم ضباطهم ، وكلهم يرتدون ثيابا جلدية يتمنطقون عليها بمناطق حمراء ، وسلاحهم سيوف بسيطة وقضبان من خشب غليظ .. سلاح فطرى بسيط

وجاءت في أثر الجنود عربات تحمل المؤونة ثم عربة أخرى ضخمة مثل المنجنيق لقذف الحجارة والصخر ، ثم جنود جرحى يتوكأون على رفاقهم ، ثم غيرهم مثخنين بالجراح يحملهم زملاؤهم في النقالات .. ثم عربة كبيرة فيها جثث القتلى

جيش عائد من الحرب !

ولم يكن جيشا منتصرا ، فقد كانت وجوه الناس واجمة ، ووجه نيونا حزينا ، جيش انهزم وأصيب بخسائر جمة ، فعاد يتعثر في هزيمته

وشعر اسماعيل باشفاق على هذا الشعب ، وسرعان ما خطرت له فكرة طارئة .. ان العدو لا يختلف عنهم ، وفي وسعه بحجمه الحالي أن يعمل فيهم قتلا وتعذيبا ، ولن يكونوا أكثر من أطفال يرمونه بالحجارة ويضربونه بالعصي

وقطعت تفكيره صيحة حادة من نيونا ، وأشارت

الى الغابة فى مرح ، والتف ورأى أخوته والأهالى فى مرح ورعب أيضا ، اذ يرون على بعد عشرة أميال تجربة السلالة [illegible] الى السموات ، ويغطى وجه الجو ، ويبلغ ارتفاعه أربعمائة متر تقريبا

انها أخته .. زهرة [illegible]

وظل يحملق اليها ويدير وجهه وكتفيها وكأنها جبل شامخ هائل [illegible] بجسمها بصعوبة وبصعر ودق ، ورآها تدنو منه [illegible] ارتباكا ، وسمع صوت الاشجار الضخمة بعد وهى تتهشم تحت قدميها

وأخيرا ظهرت زهرة من خلال الاشجار وهى فى طول طبيعى لا يختلف عن طول هذا الشعب

وصاح اسماعيل : زهرة .. عزيزتى

وصاحت زهرة : اسماعيل .. أخى

وارتمت فى أحضـانه وقالت : عثرنا على الانبوبة بعد ذهابك فجئت اليك لاعطيك منها حتى نعود سويا

— نعم كنت أنتظر ذلك

وظل الناس ينظرون اليهما باهتمام ، وهو يروى لها ما شاهده فى رحلته العجيبة الى عالم الذرة ، وروت له ما شاهدته وهى تجوب الجبال والصخور حتى عثرت على قطعة من قماش ثوبه

ولما رأى الناس زهرة واقفة بينهم وحجمها مثل حجمهم ، خيل اليهم ان الانثى من السموات أرسلتهما الآلهة ، فهتف أحدهم وردد الباقون هتافه

وناولته زهرة الانبوبة البيضاء وقالت : ما هى الحبوب فخذ منها لنعود معى الى الارض

ونظر اسماعيل الى نيوناشاردا وقالت زهرة : هلم نتناول الحبوب ، فان جدنا فى قلق شديد

وظل اسماعيل هنيهة صامتا ثم قال : كلا يا زهرة . لن أعود معك الى الارض . لقد نشأت هناك ، وكان نصيبى السجن والفضيحة والعار ، ولدى الآن فرصة لاستعيد حياتى . سأعيش بين أولئك القوم أحارب معهم وأنصرهم وأعلمهم . وأشيد مجدى وملكى فى هذا العالم الهادى الوديع . خبرى جدى بما شاهدتيه هنا . سيكون هذا الشعب شعبى . وسأبقى معى بعض الحبوب البيضاء . ولعلى أعود يوما الى بلادكم

ثم وضع فى فمها احدى الحبوب البيضاء وقال لهما : سيرى الى الغابة واسرعى السير لئلا تسحقى مملكتى تحت قدميك

وتراجعت مسرعة ، وكان آخر عهدها بأخيها أن رأت الشعب يحيط به ويهتف له

احمد جلال

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

واجب الانسان لاخيه

تتجلى الشفقة باعظم مظاهرها امام جلال الموت ولو كان الميت من الاعداء

وهذه العاطفة الانسانية الكامنة فى النفوس البشرية ، لا بد ان تكون اشد ظهورا واروع فى المتمدنين الناشئين فى الحضارة ببلاد الآداب والاخلاق ، خصوصا اذا تطهرت القلوب من الاحقاد وخلت من العداوة والبغضاء

نذكر هذا ، بعد ان قرانا خبر جنود من الانجليز فى بور سعيد ، صادفوا فى الطريق جنازة رجل من فقراء المسلمين المصريين . وقد اشتد القيظ والتهب الجو بالحر . وطال الطريق على حملة نعش الميت فتصبب العرق من جباههم ، فما كاد اولئك الجنود الانجليز يرونهم على هذه الحال حتى ثارت النخوة فى نفوسهم واخذتهم العاطفة الانسانية المهذبة بالحضارة والاخلاق فحمل النعش اربعة منهم ، ليريحوا حملته المتعبين ، وما زالوا يحملونه الى قبره . وحضروا دفنه خالعين برانيطهم منكسى رؤوسهم خاشعين امام جلال الموت ثم حيوا القبر التحية العسكرية وعزوا أهله بالمصافحة لجهلهم باللغة العربية ، وانصرفوا راضين عن انفسهم شاعرين بأنهم ادوا الواجب المفروض على الانسان لاخيه الانسان ولو كان من غير جنسه وعلى غير دينه ، فكانت آية من آيات الله نرى بها وحدة الجنس البشرى واخاء بنى آدم وحواء

فاين هتلر واعوانه لترى عيونهم هذا المظهر الانسانى الرائع لعلهم يستنكرون اشعالهم نار الحرب وسفك الدماء وبث العداوة والشحناء فى قلوب الاخوة الاشقاء من اولاد الماء والطين

أسباب الحرب

ليس فى العالم امة من الامم تستطيع ان تثبت انها من نسل قابيل الذى قتله اخوه هابيل ، وان غيرها من الامم ترجع بنسبها الى هابيل فتكون العداوة وراثية من زمن آدم الى الآن

وداروين يقول ان الشعوب البشرية متسلسلة من فصيلة القرود ، ولكنه لم يقل ان امة من ذرية القرد ، وان امة اخرى من ذرية النسناس ، فنرى العلة التى تعلل بها هذه الحروب التى يهلك فيها الالوف والملايين من اقدم العصور الى هذا العصر الحاضر

الصوف ! الصوف !

ارادت الحكومة المصرية فى سنة من السنين الماضية (القريبة) ان تشترى من حكومة تركيا زوجا من ماعز انقرة فرفضت الحكومة التركية ان تخرج من بلادها ذلك الزوج من الماعز فيتناسل فيكثر ، فتكون مصر مزاحمة لتركيا فى تجارة صوف الماعز ومنسوجاته

وعرضت مصر غالى الثمن ، فقالت تركيا — يفتح الله

ولا ادرى ماذا يذهب بنا الى ماعز انقرة ونحن قادرون على العناية بالغنم ، وصوفها عظيم . والمنسوجات الصوفية خير من منسوجات الحرير ؟

لا تجارة بلا صناعة ، ولا صناعة بغير انتاج ، والقطن وحده لا يكفى والصوف نوع من انواع كثيرة علينا ان نفكر فيها ، ولكن لنكون عمليين نكتفى الآن بالتفكر فى الصوف

والصوف معناه (الغنم) ومعنى الغنم (لحم الضان) مع المنسوجات ، ونحن نشترى الضان من السودان ومن سوريا ، ونشترى لحم البقر من استراليا ، يبقى ده كمان مش عيب

الحكومة تتحدث عن الصوف فى هذه الايام ، فلم لا يتحدث المزارعون عن الصوف واللحم ، وهما من اعظم موارد الربح التجارى فى العالم

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

(نجيب صديق وهبه بالفيوم) أصيب من ثلاث سنوات بمرض عصبى غير حالته النفسية، وجعله يعتزل الناس ، ويكثر من التفكير وهذه الحالة نشأت من الاجهاد ، فهو محتاج الى فترة طويلة للراحة ، والى تنظيم طعامه . ويحسن ان يستشير فى ذلك أحد الاطباء الاخصائيين فى الامراض العصبية

(شبرى سامى بقنا) يشترط فى طالبى الالتحاق بمدرسة البوليس والادارة قسم الضباط ، أن يكونوا من الحاصلين على الشهادة التوجيهية ، وألا يقل عمر أحدهم عن ١٨ سنة ولا يزيد على ٢٤ سنة . وتقدم الطلبات شخصيا فى أوائل أغسطس القادم ، وبعدها يحدد موعد الكشف الطبى

(محمد . ز . ع . بالسويس) يتلعثم فى الكلام اذا خاطب أحدا أو قرأ فى كتاب بصوت عال ، ويشعر بالخوف من الظلام اذا كان وحده اذ تتمثل أمامه أشباح تخيفه ، ويصاب أحيانا بحالة عصبية حملته فى أحد المرات على محاولة الفتك بنفسه بسكين . ونحن نرى ان هذه الحالة نشأت من ادمانه حالة سيئة جعلته يفقد الثقة بنفسه ، فعليه ان يعرض نفسه على طبيب أمراض باطنية يعالجه ويتعهده الى ان يتماثل للشفاء

(عبد العزيز سيد احمد بنابيس) حاصل على البكالوريا — القسم الادبى — ويسأل هل يمكنه الالتحاق بمدرسة الصيارف . وهذا غير ممكن اذ يشترط فى المتقدمين لهذه المدرسة الا تزيد شهاداتهم على الثقافة العامة

(السيد محمد السبلى بالوراقة) يسأل عن شروط الالتحاق بمدرسة الصيارف ومدة الدراسة بها وقيمة مصروفاتها . ويشترط فى راغبى الالتحاق بهذه المدرسة ان يكونوا من الحاصلين على الثقافة ، أو الكفاءة ، أو التجارة المتوسطة ، أو كفاءة المعلمين ، أو ثانوية الازهر ومدة الدراسة تسعة شهور ، والتعليم بها مجانا . واذا رسب الطالب يدفع مصروفات قدرها ١٢ جنيها . وقد قبلت المدرسة من تحتاج اليهم من الطلبة للعام الدراسى المقبل . ويعين المتخرجون فى الدرجة التاسعة بمرتب شهرى قدره خمسة جنيهات

(ابراهيم رجب حرب ببلطيم) موظف سابق بري مديرية الغربية ، وقد أحيل الى المعاش ، وله مكافأة عن مدة خدمته قيل له انها مودعة تحت اذنه بخزانة وزارة المالية ويطلب تحويل هذا المبلغ الى بوستة بلطيم . فعليه ان يكتب الى مراقبة المعاشات بوزارة المالية ويشرح مسألته ويوضح عنوانه ويطلب تحويل المبلغ الذى قرر له الى أى خزانة يشاء

(محمد التابعى مصباح طالب ثانوى) يريد الالتحاق بمدرسة البوليس والادارة قسم الكنستبلات ، ونحن ننصح له باتمام دراسته الثانوية ثم يلتحق بعدها بقسم الضباط لانه يتخرج فى مدرسة الكنستبلات برتبة جندى ممتاز فقط

(ف . م . س بطنطا) موظف بمحل تجارى ، ويريد الالتحاق بمدرسة التجارة الليلية ، ويسأل : هل شهادة هذه المدرسة تؤهله للالتحاق بوظائف الحكومة أم لا ؟ وهذه الشهادة لا تؤثر على الاطلاق فى مستقبله والمقصود من الدراسة بهذه المدرسة زيادة معلوماته فى المواد التى يحتاج اليها فى مثل عمله الحالى

(احمد البداوى — ابرهيم ابو جبل) كانا مساحين بعموم هندسة السكك الحديدية ، ثم فصلا لاستغناء المصلحة عنهما ، ويريدان العودة الى عملهما . وقد أصدرت مصلحة السكك الحديدية قرارا من شهور بوقف التعيينات

(على س . ع بالجيزة) يقول ان جمعية الشبان المسلمين تعلم الشبان المتطوعين فن التمريض ، ويريد ان يتطوع ولكنه يقيم فى قرية بمديرية الجيزة ولا بد من انتقاله الى مقر الجمعية فان لم يستطع هذا فليلتحق بأقرب مركز من مراكز الوقاية لقريته

(س . ر) فى السادسة عشرة من عمره ، ويشكو من قصر قامته . فعليه ان يزاول بعض التمرينات الرياضية الخفيفة مثل الالعاب السويدية ، كما ان جسمه سيسمو الى ان يبلغ الواحدة والعشرين من عمره

بريد القلوب

بين متنازعين

(موسى . . .) تزوج منذ سبع سنين بسيدة ثم طلقها بعد ذلك ، وأحبها شخص آخر . وما زال هو يحبها ولا يدرى ماذا يفعل

فهو متردد بين ان يتركها وبين أن يراجعها، والذى يهمنا انها اذا كانت قد أحبت الشخص الآخر فانها أصبحت لا تصلح للزوجية منه لان أخلاقها قد تغيرت بما ينغص الحياة معها فليتركها وشأنها

لربما هو

(م — بالمحلة الكبرى) أحب فتاة أحبته ثم يئست من زواجه فكرهته ولم تظهر له الكراهة ، ثم صارحته بكراهيتها الى حد انها أهانته ، ولا يدرى أيتزوجها بعد ذلك أم لا

من الجائز انها ما تزال تحبه ولكنها يائسة منه ، وشرف نفسها يبعدها عنه ، فليخطبها فاذا كانت تكرهه حقيقة رفضت زواجه ، واذا تزوج بها أمكن أن يعود الاخلاص كما كان والوقت والحزم يكفلان له اعادة مقامه الذى أضاعته تلك الاهانة الدالة على استقامة الفتاة

ضحية التغرير

(. . . مسعود) أحب فتاة وعاهدها على الزواج ثم انقطعت عن مقابلته ، وعلم بعد ذلك ان أخاه خطبها وهى لا تعلم انه اخوه ، فقابلته وأظهرت له رغبتها فى ان تهرب معه الى حيث يريد ، ولا يدرى أيخبر أخاه بذلك أم يكتمه

وظاهر ظهور الشمس ان تلك الفتاة التى ترضى الهرب مع شاب لا تربطها به رابطة الزوجية لا يمكن ان تصلح للزواج به ولا بأخيه، ومن الواجب المفروض المحتم ان يصارح أخاه بهذه الحقيقة ، أما الفتاة المنكودة فانها ضحية تغريره بها وتسويفه فى طلب زواجها ، فعلى رأسه تقع مسئولية شقائها ، ويجوز ان يصلح شأنها اذا تزوجها ، وهذا لا يكون الا بموافقة أخيه

عذرها مقبول

(م . ا . . .) تزوج منذ خمس عشرة سنة ورزق من زوجته بستة أولاد ، واذن لها فى زيارة أهلها فسافرت اليهم مع كبرى بناته ، وعادت البنت وحدها واخبرته ان والدتها لن تعود اليه ، ولا يدرى أيتركها أم ينتظرها شهرين

ولا شك فى ان تلك السيدة معذورة ، لان الظاهر من سؤاله انه لم يسمح لها بزيارة أهلها كل ذلك الزمن الطويل ، أو لانه كان يرسلها اليهم وحدها وفى هذا احتقار لاهلها يؤلم نفسها ونفوسهم ، ويجوز ان يكون لغضبها سبب آخر يستطيع هو ان يعرفه . فالواجب ومصلحة أولاده فى أن يسافر الى زوجته ليرى ماذا أغضبها وأغضب أهلها بالطبع ويسهل اصلاح ذات البين

زواج الصغرى

(آنسة ...) فى السابعة عشرة من سنها ، تعاهدت على الحب والزواج مع شاب مخلص منذ سنتين ونصف سنة . ولها شقيقتان اكبر منها سنا بكثير ، يمانعان فى زواجها الى أن يكون زواجهما

والحقيقة ان زواج الصغرى قبل الكبيرتين مؤلم لهما ، وقد يكون سببا فى نفور من يخطبهما ، ولكن ليس كل الشبان ينظرون الى ذلك . وكونهما أكبر منها بكثير يدل على عوائق فى طريق زواجهما . وقد تكون هذه العوائق قائمة على اشتراطهما شروطا لا تتوافر فى طالبى الزواج ، ومهما يكن من الامر فان تعليق زواج الصغرى على زواجهما مما لا تحمد عقباه ، والخير فى تزويجها اذا كان خاطبها يليق بها

سخافة

(محمد عبد ...) له صديق منعه والده من ان يجالسه أو يكلمه ، ويريد أن يزول هذا المانع الذى بينه وبين صديقه

وليس معقولا ان يمنع رجل ابنه من مصاحبة شخص معين الا اذا كان يرى فى تلك الصحبة ضررا مؤكدا ، ومن السخافة ان يعصى شاب والده ليرضى صديقه غير الموثوق به ، فليتركه وشأنه لان الاصحاب كثيرون

التعجيل بالزواج

(...) عاهد احدى الفتيات على الزواج بعد حب متبادل ، ثم تقاطعا مرغمين . ودامت بينهما المراسلات الى أن زالت الموانع فعاد الى فكرة الزواج بموافقة أهلها . وبعد هذا علمت انه خطب غيرها ورأت منه فتورا فى المقابلات ، وهى لا تدرى أتتزوج غيره أم تبقى على عهدها له

والذى نراه ان تطالبه بتعجيل الزواج ، فان تملص كان ذلك دليلا على انه انصرف عنها الى غيرها ، ومصلحتها فى أن تتزوج غيره

برنامج الاذاعة

من الاحد ١١ اغسطس الى السبت ١٧ اغسطس

الاحد

٩ر٢٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
٢ر٠٠ مساء اسطوانات
٢ر٤٠ اسطوانات من فيلم «يوم سعيد»
٦ر٢٠ — ٧ر٠٠ (شريط) اوركسترا الاستاذ محمد حسن الشجاعي
٧ر٢٠ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري — قرآن كريم
٨ر٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — نشيد الجهاد
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطني — حديث
٨ر٥٠ الاستاذ محمد امين وفرقته
٩ر١٥ السيدة امينة السعيد — قصة
٩ر٢٥ (شريط) رجاء عبده وفرقتها
١٠ر٠٥ الاستاذ محمد امين وفرقته
١٠ر٢٠ اسطوانات
١٠ر٤٠ سباعي الاستاذ يعقوب طاتيوس
١١ر٢٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الاثنين

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخة منيرة عبده — قرآن كريم
١١ر٠٠ (شريط) الموسيقى الملكية
٢ر٠٥ اسطوانات
٢ر٤٠ اسطوانات تركية
٦ر٣٠ (شريط) موسيقى بيادة الجيش المصرى
٧ر٠٠ الشيخ علي محمود — قرآن كريم
٧ر٥٠ اسطوانات
٨ر٠٠ برنامج يقدمه اتحاد ادباء الاسكندرية
٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث «الظروف الحاضرة»
٩ر٠٥ القسم الثالث من سلسلة محادثات «الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية»
٩ر٢٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها
٩ر٥٥ معذور افندى — اغان اجتماعية
١٠ر١٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها
١٠ر٢٠ معذور افندى اغان اجتماعية
١٠ر٤٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الثلاثاء

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ احمد سرور — قرآن كريم
١١ر٠٠ (شريط) ابراهيم حمودة وفرقته
٢ر٠٥ مساء اسطوانات
٢ر٤٠ اسطوانات — منتخبات لاسمهان والاستاذ فريد الاطرش
٦ر٣٠ الفرقة المشاة الملكية
٧ر٠٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
٧ر٥٠ الفرقة المشاة الملكية
٨ر١٠ وزارة الصحة — حديث
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ الاستاذ صالح عبد الحي وفرقته
٩ر٤٠ الاستاذ امين الخولى
١٠ر٠٠ اسطوانات للآنسة ام كلثوم
١٠ر٢٠ الاستاذ صالح عبد الحي وفرقته
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الاربعاء

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ محمد احمد العمروسى — قرآن كريم
١١ر٠٠ (شريط) خليل المصرى وكورس
٢ر٠٥ مساء اسطوانات
٦ر٣٠ (شريط) خماسى السيد امين المهدى — حفلة موسيقية
٧ر٠٠ الشيخ ابو العينين شعيشع — قرآن كريم
٧ر٤٠ اسطوانات تركية
٨ر٠٠ السيدة آمال حسين وفرقتها
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ السيدة آمال حسين وفرقتها
٩ر٣٠ صاحب العزة الاستاذ الدكتور طه حسين بك — حديث بدعوة من وزارة الشئون الاجتماعية
٩ر٥٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — اغنية مصر
١٠ر٠٠ الاستاذ سامى شوا — عزف بالكمان

• انه فى يوم الثلاثاء ١٣ أغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر المنصورة بشارع المدير قسم الحوار سيباع علنا المنقولات المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك سعد الدين أبو المجد قهوجى بالمنصورة فى القضية ن ١٧٣٨ سنة ١٩٤٠ بندر المنصورة وفاء لمبلغ ٤٧٢ قرشا بما فيه النشر كطلب السيدتين بوية وسنية السعيد خطاب بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٦

• انه فى يوم الاحد ٢٥ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بالوابورات سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك اسكندر روفائيل بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥١٠ سنة ١٩٤٠ اسنا وفاء لمبلغ ٤٢٠ر٢٠ قرش بخلاف النشر كطلب رمزى افندى مخائيل التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٣

• انه فى يوم الاثنين ٢٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الكوم الشرقى تبع الكيمان مركز اسنا سيباع علنا اردبين قمح ملك محمد احمد على قطيه بالناحية نفاذا للحكم ن ١٣١٢ سنة ١٩٤٠ اسنا وفاء لمبلغ ٢١١ بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الصبور عبد الرحيم حته التاجر باسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

• انه فى يوم الاثنين ٢٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الطويرات ويوم ٢٩ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا جاموسة ملك قديسه اسكاروس بالناحية فى القضية رقم ٢٦٣٦ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٥١٣ قرش والنشر كطلب محمد على خليفه بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٥

• انه فى يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بشارع ابو الفرج قسم بولاق بمصر سيباع علنا دولاب حديد ونك خشب واربعة مناجل واشياء اخرى ملك زكى محمود على الحداد بالجهة المذكورة فى القضية ن ١٤٥٠ سنة ١٩٤٠ بولاق وفاء لمبلغ ١٥ج و١٥٠ م بخلاف النشر كطلب حضرة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا بصفته رئيسا للجمعية الخيرية الاسلامية بمصر بشارع درب الجماميز ن ٤٧ قسم السيدة زينب

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٨

محكمة قليوب الاهلية

اعلان بيع عقار

نشر في قضية البيعن ١٥٧٥ سنة١٩٢٨

• انه في يوم الثلاثاء ٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة بقليوب سيباع بطريق المزاد العلني العقارات الآتي بيانها بعد ملك محمد مرزوق ندا التاجر بابى الغيط مركز قليوب وفاء لمبلغ ١٠٣ جنيها و ٨٢٠ مليما مائة وثلاثة جنيهات مصرية وثمانمائة وثلاثون مليما الباقي من المحكوم به بخلاف المصاريف من المحكمة البالغ قدرها ١٧٢ جنيها و ٢٧٠ مليما بخلاف ما صرف في اجراءات البيع سابقا وما يستعرف لاحقا نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ سبتمبر سنة ١٩٢٨ ومسجل بمحكمة مصر الاهلية في ٧ منه رقم ١٣٧٧ سنة ١٩٢٨ وهذا البيع كطلب الشيخ محمد سالم الطيب التاجر بابى الغيط مركز قليوب وهذا بيان العقارات

٩١ متر و ٣٠ سنتيمتر بالقطعة ١٥ بحوض سعيد والبلد ن ١٦ منزل كامل ارض وبناء وبه دكاكين ومحدود البحر احمد عيسى حجاب وورثة امينة ابراهيم خليل والشرقي مضيفة اليوسفية والقبلي بعضه شارع حرم الناحية وبعضه ورثة محمد ابو الحسن ومنزل مربى على شامة والغربي جسر نهر النيل عمومي نوع ثالث فاصل حوضين

٥٠ر سنتيمتر و ٥٥ مترا بحوض سعيد والبلد ١٦ بالقطعة ٢٣ مشاعا في منزل كامل ارض وبناء يبلغ مسطحه ١١١ متر الحد البحري طريق حرم السكن عمومي وبه الواجهة والباب والشرقي شارع وبه باب والقبلي شارع والغربي السيد محمد نصار وبعضه منزل ورثة على حنظل.

٣٠ متر بحوض سعيد والبلد ١٦ بالقطعة ٢٣ مشاعا في منزل كامل ارض وبناء دور واحد بالطوب الاخضر يبلغ ٦٠ متر ومحدود البحري باقي ملك المدعى عليه والشرقي محمد ابو النيل والقبلي احمد نصار والغربي محمد عثمان ومعه طلمبة مياه

٣٠ متر بحوض سعيد والبلد بالقطعة ٢٤ وهذا القدر مشاعا في ٦٠ متر وهو عبارة عن قهوة مكونة من دور واحد بالخشب ومحدوده البحري طريق والشرقي جسر نهر النيل عمومي نوع ثاني وبه الباب والقبلي باقي ملك المدعى عليه محمد مرزوق ندا والغربي محمد عثمان ويتبع ذلك شجرة نبق ٨٠ سنتيمتر و ٢٠٦ متر مائتان وستة امتار مربعة وثمانين سنتمترا وسيفتح المزاد على مبلغ ١٢٠ جنيه مائة وعشرون جنيها مصريا بعد تخفيض الخمس كقرار المحكمة بتاريخ ٢ - ١١ - ١٩٣٨ واوراق البيع وشروطه مودعة بملف الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

٥٦١

• انه في يوم الاحد ٢٥ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني مجد مركز منفلوط والايام التالية سيباع علنا اردب اذرة صيفي ملك ابراهيم عمار احمد بالناحية في القضية المدنية نمرة ٩٤٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٠ جنيها و ٤٣٠ مليما قيمة الغرامة المحكوم بها بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة منفلوط الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ١١٣

• انه في يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منية محلة دمنة ويوم ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ بسوق المنصورة كطلب رفلة افندي عبد المسيح بالمنصورة سيباع علنا حمار ملك عبد الرؤوف محمد بحيح وعوف ابراهيم بحيح بالناحية في القضية رقم ١٨٨٩ سنة ١٩٤٠ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ١٢٦ قرشا بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٩

• انه في يوم السبت ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٧ صباحا بناحية الجرابيع ويوم ٢٤ منه بسوق بندر بني مزار سيباع علنا جاموسة ملك علي عبد السلام حسن وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٩٠٠ مليما بما فيه النشر كطلب شفيق افندي برسوم وآخر تجار بالشيخ فضل نفاذا للحكم رقم ١٢٢٦ سنة ١٩٤٠ بني مزار

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٠

• انه في يوم السبت ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا للمساء بناحية قمن العروس مركز الواسطى ويوم ٢١ منه بسوق قمن العروس العمومي سيباع علنا قمح ومواشي وجميع ما هو مبين بمحضر الحجز ملك امين جاد المولى بالناحية نفاذا للحكم رقم ٤٨١٨ سنة ١٩٢٩ بني سويف وفاء لمبلغ ٢١٢ بخلاف النشر كطلب طه افندي حسين علي ببني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٦

٢٠ر١٠ اسطوانات

٤٠ر١٠ السيدة آمال حسين وفرقتها

٣٠ر١١ تقريبا سلام الملك - ختام

الخميس

٤٥ر٦ الاستاذ فرحات مرزوق - تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٥٥ر٦ الشيخ عبد العزيز الدريني - قرآن كريم

٠٠ر١١ (شريط) الاستاذ عبده السروجي وفرقته

٠٥ر٢ مساء اسطوانات

٤٠ر٢ اسطوانات

٣٠ر٦ اسطوانات

٤٠ر٦ القسم الثالث من سلسلة محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »

٠٠ر٧ فرقة الاستاذ رياض السنباطي

٢٠ر٧ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن كريم

٠٠ر٨ الاستاذ رياض السنباطي وفرقته

٥٠ر٨ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني - حديث « العالم في اسبوع »

١٠ر٩ الاستاذ رياض السنباطي وفرقته

٣٠ر٩ الاستاذ زكي طليمات يقدم تمثيلية « الشعلة »

الجمعة

٣٠ر١١ اسطوانات من فيلم « يوم سعيد »

٥٠ر١١ السيدة سميرة وصفي وفرقتها

٢٠ر١٢ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة

٤٠ر١ اسطوانات

٤٠ر٢ السيدة سميرة وصفي وفرقتها

٣٠ر٦ الاستاذ محمد سعيد العريان - حديث الى الاطفال

٠٠ر٧ حديث الحرب اليوم بالانجليزية

١٥ر٧ الترجمة العربية للحديث

٢٥ر٧ الاستاذ عبد الحميد زكي - مونولوجات اجتماعية

٣٧ر٧ الشيخ عبد العظيم زاهر - اذان المغرب

٤٥ر٧ الاستاذ محمد البحر وفرقته

٠٥ر٨ الاستاذ الشيخ محمد عبد التواب - تفسير - ما بقى من سورة فصلت وما تيسر من سورة الشورى

٢٥ر٨ الاستاذ عبد الحميد زكي - مونولوجات اجتماعية

الاثنين والدنيا

١٥ مليماً















لماذا يضحكون
ويتغامزون ؟

أنظر من ثقب المفتاح
لترى المنظر الذى أضحكهم





عدد خاص
للترفيه عن القراء

قيمة اليانصيب
فى صفحة ٣





هل يأكلها ؟

ما أعجبه ! ما أعجبها !
قد شقلبها كي يضربها
وبملعقة قد وضبها
أيعذبها ؟ أيؤدبها ؟
بل يعبدها ! بل جن بها
وسيأكلها؟ أو يشربها؟



ليست البطولة فى أن تحرق مدينة أو تغرق أسطولا ، ولكن البطولة الحقة فى أن تنتزع - فى أتون هذه الحرب - البسمات من أفواه لا حديث لها سوى الخراب والدمار !

والشعب المصرى مرح بطبيعته ، يلتمس الدعابة فى أحرج الساعات ويهفو الى النكتة فى أشد الأوقات

وقد دهمتنا الحرب فيما دهمت من الشعوب ، وضاقت علينا سبل كثيرة ، ولكننا مع ذلك لم نفقد رباطة الجأش وقوة الايمان بالمستقبل

وذلك ما دعانا أن نصدر هذا العدد الممتاز للترفيه عن القراء فى هذه الظروف العصيبة ، قصدنا منه الى الترويح عن نفوسهم جهد الطاقة والتسرية عن أذهانهم المكدودة

ولم لا ؟ ألم يقل أجدادنا « اضرب الدنيا ستين طبنجة » فكيف لا نضربها نحن ستين ألفا . وقد كانت مشاغل أجدادنا أهون ومتاعبهم أخف حملا ، وكلما كثرت المشاغل وعظمت المتاعب كان الترفيه أولى

فلنحاول نسيان الدوى الذى يمزق صماخ آذاننا . . دوى الاشاعات والأقاويل والأنباء المثيرة ، ولنجتهد بقدر الامكان فى مغالطة الحياة ومناهضة أساليبها القاسية وذلك بأن نكون متفائلين ، ضاحكين ، مستبشرين

ولماذا بالله عليكم نخيل الدنيا كلها الى بقعة سوداء لا يرى المرء فيها أبعد من أنفه ؟ ان وراء الغيوم شمساً مشرقة ، وان العاصفة تمر ثم تبقى الحياة بعدها كما كانت . .

وهذه الحرب سوف تضع أوزارها ، وعندئذ تصبح أحداثها رواية تاريخية ، يتفكه منها البعض ، ويتعظ منها الآخرون

اضحكوا . . . أو على الأقل ابتسموا ، واضربوا هذه الدنيا ستين طبنجة ، ودعونا من الأهوال والخراب والدمار وما الى هذه النعوت التى تذهب بالرشد ، وليكن شعارنا أن نتفاءل ونترقب المستقبل الباسم

أسرار الاسبوع : فى صفحة ٣٣



المحرر : شطبوا لنا العمودين اللى كانوا هنا . تحط مطرحهم إيه ؟

رئيس التحرير : خليهم كده للترفيه عن القراء



— كم الساعة يا عثمان ؟ — وكيف عرفت اسمى ؟

— حزرته — إذن حزر أيضاً كم تكون الساعة الآن ؟ !



السيدة : مالك ميتان كده ؟ بق لك ساعة وانت تحط الملح فى الملاحة !

الخادم الجديد : أعمل إيه يا ست ، خرومها ضيقة قوى !



السيدة : ازاى تعرفى ان المكوة سخنت ؟

الخادمة : لما الفستان اللى بكويه يصفر ويبق بنى . .



— أراك تزداد نحافة ، فما السبب ؟

— السبب ان زوجتى تزداد سمنة !



الزوجة : ما هذا ، أتعود الى البيت فى الفجر :

الزوج : أنا عدت مبكراً حسب الاتفاق !



الشاب : ثقى انى أصنع من أجلك المستحيل

العجوز المتصابية : إذن هيا بنا الى المأذون



— حلمت أمس ان ساعتى واقفة . . .

— وحدها أو مع ساعة الجيران ؟



الطبيب : لا تسرع بالسيارة هكذا . أين كنت قبل اشتغالك عندى ؟

السائق : كنت سائق سيارة الباشا الذى تذهب سعادتك لعيادته الآن !



السيدة : ليه بترشى دوا الناموس فى الجنينة بدل البيت ؟

الخادمة : لأن الناموس هناك أكتر !



السيدة : ما دمت حطيت الجواب فى صندوق البوستة

امال مرجع الطابع ليه ؟

: ما لقيتش فيه داعى للزقه ، علشان



السيدة : إيه معنى التراب اللى فوق الكرسى ده ؟

الخادمة : معناه ان مافيش حد قعد علي

لا مستحيل !..

كما تحققت فى الماضى والحاضر مستحيلات ، فليس بعيداً أن تحقق فى المستقبل أمثال هذه الغرائب

خفير عصرى

كثير م أولاد الذوات المتطوعون للعمل — أنفاراً — فى البوليس الخاص ، وكثيرات هن بنات الذوات اللاتى هاجرن الى الريف ، فهل يبعد أن يصبح خفراء القرية أيضاً من أبناء الذوات ، وأن يراقصوا فى حفلات أنسهم من هناك من بنات الذوات ؟



تدرب على الفتونة

إنها نجمة السينما الحسناء فلورنس رايس ، وقد بدت فى هـذا الموقف الفكاهى مع زميلها دينس أوكيف ، إذ أخذت تهوى بنشابة الفطير على رأسه المغطى بسلطانية ، فماذا لو أصبحت حسان المستقبل كأهن على هذه الحال ؟





أيهما الزوج ؟

كل زوجة « يكلمها زوجها فتدعيه وتلهيه . وتجيب اللى فيها فيه » فاذا استمر الحال على هذا المنوال فالمنتظر قريبا ، أن يتخلى الزوج عن عمله وملابسه لزوجته ثم يرتدى ملابسها ، ويقوم بأعمالها المنزلية من غسل وطبخ وتربية أطفال ، وليتها ترضى عنه بعد ذلك كله .

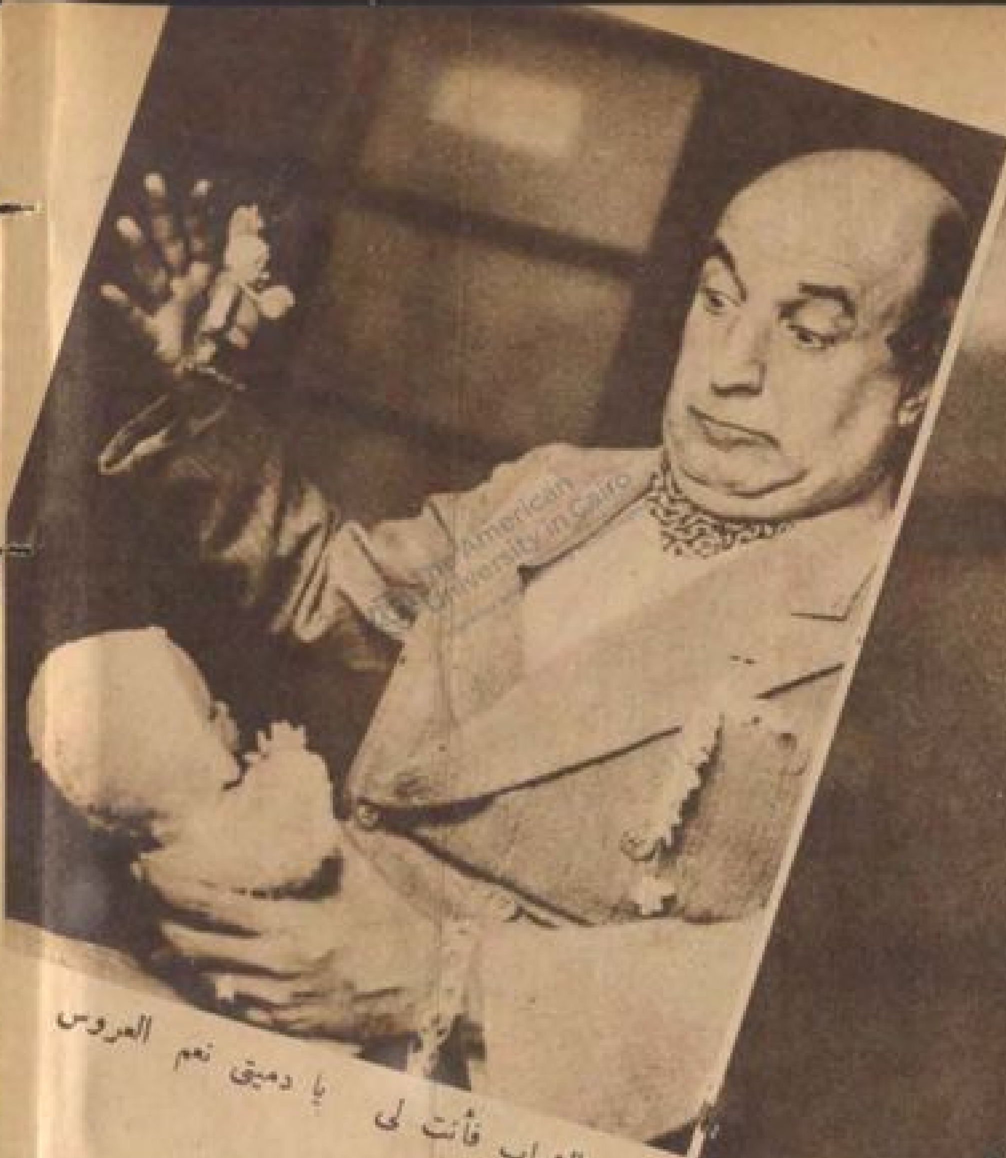


عايز بلوده !

كان كل ما يشوفها صاحبه كلبها ف إيدها « يلعب بديله » و « يشبط فيها » ويزيدها
عايز يكون كلب آل إيه لجل ما يصيدها ! جت فوق دماغه وراحت هى مصطاداه
وانكاد ولا طالش بعد البهدله بكيدها !

تقليعة ←

صاحب هذه التقليعة نجم السينما المشهور سبنسر تراسى ، وقد قام بها عمداً أو سهواً ، فذهب الى احدى الحفلات مرتديا بذلته الرسمية الأنيقة كاملة ما عدا البنطلون . فهل تصبح هذه التقليعة « مودة » فى المستقبل ؟



ولى الشباب فأنت لى   يا دميتى نعم العروس

الاستاذ محمد عبد القدوس
يناجى عروسته

وأراك ينقصك الحيـا   ة فيعترى وجهى العبوس



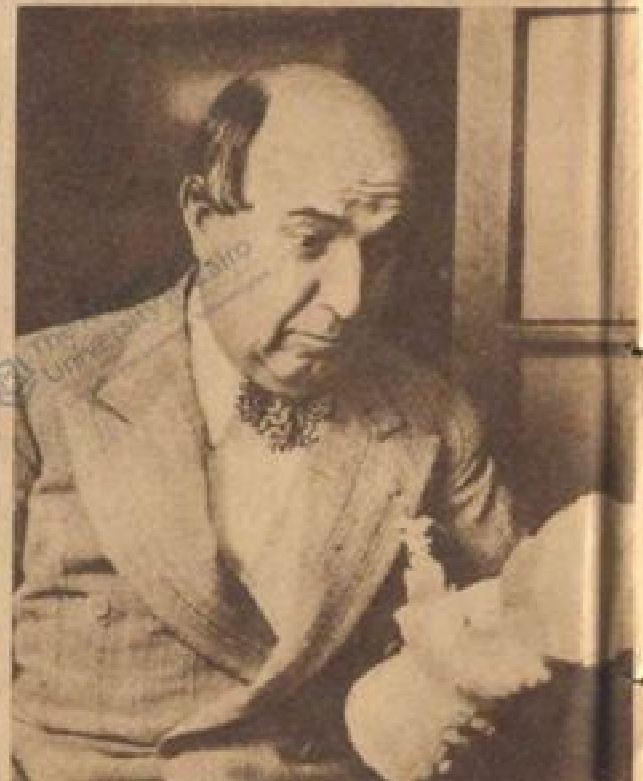
بل فكرة طرأت بأن
تحيا [illegible]



لكن متى تجي الدمى   يامال من غير النفوس

يا عروستى ..
أنا لا أحب ولا أبوس

وأراك يحييك الحيا   لو ليس مثلى بالبؤوس



زهرة ناضرة بين الزهور





في برجها العالي ، وقفت دانيل داريو نجمة السينما الفاتنة تستمتع بما يحيط بها من جمال الطبيعة

دانيل داريو والذكرى

وقفت تسرح شعرها فتذكرت ليل الغرام
ورنت الى مرآتها فرأت بها بدر التمام



قبلة معلقة

هى قبلة معلقة بين فم الفاتنة دانيل داريو النجمة الفرنسية الحسناء وكلبها ...
تداعبه وتلاعبه

افرض .. أصل الفرض يريح



قاعد عمال تقرا جرايد — لجل تشوف الحاصل ايه
واحنا ف عالم كله شدايد — ليه ح تزعل نفسك ليه
طبعاً تزعل لما تلاقى — ان يومأتى تروح أرواح
افرض ان العالم باقى — زى ما كان.. افرض ترتاح

عمال تطلب الف جنيه — لجل تدوق المال ونعيمو
افرض جولك.. تعمل ايه — افرض يعنى كسبت بريمو
مش ف البنك ح تودع مالك — وتضم عليه الأرباح؟
افرض ان المبلغ جالك — واهو ف البنك تقوم ترتاح



واللى بقى له سنين متجوز — مش بيخلف زعلان ليه؟
لما يقضى العمر مبوز — وشه معقد يكسب ايه؟
مش أحسن لك ما تخلفشى — من لو جالك ابن وراح
افرض عندك ابن بيمشى — افرض فرض عشان ترتاح

تمشى تلاقى عماره وجيهه — م العمارات اللى بالك فيها
تبقى بحسره تبحلق فيها — تتمنى تكون انت بانيها
فاكر ان صاحبها اتهنى — كل حياته هنا وأفراح
يمكن أسعد منه البنا — افرض ديا تعيش مرتاح



تمشى تشوف ف السكه فتوه — ماشى بيشتم ف الخاليق
عنده غرور من كتر القسوه — حاجه تغلى الخلق يضيق
ليه ح تخش معاه فى معامع — زيح الشر يقوم ينزاح
وافرض انك ماانتش سامع — كل شتيمته تقوم ترتاح

لما تدق تملى تملى — يصبح وش الدنيا مقبح
مش حاتلاقى حاجه تسلى — افرض.. أصل الفرض يريح
معنى الفرض تعيش فى خيال — أصل مجاله براح فى براح
لولا الفرض يضيق الحال — ولا كان حد يعيش مرتاح

أبو بثينة







من لحم الهوانم تصنع الجوارب

هكذا قضت ضرورة الحرب ، أن يفتش فى وسيلة جديدة لصنع الجوارب ، إذ يحتمل أن يعز الحرير لصنعها ، ولـ... أمر يدعو الى العجب حقا ، أن تصنع الجوارب من لحم الهوانم ، فكيف تأتى ذلك ؟ بدهان بسيط اخترع أخيراً ، تدهن به السيدة ساقيها ، فتبدوان كأنهما بجوارب



بيديك تصنعين الجورب

بيدك تدهنين ساقك هكذا من أسفل الى أعلا حتى يتخذ الشكل الذى تريدينه ، فتصنعين جوربا طبيعياً لا يكلفك شيئا ولا يؤثر فى ميزانيتك



ارسمى خطا كالخياطة

بعد أن يتم لك دهن ساقيك ، خطى من الخلف بأصبع داكن اللون من أسفل الى أعلا . فترسمين خطا يبدو كخياطة الجورب الحريرى تماما

أيهما الجورب الطبيعى ؟

هل تعرف أى الساقين بجورب حقيقى من الحرير ؟ انها الساق اليمنى ، أما الأخرى فالجورب طبيعى أخذ شكله بالدهان الخاص فشابه جورب الساق الأولى . وعملية دهن الساقين تتم فى مدة دقيقة ونصف دقيقة ، ويمكن إزالة الدهان بالماء

لكى تنسى الحرب

احتفظ باتزان اعصابك



للاستاذ ابراهيم المازنى

لا استطيع ان انصح للناس بان ينسوا الحرب ، فان هذا مطلب عسير وكل شيء يذكر بهذه الحرب ، والمثل يقول اذا اردت ان تطاع فمر بما يستطاع

ولكنى انصح بان يتناساها المرء على قدر الامكان ، بالاكتفاء بقراءة الصحف واجتناب ادارة الحديث عليها فى كل مجلس ، وعدم الاصغاء الى ما يذيعه الراديو من اخبارها مرات عديدة فى اليوم . ولو كان راديو واحدا لاحتملناه ولكن فى كل بلد عدة محطات تذيع بشتى اللغات ، وهذه بلبلة لا آخر لها ولا داعى لاحتمالها واتلاف الاعصاب بها فان الحقائق الكبرى تخلص للمرء على الرغم من تناقض الدعايات . ومعروف ان الصوت الانسانى اعلق بالنفس من الكلمة المكتوبة ، لان الكلمة المكتوبة لا تلح عليك ولا تحاول ان تؤثر فيك بنبرات الصوت ، وهى تترك لك بعد ذلك مجالا واسعا للتفكير

والمهم فى وقت الحرب ، هو ان يحتفظ المرء باتزان اعصابه ورباطة جأشه ، وسكينة نفسه ، ولهذا قلت انى انصح بتناسى الحرب على قدر المستطاع ، وبعبارة اخرى ان لا تدع الحرب تفسد اعصابك ، والوسيلة الى ذلك ما ذكرت وامثاله

ابراهيم عبد القادر المازنى

كن مع البطة ..



للاستاذ مصطفى امين

ما من شك ان الحرب عكرت امزجة القراء ، وهى امزجة رقيقة تجرحها خطرات النسيم . فالقارىء يفتح جريدته فى الصباح فلا يجد فيها شيئا يستحق عناء القراءة ، ولكثرة الاهوال التى مرت بالعالم فى الشهور الاخيرة ، اصبح القارىء يستصغر الاخبار الهامة ، فلا يثيره غرق باخرة . او قيام الطائرات بعملية استكشافية ؛ او ظهور بقع من الزيت فى البحر الابيض . وان القارىء يريد ان يقرأ قتل نصف مليون عسكرى ، وغرق عشرين غواصة . وسقوط ثلاث عواصم ، وفتح خمسة بلاد ، بقرش تعريفة !

وهو لهذا يحس كل يوم ان الاخبار هى هى لم تتغير ، والعناوين هى هى لم تتبدل وكأن الاخبار اكليشهات ثابتة لا جديد فيها مثل اسم الجريدة والاشتراكات والمكاتبات واعلان خلع الضرس بدون الم بعشرة قروش !

وزاد الطين بله ، ان الصحف انقصت عدد صفحاتها ، وبعد ان كان القارىء يمتع عينيه بصورة حسناء مضطجعة على الشاطىء تعبث بالرمال ، اصبح يجد مكانها مدفعا او دبابة او جثة قتيل ! والغت الصحف صفحات السينما والمسارح ، واضربت عن نشر صور الكواكب والنجوم ، ومهما قيل فى جمال جورنج وستالين وهتلر وجرزيانى وجورت واللواء الزيدى باشا ، فلا يمكن بحال من الاحوال ان يعوضوا على القراء جمال جريتا جاربو وسحر مادلين كارول وجانيه كى فرانسيس !

وتضاءلت صفحة الصور ، فالغتها صحف واختصرتها صحف ، وحل مكان صورة الحسان العاريات على شاطىء فلوريدا صورة للالغام المغناطيسية على شاطىء ابى قير .. ومع اعترافى بان شكل الالغام يشبه بعض الشيء فتيات اعرفهن بالذات ، الا ان الفرق كبير !

واختصرت صفحة الالعاب الرياضية ، واصبحت يا دوبك فى حجم اعلان (ختمى فقد منى وليس على ديون ولا كمبيالات) ، وعدل النقاد الرياضيون عن وصف المباريات اكتفاء بالملاكمة والمصارعة التى تدور يوميا بين جيوش الحلفاء وجيوش الاعداء !

واختفت من الصحف قصائد الغزل الرقيق عن محبكم الذى داب وانتم لم تدروا به ، او قصائد المديح فى مأمور دشنا الهمام الذى قبض على مجرم سرق صحن مهلبية وفر من وجه العدالة منذ ١٨ عاما ! اختفت هذه القصائد الرقيقة ، واصبح الشعر القليل الذى تنشره الصحف عبارة عن رثاء قائد ، او وصف معركة بحرية او الثناء على طيارة عادت الى قواعدها سالمة ! وحتى الشعراء الذين لم تبرد نار الحرب قلوبهم يشبهون غرامهم بمعركة دامية . ويقولون لحبيبتهم انى سازحف الى قلبك وادخله كما دخل الالمان باريس او يحدث حبيبته عن شروط الهدنة عند ما

(البقية على صفحة ٥٠)

داوها بالتى كانت هى الداء



للاستاذ نجيب الريحانى

لكى تسرى عن نفسك هموم هذه الحرب داوها بالتى كانت هى الداء . إنس الحرب ، اخلع نعليك واهو بهما على أم ناصية الحرب . . يعنى بالعربى اضربها صرمة تعيش مرتاح . فليس أفعل فى النفس أكثر من التهويل ، وهناك أناس لا يحلو لهم الا تجسيم المصائب وتكبيرها فى نظرك ، فهم يصورون لك الصواعق منقة ، والحمم تقذفها السماء والويلات تهطل منك عن كثب . . فاذا محصت الحقائق وحللت هذه الأقوال ، تبخرت أقوال أولئك المتشائمين وذهبت أدراجها مع الرياح

فنصيحتى ألا تركن الى أقوال أولئك القوم وألا تناقشهم الحساب ، وأن تفر منهم فرار السليم من الأجرب . لأنك اذا لم تفعل ذلك فانهم يحملونك هموم الدنيا والآخرة ، ويقلبون بياض النهار سواداً ، ويدخلون اليأس الى قلبك .. كده بدون مناسبة .. حتى لكأنهم موكلون من قبل الشياطين بسد نفس عباد الله وقريفة خلقه

وعليك بالابتعاد ما أمكن عن مجالسة فلاسفة السياسة الذين لا يفهمون فيها أكثر مما أفهمه أنا من لغة أكلونى البراغيث . . ولا يعرفون من شأنها أكثر مما تعرفه أنت من رطانة عمك « عثمان » البواب لما يتحمق فى مناقشاته مع مواطنيه الأعزاء ! !

أقول ابتعد عن أولئك السادة السياسيين الذين يجهدون أنفسهم لاقناعك بأنهم واقفون على حقائق الأمور ومصادرها ، وأن القواد لا يضعون خطة من الخطط الحربية ولا يرسمون فكرة على القرطاس الا كان أصحابنا قد عرفوها . . كده بقدرة قادر . .

وكم سمعنا من أمثال أولئك القوم ان المانيا فتحت برلين ، وأن روما هزمت ايطاليا شر هزيمة ، وأن الأسطول الأمريكى أنزل خسارة فادحة بأسطول يوجوسلافيا فى بحر قزوين ، وأن فنلندا سوف تعلن الحرب على ارلندا اذا لم تسحب جيوشها وراء الحدود عشرين ميلا وأن . . وأن . . من أمثال هذه التخاريف التى يلقون بها على المصاطب.. والمقاهى فيسمعها السذج وتنتقل فى أفواههم كالببغاء ، - من مجلس الى مجلس - وفى كل مرة يضاف اليها ما تيسر من المبالغات والسخافات حتى تتجسم فاذا هى بعد يوم أو بعد ساعة إشاعة ملء الأسماع ، ثم ترتفع الى درجة حقيقة واقعة ترتجف منها القلوب وتصطك الأسنان . . والعياذ بالله ! !

فلا تفكر فى الحرب ، ولا تشترك فى مناقشات عن الحرب . واذا أجبرتك الظروف على الوجود فى مجلس يتحدث فيه الناس عن الحرب ، فاسمع من هنا واترك من هنا . . أنت رايح تربط شفاه الخلق . . يا سيدى سيبك

واذا داهمتك السياسة ، فتحرك وابتغ لنفسك مكانا فى حلقة أخرى تسمع فيها دردشة عن أبى زيد الهلالى وما جرى له فى حرب البسوس ، والزناتى خليفة وكيف كان يضرب الأرض تطرح بطيخ . . ودياب بن غانم الذى كانت الدنيا تهتز حين يبرم شنباته ! !

واجتهد - حتى فى أشد الساعات خطورة - أن تكون مرحاً .. وأن تطرد الوساوس من مخيلتك فلا تجعل لها نصيباً من تفكيرك

كونوا على مذهبى



للاستاذ حسين شفيق المصرى

ليس لدينا ما يذكرنا بالحرب غير ظلام الليل ، وقراءة الصحف ، واحاديث الراديو فاذا استطعنا التخلص من هذه المكاره نسينا الحرب

اما الظلام فان وزارة الشئون الاجتماعية تستطيع ان تقترح على ذوى الشان ان يأمروا بان لا تطفأ المصابيح الا بعد الساعة العاشرة (على الحساب الجديد) ، فاذا وصل اخوان السهر الى الحانات واندية القمار والمراقص وغيرها من مواطن المرح والسرور إطفئت مصابيح الشوارع الى الثالثة ، ثم تنار الشوارع ساعة يعودون فيها الى منازلهم ، وتكون الحكومة قد اتفقت مع الاعداء على ان يكفوا عن الغارات الجوية فى ساعات النور لكى لا يعكروا صفو الناس

وفى الامكان التخلص من الصحف والمجلات بأن يعرض الجمهور عنها ويقاطعها او تتألف لجنة للاكتتاب بمبلغ كبير لا يقل عن عشرة آلاف جنيه تشترى بها تلك اللجنة صناديق وسكى وكنياك توزع على محررى هذه الصحف والمجلات ومخبريها مع مبالغ كافية لان يعكفوا على السكر واللهو فتتعطل الصحافة الى ان يصدر قانون نقابتها وهيهات . وبهذا يستريح الناس من الانباء البرقية والبلاغات الرسمية ونحوها من وجع القلب ودوشة الدماغ فننسى الحرب حتى كأننا نعيش فى المريخ

ولا يبقى امامنا غير احاديث الراديو ، وامرها سهل ، ومصيبتها هينة ، بسكوت أمثال الاساتذة سلامة موسى وعباس العقاد وزكى عبد القادر ومحمد عبد القادر حمزة لان هؤلاء هم الذين يعكرون امزجة القوم

(البقية على صفحة ٥١)

فصول "باردة" .. ولكنها مضحكة

هؤلاء الارتيست الذين يثيرون اعجابنا على المسرح أو الشاشة ، تقع لهم فى حياتهم الخاصة فصول « باردة » تثير الضحك . وفيما يلى تشترك طائفة من ارتيستاتنا المشهورات فى الترفيه عن القراء ، فتروى كل منهن أظرف ما وقع لها من تلك الفصول « الباردة » المضحكة

سهرة بثلاثة قروش

لمطربة العواطف ملك

هى قصة تكتمتها مدة طويلة « مكسوفة » من التحدث بها ، ولكن ذكراها لا تزال كلما انبعثت فى نفسى ، تبعثنى على الضحك والسرور

كنت مع « عزيتى » بهيجا ، فخرجت فى السيارة مع بعض الاصدقاء للتريض ، فلما وصلنا الى كفر عزيز ، سمعنا الطبل البلدى بمزاميره يرن فى نواحيه ، مختلطا بالزغاريد ، ورأينا زينة متواضعة أقيمت على باب منزل صغير لاحد فلاحيه ، ثم سألنا فعلمنا ان هذا فرح بزفاف ابنة شيخ الخفراء فى الكفر ، الى أحد الخفراء فيه

وعدنا الى العزبة بعد قليل ، فاذا بفكرة تخطر لى ، فسارعت الى تنفيذها فى الحال ، وتنكرت فى ملابس قروية كاملة ، راسمة على ذقنى ما يشبه الدق الاخضر ، متحلية بكثير من الاساور الزجاج

وعجب الاصدقاء لصنيعى هذا ، فلما ذكرت لهم ما اعتزمته من احياء ليلة الفرح بالكفر المجاور ، رحبوا بالفكرة ، وتنكروا هم أيضا فى ثياب القرويين . ثم امتطينا السيارة الى مقربة من الكفر ، وسرنا بعد ذلك على الاقدام أحمل أنا الرق فى يدى ، ويحمل الآخرون بقية عدة الشغل من طبلة ونايات ، حتى اذا بلغنا دار شيخ الخفراء التى بها الفرح ، عرضنا عليه أن نغنى للمعازيم ، فقبل فى شىء من البرود

وابتدأت السهرة من العصر ، حيث أخذ المعازيم يفدون على الدار ، ويفترشون الارض من حولنا ، لسماع ما غنيت

وانتصف الليل واذا شيخ الخفراء ، يدنو منا ويخبرنا بأن العروس « عايز يخش » طالبا أن نكف عن الغناء ، ولم ننس ان يتحفنا حينئذ بالاجر الذى تركنا تقديره لكرمه وذوقه فاذا بهذا الاجر ثلاثة قروش ، زادها بعد الدعاء له قرشا على سبيل البقشيش !



الى الفصول الباردة

« سعيد السعدا »

للنجمة مارى كوينى

كنت مشغولة مع زوجى الاستاذ جلال بالتفكير فى مشكلة « السواق الجديد » الذى يليق ـ شكلا وموضوعا ـ بالسيارة الفخمة الجديدة ، التى اشتريناها

وكنا قد أوصينا كل مكاتب التخدم تقريبا ، بالبحث عن السواق اللائق المنشود

ورن جرس التليفون ، فاذا بأحد تلك المكاتب يبلغنا اهتداءه الى ثلاثة شوفيرات ، لا شوفير واحد ، كل منهم على غاية ما يرام

وما هى الا «فركة كعب» حتى كنا نستعرض الشوفيرات الثلاثة فى المكتب المذكور ، وقد أعجبنا فعلا بهم جميعا ، ولكن عينى جلال المفتوحتين دائما بحكم اشتغاله بالاخراج ، اكتشفتا فى نفس الوقت ، وجها جديدا ، هو زنجى « عطيس » طويل عريض

وسأله جلال : اسمك ايه يا اسطى

فقال : سعيد السعدا يا بيه

قلت : عال . وسألته :

ـ أين كنت تشتغل قبل الآن ؟

وهنا أحنى قامته المشرعة فى أدب وتواضع ، وأخذ يسرد قائمة من الاسماء اللامعة المحترمة ، بينها اسماء أصحاب دولة ومعالى ، وأعضاء فى صندوق الدين المرحوم

وقبل ان ينتهى من القائمة ، كنا قد اتفقنا معه على الحضور الى دارنا صباح اليوم المقرر حضور السيارة الجديدة فيه

وأخيرا جاء اليوم الموعود ، وجاءت السيارة وجاء السواق

وكان الرأى قد استقر على أن نستهل عهد السيارة السعيد ، بالسفر الى الاسكندرية ومعنا بعض ضيوف أعزاء حضروا من بيروت

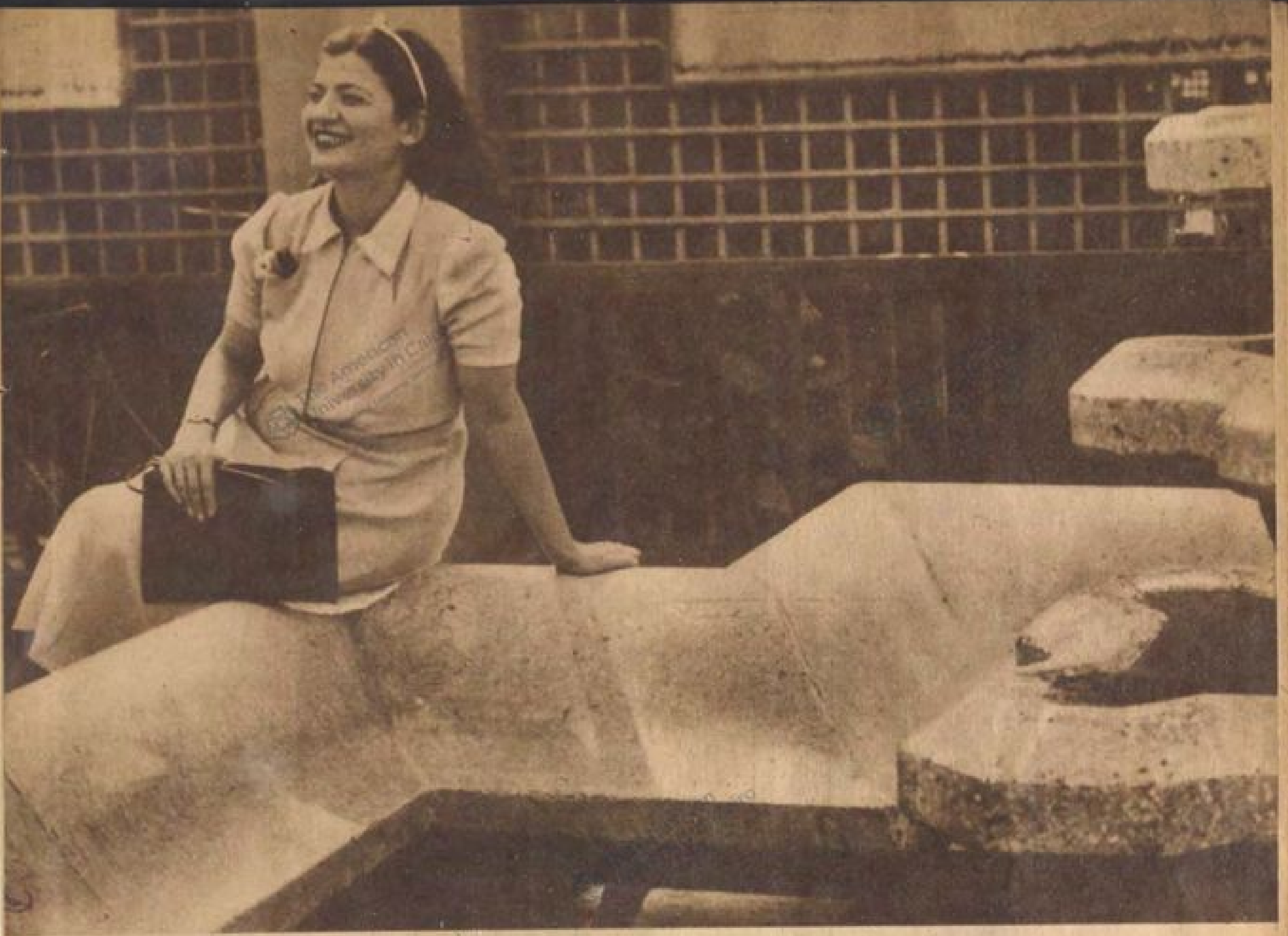
وركبنا السيارة فرحين فخورين ، بينما ظل سعيد السعداء واقفا بجوارها حتى امتطيناها أجمعين ، ثم أخذ مكانه بجوار مكان القيادة فقال له جلال فى اعجاب :

ـ لا .. معلهش سوق انت يا سعيد

ولكنه ظل فى مكانه لا يتحرك ، فأعاد عليه جلال هذا الذى قال ، فما كان منه الا أن التفت الينا فى تواضع واحترام ، قائلا :

ـ بردون يا بيه ، أنا ما اعرفش أسوق أوتومبيلات . أنا صنعتى بس سفرجى !

الى الصفحة التالية



نظارة للقراءة

للممثلة زينب صدقي

ذهبت منذ مدة الى طبيب عيون كبير لفحص نظرى من جديد ، وصنع نظارة للقراءة

وما كاد الدكتور يرانى حتى عرفنى ورحب بمقدمى ، ثم راح يقص على كيف انه شديد الاعجاب بتمثيلى ، ولا يفوته ان يشهد رواية أظهر فيها ، مهما تكن الظروف

وخطر لى أن أداعب هذا المعجب المجهول ، ولا سيما انى كنت اسمع ببراعته فى التنكيت ، فتصنعت الدهشة مما قال ، وقلت له فى غضب وعتاب :

— يؤسفنى انك ثانى طبيب يجرح شعورى بهذه العبارات ، ويصفنى ولا يتورع بأنى من الممثلات !

وظهر الخجل على وجه الدكتور العجوز ، ثم غض من بصره وقال :

— عفوا ، كنت أحسبك السيدة زينب صدقى

فاستأنفت تمثيل الدور ، وذكرت له اسم بائع زبدى مشهور ؛ زاعمة انه أبى ، وانه وأنا وجميع أفراد أسرتنا ، نفتخر بأننا والحمد لله لا نعرف السينما ولا التمثيل ، ولا أى شىء من هذا القبيل

وجازت الحيلة على الدكتور الظريف ، وأخذ فى فحص نظرى ساكتا ، ولكنه توقف فجأة عن العمل ، ثم سألنى بجد واهتمام :

— حضرتك تعرفى تقرى ؟

وأجبته بالايجاب ، فبدا عليه انه لم يقتنع ، وسرعان ما أحضر لى احدى الجرائد ، وطلب الى ان أقرأ فيها قليلا

وقد احتججت على سوء ظنه بثقافتى ، وهممت بالانصراف غاضبة ، ولكنه اعتذر قائلا :

— لا تؤاخذينى يا هانم ، من يومين فقط صنعت نظارة قراءة لاحد العمد ، ولكنه أرجعها لى بعد ساعات ، مؤكدا انه لم يستطع القراءة بها ، فأعدت فحص نظره ومع تأكدى من موافقة النظارة له تماما ، فقد أعطيته غيرها وأمرى الى الله . غير انه أخرج من جيبه جريدة ، فجرب القراءة فيها قليلا ، ثم لم يلبث ان خلع النظارة وردها الى طالبا ما دفع من نقود ، ما دامت نظاراتى لم تؤد الغرض المقصود

« وقامت بيننا مشادة ، كادت تنتهى الى القسم ، لولا ان عرفت انه أمى لا يفرق بين الالف والنبوت ! »

ولم أتمالك نفسى من الضحك ، ثم قرأت له فى الجريدة حتى اقتنع ، وذكرت له بعد ذلك اسمى الصحيح

اتبع هذا ..



سر عارف الاسرار

للممثلة فردوس حسن

كنت على موعد مع الحياطة التى تصنع ملابسى ، فذهبت فيه الى مقرها لتفصل لى بعض الثياب

وأسفت اذ وجدتها غادرت مسكنها قبل هذا الموعد ، وأغلقته على أن تعود بعد ساعة ، كما أخبرنى بواب العمارة

وحانت منى التفاتة الى المسكن المقابل ، فوجدت على بابه لوحة كتب فيها اسم صاحبه مسبوقا بلقب الشيخ ، ومتبوعا بصناعته التى يزاولها وهى قراءة الضمير ، والاخبار عن المستقبل ، فدخلت لاقضى ساعة الانتظار فى تجربة مقدرته على التدجيل !

وعجبت اذ فاجأنى هذا الشيخ وهو ضرير ، مرحبا بى بقوله :

ــ أهلا بست فردوس اللى ما بتعتقدش فى المشايخ

وزاد عجبى حين أعقب هذا بقوله الا خوف على من الخطاب الذى تلقيته يوم الخميس السابق فقد كنت تلقيت حقا خطابا أحسنى فى ذلك اليوم!

وسكت مندهشة ، واستأنف هو حديثه ، فنصحنى بأن أبحث تحت المقعد الجلدى الذى بجانب الراديو القديم فى مسكنى عن (رصد) موضوع هناك ، كما نصحنى بأن آخذ حذرى من يوم الاربعاء ، وأخص يوم الاثنين بما يهمنى من الاعمال

وخرجت من عنده الى مسكنى مباشرة ، فوجدت فى المكان الذى ذكره بالضبط (صرة) فيها أوراق وتعاويذ وكتابة غير مفهومة .

فألقيتها كما نصحنى فى النار ، وهنا تحقق لدى صدق كل ما سمعته من الشيخ ، وآمنت بقدرته على معرفة المستقبل ، فكررت زيارته وشكره ، واعتذرت له عما كان يخالجنى فى حديثه من شكوك

وبعد مدة لقيتنى صديقة ، فرويت لها قصته فذكرت لى انها أيضا من عميلات الحياطة المجاورة له ، وقد زارت الشيخ فى ظرف مماثل تماما للظرف الذى زرته فيه ، فأخبرها بوجود رصد فى مكان معين بمسكنها ، ولكنها تذكرت ان الحياطة كانت فى زيارتها قبل هذا ، ونسيت صرة بها أحجبة فى نفس ذلك المكان !

ولم أصدق ان هناك اتفاقا بين الشيخ والحياطة ، ولكنى تذكرت انها كانت فى زيارتى أيضا قبل ايام ، وكانت جالسة بجوار الراديو القديم . ثم ذهبت مع صديقتى الى بواب العمارة التى يسكنها كلاهما ، وسألناه عن صلة الشيخ بالحياطة ، فاذا به يؤكد فى بساطة انهما شقيقان!

طرنقك الى الصفحة الخامسة

« فاميليا » من المعيز

للسيدة بديعة مصابني

لو ان الزحام الشديد الذي أروى قصته هنا حول سيارتي ، كان مبعثه نجاحي الفني ، أو شهرتي ، أو شيء من هذا القبيل ، لفاخرت به ، ولم أجعله أبرد ما وقع لى من الفصول

وتفصيل ذلك ، أنى ذهبت فى أحد الايام الى خان الخليلى لشراء بعض السجاجيد ، فبينما أنا واقفة بباب أحد المحال التجارية هناك اذ مر بى قروى يسوق أمامه معزة وجديا حولهما أربع عنزات حديثات الولادة، أعجبت بحركاتهن البهلوانية ، وجمال أشكالهن كل الاعجاب

وعرض على القروى أن اشترى احدى المعيزات الصغيرات ، فقبلت مسرورة ، غير أنى حين هممت بعد شرائها بالانصراف بها فى سيارتى ، لاحظت ان مرحها قد تبدل بجمود حزين ، ولاحت منى التفاتة الى ابويها وأخواتها فرأيت الجميع يشاركنها الحزن والجمود

وأخذتنى الشفقة بهذه الفاميليا المعذبة ، فأقدمت على شراء جميع العنزات ، وان لم أكن في حاجة اليها ، ثم وضعتها فى السيارة خلفى، وأخذت فى قيادتها عائدة الى المنزل

على أنى لم أكد أسير بضعة امتار حتى اعترض طريقى سرب من « المعيز » يسوقه بعض تجار الالبان ، فما رآه « المعيز » التى فى السيارة حتى أطلت من نوافذها وأخذت تبادلها المأمأة بأصوات عالية ، جمعت حولنا الغادين والرائحين

واشتد الزحام ، وانهالت النكت والقفشات على شخصى من كل مكان ، وزاد الطين بلة أن حدثت معركة بين حضرة التيس رب الفاميليا التى معى وأحد التيوس التى صادفتنا فى الطريق ، فتعالى هتاف الجماهير المحتشدة الضاحكة ، وكدت أنزل من السيارة وأتركها بما فيها ، لولا ان تداركنى الله بعسكرى المرور الذى كتب لى مخالفة وصحبنى واقفا على سلم السيارة ، بعد أن أغلق نوافذها ، وأفسح لها الطريق ، فأوصلنى حتى اجتزت منطقة هذه الموقعة بسلام

وجدت القطط .. ولكن

للنجمة زوزو شكيب



كان حلما رأيته فى منامى ، ما وقع بسببه الفصل البارد الذى أروى قصته الآن

وهو حلم غريب ، حيرنى كثيرا ، اذ رأيت فيه انني ولدت ثلاثة قطط والعياذ بالله ! فاستيقظت على أثره جازعة ، ثم أيقظت شقيقتى ميمى بسرعة ، فقصصت عليها ما رأيته وأنا أرتجف ، ورجوتها أن تفسره لى ، ولكنها تركتنى أسهر وحدى ، وأرعى النجوم فأراها هى الاخرى حيرانة لا تدرى سر ذلك الحلم

وسارعت منذ أشرق الفجر ، فاتصلت بأكثر المعارف والجيران ، أطلب تفسيرا لرؤياى ، ولكن لم أرتح لما ذكره أحد منهم

واشتريت كتاب ابن سيرين وغيره من كتب تفسير الاحلام ، ثم فرزت أوراقها ورقة ورقة فلم أعثر على أثر لتفسير الرؤيا المذكورة

وأخيرا رأف بحالتى أحد الاصدقاء فعرض على أن أزور برفقته سيدة فرنسية راقية اشتهرت بتربية القطط ، وأخبرنى انه عرف أخيرا انها استدعت دكتورا مشهورا لتوليد هرة ظريفة

ورحبت السيدة بزيارتنا ، وأحضرت لنا الهرة وصغارها لرؤيتها ، ثم قرع جرس التليفون فتركتنا برهة لترى الامر ، وسارت الهرة فى أثرها ، وراح صديق الطرفين يرينى ويشرح لى بعض ما فى الحجرة من تحف أثرية وصور رائعة ، فلما عادت السيدة عدت الى مكانى الذى كنت جالسة فيه ، ورحت أقص رؤياى على ربة الدار

وبغتة رأيتها تنظر الى فى رعب وحيرة ، ثم تجذبنى من يدى وهى تشير الى المقعد الوثير الذى أجلس عليه ، وتصيح : قططى . قططى !

ونظرت حيث تنظر ، فاذا بى أرى قططها الصغيرة وقد ظلت تحتى طول هذه المدة ، فاختنقت ولم يعد بها حراك !

وذكرت السيدة الرقيقة انها كانت ترغب فى عرض هذه القطط فى أول معرض دولى يقام للقطط ، ولكنها غير آسفة على فقدها ، ما دام فيه تفسير لرؤياى . فانصرفت وانا شديدة الاسف

الى النهاية

من يدى ... الى يد الحرامى

للممثلة امينة نور الدين

أشهد أني لعبت دوري في هذا الفصل الحقيقي بإجادة طبيعية، حسدت نفسي عليها، قبل ان يحسدني عليها الزملاء والزميلات

ذلك انني مررت بالمكوجي الذي أكوي عنده ملابسي، في أثناء عودتي من احدى البروفات الى مسكني القريب من محله بشارع جامع جركس في عابدين، وطلبت اليه أن يسارع بإرسال أحد عماله ليأخذ بضعة فساتين، ثم يعيدها بعد كيها بأسرع ما يكون

ولم أكد أصل الى المسكن، حتى أخرجت بنفسي الفساتين المراد كيها، وعددها أربعة، كلفني كل منها مبلغا وقدره ثمنا لقماشه البديع، وأجرا لتفصيله الممتاز، ثم وضعتها على طاولة بجوار الباب، وأمرت الخادمة بأن تسلمها لصبي المكوجي حين يجيء

وشاءت الصدفة الا ينتهي دوري عند هذا الحد من النشاط، فدق جرس المسكن في هذه اللحظة، وفتحت الخادمة الباب وأنا واقفة خلفه، فاذا بمندوب المكوجي قد حضر في ثوبه الابيض الهفهاف وحذائه الأصفر الانيق

وناولته الفساتين الاربعة، مكررة التوصية بردها سريعا بعد كيها، فأخذها في أدب واحترام، ثم انصرف بعد أن تحقق من ان ليس هناك ما يراد كيه غير هذه الفساتين

وأغلقت الخادمة الباب، ولكن الجرس عاد يدق بعد دقيقة، ففتحته، وسمعتها تصرف قارعه قائلة في شخط واستياء:

— بعتنا المكوة يا واد خلاص

وما هي الا دقائق أخرى حتى عاد هذا الواد ومعه المكوجي صاحب المحل، واذا بهذا يؤكد ان أحدا لم يحضر من عنده لتسلم الفساتين غير صبيه الذي معه، وانه لا يعرف المندوب الذي أخذ ما ذكرنا من الفساتين!

وهكذا ضاعت فساتين العزيزة الغالية، في هذا الفصل البارد، وعرف البطل الذي سرقها كيف ينتزعها من يدي شخصيا، بلباقة لن يصل الى مثلها مهرج الا ... مهما حسدوه!

هزار: يخرب البيوت

للممثلة روحية خالد



كان ذلك منذ بضعة أسابيع، أي حين كانت الافكار مبلبلة، والقلق يستحوذ على سكان القاهرة، من جراء الغارات الجوية

ولم يكن يعزيني ويصبر فؤادي في ذلك الكرب الشديد، مع انني أقطن في الدور السابع على مقربة من كوبري «الانجليز» الا ان أسرة ايطالية كبيرة تقطن نفس هذه العمارة، فلو ان هناك خطرا لشعرت به غالبا، ونجت بأفرادها ومتاعها الى مكان آخر بعيد

وحدث أن عدت الى مسكني ظهر أحد تلك الأيام، فاذا بي أجد الأسرة الايطالية المذكورة وقد أخذت في نقل متاعها من مسكنها بالعمارة،

ودخلت الى مسكني فاذا بالخادمة تقابلني وقد احمرت عيناها من فرط البكاء، ولما سألتها الخبر ناولتني وهي لا تزال تبكي ورقة قالت أن أحد مندوبي البوليس أحضرها

وقرأت الورقة جالسة أرتعد من «الخضة» ذلك انها كانت أمرا مستعجلا يقضي بالانتقال من مسكني في ٢٤ ساعة، والا تولى البوليس «الا نقل منه، مع توقيع ما استحق من الجزاء، لان المنطقة كلها اعتبرت من المناطق الخطرة

ولم أشأ أن أضيع الوقت، فانتهزت فرصة «انسداد نفسي عن الغداء» وتوليت اعداد «العفش» «للعزال» في غير نظام ولاترتيب، وخاطبت بالتليفون احدى شركات النقل، فأرسلت الي بعد ساعة عربتين من عربات اللوري ومعهما فرقة كاملة العدات من الحمالين، فتولوا انزال «العفش» في دقائق معدودات

وأخيرا بعد اذ أخلينا المسكن من كل شيء، وهم اللوريان بالمسير، جاء شاب لا أعرفه يسعى من أقصى الشارع على عجلة سباق، فناولني ورقة، وذهب الى حال سبيله في الحال

وقرأت الورقة فاذا فيها:

«هزاري جامد شويه معلهش، ورقة البوليس أنا اللي باعتها. طلعي عفشك تاني ولاتزعليش»

وطلع العفش فعلا، ولكن بعد أن طلعت روحي من ذلك الهزار الثقيل!



لغة الحرب

للاستاذ أحمد جلال

المخرج السينمائي

لم أر طرافا من قبل غاضباً ثائر الاعصاب كما رأيته اليوم

وسألته عما به ، فأجابني وهو يهدر ويزمجر :

— « الاثنين » وتحرير الاثنين ، وسكرتير تحرير الاثنين . انها الغيرة دون شك . انهم يريدون قتل روحي المعنوية . أنا الكاتب المبدع والروائي الذي لا يشق له غبار ، ترفض قصتي التي أودعتها عصارة روحي وعواطفي ووجداني ؟ ! . .

ودعوته الى كأس من الشراب ، وكانت تلك الوسيلة الناجعة لتهدئة أعصابه الثائرة . ثم روى لي قصته ، قال :

— أخبرني سكرتير التحرير أن هناك عدداً خاصا من « الاثنين » للترفيه عن القراء من الحرب ، وعناء الحرب ، وأحاديث الحرب . وطلب مني قصة لا علاقة لها بالحرب والقنابل والدبابات والدمار . وقلت له : فكرة طيبة ، فان الناس برمت بأخبار هذه المزعجات

— وهل أنكرت ذلك ؟

— وكتبت قصة غرامية بديعة ليس فيها أي ذكر للحرب ، ومع ذلك فهاهم أولاء يعيدونها إليّ زاعمين أنها لا تصلح للنشر . اقرأ بنفسك واحكم . أليس في عملهم اضطهاد لا مبرر له ؟

ثم ناولني القصة فتلوتها ، وقرأت فيها :

« كان الجو عليلا ، والسماء صافية والرؤية حسنة والأحوال الجوية مناسبة عندما خرجت الى الجزيرة أستطلع محاسن الطبيعة . ومع أن الجو كان شديداً والشمس تقذف النيران ، فان الاضرار التي ألحقتها أسراب أشعتها بالمناطق المكشوفة كانت أضراراً طفيفة لاقيمة لها . .

« ورأيت فريقا من فتيات المدارس يسرن في استعراض بديع في طوابير منتظمة ، ولفت نظري في الطابور الخامس فتاة من طراز رائع فتقدمت منها على حذر كي لا أصطدم بقوة المراقبات اللواتي كن يسرن في الطليعة والمؤخرة ، ولم أقصد الشر وانما كان عملي هجوما سلميا كبيراً وماهو بهجوم الصاعقة المفاجيء .

« ومع ذلك فان عملي هذا لم يرض احدى المراقبات ، وهي ذات قوة وحجم لا يستهان بهما ، وسرعان ما راحت تقذفني بقذائفها المهلكة ، وقد أخذ صوتها يدوي متقطعا مثل صفارة الانذار ، وشعرت بأني سأحاصر من المراقبات الأخريات ، فيكون مركزي حرجا مهدداً ، ولذلك تراجعت طبقا لخطة فنية موضوعة من قبل ! !

« وقد صممت على الجهاد الى النهاية ، وبرغم انهيار دولة آمالي ، فان روحي المعنوية كانت على ما يرام

« وصممت على أن تكون الفتاة من نصيبي ، فمتى عاد الفتيات الى مدرستهن ، تتخلف هذه الفتاة عن العودة الى قواعدها ، وبذلك أستطيع تحطيم هذه المراقبة الطاغية ، ويكون انتصاري سريعا مفاجئا دون أن تحدث خسارة في الارواح

« ولكن الحصر الشديد الذي فرضته المراقبات على الطالبات ، كان محكما للغاية ، فعادت جميع الفتيات الى قواعدهن بسلام ، وعدت الى منزلي ، وقد خسرت كل شيء الا الشرف

« وركنت أستعين بأحد أصدقائي ، ولكنه أفهمني أنه لا يستطيع معونتي لأنه ملتزم الحياد التام في هذه المسائل

« فمضيت آخذ بعض التدابير السلبية للوقاية من . . . . »

***

ولم أستطع أن أطالع من قصة صديقي طراف أكثر مما طالعت وقلت له :

يا عزيزي . هل تقرأ الصحف ؟

قال : — طبعا . في كل صباح ومساء . .

وقلت له : — هذا هو عيبك . كف عن قراءة الصحف وتلغرافاتها الخصوصية والعمومية أسبوعا على الأقل حتى يتطهر قلبك وتصفو روحك ، ثم عد بعد ذلك الى كتابة القصص

وقال في حدة : — معنى ذلك أن هذه القصة لا تعجبك ! . .

قلت : — أية قصة ؟

قال : — هذه التي بدأت بتلاوتها ولم تكملها . .

قلت : — معذرة . لم أكن أعرف أنها قصة . ظننتها من أخبار الحرب ومبادئ القتال

كلام .. والفعل ما فيش

حتى الذين يكرهون الكذب ويحاربونه، يقعون فيه من حيث لا يشعرون. فاسأل نفسك بعد أن تقرأ ما يلي: ألم تدفعك المجاملة أو نحوها فوقعت في احدى هذه الأكاذيب؟





«م العين دي وم العين دي»

جاءه صديقه ملتمساً عنده كبريتاً يشعل به سيجارته، فأبت عليه المجاملة إلا أن يبالغ فيجيب قائلا: «م العين دي وم العين دي»! ولو أنه كان صادقاً لتركه يشعل السيجارة من عينيه كما تراها في الصورة الصغرى — ولكن..





اتفضل

أعجبته سترة صديقه، فمد يده يتحسس قماشها، ومد عينيه متحريا حظها من جمال الألوان ودقة التفصيل، ثم مد لسانه وأفاض في الاعجاب بها. وهنا اندفع هذا فقال لصاحبه: «اتفضل». فكيف يكون الحال لو صدقه صاحبه، فأخذها منه وتركه كما في الصورة الصغرى





«أنا خدامك»!

هي كلمة رقيقة، قالها المحامي لعميله الذي هم بالانصراف من مكتبه، مكرراً رجاء العناية بقضيته. فهل صدق الأستاذ المحامي فيما قاله؟ كلا. والا فهل يقبل أن يترك عمله ومكانته ليرتدي ثياب الخدم — كما يبدو في أعلى — ويعمل بحق في خدمة عميله المذكور؟!





هل هو حمار؟

إنه من بني آدم كما ترى الى اليسار، بل هو صديق عزيز لهذا الواقف عن يساره، يعاتبه على غفلته وتساهله ويقول له: «حضرتك حمار»!. والعجب أن هذه الكذبة مرت بهما كأن لم تكن، كأنهما ما كانا يريان في الصورة الصغرى — «حمار.. وصاحب حمار»

مقالب يعملها الكبار

كثير هم الذين اشتهروا من المصريين بتدبير المقالب، لشتى الاغراض. ولكن هؤلاء «المقلبية» المشهورين يكادون يجمعون على أن زعامتهم الفنية يجب أن تعقد لدولة صدقى باشا، ورفعة محمد باشا محمود، وان لم يشتهرا - كما يجب - فى هذا الباب

مقالب صدقية

لو لم يكن لدولة صدقى باشا فى دنيا المقالب، غير هذه التى نرويها الآن، لاستحق بها وحدها أن يتولى مقاليد الحكم فى تلك الدنيا العريضة الطويلة، الى ما شاء الله!

مقلب لوزيرين

حين وقع حادث البدارى فى عهد الوزارة الصدقية، قامت قيامة الصحف المعارضة، واستغلته فى التشنيع على الوزارة ودولة رئيسها

ورأى دولة صدقى باشا أن يستعمل سياسة الصهينة التى اشتهر بها، فعمل أذنا من طين وأذنا من عجين. ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يكفى الماجور اللازم على الحادث المذكور، وشعر بأن كرسى الوزارة يهتز من تحته اهتزازاً ينذر بفقد التوازن فالسقوط. وذلك لأن عضوين هامين فى الوزارة، أبيا الا أن يزيدا فى اشتعال نار المعارضة، فاعتزما الاستقالة، وأصرا عليها كل الاصرار

وهنا نسى دولته المعارضة وهجماتها المتوالية، وفرغ نفسه للتخلص من هذين الوزيرين بطريقة ترضيه

وكان أن دعاهما لتناول العشاء، وقضى معهما السهرة على خير ما يكون بين الأخلاء.. فلما كان صباح اليوم التالى سعى سعيه وهما لا يشعران، فقبلت استقالة وزارته، وعهد اليه فى تشكيل وزارة جديدة، فشكلها فى الحال دون أن يشرك فيها زميليه العزيزين، اللذين لم يعلما بما كان الا بعد أن قرآ فى الصحف مرسومى قبول الاستقالة والتشكيل

وهكذا أكلا مقلب دولته كما أكلا على مائدته بالهناء والشفاء!

مقلب لنسيم باشا

ومن مقالبه المختارة مقلب كان ضحيته المرحوم محمد توفيق نسيم باشا، فى عهد وزارته الاخيرة

ذلك أن دولة نسيم باشا بعد أن عطل دستور سنة ١٩٣١ - أى دستور صدقى باشا - أذيع أنه يسعى لاعادة دستور سنة ١٩٢٣، وأخذ المصريون يتحدثون بذلك، راجين أن يتكلل هذا المسعى بالنجاح

وكان دولة صدقى باشا حينئذ فى بلجيكا ولكن جريدة الشعب - لسان حال دولته - طلعت وفيها مذكرة خطيرة الشأن مرفوعة الى جلالة الملك فؤاد من نسيم باشا رئيس الوزراء، وفيها يقول دولته بألا داعى لدستورسنة ١٩٣١، ولا دستور سنة ١٩٢٣. فكان نشر هذه المذكرة مفاجأة لدولة صاحبها وللمصريين أجمعين

وقد تساءل الناس، ودار تحقيق طويل حول وصول تلك المذكرة الى جريدة الشعب. والواقع أن صدقى باشا هو الذى حصل على صورة لها بالزنكوغراف، ثم احتفظ بها حتى حان الوقت المناسب فأرسلها بالطيارة!

مقالب محمودية

لكى لا نظلم ولى الله النائب المحترم حفنى محمود بك، نبادر فنؤكد أن هذه المقالب المحمودية، ليست منسوبة اليه - وان كان «قدهاوقدود» ولكنها من صنع يد شقيقه رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء الأسبق، ورئيس حزب الأحرار الدستوريين

والواقع أن التواضع وحده هو الذى جعل حفنى بك ينفرد دون رفعة شقيقه فى هذا الباب بالشهرة وذيوع الصيت

على أن مقالب رفعته تمتاز بترفعها عن السياسة والسياسيين، وانصبابها فى أكثر الأحيان على هدف معين، هو صديقه ابراهيم الطاهرى بك عضو مجلس الشيوخ

يوقعه فى ورطة

وحدث فى احدى سهرات شهر رمضان أن كان الطاهرى بك لدى رفعة صديقه يتباريان فى لعب الطاولة

وكان الحظ فى جانب الطاهرى بك فأخذ يكسب على طول الخط، حتى كادت السهرة أن تنتهى، فأصر على الانصراف

وعبثاً حاول رفعة الباشا أن يثنيه عن عزمه، فتركه ينصرف بما كسب، ثم خاطب

(البقية على صفحة ٤٩)

هدنة

أعلنت الهدنة أخيراً بين رفعة محمد محمود باشا وصديقه الحميم الطاهرى بك، على ألا يحاول أحدهما أن يعمل مقلبا فى الآخر..

وقد روى الطاهرى بك خبر هذه الهدنة بنفسه لأحد الزملاء، إذ طلب منه أن يتحدث عن أشهر «المقالب» التى جرت بينه وبين رفعة محمد محمود باشا ولكن الطاهرى بك اعتذر عن هذا قائلا:

— اعمل معروف إعفنى من الحكاية دى..

— ليه يا ابراهيم بك؟

— علشان دلوقتى فيه هدنة بينى وبين رفعة الباشا. لاهو يعمل فى مقلب ولا انا من جهتى أحاول شىء من القبيل ده..

بعض المقالب التي شربتها ..

للنائب المحترم الاستاذ احمد الالفى عطية

« حاولت ان اباعد بين نفسى وبين التفكير فى الحرب وويلات الحرب . فعدت الى خزينة الذاكرة استخرج من ذكريات الماضي ما روح بعض الشيء عن نفسى

تذكرت فيما تذكرت يوما دعانى فيه صديقى محسن فاضل – رد الله غربته – لتناول طعام العشاء معه ، وكنا فى باريس ، وذهبت فى الميعاد ، فوجدت معه سيدة تبدو آثار النعمة عليها ، ولم يقدمنى اليها فلم اسأله من تكون ، وبعد العشاء ، وفى سياق الحديث ، سألنى محسن – باللغة العربية – عن رأيى فى جمال صاحبته ، فانفتح امامى المجال لاردد اقوال مالك عن الخمر ، فأتممته وزدت عليه قولى ان صاحبته ، اثر من آثار الثورة الفرنسية

فقال محسن : حرام عليك يا احمد دى اديبة كبيرة

فضحكت ساخرا وقلت : ناقص تقول انها كانت مفتشة فى وزارة المعارف الفرنسية ثم خرجت وفتحت مدرسة !!

وكم كانت دهشتى عند ما راحت السيدة تغرق فى الضحك ، ثم تقول باللغة العربية الصحيحة : حيلك يا احمد بك.. انا اسمى درية

اقسم بالله اننى مرضت يوما كاملا

برافو مايسترو

وتذكرت فيما تذكرت يوما سافرت فيه مع صديقى المرحوم نيقولا فونسيلى الى اوربا على باخرة يونانية صغيرة الحجم ، وكانت تسافر معنا فرقة من الارتستات الافرنج انتهى عملها من القطر ، ورحلت بأموال شبانه عنه ، وبعد العشاء شعرت بالتعب ، فذهبت الى حجرتى واستغرقت فى النوم ، ولم ادر كم مر من الوقت حتى سمعت طرقا شديدا على الباب ، فقمت مذعورا وفتحته ، فاذا بمجموعة من الركاب والارتست تقف على الباب تهلل وتصفق . وصديقى نيقولا يقف بعيدا خلفها ... امسكن بى ، ودفعنى دفعا على السلالم حتى وصلنا الصالون ، ثم اجلسننى امام البيانو وهتفن قائلات : « برافو مايسترو » كل هذا وانا فى ذهول واضطراب لا ادرى الباعث على هذا ولا الدافع اليه .. سكت فازددن تصفيقا وهتافا .. والتفت الى احداهن وقلت : « ماذا يردن منى » فقالت ما ترجمته : « اعزف لنا يا مايسترو واحدى قطع بتهوفن ! »

ففهمت ، وتبين لى ان هؤلاء الارتستات



شئن تمضية الوقت فى مرح راقصات على انغام البيانو ، فبحثن عن عازف .. وقيض الله لهن نيقولا فأخبرهن ان رئيس اوركسترا الاوبرا الملكية فى القاهرة مسافر على الباخرة وكان يقصدنى انا !!

والدى يدبر لى مقلبا

وتذكرت فيما تذكرت اهم مقلب شربته على يد والدى العزيز ، وذلك اننى فى شهور زواجى الاولى قابلته فى القهوة ودعانى لمجالسته ، واخذنا الحديث ، ومر بنا الوقت سريعا حتى انتصف الليل ، وقمنا كل الى منزله

وصلت المنزل فوجدت زوجتى غضبى تتألم من تصرفى هذا وغيابى الطويل ، فاخذت اهدىء من روعها قائلا باننى كنت مع والدى ، فلم تصدق ، ورغبة منى فى اقناعها رجوتها ان تتصل به تليفونيا ، وطلبت لها نمرته ، ودار بينهما الحديث الآتى :

زوجتى : بنسوار يا عمى .. يصح احمد يتأخر بره لغاية دلوقتى

والدى : لا ماوش حق ابدا

زوجتى : الله هو مش كان معاك

والدى : معايا فين ؟ انا عيان فى السرير وماخرجتش الليلة

والى هذا اليوم ، وزوجتى تعتقد اننى لم اقابل والدى فى تلك الليلة مطلقا

ياريته تحقق

وتذكرت فيما تذكرت يوما حضر لى فيه ثلاثة خواجات احدهم يضع مونوكلا فى عينه و « يعوج » الثانى بايب فى فمه ، والثالث احمر الوجه يرتدى البونجور .. قابلتهم بما يليق بمظهرهم من الاحترام ، وبعد اهلا وسهلا شرفتونا ، قال كبيرهم انهم مندوبو احدى شركات الفحم الانكليزية ، ولما كانت الشركة تريد ان يمتد نشاطها فى اسواق الشرق ، جاعلة القاهرة مركز اعمالها ، فقد وقع اختيار المركز الرئيسى على لادارة هذا الفرع بناء على ترشيح بعض العظماء .. داخلنى الزهو والفرح ، ورحت اسبح فى آفاق من الامل الحلو ، وازددت فرحا عند ما بلغت ان المرتب السنوى هو ١٠٠٠ جنيه علاوة على النسبة المئوية . واتفقنا على ان نتقابل مساء فى مينا هاوس ، ثم طلبوا خطابا من والدى بموافقته على مزاولتى هذا العمل كضمان اولى .. ذهبت ابحث عن الوالد طيلة اليوم وسافرت اليه بالعزبة حيث كان يقيم ، ثم وزعت على الخدم ما ساعدتنى به الظروف .. وفى المساء ذهبت احمل الشهادات المطلوبة ، وكلى امل فى المستقبل ورجاء فى الآتى القريب نحو طن من الدعوات المباركات وبالخيبة الامل .. صديقى عبد الله نجيب يضحك ويقول ان يوم اول ابريل هذا مر عليه بسلام

نتيجة مسابقة

ألطف نكتة : عن الحرب والغارات

لم تكد « الاثنين » تعلن في عددها الاسبق نبأ المسابقة الطريفة التي أقامتها خصيصا للترفيه عن القراء ، وجعلت موضوعها (ألطف نكتة عن الحرب والغارات) حتى سارع القراء الى دخولها ، وظلت رسائلهم تتتابع في كثرة الى ما بعد الموعد المحدد لانتهاء الدخول

وقد بلغت النكت التي وصلت قبل انتهاء الموعد ٩٦١ نكتة ، استبعد منها ٢١٥ نكتة ، لخروجها عن الموضوع

نكت طريفة

وبين هذه النكت المستبعدة طرائف تستحق الاشارة اليها . منها أن (ح . م . م . ب بالجيزة) يلاحظ ان « الاثنين » نفسها تستحق الجائزة الاولى في المسابقة لتفكيرها في اقامتها مسابقة الطف نكتة عن الحرب والغارات ، ثم يطالب في آخر رسالته بما يستحقه من « السمسرة » في الصفقة الرابحة التي تمت بفضل تفكيره السليم !

ومنها ان فريقا غير قليل من المسابقين رأوا من « باب الغشم » ان يرسلوا نكتا معروفة سبق نشرها في « الاثنين » منذ عهد قريب

وأطرفها نكتة « اقتصادي صغير » فقد أثبت بها انه أكبر اقتصادي في الدنيا والآخرة ، اذ ذكر ان الطف نكتة عن الحرب والغارات هي النكتة التي ستنال الجائزة الاولى في هذه المسابقة

الفائزون بالجوائز

وقد فازت بالجائزة الاولى – وهي جنيه نقدا – الآنسة ميمي ٠ . ٠ غانم – بمحرم بك في الاسكندرية

وفاز بالجائزة الثانية – وهي اشتراك مجاني مدة سنة في « الاثنين » – محمد عبده نوفل بشارع عكا ببور سعيد

واشترك في ايراد النكتة التي نالت الجائزة الثالثة – وهي اشتراك ستة أشهر في « الاثنين » كثير من القراء ، عمل بينهم اقتراع ففاز بالجائزة عبد السلام حسن جودة افندي الموظف بمستشفى مينا البصل بالاسكندرية

وفاز بالجوائز من الرابعة الى العاشرة – وهي كتاب العرب والاسلام – كل من : محمود لبيب افندي بشارع موفق الدين بالقصر العيني بمصر ، واحمد ربيع افندي المهندس بالمساحة والمناجم ، وانور عبد العزيز افندي المدرس بالقاهرة ، والآنسة عطيات عبد الخالق ببني سويف ، وفوزي كامل سليم افندي بشارع البورصة بطنطا ، والكس سامي اسكندر افندي بالمنصورة ، وعبد القادر الشناوي افندي طالب بدمنهور

وعلى هذه الصفحة يرى القراء بعض النكت الفائزة وسننشر الباقي في العدد القادم

النكتة الفائزة بالجائزة الاولى



دمها شربات

طبيب الجيش – لكن المطلوب يا آنسة انك تتطوعي بشوية من دمك مش بشوية شربات

المتطوعة – الدكتور اللي ساكن قدامنا أكد لي إن دمي شربات

النكتة الفائزة بالجائزة الثانية



هل الحرب على الابواب ؟

المسطول الأول – بيقولوا الحرب ع الأبواب

المسطول التاني – ولا تصدق ، أمال ماهش على بابنا ليه ؟

النكتة الفائزة بالجائزة الثالثة



ماشي مع عيال

انطلقت صفارة الانذار وجمهور من الناس يشيعون جنازة ميت فتركوا النعش وهرعوا الى المخبأ ، فاغتاظ المرحوم منهم وأطل عليهم قائلا :

– الحق على اللي ماشي مع عيال !

ميّت بوشين

مسرحية فكاهية من فصل واحد

للاستاذ ابو السعود الابيارى

الساعة الثالثة صباحا ، وليس فى حجرة الجلوس بمنزل حسونة افندى الوطواط – أحد قدماء الوارثين – غير زوجه الحانقة عليه ، لادمانه السكر والسهر الطويل خارج المنزل . وقد جلست أمامها خادمتها العجوز «أم محمد» تدفع النوم عن عينها بمشاركة سيدتها احتساء القهوة، والتدخين

تنهض فكيهة هانم متثاقلة ، ثم تتجه الى النافذة الخلفية المطلة على الحارة ، فتطل منها لحظة ، ثم تلتفت برأسها الى خادمتها قائلة :

– أهى بقت اتنين ، وفاتت اتنين كان ، مش قلت لك اللى فيهشى ما يخليهشي ، ومش ممكن يتربط له على كلام !

وتتنهد أم محمد وتقول :

– حقه والنبى صدقتى يا ستى ، اللى يشوف سى حسونه وهوخارج المغرب م البيت ، عليه القيمة وملو هدومه ، وماشى زى الباشا بسجته الكهرمان ، ما يشوفوش وهو راجع اسم الله وش الفجر ، جدار يشيله وجدار يحطه ، ويكح ويغنى .. يفرج عليه اللى يسوى واللى ما يسواش .. نهايته ربنا يهديه

فكيهة هانم – يهديه ؟! هيء! دا الترماى لو مشى من غير كهربة ما يمشيش هو من غير سكر .. يقبض القرشين أول الشهر ، زى اللى حالف عليهم ما ياتوش فى البيت

(تسمع ضجة سكارى فى الحارة)

أم محمد – أهو جه الحمد لله ، لما أقوم أفتح الباب

فكيهة هانم – استنى .. شوفى لى الشبشب فين ، دا باينه مش جاى بايده فاضيه ، جايب صحابه يكملوا الحالة هنا معاه . زى الهباب

(يسمع دق الجرس وفتح الباب)

* * *

(عليش افندى من غير جاكتته وبكير أفندى داخلين يتطوحان ، ومضيفهما حسونة افندى واقفاً يتطوح أيضاً بالباب)

حسونة افندى – استنى هنا ، شوفوا القزازة مع مين ، لما البس هدومى وأدور فيها أنا كمان !

(يختنق وهو يشاركهم الضحك)

بكير افندى – فين احنا ، بيت ؟

عليش افندى – (يقع على الشلتة فتعثر يده بالبالطو حريمى ، ويحملق فيه وفى قميصه هو) . أللا ! أنا قلعت الجاكته ليه ؟

بكير افندي – سكران ؟ ! جاكتتك انت دى ؟! هع .. دى جاكتة الست يا .. سكران

عليش افندى – (يقلب البالطو) ما فيش ست فى الجاكته !

بكير افندى – ايه ؟ ! الست فى البيت جوه يا طور

عليش افندى – أنا عارف (يقع ويتحسس موقعه بجانب أدوات القهوة) . إش دى بتعمل لنا قهوه ، عال !

بكير افندى – أنا مش عايز قهوة ، أنا عايز أروح .. أنام

(يقف بكير افندى ، ثم يأخذ عليش افندى فى شد جاكتته حتى يخلعها ثم يرتديها . وأخيراً يخرج بكير)

عليش افندى – فين ؟ فين الست أمال؟!

(تدخل فكيهة هانم حانقة)

فكيهة هانم – بتعمل ايه هنا يا صابع ياضايع يا عره يا للى مالكش بيت يتاويك ؟!

عليش افندى – أهلا .. اتى جيتى . (يحملق فيها متغزلا ثم يغنى) : كنت فين يا حلو غايب ، عن عيونى – كنت فين – لك زمان

فكيهة هانم – والنبى ؟ وحياة أمك ، طيب خد

(تقذفه بالمساند فيقع ، ويأتى زوجها حسونة افندى على الضجة مرتديا البيجامة مهرجلة ، فتقذفه بما بقى من المساند ، ويقع الى جوار صاحبه)

حسونة افندى – حوش يا جدع انت حوش (يقع بجواره مسند ، فيفزع ، ويقلب جسم صاحبه موقظا دون جدوى) . أللا ! عليش .. عليش .. (يلتفت نحو زوجته) بنى ... حوش يا خواجه ، عليش مات

فكيهة هانم – مات ؟ ! عملها فينا ابن الايه ؟ كده يا سى حسونة ، نعمل دلوقت فى النايبة التقيلة دى إيه ؟!



عليش افندى من غير جاكتته وبكير افندى داخلين يتطوحان ومضيفهما حسونة افندى واقفاً يتطوح بالباب



يا خرابي ! ده ميت بوشين

حـونة افندي (لزوجتـه) ـ تعرف تتشاهد يا بنى ؟

فكيهة هانم (صارخة) ـ يا خرابي . . يا دهوتى . . بنى مين يا خايب يا نايب يا بو عقل ملووح ، اخلص قول لى نعمل إيه فى اللى جه لحد هنا ده وحلى له يموت عندنا

حسن افندى ـ أهلا ! انت مراتي يا واد، تقولى إيه يا فكاهه . . يا فكهكوهه . . يا بنت الفكاهانيين . . يا . .

فكيهة هانم ـ (تلفت رأسه بعنف الى صاحبه الممدد) شوف صاحبك اللى مات ده ، بص كويس ، شفت ؟ لم نفسك بقى شويه ، واتنيل صحصح انشالله تموت انت كمان

حـونة افندي ـ عليش . . انت مت صحيح ؟ لألأ . . لأ ، قوم بالذوق ، موت فى بيتكم هناك . . عليش . . (متغنياً ، أعليش ما هذا السكوت ؟)

فكيهة هانم ـ (تدفع زوجها نحو الباب). إوعى انت اوعي بلاش نيله (تنادى) يا أم محمد

أم محمد ـ أديني ياستى (يقع نظرها على عليش افندى) يا اختى دا ايه دا ، بسم الله الرحمن الرحيم !

فكيهة هانم ـ دا الميت اللى جايبه لنا هدية سيدك حـونة ربنا يخليه . هاتيلى ملايه والا نيله خلينا نغطيه

(تفتش جاكتته ، فتخرج منها بطاقة فيها اسم بكير افندى وعنوانه ، ثم تأخذ الملاية من أم محمد فتغطيه بها ، وتعطيها البطاقة)

فكيهة هانم ـ قوام ؟ يا ام محمد ، خدى العنوان ده ، وروحى خلى أهل المسخم ده ييجوا ياخدوه

حـونة افندى ـ (يطل من الباب) يا وليه لمى لسانك ، الميت يسمع !

فكيهة هانم ـ انت لسه هنا ، بليتك سوده ، استنى بقى لما أوريك

(تخرج مطاردة اياه ، ويسمع صياحهما خارج الغرفة ، ثم على باب الشقة ، ثم فى الحارة)

* * *

(يتحرك عليش افندى فى مرقده ، ثم ينزع الغطاء عن وجهه وينهض متثاقلا متسائلا :)

— إف . . . جرى لك ايه يا عليش (يتذكر قليلا) هاه ! أنا نمت سكران ، الحمد لله اللى أنا فى البيت ، وكلهم نايمين . أحسن طريقه أقوم آخد دش يمكن أفوق . (يخرج ويدخل بعد ذلك بقليل حـونة افندى)

حـونة افندى ـ ما كانش يومك ياعليش افندى ، راحت السكرة وجت الفكره يا حبيبي ، أديني عملت تليفون لمراتك ييجوا يروحوك (ينظر فلا يجد الميت تحت اللاية فيشهق مندهشا ويصيح قائلا :) عليش ـ حق وانت ميت خايف من مراتك ؟ ! . . يا عليش افندى عيب ، اظهر وبان وعليك الأمان !

عليش افندى ـ (من الخارج) انت نخبى الدش وياك ؟

حـونة افندى ـ (يشهق فزعا ويقع على الأرض)

عليش افنـدى ـ (يدخل ويقلب جسم حـونة افنـدى وهو يقول) مين قال لك تشرب قدى ؟ اترزع هنا بقى لحد ما آخد دش وآجى لك (يغطيه بالملاءة ويخرج)

(تدخل حـنية هانم زوجة عليش افندى وفكيهة هانم)

حـنية هانم ـ يا خراب بيت الحورجى من بعـدك يا خويا ، يا ميت مبسوط شويه يا روحي

(يسمع صراخ خارج الغرفة ثم تدخل أم محمد ومعها ألطاف هانم زوجة بكيرافندى)

ألطاف هانم ـ يا حبيبي يا جوزى ، فايتنى ورايح تسهر فين يا سندى ، إديني بقك أشمه يا خويه . . .

حسنية هانم ـ جوزك ؟ ! شوف الخاين الدون ، أبق واخداه على عيبه ، ويتجوز علىّ آل !

ألطاف هانم ـ يتجوز عليكى ؟ ! بقى حضرتك مراته ولانيش عارفه ؟ . . طيب ما تزعليش نفسك يا روحى ، اتفضلى أهو عندك اشبعى بيه (تخرج غاضبة)

حسنية هانم ـ وانا أشبع بيه ليه يا ادلعدى (تمسك بها) تعالى هنا ، زى ما اتجوزتيه لازم تشيليه . .

ألطاف هانم ـ أنا مش حانوتية ياجبة عينى

حسنية هانم ـ وأنا ما اشيلوش يا اختى لما ينطق كمان !

(تحاولان الخروج ، فتمسك بهما فكيهة هانم)

فكيهة هانم ـ بقى اسمعي يا عمر انتى وهى . . الكلام دا أنا ما اعرفوش ، الميت ميتكم ، وانا يبقى اسم الله مش حوش العائلة ونسيتوه :

أم محمد ـ (تتقدم من الميت) دا حق

(البقية على صفحة ٣٨)

أسرار الأسبوع

أصحاب الرفعة والدولة ... يرفهون عن أنفسهم

العظماء مثل « الساكيج » تماما • لكل منهم هوايته الخاصة التى يتعشقها ويقضى أكثر اوقات فراغه فى الاهتمام بها

فانا مثلا أهوى التطلع الى « المانجو » واتحرق شوقا الى التهامها ، ويكون ذلك عادة فى اول يوم فى الشهر ، ويجب عند ذاك ان يقبض الله ارواح الدائنين بدلا من ان يقبضوا مرتبى وقدره !..

اما رفعة عزيز عزت باشا فهو من المهتمين بالعلوم النفسية ، وله غرامه الشديد بمسألة مناجاة الارواح وفتح المندل

ورفعته — الى جانب هذا — من اعظم زبائن الصيدليات على اختلاف انواعها ، يشترى منها كل يوم كمية من الادوية ويشترك فى جميع المجلات الطبية ليقع فيها على دواء جديد فاذا عرفه سارع الى شرائه ، وقد لا يجده فى مصر فيرسل فى طلبه من أوربا او امريكا

ويعتبر رفعته من الموسوسين ، بمعنى انه لا يشرب كوبة ماء حتى يعرف أصل وفصل

- النحاس باشا يهوى المشى
- حسن صبرى باشا يهوى المصطبة ، ومحمد محمود باشا يهوى التنكيت
- عزت باشا يهوى مناجاة الارواح

الكوبة والماء التى تحمله ويتأكد من ان هذه الكوبة قد عقمت

ولشدة خوفه من العدوى يحرص دائما على ان لا يصافح احدا لا يعرفه • حدث ان هجم على رفعته مرة موظف فى مجلس الشيوخ فصافحه رغما عنه

وبعد ان تمت المصافحة ، سارع رفعته فغسل يديه بالكلونيا

***

اما رفعة شريف صبرى باشا فانه يرفه عن نفسه بالقراءة والاطلاع ، ومطالعاته افرنجية خالصة ، اما الموضوعات التى يحب رفعته الاطلاع عليها فهى التاريخية والسياسية والاجتماعية •• وربما لم يكن من المبالغة فى شيء ان يقال ان جانبا من ثروة شريف صبرى باشا يذهب فى شراء هذه الكتب

وعندما كان رفعته وكيلا للخارجية كان سكرتيره يذهب كل يوم الى المكتبات الاجنبية باحثا عن احدث المؤلفات فيشتريها لسعادة الوكيل !

وهناك هواية أخرى ورثها عن والده المرحوم عبد الرحيم صبرى باشا ، هى حبه للزهور • لذلك نراه شديد العناية بحديقة سرايه بالجيزة ، وفى هذه الحديقة يقيم جميع حفلاته ••

***

ويهوى رفعة النحاس باشا المشى على قدميه كما هو معلوم لجميع القراء • وعندما يكون فى الاسكندرية — وحيث لا توجد غارات بالطبع — يحسن رفعته الاستمتاع بهواء البحر

وفى اوقات فراغه الاخرى يعكف على تدوين مذكراته يوما بعد يوم ، فاذا انتهى من ذلك كانت له جلساته مع اخصائه من رجال الوفد

وقد يعمد رفعته فى بعض الاحيان الى الترويح عن نفسه بالتجول فى حديقة منزله ، وعند ذاك يتولى بنفسه اطعام الحيوانات المستأنسة فيها

***

والذ ساعات الفراغ عند رفعة محمد



الزوج — يا شاويش .. يا شاويش .. إلحق بالعجل أم الست جت

الشاويش — يا فتاح يا عليم ، حماتك والا حماتى يا ابن الفرطوس !



هدية فى محلها

الأول — عجيبه الحكايه دى ! إزاى أبوك يوعدك بهديه لو سمع صفارة الانذار ؟

التانى — أصله أخرس يا عبيط

محمود باشا – اذا لم يكن مريضا – ان يتصدر جلسة من اصدقائه الصحفيين والادباء والمقربين اليه من رجال حزبه ، وهناك يدور القفش والتنكيت ضد الغائبين والحاضرين على السواء

وقد يشترك رفعته في تدبير « المقالب » حتى وهو في دور النقاهة . حدث ان اتفق مع بعض الخاصة على تدبير مقلب ضد صديقه الحميم ابراهيم الطاهري بك ، وذلك ان ذهب اليه حفني بك واقنعه بأنه عندما يلعب طاولة مع رفعة الباشا فعليه – على الطاهري بك – ان يدعه يربح باستمرار حتى لا تؤثر الخسارة في عكننة مزاج رفعته وهو في دور الاستشفاء !

واقتنع الطاهري بك بهذه الحقيقة ، وكان رفعة محمد باشا يرفع قيمة الرهان الى خمسة جنيهات وبذلك كان الطاهري بك يخسر في اليوم اكثر من عشرين جنيها

كل هذا لكي لا يتأثر رفعة الباشا وتهتاج اعصابه وهو يستكمل اسباب الشفاء .. واخيرا زهق الطاهري بك من الخسارة الدائمة فاعلن تمرده واصبح يحتج بمشاغله عن اللعب !

ولرفعته جلسات طريفة ساحرة يتجلى فيها شغفه الكثير بالادب العربي ، وكان من اقرب المقربين اليه المرحوم حافظ ابراهيم شاعر النيل !

وقليلون هم اولئك الذين يعرفون عن رفعته هوايته بالروايات البوليسية فهو يقرؤها باستمرار ، ويتحرق شوقا الى معرفة مصير البطل وهل وقع في الأسر ام نجا باعجوبة .. لذلك تراه يكشف عن آخر صفحة من الرواية ليعرف ماذا جرى لشرلوك هولمز وغريمه ارسين لوبين !

***

ودولة ابو السباع باشا – واسمه الكامل اسماعيل صدقي باشا – يختلف عن سائر العظماء بل وعن سائر الناس بأنه يرفه عن نفسه لا بلعب الطاولة ولا بالتمتع بالازهار ، ولكن بالعمل . العمل الشاق المرهق !

حيث يوجد دولته في أي مكان لا بد ان يعمل ويعمل باستمرار

وقد يحسب البعض ان وقت الترفيه عند دولته هو ما يقضيه في نادي محمد علي . ولكن هذا غلط في غلط فدولته في أي مكان يروح عن نفسه بالعمل المرهق الشديد

واقرب الناس شبها برفعة محمد محمود باشا هو دولة عبد الفتاح يحيى باشا في حبه لعب الطاولة ليروح عن النفس عناء التفكير في مهام الامور ، او اذا لم توجد طاولة جلس الى بعض اصدقائه ليتسلى معهم في الاحاديث التي لا تخرج عن دائرة ازي الصحة يا باشا؟ وازاي الحال يا اكسلانس؟

***

اما دولة حسين صبري باشا فانه يرفه عن نفسه بالذهاب قبيل غروب الشمس الى نادي اسبورتنج بالجزيرة وهناك يجلس في الحديقة المترامية مستمتعا بتغريد الطيور

فاذا لم يذهب الى هذا المكان جلس في « المصطبة » وهي في دار دولته ليستقبل فريقا من اخصائه يتذاكر معهم في شتى الموضوعات !

حسنين باشا يقول للصحفيين:

كفاية مدح وثناء بأه !

في يوم السبت الماضي أقام خريجو جامعة اكسفورد – واكسفورد هذه لا بد أن تكون في انجلترا – حفلة شاي لتكريم زميلهم معالي حسنين باشا وذلك بمنزل كامل بولس حنا الوجيه المعروف

وبدأ المدعوون يتوافدون ، وفي هذه اللحظات كان حسنين باشا يدعو الصحفيين واحدا فواحدا . وقد دهش سائر المدعوين وخيل اليهم ان رئيس الديوان لا بد عنده أنباء يوزعها على جنود صاحبة الجلالة الصحافة

والتف الصحفيون حول معاليه وكل منهم يفرد جعبته ليملأها معلومات وأسرارا ، وبدلا من أن تعمر جيوب الزملاء بالطرائف والمدهشات ابتسم لهم حسنين باشا ثم قال:

– أظن بقى كفاية كتابة عن حسنين . أدينا أكتر من أسبوع ما فيش حديث غير حسنين . فمن فضلكم تفرملوا بقى أحسن الناس تنتظر مني كتير وما أقدرش عليه!

وذهل الصحفيون ثم ناقشوه في هذا الامر فلم يتراجع وأخيرا قال معاليه :

– يكون في علمكم . اللي راح يستمر بعد كده في المدح مش راح أقابله أبدا !

واخترقت عيون الصحفيين الجدران فرأت ان هناك حديثا غير قصير دار بين مكرم باشا وحسنين باشا ، وبين لحظة وأخرى يطل . عليهما أحد الاصدقاء فيحيي ثم يستأنفان الحديث . عن اكسفورد بالطبع !

وقد شهدت الحفلة حرم مكرم باشا وكانت تتجاذب الحديث مع مستر ديفز مدير قسم الصحافة بالسفارة البريطانية

وجاء وزير « اكسفورد » معالي احمد عبد الغفار بك ، فلم يتمالك أن راح يستعيد مع حسنين باشا ذكريات اكسفورد

وفي مكان من الحفلة شوهد وكلاء الوزارة يمثلون مؤتمرا ومن بينهم شرارة باشا وكيل الخارجية وحسن مختار رسمي بك وكيل المالية وحسن صادق بك وكيل المالية برضه . وصبري شهيب بك وكيل وزارة الاوقاف :

وسأل أحدهم بلهجة خبيثة :

– يا ترى الوكلاء بيدبروا ايه مع بعض؟

وقال زميل خبيث :

– حسبنا الله ونعم الوكيل !

للترفيه عن العالم

رسام الاثنين يقترح على الدكتاتوريين أن يعتزلا السياسة ويشتغلا حواه

عصفور فى اليد

اختير صدقى باشا عضواً فى مجلس ادارة بنك مصر ، وفى هذه المرة يدخل دولة رب الكفايات أبواب البنك ليسعى الى تحقيق فكرة قديمة ، هى أن يتسع قسم التسليف الصناعى فى بنك مصر

وقد كان فى النية انشاء بنك للتسليف الصناعى لتستكمل مصر نهضتها الصناعية وتهون مشكلة الشبان العاطلين من خريجى المدارس الفنية ، ولما عدل عن هذه النية ، أكتفى بالعصفور الذى فى يد بنك مصر دون عشرة عصافير فوق شجرة الأحلام والتمنيات !



اقتصاديات !

ألغي صندوق الدين وبقى موظفوه فالى أين يذهب أولئك الموظفون؟ لقد تحرينا هذا الأمر فقيل لنا ان الحكومة تبحث هذه المسألة ، وتوشك ان تنتهى منها على ان تعطى مكافآت لهؤلاء الموظفين بنسبة السنوات التى قضوها فى الوظائف كما هو الشأن مع موظفى المحاكم المختلطة عند ما يحالون الى المعاش

وهناك موظفون قد ترى الحكومة ان تنتفع بمواهبهم فتعينهم فى بعض المناصب بعقود أقصى مدة لها خمس سنوات !



خطاب بك يبقى !

كان قد أشيع ان الأستاذ محمد خطاب بك سكرتير عام مجلس النواب اعتزم الاستقالة من منصبه وترشيح نفسه عن الدائرة التى خلت بعودة الحفناوى بك وزير الزراعة السابق الى كلية الزراعة

والواقع أن خطاب بك قدم بالفعل طلبا الى مكتب المجلس لاحالته الى المعاش

والذى اتصل بنا ان هذا الطلب لم يبت فيه حتى هذه الساعة ، وان هناك مساعى تبذل لأن يعدل خطاب بك عن طلبه هذا ويرضى البقاء تحت قبة النواب !

علشان انت قريبي !

أشار بعض الصحف الى ترشيح أحمد فهمى حسين باشا لمنصب وكيل وزارة التموين بمرتب قدره ١٥٠٠ جنيه أسوة بوكلاء الوزارات الآخرين

غير أن الذى عرفناه أن سعادته قد رفض هذا العرض حتى يعين بمبلغ ١٨٠٠ جنيه فى العام

ليه ياسيدى ؟ لأن سعادته يتقاضى الآن معاشاً مقداره ١٠٨٠ جنيها وبعد خصم الدمغة وما اليها يكون كل ما يزيد على معاشه هو ١٦ جنيهاً فى الشهر لو عين بـ ١٥٠٠ جنيه !

وقد كاشف سعادته بذلك دولة حسن صبرى باشا ، وقال له دولته :

— أنا عارف انك محق فى المسأله دى . لكن ما اقدرش اديلك ١٨٠٠ جنيه . . علشان انت قريبى . .

وفهمى حسين باشا هو ابن عم دولة رئيس الوزراء !

عندما ينكت وزراؤنا

- المستحيل الرابع أن يضحك صبرى باشا
- الدكتور على ابراهيم باشا يحتفظ بجمجمة نابليون !
- عبد الحميد سليمان باشا لا يمانع فى الابتسام
- خادم الفندق ينادى على وزير التقاليد !

كان منصب الوزارة فى الماضى يتطلب ممن يشغله وقار والتؤدة حتى يتفق ذلك وأبهة الحكم ، ثم جاء العصر الحديث و « تفرط » كرسى الوزارة فعرف كثير من أصحاب الدولة والمعالى بالنكتة ولطف الحديث ، وقد رأينا أن نتحدث عن بعض وزرائنا الجدد ، ومدى استعدادهم لروح الدعابة والفكاهة

المستحيل الرابع

اذا كان الشاعر القديم قد وصف المستحيلات بأنها ثلاثة « الغول والعنقاء والخل الوفى » فلانه لم يطل به العمر الى هذا الوقت .. والا لكان قد اضاف ببساطة مستحيلا رابعا ، وهو ان يضحك دولة حسن صبرى باشا !

على ان بعض اصدقاء دولته يؤكدون عكس ذلك ، ويقولون ان دولته وان تبدى جادا ، فان ذلك لا يمنع ان يمنح جلساءه ابتسامة فى ساعات التندر والصفاء

ويتحدث احد اصدقائه بانه كان يوما فى « المصطبة » وهى المكان المختار فى منزل دولة صبرى باشا لطائفة من الاصدقاء وعلى راسهم فريق من اعضاء وزارته

وفجأة سمع محدثنا ضحكا عاليا ، والتفت فاذا بدولة صبرى باشا هو الذى يضحك وقد امسك بيده صحيفة انجليزية وظهر ان ما اضحكه صورة كاريكاتورية اجادها فن الرسام



زى تمثال ابو اصبع

ويميل معالى محمود فهمى القيسى باشا الى الرزانة فى ديوانه وبين مرؤوسيه ، ولكنه مع ضيوفه فى منزله يكاد يكون شخصا آخر، فهو يفيض بالنكات ويوزع الابتسامات على ضيوفه بالعدل والقسطاس ! والتقط له احد المصورين مجموعة من الصور تمثله فى اوضاع شتى اثناء حديث صحفى ، وعندما نصبت عليه الصور ، وقف امام واحدة منها لحظة وهو يشير باصبعه فضحك ثم قال :

— ايه يا شيخ ده عملتنى زى تمثال ابو اصبع !

اكثر الوزراء دعابة

من اخف الوزراء ظلا واكثرهم دعابة الدكتور على ابراهيم باشا ، يشهد بذلك صديقه الحميم فضيلة الاستاذ عبد العزيز البشرى

والدكتور على ابراهيم باشا معروف بانه من هواة الآثار والنفائس ، وفى هذا المقام يتحدث عنه صديقه الاستاذ البشرى قائلا :

— الدكتور على باشا ابراهيم عنده جمجمة نابليون !

وقيل للاستاذ البشرى :

— لكن دا نابليون مدفون فى فرنسا ؟ وجمجمته معاه ؟

ويرد الاستاذ البشرى قائلا :

— السؤال ده قالوا لعلى باشا فكان جوابه :

— دى جمجمته وهو صغير ؟

ويضحك الدكتور على باشا ابراهيم الى هذه الدعابة مبتهجا ، ثم يعقب عليها بما يجود به خاطره من الفكاهات التى يرويها عن صديقه الاستاذ البشرى ؟

متفوق فى المقالب

اما معالى عبد المجيد ابراهيم بك فقد كان عضوا ممتازا فى شلة الزملاء الصحفيين يساهم بالنكات المستملحة ، ويشترك فى تدبير « المقالب » متفوقا فى هذا الميدان على قرينه حفنى محمود بك !

لا يمانع فى الابتسام

اكثر ما يلوح عليه الجد والرزانة ، وان كان لا يمانع فى الابتسام احيانا للنكتة التى يصغى اليها .. ذلك هو معالى عبدالحميد سليمان باشا

حدث فى عام مضى ان ذهب معاليه واسرته الى انجلترا مصطافا ؛ وفى يوم ركب معاليه « الاتوبوس » فى طريقه الى مكان ما

وبينما هو ينتظر المحطة التى سوف ينزل فيها ، اذا باحد الركاب يدوس قدم معاليه ثم يعتذر آسفا !

وقبل معاليه الاعتذار ، ولكن راكبا آخر لم يقبله ، بل تهيج ضد المعتذر وصاح :

— كيف ترتكب هذه الفعلة مع ضيف شرقى واجب الاحترام ؟

ومضى الراكب فى تهيجه وكان على معالى عبد الحميد سليمان باشا ان يهدى من ثورته والرجل لا يقبل .. وفى النهاية تقبل هذا المتحمس للضيف الشرقى العذر وغادر السيارة بسلام !

وبعد قليل تفقد معاليه حافظة نقوده فلم يجدها ، وظهر ان المتحمس للشرق قد اخذها تذكارا ثمينا !

وشاءت الظروف ان يكون اليوم يوم السبت وبعده الاحد ، وفى يوم الاثنين عطلة رسمية ، ومعنى هذا ان ثلاثة أيام لن تفتح فيها المصارف ابوابها .. ومعنى هذا

ان معالى « الضيف الشرقى » لن يكون معه مليم واحد !

وكان ان بادر معاليه فارسل الى صهره احمد سرى بك برقية - وكان يطلب العلم فى برمنجهام - لينجده بمبلغ من المال !

ويضحك معاليه كلما ذكر هذا الحادث قائلا :

- كنا راح نعيش ع الحديدة .. ثلاثة ايام يا مولاى كما خلقتنى ! وكل ده علشان خاطر الضيف الشرقى !

لا .. يزقنى انا !

ومعالى صليب سامى بك يحب النكتة ويضحك منها ، ولكنه يكره الرسوم الكاريكاتورية التى تمثله ضخم الجثة . وله اسلوب فكاهى لا بأس به . كتب عن نفسه مرة مقالا وصف فيه احرج لحظاته عند ما سافر الى اوربا وركب زورقا مزدحما بالناس ، ووقف هو بجسمه البدين على حافة الزورق وكاد ان يغرق لولا ان تداركته رحمة الله !

وقبيل تعيينه وزيرا ركب سيارة صغيرة - بحجم سيارة الجيب ! - وتمثل فى ذهنك صورة معاليه وهو يحاول جهده ان يصعد الى هذه السيارة الصغيرة وجسده الهائل يتمرد على بابها الضيق

وضحك معاليه لهذه الورطة ثم قال :

- ما تنادى يا اخينا

- انادى مين يا صليب بك :

- نادى قول اللى يحب النبى يزق ؟

- لكن العربية بتاعتى جديدة وتمشى على طول !

- يزقنى انا .. مش العربية !

لازم عاوزنى انا

يعتبر معالى حلمى عيسى باشا من الطف الوزراء ، وادعاهم الى المرح والتبسط فى مجالسه الخاصة ، وكان معاليه لا يغضب من كل ما يقال عنه فى الصحف الاسبوعية ويطالعها باهتمام

ولمعاليه مجلس يضم خيرة الاصدقاء فى شرفة الكونتننتال ، وفى عهد وزارة دولة اسماعيل صدقى باشا كان معاليه يجلس فى كل مساء مع « شلته » ويتلقى نكات اخوانه بروح طيبة ويقابلهم بمثلها

وكان لقبه وزير التقاليد قد اسبغ عليه ، وكثيرا ما كان يقول له اصدقاؤه :

- مفيش حتة « تقليد » فى جيبك يا باشا ؟

وترك معاليه الوزارة ، وحدث ان سأل احدهم فى التليفون على معاليه ، وقال لخادم فندق الكونتننتال وكان حديث عهد بالفندق :

- حلمى باشا هنا

- حلمى باشا مين ؟

- وزير التقاليد يا اخى !

وخرج الخادم ينادى فى الحاضرين :

- وزير التقاليد !

وقال حلمى باشا :

- ده شوكت بك لازم .. عاوزنى انا !

ثم نهض وتحدث الى صديقه شوكت بك وكان من اصدقائه المقربين !



سرى باشا
كان يريد ان يضرب صحفيا !

هو معالى حسين سرى باشا وزير الاشغال . الرجل الذى تسجل ابتساماته كما تسجل درجات حرارة الجو وكما تسجل أسعار القطن

كان معاليه يجلس بين جماعة من أصدقائه الاعزاء ، وكلمة من هنا وحكمة من هناك ، ثم تحدث معاليه عن المقالة الاولى التى كتبت عنه والتى تسببت فى عكننة مزاجه فهاج وماج

فى ذلك الحين كان معاليه سكرتيرا عاما لوزارة الاشغال ، وكان كل ما تنشره الصحف عنه انه حضر من اجازته بسلامة الله وتسلم أعماله أو انه شعر بتوعك خفيف فلزم الفراش شفاه الله !

وفى يوم من الايام كان معاليه يطالع الصحف ، حتى انتهى الى مجلة « السياسة الاسبوعية » فاذا بها مقال عنه . وأين هذا المقال ؟ « فى المرآة » !

وقرأ سرى باشا المقال فوجد ان الكاتب قد خلاها خلا وفطرانا . اذ كتب عنه انه رجل كف، ولكنه « رذل » !

وسارع معاليه الى المغفور لهوالده اسماعيل سرى باشا وهناك احتدوثار ولعن أبا خاش الصحافة والصحفيين وأكد انه سوف يرن كاتب هذا المقال « علقة » تتحدث عنها الركبان !

ولكن والده هدأ من ثورته وأقنعه بأن من يريد تقلد المناصب الكبرى فعليه أن يرضى بالمر

قال معاليه :

- ومن يومها اصبح كل ما يكتب عنى فى الصحف مدحا أوذما لايهمنى فى شىء !

الاحتفاظ باللقب

أشارت الصحف الى أن حضرة صاحب الجلالة الملك أذن لسعادة اللواء ابراهيم عطا الله باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى بأن يحتفظ بلقب «ياور جلالة الملك»

ولهذا الحادث سابقة من نوع آخر . فقد كان سعادة صادق وهبة باشا يشغل منصب الأمين الأول لجلالة الملك فؤاد ، ثم عين سعادته وزيراً مفوضاً لمصر فى احدى الدول الاجنبية

وعنــدئذ أذن له جلالة الملك فؤاد بأن يحتفظ بلقب «الأمين الأول» . ولذلك كانت بطاقته تحمل هـذا اللقب « وزير مفوض ومندوب فوق العادة والأمين الأول لجلالة الملك »

ياترى رايح على فين

فى يوم الاثنين الماضى ، كان جيش الصحافة المرابط فى رئاسة الوزراء يجمع فلوله وأشتاته ليستعد أمام رئيس الوزراء فيسأله عن الحال والمزاج والجو السياسى فيه ايه ؟

وفى الساعة الثانيـة عشرة والثلث انصرف دولة صبرى باشا من رئاسة المجلس – وارتفع زر طربوش كل صحفى واقف بالرئاسة على هيئة علامة استفهام :

– يا ترى فيه ايه ؟.. يا ترى رايح على فين ؟

وزاد فى الدهشة ان السفير البريطانى كان عند الرئيس فى ذلك اليوم .. لذلك عندما خرج دولته أحاط به الصحفيون من كل فج ، يسألونه :

– خير يا دولة الباشا ..

– خير دائما

وقالوا له :

– علشان ايه دولتك منصرف بدرى كده ؟

وقال دولته :

– هو انا محكوم على أن أظـل فى الديوان من الفجر الى الليل !

ثم وضح بعد ذلك ان دولته قد انصرف مبكرا ليزور رفعـة النحاس باشا فى المستشفى الاسرائيلى



سعادته يصلى اماما !

اختير سعادة اللواء ابراهيم عطا الله باشا رئيساً لأركان حرب الجيش ، ومما عرف عن سعادته حرصه على تأدية الصلاة ، حتى انه كان يصلى بضباط الياوران فى القصر إماماً

ولسعادته نجل يعمل ضابطا طياراً بسلاح الطيران الملـكى ، وقد حدث ان أصيب غير مرة ونقل الى المستشفى ، ولـكن ذلك الحادث الأليم لم يصرفه عن مراقبة الموكب الملكى الى احدى الحفلات وبعد ان انتهت الحفلة ذهب الى المستشفى للسؤال عن صحة نجله الكريم

ميت بوشين

(بقية المنشور على صفحة ٣٢)

خفيف والحمره مسكين ماخلتش فيه ، يااللا ياهانم انتى وهي كل واحده تشيل اللى يخصها فيه

حسنية هانم – أنا ما كانش يخصنى فيه الا الريال اللى نزل بيه من البيت

ألطاف هانم – وانا متنازله عن كل حاجه لى فيه

(يسمع جرس الاسعاف ، ثم يدخل اثنان من رجاله بنقالة يحملانه عليها ، وهنا تحدث ضجة يستيقظ على أثرها حسونة ، ويطل بوجهه من تحت الغطاء ، فيفزع الجميع)

حسنية هانم – اللا ! دا مش ميتنا يا ست هانم

ألطاف هانم – يا خرابى ! ده ميت بوشين ؟ ! أنا كمان يخى ما اعرفوش

فكيهة هانم – بنيلك يا حسونه ، أمال صاحبك الميت وديته فين ؟

حسونة افندى – ياعليش . . يا للى كنت ميت وصحيت !

(يدخل عليش افندى وعليه آثار الدش)

عليش افندى – انت قمت يا حسونه انت كان ؟

حسنية هانم – جوزى ! . . انت مامتش لـه ياعليش ؟

عليش افندى – أنا أموت فى مراتى

– ألطاف هانم – يا ندامتى ، أمال فين جوزى اللى مات ؟

(يدخل بكير افندى مترنحا)

بكير افندى – يا عليش افندى ، ياعليش افندى ، مفتاح الشقة يا بارد نسيته فى جيب الجاكته ، إلحقنى ناولنى المفتاح قبل مراتى ما تصحى من النوم

ألطاف هانم – بكير . . جوزى ، انت مامتش كان ؟

بكير افندى – اللا ! مراتى ؟ ! لازم بقى أنا مانسيتش المفتاح (ستار)

أبو السعود الابيارى



برامج للترفيه تحت الطلب

لما كانت « الاثنين » قد خصصت هذا العدد للترفيه عن القراء ، ولما كان بين القراء عدد كبير من رجال الجيش بين ضباط وجنود ، ولما كان حقاً على الجميع فى هذا الوقت أن يفكروا فى أمر الترفيه عن حماة الوطن الذائدين عن حياضه ، فقد استفتينا طائفة من مطرباتنا فى موضوع هذا الترفيه ، وطلبنا الى كل منهن أن تضع برنامجاً لحفلة يكون الغرض من إقامتها مزدوجاً وهو الترفيه عن الجنود من ناحية وعن الجمهور من ناحية أخرى . وقد حصلنا منهن على الاجابات الآتية .

فهل هناك من يفكر فى تنظيم حفلات كهذه ؟ وهل نجد من يتقدم للتنفيذ ؟

جمعت فاوعت

وضعت « أم كلثوم » للحفلة التى نحن بصددها البرنامج التالى ، فقالت :

« يعزف السلام الملكى بالطبع فى البداية ، ثم يرفع الستار عن طائفة من الشباب المثقف والفتيات ، وأتوسطهم أنا حيث نشترك جميعا فى القاء نشيد الشباب الذى وضعه الاستاذ على الجارم ، فاذا انتهينا من ذلك يلقى عبد الحميد زكى طائفة من منولوجاته الفكاهية ، ولديه منها الكثير المعجب ، وأنا شخصيا يعجبنى عبد الحميد كمنولوجست ولحسن اختياره منولوجاته فى المناسبات المختلفة . ثم ترقص الراقصة بيا ابراهيم احدى رقصاتها ، وتتلو ذلك فترة استراحة يأتى بعدها دور الادب والادباء ، فيتقدم احمد رامى بقصيدة حماسية عن الحرب والضرب والطعن والنزال

« والى جانب الشعر يكون الزجل ، فتوضع لهذه المناسبة أزجال من بديع خيرى وابى بثينة وبيرم التونسى ، ثم يمثل الريحانى فصلا من احدى رواياته الفكاهيـة الظريفة ، وتعقبه رقصات شرقية من بديعة مصابنى وتحية كاريوكا

« وتختم الحفلة بوصلة غنائية لى مع التخت أنشد فيها قصيدة حماسية كان قد وضعها المغفور له شوقى بك مطلعها (زاد الكرى عن مقتلى حمام) ومن ثم تنتهى الحفلة بعزف السلام الملكى »

مسرحية غنائية

وقالت « فتحية احمد » :

« انى أفضل ان يكلف احد المؤلفين المعروفين بوضع قصة مسرحية غنائية تناسب المقام ، تتجلى فيها روح الاقدام ممتزجة بالفكاهة فى بعض نواحيها ، وحبذا لو اقتبست من زوايا التاريخ المصرى القديم

« وأضطلع بالدور النسائى ، فأغنى وأمثل وتسند بقية الادوار الى مطربين معروفين كفريد الاطرش ومحمد عبد المطلب وعبد الغنى السيد وغيرهم من ذوى الاصوات الحسنة الذين يقبلون المساهمة فى أداء هذا الغرض النبيل دون انتظار أجر على عملهم . ولا مانع من ان تلقى بين الفصول منولوجات فكاهية من ثريا حلمى »

تتبرع بنفقات حفلة

أما المطربة نادرة فقالت :

« بعد السلام الملكى يلقى الاستاذ عباس محمود العقاد احدى قرائده الشعرية ، وتمثل فاطمة رشدى قطعة حماسية من نوعها الذى تقوم به الآن على خشبة المسرح . وبعد ذلك أغنى أنا بمصاحبة التخت قطعة تؤلف خصيصا لهذه المناسبة ، وبشترط فيها ان تكون حماسية (فى قالب خفيف محبب للنفس) وبعد الانتهاء منها يتقدم سيد سليمان فيلقى بعض منولوجاته وتتبعه بديعة مصابنى فترقص احدى رقصاتها الشرقية »

وأضافت السيدة نادرة انها على استعداد ـ لا للعمل دون أجر ـ بل لدفع جميع نفقات هذه الحفلة من جيبها الخاص ، وطلبت الينا ان نعلن ذلك على رؤوس الاشهاد

تتكفل بجوائز الفائزين

وقالت المطربة « بثينة محمد » :

« تمثل جمعية انصار التمثيل احدى رواياتها المناسبة للمقام ، ويلقى عبد الحميد زكى عضو الجمعية بعض منولوجاته اللطيفة ، ثم ترقص بيا ابراهيم رقصة شرقية مصرية ، من النوع الذى تجيده والذى يروق الجمهور ، وبعد ذلك اغنى أنا قطعة حماسية كنشيد أو أى شيء من هذا القبيل . ثم يظهر على المسرح اثنان من كبار الممثلين فيلقيان ديالوجا تمثيليا حماسيا



عقيلة راتب تقترح أسبوعاً للترفيه

« ويجب قبل اقامة الحفلة أن تؤلف لجنة من الكبراء يعهد اليها في الحكم على أحسن من أجادوا في هذا البرنامج ، ويعطى الفائزون جوائز أتكفل أنا بدفع أثمانها »

« اسبوع الترفيه »

أما عقيلة راتب فقالت :

« ان حفلة واحدة لا تكفي لمثل هذا الغرض النبيل ، ولذلك فاني اقترح تخصيص اسبوع كامل يطلق عليه « اسبوع الترفيه » يشترك فيه الرياضيون والفنانون وغيرهم فيخصص يوم لكرة القدم تقام فيه مباراة بين فرقتين احداهما من الجيش المصري والاخرى من جيش الحليفة ، ثم للملاكمة (على شرط ان لا اشاهد حفلة الملاكمة هذه لاني ما احبش الخناقات ولا تستريح نفسي لرؤية اثنين بازلين ضرب في بعض

« وفي مساء كل يوم من هذه الايام تقام حفلات مسرحية غنائية يشترك فيها ابطال المسرح والغناء ، يسمع الجمهور في احدى الليالي أم كلثوم ، وفي الاخرى فتحية ، وفي غيرها نادرة وفي ليلة رابعة الاستاذ نجيب الريحاني وفرقته في احدى رواياته التي تعتبر نماذج صحيحة للظرف الكامل واللطف الشامل . وفي ليلة خامسة (جمعية انصار التمثيل) .

« بقيت نقطة وهي ان التذاكر في هذه الحفلات جميعها سواء كانت رياضية أو مسرحية تنقسم الى قسمين : احدهما يرتفع ثمنه ارتفاعا كبيرا وهذا النوع يوزع اجباريا على الاثرياء والمترفين ، والقسم الثاني تهبط اثمانه هبوطا معقولا ويخصص للمتفرجين العاديين سواء بطريق التوزيع أو بالشراء من الشباك : على ان ما يحصل من الايرادات يسلم الى وزارة الدفاع للانتفاع به في شئون الدفاع عن الوطن



أم كلثوم جمعت فأوعت

او لشراء فاكهة وحلوى ترسل الى جنودنا الابطال المرابطين على الحدود »

قلت لها : ولكن اين مساهمتك ؟

فقالت : « أنا مستعدة للغناء في كل ليلة من ليالي الاسبوع . . . بل وفي ميادين الرياضة اذا تطلب الامر »

الطرب يقترن بالتمثيل

وقالت المطربة زوزو شمس الدين :

« بعد السلام الملكي ، يتقدم أحد الشعراء فيلقي قطعة فيها تشجيع للجنود وفيها ترويح عن نفوسهم . وبعد ذلك انشد قطعة تتضمن في ثناياها معنى وطنيا يكون بمثابة شكر تقدمه مصر الى أبنائها الذين يدافعون عن البلاد في خطوط النار . وبعد ذلك تعرض رواية تمثيلية فكاهية من فرقة سوف أفكر في اختيارها فيما بعد . ثم يلقي محمد كامل بعض منولوجاته البربرية الظريفة . وبعد ذلك يلقي أبو بثينة زجلا ، ثم أعود الى الظهور على المسرح مرة أخرى فأغني قطعة ثانية . يعزف في نهايتها السلام الملكي وتنتهي الحفلة على خير »



نادرة تتبرع بنفقات حفلة



بثينة محمد تتكفل بجوائز للفائزين



في عالم الشياطين

إبليس يحتفل بنجله „ طوربيد "

رزق ابليس في الأسبوع الماضي مولوداً شقياً سماه « طوربيد » ، فتوافد على داره في أسفل سافلين بمدينة الظلام في قرار بحر البلطيق ، كبراء الأسرة الابليسية ، وفي مقدمتهم صاحب اللعنة العفريت الكبير شمهورش وأصحاب اللؤم والخبث والشر غطميشن وزرباشن وكرياشن وشمشهان ، للتداول في أمر الاحتفال بالسبوع ، وقرروا اقامة الاحتفال بقمة جبل حملايا يوم الأربعاء التالي لمولد النجل البغيض ، وصدر الأمر الابليسي بارسال الدعوة الى شياطين العالم في مساكنهم بالعناوين الآتية :

١ — شياطين الدرجة الأولي بأدمغة السياسيين

٢ — شياطين الدرجة الثانية بضمائر خونة بلادهم

٣ — شياطين الدرجة الثالثة بقلوب المتفعين بفرص الحروب ونكبات الشعوب

٤ — شياطين الدرجة الرابعة بعواطف الجواسيس ومختلقى الاخبار

٥ — رعاع الشياطين بمشاعر المرابين وتجار المواد المخدرة ومزيفى النقود وأمثالهم من الادنياء

***

وما جاء موعد الاحتفال حتى توافد المدعوون من أقطار العالم ، فكان في استقبالهم الخبيث « مرة » — النجل الاكبر لابليس — حتى تكامل جمعهم غير المبارك ، وأجلسهم في الامكنة المعدة لهم وأديرت عليهم نسخ اذاعة الراديو الالماني وبعد أن تناولوا ما طاب لهم من أقداح الاكاذيب وقف ابليس على مدفع ضخم ، ورحب بهم بالكلمة الآتية :

أبنائي الموسوسين ، أحفادى المضللين

نجتمع في هذا اليوم العبوس ، لنفرح بولدى الخسيس « طوربيد » ونحتفل بسبوعه وقد اخترت له هذا الاسم بمناسبة الحرب القائمة بين شعوب الآدميين

« أبنائي . أحفادى :

« وها هو نجلى الجديد « طوربيد » أقدمه اليكم ، وأرجو أن يكون له أكبر أثر في الدمار والنكبات »

فدوى التصفيق والهتاف ، وقدم ابليس

بحله الجديد تحت عمامة مما يقذفه المدعوون من الأشواك والدخان وأوراق اليانصيب والاسهم العقارية وقصاصات الصحف ، وهو عفريت صغير بحجم الحجاج بن يوسف الثقفى ووجه نيرون تلوح عليه مخايل قضاة محكمة التفتيش الاسبانية ، ثم انتقلوا الى قاعة الطعام وهى صحراء منقوشة بالصخور والهضاب مزينة بآثار البراكين القديمة قد صفت حولها وفى أثنائها أكوام الرمال المختلفة الألوان ، والتفوا حول مائدة عليها أنواع المأكولات ونذكر منها :

قائمة الطعام

— مفاوضات سياسية ألاروس
— معاهدات دولية بالمايونيز
— قطع علاقات روستو
— ضلع محشى بالقنابل
— بفتيك بالديون الحربية
— ديون تجارية (أومليت)
— نبيذ شتائم صحفية
— فاكهة أنواع (خطب وتصريحات وخلافه)

***

وبعد أن انتهوا من هذا « السم الهارى » دعاهم إبليس الى سرادق الفضاء فوق قمة (جبل حملايا) فجلسوا على مقاعد المرتفعات حول هضبة (تخت) جلس عليها المطربون والموسيقيون تحت إشراف الموسيقار (عنزروت) مدير الأوبرا الجهنمية ، فعزفت هذه الموسيقى الشيطانية ألحان الرعد وصفير الهواء على آلات الصواعق النحاسية والوترية

وكانت فرقة طرب آدمية قد جاءت للاشتراك فى هذا « السوع » مجاملة لابليس وشياطينه ، فغنى المطربون الآدميون أدوار « ذل الغرام » وطقاطيق « الخضوع للحبيب » وكانت الشياطين تصفق لهم كلما غنوا دوراً أو طقطوقة من هذه الأغانى التى تقتل الشهامة وتزيل الكرامة من النفوس ، ثم نهض المونولوجيون الهزليون فأبدعوا فى السخافة وقلة الأدب مع الحركات الخزية المصاحبة للغناء القبيح ، فكانت الشياطين تقفز فى الجو طرباً لتلك المونولوجات

وفى هذا الوقت الذى أقيم فيه هذا الاحتفال الشيطانى البديع ، كانت أرواح عظماء السلف الصالح قد اجتمعت تحت رآسة روح سعد ، وفيما هم يتحدثون عن ويلات الحرب القائمة اذا بروح مخترع الميكانيكا قد أغمى عليه ، فأمر سعد بأن يرشوا على وجهه ماء « غفران الله » فلما أفاق طلب من الارواح أن يشاركوه فى الابتهال الى الله ليغفر له لأنه لم يخترع الهندسة الميكانيكية إلا لاسعاد البشر بترقية الصناعات ، لا لصنع المدافع والمهلكات وبعد أن قال مخترعو الكيمياء وأدوات الكهرباء مثل هذا تقرر انتداب وفد من هؤلاء الارواح برآسة سعد للوقوف فى ساحة المولى عز وجل والابتهال اليه أن يقصف عمر « طوربيد » بن ابليس قبل أن يشترك مع والده وأعوان والده فى الاعمال الابليسية والشرور الثانوية



الدائرة السحرية



أيها القارىء :

في وسط هذه الدائرة البيضاء السحرية صورة مثيرة ، طبعت بطريقة خاصة حتى لاتظهر فهل تريد رؤيتها ؟

طبعا تريد . .

الامر بسيط وفي مقدورك . فقط اسكب بضع قطرات من الليمون في وسطها ، فتأخذ هذه الصورة المثيرة في الظهور تدريجيا حتى تتضح تماما لعينيك . .

محمل دبابات !

يملك أحد أولاد البلد طائفة من عربات الكارو ، يؤجرها مع الحمير التى تجرها ، لعملائه من سائقى هذه العربات

وقد اشترط على هؤلاء الا يحمل أحدهم عربة أى حمل ثقيل لا طاقة بجره للحمار ، وأنذر من يخالف هذا الشرط بحرمانه من التعامل معه بعد ذاك

وحدث ان اثنين من العربجية مرا في اثناء عملهما بالمكان الذى يجلس فيه « المعلم » وقد حمل أحدهما فوق عربته أكياسا من الدقيق ، وحمل الآخر على عربته طائفة من النساء البلديات البدينات

وسرعان ما صاح المعلم بهذا الاخير قائلا

ـ اخلص قوام سلم العربية لانك خالف الشروط

وتعجب العربجي ، وأشار الى عربة زميله التى تحمل أكياس الدقيق ، ولكن المعلم حول نظراته الى « حمل » العربة الاخرى وقال :

ـ أكياس الدقيق مفيهاش خطر ، انما الخطر انك محمل دبابات !

الهدوء والراحة فى أيام الحر المرهقة



يوجدهما

ان ايام الحر المرهقة تسبب للكثيرين عدم الراحة وسرعة التأثر والأرق فى الليل. اسبرو هو اعظم دواء ضد الأمراض التى تظهر فى الصيف. فهو يزيل الشعور بعدم الراحة والتراخى ويحل محلها شعور عجيب بالصحة التى لا بد منه جهدا ما حتى تناله مرتاحا. ففى الليالى الشديدة الحرارة يجلب لك اسبرو نوما لذيذا منعشا، ثم انك لست مضطرا لأن تقاسى أوجاع الرأس الناشئة عن وهج الشمس. فان قرصين من اقراص اسبرو يزيلانها فى دقائق قليلة. واذا كنت مريضا بحمى الملاريا او بالبرد فان اسبرو يحارب هذه الاصابات المختلفة. فهو يخفض درجة الحرارة بسرعة ويفعل الكبد. وعلى ذلك ترى ان اسبرو هو المثل الاعلى للدواء فى فصل الصيف والحر.

اشتر اليوم علبة واجعلها دائما فى متناول يديك، وانك لن تأسف على ذلك.

الا حاجة لأن تقاسى

أوجاع الرأس الناشئة من وهج الشمس والحالة العصبية والاضطراب والأرق وبرد الصيف والانفلونزا

اسبرو يزيلها

بدون ضرر بسرعة

كيف توقف التهاب الزور

قرصين اسبرو مذاب فى ربع كوب ماء تستعمل كغرغرة تخفف التهاب الزور واحتقانات الحلق

ASPRO

تذكر!

ان اسبرو ممكن للاطفال تناوله دون اى خوف عليهم

وكلاء ج. ب. شربتلي وشركاه القاهرة

جرب "اسبرو" فى الحالات الآتية

الانفلونزا	البرد	الروماتزم
أوجاع الرأس	وجع الظهر	تأثير الخمر
الأرق	الحالة العصبية	آلام الحيض
النيورالجيا	التعب العصبى	الملاريا

الأسعار لم تتغير

٢	قرصان	٥ مليمات
١٠	اقراص	٢½ قرش
٢٧	قرصا	٥ قروش

سكك حديد الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم فى محطات وعربات
ومطبوعات المصلحة ودليل التليفونات

فهى أحسن وسيلة لجذب
الانظار الى اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا بقسم النشر
بالادارة العامة بمحطة مصر



عاد الباش شاويش شعلان عبد الموجود لكم فى هذا العدد الخاص ، ليرفه عن نفوسكم بطرف من دفتر الاحوال

عودة الباش شاويش شعلان عبد الموجود

فى تاريخه أعلاه ، الموافق يوم الواجع فى طلعة رجب ، ما فاكرش كام فى الشهر العربجى

أنا البتشاويش شعلان عبد الموجود من الديش سابج ، ودلوخيت بلوكامين جاعد على الطربيزه فى الجسم لكتابة المخالفات والجنح وخلافه الى غير ذلك . ولما حضرة سعادة المعاون يتعثر فى النوم ، والا يتغيب فى المدينه ، أجعد أنا بداله زى الاسد ، وأوامرى ماشيه عالكبير والصغير ، حتى البتشاويش صـميده غبريان بتشاويش النظام ، يجف جدامى ولا يجدرش يجول لى تلت التلاته كام . بعد ما صليت الصبح جبل طلعة الشمس ، وحمدت ربنا وطلعت الجبانه على أبوى الحاج عبد الموجود واخوى عواد عبد الموجود عليهم رحمة الله وعلى أمواتنا وأموات المسلمين ، جيت الكراكون فى ميعادى تمام زى ساعة البوسطة

ولما شربت الجهوه أم سكر والذى منه ، حضر جدامى عسكرى بوليس وأخد لى التعظيم ودج برجله ع الارض زى ما بيعمل جـدام سعادة المأمور تمام ، وأجرينا سؤاله : خبرك آه . جال يا افندم طل فى الراجل ده . بصيت لجيت معاه راجل طويل زى العون باكتاف عريضه أوفى من باب دار خالى عبد النعيم ابو رشوان . أنا سمعت اسم خال عبد النعيم ، جلبى رفرف ، ولوما انى حكومه ، والحكومه مجامها كبير ، كنت رجعت ، لان ولد المنكوت عمار ابو بخيت ، كان جال لى ان خال عبد النعيم مات

سألت العسكرى المذكور أعلاه عن خال عبد النعيم على جيد الحياه جال طيب بخير ، جلت تعرفه منان ، جال خالى . جلت وه ، يجى انت حماده وجوام كبرت وبجيت راجل وانا سايبك فى الكفر كد كه . وجت مبوط بيه ، وخفت الا حضرة سعادة المأمور يفوت يشوفنى كه ، رحت جاعد عالكرسى ومسكت الجلم الابنوس ابو اربعه صاغ وجلت ، طور يا عسكرى فى حد النظام ، واسرح من البرج ضرب الارض برجله واخدلى التعظيم ، وأجريت سؤاله الخبر آه يا عسكرى ، جال يا افندم أنا واجف فى نجطتى فى سوج الاثنين ، والخلج ياما زى النمل ترش الملح مايجعش عالارض واطل والاجى الراجل ده مزاحم الطريج ، وعينك كلها نظر يا حضرة البتشاويش، شوف طول آه وسمين كيف . وحجيجى الراجل سمين سمين سمين على كد ما تجدر تجول سمين . سألنا المتهم ، مزاحم الطـريج لاه ، جـال مامزاحمش ، أنا ماشى فى حالى لا معاى حوان ولا عربيه ولا شايل شى . جلنا عجيبه ، بجى تبجى بالطول ده والعرض ده وسمين كه ، وعاوز كمان يبجى معاك حوان وعربيه . وزعطنا العسكرى وأمرنا بحبس المتهم لحد ما يجى حضرة المأمور يشوف الجانون ، ويعرف اذا كان الراجل ده لوحده بيزاحم الطريج والا لع

. . .

فبتاريخه أعلاه وأدناه فى هذه اليوم ، من هذه الشهر ، والساعه عند الساعاتى ، وساعة الكراكون لها أيام تجدم وأيام تأخر ، ولم لها دليل على الوجت

أنا البتشاويش شعلان عبد الموجود ، وولدى رشوان بيروح المدرسه وزى اللهلوبه فى الكتابه والجرايه ، ولما ياخد الشهاده يبجى حكمدار والا مدير

وانا جاعد فى الجسم ، حضر جدامى عسكرى بوليس وجارر معاه شخص ، سألناه جايبه لاه ، جال يا افندى النفر ده فى نجطتى ، وكنت واجف جدام دكانه ، سمعت راجل عم بيجول ان حريجه طارت فى حيفـا ، وماتوا ناس ، واتعوروا ناس ، طلبت أشوف اللى عم بيجول الكلام مين مالجيتش فى دكانه حد ، والـكلام ماشـى طالع من صندوج ملطوع عالحيط ، فهمت يا افندم ان ورا الصندوج طاجه واحد طالل منها فى الصندوج من الدار اللى ورا الدكان ، سألت الراجل ده عن اللى بيتكلم من ورا الحيط ، جال الحيط ما وراهاش حد ، جلت له يشيل الصندوج أشوف مين مارضاش ، ولم مكن أبدا يدلنى على النفر اللى جال على الحريجه عشان أضبط الواجعه . جلت يا باى يا بايه ، مايجولش كيف ودى جنايه ، وأجريت سؤال المتهم اسمك آه وصنعتك آه وساكن فاين ، جال اسمى احمد وصنعتى حلاج جلت له حلاج تحلج جطن ، جال لع ، انا جلت حلاج يعنى مزين ، وأصلى من بنى حسين تبع مديرية اسيوط . سألناه عشان آه خبت الراجـل اللى عايجول على الحريجـه ،

والناسات اللى ماتوا فيها ، جال دى فى حيفا ، جلت عارفين انها فى جهنم لكن الشاهد اللى جال عليها راح فان ، وحيفا شارع والا حارة ، ومارحتش مع العسكرى حيفا لاه يضبط الواجعه ، جال ماحداناش شاهد ولا غيره ، ده الصندوج اللى بيجول عليه صندوج الراديو ، وحيفا بلد فى الشام ، لجيناه عم يلخبط فى الكلام وزى ما يكون بيتخلع وزعطنا العسكرى على نجطته ، وحبسنا على المذكور أعلاه لحد ما ياجى سعادة المأمور يشوف شارع حيفا وده فان ، ودى حريجة آه ، وجفلنا المحضر

...

أنا البتشاويش شعلان عبدالموجود بلوكامين بأربع شرطان وعيان بالمزازم فى دراعى اليمين ، لكنى بكتب زى الجن ومتعافى ، لو اضرب بغل بالكف يجع على الارض ما يجدر يلبص ، ولاقف دراعى صوف ، وبكره يخف .

فى تاريخه أعلاه خرجت للمرور ، لان البتشاويش صميده غيربان واخد اجازه ساعتين وأنا بتشاويش نظام لحد ما يرجع ، أنا فايت فى شارع نسيت اسمه شارع آه ، لجيت عسكرى نجطه اسمه عبد البارى ابو غنانى ضايب فى رجبة المتهم الواجف جدامى ، والمتهم المذكور ادناه ضايب فى كسوة العسكرى وعم يطلفص بده يهرب

سعلنا العسكرى خبره آه ، جال المتهم ده من بلدنا دشنا ، وعارفه وعارف أبوه ومحكوم عليه بالسجن وهربان ، أجريت الجبض عليه .

سعلناه ماجبتوش الكراكون لاه ، جال يا افندم ماعنديش أمر أسيب النجطه ، ولا أمر أسيب المتهم ويجى لى ساعه ماسك فيه ، لاجادر أسيبه ولا جادر أسيب النجطه . سعلنا المتهم هربان من السجن لاه ، جال ماهرباش ولا انا من دشنا ، دانا من هنه من مصر ، والحجيجه لغوته لغوة مصاروه مش لغوة أهالى جبلى ، سعلنا العسكرى عرفته كيف ، جال أنا سامع من ناسات ان المتهم الهربان أجرع وده أجرع ، جلت لازم هو وربنا يحاسبنى انا يا افندم ماشفتش المتهم أبدا ، لكن بيجولوا انه أجرع وده اجرع ، طلبت فى المتهم لجيته أجرع ، جلت العسكرى بيده حج ، وحبسنا على المتهم وأمرنا بحبسه لحد ما ياجى حضرة المأمور يشوف انه أجرع ، ويعرف ان كان هو الهربان م السجن والا أجرع تانى ، وجفلنا المحضر



يضحى بعمره

الخطيبة العجوز : — أنا مستعده أديك نص عمرى فى اليوم اللى نتجوز فيه

الخطيب المفلس : — وانا عامل حسابى ان عمرى كله نهارها ح تاخديه

مقالب يعملها ...

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

بالتليفون منزل الطاهرى بك ، ذاكراً أنه آسف للفصل الذى حدث لصديقه ، وأنه أمر بالافراج عنه فى الحال من قسم عابدين !

وما وصل الطاهرى بك الى بيته حتى انهالت عليه الأسئلة حول ذلك الفصل الموهوم ، وكلما أصر على أن شيئا لم يحدث له ، كثر حوله اللغط والاستفهام

وأخيراً اضطر الى الاستنجاد برفعة صديقه فرضى بعد مفاوضات وتوسلات أن يزيل ما ترتب على مقلبه من آثار ، باخبار من فى المنزل بأنه هزار !

دواء لا يطاق

سافر رفعة محمد محمود باشا ـ عقب استقالة وزارته ـ الى مرسى مطروح ، مستصحبا شقيقه حفنى بك ، وطبيبه الدمرداش بك ، وصديقه الطاهرى بك

وفى صباح أحد الأيام ، دخل حفنى بك على الطاهرى بك غاضبا بادى الحزن ، فلما سأله السبب قال :

ـ محمد باشا ياسيدى ، مضرب عن تناول الدواء ، ويقول إنه مر مايطيقوش ، ومش راضى يسمع كلامى ولا كلام الدكتور

وسارع الطاهرى بك الى رفعة صديقه ، حيث حاول هو الآخر حمله على شرب الدواء ، ولكن رفعته أصر على الاضراب ، طالبا الى صديقه أن يذوق الدواء ليعذره

ورآها الطاهرى بك فرصة لحمل صديقه على شرب الدواء أسوة به ، فتناول ملء فنجان منه وأفرغه فى جوفه مرة واحدة متظاهراً بأن طعمه حلو مستساغ . ولكنه لم يلبث أن جرى الى دورة المياه ويده على بطنه بشكل أثار ضحكات الحاضرين

وهم يعد عودته بأن يكسر زجاجة الدواء ، ولكنه عرف أن ما شربه ليس منها ، بل هو دواء خاص ركبه صديقه من الكلونيا ومستحضر لابادة الناموس !

كن مع البطة . .

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

يحل الصفا محل الجفا .. وهكذا اصبحت قصائد الغزل مثل البلاغات الرسمية الحربية !

وحتى حوادث البوليس فقدت اهتمام الصحف بها ، ولم يعد القارئ يقرأ ثلاثة اعمدة عن المرأة التى اكلت ذراع جوزها ، او عن الشاب الذى انتحر لضيق ذات يد الحكومة المصرية وعجزها عن تعيينه فى وظيفة

ولولا اخبار الوفيات ، لما وجد القارئ فى الصحف شيئا لذيذا يستحق القراءة !

ثم ان القارئ يخرج من قراءة الجريدة مهموما مغموما متضايقا متنرفزا ، فليس فى الاخبار اى شئ يسر الخاطر ويشرح الصدر ، ولو كنت الحاكم العسكرى لاصدرت قرارا بمنع صدور الصحف فى الصباح حتى لا يعكتن القارئ « على الريق » !

***

فليس هناك من طريقة اذن نرفه بها عن القراء المساكين الا ان نوقف الصحف عن الصدور . واذا اردنا ان نشفق بالوف البؤساء — وعلى راسهم انا — الذين يعملون فى الصحافة ، فيمكن ان نمنعها من ان تذكر اى شئ عن الحرب والقتال

ومن هنا تصدر جريدة الاهرام وفى صدرها مقال لمحمد مسعود بك عن اصل اغنية « تعاليلى يا بطة » وهل دخلت مصر مع الرومان ام فى ايام البطالسة !

ويرد الاب دريتون مدير مصلحة الآثار على هذا بأن اغنية تعاليلى يا بطة اقدم من عهد الرومان ، بدليل انهم وجدوا فى آثار توت عنخ امون صورة الملك الشاب ، وقد وقف وامامه بطة ، ويؤكد الاب دريتون ان هذا اصل اغنية تعاليلى يا بطة !

وينشر وحيد بك الايوبى تصحيحا لغويا يقول ان كلمة بطة لم ترد فى اللغة، واصلها بطيطة ، وقد اطلق عليها الفرس اسم « بطاطة » للتدليع !

وتقوم الدنيا وتقعد ، وينشر الاستاذ كريم ثابت فى المقطم مقالا فى ثلاثة اعمدة بعنوانات على ثلاثة اعمدة يقول فيها «البطة تقول لنا : لا بد من توظيف جميع الشبان العاطلين — رأى البطة فى الموقف السياسى»

ثم يتحدث عن حكاية تعاليلى يا بطة وكيف ان الاستاذ كريم عند ما قابل هتلر وبدلا من ان يستقبل بالتحية النازية المعروفة استقبلوه بنشيد « تعاليلى يا بطة» ولذلك اعتقد كريم ان هذا النشيد قد سطا عليه هتلر كما سطا على هولندا والدنمرك

وتظهر « البلاغ » وفيها مقال متزن عن تعاليلى يا بطة ، ورأى الدوائر السياسية فيها ، ثم تؤكد ان هذه المسألة اخطر من ان تكتب فيها الصحف ، ويجب عرضها على البرلمان

وتظهر « المصرى » فى اليوم التالى وتقول ان مسألة اصل تعاليلى يا بطة يجب ان لا يستأثر ببحثها حزب دون حزب، ويجب تأليف وزارة محايدة ترضى عنها جميع الاحزاب لبحثها !

وهكذا ينشغل القراء بالبطة عن الحرب والقتال ، وهكذا نستطيع ان نرفه على القراء فى هذا الوقت العصيب !

***

ولكن يبقى بعد ذلك الراديو . واخبار الراديو تزعج الناس وتحطم الاعصاب وتلخبط المزاج ، فما العمل ؟

هل نمنع الراديو من اذاعة الاخبار ؟ ولكن نسينا ان بعض الاصوات التى تغنى فى الراديو اكثر ازعاجا للناس من الاخبار المؤلمة عن سقوط عشر طائرات ، وهدم مستشفى فى ليفربول ! فلا بد اذن من منع الناس من استعمال الراديو ؟

ولكن كل بنى آدم الآن عبارة عن محطة اذاعة تنشر الاخبار وتذيعها للناس ، فلا بد اذن ان نمنع الناس من الكلام بأمر عسكرى كما نمنعهم من القراءة بأمر عسكرى

فاذا امكن هذا ، فقد امكن الترفيه عن القراء .. والا فلا اقل من ان تمنع الحكومة المقالات السخيفة التى تنشرها الصحف وفى مقدمتها هذا المقال !

مصطفى امين

الدائرة السرية

هل انتهيت للدائرة السرية المنشورة فى صفحة ٤٤ من هذا العدد . وهل فرشت عليها عصير الليمون ؟

اذن فقد جازت عليك دعابة « الاثنين » ! !

كونوا على مذهبي ..

(بقية المنشور على صفحة ٥١)

باسماء هتلر وجوبلز وجرزياني وكاني وماني ودكان الزلباني

ولقائل ان يقول فى اى شىء يتكلم الناس اذا لم يكن كلام عن الحرب والضرب والكرب وغضب الرب ، وانا اقول لهم انه ليس احب الى النفوس من الامانى والخيالات ، فلم لا يفرض الجلساء بالليل والنهار انهم من اصحاب الثروة الواسعة ليتكلموا عن اطيانهم الخيالية وعقاراتهم الموهومة، وعن الملابس والاطعمة والسيارات والفخفخة والمشهيات من نعيم الدنيا فتختفى اسماء هتلر وجرزياني وامثالهما وتدور الاحاديث حول الاموال المودعة فى بنك مصر وكباب الحاتي والعبيل روزرويس والبحث فى تاريخ الديك الرومي ومناقب الاسترليني وهى احاديث ومباحث تجمع بين العلم والادب والترفيه ونسيان الحرب ؟

انا لا اقرا الصحف ولا اسمع احاديث الراديو ولا ابالي بالظلام ، فاذا قيل انى راجل جاهل فانا ستون الف جاهل ومليون غبي ولا اوجع راسى ، واذا قيل اعمى فانا مليون اعمى ولا ارى اشباح اولئك السفاحين تتطاير فى اخبار الحرب فكونوا على مذهبي

حسين شفيق المصري

كلوب راسه ناشفة !

اشتهر أحد مشايخ الحارات بكثرة ما يتعاطاه من المسكرات

وحدث فى اثناء توزيع بطاقات البترول ، أن ذهب اليه أحد ابناء الحى ، شاكيا من ان كمية البترول التى صرح له بها ، لا تكفى الكلوب الذى ينير به محل عمله ، ولكن شيخ الحارة لم يستمع للشكوى ، وقال :

— اشمعنى كلوبك انت اللى الكمية دى قليلة عليه ؟

فما كان من الشاكى الا ان أجابه قائلا :

— أصل الكلوب بتاعى دماغه ناشفه زى حضرتك ، يعنى ما يصهللش الا اذا أخذ على الاقل لترين !

• انه فى يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر الغاب ومنشاه بستديله وجزيرة الجيل وعزبة الحاج دبسطى مركز شربين سيباع علنا مكينة خياطة و ٣٠ قنطار جير و ١٠ عروق خشب ومنقولات منزلية ملك محمد الغريب وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ٢٠ ج و ٦٣٠ م بخلاف النشر وما يستجد فى القضية رقم ٧٣٢ سنة ١٩٤٠ بندر المنصورة كطلب شركة ماكينات سنجر بالمنصورة فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة المربع تبع كفر الوكاله سيباع علنا عجل بقر ملك محمود احمد سودان وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ٨٢٩٠ سنة ١٩٤٠ شربين وفاء لمبلغ ١ ج و ٢٣٠ م بخلاف النشر كطلب محمود افندى الوافى ليفه بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طنامل الشرقى ويوم ٢٩ منه بسوق طنامل كطلب ابو المعاطى حسين خليل بطنامل سيباع علنا عجلة جاموس ملك على محمد احمد نفاذا للحكم ن ١٢١٦ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢٧٠ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاحد ٢٥ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية منشاة الحيد ويوم ٢٧ منه بسوق محلة منوف سيباع علنا خاروف ملك حامد وفهمى محمد خطاب بالناحية وفاء لمبلغ ٨٥ قرش بخلاف النشر كطلب احمد افندى مصطفى الشيتى التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٩

• انه فى يوم الاربعاء ٢١ اغسطس من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالاسماعيلية بالمحطة الجديدة سيباع علنا ملابس ملك عبده امان بالناحية فى القضية ن ٣٠ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٣٠٫٥ قرش بخلاف النشر كطلب عبد البصير شاهين فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاربعاء ٢١ اغسطس سنة ١٩٤٠ ببندر اسوان يوم ٢٢ منه بسوق اسوان العمومى سيباع بالمزاد العلنى اشياء منقولة ملك محمد لبان محمد عيد وآخرين باسوان نفاذا للحكم رقم ٣٢٥ سنة ١٩٣٩ اسوان كطلب الحاج عبد الظاهر حسين احمد التاجر باسوان وفاء لمبلغ ٤١٥ قرشا والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٨ اغسطس الى السبت ٢٤ اغسطس

الاحد

٦٫٢٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
١٫٠٠ — ١٫٣٠ النشرة الاخبارية
٢٫٠٠ مساء اسطوانات
٢٫١٠ النشرة الاخبارية
٢٫٤٠ اسطوانات
٥٫٠٠ — ٥٫٣٠ درس فى اللغة الفرنسية
٦٫٣٠ — ٧٫٠٠ (شريط) الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
٧٫٢٠ الاستاذان يوسف عبد القادر ، حسن سعود — موسيقى بلدية
٧٫٣٠ الاستاذ احمد ادريس وفرقته
٨٫٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته
٨٫١٠ وزارة الدفاع الوطنى — حديث
٨٫٣٠ النشرة الاخبارية
٨٫٥٠ اسطوانات
٩٫٠٠ السيدة فاطمة رشدى
٩٫٢٠ الاستاذان يوسف عبد القادر وحسن مسعود — موسيقى بلدية
٩٫٤٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم
١٠٫٢٠ الاستاذ احمد ادريس وفرقته

الاثنين

٦٫٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦٫٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات
٦٫٥٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن
١٠٫٠٠ — ١٠٫٣٠ النشرة الاخبارية
١١٫٠٠ (شريط) الموسيقى الملكية
٢٫٠٥ مساء اسطوانات
٢٫١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢٫٤٠ اسطوانات تركية
٥٫١٥ — ٥٫٤٥ درس فى اللغة العربية
٦٫٢٠ (شريط) فرقة موسيقى بيادة الجيش المصرى حفلة موسيقية
٧٫٠٠ اسطوانات
٧٫١٠ الاستاذ اسماعيل يس — مونولوجات
٧٫٢٥ الآنسة احسان عبده وفرقتها
٧٫٥٥ الاستاذ محمد الخضر حسين — حديث — « نهوض الشباب بعظائم الامور »
٨٫١٥ الاستاذ اسماعيل يس —
٨٫٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨٫٥٠ اسطوانات
٩ الآنسة احسان عبده وفرقتها
٩٫٢٠ القسم الرابع من سلسلة محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
٩٫٤٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠٫٢٠ الآنسة احسان عبده وفرقتها
١١٫٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦٫٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦٫٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات
٦٫٥٥ الشيخ ابراهيم عيسى — قرآن
١٠٫٠٠ — ١٠٫٣٠ النشرة الاخبارية
١١٫٠٠ (شريط) هيام وفرقتها
٢٫٠٥ مساء اسطوانات
٢٫١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢٫٤٠ اسطوانات — متنوعات
٥٫١٥ — ٥٫٤٥ درس فى اللغة الفرنسية (القسم الخاص — شعبتا العلوم والرياضة)
٦٫٢٠ اسطوانات
٦٫٥٠ الاستاذ عبد الله احمد عبد الله — منتخبات من ازجاله
٧٫١٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٨٫٢٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨٫٥٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى — حديث
٩٫١٠ الاستاذ عبده السروجى بدعوة من وزارة الشئون الاجتماعية وفرقته
٩٫٤٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠٫٢٠ الاستاذ عبده السروجى وفرقته
١١ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦٫٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦٫٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات
٦٫٥٥ الشيخ عبد العزيز السيد الشرقاوى — قرآن كريم
١٠٫٠٠ — ١٠٫٣٠ النشرة الاخبارية
١١٫٠٠ اسطوانات — منتخبات موسيقية
١١٫١٠ القسم الثالث من سلسلة محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »

٣ر٠٥ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥ر١٥ – ٥ر٤٥ درس فى اللغة العربية لطلبة المدارس الثانوية (القسم العام) –
٦ر٣٠ الشيخ زكى محمد شرف – قرآن كريم
٧ر١٠ «على اجنحة الغناء» برنامج من اسطوانات يقدمه الاستاذ حافظ عبدالوهاب
٨ر١٠ الاستاذ محمود صبح وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ محمود صبح وفرقته
٩ر٢٠ الاستاذ محمد الشافعى البان – حديث
٩ر٥٠ خماسى السيد امين المهدى
١٠ر٢٠ اسطوانات
١٠ر٣٠ الاستاذ محمود صبح وفرقته

الخميس

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت – تمرينات
٦ر٥٥ الشيخ عبد العزيز السيد حربى قرآن كريم
١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد صادق
٢ر٠٥ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٥ر١٥ – ٥ر٤٥ درس فى اللغة العربية
٦ر٣٠ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن
٧ر١٠ القسم الرابع من سلسلة محادثات «الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية»
٧ر٣٠ اسطوانات تركية
٧ر٥٠ (شريط) اوركسترا صاحب العزة مصطفى بك رضا
٨ر٠٠ الاستاذ عبد العزيز محمود
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف – حديث
٩ر١٠ سيدة حسن وفرقتها
٩ر٢٥ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته
٩ر٤٥ سيدة حسن وفرقتها
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ عثمان اباظة يقدم تمثيلية «نداء الوطن»
١٠ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز محمود
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
١٢ر١٠ مساء اذاعة القرآن الكريم

◆ محكمة دشنا الجزئية الاهلية

اعلان بيع

عقار نشرة ثانية فى القضية المدنية ٢٧٤٩ سنة ١٩٣٨

انه فى يوم الاحد ١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه المملوك الى مهران على قناوى من فاو بحرى مركز دشنا وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه و ٩١٠ مليم وما يستجد من المصاريف وبثمن أساسى قدره ٢٤ جنيه بعد تنقيص الخمس الاخير وذلك نفاذا لحكم البيع الصادر من هيئة المحكمة بتاريخ ٨–١٠–١٩٣٨ والمسجل فى ١١–١٠–١٩٣٨ ص ٢٩٨ و ٢٩٧ وصحيفة رقم ٦٧٠

وهذا بيان العقار المطلوب نزع ملكيته الكائن بزمام فاو بحرى مركز دشنا

٤ س ٢ ط بحوض المقلع ن ٧ ص ٢٥ حدها البحرى فاصل حوض ٢ وطوله ١ قصبة والشرقى باقى القطعة ملك بطرس ابو بسخرون وطوله ٢٤/٢ ٣٠ قصبة والقبلى باقى القطعة ملك ورثة طنيوس عبدالملاك وبطرس جرجس وطوله ١ قصبة والغربى القطعة ٢٤ بحوضه ملك عمر رشوان وطوله ٢٤/٢ ٣٠ قصبة

١ ف بحوض الجور البحرى ن ١٩ ضمن القطعة ن ٢٤ حدها البحرى فاصل حوض العد ن ١٢ وطوله ٢ قصبة والشرقى باقى القطعة ملك ورثة أحمد محمد وحسن وطوله ١٤١ قصبة والقبلى فاصل حوض أبو جالوس والشرقى ن ٢٠ وطوله ٢٤/٢ ١٨ قصبة والغربى القطعة ن ٤١ بحوضه ملك على عبدالرحيم وطوله ١٤٠ قصبة – وهذه الاطيان واردة فى تكليف على قناوى وجملتها ٤ س ٢ ط ١ ف لاغير

وهذا البيع بناء على طلب نادر افندى بدار عمدة نقادة الوكيل عنه حضرة الاستاذ سليم افندى ابو سيف المحامى بقوص ومحله المختار بدشنا الاستاذ جرجس افندى روفائيل المحامى

وشروط البيع مودعة بدوسيه المحكمة لمن يريد الاطلاع

فعلى راغب الشراء الحضور كاتب البيوع

◆ محكمة سنورس الاهلية

اعلان بيع عقار

فى القضية المدنية رقم ٢٧٥٨ سنة ١٩٣٥ سنورس

انه فى يوم الاربعاء ١١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا باودة المزادات بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العمومى العلنى العقار الآتى بيانه :

٣٩ س ٣٣ م شيوعا فى منزل ن ١٣٨ عوايد قائم البناء والجدران بالطوب الاخضر دورين ودور بما عليه من الابواب والاخشاب كائن بسكن ناحية سنورس مركزها مديرية الفيوم بشارع بين البلدين مساحته ١٤ س ٩٧ متر وحدوده كالآتى :

الحد البحرى عدان السيد عمر بطول ٨٥ س ٣ متر والحد الشرقى بعضه عدان السيد عمر وبعضه احمد عبد التواب القبلى بطول ٥٥ س ٢٣ م منعرج والقبلى حارة غير نافذة تابع شارع بين البلدين وبها باب المنزل وطوله ٥٠ س ٥ م والحد الغربى منصور منصور وعبد العليم عيسى وطوله ٦٥ س ١٤ متر

٩٩ س و ٣٣ متر فقط ثلاثة وثلاثون وتسعة وثلاثون دسى

والمملوك الى خديجة بنت السيد عمر وعبد التواب عدان دياب القرعيطى من سنورس بحارة عبد الباقى خلف بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣/١١/١٩٣٥ فى القضية المدنية ن ٢٧٥٨ سنة ١٩٣٥ ومسجل بقلم كتاب محكمة بنى سويف الاهلية بتاريخ ٦/١١/١٩٣٥ ن ٢٦ سنة ١٩٣٦ وذلك بعد تنزيل ٧٥ س ٦٣ م قيمة ما حكم به فى قضية الاستحقاق ن ١٠٥٥ سنة ١٩٣٦ مدنى سنورس المرفوعة من ميمونة بنت عدان وآخرين

وهذا البيع كطلب هانم بنت محمود مكرم من سنورس ومحلها المختار مكتب عباس افندى محمد رفعت المحامى سنورس وفاء لسداد مطلوبها وقدره ١٨ ج و ٧٢٠ م والمصاريف وما يستجد منها وبثمن اساسى قدره ٩ ج و ٦٠٠ م تنقيص الخمس بنى عليه المزايده

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بعاليه وله حق الاطلاع على شروط البيع وكافة الاوراق المودعة بدوسيه القضية وقت ما يريد

كاتب البيوع – ٥٨٢

◆ انه فى يوم الاثنين ١٩ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سبك الاحد ويوم ٢١ منه بسوق اشمون سيباع علنا ارديين قمح ملك شهيرة احمد جبرى بالناحية وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش بخلاف الشر نفاذا للحكم ن ٢٠٣٥ سنة ١٩٤٠ اشمون كطلب الحاج سيد عبد العال الباجورى

فعلى راغب الشراء الحضور

واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
١ر٤٠ (شريط) الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤ر٤٥ – ٥ر١٥ درس فى اللغة الفرنسية
٦ر٣٠ الآنسة احسان هدايت – حديث الى الاطفال
٧ر٠٠ حديث «الحرب اليوم»
٧ر٢٥ اسطوانات
٧ر٣٥ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٨ر١٠ الدكتور عبد الوهاب عزام – حديث – اخلاق القرآن
٨ر٥٥ الاستاذ محمد زكي عبد القادر – حديث – مصر فى اسبوعين
٩ر١٠ الاحتفال بالذكرى الثالثة عشرة لوفاة الزعيم الخالد الذكر سعد زغلول باشا
٩ر٤٧ الاستاذ الشيخ محمد رفعت –
١٠ر٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت – تمرينات
٦ر٥٥ الشيخ عبد الرحمن عبده – قرآن كريم
١١ر٠٠ فرقة مشاة الجيش المصرى الموسيقية – حفلة موسيقية
٢ر٠٥ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات من فيلم الوردة البيضاء
٤ر٤٥ درس فى اللغة الفرنسية
٥ر١٥ – ٥ر٤٥ درس فى اللغة العربية
٦ر٣٠ – ٧ر٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم
٧ر٢٠ الاستاذ يوسف صالح وفرقته
٧ر٤٠ حضرة صاحب السعادة محمد حسين باشا – حديث بدعوة من وزارة الشئون الاجتماعية
٨ر٠٠ السيدة عنايات فهمى وفرقتها
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ احمد امين – حديث
٩ر١٠ الاستاذ يوسف صالح وفرقته
٩ر٣٠ السيدة عنايات فهمى وفرقتها
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته «اغنية مصر»
١٠ر١٠ اسطوانات
١٠ر٤٠ السيدة عنايات فهمى وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

• انه فى يوم الاثنين ١٩ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة الوقف تبع شبشارة منفلا ويوم ٢٥ منه سوق ديرب نجم سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك ابراهيم على موسى بالناحية فى القضية ن ١٣٣٧ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١ ج ٢٧٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد القادر سعيد شحرزه

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٧

انه فى يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية ابجول مركز السنطة ويوم اول سبتمبر سنة ١٩٤٠ بسوق الجعفرية سيباع علنا بقرة والف طوبة ملك جوده محمد رزق ووالده محمد حسن رزق فى القضية ن ١٧٠٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢٠ر٤٢٥ قرش خلاف النشر كطلب محمد افندى محمد صابر

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاربعاء ٢١ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية اولاد طوق شرق سيباع علنا محصولات زراعية ومواشى موضح اوصاف جميع ذلك بمحضر الحجز ملك محمود محمد احمد خليفه بالناحية فى القضية ن ٤٣٨٥ سنة ١٩٣٨ البلينا وفاء لمبلغ ٣٩ ج و٤٢٥ م بخلاف النشر كطلب محمد الشاذلى محمد حمد الله بالعرابة المدفونة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢١

• انه فى يوم الخميس ٢٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ ببندر جرجا قسم جرجا من الساعة ٩ افرنكى صباحا سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك حسانين اسماعيل الفكهانى بجرجا وفاء لمبلغ ١ج و٩٠ م المحكوم بها فى القضية ن ٩٨٨ سنة ١٩٣٩ كطلب مجلس محلى جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩

• انه فى يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية خياطه مركز طنطا ويوم ٢٨ اغسطس بسوق ألشين كطلب حضرة كاتب أول مجلس حسبى مركز طنطا سيباع علنا اردب اذره ملك فاطمه حجازى بصفتها وصية وفاء لمبلغ ٤٠٠ م اربعمائة مليم المحكوم به بمقتضى القرار الصادر فى ٦/١٢ سنة ١٩٤٠ فى القضية ن ٣٥٣ سنة ١٩٢٨ تركة المرحوم متولى على النجار بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم اشقاو مركز طما والايام التالية سيباع علنا الغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد رشوان عزوز واحمد رشوان عزوز بالناحية فى القضية رقم ١٥٩١ سنة ١٩٤٠ طما وفاء لمبلغ ٢٤٧ قرشا بما فيه النشر كطلب فهمى ومنيب السيد السيد التجار بطما فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية ابو الصفا ويوم ٢٨ منه بسوق منتوت سيباع علنا جاموسة ملك عبد القادر افندى محمد بك عليوه بالناحية وفاء لمبلغ ٦ ج و٨٣٠ م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١١١١ سنة ١٩٤٠ ابوقرقاص كطلب زكى افندى وكامل افندى هلال التجار بالفكرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٥

• انه فى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى ومابعدها بجهة شنديد ويوم ٢٥ منه بسوق ايتاى البارود سيباع علنا قمح وحملين تبن وبرسيم وبقرة وعجلة بقر ملك رقية احمد سعد من شنديد كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية فى القضية المدنية نمرة ٢٤٤٠ سنة ١٩٤٠ عابدين المحجوز عليها وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٧١ مليم ثمانية جنيهات وواحد وسبعون مليما وما يستجد

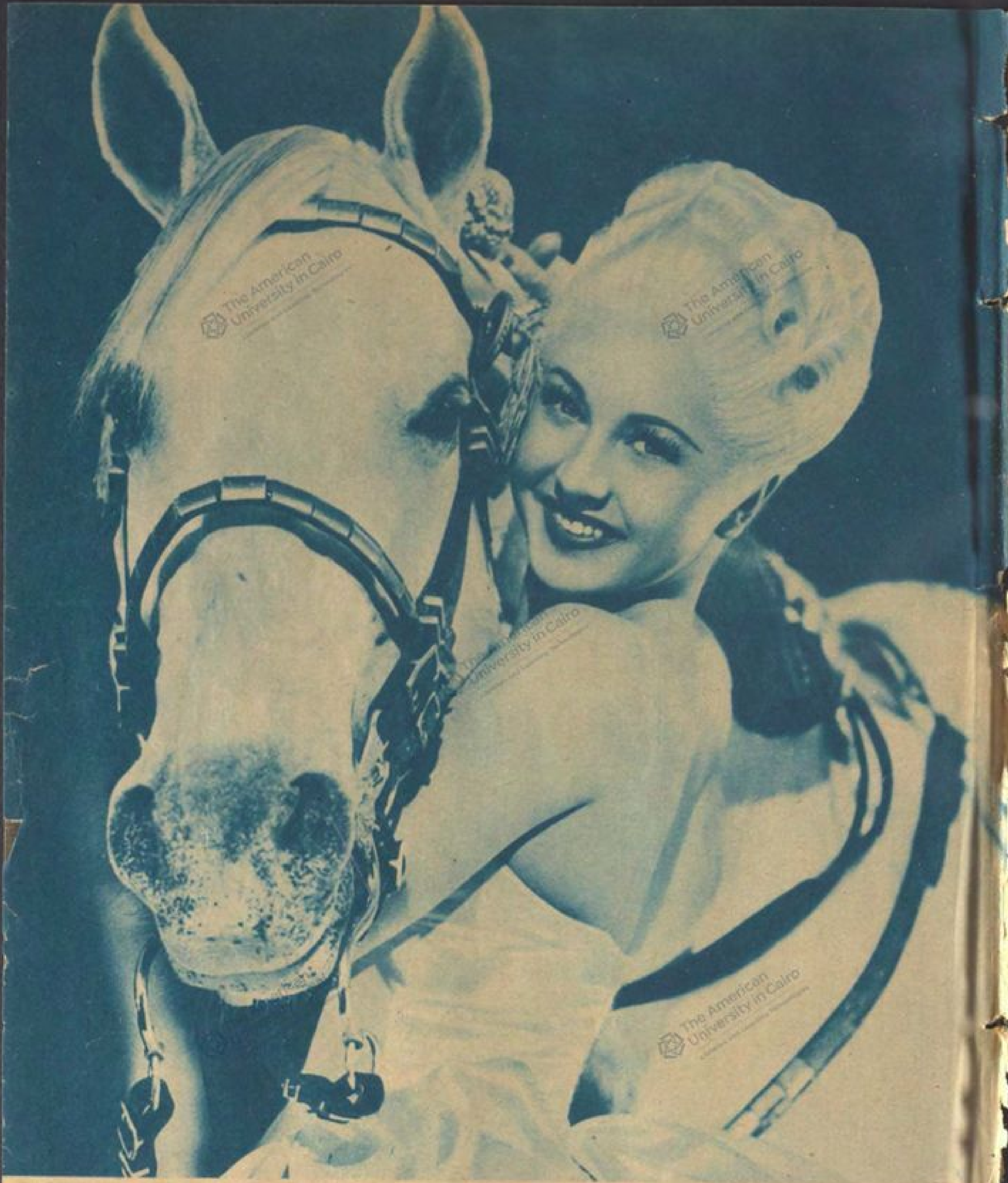
فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الخميس الموافق ٢٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية النازلية مركز رشيد بحيره ويوم ٢٩ منه بسوق مطوبس غربية كطلب محمود على نده من فزاره سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك على فضل الله بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٢١ سنة ١٩٤٠ المحمودية وفاء لمبلغ ١٧٤ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٦

• انه فى يوم الاثنين ١٩ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ابا الوقف مركز مغاغه مديرية المنيا ويوم ٢٢ منه بسوق بندر مغاغه سيباع علنا مواشى وغلال ملك محمد حسن مهدى وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ١٢ ج و٧٠٠ م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٨٢ سنة ١٩٣٩ كطلب حسين بك عاصم بصفته وكيلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٩



ياليتنى كنت ..

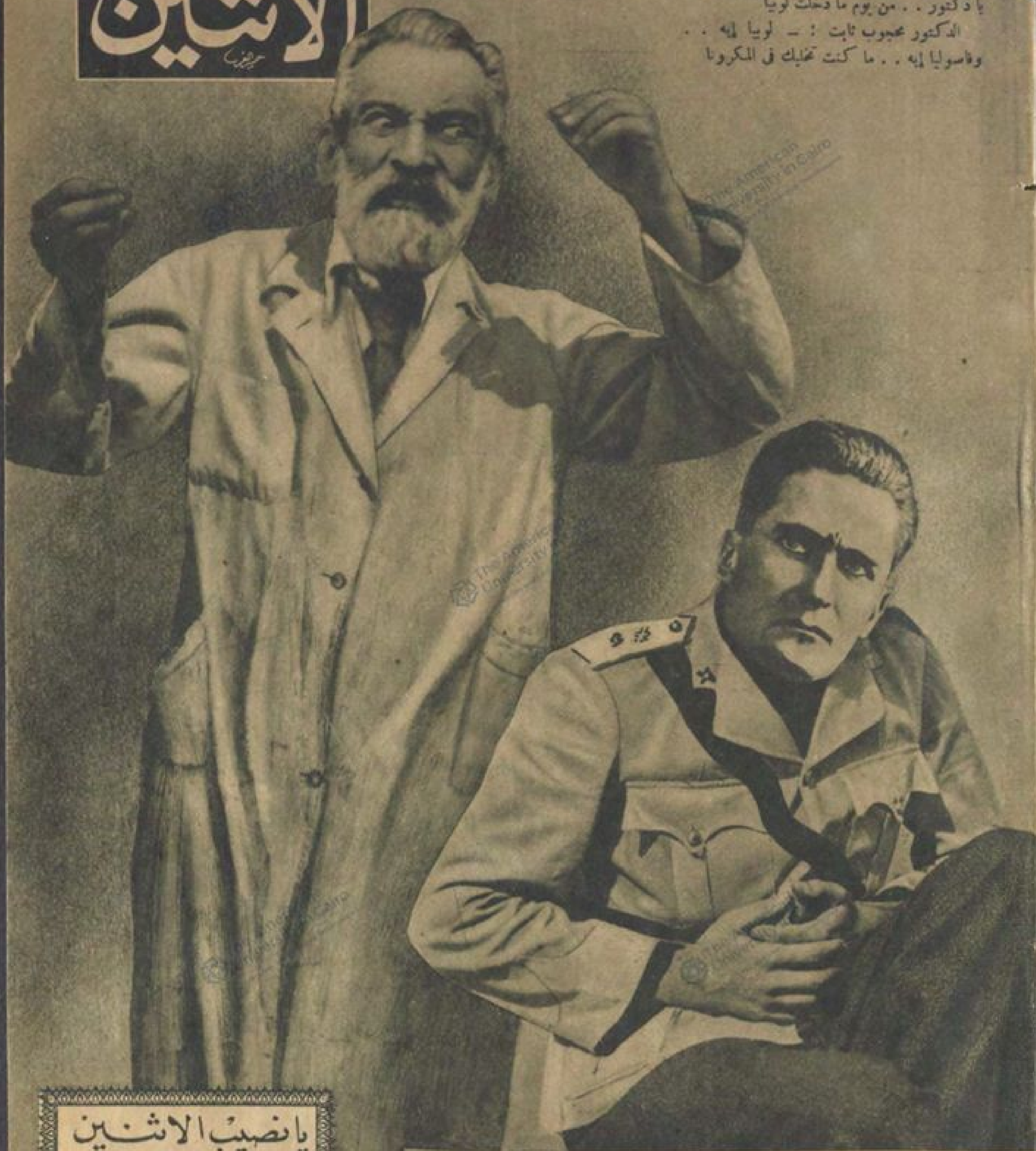
وأخيراً ضحكت!

برغم ما اشتهرت به جريتا جاربو النجمة اللامعة من العبوس في السنين الماضية ، فانها تضحك في هذه الصورة بعد أن أيقنت أخيراً أن الضحك يرفه عن النفس

الاثنين والدنيا

المارشال جرازياني : ـ أنا عنـدي مغص يا دكتور . . من يوم ما دخلت لوبيا

الدكتور محجوب ثابت : ـ لوبيا إيه . . وفاصوليا إيه . . ما كنت تخليك في المكرونا



يا نصيب الاثنين

٤٥٣٥٧١

مانصيب ١٠٠ جنيه جوائز

أسرار الأسبوع

يكشفها «مندوبون فوق العادة» بمجلة الاثنين

الرئيس يعمل .. في «الاستراحة» !

اعتاد دولة رئيس الوزراء أن يقضي فترة «الويك اند» في عزبته «القصرية» أو في بور سعيد ، وهو منذ تولى رياسة الوزارة يسير على هذا النمط اللهم الا في أيام الجمعة التي يؤدي جلالة الملك فريضتها في أحد مساجد القاهرة ، واذ ذاك ترسل الدعوة الى الرئيس ليتشرف باستقبال المليك

غير ان القاعدة التي جرى عليها رئيس الوزراء اختلفت في الاسبوع الماضي وحده فقد كانت لدى دولته أعمال هامة ودراسات دقيقة تقتضي هدوءا تاما وجوا من السكون لا تعوره ضجة . ولذلك وقع الاختيار على استراحة شل في الطريق الصحراوي بين القاهرة والاسكندرية

وقد قصد اليها دولة صبري باشا بعد ظهر الخميس وأمضى بها ليلة الجمعة ونهاره عاكفا على العمل لا الراحة

ولعل هذه هي المرة الاولى التي تكون فيها «الاستراحة» وخصوصا استراحة شل مقرا «للعمل» ... وأي عمل !

□□

رفعته يزور على ماهر باشا

صمتت الصحف عن زيارة رفعة النحاس باشا لرفعة علي ماهر باشا ، فيمن زارهم من كبار الذين ذهبوا الى المستشفى اثناء مرضه الاخير ، حتى تساءل البعض هل زار رفعته علي ماهر باشا أم لم يزره ؟

والواقع ان رفعة النحاس باشا ذهب اول يوم من ابلاله الى منزل رفعة علي ماهر باشا في الزمالك وترك بطاقته مع الجندي الذي يقف امام الباب

وكان رفعة ماهر باشا قد ارسل سكرتيره – وهو في الاسكندرية – ليستفسر عن صحة النحاس باشا ، وطبقا لبروتوكول الزيارات ، كان في امكان النحاس باشا ان يبعث ببطاقته مع سكرتيره ولكنه ذهب بنفسه وهذا اقصى ما توجبه المجاملات

□□

وفاق بين الوفديين والدستوريين

قبل تأليف الوزارة القائمة كان ثمة وفاق بين الوفديين والدستوريين ، وعندما تألفت الوزارة ودخلها الاحرار الدستوريون اعتبر بعض الوفديين هذا الدخول «مقلبا» سياسيا وضعوه الى جانب «مقالب» كثيرة يحصونها على زملائهم الدستوريين والبوم قيل ان هناك مناورات ومحادثات عن وفاق جديد بين الحزبين ..

من سعد

الى مصر المجاهدة

في هذا اليوم الذي تذكرين فيه ابنا من أبنائك كافح دون استقلالك ، وبذل جهده في سبيل سيادتك واعلاء شأنك ، أرى من واجبي أن أوجه كلمة نصح موجزة الى أبنائي الاوفياء

انني أرقب مع اخواني المجاهدين القدماء ما استهدفت له الانسانية في هذه الايام السود من ويلات وما حل بها من نكبات

ولقد ضحيتم بالارواح وبذلتم الدماء رخيصة لتظفروا بالحرية فما بالكم اليوم تختلفون في موقف مصر من هذه الحرب ؟

ليست المسألة مسألة رهبة من هذا أو خلاف من ذاك ، ولكنها مسألة حق مصر في أن تعيش حرة مستقلة فاذا مس أجنبي – كيفما يكن شأنه – هذا الحق فادفعوه عنه بكل قوة

كونوا مصريين قبل كل شيء . مصريين أقوياء في التمسك بحقهم الذي نالوه بعد كفاح دام وجهاد شاق ، واذكروا ان الخلاف ضعف يمزق الامة شر ممزق ، وان الشعوب الضعيفة حتى في أوربا قد استعبدت ، وان تخاذل رجال فرنسا واختلاف كلمتهم قد أوقع بلادهم في الحفرة التي هي اليوم فيها

دعوة الدكتور ماهر ليست جديدة!

رئيس النواب كان يرى التفاهم مع الحليفة

منذ اشتراكه فى وزارة محمد محمود باشا

من اظهر رجال السياسة المصرية نشاطا فى هذه الايام الدكتور ماهر باشا ، فهو يقيم المآدب ويخطب فى النواب والشيوخ خطبا جريئة تدور حول وجوب اليقظة التامة للموقف الحاضر وبذل اقصى معونة ممكنة من جانب مصر لمعاضدة حليفتها الكبرى

والواقع ان الدعاية التى يقوم بها ماهر باشا ليست مبنية على فكرة طارئة ، ولكن سعادته بدأ يجاهر بها منذ وزارة محمد محمود باشا الاخيرة

كان سعادته وزيرا للمالية فى ذلك الحين ، وتكونت لديه فكرة وجوب التفاهم مع الانجليز على شئون المعاهدة والعمل من طريق المفاوضات على تخفيف اعبائها

وجاهر سعادته بهذا الرأى ثم تناقش فيه مع رفعة محمد محمود باشا على حدة حتى اقتنع رفعته بذلك ، ثم تناقش مع بقية اخوانه الوزراء وكان من بينهم من يخالفه فى هذا الرأى ، وقيل ان من بين المخالفين معالى النقراشى باشا

ولكن هذا الخلاف لم يلبث ان زال أمام الحجج التى ابداها ماهر باشا ، ثم سافر رفعة محمد محمود باشا الى لندن وجاء الى مصر باتفاق النكتات

وكان من أثر هذا ان وافقت الحليفة الكبرى على تسهيل العقبات المادية أمام مصر ، من استيراد الذخيرة ودفع ثمنها على اقساط بعيدة الاجل

***

واستقالت وزارة محمد محمود باشا وخلفتها وزارة على ماهر باشا ، ثم اعلنت الحرب بين انجلترا والمانيا ، وهنا صارح الدكتور ماهر باشا رفعة شقيقه برأيه المعروف فى وجوب معونة مصر لانجلترا ، بل يمكن القول انه تقدم بهذا الرأى الى مراجع عليا

وعندما كانت تقع ازمات فى عهد وزارة رفعة ماهر باشا ، كان سعادته يشتد فى مناقشة شقيقه من جهة ثم يسعى جهده الى حل هذه الازمات لدى السلطات الاخرى

وجاءت ازمة الازمات التى انتهت باستقالة وزارة على ماهر باشا ، ثم عقد مجلس النواب واراد رفعة ماهر باشا ان يلقى بيانا عن موقف مصر من اعلان ايطاليا الحرب على انجلترا

وهنا نكشف عن سر دقيق ، وهو ان الدكتور ماهر باشا لم يكن قد اطلع على هذا البيان الحكومى ، وكان يخشى ان يحتوى على عبارات تزيد الموقف خطورة

لذلك ترك رئاسة النواب وجلس مع الاعضاء ثم طالب بعقد جلسة سرية ، وكان رفعة أخيه يعارض فى هذه « السرية » ولكن النواب وافقوا على عقدها سرية

***

وقد حسب البعض ان من رأى الدكتور ماهر باشا ان تعلن مصر الحرب ، ولما سأله بعض اصدقائه عن هذا اجاب قائلا :

— ان ذلك ضرب من السخف لا يستحق التعليق عليه .. فالدول اليوم لا تعلن الحرب ولكنها تهاجم وتغزو وتحتل .. ونحن نريد الدفاع لا اعلان الحرب

المريض اليه تعالى!

شغلت الوزارة معالى الدكتور على ابراهيم باشا عن كثير من الشئون التى كان يباشرها قبل دخوله فيها وفى طليعة هذه الشئون رؤية صديقه العزيز الشيخ عبد العزيز البشرى كل يوم كالمعتاد

وقد جلس معاليه فى أحد الأمسية يشكو من أنه لم يعد يرى صديقه الاستاذ البشرى مع أن فضيلته يشكو نصف دستة على الأقل من الأمراض حار الأطباء فى علاجها وحار كذلك المجمع اللغوى — وهو مراقبه — فى ابتكار أسماء لهذه الأمراض !

وفى هذه اللحظة حضر الشيخ البشرى واصغى الى الحديث ثم قال :

— خدنى مريض شرعى .. والا مستشار فى كافة الأمراض !

معاليه استخدم!

عرف معالى حلمى عيسى باشا بعطفه الشديد على أهل الفن والفنانين ، ومن بين هؤلاء رسام أجنبى اعتاد التردد على معاليه فى فندق الكونتننتال لبيع الصور التى يرسمها

وفى الاسبوع الماضى ذهب الرسام الى الفندق وسأل عن معاليه صديقه وحيد الايوبى بك فاجابه :

— الباشا استخدم .. وجد له وظيفة فى الحكومة !

غير أن الفنان لم يصدق هذا ولم يكن عرف أن معاليه دخل الوزارة فقال :

— استخدم ازاى يابيه .. دى الحكومة بتفصل الموظفين مش بتوظف ناس جدد .. تعمل معروف قولى هو بيقعد فين !

فى مأدبة الاسبوع :

- عبد الرازق بك وعبد الغفار بك لا يفترقان
- ابراهيم عبد الهادى بك متطرف !
- الاسكندرية تتحدى بور سعيد

أقام النائب المحترم عزيز مشرقى بك مأدبة غداء فى يوم الاربعاء الماضى بفندق الكونتننتال دعا اليها فريقا من النواب السعديين والمستقلين والوزراء.

وقد تلازم كل من صاحبى المعالى مصطفى عبد الرازق بك واحمد عبدالغفار بك منذ حضورهما حتى موعد انصرافهما من الحفلة • وحتى أثناء تناول الطعام جلسا معا ، وقد لاحظ البعض هذا التلازم فقال:

– انتو يعنى لازقين فى بعض ؟

وأجاب عبد الغفار بك :

– احنا كده • ندخل سوا ونطلع سوا!

***

وقد جلس معالى الاستاذ ابراهيم عبد الهادى بك على أحد أطراف المائدة ، وهنا قال أحدهم :

– ابراهيم بك متطرف كده ليه ؟

وقال الدكتور ماهر باشا :

– ده قعد هناك علشان يثبت لنا انه أصغرنا !

وانتهى المدعوون من تناول الطعام ثم قال صاحب الدعوة :

– والكلمة الآن لسعادة الدكتور ماهر باشا !

والتفت ماهر باشا الى الاستاذ راغب عطية بك – وهو وكيل المجلس – ثم قال:

– تسمح سعادتك ؟

***

وتعتبر هذه أول حفلة خطب فيها الاستاذ احمد مختار بك سكرتير سمو الامير محمد على وقد تدفق فى لغة عربية ودعابة متحمسا لفكرة عدم التخاذل وضرورة الدفاع بالأرواح والمال اذا وقع اعتداء على مصر

وعندئذ ضرب معالى ابراهيم عبدالهادى بك المائدة بيده دلالة على انه تحمس كذلك • وصفق الحاضرون !

***

وقد عرف السيد عبد الحميد البنان بأنه لا يخطب مطلقا وكل مهمته فى الحفلات هو اعدادها وتنظيمها حتى اعتبر أبرع اخصائى فى اعداد الحفلات والمجتمعات هو وسعادة حفنى الطرزى باشا

ولما انتهى الخطباء قال له البرعى بك النائب بصوت مسموع :

– عاوزين نسمع السيد عبد الحميد البنان !

ورد السيد البنان قائلا :

– لما تعزمنا عزومة زى دى أبقى أخطب لك فيها !

***

وراح بعض نواب الاسكندرية يتفاخرون بما تظهره مدينة الاسكندرية من شجاعة ورباطة جأش فى هذه الايام والتفت بعضهم الى الاستاذ عبد الملك حمزة بك قائلين :

– مش بور سعيد المدينة المفتوحة !

وقال عبد الملك بك :

– بور سعيد رجالتها محاربين !

***

ومما لوحظ ان أكثر المدعوين خلعوا طرابيشهم أثناء تناول الطعام فعرف ان هذا تقليد جديد من تقاليد فصل الصيف المعظم!



بهاء هو

الزوجة – فيه أخطار صحيح ، لكن أنا مش خايفه ، ولا عايزه أهاجر . .

الزوج – طيب اسمحى لى أهاجر أنا . . اعملى معروف !

بطولة جديدة
يحرزها الجنود المصريون

فى أحد أيام الأسبوع الماضى اجتمع لفيف من الكبراء ومن بينهم بعض القواد البريطانيين . وامتد الحديث الى الجندى المصرى وهنا قال قائد انجليزى كبير :

– اذا تهيأ لى ١٥٠٠٠ جندى مصرى أستطيع أن أهزم جيشاً مؤلفاً من مليون ونصف من الجنود الايطاليين

وقال جنابه :

– المعروف عند العسكريين أن نسبة اصابة المدفعية المضادة للطائرات لم تزد فى أى بلد من بلاد أوربا وامريكا عن ١٣٪ على حين ان الجنود المصريين قد بلغت نسبة اصابتهم للهدف فى الجو ٣٠٪

يقول لوكيل الوزارة

ازيك ياعبد الخالق افندى ؟!

يتجلى فى هذين اليومين نشاط فضيلة الاستاذ الشيخ ابو العيون فى محاربة الامراض الاجتماعية ، بعد ان اراحته الحرب من رفع عقيرته بالحض على شيوخ الآداب الكريمة فى الصايف وان يكون « فستان » الفتاة طوله كذا .. و « المايوه » عبارة عن رداء من الصوف يغمر الوجه وسائر البدن حتى الساقين !

والاستاذ ابو العيون من أخف الشيوخ ظلا وألطفهم روحا

وقد روى لنا فضيلته انه كان منذ أيام يزور طبيب اسنان ، وكان فى حجرة الانتظار كثير من اصدقائه وبينهم موظفون كبار فى الحكومة ، وجلس فضيلته « يدردش » مع هذا وذاك ، وكان من بينهم سعادة عبد الخالق صابر بك وكيل وزارة الاشغال

وتنادى بعض الحاضرين قائلا :

ـ تفضل يا عبد الخالق بك .. ادخل عند الدكتور !

وقال عبد الخالق بك ؟

ـ لا .. انا مستنى هنا شوية مع استاذى فضيلة الشيخ ابو العيون

ثم ظهر ان الشيخ ابا العيون كان مدرسا لعدة سنوات فى مدرسة « الرشاد » وكان عبد الخالق بك من تلاميذه ، ولما سمع فضيلته ذلك التفت الى عبد الخالق بك ثم ربت له على كتفه وسأله :

ـ انت فين يا عبد الخالق افندى !.. كل اخوانك بشوفهم وانت من زمان ماشفتكش !..

ـ الدنيا مشاغلها كتير يا سيدنا الشيخ

ـ وانت عامل ايه يا عبد الخالق افندى! اخوانك اللى كانوا معاك ، اللى مستشار واللى رئيس قلم واللى مأمور وانت يا عبد الخالق افندى يا بنى جرى لك ايه ؟

ـ انا موظف يا سيدنا الشيخ

ـ موظف فين يا عبد الخالق افندى يا بنى ؟

ـ فى وزارة الاشغال يا مولانا ..

ـ وفى أى قلم يا عبد الخالق افندى ؟ والا بتشتغل مهندس ؟

يقول الشيخ ابو العيون :

ـ وبكل تواضع وسماحة نفس اجابنى :

ـ بشتغل وكيل وزارة !

وهنا يقول فضيلته :

« وبكل تواضع ولطف جلست أمامه مؤدبا وقلت له :

« تشرفنا يا سعادة الوكيل .. لامؤاخذه يا سعادة الوكيل !

« وفى الواقع لم أكن اعرف عنه شيئا منذ تركت مهنة التدريس فى هذه المدرسة حتى لقيته فى عيادة طب الاسنان ! »



أما غشاش

الفلاح : الراجل بتاع النضاضير بيقول دى نضارة كتابه وقرايه ، أمال ماعارفش أقرا ليه ؟ ده غشاش

كان عند الرئيس

فى يوم الثلاثاء الماضى وفد رفعة النحاس باشا على وزارة الخارجية لزيارة دولة وزيرها حسن صبرى باشا شاكراً له زيارته فى المستشفى أثناء مرضه الأخير

وعند ما وصل رفعة النحاس باشا الى الوزارة كان دولة الرئيس مجتمعاً مع سعادة الدكتور أحمد ماهر باشا للتحدث معه فى شئون هامة

ولما أبلغ دولته وصول رفعة النحاس باشا استأذن من ماهر باشا ثم تركه فى مكتبه واستقبل رفعة رئيس الوفد فى الصالون المتصل بحجرة المكتب . وتحدثا معاً نحو ربع ساعة

الدستوريون أيضاً

ينشطون للدعاية

اتصل بنا ان الاتفاق قد تم بين السعديين وزملائهم الدستوريين على أن يقوموا هم الآخرون ـ والآخرون هم الدستوريون ـ بنصيبهم فى الدعوة التى يقوم بها الدكتور ماهر باشا فى هذه الايام فيخطب زعماؤهم فى كثير من حفلات سوف تنظم لهذا الغرض

وقد سألنا الاستاذ عبد الرحمن البيلى بك وكيل حزب الاتحاد الشعبى :

ـ وحزبكم انتو راح يعمل ايه ؟

ـ راح يعمل ايه ازاى ؟.. حزبنا قام بالدعوة من زمان

ـ من زمان ازاى ؟

ـ يعنى من قبل ما تستأثر به رحمة مولاه !

هذا وقد اتصل بنا ان الدكتور ماهر باشا سوف ينتهى من نشاطه فى البرلمان الى الهيئات فيدعو طوائف الامة . الاطباء والمحامون ومن اليهم من خلاصة المثقفين



تبقى تتكلم

العجوز : ـ لا ما اخدش « أم خمسه » دى . دى خرسا

البائع : ـ لأ دى خايفه منك . لما تاخد عليكى تتكلم

رئيس محكمة الاستئناف الجديد

كان نائبا وشيخا ونائبا عموميا في وقت واحد

في الاسبوع الماضي أعلنت الحركة القضائية، وقبل أن تعلن جرت مناقشات طويلة حول ترشيح وزيرين سابقين أحدهما مصطفى الشوربجي بك وثانيهما أمين أنيس باشا لمنصبين في القضاء، وما اذا كان يباح للوزير السابق أن يعود الى منصب قضائي بعد أن اشتغل بالسياسة !

وأول وزير سابق رشح لمنصب في القضاء العالي هو سعادة بهي الدين بركات باشا، وقد رفض ما عرض عليه

وتبعه غالب باشا عقب استقالة الوزارة النحاسية الاخيرة اذ عرض عليه منصب قضائي كبير فأبى معاليه ، وقال جملته المشهورة :

ـ لقد امتزجت بالسياسة فلم أعد أصلح لمنصب القضاء !

وهناك عبد العزيز فهمي باشا وقد خالف هذه القاعدة ، فدخل القضاء بعد أن كان وزيرا وعين رئيسا لمحكمة النقض والابرام

***

هذا وقد عين الاستاذ يس احمد بك رئيسا لمحكمة الاستئناف ، ومما يذكرانه رشح نفسه لعضوية مجلس النواب الحالي ففاز بالتزكية ، ثم رشح نفسه في احدى دوائر مديرية ... الخالية لعضوية الشيوخ ففاز بالتزكية أيضا وعندما أصبح عضوا في المجلسين ـ وهو في الوقت نفسه نائبا عموميا ـ استقال من عضوية المجلسين ، ثم عين مستشارا ملكيا

ويس احمد بك يحرص على صعيديته في كل شيء حتى في حديثه وهو واسع الأفق دائم الاطلاع ، وفي عهد وزارة صدقي باشا كان سعادته رئيسا لمحكمة الجنايات التي حوكم أمامها كثير من الصحفيين ، وقد ظفروا بالبراءة على يديه لانه من أشد المتحمسين لحرية الرأي

وكان وهو نائب عمومي في عهد وزارة محمد محمود باشا موضع شكوى كثيرمن الوزراء الذين اشتدت ضدهم حملات الصحف الوفدية فلم يكن سعادته يبالي هذه الحملات وكان يقول لمن يلومونه على ذلك :

ـ أمال الصحفيين عاد رايحين يكتبوا ايه في الجرايين ؟



كانه زمانه . . .

جورج : ـ اللعبة دي ما عادتش تنفع . شيل الحجاب عن عينيك وبص كويس ، أحسن صباعك دلوقت على جزيرة سانت هيلانه

عزيز المصري باشا : كان طالبا في مكتب !

أحيل سعادة الفريق عزيز على المصري باشا رئيس أركان حرب الجيش المصري السابق الى المعاش .. ولسعادته تاريخ معروف . فقد تلقى سعادته علومه العسكرية في المدرسة الحربية باستانبول . وكانت تسمى « المكتب الحربي » في ذلك الحين

وفي هذا المكتب زامل كثيراً من أقطاب العراق والشعوب العربية ومن زعماء الاتراك . من بينهم الغازي مصطفى كمال ويس الهاشمي باشا ونوري السعيد باشا وجعفر العسكري باشا

وكان عزيز باشا قد سافر الى العراق منذ سنتين، وهناك اجتمع بزملاء الصبا الذين يتولون الحكم في القطر الشقيق وقد عرضوا عليه منصباً كبيراً ولكنه اعتذر وعاد الى مصر

ولا يكاد يحضر أحد من أقطاب العراق الى مصر حتى يسأل عن عزيز المصري باشا . . ومما يرويه سعد الله الجابري بك وزير الخارجية السورية الأسبق ان عزيزاً المصري باشا كان عضواً في أول جمعية أسسها الطلاب العرب الذين كانوا يطلبون العلم في استانبول

وكان مقصد هذه الجمعية تحرير بلاد العرب كلها من الحكم التركي!

وقد تولى عزيز باشا إدارة كلية البوليس ، وترك فيها إصلاحات جمة ، وأول منشور وجهه الى الضباط عند ما عين رئيس أركان حرب الجيش المصري أن طلب اليهم الامتناع عن ضرب الجنود ، وأفهمهم أن طاعة الجندي يجب أن تجيء من طريق الاحترام لا التهديد

عظماؤنا متفائلون .. والحمد لله !

يولد ابن آدم وفي طبعه التفاؤل والتشاؤم ، وقليل من الناس يواجهون الصعاب في ظلال الابتسامات وفي مظاهر الشجاعة والجرأة ، أما أولئك المتشائمون فهم الذين يغرقون في «شبر ميه» ولا يكاد الواحد منهم يعثر بقدمه حتى يلعن الحظ والظروف ويتمنى ان «يطربق» الله السماء على الارض !

وعظماؤنا هم بنو آدم أيضا ، فليسوا من طينة أرقى كما يتوهم الكثيرون ، وقد رأينا لمناسبة الظروف الحاضرة أن نورد طرائف عن عظمائنا المتفائلين

النحاس باشا

يعتبر رفعة النحاس باشا في طليعة رجالنا المتفائلين . وقد مرت بالنحاس باشا ظروف قاسية وحالات عسيرة ، ولكنه كان يخرج منها باسما وكمية التفاؤل التي يملكها لم تنقص منها ذرة واحدة

ويعزى تفاؤل رفعته الى ايمانه القوي بالله وشدة تدينه وتقواه

ويوم أقيلت وزارته الاولى عام ١٩٢٨ كانت الاعصاب ثائرة والنفوس مهتاجة ، وكان رفعته في بيت الامة ، ثم تكاثر حوله مصورو الصحف وراحوا يتسابقون في التقاط طائفة من الصور لرفعته

والتفت رفعته اليهم باسما :

ــ ما تاخدوش الصور كده خطف . أحسن بعدين تطلع وحشة !

الدكتور ماهر باشا

والدكتور ماهر باشا تمكنه ضخامة بدنه من أن يضع أعصابه « في الثلاجة » كما يقولون . وذلك يساعده على أن يواجه الحوادث الجسام بنفس الابتسامة التي يواجه بها نبأ فوز جواده في السباق !

وسعادته من أشد المتفائلين بمصير هذه الحرب ، واعتقاده الجازم بأن النصر سيكون لانجلترا

وزير الفلوس

ومعالي وزير المالية والفلوس عبد الحميد سليمان باشا متفائل بالمصير الاقتصادي في مصر ، وكان معاليه يتحدث الى بعض خاصته في هذا الاسبوع فقال :

ــ ان أولئك الذين يطالبون بخفض مرتبات الموظفين سوف يكفون عن ترديد هذه الصيحات عندما يتم بيع القطن وتسلم مصر نحوا من ثلاثين مليون جنيه . فهذه الملايين ستتدفق داخل البلاد وينتعش المزارعون وتنشط حركة التجارة وتعود أيام زمان . وعندئذ يعرف الجميع ان أصحاب المرتبات الثابتة هم « الغلابة » .

أنا وزير خارجية وأنت كذلك !

رشحت حكومة العراق فخامة توفيق السويدي رئيس الوزارة العراقية الأسبق وزيراً مفوضاً لبلاده في مصر وقد وافقت الحكومة المصرية على هذا الترشيح

وفخامته كأقطاب العراق من أشد الناس محافظة على كرامة بلادهم وكرامتهم الشخصية . . كان وزيرا لخارجية العراق عندما زار لندن بسبب قضية فلسطين وفي طريقه عرج على باريس ، وقد رأى أن يحادث مسيو بونيه في أمور تتصل بالعلاقات بين البلدين

والظاهر أن المسيو بونيه لم يراع حديث فخامته مراعاة كافية فما كان منه إلا أن قال له :

ــ اني يا مسيو بونيه وزير خارجية بلادي وأنت وزير خارجية بلادك ، فاسمح لي أن أذكرك أولا بهذا وأن أقول لك إن من حقي أن أسألك عما أسألك عنه الآن

وهنا «انعدل» مسيو بونيه وقدم خالص الاعتذار بأنه كان مشغولا بموضوع آخر وأنه على استعداد لأن يجيبه الى ما يريد . .

صالح حرب باشا

أما اللواء صالح حرب باشا وزير الدفاع السابق فهو متفائل بمصير الشباب المصري ، ويعتقد ان الحرب بملابساتها وظروفها قد أفادت مصر فائدة كبرى ، لانها بثت في الشباب المصري روح الشجاعة والجرأة

عبد الرحمن عزام بك

أما عبد الرحمن عزام بك فهو لا يقتصر تفاؤله على الشباب المصري بل يشمل الاقطار العربية كلها . ومن رأيه ان الشرق العربي سوف يخرج من هذه الحرب قوي الجانب واسع النفوذ ، اذ ان هذه الحرب سوف تضعف الدول الغربية فيستفيد الشرق العربي من هذا الضعف أكبر فائدة

حلمي عيسى باشا

أما معالي حلمي عيسى باشا فهو متفائل بالتبيرار . متفائل في حياته الخاصة والعامة ، أما عن هذه الحرب فهو واثق بأن النهاية سوف تكون لمصلحة انكلترا

حسن صبري باشا

ودولة حسن صبري باشا يتفاءل في كل شيء ، فاذا حدثته في موضوع تعترضه صعاب كثيرة وشككت في النتائج أجابك باسما :

ــ ان الله قادر على كل شيء !

صدقى باشا يستيقظ مع الديك



▫ ينام ٣ ساعات فى الليل ويستريح نصف ساعة بعد الظهر

▫ دولته يقرأ جميع الصحف والمجلات

قدم دولة صدقى باشا سؤالا فى مجلس النواب الى رئيس الوزارة عن موضوع الدعوة التى يقوم بها سعادة الدكتور احمد ماهر باشا فى هذه الايام ، فأثار أطنانا كثيرة من علامات الاستفهام

وصدقى باشا يستيقظ مع الديك أوقبل الديك بقليل . ويؤثر فى هذا الوقت الباكر أن يكتب كل ما يريد كتابته . ودولته لا يحب النوم فيكفيه أن ينام ثلاث ساعات ، وبعد الظهر لا ينام دولته ولكنه يستلقى على كرسى طويل زهاء نصف ساعة ثم ينهض وقد استرد نشاطه وقوته

— وعندما يريد دولته أن يعرب عن آرائه حول ما ينشرعنه يقول بأسلوب رجل بعيد عن السياسة والصحافة « لفت أحدهم نظرى الى ما نشرته مجلة كذا ، أو أطلعنى بعضهم على كلمة منشورة فى صحيفة كذا

وقد عرف القراء ان صدقى باشا كان يملى على الصحفيين أحاديثه وتصريحاته . ومما يذكر عنه انه عندئذ كان يطلب اليهم أن يعيدوا ما كتبوه وهو يعرف انهم فى سرعة الاملاء لا بد قد نسوا أن ينقطوا الباء ويضعوا الهمزة على نبرة ، وكان دولته هو الذى يتولى عملية التنقيط بيده . تنقيط الباء ، وتنقيط الحبوب !

أما المكتب الذى يجلس عليه دولته فى منزله بالزمالك فيعتبر أفخم وأفخر مكتب يمتلكه مصرى فى داره ، وقد وصل اليه عن طريق الميراث من شقيقه المرحوم عزت باشا الذى كان وزيرا مفوضا لمصر فى رومانيا وكان رحمه الله من « أشيك » رجالات البارزين وممن يحبون الفنون الجميلة حب دولة شقيقه للابين الجنيهات !

وقد صنع « طقم » المكتب من الخشب الثمين على الطراز « الجوتيك » وفيه نقوش جميلة دقيقة محلاة بماء الذهب . وقد صنع صدقى باشا جدران الحجرة من هذا الخشب وكذلك « النجفة »

علشانه صورة !

فى العدد الأسبق نشرت « الاثنين » طائفة من الصور لمعالى عبد المجيد ابراهيم بك وزير الدولة ، ومن بينها صورة لمعاليه مع السيدة قرينة وزير التجارة فى المجر عندما كان معاليه عضواً فى « المؤتمر البرلمانى » الذى عقد فى بودابست

وعقب صدور هذا العدد ، اطلع على المقال موزعو الصحف فى المنطقة التى نشأ فيها معاليه فانتهزوا الفرصة ووزعوا كمية كبيرة من الأعداد فيها

ثم حدث أن سافر معاليه الى بلدته للترفيه عن النفس فوجد « الاثنين » أمامه فى كل مكان . . ومن أطرف ما يروى ان مر معاليه بامرأتين من أهل البلدة وقد أمسكتا بالعدد وراحتا تتصفحان ما حواه من صور

وفجأة دقت احداهما صدرها بيدها وصاحت :

— يا دى الجرسة يا وطفة ! . . شوفى صورة الباشا بتاعنا « جاعد » مع « خوجاية » من بتوع مصر فى « الجهوة » كده على المكشوف !

ولم يكن فى امكان معاليه بالطبع أن يقنع هاتين المرأتين بأن الخوجاية المذكورة هى زوجة وزير المجر !

عسكرى الداورية يأمر والضباط الكبار يطيعون

وهذا حادث بسيط ولكنه كبير فى معناه ودلالته : فقد كان بعض كبار ضباط جيش الحليفة فى مساء أحد أيام الاسبوع الماضى يمضون السهرة فى ملهى عام باحدى ضواحى القاهرة ، وظلوا فيه الى أن آذنت ساعة « التشطيب » .

وإذ ذاك شاهد الحاضرون جنديا انجليزيا بسيطا من جنود الداورية الحربية لم يمن الله عليه بأكثر من شريط واحد يتقدم من الطاولة التى يجلس اليها أولئك الضباط العظام ويرفع يده بالتحية العسكرية ثم يوجه اليهم الحديث قائلا : « أستميحكم عفواً أيها السادة ، فقد انتهى أوان السهرة . . »

قال هذا ثم غادرهم ومضى الى غيرهم

ويظهر أن الجرسون تأخر فى عملية الحساب فلم يعد الى الضباط سريعاً

وما هى الا دقائق حتى عاد جندى الداورية مرة أخرى وأخذ التعظيم العسكرى مرة أخرى برمته وقال : « أكرر القول يا سادة ان الوقت قد أزف ويجب الرحيل . . »

وهنا لم يتوان الضباط جميعاً فى الوقوف وأخذوا طريقهم الى البوفيه حيث أتموا عملية الحساب وقوفا . . وغادروا الملهى توا !

الأسبوع في رسوم



كاد توتر العلاقات بين اليونان وايطاليا يؤدى الى نشوب الحرب بينهما، وقد اعتذرت ايطاليا عن حادث ضرب الطرادة اليونانية « هيللى » بالطوربيد ، وطلبت أن تحاط علماً بحركات السفن اليونانية حتى تتفادى ما قد يؤدى الى سوء تفاهم



قام الاسطول البريطانى فى البحر المتوسط بعمل مفاجىء جرىء ، كلل بالنجاح . فقد هاجم سواحل ليبيا ، وأطلقت البوارج مدافعها البعيدة المدى ، فأصابت قنابلها الاهداف ، وألحقت خسائر فادحة بحصن كابتزو ، وبالثكنات فى البردية



اضطرت بريطانيا لاعتبارات عسكرية فنية الى اخلاء الصومال ، لكى تستخدم قواته فى ميادين أخرى أكثر أهمية ، وقد تمت عملية انسحاب القوات بنجاح تام بحماية الطائرات ، فتم نقل الجنود والمعدات دون خسارة



خفت شدة غارات الطائرات الالمانية على بريطانيا فى الاسبوع الماضى حتى كادت تنعدم ، ولم تشاهد فى الجو سوى طائرات المانية قليلة كانت تصد قبل دخولها . وذلك بعد أن منى بالفشل الهجوم الجوى الذى قامت به المانيا فى الايام السابقة

رسالة من روح سعد إلى الأمة المصرية

يشتغل الاستاذ أحمد فهمى أبو الخير بالشئون الروحية ، ويعقد جلسات اسبوعية لهذا الغرض . وفي احدى هذه الجلسات استطاع الاتصال بروح سعد . وفيما يلي تفاصيل ذلك :

للاستاذ احمد فهمى أبو الخير

مدير ادارة السينما بوزارة المعارف

كان ذلك في يوم الجمعة ٢ اغسطس الجارى اذ عقدنا الجلسة الروحية في ميعادها المحدد في منتصف الساعة التاسعة مساء وأطفىء النور فساد الظلام ، وخيم الصمت على الحاضرين ولم يكن هناك من صوت سوى موسيقى تذيعها اسطوانة . وما هي الا بضع دقائق ، وقع خلالها في الغيبوبة الوسيط محمد ابو سريع عيد — الذى يشتغل فى أعمال البياض — واذا بالروح « سيلفر بيرش » رئيس جماعة الارواح المتصلة بنا يحيينا ، فرددنا التحية ، وأضأنا النور الاحمر . وأعلن محمد مليجى وسيط الجلاء البصرى وجود الروح سيلفر بيرش وجماعة من أعضاء فرقته ، وذكر لنا اسماءهم . ورأت قبل المضى فى أعمال الجلسة ان اطلب الى الروح سيلفر بيرش كلمة من روح زعيمنا سعد

قلت : « أود قبل المضى فى أعمالنا الليلة ان أطلب اليكم رسالة من روح زعيمنا سعد زغلول بمناسبة ذكرى انتقاله الثالثة عشرة »

قال : « لكم ذلك وسأبذل جهدى »

ومرت الايام ، وجلساتنا تنعقد فى مواعيدها الى ان كان يوم الخميس ٨ اغسطس الجارى ، واذا بأبى سريع يسلمنى ظهر ذلك اليوم رسالة تلقاها بالالهام من روح سعد زغلول وقد أخبرني انه ظل يكتب فيها من الحادية عشرة مساء الى الرابعة صباحا من ليلة ذلك الخميس

ثم كانت جلسة يوم الجمعة ٩ اغسطس الجارى ، ورأيت الفرصة مناسبة لتحقيق الرسالة وتصحيحها ، وعقدنا جلسة الكتابة التلقائية ، وجلس وسيطها وديع ميخائيل أمام منضدة الكتابة ووضع الدفتر الكبير المعد لتدوين ما تكتبه الارواح بيده ، وامسك بالقلم ثم دون التاريخ . وفجأة بدأ الروح عبد اللطيف عن طريق وسيطه حامد أبى الخير يسلط اشعاعات قوية مرئية من مليجى على رأس وسيط الكتابة ليغلق مخه فتصير يده أداة طيعة لمن يريد الكتابة من الارواح . وجعلت الارواح بالتناوب تقترب منه وتهيمن على يده للكتابة . وبدأ الكتابة سيلفر بيرش . ورأى الوسيط محمد مليجى الشعاع ينبثق منه وينصب على رأس وديع ، فاذا بيمناه تتصلب وتكتب فى عنف وسرعة ، ثم أخذت الارواح تتناوب الكتابة ، وتوالى انبثاق الاشعة منها على الوسيط الكاتب ، ثم أعلن مليجى وحامد أبو الخير حضور روح زعيمنا سعد زغلول بلباسه الفرنجى الاسود العادى . وهيمن الزعيم على يد الوسيط بما أرسله من شعاع عليه . فكتبت يد الوسيط ما يلى :

« زغلول — السلام عليكم . ليس لدى ما أقوله سوى انى اشكر الرئيس بيرش أولا وأشكركم انتم ثانيا حيث انكم اصبحتم حلقة اتصال بيننا وبين اولئك الناس الذين لا يعرفون عن الروحية شيئا ما . قواكم الله

« سعد »

قلت : « شكرا للزعيم ، وأود لو يسمح لى بقراءة الرسالة التى بعث بها بطريق الالهام على يد الوسيط أبى سريع لتصحيحها »

وبدأت أقرأ الرسالة كلمة كلمة ، وأصحح ما اشتبهت فيه من الالفاظ

ثم سلم وانصرف ، وبعدها رفع الرئيس سيلفر بيرش الجلسة . وفيما يلى رسالة زعيمنا الخالد الذكر سعد زغلول :

« أبناء الامة المصرية الكريمة

« ليست حياة الامة الناهضة الساعية الى استقلالها بالحياة السهلة الهينة ، ولكنها حرب طاحنة ضروس وجهاد شاق فى أوعر المسالك . ولا تزال مثل هذه الامة تنتقل من تاريخ نهضتها من طور الى طور وتتحول عن دور الى دور . وكل أدوارها وأطوارها صعب شديد ، وان تفاوتت فى درجة الشدة والصعوبة تبعا لتغير الظروف والاحوال . ولكن لا خوف على مصر والامة المصرية الكريمة مما أصابها من شديد الحزن لاسوأ ما حل بها أثناء جهادها المجيد . لقد يخيل الى البعض ان استمرار سياسة الظلم والجور فى أرض الله بلا مانع ولا مبيد ، وتمادى دولة الاستبداد دون ان يصدر وينفذ عليها ما تستحقه من حكم العدالة الالهية دليل على خلو هذا العالم الارضى من قانون العدل والانصاف . ولكنهم فى ذلك مخطئون غافلون ، فان حكم العدالة الالهية فى هذه الحياة الدنيا قد يؤجل اليوم واليومين بل القرن والقرنين ، ولكنه حقيقة مؤكدة لا ريب فيها فلا مناص منها . هى حقيقة محتومة كالحياة نفسها وكالانتقال ذاته . ولا جرم فانكم ان أنعمتم النظر فى زوبعة الحياة الدنيا ، وجدتم انه فى اعماق أعماقها يستقر وينطق اله منصف عادل ، وألفيتم ان روح هذه الدنيا انما هى الحق والعدالة

هذه الحقيقة الخفية الهائلة اذا جهلها الساسة فقد جهلوا كل شىء ، وقد باعد الله بينهم وبين النجاح . وقد ظلوا يناوئون ويعادون ناموس الطبيعة وروح الوجود ، ويكافحون الكون أجمع فى معركة لن يخرجوا منها الا منقلبين بأفدح أعباء الهزيمة والخسران . وما تدرى أى خير فى الفوضى الا اذا أصبحت نتيجة نحو النظام ، وأى بركة فى الثورات السياسية الا اذا تولى المصلحون تنظيمها برسم الخطط والبرامج العملية ؟ ألا قدس الله نور القلب وضياءه . أليس ذلك هو الذى يجلو لكم ما يستكن فى ضمائر الاشياء من روح النظام والائتلاف ؟ أليس ذلك هو الذى يوضح لكم مغازى الطبيعة ومقاصدها وما قد تخفيه تحت قشورها الخشنة ومظاهرها الكريهة من المعانى الموسيقية ؟ فانه ليس من شىء كائن فى هذا الوجود ، الا يستكن فى أعماق جوفه معنى الموسيقى ، أي روح نظامية تكون قوامه وعماده وملاكه ، وبغيرها لا يتماسك ولا يكون ، والسلام

« سعد زغلول »

سعد قال لى ..

للكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد

لمناسبة الذكرى الثالثة عشرة لوفاة سعد ، طلبت « الاثنين » من الأستاذ عباس محمود العقاد أن يتحدث عن بعض ذكرياته عن سعد ، فروى ما يلى . وقد أخرج الأستاذ العقاد منذ سنين كتابه المعروف عن سعد ، فكان خير كتاب ألف عن الزعيم

مع سعد لاول مرة

كان اعجابى بسعد فرعا من اعجابى بالشيخ محمد عبده ومريديه وتلاميذه . ومن ثم صعب على ان اصدق ما كان يشاع من ان سعد زغلول - وهو اكبر تلاميذ الشيخ - اصبح بعد توليه نظارة المعارف مطية للانجليز

وكنت اذ ذاك فى الثامنة عشرة من عمرى ، اعمل محررا فى جريدة « الدستور » التى كانت وزميلاتها من جرائد الحزب الوطنى ، قد شنتها على سعد غارة شعواء ، واتهمته فى وطنيته ، وعزت اليه كثيرا من الامور التى كان « شعورى الباطن » ينزهه عنها ، للسبب الذى قدمت

فقلت فى نفسى : « لماذا لا اطلب مقابلته ، وآخذ منه حديثا ، يتضمن ردا وافيا على كل ما اتهم به ، ثم انشر هذا الرد فى نفس « الدستور » الذى ساهم فى اتهامه ؟ »

وفعلا اتصلت بالمرحوم فؤاد كمال بك - الذى كان سكرتيره - وحدد سعد لى موعدا للمقابلة

وكنت اذ ذاك اقطن فى منشية الصدر . وشاءت الظروف ان يفوتنى القطار الذى يوصلنى الى سعد فى الموعد الذى حدده لى ، فركبت القطار التالى ، وبلغت وزارة المعارف - وكانت اذ ذاك فى درب الجماميز - متاخرا عن الموعد ، فلما رآنى فؤاد بك قال لى :

- لماذا تأخرت ؟ لقد ظل الباشا ينتظرك فلما لم تحضر ، انصرف الى عمله . وهو الآن مشغول مع المستشار

فقلت له : - « اننى تأخرت لعذر قهرى » وطلبت اليه ان يخطر الباشا بحضورى ، فقد يرى مقابلتى

ودخل السكرتير على سعد ثم خرج ، وطلب الى ان انتظر . ولكنى لم انتظر طويلا - كما توقعت وتوقع السكرتير - وانما رأينا المستشار بعد دقائق - يغادر مكتب الوزير وقد تأبط بعض الاوراق

وادخلت على سعد فحييته ، وقلت له : « اننى وان كنت محررا فى جريدة « وطنية » فاننى اعتقد ان لا صحة لكثير من الاتهامات التى وجهت اليك منذ توليك « نظارة المعارف » . لانك من تلاميذ الشيخ محمد عبده ، وهم جميعا عندى اسمى من ان ترقى اليهم امثال تلك الاتهامات »

وهش سعد فى وجهى وذكر ان هذا الكلام قد ادخل السرور الى نفسه ، ثم فتح صدره لى فاجابنى - بصدق وصراحة - عن سائر الاسئلة التى وجهتها اليه . وخرجت من مكتبه فدونت الحديث الذى



جائزة من يد سعد

ما أروع ابتسامة سعد ، ونظراته التى تفيض بالاعجاب ، إذ سلم بيده الكريمة جائزة لأحد الفائزين فى حفلة رجال البوليس ، سنة ١٩٢٤

اخذته منه ، وادركت « ان الرجل الذى يصرف (المستشار) من حضرته ، ليستقبل صحفيا شابا — حضر متأخرا عن الموعد المضروب له ، لا يمكن ان يكون مطية لهذا المستشار ! »

فشل فى عواقبه النجاح

بعد ذلك باعوام قابلت سعدا لسبب « شخصى » لا علاقة له بالصحافة . فقد كانت « لجنة الجامعة » قررت عقد امتحان مسابقة بين الحاصلين على شهادات عالية لترسل من ينجح فيه بعثة الى اوربا يعود منها مدرسا فى الجامعة

ورايت ان التقدم لهذا الامتحان ، برغم انعقاده خصيصا للحاصلين على شهادات عالية . وقلت لنفسى « لاذهب الى سعد . ولابد له رغبتى ، واناقشه فى اهمية الحصول على هذه الشهادة العالية ، فقد يوافقنى على انها ليست القياس الصحيح للكفاءة ».

وفعلا ذهبت الى سعد وافضيت اليه برغبتى هذه ، فقال لى بنفس الصدق والصراحة اللذين عهدتهما فيه فى المقابلة الاولى : « ان مهمة هؤلاء المبعوثين ستكون التدريس فى الجامعة ، لطلبة يتقدمون للحصول على شهادات عالية . فكيف يقوم بهذه المهمة من ليست لديه هذه الشهادة مهما تكن كفاءته ؟ »

وهكذا رفض سعد اجابتى الى طلبى . ولكن لم احفظ عليه من ذلك ، لانى احببت فيه الصدق والصراحة ، ولانه احسن الى برفضه طلبى كل الاحسان ، فلو اننى قبلت فى الامتحان آنذاك ، لما كنت الآن الا مدرسا على النمط التقليدى بين الوف

سعد فى اسوان

ورايت سعدا للمرة الثالثة فى بلدنا اسوان . فقد كنت هناك حين اعلن عن زيارته لها ، وعملت الحكومة من جانبها — وكانت من حكومات الاقلية — على افساد الغرض من هذه الزيارة عليه ، فاتخذ مدير اسوان التدابير ، بحيث اذا جاء سعد لم يجد من يستقبله او يحييه

وعز على ان يحضر سعد الذى احبه واعجب به الى مسقط راسى ثم لا املك وسيلة لاستقباله والاحتفاء به . ولكنى ما لبثت حتى اهتديت الى حيلة لطيفة . ذلك ان خلف بناء المركز مسجدا يمكن



الجريح الجبار

فى إطراقة الجبار الحازم ، أخذ سعد طريقه غداة الاعتداء عليه بيد أحمق مأفون ، وقد شدت يده الجريحة الى عنقه ،والى جانبه خليفته (رفعة) مصطفى النحاس باشا

العبور من سطحه الى جانب بناء المركز ذاته . ثم الاشراف على الطريق الرئيسى الذى ستقف عنده الباخرة . فبكرت مع نحو العشرين من معارفى واصدقائى الى المسجد — ولم يعترضنا احد فقد كان الوقت مبكرا من جهة ، وكنا ذاهبين لاداء الصلاة ولا سبيل على من اراد ذلك ، حتى اذا اقترب موعد وصول سعد ، صعدنا الى سطح المسجد ومنه الى سطح سراى المركز وهناك قبعنا فى الانتظار

وما ان بدا سعد لانظارنا ، حتى انطلقنا فى صوت مدو نهتف له ونحسن استقباله ووصلت هتافاتنا الى سائر اهل البلد فكسروا انطقة الحصار ، وملأوا الهواء بهتافاتهم متحمسين

ونفى سعد وعاد ، ثم نفى وعاد ، وكنت طول ذلك الوقت مريضا ممنوعا من الكتابة واقيم فى اسوان . فلم اجد شيئا اظهر به شعورى نحو الزعيم ، غير الجزء الثالث من ديوانى الذى كنت اطبعه آنذاك ، فاهديته اليه . فلما شفيت وعدت الى القاهرة ، طلب سعد ان يرانى ، وقد كان

فى مصر عقاد واحد

وعملت بعد ذلك فى جرائد الوفد . ولكنى كنت اكتب ما اراه واعتقده ، واعزف عن غير ذلك . وقد جرى سعد — عليه رحمة الله — على ان يدعنى وشأنى ، مع اننى كنت اكتب فى الجرائد التى تعتبر لسان حاله

ولكنه لم يفعل ذلك الا بعد ان جرت بيننا مناقشة حادة . وتفصيل ذلك ، ان خطاب العرش الذى القاه سعد فى البرلمان المصرى الاول ، كان محل اعتراض الهيئات المعارضة للوفد ، وقد وصفته هذه الهيئات بالغموض والايجاز الشديد

وكان هذا الوصف صادقا فى نظرى ، فطلب سعد مقابلتى ، وعتب على موقفى من الخطاب ، ثم جرت بيننا مناقشة حضرها بعض اقطاب الوفد فى ذلك الوقت قال لى سعد اثناءها :

— ولكن لماذا تحاسبنى هذا الحساب العسير ، وباى حق ؟

فقلت له :

— او لست زعيم الامة ووكيلها ، ومن حق كل مصرى ان يناقشك ؟

فقال لى :

— وماذا يكون موقفى لو ان الخمسة عشر مليونا من المصريين حاسبونى كما يحاسبنى العقاد ؟

فقلت له :

— يا باشا . ليس كل احد عقادا!

واذ ذاك اعتدل سعد فى جلسته وقال :

— حقا يا بنى .. ليس هناك سوى عقاد واحد !

ومنذ ذلك الوقت توطدت بيننا اواصر المعرفة والصداقة وصرنا نلتقى كثيرا ، ونتناقش كثيرا ، ونتفق فى الراى كثيرا ، واذ ذاك يكون رايى هو راى الوفد .. فاما اذا اختلفنا ، فقد كنت اكتب رايى ، فى نفس المكان من الجريدة ، الذى كان مخصصا لمقالاتى .. ومن ذلك موقفى من زيارات لورد لويد للاقاليم .. ومحاكمة الاستاذ على عبد الرازق .. الخ

ولم يكن من عادته ان يعتب على كتابتى مباشرة عقب نشرها وذيوعها ، وانما كان — عليه رحمة الله — ينتظر حتى تسنح فرصة مناسبة ، ثم يعتب على ويوضح وجهة نظره ، فاوضح بدورى وجهة نظرى ، وينتهى الامر عند هذا الحد وهى خلة تفرد بها وامتاز طوال حياته معى

وهى التى دفعتنى الى ان اكتب عنه كتابى الكبير ، وان اطلب له الرحمة وسعادة الآخرة ، كلما ذكر اسمه

نحو أدب جديد

غزوة صاعقة فى ميدان الغرام







٢ — هجوم خاطف

وأعد روميو الجبيث ، معدات الهجوم الخاطف الحديث ، من كوبيدات ميكانيكية ، وخطابات غرامية ، وأخذ يصلى جولييت نار الغرام

١ — نظرات كشافة

من طالب الوصال ، ساقت الدلال ، وتهربت فى خفة الغزال ، ولكن نظراته الكشافة لم تلبث أن اصطادتها فى الحال









٣ — حصار ناجح

وتحصنت جولييت بالصد والهجران ، ولكنه حاصرها من كل مكان ، وأخذ يغازلها باتقان ، حتى رفعت راية الأمان





٤ — غالب مغلوب

وتقدم روميو الغالب للاستيلاء على جولييت المغلوبة ، فلم يكد يراها حتى تبين أنها ضحكت عليه ، حين بدت جميلة لعينيه ، مع أنها فى عمر أبويه !

لكى تفهم : أنباء الصحف عن :

الغارات على بريطانيا



فى جهة ما على الساحل الشرقى بانجلترا ، فريق من جنود المراقبة يستمعون الى أزيز الطائرات المعادية بجهاز التقاط الصوت ، وقد جلس رئيسهم على مقعد يتطلع الى السماء بمنظاره المقرب

مراقبة مستمرة فى البر والبحر

تقوم فى عرض بحر الشمال سفن صغيرة للمراقبة مزودة بأجهزة الاستماع الى أصوات الطائرات المغيرة والطائرات المقربة ، فلا تكاد هذه السفن تسمع أزيز طائرات الاعداء حتى تتصل لاسلكيا بالمركز الرئيسى للدفاع الجوى ، وسرعان ما تصدر الاوامر الى المطارات فتحلق طائرات المطاردة فى الجو ، وتحاول اعتراض المغيرين قبل وصولهم للاهداف . ولا تقتصر الرقابة على هذه السفن ، فهناك أسراب من الطائرات لا تكف عن المراقبة وحراسة الشواطىء ، فاذا كشفت عن مكان غواصة هاجمتها أو اتصلت لاسلكيا بقطع الاسطول ، واذا رأت سربا مغيرا التحمت به بعد ابراق النبأ الى المركز الرئيسى للدفاع

لندن — ظهرت بعض أسراب من طائرات الأعداء فوق بحر المانش فى طريقها الى الشاطىء الشرقى ، فانبرت لها فى الحال طائرات المطاردة واعترضتها قبل وصولها الى الشاطىء

س — كيف وصلت أنباء هذه الغارة الى المطارات ؟



الخبراء جالسون حول خريطة شرق اسكتلندا وانجلترا يستمعون الى الأنباء ويصدرون الأوامر

المركز الرئيسى للدفاع الجوى

وفى المركز الرئيسى للدفاع الجوى تجلس نخبة من خبراء الطيران والدفاع حول مائدة مستطيلة كبيرة تغطى سطحها خريطة كبيرة للشاطىء الشرقى من انجلترا واسكتلندا ، وقد قسمت الى مربعات . وعلى رأس كل من هؤلاء الرجال سماعة تليفونية يتلقى بها الأنباء من سفن الحراسة ودوريات الطائرات المراقبة ، وأمام فمه بوق تليفونى يصدر به الاوامر الى أقرب المطارات من مكان الطائرات المغيرة ، لتهب طائرات المطاردة الى لقائها ، والى بطاريات المدافع المضادة للطائرات لتتأهب لصد الغارة اذا نجحت بعض طائرات الاعداء فى الافلات . ويظل هؤلاء الرجال جالسين فى اماكنهم طول الغارة يتلقون الانباء اللاسلكية أولا بأول ، ويصدرون الاوامر تبعا لنجاح قوات الدفاع او اخفاقها فى تدمير الطائرات المغيرة ، أو طردها من حيث أتت . فقد يحدث مثلا أن يقوم بمهمة الدفاع سرب من طائرات المطاردة وتفرغ ذخيرته قبل أن يستطيع قضاء المهمة ، فيتصل قائد السرب لاسلكيا بالمركز الرئيسى ويبلغه النبأ ، فيصدر المركز أوامره الى سرب آخر ليحل مكان السرب الاول





بعض الطيارين البريطانيين يسرعون الى طائراتهم لمقاتلة طائرات الأعداء بعد صدور الأوامر اليهم من المركز الرئيسي للدفاع الجوى

أحد المدافع المضادة للطائرات يطلق قذائفه السريعة على طائرة معادية أمكنها الوصول الى الشاطىء البريطاني



طائرات المطاردة أقدر على الدفاع

لا شك في ان طائرات المطاردة اقدر على انزال الخسائر بالقوات المغيرة من المدافع المضادة للطائرات ، لانها تحلق في الجو وتطارد الطائرات المغيرة حتى تقترب منها فتصليها نارا حامية من مدافعها الرشاشة فتسقطها او تصيبها بالعطب او تضطرها الى الفرار ، هذا فضلا عن ان المدافع تضطر الى السكوت وعدم اطلاق قذائفها حالما تلتحم طائرات المطاردة بالطائرات المعادية خوفا من أن تصيب القذائف الطائرات المدافعة . وقد يحدث ان تلجأ الطائرات المغيرة الى التحليق على ارتفاع شاهق لا تصل اليه نيران المدافع ، ولكن طائرات المطاردة تستطيع الوصول اليه في دقائق قليلة

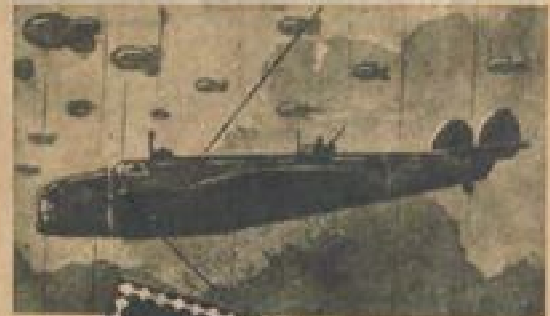
لندن — بلغ عدد طائرات الأعداء التى أسقطت أمس ٦٤ طائرة ، منها ١١ طائرة أسقطتها المدافع المضادة والباقى أسقطته طائرات المطاردة

س — لماذا تنجح طائرات المطاردة أكثر من المدافع ؟

بالونان فى أثناء اخراجهما من الحظيرة . وقد ظهرت فى المقدمة احدى سيارات اللورى التى ينطلق منها السلك المتصل بالبالون



رسم لسياج البالونات حول مدينة لندن



رسم لطائرة معادية تصطدم بسلك أحد البالونات

سدود البالونات تحمى المراكز الكبرى

تعتمد بريطانيا فى الدفاع عن بعض المدن الكبرى والاهداف العسكرية المهمة على سدود البالونات . وهى بالونات تطلق من سيارات كبيرة بواسطة أسلاك معدنية متينة يبلغ طولها ١٠٫٠٠٠ قدم ، وتوضع هذه السيارات حول المنطقة المراد حراستها على أبعاد متقاربة لا تزيد عن ٧٠ قدما ، فيتكون من الاسلاك سياج قائم يحول دون اختراق الطائرات جو المنطقة الا اذا ارتفعت الى ما يزيد على ١٠٫٠٠٠ قدم . ومن هذا العلو لا تستطيع الطائرات اصابة أهدافها بدقة . وأشد ما يكون خطر هذه البالونات ليلا ، اذ تعجز الطائرات المغيرة عن رؤية الاسلاك الدقيقة فتصطدم بها وتسقط فى الحال على الارض

لندن — اصطدمت إحدى طائرات الأعداء بأسلاك سدود البالونات حول منطقة لندن ، فشبت فيها النيران ، وسقطت حطاماً الى الأرض ، ولم ينج أحد من رجالها

س — ماهى سدود البالونات ؟



ثلاث طائرات مطاردة من طراز « سبيتفاير » المعروف بسرعته الفائقة وقوة نيرانه التى تطلقها ثمانية مدافع رشاشة ، وقد اعتلت متن السحب باحثة عن طائرات الاعداء

إحدى دوريات الحراسة تنطلق من الشاطىء البريطانى الى عرض بحر الشمال للمراقبة

دوريات من السفن والطيارات

تعاون سفن الحراسة فى بحر المانش ، دوريات من طائرات القتال السريعة ، من قاذفات القنابل الخفيفة المزودة بالمدافع الرشاشة للقتال ، ومنها طائرات المطاردة السريعة ، وتعمل هذه الطائرات على مراقبة الجو فوق بحر المانش ، فضلا عن مراقبة البحر نفسه ومهاجمة الغواصات ، او ابلاغ سفن الاسطول بمكانها . وكثيرا ما تعترض هذه الدوريات الطائرات المغيرة قبل وصولها الى الشاطىء البريطانى ، وتلتحم بها فتفوت عليها فرصة اصابة أهدافها ، اذ تنزل بها الخسائر وترده على أعقابها ، أو تؤخر هجومها حتى يصل اليها المدد من الشاطىء ، بعد ابلاغ المركز الرئيسى للدفاع الجوى

لندن — التحمت إحدى دوريات الحراسة بسرب من طائرات الأعداء ، فأسقطت ثلاثاً من طائراته قبل أن تركن بقية السرب الى الفرار

س — ماهى دوريات الحراسة ، وما عملها ؟

لندن — كان هدف الطائرات المغيرة أمس بعض الأهداف العسكرية من مطارات وأحواض بناء السفن ، ولكن طائرات المطاردة والمدافع المضادة أمكنها رد الأعداء قبل أن يصيبوا أهدافهم

س — ما هى الاهداف العسكرية فى بريطانيا ؟

الاهداف العسكرية

هددت ألمانيا فى شتى المناسبات الشعب البريطانى وأنذرته بالويل والثبور عندما تشن عليه غارات طائراتها وتقذفه بآلاف القنابل المتفجرة والمحرقة . على ان ألمانيا لم تنفذ هذا الوعيد حتى الآن الى حد كبير ، بل كان جل همها أن تحاول اصابة الاهداف العسكرية البريطانية لتشل حركة العمل وتزويد الجيوش والاسطول وقوات الطيران بما يلزمها من ذخيرة وسلاح ومؤن واهم الاهداف العسكرية التى تعنى ألمانيا بالاغارة عليها بغية تدميرها هى :

القواعد البحرية ، واحواض ترميم السفن ، والموانى ، وأحواض بناء السفن ، ومصانع الطائرات

ولكن ألمانيا فشلت حتى الآن فى محاولتها اصابة الاهداف العسكرية ، ولم تلحق بها اضرارا ، اذ كانت قذائفها اما ان تسقط فى البحر او فى الفضاء .

وقد اوضحنا فى الخريطة المنشورة الى جانب هذا الكلام ، مواقع هذه الاهداف العسكرية ، ومنها يدرك القارىء لماذا كثرت الغارات الالمانية على أواسط اسكتلندا وجنوب انجلترا



طائرة من طراز « سبيتفاير » عند عودتها من معركة جوية ، وقد بدأت تفرغ جناحيها من مئات « ظروف » الرصاص الفارغة ، ويحوى كل جناح ٤ مدافع رشاشة تطلق ١٠٠ رصاصة فى الثانية







بعض الطائرات النازية التى أسقطت فى أنحاء مختلفة من انجلترا واسكتلندا وفى بحر الشمال

لندن — بلغت خسائر العدو من الطائرات أمس ٧٤ طائرة أسقطت فى البحر وفى جهات مختلفة من الشاطئ الشرقى ، ولم تتجاوز خسارتنا ١٤ طائرة مطاردة أنقذ ٧ من طياريها

س — لماذا تتفوق الطائرات البريطانية على الالمانية ؟

لماذا تتفوق الطائرات البريطانية

يعد المدافع دائما فى مركز ممتاز بالنسبة الى المهاجم ، فالثانى يتعرض بهجومه الى خسائر أكبر من خسائر المدافع . وتستعمل ألمانيا فى هجومها طائرات من قاذفات القنابل الكبيرة الحجم ، وطائرات قتال متوسطة الحجم . أما بريطانيا فتستعمل فى الدفاع أنواعا من طائرات المطاردة صغيرة الحجم فائقة السرعة ، ولا يخفى ان الطائرة الكبيرة الحجم تكون هدفا أسهل منالا من الطائرة الصغيرة ، وان سرعة الطائرة الخفيفة وسهولة قيادتها يساعدانها على الافلات من نيران المدافع الرشاشة ، والقيام بحركات ومناورات سريعة لا يمكن ان تقوم بها الطائرات الكبيرة البطيئة . هذا فضلا عن تفوق الطيارين البريطانيين وعن ان بريطانيا تخرج أنواعا من الطائرات تفضل الانواع الالمانية من ناحية الاتقان فى الصنع

كيف يؤلفون ؟ وكم يربحون ؟



ابراهيم الكاتب وولده

ذلك هو « ابراهيم الكاتب » ـ أعنى الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى ـ وقد جلس فى مكتبه الخاص بداره ، يكتب على احدى الآلات الكتابية ، بينما وقف عن يمينه ولده « رضا » وعن يساره ولده عبد الحميد يتفرجان

الاستاذ ابراهيم المازنى :

يختار عنوانا لأحد مؤلفاته فى عام ونصف عام

نشرت « الاثنين » فى أعدادها الماضية بضعة أحاديث مع طائفة من كبار الأدباء والمؤلفين فى مصر ، اتضح منها كيف يؤلفون وكم يربحون . وهذا الحديث التالى مع الأديب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى رجع لما انقطع من تلك الأحاديث

اجتذبته الصحافة فيمن اجتذبت من رجال التعليم ، ولكنها لم تستطع ان تصرفه عن الادب الذى شغف به ، ونبغ فيه ، فبقى الادب ابرز ما فى كتاباته ، وان كانت له جولات فى السياسة ، تشهد له بالتبريز

وهو احد ادبائنا القلائل الذين تعرفهم بأساليبهم . وقد امتاز اسلوبه الخاص بتوخى البساطة ، مع الدقة فى الاداء ، ومزج الجد بالفكاهة الراقية ، فى براعة وخفة روح

وقد زارته « الاثنين » فى داره ، فدار بينه وبين مندوبها هذا الحديث :

ـ هل تذكر المقال الاول الذى كتبته ؟

ـ لست اذكر تماما اول مقال لى ـ

اعنى اننى لم استطع تذكره بنصه وفصه — ولكنه — فيما استيقن — كان أحدمقالات فى الادب ، كتبتهـا وانا طالب بمدرسـة المعلمين العليا ، اى حين كنت معالزميلين العزيزين : الاستاذ عباس محمود العقاد ، والاستاذ عبد الرحمن شكرى، نؤلف جمعية ثلاثيـة تدعو الى الادب الجـديد ، وتشن الغارات على انصار الادب القديم ، وكنا ننشر تلك الدعوة فى بضع صحف ومجلات منها : المؤيد ، واللواء ، والدستور ، وعكاظ والبيان . والثمرات

— وهل تذكر اول مؤلفاتك ؟

— اما هذا فانا اذكره من غير شـك ، ولكن ذكره غير محبب الى نفسى ، فقـد كان شعرا صنعته وطبعته قبل الحرب — اعنى الحرب الماضيـة — فى جزءين . ثم حاولت ان ارضى بعد ذلك عن هذا الشعر فما استطعت ، فحرقت ما بقى لدى منه . ولو كان الامر لى لجمعت ما كان منه فى ايدى الناس وحرقته ايضا ، فما احب ان اذكر مع الشعراء ، ولا احب ان اطلع لاحد على شعر وان لم يخفق فيه !

— كم عدد مؤلفاتك ؟

— اظن اننى نسيت الحساب، وربما كنت من قبل غير بارع فيه ، فحسبى وحسبك وحسب القراء ان اسرد مما الفت — بعد اسقاط الشعر من الحساب — : رسالة فى « نقد شعر حافظ » . واخرى فى « الشعر وفلسفته » . وكتاب نقد اسمه «الديوان» اشتركت فيه مع الاستاذ العقاد ، و«حصاد الهشيم » . و « قبض الريح» . و«صندوق الدنيا » . و « رحلة الحجاز » . و«ابراهيم الكاتب » . و « خيوط العنكبوت » . و « قصص وفصول » . و « فى الطريق » . و « مختـارات من القصص الانجليزى » ترجمتها لجنة التاليف والنشر . ورواية « ابن الطبيعة » — وهى قصة روسيـة نقلت الى الانجليزية ، ونقلتها انا من هذه الى العربية — ورواية « عروس المراة » — وقد مثلت على المسرح منذ سنين

— هل تحب ان يتهيأ لك جو خاص حين تؤلف ؟

— ليس يعنينى حين اكتب الآن تكون نفسى متهيئة للكتابة ، وانا بعد ذلك اكتب فى اى وقت وفى اى مكان ، على اننى اتريث فى اختيار عنوان ما اكتب — كتابا كان ام مقالا — وقد اخرت اصدار كتابى « خيوط العنكبوت » عاما ونصف عام الى ان اهتديت الى هذا العنوان !



متهيأ للكتابة

فى حجرة المكتبة بداره جلس الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى متهيئاً لكتابة أحد الفصول الادبية ، مشيراً بيده الى مرجع خاص بين الكتب المبعثرة فى الخزانة ، بحضرة ولده محمد ، وترى « كرافتة » الاستاذ معلقة وراءه ، وأمام قلمه وأوراقه على المائدة طائفة من الكتب وعلبة سجاير وعلبة كبريت

— ما احب مؤلفاتك اليك ؟

— كتبى مثـل اولادى ، لا استطيع تفضيل احدها على الآخر

— هل يمكن للاديب ان يعيش من قلمه؟

— اجل . يمكن ان يكون هذا ، وانا احـد النـاس لولا اننى اكتب فى الادب ما اشتغلت بالصحافة ، ولا كان لى منهـا ومن ايراد مؤلفاتى الادبية ما اعيش منه — اعنى انا ومن اعول

— متى بدات تكتب فى السياسة ؟

— كان ذلك فى اثناء الثـورة ، فقـد كنت ناظر مدرسة ثانوية ، وارسلت الى جريدة الاهالى طائفة من المقالات السياسية فنشرتها ، فلمـا كانت الاجازة الصيفيـة التالية ، قضيتها اكتب امثال هذه المقالات لجريدة وادى النيل ، ثم تركت المدارس الى الصحافة بعد ذاك . مؤثرا ما استطعت ان اعمل فى دائرة الادب الذى تخصصت فيه ، فانه لم يكن بد من الكتابة فى السياسة فانى اوثر ان اكون معارضا لاكون حرا ، انقد كما اريد

— هل ترى ان الحب يؤثر فى انتـاج الاديب ؟

— انا لم اجرب الحب الخيـالى — او الحقيقى لست ادرى — الـذى يذكـره الروائيون ، ولكنى توهمت احيـانا كثيرة انى احببت ، وكان لحبى هـذا تاثير فى انتاجى ، اذ اعاننى على تصـور حالات الاحبة وتصويرها . ثم تبين لى فيما بعـد انها كانت نشوة الى حين





تحت الدش

هؤلاء من شباب الأسر الراقية — فتيات وفتية — وقد هرعوا الى الدش بعد أن أصابوا كفايتهم من السباحة ، ووقفوا في بهجة وحبور يستقبلون بأجسامهم قطرات المياه المتساقطة بغزارة من الدش

رشيقة تستقبل الكرة

رشيقة بدت في تحفزها لاستقبال الكرة بالمضرب وقد غمرها الحبور . وهي من أسرة كريمة ، تؤثر رياضة التنس بالشورت اذا ما قصدت حمام السباحة

المشي جماعة

بعد أن نالوا حظهم من السباحة ، انصرفوا الى رياضة المشي جماعة — فتى ففتاة — وهم متشابكو الأذرع يسيرون الهوينا في سرور في حديقة أحد أحواض السباحة القاهرية



عرائس

ماذا يصنع من اعتادوا الاصطياف ، وقضت ضرور...
هذا العام مهددة بالغارات فأقفرت، ورأس البر لم ...
المنتشرة في ضواحي القاهرة ، يؤمونها ، مستعيضين ...
أحواض السباحة القاهرية ، وسجلت هذه الصو...



جمال محمول

حمل الفتى زميلته فوق كتفيه مسروراً، على إثر قفزة بارعة قاما بها، وكأنهما يتهيآن لقفزة أخرى من مكانهما العالي، بينما جلست بجوارهما فتاة أخرى وزميلها في هدوء يتفرجان

فتاة تلهو

بدا قوامها رائعاً في جمال تكوينه الرياضي . وهي في الخشاءة منصرفة بحواسها الى لعب «كرة الطاولة» بينما ظهر آخرون على حافة الحوض يشاهدون من يسبحول



... الماء ..

... الحرب بقائهم في القاهرة في هذا الجو الخانق ؟.. ان مدن الشواطيء ... لكل معتادي الاصطياف .. إذن ليس هناك سوى أحواض السباحة ... بها عن مدن الاصطياف . وقد جالت « عدسة الاثنين » في بعض ... الصور المرحة الجميلة لطائفة من بنات وأبناء الأسر المصرية الكبيرة

مصريون ..

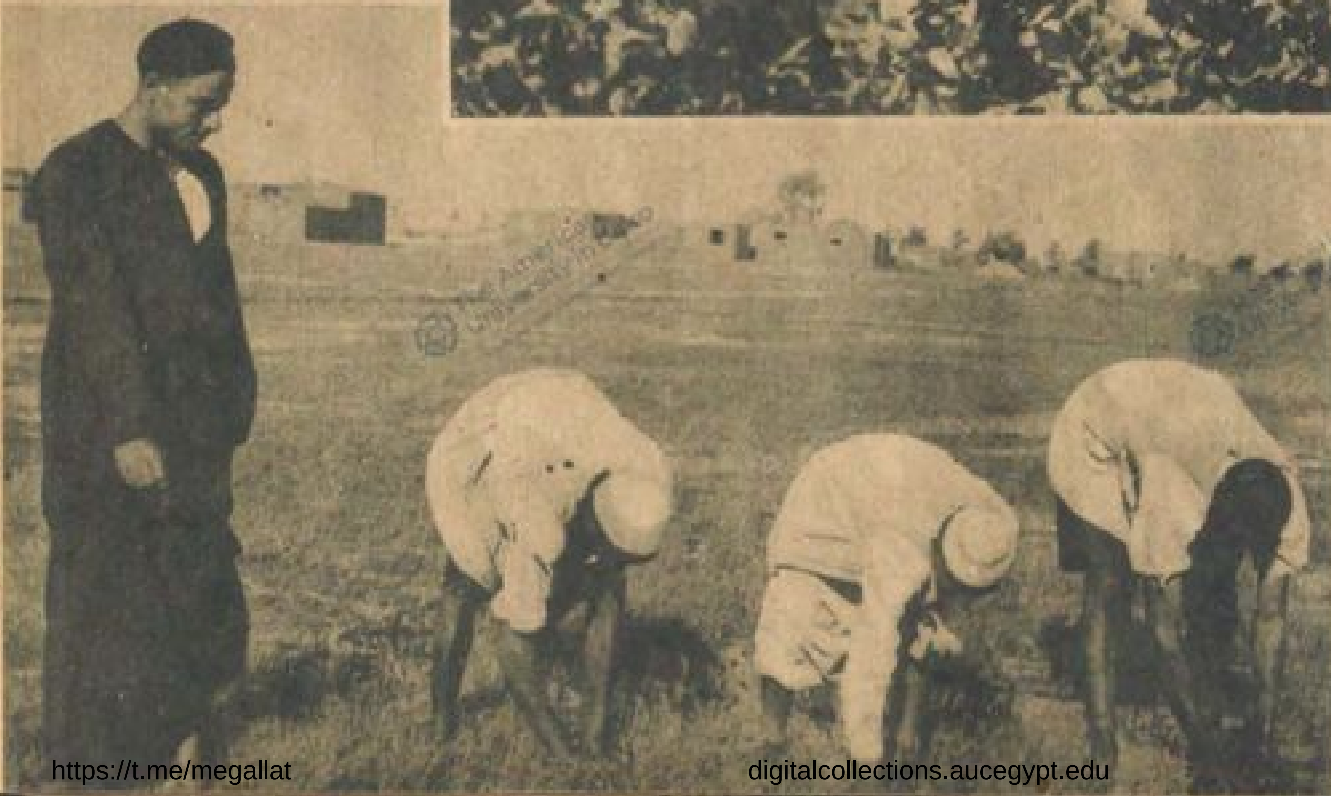
.. وليستعمرون أرضا في مصر!

في « عزبة الربع » التي تملكها مصلحة الأملاك بكفر الوكالة في مركز شربين ، تقع المستعمرة الزراعية التي أعدتها المصلحة ، منذ نحو عام ، لأربعة وستين من المتخرجين في مدارس الزراعة المتوسطة، فاختص كل منهم بثلاثين فدانا منها ، وأقام منزلا له وسطها ، ثم أخذوا يتنافسون في تحسين الأرض واستغلالها طبقا للثقافة الزراعية التي حصلوا عليها . وقد زارتهم « الاثنين » في مستعمرتهم هذه بتصريح خاص من مدير مصلحة الأملاك وسجلت عدستها ما تنشره على هذه الصفحات من مظاهر حياتهم هناك



ينقي القطن من الدودة

إنه أحد خريجي الزراعة المتوسطة ، يشرف بنفسه على تنقية أرضه المزروعة قطنا من الدودة وآثارها لما لذلك من فائدة عظيمة



يعمل ليل نهار

بجلبابه الريفي ، وقف أحد خريجي الزراعة بمزرعته ليلا وقد غطى رأسه ببقية طربوش تشبه « السكاسكيت » ليشرف على عماله الفلاحين الذين يطهرون حقل الأرز . وهكذا لا يني هو وزملاؤه عن خدمة مزارعهم ليل نهار

يطعم ماشيته بيده

هو فلاح أصيل ، يعرف أن ماشيته أكبر عون له على استغلال مزارعه ، فهى تسق الأرض وتحرثها ، وتمده الى هذا وذاك باللبن والزبد والسماد . ولهذا هو يكرمها لذلك فيطعمها بيديه ، بينما ابنه الصغير يشاهده من فوق حماره



يدرس قمحه

أمام منزله الذى شيده فى مزرعته اتخذ « الجرن » الذى يجمع قمحه المحصود ، ليدرسه ويذريه . وهذا هو قدا متطى « النورج » الذى يجره ثوراه فوق القمح

يقيلون في خيمة

في خيمة أقيمت وسط الحقول ، يقضي الفلاحون الافندية أوقات القيلولة، حيث يتناولون غداءهم ويستريحون من عناء العمل ، فلم لا يحذو حذوهم في هذا بقية الفلاحين بدلا من قضائهم القيلولة على الارض أو الجسور

في ناديهم الريفي

ما أبدعها سهرة هادئة التي يقضيها خريجو الزراعة ، في مزارعهم بالريف ، حين لا تكون لديهم أعمال في الحقول فهؤلاء هم وقد اجتمعوا في ناديهم الريفي ، حيث أخذوا يسمرون ويتبارون في لعب النرد والدومينو أو يطالعون الصحف والمجلات





يستمعون الى الراديو

في غرفة الجلوس بمنزل أحدهم ، اجتمع لفيف من خريجي الزراعة ، بعد فراغهم من العمل في مزارعهم ، يسرون أنفسهم بما يحمله الراديو اليهم من موسيقى وغناء ، ويقفون على تطورات العالم بما يذيعه من أنباء داخلية وخارجية

يتسابقون على الحمير ليلا

إذ أمسى المساء حيث لاضوء في الريف سوى ضوء القمر ، أطلقوا الأعنة لحميرهم يتسابقون بين التهليل والتصفيق . وهذه إحدى طرق التسلية التي يتخذها خريجو الزراعة في مستعمراتهم الزراعية البعيدة عن المدن

هكذا يتقون أمراض الريف

مستوطنو المستعمرة الزراعية المثقفون

تسجل « عدسة الاثنين » على هذه الصفحة الوسائل التي يتبعها خريجو الزراعة المتوطنون في مستعمرة كفر الوكالة ، لاتقاء أمراض الريف المتوطنة ، فنلفت اليها أنظار المهاجرين الى الريف



لبأس الانكلستوما

قد عرف أن مرض الانكلستوما الخطر ، يكمن في أرض الريف الملوثة ببراز المصابين ، ولذلك حرص على ألا يطأ هذه الارض بغير حذاء

حذر البلهارسيا

خشي على نفسه في الريف من ماء الترعة الذي تعلق به ديدان البلهارسيا ، فأخذ في تخزين الماء يوماً كاملا ، أو غليه قبل شربه ، كما حرص على أن يقطر به مرشحا من الاناء النظيف الذي وضعه تحت الزير



يبيد البعوض

ليق نفسه شر البعوض الذي ينقل الملاريا ، ويكثر بالريف ، حرص على تزويد فراشه بكلة « ناموسية » ، وأخذ يطهر الغرفة بدواء خاص لابادته



يجتنب عدوى الرمد

لم يحسن صديقه الريفي وقاية نفسه من الذباب فأصيب بالرمد الصديدي ، ولهذا يجتنب مصافحته ، حتى لا تنتقل اليه عدوى الرمد المذكور



يطهرون الفراش

في الشمس ، يضع مفروشاته بالريف كل يوم ، ليطهرها من البراغيث التي تنقل الطاعون ، والقمل الذي يسبب التيفوس ، وغير ذلك من الحشرات

في صالون « الاهرام »

ممنوع دخول غير الظرفاء



يكتب و يراجع و يستمع

هو الأستاذ الكبير أنطون الجميل بك رئيس تحرير الأهرام إذ يجلس الى مكتبه كما ترى كل يوم فيكتب ما يكتب ، ويراجع كل سطر قبل نشره ، ثم هو في نفس الوقت يفتح بابه لأصدقائه وزائريه فيحدثهم أو يستمع اليهم كما يصنع هنا مع الشيخ المحترم عبد الستار الباسل بك زميله في مجلس الشيوخ

- أصدقاء من جميع الاحزاب
- وزير التجارة والبسبوسة
- الاعضاء الدائمون وضيوف الشرف

في هذا الوقت الذي أقفرت فيه أو كادت الصالونات السياسية والأدبية في مصر ، يضطلع صالون زميلتنا « الاهرام » باستقبال الوافدين عليه من جميع الهيئات والاحزاب وأعضاء الصالونات المهجورة ، حيث يتبادلون الأحاديث والأسمار ، ويرفهون عن نفوسهم باطلاقها على سجيتها فيه . وقد زارته عدسة « الاثنين » وسجلت من المشاهد فيه ما ننشره مع الحديث التالى

بشروط سهلة قليلة ، يستطيع كل انسان ان يكون عضوا — أو زبونا » — محترما في صالون الاهرام

واول هذه الشروط ان يترك داخل الصالون حزبيته على الباب ، وبجوارها لقبه ومركزه يؤنسان وحدتها طول فترة الانتظار

والشرط الثانى ان ينسى كل مايسمعه داخل الصالون ، ويعتبره من الاسرار التى لا تجوز اذاعتها بحال

وثالث الشروط ان يكون خفيف الظل، حريصا على ان يدفع من جيبه الخاص ثمن ما يتناوله من مطعم الصالون

وليس هناك طلب التحاق ، ولا امتحان للدخول . ولكن العضو الذى لا تتوافر فيه هذه الشروط : لا يلبث ان يجد نفسه وحيدا في الصالون ، فيعتبر كأن طلبه لم يقبل بالاجماع ، وان لا ملحق له بعد هذا السقوط الشنيع ، ومن لم يخرج فلايعود!

أعضاء دائمون

وفي صالون الاهرام اعضاء دائمون ، يجتمعون غالبا في غرفة رئيس التحرير الاستاذ انطون الجميل بك . وهؤلاء هم : معالى عبد المجيد ابراهيم بك وزير الدولة ، ومعالى احمد عبد الغفار بك وزير الزراعة، والاستاذ عبد الرحمن عزام بك قائد الجيش

يتحدث بالنيابة !

ذلك هو الاستاذ مصطفى أمين – المحرر بالاهرام – وقد جلس (الى اليمين) فى ركن بحجرة رئيس التحرير ، يتحدث بالنيابة عن النائب المحترم أحمد مختار بك – سكرتير سمو ولى العهد – بعد أن حاول عبثاً أن يستدرجه الى الحديث



المرابط ، والدكتور محمود عزمى ، والدكتور محجوب ثابت . والاساتذة : عبد الجليل ابو سمرة بك . وتوفيق دياب . ولويس فانوس . وحفنى محمود بك . وحسن الاعور . وحامد العلايلى بك . واحمد قاسم جودة مدير تحرير جريدة الوفد المصرى . واحمد انجيب بك سكرتير المجلس الاستشارى للقطن ، . وعلى امين مدير مكتب وزير الدولة ، واحمد مرتضى المراغى عضو مجلس النواب ، ومحررو الاهرام



مع « ما قل ودل »

فى تأن وتأنق جلس الأستاذ أحمد الصاوى محمد يراجع كلمة « ما قل ودل » التى كتبها للأهرام ، مستعيناً على مراجعتها بخلع سترته وطربوشه وتناول قليل من البطيخ . وهو يكتبها فى عشر دقائق فى أى مكان إلا المكتب الخاص بالكتابة ، ثم يراجعها فى ساعة أو أكثر

ضيوف شرف

اما الاعضاء غير الدائمين فى صالون الاهرام فهم يؤلفون الاغلبية فيه ، ولكن عددهم لا يتكامل بحكم ظروفهم الخاصة ، وبذلك يصبحون اقلية وامرهم لله !

ومن هؤلاء الاعضاء غير الدائمين : سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ ورفعة على ماهر باشا ، ومعالى ابراهيم عبد الهادى بك وزير التجارة . ومما يذكر ان ثلاثتهم حضروا معا الى الصالون فى عهد الوزارة الماهرية الاخيرة ، وقضوا فيه وقتا غير قصير

وفى مثل هذه الحالة يجوز اعتبار هؤلاء ضيوف شرف على الصالون . اما فى غيرها من الحالات فهم يعتبرون خارج هيئة الضيوف ، ويجرى عليهم ما يجرى على بقية الزملاء

ويعتبر معالى ابراهيم عبد الهادى بك الآن زبونا دائما للبسبوسة التى يقدمها مطعم الصالون ، وقد يحضر خصيصا لتناولها فى بعض الاحيان

دروس ليلية متنوعة

ويدور الحديث فى الصالون حول كل شىء ، فاذا لم يجد ما يدور حوله – وقلما يحدث هذا – دار حول الصالون نفسه ومن فيه من الاعضاء المحترمين

وليس التكلم فى السياسة ممنوعا ، فكثيرا ما تدور المناقشات حولها فى الصالون ، ويتحمس فى الاشتراك فيها اعضاء يمثلون جميع الاحزاب ، على ان هذه المناقشات السياسية ، تنتهى دائما بسلام ، بفضل نادرة مستملحة يرويها انطون بك . او نكتة يحسن القاءها الاستاذ كامل الشناوى

او وصف طريف دقيق من الاستاذ صالح البهناوى لمعركة كبرى تقهقر فيها بنظام فنى امام قوات العذال !

ولعل مما تجدر الاشارة اليه ، ان اكثر اعضاء الصالون لا يصبرون بطبيعتهم على طعام واحد ، ولا على حديث واحد ، فبينما تجد عضوا كالاستاذ كامل الشناوى يسلك اسنانه بواحد بطيخ ، ثم يتناول ثلاث دجاجات وتوابعها على سبيل «الابرتيف» ويحرص بعد ذلك على ان يكون عشاؤه خفيفا — محافظة على الرشاقة

بينما يحدث هذا نرى الحديث فى الصالون ينتقل من السياسة الى مناظرة بين عبد الستار الباسل بك ممثل الشعر الجاهلى ، والاستاذ على طه المهندس ممثل الشعر الحديث ، ثم الى محاضرة فى سهر الليالى لطلب المعالى يلقيها الاستاذ مصطفى امين ، فالى درس فى الطب على اختلاف انواعه قديما وحديثا يلقيه الدكتور محجوب ثابت ، فالى دروس اخرى فى شتى الموضوعات ، لا تنتهى الا بانتهاء السهرة وانفضاض الحاضرين

حينما يبتسم العزول

فى حجرة ما بالأهرام ، جلس (إلى اليمين) الأستاذ محمد شوقى يرد ابتسامة الأستاذ البهنساوي — همزة الوصل بينه وبين التحرير — بأحسن منها بينما جلس الشاعر على طه المهندس « يستلهم » طبقاً من البطيخ ، والأستاذ راشد رستم متفرجا فى سكون



القط والفار

هما الزميلان الاستاذان : كامل الشناوى ، وصالح البهنساوى المحرران بالاهرام ، وقد جلسا فى مطعم الصالون ، يشعل ثانيهما لأولهما سيجارته التى يستعين بها على هضم ما ازدرد من دجاج وخبز وحلوى وجلس عن يسارهما زميلاهما الأستاذان نجيب كنعان وعادل يوسف يأكلان فى سكون وهدوء

بقية الفائزين فى مسابقة :

ألطف نكتة

نشرت « الاثنين » فى عددها الماضى الخاص بالترفيه عن القراء ، نتيجة المسابقة التى أقامتها حول «ألطف نكتة عن الحرب والغارات» . كما نشرت مع هذه النتيجة النكت الثلاث التى فازت أولاها بجنيه ، وثانيتها باشتراك سنة فى « الاثنين » ، وثالثتها باشتراك نصف سنة . وعلى هذه الصفحة ننشر بقية النكت الفائزة بكتاب «العرب والاسلام» ــ وعددها سبع ، مع أسماء مرسليها ، وتحلية أربع منها بالرسوم

مساعدة زعل !

الألمانى الأول : طيب يا أخى ما دام ايطاليا دخلت الحرب معانا ، زعلان قوى كده ليه ؟

الألمانى الثانى : ماهو دا اللى مزعلنى يا عبيط !

فوزى كامل سليم
طنطا



على باب الجنة

القتلى الالمان : ــ اشمعنى اللى قبلنا دول خشوا الجنه ، واحنا مانعنا من الدخول

بواب الجنة : ــ علشان البلاغ الحربى ما اعترفش بأنكم مقتولين !

ألكس سامى اسكندر ــ المنصورة

ضحية الغارات

الطبيب الشرعى : ــ مانعرفش علامه تعرف بيها اذا كان القتيل ده هو أبوك المفقود ؟

ابن المفقود : ــ أبويا أطرش ولا مؤاخذه !

أنور عبد العزيز (مدرس)



الواجب عند الغارة

المدرس : ــ أول ماتسمع صفارة الانذار تعمل ايه ؟

التلميذ ــ أتشاهد على روحى فى الحال !

عبد القادر الشناوى ــ دمنهور





غارة عائلية

حارس المخبأ : ــ مفيش غاره دلوقت ، جاى تجرى ع المخبأ ليه ؟

الزوج الجديد : ــ كنت مروح البيت شفت حماتى سابقانى على هناك !

أحمد ربيع المهندس ــ طنطا

عزرائيل مشغول

المريض بالوهم : ــ تفتكر يادكتور انى ح أعيش لحد بكره ؟

الطبيب : ــ ح تعيش لحد الحرب ما تنتهى لأن عزرائيل دلوقت مشغول

عطيات عبد الخالق خليل ــ بنى سويف

خوفا من الخطأ

ــ ليه الطيارات الايطالية مابترميش قنابل على مصر ؟

ــ خايفين يغلطوا فى التنشان تيجى على الحبشة !

محمود لبيب

مخبأ النجاة

كان القطار الذى اقل عوض منصور البغدادى الى احدى قرى الصعيد ، قد تأخر ساعتين عن موعد قيامه ، اذ اضطروا ان يضيفوا اليه ثلاث عربات لشدة الازدحام وكان عوض افندى من « المهاجرين » الذين نزحوا عن القاهرة فى بداية الحرب . وقد اغراه على النزوح فى واقع الامر ان كفلت الحكومة نفقات سفر امثاله ، فلم يشأ ان يضيع هذه الفرصة الذهبية من يديه ، فجرد اثاث منزله من كل ما يسهل على اللصوص اخذه ، وترك بقية المتاع فى حراسة اقفال كثيرة

كانت العربة التى ركبها عوض افندى غاصة براكبى الدرجة الثالثة فى قطر الصعيد نماذج من العمال والباعة المتجولين وصغار التجار وارباب القضايا والمصالح وصغار الموظفين من زملائه . وكان يجلس على المقعد الخشبى وحوله ابناؤه وزوجه والامتعة فوق الرف وتحت المقعد وفوقه .. امتعة رخيصة تافهة من ثياب واوان ، ولكنها بالنسبة لعوض افندى تعنى قرة عينه

وراح وهو فى مكانه يضع يديه على صدره ، ثم يجيل نظراته فى ابنائه الجالسين امامه فى وقار وحشمة ، واخيرا يرفع اصبعه ليتولى عدهم : « واحد .. اثنان .. ثلاثة اربعة .. خمسة »

ثم يعد زوجه ايضا ، ثم يضيف الى احصائه نفسه .. سبعة من الانفس هو مسئول عن طعامها وكسوتها ونعالها ، وهو مسئول كذلك عن اجور الاطباء واثمان الادوية حين تمرض ، ثم نظر فى هذه اللحظة الى طفلته الصغيرة وكانت تسعل ، فخشى عليها المرض . وخشى على نفسه من مرضها فداحة النفقات ، اغتاظ لذلك ، فقال لامها مؤنبا . وبوده ان يخنقها !

— لماذا تسعل ؟

وبحركة خالية من الحنان ، اخذت الزوج تمسح انف الطفلة ، وتحكم وضع غطاء راسها المتصل بثوبها . ولما انتهت المهمة على خير ما يرام نظرت الى زوجها كانما تقول له : « لم يبق شيء فى وسعها ان تفعله لتمنع السعال عن الطفلة الصغيرة »

على ان عوض افندى اشاح بوجهه ، وفتح الباب المغلق فى راسه لذكرياته ، واستعرض السار منها والبغيض .. ذكر كيف نال اجازته شهرا ونصف شهر . على الرغم من انف داود فوزى افندى وكيل قلم السجلات فى قسم رى خامس ، فقد منعت الحكومة فى اول الحرب ان يعطى الموظفون اجازاتهم ، وقال وكيل القلم لعوض افندى :

— لن تأخذ اجازة ! .. قلت لك ذلك ! احلف بشرفى انك لن تظفر بيوم واحد

وقال عوض افندى :

— سوف اذهب الى رئيس القسم ولو اضطرنى الامر ان اقابل سعادة وكيل الوزارة راسا

ووقف امام رئيس القسم كالمحامى المدره يدافع عن اجازته قائلا :

— يا سعادة البك ! خمسة من الاطفال وامهم ! كيف يبقون فى القاهرة هذه الايام ؟

وقال رئيس القسم :

— ولكن العمل يا عوض افندى .. العمل !

ثم شغل الرئيس عن هذا الواقف امامه بالحديث فى التليفون الى صديق يريد تحقيق رغبة تافهة ، هى ان تنشىء له وزارة الاشغال مصرفا لرى بضعة من الافدنة يملكها فى بقعة رملية !

واخيرا سمحوا له بالاجازة بعد ان خيل اليهم انه ربما شنق نفسه لو لم يفز بها ، وقال له وكيل القلم مودعا :

— تقضيها فى السجن ان شاء الله !

مع ان عوض افندى كان له فضل كبير على وكيل القلم هذا ، فقد اقرضه ذات مرة ثلاثين قرشا دون ان يطالب بفائدتها ، وكل ذنبه انه طالبه بها !

وذكر صاحب المنزل ، الرجل « السافل المنحط » الذى رضى بعد جهد ان ينزل له عن نصف الاجرة مدة الاجازة ، والذى غالطه فى ثلاثة ايام فحاسبه عليها باجر كامل وكان عوض افندى يقول لنفسه دائما :

— هل اشكو الى الحاكم العسكرى ذلك الجشع البخيل

ثم عرض لرحلته فى الصعيد « مهاجرا » وسره ان يعيش فى هذه الاماكن الموحشة فى نفقة اقل ، وراح يحصى ما عسى ان يدخره فى شهر ونصف شهر ، فاذا هو جنيه وخمسة وثمانون قرشا . وحمد الله لذلك وقبل يديه ظهرا لبطن !

اما الذى آلم عوض افندى حقا ، فهو انه اضطر ان يشترى « هدية نفيسة » يقدمها الى الحاج عويس راشد شيخ القرية التى سوف ينزل فيها ، وقد اغراه بالاقامة هناك موظف يعرفه عوض افندى ، وهذا الموظف يعرف شيخ القرية . وكان قد ادى له بعض خدمات فى الماضى وكوفىء عليها بعشرة جنيهات !

وكثيرا ما كان يقول له صديقه الموظف :

— سوف تأكل وتشرب وتنام دون ان تنفق انت واسرتك اكثر من ثلاثة قروش فى اليوم !

وكاد ان يجن من الفرح وهو يردد هذا القول :

ثلاثة قروش فى اليوم ! .. فلنقل اربعة او قل خمسة ! لو صح هذا فسوف اقتصد فى هذه الرحلة مبلغا طائلا .. ربما خمسة



وأكل عوض بك كثيراً وشرب أكثر وأطربه أن يصيب ذلك دون أن يدفع شيئ

وبعد ذلك تأخذ عينه انجاله ، فيتمنى ان لو كانوا غير انجاله .. اذن لاستطاع ان يدخر خمسة جنيهات فى الشهر وهو فى جوف القاهرة !

وصلت قافلة عوض افندى الى قرية « الصفيحة » فى مظاهرة لا تخلو من الحماسة ولا تخلو كذلك من الفضول القروى الذى يطغى على حدوده دائما ، ولما وجدوه قميئا وفى ثياب بالية اجترأوا على وقاره ، فعاملوه بغير كلفة وبغير احترام ايضا ، وكان يلوح على اطفاله الصغار الخجل والتهيب معا

وكان شيخ القرية يعرف موعد وصولهم فافرد لهم حجرتين فى بناء يتصل بمنزله ، كانتا من قبل « مضيفة » ثم انقلبتا الى مدرسة قروية، ثم بقيتا بعد ذلك مهجورتين لا تشغلان الا بكمية من التبن

وبعد ان صافح شيخ القرية عوض افندى حرص على ان يقول له :

ـ قلت لخيرى افندى الذى ارسلك الى هنا ، انني لاجل خاطره ولاجل خاطرك ، اعطيك هذا المنزل بخمسين قرشا فى الشهر!

ووجم عوض افندى لهذه الباغتة حتى اعتزم ان يخفى « الهدية النفيسة » فلا يعطيها لشيخ القرية اذ كان يتوقع ان يعطيه اياه مجانا

وكانت تلوح على ظاهر البناء بقايا الطلاء بالجص ، وفى كل حجرة نافذة خربها اطفال المدرسة الاشقياء فملأوها بالخرق والاوراق القديمة ، وكانت ارض الحجرتين نظيفة الا من بقايا التبن وقليل من الحفر

وجاء اهل شيخ القرية يعاونون عوض افندى على وضع امتعته فى مكانها ، وكلما وجدوا شيئا من بينها راحوا يسألون عنه باهتمام :

ـ ما هذا ؟

ـ موقد بترول ..

ـ وما هذا ؟

ـ قوالب لصنع الحلوى !

وحتى ثياب الزوجة كشفوا عنها وسألوا عوض افندى فى شأنها اسئلة محرجة !

وبعد خروجهم جلس عوض افندى يجفف عرقه ويشتم اهل هذه القرية جميعا ويشتم صديقه الذى ارشده اليها ، وفى جانب من الحجرة الاخرى صاحت الزوجة مولولة :

ـ ثعبان .. الحقنى يا افندى !

وفى مكان آخر كشفت كبرى فتياته سرقة اناء من النحاس ، فصاحت

ـ اللصوص ! .. سرقوا صينية القهوة!

ولم يبال عوض افندى صياح زوجته ولم يعنه فى قليل او كثير ان يلدغها ثعبان ، ولكنه ركض الى ابنته عند ما عرف انهم سرقوا من متاعه شيئا

وبعد قليل وضح انهم سرقوا آنية اخرى ثم مضت دقائق وعرفوا ان سرق بعض الحلى الفضية، وصاح عوض افندى مهتاجا:

ـ واين طربوشى ؟

وبكى طفله الصغير لانه لم يجد حذاءه

وارتمى عوض افندى على الارض كبطل ميت فى احدى المسرحيات ، وانحبست الكلمات فى فمه حتى خيف عليه ان يصاب بالبكم !

جاء شيخ القرية فى الصباح يكرر ترحيبه بضيفه العزيز ، وعاجله عوض افندى بكميات هائلة من السخط والزجر ووجه مطاعن شتى الى اخلاق اهل القرية الذين سرقوه

وبعد ان انتهى من هذه المهمة ، عاجله شيخ القرية بابتسامة الرضى والاغتباط . ونفى هذه التهم كلها بصمته المدهش

وقال عوض افندى فى نفسه :

ـ لو قتلته .. ماذا يحدث ؟

ثم تذكر سوداع وكيل القلم له :

ـ تقضيها فى السجن ان شاء الله !

وخيل اليه انه ربما صدقت النبوءة ، فلا يسعه ـ بعد ان يقتل هذا الوغد ـ الا ان يسجن

ومضت الايام ، وفى كل يوم تزداد الحال سوءا . فكل شىء قد ارتفع سعره حتى الخبز الاسود ، وكانت الفيران تعبث بكل ما فى الحجرتين من متاع . ولم تقف السرقات عند هذا الحد بل اشتدت .. ونفد المال الذى رصده عوض افندى لاقامته المدة كلها فى عشرين يوما

ماذا يصنع ؟
قال لزوجه :
– اسمعى ! .. هات المقص
ثم نزع سترته وجعل يقص من اطرافها حتى وجد لاصبعيه فى جوفها مكانا وقالت زوجه :
– ماذا تصنع ؟
– اسكتى يا مجنونة !
ثم عرفت اخيرا انه – عندما اعتزم السفر – سحب جميع ما يدخره من المصرف وهو ستمائة جنيه ، واودعهما فى جوف سترته حتى لا يفطن احد الى سره
وفى هذه اللحظة كان بعضهم ينصت من النافذة فعرف السر ، ومضى الى حال سبيله

***

فى المساء دعا شباب القرية عوض بك الى حفلة يقيمونها تكريما له .. وقال عوض « بك » لزوجه :
– حقيقة ان هؤلاء القرويين مغفلون ! قالوا لى عوض بك !
وضحك المنكتة قبل ان تضحك منها زوجه ، وسره ان يمنح هذا اللقب ، وكانت الحفلة فى « مضيفة » احد الشبان ، ومد الطعام
واكل عوض بك كثيرا وشرب اكثر واطربه ان يصيب ذلك دون ان يدفع شيئا ومازحه الشبان وتلطفوا معه ، وفجأة خيل الى عوض افندى انه يشم رائحة حريق ، فلم يبال الامر وظل ينكت ويشتم قرية اللصوص التى سرقه اهلها
وصاح صائح :
– النار .. النار يا عوض بك فى الجاكتة !
وفزع عوض بك ، وسرعان ما نزع سترته عنه ، ومن لم اختطفها منه احدهم ، وجرى ليطفىء منها الحريق المشبوب .. وصرخ عوض افندى باعلى صوته :
– جاكتتى !
ولما اعادوها اليه ، كانت ممزقة ، وكانت خالية من « مخبأ النجاة » !

***

وعاد عوض افندى الى القاهرة ليسكن بجوار اخطر بقعة فيها تكون عرضة للقنابل وخاصم صديقه الذى ارشده الى هذه القرية ، وعاد اهتمامه بالحياة اقل ورغبته فى الانتحار اعظم واكبر

محمد على غريب



مواقف ... تكسف

قد تقع للممثل على خشبة المسرح حادثة يرتبك فيها ، فيبادر زميل له بتدارك الأمر ، أما المنولوجست فعلى عاتقه وحده يقع كل العبء ، إذ لا شريك له على المسرح . وفيما يلي نروي بعض ما صادف فريقاً منهم من مواقف مربكة

زر الطربوش طار

يعد الاستاذ عبد الحميد زكي من كبار المختصين بألقاء المنولوجات ، فضلا عن وظيفته الحكومية ، نراه يهتم بتأليف منولوجاته ، بل وبتلحينها ، كما انه يجتهد في ان يضع منولوجاته لمناسبات معينة

ففي أثناء عقد القران الملكي السعيد ، وضع منولوجا شائقا ظهر فيه بمظهر (بائع حب العزيز) فيلبس طربوشا مغربيا بزر طويل جدا يلف بسرعة كلما حرك عبد الحميد رأسه تحريكا « ميكانيكيا » مخصوصا ، وكان يظهر مع ثلاثة او أربعة من المساعدين يغنون معه (حب العزيز الرغبة طرش) ثم ينفرد هو بألقاء كلمات المنولوج على هذا الوزن

وحدث ان أقام الفريد بك شماس بمنزله في مصر الجديدة حفلة شائقة في ذلك الوقت دعا اليها الوزراء والعظماء وذوى الحيثيات كما دعا عبد الحميد زكي لالقاء منولوجاته

وظهر عبد الحميد ومساعدوه في ملابس بائعي حب العزيز ، وتصادف ان كانت احدى سيدات الطبقة العليا من المدعوين تفتح حقيبة يدها لتخرج منديلها وتركت الحقيبة على ركبتيها مفتوحة ، وراحت تحدث احدى جاراتها في اهتمام .. وهز عبد الحميد رأسه متراقصا فدار الزر دورانه السريعة ، ويظهر ان الزر لم يكن مثبتا تماما ، فطار من مكانه واستقر داخل الحقيبة المفتوحة دون ان تتنبه السيدة الى ما حدث .. هذا بينما الحاضرون مغرقون في الضحك يكادون يستلقون على ظهورهم .. والتفتت السيدة حولها فلما رأت الجميع يضحكون ، سايرتهم في الضحك وهي لاتدرى لذلك سببا ، ثم وضعت منديلها في الحقيبة واقفلتها ..

وبعد انتهاء المنولوج ، كتب عبد الحميد ورقة صغيرة ارسلها الى السيدة راجيا منها ان ترد « الأمانة » الى أهلها .

تقوط للعروسة

وبينما كان حسين المليجي يؤدى البروفة ظهرا في المسرح الذى يعمل به ، دق جرس التليفون وطلب الطارق محادثته ، فرد المليجي واذا المتكلم يطلب الاتفاق معه على « مقاولة » احياء حفلة عرس في منزل بشبرا

وبعد حوار ونقاش حول قيمة المقاولة اتفق الطرفان على مبلغ لا بأس به كما اتفقا على ان يحضر الطرف الثاني ومعه نعمات حرمه الصون الى منزل الطرف الاول في الساعة التاسعة مساء لإحياء الحفلة المشار اليها ..

وفي المساء شحن المليجي حرمه وحقيبة الملابس والاوركستر والمساعدين ، وقصد الى المنزل المعهود حيث استقبل استقبالا حافلا .. واهلا وسهلا .. وشرفت وآنست .. وبعد قليل سحب المليجي عدة النصب ، وهات يامنولوجات يلقيها وحده وأخرى مع زوجه ، وثالثة تنشدها الزوجة وحدها .. وظل الحال على هذا المنوال الى ما بعد الثانية صباحا

وانتظر المليجي ان يأتي الداعي فيتحفه بمبلغ المقاولة ، ولكن شيئا من ذلك لم يحدث .. وهرش المليجي قفاه وتنحنح هنا وهناك ،وبرضه ما فيش فايدة . واخيرا تجرأ ووقف امام صاحب الفرح قائلا :

— استأذن أنا بقى .. والا لسه عاوزين نقول حاجه ؟

فأجاب هذا :



نعمات المليجي وقد كانت برفقة زوجها حسين في استقبال المقلب البارد الذي جاز عليهما

ـ متشكرين .. كتر خيركم .. لكن تسمح تقول لنا مين اللى جاب حضرتك نقوطه للعروسة؟

ـ يا خبر زى بعضه! مين اللى جاب حضرتى؟ والتليفون .. انتم مش كلمتونى واتفقتم وياى؟

ـ أبدا والله ..

وكلمة من هنا وكلمة من هنا .. ونزل ابن المليجى وقفاه يقمر خبزا

الحقونى ياهوه!

يلقى محمد كامل منولوجا اسمه «خبطلوه» بفتح الخاء والباء وسكون الطاء وفتح اللام! وهذا المنولوج قطعة من رواية كان يمثلها الرياضيون وبينهم رزق الله حنين وكامل مسعود وخلوصى وريحان وغيرهم ، وكانوا يظهرون فى الرواية كتلاميذ اشقياء والمدرس هو محمد كامل .. وتصادف فى احد الايام ان اشترك فى التمثيل المصارع تحسين زاده ، وهو شاب تركى يتكلم العربية بصعوبة ، ومالوش فى الهزار

وحدث ان قام رزق بمماكسة تحسين ، فزمجر هذا وهدد وتوعد .. ولكن رزق الله لم يقتصد فى المعاكسة ، فغضب تحسين وحمل التختة بين يديه ليقذفه بها . فاسرع رزق الله وهرب يتبعه بقية التلاميذ .. بينما كان المدرس « كامل » يلقى محاضرته .. أو منولوجه

ولم يبق أمام تحسين غير المدرس ، فصاح والتختة بين يديه :

ـ طز فى خوجه .. طز فى مدرسة .. طز فى كل حاجة

ولما رأى كامل العين الحمراء ، قفز من فوق خشبة المسرح الى الصالة ، وظل يعدو بين المتفرجين وهو يصيح : « الحقونى يا هوه .. التلميذ حايموتنى » وأخذ المتفرجون يضحكون لذلك ويصفقون ، ظنا منهم ان هذا المنظر ليس الا فصلا من فصول الرواية !

بسبب « الزغطة »

وبينما كانت ثريا حلمى فى أوائل الموسم الحالى تلقى فى صالة بيا بالاسكندرية منولوج (الزغطة) ارتج عليها واحست بدوار شديد ولكنها قاومت واستمرت فى المقاومة على أمل ان تنتهى من المنولوج وتغادر المسرح .. الا ان المقاومة تضعضعت فجأة ، وارتمت المسكينة أرضا ، فوقعت فى المكان الذى يعزف فيه الاوركستر ، وحملها الاستاذ « دنجل » بين يديه الى غرفتها .. وبعد ساعة أفاقت بعض الشىء ، وفتحت عينيها واذا بها ترى « دنجل »



يا سلام على موج البحر

على شاطىء البحر ، جلست المنولوجست ثريا حلمى تستمتع بمداعبة الأمواج التى تصل رقيقة

يمرضها .. وثريا لا تفوتها النكتة

قال لها السيد « دنجل » ـ وهو ياسم الله ما شاء الله تخين على قد ما تقدر ـ قال :

ـ كده تقعى على كتب ماتقطسينى يا ثريا

فقالت :

ـ أنا أفطسك يا بابا دنجل .. دا انت تفطس خمس وابورات زلط فى بعض

مقلب

أما عفيفة اسكندر ـ رد الله غربتها ـ فقد كانت فى أحد الايام مع زميلتها نزهة العراقية ، وكان مجموع ما فى جيبهما فى ذلك الوقت خمسة قروش صاغ .. فقط لا غير .. فقصدتا الى مقهى ، وطلبت كل منهما مشروبا مثلجا ثمنه قرشان على ان يبقى من الرصيد قرش صاغ واحد يدفعانه بقشيشا للجرسون

ولكنهما ما كادتا تجلسان حتى وفد زميل لهما من الممثلين ، فرأت عفيفة من باب الذوق ان تعزم عليه فطلب زجاجة بيرة كبيرة ثمنها ستة قروش . والتاطت الفتاتان ، فاعتزمتا فى نفسهما أمرا

استأذنت عفيفة لحظة للذهاب الى التواليت ، وبعد فترة قامت نزهة لترى سبب تأخر زميلتها ، وخرجت الاثنتان من الباب الخلفى ، وتركتا الزميل المحترم يعرف شغله مع الجرسون فى مشروبه ومشروبهما

وكان ذلك احسن عقوبة تعلم منها صاحبنا شيئا من الذوق

الموسم الجديد

بدأت روائح الموسم الجديد تهل منذ الآن ، فقد أعادت السيدة بيا عز الدين تأليف فرقتها بعد ان ضمت اليها عناصر جديدة من راقصات وممثلات من المواطنات والاجنبيات وستفتتح موسمها بمسرح ماجستيك فى أول شهر سبتمبر المقبل ، ولا يهدأ بال السيد انطون عيسى مدير الادارة فى هذين اليومين ، فهو يعمل هنا وهناك وفى كل مكان لتهيئة البرامج الجديدة للفرقة كى تظهر بالمظهر اللائق فى الوقت المناسب



السيد أنطوان عيسى فى وقفة هادئة إثر المجهود الجبار الذى بذله استعداداً للموسم القادم

هوليوود الدمياطية

وهوليوود الدمياطية هي من غير شك « رأس البر » فقد أضحت الموئل الوحيد للفن بعد ان أقفلت في وجهه ملاهي الثغور الاخرى، وبعد ان خيم الظلام في ارجائها

أمضت فرقة بيا موسمها الصيفي في رأس البر ، ثم تبعتها فرقة الريحاني وما تزال تعمل هناك الى اليوم ، والى جانبها فرقة الكسار ، وبعدهما عبد الوهاب فأم كلثوم فملك ، وفي نفس الوقت تعمل المطربة ليلى حلمي وشقيقتها السكاميكا المشهورة ثريا حلمي والمنولوجست بديعة صادق وسيد سليمان .. وبالجملة كل من هب ودب من أهل الفن ، أضحت رأس البر ملاذه ومستقره

أليست رأس البر مستحقة الآن عن جدارة واستحقاق لقب هوليوود الدمياطية ؟

بريد القراء

(يوسف فهمى الطوخي بالمحلة الكبرى) يعمل الاستاذ عزيز عيد الآن مستقلا دون ان يرتبط بأي فرقة ، أما مكانته الفنية فلا ينازع أحد في انه مخرج مسرحي ممتاز وممثل من الطراز الاول في أدوار معينة

(... الصراف بأبي قرقاص)

١ ــ طريقة الحصول على التصريح بتمثيل رواية هو أن تبعث بثلاث نسخ منها الى ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية

٢ ــ يجب ان يرسل النص الكامل للرواية لا ملخصها

٣ ــ لا يدفع رسم لهذا الاجراء

(محمد حلمي كامل بدمياط) تقول انك ألفت رواية وتريد ارسالها الى المخرج الاستاذ ابراهيم لاما . حسن فليكن ، أما عنوانه فهو ستديو لاما بحدائق القبة

(ح . س وم . س . ق بأم درمان) تقولان انكما طالبان في المدارس الثانوية وترغبان الالتحاق باحدى الشركات السينمائية في مصر، ونصيحتنا لكما ان تعملا على اتمام دراستكما لان الشركات السينمائية هنا لا تلحق بخدمتها أحدا ، ولكنها حين تعمد الى اخراج أي فلم تختار ــ حسب ما تشاء ــ الممثلين الذين ترى صلاحيتهم لادوار هذا الفلم

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

مدرسة الكنستبلات

حصلت على الشهادة الابتدائية وأريد الالتحاق بمدرسة الكنستبلات ، فما هى الشروط ؟

محمد التابعى مصباح بدمياط

« الاثنين » تشترط المدرسة حصول الطالب على الشهادة الابتدائية على الاقل ، والا ينقص عمره عن التاسعة عشرة ، ولا يزيد على الثالثة والعشرين ، وان ينجح فى الكشف الطبى ، ولا تقل قوة ابصاره عن تلثين ، ولا بد من امتحان الحاصلين على الشهادة الابتدائية فقط . ومدة الدراسة سنتان والتعليم مجانا ، والمرتب الذى يتقاضاه المتخرج ثلاثة جنيهات ونصف جنيه فى الشهر

• • •

حصلت على الشهادة الابتدائية وعينت بشركة ماكوم بمرتب قدره ثلاثة جنيهات ، فهل الاصلح لى ان ابقى فى عملى هذا أم التحق بمدرسة الكنستبلات ، وما هى المواد التى امتحن فيها ؟

ع . ا . ع . بشبنتنا

« الاثنين » المواد التى يمتحن فيها تضع أسئلتها لجنة المدرسة ، وهى اللغة العربية واللغة الانجليزية والجغرافيا والحساب والتاريخ

والاوفق لك ان تنصرف الى عملك فيتضاعف مرتبك

• • •

ما هى الشروط الخاصة بالطول والعرض لطالبى الالتحاق بمدرسة الكونستبلات ، وما موعد تقديم الطلبات ؟ احمد شوقى

« الاثنين » لا يقل الطول عن ١٧٠ سنتيمترا وعرض الصدر عن ٨٧ سنتيمترا ، وتتجاوز المدرسة عن سنتمترين اذا حصل الطالب على مؤهلات علمية خاصة ، وتقدم الطلبات من الآن الى ١٥ سبتمبر القادم

الامتحانات

تقدمنا لامتحان شهادة الدراسة الثانوية (القسم العام) ورسبنا فى اللغتين الانجليزية والعربية ومجموعة الرياضة . فهل نمتحن فى اللغتين فقط أم فى اللغتين ومجموعة الرياضة ؟

السيد ومحمود منجى

« الاثنين » عرضنا هذه المسألة على الجهة المختصة بوزارة المعارف فأجابت بانكما تؤديان الامتحان فى اللغتين فقط

المعهد اللاسلكى

هل تعقد وزارة المواصلات امتحانا نهائيا كل عام لخريجى المعهد اللاسلكى ، وهل لوزارة الدفاع قسم لدراسة اللاسلكى أم لا ؟

محروس — بنى سويف

« الاثنين » لا تعقد وزارة المواصلات امتحانا لخريجى هذا المعهد ، ويوجد بمدرسة الاشارة التابعة لوزارة الدفاع قسم لدراسة اللاسلكى ، والالتحاق به عن طريق التطوع

المجانية فى المدارس

حصلنا على الشهادة الابتدائية ونريد الالتحاق بمدرسة ثانوية مجانا ، لعجزنا عن أداء نفقات التعليم الثانوى

انور محمد الشراوى — سعد محمد طه

« الاثنين » لا بد لقبولكما مجانا باحدى المدارس الثانوية من موافقة معالى وزير المعارف ، فاذا أردتما اختصار طريق التعليم فننصح لكما بالالتحاق بمدرسة المتشاوى الصناعية بالعباسية أو بالتجارة والصناعات الزخرفية ، أو الصناعات الميكانيكية ببولاق

المدرسة الفاروقية البحرية

ما هى شروط الالتحاق بالمدرسة الفاروقية البحرية ومصروفاتها ؟ — جمال صبرى

« الاثنين » هذه المدرسة لا يقبل فيها الا اليتامى ، الحاصلون على الشهادة الابتدائية

قوات الحدود

أجيد القراءة والكتابة باللغة العربية ، وأريد التطوع للعمل نفرا بمصلحة الحدود ، فهل ذلك فى الامكان ؟ — سيد سليمان بشبرا

« الاثنين » قدم طلبك لمدير مصلحة الحدود ، فان صلحت للخدمة طبيا قبل طلبك اذا كانت المصلحة فى حاجة اليك

الصناعات الميكانيكية

قدمت طلب تطوع لمدرسة الصناعات الميكانيكية الحربية ، ونجحت فى الكشف الطبى وأبلغتنى ادارة المدرسة بأنى نجحت الطلب ، وقد مضى على ذلك عام دون ان تطلبنى المدرسة ، مع انى اطلعت فى الصحف أخيرا على خبر مفاده ان المدرسة فى حاجة الى ٦٠٠ متطوع من طلبة السنة الثانية بمدرسة الفنون والصنائع ، فما السبب ؟ — جورجى

« الاثنين » رأت ادارة هذه المدرسة ان تختار طلبتها من بين طلبة المدارس الصناعية ليكون لهم الالمام الكافى بهذا الفن . ومعنى هذا انه صرف النظر عن طلبك . اما أوراقك فتستطيع مطالبة المدرسة بها شخصيا

ردود قصيرة

(السيد محمد عبد العزيز) فى السابعة عشرة من عمره ، حاصل على الشهادة الابتدائية ويريد التطوع بأى مدرسة من مدارس الجيش . ونحن نشير عليه بأن ينتظر عاما آخر ، اذ يشترط الا يقل عمر المتطوع عن الثامنة عشرة

(رمضان السيد محسب بالاسكندرية) حاصل على الابتدائية ، وموظف (بحركة القبارى) بالسكة الحديد ، ويرغب فى تعيينه بوظيفة فراض تذاكر او تلميذ بضائع . وهذه مسألة ادارية يتوقف تنفيذها على ترشيح الرئيس المباشر ورضائه . فعليه ان يكتسب ثقة الرئيس أولا ، ثم يتقدم اليه بطلبه عندما يرى ان المصلحة فى حاجة الى فراضين أو تلامية بضائع

(محمد نجيب عبد القادر السيسى ببلبيس) حصل على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣٤ ولكنه لم يتسلمها للآن ، وقد كتب الى وزارة المعارف فلم ترسلها اليه . والذى عرفناه من الوزارة ان الشهادة ارسلت الى المدرسة التى حصل عليها منها ليتسلمها نظير ثلاثة قروش ، فعليه الاتصال بالمدرسة فان كانت أعادتها الى الوزارة فعليه ان يكلف من يحضرها له منها بعد ان يدفع الرسم المقرر

بريد القلوب

الحب والمراكز

هل يكون الحب بقوة واحدة عند المتحابين ، وهل يكون متبادلا دائما ، وكيف يكون اذا تفاوتت المراكز — فضل الله

« الاثنين » أما كون الحب بقوة واحدة فنادر ، فهو لا يكون متبادلا الا في القليل لانه شعور يختلف باختلاف قوى العناصر التي يتألف منها القلب والاعصاب واختلاف الطباع الكامنة التي ترجع الى أصول تشريحية دقيقة ، والحب على كل حال ناشيء من تأثر تلك الدقائق بما يقع تحت السمع والبصر مع مقدار الحاجة الروحية والحاجة الغريزية ، وللتفاوت في المراكز الاجتماعية في الحب أثر فعال كتفاوت الاخلاق وسائر الاشياء والامور التي تتفاعل بها العواطف والنفوس ، وهذا بحث طويل يقتضي النظر الى (الاستحسان) و(الاعجاب) و (التوافق في الميول) و (توافق الاخلاق) بل ان (التنافر) في بعض الامور والاشياء ، قد يكون سببا للحب او مشددا له

من يدرى ؟

اتفقت مع فتاة على الزواج ، ولكني علمت ان صديقا لي سيتزوجها بارادة والده ووالدها لما بينهما من القرابة ، مع ان الفتاة لا تحب قريبها هذا ، كما تحبني — يوسف ع

« الاثنين » لا شك في ان والد الفتاة ووالد قريبها لا يعلمان شيئا عن هذه القصة ، فعلى الفتاة ان تطلع والدتها على اتفاقها مع الشاب الذي اتفقت معه ، لتتلافى والدتها الامر قبل تعرضها للشقاء مع زوج يشقى معها من غير ذنب جناه ، كما يجوز ابلاغ الخبر الى ذلك الشاب ليعدل عن الزواج بها ، فتعجل انت بالتزوج منها قبل ان تتكرر المأساة

ما السبب ؟

اني موظف بمرتب متوسط أريد الزواج من احدى قريباتي فطلب أهلها مهرا باهظا ، واشترطوا شروطا تدل على رغبتهم في التعجيز حسن . . . — كفر الدوار

« الاثنين » المثل يقول ان (الحر يفهم بالاشارة) فهم لا يرون ان يزوجوها بك ، فابحث عن السبب ، فاذا استطعت عالجه ، والا فلا بد من تنفيذ أمر الشاعر الذي قال :

اذا لم تستطع أمرا فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع

حب وحياء

أحببت فتاة منذ سنة وهي لا تدرى بذلك ، وكل ما بيني وبينها انني حييتها تحية بسيطة في أحد الايام — ا. م — اسكندرية

« الاثنين » سكوتك سنة كاملة دليل على حياء مشكور ، ولكن كان عليك ان تتقدم لخطبتها ، فان قبلت عجلت بالزواج ، والاعدلت عن سلوك الطريق الذي ليس له آخر

دعها

أنا ترزي متعلم بمرتب لا بأس به ، ولي ايراد منزل ، اتفقت على الزواج مع فتاة ، ثم رأيتها مع شاب آخر ، فلما سألتها عنه ، قالت له انها لا تتزوج بترزى ا — يحيى — العباسية

« الاثنين » الترزي صانع شريف ، ولكنها هي اذا صحت هذه الرواية ليس لها أخلاق ، فاتركها ولا تشغل نفسك بها

الحب والعقائد

تبادلت الحب مع فتاة ، وأريد الزواج منها ، ولكنها مسيحية — مصطفى — الاسكندرية

« الاثنين » الاسلام لا يمنع زواج المسلم من مسيحية فالمسألة تتعلق بأهل الفتاة ، فاذا قبلوا كان الزواج ، والا فلا فائدة في سلوك هذا الطريق

هو الحب

أحببت فتاة بالمراسلة على يد خادمة ، وهي تأبى ان تراني الا بعد عقد الزواج ، وقد رأتها والدتي ، فوجدتها بعين واحدة وليست جميلة ، ولكنها مهذبة على احسن الاخلاق

ع — بغداد

« الاثنين » لا نعرف المستقبل ، ولكن يجوز أن يكون لها من خفة الروح ما يقوم مقام الجمال ، والعمدة في هذه الحالة على الاخلاق

جواب بلا سؤال

(غ . ز . هـ — القبة) لا بد من مكاشفة الوالدة بذلك السر ، واستشارة الطبيب ليشهد بحقيقة الواقع ، فتكون الشهادة الطبية مسوغة للزواج من أحد أقارب الفتاة أو أصدقاء أسرتها . وله بعد ذلك ان يبقى معها او يطلقها فتتزوج غيره

(ر) اما وقد تقادم العهد ، وقامت البراهين على اخلاص زوجه ، وبين الزوجين ولد يجب أن يتعهداه بالتربية ، فان الله لا يرضى ان تتفرق هذه العائلة بسبب زال منذ زمن بعيد ، والله غفور رحيم

ردود موجزة

تغير مفاجىء

(وداد . . .) نشأت مع أحد أقاربها الى ان تزوجت به منذ ثلاثة شهور وكانا على تمام الاخلاص ، ولكنه تغيرت حاله فجأة ، فساءت معاملته وكثر سهره خارج المنزل واضاعته للنقود الى غير هذا ، فهى تفكر فى الانتقال الى بيت أسرتها

والصواب أن ينصح له أهلها أولا ، فان لم تصلح حاله كان لها أن تعود الى أهلها لمحاولة ارجاعه الى الطريق المستقيم

لا مانع

(خميس موسى – فلسطين) يريد أن يتزوج فتاة وأخوه يريد الزواج باخرى ، ولا بد أن يتزوج أخوه قبله ، فيكون ذلك فرصة لشاب آخر يريد ان يتزوج الفتاة التى يريدها ، وهو يخشى ان يسبقه اليها

ولا مانع فيما تعتقد من أن يتزوج هو وأخوه فى يوم واحد بمهرجان واحد فى أقرب وقت ما دام الزواج فى نيتهما ، فليخاطب أخاه فى هذا الشأن

الوقت لا يعود

(ل . م . جيران) طالب من أسرة كريمة فى سن السابعة عشرة يحب فتاة يريد ان يتزوجها وأهله يماطلونه ليتفرغ لدروسه ، وهم فى الحقيقة لا يريدون أن يزوجوه بها ، وقد خطرت له فكرة الانتحار

وليس الانتحار هو الخطر الذى يتهدده ، بل الخطر كل الخطر أن يفشل فى طلب العلم ، ولا شك فى أن أهله لا يمانعون فى زواجه بتلك الفتاة الا لاعتبارات لا يدركها هو ، فليفكر فى مستقبله قبل ان يفوت الوقت ، والوقت اذا فات لا يعود

قلة المرتب

(م . ع . م) شاب فى العشرين من عمره كان قد تزوج وحدث بينه وبين زوجته شقاق فطلقها ، وهو يريد أن يتزوج فتاة يخشى ان يرفض أهلها ان يزوجوه بها لقلة مرتبه

وقلة المرتب سبب معقول يجعل لهم الحق فى الرفض ، ولعل قلة المرتب هى سبب طلاق زوجته الاولى ، ونحن نستطيع ان نعالج كل مشكلة الا مشكلة قلة المرتب ، فانها من شأن وزير المالية ولسنا وزير المالية مع الاسف

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

حرب وحرب

تنقضى الايام وتتعاقب الشهور وقد تمر الاعوام ، والنار تزهق الارواح وتدمر الديار وتهلك الحرث والنسل ، والذين اوقدوا هذه النار يتلقون اخبارها كما يتسمع احدنا ام كلثوم او عبد الوهاب

فلنعد الى وقت السلم لنرى واحدا من اولئك المحاربين ، المهاجمين او المدافعين ، من الدكتاتوريين والديموقراطيين ، حين يبلغ ذلك الواحد ان حريقا شب فى بيت فلان ، او ان فلانا كسرت ذراعه او جرحت ساقه ، فانه ولا ريب يتألم لألم المصاب ، ويخفق قلبه رحمة وشفقة . وهو هو الذى يأمر بالقتل والتخريب فى ايام الحرب ، وما تغير الطبع البشرى ولا نزع قلب من الصدر ووضع فى مكانه قلب آخر ، ولكنها الحرب تقضى على عواطف الانسانية ومشاعر بنى الانسان . كشأن غيرها من الخصومات التى تلد فى الافئدة الضغائن والقسوة ، وتصور الاجرام بصورة الالعاب الرياضية المرفهة للنفوس !

فى المعمعة

يقرأ الرجل قصة من قصص الارواح او الشياطين ، ! ويسمع ان فى بعض الطرق لصا فتاكا يكمن للمارة فى الظلام لخطف الحياة من الاجسام ، فلا يصدق ما يقال ولا يؤمن بما يسمع ، ولكنه اذا مشى فى ذلك الطريق المظلم تذكر العفريت الذى قرأ عنه او اللص الذى سمع به ، فيقف شعر رأسه رهبة للروح او الشيطان وترتعد فرائصه خوفا من اللص ، فلا يفارقه الهلع حتى يجتاز الظلام الى النور

ويخوض هذا الرجل بعينه معمعة الحرب بلا خوف ولا جزع وكأنه يدخل صالة بديعة مصابنى او تياترو الريحانى ، ويسمع المدافع كما يسمع الموسيقى ، ويتلقى الاوامر بالهجوم كما يتلقى الطقاطيق والمونولوجات ، وهذا الشجاع فى المعمعة هو ذلك الجبان فى منعطف الطريق ، وما تغير ، ولكنها الحرب

الثأر

الحرب لا تضع اوزارها الا بعد ان تمزج بالدماء الشعور سما فظيعا يبقى فى هذه الدماء الى آخر الحياة ، ويرثه الابناء عن الآباء ، وهو سم غير (السليمانى) و (صبغة اليود) و (حامض الفنيك) وتلك العقاقير التى يجهزها رجال الكيمياء والصيدليات ، فما هو ؟

هو السم الذى يقال له (الثأر) وليس فى العالم احد لا يتمنى زواله من الصدور

ومن الامراض ما هو وراثى يستطيع العلماء القضاء عليه قبل انتقاله الى الابناء الا هذا المرض الوراثى المسمى بالثأر ، فان الذين يسلمون من الحرب يعيشون به ، ويرثه عنهم اولادهم واحفادهم الى ان تكون حرب اخرى

وفيها نذالة

كنا ونحن اطفال نسمع ان ذئبا فتك بخروف وهو يقول له ان جدك نطح جدى !

وانا ارى ان ذلك الذئب لم يتجرد من فضيلة الحياء ، لان الحياء هو الذى جعله يتعلل بتلك العلة ليبرر بها جريمته ، اما هؤلاء الساسة فالرجل منهم يقول ان بلادى قد ضاقت بسكانها فمن حقى (من حقى) ان املك بلادكم لان قومى فى حاجة اليها

وتذهب السماجة الى ابعد من هذا ، فيقال ان المعاهدات والمحالفات قصاصات ورق لا قيمة لها

وتدوس الدولة الكبيرة الدول الصغيرة ، لانها فى طريقها الى دولة كبيرة تريد ان تحاربها

وظاهر ان هذه نذالة سياسية ، ليست اقل شناعة من النذالة الاخلاقية حين يدعى بعض الناس ملكية ارض غيره او داره . وليس رجال السياسة فى انحطاط اهل السوء من الافراد ولكنهم يفعلون فعلهم فى السياسة ، فتكون الحرب ، وليس المتحاربون انذالا بالسليقة ولكنها الحرب

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٥ اغسطس الى السبت ٣١ اغسطس

الاحد

٩ر٢٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم

١ر٠٠ — ١ر٣٠ النشرة الاخبارية

١ر٢ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية

٢ر٤٠ فرقة اناشيد الاذاعة اللاسلكية

٥ر٠٠ — ٥ر٣٠ درس فى اللغة الفرنسية

٦ر٣٠ — ٧ر٠٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

٧ر٤٠ الاستاذ يوسف حلمى المحامى — حديث اشهر القضايا والمرافعات

٨ر٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — نشيد الجهاد ×

٨ر٠٠ وزارة الدفاع الوطنى — حديث

٨ر٣٠ النشرة الاخبارية

٩ر٢٠ الآنسة نادية احمد — مونولوجات

١٠ر٠٥ الاستاذ صلاح حسن وفرقته —

١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها —

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخة منيرة احمد الحضرى — قرآن كريم

١١ر٠٠ — ١ر٣٠ النشرة الاخبارية

١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية

١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية

٥ر١٥ — ٥ر٤٥ درس فى اللغة العربية

٦ر٢٠ فرقة موسيقى بيادة الجيش

٧ر٠٠ فرقة الاستاذ صالح عبد الحى الموسيقية برياسة الاستاذ مصطفى العقاد — حفلة موسيقية « مختارات من الموسيقى الشرقية »

٧ر٢٠ القسم الرابع من سلسلة محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »

٧ر٤٠ الاستاذ يوسف حسين شاذلى — موسيقى مصرية

٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٨ر٤٥ سعادة السير مايلز لامبسون يتحدث عن الذكرى الرابعة لامضاء المعاهدة المصرية البريطانية

٩ر٠٠ الترجمة العربية لحديث سعادة السير مايلز لامبسون

٩ر١٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته — حفلة غنائية

٩ر٣٥ حضرة صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا — حديث

٩ر٥٥ الاستاذ حسين يوسف شاذلى

١٠ر٣٠ الاستاذ انور وجدى يقدم تمثيلية « حرب اعصاب »

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ محمد قنديل — قرآن كريم

١ر٠٠ — ١ر٣٠ النشرة الاخبارية

١ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٥ر١٥ — ٥ر٤٥ درس فى اللغة الفرنسية

٦ر٣٠ الفرقة المشاة الملكية — حفلة موسيقية (مذاعة من ثكنات الحرس الملكى بعابدين)

٧ر٠٠ الاستاذ الشيخ على محفوظ — تفسير

٧ر٢٠ الفرقة المشاة الملكية — حفلة موسيقية (مذاعة من ثكنات الحرس الملكى بعابدين)

٧ر٤٥ الشيخ محمد رفعت — قرآن

٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٨ر٤٥ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث — الظروف الحاضرة

٩ر٢٠ الاستاذ عبد الوهاب عامر وفرقته

٩ر٤٠ هيام وفرقتها — حفلة غنائية

١٠ر١٠ الاستاذ عبد الوهاب عامر وفرقته — حفلة غنائية

١٠ر٣٠ هيام وفرقتها — حفلة غنائية

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ محمد فريد السنديونى — قرآن كريم

اعلان

وزارة الزراعة

تقبل العطاءات بادارة المخازن والمشتريات بالدقى لغاية ظهر يوم ٩ سبتمبر سنة ١٩٤٠ عن توريد أذرة شامى وفول بحيرى لاقسام الوزارة ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة يوميا ماعدا العطلات الرسمية مقابل دفع مبلغ ٣٠ مليما بخلاف ٢٠ مليما أجرة البريد ٧١٩٣

• انه فى يوم السبت ٣١ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالزينة قبلى بحرية كريم ويوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ بسوق الاقصر سيباع علنا المواشى وزراعة الاذرة القيضى ملك محمد خليل ابراهيم بالناحية فى القضية ن ٣٤١٤ سنة ١٩٣٩ الاقصر وفاء لمبلغ ١٧٤ قرش بما فيه النشر كطلب احمد يونس ضمان بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم السبت ٣١ اغسطس سنة ١٩٤٠ بمحل الحجز بنجع السكاكة تبع ناحية طما الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها سيباع علنا محصول زراعة بدان قطن ملك احمد خليفه ابو زيد بالناحية فى القضية ن ١٤٠١ سنة ١٩٤٠ طما وفاء لمبلغ ٢١٥ قرش بما فيه النشر كطلب احمد السيد الزارع من طما فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٢

• انه فى يوم ٢٩ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شوشاى ويوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ بسوق اشمون سيباع علنا محصولات ومواشى ملك فاطمة نصر الدين عن نفسها وبصفتها وصية على ابنها بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٥٢ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٦١ج و ٥٤٠ م بخلاف النشر كطلب ابراهيم محمد نصر الدين بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٨

• انه فى يوم السبت ٣١ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة الثامنة افرنكى صباحا وما بعدها ويوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ بسوق كفر الدوار سيباع علنا عجلة ملك سيد احمد حسن حرحش كطلب يوسف افندى عوض التاجر بكفر الدوار وفاء لمبلغ ١٣٣ قرش خلاف مايستجد فى القضية ن ٥٦٨ سنة ١٩٤٠ كفر الدوار

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٣

• انه في يوم الاحد ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشبراتني ويوم ٩ منه بسوق بسيون سيباع علنا جاموسة وبقرة ملك حامد العقاد حسن الشاذلي بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٩١ سنة ١٩٤٠ كفر الزيات وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ١٠ مليم ثمانية جنيهات و ١٠ مليمات كطلب الشيخ يوسف عبد الرؤوف الشاذلي بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الاربعاء الموافق ١١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي ومابعدها بجهة كفر العلو قسم حلوان سيباع علنا ماكينة ديزل قوة ٧٥ حصانا كاملة الادوات ملك ابراهيم سلام حمد مقاول ومقيم بكفر العلو تبع قسم حلوان كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية في القضية ن ٢٥٩٦ سنة ١٩٤٠ عابدين وفاء لمبلغ ٣٤ جنيها و ٨٦٦ مليم اربعة وثلاثون جنيها وثمانمائة وستة وستون وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بنهو وزمامها والايام التالية سيباع علنا زراعة برسيم ومواشي ملك شنودة بخيت معوض بالناحية نفاذا للحكم رقم ٤٠٩٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٩ جنيه و ١٠٠ مليم تسعة جنيهات ومائة مليما والنشر كطلب الخواجة جورجي ميخائيل الصراف

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم ٢٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر المنيا سيباع علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك الخواجات ج. رشارد وكيل شركة الزيوت ومقيم بالمنزل ن ١٢ شارع الاشا تنفيذا للحكم ن ٢٦٤٣ سنة ١٩٤٠ المنيا وفاء لمبلغ ١٩ ج ٥٠٠ م والنشر كطلب جمال علي شريف واحمد علي داود بالمنيا فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الاثنين ٢٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالعسلية ويوم ٢٩ منه بسوق قنا العمومي سيباع علنا معزة وحله ملك ابراهيم علي جاد الله وجاموسة ملك عبد الله محمد عيازو بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٨٨٩ سنة ١٩٤٠ قنا وفاء لمبلغ ١٠٣ قرش والنشر كطلب السيد محمد محمد حسين القزاز التاجر بقنا فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الاثنين ٢٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت خضير مركز المنزلة ويوم اول سبتمبر سنة ١٩٤٠ بسوق المنزلة سيباع علنا مواشي مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد محمود الشال وآخرين بالناحية في القضية ن ٢٥٥٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٤٣٥٦ قرش بخلاف النشر كطلب سيد احمد محمد البواب تاجر بالمنزلة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٢

• انه في يوم الاربعاء ٢٨ اغسطس سنة ١٩٤٠ بناحية العمار والخميس ٢٩ منه بسوق طوخ كطلب مجلس حسبي طوخ سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك اصيله موسى ابراهيم بالعمار نفاذا لحكم الغرامة الصادر في ٨ ابريل سنة ١٩٤٠ في القضية ن ١١٢ سنة ١٩٣٩ تركة علي حسين علام بالعمار

فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩

• انه في يوم الاثنين ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحيتي الكشح والبلايش مركز البلينا جرجا سيباع علنا محصول زراعة ثلاثة افدنة اذرة صيفي ملك قزمان حزقيال بالناحية وفاء لمبلغ ١٦ ج و ٤٠٠ م والنشر بالحكم رقم ٣٠٦٧ سنة ١٩٣٧ و ١٨١ سنة ١٩٣٨ و ٣٩٨٧ سنة ١٩٣٨ العطارين كطلب ورثة المرحوم امين باشا يحيى

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٩

• انه في يوم الاثنين ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الرواتة البحرية والايام التالية سيباع علنا المواشي المبينة بمحضر الحجز ملك سالم ابراهيم عمر سالم بالناحية في القضية المدنية ن ٣٣٤٠ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٣٦٧ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ يوسف السيد ناصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٤

• انه في يوم الاربعاء ٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الصعايدة بدشنا والايام التالية سيباع علنا زراعة ٨ ط اذرة واحمال بوص ملك عبد اللطيف البسيوني محمود بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٧١ سنة ١٩٤٠ دشنا وفاء لمبلغ ١ ج و ١٣٠ م بخلاف النشر كطلب حسن محمد محمود بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠١

• انه في يوم السبت ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها وفي اليوم نفسه بسوق تلا سيباع علنا جاموسة ملك جاد الكومي عبيه في القضية ن ١٧١٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٧٦ قرش بخلاف النشر كطلب محمد ابراهيم الصباغ من تلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٧

١٠ر٠٠ ـ ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اسطوانات ـ منتخبات موسيقية
١١ر١٠ القسم الرابع من سلسلة محادثات «الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية»
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٥ر١٥ ـ ٥ر٤٥ درس في اللغة العربية
٧ر٠٠ الاستاذ محمد عفيفي وفرقته ـ
٧ر٤٠ الاستاذ عباس شاكر وفرقته ـ
٨ر٠٠ الاستاذ محمد سعيد لطفي ـ حديث
٨ر٣٠ الاستاذ نصر فتحي ـ مونولوجات
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ الاستاذ عطية محمد وفرقته ـ
١٠ر٠٠ الاستاذ محمد عفيفي وفرقته ـ
١٠ر٣٠ الاستاذ نصر فتحي ـ مونولوجات
١٠ر٤٠ الاستاذ عطية محمد وفرقته ـ
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
١٠ر٠٠ ـ ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها ـ
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات ـ منتخبات لأسمهان
٥ر١٥ ـ ٥ر٤٥ درس في اللغة العربية
٦ر٤٠ القسم الرابع من سلسلة محادثات «الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية»
٧ر٠٠ السيدة عزيزة حلمي وكورس
٧ر٢٠ الاستاذ عبد الغني السيد وفرقته
٧ر٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ـ حديث «العالم في اسبوع»
٩ر١٠ الاستاذ عبد الغني السيد وفرقته
٩ر٣٠ السيدة عزيزة حلمي وكورس
٩ر٥٠ الاستاذ توفيق المردنلي يقدم تمثيلية «ابليس افندى» ×
١٠ر٣٠ الاستاذ عبد الغني السيد وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠ر٠٠ ـ ١٠ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
١١ر٥٠ الاستاذ احمد شريف والسيدة سميرة وصفي ـ اغان شعبية
١٢ر١٥ مساء اذاعة القرآن الكريم

واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
١١ر٤٠ الاستاذ رياض السنباطي وفرقته (حفلة غنائية)
١٢ر١٥ النشرتان الاخبارية والتجارية
١٢ر٤٠ الاستاذ احمد شريف والسيدة سميرة وصفي — اغان شعبية
٤ر٤٥ — ٥ر١٥ درس في اللغة الفرنسية
٦ر٣٠ الاستاذ بابا صادق
٧ر٠٠ حديث «الحرب اليوم بالانجليزية»
٧ر٣٠ الشيخ علي محمود ومذهبجية قصائد وتواشيح دينية
٨ر١٠ الاستاذ امين الخولي الاستاذ بجامعة فؤاد الاول — حديث
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلي مندوب وزارة الاوقاف
٩ر١٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر١٠ الشيخ علي محمود ومذهبجية — قصائد وتواشيح نبوية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ محمود محمود هاشم — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ موسيقى بيادة الجيش المصري
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤ر٤٥ درس في اللغة الفرنسية
٥ر١٥ — ٥ر٤٥ درس في اللغة العربية
٦ر٣٠ — ٧ر٠٠ الشيخ عبدالعظيم زاهر — قرآن كريم
٧ر١٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٢٠ وزارة الزراعة — حديث
٧ر٤٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته —
٨ر١٠ الاستاذ سامي الشوا — عزف بالكمان
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الشيخ عبد العزيز البشري — حديث « الظروف الحاضرة »
٩ر١٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته —
٩ر٣٠ حضرة صاحب المعالي صليب سامي بك وزير التموين — حديث
٩ر٥٠ نجاة علي وفرقتها
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته —
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

• محكمة الوايلي الجزئية

اعلان بيع

نشرة ثانية في القضية المدنية ن ١٥٥٨ سنة ١٩٤٠

انه في يوم الاثنين ٢١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمة سيباع طريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد ملك ابراهيم علي احمد القهوجي المقيم بالمنزل ن ٣٦ بشارع بني عقيل بسراى القبة قسم مصر الجديدة

نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ مارس سنة ١٩٤٠ مسجل بمحكمة مصر الاهلية في ١٩٤٠/٤/٣ ن ٥٣٤ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٦ ج ٤٧٣ م بخلاف ما يستجد وهذا البيع كطلب الشيخ عبد احمد ابو عيطه القاطن بسراى القبة شارع بني عقيل ن ٤ قسم مصر الجديدة

بيان العقار

٣ ط ثلاثة قراريط شائعين في كامل ارض وبناء المنزل ن ٣٦ على شارع بني عقيل ملك ن ٧ قسم مصر الجديدة محافظة مصر وسابقا بحوض العلام ن ٧ بزمام ناحية القبة مركز ضواحي مصر مديرية القليوبية وحدوده كالآتي :

الحد القبلي شارع بني عقيل وطوله ٤٠ س ٩ م والحد البحري ورثة السيد احمد عبله وطوله ٦٠ س ٩ م والحد الشرقي الست نفيسه حسن محمد الطرابيشي وطوله ٣٥ س ١١ م والغربي حارة محمد علي وبه الواجهة والباب وطوله ١٠ س ١١ م ومساحة المنزل جميعه ٧٠ س ١٠٥ م مربعا

وسيكون الثمن الاساسي الذي يبنى عليه المزايده مبلغ ٢٠ ج عشرون جنيها مصريا وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة بملف الدعوى لمن يرغب الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين عاليه بالمزايده

كاتب البيوع — ٥٨٠

• انه في يوم الاربعاء ٢٨ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت يعيش مركز ميت غمر ويوم ٤ سبتمبر بسوق ميت غمر سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح ملك زكي مصطفى السيد سالم بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٦٩ سنة ١٩٤٠ ميت غمر كطلب مهدي افندي محمد الجيل بالناحية وفاء لمبلغ ٤ ج و ٨٥٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٥٩٦

• محكمة بولاق الاهلية

اعلان بيع نشرة سادسة في القضية المدنية رقم ١٦٣٦ سنة ١٩٣٨

انه في يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الموافق ٢٢ شعبان سنة ١٣٥٩ بقاعة البيوع والمزايدات بالمحكمة سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد ملك نفيسه فرج محمود وكوكب ريحان مصطفى وحميده ريحان مصطفى المقيمين بحارة مجيد محمود ٢ المعروف بشارع قومبانية النور بالقلاية وذلك بناء على طلب المجلس الملي العام للاقباط الارثوذكس النائب عنه حضرة صاحب السعادة كامل بك ابراهيم نخله ومتخذا له محلا مختارا قلم قضايا البطريركية بسرايها بالدرب الواسع قسم الازبكية بمصر بتوكيل الاستاذ صموئيل افندي حنا المحامي وعلى حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٥ يناير سنة ١٩٣٨ ومسجل بمحكمة مصر الابتدائية الاهلية بتاريخ ١١ يناير سنة ١٩٣٨ نمرة ٧٤ سجلات سنة ١٩٣٨ وسيكون البيع وفاء لمبلغ ١٧ ج و ٣٧١ م وما يجد من الايجار بواقع ٣٣٥ من اول نوفمبر سنة ١٩٣٧ للبيع والمصاريف وبثمن اساسي قدره ١٠ ج ٢٤٠ م بعد تنقيص الخمس بجلسة ١٩٤٠/٦/١٨

وشروط البيع وحكم نزع الملكية وباقي الاوراق والشهادات مودعة بدوسيه الدعوى بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

بيان العقار

مباني منزل قائم على ارض البطريركية ٢ شارع قومبانية النور محافظة مصر (بولاق) مسطحه ٧٠ س ٤٣ متر محدد البحري المنزل رقم ٤ الجار وطوله ٧ر١٨ متر الحد الشرقي حارة محمد محمود وطوله ٦ر٦٢ متر والحد القبلي شارع قومبانية النور وطوله ٧ر٤٣ متر والحد الغربي ملك الجار وطوله ٥ر٤٣ متر

كاتب البيوع — ٥٩٤

• انه في يوم الثلاثاء ٢٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البربا وزمامها والايام التالية مركز جرجا سيباع علنا محصول زراعة ملك اسماعيل محمد حسن بالناحية في القضية المدنية ن ٣٨٧٨ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٣١٩ر٢٠ قرش بخلاف ما يستجد كطلب السيد فراج محمد من ناحية بندار الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور

٥٩٥

لا تتضايق من الحر!

في هذا الجو الحار يقاسي الوف من الناس اوجاع الرأس بسبب وهج الشمس كما يقاسون القلق والاضطراب العصبي والأرق والامراض [illegible] والبرد، ولكن لا حاجة مطلقاً لمعاناة هذه الآلام فان الذين يستعملون اقراص **اسبرو** يعرفون أن قرصين منها يكفيان لازالة الآلام في بضع دقائق ... فلماذا تقاسيها أنت؟ استعمل **اسبرو** وتخلص من هذه الآلام. فان **اسبرو** يؤثر في الجسم تأثيراً لطيفاً هادئاً وحتى ظننت انك لا تستطيع النوم، فان **اسبرو** يريك في الحال أنك تستطيع أن تنام. ان **اسبرو** يساعد الطبيعة على التغلب على امراضك بدون تخدير وبدون عقاقير مخدرة يتعودها الانسان

اسبرو يقضي على ضربة الشمس والصداع في ٥ دقائق
يجلب النوم اللذيذ للمصابين بالأرق
يهدئ الحالات العصبية وحالات التهيج

اسبرو يساعدك

الوكلاء ج. پ. شريدان وشركاه مصر ٧٨٦١ — القاهرة ٣ شارع [illegible] — سجل تجاري

اسبرو لا يضر القلب

كيف تعطى اسبرو للأولاد

[illegible]

اعلان هام

[illegible]

٢ قرصان	٥ مليمات
١٠ اقراص	٢½ قرشاً
٢٧ قرصاً	٥ قروش

ASPRO

اقض على التهاب الزور بالغرغرة باسبرو

[illegible]

الاثنين والدنيا

العدد ٣٢٥
٢ سبتمبر

الخطوة الأولى

الخطوة الثانية

الخطوة الثالثة

درس مصور

مصر ترتقب من زعمائها
الخطوة الثالثة



يانصيب الاثنين

الجائزة الاولى : ٣٠ جنيها نقداً
الجائزة الثانية : ٢٠ جنيها نقداً
الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً
٤٠ جائزة لكل منها جنيه قيمتها : ٤٠ جنيها نقدا

المجموع ١٠٠ جنيه نقداً

- السحب يقام علنا بدار جمعية الاسعاف بالقاهرة يوم ١٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- الجوائز تسلم فوراً مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة
- واذا لم يظهر أحد الفائزين يعاد السحب مرة أخرى

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا و بغلافات الاعداد القادمة ، واضمن لنفسك الربح

أسرار الأسبوع

يكشفها «مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين»

كلمة صريحة

فى هذه الايام تعانى مصر ازمة وزارية ولسنا ممن يلف ويدور حول موضوع خطير الشأن كهذا الموضوع، والصراحة تقول لرجال السياسة عندنا — للمرة المائة بعد الالف — ان رجل الشارع يقبل ظروف الحرب بما تنطوى عليه من اضرار ومتاعب ومضايقات دون ان يشكو ويتذمر فلماذا لا يقتدى رجل السياسة برجل الشارع فى هذا السلوك ؟

والصراحة تقول ، ثم الازمة والوقت عصيب والثوانى — لا الدقائق — تحصى فى اعمار الشعوب ، فكيف يجوز لمصر أن تنفق الايام فى أزمات وزارية تعود قبل كل شىء وبعد كل شىء الى التطاحن الحزبى والاعتبارات الشخصية التى توجب الظروف القائمة على زعمائنا المحترمين ان يتناسوها

ان رجال السياسة عندنا يطلبون من العامة ان يضبطوا شعورهم ويتمالكوا نفوسهم ليواجهوا الاخطار بنفس الشجاعة التى يواجه البطل بها عدوه فلماذا لا يطبق رجال السياسة عندنا هذه الدعوة على انفسهم أم تراهم يأمرون الناس بالبر وينسون انفسهم؟

أم ترى ان رجال السياسة عندنا فى حاجة الى من يذكرهم بأن الموقف عصيب وساعة الخطر تدق .. ونحن من الخطر قاب قوسين أو ادنى ؟

تعديل الوزارة لم يفاجىء الاحزاب

وزارة الداخلية هى السبب المهم

قال حسن صبرى باشا لبعض خاصته وهو فى عطلة الاسبوع بالاسماعيلية :

— ان وزارتى تألفت فى ٢٤ ساعة فى ظروف تعرفونها ، فاذا كان لا بد من تعديل وزارى فلا ضير فى هذا ، لان وزارة رفعة محمد محمود باشا قد عدلت أكثر من مرة ، فى أوقات غير أوقات الحرب

وفى كثير من المناسبات ما كان دولة صبرى باشا يخفى على أحد من خاصته انه سوف يشرع فى تعديل وزارته . وكان يتحين الفرصة المناسبة لذلك حتى اعرب بعض الوزراء عن ضرورة هذا التعديل

سبب التعديل

عندما فاتح دولة صبرى باشا الاحرار الدستوريين فى أن يشتركوا معه فى الحكم أجابوا دولته :

— انتظر حتى تنعقد الهيئة البرلمانية للحزب وتتخذ قرارا

وانعقدت الهيئة البرلمانية ووقف حفنى محمود بك يصرح مطالبا الحزب بأن يرفض الاشتراك فى الوزارة بأية وسيلة ..

غير ان الاغلبية لم توافق على هذا الرأى وخرج حفنى بك غاضبا يؤكد انه استقال

والى جانب القرار الذى اتخذته الهيئة بالاشتراك فى الحكم ، وضعت قرارا آخر وهو الا يكون وزير الداخلية حزبيا وان يتولى هذه الوزارة رئيس الوزراء

وأبلغ القراران الى دولة صبرى باشا الذى كان قد اتفق مع الدكتور ماهر باشا على كيفية توزيع الوزارات ووعد بأن يكون النقراشى باشا وزيرا للداخلية

وصدر المرسوم والنقراشى باشا فى الداخلية ، وعندئذ غضب الدستوريون واجتمع وزراؤهم فى مكتب عبد المجيد ابراهيم بك واتخذوا قرارا ابلغوه الى دولة رئيس الوزراء

وقال دولته :

— انه يطالب بالتريث فهذه المسألة قد برزت فى ظروف شاذة وفى الامكان — بمرور الوقت — تداركها

بين الرئيسين

ثم جرت مباحثات ومشاورات بين دولة رئيس الوزراء وبين سعادة الدكتور ماهر باشا رئيس الحزب السعدى وهناك طلب صبرى باشا من سعادته ان يقنع النقراشى باشا بأن يختار الوزارة التى تعجبه عدا وزارة الداخليه

وقال ماهر باشا :

— انت عارف يا باشا النقراشى باشا وصلابته .. ومع ذلك براح اشوف !

وحاول سعادته ان يقنع صديقه وزميله النقراشى باشا ولكن هذه المحاولات لم تسفر عن شىء فيما يظهر

وعندئذ لم يجد رئيس الوزارة بدا من ان يرفع استقالته الى جلالة الملك على ان يؤلف الوزارة من جديد ..

لا دخل للانجليز فى الأزمة الوزاريّة

- زيارات رجال السفارة تنقطع ايام الازمة
- محادثة تلفونية بين النحاس باشا وصبرى باشا
- احمد حافظ عوض بك يحاول التوفيق ولكن ...
- رئيس الوزارة يحافظ على نظام حياته رغم الازمة

فى اثناء الازمة الوزارية لاحظ المراقبون السياسيون ظاهرة استحقت الكثير من الاهتمام وذلك انه لم يكد يتم تأليف الوزارة حتى اصبحت زيارات السفير البريطانى لدولة رئيس الوزراء بمعدل مرة كل يومين

وفى هذه الزيارات كان السفير يطلع رئيس الوزراء على انباء التطورات الدولية وما يقتضيه ذلك من بحث المسائل التى تهم الامتين

ومنذ يوم الاثنين .. او بالعربى الفصيح منذ عرف أن دولةصبرى باشا يريدالاستقالة وكلف البقاء فى الحكم وتأليف وزارةجديدة منذ ذلك اليوم انقطع السفير عن زيارة دولته حتى لا تروج الاشاعات هنا وهناك بأن لهذه الزيارة علاقة بالموقف الوزارى

واكثر من هذا .. لم يذهب الى دولة رئيس الوزراء احد من رجال السفارة البريطانية منذ نشأت الازمة

ومما يذكر ان السر مايلز لامبسون كان يزور دولة صبرى باشا قبل ان يلقى بيانه فى مجلس النواب أخيرا عن موقف مصر من الحرب ، بمناسبة السؤال الذى قدمه دولة صدقى باشا

والبيان كان معدا وجاهزا وكان فى جيب رئيس الوزراء عند ما زاره السفيرالبريطانى ولكن دولته لم يفكر فى ان يطلع السفيرعلى هذا البيان . وكذلك السفير لم يفكر فى ان يسأل عما احتواه البيان !

مفاوضات مع الوفد

هذا وقد فهم البعض فى اول الازمة ؛ ان دولة حسن صبرى باشا يرى ان تمثل وزارته الاحزاب كلها ، ومعنى هذا انتشمل الوفديين ايضا وتصبح وزارة قومية

وقيل فى بعض الدوائر انه اذا لم يستجب الوفد الى هذه الرغبة، ففى الامكان ان يعين وزيران أو اكثر ممن هم اقرب فى ميولهم الى الوفد

ولاحظ الناس ان مقابلات رئيس الوزارة قد خلت من زوار وفديين ، على ان الذى عرفناه أن الايام الثلاثة الاولى من ايام الازمة قد اقترنت بنشاط زميلنا القديم الاستاذ احمد حافظ عوض بك الذى اخذ على نفسه السعى فى هذا السبيل ..

وحافظ بك يعتبر صديقا قديما لدولة صبرى باشا،لذلك كانت مقابلاته معه دائمة

ومما نؤكده ان حديثا تليفونيا جرىبين رفعة النحاس باشا ودولة حسن صبرى باشا، وقد وضحفى هذا الحديث كلمايمكن ان يكون من علامات المودة والصفاء بين الرئيسين . وان كان مع ذلك لم يفض الى تحقيق الرغبة فى اشتراك الوفد مع الوزارة

ثم تكررت المساعى ، على الرغم من كل شئ .. على الرغم من ان صحف الوفد قد حددت موقفه من الازمة ومن دخوله الوزارة

لم يغير عوائده

وفى الازمات الوزارية يستحيل على رئيس الوزارة ان يسير وفق عاداتهوتقاليده اذ ان الازمة فى ذاتها تستدعى لخبطة كل نظام

ولكن صبرى باشا استطاع ان يتغلب على هذا المستحيل ، كما تغلب عليهنابليون من قبل .. فقد ظل يذهب الى ديوانه فى رئاسةمجلسالوزراء او فى وزارة الخارجية فى الموعد المعتاد وينصرف فى الموعد المعتاد كأى موظف نشيط !

وفى يوم الثلاثاء الماضى ؛ وهو اليوم الذى اعتاد فيه أن يقابل فى وزارة الخارجية رجال السلك الدبلوماسى ؛ دعا دولته الوزراء ليبلغهم مضمون الرسالة الملكيةالتى حملها اليه معالى حسنين باشا

وعلى انف سكرتير دولته نبتت — بقدرة قادر — علامة استفهام : فالوزراء مجتمعون



خالصين !

الافندى المهاجر — ح تعملوا إيه فى غارة الجراد دى ؟

الفلاح — نرحل على البندر ونبقى خالصين !

من هنا ومقابلات رجال السلك الدبلوماسى من هنا .. حاجة تحير !

وسأل السكرتير دولته :

– هل تؤخر مقابلات رجال السلك الدبلوماسى ؟

واجاب دولته :

– لا تؤخر شيئا فساغيب دقائق فى الرئاسة ثم اعود الى هنا واقابلهم

الساعة ٩ بالضبط !

والشىء الوحيد الذى تغير فى برنامج حياة رئيس الوزراء هو انه سمح لمساعديه بأن يتصلوا به تليفونيا بعد الظهر ليبلغوه ما اذا كان ثمة جديد طرأ على الموقف ؟

وكانت هذه الاتصالات التليفونية ممنوعة منعا باتا بعد الظهر ؛ اذ ان دولته اصدر اوامره الى مساعديه بانه لايحتمل « دوشة التليفونات » فى المنزل ، وانه اذا جد ما يستدعى ذلك فعليهم ان يتصرفوا فيه حتى الصباح

غير ان هذا النظام قد تغير فى ذلك الاسبوع بسبب ظروف الازمة، وقد اشترط دولته على الاستاذ حمدى محجوب وكيل وزارة الداخلية للامن العام ان لا يتصل به بعد الساعة التاسعة والنصف

وقال دولته :

– انا ادخل غرفة النوم الساعة ٩ بالضبط وبعد ذلك لا ارد على التليفون

ثم ابتسم دولته قائلا :

– ولكن علشان خاطرك سوف امد الموعد نصف ساعة .. عندك لغاية الساعة ٩ ١/٢ مساء !

اجازة ممنوعة

يعمل الدكتور عبد الله العربى بك مديراً للادارة فى وزارة الداخلية

وقد عين الدكتور العربى بك فى وزارة الداخلية على عهد وزارة النحاس باشا، ثم أحب أن يروح عن نفسه عناء المنصب الخطير الذى يتولاه فطلب اجازة ، ولم يكد يحصل عليها حتى غادرت الحكم وزارة النحاس باشا

وفى عهد وزارة محمد محمود باشا رأى أن يستريح أياما وأعطى اجازة ، وكان أن استقالت وزارة محمد محمود باشا

ومنذ أيام طلب عزته اجازة، وقال أصدقاؤه:

– على الله ، المره دى تستنى الوزارة لغاية ما يجى !

وبعد يومين من طلبه الاجازة قدم صبرى باشا استقالة الوزارة الى جلالة الملك

هذا وقد اتصل بنا ان ولاة الامور يدرسون مشروعا يرمى الى منع الدكتور العربى بك من أخذ أية اجازة رفقا بالوزارات التى تستقيل فى غيابه !

معالى احمد حسنين باشا يتحدث عن :

جلالة الملك الصالح

ظهر أخيرا فى عالم المطبوعات الانجليزية كتاب للعالم الانجليزى المشهور مستر روم لاندان ، سماه « فى غياهب الغد »

وقد زار المؤلف بلدان الشرق العربى ، وشرق أوربا ، وقابل كثيرا من ملوك هذه البلدان ورؤساء جمهورياتها ورجال الفكر فيها ، حيث تحدث معهم فى شتى الشئون الدينية والاجتماعية ، وسجل ما يتوقعه كل منهم فى الغد المجهول

ولم تسعده الظروف بالتشرف بمقابلة جلالة الملك الصالح فاروق الاول ، ولكنه قابل معالى أحمد حسنين باشا – رئيس ديوان جلالته – وجرى بينهما الحديث التالى :

قال المؤلف الانجليزى :

– قد سمعت أن جلالة الملك فاروق ، حريص على أداء واجباته الدينية بانتظام، فهل ترى أن مرجع ذلك الى ايمان جلالته بجدوى القيام بهذه الواجبات ؟

فأجاب معاليه قائلا :

– أجل ، أعتقد هذا ، ولقد سمعت من جلالة الملك انه يشعر بارتياح نفسى كبير ، كلما أدى واجب الصلاة

« والمعروف ان جلالته يحمل معه دائما مصحفا فى حجم صغير ، على سبيل التبرك

« وهى ظاهرة تلفت النظر من غير شك ، فى ملك عصرى شاب ، له بالرياضة ولع شديد ، وليس ثمة ما يدفعه الى هذا غير شعوره الشخصى وايمانه العميق »

وهنا سأل المؤلف معاليه :

– هل تظن ان جلالة الملك يرى صحة ما يقال من نفع الاحجبة والتمائم والتعاويذ ؟

وكان جواب معاليه أن قال :

– كلا .. ان جلالته لا يأخذ بشىء من هذا مطلقا ، اذ يؤمن بأن الله وحده لا شريك له هو القادر على أن ينفع من يشاء ، ويضر من يشاء . وقد حاول بعض الناس ان يهدوا الى جلالته شيئا من تلك التعاويذ ، فما كان جوابه الا أن رفض هديتهم ، ساخرا من أمثال تلك الخرافات

البعثة العسكرية تقدم !

بمناسبة سفر الجنرال مكريدى رئيس البعثة العسكرية الانجليزية السابق ، تقرر أن تقدم البعثة تقريراً مفصلا الى الجهات المختصة عن جهودها فى خدمة الجيش المصرى

وقد اتصل بنا أن هذا التقرير سوف يعالج على الأخص موضوع الأسلحة والذخائر

عضو البرلمان في حراسة الالمان والطليان

أثيرت مناقشات حامية حول جواز أن يكون عضو البرلمان حارسا على أموال الالمان والطليان أم لا يجوز . وقد رأينا أن نسأل بعض النواب فى هذا الموضوع والى القراء ما أجاب به نائبان محترمان :

الاستاذ جمال العبد بك يقول :

لا مانع

ان حراسة أموال الاعداء عمل يؤديه من وكل اليه اداؤه كأى عمل آخر ، فعضو البرلمان لا يطالب من أحد بأن ينقطع عن مزاولة أى عمل سوى ان يكون عضوا برلمانيا ، اذ ان هذا يخس مواهبه ويحرم البلاد من الانتفاع بجهوده . ولست أجد مانعا فى أن يزاول عضو البرلمان الحراسة على أموال الأعداء ، لأنها مهمة تتطلب توفر الثقة قبل كل شىء . وعضو البرلمان هو أولى الناس بالثقة وأحقهم بها لأن الأمة قد وثقت به ووكلته فى الدفاع عن حقوقها فهو قادر على أن يتولى هذه المهمة أكثر من سواه

زد على ذلك ان هذه الأموال التى تطلب حراستها هى وديعة فى يد مصر ، ومن أولى بالاحتفاظ بهذه الوديعة أكثر من ممثلى الأمة الذين يبدون عن ارادتها ويسمون جهدهم فى خدمة أغراضها

لقد عرضت على الحراسة فرفضت ، وليس معنى هذا انى اطلب من زملائى رفضها ، فان فى ذلك تعسفا لا مبرر له ، على انى مع ذلك استصوب ان يتولى هذه الحراسة رجال ماليون واقتصاديون تخصصوا فى هذا الباب فهم أقدر من سواهم على حسن ادارة هذه الأموال

الاستاذ محسب يقول :

اما أنا فلا !

فيما يتصل بشخصى لا أريد أن أكون حارسا ولا أريد أن تكون لى أية صلة بأية مؤسسة مالية أو تجارية ، فأن رجل السياسة يجب أن يرتقى بسمعته عن الريب والشكوك ، اذ ان هذه الاتصالات - وان تكن بريئة - تمكن خصومه من أن يثيروا ضده حملات قد يؤمن بها الرأى العام لما يخالطها من الحذق والبراعة فى صياغتها وعندئذ يحاول ان يبرىء نفسه ولكن انى له ذلك وقد اطبقت العقول الساذجة على اتهامه ؟

وكيف يتسنى له ان يناقش التهم فى احصائيات وارقام لن يستطيع الرأى العام استساغتها أو تقبلها ما دام قد اقتنع - ولو خطأ - بما ألقى اليه

أقول هذا عن نفسى كشاب يريد ان ينشىء له مركزا سياسيا فى الحياة العامة ، فلو انه اتصل بهذه الشئون لما تكلف خصومه جهدا فى محاولة النيل منه لأن عهده بالحياة السياسية قصير الأمد

أما اولئك الذين وصلوا الى مراكز عالية فليس من السهل ان تحطمهم معاول خصومهم وان تنال من اقدارهم لمجرد اثارة شبهات وشكوك حول اتصالاتهم بشركات أو حراسة



كالعربسيع من الحر

الجندى السودانى - الرجل بتاعى فيه واحد كالو ، جور لى بارود اساى ؟

الجندى المصرى - يروح من نفسه ، لأن الحر عليه بسيح !

سفير الحليفة

فى هذا الاسبوع ألقى السير مايلز لامبسون السفير البريطانى خطابا وجهه الى الشعب المصرى بمناسبة ذكرى التوقيع على المعاهدة المصرية الانجليزية ؛ وهى أول مرة يتحدث فيها ممثل انجلترا فى مصر الى الشعب المصرى بنفسه

وفى أول يوم وصل فيه السير لامبسون الى مصر ، وجد مستقبلوه امامهم رجلا عملاقا يبتسم ويوزع تحياته بين الناس بالعدل والقسطاس !

وتعطلت لغة الكلام فى مستقبليه وبرزت مكانها لغة النظرات والزغرات ومعناها :

- يا ترى راح يكون ايه ؟

وبعد قليل احس الذين تعرفوا به ؛ ان ذلك الرجل الذى يكون جسمه مجموع ثلاثة رجال ، هو رجل لين العريكة حلو الحديث ، يخيل لمن يتحدث اليه انه لا يعنى بتنميق الفاظه . وهذا سر قوته . فهو رجل لا يتقيد كثيرا بالاوضاع الرسمية وقد اعانه ذلك على اكتساب مودة من يحادثونه عند ما يعتقد الواحد منهم انه أصبح صديقا شخصيا للسفير

وهو من طراز انجليزى شديد التواضع ؛ يعرف كيف يبتسم وكيف يلقى بالنكتة الظريفة ، واذا غادر مكانا ما فهو يصافح الجميع حتى صغار الموظفين وينحنى لهم ويبتسم فى وجوههم

رأيته مرة فى دار رئاسة مجلس الوزراء خارجا وقد وقف كثير من الصحفيين وصغار الموظفين ؛ وكان ثمة موظف صغير قريبا منه فصافحه السير مايلز لامبسون وابتسم له شاكرا

***

وهو كسياسى من طراز آخر . عاش طويلا فى الشرق قبل ان يجىء الى مصر وعرف العادات الشرقية ، فكان اول مندوب سام يودع كبار زائريه حتى سياراتهم ثم يقف حتى يركبوا ، وعند ما تتحرك السيارة يكرر تحياته وتمنياته

اما اخلاقه الشخصية فقد وضحت قوتها عند ما اصبحت دار المندوب السامى « سفارة » فلم يكن فى امكان رجل غير

« الاسبور »

- انجليزى شديد التواضع
- خبير بالآثار والعادات الشرقية
- يتعشى ويرقص ويتنزه حيث شاء


الدوق دى جيز (الى اليسار) ونجله الكونت دى بارى

« سبور » ان يتقبل دون غضاضة الغاء امتيازاته الكثيرة والمظاهر التى كانت تحيط بمنصب المندوب السامى

وسعادته يميل الى توطيد علاقاته الشخصية برجال السياسة ، داخل الحكم وخارجه ، وقد استطاع ان يتخلص من الخلاف الذى نشأ بينه وبين دولة عبد الفتاح يحيى باشا لاول قدومه الى مصر

ذلك ان دولة عبد الفتاح يحيى باشا كان رئيسا للوزارة حينذاك . وفى الموعد المحدد لوصول المندوب السامى ذهب دولته الى المحطة لاستقباله

وانتظر يحيى باشا ان يرد له المندوب السامى هذه الزيارة ، ولكن دار المندوب اجابت بان دولته قد استقبل المندوب بوصفه وزيرا للخارجية بالنيابة عن الحكومة المصرية ؛ والآن يتعين عليه ان يزوره باعتباره رئيسا للوزارة

وقال يحيى باشا بعد استشارة الف دواء ودواء الصداع :

ـ يفتح الله !

ثم تداخل اولاد الحلال فى الموضوع ، ورضى عبد الفتاح يحيى باشا بان يزور المندوب على ان يرد له زيارتين .. زيارة فى رئاسة مجلس الوزراء وزيارة فى وزارة الخارجية

وقد كان .. فان السير مايلز لامبسون ذهب الى رئاسة مجلس الوزراء فزار عبد الفتاح يحيى باشا ثم عاد الى داره . وبعد ذلك انتقل يحيى باشا الى وزارة الخارجية *

ـ وبعد نصف ساعة ذهب سير مايلز لامبسون فزار دولة يحيى باشا فى وزارة الخارجية !

***

والسير مايلز لامبسون ولوع بالآثار الشرقية ويملك مجموعة من التحف الصينية ، وكان جانبا منها معروضا فى ابهاء داره .. ولكنه اضطر اخيرا ان يضع الاطباق الصينية بعيدا عن متناول الايدى .. عندما لاحظ ان بعض ضيوفه لا يطيب لهم الا ان يطفئوا سجايرهم فى هذه الاطباق التى تعتبر من انفس التحف !

وقد استطاع سير مايلز لامبسون ان يضع تقاليد جديدة بعد ان تغيرت صفته من مندوب سام الى سفير فقد كان المندوبون لا يذهبون مثلا الى دور السينما الا اذا عرض فيلم انجليزى ذو شهرة خاصة . وكذلك لا يشهدون مادبة فى فندق الا المآدب الرسمية وكان محرما عليهم الرقص فى الفنادق

اما السير مايلز لامبسون فقد خرج على هذه التقاليد واصبح يشاهد اى فيلم سينمائى يروق له ويتعشى فى فندق سان استفانو ويختلط برواده ويرقص

والسير لامبسون بلغ الستين من عمره فى هذا الاسبوع وهى سن الاحالة الى المعاش لرجال السلك الدبلوماسى الانجليزى ولكنهم مدوا اجل خدمته فى مصر بسبب الحرب . وقد صرح بذلك مستر ايدن عند ما زار مصر فى الشتاء الماضى

المطالب بعرش فرنسا

من انباء الاسبوع ان الدوق دى جيز المطالب بعرش فرنسا توفى فى « لوراش » فى المغرب الاسبانى ، فمن هو الدوق دى جيز ؟

فى ٨ اغسطس سنة ١٩٢٧ اهدى الدوق دى جيز صورته الفوتوغرافية للجنرال شربيتيل وذيلها بهذه الكلمات

« فى المنفى ، ٨ اغسطس ١٩٢٧ »

« جان »

فلماذا كتب هذا الدوق كلمتى « فى المنفى » ولماذا وقع باسم « جان » فقط ؟

هو سليل اسرة اورليان المطالبة بعرش فرنسا ، ولم يولد ــ فى عام ١٨٧٤ ــ وريثا للعرش فقد كان شقيقه دوق دى اورليان الوريث الشرعى

ولقد قضت الجمهورية فى ٢٢ يونيو سنة ١٨٨٦ على رؤساء الاسر التى حكمت فرنسا بالنفى خارج فرنسا ومستعمراتها ، فلما مات دوق دى اورليان فى صقلية عام ١٩٢٦ واصبح شقيقه دوق دى جيز وريثا للعرش ، اضطر الى مبارحة قصره فى ... و ... للاقامة فى ضواحى بروكسل ومنذ ذلك اليوم اصبح دوق دى جيز منفيا ... ... منه وريثا للملك فهو يوقع كما يوقع الملوك بالاسم الفرد

وقد انتقلت بموته وراثة عرش فرنسا الى نجله الذى كان يدعى الكونت دى بارى ، وهو شاب فى الثلاثين شب على حب وطنه فرنسا ، فلما نشبت الحرب الحالية رغب فى التطوع بالجيش الفرنسى ولكن قوانين الجمهورية الثالثة ابت ذلك

الشيخ لويس عاوز يتكلم !

لأول مرة فى تاريخ البرلمان المصرى أعلن رئيس الشيوخ أن كمية الصبر التى يدخرها للدورات القادمـــة ، قد استهلكها فى إقناع الشيخ المحترم لويس فانوس بالتى هى أحسن والتى هى أوحش، أن يسكت لمدة عشر دقائق عند بحث مسألة صندوق الدين .. ولكن الشيخ لويس رفض السكوت

وكان أن قرر رئيس الشيوخ سحب الكلمة من الشيخ لويس وازاله من المنبر بقوة بوليس البرلمان

ومع ذلك فهل سكت الشيخ لويس وأراح لسانه دقيقتين ؟ كلا فهو ما يزال يخطب فى كل مكان

وقد التقى أحد محررى «الاثنين» بالشيخ لويس مصادفة فقال له :

— أنا مبسوط جداً لأنى أول عضو فى البرلمان أبعد عن المنبر بالقوة !

وعاد الشيخ لويس فقال انه يعتب على الرئيس لأنه يلجأ الى القوة لمنعه من الكلام بعد أن بذل جهداً مشكوراً فى بحث المسائل الاقتصادية الدقيقـــة ومراجعة الوثائق التاريخية

وللشيخ لويس اقتراحات فى هذا الشأن سوف يعمل على تقديمها وهى :

— تعديل المادة ٢٧ من اللائحة الداخلية على أن ينص فيها على أن يعين الرئيس للمجلس العبارات التى خرج بها العضو عن الموضوع

— يجب على الرئيس أن يشجع الاعضاء على الكلام لا على مغادرة الجلسة

هـــذا ويقترح الشيخ لويس أن يشاهد رئيس الشيوخ فيلم «مستر سميث يذهب الى واشنطون» ليرى كيف أن لعضو الشيوخ الامريكى أن يتحدث من الصباح الى المساء وعلى الأعضاء أن يستمعوا له طالما هو يتكلم



يضرب غلبة !

الجرسون اليونانى — سوفتو يا خبيبى ، موسوليني كلم آلاسان إضرب بلد بتاع إخنا !

ابن البلد — ما تصدقوش ، احنا عارفينه يحب يضرب غلبه كده وبس

يحيل قريبه الى المعاش

قرر مجلس الوزراء فى جلسته الأخيرة إعادة محمود غزالى بك الى الخدمة .. وكان غزالى بك مديراً للبحيرة وأحيل الى المعاش فى عهد وزارة محمد محمود باشا

وغزالى بك هو قريب رفعة محمد محمود باشا وهو كذلك قريب لخشبة باشا الذى كان وزير العدل فى تلك الوزارة ..

ورغم ذلك فقد وافق محمد محمود باشا على أن يحيل قريبه الى المعاش ، للاعتبارات التى قدمت اليه فى ذلك الحين

وبعد مدة ، اتضح لمحمد محمود باشا بطلان هذه الاعتبارات وكان أن اعتذر رفعته الى قريبه

وعند ماتمت إحالته الى المعاش رفع غزالى بك قضية على الحكومة يطالبها بتعويض ..

وقد اتصل بنا أن عودته الى الخدمة ترجع الى مشورة أبداها سعادة عبد الحميد بدوى باشا كبير مستشارى الحكومة إذ أعرب الى دولة صبرى باشا عن رأيه فى هذه القضية ، ومؤداه أن غزالى بك محق فى دعواه وأن الحكومة لم تكن على حق حين أحالته الى المعاش

وكان أن قرر دولة صبرى باشا أن يعود الى الخدمة وفى وزارة المالية ..

مش كده ياحضرة الفاضل !

سعادة حسن الشيشينى باشا هو مدير بنك التسليف الزراعى ، الذى لا يسلف أمثالنا ممن يزرعون الكلام فى الصحف ، وقد عرف سعادته بعفة اللسان حتى فى أشد حالات غضبه

وحدث منذ أيام ان التقى زميل صحفى بالشيشينى باشا وسأله مداعباً :

— ايه اللى بين سعادتك وبين كامل بك عبد الرحيم ؟

وقال الشيشينى باشا :

— مفيش الاكل مودة واخلاص،ده كامل بك راجل أمير وابن حلال !

— غريبة المسألة دى ؟ أمال كامل بك بيحمل عليك ليه ؟

— بيقول ان الشيشينى باشا نهار ما يزعل ويغضب من واحد من الموظفين ويحب يشتمه شتيمه توجعه يقول له : « يا حضرة الفاضل مش كده » !

وضحك الشيشينى باشا ثم قال :

— تمام كده .. يا حضرة الفاضل !

كل يغنى على ليلاه

عهدنا الى رسام « الاثنين » أن يرسم بعض الاغانى الشائعة ، فتجلى فى هذه الرسوم











الأسبوع في رسوم



استقالت في الاسبوع الماضى الوزارة المصرية ، وكلف دولة رئيسها حسن صبرى باشا بتأليف الوزارة الجديدة . ولا يزال يباحث زعماء الاحزاب البرلمانية التى تستند اليها وزارته ، وقد كان هـذا التعديل متوقعاً بين يوم وآخر منذ أن ظفرت الوزارة بتذليل العقبات التى كانت قائمة عند تأليفها



عقد فى ڤيينا مؤتمر من وزراء خارجية ألمانيا وايطاليا ورومانيا وهنغاريا ، لبحث المسائل التى تتعلق بالمصالح المشتركة . والغرض من هذا المؤتمر استئناف المفاوضات من جديد ، بعد أن أخفقت المفاوضات المباشرة بين هنغاريا ورومانيا بشأن مطالب هنغاريا فى ترانسلفانيا ، حتى لا يؤدى تعقد الأمور الى امتداد الحرب فى البلقان



أظهر سلاح الطيران البريطانى فى الأسبوع الماضى نشاطا عظيما ، فقام بغارات واسعة النطاق على عدد كبير من الأهداف العسكرية فى ألمانيا وايطاليا ، كللت بالنجاح . اذ ألحق خسائر فادحة بالاهداف الحربيـة فى برلين وفرانكفورت ومنطقة الرور فى ألمانيا ، وميلانو وتورينو بايطاليا



انضمت مستعمرة تشاد الفرنسية الى القوات الفرنسية الحرة التابعـة للجنرال دى جول لمواصلة الكفاح . وهى أوسع المستعمرات الأربع التى تتألف منها أفريقا الاستوائية الفرنسية . وانضمامها الى فرنسا الحرة ، يضمن لقوات الحلفاء السيطرة على القارة الافريقية من شاطئ نيجريا على المحيط الاتلانتى حتى البحر الاحمر والبحر المتوسط .



مسابقة جديدة

مطلوب كلام لهذه الصورة

هل تعرف أيها القارىء والقارئة ، فيم يتناجى هذان القردان ؟

هى مسابقة جديدة ، ظريفة فى نوعها ، تقدمها « الاثنين » لقرائها . .

فكر جيدا ، فى أظرف نكتة لصورة هذين القردين المتناجيين ، واشترك فى هذه المسابقة الظريفة ، تروح عن أعصابك فى هذه الأوقات الحرجة ، وتنس همومك ومشاغلك

ارسل الى « الاثنين » فى موعد لا يتجاوز ١٠ أيام من تاريخ هذا العدد ـ أظرف نكتة للقردين المتناجيين ـ لعلك تفوز باحدى جوائز المسابقة ، واكتب على الظرف « مسابقة القرود » بعنوان « الاثنين » بوستة مصر العمومية

الجائزة الاولى : ١٠٠ قرش نقـــدا ـ الجائزة الثانية : اشتراك لمدة سنة فى « الاثنين » ـ

الجائزة الثالثة : اشتراك لمدة ٦ اشهر فى « الاثنين » ـ الجوائز من الرابعة الى العاشرة :

كتاب فاروق الاول

على هذه "الدكه" .. كان يجلس سعد

- كان الجلوس فى « القهوة » خروجا على الدين
- أناقة سعد أوجبت سخط شيخ الشافعية عليه

احتفلت مصر فى الأسبوع الماضى ، بذكرى زعيمها المغفور له سعد زغلول باشا ، وقد نشر الكثير عن الزعيم الخالد ، ولكن ناحية واحدة من حياته لم يتناولها أحد الا بأسلوب موجز ، ناحية طلب العلم فى الأزهر ، وقد رأينا لهذه المناسبة أن نتحدث عن سعد « الطالب الازهرى »



حيث كان سعد يجلس فى المقهى

على هذه الدكة التى يجلس عليها صاحب القهوة « أحمد أفندى عبده » ــ فى الوسط ــ كان سعد يجلس

كانوا جماعة

فى العهد الذى كان سعد يطلب العلم فى الازهر ، كان الطلاب الازهريون فريقين .. فريق يسكن فى الأزهر ذاته فى « أروقة » تحمل أسماء المناطق والجهات ، فهذا رواق الصعايدة ، وذاك رواق البحاروة ، وثالث رواق الأتراك ، ورابع رواق الشوام ــ وهكذا . وفريق آخر ــ وهم الموسرون ــ يستأجر خمسة منهم فأكثر ــ وقد يصل عددهم الى عشرة ــ حجرة فى أحد المنازل التى تحيط بالأزهر ، وتجمع بينهم رابطة القرابة أو الصداقة أو الزمالة فى الدرس

وكان سعد يسكن مع جماعة من اخوانه هم الهلباوى بك والشيخ ابراهيم بسيسة والشيخ عبد المعطى الشرشيمى والشيخ الابيارى . وآخر العهد بسكناهم منزل فى « درب الحلفا » يهدم الآن فيما يهدم لتقوم مكانه المدينة الأزهرية التى يراد انشاؤها

وكان أجر الغرفة يتراوح بين عشرة قروش وخمسة عشر قرشا ، وقد عاش سعد حياته الأزهرية الأولى طالب علم فقط ، لم يكن مرفهاً ولا يمتاز على اخوانه فى معيشته ، وكان كل منهم يدفع فى الشهر نحواً من قرشين ونصف أجراً للمسكن !

يسهر فى طلب العلم

ومما يروى أن سعداً كان يداوم المذاكرة فى دروسه الى وقت متأخر من الليل . وكان زملاؤه فى الحجرة ينامون . ولكى يستطيع المذاكرة كان يجىء بستر من القماش فيحجب به المكان الذى ينام فيه حتى لا يتسرب الضوء الى زملائه فيوقظهم . . وقد ينتفع بعضهم بالضوء فيذاكر دروسه مثله !

والطلاب الأزهريون يخدم بعضهم بعضاً فى مساكنهم ، فهذا يتولى الطهى وذاك غسل الأطباق وثالث يحضر الخبز و« الفول المدمس » وكان سعد يعفى نفسه من هذه الخدمات لانصرافه الى المذاكرة وتحصيل الدروس

ويقول الأستاذ ابراهيم الهلباوى بك عند ما سئل عن المساكن التى أقاموا فيها حينذاك :

ــ يمكنك أن تؤكد أن أكثر المساكن حول الأزهر حتى الدرب الاحمر أقمنا فيها

ــ وكيف ذلك ؟

ــ كنا جماعة واضحة الشخصية بين الطلاب ، وكثيراً ما عدنا من سهراتنا فوجدنا متاعنا قد قذف به الى خارج الحجرة لأن أصحاب المنزل لا يريدون سكنانا

ــ ولماذا هذا ؟

ــ لأننا كنا نكثر من السهر فى المذاكرة وفى المناقشات ، وكنا نحدث أكبر كمية من الضجة فنسبب الأرق للسكان ولأهل المنزل

كان متأنقاً

وكان سعد يعنى بأناقته فى ذلك الوقت ، وهذا ما أوجب سخط الشيخ النجدى شيخ

الشافعية عليه اذ كان يرى ان إهمال الثياب مظهر من مظاهر التقشف التي تليق بطالب علم . ولهذا السبب كان الشيخ النجدى يحنق على سعد . وعندما ترك سعد الازهر استاء الشيخ النجدى وقال :

« كان أولى للازهر أن يبقى فيه سعد ! »

ولما توفى سعد أوصى بأن يتولى الشيخ النجدي غسل جثمانه

وأقرب الشيوخ الى نفس سعد هو فضيلة الشيخ عبد المعطى الشرشيمى من كبار علماء الازهر . وقد أقاما معاً فى حجرة واحدة مدة الدراسة ، وكثيراً ما كانا يختلفان فى مسائل فقهية ، وكان بينهما خلاف شديد حول سجود المصلى فوق حشية من القطن

ولكل منهما رأيه الذى أخذ يدافع عنه ، وانتهيا أخيراً الى لا شيء .. فتمسك كل منهما بالرأى الذى ارتآه

وكان سعد كلما لقى الشيخ الشرشيمى يسأله : « ألا زلت يا مولانا متمسكا برأيك فى مسألة السجود ؟ »

وعندما ذهب الشيخ الشرشيمى الى سعد ليهنئه برئاسة الوزارة سأله عن رأيه وما اذا كان باقياً عليه حتى اليوم !

وقد زار سعد الازهر ووقف فوق منبره يقول :

« من هنا تعلمت الحرية . . من هنا تعلمت الاستقلال »

ثم قال إنه كان « مالكى » المذهب ، ولأن المالكية لم يكونوا أقوياء فى علم المعقول ، غير مذهبه الى « شافعي » وقد كان الشافعية أقوياء فى هذا العلم

وقد فهم الأزهريون هذا القول على أنها « غمزة » من غمزات سعد ضد المرحوم الشيخ أبو الفضل الجيزاوى شيخ الأزهر فى ذلك الوقت . وكانت بينهما خصومة قديمة ترجع الى أيام طلب العلم فى الأزهر الشريف !

مقهى رجال الفكر

وكان سعد على غير عادة الأزهريين يجلس فى « قهوة الشاى » التى يملكها أحمد افندى عبده بخان الخليلى بقرب الأزهر ، وكان الجلوس فى « القهوة » حينذاك يعتبر خروجاً على الدين

وفى هذا المقهى كان يجلس السيد جمال الدين الافغانى ، والشيخ محمد عبده ، وكثير من عظماء رجال الفكر وكان يجلس معهم الشيخ محمد النجار الزجال المعروف وصاحب مجلة « الارغول »

ولم يكن يقدم الشاى فى « براد » بل يقدم فى كوبة صغيرة ، وكان سعد وزملاؤه يجلسون على « دكة » ما تزال باقية الى اليوم فى هذه « القهوة » وكانت هذه « الدكة » تقوم فى حجرة صغيرة مظلمة وكثيراً ما كان سعد يطلب الى الشيخ النجار أن يقول زجلا ليقدم له ثمنه كوبة شاى ، وفى هذه القهوة كانوا يتناولون أدق المسائل ويتجادلون فيها

فاذا اكتفوا من الجلوس فى هذه القهوة ، أمضوا بقية سهرتهم فى المنزل الذى كان يسكنه السيد جمال الدين الافغانى بشارع السبع قاعات بجهة الجزاوى

وقد ظل سعد وفياً لحى الأزهرى يزور هذه القهوة وهو موظف فى الادارة ومعاون ومحرر بالوقائع المصرية حتى اختير مستشاراً فى محكمة الاستئناف

ويقول الشيخ الشرشيمى عن سعد :

« كنا نسبقه فى طلب العلم بسنتين ، ولكنه بعد أن حضر شهرين فى الأزهر معنا استطاع أن يحصل على ما حصلنا عليه فى أثناء هاتين السنتين ! »



هنا كان سعد يسكن

فى هذا المنزل ، كان سعد يسكن مع رفاقه ، أيام أن كان يطلب العلم فى الأزهر . وسيهدم فيما يهدم لتقوم مكانه المدينة الازهرية

السودان

حصن مصر الحصين



السوداني والمصري في الحراسة

انهما جنديان — سوداني ومصري — يقومان سويا بحراسة أحد كباري مدينة أم درمان

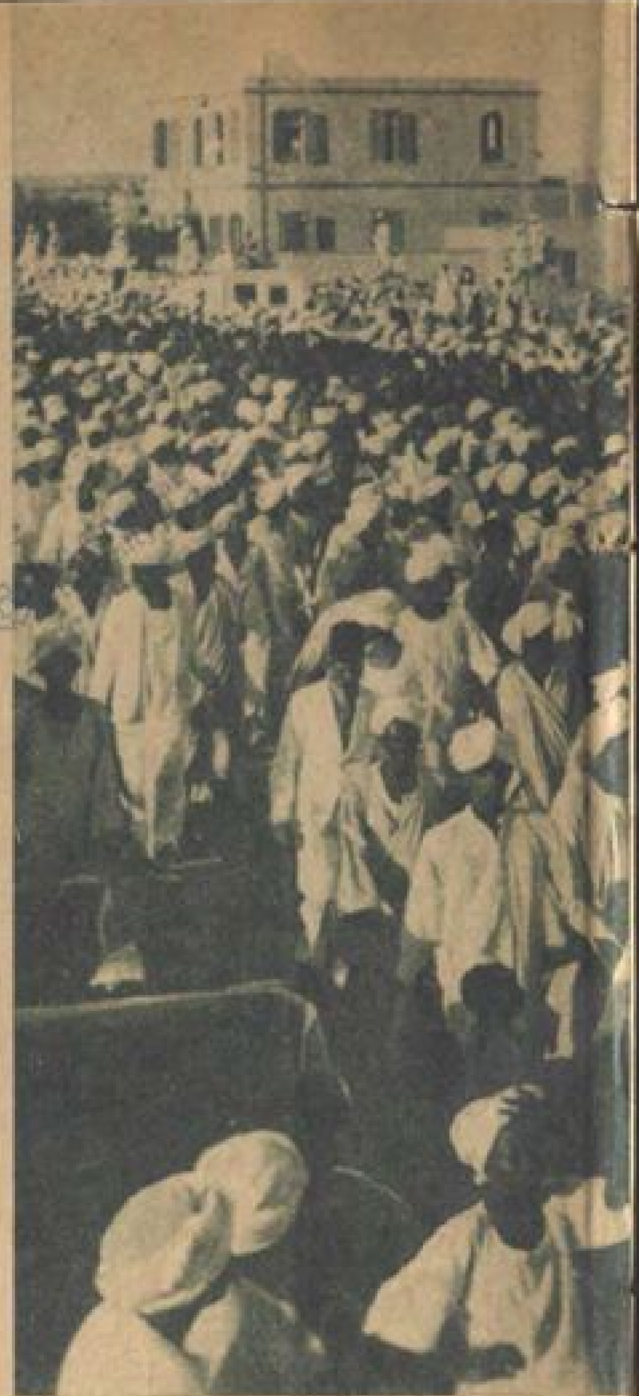
أثار دخول الايطاليين كسلا والقلابات في أعلى السودان ، ثم توقفهم عن التقدم بعد ذلك ، تساؤل الكثيرين . وهنا يدلي برأيه في التطورات المنتظرة اللواء علي أحمد باشا الذي عاش في مديريات السودان وصحاريه قرابة ثمانية وعشرين عاماً ، ضابطاً محارباً ، ومفتشاً للخرطوم

اللواء علي أحمد باشا يقول :

لن تستطيع ايطاليا غزو السودان

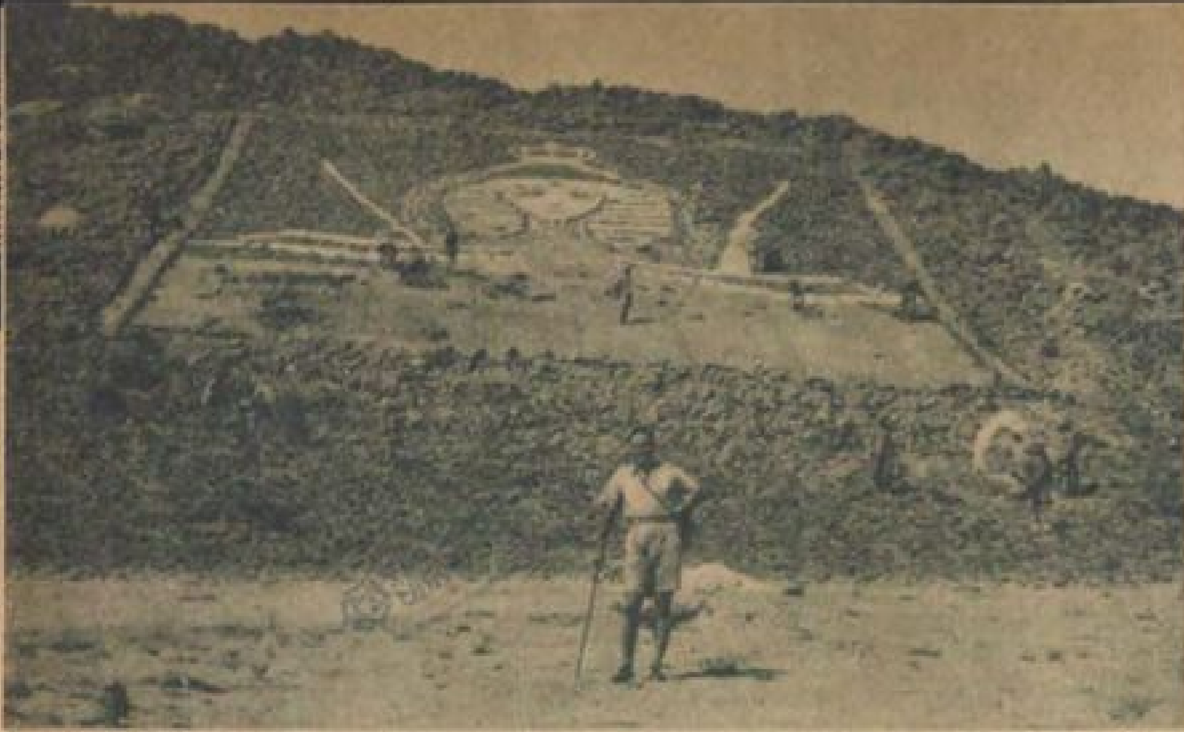
قبل ان ادخل في لب الموضوع متحدثا عن الموقف الحربي الحالي وتطوراته المنتظرة في السودان ، ارى ان اقدم لذلك بالاشرة الى ما للظروف الطارئة من اثر كبير في الخطط الحربية بوجه عام ، سواء أكانت هذه الخطط للهجوم ام الدفاع

وان من يتتبع المعارك التاريخية في شتى الميادين والعصور ، ليرى ان كثيرا منها انقلبت نتائجها المتوقعة من نجاح الى فشل ، او من فشل الى نجاح ، بسبب الظروف التي طرأت قبيل ظهور تلك النتائج ، فأفسدت ما وضع من خطط



مصر فى السودان

هل هناك أدل على الرابطة القوية التى تربط مصر بالسودان ، من ذلك الاستقبال الحافل الذى استقبل به السودانيون القوة المصرية التى عادت الى السودان فى عام ١٩٣٨ بعد أن جلت عنه فى أوائل عام ١٩٢٥ اثر حادث السردار ؟ فصلات الدم ووشائج القرابة تربط مصر بالسودان من أقدم العهود



أبو الهول فى السودان

على أثر عودة الجيش المصرى الى السودان فى عام ١٩٣٨ ، تنفيذاً للمعاهدة المصرية الانجليزية ، أقام السودانيون ابتهاجا بذلك رمزاً على سفح الجبل ، فنقشوا بالزلط الابيض رسماً يمثل « أبى الهول »

حيث تعيش القردة

فى أدغال السودان ، تعيش القردة والضوارى ، وهذه غابة الاركويت حيث تملأ القردة جبالها . وترى بعض الضباط والجنود المصريين أثناء مرورهم بها للرياضة والقنص



محكمة للانتصار ، او وجهت الخطط غير المحكمة وجهة أخرى جعلت فى عواقبها النجاح

فاذا ثبت هذا فى الاذهان فان لنا ان نقول بان الحرب فى السودان ، انما يتقرر مصيرها تبعا للظروف التى تجرى فيها ، ومدى استغلال كل من المغيرين والمدافعين لها ، الى جانب الخطط التى يحكم تدبيرها

لا هجوم قبل نوفمبر

وفى استطاعتى — استنادا الى هذا الذى ذكرته ، والى معلوماتى عن السودان — ان اقول بان احتلال الايطاليين لكسلا والقلابات والقضارف — فضلا عن عدم أهميته من الناحية العسكرية — جاء سابقا لأوانه . فهم الآن هناك يستنفدون من قواهم المختلفة ما ليس لهم الى تعويضه سبيل ، وهم مع هذا لا يستطيعون التقدم متوغلين داخل الاراضى السودانية ، لا رهبة من المقاومة العنيفة التى ينتظرونها فقط ، بل لان موسم السيول والامطار الذى يبدا عادة — بجبال السودان لا الحبشة — فى اواخر يونيو ، ويستمر حتى اواخر اكتوبر ، يقف سدا منيعا بينهم وبين ما يريدون

ذلك لان الموسم المذكور ، تنحدر فيه السيول الشديدة من فوق الجبال ، فتتدفق فى اخوار تحفرها بنفسها ، أو من التى أحدثتها السيول السابقة . ثم تفيض من هذه فى سرعة حتى تغمر المسافات الشاسعة التى بين بلاد السودان ، فتحيلها الى صحارى من الطين ، يغوص فيها من يحاول عبورها من المشاة حتى أعلى الفخذين ، فما بالك بمعدات الهجوم الثقيلة ، من



قوات من السودانيين

تتألف قوات الدفاع فى السودان ، من الجيش السودانى والقوة المصرية والقوة البريطانية . والجيش السودانى على درجة عظيمة من الدربة والمران والأهبة . وقوات الهجانة فيه ، يعتمد عليها فى خفر الصحراوات الشاسعة لخبرتها التامة بمسالكها ومفاوزها . وترى فى أعلى عدداً من الجنود الهجانة السودانيين وقد اعتمدوا على ركبهم يصوبون بنادقهم ، وقد أناخوا جمالهم خلفهم

القائد يستعرض المشاة

إلى جانب قوات الهجانة الشديدة المراس، تقوم فرق المشاة التى دربت أخيراً وفق أحدث النظم العسكرية . وترى القائد العام فى السودان ، يمر بين صفوف احدى هذه الفرق مستعرضاً

دبابات ومدافع وسيارات كبيرة تحمل كل منها عشرات الاطنان !!

اضف الى هذا ان هذه السيول يصحبها فى العادة انتشار بعوض شديد الخطر على الصحة ، فى استطاعته ان ينفذ الى جسم الانسان مهما تكن الملابس التى يرتديها سميكة ، ومهما يبذل لتوقى خطرها من محاولات !

ومن هنا كان فى حكم المؤكد الا يقدم الايطاليون على محاولة التوغل فى السودان الا بعد اوائل نوفمبر ، مهما يكن ما أعدوا لهذه المحاولة من معدات

طريقان للهجوم الايطالى

وليس امام الايطاليين فى هجومهم على السودان متى سمحت بذلك الظروف الا طريقان :

الطريق الاول — ان يسيروا من اسمرة عاصمة ارتريا — حيث مراكز احتشاد قواتهم البرية والجوية — متوغلين فى الاراضى السودانية الممتدة على ساحل البحر الاحمر ، متخذين طريق طوكر وجابيت وسنكات ، فسواكن . فبور سودان . فراس بناس — حيث اتصال الحدود المصرية والسودانية

والطريق الثانى ان يتمكنوا من حشد القوات اللازمة للهجوم فى كسلا ، ثم يسيرون منها الى عطبرة ، فأبو حمد ، فوادى حلفا فمنطقة الشلالات ، وقد يسيرون قواتهم المحتشدة قرب بحيرة تانا الى الجلابات فى كسلا ، ثم تسير هذه القوات فى مياه النيل الازرق حتى تلتقى بالنيل الابيض عند



موسيقى الجيش السوداني

لجيش السوداني فرقة موسيقية من الجنود ، تستخدم الآلات النحاسية ، كسائر الجيوش العصرية . وهذه هي فرقة الموسيقى تصدح في ميدان السباق بالخرطوم



جنود سودانيون يستخدمون المدفع

وقد زود الجيش السوداني بالأسلحة الحديثة ، ودرب الجنود على استعمالها فأظهروا كفاءة ومهارة . وترى بعض الجنود حول مدفع رشاش ، وأحدهم يصوب المدفع نحو الهدف وحوله زملاؤه مغتبطين

الخرطوم ، ومن هناك تتجه الى شندى ، فعطبرة ، فابو حمد ، ثم الى دنقلة . ومنها الى وادى حلفا

واكبر الظن ان الايطاليين لن يقدموا على اتباع الطريق الأول ، خشية الاسطول البريطانى القوى الذى يسيطر على البحر الاحمر ؛ ويستطيع منه ان يفتك بقواتهم التى تسير على مقربة من ساحل البحر المذكور ، فضلا عما يعلمونه من ان اكثر البلاد التى سيمرون بها فى طريقهم هذا محصنة كل التحصين ، حتى لتعد كل منها قلعة قائمة بذاتها ، بها من المؤن والذخائر ما يكفيها لتقاوم اكبر هجوم مستطاع

اما الطريق الثانى فامامهم فيه ايضا كثير من العقبات ، منها : انهم لا يملكون الوابورات النيلية الخاصة اللازمة لسيرهم فى تيار النيل الشديد ، وانهم يعتمدون اكبر الاعتماد فى حروبهم على الآلات الميكانيكية الحديثة .. وهى لا يمكن استخدامها بنجاح فى المسافات الشاسعة التى لا بد لهم من اجتيازها فى الصحراء ، لا سيما مع هبوب العواصف الرملية الكثيرة هناك . وليس لديهم من قوات الفرسان والهجانة فى سائر مستعمراتهم الافريقية ما يكفى لغزو قطر فسيح كالسودان

هجوم فاشل

ومن هذا كله يتبين أن ايطاليا لن تستطيع غزو السودان ، كما يتبين أنها لن تستطيع غزو مصر منه



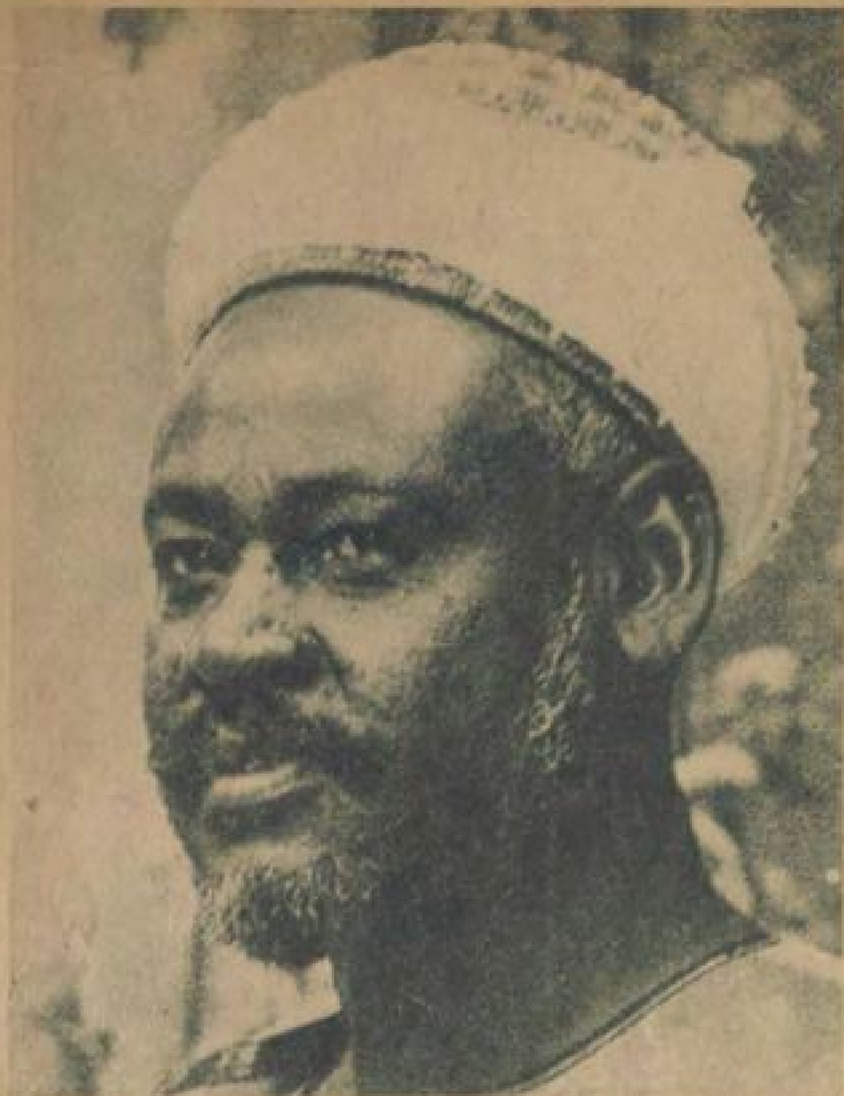
أهل القبائل على الفطرة

في جنوب السودان ، تعيش قبائل من السودانيين على الفطرة ، ومن قبائل « الشلك » و « النوير » و « الدنكا » و « البير » و « الزاندي » وغيرها . وترى بعض شباب قبيلة « الشلك » في أتم زينة ، ويحملون حرابهم على استعداد للقتال ، وبينهم امرأة حليقة الرأس إذ تقضي التقاليد في هذه القبيلة ، بأن تحلق المرأة رأسها بالموسى متى تزوجت



نجل المهدى الكبير

السير السيد عبد الرحمن المهدي باشا نجل المهدى الكبير زعيم الثورة السودانية . وسعادته من كبار أعيان السودان . وقد أنعم جلالة الملك عليه برتبة الباشوية فى إنعامات عيد الجلوس الملكى عام ١٩٣٧ عقب إبرام المعاهدة المصرية البريطانية ، التى كانت مقصورة على السودانيين



رئيس الطريقة الميرغنية

السيد على الميرغنى باشا من كبار أعيان السودان ، ورئيس الطريقة الميرغنية ، وقد أنعم عليه برتبة الباشوية فى عيد الجلوس الملكى عام ١٩٣٧ . وسعادته واسع النفوذ الدينى فى السودان ، وأتباع طريقته يعدون بالآلاف

أرباب الطرق الصوفية

فى السودان

يدين أغلب أهل السودان بالدين الاسلامى ، وتتعدد هناك الطرق الصوفية . وهؤلاء أربابها يحتفلون بزفة رمضان ، وقد امتطى المشايخ الخيل وسار خلفهم أتباعهم يحملون الاعلام



سراى الحاكم العام

تقوم سراى الحاكم العام فى الخرطوم، ويرفرف فوقها علمان ، المصرى والبريطانى

حاكم السودان العام

هو السير جورج ستيوارت سايمز ، وقد عين فى عام ١٩٣٤ ، عرفه السودان فى عام ١٩٠٥ إذ عين ياورًا للحاكم العام ، وتنقل فى مناصب أخرى الى أن عين عام ١٩١٢ سكرتيراً خاصاً لونجت باشا حاكم السودان العام فى ذاك الوقت . ولما انتقل ونجت باشا الى مصر كمندوب سام لحكومته انتقل معه السير ستيوارت كسكرتير خاص أيضاً ، وفى عام ١٩١٩ تقلد وظيفة كبيرة فى فلسطين ، وبقى الى عام ١٩٢٨ حيث عين حاكما لعدن ، وفى عام ١٩٣١ عين حاكما لتنجانيقا . وتراه فى الصورة فى موكبه الرسمى فى أحد الاحتفالات الرسمية ، وحاكم السودان العام تختاره الحكومة الانجليزية من رجالها المشهود لهم بالكفاءة الادارية الممتازة وتصدق على هذا التعيين الحكومة المصرية ، ويصدر بذلك مرسوم ملكى

البطل الشهيد

إذا ذكر الابطال العسكريون الذين جادوا بدمائهم فى السودان إبان الثورة المهدية ، كان فى طليعتهم الشهيد الجنرال تشارلس جورج غوردون باشا . وكان قد عينه الخديو اسماعيل باشا فى عام ١٨٧٥ حاكما عاما على السودان واقليم دارفور ومنطقة البحيرات الاستوائية . فكان عهده عهد إصلاح شامل . واعتزل منصبه عام ١٨٨٠ . وترى الى اليمين صورة لتمثال غردون باشا المقام فى أحد ميادين الخرطوم تذكاراً للبطل الشهيد الذى فتك به المهديون عند استيلائهم على الخرطوم وكان قد عاد اليها لينظم الدفاع عنها



التعديل الوزارى يتطور الى أزمه

لم يكن الباعث على استقالة الوزارة المصرية هذا الاسبوع بالأمر الطارىء . فقد تم تأليفها فى ٢٤ ساعة ، إذ كانت الظروف تقضى على دولته بالاسراع فى العمل . ومنذ فرغت من تمهيد العقبات التى كانت قائمة ، بات تعديلها أمراً منتظراً من يوم إلى آخر

وترى فى أعلى من اليمين دولة حسن صبرى باشا وأصحاب المعالى الدكتور على ابراهيم باشا وابراهيم عبد الهادى بك وعلى أيوب بك ، عقب ارفضاض آخر جلسة عقدها مجلس الوزراء . وقد ظهر خلف صبرى باشا الاستاذ ميشيل ساويرس تصريفاتى مجلس الوزراء



يضحكان برغم الازمة

معالى صليب سامى بك وزير التموين ومعالى الدكتور على ابراهيم باشا ، وقد علا البشر وجهيهما ، فضحكا تفاؤلا

يتحدث مع ابنته

فى وقت فراغه الذى يقضيه عادة فى داره ، جلس سماحة السيد البكرى يتحدث متلطفاً مع ابنته هدى — الطالبة بمدرسة سان كلير الانجليزية ، ويستمع الى اجاباتها عن أسئلته المختلفة فى ابتسام المعجب المسرور

شيخ مشايخ الطرق الصوفيّة



يترأس المجلس الصوفي

في دار مشيخة الطرق الصوفية بالخرنفش، جلس سماحة الشيخ الجديد يترأس المجلس الصوفي الأعلى، وعن يمينه: السيد سيد أحمد كامل شيخ السادة الرفاعية، فالسيد محمد شفيق الجنيدي شيخ السادة الجليبية الأحمدية، فالسيد طه محمد شيخ السادة الشاذلية، فالسيد ابراهيم محمود وكيل السادة الحلوتية الشاذلية، فالسيد محمد محمد شيخ السادة البرهامية. وعن يساره: السيد أمين حسين الصياد وكيل السادة الدمرداشية الحلوتية، فالسيد محمد حسن شمس الدين شيخ السادة المرازقة الأحمدية، فالسيد أحمد ماضي شيخ السادة العزمية، فالسيد أحمد خطاب سكرتير المشيخة



الشيخ الجديد

سماحة السيد أحمد مراد البكري الذي عين أخيراً شيخاً لمشايخ الطرق الصوفية والسجادة البكرية خلفا للمرحوم والده السيد عبد الحميد البكري

- شيخ من كمبردج!
- يتبعه ثلاثة ملايين
- ينوي القضاء على البدع

بأمر ملكي صدر أخيرا، تم تعيين صاحب السماحة السيد احمد مراد البكري، شيخا لمشايخ الطرق الصوفية؛ والسجادة البكرية — خلفا المغفور لهوالده السيد عبدالحميد البكري

والشيخ الجديد في الثالثة والاربعين من عمره، قامته أقرب الى القصر منها الى الطول، يفيض وجهه الوردي بالطلاقة والبشر؛ ويكاد يكون صورة طبق الاصل المغفور له ابيه

ومما يذكر ان سماحته حصل على البكالوريا سنة ١٩١٧، ثم انتسب الى مدرسة المهندسخانة فمضى في الدراسة بها سنتين، سافر بعدهما الى انجلترا؛ حيث التحق بجامعة كمبردج، وظل بها خمس سنين حصل فيها على دبلوم في الزراعة وبكالوريوس في علوم الاقتصاد

وعلى أثر عودته الى الوطن سنة ١٩٢٤ عين موظفا بقسم التعاون

كذلك لم ينس سماحته ان يخرج في التصوف والصوفية رسالة؛ ضمنها زبدة دراساته العلمية الحديثة لهذه الناحية التي تتصل باسرته منذ عهد بعيد

وقد تلقى من والده السند والعهد قبل وفاته بسنوات، فكان ذلك بمثابة ترشيحه للمنصب الذي يتولاه رسميا الآن، رئيسا اعلى لنحو اربعين طريقة صوفية؛ لكل منها رئيس مباشر، ولا يقل عدد اتباع هذه الطرق عن ثلاثة ملايين من المصريين

ويمتاز سماحة شيخ مشايخ الطرق الصوفية الجديد بميله الى الالعاب الرياضية واجادته كثيرا من انواعها، ولا سيما الصيد والجولف والسباحة

وقد تزوج سماحته منذ كان يتم دراسته في انجلترا؛ من السيدة هناء البكري، ولهما الآن ابنة في الرابعة عشرة من عمرها هي الآنسة هدى الطالبة بالقسم الداخلي في مدرسة سان كلير، وهي تجيد من اللغات الاجنبية الانجليزية والفرنسية والالمانية

وقد سأله مندوب «الاثنين» قائلا:

— ما هو البرنامج الذي تعتزم سماحتكم تنفيذه في عهد مشيختكم؟

— سأجعل همي الاكبر، ان ارقى باتباع الطرق الصوفية في مصر؛ والقضاء على البدع التي تنسب الى الصوفية والدين وهما منها براء، ساعيا بكل قواي الى نشر تعاليم الصوفية الصحيحة، وان اجتذب اليها من تصلح لهم ويصلحون لها من كبراء الامة وابنائها المثقفين

«واني لكبير الرجاء في ان يكون للطرق الصوفية نصيب كبير من الاصلاح الاجتماعي الذي تنشده البلاد في عهدها الجديد»

— وما هو الزي الذي ستتخذه في منصبكم الجديد؟

«سأبقى على الزي الافرنجي الذي تعودت ارتداءه؛ على ان الف حول الطربوش شالا ابيض صغيرا. واستبدل بالجاكتة كاكولة من طراز جديد، بجعلها — فضلا عن بساطة مظهرها — سهلة الخلع والارتداء»

— وهل في النية ان تطلقوا لحيتكم؟

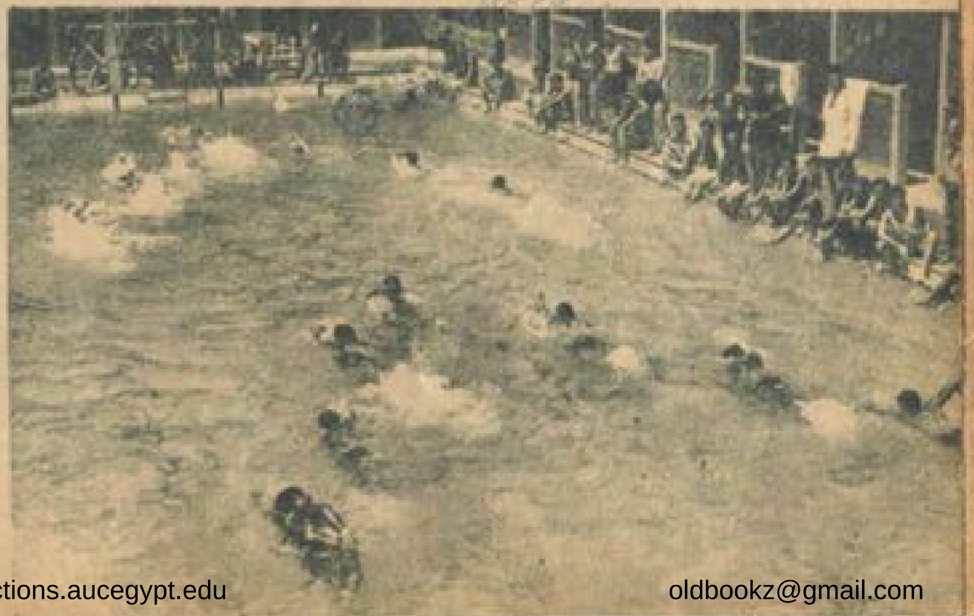
— أرى ان ليس هناك ما يدعو الى اطلاقها الآن. وربما آثرت اطلاقها بعد حين

مروحة من السباحين

فى حوض السباحة ، وقف فريق من أشبال المعارف مع مدربيهم ، متشابكى الأيدى فوق الماء ، والأقدام من تحته ، على هيئة مروحة كأنهم يتبعون الخطة الحربية التى تتبعها الجيوش البرية فى التطويق

أشبال يقتتلون بالماء

هذه الحرب التى اتقدت نارها فى الغرب ثم امتدت الى الشرق ، لم يبق هنا وهناك من لم يكتو بها ، الا أمثال هؤلاء الصغار الذين آثروا على اللعب بنارها كما يصنع الكبار ، أن يلعبوا بالماء فى حوض السباحة ، حيث تشرف عليهم إدارة التربية البدنية بوزارة المعارف ، وتعدهم بهذا لأن يكونوا فى المستقبل حماة الحمى الاشداء ، وعلى هذه الصفحات سجلت عدسة « الاثنين » بعض التمرينات الطريفة فى حوض السباحة التى ابتكرها الاستاذ أحمد أحمد مفتش التربية البدنية



تشكيلات جوية فى الماء ←

هؤلاء السابحون من أشبال المعارف ، قد انقسموا فى الحوض الى فريقين ، اتخذ كل منهما هيئة تشكيل جوى كالذى تقوم به أسراب طائرات القتال الصغيرة . وأخذا فى اجتياز الحوض بنظام ، بينما جلس اخوانهم على الشاطىء يتفرجون



يتعلمون السباحة

ها قد امتلأ حوض السباحة بهواتها الذين يتدربون عليها من أشبال المعارف ، حيث أخذوا يمارسونها مغتبطين بإشراف مدربيهم . وفي الإمكان مع التدريب المتقن أن يتعلم كل منهم كيف يسبح بإجادة في أسبوع



يتقاذفون كرة الماء

بإشراف مدربهم « عم توفيق » الذي ينزله كل منهم منزلة أبيه ، مضى هؤلاء الصبيان يتقاذفون كرة الماء في حوض السباحة ، وقد بدا عليهم التحمس لهذا اللهو البرئ المفيد ، وغمرهم الماء والمرح والحبور

يتنافسون في السباحة

إنهم فريقان من أشبال المعارف ، فاز أحدهما في مسابقة اجتياز الحوض سابحين فوقف أفراده ينثرون الماء وهم يهتفون فرحين بالانتصار ، بينما وقف أفراد الفريق الثاني يستعدون للشوط التالي ، مؤملين أن يفوزوا بالسبق فيه



يقوم بأعمال المفوضية

بملابسه العربية ، جلس سعادة الشيخ فوزان السابق الى مكتبه الخاص بدار المفوضية العربية السعودية فى مصر ، حيث انهمك فى الاطلاع على بريد المفوضية

يهدى أكرم جياده لأحد زائريه

هناك فى شارع الداخلية ، قريبا من بيت الامة وضريح الزعيم الخالد سعد زغلول تقوم الدار الفسيحة التى تملكها الحكومة العربية السعودية الآن

وهذه الدار مؤلفة من طابقين ، تشغل اولهما المفوضية العربية السعودية ، ويقيم بالثانى سعادة الشيخ فوزان السابق القائم بأعمال المفوضية ، ومع سعادته وحيده محمد الذى رزق به منذ عام

وقبل ان تشترى الحكومة السعودية هذه الدار ، كان يقيم بها المغفور له حمد الباسل باشا ، وقد شهدت كثيرا من الاجتماعات الوطنية الكبيرة ، العزيزة ذكرياتها على المصريين اجمعين

وقد كان سعادة الشيخ فوزان قبل اضطلاعه بتمثيل حكومته فى دمشق ، ثم فى مصر حيث هو الآن ، من كبار التجار المعروفين فى الحجاز ونجد والشام

وسعادته يمثل العروبة والاسلام اصدق تمثيل ، فهو يقص شاربه ويطلق لحيته ، ويحرص على ملابسه العربية، التى لايدخل فيها الحرير ، وكل ما اثر عن العرب الامجاد من عادات وتقاليد . وهو الى ذلك شديد التدين ، سخى اليد ، لبق الحديث . ومع

نجله الوحيد

هذا الطفل الظريف ، هو النجل الوحيد لسعادة الشيخ فوزان السابق وقد رزق به منذ نحو عام ، وتراه مرحاً جذلا وهو يحبو في حديقة دار المفوضية





عربي صميم

سعادة الشيخ فوزان السابق ونظراته تجلت فيها دلائل الحزم والعزم والمضاء

سائق سيارة عربي

حتى سائق السيارة الخاصة بسعادة الشيخ فوزان السابق يحرص هو الآخر على أن يبدو دائما بملابسه العربية . وهذا هو يقود السيارة وهو بتلك الملابس



عنايته بتربية الخيل ، وتخصيصه لها اسطبلا ملحقا بداره الخلوية في حلمية الزيتون ، فانه يأبى ان يراهن عليها ، وان ضمن الخبراء فوزها في السباق

ولعل اصدق الامثلة على سخائه : ان سائحا كبيرا من الامريكيين ، زار سعادته يوما ، وابدى اعجابه الشديد بأحد جياده الأصيلة ، فما كان من سعادته الا ان اهدى زائره ذلك الجواد

وكثير هم الذين يزورون المفوضية السعودية في مصر ، من الوطنيين والاجانب ليشربوا القهوة العربية ، او ليتناولوا الطعام على الطريقة العربية

والقهوة العربية لا يضاف اليها السكر ، وتصنع من البن المجروش المخلوط بالحبهان وهي تغلى وتصفى قبل ان تقدم للزائرين ويتولى تقديمها تابع عربي يمسك اناءها باحدى يديه ، ويمسك بالاخرى مجموعة من الفناجين ، يصب في كل منها قليلا مما في الاناء لكل زائر ، ثم يعيد الكرة حتى يكتفي الزائر

وفي بعض الاحيان تقدم المفوضية لزائريها مع القهوة ، او بدلا منها ، الشاي وعصير البرتقال

ويعاون سعادة الشيخ فوزان السابق في ادارة اعمال المفوضية ، مستشارها الاستاذ خير الدين الزركلي الشاعر العربي المعروف ، وسكرتيرها الاول الاستاذ محمد رضا ، وسكرتيرها الثاني الاستاذ عبدالوهاب مظهر ، وبعض الكتاب وهم جميعا يحرصون على تقاليد البلاد التي يمثلونها ، كما يحرصون على ان يوفقوا — بقدر ما تسمح به الظروف — بين هذه التقاليد ، وعادات من يزورونهم في دار المفوضية من غير السعوديين

اجتماع هام

فى المكتب الخاص بسعادة القائم بأعمال المفوضية ، جلس الشيخ فوزان الى اليمين ، وعن يمينه مستشار المفوضية الأستاذ خير الدين الزركلى ، فسكرتيرها الأول الأستاذ محمد رضا ، وقد اجتمعوا للتشاور



يصب القهوة

ذلك هو تابع المفوضية العربية السعودية فى مصر ، وقد بدا فى زيه العربى ، يتولى صب القهوة من إنائها الكبير فى أحد الفناجين التى يحملها بمهارة

يتسامرون

فى صالون المفوضية العربية السعودية ، جلس سعادة الشيخ فوزان السابق ، وعن يمينه مستشار المفوضية الاستاذ خير الدين الزركلى ، وعن يساره سكرتيرها الاول الاستاذ محمد رضا ، وقد ارتدوا كلهم الملابس العربية ، وأخذوا يتسامرون ، تحت صورة جميلة لجلالة الملك عبد العزيز بن سعود ملك نجد والحجاز





يستعرض جواده

بنظرة الفاحص الخبير ، وقف سعادة الشيخ فوزان السابق يستعرض أحد جياده الأصيلة ، في الاسطبل الملحق بداره الخلوية في حلمية الزيتون ، وقد أمسك بالجواد أحد السياس

يتحدث عن الجياد

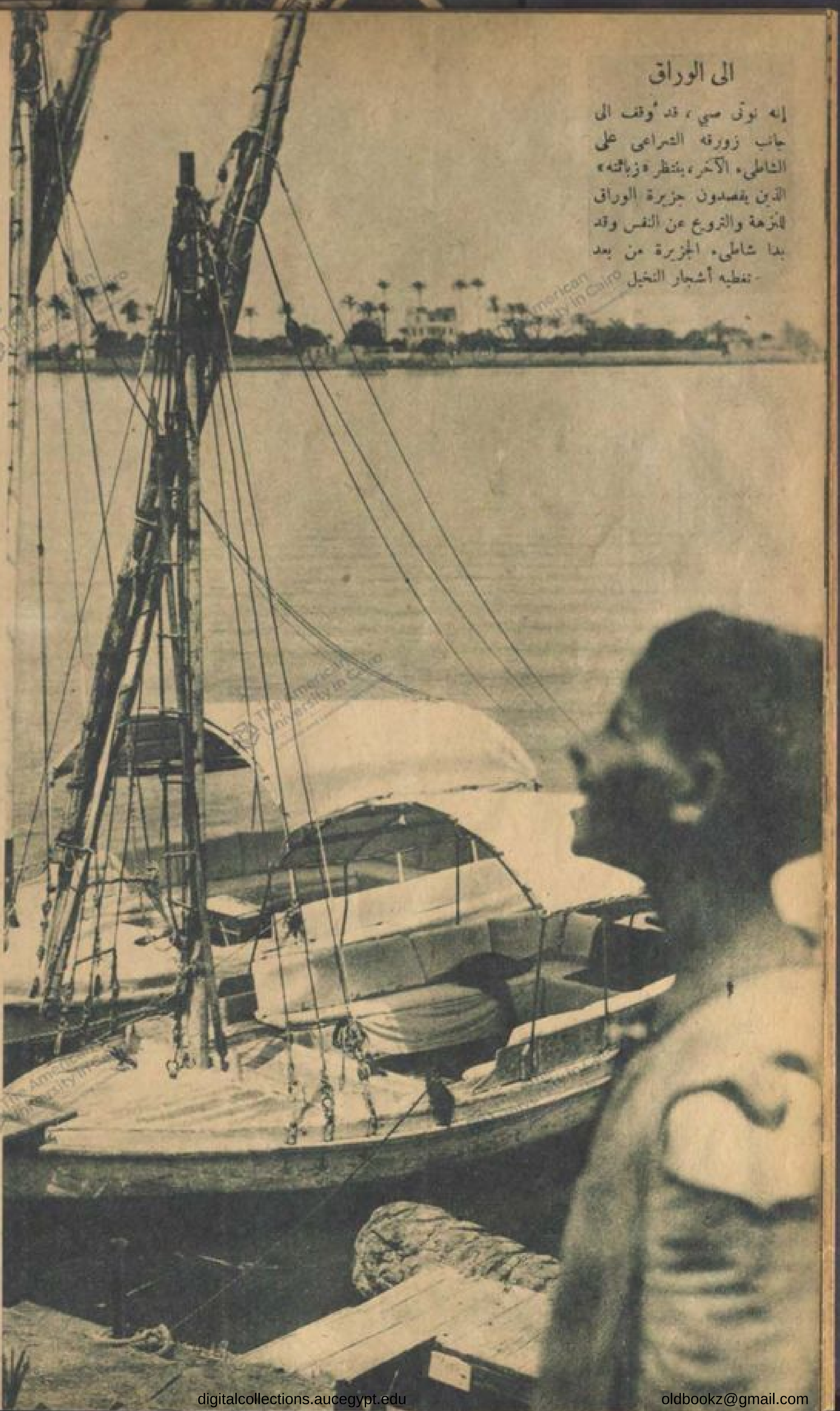
في فناء الاسطبل الملحق بالدار الخلوية لسعادة الشيخ فوزان السابق ، جلس سعادته يتحدث مع أحد الخبراء العرب في الخيل ، وقد ظهر خلفهما أحد موظفي الاسطبل ، وبعض معدات تربية الخيل

مصيف مهجورٌ في القاهرة !..

هـذا المصيف المهجور ، لا يفصله عن القاهرة سوى أمتار من ماء النيل الجميل ، إذ يقوم في جزيرة الوراق الواقعة بين ساحلي روض الفرج وامبابة والذين تقضى عليهم الظروف بالبقاء في حر الصيف بالقاهرة ، لم يفطنوا الى ميزات جزيرة الوراق كمصيف جميل قليل النفقات

ولـكن أخيراً تنبهت بعض الأسر الى جزيرة الوراق ، كمهجر يطمئنون فيه من خطر الغارات ، ولا يعطلون أعمالهم في القاهرة . ولم يكد هؤلاء يقيمون في هـذه الجزيرة حتى لمسوا جمالها كمصيف جمع بين هدوء الريف وبساطته ، ومدن الشواطىء ومرحها . .

وقد سجلت « عدسـة الاثنين » مظاهر الحياة الوادعة في جزيرة الوراق



الى الوراق

إنه نوتى صبي ، قد وقف الى جانب زورقه الشراعى على الشاطىء الآخر ، ينتظر « زبائنه » الذين يقصدون جزيرة الوراق للنزهة والترويح عن النفس وقد بدا شاطىء الجزيرة من بعد تغطيه أشجار النخيل



كأنها سفينة نوح

هذه الجزيرة الراسية على شاطئ الجزيرة قريبا من إحدى العوامات كأنها سفينة نوح إذ تتهادى بحملها على صفحة النيل ، فقد خصصت للانتقال مجانا بين بلدة الوراق وجزيرة الوراق وبها أمكنة خاصة بأمتعة الركاب ودوابهم



يسمرون مع العمدة

هناك في أحد المقاهي الريفية الممتدة على ساحل بلدة الوراق ، جلس عمدة البلدة وفريق من أعيانها ، يسمرون مع المهاجرين

مهاجرون يطربون

إنهم أربعة أشقاء ، فتاة وثلاثة شبان ، جلسوا في الدار التي هاجرت إليها أسرتهم بجزيرة الوراق ، يقضون السهرة مستمعين الى أحدهم وهو يعزف على الكمان ، بعد أن قضوا وطراً من التمتع بمشاهد الريف والرياضة في النيل





الأستاذ محمد فتحي يسأل ، والأستاذ رياض السنباطي يجيب ، وبينهما « الميكروفون » يذيع السؤال والجواب على أمواج الاثير

عشر دقائق

مع مبتكر العشر الدقائق

الاستاذ محمد فتحي كبير المذيعين بمحطة الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية ، شاب يتوقد ذكاء ونشاطا ، وقد بدأ حياته العملية مذيعا عاديا ، ولكن لم يمض عليه وقت طويل حتى رفعته مؤهلاته فاحتل مكانته الحالية

وقد كان آخر ما ابتكره ونال به رضاء المستمعين فترة العشر الدقائق التي يقف فيها أمام « الميكروفون » مع واحد من أهل الفن يبادله الحديث فيما يهم الجمهور معرفته عن أسرار الفن او عن شخصية الفنان المتحدث

وقد رأينا ان نقضي عشر دقائق مع مبتكر العشر الدقائق — لا أمام الميكروفون ، ولكن على صفحات « الاثنين » لنوقف جمهور القراء على ناحية قد يلذ لهم ان يعرفوها ، في موضوع تلك الدقائق العشر

قصدنا الى المحطة وطالعنا الاستاذ فتحي بما اعتزمناه ، وبعد اللتيا والتي استطعنا ان نتغلب على تواضعه وان نطلق عقال جنانه ، فوجهنا اليه اسئلة اجاب عنها.

— مع من تحدثت من الفنانين الى هذه اللحظة ؟

— مع عشرة منهم هم الاساتذة : نجيب الريحاني ، وسليمان نجيب ، ورياض السنباطي وبازي مصطفى ، واحمد رامي ، وزكي طليمات ، ومصطفي رضا بك ، وكامل مرسي ، والسيدتان فاطمة رشدي ، وأمينة نور الدين

— وما مبعث هذه الفكرة ؟

— انها فكرة طرأت في مخيلتي فقلت لنفسي ان هناك جمهورا كبيرا يود لو اتيحت له فرصة لسماع الاستاذ نجيب الريحاني متحدثا لاممثلا ، أو الاستاذ رامي متكلما لا شاعرا ، أو سليمان نجيب او رياض السنباطي .. وغيرهم ، وكل منهم يتحدث عما يهم الجمهور من فنه ، فلما اختمرت هذه الفكرة في رأسي لم أتوان في تنفيذها ، وأحببت ان اوقف الجمهور كذلك على الافكار النيرة والردود المختلفة الطريفة التي يجيب بها المسئولون عن الاسئلة التي أوجهها اليهم

— ومن هو أحسن من صادفك في الاجابة من أولئك العشرة الكرام ؟ وما هي الاجابة التي راقتك منه ؟

— كلهم كانوا عال ، وأخص بالذكر منهم الاستاذين نجيب الريحاني ، وسليمان نجيب فقد كانا خفيفي الروح حلوى النكتة ، ومن أطرف ما أجاب به الاستاذ الريحاني سؤاله عن عمره فقال : « حته كله الا كده ؟ » فقلت له : « معلهش قول لنا عمرك كام سنة ، ولو خدمة للحقيقة والتاريخ » فقال : « يعني قالولك على نجيب الحادي عشر ، لما عاوز تخدم التاريخ بعمري ، سيبك يا شيخ ونط السؤال ده ! » أما الاستاذ سليمان نجيب فقد حدثته عن السينما فكان طريفا منه ان « يشطح » في اثناء الاجابة الى الكلام عن « المطبخ المصري » .. كده من الباب للطاق ودون سابق انذار ! فسألته ولكن ايه العلاقة بين السينما وبين المطبخ ؟» فقال : « أمال دا أهم ما في الموضوع ، لان المطبخ المصري أساس الانشراح ، واللي مازاروش مش ممكن يعرف يعمل حاجة ، وقليل ان ما يلط في الخط ! »

ومن الاسئلة التي وجهتها للسيدة فاطمة رشدي : « ما هو اللون الذي تحبينه ؟ » فكانت اجابتها : « احب لون الخطر » ولعلها تقصد اللون الاحمر !

وسألناها عن أحب الاطعمة اليها فقالت : « أحب أأأأ في الفستق »

وسألت الاستاذ رياض السنباطي عن احسن الاطعمة التي يفضلها فقال : « الملوخية بالارانب »

وسألنا الاستاذ فتحي :

— هل ستقصر احاديثك على أهل الفن دون سواهم ؟

فاجاب قائلا :

— انني أفكر الآن في سلسلة جديدة سوف أبدأ باذاعتها قريبا وان كنت لم أهتد بعد الى عنوان لها : وتتلخص هذه الفكرة في محادثة بعض ارباب المهن الصغيرة ، فأختار حلاقا وماسح احذية وبائع لوترية وغير هؤلاء واحادثهم أمام الميكروفون ليلمس الجمهور حالة اولئك التعساء البائسين ، وليقف على ما يدور في خلد كل منهم وما يساوره من آلام وآمال ، وما رسم لنفسه من خط سير يقطع به مراحل حياته



بروفة ... ع القاهر ! . .

المخرج الأستاذ فتوح نشاطي واقفاً يرشد الأستاذ فؤاد فهيم الى حركة فنية أثناء التدريب على تمثيل رواية الست هدى للمرحوم أحمد شوقي بك ، وقد ظهر بقية أفراد الفرقة حول مائدة التلاوة قبل البدء في البروفات التمام ! . .

بين جدران الفرقة القومية

تجتهد الفرقة القومية الآن في اعداد برنامج الموسم المقبل ، وقد بدأ النشاط يدب في أعصابها . وقد رأينا ان ننتهز فرصة هذا النشاط لزيارة الفرقة في مقرها الرسمي بمسرح حديقة الازبكية ، فاخترنا موعد اجراء البروفة ظهر أحد ايام الاسبوع الماضي ، وقصدنا الى ذلك المسرح فجأة

وكان أول ما طالعنا في الردهة مشهد يكاد يكون تمثيلا ، فقد رأينا الاستاذ احمد قراعه المحامي — وهو من أصدقاء الفن منذ فجر النهضة — في خلوة فنية مع السيدتين : دولت أبيض ، ونجمة ابراهيم ، حيث أخذ يقص عليهما الكثير من الفتاوى الشرعية والنوادر الفقهية . ولا غرو فان الاستاذ من فروع دوحة الافتاء

ثم اجتزنا الممر الى مكتب السيد احمد نصار — سر تشريفاتي الفرقة وذراعها الايمن في غياب الاستاذ احمد عسكر رد الله غيبته وشفاه وما كدت أطلعه على رغبتي في مشاهدة الفرقة اثناء اشتغالها بالبروفة حتى خلع منظاره الذي يلازمه وقال في اهتمام على الاعمال : « ان الامر يا صاحبي يحتاج الى استئذان ، لان عهد الفوضى قد زال من زمان » !

وشكرته على هذه التحية البليغة ، ثم سألته ان يستأذن لي في ذلك ، فغادرني وقطع نصف الطريق الى المسرح ، ولكنه عاد الى يتوكأ على عصا « الريجيسيرية » ولما سألته : ماخطبك ؟ قال : « لقد أنساني الشيطان شيئين من الاهمية بمكان ، أولهما عيوني — وهنا مد يده الى المكتب فالتقط النظارة — والشيء الثاني هو حذائي الذي خلعته اكراما للكاللو ، قاتله الله ، وكفاني شر أذاه »

وبعد ان استوى المنظار في موضعه على ألف نصار ، واحتل الحذاء مكانه من قدميه ، غادرني مستندا الى الجدران ، واحيطه تشيله ، وحيطه تحطه ، الى ان وصل الى داخل المسرح حيث كان الاستاذ فتوح نشاطي منهمكا في اخراج رواية (الست هدى) — وهي فكاهة شعرية



أثناء البروفة !

الأستاذ على هلال — رجيسير الفرقة — جالساً الى طاولة يعد معدات « الميزانسين » وقد وقف خلفه الاستاذ أحمد نصار — معاون الفرقة — والى يمينه زوزو نبيل فمحمد حجازي — مساعد الرجيسير — فعلي رشدي . والى يساره سميرة كمال فحسن حلمي فسعيد خليل فعبد الحميد حمدي ملقن الفرقة

فى ثلاثة فصول لأمير الشعراء المرحوم شوقى بك . فأذن لى فتوح بالدخول ، واقتحمت الباب متفتح الأوداج ممنيا نفسى بالحفاوة التى سوف يستقبلنى بها المخرج وممثلوه

وبدأت القوم بالتحية ، وانتظرت ردها بأحسن منها ولكنى دهشت اذ لم أسمع ردا أحسن ولا أوحش ! وظل كل منهم يؤدى عمله دون أن يأبه بشخصى الضعيف أو يلقى وزنا لصديق زائر بنى له زمان ماعتبش حواب !

ومال نصار على أذنى هامسا :

ـ ما تؤاخذهمش . . دى أوامر مايتكلمش سيبوا البروفة قبل موعد الاستراحة !

وبما انى رجل أقدس النظام ، فقد أكبرت ذلك الاستقبال « الرسمى » وعفوت عن أولئك الأصدقاء ، ولولا ذلك لكان لى معهم شأن آخر ، وأى شأن !؟

على اننى انتهزت فرصة اشتغالهم عنى بأعمالهم ، فأخذت ألتقط بعض الصور الفتوغرافية ـ كده من غير أحم ولا دستور ـ كل ذلك ولا كأنهم هنا !

وبعد أن أديت عملى ، وانسحبت بصنعة لطافة الى مكتب التشريفات من جديد ، وجلست أنتظر فترة الاستراحة وأرقب عن كثب طائفة الممثلين الذين لم يشتركوا فى البروفة وهم الذين لم يكن لهم أدوار فى رواية (الست هدى) فهذا يقبض بيد من حديد على «نوتة» يراجع فيها دورا له فى رواية أخرى ، وهذه تذكر لصديقة لها قصة منديل راس اشترته بالشىء الفلانى ، فهى تشكو غلاء الأسعار وتدعو ع الى كان السبب فى الحرب وويلات الحرب وارتفاع أثمان الحاجيات !



فتحتح من جديد

تم الاتفاق أخيراً بين فرقة بيا والمنلوجست المحبوبة السيدة فتحية محمود . وقد أبت فتحتح إلا أن تفاجىء جمهورها المعجب بها فى حفلة افتتاح الموسم الشتوى للفرقة على مسرح الماجستيك ، بطائفة من المنلوجات الاجتماعية الانتقادية ، تتفق مع مكانتها الفنية ، وتعتبر تحفة من حيث التلحين والتأليف والاخراج والالقاء . ومن هنا الى يوم السبت المقبل ندعو للمنولجست الحقاق بدوام العز والبروفات

وتركت هؤلاء وأولئك ، وأخذت أتحرى عما ستفعله الفرقة القومية فى موسمها الجديد ، فعلمت انها تبدأ موسمها فى يوم ٣ اكتوبر المقبل برواية « يوم القيامة » من تأليف الاستاذ صبرى فهمى عضو بعثة الفرقة فى فرنسا ، وهى من نوع الاوبرا كوميك ، وقد نظم أغانيها الاستاذ بيرم التونسى ، ولحنها الموسيقى البارع الاستاذ زكريا احمد ، ويخرجها الاستاذ عمر جميعى ، وستقوم بدور البطولة تمثيلا وانشادا السيدة ملك ... [illegible]

والى جانب ذلك يعمل الاستاذ عمر جميعى فى اخراج رواية « البخيلة » ـ وهى فكاهة شعرية فى ثلاثة فصول أيضا للمرحوم شوقى بك ، ورواية « الاشاعات » التى نقلها الى العربية الاستاذ حامد عبد العزيز ، وهى فى فصل واحد . وستعرض هاتان الروايتان فى برنامج واحد ، أى انهما تمثلان فى حفلة واحدة

ويخرج الاستاذ فتوح نشاطى الى جانب رواية « الست هدى » رواية « أوديب الملك » ـ وهى من روايات الممثل الكبير الاستاذ جورج أبيض ـ ورواية « المهرج »وهى فكاهة فى فصل واحد للاستاذ سليم سعده

أما الاستاذ سراج منير فيخرج الآن رواية « القضاء والقدر » التى سبق أن نقلها الى العربية الاستاذ خليل مطران ، ومثلتها فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازى وفرقة أبيض وحجازى كل مساء

سينما ستوديو مصر

تقرر بدء الموسم الجديد لسينما ستوديو مصر فى يوم ١٦ سبتمبر المقبل ، وفلم الافتتاح هو « سى عمر » الذى يقوم بدور البطولة فيه نابغة الكوميدى الاستاذ نجيب الريحانى وسيتلوه فلم « دنانير » لمطربة الشرق الآنسة أم كلثوم

وقد علمنا أن لدى ادارة هذه السينما مجموعة لم تعرض بعد من أفلام شركة راديو بكتشرز R.K.O. فاذا أضيفت اليها الافلام المصرية التى يعدها الاستوديو وهى ستة كان لدى تلك الدار ذخيرة طيبة للموسم الجديد

وقد فهمنا الى جانب ذلك ان ادارة ستوديو مصر قررت ان يقتصر عمل الاستوديو على اخراج أفلام لحسابه فقط ، فلا يؤجر لاخراج فان الواجب يحتم عليه موالاة العمل دون انقطاع

إلى العراق ...
على ظهور الابل ..!!



الآنسة أم كلثوم والأستاذ سليمان نجيب في أحد مناظر فيلم دنانير

أراد مهندس المناظر المعروف الاستاذ ولى الدين سامح باستوديو مصر أن يسافر الى العراق فبدأ يفكر ... كيف يسافر ؟ بالطائرة ؟ ... كلا بالطبع لاعن خوف من الطائرة – ولكن ... كلا والسلام ...

بالبحر ؟ كلا أيضا ... فالعمر ليس الا عمراً واحداً – وهو لايريد أن يفقد هذا العمر الواحد !! كيف اذن ؟ ...

وهداه تفكيره فى النهاية الى طريقة اعتقد أنها آمن الطرق للوصول الى العراق ... قال لنفسه فلأسافر على ظهور الابل !! ...

وبدأ يستعد ويعد حاجياته لمثل هذه الرحلة الطويلة الشاقة ...

وقيل له ولماذا كل هذا العناء ؟

قال فيلم « دنانير » ... مناظر عصر الرشيد أريد أن تكون مطابقة للاصل تماما . أريد أن أقيم مدينة للرشيد فى استوديو مصر ...

قيل بديع !! ولكن فى دار الكتب مراجع عدة عن ذلك العصر – تكفى لخلق مدن رشيدية لا مدينة واحدة !! ...

قال رأيتها ورأيت غيرها ولم أترك مرجعا من المراجع التاريخية الكبيرة أو الصغيرة الا درسته ورأيته وأخذت عنه ما أريد – ولكنى أريد ...

ولكن الآنسة أم كلثوم بطلة فيلم « دنانير » لم تدعه يتم – بل أسرعت تسحبه من يده الى حيث وجد مجلدات ضخمة وصورا كثيرة كلها عن عصر هارون الرشيد أعدتها الشركة خصيصا لمهندس المناظر لتكون ديكورات الفلم وكلها صورة دقيقة لعصر الرشيد ...

وعدل الأستاذ سامح عن السفر على ظهور الابل وراح يدرس الصور والمراجع فأخرج مناظر الفلم وديكوراته الى الوجود – قطعة حية من عصر الرشيد بفخامته وروعته وعظمته ودقته ...

وأخرج حدائق الرشيد الغناء ونافوراتها الدقيقة الرائعة – وأخرج صحراء العراق ووديانها وهضابها صورة دقيقة غنية بمعانيها وحقائقها ...

وكفاه الله شر السفر الى العراق ... على ظهور الابل ...

يهذى بها شيخ ثرثار

الاسماء تدل

افرض انك في لندن او باريس او برلين او روما مثلا ، وانك هناك لدراسة البلد لا للنزهة والفرفشة والفنزحة المباحة او غير المباحة ، وليس من الممكن ان تفرض هذا الفرض الا اذا فرضت ان الحرب غير قائمة . واؤكد لك ان مثل هذا الفرض لا يدل على الهوس ولا على الجنون لاننا نبحث في مسالة جدية ، فاذا مشيت في احدى تلك المدن ، وجدت على لوحات اسماء الشوارع والطرق ما ترجمته :

« شارع الفجالة — شارع الخرنفش — درب عجور — درب القشات — بير الوطاويط — حارة القتيلة »

فماذا تقول عن الانجليز او الفرنسيين او غيرهم من الامم الاوربية ، ولاى سبب يكون في القاهرة (شق الثعبان) و (حارة العفريت) وليس في مدينة اوربية ثعبان ولا عفريت ولا زير معلق ولا بئر مش او بئر عسل ؟

غيرت الحكومة في الاسبوع الماضي اسماء بضع طرق في حي السيدة زينب وحي شبرا ، والاسم الصحيح (شبرى) ولا مؤاخذة ، وكانت قد غيرت في الايام الماضية اسماء اخرى فاحسنت ، غير انها ...

غير انها يا سيدى اساءت الى بعض رجال التاريخ فمحت اسماءهم وسمت شوارعهم باسماء رجال آخرين جديرين بتخليد الذكر ، واقول اساءت الى اولئك الذين محت اسماءهم من غير ان يكون لهم ذنب ، ومن غير ان تضيق القاهرة بالذين خلفوهم في شوارعهم ، ومن هذا — ميدان باب الخلق — كان من الممكن ان يسمى (ميدان مصطفى كامل) ويوضع فيه تمثاله وهو في حي وطني مناسب للزعيم الوطني الكبير ، وليبق (ميدان سوارس) لسوارس وهو رجل قد خدم البلاد اجل الخدم الاقتصادية وانشا سكة حديد حلوان وشرع في تيسير المواصلات بمركباته التي كانت هي الفكرة الاولى لشركات التعبيلات القاهرة !

لا اقصد سوارس بالذات ، فان غيره ذهبت اسماؤهم ، وكان في الامكان اطلاق اسماء الذين خلفوهم في شوارعهم ، على شوارع اخرى كالدرب الاحمر والفجالة والساحة والخرنفش وباب اللوق ، فان لم تكف هذه الشوارع وغيرها من امثالها لتخليد اسماء عظماء العصر الحاضر ، ففي (مصر الجديدة) متسع للجميع

فلم لا يكون في مصر الجديدة شارع لمصطفى النحاس وشارع لعلى ماهر وشارع لمحمد محمود ، وشارع لى انا ، وانا لست قليلا في البلد ، وبلاش شارع طظ وشارع الزقازيق وشارع ام خنان !

الحب والحرب .. في بيت ايلينا !..

بقلم الاستاذ يوسف جوهر

فى العام الماضى ، عندما أنبأتنى ايلينا صاحبة « البنسيون » الذى أقطنه ان فتى من تونس احتل الغرفة الخالية ، ضحكت فى نفسى ، فقد وجدت اننا فى نزل تلك المرأة اليونانية نوشك ان نغدو عصبة أمم . كان يعيش معى تحت سقف واحد فتى انجليزى يعمل فى شركة بترول ، وفتاة فرنسية تشتغل سكرتيرة لاحد المحامين لدى المحاكم المختلطة ، وعملاق المانى كان يجول طول النهار فى انحاء القاهرة ويزعم انه مندوب احدى شركات الصباغة الالمانية .. وفى غرفة المهندس الايطالى الذى كان ملحقا باحدى شركات المقاولات ، ويغيب كثيرا من الليالى ، للاشراف على المنشآت فى الاقاليم ، كان ينزل ضيف دائم هو شيخ روسى اشتعل البياض فى لحيته الطويلة ، وحفر الجوع والتشريد أخاديد عميقة فى وجهه . فانه من طريدى روسيا السوفيتية . نبيل قديم من رجال القيصر أضحى فى حاجة للخبز ، وصار يطوف بمقاهى العاصمة ليرسم صورا كاريكاتورية مقابل قروش صغيرة يسد بها رمقه . وقد أشفق عليه الايطالى لما رآه يرتجف من البرد فى ليلة من ليالى الشتاء فجاء به ، وآواه اكراما للدوتشى عدو الشيوعية اللدود !..

وكانت ايلينا امرأة مرحة خفيفة الظل ، وسرعان ما ألفت بيننا ، وجعلت منا أسرة واحدة تجتمع فى كثير من الامسيات حول مائدة الطعام ، أو فى الصالون لسهرة ممتعة ..

ولم يكن الجو الدولى قد اكفهر بعد ، فكنا نعيش فى جو عذب من الالفة ، ولا نسى ان نجر الى مزاحنا وفكاهاتنا زعماء الامم وسياسة الدول التى تنتسب اليها .. فبينا نحن نشرب نخب فرنسا ونهتف بحياة الجمهورية الثالثة من أجل عينى جانيت سكرتيرة المحامى .. اذا بايلينا تأتى (بالتورتة) على شكل صليب معقوف .. وكلما كانت المكارونة متقنة رفعنا قبضات أيدينا نحو وجه الطاهية بالتحية الفاشستية .. وقد يعبث النبيذ برأس النبيل الروسى فيجرى الى حيث يضم صندوقه ويعود بكتاب انسخت جلدته ، ويبدأ يتلو علينا قصة من تأليف تولستوى ، باللغة الروسية ، والدموع تنهمر من عينيه تأثرا ، فنهز رؤوسنا كلما اشتد حماسة ، وتنطلق من صدورنا صيحات الاعجاب بالكاتب والقارىء كأننا محيطون بأسرار اللغة الروسية التى لا نفقه منها حرفا !.. واذ يغنى لنا التونسى صوتا حنونا ، يستخف الطرب ايلينا فتخطف الطربوش المغربى وتضعه على رأسها ، ويشترك زره الطويل معها وهى ترقص احدى رقصات بنات الاكروبول الوطنية .. وقد أتحفهم أنا بأكلة « طعمية » من صنع اخصائى موهوب ، فيمضون يهتفون بحياة زعمائنا بالسبع لغات ، وهم يوصون الخادم لبعد كربونات الصودا

هكذا كنا نعيش فى جو ضاحك ، والاعلام الشبابية المصنوعة من الورق الملون تتعانق حول المصباح الذى يرسل نوره الباسم على المائدة ..

لكن بدأت الصحف فى لغاتها المختلفة تدخل البيت وعلى رؤوسها العناوين الكبيرة السوداء .. والريح التى كانت تهب فى الخارج بدأت تتسرب الى الداخل ، وتعقد على الجباه ظلالا من الضيق والقلق .. وذات مساء دخلت جانيت قاعة المائدة ، وكان ايفان الروسى قد بدأ يقص قصة ، ويقول : « وقابلت القيصر » فصرخت به : سحقا للقيصر ! .. ولم تجلس الى جواره كما كانت تفعل دائما ، ولم تمشط لحيته البيضاء بأصابعها العاجية المبللة فى النبيذ الاحمر كعادتها اذ تداعبه .. فان روسيا لم تعد صديقة لانجلترا وفرنسا ، وخانت الميثاق ، وخيبت ظن الحلفاء

وبدأت رائحة السياسة تفوح فى البيت .

وخيل الى ان النور الاخضر الصادر من عينى قطة البيت المدللة يضطرب .. فهل كانت بصيرتها تخترق حجب الغيب وتتنبأ بالنفور الذى بدأ يختمر فى جو الاسرة ؟.. أم كان ذلك راجعا الى انها ما عادت تشاهد ، وهى قابعة تحت المائدة ، قدمى جانيت تلتفان بقدمى المهندس الايطالى ابرامينو ، وتستريحان عليهما ، كما فى الماضى ؟!.. لست أدرى . وان كنت أدرى ان الامر كان بين الجد والهزل حينما تغيرت مقاعدنا على المائدة وفق التغيير الذى صارت اليه خريطة أوربا .. فقد أضحت جانيت تجلس بينى وبين موظف شركة شل البريطانى ، وعن يمينى أيضا كان هناك صاحبنا التونسى ، وايلينا اليونانية يعززان جبهتنا الديموقراطية . فهل صنعنا ذلك لاننا رأينا الايطالى يجلس الى جوار فرانتز الالمانى وهو يجر الى جانبه ايفان



فبينا نحن نشرب نخب فرنسا ، اذا بايلينا تأتى (بالتورتة) على شكل صليب معقوف

أما الحقيقة فان تكهرب الجو لم يكن يرجع الى النقمة على النازية فقط . بل كان هناك النزاع على قلب جانيت .. كان هذا النزاع حادا وخفيا بين أبراميو وجون الانجليزى ، فلما شرب جون ذات ليـلة نخب الحلف بين الديموقراطيتين الكبيرتين : انجلترا وفرنسا ، فطن الطليانى الى ان منافسه قد رسم الخطة ، ان يستعين بفرنسا فى غرامه ، ويستغل الحالة الدولية فى شؤونه القلبية .. والواقع انجون كان أنبل وأوسم من الآخر . ولم يكن لى مطامع فى جانيت ، فآثرت ان أعمل لوجه الله وعقدت مع السكسونى معاهدة صداقة لناهضة الدكتاتورية ومناصرة الحب الحر .. ولما طلبت الى ايلينا أن تختار : هل تكون الكلمة العليا فى « الشقة » لمحور (برلين ــ روما) أو لنا ؟ لم تتردد . فقد كانت شاطرة فى الحساب . وكانت تعلم ان الروسى الذى يظاهرهما عالة عليهما ولا يدفع . ولذلك صرحت لى بعد ان رجعت الى أرقامها ان قضية الديموقراطية قضية عادلة ، وان الطليانى والالمانى مقيمان فى أرض معادية .. فلما استيقنا اننا فى منطقة من مناطق نفوذنا عبثنا فى جنح الليل بعلم النازى الذى كان يزين البهو مع بقية الاعلام .. وفطن فرانتز فى الصباح ، من نظراتنا ، الى ان راية الزعيم قد اختفت ، فرمى ايلينا بنظرة صاعقة صمدت لها ، واستدعت الى وجهها كل ما تجيده من علامات الاشمئزاز ، فاستولى عليه الغضب ، وجمع ثيابه ، ودفع حسابه ، ومضى دون ان يلقى علينا أية تحية !..

وفى أمسية تلك الليلة ، وبرغم ان أبراميو كان معنا على المائدة ، شربنا نخب تصدع المحور ، وضحكت جانيت حتى دمعت عيناها الجميلتان . ومع ان أبراميو كان ضخم الجسم ، فانه لم يجرؤ على الاحتجاج ، بل ضحك ضحكة مسترخية

كنا ما نزال فى سبتمبر عام ١٩٣٩ ، ولم تكن انهار الدماء قد سقت بعد أرض أوربا ، فلم يخجل أبراميو من ان يعلن ان ايطاليا دولة غير محاربة ، وان العنصر اللاتينى لن يبيع بعضه البعض الآخر . وكان التونسى صموتا ، كان يأكل ، ويصغى ، ولا يتكلم . واذ سمع قصة الدم اللاتينى ضحك ضحكة قصيرة تنطوى على سخرية عميقة وموجعة .. حتى لقد هم أبراميو ان يقذفه بالملاحة . لكن جانيت غطت كفها بكفه فى اللحظة الحاسمة ، فانطفأ غضبه فجأة ، وعاد هواه يلقى الخنوع فى عينيه .. واثناء ذلك دوت صفارات الانذار فى تجربة غارة جوية ، فسارعت ايلينا لاطفاء الانوار ، وانتهز الطليانى فرصة الظلام فسقط بفمه على يد جانيت التى كانت ما تزال ممدودة على المائدة . وفطنت أنا وجون لذلك ، فلما عاد النور غمز لى جون بعينه وكأنه يقول : « لا بأس ما دام فى ذلك اذلال للدكتاتورية .. » واذا بالتونسى الذى كنا نظنه غبيا يقول لابراميو ضاحكا : انك تجيد الانحناء على يد فرنسا ..

وقد أعطى جون الرد خالصا . فقد كانت له مع جانيت ، عندما أدير الجرامافون ، رقصة طويلة جلست بعدها مبهورة الانفاس موردة الوجنات .. وأثناء ذلك كانت نظرات أبراميو تتذبذب بين أقدام الراقصين وبين السقف ، وكان الدم يحترق فى محياه المربد . لكن تلك العذراء الفرنسية كانت رقيقة .. ولم يكن يخفى عليها الألم الذى يأكل قلب التعس ، ولذلك فانها كانت تجود عليه بنصف رقصة ، بعد ان تنتهى رقصتى معها .. وهى تقول ضاحكة : « الحلفاء أولا .. ثم الدول الصديقة .. ثم الدول غير المحاربة »

لكن لم يكن يخفى على ان جانيت تائهة فى بيداء عواطفها ، وان قلبها موزع حقـا بين الاثنين . فقد كانت خرافة « الدم اللاتينى » مستحوذة عليها ، وكان شقاء أبراميو وترامية على رضاها ينال من نفسها .. ألم يبق فى البيت بعد ذهاب صاحبه الالمانى من أجل عينيها!

ثم انه كان يعرف كيف يتحدث بفصاحة وحرارة أهل الروم . بينما كان الانجليزى لا يجيد التعبير عن عواطفه ، ويؤثر ان يؤكد هيامه بنظرات قوية لامعة كالصلب ..

وكانت صداقتى لجانيت بريئة . كانت تعرف ان خطيبتى تنتظرنى فى « الفلاحين » وان العاهدة بينى وبين البنية الريفية التى ختمت علومها فى المدرسة الابتدائية ، سرية وقوية .. ولذلك كانت تصارحنى بانها تثق بى وتستشيرنى وكانت تسمينى « كرسى الاعتراف » وتأتى

تبتسم فى أذنى هامسة : « لست أدرى أيهما أحب !.. مرارا يخيل لى أن كلا منهما أظرف من الآخر .. هل تستطيع ان تفسر لى عواطفى؟ »

وكنت « أتعالى » وأسألها :

ــ هل لو كانت علاقات فرنسا وايطاليا ودية ، أكنت تعطيه رقصة كاملة ؟

فتعجب وهى تتنهد :

ــ ربما !..

فأحار ، وأسألها من جديد :

ــ فلو أعطى دلادييه ظهره للتشرشل ، أكان حظ الانجليزى يتغير ؟

فتقاطعنى ضاحكة :

ــ هذا ما أسألك عنه . ان تحلل لى عواطفى . ليخيل لى أحيانا ان قلبى ينظر اليهما من وراء أنباء الصحف والتلغرافات

وأغمغم .. وابتسم ، ابتسامة العارف ببواطن الامور .. وكأى دكتور عرام متمكن من فنه ، أمطرتها بوابل من الاسئلة الفارغة

وكانت تجيبنى اجابات أتبين منها ان الكفتين تتأرجحان فى نفسها ، فان هناك خرافة الدم اللاتينى ، والصداقة البريطانية ، وجفاء موسولينى . وعجز جون عن التعبير ..

وفى هذه المعركة كان صديقى البريطانى قوى الأمل ، غير يائس من النصر فى النهاية . واستنجد بى مذكرا اياى « بالمعاهدة » لكى أساعده داخل « حدودنا » فان منزل ايلينا فى أرض مصرية ، ثم هناك الديموقراطية التى ندين بها معا ..

وأكدت له انى معه ، فقد كنت أعتقد انه أصدق حبا . وأيدنى فى هذا الاعتقاد ايلينا ، والتونسى . والروسى أيضا الذى باع صاحبه بزجاجة بيلز ، ورضى ان يشترك معنا فى مناوءته ..

وفى نفس الليلة بدأنا الهجوم . تخلف التونسى عن المائدة وعطل النور ، واستغرق اصلاحه دقائق ، وعاد الضوء فاذا طبق الكرونة المعد على مزاج أبراميو مقلوب وسط المائدة بطريقة تستشف منها الزراية بالفاشستية وأيقن الايطالى ان هناك أيد خبيثة تعمل ضده فى الخفاء، والا فأين ذهبت قطعة الروزبيف التى اختفت من طبقه .. حقا ان فحة الدب الروسى لم تعد تحتمل . لعل هذا الجائع أفاق شيوعى مسوس على الارستقراطية الشريدة !..

وابتسمت جانيت ابتسامة ماكرة وهى تصالح الطليانى بقطعة من طبقها ، مصالحة مسمومة : لكن دموع الفاتنة التى كان يعصرها فى ماقيها الضحك ، عادت تطل من عينيها بعد ذلك بأيام قليلة محزونة ، مرسلة من قلب كئيب فان الجيش الفرنسى الذى وثب الى بلجيكا وثب بنفس السرعة الى الوراء . وبدأت المعركة الرهيبة فى الفلاندر ، ثم توالت الضربات الصاعقة المسددة الى قلب فرنسا ، وأصبحت باريس فى مهب أنفاس غول غاشم يقذف الحمم . وبينما فرنسا فى محنتها ودم الاحرار ينزف بحرارة موجعة ، ارتفعت العقائر بالنباح فى روما ، وأصبحت فرنسا الجريحة وهى تكافح طعنات الطغاة فى صحن الدار ، عالة ان هناك سفاكين آخرين فوق السطح ، فان موسولينى قد أعلن الحرب ، بعد تلك المراوغة الطويلة .. وعشية أن ألقى الدوتشى خطبته من شرفة قصر البندقية ، رأينا طبق المكرونة ــ وكان هذا



وقد أعطى جون الرد خالصاً ، فكانت له مع جانيت رقصة طويلة ، جلست بعدها مبهورة الأنفاس

هو تاريخه فى برنامج الاسبوع ــ فغادرنا جميعا المائدة فى نفور واستياء ، وجلس ابراميو يأكل وحده ..

ومنذ ذلك الوقت لم تعد جانيت تجيب على تحيته . وكانت لديها بضع اسطوانات موسيقى إيطالية ، فحطمتها ، وألقتها على مرأى منه فى سلة المهملات ..

• فعلت ذلك وهى جادة فى حنقها .. ان الامر لم يعد مزاحا .. ان هذه الدعابات قد أصبحت تقطر مرارة . لقد أضحت تسدد اليه نظرات لها لون الدم المتفجر من جراح فرنسا التى كانت تذبح !

وهكذا صعدت أسهم جون ، بينما أصبح لأسهم غرام أبراميو لدى الفاتنة سعر التراب لكن الرياح لم تلبث ان تحولت فجأة الى الاتجاه المضاد . وكان « بيتان » هو السبب اذ طلب الهدنة

فى تلك الليلة دخل أبراميو والشماتة على وجهه . وكان ثملا قليلا ، فاتجه الى الفتاة وقال لها :

ــ ان ايطاليا قد رجحت الكفة .. اعطنى قلبك غنيمة حرب ..

وسأله التونسى ، الذى لا يتكلم الا نادرا ، وعلى فمه بسمته الساخرة :

ــ وملقا تجرى فى حكاية العنصر اللاتينى الذى لا يحارب بعضه بعضا ؟

فأجابه بوقاحة :

ــ سنأخذكم انتم أيضا

وهبت جانيت تدافع عن المستعمرات ، ثم ذهبت الى غرفتها منفعلة .. ربما لتبكى ..

وفى الليالى التالية دأبت على ان تشرب ، والحماس يحترق فى عينيها ، نخب كل طائرة ايطالية تهوى ، وكل طائرة بريطانية تنتصر ..

حتى كان يوم وهران ..

ولم تغفر جانيت للاسطول البريطانى ما صنع بالاسطول الفرنسى

ولما أخذ جون يتحدث اليها عن الظروف التى اضطرت انجلترا الى هذا التصرف لم تصغ له ، ومضت الى غرفتها وقد خنقتها العبرات

ومضت أيام . ثم ظهر ان شقيق جانيت ــ وكان من بحارة احدى البوارج الراسية فى وهران قد قتل فى المعركة ــ وكانت الصدمة أشد من أن يحتملها قلبها ..

لن أنسى منظرها وهى واقفة ترتجف فى البهو ، والرسالة فى يدها .. وجون يدخل ويدنو منها ، فتبتعد ، وتقول له بصوت منتحب : « لقد قتلتنى يا صديقى .. »

ولمعت الدموع فى عينيه الصافيتين الصادقتين كأنما يؤكد لها انه برىء ، ولا ذنب له ، لكنها لم تكن ميالة الى أن تخليه من التبعة ..

وصارت جانيت لا تبدو الا فى ثياب سوداء انها تلبس حدادها ، تبكى موتاها

وأثناء حزنها حاول أبراميو ان ينتهز الفرصة ويسترد الأرض المفقودة ، لكنه لم ينجح ، كما لم ينجح جون ان يقنعها بأن الاسطول الانجليزى لم يخطىء ..

لم تعد تدخل غرفة الطليانى ، ولا غرفة جون .. وقد تدق أحيانا باب غرفتى لتقترض منى كتابا تتسلى بمطالعته .. وقد تجلس قليلا وتهمس والحزن يسرق ابتسامتها على شفتيها : « يا كرسى الاعتراف .. » وكنت أجيبها :

« ماذا ايتها الخاطئة فى حق الحب .. انك ما عدت تكترثين بالعاشقين التعسين ؟ .. »

ــ انهما ما عادا يحبان فرنسا

ــ لكن يا فتاتى كيف تربطين قلبك بتقلبات السياسة الدولية ؟!

ــ لا حيلة لى فى قلبى . انه يحب من يحب فرنسا اكثر . ألست ابنة فرنسا ؟

وألقت جبينها الملتهب على يدى الميسوطة فوق المكتب . كانت فى حاجة الى البكاء .. فتركتها تبكى ..

انها الآن نافرة من الايطالى تفور العدو من العدو ، غاضبة من الانجليزى غضب الصديق من الصديق .. تفر من الارق الى غرفتى فى كثير من الليالى ، وتطمئن الى « كرسى الاعتراف » ان صداقتى التى لا غرض فيها تعزيها ..

وكثيرا ما أرى البغض فى عينى أبراميو ، والتساؤل فى عينى جون : « أأكون قد انتهزت الفرصة ؟! .. »

تركت البغض يفترس عينى الاول ، فان المزاج الدكتاتورى لا يعنينى . لكننى ملت أخيرا على أذن صديقى الديموقراطى وقلت له :

ــ لا تنزعج .. ثق بى يا صديقى .. فان المصرى يخلص ، ولا يخادع أبدا .. وحين يكون لدى كيوبيد قلب رقيق كقلب جانيت ، فانى أوثر أن يكون غنيمة للديموقراطية ، لا للدكتاتورية

وقال جون وهو يبتسم شاكرا :

ــ اننى أصدقك .. رغم انها تدخل غرفتك كثيرا ..

قلت له :

ــ افترض ان جانيت قطعة من الاسطول الفرنسى تائهة فى بحر الغرام .. انها ترسو الآن على شاطىء محايد .. ستظل فى أمان حتى تنجلى الحرب ..

أجاب وهو يغمز بعينه مشيرا الى غرفة غريمه

ــ أعدنى ان لا يستخدم الاعداء هذه القطعة الخطيرة ، فان ذلك يدمرنى

قلت له :

ــ اننى أعدك ..

وتصافحنا .. وقد سافر منذ أيام الى انجلترا حيث ينتظره واجبه

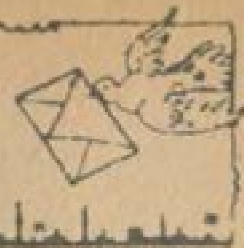
سافر مطمئنا الى ان الفتاة الفرنسية « جانيت » فى حرز أمين وحراسة قوية

وهكذا تسير الامور فى بنسيون ايلينا ، فى شارع (...) بالقاهرة

يوسف جوهر المحامى



من القراء ... واليهم



الاثنين فى خدمتك

ميكانيكا الطيارات

أنا شاب فى التاسعة عشرة ، حاصل على البكالوريا (القسم العام) وأميل لدراسة ميكانيكا الطيارات ، فهل توجد مدرسة يمكننى الالتحاق بها لاشباع رغبتى ؟ ــ سمير

« الاثنين » لا توجد فى مصر مدرسة لتعليم ميكانيكا الطيران

مدرسة اللاسلكى

حصلت على شهادة الدراسة الثانوية (القسم العام) وأريد الالتحاق « بالمعهد اللاسلكى » التابع لوزارة الدفاع ــ تادرس بجرجا

« الاثنين » لا يوجد بوزارة الدفاع معهد لدراسة اللاسلكى ، ولكن يوجد قسم لتعليم اللاسلكى بمدرسة الاشارة ، فقدم طلبا الى رئيس ادارة الجيش بوزارة الدفاع

جسم الانسان

جعل الله سبحانه وتعالى وظيفة لكل عضو من أعضاء جسم الانسان . فما فائدة العضو المسمى (السرة) ــ آنسة ف . الليثى ببورسعيد

« الاثنين » هذا العضو هو الذى يتغذى به الطفل وهو فى بطن أمه ، فاذا ولد ، أصبح هذا العضو لا فائدة منه ، وبعد الولادة يقطع الحبل السرى ويبقى أثره ، وهو الذى نسميه (السرة)

اعلانات الوظائف

اطلعت فى احدى الصحف اليومية على اعلان يطلب ممثلين وممثلات ، والذى يرغب الالتحاق بهذا العمل يرسل صورته الى شركة يريد ذكر رقمه دون ان يذكر الاعلان عنوان هذه الشركة . فارسلت صورتى وبعدها باسبوعين تلقيت خطابا من الشركة تطلب فيه منى خمسة قروش قيمة اشتراكى لمدة ستة شهور ، وقد مضى الآن ثلاثة أشهر لم اسمع فى خلالها أى خبر عن هذه الشركة ، فما قولكم ؟

م . الشنشاوى

« الاثنين » ليس لهذه الشركة عنوان معروف غير رقم صندوق البريد ، فاكتب اليها فيه واذا لم تتلق ردا فاتصل بالجريدة التى نشرت الاعلان لتدلك على عنوانها

الوحدات الصحية

أعلنت وزارة الشئون الاجتماعية من ستة أسابيع ، عن تأجيل مشروع الوحدات الصحية بسبب الحرب ، ثم عادت احدى الصحف فقالت ان الوزارة شرعت فى تنفيذه ، فأى الخبرين أصح ؟ ــ محمد محمود محمد المهندس

« الاثنين » أوقفت الحكومة جميع المشروعات ومن بينها مشروع الوحدات الصحية فى القرى ، ثم عاد دولة رئيس الوزراء فصرح بان الحكومة ستنفذ المشروع اذا توفر لها المال اللازم

كتاب تحت الطبع

نشر صاحبه فى احدى الصحف الاسبوعية اعلانا عن كتاب له تحت الطبع ، فأرسلت له ثمن الكتاب ، أرسل لى قائلا ان المبلغ وصل اليه ، وانه سيرسل الكتاب حين ينتهى من طبعه ، والى الآن لم أتلق الكتاب ، فماذا أفعل ؟

على سامى

« الاثنين » اكتب الى المؤلف ، واطلب منه ان يرسل الكتاب أو يرد الثمن ، فان لم يفعل ذلك ان تتخذ ضده الاجراءات اللازمة

مرتبات الموظفين

هل يصح ان تلجأ الحكومة الى تخفيض مرتبات الموظفين ؟ ــ زوجة موظف

« الاثنين » لم تفكر الحكومة حتى الآن فى تخفيض مرتبات الموظفين ، فاذا فكرت فى ذلك فانها بلا شك ستراعى حالات الموظفين وتخفض مرتباتهم دون ان تضايقهم أو ترهقهم

البوليس الخاص

هل يقبل حامل البكالوريا (القسم العام) فى البوليس الخاص ، وهل الحكومة ملزمة بتعيين خريجى المعهد الصحى ؟ ــ سيد محمد سليمان

« الاثنين » يقبل حامل البكالوريا فى البوليس الخاص ، وتعين وزارة الصحة خريجى المعهد الصحى ، وهى لا تقبل بهذا المعهد الا من تحتاج اليهم من الخريجين

ردود قصيرة

(... حافظ البربرى ــ طنطا) طالب بالتجارة المتوسطة فى السابعة عشرة من عمره ، ضعيف النظر وقصير القامة ، ويريد التطوع لخدمة وطنه فى المدرسة العسكرية التى يهمه الشروط . ونحن نأسف لان المدارس العسكرية تشترط قوة النظر وطول القامة ، كما ان سنه أصغر من المطلوب

(م . م . ابراهيم بولاق) يريد الالتحاق باحدى المدارس ، ولكن المصروفات المدرسية تحول دون رغبته ، ويسأل هل يكتب الى أحد العظماء ليمده بالمصروفات المطلوبة ؟ ونحن لا نرى مانعا من ذلك اذا رأى ان العظيم المقصود ربما أجابه الى ما يريد

(ع . ا . م . بور سعيد) عمليات (الشعرة) فى العين من أبسط العمليات ، وسببها ضعف الرموش والنظر ولا يستغرق اجراؤها سوى دقائق

(وديع فليبى غالى ملوى) يسأل : لماذا لا تبيع شركات البترول للاهالى كل مايكفيهم من البترول ؟ ولماذا ارتفعت اسعار الاسمدة الكيماوية . والجواب عن السؤال الاول ان الحكومة ترغب فى الا يحصل الافراد الا على القدر الضرورى من البترول . أما الاسمدة الكيماوية فقد ارتفعت اسعارها بسبب تعذر ورود سماد من الخارج

(... بالسنة التوجيهية) يسأل : هل يستطيع ... العيون انقاذ مصاب بالحول . والجواب ان ذلك فى الامكان

(سليم اسماعيل بالقاهرة) عامل باحدى المطابع فى السابعة والعشرين من عمره ، بارع فى الرماية وصيد الطيور ، ويريد التطوع فى الجيش . وسنه لا تتناسب والسن المشترطة فى المتطوعين ، وله ان يخدم وطنه عن طريق آخر كالتطوع فى فرق الوقاية والانقاذ

بريد القلوب

الجمال والعلم

أعرف فتاة في التاسعة عشرة من عمرها ، جميلة غير متعلمة ، وأخرى في السابعة عشرة متعلمة غير جميلة ، ولا أدرى أيهما أتزوج

(٠٠٠) ـ بغداد

« الاثنين » التي تراها صالحة للزواج أحسنهما أخلاقا واكرمهما نفسا ، لان الحياة الزوجية تبقى بالتوافق لا بالجمال ولا بالعلم

ماهو التحفظ

في أول العقد الثاني من عمرى أحببت فتاة متعلمة مهذبة ، واعترفت لها بأني أحبها ، فلزمت التحفظ في حديثها ، ولست أدرى كيف أعرف هل هي تحبني ، فأخطبها (س ٠ خليل)

« الاثنين » يلوح انك تريد من الفتاة ان تركع تحت قدميك وتشكو اليك الغرام لتعرف انها تحبك ، ولا ندرى لم لا تخطبها فتقبل ، فيكون القبول دليلا على الرضى ، أو ترفض فيكون الرفض دليلا على انها لا تريدك

القديم والجديد

مرتبي ستة جنيهات في الشهر وأعول والدتي وأختي ، وهي أكبر مني بسنة ، وأريد الزواج ، ووالدتي لا تريد ان أتزوج قبل أختي ، وتريد ان تختار لي زوجة بمعرفتها

(م ٠ د ٠ ى)

« الاثنين » تقول انك (تعول) والدتك وأختك ، فان لم يكن لهما مورد رزق غيرك ، فان عليك ان تنتظر حتى تتزوج أختك لان مرتبك لا يكفي للانفاق عليهما وعلى زوجتك ، وعليك بعد زواج أختك ان تحسب حساب والدتك ، فلا تنكبها بزوجة تطردها من منزلك بعد أن تتمكن من قيادتك ، وهذا كثير الحدوث

الحقيقة

اني طالب بالاقسام الصناعية في السنة النهائية ، وأريد الزواج من فتاة كانت والدتها تتعهدني بالنصائح ، وقد توفى زوج والدتها فأردت ان أقوم بواجب مقابلة المعزين ، ولكن السيدة والدة الفتاة رفضت هذه الخدمة ، وأنا لا أدرى هل يدل هذا الرفض على قطع العلاقة أو أستمر في رغبة الزواج (ا ٠ غ ٠ د)

« الاثنين » الحقيقة انه لم يكن لك ان تتقبل العزاء نائبا عن السيدة والفتاة مع وجود أقاربهما ومع انك غير صهر لهم ، غير ان ذلك لا يدل على عدولهم عن مصاهرتك ، فاخطب الفتاة لترى حقيقة نظرهم اليك

الاولى

أحببت بنت خالى ، وأريد ان أتزوجها ، فلما خطبتها ، رفض والدها تزويجها منى لان مرتبي ضئيل جدا ، وخطبها شاب آخر فرفضت هي زواجه ، ووالدها الآن راض بتزويجها منى ، ولكني خطبت أخرى ، وأنا أفضل بنت خالى عليها ، ولا أدرى ماذا أفعل بالخطبة

(وهبى)

« الاثنين » واجب عليك أن تفى بعهدك لاقارب التي خطبتها ، ويجب عليك ان تفى بعهدك لبنت خالك ، ومحال أن تفى بالعهدين ، فانظر الى الناحية التي تكفل حياة الهدوء ، ونظن زواجك من بنت خالك قد يكون أقرب الى الصواب

ردود موجزة

خصام عائلى

(عبد العزيز ٠٠٠) له شقيقة تزوجت وأهل زوجها يسيئون اليها والى والدتها في غياب زوجها ، ويدعون انها هي ووالدتها هما اللتان تسيئان اليهم

ولا علاج لهذه الحال الا ان تنتقل هي ووالدتها وزوجها الى مسكن خاص ، فيسهل اصلاح ذات البين

على بركة الله

(ز ٠ ا ٠ ا) شاب مرتبه سبعة جنيهات في الشهر ، خطب فتاة قبل والدها تزويجه بها ، ثم توفى والدها ، وهي متعلمة وأسرتها طيبة الاخلاق فهى بالطبع على أخلاق طيبة ولكنه لا يعرف عنها شيئا معرفة شخصية

والمفهوم أن أخلاق الاسرة تدل على أخلاق الفتاة ، فليتزوج بها على بركة الله

هذه هي

(محمد ٠٠٠ ـ قنا) أحب فتاة كان يريد ان يتزوجها ثم افترقا قطعا لكلام الناس ، وأهلها لا يقبلون ان يزوجوه بها ، ولا يدرى ما هي النهاية

ولا ندرى كيف لا يدرى ما هي النهاية مع ان النهاية هي هذه التي يذكرها ، اللهم الا اذا كان في مركز مالى او اجتماعى يؤهله للزواج بها ، وهم لا يعلمون ، فاذا علموا به قبلوه من غير شك

هوس

(ع ٠ س ٠٠٠) تزوج فتاة كان والداها يدللانها ، فهى تشاكس والدتها وتخاصمها باستمرار ، ولا يدرى أيطلقها أم يتزوج أخرى وهو قادر على الجمع بين زوجتين

والذى نراه ان يعيدها مع والدتها الى منزل عائلتها الى أن يزول هوسها ، أو تعود والدتها الى منزل أهلها ، فينقطع الشقاق وهذا الحل الاخير هو الاقرب الى الصواب

لنعرف السبب

(سيدة مصرية في الاسماعيلية) من عائلة طيبة ، تزوجت ورزقت ثلاثة أطفال ، وزوجها يمنعها من زيارة أهلها ومن قبول هداياهم ، فهي حائرة أمام هذا الموقف الدقيق

وليس من المعقول ان يتصرف زوجها هذا التصرف من غير سبب ، وازالة السبب أو الاسباب ، ازالة لذلك المنع ، فلتعالج المسألة على هذا النحو



الحرير ..

أخف وأجمل ما يلبس فى الصيف



سيدتى :

لا ترهقى جسمك الجميل
بالمنسوجات الثقيلة . ارتدى
الحرير فهو أخف والطف المنسوجات
ويحميك من مضايقات الصيف
تشكيلات جديدة من أجمل
وأفخر الحراير الطبيعية من

كريب دى شين
كريب جورجيت
كريب ساتان
كريب ماروكان

تباع بشركة بيع المصنوعات المصرية
وبجميع محلات المانيفاتورة

انتاج

مكتب اعلانات مصر

شركة مصر لنسج الحرير

س.ت ٨

برنامج الاذاعة

من الاحد اول سبتمبر الى السبت ٧ سبتمبر

الاحد

٩ر٢٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
١ر٤٠ السيدة سميرة وصفي وفرقتها
٥ر٠٠ — ٥ر٣٠ درس فى اللغة الفرنسية
٦ر٣٠ — ٧ر٠٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم
٧ر٢٠ اسطوانات
٧ر٤٠ السيدة مفيدة احمد وفرقتها
٨ر٠٠ الاستاذ محمد عبدالوهاب وفرقته
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطنى — حديث
٨ر٢٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ السيدة مفيدة احمد وفرقتها —
٩ر٢٠ الاستاذ ابو العلا مصطفى — عزف بالبانجو
٩ر٤٥ الاستاذ صلاح الدين ذهنى — قصة
١٠ر١٠ اسطوانات
١٠ر١٥ الاستاذ ابو العلا مصطفى — عزف بالطمبورة
١٠ر٣٠ السيدة مفيدة احمد وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخة منيرة عبده — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية
١ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
١ر٢٠ اسطوانات تركية
٥ر١٥ — ٥ر٤٥ درس فى اللغة العربية
٦ر٣٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى
٧ر٠٠ معذور افندى — اغان اجتماعية ×
٧ر١٥ اوركسترا الاستاذ العقاد
٧ر٣٥ الاستاذ عباس البلبدى وفرقته — حفلة غنائية
٨ر٠٥ اوركسترا الاستاذ العقاد
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث — الظروف الحاضرة
٩ر٠٥ اوركسترا الاستاذ اسماعيل العقاد — موسيقى واغانى راقصة
٩ر٢٠ الحديث الخامس من سلسلة « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
٩ر٤٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عباس البلبدى وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ عبد الله كامل المحلاوى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ السيدة آمال حسين وفرقتها
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٥ر١٥ — ٥ر٤٥ درس فى اللغة الفرنسية
٦ر٣٠ الفرقة الخيالة الموسيقية الملكية
٧ر٢٠ الفرقة الخيالة الموسيقية الملكية
٧ر٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها —
٩ر٤٠ الاستاذ محمد عبدالوهاب وفرقته ×
١٠ر٠٠ الاستاذ السيد بدير يقدم تمثيلية « فرحة ما تمت »
١٠ر٢٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ زكى محمد شرف — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اسطوانات — منتخبات موسيقية
١١ر١٠ القسم الرابع من سلسلة الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية

• انه في يوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية ميت سلسيل مركز المنزلة ويوم ٨ منه بسوق المنزلة سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك عثمان عمر شعير بالناحية في القضية ن ٥٨٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١١٣ قرش بخلاف النشر كطلب هاني افندي البكري التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١١

• انه في يوم الاربعاء ٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي بكفر طنبول المسجد ويوم ٧ منه بسوق ميت العامل سيباع علنا جاموسة ملك محمد يوسف خطاب بالناحية في القضية ن ١٦٥١ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٦ج و٧٠ م بخلاف النشر كطلب الحاج يس محمد البغدادى التاجر بالسبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٠

• انه في يوم السبت ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ بناحية ابو دنقاش من الساعة ٦ افرنكي صباحا وسوق العجميين سيباع علنا اردبين اذرة وزراعة فدان فول ملك محمد بركات بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٩٣ سنة ١٩٤٠ الفيوم وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش بخلاف النشر كطلب سيده بنت حسين اغا بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٦

• انه في يوم السبت ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا للمساء بناحية تزمنت الشرقية وارضها مركز بني سويف سيباع علنا محصول زراعة ٢ س ١٥ ط اذرة وحصول بوص ملك محمود جلبي رحمه بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٣٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢١٨ قرش بخلاف النشر كطلب الست وحيده هانم حسن مصطفى بصفتها

فعلى راغب الشراء الحضور . ٦٠٨

• انه في يوم ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شط جريبة تبع دمياط والايام التالية سيباع علنا ثورين بقر وزراعة برسيم وقمح وخلافه ملك احمد علي شباره بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٩١ سنة ١٩٤٠ دمياط وفاء لمبلغ ١١٥٧ قرش بخلاف النشر كطلب الحاج حسين احمد عثمان التاجر بدمياط .

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٩

• انه في يوم الاحد ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة الحجر بدارية مركز طهطا سيباع علنا الغلال والماشية المبينة بمحضر الحجز ملك امين احمد الدردير بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥١٥ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ١٦٧٧ قرش بما فيه النشر كطلب عبد العال مرسى حسن بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٣

• انه في يوم الاحد ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بسوق ساحل طهطا والايام التالية سيباع علنا بقرة وحماره ملك كمال الدين يونس بالناحية كطلب ديمترى افندى فهمى بطهطا في القضية ن ٤٧٤٠ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٥٨٩ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٠

• انه في يوم الاحد ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية المثلث ويوم ٢٢ منه بمحلة او بسوق الوحال سيباع علنا ماشية موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم مغاوى بالناحية كطلب الشيخ علي علي الغازى بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٥١٧ سنة ١٩٤٠

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٧

• انه في يوم الاثنين ٩ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت زنقر مركز طلخا واراضيها سيباع علنا زراعة ١٦ ط و١ ف برسيم وقطن ملك عبد المجيد الشال بالناحية وفاء لمبلغ ٥٠٣ قرش بخلاف النشر كطلب محمد افندي عبده الاتربي بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٢٧ سنة ١٩٤٠

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٦

• انه في يوم الثلاثاء ٩ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية بلصفوره مركز سوهاج سيباع علنا دكتين خشب وثلاثة كراسي خزران ملك حسن محمد الفرتي بالناحية في القضية المدنية ن ٢٣٤٠ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٩٨٥ قرش والنشر كطلب الشيخ فراج عبد القادر محمد الانباوى بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٨

• انه في يوم الاثنين ٩ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية دشطوط مركز ببا ويوم ١٩ منه بسوق ببا العام سيباع علنا جرني القمح ملك محمد علي محمد عبد العال وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٧٢٠ سنة ١٩٤٠ ببا وفاء لمبلغ ١٨ج و ٥٦٠ م بخلاف النشر كطلب كامل افندى فرج الله التاجر ببيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٥

٢ر٤٠ اسطوانات — منوعات
٥ر١٥ — ٥ر٤٥ درس في اللغة العربية
٦ر٣٠ الشيخ محمود محمود هاشم — قرآن كريم
٧ر١٠ اسطوانات تركية
٧ر٣٠ الاستاذ زكريا طه — مونولوجات
٧ر٤٥ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
٨ر١٠ الاستاذ زكريا طه — مونولوجات
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٤٥ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
٩ر٣٠ صاحب العزة الدكتور علي فؤاد بك — حديث — رعاية الطفولة
١٠ر٠٠ السيدة بديعة مصابني وفرقتها — مونولوجات ×
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته — حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ عبد العظيم الخياط — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ التخت الشرقي برئاسة الاستاذ عبد العزيز محمد
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٤ر٤٥ درس في اللغة العربية
٥ر٢٥ — ٥ر٤٥ الحديث الخامس « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
٦ر٣٠ احتفال الاطفال بعيد ميلاد حضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة
٧ر١٠ الاستاذ درويش الطنطاوى مواويل
٧ر٣٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
٨ر١٠ الاستاذ درويش الطنطاوى مواويل
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف — حديث
٩ر١٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٩ر٣٠ الاستاذ رياض السنباطي وفرقته
١٠ر٠٠ خماسي السيد امين المهدى
١٠ر٣٠ الاستاذ رياض السنباطي وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

١١ر٣٠ اسطوانات

١١ر٤٠ الاستاذ رشادسيدموسى وفرقته

١٢ر١٥ مساء اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة

١ر٤٠ ❋ الاستاذ محمد البحر وفرقته

٢ر١٥ النشرة الاخبارية

٢ر٤٠ الاستاذ رشاد سيد موسى وفرقته

٥ر٤٥ – ٥ر١٥ درس فى اللغة الفرنسية

٦ر٣٠ – ٦ر٥٥ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته – حفلة غنائية

٧ر١٣ اذان المغرب

٧ر٣٠ الاستاذ حسين المليجي والسيدة نعمات المليجي – ديالوجات فكاهية

٧ر٤٠ الاستاذ محمد توفيق يقدم بمفرده تمثيلية تركة المرحوم – مقتبسة

٨ر١٠ الدكتور عبد الوهاب عزام – حديث – اخلاق القرآن

٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة – حديث – « مصر فى اسبوعين »

٩ر١٠ حفلة رابطة القراء بمناسبة ذكرى المولد الحقيقى لسيدنا الحسين (مذاعة من المسجد)

٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم

١٠ر٣٠ الشيخ على محمود – قصائد نبوية (مذاعة من مسجد الحسين)

السبت

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية

٦ر٥٥ الشيخ محمود محمود هاشم – قرآن كريم

١٠ر٠٠ – ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية

١١ر٠٠ برنامج وزارة الدفاع الوطنى

٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٢ر٤٠ اسطوانات

٦ر٣٠ اسطوانات

٧ر٢٠ حديث

٧ر٤٠ اسطوانات

٧ر٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم

٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٩ر٠٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته –

٩ر٣٠ الاستاذ حسين شفيق المصرى – حديث – « اصدقاؤنا السخفاء »

١٠ر٣٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

◆ انه فى يوم الخميس ٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية البصراط مركز المنزلة ويوم ٨ منه بسوق المنزلة سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمود على الحنفى بالناحية فى القضية ن ٦٣٦ سنة ١٩٤٠ المنزلة وفاء لمبلغ ١ج و٧٤٠ م بخلاف النشر كطلب محمد افندى عبد السلام القفاص تاجر بالمنزلة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٨

◆ انه فى يوم الخميس ٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الاكرادوجزيرة الاكراد مركز ابنوب سيباع علنا المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك عربية محمود ابو طالب بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٦١ سنة ١٩٤٠ ابنوب وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرش والنشر كطلب مسعوده ابو طالب احمد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٩

◆ انه فى يوم السبت ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نزلة على مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا محصول زراعة القطن والاذرة الصيفى ملك محمود حسوبه تعلب بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٦٠٧ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٢٨٠ قرش بخلاف النشر كطلب المقدس سمعان خليل شحاته بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٠

◆ انه فى يوم السبت ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نوور مركز كفر الزيات ويوم ١١ منه بسوق بندر كفر الزيات سيباع علنا حماره واشياء أخرى ملك ابراهيم احمد طايل واخيه محمود احمد طايل بالناحية نفاذا للحكم ن ١٧٣٣ سنة ١٩٤٠ كفر الزيات وفاء لمبلغ ١٨٤ قرش قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ مصطفى عبد الهادى ماضى التاجر بابيار

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٩

◆ انه فى يوم الاحد ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بعزبة المراكبية بزمام كفور نجم مركز كفر صقر سيباع علنا جدى وستة ارادب اذرة شامى ملك احمد على السيد بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٥٣ عابدين سنة ١٩٢٦ وفاء لمبلغ ٨٨ج و٣٢٠ م بخلاف النشر كطلب على افندى صالح بكفر ابو حطب مركز ههيا شرقية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٧

◆ انه فى يوم الاربعاء ١١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر امنه والايام التالية سيباع علنا منقولات منزلية ملك امين افندى احمد مصطفى حزين بالناحية فى القضية ن ٢٦٣ سنة ١٩٣٩ اخميم وفاء لمبلغ ٨٤٨ قرش بما فيه النشر كطلب فكرى افندى سدره الخراط من بندر اخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢١

◆ انه فى يوم الثلاثاء ١٠ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سرس الليان ويوم ١٤ منه بسوق منوف سيباع علنا جاموسة ملك حسن الشحات غراب بالناحية وفاء لمبلغ ٤٥٦ قرش بخلاف النشر تنفيذا للحكم ن ٤٧١٧ سنة ١٩٤٠ منوف كطلب حسان ابراهيم البغدادى

فعلى راغب الشراء الحضور

◆ انه فى يوم الاربعاء ١١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق ناحية دلجا مركز ديروط سيباع علنا بقرة ملك توفيق افندى عبد اللطيف الشربينى وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٦١٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٤٢ قرش كطلب الشيخ حسانين حسن عبد الله بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٠

◆ انه فى يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٧ افرنكى صباحا والايام التالية بجعبربان تبع ناحية العوامر بحرى مركز جرجا سيباع علنا الماشية المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الله عثمان بالناحية نفاذا للحكم ن ٤١٤٤ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٣٦٠ قرش والنشر كطلب يونس رضوان ومصطفى رضوان المزارعين بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٢

◆ انه فى يوم الاحد ١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع ابو قريع تبع الترامسة ويوم ١٩ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا شبة جاموس ملك جلال حسن على وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٧٦ سنة ١٩٣٨ قنا وفاء لمبلغ ٤٠٦ قرش بخلاف النشر كطلب احمد حسن مكى بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٤

◆ انه فى يوم الاحد ١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بحوض سالمان بجزيرة الخزانداريه مركز طهطا سيباع علنا محصول اذرة ملك عثمان ابو شامه عبد الرحمن وآخر بالناحية فى القضية ن ٢٩٠٩ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٢١٢ قرش والنشر كطلب عبد الحليم عبد العال

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٦







الاثنين والدنيا



جلالة الملكة
بمناسبة الاحتفال
بعيد ميلادها السعيد

[تصوير رياض شحاته]

يانصيب الاثنين

الجائزة الاولى : ٣٠ جنيها نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ جنيها نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

٤٠ جائزة لكل منها جنيه قيمتها : ٤٠ جنيها نقدا

المجموع ١٠٠ جنيه نقداً

- السحب يقام علنا بدار جمعية الاسعاف بالقاهرة يوم ٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- الجوائز تسلم فوراً مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة
- واذا لم يظهر أحد الفائزين يعاد السحب مرة أخرى

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا و بغلافات الاعداد القادمة ، واضمن لنفسك الربح

أسرار الأسبوع

يكشفها « مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين »

كيف انتهت الأزمة الوزارية

كان من أظهر حوادث الازمة الوزارية أن أوفد دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزارة معالى حافظ رمضان باشا الى رفعة النحاس باشا يتحدث اليه في موقف الوفد من الازمة ويعرض عليه اقتراحات معينة

ومما وضح ان رفعة رئيس الوفد أعلن اصراره على موقف الوفد من كل وزارة تؤلف ، وهو موقف اصبح من المحفوظات التى يعرفها كل انسان • وزارة محايدة

- الوفد يريد وزارة محايدة
- رفعة محمد محمود باشا لا يقبل أن يؤلف وزارة
- أجراس التليفون تحير دولة الرئيس
- وزراء لم يساهموا فى الازمة

تجرى انتخابات حرة وعلى أثر ذلك تؤلف الاغلبية الوزارة

ثم تدحرج الحديث الى مسألة «وزارة محايدة » وقال رفعة النحاس باشا :

— ان حسن صبرى باشا رجل نزيه وهو يليق لوزارة محايدة ، فاذا الفها — غير حزبية — لم يسعني سوى تأييده والسعى لدى الاحزاب الاخرى لتأييده

وزاد رفعته على ذلك قائلا :

— واننى مستعد لاقناع دولة صبرى باشا بذلك !

***

هذا وقد اشارت الصحف الى ان سعادة الدكتور ماهر باشا زار رفعة محمد محمود باشا وعرض عليه ان يؤلف رفعته الوزارة على ان يعين سعادته نائبا لرئيس الوزراء وقد رفض رفعته هذا العرض

وقد حدث عقب ذلك من جهة أخرى ان عرض دولة حسن صبرى باشا على سعادة الدكتور ماهر باشا ان يشترك معه في الوزارة على ان يقلد وزارة المالية ، وقد اعتذر سعادته عن ذلك وقال انه يرشح معالى محمود فهمى النقراشى باشا لهذا المنصب وانه اقنع معاليه بقبوله

وقد دهش الكثيرون من ان يتردد معالى النقراشى باشا فى قبول وزارة المالية ، مع ان هذه الوزارة بالذات هى التى يرغب فيها الكثيرون من كبار رجال السياسة عادة • فقد تقلدها فى السنوات الاخيرة

حتى لا تسقط الوزارة !

استفاضت أنباء الأزمة الوزارية الأخيرة وتسربت الى كل مكان حتى انتهت الى مجالس الحظ والفرفشة . فقد حدث أن كان معالى الدكتور على ابراهيم باشا جالساً في نفر من أخصائه ، وتدرج الحديث بينهم من الصحة الى السياسة ، ومن حارة السياسة دخلوا فى زقاق الأزمة الوزارية الأخيرة

وقال أحدهم مداعباً :

— إزاى يا باشا ... الوزاره « تسقط » ومعاليك موجود ؟

وقال الدكتور على ابراهيم باشا :

— المره الجايه رايح أقترح ضم الدكتور نجيب محفوظ باشا للوزاره علشان ما تسقطش !

والدكتور محفوظ باشا من أشهر أطباء « الولادة » كما هو معروف !

لسه شهر العسل !

كانت آلة الأرصاد الجوية تسجل فى دار حزب الأحرار الدستوريين كل يوم من أيام الأزمة الوزارية زوابع وأعاصير ، حتى كاد شارع الشيخ ريحان — وهو الذى تقع فيه دار الحزب — يعتبر من الأماكن الخطرة التى يجوز فسخ الايجار فيها !

وقد سجلت هذه الآلة فيما سجلته فكاهة طريفة : وذلك أن الأستاذ عبد الجليل أبو سمرة بك قال لزميله معالى عبد المجيد ابراهيم بك وزير الدولة ضاحكا :

— سيب الوزاره بقى !.. الدور على أنا الدفعه دى !

وقال عبد المجيد بك :

— صحيح الدور عليك . لكن أنا لسه ما كملتش فى الوزاره شهر العسل !

محمد محمود باشا وعلى ماهر باشا وحسن صبرى باشا ومكرم عبيد باشا واحمدماهر باشا وحسين سرى باشا وعبدالحميدسليمان باشا !

والواقع ان النقراشى باشا لم يتردد فى قبول وزارة المالية . كلا ولا وزارةالدفاع وكان معاليه يقول دائما انه يتشرف بأن يكون وزيرا لاحدى الوزارتين

وكان معاليه يقول :

– المسألة مش مسألة اكل عيش وبس

وتحقيقا لهذا بقى معاليه مصرا على موقفه المعروف حتى قابل دولة صبرى باشا بدعوة من دولته وهناك اعرب له عن احترامه لشخصه وتقديره لمواهبه ، ثم بسط له الاسباب التى تدعوه الى عرض وزارة المالية عليه

***

وقد تجلى فى دولة حسن صبرى باشا خلال الازمة :

– انه ظل يملك اعصابه ولم يغادره حلمه وبشاشته قط

– انه كان دائما يتفاءل بالنتيجة

– ان مقابلاته كانت قصيرة .. لا تزيد على نصف ساعة ، لانه يكره الاحاديث المطولة

وشىء واحد هو الذى اظهرته هذه الازمة وهو ان دولة صبرى باشا لم يعرف بعد الفرق بين « رنة » جرس كل تليفون من التليفونات الخمسة التى تجرس مكتبه فى رئاسة مجلس الوزراء !

***

وكان ثمة فريق من الوزراء أكثر من سواهم اتصالا برئيس الوزراء اثناء الازمة وهم حافظ رمضان باشا وعبد المجيدابرهيم بك وحلمى عيسى باشا

وكان حافظ باشا رسولا ممتازا الى رفعة النحاس باشا .. اما عبد المجيد ابرهيم بك فقد قام بدور الوسيط بين رئيس الوزارة وبين حزبه .. حزب الاحرار الدستوريين!

وبقى حلمى عيسى باشا مع دولة حسن صبرى باشا الى النهاية .. على وزن مع سعد الى النهاية !

وعنى الدكتور هيكل باشا فى اول الازمة بعمله فى وزارة المعارف وراح يحارب الامية فى كبار الاعمار .. وفجأة اشتدت الازمة وحمى وطيس المقالب فى حزب الاحرار الدستوريين ، وعندئذ اضطر معاليه ان يترك أمر كبار الاعمار للظروف وان يباشر الازمة التى نشأت فى داخل الحزب قبل ان يباشر الازمة الوزارية نفسها

وظل الوزراء الآخرون يترددون على وزاراتهم وكان ليس هناك ازمة ولا يحزنون .. وكان احمد عبد الغفار بك يعمل فى وزارته بنفس اللهجة الداوية التى يستعملها فى كل مكان

وقس على ذلك بقية الوزراء

أما غالب باشا فقد اعتكف فى وزارته أولا ثم سافر سعادة الدكتور ماهر باشا الى الاسكندرية فاضطر ان يقوم معاليه بدور رسول السعديين الى دولة رئيس الوزراء

وهناك النقراشى باشا وقد ظل يتردد على وزارة الداخلية حتى طرح على بساط البحث موضوع تقلده وزارة المالية وعندئذ لم يعد معاليه الى وزارة الداخلية

ولم يساهم معالى الاستاذ على ايوب فى الازمة الا من ناحية اجتماعاته بالنقراشى باشا ، ولعل السر فى كثرة هذه الاجتماعات هو ان مكتب الاستاذ على ايوب فى وزارة الداخلية وعلى قيد خطوتين من مكتب النقراشى باشا

وعرف حسين سرى باشا بالازمة وهو يذرع النيل فى رحلته التى يفتش فيها عن الفيضان وكان ان قال :

– سوف استمر فى الرحلة فأنا وزير مستقل وفنى ولا علاقة لى بالازمة فان استقالت الوزارة استقلت وان بقيت ادينى باقى معها حتى طولون !

وضرب معالى الدكتور على ابراهيم باشا الرقم القياسى فى الانصراف عن الازمة كأن أمرها لا يعنيه . فلم يحادث احدا ولم يقابل أحدا وبقى منصرفا الى عمله فى وزارة الصحة .. وحتى رياسة مجلس الوزراء لم يذهب اليها ولم يقابل رئيس الوزارة طول مدة الازمة

وكان كثيرون يزورونه ويسألونه :

– ايه اخبار الازمة يا باشا ؟

وكان معاليه يقول :

– اسألونى عن الصحة اللى هى غاية المراد .. اما السياسة فاسألوا عنها رئيس الوزراء !

ولم يكن عبد الحميد سليمان باشا يعرف شيئا مما يدور حوله سوى ما يفضى به اليه دولة رئيس الوزراء

مناطق النفوذ !

انصرف فضيلة الشيخ أبو العيون فى هذه الأيام عن المطالبة بالغاء البغاء الى محاربة بدعة المراهنة

وقد حمل فضيلة الشيخ حملات شديدة على هذه المراهنة ، وفى الأسبوع الماضى ذهب فضيلته الى مشيخة الأزهر فقال له فضيلة الأستاذ الأكبر :

— انت مالك ومال المراهنة

— مالى ازاى يا سيدنا الشيخ ؟..

— لا .. إحنا اتفقنا على تقسيم مناطق النفوذ .. انت لك المصايف والحمامات فى الاسكندرية بس !

ومما يذكر أن للشيخ المراغى عزبة بجوار الاسكندرية اسمها عزبة « خورشيد » وله فيها منزل ريفى جميل ، وفى يوم من الأيام التقى فضيلته بالشيخ أبوالعيون فقال له مداعباً :

— الحق يا شيخ أبو العيون .. العربيات بتقف بجوار البيت اللى فى العزبه بالليل ودى حاجات مش لطيفه ولازم تطالب البوليس بمطاردتها

وقال الشيخ أبوالعيون :

— ماعنديش مانع ! .. بس فضيلتك قدم لى طلبا بالمسأله دي

يزوره بعد الاستقالة !

كثيراً ما يبرز اسم سعادة أمين عثمان باشا في الأزمات والتطورات والانقلابات . . واقترن هذا الاسم بالتفوق في مضمار المجاملات وتناسى السيئات . . كان أمين عثمان باشا في أوربا – يتزحلق على الجليد فيما يقال – عندما تألفت وزارة رفعة على ماهر باشا ، وبعد أيام من تأليفها أحيل أمين عثمان باشا الى المعاش

وقال الناس يومها ، سوف يعود سعادته من أوربا وقد أقسم لا يكلم على ماهر باشا ولكنه لم يكد يعود حتى ذهب الى دار رئاسة مجلس الوزراء ، وقابل على ماهر باشا وصافح على ماهر باشا وتحدث الى على ماهر باشا

ومضت الايام والشهور واستقالت وزارة رفعة على ماهر باشا ، وكان المنطق السياسي الذي اخترعه رجال السياسة عندنا يوجب أن يقيم أمين عثمان باشا حفلة ابتهاج ويدير على الحاضرين أقداح الشربات . ولكن شيئا من هذا لم يحدث ، وكل ما حدث ان أمين عثمان باشا ذهب الى منزل رفعة على ماهر باشا فزاره مرة واثنتين وثلاث مرات

وفي كل مرة كان يتحدث الى رفعته حديث المودة والصداقة والاخلاص !

يمكن استوسخوه !

منذ أسابيع أصدر معالي وزير المالية قراراً بتعيين طائفة من الحراس على أموال الايطاليين ومن بينهم الاستاذ شفيق جبر الذي عين حارساً على مصنع صابون ايطالي

وحدث منذ أيام ان لقيه أحد أصدقائه جالساً على بار الأنجلو فسأله :

– واشمعنى يا سي شفيق اختاروا لك الصابون ؟

ورد الاستاذ شفيق ضاحكا :

– وأنا اعرف ليه ؟ . . يمكن استوسخوني !

كانوا خصوم انجلترا فأصبحوا أصدقاءها

لم يخل تاريخ الكفاح المصري الماضي من وجود خلافات شديدة بين بعض الشخصيات المصرية والانجليز . وقد كان الأستاذ عبد الرحمن البيلي بك من أقدم المجاهدين المصريين ، وذاق السجن في عام ١٩١٥ و ١٩١٦ و ١٩١٧ و ١٩١٨ و ١٩٢١ و ١٩٢٣ و ١٩٢٥ وطوف بجميع المعتقلات والسجون من « رفح » الى « سيدي بشر » الى « سجن الاستئناف » الى « سجن الأجانب » وقد حادثناه في هذا الشأن فأجاب بما يلي :

– كنتم من خصوم الانجليز في الماضي ، فكيف انقلبتم من أشد الدعاة لتأييد قضيتهم ؟

– ان هذا السؤال قد أجاب عنه من قبل سعادة الدكتور أحمد ماهر باشا في أحد اجتماعاته . وأقول لك ان جهادنا في الماضي كان جهادا شريفا . وكان الانجليز يقدرون ذلك قدره ، ويعرفون أن الدافع على مناوأتهم هو الرغبة السامية في الوصول الى السيادة والاستقلال

« وقد انقضى وقت الكفاح وهيأ الله لمصر أن تظفر بصلح شريف مع انجلترا ، فمن واجب الرجولة أن نقابل هذا العهد بالوفاء والاخلاص وان نرتقي بأفكارنا وآرائنا وميولنا الى القمة التي توحي فيها مصلحة الشعب المصري ، وتقتضيها تقاليده النبيلة وأخلاقه الموروثة »

– وماذا عن الماضي

– لست أنكر أن الماضي – الذي لن يعود بالطبع – قد اشتمل على اضطهاد وعنف ، وخاصة في عهود المحاكم العسكرية . ولكننا – في هذا العهد – كنا نلمس في الانجليز خلق الكرامة والنزاهة . واني لاروي لك حادثا شهدته بنفسي ولم يؤذن للصحف في نشره :

« ألقي القبض على رجل يدعى « سيد محمد » متهما بالاغتيال السياسي ، وقبض كذلك على بعض الشبان المحيطين به ، ولما أعلن تصريح ٢٨ فبراير وألغيت الاحكام العرفية ، استثنيت هذه القضية من بين القضايا العسكرية ، وتم الاتفاق على أن تنظر أمام المحاكم العسكرية

« وقد تكشفت أدلة الاتهام عن مساوىء كثيرة نسبت الى المتهم الاول – وكان ناظر مدرسة أهلية – وفي اثناء محاكمته كتب المرحوم أحمد وفيق في جريدة « الاخبار » مقالا ملتهبا ندد فيه بهذا المتهم ، ونعته شر النعوت . ثم كتب الدكتور طه حسين بك مقالا في جريدة « السياسة » انتقد فيه المدارس الاهلية ، وطالب بوجوب اشراف وزارة المعارف عليها

« وعقب هذا استدعي الاستاذ وفيق ومعالي الدكتور هيكل باشا – لانه كان رئيس تحرير السياسة – الى أمام المحكمة العسكرية الانجليزية

« وقال الدكتور هيكل باشا بأنه مسئول عن هذا المقال ، وقد كتب نقدا لحالة عامة

« وقال رئيس المحكمة – وهو انجليزي – : ألا تأسفان على ان تهاجما رجلا – كيفما يكن شأنه – هو الآن سجين لا يستطيع الدفاع عن نفسه ؟

« وقال الدكتور هيكل باشا أنه يأسف حقيقة على ذلك . وكان في النية محاكمتهما أمام محكمة عسكرية ، وأخيرا اكتفي بأن ينشرا اعتذارا عن هذين المقالين في جريدتيهما !

• • •

« والانجليز يعشقون الحرية ويحترمونها في خصومهم ، لمست ذلك في اثناء اقامتي بانجلترا طالبا في كلية الاقتصاد بجامعة لندن ، فهم لا ينظرون في بلادهم الى الاجنبي نظرة ريبة وشك ، كما هو الشأن الغالب في أكثر بلاد الغرب ، ولكنهم يحترمون الاجنبي ويقدرونه

« وأوضح مثل على تقديرهم الحرية الشخصية أن كانت في قلب لندن «جمعية الامم المستضعفة» وكان أكثر جهادها موجها ضد الانجليز في عاصمة دولتهم ، وفي الحدائق العامة كان يخطب المهيجون من الاجانب ضد الانجليز ، وكان الانجليز يستمعون الى هذه الخطب ولا يحاولون منعها !

« وفي السجن عرفت الانجليز والاخلاق العالية التي يتحلون بها – كنت معتقلا في حوادث الثورة مع كثير من المصريين ، وكان يعطى لكل معتقل في اليوم الواحد ٢١ قرشا يشترى بها ما يشتهيه وكان بعض زملائنا يقترحون شراء أمتعة شاذة ، كأن يشتري أحدهم لقريب له « بلغة » ويشتري آخر منديلا أحمر ، وكان بعضهم يطالب بأن يشتروا له العنبر ليشربه مع الشاي !

« وبعد ذلك عاشرت الانجليز واختلطت بهم ، وعرفت عن قرب أنهم في قوة من الخلق تجعل المرء يطمئن الى صداقتهم أكثر من سواهم »

سعد يقول للوزراء ... دلوقتي ما تعرفوش سعد !!

رئيس الوزارة لا يعرف

من اشهر الازمات الوزارية ، تلك التى اعقبت وزارة المغفور له سعد زغلول باشا . فقد استقالت وزارته فى ظروف عصيبة عقب حادث اغتيال السردار ، وتحاشى كثير من المستوزرين التقدم للوزارة

ونثر ولاة الشان من فى كنانتهم من مرشحين فلم يجدوا سوى دولة احمد زيور باشا ولما لم يجدوا غيره اختاروه رئيسا للوزارة فقبل دولته المهمة

وكان زيور باشا — وهو رئيس الوزارة — لا يعرف بعض الذين اصبحوا وزراء فى وزارته .. ومن هؤلاء عثمان محرم باشا واحمد محمد خشبة باشا

اما كيف كان ذلك فقد زعموا ان نشات باشا — وكان وكيلا للديوان حينذاك — هو الذى كان يستدعى المرشحين اليه ثم يعرض عليهم المناصب الوزارية .. هذا وزيور باشا رئيس الوزارة جالس فى شرفة الكونتننتال يداعب النوم أجفانه

وكان بعض المرشحين لم يعرف ان سعد باشا قد استقال فكان نشات يطلعه على كتاب الاستقالة وكان بعضهم يتحرج من ان يخلف سعدا فى الحكم فكان وكيل الديوان يضع تحت انفه تصريح سعد زغلول فى مجلس النواب . وهو انه مستعد لتأييد كل وزارة تعمل للمصلحة العامة !

***

وفى عهد وزارة عدلى باشا الائتلافية نشب بينها وبين بعض النواب خلاف شديد .. ولم يكن عدلى باشا حاضرا حينذاك ولكنه كان فى نادى محمد على ومن ثم اتصل به الوزراء على ان يوافيهم فى قاعة الوزراء بمجلس النواب فلما وافاهم بها قصوا عليه كل شيء . وقال احدهم :

— ان الكرامة تحتم الاستقالة ..

وقال عدلى باشا :

— ليكن .. ولكن على شرط الا تسحب هذه الاستقالة بحال من الاحوال

وكانت فترة الاستراحة قد انتهت واعيدت الجلسة والنحاس باشا يترأسها فى ذلك اليوم لاعتكاف سعد باشا فى منزله ؛

- لا يعرف أعضاء وزارته !
- سعد يلقى «دشا» على الوزراء
- وزارتان فى وقت واحد
- أطول الازمات الوزارية

وعندئذ دخل عدلي باشا على النواب وتلا عليهم كتاب الاستقالة !

كل هذا تم دون ان يتصل احد من الوزراء بسعد ، خشية ان يؤثر فيهم ويحملهم على الرجوع فى الاستقالة ؛ ولما اصبحت الاستقالة امرا واقعا ذهبوا جميعا الى بيت الامة لمقابلته — عدا عدلى باشا — ولما وصلوا تبخرت من رؤوسهم حرارة الحمية والاندفاع وراحوا يتداولون فيمن يتقدم اولا ويقع عليه نظر سعد باشا

وظلوا طويلا يترددون فى هذا المضمار واخيرا قال فتح الله بركات باشا :

— ليدخل خشبة باشا فى الطليعة فهو اقصرنا ولا يحجب من يأتى بعده وبذلك لا يراه سعد وحده

ودخل خشبة باشا يحوقل ويبسمل ويتلو آية الكرسى ؛ ولكنه مع ذلك لم ينج من نتائج « الدش » الذى انصب فوق رأسه وخلاصة ما سمعوه من سعد :

— لما جيتم تخشوا الوزارة كنتم تعرفوا سعد ولكن اليوم ما تعرفوش سعد ؟

وكان سعد غاضبا أشد الغضب لانهم لم يستشيروه عند ما قرروا الاستقالة .. واخيرا قال لهم :

— ودلوقتي تفضلوا

و « تفضل » الوزراء دون ان يجرؤ احد منهم على ان يفتح فمه !

***

وعقب ذلك دامت الاستشارات طويلا فيمن يخلف وزارة عدلى باشا ، واخيرا رئى ان يؤلفها المرحوم ثروت باشا وكان وزيرا لوزارة الخارجية فى وزارة عدلى باشا

وكانت النية منصرفة الى ان تؤلف الوزارة من نفس اعضاء الوزارة العدلية السابقة مع زيادة وزير هو سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا ، ولكن اسم سعادته لقى معارضة فاستبدل به ثروت باشا اسم جعفر ولى باشا

***

لم الف النحاس باشا وزارته الاولى عند استقالة وزارة ثروت باشا ؛ وفى أواخر حياتها كان رفعة محمد محمود باشا يتوقع ان تقال وزارة النحاس باشا من الحكم فكان قد شكل وزارته قبل ان تقال الوزارة النحاسية بيومين ، ولم تكد الاقالة تذاع حتى كانت وزارة اليد الحديدية مؤلفة وجاهزة وتحت الطلب !

ومما يذكر ان المرشح لتأليف الوزارة فى ذلك الوقت كان دولة صدقى باشا ثم اعطيت لمحمد محمود باشا فى اللحظة الاخيرة

***

وتجيء فى مرتبة « الكندو » من الظروف الغريبة بعد وزارة زيور باشا وزارة عبد الفتاح يحيى باشا .. كان دولته فى اوربا يصطاف عند ما استقالت وزارة صدقى باشا . وعندئذ دعي دولته للعودة الى مصر — لانهم اختاروه رئيسا للوزارة —

وكانت الباخرة « اوزونيا » اول باخرة تقلع الى مصر وعندئذ اتصلت المفوضية المصرية فى روما بمركز شركة البواخر العام حتى تؤخر قيامها بضع ساعات لكى يستطيع دولة عبد الفتاح يحيى باشا ان يدركها

وكان ان خابرت الشركة وزير المواصلات فى هذا الامر فأذن لها . ثم بقيت الباخرة تنتظر حتى وصل دولته اليها حاملا عددا لا بأس به من صناديق البسكويت التى ساعدته اثناء الوزارة على مقابلة الحوادث وعلى ما صنعه معه مستر بترسون !

ووصل دولته الى الاسكندرية فوجد كشف الوزراء جاهزا فوافق عليه وعندئذ صدر المرسوم الملكى بتأليف الوزارة !

***

واطول ازمة وزارية ضربت الرقم القياسى منذ عام ١٩٢٤ ونعنى بذلك منذ تأليف الوزارات الدستورية هى الازمة التى تلت استقالة وزارة نسيم باشا الاخيرة عام ١٩٣٦

وقد دامت هذه الازمة ١٠ ايام !

وفى اثناء هذه الايام العشرة ترددت رئاسة الوزارة على مائدة اللعب بين كثير من المرشحين .. قيل ان النحاس باشا هو الذى يؤلفها وقيل محمد محمود باشا وقيل اسماعيل صدقى باشا

ثم كانت من نصيب رفعة على ماهر باشا فى آخر الامر

عاوز يفتح !

مشكلة القطن تحتل المكان الأول فى تلافيف أدمغة الملايين من أهل هذه البلاد . وقد حدث ان جلس بعض كبار الزراع فى مكان ما بجهة ما وفى يوم ما ، وراحوا يشكرون الله على ما لحق البلاد من نعمة انقاذ القطن بشراء الحكومة له كله

وقال أحدهم :

— القطن ولقينا اللى يشتريه .. لكن انا اعمل ايه فى لوز القطن اللى عندى واللى لسه ما فتحش ؟

وقال له أحد الجالسين ضاحكا :

— وعلى ايه يا أخى ! .. هات واحد طبيب عيون كويس يفتحه على طول !

عند ما يتفكه العظماء !

أظلمت القاهرة ومنعت السهرات فى الاندية العامة تقريبا الا لمن يريد ان يخبط خبط عشواء فى هذا الظلام ، فمن أين لنا بالصالونات ـ او علشان خاطر الشيخ البشرى ـ بالندوات الخاصة يسمر فيها السمار على طراز صالون الاميرة نازلى وصالون مى ..

وقد اتيح لنا ان نشهد ندوة من هذه الندوات فى منزل سعادة الاستاذ حمدى محجوب بك وكيل الداخلية حيث كان حشد من الاصدقاء فى مقدمتهم اللواء توفيق عبد الله باشا وزير الدفاع الاسبق ومحمود صدقى باشا محافظ العاصمة سابقا واللواء محمد فتوح باشا ودلاور بك ويسرى بك وزكى سعد بك مدير ادارة الجوازات . وكان الحديث يدور حول فشل الهجوم الالمانى على انجلترا وذكر أحد الحاضرين ان جميع الغارات التى وقعت بالاسكندرية لم تصب الاهداف المقصودة ، وهنا قال حمدى بك :

ـ لقد اصبح الناس يعتقدون الآن ان افضل الجهات امنا ووقاية من الغارات الجوية هى المعسكرات والمطارات ، لذلك راحوا يسكنون بجوارها بعد ان ثبت ان قنابل الايطاليين لا تصيب اهدافها

ثم روى حمدى بك النادرة التالية :

ـ كان اعضاء مجلس شورى القوانين ينقسمون الى قسمين ، قسم المعينين وقسم المنتخبين ، وكان المعينون يعرفون بالاعضاء الدائمين ، وفى اول جلسة عقدت نظر الاعضاء فيها بعض الشئون ثم رفعت الجلسة وخرج الاعضاء وبقى عضو واحد جالسا فى مكانه حتى جاء اليه الحاجب وطلب منه الانصراف . وهنا نظر العضو الى الحاجب قائلا :

ـ اخرج ازاى ؟.. ده انا عضو دائم !

والتفت محمود صدقى باشا الى دلاور بك ثم قال له :

ـ تفتكر يا بك لما كنت سكرتيرا للبعثة المصرية فى فرنسا وانا كنت تلميذا فيها

ودهش الحاضرون لان دلاور بك يلوح عليه انه اصغر من صدقى باشا وحينئذ قال حمدى بك :

ـ ما تستعجبوش .. ايام زمان كان التلامذة أكبر من الاساتذة !

حرب الشقيقين

منذ استقالت وزارة رفعة على ماهر باشا ، ابتدأت حرب الشقيقين : على ماهر باشا واحمد ماهر باشا ، وذلك لان كلا منهما ينظر الى الموقف الدولى ـ وموقف مصر خاصة ـ نظرة تخالف نظرة الآخر

وقد بدأت الحرب فى أول الامر على طراز حرب الاعصاب ، ثم دخلت فى دور الهجوم والدفاع

وقد أثر هذا الموقف فيما بين الشقيقين من علاقات الى درجة انك لو سألت احدهما عن اخيه اجابك :

ـ والله زعلان على .. مندفع فى تيار خطر من غير لزوم !

الدكتور محجوب
يتحدث !

فى كل مساء يجلس الدكتور محجوب ثابت فى « الامريكين » بشارع فؤاد الأول ، بعد أن يكون قد طاف بكل مكان واطمأن على صحة سلامة فكرة التجنيد الاجبارى التى يشغل الدكتور نفسه بها

وعادة يلتف حول الدكتور فريق من الشباب الناهض ومن غير الناهض أيضاً ، وقبل كل شىء يبدأ الدكتور فى مفاوضات دبلوماسية تستمر ساعة على الأقل مع جميع باعة السجاير لشراء علبة منها

فاذا انتهت هذه المفاوضات الدبلوماسية ، عمد الى مفاوضات أخرى فى شراء جميع الصحف والمجلات من جميع باعة الصحف

وفى مساء الأحد الماضى جلس الدكتور كعادته

وجاء بائع وقدم اليه « الاثنين » وهنا سأل أحدهم البائع مشيراً الى صورة الدكتور المنشورة على الغلاف :

— صورة مين دى ؟

ووضع البائع اصبعه فى فمه ووقف حائراً لا يجيب ثم قال بعضهم هذا :

— بص كويس . . شوف الدقن دى وبص قدامك ؟

وعندئذ غضب الدكتور محجوب وصاح

— دا غبى . . باين عليه يا ولدى . . مايعرفش الدكتور محجوب ثابت اللى ضحى علشان البلد وعلشان العمال . . واللى خدم واللى . . واللى . . روح يا شيخ ! والله بالله ما انا راح اشترى منك !

وانطلق الدكتور يتحدث عن مشروع الخدمة الاجبارية فى مصر وأمريكا :

— يقيناً يا ولدى ! . . فى جلسة ١٧ مارس سنة ١٩٢٦ قدمت قانوناً بشأن الخدمة العسكرية الاجبارية . . يا افندى روح شوف الضابط وانت تقتنع ان محجوب كان أول واحد فكر فى الخدمة العسكرية الاجبارية

ومسح الدكتور لحيته ثم يقول :

— معلوم ! . . أمال إيه . . ومحجوب دلوقت لاهو وزير ولا حتى وكيل وزارة !



بعد حرب سنة

إله الحرب — شايف يا كشكش بيه سنه واحده فى الحرب خلتنى ازاى ؟
كشكش بيه — ماتعيطش ، السنه الجديده هى اللى ح تجيب أجلك باذن الله !

الصداقة لا تمنع !

فى أحد أيام الاسبوع الماضى التقى أحد كبار رجال السفارة البريطانية برفعة على ماهر باشا وقد تبادلا حديثاً هو أحلى من العسل ، ثم تناولا العتب على مسائل انقضت

وقال الكبير البريطانى :

— مهما يكن من شىء فان ما وقع بيننا كان سببه الأول والأخير هو الحدة فى التفاهم من جانبك ومن جانبنا !

ووافق رفعته على هذا الايضاح

□□

عنصر الخلاف

قال أحد أعضاء مجلس ادارة حزب الدستوريين :

— لقد اجتمعنا وسوينا الأمور واصطلحنا فى الظاهر . . أما ما فى القلب فهو ما يزال فى القلب »

« ولولا مرض رفعة محمد محمود باشا وما له فى قلوبنا من مكانة محترمة لاستقلت واستقال معى كثير ممن أدركهم (القرف) من سياسة الحزب فى الأيام الأخيرة »

الاثنين والدنيا

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٢/١ ٦ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الأزمة . .

كيف نشأت

- « سيف الدين ده كويس »
- مناكفات الدستوريين
- عميد كلية فكتوريا يسعى لدى صبرى باشا

بقلم سياسى كبير يعرف التطورات السياسية من الألف الى الياء



للسير فى الظلام

عسكرى المرور – إيه القطه اللى ساحباك دى ، ومغمى عنيك كده ليه ؟
كشكش بيه – بأمرن لامؤاخذه عشان لو ضلوها أكتر من كده أعرف امشى ازاى !

من اخطر الازمات السياسية التى مرت على مصر ، تلك التى انتهت باستقالة وزارة رفعة على ماهر باشا ، فقد زحفت عواملها الكثيرة الى نواح كثيرة ايضا وتشعبت وجوه الخلاف بين جميع الهيئات والمقامات حتى اجتمع الزعماء فى سراى عابدين للتشاور فى الامر ؛ وكان يمكن ان تستخلص الامة من هذا الاجتماع وحدة قومية متينة لولا ان تغلبت العواطف والاهواء فى آخر الامر

وتحرج الموقف ورات الحليفة ان الامر قد طال على الازمة الوزارية والظروف لا تساعد على بقائها ، وكانت ترجو ان تؤلف وزارة يمكن التفاهم معها على مسائل عاجلة

وفى هذه اللحظة كان كشف الاسماء الذى قدمه الدستوريون جاهزا : سيف الله يسرى باشا وعلى الشمسى باشا ولطفى السيد باشا وبهى الدين بركات باشا

ووافق الوفد على ترشيح سيف الله يسرى باشا كما هو معروف

وعرض هذا الكشف على الدكتور ماهر باشا فمانع فى ترشيح سيف الله باشا لانه غير برلمانى من جهة ولانه غير معروف للاحزاب السياسية من جهة اخرى وحتى النحاس باشا غلط فى ترديد اسمه قائلا :

– ايوه ! .. سيف الدين ده كويس !

وقال له عبد الوهاب طلعت باشا :

– سيف الدين مين ؟ .. ده سيف الله باشا

ورد النحاس باشا قائلا :

– سيف الله .. سيف الدين كله واحد!

ولما استشير الدكتور احمد ماهر باشا اقترح ان تؤلف الوزارة من احد اثنين : حسن صبرى باشا او شريف صبرى باشا !

وفى اربع وعشرين ساعة تألفت وزارة صبرى باشا كما صرح دولته بذلك

تعديل واسع أم ضيق ؟

ومضت الايام واستقرت امام الوزارة الامور وراى دولة رئيس الوزارة انها تألفت فى ظروف استثنائية خاصة ، وان المصلحة تقضى باعادة توزيع المناصب الوزارية على اساس جديد

وانصرفت نية دولة صبرى باشا الى اجراء تعديل «واسع» ، وكان ان فاتح فى هذا الامر كثيرين .. ثم اتجه الراى الى ان يكون وزير الداخلية مستقلا

واذكر هنا ان معالى احمد عبد الغفار بك وزير الزراعة مضى الى وزارة الداخلية وقابل معالى النقراشى باشا وزيرها حينذاك وكان ذلك بحضور وزير الدولة الاستاذ على ايوب ثم قال له :

– ان سبب الزوبعة التى تثور بين وقت وآخر للمطالبة بأن يكون وزير الداخلية مستقلا ؛ يرجع الى مناكفات أولئك الذين لم يدخلوا الوزارة من حزبنا .. ونحن نعلن – وانا اقول هذا نيابة عن الحزب – انا مبسوطون من وجودك فى الداخلية !

مسعى جديد

وفى أثناء ذلك ظهر مسعى جديد قام به مستر ريد عميد كلية فيكتوريا الذى رغب فى ان يعرف راى السفير البريطانى من هذه الازمة ، ونشهد بحق ان السفير ابى ان يشير بكلمة الى هذا الموضوع

وعاد مستر ريد فالح فى مقابلة دولة حسن صبرى باشا واخيرا ظفر بمقابلته وهناك تحدث اليه فى شان الاتفاق مع الوفد على الاساس الذى يرتضيه

وتحت تأثير هذا الالحاح اوفد دولته الى رفعة النحاس باشا حافظ رمضان باشا . وعندئذ اجاب النحاس باشا بأنه لا يقبل اى اجراء الا اذا صدر وعد بأن يحل مجلس النواب القائم « ... »



احنا زملا !

رئيس الوزارة : أدينا بقينا زملا يا حضرات الأساتذة . . انتو بتألفوا وتنقحوا كتب وروايات وانا نقحت الوزارة والحمد لله !

بعض من رشحهم الناس للوزارة

كرسى الوزارة فى أى دولة ، مثل ورقة اليانصيب تكون من قسمة هذا وتكون من قسمة ذاك .. وعندما تتحرج الامور فى ميدان لاظوغلى ويجمع كل وزير أوراقه الخاصة ، يتقدم حاملو أوراق اليانصيب من كل حزب للكشف على «نمر» اوراقهم والذى يفوز منهم بالوزارة يصبح صاحب المعالى

ولو ان التعديل الأخير تم فى نطاق أوسع لكان كثير من المرشحين الدستوريين والسعديين قد فازوا بالوزارة ، فمن هم اولئك الذين اقتربت « نمرهم » من الورقة البريمو فى سحب الانصبة والحظوظ!

فى طليعة المرشحين الدستوريين عبد الجليل ابو سمره بك ودسوقى اباظه بك ، وكلاهما من اقطاب الحزب ومن الذين ضحوا فى سبيله

بمناسبة انقضاء الازمة

وحفنى محمود بك يرشح نفسه لكل وزارة ، وهو اليوم يمثل اخاه رفعة رئيس الحزب ويتحدث باسمه ، أما رشوان محفوظ باشا فلا يرشح نفسه للوزارة بعد ان استقال من وزارة محمد محمود باشا الاخيرة

***

وفى السعديين الدكتور حامد محمود وزير الصحة السابق وهو من مؤسسى حزب السعديين ، اما سابا حبشى بك فمع انه لم يستقل « رسميا » من الحزب الا انه انصرف فى النهاية الى المحاماة !

والاستاذ ممدوح رياض يرجو دائما ان يكون وزيرا للخارجية بعد ان كان وكيلا برلمانيا لها فى عهد وزارة النحاس باشا .. وهناك راغب عطية بك ايضا وهو مستشار سابق

وثمة قطبان آخران فى الهيئة السعدية يتنافسان دائما فى الوصول الى المنصب الوزارى ، هما الدكتور نجيب اسكندر والاستاذ عزيز مشرقى

***

وابرز الاتحاديين الشعبيين هو الاستاذ عبد الرحمن البيلى بك رئيس اللجنة المالية بمجلس النواب ، وعندما تألفت هذه الوزارة عرض الدكتور ماهر باشا اسمه على دولة حسن صبرى باشا ثم زكاه واثنى على جهوده فى خدمة اللجنة المالية

ولم يكن دولة صبرى باشا ممانعا فى القبول لترشيحه وزيرا للمالية ، لولا .. لولا ان نسبة تمثيل الاحزاب وقفت حاجزا دون تعيينه

اما المستقلون ففى طليعتهم عبد الملك حمزه بك وقد رشح للوزارة اكثر من مرة

الاثنين والدنيا

اضحك.. برغم الحرب

مفاجأة سارة!

يوم الاحد القادم

عدد خاص:

إضحك

.. برغم الحرب!

عدد مرح ينسيك همومك ومشاغلك

٥٦ صفحة * غلاف بالألوان * ١٥ مليما

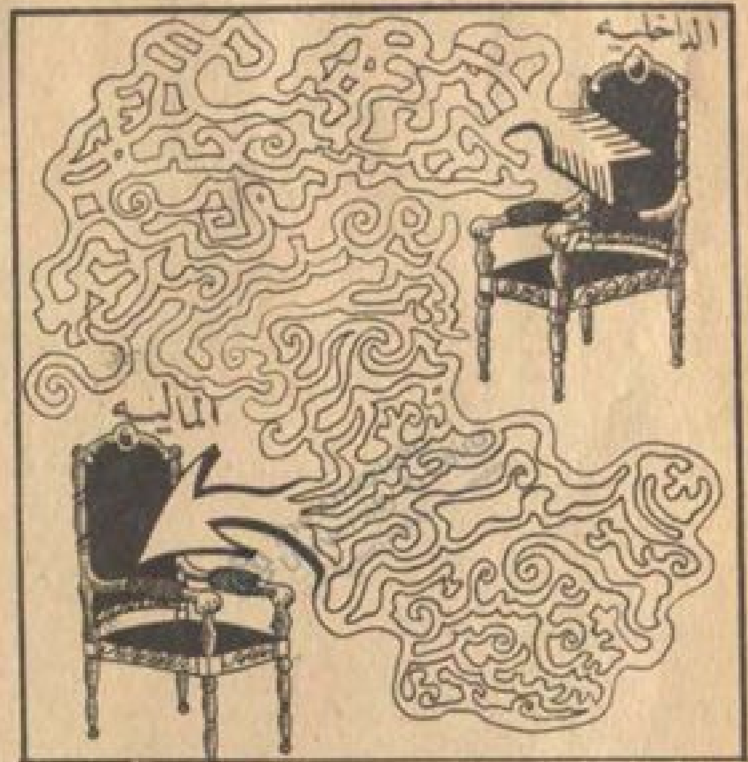
الأسبوع في رسوم



في اليوم الثالث من هذا الشهر دخلت الحرب في سنتها الثانية . ويبدو أن أهم وقائعها ، ستكون في الجو ، حيث توالي الطائرات الألمانية غاراتها على الجزر البريطانية ، فيتصدى لردها أو اسقاطها سلاح الطيران البريطاني ، كما يضرب الأهداف العسكرية في ألمانيا وإيطاليا وتوابعهما



تم الاتفاق بين حكومة الولايات المتحدة والحكومة البريطانية ، على أن ترسل الأولى الى الثانية خمسين مدمرة ، مقابل تأجير هذه لتلك أمكنة في الجزر الغربية ، وبرمودا ، ونيو فاوندلاند ، لتنشىء بها قواعد بحرية وجوية ، ويعد هذا الاتفاق حادثاً خطيراً في تاريخ الحرب



بعد انتظار طال أمده ، وكثرت فيه الاشاعات والأحاديث عن التعديل الوزاري ، تم التعديل المنتظر ، فاذا به لا يزيد على نقل وزير الداخلية وزيراً للمالية ، وبقاء الوزارة بعد ذلك على ما كانت عليه ، دون أن يخرج منها ، أو يدخلها وزير جديد



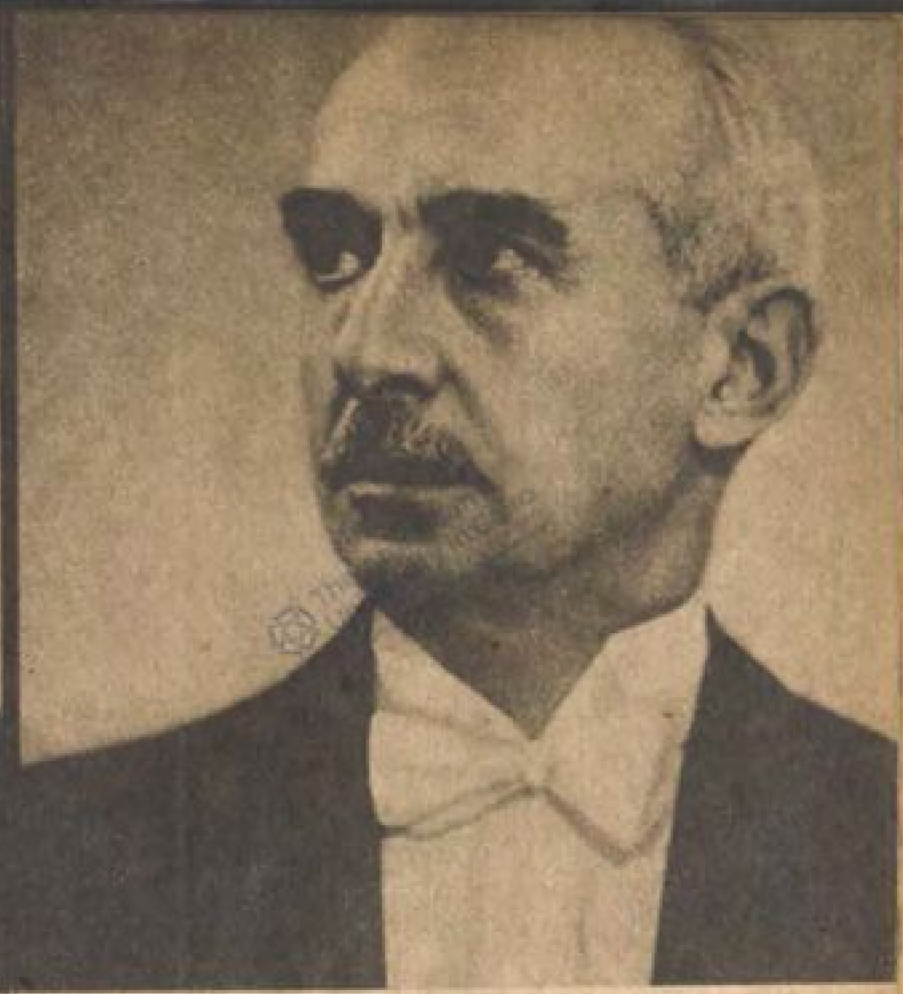
تحت ضغط محور « روما ــ برلين » تنازلت رومانيا عن جزء كبير من إقليم « ترانسلفانيا » لدولة المجر ، كما سبق أن تنازلت عن إقليم الدبروجة لبلغاريا ، وسكتت على احتلال روسيا فيها مقاطعتي « بساربيا » و « بوكوفينا » . وقد ساد رومانيا الاضطراب

تركيا على استعداد



فرقة ميكانيكية

احدى الفرق الميكانيكية فى الجيش التركى تمر بسياراتها الثقيلة وجرارات المدافع الخفيفة والثقيلة



فخامة عصمت اينونو

رئيس الجمهورية التركية

خليفة أتاتورك وزعيم تركيا الأوحد . وبطل معركة اينونو الخالدة . ورئيس مجلس الوزراء من إعلان الجمهورية الى قبيل وفاة كمال أتاتورك . ثم رئيس الجمهورية من بعده . وهو الذى مد شبكة من الخطوط الحديدية فى مختلف أنحاء تركيا . ووصل بالجيش التركى الى ذروة الاستعداد الميكانيكى . وقفز بالطيران الى عدد لا تحلم به الشعوب الصغيرة . وهو — بعد — بطل لوزان وداهية الترك الذى يقود سفينتهم الى بحر لجى من السياسات المتلاطمة



الدكتور رفيق سيدام

رئيس الوزارة التركية

طبيب ، وسياسى من الطراز الأول . ورث عن ساسة آل عثمان القدامى الصمت ، والعمل ، فى غموض وبعد نظر . كان وزيراً فى وزارة عصمت اينونو ثم ترك معه الوزارة فى أواخر أيام أتاتورك . فلما تولى رئيسه الجمهورية التركية عهد اليه فى رياسة الوزارة ووضع فيه ثقته العمياء . برنامج وزارته الاقتصاديات ، وطبع كل شىء بالطابع الحربى ، ومد السكك الحديدية فى مختلف أنحاء البلاد كالخيوط العنكبوتية

الجيش التركى من أعرق الجيوش وامجدها . غزا به سليمان القانونى الغرب حتى طرق أبواب فينا . وذهب به سليم الاول شرقا الى حدود ايران . فلما انهار ملك آل عثمان استنقذ به كمال أتاتورك بلاده من الانكسار والعار فى سلسلة من المعارك كان النصر فيها اشبه بالمعجزات . وها هو ذا يقف الآن على حدود البلقان كالمارد الجبار واضعا احدى قدميه فى اوربا والاخرى فى آسيا ، ومن بين قدميه راحت مياه الدردنيل تجرى كما جرت منذ اربعة قرون او تزيد ، فى ظلال الراية الحمراء التى تحدت — وما تزال تتحدى كل طامع فى هذا الموقع الفريد

جيش اتاتورك

هذا الجيش العتيد المجيد هو جيش كمال اتاتورك . انشاه من العدم . ووضع له تقاليده فى حرب الاستقلال : لا غزو ولا فتوح ولكن دفاع عن الوطن نفسه ؛ دفاع حتى الفناء . .

والجيش التركى عبارة عن الشعب كله . فالتجنيد فى تركيا اجبارى . والخدمة العسكرية فى الجيش ثمانية عشر شهرا . وفى الاسطول وسلاح الطيران سنتان

ولعلك تعجب — وقد عرفنا كم تكلف الجيوش الحديثة التى تقصم ظهور اغنى الدول بنفقاتها التى لا حد لها — اذا قلنا ان الجيش التركى العامل يبلغ فى وقت السلم ٢٠٠٫٠٠٠ مقاتل ، وفى وقت الحرب يصل الى اكثر من مليون ونصف مليون مقاتل ، كاملى السلاح والعدة !

ولعلك تعجب ايضا اذا علمت ان جزءا مهما من الجيش حول هناك الى فرق ميكانيكية تتالف من حوالى الف دبابة !

اما الاسطول التركى الذى تبلغ حمولته فى مجموعه حوالى ٨٠٫٠٠٠ طن فيتالف من طرادات اكبرها « ياووز » المعقود عليها لواء الاميرالية ؛ وهى طرادة ثقيلة حمولتها ٢٣٫٠٠٠ طن . ومدافعها من عيار ١١ بوصة وقد بنيت فى المانيا سنة ١٩١١ ثم جددت اخيرا تجديدا كليا فى السرعة وعيار المدافع ومدمرات كثيرة بنيت كلها حديثا فى ايطاليا والمانيا ، وقوارب طوربيد سريعة . وسلاح غواصات بنى اغلبه فى المانيا حديثا . وفى ازميت الواقعة على خليج فى بحر مرمرة المحصن من مدخليه ؛ والتى تعتبر عشا للاسطول التركى ، توجد ترسانة حربية هامة لبناء القطع الصغيرة واصلاحها

اما سلاح الطيران فله حديث عجيب . . فقد كان عدده فى حرب الاستقلال طائرة





السيد شكرى سراج أوغلو

وزير الخارجية التركية

داهية من أكبر الدهاة ، اختاره الدكتور رفيق سيدام لوزارة الخارجية لأنه مثله لا يتكلم ولكن يعمل . . يشس داهية الالمان وداعيتهم الاكبر فى تركيا والبلقان فون بابن من تحويله الى السياسة المحورية . فلا الاغراء ، ولا الوعد، ولا الوعيد حوله عما اعتزم من سياسة خارجية حصيفة . . حتى راحت الجرائد الالمانية تطالب بعزله من الوزارة . ولعل أمجد أعماله التوفيق بين السياسات الروسية والمحورية والبريطانية من حيث عدم الزج بتركيا فى الحرب الا مدافعة

الماريشال فوزى تشاقماق

رئيس هيئة أركان الحرب

وهيئة أركان الحرب فى تركيا تشرف على جميع أسلحة الجيش والطيران والأسطول . فهو ماريشال تركيا الأوحد . تحته وكيلان هما السكور جنرال فخر الدين ألتاى والسكور جنرال عاصم كوندوز . وتحتهما أحد عشر قائداً برتبة أور جنرال لأحد عشر جيشاً مرابطاً فى مختلف حدود تركيا . وتحت هؤلاء قواد برتب توم جنرال ، وتوج جنرال ، فأميرآلاى ، فقائمقام ، فبكباشى ، فيوزباشى ، فملازم أول ، فملازم ثان ، فوكيل ضابط

واحدة ! وهو الآن يبلغ اكثر من الف طائرة معظمها حديث البناء ؛ بنى فى هولندا وامبركا والمانيا والروسيا

والفضل الاكبر فى بلوغ سلاح الطيران هذه النسبة الكبيرة يرجع الى فخامة عصمت اينونو عند ما كان رئيسا للوزارة فى سنة ١٩٣٦ ، ولن تنسى كلماته المأثورة عنه اذ ذاك : « على كل تركى يمن له الله كسرة من الخبز وكوبا من الماء ان يساهد فى الطيران التركى بليرة تركية فى السنة على الاقل ! » . وقد فرضت ضرائب اضافية خاصة لهذا المشروع ، كما ان اليانصيب الوحيد المصرح به فى تركيا هو يانصيب الطيران العسكرى . وان الذى يمر بمدينة اسكيشهر فى قلب الاناضول ليدهش اذ يراها عشا للطيران العسكرى ؛ ولا يكاد يرى فيها الا الطائرات والطيارين بملابسهم الرمادية الفاخرة . وقد انشىء فى مدينة قيسريه مصنع كبير لصنع واصلاح الطائرات علاوة على المصانع الحربية المنتشرة فى الاناضول

وتموج تركيا الحديثة بمعسكرات الجنود فى مختلف انحائها . اما الكلية الحربية لتخريج الضباط وضباط اركان الحرب — وهى بحق تعتبر مدينة فى داخل المدينة — فمقامة فى انقرة الجديدة (ينى شهر) . وكذا كلية الطيران . واما المدرسة الحربية القديمة فى استامبول فاصبحت مدرسة للضباط الاحتياطى (يدك صوباى اوقول) . واما الكلية البحرية العسكرية ففى جزيرة هيبة لى احدى جزائر الامراء فى مدخل استامبول من جهة بحر مرمرة . وتوجد علاوة على ذلك كلية طبية عسكرية باستامبول واخرى بيطرية عسكرية بانقرة — وهى احدى فروع كلية الزراعة الجديدة هناك — اضف الى ذلك وجود اربع مدارس عسكرية ثانوية فى بروسة ومالتبة وقلله لى وقونيه، وهى تهىء الطلاب الكليات العسكرية

***

واخيرا نقول انه لا يوجد فى تركيا رجل الا كان جنديا عاملا او فى الرديف ، او ضابطا عاملا ، وضابطا احتياطيا ! وان الجيش التركى تبلغ قوته ضعف قوة اكبر جيشين لاكبر دولتين فى دول البلقان !

وقد تمت كل هذه الاستعدادات الحربية فى بلد لا تزيد ميزانيته على ميزانيتنا . . بفضل اتاتورك الخالد وخليفته العظيم عصمت اينونو اللذين خصصا للدفاع اكثر من ٤٠ ٪ من الميزانية !

الشباب . . والنضارة . . والقوة !

جنديان تركيان تلوح فى وجهيهما نضرة الشباب وقوته . ومثل هؤلاء أكثر من مليون ونصف جندى يهبون للدفاع عن بلادهم فى ساعة الخطر



فيلق من المشاة

فيلق من المشاة الترك يصعد الى رابية فى جهة ما من تركيا وقد لبسوا لباس الميدان الكامل . ومما يجدر ذكره ان مشاة الترك هم عصب الجيش التركى وأوفر أقسامه عدداً

فرسان الترك

أحفاد فرسان سليمان وسليم الذين دوخوا الشرق والغرب .. يمشون شاهري السيوف تلمع في وجوههم القوة والصرامة والكفاح . وقد ألغي سلاح الفرسان في جيوش كثيرة ولكن الترك احتفظوا به لملاءمته طبيعة أراضيهم

جرارة مدفع ثقيل

لا تزال الخيول تجر المدافع في تركيا الى جانب الجرارات الميكانيكية حيث لا تصلح الجرارات . وترى مدفعا ثقيلا تجره الخيول في احدى جهات تركيا



سيارات مصفحة

جانب من السيارات المصفحة وقد حملت الجنود فى جهة ما من تركيا. وهؤلاء الجنود هم الذين يهجمون من خلف الدبابات على الطريقة الألمانية التى اتبعت فى بولندا وفرنسا

بحارة الأسطول

فريق من بحارة الأسطول التركى الذى تبلغ حمولته فى مجموعه حوالى ٨٠ر٠٠٠ طن وهم يمشون فى عرض عسكرى بملابسهم الفاخرة وقد حملوا البنادق معقوداً عليها السونكى

تركيا الهادئة وتركيا المحاربة

وبعد . . فان هذا الجمال الذى ترى . . والجلال الذي سجا فوق استامبول ذات المآذن والقباب والبسفور الخلاب . . لن يلبث حتى ينقلب الى ناهب عسكري ، وجيش ميكانيكي ، وأسطول بحرى وآخر هوائى . . فما أحلى تركيا الجميلة ، وما أروع تركيا المحاربة . . !



وزير الدفاع
يقضى ٣٠ عاماً
فى خدمة العدالة



◘ يتوارثون التفقه فى الدين

◘ يشتغل بزواره عن نجله

نشأ معالى محمود فهمى القيسى باشا – وزير الدفاع الآن – فى بلدة القيس من أعمال الوجه القبلى ، حيث استقر المقام بأسرته الكبيرة منذ عهد بعيد . وقد كان جده قاضيا شرعيا ، وكذلك كان والده . ولولا ان أخاه الأكبر سبقه الى طلب العلم بالازهر الشريف ، ثم الاشتغال بالتدريس فيه ، لكان معاليه الآن من اصحاب الفضيلة علماء الدين

ومنذ التحق معاليه بالمدارس الاميرية ، وهو معروف بالنشاط والذكاء ، ولما تخرج فى مدرسة الحقوق سنة ١٩٠٤، عين على أثر ذلك وكيلا لنيابة طنطا ، ثم نقل نائبا للفيوم سنة ١٩١٠ ، فظل بها ما يقرب من عشر سنين

واندمج بعد ذلك فى الاعمال الادارية اذ عين وكيلا لادارة الامن العام ، ثم مديرا لها عام ١٩٢٢ ، فوكيلا لوزارة الداخلية عام ١٩٢٩ ، فوزيرا لها فى عهد الوزارة الصدقية ، ثم فى عهد وزارة دولة عبدالفتاح يحيى باشا سنة ١٩٣٤

وبهذا يكون معاليه قد مكث فى خدمة العدالة ثلاثين سنة دون انقطاع

وبرغم ان معاليه قد جاوز الستين الآن فانه ما يزال فى نشاط الشباب ، يؤدى واجباته الخطيرة فى وزارة الدفاع بدقة وسرعة ، فاذا كانت الساعة الخامسة من مساء كل يوم ، سارع وهو فى داره بالزمالك الى من تغص بهم حجرة الانتظار فى هذا الموعد من مختلف الزائرين ، فنادى بنفسه كلا منهم ، وقاده الى حجرة مكتبه المجاورة حيث يتعرف حاجته ويفرغ من موضوعها بلباقة فى اقل وقت مستطاع ، وقليلا ما يجلس معاليه طول هذه الزيارات ، كما انه لا ينقطع فى خلالها عن ابتسامته اللطيفة ، ويحرص على ان يوزع فكاهاته المستملحة على زائريه بالعدل والقسطاس

واكبر انجال معاليه هو الاستاذ حسين القيسى وكيل نيابة الاسماعيلية ، وهو فضلا

وكيل نيابة طنطا ↑

ذلك هو (معالى) الاستاذ محمود فهمى القيسى الجالس الى اليسار ، حين كان وكيلا لنيابة طنطا فى سنة ١٩١٢ ، وقد جلس بجواره شقيقه الشيخ أحمد أحد علماء الأزهر ، وجلس بينهما نجله الاستاذ حسين القيسى حين كان عمره بضعة شهور ، ووقف خلفهما أحمد القيسى ابن شقيق معاليه



تلميذ ابتدائى ←

هكذا كان معالى محمود فهمى القيسى باشا – وزير الدفاع الحالى – منذ نحو خمسين سنة ، حين كان تلميذا فى السنة الثالثة بالمدرسة الابتدائية

عن التشابه الكبير بينه وبين معالي والده في موضوع الدراسة وبدء حياة الوظائف، يشبهه كذلك ــ في الشكل ــ الى حد كبير

ومن طريف ما يذكر ان الاستاذ حسين حضر في اجازة قدرها ثلاثة ايام خصيصا لمقابلة والده في شأن خاص به، ولكن هذه الاجازة انتهت دون ان يظفر بالتحدث الى والده في ذلك الشأن، وكان كلما هم بشرح مسالته، قال له معالي والده :

ــ يا اخي مش وقته، اديلك قاعد معايه» استنى أولا لما نشوف الزوار دول !

وبينما كان الاستاذ حسين يتحدث مع مندوب « الاثنين » حول تاريخ والده، اذ خرج معاليه من مكتبه حيث كان يتحدث مع اللواء حسني الزيدي باشا، فلما وقع نظره عليهما قال للمندوب :

ــ هيه، حسين بيدردش معاك يقول ايه ؟

واذ أجاب المندوب بانه كان يستمع الى تاريخ حياة معالي الباشا من نجله الاكبر، ابتسم معاليه وقال :

ــ وهو يعرفني منين، دنا كنت موظف قبل ما اشوف خلقته بعشرين تلاتين سنة

ثم اردف معاليه قائلا حين راى مصور « الاثنين » :

ــ ما شاء الله، انتو الاثنين جايين عن « الاثنين » ؟



مع والدهما

في سنة ١٩١٥ وقف وكيل النيابة الأستاذ محمود فهمي القيسي الى يمين المرحوم والده القاضي الشرعي، بينما وقف الى اليسار شقيقه الشيخ أحمد القيسي أحد علماء الأزهر الشريف

يشابه أباه

هو الاستاذ حسين القيسي ــ وكيل نيابة الاسماعيلية ــ وهو من البارعين في فنون الرياضة، ويشابه والده معالي محمود فهمي القيسي باشا ــ وزير الدفاع ــ الى حد كبير في الشكل والموضوع

وكانت حجرة الجلوس قد غصت بزائري معاليه، فاشار اليهم، وقال للمندوب وزميله المصور :

ــ تعملوش معروف انتم الاثنين تؤجلوا الحكاية دي ليوم الاثنين ؟

على ان معاليه لم يلبث ان استجاب لرغبة « الاثنين »، اذ سارع في اثناء هذا الحديث الى البحث عن صوره القديمة فأخرجها من بين محفوظاته الكثيرة في احدى الخزائن، ولم يستغرق هذا غير لحظة قصيرة، برغم ان معاليه لم يكن قد راى الصور المطلوبة منذ سنوات !

وتضغط فيه ، فينطبع على وجهيها مثل ما على وجهى القطعة الصحيحة من كتابة ونقوش

وتعرف العملة المعدنية الزائفة بأمور كثيرة لا تخفى على أكثر الناس ، أهمها : ألا يكون لها رنين الفضة المعروف ، وأن تكون من حيث سكها وشكلها العام ، و « شرشرة » محيطها ، على غير المألوف من الجودة والجمال

ويعرف تزييف أوراق البنكنوت بتغير لونه ، وعدم تناسق حافاتها البيضاء ، أو اتساعها أكثر من اللازم ، وبأن تكون صورة « ابو الهول » فى الورقة ذات الجنيه ليست فى وسط الدائرة البيضاء تماما كما يجب أن تكون ، أو أن يبدو باب المسجد فى صورته على الورقة غير مفتوح

هذا من ناحية الجمهور ، وهناك طرق علمية كثيرة لمعرفة العملة الزائفة ، منها : تحليل ورقها أو معدنها لمعرفة المواد التى تتركب منه ، ومقارنتها بالعملة المتداولة ، وفحص الكتابة والرسوم التى عليها تحت الميكروسكوب أو بواسطة التصوير الميكروسكوبى ، أو تحت الاشعة فوق البنفسجية مما تشرحه الصور التى مع هذا المقال





جنيه تحت الاشعة

تحت الأشعة البنفسجية جلس يفحص ألوان ورقة بنكنوت ، ليرى هل تظهر متتالية كما تبدو ألوان الورقة الصحيحة ، لصنعها على مرات ، أم تظهر مختلطة فتكون زائفة ؟

يكبر ورقة بنكنوت ←

إنه أحد موظفى مصلحة الطب الشرعى ، يكبر ورقة بنكنوت بواسطة جهاز خاص ، ليسهل تبين ما فيها من نقص يدل على انها زائفة

→ قالب لتزييف الفضة

بواسطة هذا القالب ، كان بعض المزيفين يصنعون العملة الفضية الزائفة . وقد بدا وجها إحدى القطع الفضية منقوشين على شقيه

كيف يؤلفون وكم يربحون ؟

يكتب احدى قصصه

فى حجرة المكتب بمنزله جلس الأديب محمود تيمور بك ، يتأنى فى كتابة احدى قصصه للمرة الاخيرة ، وهو يكتب بخط واضح جميل

الاستاذ محمود تيمور

يعيد كتابة قصصه ٥ مرات

نشأ الأستاذ محمود تيمور بك فى أسرة ارستقراطية اشتهرت بميل أفرادها الى العلوم والفنون والآداب ، ففيها المؤرخ الكبير كالمرحوم احمد تيمور باشا ، وفيها الشاعرة المشهورة كالسيدة عائشة التيمورية ، والمؤلف المسرحى السباق كالمرحوم محمد تيمور بك

ومن هذا كان الأدب والاطلاع هوايه الأستاذ محمود تيمور بك منذ حداثته ، ولكنه انصرف الى الادب القصصى خاصة باغراء أخيه محمد بك ، الذى زين له محاسن هذا النوع من الكتابة ، وألهمه بعض القصص التى ألفها بعد ذلك ، كما ذكر بنفسه هذا فى قصته « فرعون الصغير »

لا يكاد التأليف القصصى فى مصر يذكر حتى يذكر معه الوجيه محمود تيمور بك ، فقد برع فى هذا النوع من الادب ، وأخرج منه مجموعات عدة ، احتلت مكان الصدارة فى عالم القصص العربية ، وترجم بعضها الى لغات أجنبية كثيرة . وقد زارته « الاثنين » وتحدثت معه حول مؤلفاته هذا الحديث المصور

يكتب فى أوقات فراغه

وسأله مندوب « الاثنين » :

— أى الأوقات تحب أن تكتب فيه ؟

فأجاب قائلا :

— ان الكتابة عندى عمل لا يستهان به ، ويرجع هذا الى عاملين : أحدهما ان للقصة حبكة يجب أن تراعى ، وشخصيات يجب أن يتناسق أو يتعارض بعضها مع بعض باحكام . والآخر ان الكتابة ليست عملى فى الحياة ، بل عملى الأول انى أدير مزارعى وشئونى الخاصة ، فاذا وجدت فى وقتى فراغا ، ووجدت فى نفسى رغبة فى الكتابة ، فانى أكتب حينئذ ، ولا يعنينى إلا أن أكون فى مكان هادىء

يكتب ليكتب !

— ألا تستعين بشىء على الكتابة ؟

— طالما كنت جالساً الى الكتابة ، فأنا

أنصرف اليها انصرافا كاملا ، فلا أتناول شرابا ولا أدخن ، ولكنى أعمد الى هذا قبيل الشروع فى الكتابة ، على سبيل « فتح الشهية » . وفى العادة لا أدخن أكثر من سيجارة واحدة حينذاك

« وأنا أشعر بأن انصرافى هـذا الى الكتابة وحدها ، هو خير ما أستعين به على مواصلتها ، وتسجيل ما يعن لى من الأفكار

يؤثر القصص الواقعى

— أيهما تؤثر فى قصصك ، الواقع أم الخيال ؟

— إنى أستمد قصصى من مشاهداتى الخاصة ، وما أسمع من أصدقائى والمتصلين بى عن مشاهداتهم . وكثيراً ما أستلهم من مطالعاتى ، أو من أحاديث السمر التى أشهدها وأسمعها ، هيكل قصة أؤلفها

« على أنى لا أحب ان أقصر قصصى على تصوير حياة الطبقة الراقية التى أخالطها ، كما قد يحبذ هذا بعض النقاد ، ولكنى أؤثر أن أخرج من هذه الدائرة الضيقة ، الى التغلغل فى أعماق الشخصيات الشعبية ، المصرية الصميمة ، فهى أحق بتمثيل الروح المصرية

ولا أرى مانعاً من ان أكسو هذه الشخصيات بشىء من الخيال ، يعطيها بريقاً ولمعانا ، لتكون القصة فنية كما أريد »



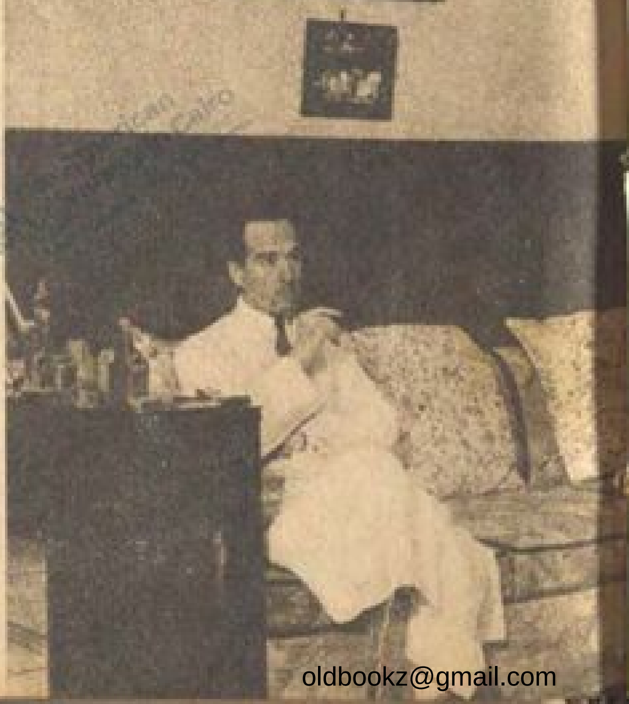
بحث فى كتاب لغوى

الاستاذ محمود تيمور بك يبحث مع صديقه اللغوى الاستاذ الشيخ شوقى أمين عن كلمة يريدها لأحد المعانى التى ضمنها قصة له . وهو يكتب قصصه بأسلوب جزل بليغ



يستعد للكتابة

كعادته حين يشرع فى كتابة قصة ، جلس الاستاذ محمود تيمور بك يدخن سيجارة ، ويستجمع فى ذهنه حوادث القصة التى سيكتبها . وقد ظهرت فوقه على الجدار صورة والده المرحوم أحمد تيمور باشا ، وعن يمينه ويساره صورتا المرحومين ، محمد تيمور بك ، والسيدة عائشة التيمورية



يعيد كتابة قصصه

— كم تستغرق من الوقت كتابة احدى قصصك؟

— فى المتوسط ، تحتاج القصة التى أكتبها الى خمس جلسات ، تستنفد كل منها ساعتين تقريباً ، ولكنى تعودت ان أترك القصة بعد الفراغ من كتابتها بعض الوقت ، ثم أعود اليها فأنقح فى عباراتها ، وقد أغير بعض شخصياتها على ضوء قراءتها

«وأنا أكتب القصة أولا بالقلم الرصاص ، ثم أكتبها من جـديد كلما عدت اليها ، وقد يتكرر هذا مرات . فاذا شعرت بأنى راض عنها من الناحية الفنية ، تركتها مدة أخرى ، ثم راجعتها ، وقدمتها للنشر

ربح جزيل ولـكن

— هل تربح من قصصك ؟

— انى أحمد الله على ان مؤلفاتى تدر علىَّ ربحاً غير قليل ، ولكنى أعترف بأنى بهذا الربح وحده ، لا أستطيع ان أعيش كما أعيش الآن

— وما أحب قصصك اليك ؟

— كل قصصى حبيبة الى نفسى ، لانها قطع منها ، فهى كأبناء المرء لا سبيل الى تفضيل أحدهم على الآخرين . على انى أرى أن أحسن قصصى لم أكتبه بعد

أكبر المعمرين المصريين

كتمثال حي لاحد العمالقة القدماء، وقف أكبر المعمرين المصريين الشيخ دوير إذ كان يتحدث مع مندوب « الاثنين » . وقد تجلت في نظراته الثاقبة، وابتسامته الوقور، رزانة الشيوخ وقوة الشبان

عمره ١٢٠ سنة

ويرغب في الزواج فهل من مجيبة ؟

يستقبل ولده الاكبر

بقامة منتصبة ، وقوة بدنية وثق يتجليان في تأبطه عصاه الغليظة ، وامساكه مسبحته ، وقف الشيخ دوير يستقبل ولده الاكبر ، وترك له يده ليقبلها

قد يكون الشيخ دوير – عميد أسرة دوير ببلدة الصوه في الشرقية – أكبر المعمرين المصريين ، فهو يروى انه قد جاوز العشرين بعد المائة

ولكن الاهم من هذا انه قضى طول هذه الاعوام يأكل ما شاء كلما شاء ، ويشرب حتى يرتوى من ماء الترعة ، والشاى والقهوة ، ويكثر من التدخين ، بل قضى نحو ستين عاما يتعاطى – الى جانب ذلك – كثيرا من أنواع الخمر والمكيفات باستمرار ، ومع هذا ما يزال حتى الآن قديرا على أن يدير وحده ساقية يعيا بادارتها الثور العظيم ، ويحمد الله على انه لم يمرض فى حياته قط ، بل لم يصب بزكام بسيط !

وقد كانت هذه الظاهرة مبعث دهشة الذين شاهدوه من الكبراء والرياضيين بوجه خاص ، وفى مقدمتهم سعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية

على ان النجل الاكبر للشيخ دوير – وهو شيخ كبير السن – يؤكد ان والده وهو فى مثل عمره كان كثيرا ما يحمل كيس القطن الذى لا يقل وزنه عن أربعة قناطير ، ثم يسير به مختالا فى القرية ، وكأنه يحمل طفلا وزنه ثلاثة أرطال !



يدير ساقية !

هذه الساقية الكبيرة ، ربما ثقلت إدارتها على الثور القوى ، ولكن ها هو ذا الشيخ دوير ، يديرها بسهولة ، برغم أنه الآن قد جاوز العشرين بعد المائة من عمره الطويل !

ويتبع الشيخ دوير الآن « رجيما » خاصا فى الأكل ، بمقتضاه لا يزيد فطوره على كمية وافرة من العنب ، ودجاجة وتوابعها فى كل من الغداء والعشاء ، أما الحلوى وما اليها فهو يأكلها بين الوجبات ، وليس لها فى رجيمه المذكور أى حساب !

راحة البال تطيل عمره

وسأله مندوب « الاثنين » :

– الى أى شىء ترجع طول عمرك ؟

فضحك وأجاب قائلا :

– الاعمار كلها بيد الله ، ولكل أجل كتاب ، فاذا جاء أجل انسان فلا بد من موته وان كانت صحته أقوى من « البب » أما اذا كان له بقية من الاجل ، فلا سبيل الى موته ولو كان مصابا بجميع الأمراض ، بل لو ضربوه بالرصاص

– وما سر احتفاظك بصحتك حتى الآن ؟

– انى كما ذكرت لك أدخن بكثرة ، وأتعاطى القهوة والشاى ، ولا أتبع فى حياتى نظاما خاصا فى الاكل أو النوم ، بل كنت الى ماقبل سنين – أفرط فى شرب الخمر وادمن استعمال المكيفات . فاذا بقيت صحتى جيدة برغم هذا ، وأغنانى الله عن استعمال جميع الادوية من

(البقية على صفحة ٤١)

الفيلم الذهبي

دنانير

إنتاج
شركة أفلام الشرق



تمثيل
أم كلثوم

مع
سليمان نجيب
عباس فارس
فؤاد شفيق
عبد العزيز خليل
عمر وصفي
ونخبة
من نجوم مصر

إخراج
أحمد بدرخان

توزيع منتخبات بهنا فيلم



كشكش فى المنصورة

كانت فرقة الريحانى تعمل فى رأس البر منذ أسابيع ، وقد نجحت هناك ماديا وأدبيا ، فلما انتهى عملها رأى مديرها ان يعرج على المنصورة فى طريق عودته الى القاهرة ليحيى بها حفلة أو حفلتين

ودخل الريحانى بفرقته « المنصورة » فى أحد أيام الاسبوع الماضى دخول الغزاة الفاتحين وقصد الى الفندق الذى اعتاد النزول به ، وبعد أخذ قسط من الراحة تراءى له - فى العصارى - أن يزور بعض الاصدقاء ، فلبس سترة غير التى كان يرتديها وترك هذه على الشماعة وفيها محفظة تحمل بضع عشرات من الاوراق المالية البنكنوتية

وبعد أن أدى الريحانى واجب الزيارة وشرب لدى أصدقائه « فناجيل القهوة » السادة والسكر زياده ، عاد الى الفندق فاذا كل شىء بالغرفة فى موضعه تماما كما تركه ، الا حاجة واحدة ، هى المحفظة التى عليها العين تبكى !

وقام البوليس ومن خلفه النيابة على رجل واحدة ، وما تزال العيون والارصاد مبثوثة فى المنصورة للقبض على اللصوص الفجرة أنجال الصرم ..

والى أن يتم القبض عليهم أصدر الريحانى أمرا كشكشاويا ينص على قطع العلاقات الفنية بين فرقته وبين المنصورة



زميلتى زينب صدقى

للاستاذ حسين رياض

لست ادرى كيف ابدا حديثى عن زينب فانى متحير فى اختيار ناحية من تلك النواحى الكثيرة الطريفة ، التى تحيط بتلك السيدة الممتازة .. تلك الممثلة الارستقراطية تلك الفنانة العبقرية

على ان العامل الاول فى تقديرى لزينب هو ادوارها الخالدة التى قامت بها امامى بنبوغ وعبقرية رفعا من شأنها ؛ وعززا مكانتها فى نفسى : فكم من مرة احببتها على خشبة المسرح ؛ وكم من مرة رفعت الكراهية بيننا لواء من الحقد والضغينة وكم من المرات ادت هذه الكراهية الى ارتكاب جريمة قتلها ، والى جانب ذلك مئات من المرات ضحيت بنفسى فى سبيلها ؛ اما دفاعا عنها ، واما انتحارا من جراء صدها وهجرانها

وقد كنت اجد فى كل دور من تلك الادوار دافعا قويا يأخذ بيدى ويمهد امامى سبيل النجاح ، وهذا الدافع هو شعورى فى اثناء التمثيل باننى اعيش فى جو من الحقيقة البليغة البعيدة عن التعمل والتكليف

وانى لاصرح اننى لست وحيدا مع زينب فى هذا الباب ؛ فان جميع زملائها ليتحدثون عنها مثل حديثى فان شخصيتها القوية وتواضعها المعروف وما امتازت به من ظرف الحديث ورقة الحاشية وحلاوة النكتة والنبل وطيبة القلب .. كل هذه الصفات قد حببتها الى كل زميلاتها وزملائها وجعلت منها سيدة ممتازة وفنانة محترمة



زميلى حسين رياض

للسيدة زينب صدقى

مرحى مرحى بحسين رياض ، واعوذ بالله .. من حسين رياض !

فاذا ما جلست اليه وكان المزاج معتدلا ، راعك منه حديث طريف طلى ؛ وفكاهة عذبة تشرح الصدر وتسر الفؤاد

اما اذا كان والعياذ بالله « متعكننا » فنصيحتى لك ان تخلى له السبيل ، وان تجتهد فى عدم الاحتكاك به او الاقتراب منه

وهو بعد ذلك شاب طموح .. مرح فى اغلب الاحايين ظريف ، فنان ؛ نابغة ، عبقرى ، مثقف ؛ عصبى ، غضوب . مندفع ولكنه طيب القلب ، نبيل ؛ متواضع ؛ يثق بنفسه كل الثقة . ويعتز بكرامته فى كل حين ، رقيق الاحساس ؛ دقيق الشعور وفى جملة مختصرة مفيدة اقول بانه « رجل »

ومن الصفات التى يمتاز بها : الصراحة ، فهو لا يخشى ان يواجه الاعور ويصارحه

وهو ذكى حريص ؛ يدافع عن كرامته ويضحى فى سبيل الاحتفاظ بها بكل ما يملك

وكل ادوار حسين رائعة للمسرح المصرى ان يفاخر بها ؛ وان كل من يقف امامه على المسرح ليشعر بقوة شخصيته ويحس انه امام انسان ممتاز ، يملأ مكانه بجدارة

وحسين والد عطوف على ابنائه ، بار بهم يملأ قلبه الحنان والشفقة عليهم . وهو الى ذلك زوج مخلص ؛ ومثل يحتذى لرب الاسرة الكامل

بيا تفتتح موسمها

تخيرت السيدة بيا عزالدين مسرح الماجستيك ميدانا لنشاطها وموئلا لفرقتها فى الموسم الجديد وقد افتتحت لياليها فى اليوم الاخير من اغسطس الماضى برواية قوية للمؤلف المعروف الاستاذ أمين صدقى ، اختار لها اسم (عندك) . وهى رواية استعراضية طريفة ذات موضوع خفيف ، ضمت بين جوانحها الرقص على انواعه ، والمنولوجات اللطيفة من أقدر المنولوجست المعروفين أمثال فتحية محمود وثريا حلمى وحسين ونعمات المليجى

ومما لوحظ على تكوين الفرقة فى هذا الموسم الاهتمام بعنصر التمثيل

وقد بذلت ادارة الفرقة - ولا سيما السيد أنطوان عيسى مديرها - مجهودا كبيرا فى انتقاء العناصر المختلفة سواء منها المصرية والاجنبية ، فكان الانسجام باديا وكانت روح النشاط واضحة فى كل مشهد من المشاهد

كذلك برزت تعاليم الاستاذ ايزاك ديكسون مدرب الرقص ، فى نجاح المزانسين ، وانتظام عمل فتيات الفرقة فى كل خطوة من خطواتهن

نجومنا.. في الظهر الأحمر

أمينة نور الدين

تستريح بمواصلة العمل !

وقصدت بعد ذلك الى منزل السيدة أمينة نور الدين ، وقد راعنى منها أنها فى مثل هذا الوقت القائظ ، كانت عاكفة على العمل المتواصل ، تحيك بعض الملابس ولما قلت لها : « إن هذا وقت الراحة » أجابتنى باسمة : « أنا لا أستريح إلا فى الشغل » فدعوت لها بعدم الراحة كى تستريح من الشغل



زوزو حمدى الحكيم

تتسلى برؤية صور البلاج

وعلى مقربة من منزل إلهام تسكن السيدة زوزو حمدى الحكيم ، فلما قرعت بابها وارتكبت نفس التصرف الذى سبق فى المنزل الاول ، شاهدت زوزو بثوبها المنزلى « المهفهف » جالسة وأمامها « البوم » تلصق بين ثناياه طائفة من الصور الصيفية ، بعضها لها ، وبعضها الآخر لصديقاتها أو للمشهورات من كواكب هوليوود . وبعد أن صورتها طالبتنى بالحاح أن أهديها نسخة من هذه الصورة الطبيعية لتضمها الى مجموعتها .. فوعدتها بذلك



في أيام الصيف يعمد النجوم في مصر - كغيرهم من عباد الله - الى الترويح عن أنفسهم من عناء الحر، والتماس الراحة، كل على الوجه الذى يرضيه . وقد رأت « الاثنين » أن تفاجىء بعض كواكبنا في منازلهن ساعة القيلولة وفيما يلى ألوان طريفة من أنواع « الراحة » التى كن عليها حينذاك

أمينة شريف ←

بمروحة تجلب الهواء

وأمينة شريف هى الكوكب التى أهدتها « الاثنين » الى عالم الفن بعد إذ نجحت في مسابقتها منذ عامين ، وهى صديقة صدوقة للكوكب إلهام حسين ، فهما صنوان لا يفترقان ، ومن هنا لم تكد عدسة « الاثنين » تنتهى من مهمتها مع إلهام ، حتى بدأت مثل هذه المهمة ، وفى نفس الصالون ، مع زميلتها العزيزة (أميمى)

وقد اتخذت مجلسها على أحد « الفوتيلات » وفى يمينها المروحة تؤدى مهمة التهوية على ما يرام ومع هذا فلم يكن الهواء المجلوب ، كما هو المطلوب



إلهام حسين →

تتخذ من البيت بحراً

لم أكد أقرع باب كوكب « يوم سعيد » حتى برزت الخادم لاستقبالي فاقتحمت الباب الى الصالون فوراً .. وفى يدى « الكاميرا » معدة لتأدية مهمتها

وهناك في الردهة الموصلة الى الصالون شاهدت « ربة البيت » ترتدى ثوبا خفيفا أو « روب دى شامبر » وتحته رداء يشبه ملابس البحر . وكانت منبطحة أرضاً فوق بساط من النوع الممتاز ، وبين يديها طائفة من المجلات تطالعها في اهتمام

مؤامرة كبيرة لقلب نظام ...!

اهتزت أسلاك البرق بين مصر والخارج ، تحمل نبأ هذه المؤامرة التى أريد بها قلب نظام حاضر ... وتلقى الجميع فى البلاد التى تربطها الوحدة العربية نبأ هذه المؤامرة بدهشة بعد أن عرفوا أن المتآمرين هم فريق من أصحاب الأسماء الرنانة الذين يأتى ذكرهم على كل لسان ، وتهفو النفوس الى سماع كل جديد عنهم

أما مشروع هذه المؤامرة فهو اخراج فيلم سينمائى كبير يظهر فيه للمرة الأولى على الشاشة البيضاء نجمان ساطعان من نجوم الطرب فى مصر وهما المطربة المحبوبة أسمهان والمطرب المشهور الأستاذ فريد الأطرش

فنى مثل هذه الأيام من العام الماضى بدأ الجميع يتحدثون عن الفيلم الجديد الذى سيشترك فى تمثيله هذان النجمان الشقيقان ، وكان أن بدأت فى ذلك الوقت المؤامرة سابقة الذكر ، ثم اهتزت اسلاك البرق أخيراً تحمل أنباء نتائجها الى البلدان العربية وتنشر ما أعد لقلب نظام الأفلام الغنائية الحاضر

أما بقية أصحاب الأسماء الرنانة الذين قلنا أنهم اشتركوا فى المؤامرة ، فاننا نذكر فى طليعتهم مؤلف القصة التى ستظهر فيها أسمهان مع فريد على الشاشة باسم « انتصار الشباب » ، فهو المخرج المعروف الاستاذ عمر جميعى . والمخرج السينمائى الاستاذ أحمد بدرخان أحد كبار مخرجى استوديو مصر ، وحياته كلها مرتبطة بالأفلام الغنائية ، وهاهو يضيف الى سلسلة الأفلام التى أخرجها هذا الفيلم الجديد الذى سيبدأ بعد أيام تسجيل أغانيه فى استوديو مصر

ثم نضيف الى أسماء أبطال هذه المؤامرة اسم الاستاذ بديع خيرى الذى عهد اليه فى وضع حوار فيلم « انتصار الشباب » ، وأسماء نخبة من أرق الشعراء وابرعهم فى وضع الأغانى للافلام .. وهم الاساتذة أحمد رامي وبشارة الخورى « الأخطل الصغير » ويوسف بدروس وبيرم التونسى وحلمى الحكيم . وقد اشتركوا جميعا فى وضع أغانى « انتصار الشباب »

الواقع غير حديثة العهد بالسيما . فقد كانت من اكبر مراكز توزيع الأفلام الأمريكية فى مصر والشرق ، كما أنها هى التى مهدت سبيل ظهور الأفلام الأجنبية المعربة بفيلم « مستر ديدز الشاذ » الذى تم تحويله فى استوديو مصر من ناطق بالانجليزية الى ناطق بالعربية . وهاهى تكلل أعمالها بالنزول الى ميدان الانتاج السينمائى المحلى



أبطال هـذه المؤامرة وهم « الجالسون » من اليمين الى اليسار : الاستاذ فريد الأطرش ، المطربة اسمهان ، الاستاذ تلحمى . « الواقفون » : الاستاذ بديع خيرى ، مسيو فردمان ، الاستاذ احمد بدرخان

ومما ساعد على حبك أطراف المؤامرة أن شركة تلحمى اخوان هى التى أشرفت عليها وفاجأتنا بها أخيرا بعد أن أعدت لها كل أسباب النجاح .

ففيلم « انتصار الشباب » هو أول انتاج محلى تقدمه هذه الشركة لنا وان كانت فى

وأخيرا فهذه هى تفاصيل المؤامرة السينمائية الكبرى التى أريد بها قلب النظام الحاضر فى الافلام الغنائية ، وليس أحب الينا من هذا النوع من المؤامرات مادام فيه اكبر فائدة للسينما المحلية . فلشركة تلحمى اخوان كل تهانئنا ، وفقها الله فى كل خطواتها

ثورة النمل

بقلم الاستاذ احمد جلال المخرج السينمائى

هذه القصة وقعت فى مصر سنة ١٩٦٠ وكان يمكن ان تقع قبل ذلك بسنين سنة ، او بعد ذلك ، وكان يمكن ان تحدث فى كل مملكة وفى كل زمان

قامت ضجة غير عادية امام دار رياسة الوزارة ، وخرج الموظفون من مكاتبهم ، واسرع الناس من الشوارع المجاورة وقد علا صخبهم واشتد فلم يعد احد يفهم ما يقولون !

ودهش رئيس الوزارة ؛ وقام عن مكتبه يتبين سر هذه الضجة القوية ، واذا بباب حجرته يفتح بعنف ؛ ويتدفق منه عشرات الرجال وهم يثبون ويخبطون الارض بارجلهم ويلوحون بأيديهم فى حركات شاذة غريبة !

وبهت الرئيس ؛ ورأى بين أولئك الرجال موظفى مكتب السكرتيرية وحرس الوزارة ، وسكرتيره الخاص ، ومدير مكتبه نفسه

على انه سرعان ما تبين سبب حركاتهم الجنونية الشاذة ؛ فقد كانوا يدوسون ، ويدفعون عن اجسامهم ؛ وينثرون بأيديهم جموعا حاشدة من النمل تتدفق من باب المكتب آلافا بل ملايين !

وراحت جيوش النمل تسير على الجدران ، والمكتب ؛ وأثاث الحجرة

وقال له سكرتيره وهو يلهث وينفخ :

ــ لا ادرى يا دولة الرئيس .. هذا النمل .. لقد غزا الوزارة !

وصاح أحد الحراس :

ــ نعم يا دولة الباشا .. رأيناه يسير صفوفا متراصة مثل الجنود ، ويزحف على حجرة مكتب دولة الباشا

وصاح احد الموجودين : انظروا .. انظروا ! .

واتجهت جميع الانظار الى المكان الذى اشار اليه هذا الصائح ــ وهو سقف الحجرة ــ فراوا النمل يتجمع خطوطا طويلة افقية وراسية ، ويكون من مجموعه حروفا وكلمات

وبهت الموجودون جميعا ، وكادوا يفقدون الرشد دهشة اذ راوا النمل يكون من مجموعه هاتين الكلمتين : « السلام عليكم » !

ثم تفرق النمل وتجمع ثانية ، وكون هذه الكلمات : « نرجو الا تعتدوا علينا فنحن لا نريد بكم سوءا ولكن نريد ان نقابل رئيس الوزارة اذا لم يكن مشغولا »

وصاح احد الموجودين : لقد جننت ! . انني ارى اشياء لا يمكن ان تكون !

وتفرق النمل وتجمع مرة اخرى ، وكون هذه الكلمات : « اذا شئتم ان تتفاهموا معنا ، فاكتبوا ما تريدون على رقعة من الورق وضعوها على الارض »

وكان رئيس الوزارة اول من افاق من دهشة الذهول ، وضحك على الرغم منه وقال :

ــ لنجرب هذه الطريقة

ثم كتب على رقعة كبيرة من الورق : « انا رئيس الوزارة ؛ من انتم وماذا تريدون » ؟

ونشر الورقة على الارض ؛ فزحف نحوها بعض النمل واجتمع فوقها ببطء ، ثم تسلق السقف وامتزج برفاقه ؛ ثم تفرقوا وتجمعوا مكونين هذه الكلمات :

« نحن لجنة تمثل كل نمل القطر المصرى والسودان والبلاد العربية الخاضعة لحكم الامبراطورية المصرية . وجئنا لنطالب بحقوقنا فى الانتخاب »

وصاح الموجودون دهشة ، ورفع الرئيس يده يدعوهم للصمت ، ثم كتب على ورقة :

« وكيف تفهمون لغتنا ؟ »

وبعد ان زحف النمل على الكتابة ليتفهمها ، اجاب بطريقته السابقة :

« لقد تعلمنا القراءة والكتابة فى كتب المطالعة الابتدائية التى تستعملونها لاطفالكم ؛ وفى بعض القواميس التى عثرنا عليها ملقاة فى صناديق القمامة . ولكننا لا نستطيع الكلام ولا سماع حديثكم ، ولذلك لا بد لنا من التخاطب بواسطة الكتابة ، وبما انتم متعلمون ونعرف القراءة والكتابة ، وبما اننا مصريو المولد ، فنحن نريد ان نشترك فى الحكم . وحسب نص الدستور يحق لنا ذلك »

ولم يستطع الرئيس ان يكتم ضحكاته ، وقال لسكرتيره :

« ارسل الى مندوبى الصحف ؛ فهذا اغرب امر حدث فى التاريخ »

ثم كتب النمل :

ــ ولكنكم لستم مخلوقات بشرية ؟!



وراحت جيوش النمل تسير على الجدران والمكتب وأثاث الحجرة

واجاب النمل على ذلك بقولهم .. او بكتابتهم : « لقد قرأنا تفاسير الدستور ، وشروحه ، ولم يذكر فى اى نص بتاتا ان حق الانتخاب مقصور على المخلوقات البشرية »

وصاح سكرتير الرئيس :

ـ يا للوقاحة !

وقرع جرس التليفون ، فاسرع السكرتير يصغى اليه ، ثم قال للرئيس :

ـ الشىء نفسه فى كل مكان . فى كل مديرية ، وفى كل مركز

واخذ الرئيس يفكر بسرعة . اذن فالامر خطير . ومزعج

وكتب على ورقة : « واذا نلتم حقوق الانتخاب فماذا تصنعون ؟ »

واجاب النمل : « نحن غير راضين عن نظام الشعوب التى تدعو نفسها شعوبا متمدنة ، ولا عن العجز الكبير والخلل المتفشى فى كل النظام الاجتماعى والاقتصادى وقد اصبحتم يا بنى البشر لا تعملون شيئا لصلاح الدنيا ، ومتى تولينا الحكم ـ ونحن اذكى منكم واوسع علما ـ فسوف ننشىء مجتمعا راقيا منظما ذكيا ، مثل مجتمعنا الذى مضت عليه ملايين السنين وهو خير المجتمعات »

وكتب الرئيس : « ولكن مدنيتكم ليست كاملة فعندكم حروب وعبيد .. و .. »

واجاب النمل دون تردد : « هذا صحيح ، ولكن حروبنا انسانية ، وليست مذابح ومجازر مثل حروبكم .. ليست لدينا غازات سامة ولا قنابل محرقة ولامعاهدات سرية . ونحن لا نقتل المدنيين ، ولا نفتك بالنساء والاطفال . وانما عبيدنا فاننا نعاملهم احسن معاملة ، ولو تركناهم وشأنهم ما استطاعوا الحياة »

وضحك الرئيس مرغما وقال : « لديهم جواب لكل سؤال . وهم فى ذلك خيرمنا »

واستطرد النمل يقول كاتبا : « ونحن مهندسون ومعماريون وصناع مهرة . ونحن اقتصاديون احسن منكم ، لان كل نملة لديها عمل ولديها طعامها الكافى . ونحن نعيش معا دون قوانين ومحاكم وبوليس ، وليس بيننا عمال عاطلون ، ولا ورثة متهتكون يعيشون فى البطالة والبذخ ، وليس فينا سكيرون ولا حشاشون ولا مجرمون ولا لصوص ولا مجانين . وليست لدينا مشاكل اجتماعية او اخلاقية ، وليست لدينا ضرائب ولا سماسرة ولا بنوك . ونحن اذ ندعو للاصلاح ، فاننا نحن انفسنا صالحون فانتم يا معشر البشر لستم مثلنا ، وليس فى وسعكم ان تصلحوا انفسكم بانفسكم ، وسنتولى نحن هذا الاصلاح . والآن الى الملتقى ، وسنعود لكم بعد اسبوع لنتلقى جوابكم »

ثم افترق النمل وزحف خارجا من النوافذ والفتحات

***

اصبحت ثورة النمل حديث الناس وموضع اهتمامهم ، وقد ادركوا ان الامر اشد خطورة مما حسبوا فى اول الامر ، وعقد مجلس الوزراء مرارا ، وبحث المسالة طويلا وامتلأت الصحف بالتعليقات والبحوث والتنبؤات والاخبار . وكانت جموع النمل تجتمع حول الصحف تدب عليها وتطلع على ما فيها . واشتد توتر الاعصاب حتى انتهى الاسبوع المحدد

وفى ختام الاسبوع عقد مجلس الوزراء ليبت فى هذه المشكلة ، وفى اثناء الاجتماع زحف وفد من النمل على مقر الرئاسة ، وفى رفقته وفد من النحل ووفد من السوس !

وانزعج الوزراء من هذه الجموع ، وكان رئيس الوزارة هو الوحيد الذى احتفظ برباطة جاشه

وكتب النمل يقول : « السلام عليكم جميعا . اسمحوا لنا ان نقدم لكم مواطنينا من النحل والسوس ، وهم ايضا يريدون ان يتمتعوا بحقوقهم الانتخابية والنيابية ! »

وتمتم الوزراء ، وزمجروا قائلين :

ـ هذا مستحيل .. هذا جنون . تلك



وقاحة لا تحتمل !

وكتب الرئيس يجيب النمل: « حسن. ولكن قبل كل شيء يجب ان تجيبوا عن سؤال واحد : هل تطيعون جميع قوانين البلد كما هو الواجب على كل وطني مخلص ؟

واجابوا بحروف كبيرة : « نعم »

وكتب الرئيس : « حسن . سنصدر الآن قرارا وزاريا باعطائكم حقكم في الانتخاب والنيابة

وصاح الوزراء : « مستحيل . هذيان . حديث خرافة ! »

وقال لهم الرئيس :

— مهلا يا سادة . دعوني اتمم حديثي

ثم كتب للنمل يقول : « على شرط ان يكون سن المنتخب ٢١ سنة حسب نص الدستور » !

وتداول النمل طويلا ثم اجاب قائلا :

— ولكننا لا نعيش الى هذا العمر . يجب تغيير الدستور بحيث يكون حق الانتخاب لمن يبلغ من العمر نصف سنة . فاننا نبلغ اشدنا في هذا العمر

واجاب الرئيس :

— آسف . فان ذلك يعطي حق الانتخاب للاطفال الذين لا يفقهون شيئا ، ويجب ان يبقى الدستور كما هو . فدبروا امركم كما تشاءون

واحتشد النمل يتداول ويتناقش ، واخيرا اصطف في شكل انذار نهائي هذا نصه :

« بما ان المخلوقات البشرية اثبتت انها مخادعة مخاتلة غشاشة

« وبما ان المدنية البشرية لا يتجاوز عمرها بضعة آلاف من السنين ، بينما مدنية الحشرات اقدم من ذلك بملايين السنين

« وبما انه لا يوجد في الدنيا من المخلوقات البشرية الا ٢٠٠٠ مليون نسمة من الاحياء فقط ، بينما عدد النمل والنحل والسوس يزيد على ١٠٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ١٩٧٥٦٢١٠٠١٤٨٢١٢٧٧٤٩٥٢٤ من الاحياء

« وبما ان النمل والنحل والسوس مخلوقات ذكية نبيلة شريفة نشيطة قوية مهذبة

« وبما ان البشر مخلوقات عاجزة غبية جاهلة منافقة متوحشة

« لذلك يجب ان تكون حقوق السيادة على العالم من نصيب النمل والنحل والسوس دون سواهم

« ولذلك فان تحالف النمل والنحل

والسوس يعلن الحرب على المخلوقات البشرية ! »

وبعد ان القى النمل انذاره النهائى انسحب تاركا الوزراء باهتين مشدوهين ذاهلين

***

بدات الحرب فى صباح اليوم التالى،وما لبثت ان انتشرت فى انحاء البلاد كلها . وهبطت جموع النمل على المدن تغزوها ؛ وكلما قابلت انسانا احاطت بجسمه تشبعه قرصا ووخزا ؛ وتعض ساقيه وتزحف الى عينيه وفمه وانفه واذنيه !

وهلك ملايين من النمل فى هذه الالتحامات الشديدة ؛ وجاءت بعدهم نجدات من النحل تحلق فى الفضاء وتقرص كل من تلقاه فى سبيلها . وكانت كل وخزة تعنى مصرع نحلة ولكن النحل كان يعد بالملايين وزحف السوس فى اثر النحل ليقوم بالتدمير ؛ فلم يترك مائدة الا نخرها ولا كرسيا الا حطمه ، ولم يترك بابا ولا نافذة الا قضى عليهما بشكل شنيع

وتوالت انتصارات الحشرات فى الايام التالية ، واتخذت البلاد طرقا مختلفة للوقاية والدفاع . وتبدلت الاحوال فطرح الناس ثيابهم العديدة الفتحات التى يتسرب منها النمل الى اجسامهم ؛ واتخذوا ثيابا تستر الجسد كله ولا تترك فيه منفذا واحدا ؛ فمن قفازات غليظة ، الى اكمام ضيقة ؛ الى جوارب محبوكة الاطراف واكياس للراس . وتعطلت كل اعمال المصانع العادية ، وراحت تشتغل ليلا ونهارا فى صنع هذه الانواع من الثياب

ثم اتخذ الناس خطة الهجوم بعدالدفاع ، ودعت الحكومة المتطوعين والمتطوعات فتدفقوا على مكاتب التطوع ؛ وكان كل متطوع يتسلح بانبوبة تنفث انواعا شتى من المواد المهلكة للحشرات . ثم اخترع بعض المهندسين بندقية رشاشة ترش مواد كيميائية سامة تقضى على جموع النمل والنحل

وانتشرت محطات هذه المواد بدلا من محطات البنزين لتملأ هذه الرشاشات للاهالى

ولما هجم الناس هذه الهجمة الجبارة ارسل النمل وفدا الى وزير الداخلية يحتج على هذه الحرب الوحشية المنافية للانسانية معتبرا ان هذه المواد من الغازات السامة المحرمة فى الحروب ، ولكن وزير الداخلية اجابهم بأنهم اعتدوا على البشر دون سبب فكل وسائل الدفاع جائزة ، وانصرف الوفد وهو يهدد ويتوعد

واتبع النمل خططا تكتيكية مختلفة ؛ فلم يعد يهجم فى النهار ، بل كان يختفى نهارا ومتى جن الظلام وترك الناس رشاشتهم وأووا الى فراشهم زحف النمل متسترا تحت جنح الظلام ، وانقض على النائمين

***

واتقدت نيران الحرب فى ميادين اخرى، واخذ سكان القرى يحفرون حول قراهم خنادق يملأونها بالماء ، واخذ غيرهم يطوفون باحثين عن اعشاش النحل واوكار النمل فيحطمونها ويبيدون سكانها ، واضطر النمل الى الجلاء عن مساكنه والاعتصام بالحقول

وراح الناس يتلفون كل الزهور ليقضوا على النحل جوعا ؛ ونصبت فى كل المدن صفارات الانذار لتنذر السكان بقدوم النحل كلما بدت اسرابه فى الجو ، فيفر الناس الى مساكنهم ويحكمون اغلاق ابوابهم

وهلك من النمل والنحل والسوس ملايين لا يحصى عددها فلم تجد الحشرات وسيلة الا اتباع حرب العصابات ، فكانت تهاجم الزعماء والوزراء ، ورؤساء الاحزاب ولكن هذه الخطة اساءت الى النمل دون ان يدرى ؛ فقد نسى الزعماء ورؤساء الاحزاب اختلافاتهم السياسية ، وفوارق نزعاتهم الحزبية أمام هذا الخطر الداهم ، وتضامنوا جميعا للدفاع ضد هذا العدو المشترك

ولما راى رئيس الوزارة روح المصافاة والائتلاف بين الاحزاب المختلفة ؛ انتهز هذه الفرصة ، ودعا لعقد مؤتمر من جميع الاحزاب السياسية

وكان يوم الاجتماع يوما تاريخيا مشهودا فقد هتف الجميع فى حماسة ونشوة صائحين لتسقط الاختلافات السياسية ..

وعلى حين فجاة ارتفعت صيحة عالية غطت على كل الضجيج : ـ النمل

ورأى اعضاء المؤتمر جحافل النمل والنحل والسوس تتدفق من الباب كالسيل ولكن النمل تجمع بسرعة وكون هذه الكلمات :

ـ الامان .. نطلب هدنة !

« وحيث ان علماءنا قرروا ان الانسان البشرى مخلوق منحط لا يزيد شأنا على البكتريا الحقيرة ؛ فهو لا يستحق اهتمامنا بأمره او السعى فى اصلاح شئونه وانقاذه من دياجير الجهل والفساد

وبعد ان ابلغ النمل رسالته اجتمع فى صفوف عسكرية وسار خارجا من المؤتمر، وساد الصمت قليلا وقد عقدت الدهشة السنة الموجودين ؛ ولما ولت الدهشة وقف زعيم المعارضة وصاح قائلا لرئيس الحكومة

ـ جميل هذا ؛ ان تهان المخلوقات البشرية الشريفة هذه الاهانة بواسطة حشرات حقيرة دنيئة . ومن المسئول عن هذه الاهانة التى حطت من كرامتنا القومية وشرفنا الوطنى ؟ انت دون سواك !

وصاح احد اعضاء حزب الرئيس : ـ انت كاذب . ان حزبك هو الذى كاد ان يقود البلاد للخراب لعدم تعاونه مع الحكومة

وصاح انصار اليمين قائلين :

ـ ليسقط الخونة والمنشقون

ورد عليهم انصار اليسار قائلين :

ـ ليسقط المأجورون اعداء الوطن

وتدخل بعض العقلاء فى الوقت المناسب فلفتوا انظار الفريقين الى سرب من النمل يقوم بأعمال التجسس ، ويبدو مسرورا لعودة القوم الى الانشقاق

وهنا اتفقت كلمتهم من جديد

عمره ١٢٠ سنة

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

رخيصة وغالية ، فما ذلك الا لان الله أنعم على براحة البال ، والرضاء بكل ما يقع لى فى الحياة ، ومقابلة كل شىء بالابتسام

وابتسم الشيخ دوبر عقب هذا ، ثم نظر الى بقرة كانت فى الطريق الى الحقل ، وقال :

– ومع ذلك من يدرى ؟ . . هذه البقرة وبقية البهائم ، معروف انها تأكل وتشرب بنظام ، ولا تتناول أى شىء من المنبهات أو المكيفات ، وتنام خالية من الهموم والافكار . ولكنها – لحكمة يعلمها الله – لا تعمر طويلا

ذكريات قديمة

وسأله المندوب :

– ألا تقص علينا بعض ذكرياتك القديمة أيام شبابك ؟

فابتسم الشيخ ثم قال :

– كل يوم يفوت ، لا يجىء يوم أحسن منه

« واذكر اننى كنت فى السابعة والعشرين من عمرى حين تولى عرش مصر واليها عباس باشا الاول ، كما أذكر اول مرة سار فيها القطار فى مصر ، ولا أزال أضحك كلما تذكرت ان كثيرا من اخواننا أهل الريف الطيبين ، فزعوا من رؤية القطار فى ذلك الحين ، وأخذوا يقذفونه بالحجارة وغيرها لتوهمهم انه من الجن أو الوحوش ، فلما لم يبعده ذلك عنهم حزنوا حزنا شديدا ، وبكت نساؤهم واكثرت من النواح والعويل ، ثم لم يجدوا حلا لهذه المشكلة الا الرحيل من قراهم التى يمر بها القطار !

يتمنى الزواج والجندية

وهنا سأله المندوب :

– أليست لك أمنية تتمناها الآن ؟

فأجاب من فوره قائلا وهو يبتسم :

– لى أمنيتان لا واحدة ، أما احداهما فان يرزقنى الله ببنت الحلال الجميلة المؤدبة العاقلة التى تشاركنى ما بقى من عمرى

« وأما أمنيتى الثانيـة ، فهى ان يقبلنى الجيش المصرى متطوعا ، ويقوم بتدريبى على الاعمال العسكرية الحديثة ، ثم يرسلنى الى الميدان عند اللزوم ، فادافع عن بلادى بمهجتى ، وأجد فرصة لاظهار شجاعة العسكرى المصرى »

من القراء ... واليهم

مشكلة

حصلت على الشهادة التوجيهية (شعبة العلوم) ولكنني لم أحصل على المجموع الذى يمكن حصولى عليه لالتحق باحدى كليات الجامعة ، فأى المدارس العالية يمكنني الالتحاق؟

صبحى توفيق

« الاثنين » أمامك الكلية الحربية ومدرسة البوليس والفنون الجميلة والهندسة التطبيقية . كما انك تستطيع الامتحان فى التوجيهية مرة أخرى لتحصل على مجموع مناسب

طالب علم غريب

بين طلبة الازهر فى رواق الافغان طالب على جانب كبير من الذكاء والاطلاع انقطعت عنه كل الموارد حتى اصبح لا يجد حاجته من المال ، وقد كتب الى كل الجهات التى تعنى بأمثاله طالبا منها أن تمد له يد المساعدة ، فلم يصل الى نتيجة فما هو الطريق الذى يسلكه ليتم دراسته ؟ — شفيق المصرى طنطاوى

« الاثنين » اذا كتب هذا الطالب الى سعادة وزير الافغان المفوض فانه يعاونه قدر طاقته ان كان يحتاج حقيقة الى المساعدة

أجوبة قصيرة

(فهمى . ل) يشترط الحصول على الشهادة الابتدائية لدخول مدرسة البلوكاميات

(حسن على حسن) قدم طلب التحاق لتعيينه فى قلم المرور فلم يعين للآن ، برغم نجاحه فى الكشف الطبى وتقديمه شهادة بحسن السير والسلوك وأخرى بتصفية مدة الخدمة العسكرية بالجيش . والسبب ان الحكومة اوقفت التعيينات بسبب الحاجة الى ضغط المصروفات فى الظروف الحاضرة

(جمال احمد عسكر — بالسعيدية) نشكرك ونأسف اذ يضيق المقام عن نشر قصتك

(يوسف جرجس — المنصورة) لايتسع نطاق « الاثنين » لنشر الاشعار

(عبده محيى الدين) لا يمكن قبولك بالبوليس الخاص اذ لا تنطبق عليك شروط الالتحاق

(محمود ابراهيم احمد) عنوان الاستاذ عباس العقاد شارع السلطان سليم ن ١٣ مصر الجديدة ، أو اكتب اليه بمجلس النواب

الاثنين فى خدمتك

الرياضة عقب العمليات الجراحية

أمارس الرياضة البدنية باستمرار ، وقد أجريت لى ثلاث عمليات جراحية ، فهل استمر بعد ذلك فى ممارسة الرياضة ؟ م ـ ب بورسعيد

« الاثنين » عليك باستشارة الطبيب الذى تولى اجراء هذه العمليات ليبدى رأيه فى ذلك بعد أن يفحصك

علاوة حائرة

أستحق علاوة منذ أول مايو الماضى ، ولكنها لم تصرف لى حتى الآن ، فماذا أفعل لاصل الى هذا الحق ؟ م . ح

« الاثنين » اكتب رسميا الى رئيسك المباشر ليحيل طلبك الى الجهة المختصة

الزراعة المتوسطة

قضيت عامين بالمدارس الثانوية بعد حصولى على الشهادة الابتدائية ، وأريد الالتحاق بمدرسة الزراعة المتوسطة فهل يقبل طلبى ؟

مصطفى صادق حسن

« الاثنين » يمكن قبولك اذا لم تكتف المدارس بالطلبة الذين قضوا مدة أكثر من التى قضيتها بالمدارس الثانوية

البوليس الخاص

أريد التطوع فى البوليس الخاص فما هى شروط القبول ؟ ١٠١ م ـ تاجر بالاسكندرية

« الاثنين » لا يشترط فى متطوعى البوليس الخاص الا السمعة الحسنة والكفاءة الصحية

الامتحانات

هل يمتحن طالب الثقافة العامة فى مقرر الدراسة الثانوية كله ، وهل يمكنه التقدم للامتحان للسنة الرابعة الثانوية دون أن يحصل على شهادة نقل من السنة الثانية الى السنة الثالثة ؟ يوسف محمد ابرهيم

« الاثنين » للمكلف بوضع أسئلة الامتحانات الحق فى وضع الاسئلة التى يراها فى مقرر السنوات الاربع . أما التقدم لامتحان السنة الرابعة دون الحصول على شهادة النقل الى السنة الثالثة فيجوز اذا تقدم للامتحان من منزله

بريد القلوب

ما هى الحياة

انى فى الثامنة عشرة من عمرى ضعيف البنية أحب الوحدة حتى فى تناول الطعام ، ولا يدفع عنى الهم المستمر غير المطالعة ، ولى مواهب واستعداد للعلم ، ولكن ليس لى مال يساعدنى على المدارس العالية

(ف . ا – حماد فلسطين)

« الاثنين » الذى نعرفه ان الاستسلام للهم يعطل قوة التدبير ويضعف الهمة ، فادفع عن نفسك الهم بالخروج من اليأس لان اليأس موت وعذاب . وأصحاب المواهب العقلية اذا لم يجدوا المال لاتمام الدراسة النظامية فانهم يتخصصون لما يميلون اليه من علم أو أدب ، فيكون النبوغ غنى عن الشهادات المدرسية ،

الحب والعقيدة

أريد ان اتزوج فتاة مسيحية متعلمة راقية الاخلاق ، ولا أدرى كيف يكون الزواج وأنا مسلم ؟

(ح . د)

« الاثنين » المعروف ان الزواج متعلق برغبة أسرة الفتاة ، لان الدين الاسلامى يبيح الزواج بغير المسلمة على شرط ان تكون مسيحية او اسرائيلية ، ثم ان الدين المسيحى لا يبيح هذا الزواج ، فنحن لا نشجع عليه لان قبول الفتاة زواجا يحرمه دينها لا يدل على سلامة أخلاقها مهما كانت الظروف

عمار بخراب

انى بقال ، وأعرف فتاة من الصغر ، وقد خطبتها فوافق والدها على الزواج ، ولكن والدى ووالدتى يريدان تزويجى من بنت خالتى وهى قروية لا أميل اليها ، وزواجى بالفتاة التى خطبتها يحدث شقاقا بين والدى ووالدتى ربما انتهى الى الطلاق

(محمد . ع)

« الاثنين » الذى نراه أن تؤجل الزواج وترفض الزواج بالفتاة التى تكرهها وتصبر الى أن ييأس والدك ووالدتك من تزويجك من بنت خالتك ، وبعد ذلك اطلب زواج الاخرى بعد تمهيد بتعريف والدك بوالدها ليرتبطا بالصداقة ، فيهون كل شىء

غرام

أحب ابنة خالتى وهى تبادلنى الحب ، ولكن لنا ابن خالة أخرى كتب لى يطلب منى أن أتركها لانه يحبها وهى تحبه ، فماذا أفعل ؟

س . ح

« الاثنين » اذا كان غرضك الزواج منها فتقدم لخطبتها فان لم تقبل الزواج منك فاتركها وشأنها

حول مقال :

السودان

فى المقال المصور الذى نشرته « الاثنين » بعددها الماضى عن « السودان : حصن مصر الحصين » حدث فى ترتيب صورتين فيه خطأ متداوك ، إذ وضعت صورتا القطبين السودانيين الكبيرين : السير السيد على الميرغنى باشا ، والسير السيد عبد الرحمن المهدى باشا ، إحداهما مكان الأخرى فنأسف لهذا الخطأ معتذرين

لا ثقافة

يهذى بها شيخ ثرثار

كيف يستمعون ؟

طاف بنفسي خاطر غريب او رغبة غير معتادة ، ولا ادرى من من الملائكة او الشياطين هو الذى امرنى ان اتعرف مدى سريان الثقافة فى نفوس الناس وهم يستمعون الى الراديو ، فى مشارب القهوة التى تذاع فيها الاغانى والمحاضرات ، فاسرعت اسراع الطفيلى الجائع النهم الى الوليمة المباحة ، ودخلت مشرب قهوة جلست فيها تحت جهاز الراديو لاسمع ما يقال ، وارى كيف يتلقى القوم الثقافة التى تنفق فيها مئات الجنيهات

وكانت اسطوانات الاغانى ترن فى جوانب القهوة . والجلاس رجال من الافندية وشبان من الطلبة او امثال الطلبة ، ملتفين حول موائد ورق اللعب والنرد والدومينو ؛ يلعبون ويتصايحون بشيش بك وكومى والدوسة والزرجى ، ويرفع اللاعب منهم يده الى اعلى مايستطيع ويضرب (الطاولة) او المائدة بحجر والدمينو او النرد فيرد عليه الذى يلاعبه بضربة اشد من ضربته ويشيع هذا فى كل حلقة من حلقات اللاعبين وطاخ طوخ طيخ حتى كانهم فى (ورشة نجارة) !!

وانتهت مجموعة الاسطوانات وجاء حديث لاحد اعلام الادب ؛ وهو رجل اذا تحدث ملك الاسماع والافئدة ، فلم يعبأ به احد ؛ الا بضعة اشخاص اشاروا لخادم القهوة الى جهاز الراديو وهو يصيح : « لا لا . . . ده الكومى بتاعى » فما اسرع ان اسكت الخادم الاذاعة ؛ ولم اكن شعرت بهذه الحركة ، فظننت ان هناك غارة جوية ، ودعوت ذلك الخادم

قلت : — الراديو سكت ليه ؟ يا ترى فيه غارة جوية ؟

فقال : — لا يا بيه دحنا بنسكته لما تكون حاجة مش مهمة

قلت : — الحديث ده مش مهم ؛ امال المهم ايه ؟

فقال بكل بساطة : — المهم يعنى حاجة كويسة ، ام كلثوم ، فتحية ؛ عبد الوهاب محمد العربى . . . زى كده

فالتزمت الصمت

واعيدت الاذاعة على الاسطوانات ، وحرب اللعب دائرة . . و (الورشة شغالة) وانا اتفرس الوجوه من بعيد الى ان سمعت عراكا فى احد جوانب القهوة ، فالتفت فاذا حلقة لعب من العوام قد اختلفوا على (بنط) فانقلب الحجاج الى مشاتمة الى مضاربة ، فخرجت من القهوة وانا اسمع رنات الاكف على الوجوه مع نغمات الموسيقى

أجود وأمتن الخيوط



خيوط مصر

انواع مختلفة
الوان جميلة

انتاج

شركة مصر للغزل والنسج

تباع بشركة بيع المصنوعات المصرية وجميع متاجر الاقمشة

مكتب اعلانات مصر

برنامج الاذاعة

من الاحد ٨ سبتمبر الى السبت ١٤ سبتمبر

الاحد

٩ر٢٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ مساء النشرة الاخبارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ الاستاذ صلاح حسن وفرقته
٧ر٠٠ السيدة عزيزة جميل وفرقتها
٧ر٢٠ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري — قرآن كريم
٨ر٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — نشيد الجهاد
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطني — حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٩ر٤٠ السيدة عزيزة جميل وفرقتها
١٠ر٠٠ الاستاذ يوسف جوهر « قلب الاب » قصة مصرية من تأليفه
١٠ر٢٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستا بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخة منيرة احمد الحضرى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات تركية
٦ر٣٠ فرقة موسيقى بيادة الجيش
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٠ الاستاذ عبد الحميد توفيق زكي وفرقة « الانغم الذهبية »
٧ر٢٥ الاستاذ محمود عبد السلام وفرقته — حفلة غنائية
٧ر٥٥ (موسيقى الاحلام) — حفلة موسيقية
٨ر١٠ القسم الخامس من سلسلة محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى — حديث — عبر التاريخ (٤)
٩ر١٠ الاستاذ عبد الحميد توفيق زكى وفرقة « الانغام الذهبية »
٩ر٢٥ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠ر١٠ جماعة اناشيد الشباب
١٠ر٣٠ الاستاذ محمود عبد السلام وفرقته — حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ ابو العينين شعيشع — قرآن كريم (سورة الحجر)
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ فرقة من طالبات وطلاب معهد الاتحاد الموسيقى
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ فرقة المشاة الملكية — حفلة موسيقية
٧ر٠٠ وزارة الصحة العمومية — حديث
٧ر٢٠ فرقة المشاة الملكية — حفلة موسيقية
٧ر٥٠ الاستاذ صالح عبد الحي وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٨ر٥٥ الاستاذ الشيخ عبد اللطيف السبكي — حديث — (تفسير سورة الاحقاف)
٩ر١٥ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٠٥ الاستاذ عثمان على عثمان وفرقته — اغان ريفية من تأليفه وتلحينه ×
١٠ر٢٠ الاستاذ صالح عبد الحي وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ احمد سرور — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اسطوانات — منتخبات موسيقية
١١ر١٠ القسم الخامس من سلسلة محادثات الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ الشيخ محمود محمود هاشم — قرآن كريم
٧ر١٠ اسطوانات
٨ر١٠ صاحب العزة الاستاذ الدكتور طه حسين بك — حديث
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ الآنسة سعاد زكي وفرقتها
٩ر٢٠ الاستاذ محمد ناصر — يعزف بالعود مقطوعات من تأليفه
٩ر٥٠ اسطوانات
١٠ر٠٠ الاستاذ عبد الغني السيد وفرقته — حفلة غنائية ×
١٠ر٢٠ الآنسة سعاد زكي وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ عبد اللطيف عبد العزيز جاد الله — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ الشيخ عبد اللطيف زاهر — قرآن كريم
٧ر١٠ القسم الخامس من سلسلة محادثات «الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية»
٧ر٣٠ اسطوانات تركية
٧ر٥٠ السيدة عقيلة راتب وفرقتها
٨ر٠٥ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني — حديث « العالم فى اسبوع »
٩ر١٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
٩ر٣٠ الاستاذ حامد مرسى وفرقته
٩ر٤٥ الاستاذ احمد كامل مرسى يقدم تمثيلية « تريد ان تفارق الحياة »
١٠ر١٥ اسطوانات
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠ر٠٠ – ١٠ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ – ١٢ر٠٠ الاستاذ سيد مصطفى
١٢ر١٠ – ١ر٢٥ مساء تقريبا اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة
١ر٤٠ * الاستاذ محمد صادق وفرقته
٢ر١٥ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس
٦ر٣٠ السيدة صفية القوصى – حديث
٧ر٠٥ – ٧ر١٠ الشيخ عبد العظيم الخياط – اذان المغرب
٧ر٢٥ الترجمة العربية لحديث «الحرب اليوم»
٧ر٣٥ السيدة امال حسين وفرقتها
٨ر٠٠ الاستاذ امين الخولى الاستاذ بكلية الآداب بجامعة فؤاد الاول – حديث
٨ر٢٣ الشيخ عبد العظيم الخياط – اذان العشاء
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ محتار – مونولوجات
٩ر٠٥ السيدة آمال حسين وفرقتها
٩ر٢٥ الاستاذ محتار – مونولوجات
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠ر٣٠ الآنسة آمال حسين وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٥٥ الشيخ محمود محمود هاشم – قرآن كريم
١١ر٠٠ فرقة موسيقى بيادة الجيش المصرى – حفلة موسيقية
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
١ر٤٠ السيدة سيدة حسن وفرقتها
٦ر٢٠ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن
٧ر١٠ وزارة الزراعة – حديث
٧ر٢٥ الاستاذ ابراهيم العربى وفرقته
٧ر٤٠ الاستاذ محمد البكار واوركستراه
٨ر١٠ صاحب السعادة على جمال الدين باشا – حديث
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ الاستاذ ابراهيم العربى وفرقته
٩ر١٥ الاستاذ محمد البكار واوركستراه
٩ر٣٥ الاستاذ احمد رامى – حديث
٩ر٥٥ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد البكار واوركستراه – اغان راقصة
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

• انه فى يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بجهة كفر الطماعين البرانى بالمنزل ن ٤٠ قسم الجمالية سيباع علنا ادوات منزلية ملك ام توفيق بالجهة نفاذا للحكم ن ٣١٩٠ سنة ١٩٤٠ الوايلى وفاء لمبلغ ٧٧ قرش والنشر كطلب الست شفيقه خليفة – فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٥

• انه فى يوم الاربعاء ٢٥/٩/١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية العزبة البحرية قسم حلوان سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك سيد عبد النبى كطلب المعلم فرغلى مصطفى فى القضية ن ٣٨٠ سنة ١٩٤٠ حلوان وفاء لمبلغ ٢ج و٢١٨ م وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٩

• انه فى يوم السبت ٢٨/٩/١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة شارع الشيخ اسفل بجوار ن ١٥ من شارع السيدة عائشة قسم الخليفة سيباع علنا منقولات وخلافها السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذا فى ٤/١٢/١٩٣٩ ملك مدبولى شحاته كطلب حضرة صاحب المعالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف السيدة عائشة الحبرى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٥/٢/١٩٤٠ من محكمة الخليفة وفاء لمبلغ ٢ج و٩٥٠ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤

• انه فى يوم الاثنين ١٦ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية دوينه مركز ابو تيج وزمامها سيباع علنا زراعة قمح ملك احمد نصير حسن الحادى بالناحية وفاء لمبلغ ٢٦٢٧ قرش بخلاف النشر فى القضية ن ٤٦٦٧ سنة ١٩٣٨ اسيوط كطلب الاستاذ فخرى لوقا الزق الافوكاتو باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٢

• انه فى يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بدرب النحاسين بمدينة الفيوم سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الست فوازه بنت محمد مصطفى بالفيوم كطلب الست فاطمة بنت محمد فرج بالفيوم وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش بخلاف النشر فى القضية ن ٣١٣٦ سنة ١٩٤٠

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٨

• انه فى يوم الثلاثاء ١٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بالمنزل رقم ٢٠ بشارع الجسر قسم شبرا سيباع علنا اشياء ملك الست كترينا عبد الملك بالجهة نفاذا للحكم ن ٩٨٦ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٥ج و٦١٠م قيمة الصادر به امر التقدير والمقدر كطلب رياض ابراهيم افندى الموظف بالسكة الحديد

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٢

• انه فى يوم السبت ٢١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع الكورنيش رقم ١١٣ قسم محرم بك سيباع علنا منقولات واشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك المدموازيل مارى موسى سبرجى وفاء لمبلغ ٢٢١٨ قرش بخلاف النشر فى القضية ن ٢٦٤٨ سنة ١٩٤٠ العطارين كطلب فتحى افندى عبد السلام حسن القبانى باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٦

• انه فى يوم الاحد ١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية مرزوق وسوق بنى مزار سيباع علنا بقرة ملك كامل حنا عبد السيد بالناحية كطلب عبد الملاك مرزوق بالناحية نفاذا للحكم ن ١٧٦٦ سنة ١٩٤٠ بنى مزار وفاء لمبلغ ٢ج و٢٦٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٠



اسبرو يكتسح الأمراض الناشئة عن الحر ولا يبقى لها أثراً!

ان الطرق التى تستعمل اليوم تختلف عن الطرق التى كانت تستعمل فى الماضى. وكان الناس فى الماضى بين أمرين، اما ان يستعملوا الطرق الفطرية البطيئة لوقف الالم، او يلجأوا الى الادوية والعقاقير المخدرة التى تضر اكثر مما تنفع. وقد علم الآن رجال الطب ان كثيراً من الامراض ينشأ عن اسباب متماثلة. ولهذا هو السبب فى النجاح العظيم الذى احرزه اسبرو لان اسبرو يزيل اعراضاً متنوعة كالالم وارتفاع حرارة الجسم وغيرها لانه من العقاقير المفيدة.

وبصفة قاطعة، ان اسبرو بعد أن يخلص الجسم يخفض الحرارة ويساعد على افراز البوليك وفائدته للعلاج، ويطهر باطنياً، ويزيد الكلى، وبناء على ذلك نعرف انه يعالج اهم اسباب المتاعب المختلفة، ويترك الطبيعة لتكمل الباقى.

فاذا لم تترك هذه المقاومة الشافية، والقوة المزيدة عندما تعانى حالات الاضطراب العصبى والتفكير وحالات الانفلونزا والصداع وراحة الجسم وأوجاع الرأس الناتج جميعها عن حرارة الصيف.

انك لا تجازف بتعريض نفسك لمؤثرات ضارة تترتب على استعمال اسبرو

أسبرو لا يضر القلب

عندما تتغرغر باسبرو تكون قد استعملت اقوى طريقة لازالة احتقان اللوز — وقرص اسبرو حين يوضع فى الماء فانه يتحول الى ذرات دقيقة تلتصق بغشاء الحلق واللوز فيكون لها اقوى تأثير فى الشفاء. — وقرصان كافيان لهذا العمل. جرب تجد مفعولاً عجيباً

ASPRO

رسالة خاصة بالسيدات

بالرغم من متاعب الحياة العصرية فان المرأة اليوم صديقاً عظيماً وهو اسبرو فحينما تحس بصداع أو ألم أو ألم عصبى أو زكام أو غير ذلك من الآلام المختلفة استطاعت ان تتأكد من انها ستستعيد نشاطها. ان الوف من النساء يستعملن أقراص اسبرو بسبب سرعة مفعولها فى تخفيف آلام الحيض وتمكينهن من القيام بأداء أعمالهن بدون خوف. ومن الحقائق ان اسبرو هو الصديق الوفى لكل امرأة



الوكلاء:
ج. ب. شريان وشركاه

يباع "اسبرو" فى جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشا
٢٧	قرصا	٥	قروش

الاثنين والدنيا

١٥ مليما

اضحك .. رغم الحرب





عدد خاص ★ ... في صفحة ٣



جون كراوفورد تبتسم

هذه النجمة الفاتنة « جون كراوفورد » من ذا الذى يراها فى هذه الابتسامة الحلوة، ونظراتها الحالمة الطروب ، ثم يملك أن يكتم سروره ، ولسانه كل ما عدا جمالها الرائع



نتيجة مسابقة

٥٦٣٧٣٧

مطلوب كلام لهذه الصورة

لم تكد « الاثنين » تعلن فى عددها رقم ٣٢٥ نبأ المسابقة الظريفة التى جعلت موضوعها (مطلوب كلام لهذه الصورة) حتى بادر القراء الى دخولها . فغمر الادارة طوفان من النكات أغرق أحد محررى « الاثنين » يومين فى تلاوته وفى اختيار أفضل ما تضمنه . وقد استبعدنا جانبا من هذه النكات ممن تجاوز أصحابها حد الاسلوب الذى ينشر ، وممن رمزوا لاسمائهم بحروف وبخلوا علينا بهذه الاسماء ، وممن نسوا أن يكتبوا أسماءهم بالمرة ، وممن تجاوزوا الموعد المحدد لهذه المسابقة

ظاهرة

ومن الظواهر التى لمسناها فى هذه الردود ان الكثير من حضرات القارئات والقراء قد برعوا فى ايراد النكتة وتفوقوا فى هذا المضمار فلم يعمدوا الى استيراد النكات القديمة ، ولكنهم عمدوا الى الابتكار بأساليب مختلفة تدل على سمو الذوق وجودة التعبير

ومن الظواهر العجيبة ان مئات المشتركين فى هذه المسابقة اتفقوا على ان القردين هما « موسولينى وهتلر » وتنوعت بهم أساليب القول على لسان كل منهما

وتورط البعض فى عبارات غير ممكن نشرها فى مجلة مهذبة ، وحسب البعض ان المقصود هو كتابة محاضرة عما يقوله القردان باللغة العربية الفصحى وغفلوا عن الجانب الفكاهى فى الموضوع

هذا وبعد ان اجتمعت لجنة من أهل الظرف والفكاهة ، تقررت توزيع الجوائز كما يلى :

الفائز بالجائزة الاولى

فاز بالجائزة الأولى وقدرها ١٠٠ قرش الأديب « صبحى اسكندر ابراهيم » أمام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بالزقازيق والنكتة هى :

القرد الأول ـ شوف يا أخى الراجل الواقف ده بيبص لنا ازاى ؟

القرد الثانى : يمكن بيشبه علينا !

الفائز بالجائزة الثانية

وفاز بالجائزة الثانية وهي اشتراك في مجلة « الاثنين » لمدة سنة الأديب محمد علي حلمي نجل علي افندي حلمي رئيس القلم المدني الكلي بمحكمة بني سويف الاهلية ، والنكتة هي :

ــ يا ترى القرود اللي جبينها خدوه النهارده ليه ؟

ــ ما هو أصله جاي من الحبشة ... وخايفين أحسن يكون من الطابور الخامس

الفائز بالجائزة الثالثة

وفاز بالجائزة الثالثة وهي اشتراك لمدة ستة شهور في مجلة « الاثنين » الأديب « م . ع . ن » حارة النجار بالمنيرة والمطلوب منه ان يرسل خطا باسمه الكامل لمضاهاته بخطه المحفوظ لدينا والنكتة هي :

القرد الأول : ايه الجدع البارد ده اللي واقف لنا بالفتوغرافيا ؟

القرد الثاني ــ اسكت يا عبيط . . ده مصور الطبقة الراقية !

ومن الرابع الى العاشر فازوا بجائزة أدبية هي كتاب « فاروق الاول » وهم الادباء لويس جورجي بالزيتون ، ومحمد فايز عزت الطالب بالمدرسة الابراهيمية الثانوية ٢٢ شارع مجلس النواب ، وموريس ميخائيل وكيل بريد ابو المطامير ، ووفائي محمد حجازي شارع موفق الدين بقصر العيني ورأفت ابراهيم محمد حبيب بمنزل رقم ٧ شارع شط البحيرة بالمنصورة ، وح ٠١٠ حلمي بشارع الحمصاني ن ١٤ بكوبرى القبة ، والسيد مجاهد عون شارع الرياضي الفلاح ببني سويف

وهذه هي نكتهم :

القرد الاول : عاوزين ينشروا صورتنا في المجلات

القرد الثاني : وليه قلة القيمة دي ؟ احنا بقينا نحب الشهره زي بني آدم

لويس جورجي

القرد الاول : تيجي نعمل زي هتلر وموسوليني

القرد الثاني : خليك بعقلك يا شيخ ! عوه احنا حننسخط تاني

محمد فايز عزت

توضع هذه الجملة تحت صورة القردين :
« صاحبة قران ميمون »

موريس مخائيل

القرد : أنا عاوز أعمل حارس على قلبك

القردة : اخشى عليك هو انا من الاعداء

وفائي محمد حجازي

القرد الاول : تعمل ايه لو تمكن هتلر من اقتحام غاباتنا ؟

القرد الثاني : اوريله العين الحمره !

رأفت ابراهيم محمد حبيب

القرد الاول للثاني : يلا نقوم نخش جوه . أحسن النهارده ماليش نفس أتفرج على حد

ح ٠١٠ حلمي

القردة الصغيرة لأمها : عمتي بتقول ان بنتها أجمل مني . .

ــ ما تصدقيش يا بنتي . القرد في عين أمه غزال

السيد مجاهد عون

فكاهات بارعة

أحد القردين : واجب على الحكومة تفرق علينا كمامات زي الناس

الثاني : ورايح نعمل بالكمامة ايه . اذا كان الراجل لما يلبسها يبقى شكله زي القرد تقوم انت لما تلبسها يبقى شكلك زي ايه ؟

الاول : زي الراجل

كريمة محمد عبد الحليم

القردة : مالك سايبني باكلمك كدا وباصص لغيري

القرد : حاصص لمين يا حبيبه . دا كل الموجودين ستات وبنات مافيش فيهم قرده واحده تفتح النفس

الدكتور محمد فخر الدين السبكي

القردة : يا ترى الناس دول بيقولوا علينا ايه ؟

زوجها : بيقولوا على اني أنا أبوهم !

عبد الرحمن محمد حجازي

القرد الاول هامسا : انا سمعت ان ربنا حايسخطنا ويعملنا بني آدمين

القرد الثاني مندهشا : ليه ؟ احنا عملنا حاجه !

محمد محمود سحاب

(البقية على صفحة ٥٠)

ومن الدكتور زكي مبارك

وتلقينا هـذا الخطاب من الاستاذ الدكتور ــ أو على الاصح ــ الدكاترة زكي مبارك ، ننشره بنصه تعزية له عن عدم فوزه بما تمناه :

حضرة الاستاذ محرر الاثنين

أقدم اليك أصدق التحيات ، ثم أذكر أن الازمة هي التي حملتني على الدخول في المسابقة لوضع كلام على لساني القردين المتناجيين ، وقد زاد طمعي حين رأيتكم تنصون على أن الجائزة الاولى ١٠٠ قرش نقداً ، فمن المعروف أن الدفع نقداً عسير المنال في هذه الايام العجاف !

فهل أظفر بالجائزة الاولى وبقبض المبلغ فوراً لأنتفع به في إنجاز بعض المطالب ؟

المسألة مسألة ذوق ، وليس من القليل أن يقال إن الدكتور زكي مبارك يفهم أغراض القرود كما يفهم أغراض الناس ،

والسلام من المخلص

زكي مبارك

القرد الاول ــ سمعت أن بعض الحكومات تنفق أموالا كثيرة على الدعاية ، وأن من الخطباء والكتاب من حصل ثروة من هذا الطريق ، فما الذي يمنع من عرض خدماتنا على بعض الحكومات لنملك من الثروة ما نبني به القصور العالية في مدينة مثل روما أو برلين أو . . . أو . . .

القرد الثاني ــ لقد فكرت في مثل الذي فكرت فيه ، ولكني أخاف العواقب

القرد الاول ــ وكيف ؟

القرد الثاني ــ كان الرأي في مسألة التطور أن الانسان في الاصل قرد ثم ترقى حتى صار الفرق بيننا وبينه ما أعرف وتعرف ، ثم جد رأي يقول بأن القرد هو في الاصل إنسان ثم انحط ، وأنا أخشى إن اشتغلنا بالدعاية أن نصير إلى أقبح مما صرنا اليه

« طبق الأصل »

زكي مبارك

المقيم بصحراء هليوبوليس

مال حلال



بينما كان « زعـــرب » ماشياً خلف « كشكش »
اذ رأى الأرض أشرقت بريال « مـــدندش » !



قال : « انى ـ وكل ما في يدى ـ ملك سيدى »
وجـــرى نحوه به حيث أعطاه باليـد



أى حظ من السما ؟ كشكش تم سعده
زعرب كل خطوة بريال يعده !



وأخيراً لزعرب قال : « دا خله لكا
هو منى ، هدية فيه سر أهلكا



عجباً ! ما الذى جرى كشكش سل صرمته !
وجرى نحو زعرب مسترداً عطيته ! !



ريالات كثيرة = ريال واحد وجيب محروم

أبطال التاريخ فى دنيانا

ترى لو بعث أبطال التاريخ القديم فى دنيانا هذه ، ما ذا يكون حالهم ؟

إن مرآهم ولا شك يبعث على الضحك ، لغرابة أشكالهم ومظهرهم . فما أبعد الوقت الذى كانوا فيه عن وقتنا هذا ، وما أعظم التطور الذى تطورت اليه دنيانا . .

وكثيراً ما يتقمص ممثلونا وممثلاتنا الشخصيات التاريخية التى كان لها شأن يذكر ، فيراها على المسرح أو الشاشة فى جوانب من حياتها . غير أن « عدسة الاثنين » اختلست لبعض الممثلات والممثلين صوراً طريفة أثناء تقمصهم لأبطال التاريخ فى فترات الراحة ، فبدوا كما لو أن هؤلاء الأبطال قد بعثوا الى هذه الدنيا



الرشيد يأكل « دقة » !

مسكين هرون الرشيد . من كان يصدق أنه ـ وهو الخليفة المظيم صاحب الملايين وحاكم الملايين ـ يحكم عليه الزمن فيجلس بملابس الملك على سلم خشبي متواضع ، يتناول عشاءه المكون من « سميطة » و « شوية دقة » ؟ . ولكن هرون الرشيد هذا ليس إلا الممثل الأستاذ سيد بهنسى يتعشى قبيل دخوله المسرح ليؤدى دور الرشيد !

هتلر مع نيرون

كلاهما حقا طاغية جبار ، ولكن كيف اجتمعا وبين عهديهما قرون وقرون ؟ بل كيف تأتى لنيرون أن يستمع الى الراديو الحديث الاختراع . . ولكن هكذا شاء الأستاذ بشارة يواكيم الذي اشتهر بتمثيل دور هتلر على المسرح . وزميله الاستاذ سيد بهنسى الذى تقمص شخصية طاغية روما القديم ، فوقفا هكذا يستمعان للراديو

كليوباطره «فتواية»

ما أبعد الوقت بين عصر الملكة المصرية الباهرة الجمال «كليوباطرة» وهذا العصر الذى يعيش فيه الممثل الفكاهى الأستاذ بشارة يواكيم . ولكنه لم يكد يرى شخصيتها التى تقمصتها زميلته الممثلة الراقصة تحية كاريوكا حتى حسب نفسه مارك أنطوان ، وأخذ يبثها غرامه ونجواه ! غير أنها مع الأسف أمسكت بخناقه وصبت عليه دشاً بارداً من الردح والتعليق !



مارك أنطونيو على بسكليت

لم ير مارك أنطونيو فى حياته البسكليت إذ لم يكن قد اخترع بعد ، فكيف إذن تسنى له أن يمتطيه — على نحو ما ترى هنا ؟ — ليس هناك لغز فى هذا الأمر ، فان مارك أنطونيو هذا «تقليد» لا «حقيقى» لأنه الأستاذ محمود الشامى ، يتسلى بركوب البسكليت بين فصول رواية يمثل فيها دور هذا البطل القديم



عطيل تضربه امرأته!

إنه منظر عجيب من غير شك، فهذا هو القائد الافريقي الجبار «عطيل» يجلس منكمشاً خائفاً يتضرع الى امرأته أن تكف عن ضربه، بعد أن ضربت الأمثال بثورته على «ديدمونة»! . ولكن لا عجب فهذه الزوجة الحانقة انما هي قرينة الاستاذ ابراهيم محب تحاسبه على تأخره عن العودة للمنزل بعد انتهائه من تمثيل دور عطيل!

نابليون يقرأ «المصور»

أجل هو نابليون بونابرت، بعث من جديد، ودخل الى مصر، حيث جلس في أحد أوقات فراغه يدخن «الشيشة» ويقرأ زميلتنا «المصور»! أما كيف حدث هذا، فذلك ما تعرفه اذا علمت أن نابليون هذا ليس غير شخصية مسرحية يقوم بها الممثل المصري الاستاذ سيد بهنسي

جولييت في ميدان الفشر

روميو اللي عمل وابور

(١)
دا أول واحد حبني ، وفضل
يحبني ويحبني لحد ما انجنني
زي المرحوم قيس !

(٢)
ودا موظف في وزارة الأوقاف
الجبيات ، وبعدين ظبطوه اختلس ألاف
الجنيهات ، وبعدين ظبطوه اختلسها وحبسوه

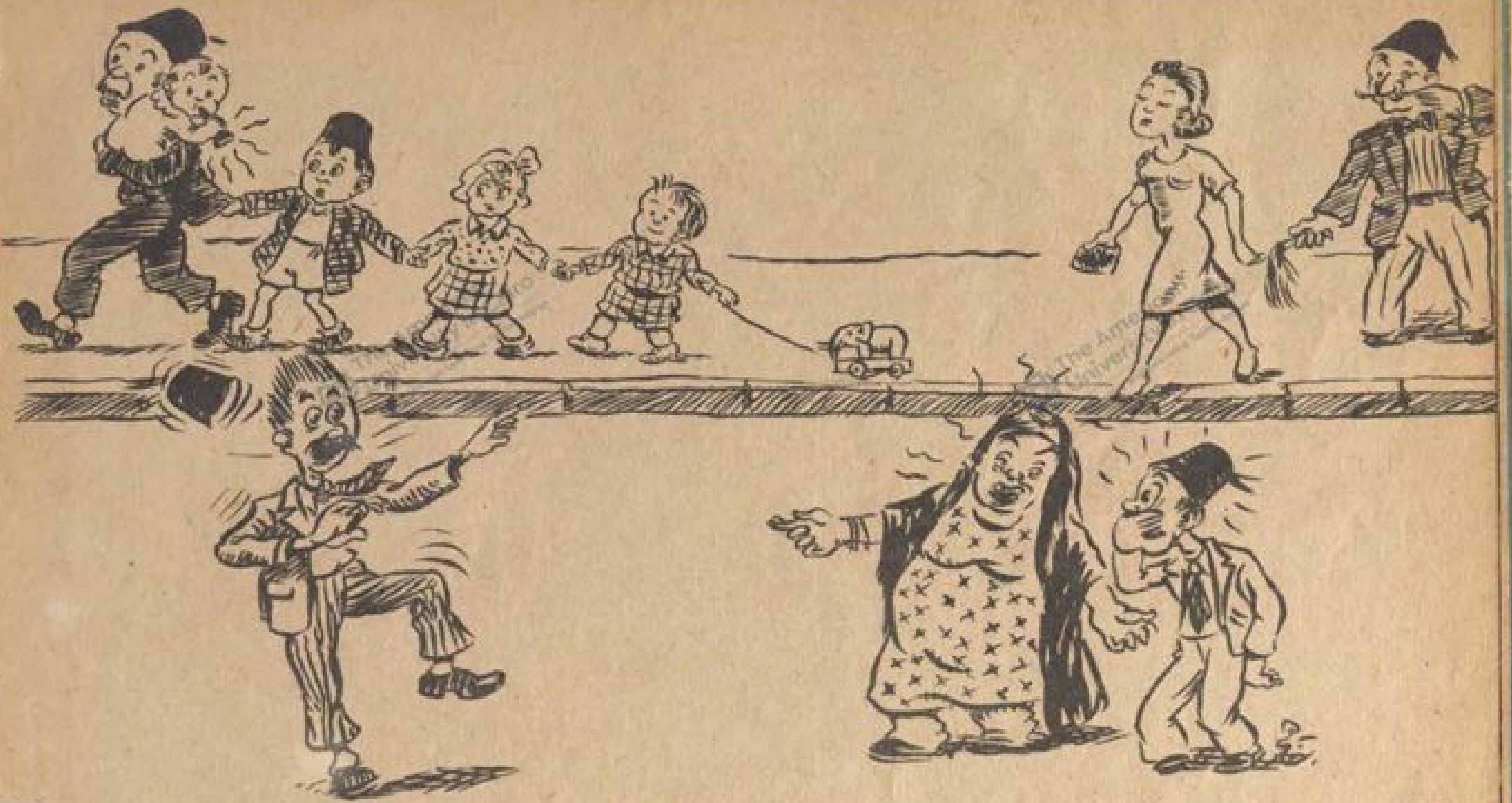
٩٥٧٠

(٣)
ودا مسكين كان شعوره
رقيق قوي ، إديته ميعاد
ع النيل ولما ماحضرتش ماقدرش
يصبر ورمى نفسه في النيل

(٤)
ودا بجوريه اللي بدد كل ميراثه من أبوه الباشا في
الشهور [illegible] حبي فيهم ، ومع ذلك ماحبيتوش

(٥)
ودا بطل المصارعه اللي وقع في حبي ،
وفضل يعشق لحد ما بقى زي ما انت
شايف

(٦)
جولييت ـ ألللا ! إيه اللي جاب
صورة الوابور ده هنا ؟ !
روميو ـ دي صورتي أنا ،
إذا حد سألك عليها قولي له دي
صورة روميو اللي عمل وابور !



الدنيا بخير ..

رفه عن نفسك أحزانك — واضحك أو غنى وسمعنى
دى مباهج مخلوقه عشانك — وعبوسك ده مالهوش معنا

إضحك للهم يهون كله — والدنيا تبان لك بسامه
وان شفت اللي مكشر قول له — ايه .. مالك .. ماقامتش قيامه

الدنيا بخير برضه يا سيدنا — ومسيرها تروق زى الاول
دى دروس بتمر وبتفيدنا — ومرورها كمان مش ح يطول

أنا برضك بافطر واتغدى — وأحلى وبالليل باتعشى
وبريح راسى على مخده — والعصر اتفسح واتمشى

وبنام متغطى وبتمطع — وبشوف ان الجو ملائم
وخلافى ينام قلبه مقطع — أكنه عالى بيتشائم

بريطانيا العظمى أهى بتحارب — وانا وانت واقفين ع الحاله
وهناك أما بتبقى مغارب — ملاهيها برضك شغاله

ليه تقعد مهموم وتفكر — متخوف م الدنيا ع الى
ليه دايماً دمك متعكر — دى الدنيا مناظرها تسلى

خد بعضك واتمشى تلاقى — واحد بصباص وبيتمحك
ودا صايع سارح بطواقى — أشكالهم ع الخلق تضحك

ودا ماشى مجرجر أولاده — بالطوره ورايح يكسيهم
ودا واعد أصحاب ومعاده — آهو فات ويلعب وناسيهم

ودا نظره على قده وساخط — ع الضلمه وخايف من دوسه
يسمع زماره يروح ناطط — ودا شكل يضحك م الحوسه

ودا راكب عربيه بديعه — من شكله تقول طبعاً وارث
ودى شاريه حاجات م التربيعه — وبتجرى تركب فى (سوارس)

ودا ريفى وجاى ويا مراته — ف زياره (للست الطاهره)
ودا ماشى بيشتم ف حماته — وحماته عاملاله مظاهره

قوم امشى وشاهد واتفرج — دى مناظر ألطف م السيمه
ح تلاقى همومك تتفرج — دا العمر ف هم مالوش قيمه

ابو بثينة



دى بتاعتى

زبون آخر ـ ما تفتح يا جرسون ، الشوربة دى بتاعتى أنا



يا سلام !

الزوجة ـ أنا سامعاك وانت نايم بتقول انك بتحب فتحية

الزوج ـ انتى مش عارفه انى كذاب ؟

معذورة

الزوجة ـ فى الأوده التانيـه حرامى ، قوم امسكه وديه القسم

الزوج ـ يمكن تكون واحده حراميه

الزوجة ـ وماله ، روح لها

الزوج ـ (خائفاً) روحى لها انتى . أنا ما اخشش على حريمات



ابقى تعالى

الدائن ـ مقدرش أطالبك كل يوم ، يا أخى حدد لى ميعاد مظبوط

المدين ـ يوم الجمعه يوافقك

الدائن ـ أيوه يوافقنى

المدين ـ طيب . . . تعالى كل يوم جمعه



إضحك مع الظرفاء ..

الدكتور ناجى ـ الاستاذ شفيق المصرى ـ الاستاذ رامى ـ الآنسة أم كلثوم ـ الاستاذ حسين الترزى

فى مصر كثير من الظرفاء ، اشتهروا ببراعتهم فى التنكيت ، وبث روح المرح والابتهاج فى الجو المحيط بهم ، حتى لا يملك الذين يجتمعون بأحدهم إلا أن يضحكوا . وفيما يلي تروى « الاثنين » طائفة من أحدث النوادر والفكاهات لأولئك الظرفاء .

مع الدكتور ناجي

غير اسمه

كان الدكتور ابراهيم ناجي يسير مع بعض اصحابه فى شارع فؤاد الاول ، فرأى رجلا انيقا بين المارة ، وخيل اليه انه احد « زبائنه » القدماء ، فدنا منه ، ثم استوقفه واخذ يحييه قائلا :

ـ ازيك ، سلامات ، فين الغيبة الطويلة دى من زمان يا محمد بيه ؟

وظهر الارتباك على الرجل ، واخذ ينظر الى الدكتور متسائلا ، فعاد هذا يقول له :

ـ صحتك احسن والحمد لله ، بس شكلك اتغير ، وسمنت كتير ، واسمريت .

وكانت دهشة اصدقاء الدكتور شديدة حين قاطعه الرجل قائلا :

ـ لكن انا مش محمد بيه !

غير انهم ضحكوا طويلا ، وضحك معهم الرجل نفسه ، اذ استأنف الدكتور حديثه قائلا :

ـ الله ! وكمان اسمك اتغير يا محمد بيه ؟!

مالوش فوق

وكان الدكتور ناجى قد اكثر من « القفش » لقصر قامة صديقه الاستاذ كامل مرسي ـ المخرج السينمائى المعروف ـ حتى لقد أشاع ان جميع الافلام التى يخرجها لا تعرض الا فى سينما « القزمو » !

ثم تقابل الصديقان على اثر ذلك ، فاخذ الدكتور يتشاغل عن عتاب صديقه بالنظر اليه فاحصا ، فقال له هذا :

ـ بتبص لى من فوق لتحت كده ليه ؟

ورد الدكتور على الفور قائلا :

ـ فوق ايه يا اخى ، انا بقى لى ساعة ادور مش لاقى لك فوق !

مع الاستاذ حسين شفيق المصرى

اريال .. !

كان الاستاذ حسين شفيق المصرى فى زيارة صديق له من المقاولين بمكتبه ، فدخل على المقاول عامل عنده ، يغطى رأسه بطربوش ليس له زر ، ولكن عنق الزر باق فى مكانه ومرتفع الى اعلى . واخذ العامل يتكلم بسرعة كبيرة معتذرا عن اشياء نسبت اليه ، فقال له المقاول :

ـ مالك بتتكلم كده زى الراديو ، وايه العمود اللى طالع من طربوشك ده ؟

وهنا اجاب الاستاذ شفيق قائلا :

ـ ده لازم « الايريال » بتاع الراديو !



ما تاخدش فى بالك

الزبون ـ يا جرسون . . . أنا لقيت فى الشوربه دبانه . . . ده يدل على إيه ؟

الجرسون ـ أنا ما أعتقدش فى التفاؤل ولا فى التشاؤم . . . ما تاخدش ف بالك

مع الاستاذ احمد رامى

دعى الشاعر المعروف الاستاذ احمد رامى الى وليمة اقامها احد اصدقائه ، فلما مدت المائدة ، واخذ المدعوون فى الاكل ، لاحظ الاستاذ رامى على ضابط مدعو جالس الى يساره ، انه يهجم على اطايب الطعام بقوة تفتك بها فى الحال

وسأله صديق له يجلس عن يمينه :

ـ الضابط اللى على شمالك ده بتاج ونجمة ، مش كده ؟

فاجاب قائلا :

ـ انا كنت فاكر كده ، لكن اتضح لى دلوقت انه بتاج ومعده !

الماظ « بيرة » !

وطلب الاستاذ رامى الى تلميذ صغير من اقربائه ان يقرأ له انباء احدى الجرائد ، فقرأ التلميذ من بينها خبرا استهل بعبارة « سطا بعض اللصوص ليلة امس على حانة مجوهرات » . ولم يدرك التلميذ القارىء الخطأ المطبعى فى وضع كلمة حانة بدلا من كلمة حانوت ، فقال :

ـ عجيبة ! هو فيه حانة بتبيع مجوهرات ؟

وضحك الاستاذ رامى وقال :

ـ يمكن المجوهرات دى الماظ « بيرة »

مع الآنسة أم كلثوم

اسمه حصوة !

اصطحب المعلم دبشة الجزار ابنه فى احدى زياراته للمطربة ام كلثوم

ووجد المعلم دبشة ان المجلس غاص بطائفة كبيرة من الادباء والموسيقيين والفنانين



فجلس يشترك معهم فى الحديث ، دون ان يقدم اليهم ابنه . وكان ان قال له الاستاذ القصبجى :

– مش تقول لنا ابنك ده اسمه ايه يا معلم دبشه ؟!

وهنا قالت الآنسة ام كلثوم :

– وهو ابن « دبشة » ح يكون ايه . لازم يكون اسمه « حصوة » !

ختامة :

المعروف عن الملحن المعروف الاستاذ محمد القصبجى ، انه يكثر من صبغ شعر راسه ، حتى يندر ان يمضى يوم لا يصبغه فيه

وكانت الآنسة ام كلثوم تلاحظ هذا عليه كلما رأته ؛ ثم حدث ان رأته ذات ليلة وقد اغفل تجديد الصبغة ، فبدا شعر راسه باهتا لا لمعة فيه ، فقالت له :

– يا اخى ريح راسك شوية م الصبغة دى بقت مدموغة زى الختامة القديمة !

مع الاستاذ
حسين الترزى

ناقص البقع :

ذهب الاستاذ حسين الترزى الى صديق له من الترزية المعروفين ؛ وساله المرة العشرين هل انتهى من البدلة التى يخيطها له ، ثم خرج من عنده بموعد جديد يتسلمها فيه

ورآه صديق له وهو خارج غضبان ، فقال له :

– هى البدلة برضه لسه ما خلصتش ؟

– لا . خلصت بس فاضله على تركيب البقع !

مع الدم !

وسمع الاستاذ الترزى ان صديقا له من الاطباء المعروفين ؛ تنكت عليه فى مجالسه كلما غاب عنها . فلما ذهب ليعاتبه ، لقيه فى الطريق الى عيادته . وقصدا اليها معا وبينما هما يمران بدكان جزار فى الطريق اذ استوقفهما احد المارة من « اولاد البلد » :

– عيادة الدكتور فلان فين ؟

وهنا بادر الاستاذ الترزى الى الاجابة عن هذا السؤال ؛ واشار للسائل بيده نحو الدم المنبعث الى جانب الطريق من محل الجزار ، ثم قال :

– خليك ماشى ورا الدم دا لحد ما يوديك هناك !

اشهر الاسماء

الاسم الأعظم فى الدعاء
اسم النبى حارسك لما تمشى فى الشارع
اسمك ولقبك وصنعتك فى التحقيق
اسم المولود فى ورقة الميلاد
اسم التفضيل فى النحو
اسم المستلم فى استمارة قبض النقود
عقبال عندك



أصل الحكايه وما فيها

تعود « خالتى ام ابراهيم » فى هذا العدد المرح ، فتزف عن قراء « الاثنين » بحديثها الفكه !



العواف يا بنتى !..

يوه قطيعه . مش تستنى على أما ارتاح وآخد نفسى ، وبعدين تعاتبينى . صحيح كانت غيبه بالويبه . لكن أهى الدنيا تلاهى و... وانا عارفه بقى . طولى بالك على يا بنتى لما اقلع ملايتى ، واشرب لى فنجال قهوه أعدل به دماغى ، وبعدين نتكلم . والنبى واحشانى قوى يا ضنايا !

أخبارى ؟ أخبارى ايه !. هوا عاد فى الدنيا أخبار غير أخبار المنيل على عنه هترر وشريكه موسلينى

سيبك انتى من كلام الجرانين . وسيبك من بتاع تسمعون الآن ، دكل كلامهم بكش . عاوزه تعرفى الاخبار الحقيقية . أنا عندى الاخبار اللى لسه ماحدش يعرفها . بس اوعى تقولى لحد

بقى أصل العباره يا بنتى ان هترر ده أصله معلم نقاش مايبقاش أحسن من كده . عندك أوده عاوزه تنضيها . عندك بير سلم عاوزه تفرشيه ، تبعتى تجيبه يبضهولك يخليه يضوى زى الفل

جدع صنايعى مافيش منه . لكن تقولى ايه على الزمن الغدار ، ربنا ما يحكم على حد . الجدع يا عينى عليه مش لاقى له شغله فى أوربا أبدا . قلتى لى ليه ؟ لان بقى بيوت أوربا دى كلها زى الفل . نضيفه ومبيضه ومعمولة بالمصيص والرش وأصحابها واخدين بالهم منها قوى عمرها

ياكل منين يا حسره الجدع الصنايعى ده اللى شايل الجردل والفرشه على كتفه وداير من بلد لبلد مش لاقى حد يندهله ويشغله بقرشين

وحاكم يا بنتى العاوز أهبل . لما مالاقاش شغله ، جت له فكره ماقالش عليها لحد أبدا ، حاكم الجدع ده مش زى حالاتنا اللى فى قلبه على لسانه . لأ ! يكتم .. ولا حدش يعرف له سر

بقى يجى نص الليل والناس نايمين ويدور على البيوت يقشر حيطانها ويلخبط بويتها ويوسخ ويخربش لما البيت يبقى يا حسره زى الخرابه من بره

ويجى لك تانى يوم بالنهار يعدى من قدام البيت ، ينده له أصحاب البيت عشان

بنضفه ويبيضه من تانى ، وياخد له قرشين يتغنى بهم

حاله مشى . عجبه الحال ، وبعد ماكان يلخبط له فى الليله بتين تلاته ، اتفق مع جماعه جعانين زيه وعملوا منصر حراميه ، واشتروا لهم كام طياره وشوية بارود ، ولموا حواليهم شوية جماعه عواطليه ، وداروا على البلاد يهدوا بيوتها ويبهدلوا شكلها ويرموا عليها النمب ، يقوم البارود يسود الحيطان ويخليها مهببه والبلا لاحقها وحالتها عيضه ، واهو دا اللى اسمه حرب

وبعد ما يتبهدل كام ألف بيت ، يبطل الحرب ، ويدور على البيوت دى ، يبيضها ، وياخد أجرته ، وبالشكل ده يلم له قرشين طيبين

***

مين ؟. آه ! الواد التانى ؟ الخواجه الطلياني ده ؟

أهو برضه ما ألعن من ستى الاسيدى ! بقى التانى ده أصله جرناجى . وجرناله

(البقية على صفحة ٤٩)

٩

كم رقم (٩) فى الأرقام التى بين (١) الى (٩٩)

اسأل هذا السؤال لصديقك ، وسيكون جوابه ، انها أحد عشر تسعة ، لأنه غالبا سيحسبها هكذا :

٩ و ١٩ و ٢٩ و٣٩و٤٩ و٥٩و٦٩ و٧٩ و٨٩ و٩٠ و٩٩

ولكن الحقيقة ان ذلك ليس صحيحا . فهناك أرقام التسعات التى فى ٩١ و ٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨

فيكون عدد التسعات ١٩ لا ١١



فؤاد شفيق



ماري كويني



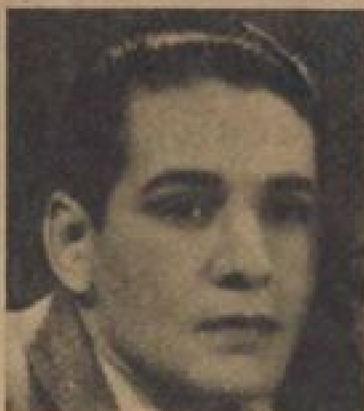
عبد المجيد شكري



راقية ابراهيم



ميمي شكيب



حسين صدقي



أمينة رزق



سليمان نجيب



عمر وصفي



عبد العزيز خليل



حسين رياض



صفية حلمي

هل تعرفهم ؟

سار فن المكياج مع الفن السينمائي خطوة خطوة ، وظل يتدرج معه في مراحل النجاح الى أن وصل كلاهما اليوم الى الذروة

وقد ساهمت مصر في الفنين بقسطها كذلك . ولعل الاستاذ حلمي رفلة من خير المشتغلين بفن المكياج ، فقد اختارته وزارة المعارف في بعثة أوفدتها الى باريس منذ سنوات ، فدرس هناك فن المكياج نظرياً وعلمياً وعملياً ، ثم اشترك هناك في مسابقة نال فيها الاولوية ، وقد عاد الى مصر في العام الماضي بعد فوزه ، وعين بالفرقة القومية ، كما أنه قد اشترك في عمليات المكياج لأهم أفلامنا المصرية

وقد اخترنا ثمانية من كواكبنا المشهورين وطلبنا الى الاستاذ حلمي رفلة أن يقوم لكل منهم بعملية مكياج تغير من شخصياتهم الحقيقية ، فنزل على رغبتنا

وقد أصبحت صور هؤلاء الكواكب بعد الماكياج تختلف كلية عن صورهم الحقيقية ، حتى ليصعب على أقرب الناس اتصالا بهم أن يتعرف عليهم

لذلك رأينا أن نقيم مسابقة بين القراء ، وأعددنا لها جوائز ثمينة ، فنشرنا صور هؤلاء الكواكب بعد الماكياج على الصفحتين التاليتين لهذه الصفحة ، فهل تستطيع أن تعرف من هم ؟

ورغبة منا في تيسير الأمر للقراء ، نشرنا الصور الحقيقية لهؤلاء الكواكب بين صور أخرى على هذه الصفحة ، فاجتهد أن تتعرف عليهم

امتحن فراستك وقوة ذاكرتك ، وبادر بالاشتراك في هذه المسابقة الطريفة ، وارسل ردك الى « الاثنين » في موعد لا يتجاوز ١٠ أيام من تاريخ صدور هذا العدد . واكتب على الظرف (مسابقة هل تعرفهم) بعنوان « الاثنين » بوستة مصر العمومية ، لعلك تفوز باحدى الجوائز الثمينة

الجائزة الأولى : ١٥٠ قرشاً نقداً ــ الجائزة الثانية : ٥٠ قرشا نقداً

الجائزتان الثالثة والرابعة : اشتراك لمدة ٦ أشهر في «الاثنين» ــ الجوائز من الخامسة الى العاشرة : احدى روايات جورجي زيدان

انظر الصفحتين التاليتين


(١)

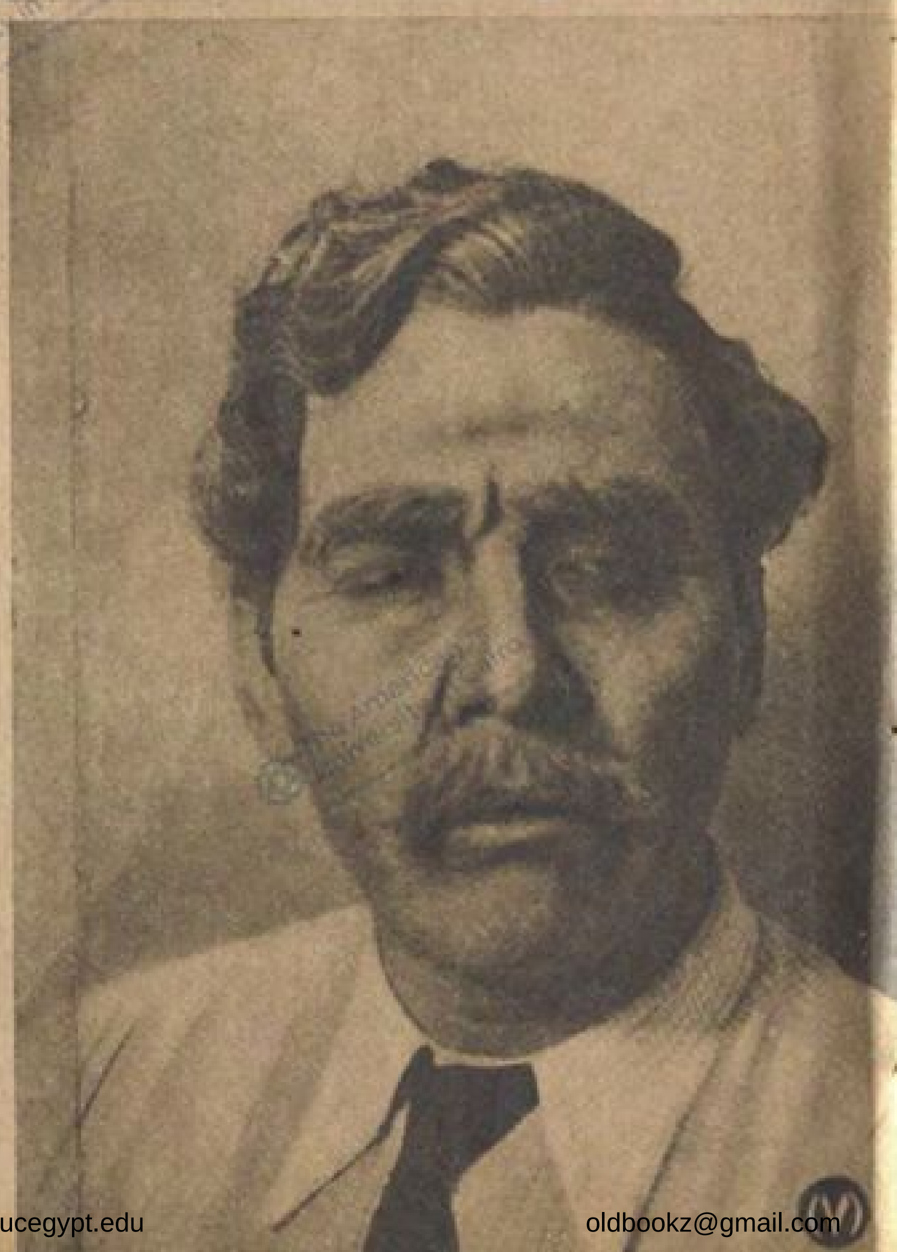

(٢)

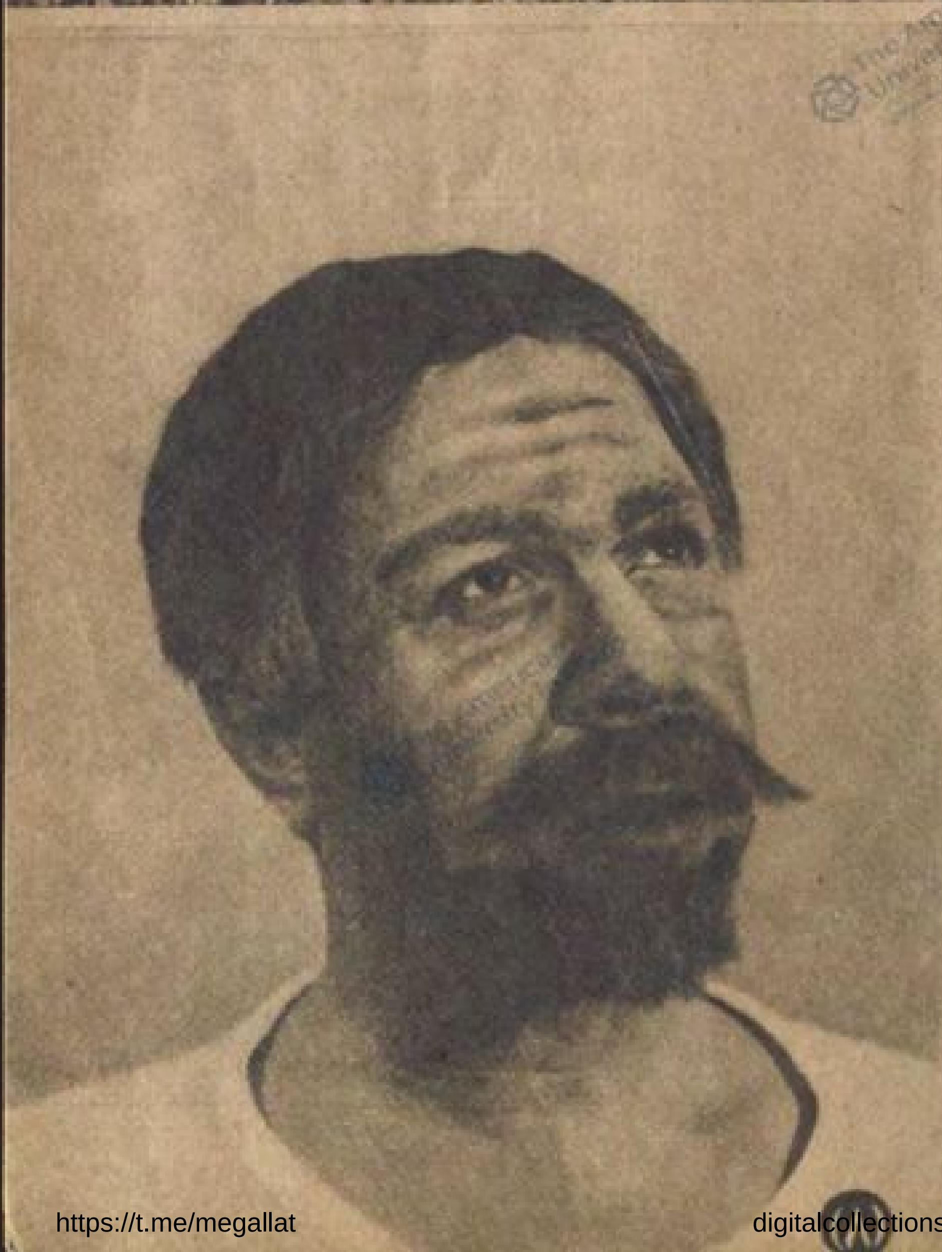





٥


٦


٧



أفلام « الاثنين » تقدم :

ممكن تسلفني ٥٠ قرشا

سيناريو واخراج

الاستاذ احمد جلال



— بكل ممنونية . بس انت عارف عندى النهار ده إيجار البيت والبقال والجزار وقسط الوبيليا والنور ومصاريف المدرسة .. لا مؤاخذة



— بكل ممنونية . بس لازم أعرف أولا عاوزهم ليه . وايه الضمانات اللى تقدمها لى على انك تسددها مظبوط فى الميعاد



— بكل ممنونية . بس لو كنت قلت لى امبارح ، كان معايا فلوس كفاية . إنما النهار ده الصبح على البخت دفعت كمبيالة مستحقة عنى

شيء من التاريخ ..

ابن الرومى الشاعر المشهور كان جرسونا فى باريبغداد ، وكان المتنبي والبحترى يسكران فى ذلك البار ، فتعلم منهما الشعر ، وكان يغالط فى حسابهما فى نظير الدرس الخصوصى ، فطرده مدير البار ، فقدم الى مصر وفتح مطعماً للفول المدمس فى شارع عبد العزيز ، فلما جاء المتنبي الى مصر واتصل بكافور الاخشيدى ، حسده ابن الرومى ، فلما جاء ليأكل عنده الفول المدمس دس له فيه منزولا فلما انسطل قال :

لا تشترِ العبد الا والعصا معه
ان العبيد لانجاس مناكيد

وسمع أحد البوابين فى قصر كافور هذا الشعر فغضب ، وترجمه لكافور الى اللغة البربرية ، فأمر بالقبض على المتنبي واحالته الى محكمة الجنايات ، فهرب الى الشام ، وانتهز ابن الرومي هذه الفرصة للتقرب الى كافور ، ولكن كافوراً كان قد حقد على الشعراء ، فلما طلب الاذن فى الدخول عليه ، سلط عليه البوابين والسفرجية فضربوه ، فعاد الى العراق ساخطا وأنشأ معملا للخمور المغشوشة ، وشرب منها الى أن مات وهو القائل :

جربت حظى فلم أظفر بفائدة
فقلت للحظ جاك نيلاءة حزم
أقضى حياتى فى التبوز مزعلة
وتضحك الخيل والثيران والغنم

بعد ١٠٠٠ سنة

— ألف الاستاذ عبد السميع صالح عميد كلية التاريخ فى جامعة القطب الجنوبى عن همجية القرن العشرين ، ووصف حرب سنة ١٩٣٩ و ١٩٤٠ بأنها كانت ألاعيب أطفال ورسم الآلات الحربية فى ذلك الزمن رسماً جميلا يدل على أن العالم فى ذلك الزمن كان جاهلا بالفنون الميكانيكية والكيميائية

القاب المتقدمين

تعوّد مذيعو الراديو أن يسبقوا كل اسم من أسماء المغنين أو المتحدثين بلقب الأستاذ أو الدكتور أو الشيخ ، وبحكم هذه العادة أخطأ أحدهم فلقب الشاعر (مهيار الديلمى) بلقب أستاذ ، فوجدنا ان هذه الالقاب من حقوق المتقدمين الذين خدموا العلم والأدب والفنون ، فلقبناهم الألقاب الآتية ، ونقترح على محطة الاذاعة أن تأمر المذيعين بأن يقولوا عند ذكر أسمائهم فى مثل (قصيدة مهيار الديلمى) و (فلسفة الفارابى)

— الأستاذ مهيار الديلمى
— صاحب المعالى الوزير بهاء الدين زهير
— الدكتور الفارابى
— الآنسة ليلى بنت لكيز
— الشيخ سيبويه
— الصاغ عنتر بن شداد
— المارشال طارق بن زياد
— الموسيقار ابراهيم بن اسحاق الموصلى
— مطربة العواطف الجارية دنانير
— السرى الوجيه حاتم الطائى

فان هؤلاء العظماء يذكرهم المذيعون فى الراديو بأسمائهم المجردة مع ما لهم من المقامات العليا ، ولا سيما صاحب الدولة جعفر البرمكى

بعد ١٠٠٠ سنة

— حملت الصحف على وزارة الصحة حملة عنيفة لتعدد الوفيات قبل سن المائة الثالثة

ونشرت جريدة (أفريقية الشمالية) صورة غلام توفى فى التسعين من عمره فاجتمعت لجنة من الأطباء لفحص المتوفى وقررت أن هذا الحادث غامض ، وقد تكون الوفاة جنائية فنقلت الجثة الى معمل تحليل الاجسام

— حظرت وزارة الداخلية على الأطفال السياحة من الاسكندرية الى اليونان ذهابا وإيابا من غير فترة راحة



— بكل ممنونية . بس مع الأسف كل اللى حيلتى تلاتة تعريفة . أم . . مفيش معايا غيرهم



— بكل ممنونية . بس فى فرصة تانية ، لأنى عندى دلوقتى ميعاد مهم . عن إذنك إلا الوقت فات



— بكل ممنونية . بس يعنى كانوا قالوا لك على انى ورثت ، ولا كسبت لوتريا ــ ٥٠ قرش مرة واحدة . الله يحظك يا شيخ



— ما فيش فايده . أدينى عرفت أصحابى جنسهم ايه . ما فيش طريقه الا انى أصرف الورقة أم خمسة جنيه اللى معايا

من أين يهبط





الأستاذ الصاوى
يستوحى برج إيفل



هتلر يستوحى نابليون



موظف يستوحى أول الشهر



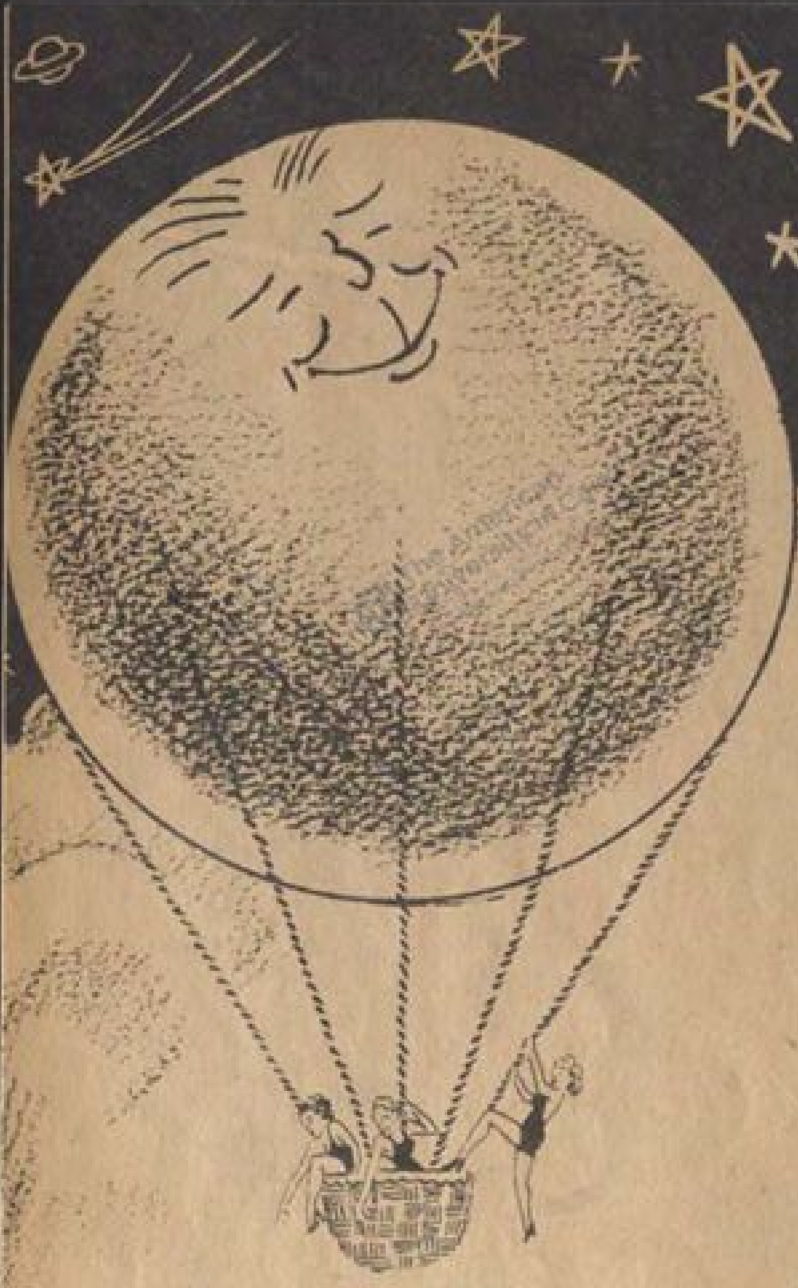
موسولينى يستوحى هتلر





صحفى يستوحى أحد المجانين

عليهم الوحي



جورج يستوحي « بالون »



الاستاذ محمود بسيوني
يستوحي أحد الفلكيين





لص يستوحي باب البنك الاهلي





اسرة تستوحي صفيحة جاز

الاثنين تمتحن الكواكب

زوزو شكيب

قالت زوزو بعد أن قرأت أسئلة الامتحان : « يا حبيبي ياروح عيني يابا احنا ممثلات مش تلميذات » . وإذ رأت أن هذه الاجابة اعتبرت خارجة عن الموضوع ، وضعت يدها على خدها وراحت تفكر ، وأخيراً استرسلت في الاجابة بسرعة الاكسبريس ، وكان رسمها لأفريقا على الطريقة الأمريكانية





كانت مفاجأة لهن ما بعدها أن وضعت « الاثنين » امتحانا فى الرسم والجغرافيا والتاريخ ، ثم طلبت الى طائفة من الارتستات أن يجبن عن أسئلته التى كانت من غير شك آخر ما يفكرن فيه . وقد سارعن — مع هذا — الى دخول الامتحان رغبة منهن فى تفكهة القراء وانعاشهم برغم الحرب . وفيما يلى اجابة كل منهن مع الاسئلة التى وجهت اليها ، وصورتها وهى تؤدى الامتحان

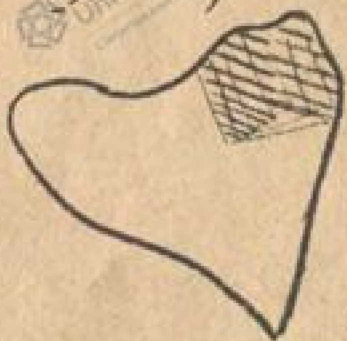
مارى كوينى

لم تكد مارى تتلق أسئلة الامتحان حتى شمرت عن ساعد الجد ، وجلست تقرأ الأسئلة مثنى وثلاث ورباع ، ثم اختارت « أجمص » قلم عندها لتكتب به . وبدأت بالرسم لأنها كانت فى المدرسة « شاطرة » فيه . أما التاريخ فبرغم اشتراكها فى أفلام تاريخية عربية لم تتذكر عن خالد ابن الوليد أكثر من أنه شاعر

المادة — جغرافيا وتاريخ
الزمن — ثلاث ساعات
الأسئلة :
١ — من اين ينبع نهر النيل
٢ — من هو خالد بن الوليد
٣ — ارسمى من الذاكرة قارة افريقيا وموقع مصر منها

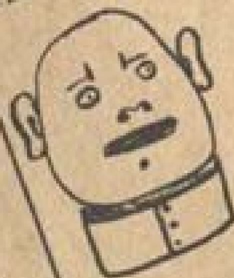
الاجابة

١ —
٢ —
٣ —



الممتحنة
مارى كوينى

المادة — الرسم
الزمن — ساعة ونصف
الأسئلة — ارسمى من الذاكرة
١ — هتلر ٢ — موسولينى ٣ — جريتا جاربو





الممتحنة
مارى كوينى

فردوس حسن

أقبلت على الامتحان فى لذة وسرور ، وكان يبدو عليها فى أثنائه مظهر الجد وعصر الذهن . والعجيب أنها ذكرت منابع النيل ، ورسمت أفريقا وموقع مصر منها بسرعة ونجاح . كما أجادت رسم هتلر على شكل لوريل . أما خالد ابن الوليد ، فقد ذكرت أنه « نبى من الأنبيـــاء » !



المادة ـ جغرافيا وتاريخ
الزمن ـ ثلاث ساعات
الأسئلة :
١ ـ من اين ينبع نهر النيل
٢ ـ من هو خالد بن الوليد
٣ ـ ارسمى من الذاكرة قارة افريقا وموقع مصر منها
الاجابـــة
١ ـ من فكتوريا نيانزا والبرت نيانزا والبحث رواز
٢ ـ نبى من الانبياء
٣ ـ
الممتحنة
فردوس



المادة ـ الرسم
الزمن ـ ساعة ونصف
الأسئلة ـ ارسمى من الذاكرة
١ ـ هتلر ٢ ـ موسولينى ٣ ـ جرينا جاربو
الممتحنة
فردوس


المادة — جغرافيا وتاريخ
الزمن — ثلاث ساعات

الاسئلة
١ — من اين ينبع نهر النيل
٢ — من هو خالد بن الوليد
٣ — ارسمى من الذاكرة قارة امريكا وموقع مصر منها

××××××××××××××××××××××××××××××

الاجابـــة
١ — من السودان
٢ — شيخ طريقة
٣ —

الممتحنة
بيا عز الدين

بيا عز الدين

كانت أنشط الممتحنات . والغريب أنها فوجئت بالامتحان وهى فى ملابس أشبه بملابس التلميذات .
وقد رسمت جريتا جاربو من الذاكرة على هيئة «رأس بنانوه» واخترعت رسماً جديداً لأفريقيا .
أما معلوماتها التاريخية فدهشة كأرقى روايات الكوميدى والفودفيل


المادة — الرسم
الزمن — ساعة ونصف
الاسئلة — ارسمى من الذاكرة
١ — هتلر ٢ — موسولينى ٣ — جريتا جاربو

××××××××××××××××××××××××××××××

الممتحنة
بيا عز الدين



المادة — جغرافيا وتاريخ
الزمن — ثلاث ساعات
الأسئلة :
١— ما هو منبع نهر النيل
٢— من هو خالد بن الوليد
٣— ارسمي من الذاكرة قارة افريقيا وموقع مصر منها

الاجابة

١— سد الشلالات
٢— عالم سد العلماء
٣—



الممتحنة
آمال زايد



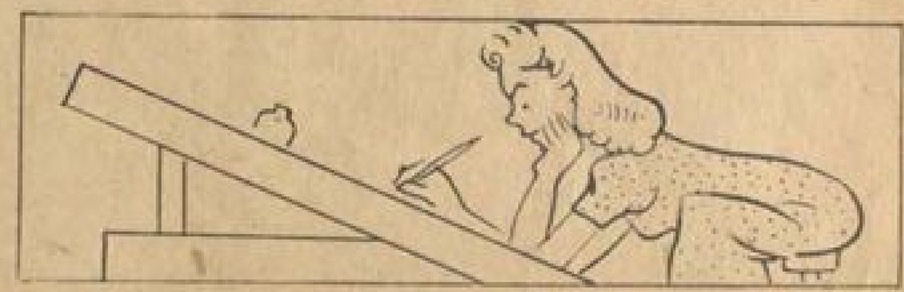
المادة — الرسم
الزمن — ساعة ونصف
الأسئلة — ارسمي من الذاكرة
١— هتلر ٢— موسوليني ٣— جريتا جاربو



الممتحنة
آمال زايد

آمال زايد

دخلت الامتحان كما دخلت الفرقة القومية ، واثقة من أنها ستنال النجاح . وقد انتهت من الاجابة عن أسئلة الجغرافيا والتاريخ في ساعتين فقط ، مع أن الزمن المحدد ثلاث ساعات ! ولكنها — كما يرى القراء — رسمت أفريقيا بالكاريكاتير ، ثم نقلت مصر من الشمال الى الجنوب ! أما اجاباتها في الرسم فنترك الحكم عليها « للمبيضين »



زهرة بين زهور

إنها نجمة السينما « روز ماري لاين » وقفت بين زهور حديقتها فكانت بوجهها المشرق الضاحك ، وزيها المبتكر ، أينع وأبدع من تلك الزهور





دنانير

صورة رائعة للآنسة أم كلثوم كما تظهر
فى أحد أدوارها فى فيلم دنانير

بساطة وفتنة

فى ركن من حديقة منزلها الريفى الجميل ، جلست نجمة السينما « روزيلاند رسل » فى ثوب رائع فى بساطته ، وعلى حجرها سلة بها مجموعة من الزهور



الشاويش شعلان من جديد



ها هو ذا الباش شاويش شعلان عبد الموجود ، يعود لينقل القراء همومهم بطرف من دفتر الاحوال

انه فى يوم تاريخه أعلاه النهارده بعد الغدا ، بمقدار الواحد ما يروح العتبه الخضرا ، سبعطاشر دستمبر ماعارفش سنة آه ، لكن السنه دى ، الساعه ربنا يعلم .. تسعه وربع .. تسعه وتلت ماتزيدش عن كه ، أنا البشاويش شعلان عبد الموجود بلوكامين جرده أولى ، مادخلتش البوليس الا بعد ما اتخلعت سنانى بق الدبش ، وأخدتهم شريط ورا شريط لحد ما بجوا أربعه ، وفالح عارف كل شى ، أمال جبلونى فى البوليس وعملونى صف ظابط كيف ، ماشى عشان عم أجرا واكتب يا بوى ، بلوكامين كد الدنيا ، والمجرمين تخاف من خيالى وأنا جاعد اكب السيجاره عشان اشرب عليها فنجال الجهوه أبو سكر اللى من جهوة الخواجه مخالى اللى جدام الكركون وواخد منى تمنه لجدام ، صاحب ذمه واخاف من الله ، حضر جدامى عسكرى بوليس برتبة نفر وجارر معاه راجلين ملعوبين الشبه ، خلجتهم مجلوبة بسم الله الحفيظ ، وراكب عليهم الغضب ، جلت العرب لله من الشيطان الرجيم ، خيرهم آه يا عسكرى ، جال يا افندم دول جاتلين جتيل ، والجتيل محطوط جدام الجسم خليتهم جابسوه وانا طايح فى رجبة ده وحاطط على دراع ده ، جلت جتلوه فان ولاد المنهوب ، جال ما اخبرش ، أنا واجف فى النجطه وسامع طلبات تجول مين اللى مات ده ، وناسات تجول ادو الواحل اللى مات جتيل البارح ، رحت حاطط على اللى شايلينه دول وجريتهم على هنه . رحت معدول عالكرسى وواخد من السيجاره نفس طويل ، وجلت جتلتوه لاه . فز واحد منهم وجال لع ماجتلناش ، دحنا جانوتيه شايلينه عالجبانه ، والجتيل ده كان سكران ودماسه طرمبيل شايل حجاره والحكيم كشف عليه وصرح بدفنه . جلت لهم جتيل والا لع ، جالوا أبوه جتيل ، سلم على عمود فانوس النور بتاع الميرى وطلع يبدل زى الجرد وفتح الفانوس ، دماغى لف ، جلت ابن المنكوت حرامى جاى يسرج الجاز اللى فى فانوس النور بتاع الحكومه ، جبضت عليه ، والحكومه تعرف شغلها معاه . سعلنا المتهم صرح جاز فانوس الحكومه كمان . جال جاز آه وغيره آه ادى فانوس النور بيولع بالغاز . جلت أيوه كلمنى بالنحوى ، اياك انا ماش عارف ان الغاز هو الجاز ، واللى طلعك للغاز والا الجاز آه ، جال بمسح الفانوس أنا تبع الحكومه انا كمان ، جلت اخرس جطع لسانك الحكومه مافيهاش حراميه يسرجوا الدهب اللى اسمه ذهب ماش جاز . وأمرنا بحبسه لحد ما ياجى سعادة البيه المعاون يشوف جاز الحكومه بنسرج كيف كمان ، وزعطنا العسكرى وحفلنا المحضر والحكومه جبضت على الجانل . جلت وهو فيه حكومه غيرنا ، خدوه حطوه فى الحبس على ما يجى سعادة المأمور يشوف المجرمين دول اللى بيدعوا ان فيه حكومه غيرنا ويشوف له صرفه فى الجتيل ، ويجول لى اظبط الواجعه ، وحفلنا المحضر وزعطنا العسكرى على تجعلته وسيجارتى على آخر نفس

...

فى تاريخه أدناه عشان اللى جبلها فى تاريخه أعلاه ، يوم الخميس جبل ما اخوى عطا الله عبد الموجود يتدلى فى بيوز الجشاش على سوهاج ساعتين ، وانا جاعد فى الجسم والبوهيجى يلمع الوطا ، حضر جدامى عسكرى بوليس جارر معاه واحد ، جلت عمل آه ، جال العسكرى يا افندم . وهو جال يا افندم عرفته من حسه زيدان ابو شلبيه ، طليت فى وشه لجيته هو زيدان ابن خال بخيت ، والله سلامات يا ابو شلبيه ، شلبيه اتجوزت والا لع ، فرت الدمعه من عينه يا ولداه وجال شلبيه تعيش انت وداخ جعد عالكرسى اللى جدامى من غير اذن ، جلت فى نفسى معذور ، وصبيته لحد ما راح شوى ، وطار واجف واخدلى التعظيم وجال ماتواخدنيش مكروب ، جلت جال الدنيا كه ، والمتهم اللى معاك ده خبره آه ، جال أنا واجف فى النجطه والاجيه يا سعادة البشاويش حط

هل تعلم؟

— هل تعلم أن مركز مطافىء العاصمة غير مؤمن عليه ضد الحريق ؟

— وان الملكة شجرة الدر ليس لها منزل فى شارع شجرة الدر ؟

— وان الملح الانجليزى لا يوضع فى الطعام ؟

— وان فرعون لم يجلس فى حياته على مسطبة فرعون ؟

— وان (أبو زيد الهلالى) لو كان موجوداً الآن لكان (بلطجى) ؟

أسرار الأسبوع

يكشفها «مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين»

اضحك

هذا العدد الممتاز يطلب من قرائه أن يضحكوا برغم الحرب . وكاتب هذه السطور يطلب من رجال السياسة عندنا أن يضحكوا برغم الازمات وبرغم الخلافات !

ليس من سبيل الى تجنب الازمات السياسية في مصر ما دامت فيها وزارة تؤلف من أعضاء ، وما دام رجال السياسة عندنا يحاول جهده الوصول الى هذا الكرسى ، وكذلك الشأن في أى بلد آخر ، فكيف نخرج من الازمات أشداء أقوياء ؟

السبيل الى ذلك سهل ميسور ، هو أن نضحك في أشد الحالات خطورة

أنت أيها الوزير ، ماذا يحدث لو استقالت وزارتك ؟ تؤلف وزارة أخرى مثلها وقد تؤخذ فيها عضوا وقد لا تؤخذ فتبقى « وزيرا سابقا » يفكر في استدعائك اليه أى رئيس وزارة قادم !

وأنت أيها المرشح الوزارى ، ماذا يقع لو لم يكن من نصيبك هذه المرة أن يختاروك وزيرا ؟ لا شيء ، فسوف يجيء اليوم الذى يضرعون اليك فيه أن تقبل الوزارة وأنت تتدلل !

لنضحك .. فالغد لا بد أن يجيء ولنؤمل أن يكون خيرا من أمسه ، فميزة الانسان ليست في انه حيوان ناطق ولكن في انه «حيوان ضاحك»!

نادرة لكل عظيم !..

في الكثيرين من عظمائنا روح فكاهة ودعابة ، وفيهم من يتكلف الظرف وخفة الروح ، وقد رأينا أن نتحدث عن طائفة من النكات التي تروى عن الفريق الاول ، أهل الدعابة وخفة الروح

محمد محمود باشا

من اخف رجال السياسة روحا .. « يحب النكتة ويجيد القفش ، وله نوادر تروى واحاديث طريفة » ومن بين من يترددون على منزل رفعته شيخ يدعى العلم ولكنه غير عالم ويتخذ منه رفعته مادة للفكاهة والتندر وفي احد الايام جاء هذا



الشيخ الزيارة وجلس بجوار رفعة الباشا واشتم منه رائحة غريبة فضحك رفعته ثم قال :

— دول بيقولوا «الشيخ شريب الشاي» وانت عاوزهم يسموك « الشيخ شريب الويسكي » يا استاذ والا ايه ؟

على ماهر باشا

زار رفعة على ماهر باشا السودان وهو رئيس وزارة ؛ ومما قصه علينا احد مرافقيه ان تم استقبال رفعته في احد الاماكن العامة وخطب بين يديه كثيرون وبعد ان انتهى الاحتفال جلس رفعته يستريح واستأذن في الدخول عليه احد كبار رجال السودان للسلام عليه

وجلس الرجل يرحب ويثنى على جهود رفعة ماهر باشا ، ورأى رفعته ان يجامل الرجل فقال له :



— صحتك نوبية والحمد لله

وقال الرجل :

— بس عندى املاح يا باشا !

وضحك رفعته ثم قال :

— عال — علشان تبقى سوداني ومملح!

صدقى باشا

اشتهر صدقي باشا بخفة الروح ولطف الحديث ؛ وفي اشد الايام حلوكة على وزارته كان يعالج الاخطار بروح الدعابة

وعند ما ألف صدقي باشا وزارته عام ١٩٣٠ وقف يخطب في الامة مؤكدا انه سوف يتفاوض مع انجلترا لكسب حقوق مصر وقال دولته :

— ثقوا ان هذه المفاوضات آتية



واستلم الصحفيون هذه الكلمة فأشبعوها تهكما واستخفافا

ومضى صدقي باشا في الوزارة ثلاث سنوات ؛ والمفاوضات التي هي آتية

علقة .. ورتبة .. وخمسمائة جنيه !

رددت الصحف فى هذا الاسبوع اسم معالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض فى فرنسا ، بمناسبة الحديث عن الطلاب المصريين الذين يطلبون العلم فى فرنسا

وفخرى باشا هو وزير ابن وزير ، فوالده المرحوم حسين فخرى باشا ، كان وزيرا فى مصر وتولى هذا المنصب عدة مرات وفى عام ١٩٠٥ مضى فخرى باشا الى تركيا ليصطاف مع والده وفى هاتيك الايام كانت تركيا دولة الخلافة ، وكانت مصر « ايالة عثمانية » ، وفى تركيا تقام للخليفة كل يوم جمعة حفلة السلاملك وهى من أفخم الحفلات ، عندما يذهب جلالة السلطان الى صلاة الجمعة ، وذلك أن يصطف الجنود فى أربعة صفوف على طول الطريق الذى يجتاز الموكب السلطانى . وكانت الاستانة كلها تقوم فى ذلك الوقت على ساق واحدة ، اهتماما بهذه الحفلة وتشوقا الى شهودها

وفى يوم جمعة أحب فخرى باشا — وكان صغيرا — أن يشهد هذه الحفلة فذهب الى هناك ليرى موكب « سلطان البرين وخاقان البحرين » !

واستهواه المشهد كثيرا وكان يحمل آلة فتوغرافيا فأخرجها ثم سددها الى الموكب السلطانى ليلتقط صورة تسجل هذه العظمة ، غير انه لم يكد يهم بتصويب عدسة التصوير حتى صوبت الى أصابعه ضربات شديدة من الجنود ، وسقطت الآلة وسيق فخرى باشا الى السجن للتحرى عنه ومعرفة السبب فى جرأته على أن يصور السلطان دون اذن خاص !

وتفقده والده عندما غاب ولم يحضر ومضى يبحث عنه فى « سلقط » بتاع الاستانة وفى « ملقط » أيضا ولكنه لم يعثر عليه فى كليهما وعندئذ تداركه الخوف على مصيره ونصح له بعض أصدقائه بأن يكلف البوليس مهمة البحث عنه

وبعد قليل اهتدى رجال البوليس الى مقره مقبوضا عليه بتهمة التصوير فى حفلة السلاملك دون اذن . وانتهى الامر الى مسامع السلطان فشاء أن يطيب خاطر والده وهو من كبار رجال الحكم فى مصر ، وذلك أن صدرت ارادة جلالته بالانعام على محمود فخرى باشا برتبة البكوية . ومش كده وبس ، بل لقد أهدى اليه كيسا ملاء خمسمائة جنيه ذهبا !

ولسنا فى حاجة الى القول ان فخرى باشا قد سر بالرتبة والهدية ونسيت أصابعه العلقة التى أكلها من عصى الجنود ، ثم سافر الى لبنان وأقام فيها زمنا عاد بعده الى مصر ليستأنف دراسته فى مدرسة الحقوق

وبذلك كان الطالب الوحيد الذى يحمل رتبة البكوية . وكان عنوانه « عزتلو أفندم محمود بك فخرى » !

لا ريب فيها « لم تجىء بعد » واستقال صدقى باشا وبعده عبد الفتاح يحيى باشا وبعده نسيم باشا وبعده جاءت وزارة على ماهر باشا الاولى فألفت الجبهة القومية وتمت المفاوضات بين مصر وانجلترا

وكان صدقى باشا عضو الجبهة وفى هذه الاثناء التقى دولته بأحد الزملاء فابتسم قائلا له :

— فضلتوا تتهكموا وتتكتوا على المفاوضات التى لا ريب فيها .. اهى جت المفاوضات يا أستاذ

النقراشى باشا

النكتة التى يضحك النقراشى باشا منها وغالبا يرويها لخاصته هى الآتية :

حدثت معركة شديدة فى حى « المدبح » بين طوائف من الجزارين ، وسالت الدماء ولعبت السكاكين دورها المهم



كل هذا والبوليس غافل لا يتحرك .. واخيرا نادى الكثيرون :

— يا شاويش !

ولكن « الشاويش » لم يحضر بعد وظل النداء يتكرر ويتكرر دون فائدة . واخيرا عمد احدهم الى النداء التالى :

— فليحى الوفد !

وكان ان اطبق على المتعاركين جيش كامل من رجال البوليس

الابراشى باشا

جاء وقت على الابراشى باشا كان فيه الكل فى الكل فى الحكومة وخارج الحكومة ثم وقعت ازمة بترسون وعبد الفتاح يحيى باشا ، وتحركت الصحف تهاجم الابراشى باشا ..

وكان احد المراسلين الاجانب يعرف الابراشى باشا جيدا وبينهما شىء من الود ، فلما نشأت الازمة كتب هذا المراسل مقالا يطعن فى « تدخل غير المسئولين » ويتهم الابراشى باشا بأنه دكتاتور خفى

وانتهت الازمة بخروج الابراشى باشا من السراى ، وبعد ايام أقيمت حفلة وشهدها الابراشى باشا ولم يكد يضع قدمه فيها حتى اصطدم بالمراسل الفاضل ؛ فذهل المراسل ومع ذلك فقد تصافحا ووقفا معا حيث

جثم الصمت بينهما ، وأحب المراسل ان يبدد هذا الصمت بكلمة تافهة فقال ما معناه :

— الجو مش كويس اليومين دول ..

وضحك الابراشى باشا ثم قال :

— اظن مش ممكن اتهامى بأننى السبب فى تغير احوال الطقس !

الملك كارول .. فى مصر!

■ جلالته يشاهد التمثيل فى دار التمثيل العربى
■ ويتسلق الهرم الاكبر بمفرده !



تنازل الملك كارول ملك رومانيا عن العرش لابنه جلالة الملك ميخائيل وسافر الى سويسرا ، وقد رأينا لهذه المناسبة ان نتحدث الى القراء عن زيارة جلالته لمصر عندما كان أميراً

كان ذلك منذ عشرين عاما ، وكان جلالة الملك كارول يطوف بالعالم ، ولم تكن «مدام لوبسكو» قد برزت فى حياته بعد .. ولم يكن لرومانيا فى مصر سوى قنصلية مقرها فى منزل بشارع عماد الدين

ومن المحطة قصد جلالته الى دار القنصلية رأسا ، وكان ذلك فى الساعة السابعة مساء ، وبعد ان استراح قليلا مضى الى محل تجارى فى نفس المنزل الذى تقيم فيه القنصلية فاشترى طائفة من القمصان والمناديل

وكان العشاء فى فندق شبرد . وبعدئذ اعرب عن رغبته فى ان يطوف بالاحياء الوطنية ولما أتم جولته طلب الفرجة على بعض دور التمثيل والرقص البلدية وهناك مضوا به الى دار التمثيل العربى وقد اشترط جلالته على القنصل ان يشترى مقعدين عاديين فى الصالة منعا للفت الانظار

اما قواص القنصلية وكان يحمل سيفه التقليدى . فقد منعه جلالته من السير وراءهما

***

وفى الصباح مضى جلالته الى الهرم ، وعند ما وصل الى هناك رغب فى الصعود الى قمة الهرم الاكبر

وعندئذ احس القنصل فارا صغيرا يلعب فى جيبه . اذ كان يخشى على حياة الامير الشاب ، ولم يجد من حيلة لانقاذ الموقف سوى التظاهر بأنه لم يسمع شيئا ..

على ان جلالته عاد فكرر القول . وعندئذ ابتسم القنصل قائلا :

— وهل يسمح وقت جلالتكم بذلك ؟

واجاب الملك :

— اظنه يسمح ..

وغاض قلب القنصل فى حذائه ثم قال متلعثما :

— ولكن ..

وضحك جلالته ثم قال :

— سوف اصعد وحدى

وتناول جلالته آلة التصوير وحملها فى كتفه ثم نزع بنطلونه الطويل فبدا فى بنطلون قصير ، وعندئذ التفت الى الذين حوله قائلا :

— والآن ارجو ان تكفوا عن التصوير

وراح يتسلق احجار الهرم الاكبر ومعه الدليل وقد رفض ان يمسك الدليل يده ..

وتحت الهرم وقف القنصل مذهولا لا يريد ان يسلم فيما بينه وبين نفسه ان الذى حدث قد حدث

وبعد قليل نزل جلالته قائلا :

— لقد شاهدت من اعلى قمة الهرم منظرا من اروع المناظر والتقطت له عدة صور

وارتدى جلالته البنطلون قائلا :

— والآن الى ابى الهول !

وقال القنصل :

— لقد اعدت الابل لركوبها الى هناك

— ولماذا لا نمشى ؟

واخذ جلالته يمشى وهو يقفز من صخرة الى اخرى ، وعند ما وصلوا الى ابى الهول طلب جلالته من القنصل ان يلتقط له صورة ، وعندئذ رجا منه القنصل ان يقف امام التمثال بيد ان جلالته رفض ذلك قائلا :

— كيف تريد منى ان اعطى ظهرى لهذه العظمة !

خدوا بالكم

جلس معالى احمد عبد الغفار بك وزير الزراعة فى حزب الاحرار الدستوريين ، جلسته التقليدية المرحة، فى رهط من زملائه النواب

وقال معاليه :

— تعرفوا النهارده حصل ايه ؟

— لا .. خير يا معالى الوزير ؟

— وانا داخل الوزارة بصيت لقيت شفيق جبر قدامى .. قلت يا ترى ايه اللى جابه وزارة الزراعة !

وانتو عارفين بالطبع « المقالب » اللى بيعملها هو وحفنى بك

— وبعدين ؟

— وبعدين استدعيت كبار الموظفين وقلت لهم : فتحوا عنيكم كويس .. وأى ورقة تعرض على لازم تكون مدروسة كويس .. خدوا بالكم انا شفت شفيق جبر هنا

سؤال .. محرج

منذ ساق الدوتشى بلاده الى ساحة الوغى، قطعت مصر علاقاتها الدبلوماسية بايطاليا ووضعت اموال رعاياها هنا وممتلكاتهم تحت الحراسة واقيم عليها الحراس وكان جلهم من اعضاء البرلمان مما اثار مناقشات طويلة

وخروجا على هذه القاعدة صدر قرار فى المدة الاخيرة بتعيين الاستاذ ابراهيم رشيد مدير شركة مصر للسياحة حارسا على شركة فنادق كبرى فى مصر

ورأى احد النواب فى هذا الحارس الجديد عذولا سد الطريق او بعضه على فريق من زملائه المحترمين، فتقدم يسائل سعادة رئيس المجلس فى حديث خاص

« كيف امكن تعيين الاستاذ رشيد حارسا على أموال الالمان والطليان مع انه ليس من اعضاء البرلمان ؟ »

وانتهت زيارة ابي الهول ، وعندئذ اشار القنصل الى الابل ليركب جلالته . ولكنه رفض قائلا :

— ان كل متر من هذه البقعة يستحق الزيارة .. ومن يدرى أن كنت اعود اليها مرة اخرى ؟

ثم عاد جلالته على قدميه

***

وكان يحيط بجلالته رهط من الصحفيين فكان لا ينفك يداعبهم ويمازحهم حتى انتهوا الى طائفة من الاولاد الصغار يلعبون ، وبعد قليل ضرب ولد صغير زميلا له فتوقف جلالته عن السير قائلا :

— عند ما كنت صغيرا كنت اضع قيودا وانظمة للعب مع اخوتي وكان اذا خالفني احد منهم اطعمته مثل هذا

وكذلك نشأ الملك كارول دكتاتورا منذ حداثته ووثب الى العرش واقام نفسه دكتاتورا حتى نزل عنه فى هذه الايام !



— أخويا الكبير رسام ، والتانى موسيقى ، والتالت ممثل
— وانت ؟
— أنا بتفرج عليهم

ارتاح من الصحفيين !

فى احد ايام الاسبوع الماضى سافر دولة حسن صبري باشا رئيس الوزارة الى الاسكندرية لقضاء بعض الوقت هناك واول يوم وصل فيه حدثت غارة على الثغر واضطر دولته ان يلجأ الى اقرب منزل فى طريقه .. وكان برفقته سعادة محافظ الاسكندرية

وقد عرف القراء ان صاحب المنزل اكرم ضيفيه دون ان يعرفهما ، وبعد وقت عرفهما من الصور التى تنشر لهما ، ثم وضح ان دولة الرئيس يعرف قريبا لرب الدار !

وعند ما اعتزم دولته السفر الى الاسكندرية سأله احد الصحفيين:

— اظن دولتكم رايحين تستريحوا من الازمة ومباحثاتها الاخيرة بعد ان انتهت ؟

وابتسم دولته قائلا :

— بل انا فى حاجة الى الراحة منكم ايها الصحفيون !

الوفد يقدم ١٢ مرشحا مستقلا !

عرف القراء مما نشر فى الصحف ان الوفد اشترط قيام وزارة محايدة عندما فوتح فى شأن اشتراكه فى الحكم ، وقد سئل رفعة النحاس باشا عن الاشخاص المحايدين الذين يرشحهم للوزارة ، فكان أن أعد كشفا بأسماء أحد عشر محايدا وهم

عبد الفتاح يحيى باشا وعلى الشمسى باشا وسيف الله يسرى باشا وبهى الدين بركات باشا وحافظ عفيفى باشا ومحمود فهمى القيسى باشا وصادق وهبة باشا وأمين عثمان باشا ومحمود شاكر باشا واللواء ابراهيم خيرى باشا وعوض ابراهيم بك وأمين يوسف بك

واقترح رفعته أن تلغى وزارتا الشئون الاجتماعية والتموين . وقد اعترض البعض على جانب من هذه الشخصيات بما يلى :

— عبد الفتاح يحيى باشا ولو انه اليوم غير حزبى ، الا انه أميل الى الوفد من سواه

— والشمسى باشا كان من أعضاء حزب « السبعة ونص » الذين خرجوا على الوفد

— وبهى الدين باشا كان مرشح الدستوريين فى رئاسة النواب ضد الدكتور ماهر باشا

— وأمين عثمان باشا وفدى وان لم يصدر قرار بقبوله عضوا فى الوفد

وقيل أيضا انه لا يمكن الغاء الوزارتين الناشئتين لضرورة قيامهما فى هذا الوقت

ثم وقفت المباحثات عند هذا الحد !

يريد ان يقابل والده

ودون ذلك حجاب وسعاة !

منذ أيام وقف في ردهة مجلس الوزراء شاب لا يمتاز على سواه من الشبان في شيء ، وسأل أحد السعاة :

– مكتب رئيس الوزارة فين من فضلك؟

وتطلع الساعي الى الشاب الواقف أمامه مذهولا ثم أشار له بيده الى باب المكتب قائلا :

– أدي مكتب الرئيس !

ولم يكذب الشاب خبرا فمضى من فوره الى الباب وهم بالدخول ، وعندئذ تقدم منه الحارس الواقف على الباب فمنعه من الدخول ، وقال له الشاب :

– عاوز أقابل الباشا !

ثم قاده الى مكتب التشريفاتي الذي كان في هذه الآونة مشغولا بالحديث مع بعض الزوار ، وبعد أن انتهى من حديثه التفت الى الشاب قائلا :

– أفندم .. فيه حاجة ؟

– عاوز أقابل الباشا . الباشا هو اللى عاوزني !

وموظفو الرئاسة يعرفون جيدا ، من كثرة ما مر بهم حكاية « الباشا عارف » و«دولته يعرفني شخصيا» و«هو اللى قال لى تعالى » فتلك العبارات المحفوظة تقال كل يوم، ثم يتضح أخيرا ان الباشا لا يعرف هذا الشخص وانه لم يلقه في حياته

ولكنه اكتفى بأن سأله :

– اسم حضرتك ؟

– اسماعيل صبري !

وفهم التشريفاتي انه ربما كان قريبا للباشا فمضى يبلغ اسمه لدولة الرئيس

وابتسم دولته ثم قال :

– دا ابني . هو فين ؟

وفي هذه المرة تزاحم جميع موظفي الرئاسة يفسحون الطريق أمام « سعادة البيه » !



الراقب – مش سامع صفارة الانذار . روح المخبأ أحسن شظية قنبلة طليانية تيجي فيك

الجندي الانجليزي – مش ممكن يصيبوني . . . دنا من الاهداف العسكريه

يلتقيان عند « الطيارة »

في أحد أيام الاسبوع الماضي شوهد رفعة النحاس باشا وسعادة الدكتور احمد ماهر باشا يلتقيان عند الطيارة المعروضة الآن في ميدان الاسماعيلية

وانطلقت الاشاعات بسرعة أكثر من سرعة طيران هذه الطيارة ذاتها .. وقيل ان الرئيسين كانا على موعد وانهما اختارا هذا المكان بالذات ليكون الجمهور مشغولا عنهما بالفرجة على الطيارة !

ثم تناثرت اشاعة أخرى تقول :

– ان الدكتور ماهر باشا سوف ينضم مع فريق كبير من السعديين الى الوفد ، وان البقية من السعديين سوف ينضمون الى الحزب الوطني الذي يرأسه حينذاك رفعة على ماهر باشا

وفي صباح يوم الخميس حضر الدكتور ماهر باشا الى مكتبه في رياسة مجلس النواب ، ولقيه أحد اصدقائه ثم روى له الحكاية من الالف الى الياء

وضحك سعادته طويلا ثم قال :

– دلوقتي يقولوا ، ماقدرتش الحوادث تجمعهم مع بعض .. واجتمعوا عند الطيارة!

لسه شباب !

عين الجنرال ستون رئيسا للبعثة العسكرية الانجليزية في وزارة الدفاع ، وهو يبدو للناظر صغير الجسم نحيف القوام

غير ان الجنرال ستون أكبر سنا من الجنرال مكريدي ، وهذه حقيقة سوف ترتسم بسببها علامات الاستفهام والغرابة على وجوه من رأوا الاثنين!

ومنذ أيام كان الجنرال ستون مدعوا الى حفلة ، فتقدم منه أحد المدعوين وأعرب عن دهشته لان يراه بمثل هذا الشباب

وابتسم الجنرال ستون ثم قال :

– لقد كنت أشك في شبابي حتى أمضيت في السودان صيفين متواصلين!

وازدادت الدهشة ممن سمعوا هذا، وهم يعرفون ماهو الصيف في السودان، وكيف ان كثيرا من شباننا الموظفين يقلبون الدنيا رأسا على عقب في سبيل الوساطات عندما ينقلون من القاهرة الى بني سويف !

احترس من ألم الزور الناتج عن الرطوبة !

عندما تتغرغر بأسبرو تكون قد استعملت أقوى طريقة لإزالة احتقان الزور - وقرص أسبرو متى وضع في الماء فإنه يتحول إلى ذرات دقيقة تلامس بمقدار الحلق والزور فيكون لها أقوى تأثير في الشفاء - قرصان كافيان لهذا العمل . جربه ترى مفعولا عجيب

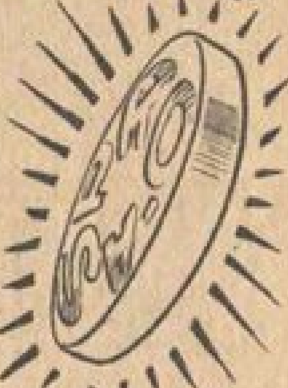




قرصان أسبرو في أربعة معالق ماء تكون غرغرة مفيدة في التهاب الزور والحلق والتهاب اللوزتين



في الليالي الرطبة أسبرو يقدم لك خير مساعدة



انك لا تستطيع ان تقوم بعملك جيدا في النهار اذا لم تنم جيداً في الليل . ومع ذلك فان الوفا من الناس لا يستطيعون النوم وقتا كافيا خلال هذا الجو الحار فيستيقظون في الصباح شاعرين بالضيق والتعب غير قادرين على تحمل الجهود التي يحتاجها عمل النهار . وتوجد طريقة لاجتناب هذه الحالات التي تضايق الانسان وللتأكد من النوم الصحي الطبيعي خذ "أسبرو" عند دخولك الفراش للنوم . انك تتخلص من ليالي الأرق ومن التعب الذي تشعر به في النهار . وتذكر ان اقراص "أسبرو" خالية من كل ضرر خلوا تاما . انها تجلب لك النوم منعش يعود عليك بالصحة والراحة .

قدع "أسبرو" يشفي الآلام الناتجة من حرارة الجو

أوجاع الرأس الناتجة من حرارة الشمس . التعب العصبي والشعور بالضعف من الحر والبرد والرشح في فصل الصيف - الملاريا والزكام - كل هذه الأمراض تجعل الحياة شاقة في هذا الفصل من السنة ولا حاجة لتحمل هذه المتاعب لأن "أسبرو" يزيلها بسرعة وبصفة مؤكدة - ويجعلك منتعشا غير شاعر بالم وقادرا على اداء واجباتك اليومية بمقدرة وكفاية .

ان الارهاق وعدم الاستقرار يجلبان اضطرابا في الاعصاب اكثر من اي شيء آخر فالمتاعب الصغيرة تجسم والتفاصيل التافهة تظهر كانها فوق الطاقة فتأخذ تشعر بنفسك في الضعف . ولكن المعونة السريعة المؤكدة في متناول يدك وهي استعمال اسبرو وهو يعينك على التغلب على المصاعب ويمكنك الاعتماد على اسبرو لتهدئة هذه الاعصاب المضطربة حيث تكون نتيجة هدوء وراحة . فانت غير مضطر بعد الآن لقضاء فترات طويلة من الليل مستيقظا اذ ان تناول قرصين من اسبرو قبل دخولك الفراش كفيل بأن يهيئ لك اسباب النوم العميق المنعش الليل كذلك اوجاع الرأس واصابات البرد وآلام الروماتزم وغيرها

جرب "أسبرو" في الحالات الآتية

الانفلونزا	عرق النسا	الدوخة	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبي	آلام الحيض
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاريا
التهاب الزور	الآلام العصبية	الروماتزم	الربو
انسداد الحبال			

الوكلاء ج . ب . شريدان وشركاه القاهرة : ٣ شارع الكنيسة المرقسية تليفون ٥٤٢٢٣

ASPRO

أسبرو يوقف أوجاع الآلام نتيجة الانفلونزا

يسرنا أن نعلن الجمهور أن أثمان بيع الأقراص الطبية الانكليزية ذات الشهرة العالمية الدولية "أسبرو" باقية كما هي لحين صدور اعلان آخر

٢٧	قرصاً	ثمنها	٥	قروش
١٠	أقراص	ثمنها	٢½	قرشا
٢	قرصان	ثمنها	٥	مليمات

سجل تجاري ٧٨٦١ مصر



كله منه

كانت المطربة ليلى حلمى وبقية الملحقات

أمّا فصل

تمر بنجوم مسرحنا وكواكبه « فصول » تدعو إلى الضحك ، وإن كانت تسبب لهم الارتباك والحيرة . وفي هذا المقال نسرد طائفة من هذه « الفصول » ، فاضحكوا من الكواكب

راحت عليه قعده

الأستاذ زكى رستم من أوائل الممثلين الذين يحافظون ما أمكن على مواعيد العمل

وقد حدث ان كانت الفرقة القومية تمثل في احدى ليالي الموسم الماضي رواية « مجنون ليلى » فحضر زكى كعادته ميكرا ، وبعد ان انتهى من الاستعداد لدوره قصد — كعادته أيضا الى غرفة التدخين — ثم اشترك في تمثيل الفصول الثلاثة الاولى من الرواية . وكان له في الفصل الرابع مشهد يدخل فيه المسرح بعد دخول السيدة نجمة ابراهيم

وبعد الفصل الثالث تصادف ان كان أحد الصحفيين من أصدقاء زكى موجودا في غرفة التدخين ، فجلس معه يتجاذبان أطراف الحديث — وكانت نجمة جالسة في نفس الغرفة على بعد منهما — وكلما رآها زكى اطمأن لان دخوله المسرح بعد دخولها كما تقدم ..

ومضت فترة طال فيها الحديث بين زكى وصديقه دون أن ينتبه الاول الى أن نجمة قد غادرت المكان

وبلغت دهشة زكى مبلغا كبيرا حين رأى نجمة تتأبط ذراع زوجها (عبد الحميد حمدى) وهما خارجان بملابسهما العادية

— الله .. على فين يا نجمة ؟

— على بيتنا !

— ودورك في الفصل الرابع ..

— أوه .. دورى ماخلص يا أستاذ

— طب ودورى أنا ..

— دورك تأجل لبكره لانهم دوروا عليك مالقوكش !

وبعد هذه المحاورة انسحب زكى الى حجرته من سكات ، وخلع ملابس التمثيل وارتدى ملابسه الخصوصية وخرج يتلفت يمنة ويسرة وهو يلعن فضيلة « المحافظة » على المواعيد

« الحلمية » بما فيها ثريا ودولت والوالد على حلمى » محجوب في حلب.. وأرادوا العودة الى مصر ، فركبوا احدى السيارات الكبيرة الشبيهة بالاومنيبوس ، ووقف المودعون يلقون عبارات مع السلامه وحاتوحشونا والذى منه

وحان موعد قيام السيارة ، فتقدم من نافذتها صديق للعائلة فصافح ثريا ثم مد يده لمصافحة ليلى .. فمدت ثريا يدها ثانية فأخذ الرجل يهزها بحرارة وهو يوجه الحديث لليلى — الجالسة بجوار ثريا — وهو يظن انه قابض على يد ليلى — لا ثريا

وقد ظل على هذه الحالة الى ان تحركت السيارة وجميع من فيها يضحكون !

خد مكوتك

كانت جمعية أنصار التمثيل تقدم احدى رواياتها على مسرح الاوبرا في حضرة جلالة الملك ، وكان مقررا ان يلقى فيها الاستاذ عبد الحميد زكى مونولوجا يرتدى اثناءه « الريدنجوت » وقبيل موعد التمثيل ارتدى عبد الحميد ريدنجوته فلاحظ أحد أصدقائه انها في حاجة الى مكوى ، واقنعه ان الوقت « بدرى » وان موعد ظهوره باق عليه أكثر من ساعة



المطربة ليلى حلمى ... وكله منه



فكرة صايبت

البكاميكا أو ثريا حلمي هى أصغر وأخف منولوجست . أمضت فى العام الماضى مع الاسرة ردحاً من الوقت فى رحلة فنية بسوريا ولبنان وفلسطين . وفى أحد الأيام كانت الفرقة تقيم فى حيفا فقصدت ثريا مع بعض زميلاتها إلى « البلاج » ، وبعد الاستحمام والقدى منه ركبن سيارة الاوتوبيس للعودة إلى مقرهن . وما إن قطعت السيارة مسافة لا بأس بها انقضت فى كلة من هنا وكلة من هنا ، حتى اتضح لهن أن جميع ما معهن من النقود لا يكفى لدفع أجور ركوبهن . . يادى الواقعه اللى زى بعضها ! ! وهنا طرأت الفكرة

عمدت ثريا إلى أقدم حقيبة فى يد إحدى زميلاتها وألقتها من نافذة السيارة ، ثم وقفت تنادى الكمسارى وترجوه أن ينزل لالتقاط الحقيبة التى سقطت منها . . فنزل صاحبنا وما هى إلا لحظة حتى دقت ثريا جرس السيارة ، فأخذت سبيلها دون انتظار عودة الكمسارى ، وظلت تقطع الطريق إلى أن وصلت ثريا ومن معها إلى فندقهن فى سلام

أما الكمسارى الغلبان فقد ظل يجرى وراء السيارة إلى أن انقطع نفسه . . فلما وصل لم يجد فريسته ، بل وجد أن الحقيبة الفارغة التى نزل لاحضارها لم تكن إلا خق حنين ! !

أخذتك يا عبد المعين

أراد المنولوجست التاجر محمد كامل أن يتعلم السباحة ، فاتفق مع زميله على عبد القادر — وكلاهما عضو فى جمعية أنصار التمثيل — أن يعلمه إياها ، وقصد الاثنان إلى حمام ميناهاوس ، ونزلا الماء ، ولكن « المعلم » على شرق وكاد يغرق ، فأمسك به « تلميذه » محمد كامل رجاء إنقاذه ، وأمسك الثانى بالأول وكل منهما مشرف على الغرق

وأخيراً تنبه الناس إلى الضحيتين فأنقذوهما ، وبعد إسعافهما نظر كامل إلى معلمه شذراً وهو يقول : « والله جبتك يا عبدالمعين تعلمنى العوم ، لقيتك يا عبدالمعين حاتروح فى شربة ميه »

وارسل عبد الحميد فى طلب المكوجى وسلمه السترة وهو يوصيه ألا يؤخرها عن ربع ساعة، وافهمه خطورة الموقف اذا تأخر

وذهب المكوجى بالسترة ، وطال غيابه وحل موعد ظهور عبد الحميد ، فظل يسير أمام باب الاوبرا ذهابا وايابا كالمجنون ، وقد لبس البنطلون والصديرى فى انتظار الجاكتة . وما هى الا هنيهة حتى حضر مدير المسرح وأنذره بأنه لم يبق على ظهوره غير دقيقتين اثنتين .

وهال الموقف عبد الحميد حتى كاد يفقد وعيه. وتصادف فى تلك اللحظة ان مر رجل من الذين يحملون على ظهورهم « بيانو » يعزفون به فى الشوارع ، وكان الرجل يرتدى«ردنجوت» قديمة . . وهنا زمرأ عقل عبد الحميد ، فهجم على الرجل وانزل البيانو من فوق ظهره — كده بالعافية — ودون ان يفوه ببنت شفة أمسك بسترة الرجل ونزعها من فوق جسمه، ثم خطفها وطيران الى داخل المسرح

وجرى الرجل خلفه وهو يصيح : «حرامى حرامى »

ولكن عبد الحميد لم ينتظر حتى يشرح الموقف ، بل لبس الردنجوت « العدمانه » وراح يلقى منولوجه ، وكأن شيئا لم يحدث

وبعد انتهائه من أداء ذلك الواجب ، وصل المكوجى بسلامته ومعه الردنجوت وطالب بأجرته

ونظر اليه عبد الحميد شذرا ، ثم أمسك بالردنجوت وألقاه أرضا وراح يدوسه بأقدامه وهو يقول للمكوجى :

— خد آدى مكويتك أهه . . وامشى من وشى مافيش أجره ولا زفت !

غارة فى المنام

يسكن الاستاذ عبد الحميد حمدى وقرينته السيدة نجمة ابراهيم الدور الخامس فى احدى البنايات ، وقد اعتاد فى ليالى سماع صفارة الانذار بالغارات الجوية أن يسرع وزوجته بالنزول الى غرفة البواب . وكان يتطوع فى كل مرة بالخبط على ابواب الشقق الاخرى فى المنزل لتنبيه سكانها بالنزول كذلك الى حجرة البواب

وفى الاسبوع الماضى صحا عبد الحميد بعد منتصف الليل وقد امتلأت اذنه بصوت صفارة الانذار ، فقام من نومه مذعورا وأيقظ قرينته ، ثم لفع لحافا فوق كتفه ونزل كالمعتاد الى حجرة البواب . . ولم ينس أثناء نزوله أيضا ايقاظ بقية السكان ، عملا بواجب التضامن فى المصائب

ونزل الجميع ، فدهش البواب ، ودهش الجميع لان مافيش لا غارة ولا دياولو . .

وتداول عبد الحميد مع نفسه رويدا رويدا، فعرف الحقيقة وهى انه كان يحلم . .

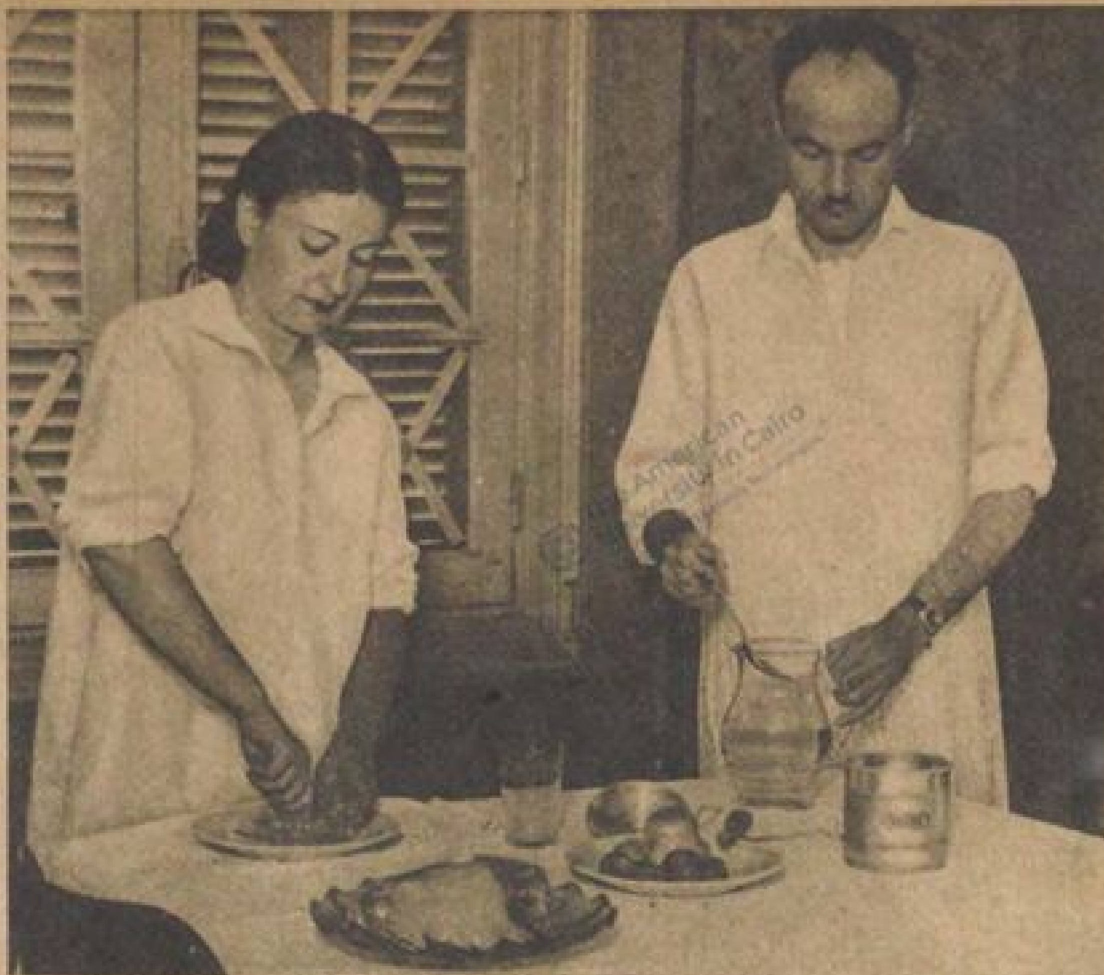
دارت عليه الدائرة

يخيل لمن يرى الاستاذ فؤاد فهيم الممثل بالفرقة القومية انه بطل من أبطال الوغى ، فهو مفتول الساعدين عريض المنكبين يقول لسيد نصير قوم وأنا أشيل حديد مطرحك !

ومع ذلك فان هذا الفؤاد الفهيم يخاف يا حسره من خياله ، وكثيرا ما استغل زملاؤه « فضيلة » الجبن فيه ، فرتبوا له مقالب فينو ، وراحوا يضحكون منها ويسمرون

منذ سنوات كانت مدينة رمسيس بالزمالك عامرة ، وكانت فرقتها التمثيلية تضم فطاحل الممثلين ، ومن بينهم السيد فؤاد فهيم . وقضى الترتيب ان يوضع فؤاد وزميله انور وجدى فى غرفة واحدة بمسرح المدينة

وبينما كان العمال فى أحد الايام يؤدون عملهم صادفوا ثعبانا كبيرا فقتلوه . ولما رآه أنور وجدى اعتزم فى نفسه أمرا ، فاتفق مع بعض الممثلين على ان يضعوا جثة الثعبان فوق طاولة المكياج بغرفة فؤاد فهيم ، وذلك بعد انتهاء الفصل الاول من الرواية لان فؤادا اعتاد اذ ذاك ان يدخل الغرفة ويصلح مكياجه



الزوج وزوجته يعدان الطعام

الاستاذ عبد الحميد حمدى يشترك مع زوجه نجمة ابراهيم فى اعداد الطعام فى المطبخ

وتفذ الممثلون ما اتفقوا عليه ، ومثل أنور دوره فى الفصل الاول وكان دورا قويا انهكه، فنزل متعبا منهوك القوى الى الغرفة وقد نسى حكاية الثعبان والمقلب المرتب لفؤاد فهيم .. وكان أول ما فعل ان قصد الى طاولة المكياج فارتمى على المقعد وألقى بيده على الطاولة ، ولم يكن قد أدار زر النور فلمست يده جسم الثعبان .. فقام صارخا منزعجا يجرى الى خارج الغرفة بين ضحك زملائه وسخريتهم .. وكان أول الضاحكين بالطبع هو البطل المغوار فؤاد فهيم

غارة جوية فى حى البرامكة

انتهت شركة أفلام الشرق من اخراج فلم « دنانير » الذى تقوم بدور البطولة فيه تمثيلا وانشادا مطربة الشرق « أم كلثوم » . وقد بذلت الشركة مجهودا كبيرا ولم تبخل بباهظ المصروفات لاظهاره بالمظهر اللائق به

وبين مناظر الفلم منظر لحى البرامكة فى بغداد ، وقد شيد هذا المنظر فى فناء ستوديو مصر على طراز فخم يتناسب مع العصر الذهبى الذى اشتهر به عهد هرون الرشيد

ويقتضى موضوع الرواية بقيام عاصفة رملية فى حى البرامكة فى احدى الليالى ، فاستعان المخرج على اخراج هذا المنظر بطائرتين من طائرات شركة مصر للطيران ، وجعل مراوحها تدور فتقذف بالتراب عاليا

وأعدت معدات التصوير ليلا ، وامتلأ فناء الاستوديو بالاضواء وجثمت الطائرتان فى الانوار وأديرت محركاتهما .. وما كاد الاستاذ محمد عبد العظيم يبدأ فى التقاط المنظر حتى سمعت صفارات الانذار بغارة جوية (وكان ذلك فى الشهر الماضى) فحمل عبد العظيم ماكينة التصوير على كتفه واختفى تحت جناح احدى الطائرتين ، وكلما طالبه المخرج بالخروج قال : « يا عالم .. استنوا شويه .. العمر مش بعزقه .. الاعداء يشوفوا الطيارات يفتكروا الاستوديو مطار تبقى العبارة مش لطيفه ! »

وبعد قليل ، أمكن اقناع عبد العظيم بالخروج من وكره واتمام تصوير المنظر . فلما عرض على الشاشة كان من أبدع المناظر التى تضمنها الفلم ، ولم تستطع غارة الدوتشى ان تؤثر بشىء على عاصفة حى البرامكة !

غرامة دوبل

فى العام الماضى دعيت جمعية أنصار التمثيل الى الاسكندرية كالمعتاد لاحياء حفلة المواساة الاسلامية التى يشرفها صاحب الجلالة الملك وأسند الى زينات صدقى دور هام فى الرواية

وفى اليوم التالى عاد الاعضاء الى القاهرة متفرقين ، واتفق أن نزلت زينات فى قطار واحد مع الاستاذ محمد الملا أمين صندوق الجمعية المساعد ، فرأى حضرته من باب اللياقة أن يحتفى بزميلته فاشترى لها من جيبه الخاص — لا من صندوق الجمعية بالطبع — باكو شيكولاتة ، وبر نفسه أيضاً باكو آخر .. ثم قطع تذكرتى السفر ووضعهما فى جيبه وغادر القطار محطة الاسكندرية والملا وزميلته يتسليان بالأحاديث العذبة ، ويتناولان الشكولاتة فى غفلة من العيون والأرصاد

وفى تلك اللحظة وصل كمسارى القطار طالباً الاطلاع على التذكرتين ، فأخرجهما الملا من جيبه وابتلع آخر قطعة باقية من



الشكولاتة وفيما هو يلقى ورقة الشكولاتة من نافذة القطار ، سهى عليه فرمى التذكرتين وقدم للكمسارى غلاف الشكولاتة . . بينما أخذت زينات ترقع بالصوت الحيانى وتشير للكمسارى على التذاكر من خلال النافذة.. ولكن فين..بقى

وكانت غرامة دوبل .. « كمها » الملا من جيبه الخاص ، برضه .. لا من خزينة الجمعية ! !

مواصلات بالسيارات من قلب المدن الى المطارات وبالعكس

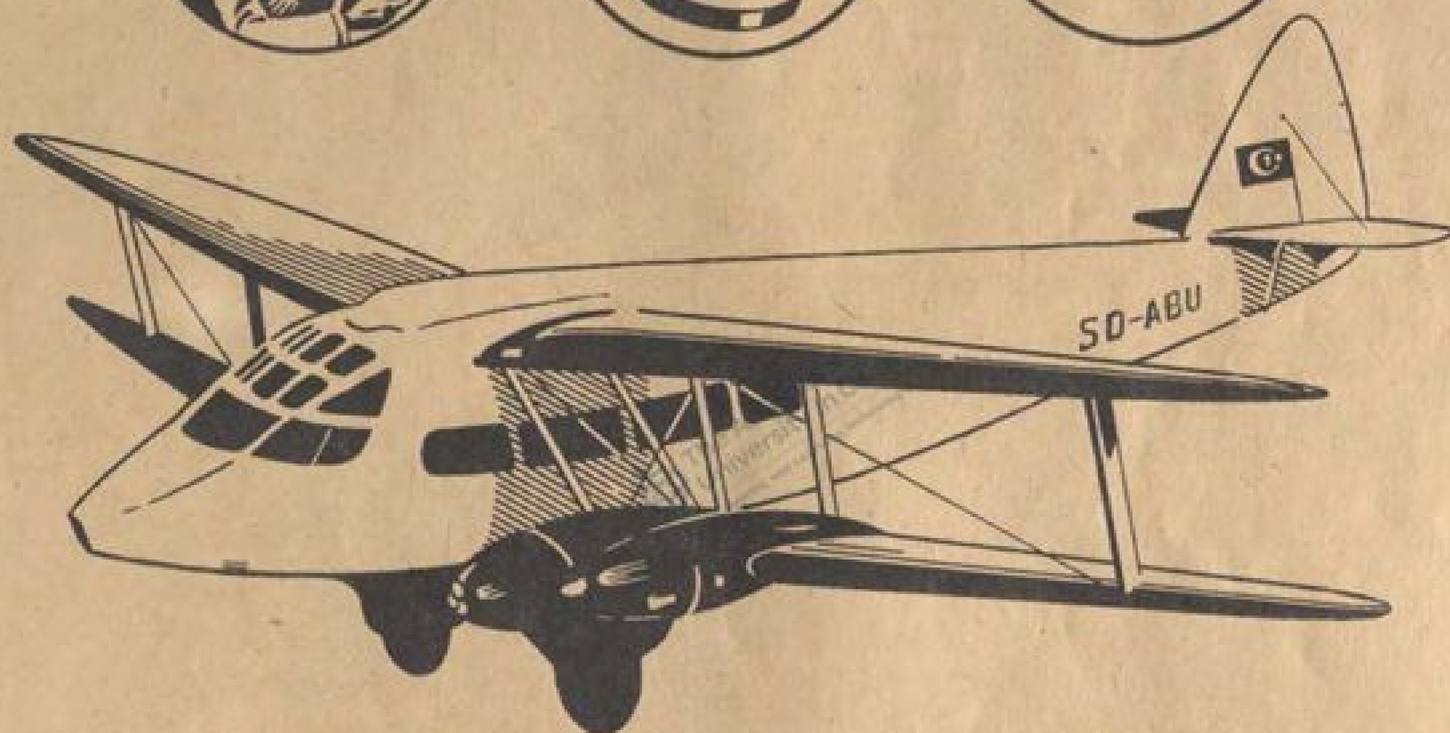
جهاز فى متناول يد المسافر لتلطيف الهواء حسب ارادته

راحة - اطمئنان









تلك هى مزايا السفر بطائرات مصر

خطوط منتظمة بين القاهرة والاسكندرية وبورسعيد

رحلة كل يوم من القاهرة الى فلسطين وبالعكس

رحلة كل اسبوع من القاهره الى قبرص وبالعكس

Dik.

Pub. MISR

شركة مصر للطيران

قصة الاسبوع

الرجل الذى نسيه العالم

بقلم الاستاذ احمد جلال

المخرج السينمائى المعروف

لم يرفع احد ركاب المترو بصره ليلقى نظرة واحدة على عبد السميع افندى وهو يصعد المترو ويتخذ فيه مقعده

وكان عبد السميع افندى — فى بذلته الرمادية العديمة اللون تقريبا ، وطربوشه العادى ، ووجهه الذى لا يمتاز باية ميزة — لا يختلف عن غيره من مئات الاشخاص الذين لا يلفتون النظر ولا يثيرون الاهتمام

وجلس بجوار احد الركاب وقال يحدثه :

— الطقس جميل اليوم ، جميل جدا !

ونظر اليه الجالس بجواره نظرة عادية وقال :

— فعلا جميل يا .. يا ..

وتنفس عبد السميع عن ضيق اذ ان اكثر الناس ينسون اسمه ، ثم ابتسم وقال :

— عبد السميع . اسمى عبد السميع

وكانه ندم على انه ذكر اسمه ، فعمد الى الصمت . ذلك انه ذكر اسمه لهذا الشخص نفسه اكثر من عشرين مرة ؛ وكان يراه فى اكثر الايام عند نزوله الى عمله صباحا ، ومع ذلك فقد نسى اسمه . وكان هذا حاله مع اكثر زملائه من ركاب المترو الذين انقضى عليهم اكثر من ثلاث سنوات وهم يرونه فى كل صباح ، ويحدثونه ؛ ثم ينسون شأنه بتاتا فى الصباح التالى

وقال له جاره :

— لا مؤاخذة . طبعا اننى اذكر اسمك يا عبد العليم افندى !

واخفى عبد السميع افندى وجهه فى الجريدة التى يطالعها ، وبعد عشر دقائق رفع بصره وقال يحدث جاره وهو يشير الى احدى مقالات الجريدة :

— غريب هذا الخبر . ان الدكتور خليل سعد الاختصاصى فى ابحاث الراديوم ما زال عاجزا عن العثور على شخص يتطوع لاجراء بعض التجارب فى الراديوم . اليس فى العالم شخص يقدم نفسه ليجرى عليه الدكتور هذه التجارب ؛ التى ستنقذ الانسانية ان نجحت من ويلات جمة ، مع ان هناك مئات ينتحرون مختارين راضين!

ورفع جاره بصره نحوه وكانه لم يفهم كلمة مما قال ؛ وساله : « نعم ؟ ماذاتقول؟»

وتنهد عبد السميع افندى وقال : كنت اقول ..

ولكن الرجل اشاح ببصره ، واخذ ينظر من النافذة وكانه نسى وجود عبد السميع بجواره . وقال عبد السميع وكانه يحدث نفسه :

— لم اكن اقول شيئا

***

نزل عبد السميع من المترو ؛ وسار بين الجموع الحاشدة الى مقهى قريب ، كان يتناول فيه فى كل صباح قدحا من القهوة قبل ذهابه الى محل عمله ، وقد مرت عليه ثلاث سنوات وهو يتردد فى كل صباح على المقهى نفسه

وجاءه الجارسون الذى يخدمه منذ ثلاث سنوات؛ فقال له عبد السميع وهو يبتسم:

— بونجور بنى ! الطقس جميل اليوم

ونظر له الخادم نظرة عادية وقال: نعم. ماذا تطلب يا بيه ؟

وقال عبد السميع فى شىء من اللوم :

— مثل العادة ؟

وساله الخادم بشىء من ضيق الصدر : وما هى العادة ؟

وتنهد عبد السميع افندى وقال : «فنجال قهوة سكر زيادة ! »

وابتعد الخادم ، وشعر عبد السميع بشىء من الدهشة المؤلمة ، فان الناس دائما لا يتذكرونه ؛ و يحفظون اسمه وصورته

وكان ذلك الامر كثير الحدوث له ، ولذلك لم يكن ليحزنه ، ولكن الامر جاوز حده فى هذا الصباح

واحتسى القهوة ؛ ثم خرج قاصدا محل عمله فى شركة التوريدات المصرية ، ولما دخل المصعد ليصعد به الى الدور الثالث ، حيث مكاتب الشركة ؛ قال لعامل المصعد : « سعيدة يا عبده »

وقال له العامل : « سعيدة مبارك يا بيك » !

ثم دخل معه المصعد بعد ان القى عليه نظرة حائرة ، وساله :

— اى دور يا حضرة ؟

وبهت عبد السميع وقال :



يا وقح يا قليل الأدب . كيف تهجم على بيوت الناس وتقتحم ابوابهم

شيء عجيب ! الدور الثالث طبعا

ولما دخل مكاتب الشركة نسى هذه المزعجات التي حدثت له في صباح اليوم ، وقد شعر بانه وصل الى المكان الذي لا يقاسي فيه جهل الناس له ؛ ونسيانهم اياه .. فقد مرت به ثلاث عشرة سنة وهو بين موظفي هذه الشركة

ولما عبر الردهة وهم بدخول المكتب اعترضته « لولا » عاملة التليفون وسالته :

— هل تريد مقابلة احد يا سيدي ؟

وبهت ، وذهل ولم يحر جوابا ، ثم انطلق لسانه بعد لحظة وقال :

— اريد ان اقابل احدا ؟ هل تمزحين يا لولا ؟

وبدت في عيني الفتاة نظرة اعتذار ؛ وقالت : — معذرة يا سيدي لا ريب في انك جئت الى هنا من قبل ، ولكن هل لديك موعد مع احد هنا ؟

وقال متمتما متلعثما وقد تبلبلت افكاره :

— انني .. انني اشتغل هنا

وقالت الفتاة وفي لهجتها الاستنكار والريبة :

— تشتغل هنا ؟ انت تشتغل هنا ؟!

ثم اتجهت لجهاز التليفون واوصلت بعض سلوكه ، وقالت تحدث المدير :

— الو .. سعادة البيك . هنا رجل لم اره قط طول حياتي ؛ يزعم انه موظف هنا ، ويريد ان يدخل المكتب . نعم ؟ ماذا تقول ؟

ثم التفتت الى عبد السميع افندي ، وهو جامد في مكانه لا يصدق اذنيه وقالت له :

— ان المدير يود ان يعرف اسمك يا سيدي ؛ ويقول اذا كنت تطلب وظيفة فلتترك اسمك وعنوانك ، وسنخابرك عندما تخلو وظيفة في الشركة !

وكاد عبد السميع افندي يجن ، وصاح بها :

— قولي له ان اسمي عبد السميع . لست ادري ماذا حل بك يا لولا ، ولكن المدير سيعرف بلا شك

وعادت لولا تتحدث في التليفون وتقول :

— يقول ان اسمه عبد العظيم — اوشيء من هذا القبيل — ماذا ؟ . نعم يا سيدي سأقول له !

ثم التفتت الى عبد السميع وقالت له :

— يقول المدير انه لا يعرفك ، ولم يسمع عنك من قبل ، ولكن يمكنك ان تأخذ استمارة وتذكر فيها عنوانك ومؤهلاتك ، فاذا احتجنا لاحد فسوف ..

ولكنها لم تتم كلامها فان عبد السميع اندفع خارجا من المكتب مهرولا يكاد يركض كأنما ابالسة الجحيم تطارده !

***

هام عبد السميع افندي على وجهه ساعة طويلة وهو يسير من شارع الى شارع وقد طافت برأسه افكار مروعة هائلة ؛ وحيرة تكاد تفقده الرشد

وخيل اليه في اول الامر ان الناس اصبحوا كلهم مجانين . ولكنه ارغم نفسه على ان يطرح هذا الافتراض ؛ اذ تذكر ان

المجنون هو الذى يعتقد دائما ان جميع الناس دونه مجانين

وتساءل : ما سر الناس الذين نسوه ، هل مات وهو الآن شبح يهيم على وجهه فلا يعرفه احد ؟ انه خاطر جنونى ؛ فهو حى دون شك ، وقد سمع من قبل عن اناس يفقدون ذاكرتهم فلا يعرفون احدا ولا يتذكرون ماضيهم . ولكنه لم يسمع من قبل عن اناس يفقدون شخصيتهم فلا يعرفهم احد ولا يتذكرهم انسان !

ودار على عقبيه . وعاد الى محطة المترو فركبه عائدا الى منزله . وكان يحدث نفسه بأن زوجته سوف تدهش اذ تراه عائدا قبل موعد انصراف المكتب ؛ وسوف تفزع لذلك ولكنه سيزعم لها انه اصيب بدوار شديد فآثر الراحة فى ذلك اليوم

اجل ، انه متعب الاعصاب وهو فى حاجة للراحة

وهبط من المترو فى مصر الجديدة ، وسار الى منزله ؛ ولما صعد السلم نظر اليه البواب نظرة استفهام واستغراب ، ولكنه لم يعبا به بل صعد الى شقته وقرع الجرس

وسمع وقع اقدام زوجته وهى تدنو من الباب ، وفتح الباب فدخل وهو يقول :

ــ سعيدة يا حبيبتى ؛ لا تخافى شرا فقد آثرت ان احضر اليوم مبكرا

ولم يتقدم اكثر من خطوة واحدة ثم جمد فى مكانه اذ رأى زوجته تنظر اليه بمزيج من الدهشة والغضب .. ثم تدفعه بعنف الى الخارج وتغلق الباب فى وجهه

واستولى عليه رعب شديد ، ولكنه تغلب على رعبه ، وصاح قائلا :

ــ ما الخبر ؟ ماذا حدث ؟

وسمع صوت زوجته وهى تصيح من وراء الباب :

ــ يا وقح ؛ يا قليل الادب . كيف تتهجم على بيوت الناس وتقتحم ابوابها . سواء كنت بائعا او سائلا فاذهب الى حيث جئت والا دعوت لك الجاويش .. يا للقحة ويقول لى ايضا يا حبيبتى !

ثم ابتعد وقع اقدامها ، ولبث عبد السميع امام الباب وهو يكاد يصعق هولا ورعبا

ومرت به دقيقة وهو لا يكاد يعى ماحوله ثم دار على عقبيه ، وهبط السلم ؛ ولما وصل الى الباب سأله البواب :

ــ حضرتك عاوز مين ؟

ولم يجبه عبد السميع ، بل سار فى سبيله وفى قلبه آلام وفى نفسه اهوال من الفزع والحيرة القاتلة

سار طويلا وهو كالمحموم ؛ وقد طاشت افكاره ، واضطرب ذهنه ، وما زال يطوى الطريق دون وعى وفى اعماق نفسه صوت يهتف به : « لقد جننت يا عبد السميع ؛ لقد اصبحت مجنونا » !

ووقف فى وسط الطريق يحدث نفسه ويقول : « كلا . انني لم اجن . لست مجنونا . لست مجنونا »

ثم عاد الى سيره المضطرب على غير هدى

***

وبعد ساعتين كان عبد السميع افندى واقفا امام عيادة طبيب فى القاهرة ؛ كتب على بابها اسم الطبيب « الدكتور فؤاد عبد الرحمن — اختصاصى فى الامراض العصبية »

وتردد قليلا ثم تشجع وسعل ورفع كتفيه المتهدلتين ودخل العيادة

واستقبله الدكتور فؤاد ؛ فقال له عبد السميع :

— يا دكتور . يخيل الى انى اكاد افقد رشدى

ثم روى للطبيب قصة حياته وتلك المحنة التى مر بها ، والتى بلغت حدها الاقصى صباح اليوم ؛ وما كاد يتم حديثه حتى وثب الطبيب من مكتبه وصاح : يا للعجب العجاب ! . ان هذا لا يصدقه العقل !

ونظر اليه عبد السميع فى امل وابتهال وثقة

واستطرد الدكتور فؤاد يقول :

— اذا كان كل شيء رويته لي يا عبد السميع افندى حقيقيا فانت اعظم حالة نفسية شاذة مرت بى طول سنى تجاربى الطويلة .. انت يا عبد الرحيم افندى المثل الكامل للشخصية السلبية !

وفزع عبد السميع افندى وقال : « الشخصية السلبية ؟! »

فقال الطبيب :

— نعم ، فان الشخصية يا عبد الحكيم افندى هى اشبه بهالة كهربائية ؛ ذات اشعاع ؛ تحيط بالانسان . فان كان اشعاع هذه الهالة قويا فان صاحبها يكون ذا شخصية ايجابية، واذا كان ضعيفا اصبح ذا شخصية سلبية

ثم صمت قليلا ليترك الوقت الكافى لعبد السميع كى يهضم هذا الكلام ، ثم استطرد يقول :

— وانى استنتج مما رويته لى يا عبد الحليم افندى ان موجة شخصيتك كانت دائما ضعيفة جدا ؛ ويصعب على الناس ان يتذكروك لهذا السبب ، واخيرا ازداد ضعفها وتضاءل الاشعاع الذى ينبعث منها ، واليوم يا عبد الحميد افندى انهارت شخصيتك الايجابية تماما ؛ واصبح التيار الذى ينبعث من الهالة الكهربائية المحيطة بك تيارا سلبيا تماما !

واستولى على عبد السميع فزع شديد برغم انه لم يفهم تماما تشخيص حالته .. ذلك لان رهبة صوت الطبيب ، وكيفية القائه ، ملأتاه رعبا . وقال مستنكرا :

— كلا !

وقال الطبيب : نعم ! . وكانت النتيجة انك اصبحت نسيا منسيا ؛ وهكذا نسيك الناس قاطبة واصبحت فى نظر كل شخص

عرفك من قبل وكأن لم يكن لك وجود قط، فان التأثير الذى تحدثه شخصيتك هو تأثير سلبى قوى (١)

وامتلأت عينا عبد السميع يأسا وقنوطا، واستطرد الطبيب يقول:

— ولكن لا تجزع يا عبد الحميد افندى فان اسمك سيصبح خالدا فى تاريخ الطب؛ لانك اعجب ظاهرة طبيعية على مر الدهور. ابق هنا حيث انت، وسوف استدعى بعض الاطباء الاخصائيين لاريهم هذه الظاهرة الشاذة. انتظر. لن اغيب طويلا وان اولئك الزملاء فى هذه العمارة نفسها

ولبث عبد السميع مكانه وهو لا يستطيع حراكا

وخرج الدكتور فؤاد مسرعا، ولكنه ما كاد يصل الى الردهة؛ حتى توقف قليلا، ثم عاد بخطوات بطيئة الى حجرته فخلع السترة البيضاء التى يرتديها ولبس سترته العادية، ووضع طربوشه على رأسه؛ وخرج دون ان يلقى نظرة واحدة على عبد السميع

واندهش عبد السميع، واخذ يحدق فى اثر الطبيب؛ وانتظر مدة طويلة وهو فى اضطراب شديد

ووقف وسار ذهابا وايابا، وعاد فجلس ثانية. ولكنه انتظر دون جدوى فان الدكتور فؤاد لم يعد

واخيرا عرف عبد السميع افندى الحقيقة

لقد نسى الدكتور فؤاد امره

خرج عبد السميع افندى من عيادة الدكتور فؤاد، وسار فى طريقه وهو اشقى الناس طرا. لقد نسيه الناس؛ واهمل العالم شأنه، فهو الآن لا وجود له تقريبا، ثم تذكر ما حدث له مع زوجه، وزملائه فى عمله واصدقائه وكيف انكره كل هؤلاء ولم يعرفوه. وادى به السير الى كوبرى اسماعيل فنظر الى الماء وقال محدثا نفسه؛

« ماذا بقى لى فى الدنيا لاحتفظ بحياتى؟»

ولكنه نفر من فكرة الانتحار فانه لم يكن جبانا، وقال: « كلا، لن اعترف بالهزيمة لن انكر على نفسى شأنها وان انكرها الناس قاطبة. ولكن. الى اين اذهب. وكيف اعيش؟

وشعر بانه لن يرضى بهذه الحالة. يجب ان يعرفه الناس. يجب ان تبرز شخصيته. ويجب ان يكون له شأن عظيم وان يخلد اسمه فى صحف التاريخ

وما معنى الموت والحياة. لقد اصبح شخصا سلبيا فلا يهمه ان جاع او عطش او عاش او مات؛ وانما يهمه ان يقاوم هذه النكبة بان يجعل لنفسه ذكرا، وان يفرض على العالم معرفته

واذ ذاك خطرت بباله فكرة طارئة، تلك النبذة التى قرأها صباح اليوم فى الجريدة عن الطبيب الذى يبحث عن شخص متطوع ليجرى فيه بعض ابحاث الراديوم؛ ليكن هو ذلك المتطوع. ليكن رجل الساعة. فيخلد اسمه فى سجلات العلم، ويتحدث الناس عنه، ويباركون ذكراه؛ ويظفر بشخصية خالدة بعد ان انكر الناس عليه هذه الشخصية

وسرت فى جسده قشعريرة اللهفة والتأثر وهو يتصور عظمة العمل الذى سيقدم عليه ولكن خاطرا مر بذهنه افزعه وشغل باله.. لعل ذلك الطبيب العالم اهتدى الى طلبته، وعثر على شخص يجرى عليه تجاربه. ولكنه قال لنفسه: « ان ذلك لا يمكن ان يكون؛ لن يكون الحظ قاسيا الى هذا الحد »

***

واخرج الجريدة من جيبه وقرأ فيها ذلك الخبر الذى تلاه فى الصباح، ثم نادى سيارة اجرة وامتطاها وهو يقول للسائق:

(١) يقرر بعض علماء النفس ان قوة الشخصية التى يتمتع بها اصحاب النفوذ والسلطة والتحكم ترجع الى مغنطيسية خفية فى الجسد ومع انه لم يقم دليل عملى يؤيد ذلك ففى الوقت نفسه لم يقم دليل علمى ينفيه

« شارع نادر رقم ٨٥ »

ووقفت السيارة امام ذلك العنوان ، ووثب منها عبد السميع ؛ وقال للسائق :

— كم تريد ؟

— ونظر اليه السائق باهتا ثم ادار رأسه ونظر فى داخل السيارة حائرا

واعاد عبد السميع سؤاله : « كم تريد ؟ » وقال له السائق :

— هل تمزح ؟ . ألست انت الشخص الذى ركب السيارة . انني لم ارك قبل الآن . ومع انني لا اتذكر الشخص الذى ركب معى الا انني لا اتذكر انني رايتك من قبل

ولم يضع عبد السميع وقته فى المناقشة بل القى نصف ريال للسائق ، ودخل عيادة الدكتور خليل سعيد

واستقبله الدكتور وساله عما يطلب ، فقال له عبد السميع :

— لقد قرات اليوم فى الصحف عن حاجتك لمتطوع

وقال الطبيب العلامة : نعم نعم . وما زلت عاجزا عن العثور على شخص يرضى بان اجرى عملية التجربة الاخيرة التى اريد ان اثبت بها قوة تاثير الراديوم فى الاجسام

وصاح عبد السميع : — انا الرجل الذى تنشده

وبرقت عينا الطبيب ؛ ثم قال فى تؤدة ورزانة :

— وهل تدرك مدى هذه التجربة ؟ لعلك تخرج منها سليما . ولعلك لا تخرج منها ابدا

— اعرف ذلك ، وانما اريد ان اقوم بعمل يخلد اسمى فى بطون التاريخ العلمى

ومد الطبيب له يده يصافحه قائلا : — انك رجل شجاع ، وسواء صحت التجربة او لم تصح فسوف يذكر الناس اسمك دائما ؛ وسوف تفيض الصحف والمجلات بذكرك

ودمعت عينا عبد السميع تأثرا وهو يصافح الطبيب ، وقال :

— يمكننا ان نباشر التجربة فى الحال

وفرك الطبيب يديه فرحا وقال :

— يسرني منك هذا الاقدام وهذه التضحية فى سبيل العلم والخلود . والآن ارجوك ان تكتب هنا اسمك واسماء الاشخاص الذين تريد ان تتصل بهم فى حالة . . .

وتناول عبد السميع الورقة التى قدمها اليه الطبيب ، ووقع عليها ؛ وهو يقول : ليس هناك اسم خلاف اسمى

***

وانتقل الاثنان الى المعمل . واخذ الطبيب يحضر بعض الجهازات المختلفة المتصلة بصندوق كبير مثل التابوت ؛ وقال اذ راى عبد السميع يحملق الى الصندوق

— ساضعك فى هذا الصندوق الراديومى واحكم اغلاقه عليك ، وساراقب تطورات التجربة من خلال هذه الجهازات ؛ وبعد ثلاث ساعات تنتهى التجربة ، فاخرجك من الصندوق سليما معافى باذن الله

ودخل عبد السميع الصندوق دون تردد واغلقه الطبيب عليه ، وسادت الظلمات حوله

وكان الطبيب شديد الاضطراب والتأثر ؛ وبعد قليل خرج من المعمل ليتصل تليفونيا ببعض اصدقائه وزملائه

***

فى صباح اليوم التالى دخل الدكتور سعيد معمله وخلع سترته وهو يطلب من الله ان يبعث اليه متطوعا يرضى بأن يقوم بالتجربة التى يبتغيها

واخذ يقلب بعض الجهازات ثم فتح الصندوق الحديدى والقى نظرة بداخله فراى فى اعماقه بعض الرماد المنثور وتمتم حائرا :

— عجبا . من اين جاء هذا الرماد ؟

مرة اخرى لقد نسى عبد السميع افندى

احمد جمول

حديث خالتي ام ابراهيم

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

مش ماشي لانه مش عارف يكتب يقول فيه ايه • وحاكم يا بنتي الجوع كافر • فالراجل جاع وعاوز يعيش ، والدنيا اتسدت فى وشه • تفتكرى عمل ايه ؟

عمل زى الواد الجرنالجي اللى ساكن عندنا فى الحاره • أهو الواد ده بيكتب فى الجرنان اللى بيشتغل فيه أخبار البوليس ولما يوم مايكونش فيه خناقه ولا سريقه ، يخاف الا يطلعوه من الجرنان ، يروح يجر شكل جماعه فتوات ويتضارب معاهم ، ويجرى على الجرنان يكتب «خناقه للسماء» «ضرب بالشوم والروسيه» ، «معركه ساح فيها الدم للركب» ، واهو عايش بشوية التهويش ده !

واهو بقى عمك الطلياني ده ألف ألف بعد الشر عن عمك سى محموده •• عمل زى الواد جارنا الجورنالجى • لما لقى جرناله مش ماشي • عمل لك برضه منصر حراميه وراحوا من مدة كام سنه سقطوا على بلاد الحبشه ، وبعد كم سنه سقطوا على بلاد الارنقوط • والنبى دى فضلوا يهوشوا ويتفنزحوا من هنا لهنا ، علشان يلاقى أخبار يكتبها فى الجرنال بتاعه ويلم له قرشين

***

أمال ايه ، عاوزه تعرفى الحقيقه ، خديها من بز أمها • مش تقريلى الجرانين وتفتحى لى الراديو • وهم دول يعرفوا حاجه !

أنا عندى الاخبار الصحيحة • دانا ما اعرفش اخبى حاجة • بس دلوقتى يا بنتي مستعجله • واديني شربت القهوة ربنا ما يحرمني منك • عاوزه أقوم بقى • أمال ضرورى آجي ، هو انا استغنى عنك • ان شاء الله مانفوتش جمعه الا تلاقيني عندك ، خليتك بعافيه يا روحي • والنبى تسلمى لى على سى محمد وسى خليل ، وتبوسى لى ايدين الست الكبيره ، ربنا مايحرمنا منها ••



القصر الفخم الذى اشتراه الاستاذ الكبير راغب مرجان تحيط به حديقة فسيحة فى حدائق السمرداشية على شارعى الملك والملكة نازلى . وقد أعده ليكون مدرسة « كوبري الليمون الابتدائية » غنية بملاعبها فى جو صحي بديع وانه لمجهود مشكور وتضحية رائعة من تضحيات الاستاذ راغب التى استحق من أجلها التقدير والاعجاب . فنهنىء أهالى المنطقة بتلك المنشأة الجديدة

مطلوب كلام لهذه الصورة

(بقية المنشور على صفحة ٤)

بعض المجيدين

وليس فى الامكان بالطبع احصاء جميع المجيدين ، فنكتفى بذكر اسماء فريق منهم وهم حضرات الآنسات والسيدات والأدباء : نوالة محمود راغب بالمنيا ، تيتى عبد الله بالمطرية ، ابراهيم محمد الشرقاوى بمصر ، رضوان على الطحوى بسراى القبة ، محمد محمد قطيط بالاسكندرية ، سهير فاضل بالفيوم ، احمد عبد المنعم بمصر الجديدة ، فؤاد حمدى بقنا ، شوقى نجيب بشبرا ، عباس محمد عامر بكلية الطب ، انيس ارمانيوس بالبلينا ، محمد جمال الدين عبد الحليم بروض الفرج ، زكى محمد سليمان بالقنطرة ، اجلال نصر بمصر ، حسنى محيى الدين بمصر ، احمد مصطفى حمزة ببيت غمر ، دولت حموده بالاسكندرية ، نجاة احمد قناوى بالاسكندرية ، محمود منيب اليوسفى شبرا ، عاطف سلامة خاطر بكوبرى القبة ، شوقى الصبع بالعباسية ، ح . ح طنطا ، ناجية دهنى بدمنهور ، محمد ابراهيم عباد ببيت فضاله ، فتحى الشناوى بدمنهور ، فاضل خليل صليب بسنهور ، حسن امين الخليفه بطنطا ، محمود سراج الدين بالقبة الثانوية ، جمال محمد ابراهيم بالزقازيق ، محمد حلمى مصطفى بالاسكندرية ، محمد السيد محمد جبيلى بالفيوم ، احمد اسماعيل محمد بالاسكندرية ، رمضان السيد هنداوى بالمحلة الكبرى ، محمد السيد حسان بالاسكندرية ، محمود كامل صديق بدمنهور ، يوسف شحاته عبد النبى ببورسعيد ، محمد عبده نوفل ببور سعيد ، محمد طالب محمد بأبى صوير ، ادوار صادق بمصر ، رياض اسكندر بالزقازيق ، محمد فهمى سعد بالزقازيق ، حسين محمد مطراوى بالفيوم ، عبد العظيم القاضى بمصر ، صبحى عريان شارة بأمبابه ، كمال عباس صالح بالسويس ، عبد الخالق ثروت بالزقازيق ، عز الدين شاكر بمصر ، ميمى شفيق رمضان بابو قرقاص ، فتحى محمد حسن الزينى بشبرا ، ابراهيم فتحى ابوحسين بالناعوره ، متولى رزق خليل بالسنطة ، صابر حسن المتولى بالخانكة ، محمد ابراهيم زرمبه ببور فؤاد ، محمد على حسين بدمياط ، كمال طلعت بشبرا ، محمد صبرى حافظ ، عبدالسميع عباده بالمنصورة ، امام محمد طرابلسى ، محمد حسنى عمر الشامى باسيوط ، م . الفار بالجيزة ، حسن محمد الزينى بشبرا ، عبدالقادر الشناوى بدمنهور ، عبد الرحمن محمد متولى بشبرا ، ابراهيم عبد الحكم عطا الله بكلية الطب ، زينب يوسف بالسيدة زينب ، محمد محمود منصور بابى قير ، سامى محمد بالزمالك ، احمد قطب حسن باسيوط ، متولى مصطفى عبد ببيت غمر ، احمد عبد الرحيم سيد احمد بالبلينا ، محاسن شرف الزهيرى بتكلا العنب ، حسن عبد الفتاح الشاعر ببور سعيد ، ا . ع . ر . بحلوان ، جاد عبد الملك ، احمد على العوامرى بالمحمودية ، محمد الدسوقى السيد بالمحلة الكبرى ، محمد جمال محمد بالدقى ، منير محمد السيد بكفر ربيع ، عبد الوهاب ابو الخير بدمنهور ، زكى ابو محسن عبد الجليل بسوهاج ، نجيب جرس ببولاق ، محمود عثمان بالاسكندرية ، فتحية عمر فاضل بالاسكندرية ، عبد السلام حسنين مسعود بسيدى جابر ، محمد احمد راشد بالجيزة ، نجيب ميخائيل شكر الله بملوى ، يوسف ابراهيم حلمى بالمحلة الكبرى ، عبد الحميد حماد اسماعيل بطنطا ، عبد العزيز محمد صقر بطنطا ، عبد القادر محمد غازى بسوهاج ، طنطاوى احمد ابو زيد بدمياط ، احمد مصطفى بالزقازيق ، عبد الحميد مصطفى بالقلعة ، مفيدة عبدالرحمن عمار بالمحلة الكبرى ، محمد شحاته مصطفى بمصر ، ا . ع . ال بروض الفرج ، كمال الدين عبد الخالق بشبرا ، محمد يحيى عبدالجليل بسوهاج ، سيد توفيق محمد ببنى مزار ، احمد ضياء الدين طاهر بالجيزة ، امام محمد عوض بحلوان ، زهيرة ابو الدهب بالزقازيق ، محمد عبد الوهاب الزينى بشبرا ، دولت كامل السبكى بالدقى ، فتحى محمد القصاص بمصر ، سامى بنى القمص بديروط ، عباس مجدى بالعباسية ، الين طرس بكفر الزيات ، يوسف محمد بجاردن ستى ، جميل توفيق الدراوش باسيوط ، سيد ابراهيم الكيلانى بالامام الشافعى ، كامل سعيد بدمنهور ، ابراهيم آدم بمصر ، محمد خميس عبد المجيد بالاسكندرية ، كريمة توفيق بك درويش بمصر ، محمود عثمان بيومى ببولاق ، وفية مرسى بالمنيا ، محمد صلاح الدين غريب بالحلمية ، السباعى عبدالقادر السباعى بالظاهر ، كمال طلبه عليمى بديروط ، الخلاص محمود عبد المالك علاب بديروط ، حسين محمد سعيد بالشعرانى ، سميحة صبحى بالزقازيق ، محمد عبد الفتاح عيه ببلقاس ، ثريا محمد صبرى بالعباسية ، عبد السلام محمد بالسيدة زينب ،

اقبال مصطفى بمصر ، حامد الطنطاوى سراج بيت فضاله ، السيد احمد السيد بطنطا ، ح. احمد امين بالسيدة زينب ، محمود تاج الدين سليمان بسيدى جابر ، محمد السيد بابى قرقاص ، محمد السيد بشبرا بمصر ، احمد حسن جمال بالقاهرة ، زكرى عبد الملك زكرى باسيوط ، حسن آدم على بالاسكندرية ، ابراهيم ابو النور بطنطا ، احمد عبد الله حموده بمصر ، حسن شاهين بالمحلة الكبرى ، امام شاهين بجامع الاسماعيلى ، محمد ياقوت محمود بالاسكندرية ، حمدى احمد حمدى بالحقوق ، محمد محمد على الجداوى بالسويس ، صبحى السيد بعين شمس ، بسيونى القرانى بالاسكندرية اكرام السباعى بالاسكندرية ، محمد امين بالسنبلاوين ، عبد الهادى سالم بشبين الكوم ، على حسن محمد بالفكرية ، كمال امين بحلوان ، وديع يوسف باسوان ، الهدى فؤاد لبيب بمنقباد ، كريمة الكتانى احمد فؤاد لبيب بمنقباد ، تحيات رياض بالحمسة ، صبحى اعطون ببور سعيد ، حلمى امين عيسى بالمحلة الكبرى

حسن محمد عيسى بالاسكندرية ، وهبه ابو سكو بالبرجاية ، محمد محمود سالم بدمياط ، محمد حبيب عمار بالمحلة الكبرى ، عبد المنعم محمد الدالى ببيت عمر ، يوسف عبد الفتاح محمد بالحمزاوى ، مينى محمد عاد بالاسكندرية ، عثمان فريد فهمى بمصر ، محمد حموده بالاسكندرية ، ثابت خله عالى باسيوط ، السيد سعد محمد بمباشر ، فتحية الوسطى بشبرا ، نور على محجوب بالعباسية ، السيد محمد الجمال ببور سعيد ، شكرى مينى ابراهيم بطنطا ، عبد العزيز محمد بوزارة الاوقاف ، محمد عبد الغفار الهاشمى برواق الافغان بالازهر ، بهية محمد الزينى بشبرا ، عبد الواحد سليمان بالسيدة زينب ، فوزى مصطفى بالسكة الحديد ، عبد الجواد فرج بالحقوق ، ابراهيم فكرى بسلاح الفرسان الملكى ، ت. م. بشبرا ، محمد كحله بالاسماعيلية ، سعد الله نقولا عرضه بالسنطة ، محمد احمد العطار بالمحلة الكبرى ، احمد بن البنا بالاسكندرية ، محمد محمد الخياط بالعريش محمد انسى حافظ بالقبة ، صلاح الدين منصور بشبرا ، حسن محمد حسن بسيوه ، محمد يوسف بالسيدة زينب ، مصطفى محمد الطيب بالجيزة ، جوده التهامى شحاته بكفر الفيانين ، نادية سمعان بطنطا ، ابراهيم مصطفى ابو صرخه بسنود ، ليلى اسماعيل بمصر الجديدة ، سعد محمود بدوى بقنا ، حسن على السعدنى بالقناطر الخيرية ، محمد كمال الشناوى بالمنتزه ، عبد الحى حاك شماس بالزيتون ، عزيز احمد خيرى بمصر ، سعاد اسماعيل كامل بمصر الجديدة ، وجيدة التابعى ببور سعيد ، محمود احمد نصحى بالجيزة ، صلاح محمد احمد بالمحلة الكبرى ، كامل احمد عليوه ببور فؤاد ، انور محمود بالقنطرة ، محمد عز الدين الجندى بمكتب النائب العام ، توفيق مصطفى بالمحلة الكبرى ، م. م. م. ن. باسوان ، جمال مصطفى بالنخيلة ، حبيب حكيم بطنطا ، محمد احمد الوجى بالسويس ، محسن الانصارى بعابدين ، فتحية السيد فرج بابى قرقاص ، على عوض هندى بابى حنص ، محمد شريف الهراوى بسبيل الروضة ، دولت احمد بعفط ، عبد الله مصباح يوسف بقلين ، عطيات على بدمنهور ، شهيد ايوب سرجيوس بالبلينا ، سليمان احمد حجازى بباب الوقف ، شوقى نجيب بشبرا ، الاوسطى حسن محمود بالحسينية ، فهمى عبد الباقى كرم بوزارة المعارف سعد زغلول عاشور بالعباسية ، احمد محمود عبد العال بطنطا ، احمد نبيه ببنك باركليز ،

سكك حديد الحكومة المصرية

الأعمال العظيمة خليقة دائما بالاعلان العظيم

لاتنسوا أن الاعلانات التى نهيؤها لكم مصلحة

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

يتداولهـــا ملايين الانفس

فعلى جانبى الخطوط الحديدية البالغ طولها ١٥٠٠ ميل – وفى جميع المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة – وفى عربات السكك الحديدية بجميع القطارات – وفى الرسائل البرقية التى يطبع منها ملايين كثيرة – وفى دفاتر التليفون التى يوزع منها ١٢٠٠٠٠ – وفى جداول المواعيد التى يطبع منها اكثر من هذا العدد – وفى النشرة الاسبوعية التجارية

فى هذا كله متسع للاعلان المفيد

ولزيادة الاستعلامات اتصلوا : بقسم النشر والاعـــلانات

فوق محطة مصر

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٥ سبتمبر الى السبت ٢١ سبتمبر

الاحد

٩ر٣٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ فرقة اناشيد الاذاعة اللاسلكية
٦ر٣٠ أوركسترا الاستاذ محمد حسن الشجاعي — حفلة موسيقية
٦ر٥٠ السيدة سيدة حسن وفرقتها
٧ر٠٥ اوركسترا الاستاذ محمد حسن الشجاعي — حفلة موسيقية
٧ر٢٠ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري — قرآن كريم
٨ر٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطني — حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٩ر٠٠ الاستاذ يوسف حلمي المحامي — حديث — اشهر القضايا والمرافعات
٩ر٢٠ اسطوانات
٩ر٣٠ برنامج خاص تقدمه الاذاعة اللاسلكية احتفالا بذكرى المرحوم الشيخ سيد درويش
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ فرقة موسيقى المشاة الملكية —
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات تركية
٦ر٣٠ فرقة موسيقى بيادة الجيش
٧ر١٠ الحاج طه ابو مندور وفرقته — مزمار بلدى
٧ر٢٠ الاستاذ عبد الحميد زكى بمصاحبة أوركسترا الاستاذ احمد رشيد ×
٧ر٣٠ نادرة وفرقتها
٨ر٠٠ القسم السادس والاخير من سلسلة « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
٨ر٢٠ الحاج طه ابو مندور وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبرية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث — « الظروف الحاضرة »
٩ر٠٥ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية
٩ر٢٥ السيد عبد المجيد الرمالى — حديث — من التاجر الى الزبون
٩ر٤٥ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠ر٣٠ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ ابو العينين شعيشع — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته — حفلة غنائية ×
(بمناسبة عيد ميلاد حضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة)
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ الفرقة المشاة الملكية — حفلة موسيقية
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٠ حديث فى الوطنية
٧ر٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٥ اذاعة الاحتفال الرسمي بليلة النصف من شهر شعبان المعظم
٩ر٣٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن
١٠ر١٠ الاستاذ محمد العدوى وفرقته
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ ابراهيم عيسى — قرآن
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اسطوانات
١١ر١٠ القسم الخامس من سلسلة « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٧ر١٥ الاستاذ محمد كامل (مونولوجات)
٧ر٣٠ صاحب العزة انطون بك الجميل — حديث
٧ر٥٠ الشيخ محمود محمود هاشم — قرآن كريم
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ الآنسة رجاء عبده وفرقتها
٩ر٣٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته
٩ر٤٥ خماسى السيد امين المهدى
١٠ر٢٠ الاستاذ محمد كامل
١٠ر٣٠ الآنسة رجاء عبده وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ محمد قنديل — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ السيدة آمال حسين وفرقتها
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ فرقة موسيقى اليد
٦ر٤٥ القسم السادس والاخير من سلسلة « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
٧ر٠٥ الاستاذ حليم الرومي وفرقته
٧ر٣٥ فرقة موسيقى اليد
٧ر٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف — حديث
٩ر١٠ الاستاذ حليم الرومي وفرقته
٩ر٣٠ هيئة خريجى قسم الادب الانجليزى بجامعة فؤاد الاول تقدم رواية
١٠ر٣٠ الاستاذ حليم الرومي وفرقته

الجمعة

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
١١ر٥٠ الاستاذ عثمان على عثمان وفرقته — اغان ريفية
١٢ر١٠ مساء اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
١ر٤٠ * اسطوانات
١ر٤٥ * الاستاذ عبده السروجي وفرقته — حفلة غنائية ×

• انه في يوم الاربعاء ١٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا على ناصية شارعي عماد الدين وجامع الاسماعيلي بالناصرية قسم السيدة بمصر سيباع علنا محل بقالة بمشتملاته ملك محمد افندي ابراهيم فؤاد والست امنه متولى نفاذا للحكم ن ٢٢٣٠ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٣٤ ج و ٤٠٠ م بخلاف ماستجد كطلب الطاهر افندي حسن احمد بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٣

• انه في يوم ١٩/ ٩/ ١٩٤٠ الساعة ٩ افرنكي صباحا بناحية بلبيس سيباع علنا موبليات موضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ سليمان عمر الدق ببلبيس وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٨٠ م بخلاف العشر في القضية ن ١٣٧٤ سنة ١٩٤٠ تجاري مصر كطلب حافظ افندي حسن جبر التاجر بشارع جامع البنات بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٨

• انه في يوم الثلاثاء ١٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية شبرابخوم مركز قويسنا ويوم ١٨ منه بسوق قويسنا سيباع علنا اردب قمح ملك ابراهيم افندي محمد منصور بالناحية كطلب قلم كتاب محكمة عابدين الاهلية نفاذا لقائمة الرسوم التنفيذية في القضية ن ٤٥٦٧ سنة ١٩٣٨ عابدين وفاء لمبلغ ٦٩٠ م قيمة ما خصه في القائمة ورسم التنفيذ ورسم التمغة بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦

• انه في يوم الاحد ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالعضايمه سيباع علنا أردب ونصف قمح ملك بدوى على احمد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٩٩ سنة ١٩٤٠ اسنا وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش خلاف النشر كطلب عبد المجيد عيسى حسين بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٠

• انه في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحميدات نجع سعد ويوم الخميس ٢٦ منه بسوق قنا سيباع علنا الاشياء المبينة اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد ادريس حسانين بالناحية كطلب الخواجا الياس جوبجاتي التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٤٦٢٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢ج و ١٤٠ م والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٧

• انه في يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الحراكين تبع اولاد سلامه وزمامها والايام التالية سيباع علنا محصول الزراعة الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد عبورى عبيره بالناحية في القضية ن ٢٠٩٥ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش بخلاف النشر كطلب الخواجة شاكر مسعود سعيد من اولاد على

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٨

• انه في يوم السبت ٢١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ صباحا والايام التالية ببندر بني سويف بشارع جسر الابراهيمية بجراج احمد افندي محو سيباع علنا اتوموبيل ملك الست منيرة حسن صبرى الوصية على نجلها محمد توفيق الشهير بعمر نفاذا للحكم ن ٦٨٣١ سنة ١٩٣٩ بني سويف وفاء لمبلغ ٢٠١٩ قرش بخلاف النشر كطلب الدكتور سيد صبرى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٩

• انه في يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بناحية عرابة ابودهب مركز سوهاج سيباع علنا جاموسة ملك عبد الجليل حسن ابرهيم بالناحية في القضية ن ٣٤٠٢ سنة ١٩٤٠ سوهاج وفاء لمبلغ ٦٢٥ قرش بما فيه النشر كطلب الشيخ محمد فخر مصطفى عمدة الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٢

• انه في يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالدقيرة تبع ناحية العضايمة مركز اسنا والايام التالية سيباع علنا اردب ونصف شعير ملك رشيدى احمد محمود نفاذا للحكم ن ١٥٢٦ سنة ١٩٤٠ اسنا وفاء لمبلغ ٨٣ قرش والنشر كطلب صديقه موسى عيسى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٠

• انه في يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قفط واليوم نفسه بسوق قفط سيباع علنا اردبين شعير ملك عبادى على بدوى وآخر بالناحية كطلب الخواجا الياس جوبجاتي التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٤١١٨ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١ج و ٢٣٠ م والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٦

• انه في يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٧ صباحا والايام التالية بناحية النشاة سيباع علنا عجلة بقر ملك فريد محمد آدم الشباني وآخر بالناحية في القضيتين المدنيتين ن ٤٠٣٦ سنة ١٩٤٠ و ٤٠١٤ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٥٣٦ قرش بما فيه النشر كطلب الشيخ على محمد مبارك التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥١

٢ر١٥ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ الاستاذ عثمان على عثمان
٦ر٣٠ الاستاذ محمد سعيد العريان — حديث الى الاطفال
٦ر٥٦ الشيخ محمود محمود هاشم — اذان المغرب
٧ر٠٥ حديث الحرب اليوم بالانجليزية
٧ر٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٨ر١٢ الشيخ محمود محمود هاشم — اذان العشاء
٨ر٣٠ اسطوانات
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ محمد زكي عبد القادر — حديث — « مصر في اسبوعين »
٩ر١٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٩ر٢٥ الدكتور عبد الوهاب عزام — حديث — « اخلاق القرآن »
٩ر٤٥ الشيخ محمد رفعت — قرآن
١٠ر٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ محمود محمود هاشم — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة النشاة الموسيقية للجيش المصري — حفلة موسيقية
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ الاستاذ انور وجدى يقدم تمثيلية « حرب الاعصاب » ×
٧ر٢٠ الاستاذ اسماعيل يس — مونولوجات ×
٧ر٣٥ السيدة ليلى الفروجي وفرقتها
٧ر٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ احمد امين — حديث
٩ر١٠ الاستاذ محمد هاشم وفرقة اناشيد الاذاعة اللاسلكية
٩ر٢٠ السيدة ليلى الفروجي وفرقتها
٩ر٤٠ صاحب المعالى الدكتور محمد حسين هيكل باشا — حديث
١٠ر٠٠ الاستاذ اسماعيل يس — مونولوجات ×
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد هاشم وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية







على « مرجيحة الهوا »

لم لا يضحك من قلبيهما هذان النجمان الزاهران : « ميكي روني، وآن رودز فورد » أليس قد ركبهما معاً « مرجيحة الهوا » هذه ما يشعر الناظر اليهما — [illegible] الشباب وجمال الوجود



ابتسامة غامضة

لا يحبان أحد عشاق نجمة السينما
« كارول لومبارد » بأنوثتها الفاتنة

الاثنين والدنيا



من أجل السلام يبتهلون الى الله

« نسألك اللهم أن تكشف عنا من البلاء ما نعلم ، وما لا نعلم ، وما أنت به أعلم »
[من دعاء نصف شعبان]

٢ أكتوبر

موعد سحب يانصيب « الاثنين »

٤٣ جائزة مالية — ١٠٠ جنيه نقدا للقراء

بهذا العدد تنتهى آخر قسائم يانصيب « الاثنين »

السحب — يقام علنا بدار جمعية الأسعاف بالقاهرة فى الساعة السادسة مساء يوم ٢ اكتوبر ١٩٤٠ تحت إشراف مندوب وزارة الداخلية ، وتنشر نتيجته فى عددين متتالين

الجوائز — تسلم فورا مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة

اذا لم يظهر أحد الفائزين — يعاد السحب مرة أخرى على ما لم يصرف من الجوائز بين نفس النمر الموجودة بين أيدى القراء

احتفظ بغلافات « الاثنين » كاملة ، لتضمن لنفسك الربح

يكشفها « مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين »

مصر تتحفز

مسألة اعلان مصر الحرب وعدم اعلانها ، مسألة دقيقة شائكة ، وقد عولج هذا الموقف من قبل فى البرلمان وتحدث فيه الكثيرون

ومما اتصل بنا ان واحدا ممن يمتون باقوى الصلات الى رفعة محمد محمود باشا حمل الى دولة رئيس الوزراء رأى رفعته فى موقف مصر من الحرب

ومما قاله رفعته :

ـ يجب ان تعلن مصر الحرب على ايطاليا ، بعد ان تأخذ من انجلترا عهدا بخلاصها من جميع قيود المعاهدة عندما تنتهى الحرب

وقال رفعته :

ـ يجب ان يكون مفهوما ان ذلك يتم على سبيل حث الجندى المصرى ليفتدى بحياته كرامة مصر وعزتها وقد جاء الوقت الذى تنهض فيه مصر بأعباء الجهاد الصحيح والكفاح الشريف

□□

الجبهة القومية في طريقها الى الاجتماع

كان بعض الصحف قد ذكر انه على اثر تطور الحوادث العسكرية فى الاسبوع الماضى ، جرى التفكير فى ان تدعى الجبهة القومية لتعالج الموقف

وقد سألنا مصادر مطلعة ، فأكدت ان فكرة عقد الجبهة القومية لم تخطر فى بال أحد من الرجال المسئولين ، ولكن الفكرة نشأت فى اوساط حزبية .. وقيل ان دعاتها من الاحرار الدستوريين

ونقل بعض هؤلاء عن رفعة محمد محمود باشا انه قال :

ـ لو مكنتنى صحتى من الكفاح لسعيت الى جمع الصفوف فى هذا الوقت العصيب

وعندما عاد الدكتور ماهر باشا من الاسكندرية سأله بعض خاصته عن هذه الفكرة فقال :

ـ لم يفاتحنى أحد فى شىء من هذا ، واذا كان المقصود هو تأليف وزارة قومية فلا احسب هذه الفكرة تلقى تأييدا قويا ، اما اذا أريد ان تجتمع الجبهة القومية فذلك ميسور ولكن ما هى السياسة التى يمكن ان تسير عليها ؟

وفهم ان هناك أحاديث دارت مع بعض الشخصيات المستقلة فى ان تقوم بدور حمامة السلام ، وقد رضى بعض هذه الشخصيات ان يؤدى هذه المهمة

كلمة واجبة

تلقينا هذه الكلمة من نائب محترم له مكانته الاجتماعية فرأينا ان ننشرها فيمايلى :

« اعتدتم مصارحة القراء بكل ما ترون ضرورة الجهر به فى الشئون الدقيقة الحساسة ، وهذه كلمة ارجو ان تجد مكانها بين صفحات مجلتكم

من اللغو القول بان مصر اليوم تجتاز دورا من اشد الادوار التى اجتازتها ان لم يكن اشدها جميعا ، ومن العبث ان تنفق العمر فى سوق العظات واستخلاص النتائج ، وقد شهدت ظاهرة ؛ احمد الله على انها لم تكن غالبة فى سواد الجمهور ، ظاهرة السخرية بكل شىء وفى كل وقت ، حتى فى الوقت الذى يستحق منا البكاء والعويل

امسك احدهم باحدى الصحف فطالعها ثم القى بها الى زميل له قائلا :

ـ دول اخدوا السلوم ! وعندك كلام على « بقبق » ها .. ها .. وسيدى برانى !

وتبادل الزميلان العبث والتندر باسمى « بقبق » و « سيدى برانى » ثم اطلقا العنان للنكات التى هى اشد هولا من قنابل تزن الاطنان !

« السلوم » هذه قطعة فى جسم الوطن المفدى . واقتطاعها لا يستحق الفكاهة والمباسطة ؛ ولكنه يستحق الجد والاهتمام

ما هذا ؟ انا نقول عن هذا الشعب انه شعب جد وكفاح ودأب . ولم يعرف التاريخ خطبا اشد من هذا الخطب الذى ابتليت به الانسانية فى هذا الوقت ، فكيف نلقى الحادثات بالهزل والكوارث بالمجون ؟

ان كل شبر من ارض هذا الوطن يساوى ثقله دما زكيا طاهرا ، وهذه قاعدة لا يختلف فيها اثنان فى اى شعب من شعوب الدنيا المتحضرة

كل شيء هادئ في جميع الميادين

- لا اشمئناط بين الوزراء السعديين
- العلاقات بين الوزراء أصفى من اللبن
- زيارات السبت ١٤ سبتمبر لا صلة لها بالسياسة

بينما تلقى قاذفات القنابل فى جميع ميادين الحرب ما تحمل من قنابل مدمرة وحارقة ، تطوع فريق من أمهر طيارينا بأن يقذفوا قنابل الاشاعات والاقاويل عن مركز مصر الداخلي وما هنالك من تيارات!

قالوا كثيرا وأشاعوا كثيرا وقفزت الاقاويل والاشاعات من فم الى اذن ، وكل من أمسك باشاعة حرص على ان يمط فيها ويزيد فى اطرافها حتى تصبح كالاخطبوط!

ومضينا نسأل « اصحاب السعادة بواطن الامور » عن هذه الاشاعات وعن تلك الاقاويل .. وقد أكد لنا اصحاب السعادة هؤلاء ، ونعنى بهم بواطن الامور بالطبع ان كل شيء كان هادئا فى كافة ميادين السياسة الداخلية

ونحب ان نسير مع هذه الاشاعات حتى باب الدار .. قالوا ان هناك شيئا من « الاشمئناط » فى صفوف السعديين بسبب رأيهم المعروف فى موقف مصر من الحرب

ثم تمطت اشاعة أخرى وتثابت ثم أقسمت ان السعديين فاتحوا بالفعل اخوانهم الوزراء فى اجتماع مجلس الوزراء الذى عقد يوم الخميس ١٢ سبتمبر

وهنا ينهض « كونستابل » الحقيقة رافعا يده امام هذه الاشاعة ملزما اياها بالوقوف حتى لا « يشكها » مخالفة ، اذ الحقيقة ان مجلس الوزراء انعقد ، وان المناقشة لم تجر فى أى موضوع داخلي سوى المسائل العادية التى كانت مقررة فى جدول الاعمال!

والعلاقات بين الوزراء اصفى من اللبن وبين معاليهم وبين رئيس الوزراء أشد وثوقا من العلائق بين انجلترا والجنرال ديجول!

ويزيد الوزراء على هذا فيؤكدون ان دولته لم يطلب منهم يوما ما طلبا يمس اختصاصهم ، وهم يتركون لدولته ادارة سياسة الوزارة العامة

ويرسل معالى احمد عبد الغفار بك ضحكته المدوية قائلا :

ــ ان لدولة حسن صبرى باشا نجلين موظفين فى وزارة الزراعة ولم يخاطبنى فى شأنهما فى أى يوم من الايام !

***

ولنضرب مثلا على الاسباب التى تمهد لرواج الاشاعات

فى يوم السبت ١٤ سبتمبر سمع الصحفيون المرابطون فى رياسة مجلس الوزراء ان معالى احمد حسنين باشا رئيس الديوان سوف يحضر بعد قليل الى الرياسة ليقابل دولة رئيس الوزراء

ودار الهمس والتساؤل :

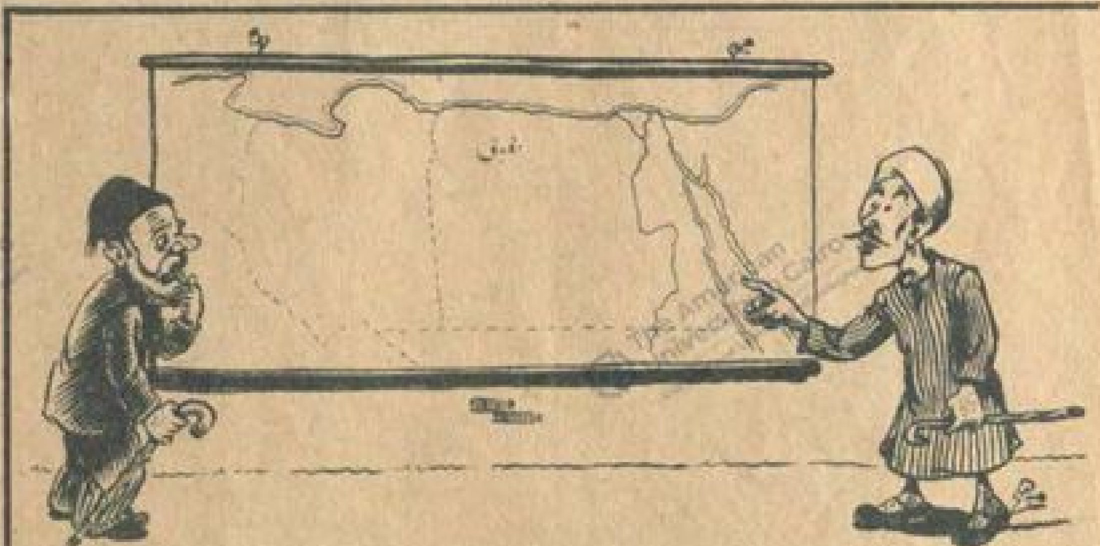
ــ يا ترى الزيارة ليه ؟

ثم تمخض الجبل فولد سر هذه الزيارة وهى انها لم تكن مفاجأة بل كانت بناء على موعد سابق ، عندما التقى رئيسا الوزارة والديوان فى صلاة الجمعة وقال حسنين باشا لرئيس الوزارة :

ــ سوف ازورك فى الغد

ثم تم الاتفاق على أن تكون الزيارة فى الساعة الواحدة بعد الظهر ، واخيرا اتضح ان هذه الزيارة كانت لتسليم رسالة جلالة الملك الخاصة بالصلاة العامة من أجل السلام

ومما يذكر ان دولة حسن صبرى باشا يستمتع بثقة جلالة الملك ، حتى انه عندما اعرب دولته عن رغبته فى الاستقالة قبل التعديل الوزارى الاخير ، زاره حسنين



فى بلد القافات

الرشيدى ــ حقيقى القتال دلوقت قايم فى بقبق ؟

الدكتور محجوب ــ مقدرش أقول لك لق !

جلالة الملك يدعو للسلام !

استقبل الناس بالسرور دعوة جلالة الملك الى إقامة صلوات عامة يطلبون فيها من الله أن يحقق السلام ويذهب العدوان عن الانسانية جمعاء

وقد تحدث الينا مصدر محترم عن منشأ هذه الدعوة الكريمة قائلا :

— كان ذلك فى يوم الجمعة الذى أدى فيه جلالته فريضتها فى مسجد الليث . فقد تحدث جلالته الى فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الازهر ، عما اذا كانت هناك وسيلة من وسائل الابتهال الى الله أن يعيد السلام ويمكن قواعده فى الأرض ؟

وكان الغرض من السؤال هو معرفة ما يجيزه الاسلام فى مثل هذه المناسبة وما يأمر به الشرع الشريف

وأجاب فضيلة الأستاذ الاكبر ، بأنه يذكر « صلاة طلب الحاجة من الله » وهى صلاة عامة يؤديها المسلمون ضارعين الى المولى أن يعينهم على تخفيف ما هم فيه

وقال فضيلته : « إن هذه الصلاة قد وردت فيها أحاديث نبوية شريفة لا يرتقى الشك الى رواتها »

وأجاب جلالته :

— فلندع المسلمين الى إقامة صلاة عامة

وكان نبأ هذه الدعوة قد انتهى الى المقامات المسئولة ، فاتخذت الأهبة لتنفيذ هذه المشيئة السامية

وفى صباح أحد أيام الأسبوع الماضى اتصل دولة رئيس الوزارة بفضيلة شيخ الأزهر تليفونياً وسأل :

— أى مسجد اختير للصلاة ؟

وقال فضيلة الشيخ :

— لقد رفع الى جلالة الملك اقتراح بمسجدين ، مسجد محمد على فى القلعة ومسجد الفتح ولجلالته أن يختار منهما ما يشاء

باشا فى اليوم التالى فى مكان بعيد عن الوزارة وابلغه ان جلالة الملك كلفه ابلاغه ثقته العظيمة به وانه يترك له تكييف الموقف الوزارى كما يريد

وبذلك انكشف السر فى ان صبرى باشا لم يقدم استقالته الى جلالة الملك فى هذا الوقت ، مع ان هذه الاستقالة قد كتبت فعلا ، واطلع عليها الوزراء واقروها

***

وفى نفس اليوم — السبت ١٤ سبتمبر — زار فضيلة الشيخ المراغي رئيس الوزراء وعندئذ جاء المخاض جبل الاشاعات ، واقترنت الزيارتان فى وقت واحد وفى يوم واحد بالسؤال عن السبب ؟

واخيرا عرف ان فضيلة الشيخ زار دولة الرئيس ليدعوه الى حفلة قران كريمته فى اليوم التالى .. وقد اعتذر دولته عن شهودها لارتباطه بموعد سابق واناب عنه برقية تضمنت الاعتذار

***

وسبب آخر لرواج الاشاعات ..

اذا اكثر السير مايلز لامبسون من زيارة دولة رئيس الوزراء تساءل الواقفون على « بواطن الامور » لا بد لكثرة الزيارات هذه من سبب ؟

واذا قلل السفير من زياراته .. اهتز بطن الامور وتلخبط كيانه ثم راح يسأل:

— يا ترى علشان ايه الزيارات قلت اليومين دول ؟

والواقع ان السفير لا يزور الرئيس الا ليبلغه ما هنالك خاصا بالموقف الدولى .. فاذا لم يوجد ذلك الذى يبلغه فاى داع للزيارة ؟

على اننا نحب ان نؤكد حقيقة مقررة ، وهى ان السفير البريطانى منذ تأليف الوزارة القائمة لم يفاتح دولة حسن صبرى باشا قط فى موضوع دخول مصر الحرب

وبعد احتلال الايطاليين للسلوم .. لم يتحدث السفير الى الرئيس فى هذا الموضوع !

ولى العهد وسكرتيره يزوران

فى يوم الثلاثاء ذهب النائب المحترم احمد مختار بك سكرتير سمو الامير محمد على ولى العهد الى وزارة الخارجية فزار دولة رئيس الوزراء

وبعد انصراف مختار بك من الوزارة بوقت يسير حضر سمو الامير محمد على ، ولم يكن رئيس الوزراء قد أحيط علما بهذه الزيارة فلم يتمكن من استقبال سموه الا عند باب مكتبه

واحمد مختار بك هو الذى خطب فى المأدبة التى أقيمت أخيرا للدكتور ماهر باشا بفندق الكونتننتال خطبة جريئة ، قال فيها انه اذا اعتدى على أرض مصرية وجب على المصريين أن يهبوا هبة واحدة للدفاع عن حقوقهم ، فاما نصر فتحيا البلاد حياة حرة واما — لاسمح الله — انكسار فتروى الارض بدماء الشهداء

رفعة ماهر باشا يقول :

الوزارة القائمة خير من يتولى الحكم الآن

يعرف القراء أن رفعة على ماهر باشا - رئيس الوزراء السابق - لم يعتزل السياسة بعد اعتزاله الحكم ، كما فند رفعته زعم القائلين بذلك منذ حين

وقد يعرف القراء أيضاً أن رفعته ما يزال يواصل نشاطه المعهود ، وهو خارج الحكم ، للوقوف على ماجريات السياسة المصرية ، والمساهمة في خدمة الوطن كما يجب في الظروف العصيبة التي يجتازها الآن

ونذكر على سبيل التسجيل أن رفعته قال لأحد أخصائه في هذا الأسبوع ، على أثر حديث جرى حول الوزارة القائمة ، وما ينبغي أن يكون عليه حكم البلاد الآن :

— اني أعتقد أن وزارة صبرى باشا هى خير من يحكم البلاد فى هذه الأيام

□□

مذنب .. ولكنه سياسى !



يتجلى نشاط معالى الأستاذ ابراهيم عبد الهادى بك وزير التجارة فى النواحى الاقتصادية هذه الأيام ، وقد قص علينا الاستاذ محمد الصبلحي وهو مجاهد سياسى قديم قال :

« كنا معتقلين فى قضايا سياسية ، وذات يوم مر علينا اللواء توتنجهام باشا وكيل مصلحة السجون ، فوجدنا فى .. الزنزانات .. التى خصصت للمسجونين السياسيين

وقال سعادته :

— بدلا من أن تظلوا فى هذه العزلة القاسية ، فرجوا عن أنفسكم بمزاولة أى عمل فى « الورشة »

وقد رضيت ذلك واخترت مهنة « الترزى » وكان معنا معالى ابراهيم عبد الهادى بك وزير التجارة الآن . وقد تقرر أن يتم كل سجين « خياطة » كسوتين فى اليوم

وكان هناك مفتش اسمه المستر بيرلى يعرف اللغة العربية ويجيدها وكان يطيب له أن يمازح المعتقلين السياسيين وفى احدى المرات نادى معالى الأستاذ ابراهيم عبد الهادى بك قائلا :

— يا مذنب !

ووقف معاليه وقفة بطولة صائحاً :

— لست مذنبا .. انى احتج !

وابتسم مستر بيرلى ثم قال :

— مذنب سياسى يعنى !

وذات ليلة قام مستر بيرلى بجولة تفتيش فى الساعة الثانية عشرة مساء ، فضبط فى الغرفة التى يقيم فيها معالى الأستاذ ابراهيم عبد الهادى بك كمية من السجاير التى تباع العلبة فيها بسبعة قروش وتصل الى السجن بخمسة وعشرين قرشاً ..

وجرى التحقيق فى هذه المسألة ، فتقدم مسجونان عاديان ، واعترفا بأن هذه السجاير تخصهما ، ليفتديا معالى الوزير من الجزاء ، ولكن الحيلة لم تنطل على المستر بيرلى عند ما تأكد أن هذين السجينين أقدما على ذلك بدافع وطنى محض »

معاليه « شديد » !

اجتمع فى يوم الأربعاء الماضى مؤتمر صغير ضم دولة رئيس الوزراء ومعالى القيسى باشا وزير الدفاع واللواء ابراهيم عطاالله باشا رئيس أركان حرب الجيش والسير مايلز لامبسون والجنرال ولسن القائد العام للقوات البريطانية فى مصر

ولسنا بالطبع فى سبيل الحديث عما قيل . . ولكن عند ما حضر القيسى باشا إلى دار الرئاسة ليشهد هذا الاجتماع التقى بأصحاب المعالى النقراشى باشا وابراهيم عبد الهادى بك وأحمد عبد الغفار بك

وسأل ابراهيم عبد الهادى بك معالى القيسى باشا :

— ازى الحال يا باشا ؟

وقال القيسى باشا :

— شديد

و « شديد » كلمة يستعملها أهل السودان وفى الصعيد أيضاً بمعنى قوى

وقال ابراهيم بك : « ورينى كده ؟ »

ثم أمسك معاليه بيد معالى القيسى باشا وضغط عليها . وقام القيسى باشا بضغط يد معاليه أيضاً

وعندئذ قال ابراهيم عبد الهادى بك مبتسما :

— تمام . . شديد صحيح يا باشا !

□□

دولته متفائل !

دائما يلق الصحفيون دولة صبرى باشا خارجا من دار الرئاسة ، ودائما يسألونه عن الأنباء . و . . دائما يرد دولته عليهم باللغة العربية الفصحى

وقد حدث فى أحد أيام الاسبوع الماضى أن سأل الصحفيون دولته :

— هل دولتك متفائل ؟

— أنا دائما متفائل والحمد لله !

صدقى باشا يتنبأ !

ذكاء صدقى باشا معروف وبعد نظره لا غبار عليه ، وقد حدث أن سافر صدقى باشا أيام وزارته الى مرسى مطروح وهناك زار « سيدى برانى » و « والسلوم »

وعندما استقرت عصى الترحال بدولته فى مرسى مطروح أعجب بجوها وموقعها وقال :

ـ انه أجمل شاطىء فى القطر المصرى وانه سوف يصنع منه مصيفا بديعا

ولم يكد دولته يعود الى مصر حتى أخذ ينشر الدعوة لهذا المصيف الجميل • وبعد شهر احتفل دولته بافتتاح فندق مرسى مطروح !



ابن جحا ـ ازاى بابا الطليان خدوا سيدى برانى ؟

جحا ـ وايه يعنى يابنى . . ما هى « برانى »



وفى هذه الرحلة كان يرافق دولته على جمال الدين باشا وزير الحربية حينذاك والمرحوم اللواء محمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدود الأسبق

وكان سعادة اللواء ابراهيم عطا الله باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى الآن يعمل ياورا لوزير الحربية وكان يرافق الوزير فى هذه الرحلة

وذات يوم من أيام الرحلة قال صدقى باشا لابراهيم عطا الله باشا :

ـ ان شاء الله تكون مبسوط يا ابراهيم بك من الرحلة دى • لازم تنفعك كتير باعتبارك رجلا عسكريا ، وقد تصبح يوما ما من قواد جيشنا العظام فتحيط بالمواقع الحربية فى هذه المنطقة

ومضت على هذه النبوءة ثمانى سنوات

واليوم يصبح ابراهيم عطا الله باشا رئيسا لهيئة أركان حرب الجيش المصرى

صدق أو لا تصدق ان صدقى باشا لو عمل « منجما » لخرب بيوت كتير من المنجمين !

انا فى حمايته !

لا يكاد يحضر الجنرال ولسن قائد القوات الانجليزية العام فى مصر الى دار رئاسة الوزارة الا حاملا قناعه الواق اسوة بسائر الجنود البريطانيين

وقد شهد الجنرال ولسن اجتماعاً فى رئاسة الوزراء ، وحضر اليه حاملا قناعه الواق ، والتف الصحفيون حوله ثم أشاروا الى هذا القناع فقال جنابه :

ـ انا جندى قبل كل شىء !

وكان يرافقه السير مايلز لامبسون فلما سمع هذه الاجابة ضحك ثم قال :

ـ وأنا فى حماية الجندى . لذلك لا أحمل قناعي !

الدكتور ويزمان

مستشار كيمياوى لحكومة انجلترا

روت التلغرافات فى هذا الأسبوع أن الزعيم الصهيونى الكبير الدكتور ويزمان ، قد عينته الحكومة البريطانية مستشاراً كيمياوياً لها

وقليل هم الذين يعرفون أن الدكتور ويزمان يعد فى طليعة علماء الكيمياء فى هذا العصر ، وانه ظل فى الحرب الماضية من سنة ١٩١٦ الى سنة ١٩١٩ مستشاراً كيمياوياً لوزارة البحرية البريطانية ، وكانت له فى ذلك الحين اكتشافات عدة انتفع بها الأسطول البريطانى الى حد كبير

وليس الدكتور ويزمان نابغة فى علوم الكيمياء فقط ، فهو سياسي محنك أيضاً ، وخطيب مفوه ، ومحدث لبق اشتهر بقوته على الاقناع

ومما يذكر أنه هو الذى أقنع اللورد بلفور باذاعته تصريحه المشهور عن الوطن القومى لليهود ، وأن اللورد اللنبى ذكر أنه كان يتحاشى الاجتماع به حتى لا يقنعه بشىء لا يتفق مع سياسته !

مع مصطفى باشا محمود الى النهاية !

تحتمل السياسة المصرية عندنا اصنافا كثيرة من اولئك الذين ينافسون الحرباء في التلون .. ورغم ذلك يلقى هؤلاء في كل مكان التقدير والاحترام !

واحد هؤلاء المتلونين يحتل مكانه في السياسة ؛ ولكن من ناحية التقرب الى كافة الزعماء والالتفاف حول رايات سائر الاحزاب .. يوما هو وفدى متطرف . وفى اليوم التالى هو دستورى متحمس ، وفى اليوم الثالث سعدى غيور

وحدث ان التقى صاحبنا هذا منذ أيام بصاحب عزيز عليه فى نادى الصيد الملكي وامسك كل منهما بطرف من اطراف الحديث وراحا يتجاذبانه حتى انتهيا منه الى السياسة وبحرها الواسع

وقال الصديق :

ـ قل لى .. انت مع اى حزب اليوم ؟ مع مصطفى النحاس باشا ام مع محمد محمود باشا ؟

وانتظر الصديق ان يغر لونه من الكسوف او يغمى عليه مثلا ولكنه اجاب بكل مباهاة :

ـ انا مع « مصطفى باشا محمود » الى النهاية !

وعندئذ تسللت من بين قدميهما حرباء هربا من ذلك المنافس الخطر !

لماذا تعلم فى سويسرا !

جلس سعادة الشمسى باشا منذ أيام يقص على بعض أصدقائه طائفة من ذكرياته فى سويسرا عندما كان يطلب العلم وكيف وقعت الحرب وكيف انقطع عنه مورد الانفاق وكيف عاش فى تلك الايام

وقال سعادته :

ـ أما كيف سافرت الى سويسرا واخترت طلب العلم فيها فلذلك سبب عجيب . وذلك انني كنت واقفا في « الطابور » في المدرسة التى أدرس بها فى القاهرة ، وفى هذه الاثناء تعمد طالب بجوارى أن يخرج من فمه صوتا قبيحا

وعندئذ ثارت ثائرة الضابط الذى اتهمنى بانني أنا الذى أحدثت هذا الصوت . وعندئذ دافعت عن نفسى فلم يصدقنى ، وأقسمت له بأحرج الايمان ومع ذلك أصر على عدم تصديقى وأبلغ الامر لناظر المدرسة الذى أمر بفصلى أياما

وقد ثارت نفسى على هذا الظلم وأصررت على أن لا أعود الى هذه المدرسة ، وعندئذ قرر أهلى أن أسافر الى سويسرا لاتلقى العلم هناك !

مرتش يسأل :

أين الجزء الثانى من كتاب « الفلوس »

منذ أيام أقامت المفوضية الأمريكية بمصر حفلة استقبال كبرى بمناسبة عودة الوزير المفوض الأمريكى الى مصر ، وقد شهدها كثير من رجال السلك الدبلوماسى ، وفى إحدى الفترات تحدث بعضهم عن حوادث الرشاوى ـ بمناسبة حادث كوتسكا الذى يدور التحقيق فيه الآن ـ فرأينا أن ننشر هذه الطرائف :

اين الجزء الثانى

قبل أن تنشب الحرب أحبت الحكومة الفرنسية أن تفاوض دولة مجاورة فى مسألة توسيع احدى موانيء هذه الدولة حتى يتهيأ لبواخرها الكبرى أن ترسو فيها براحة

وكلفت السفارة الفرنسية بهذا الامر ، وكان السفير ذكيا يعرف ان محافظ الميناء لا يمانع فى قبول الهدايا . على شرط أن تكون من الذهب أو من أوراق البنكنوت !

واتصلت السفارة بالمحافظ ، وفى اليوم المحدد للمقابلة قدم الموظف الفرنسى المختص نسخة من رواية فرنسية شهيرة ، وقد لصق ورقة من ذات المائة ألف فرنك على عشر صفحات منها !

وقلب المحافظ النسخة فى يديه ، ثم تصفح الصفحات العشر ، وبعملية حسابية بسيطة استخرج المبلغ المعروض !

وأخيرا قال المحافظ :

ـ هذا هو الجزء الاول . فاين الجزء الثاني ؟

ما يهموش

وفى احدى بلاد أوربا عرف عن وزير انه يرحب دائما بالهدايا المالية وقد أرادت احدى الشركات ان تستغل فيه هذه الناحية فذهب اليه مندوبها وقال له ما معناه :

ـ واحنا كمان راح نقدم لكم هدية مقدارها ثلاثة ملايين فرنك وثق ان هذا النبأ لن يصل الى أحد ولن يتسرب الى الصحف وعلى هذا لن نأخذ ايصالا بالمبلغ

والتفت اليه الوزير قائلا :

ـ ولماذا كل هذا الاحتياط ؟ انني افضل ان تدفعوا عشرة ملايين فرنك . وخذوا منى ايصالا ، ولا بأس ان تنشروا النبأ فى جميع الصحف وابيح لكم ان تبلغوا النيابة أيضا !

أين ما يخصنى ؟

وفى بلد أوربى تقوم هيئة اقتصادية معروفة وقد أرادت ان تحصل على امتياز فى احدى المناطق ففاتحت فى الامر زعيما حزبيا مرهوب الجانب من الزعماء على اتم الصلة برئيس الحكومة

وفى نهاية المحادثة قدمت له مبلغا من المال على انه « مساعدة للحزب »

ودس الزعيم المال فى جيبه ثم قال :

ـ هذا للحزب .. مفهوم ! واين المبلغ الذى يخصنى !

الأسبوع في رسوم



دعا جلالة الملك فاروق شعبه والأمم الاسلامية جميعاً الى صلاة جامعة تقام في ليلة النصف من شعبان ، توسلا بها الى الله أن يتدارك العالم برحمته وينشر السلام في ربوعه . وقد أقيمت هذه الصلاة في جامع الفتح حيث أداها جلالته



وصلت القوات الايطالية في زحفها الى سيدي براني فاحتلتها وأخذت تعزز مراكزها فيها وما حولها . وبذلك أصبحت هدفاً للطائرات البريطانية التي توالي مهاجمتها بنجاح ، وقذفها بالقنابل ، فتسبب لها أضراراً تعرقل تنفيذ خططها



منذ أن بدأت القوات الايطالية زحفها متوغلة في الصحراء المصرية الى أن احتلت سيدي براني ، والاجتماعات العسكرية يتوالى انعقادها في وزارة الدفاع ، حيث يحضرها كبار رجال الجيش المصري والبريطاني برئاسة وزير الدفاع ، لاتخاذ التدابير اللازمة التي يستلزمها الموقف



تواصل الطائرات البريطانية غاراتها الموفقة على مراكز احتشاد الجنود الالمان ، وعلى مواصلاتهم في الاراضي المحتلة ، وعلى الاهداف العسكرية في المانيا . وقد ألحقت خسائر فادحة بالسفن التي حشدها الألمان في موانئ المانش ، واشتعلت فيها النار

جنود مجهولون

فى خدمة صاحبة الجلالة الصحافة

تقرأ لهم انباءهم ولا تعرفهم

المخبر الصحفى كالجندى المجهول ، ترى له نصبا شاهقا ولا تعرف من يكون ، وقد رأينا أن نتحدث عن طائفة من « مخبرينا الافذاذ » وعن حوادث طريفة جرت لهم

الدكتور محمود عزمى

هو اليوم مدير ادارة التشريع بمصلحة العمل وكان من قبل « مخبرا » من أنبغ المخبرين فى مصر والشرق ، وتجلى نبوغه يوم كان يساهم فى تحرير « السياسة » فى أول عهدها ، وكان مندوبها البرلمانى فى أول برلمان مصرى

وحدث أن تناول الدكتور عزمى فى تعليقاته ما أغضب مجلس النواب الوفدى ، فصدر قرار بمنع مندوب « السياسة » من دخول البرلمان وسحب التصريح الصحفى منه ، ولكن هذا لم يمنعه من أداء واجبه ، فكانت « السياسة » تنشر له تعليقاته الطريفة ونقداته القوية

وأهم حادث برزت مواهبه فيه هو حصوله على مشروع ملنر عام ١٩٢٠ ، فقد كان مراسلا لجريدة « الاهرام » فى لندن ، وفى أحد ايام شهر أغسطس من ذلك العام ، مضى الى الفندق الذى يقيم فيه الاستاذان كامل سليم بك وجورج دومانى بك فوجدهما فى الريف ، ثم عرف من الخادم ان المغفور له سعد زغلول باشا قد سأل عنهما ثلاث مرات !

وبينما هو يتجول فى الشوارع ، اذ به يلقى عباس سيد احمد بك ، وكان يعرف انه فى باريس فلما سأله ، قال انه حضر فى نفس اليوم ومسافر فى اليوم التالى ، لان المفاوضات انتهت خلاص !

وسارع الدكتور عزمى الى فندق كلاريدج حيث يقيم عدلى باشا ، ولما قابله قال له : «عرفت ان المفاوضات قد انتهت » وقال عدلى باشا : « ان هذا صحيح » ، ثم ذكر له ان اللورد ملنر حادثه فى التليفون فى الساعة الحادية عشرة وأبلغه انه أتم المشروع ، وان سعد باشا وعدلى باشا تسلما منه المشروع النهائى فى الساعة الرابعة ، وبعد هذا أفضى اليه عدلى باشا بما تضمنه مشروع ملنر ، وطلب منه عدم نشر أى شىء ، ثم مضى الى فندق « كارلتون » وقابل سعد باشا ، وكان يجلس معه واصف غالى باشا والمرحوم حمد الباسل باشا والمرحوم عبد اللطيف المكباتى بك

وسأل الدكتور عزمى سعد باشا عن الاخبار فأنكر ان هناك أخبارا ، وعندئذ أخبره انه عرف مضمون مشروع ملنر ، ثم استأذن فى نشره ، فقال سعد :

ــ ماتتعبش نفسك .. احنا بعتنا تلغراف للجنة الوفد مستعجل بالتفاصيل لكى توزعها على جميع الصحف

على ان الدكتور عزمى وجد فى هذه الاجابة رغبة سعد فى تكتم الخبر ، بدليل انه سأل عن الاستاذين كامل سليم بك ودومانى بك ثلاث مرات ، وهما اللذان يكتبان البرقيات ، ولكنه قال لسعد :

ــ انى لن أنشر شيئا ، لان مكتب التلغراف فى هذا الحى قد أقفل

ثم قضى سهرته وذهب الى مكتب تلغراف شركة الايسترن العمومى ــ ويظل مفتوحا طول الليل ــ فأرسل برقية مطولة الى جريدة الاهرام بتفاصيل مشروع ملنر ، وكانت الساعة الثانية عشرة مساء وهى توافق الساعة الثانية صباحا فى مصر ، ومعنى هذا ان « الاهرام » قد تم طبعه ، لذلك أضاف الى البرقية : « اصدروا ملحقا ! »

وكان ان أصدرت الاهرام ملحقا خاصا فى الساعة العاشرة صباحا بتفاصيل المشروع . وفى الساعة التى ذهب فيها الاستاذ دومانى بك ليبرق بالخبر الى القاهرة ، كان قراء الاهرام يقرأون تفاصيل مشروع ملنر فى القاهرة

الاستاذ محمود ابو الفتح

والاستاذ محمود ابو الفتح صاحب « المصرى » من ابرز مخبرينا كفاءة ونشاطا

حدث فى عام ١٩٢٩ ان قرر السفر الى أوربا برغم انه لم يكن مضى على عودته منها سوى بضعة شهور ، وكان رفعة محمد محمود باشا يزور لندن فى ذلك الوقت بحجة المفاوضة فى مشروع النيل

وعندما وصل الى لندن ، دعاه أحد اصدقائه من أعيان الانجليز لقضاء بضعة ايام فى قصره بالريف ، وهناك وجد اللورد طومسون وزير الطيران فى ذلك الوقت ، ولما عرف انه مصرى ابتسم وقال له :

ــ هناك حديث عن زواج بين مصر وانجلترا

ولم يكن الاستاذ أبو الفتح قد سمع شيئا من هذا ، ولكنه أبى ان يظهر جهله بالخبر ، فيمسك عن بقية الحديث ، لذلك تظاهر بأنه يعرف كل شىء عن هذا الزواج ، ثم قال للورد :

ــ لقد قاست مصر من انجلترا وهما غير متزوجين . فكيف تكون الحال اذا تزوجا ؟

ثم سارا معا يتحدثان عن مصر وانجلترا حتى قاده الى غرفة المكتب فى قصر مضيفهما ، وجعل يشير الى الخريطة ويسأله :

ــ أين هو الخط ٣٢ الذى ورد فى مشروع الزواج ؟

وبعد ساعة كان الاستاذ ابو الفتح قد عرف كل شىء عن مشروع (هندرسون ــ محمد محمود) ، ثم أسرع الى لندن وقابل رفعة محمد محمود باشا ، ولما سأله عن الموضوع ، أنكر ولما أخبره بما يعرف من التفاصيل ، رجا منه ألا ينشر أى شىء عنه ، لان ذلك يضر المعاهدة

ولكن حدث ان كان دولة يحيى ابراهيم باشا فى باريس ، وهناك قابل جلالة المغفور له الملك فؤاد الاول ، وكان جلالته على علم بما يجرى ، فأفضى اليه ببعض الآراء

فما كان من يحيى باشا الا ان افضى بما سمعه الى نجله ابراهيم يحيى بك ، الذى أفضى به الى توفيق دوس باشا أمام جمع من المصريين ومن بينهم مكاتب المقطم فى لندن

وأبرق مكاتب المقطم الى جريدته بما سمع فنشرته ، وعندئذ أرسل الاستاذ ابو الفتح تفصيلا وافيا عن المعاهدة الى « الاهرام » وكان أول صحفى نشر نصا يكاد يكون كاملا لمشروع هندرسون ــ محمد محمود !

الاستاذ كريم ثابت

من أبرع المندوبين وأظهرهم نجاحا فى الوصول الى الانباء من مراجعها المسئولة ومن « بواطن أمورها » وهو الصحفى المصرى الوحيد الذى قابل هتلر وموسوليني وكثيرين من ملوك الشرق والغرب

حدث ان كان فى لندن عام ١٩٣٣ مع اللورد هتشنصن من وزراء الاحرار السابقين ، وجرى الحديث بينهما حول الرجال المصريين فى لندن . ثم سأله اللورد :

ــ هل قابلت سير جون سيمون ؟

ــ كلا .. انى أعلم انه مسافر فى رحلة

ــ هذا صحيح . وقد رافقته أمس عند ذهابه الى قصر بكنجهام ليقابل الملك مستأذنا فى السفر وفى نقل السير برسى لورين من مصر !

وهكذا عرف الاستاذ كريم ثابت نبأ نقل السير برسى لورين المندوب السامى قبل أن يعلن رسميا بشهر !

وكان للاستاذ كريم سبق نشر الكتاب التاريخى الذى رفعه المرحوم توفيق نسيم باشا الى جلالة المغفور له الملك فؤاد ، وفيه يلتمس عقد جمعية وطنية لوضع دستور جديد

أما كيف حصل الاستاذ كريم على مضمون هذا الخطاب ، فهو انه كان يحادث أحد العظماء فى ذلك الوقت عن الموقف السياسى

وفى أثناء الحديث هز العظيم رأسه وقال :

ــ معلوم !.. حاكم جواب نسيم باشا كان عظيم !

وأدرك الاستاذ كريم ثابت ان هناك خطابا لنسيم باشا ، وبعد محاورات ومحاولات أقنع محدثه بأنه مطلع مثله على هذا الخطاب ، واستطاع ان يظفر بمضمونه ، وكان كلما استمر محدثه فى الحديث ، ابتسم له الاستاذ كريم كأنه يعرف ما يقول سلفا !

الاستاذ مصطفى امين .

حدث عهد بالصحافة ، ولكنه قفز فيها قفزة واسعة ، فأصبح بين غمضة عين وانتباهتها مخبرا موهوبا فى جريدة « الاهرام »

والصحافة فى دم مصطفى أمين حتى خاب فى مدارس القاهرة جميعها لاشتغاله بالصحافة وهو فى بنطلونه القصير ، ورفع والده أمين يوسف بك يديه الى السماء قائلا :

ــ اعمل فيك ايه بس !.. لا انت فالح فى مدرسة ، ولا أنت فالح فى صنعه .. وعاوز تطلع لى جورنالجى !

ثم كان أن أخذه معه الى امريكا ــ وكان وزيرا مفوضا لمصر فيها ــ فألحقه باحدى جامعاتها حتى حصل على شهادة فى الصحافة على الطريقة الامريكانية ..

وحتى وهو طالب فى أمريكا كان لا ينسى الصحافة

حدث أن كان مدعوا فى السفارة البريطانية بأمريكا لحفلة عشاء ، وجاء مكانه الى جانب زوجة سفير احدى دول اوربا ، ونظرت السيدة الى هذا الشاب الجالس بجوارها ، فتبرعت له بكلمتين على سبيل المجاملة

ثم سألته كما تسأل تلميذا فى مدرسة ابتدائية بما معناه :

ــ انت عاوز تبقى ايه لما تصبح راجل !

ونظر مصطفى الى بنطلونه القصير ثم أجاب :

ــ أريد ان أكون مخبرا ناجحا

وابتسمت السيدة وقالت :

ــ عندى نبأ لو أمسك به مخبر لكان ناجحا

وسأل مصطفى على سبيل العلم بالشىء :

ــ وما هو يا سيدتى ؟

ــ هو ان الملك ادوارد الثامن ــ دوق وندسور ــ يحب سيدة اسمها مسز سمبسون ، ويريد ان يتزوجها ولو أدى ذلك الى تركه عرش بلاده !

وتحركت فى مصطفى ميوله الصحفية ، فنشط الى جمع المعلومات عن مسز سمبسون وكانت عمتها تقيم فى الشارع الذى تقيم فيه المفوضية المصرية . وحصل على ما يريد ثم بعث بالنبأ الى مجلة « آخر ساعة »

ولم يكن أحد عرف شيئا عن هذا الموضوع ولكن الاستاذ التابعى كتب عنه صفحة فى افتتاحية مجلته ، وهاجم فيه الذين يشيعون أنباء السوء، ونفى النبأ من الالف الى الياء !

ولما رأى مصطفى ذلك أرسل بالصور والمعلومات الى جريدة « المصرى » فاودعتها خزانة مهملاتها ورفضت ان تنشر منها شيئا

وبعد أيام ، أشيع النبأ ونشرته « الاهرام » وعندئذ مدت جريدة « المصرى » يدها الى خزانة مهملاتها وأخرجت المعلومات والصور التى أرسلها اليها مصطفى امين من أمريكا . وكانت أول جريدة مصرية نشرت بأسهاب تفاصيل هذا الحادث

ثم أرسلت اليه برقية تكلفه ان يرسل اليها كل شىء عن مسز سمبسون مهما بلغت أجور البرقيات !

ويقول الاستاذ مصطفى :

ــ فلو وفقت الى نشر هذا النبأ فى حينه فى جريدة يومية ، لكنت مخبرا ناجحا !

الاستاذ الغمراوى

أما الاستاذ عبد الحليم الغمراوى فهو عبارة عن بدلة سوداء صغيرة لا تتغير صيفا ولا شتاء ، كان مندوبا عن « البلاغ » ليقابل الزعيم الهندى « غاندى » أثناء مروره بمصر فى طريقه الى انجلترا

وقد سافر الاستاذ عبد الحليم الغمراوى الى بور سعيد ، واستأجر قاربا ليصل منه الى الباخرة ، ولما اقترب القارب من الباخرة راح يهم بالنزول ، فزلقت رجله وسقط فى البحر !

وصاح الغمراوى يطلب النجدة حتى تنبه له أحد البحارة ، فعمل على نجاته . وكان الزعيم غاندى قد عرف النبأ ، فاستقبل الغمراوى وطبع على جبينه قبلة !

ومن يومها أضيف الى القاب غاندى الزعيم الهندى وقائد الوطنية و .. نفسه حلوه !

وذلك لان الذى يقبل الغمراوى فى جبينه لم يخلق بعد


الدكتور محمود عزمى


الاستاذ محمود ابو الفتح


الاستاذ كريم ثابت


الاستاذ مصطفى امين


الاستاذ الغمراوى

كبراؤنا الذين حكم باعدامهم

من مشاهير المصريين من حكم باعدامهم لأسباب حربية ، من حكومات انجلترا وإيطاليا وتركيا ، وفيما يلى تتحدث « الاثنين » عن أربعة من هؤلاء ، هم : الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وزير الشئون الاجتماعية السابق ، وقائد الجيش المرابط ، واللواء محمد صالح حرب باشا وزير الدفاع السابق ورئيس جمعية الشبان المسلمين ، والفريق عزيز المصرى باشا رئيس أركان الحرب السابق بالجيش المصرى ، والمغفور له الدكتور عبد الحميد سعيد عضو مجلس النواب والرئيس الاول لجمعية الشبان المسلمين


عبد الرحمن عزام بك


محمد صالح حرب باشا


عزيز المصري باشا


المرحوم عبد الحميد سعيد

الاستاذ عبد الرحمن عزام بك

كان عبد الرحمن عزام بك ، فى سنة ١٩١٢ ، أحد قواد الفرق السنوسية والتركية ، التى حاربت فى طرابلس ضد الايطاليين ، وقد اعتبرته السلطة ثائرا ، وحكمت باعدامه لهذا السبب فى ذلك الحين

وتلتها الحكومة الايطالية فحكمت باعدامه هى الاخرى ، جزاء على وقوفه فى وجهها مع السنوسيين ، ولكنها عادت فألغت هذا الحكم ، على أثر عقد الهدنة واختياره مستشارا لطرابلس فى مفاوضات الصلح التى أعقبت ذلك

وشاء الله ان تتجدد الثورة فى طرابلس بعد صلحها مع ايطاليا ، وان يكون عزام بك فى طليعة قواد الثورة وزعمائها ، فحكمت السلطات الايطالية باعدامه مرة أخرى ، ثم حكمت عليه غيابيا ـ لتمكنه حينذاك من العودة الى مصر ـ بالسجن اثنى عشر عاما ، وغرامة قدرها خمسون ومائة ألف من الفرنكات !

وبقى هذان الحكمان قائمين ، حتى سنة ١٩٣٦ ، اذ عين عزام بك وزيرا مفوضا لمصر فى طهران ، فألغتهما الحكومة الايطالية

اللواء محمد صالح حرب باشا

وقد كان اللواء محمد صالح حرب باشا ، فى الحرب الماضية من الضباط المصريين ، ولكنه آثر حينذاك ان يقف مع زميله عبد الرحمن عزام بك ، الى جانب تركيا ـ التى كانت مقر الخلافة الاسلامية ـ واشترك فعلا فى بعض المعارك الحربية التى وقعت على الحدود المصرية

وعلى أثر هذا اعتبر ثائرا ، وصدر الحكم باعدامه ، ولكنه حرص بعد انهزام الفرقة التى حارب معها ، على أن يسافر الى تركيا بعيدا من الحكم الذى ينتظره فى مصر ثم صدر عنه العفو بعد انتهاء الحرب

الفريق عزيز المصرى باشا

كان الفريق عزيز على المصرى باشا ، أحد الضباط الذين أوفدتهم تركيا لمساعدة السنوسيين فى محاربة الايطاليين ، قبيل الحرب الماضية

وحدث بعدئذ ان استدعى عزيز باشا الى تركيا ، على أثر شكوى ضده ، تلقتها الحكومة التركية من المحاربين السنوسيين وهناك قدم للمحاكمة أمام مجلس عسكرى ، فحكم عليه بالاعدام !

ولم ينفذ هذا الحكم ـ لحسن الحظ ـ اذ توسطت الحكومة الانجليزية فى الامر ، فنجحت وساطتها

المرحوم الدكتور عبد الحميد سعيد

حمل المرحوم الدكتور عبدالحميد سعيد السلاح لنصرة تركيا فى حرب طرابلس وحرب البلقان ، وضحى بالكثير من ماله وجهده فى سبيل الشرق والاسلام

وحدث ان سافر الى ايطاليا عقب انسحابها من مؤتمر لوزان ، وأخذ يدافع هناك عن القضية الطرابلسية ، حتى لم يبق معه من المال الا ما يكفى لسفره الى سويسرا ، حيث يمكنه الحصول على مال آخر بعث به اليه والده الكريم

وفى اليوم الذى اعتزم فيه السفر الى سويسرا ، سرقت سترته وهو يتوضأ ليصلى ، فاضطر الى ان يستعير معطفا قديما من صديق له رقيق الحال ، ثم ابتاع تذكرة السفر بكل ما معه من نقود . على انه لم يكد يستقل القطار حتى داس قدم أحد

(البقية على صفحة ٤٣)

أيهما المجنون ؟!



الزائر ـ كل زملائك فى المستشفى باين عليهم مجانين ، لكن انت هادى وقاعد بتفكر ، واللى جابك ويام هنا ليه ؟ !

المجنون ـ والدتى راحت تحج وفاتت عند خالى الف جنيه ، اداني منهم خمسماية بس ، ولما طالبته بالباقى ادعى انى مجنون ، واستعمل نفوذه لحد ما جابنى هنا



الزائر ـ لا حول الا الله ! طيب ما قلتش الحكاية دى لمدير المستشفى ليه ؟

المجنون ـ قلت له ، جاب الخمساية جنيه اللى كانوا معايه وحطهم فوق السندره دى ، وقال لما تعقل تاخدهم وتخرج !



الزائر ـ أحسن طريقة تاخدهم وتخرج وعوضك على الله فى الخمساية التانيين

المجنون ـ أنا عيان ما اقدرش اطلع فوق السندرة ، اعمل معروف اطلع انت على أكتافى وهاتهم





الزائر ـ مش لاقى حاجه فوق السندره هنا يا أخينا

المجنون وزملاؤه ـ المجنون أهو ! المجنون أهو !

كيف يؤلفون ؟ وكم يربحون ؟

الاستاذ احمد أمين

لا يكتب بالليل كيلا يأرق

عميد كلية الآداب وأحد مدرسيها ، وصاحب « الثقافة » ومديرها وأحد محرريها ، والرئيس الادارى والفنى للجنة التأليف والترجمة والنشر ، وصاحب الأحاديث المختلفة فى الاذاعة اللاسلكية ، وكثير من المؤلفات الاسلامية والفلسفية والانشائية . ذلك هو الاستاذ أحمد أمين ، الذى ظفرت منه « الاثنين » — لأول مرة فى تاريخه — بالحديث التالى حول مؤلفاته : كيف يؤلفها ، وكم يربح منها ؟ أسوة بمن تحدثوا معها فى هذا من زملائه المؤلفين فى أعداد سابقة

بعد مجهود متواصل ، زكاه بلباقته المعهودة رئيس التحرير ؛ اقتنع صديقه المؤلف الكبير الاستاذ احمد امين ، بأن ليس فى جلوسه امام عدسة « الاثنين » وتحدثه عن مؤلفاته ، ما لا يتفق وتواضع امثاله من العلماء

وقته من ذهب

وهى تضحية جزيلة من غير شك ؛ ان يكرس الاستاذ احمد امين جزءا من وقته الثمين للتحدث عما يعتبر اذاعة لاسرار المهن التى يجمع بين العمل فيها بنجاح ، اذ هو عميد لكلية الآداب ، يصرف شئونها الادارية ؛ ويحضر باسمها المؤتمرات والاجتماعات . وهو الى ذلك يعمل مدرسا فيها ، ورئيسا للجنة التأليف والترجمة والنشر ، يضطلع باعبائها الادارية والفنية ثم هو فى الوقت نفسه صاحب « الثقافة » وأحد كتابها فضلا عن اشرافه على تحريرها كما انه مؤلف مكثر يعالج التأليف فى كل يوم ، ومحدث يتحف المستمعين الى الاذاعة بأحاديثه القيمة من آن لآن !

لا يكتب بالليل

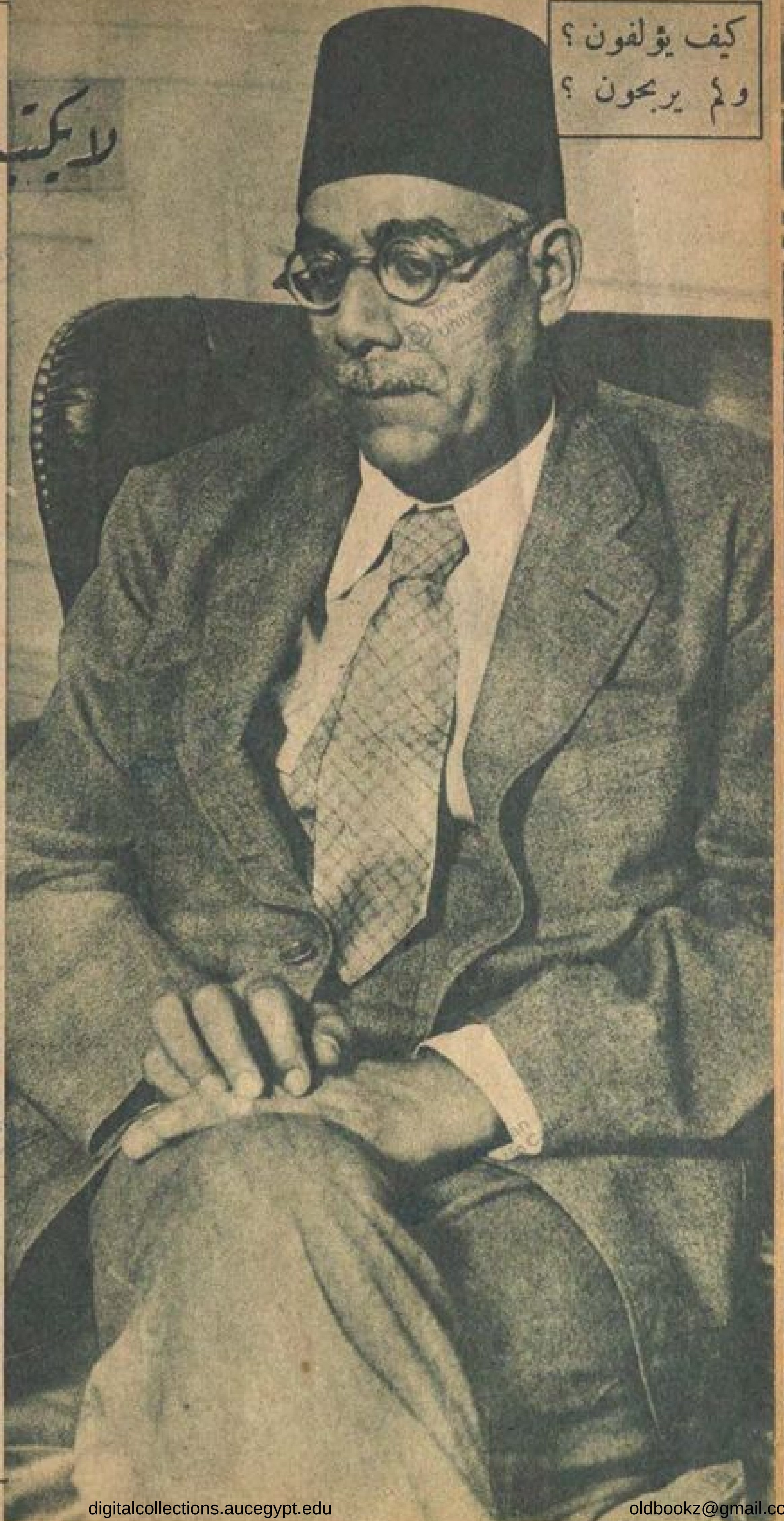
ساله مندوب « الاثنين » :

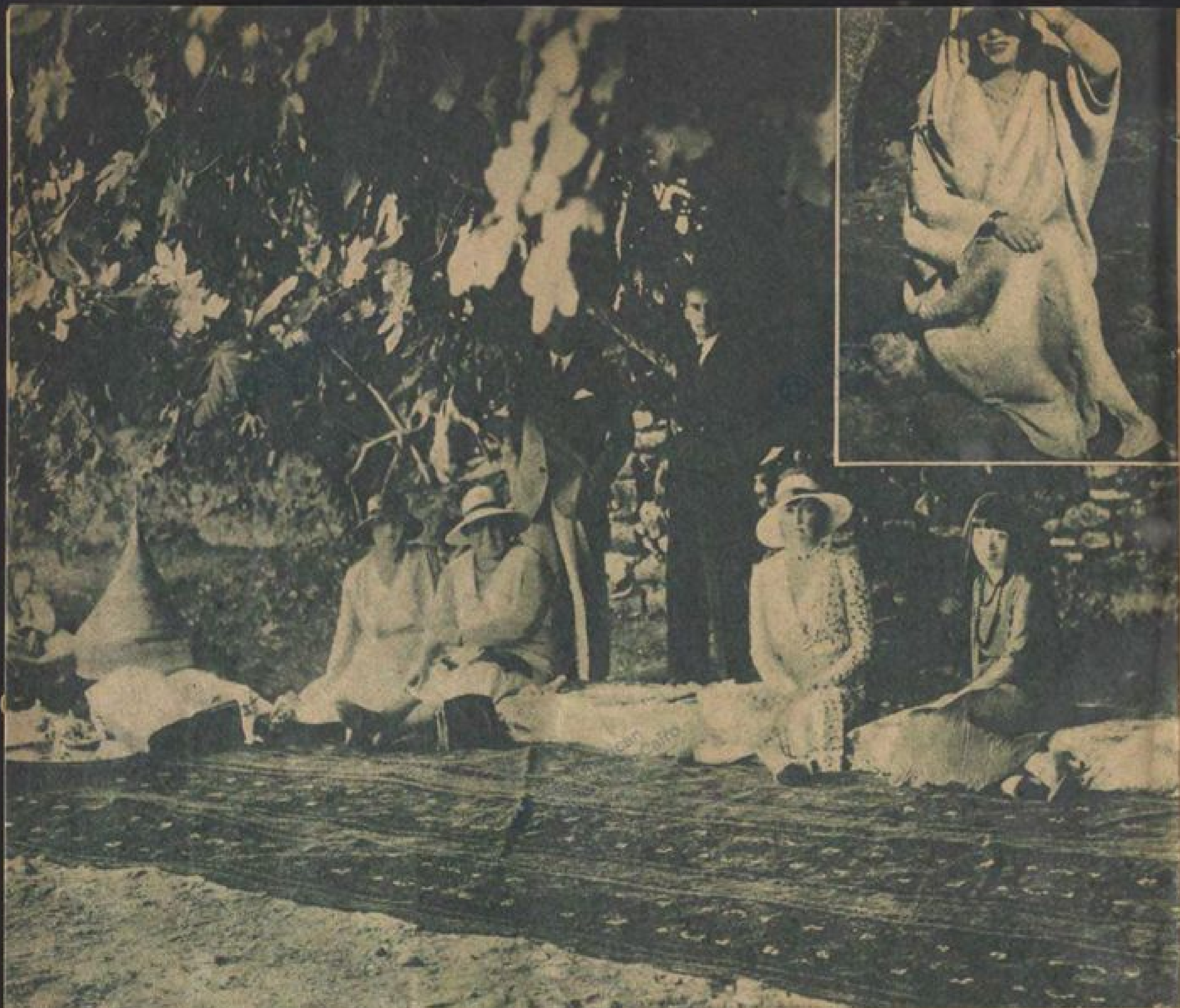
— كيف تكتبون مؤلفاتكم ؟

فأجاب قائلا :

— من عادتى حين اجلس للكتابة ان انصرف اليها انصرافا تاما حتى افرغ منها ، وقد ادخن قليلا قبل الشروع فيها . وانا

(البقية على صفحة ٤٣)





على أطلال سلاكولونيا

فى الصورة الصغيرة العليا ، يبدت المكتشفة المصرية خديجة هانم عزت جالسة فى ثيابها المراكشية . أما فى الصورة الأخرى فقد جلست إلى اليمين وإلى جانبها ضيفتها دوقة دى جيز وبعض أفراد حاشيتها فى زيارتهم لآثار «سلاكولونيا»

مصرية تكتشف مدينة رومانية

حفيدة الامير مصطفى فاضل باشا تقضى ١٠ سنوات فى التنقيب عن الآثار القديمة فى مراكش

عادت من مراكش أخيراً صاحبة العصمة خديجة هانم فؤاد عزت — حفيدة المغفور له الامير مصطفى فاضل باشا شقيق الخديو اسماعيل جد جلالة الملك فاروق ، بعد أن قضت هناك حوالى عشر سنين تنقب عن الآثار القديمة ، وقد كان لاكتشافها مدينة «سلاكولونيا» الرومانية القديمة ضجة كبيرة فى الصحف والاوساط الفرنسية فى حينه . وعلى هذه الصفحات تنشر «الاثنين» أول حديث لعصمتها فى الصحف العربية عن ذلك الاكتشاف مع صور طريفة سجلت اذ ذاك



ينقبون عن الآثار

بين العمال المراكشيين ، وقفت المكتشفة المصرية خديجة هانم عزت ، تبعث فيهم روح الحماسة للعمل ، فانطلقوا فى وهج الشمس يواصلون الحفر

راحت صاحبة العصمة خديجة هانم فؤاد عزت تتحدث مع « الاثنين » بافاضة مما يدل على سعة اطلاعها فى التاريخ والفلسفة وغيرهما من العلوم والفنون . حتى اذا وصلت فى الحديث الى رحلتها الموفقة فى مراكش ، قالت تشرح الدافع الى هذه الرحلة ، وكيف بدات فيها اعمال التنقيب عن الآثار :

مصادفة تخلق اكتشافات !

« كان ذلك منذ حوالى عشر سنوات ؛ وكنت وقتئذ اشكو حزنا شديدا الم بى ، واثر فى صحتى الى حد خطير ، ومع ايمانى بأن الحياة ليست حلوة كلها ؛ فقد اعيانى — كما اعيا الاطباء — علاج ذلك الحزن الاليم

« واشارت على احدى صديقاتى الفرنسيات بأن نقوم برحلة الى مراكش ، فصادف ذلك هوى فى نفسى ، ونفذت ما اشارت به فى الحال

« وكنت معتزمة العودة الى الوطن بعد اسابيع ؛ اجوس فيها خلال تلك الديار ، غير ان المصادفة ابت الا ان تثبت لى اثرها الكبير فى مجرى حياة الانسان ، فتعرفت هناك الى مسيو جول بورلى — مدير ادارة الفنون والآثار القديمة — وكان بحكم عمله يشرف على كثير من اعمال الحفر والتنقيب عن الآثار فى تلك الاصقاع ؛ فاقترح على ان اشاركه فى هذه الاعمال ، وقبلت هذا الاقتراح بارتياح ؛ وكان ان وفقنى الله الى اكتشافات عدة ، سررت بها كل السرور ، وشعرت برغبة فى مواصلة جهودى فى هذا السبيل ؛ فبقيت هناك نحو عشر سنين ، مرت كأنها عشرة ايام ! »

مساجد أثرية

— هل لك ان تحدثينا عن بعض هذه الاكتشافات ؟

كان فى مقدمة ما كشفته بعد اشتراكى مع الاستاذ جول بورلى ، مسجد من آثار القرن الرابع عشر ، اسمه — كما وجد منقوشا على جدرانه زاوية ابو سعيد عثمان

« وهذا المسجد على جانب عظيم من الدقة ؛ وبه كثير من النقوش الجميلة واعمال الفسيفساء المنقطعة النظير . وقد وجدناه مطمورا على حدود السور الذى احيطت به المدينة الاثرية العربية المعروفة باسم (شلا)

« ثم اشتركت مع الاستاذ بورلى بعد ذلك فى تجديد مسجد (تنمل) الفريد فى بابه ؛ كما عملت معه فى اتمام كشف (جامع الحسن) الذى يعده بعض العلماء اكبر جامع فى العالم ، وهو من آثار القرن الحادى عشر ؛ ويقوم على ستمائة عمود من الرخام الجميل ، قطر كل منها متر ونصف متر — اى انها فى حجم اعمدة معبد الكرنك بالاقصر — وظللت اعمل فى كشفه زهاء



تكريم أبناء العمال

هؤلاء أطفال العمال المراكشيين الذين تعاونوا مع المكتشفة المصرية خديجة هانم عزت على أعمال الحفر والتنقيب عن الآثار ، وبينهم نجلاها : محمود ، ومحمد رياض . فى إحدى الحفلات التى كانت تقيمها لهم

تسعة اشهر ، مستخدمة فى ذلك خمسين عاملا من المسجونين

« ولعل مما تنبغى الاشارة اليه ان كشف هذا المسجد العظيم ؛ بدأ فى عهد المارشال (ليوتى) ابان الحرب العظمى ، وقد سخر فيه حينئذ مائتى جندى من الاسرى الالمانيين »

مدينة من ٢٠٠٠ سنة

— وما أهم اكتشافاتك الاثرية فى مراكش وكيف تم ؟

— اهمها اكتشافى مدينة « سلاكولونيا » تلك المدينة الرومانية التى يرجع تاريخها الى حوالى الفى عام ، وقد كانت معروفة فى التاريخ ؛ غير ان مكانها لم يكن معروفا بالضبط ، اما كيف تم اكتشافها فقد كنا ننقب داخل سور مدينة « شلا » فوجدناها بجوار مسجد « ابو سعيد عثمان » تحت حقل هناك مزروع بالبطاطس

« وقد والينا العمل حتى كشفنا عن المدينة باكملها ، وعثرنا بها على اساس قوس النصر الذى كان مقاما فيها ؛ كما وجدنا شارعها الرئيسى المتجه نحو روما

« ومما تجدر الاشارة اليه اننا عثرنا فى سلاكولونيا بحوض كبير مثمن الاضلاع ، وحوله امكنة معدة لثمانية تماثيل ، فالهمنا اكتشاف هذا الحوض معرفة المنبع الذى كان اهل المدينة يصيبون منه حاجتهم من الماء ؛ اما طريقة توزيع هذا الماء فكانت باجرائه من منبعه فى مسارب كثيرة مشيدة باحكام ، وقد اصلحنا ما تهدم منها فعادت المياه الى مجاريها ، وهى الآن تنبثق باستمرار فتملأ الحوض الكبير الذى اقيم بصحن زاوية « ابو سعيد عثمان » حيث كان المصلون فيما مضى يستعملونه للوضوء »

اخواننا المراكشيون

— وماذا عن مراكش واهلها ؟

— ان السنين التى قضيتها فى مراكش اسعدتنى عمرى الذى عشته حتى الآن ، وقد لقيت صعوبة فى بدء اعمالى الحفرية هناك ، ولكنها اخذت تهون شيئا فشيئا حتى لم يبق لها وجود . ولن انسى ماحييت طيبة اخواننا المراكشيين ودماثة اخلاقهم ، وكرمهم ؛ وميلهم — برغم فقرهم — الى المرح واللهو البرىء ، وتقديسهم مصر واعتبارها زعيمة الشرق وحامية الاسلام الذى يتمسكون به جميعا

« وانى لاثنى على ذكائهم ونشاطهم واخلاصهم ، وانتهز هذه الفرصة لاحيى اخوانى العمال الاكفاء المخلصين من ابناء ذلك القطر الشقيق ؛ ذاكرة بالخير تعاونهم معى على اعمال الحفر الشاقة ، ثمانى سنوات كاملة ، نداب فيها كل يوم من الشروق الى الغروب »

٦٠٠ عمود فى مسجد

تلك طائفة من الأعمدة الستمائة التى أقيم عليها فيما مضى « مسجد الحسن » التى اكتشفتها بمراكش خديجة هانم عزت ولا تقل هذه الأعمدة فى حجمها الكبير عن أعمدة معبد الكرنك المصرى القديم بالأقصر



مساجين يكتشفون

أولئك هم العمال المراكشيون ، الذين اختارتهم خديجة هانم عزت من بين المسجونين ، ليعملوا فى الحفر والتنقيب عن الآثار التى تبحث عنها هناك ، وهذه هى واقفة تشرف عليهم إذ ذاك

ستار من الشباك والشجر

انه أحد مدافع الميدان التى انتثرت على مسافات متقاربة فى جهة ما بمناطق الدفاع عن مصر ، وقد حجب بالشجر والشباك حتى لاتفطن إلى مكمنه طائرات الأعداء ، فيفاجىء المغيرين بنار حامية تردهم على أعقابهم

كيف يواجه الزحف الايطالى

« إذا كانت الصحراء حليفتك ، فان من الحكمة أن تدع خصمك يتوغل فيها ، ويتحمل عناءها قبل أن تصوب اليه ضربتك » وهذا هو ما قد حدث بالفعل . فقد تركت القوات الايطالية الزاحفة على مصر ، تتوغل فى المنطقة الساحلية . فنأت بذلك عن قواعدها فى ليبيا ، وتعرضت لمشاق الصحراء حيث لا ماء ولا طعام ولا ما يمكن الانتفاع به فى الاختفاء والتحصن ، وكذلك تعرضت لغارات الطائرات البريطانية المتواصلة وهجمات القوات الميكانيكية . حتى إذا وصلت إلى مناطق الدفاع الرئيسية ، تكون قد أنهكت قواها ، ومن ثم تصطدم بوسائل دفاعية منيعة وقوات تذود عن الوطن بيأس وقوة



من أجل الماء فى الصحراء ؟

لا يعرف شدة القيظ فى الصحراء إلا من يعيش بها ردحاً . فهؤلاء فريق من القوات البريطانية المرابطة فى الصحراء الغربية المصرية ، لم يحتملوا قيظها اللافح ، فخلعوا ملابسهم ، وهرعوا إلى المياه العذبة التى يموّنون بها فى صفائح ، يرتوون فينتعشون . فما بالك بالقوات الايطالية الزاحفة التى تتوغل فى الصحراء حيث لا ماء ، وتبعد عن قواعدها التى تموّنها بالماء ! . .

وزير الدولة والحناء!

بطالعانه بين الزهور

فى جو عاطر بأريج الزهور والورود والرياحين ، فى حديقة داره الريفية بالشرقية ، جلس معالى وزير الدولة الأستاذ على أيوب ، يتسلى مع نجله الأصغر سعد بالمطالعة ، وقد افترشا الأعشاب فى غبطة وارتياح

معالى الاستاذ على ايوب يقول:

المناصب الوزارية ثقيلة الاعباء

فى احد الفنادق الكبيرة بالعاصمة يقيم الآن معالى الاستاذ على ايوب — وزير الدولة . ومعاليه سليل اسرة ايوب الكبيرة بالشرقية . التى تنتمى الى قبيلة اولاد على العربية الشهيرة . وكان جده عميدها الاول الشيخ ايوب ممن ابلوا أصدق البلاء مع والى مصر الاكبر محمد على باشا ؛ فى حملته الحربية على المماليك فى بلاد الصعيد وقد اقطعه — مكافاة على ذلك — اراضى واسعة بجوار بلدة الصوة فى الشرقية ، يستثمرها احفاده الى الآن

ويعد معاليه من اساطين القانون فى مصر ، وكان من زملائه فى مدرسة الحقوق الاستاذ نجيب الهلالى بك وزير المعارف والتجارة الاسبق ؛ والاستاذ محمد العشماوى بك المستشار الملكى الآن

واكبر انجال معاليه الثلاثة هو الدكتور محمد ويعمل الآن ضابطا بالقسم الطبى فى الجيش المصرى ، وتليه شقيقته السيدة حرم الدكتور سليمان عيداروس بك الاستاذ بكلية الطب ، فشقيقهما سعد الطالب بمدرسة الزقازيق الثانوية ؛ واكبر امانيه ان يكون ضابطا فى الجيش كاخيه

وقد عنى معاليه اكبر العناية بداره



وزير فارس

هو معالى وزير الدولة الأستاذ على أيوب ، الذى ورث الفروسية فيما ورث عن تقاليد أسرته العربية . وهذا هو أمام داره الريفية بالشرقية ، وقد التفع بعباءته وامتطى جواده العربى الأصيل



مليكة الحناء

تلك هي كريمة معالي وزير الدولة الاستاذ على أيوب ، وقرينة الدكتور سليمان عبداروس بك الاستاذ بكلية الطب ، وقد بدت بوجهها العربي المشرق في ملابس ريفية مصرية ، تستقبل موسم الحناء في مزارع والدها بنظرة وابتسامة

مصيف فى حديقة

إنه مصيف رائع من غير شك هذا الذى هيأه معالى الأستاذ على أيوب وزير الدولة فى حديقة داره الريفية بالعرقية، وهذا هو جالس وعن يمينه كريمته فقرينتها بملابس الصيف ، يشهد معهما نجله سعداً وهو يسبح فى حمام الحديقة

الريفية فى ضيعته ، واحاطها بحديقة كبيرة انتقى لها ابدع انواع الزهور والورود ، وكثر تعهده لها ، كما انشأ فى طرفها حوضا كبيرا للسباحة محاطا بالرمل ، مما زادها جمالا وروعة . وقد حازت اعجاب كل من شاهدوها من العظماء والكبراء ، مصريين وغير مصريين

ومما يذكر ان سائحا كبيرا من الامريكيين زار مع قرينته دار معالى الوزير منذ سنين فاكد ان الريف المصرى لو كان كله على غرار ما رأى هناك ؛ لكان ابدع ريف فى الوجود

وحدث ان اصطحب معاليه هذا السائح وقرينته الى زيارة بعض القبائل العربية الضاربة فى الصحراء ، فلم يرق فى نظرهما المظهر الخارجى للابريق الذى صنعت فيه القهوة ، وكادا يعتذران عن عدم احتسائها ولكنهما ما كادا يتذوقانها حتى اقبلا على شربها بشهية كبيرة وطلبا المزيد منها

وقد سأل معاليه مندوب « الاثنين » :

— كيف تلقيت نبأ اختيارك للوزارة ؟

فاجاب قائلا :

— كنت اعمل فى حديقتى وسط زهورى فقيل لى ان سعادة الدكتور ماهر باشا يطلبنى بالتليفون . وقد سارعت الى التحدث مع سعادته وانا فى الثوب الذى اعمل به فى الحديقة ؛ وفى يدى المقص الذى اشذب به شجيرات الازهار ، حيث تلقيت نبأ اختيارى للوزارة ، ثم عدت الى اتمام عملى فى الحديقة ؛ وكأننى سأتولى منصب الوزارة للمرة العشرين

وابتسم معاليه ثم استأنف حديثه يقول :

— لقد ذهبت ايام المظاهر ، وابهة الحكم ، واصبح ابرز ما فى المناصب الوزارية الآن ثقل ما يضطلع به متولوها من المسئوليات والاعباء



دكتور ضابط

ذلك هو الدكتور الشاب محمد على أيوب — أكبر أنجال وزير الدولة معالى الاستاذ على أيوب — وهو يعمل الآن ضابطا بالقسم الطبي فى الجيش المصرى

الحنا يا الحنا .. يا قطر الندى



مانيكير ريفي

هؤلاء الريفيات الطروبات : إنهن من العاملات فى مزارع معالى الأستاذ على أيوب – وزير الدولة – يتجملن بتخضيب أيديهن بالحناء . ومايزال الخضاب هو المانيكير الشائع بين الريفيات المصريات حتى الآن

نخل الحناء

إنهما من العاملين فى مزارع معالى وزير الدولة الأستاذ على أيوب ، مضى الرجل يناول المرأة الحناء بعد حصدها وتجفيفها وطحنها لتنخلها بالغربال ، تمهيداً لتعبئتها فى أكياس ، ثم تنقل الى الأسواق

كانت « ليلة الحناء » الى عهد غير بعيد جزءا لا يتجزأ من ليالى العرس الباسمة الطروب عند جميع الطبقات فى مصر . وكانت عادة هى الليلة السابقة لليلة « الدخلة » . فتستحضر فيها الحناء حيث تخضب بها يدا العروس وقدماها ؛ بأشكال زخرفية بديعة ، ويتبعها فى ذلك جميع السيدات والآنسات والاطفال من الاقرباء و « المعازيم » . ويتم ذلك كله بين الغناء والرقص والزغاريد

وفى كثير من الاحيان كان « العروس » نفسه ، واصدقاؤه المقربون يحرصون كذلك على تخضيب ايديهم وارجلهم بالحناء

اما الآن فقد اندثرت هذه العادة اوكادت الا من الريف المصرى وبعض الاحياء البلدية فى المدن ؛ اذ حل محلها « المانيكير » عند الطبقات العالية والمتوسطة . واصبح استعمالها عند هذه الطبقات مقصورا على اغراض طبية نادرة الحدوث

وكثيرات من الريفيات المسنات يستعملن الحناء فى صبغ شعر رؤوسهن حتى الآن ، اسوة بملكات مصر فى العهد الفرعونى القديم ، الذى استعملت الحناء فيه ايضا فى التحنيط

وقد اشتهرت مديرية الشرقية بأنها اكثر المديريات المصرية انتاجا للحناء ؛ واشتهرت بانتاج اجود انواعها مزارع وزير الدولة الاستاذ على ايوب هناك

ولعل كثيرا من القراء لا يعلمون ان التمر حنة – ذلك الزهر الزكى الرائحة ؛ هو زهر شجر الحناء

وتحصد الحناء بعد استكمال نموها ، ثم تعرض للشمس حتى تجف ؛ فتطحن بعدئذ فى طواحين خاصة من الجرانيت ؛ ثم تنخل ، وتعبأ فى اكياس تصدر فيها الى الاسواق

مع رجال الدو

استولت القوات الايطالية على بعض نقط الحدود ال
حيث تبادل فيها الآراء سائر الضباط المصريين والبر
خاص من وزارة الدفاع – انه تلتقط لمؤتمر

بينا كانت عدسة « الاثنين » تلتقط هذا المشهد
اقترب مندوبها من الجنرال ويلسون ، وسأله : «
وهو يبتسم : « الأخبار التى عندى تدل على أن
سرت ابتسامة الرضا والاطمئنان الى نفوس سائر
سعادة اللواء ابراهيم عطا الله باشا رئيس هيئة أ
الزيدى باشا المفتش العام



أهى مناقشة فنية ؟

لعلها مناقشة « فنية عسكرية » تلك التى جمعت بين سعادة الأميرالاى أحمد حمدى بك مدير العمليات الحربية فى الجيش المصرى ، والكولونيلين اكلاوز ، وسورتيز – عضوى البعثة العسكرية – وقد ظهر الى يسار الصورة الصاغ أحمد شوقى عبد الرحمن – مدير الشئون العامة بوزارة الدفاع – وعلى فمه ابتسامة كبيرة

عدسة «الاثنين»

...ع فى مؤتمر الأربعاء

...ية فى الاسبوع الماضى ، فكثرت من أجل ذلك المؤتمرات والاجتماعات العسكرية ،
...يطانيين المتصلين عن قرب بهذه الامور . وقد تسنى لعدسة «الاثنين» - بتصريح
...ربعاء الماضى هذه الصور الطريفة المنشورة على هذه الصفحة والتى تليها



...ستبشرون

...ل وزير الدفاع مع فريق من أعضاء المؤتمر ،
...ل من أخبار جديدة يا سيدى القائد ؟ » فأجابه
...شيء على مايرام ، وقد تسمعها قريباً » . . وقد
...عضاء ، فظهر معالى الوزير الى يساره وبجواره
...كان حرب الجيش المصرى » واللواء حسن حسنى
...جيش ، وكلهم مستبشرون

يفكران سائرين

فى إحدى ردهات الوزارة ، سار سعادة ابراهيم عطا الله باشا - رئيس أركان حرب الجيش - وسعادة حسن حسنى الزيدى باشا - مفتش الجيش العام - يسيران جيئة وذهاباً ، وهما مشغولان بالتفكير والتدبير ، وذلك على أثر اجتماع الأربعاء





رجلا الحدود يتحادثان

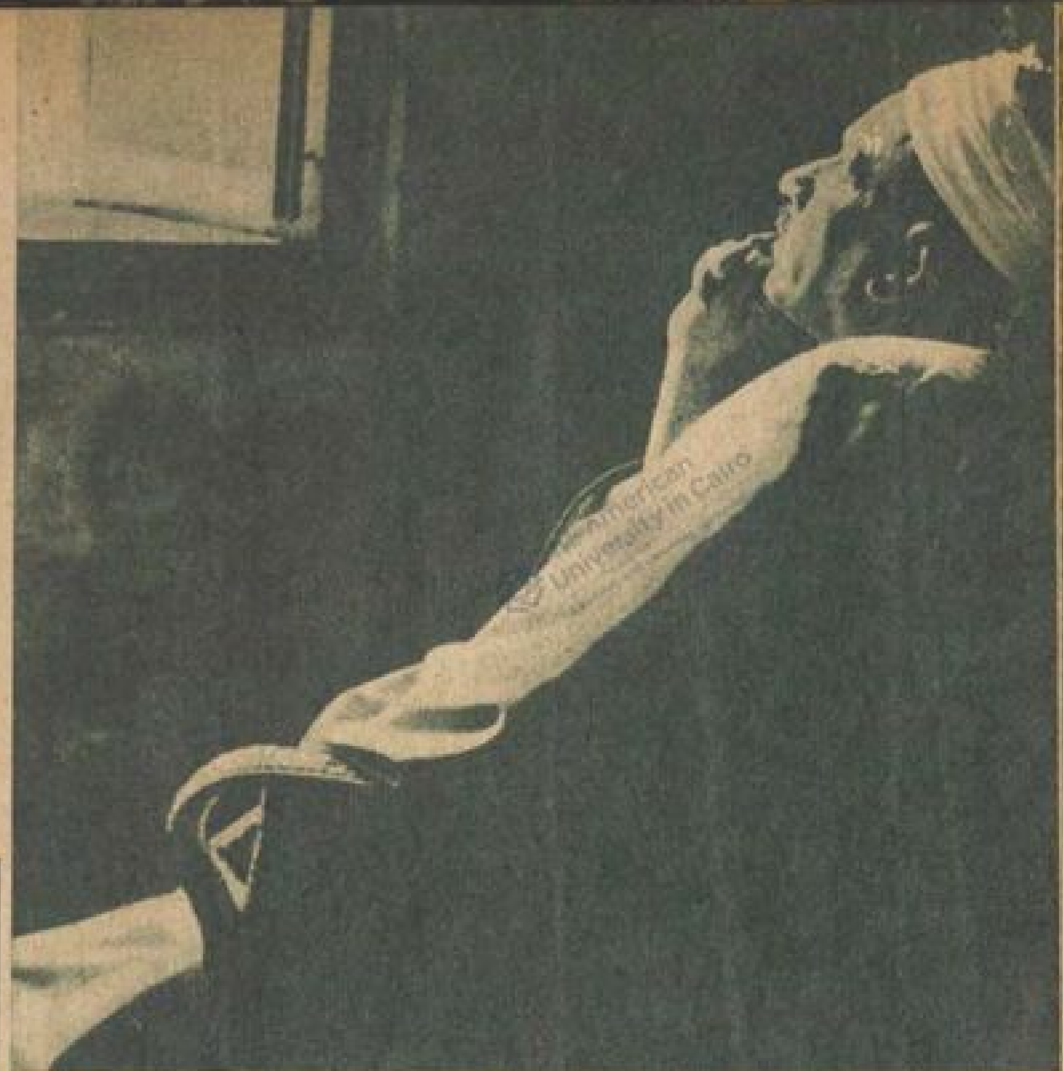
هما سعادة الجنرال ويلسون - القائد العام للقوات البريطانية فى مصر - وسعادة اللواء على حسنين الشريف باشا - مدير الحدود المصرى - وقد وقفا يتحادثان عقب ارفضاض المؤتمر الذى عقد مساء الأربعاء الماضى . وترى فى يد الجنرال حقيبة لا ريب فى أن بها مالا يقدر بمال

يتنبأون بمصير الحرب

فى عام ١٩٤١

تنتهى الحرب

متى تنتهى هذه الحرب ، وكيف تكون نهايتها ، وما مصير مصر والعالم بعدها ؟ .. تلك أسئلة جوابها عند مثلى ومثلك — وعند العسكريين أنفسهم — «من يدرى؟» . ولكن هؤلاء ، هم أربعة من الفلكيين والمنجمين المصريين المشهورين ، يحاولون الاجابة عنها ، كل بطريقته الخاصة فى استطلاع المستقبل والتنبؤ بما يكون فيه



الشيخ الاسيوطى يقول :

فى عام ١٩٤١ تنتهى الحرب

الشيخ على صالح الأسيوطى هو صاحب التقويم المعروف باسمه ومجلة أسرار الكون ، وقد جاءت الأيام مؤيدة لكثير مما تنبأ به فى السنين الماضية ، ويقول بأن الغارات الالمانية ستبلغ أشدها وتزداد توحشاً فى هذا الشهر ، ولكن ايطاليا تعظم خسارتها فى البحر الأبيض ، وتنقلب روسيا على المانيا ، فيعقد صلح لصالح انجلترا بين أواخر ديسمبر ، وأوائل فبراير من العام المقبل ، بعد أن تكثر عنه الاشاعات منذ أواخر أكتوبر القادم ثم تهزم روسيا فى حرب مع احدى دول الشرق عام ١٩٤٢ ، ويسود العالم على أثر ذلك سلام دائم سعيد . وتبقى مصر سالمة من السوء فى كل ذلك التاريخ

الاستاذ حنا أبى راشد يقول :

هزيمة المانيا محققة فى هذا العام

هو أحد المشتغلين بالعلوم الروحية فى مصر ، وله فى ذلك طريقة خاصة به . ومن رأيه أن الحرب ستنتهى بهزيمة المانيا بين عامى ١٩٤٠ و ١٩٤١ بعد أن تتحول خطة انجلترا من الدفاع الى الهجوم ، وتتم لها سيادة الجو والبر كما تمت لها سيادة البحر . وذلك لأن طالع هتلر يدل على أنه سيخضع عشر ممالك ثم ينحدر بعد ذلك ، وقد كانت رومانيا عاشرة الممالك المشار اليها ، وبدأ نجمه فى الأفول منذ يوم ٢٥ يوليو الماضى ، وسيستمر فى قنوط فهبوط حتى يرجع من حيث بدأ اعتداءاته ويؤخذ بجنايته ، ويتبعه موسولينى

الشيخة زاهية تدعو :

أن يسود السلام الدنيا

وهذه الشيخة زاهية ليست سوى هذا الشاب البلدي المفتول العضلات، الجالس يدخن في النارجيلة « الشيشة » وبين يديه غزالة حية . وقد أجاب – أو أجابت الشيخة زاهية التي يقال بأنها تقمصت بدنه – بأن سيرة الحرب لا ينبغي ورودها على السنة الشيخات حتى ولو كن يعرفن عنها الكثير . ثم تمتم بكلمات لم يفهم منها مندوب « الاثنين » غير كلمتي « الأرانب » و « دم الغزال » وختم حديثه داعياً بالنصر للاسلام ، بأن يسود في الدنيا كلها العدل والسلام

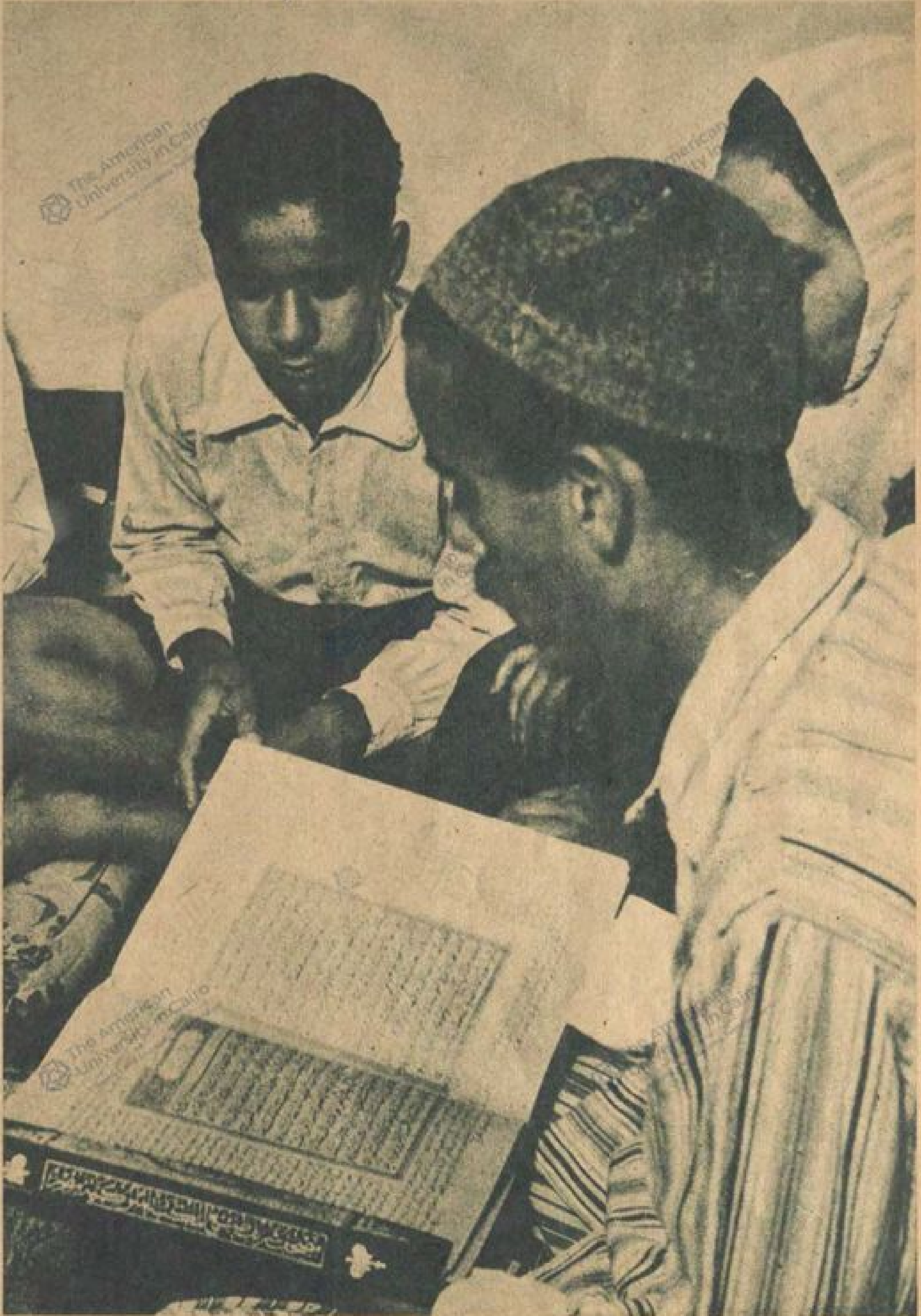


الاستاذ العتابي يقول :

هزيمة المانيا وايطاليا ستبدأ في الشرق

لأسباب علمية فلكية قال الأستاذ احمد العتابي الفلكي انه لا يمكن التكهن بمصير الحرب القائمة حتى ينتهي يوم ٢٢ اكتوبر القادم ، وهو يرى ان اليابان لن تدخل الحرب سواء دخلتها أمريكا أم لم تدخلها ، وأن تركيا ستبقى على عهدها لانجلترا ، أما روسيا فان زعيمها ينتمي فلكيا الى زحل ، ولذلك لن يكون فيه خير لأحد الفريقين المتحاربين . كما ان الدلائل الفلكية دالة على أن هزيمة المانيا وايطاليا ستبدأ في الشرق – ان امتدت اليه – حيث تصاب قوات الأخيرة بخسائر فادحة، ثم تتم هزيمتهما بعد ذلك بقليل كاتيين من الحساب

يصلون ويدعون للسلام فى نصف شعبان



يتلو ما تيسر من القرآن

فى خشوع وإجلال ، جلس رب الأسرة يتلو سورة يس بعد صلاة المغرب ليلة نصف شعبان وحوله قرينته وابنته يستمعان ويستعدان لأن يتلوا معه الدعاء المأثور بعد ذلك

يتلون دعاء نصف شعبان

وهذا رب الأسرة وقد فرغ من صلاة المغرب ليلة نصف شعبان ، فجلس يتلو الدعاء المأثور مقطعاً مقطعاً ، بينما المتلفون حوله من أفراد الأسرة يرددون خلفه المقاطع وأكفهم مرفوعة تضرعا الى الله



يقرئهم الدعاء في المسجد

هو أحد أئمة المساجد في القاهرة ، وقف بين المصلين بعد أن أمهم في صلاة المغرب ليلة النصف من شعبان هذا العام ، ومضى يردد دعاءها مقطعاً مقطعاً ، وهم يرددونها وراءه

جرى المسلمون في كافة بقاع المعمورة على الاحتفال بليلة النصف من شهر شعبان ، وقد امتاز الاحتفال بهذه الليلة المباركة في هذا العام ، بما سبقها من الصلاة الجامعة التي دعا اليها جلالة الملك الصالح فاروق الأول جميع المسلمين ابتهالا الى الله أن يصون بلادهم من كل سوء ، ويعيد الى العالم عهد السلام والاطمئنان

ويحرص المحتفلون بليلة نصف شعبان على أن يوسعوا فيها على أهليهم ، ويحنوا الى الفقراء والمساكين ، ثم يجتمعون في المساجد بعد صلاة المغرب فيتلون الدعاء المأثور الخاص بهذه الليلة

والأميون من المسلمين يرددون دعاء نصف شعبان وراء شيخ يقرئهم عباراته مقطعامقطعا أما من لا يستطيعون الذهاب الى المسجد ، فهم يتلون هذا الدعاء بعد صلاة المغرب في منازلهم أو محال أعمالهم ، أو في الطريق . والرجال والنساء في ذلك سواء .

سائحة انجليزية . .

تتحدث الى الاعراب بالعربية

على مقربة من المعادى ، تقيم قبيلة « الترابية » البدوية . وقد توثقت أواصر المودة بين أفراد هذه القبيلة وكثير من المستشرقات والسائحات الانجليزيات اللاتى يزرن القبيلة لدراسة لحياة البدو وتقاليدهم . وقد أقامت إحدى أسر القبيلة حفلة تكريم حضرتها مسز فرايا ستورك الرحالة الانجليزية ومضيفتها مدام ديفونشير العالمة الاثرية التى تقيم فى المعادى . وترى فى أسفل الرحالة الانجليزية فرايا ستورك تدلل هذا الصبى الاعرابى الجالس فى حجرها ، وهى تخاطبه بالعربية التى تجيدها . والى اليسار ترى عازف الافراح ينفخ فى مزماره العربى أثناء الحفلة ، فترقص الخيل بفرسانها على نغماته ، ويغنى المحتفلون على طريقتهم العربية







اياك يحرم

بينما كانت فرقة الكسار فى ملوى فى رحلة لها ، ارتأى حامد مرسى ان يجرب حظه فيشترك فى « برتيته » جمعت اخوان الصفا ، وكان يحمل فى جيبه سبعة جنيهات مصرية بعضها ملك خالص له والبعض الآخر لزوجته عقيلة

ولم تمر ساعة حتى كان سوء الطالع قد أتى على آخر قرش من تلك الجنيهات السبعة فانسحب « ابو الحمايد » من البرتيته وقصد الى حجرته حيران أسفا

وكان على الفرقة ان تسافر فى أول قطار يقوم صباحا الى المنيا ، ولكن حامدا وعقيلة ظلا راقدين الى ما بعد الظهر ، وحين استيقظا لم يجدا أحدا من الفرقة بتاتا ، بل عرفا ان الجميع سافروا الى المنيا ، ولم يتركوا لهما غير ثمن تذكرتين درجة ثانية الى المنيا

وارتبك الاثنـــان ، اذ كيف يتسنى لهما الوصول الى المحطة ، وكيف يمكنهما حمل حقيبتى ملابسهما الكبيرتين ، وكيف يفطران ، وكيف وكيف الخ

وطال التفكير الى أن اسعفهما ربك بالتدبير!

تنكر حامد ووضع على شفته العليا شاربا كشوارب ابى زيد الهلالى سلامه وعلى عينيه منظارا أسود اللون وفوق رأســه كاسكيت رمادية اللون ، وارتدى أحقر بدله من ملابس التمثيل وقد كان يحملها فى حقيبته ، ثم حمل الحقيبتين الكبيرتين على كتفيه وسار الى المحطة بينما سارت عقيلة فى نفس الطريق بعيدا عنه خطوات ، وهناك تناولا طعام الافطار ، وقطع حامد لنفسه تذكرة « ترسو » ولعقيلة أخرى « سبكندو » وظل فى تنكره هذا حتى وصل القطار الى محطة المنيا ، حيث تنفس حـامد الصعداء ، وأقسم ألا يعود مرة أخرى الى اتيان ما كان .. وقد بر حامد بقسمه هذا مدة تزيد على أربع وعشرين .. ساعة !



المطربة الكبيرة

أم كلثوم

تقـول :

الحرب وأم كلثوم كالداء والدواء ، ضدان ، ولكنهما قد يجتمعان فيتحاربان ، ويكون الفوز لأقواهما فى الميدان . وهذه هى مطربة الشرق تتحدث عن الحرب ، وكيف ننسى الحرب

كيف ننسى الحرب

كل شىء يمر بسمعك وبصرك الآن ، يشعرك بالحرب . فالصحف تطالعك فى الصبح بأنباء الحرب ، وتنام على صوت الراديو فى المساء يذيع أخبار الحرب ، وكلما قابلت صديقاً استطلعك رأيك أو طلع عليك برأيه فى الحرب

وتسير فى الظلام الحالك فى المساء بسبب الحرب ، وتعود فى النهار الى دارك فيشكو اليك أهل بيتك غلاء المعيشة بسبب الحرب ، وانقطاع الجاز بسبب الحرب ، حتى أصبحنا لا نتنفس الا جو الحرب وأخبار الحرب

وما أحوجنا أن ننسى أو نتناسى هذا الجو الخانق (باسفكسيا) الحرب ، بل ما أحوجنا الآن الى الترفيه عن أنفسنا أكثر من أى وقت مضى

ولعل المسارح ودور السينما أقرب الوسائل الى الترفيه عن النفس ونسيان الحرب ، فربما أنسى ظلام المسرح أو السينما داخلها ، ظلام الطريق فى الخارج

بل لابد أن ينسى المتفرج فى السينما بما يعرض عليه من المشاهد المرفهة الباسمة ، ظلام الطرقات الحالكة القاتمة

وها هى الجيوش المحاربة نفسها تعد الكثير من وسائل الترفيه عن الجنود داخل المعسكرات ، بل وفى خطوط القتال ـ وتعنى بالفرق الموسيقية عنايتها بسائر الفرق الحربية

والمدنيون الذين لا يقلون فى الظرف الحاضر عن الجنود احتمالا لويلات الحرب ، يشعرون بالحاجة الماسة الى وسائل الترفيه المختلفة

وكنت لا أتردد فى أن أقرر أن خير وسيلة ينسى الناس بها الحرب ما داموا لا يستطيعون أن يقاطعوا الصحف والراديو ، أو يمتنعوا عن السير فى الشوارع فى الظلام ، هى بالاقبال على المسارح ودور السينما يستمعون فيها ويرون بها ما يجعلهم بعيدين عن الحرب ساعات وجودهم فى هذه الدور ، وربما ساعات أخرى بعد خروجهم منها لولا انى أخشى أن يفسر هذا منى بدعاية لدور السينما بمناسبة قرب ظهور فلم « دنانير »

ولكننى ـ مع هذا ـ أرانى مضطرة إلى وصف هذا الدواء ، علاجاً لذلك الداء ، بل مضطرة إلى أن أخص بالذكر من بين الأفلام السينمائية ما كان فيه إلى جانب التمثيل المتقن الجذاب ، فكاهة تسر النفوس ، وغناء يسبح بها فى جو مسعد من الاحلام



هتك بنتك! هي طريقة حربية جديدة ، اتخذتها روحية خالد النجمة اللامعة بالفرقة القومية والسينما للقضاء على البقية الباقية من البطيخ لتتخلص من حر الهجيرة في كل يوم ، وهذه هي وقد أطبقت يديها وأسنانها على آخر بطيخة أسيرة في منزلها ، متبعة طريقة حتتك بتتك

الامود

كانت زوزو نبيل – وهي الآن احدى ممثلات الفرقة القومية – كانت في أول عهدها تمثل مع مختار عثمان ، وكان قد أسند اليها دور فتاة غنية (بنت باشا) فاشترت للدور فستانا انيقا وبرنيطة شيك وحذاء جديدا –



ولكن شاء سوء الطالع ان يكون الحذاء ضيقا جدا ترك في قدمها عند أول استعماله « كاللو » مزعجا . لذلك اعتادت في كل مساء ان تخلع الحذاء وتجلس على مقعد خلف الكواليس حتى اذا حان موعد دخولها المنظر لبست الحذاء

وفي احدى الليالي جلست زوزو – حافية القدمين والحذاء الى جانبها ، وأخذها الحديث مع بعض زميلاتها الى ان حان موعد ظهورها . فأمرها مدير المسرح بالدخول فجأة فدخلت – وكان عليها اذ ذاك ان تتحدث في المنظر مع زميلتها زينات صدقي – ولكنها ما كادت تجلس على مقعدها في المنظر وتضع ساقا فوق أخرى حتى لحظت تهامسا بين الجمهور انقلب الى ضحك متواصل . ولم تقف المسألة عند حد الجمهور، بل لاحظت ان زينات كذلك « فطسانه » من الضحك . .

الله ايه العبارة ؟ مش فاهمه حاجه أبدا

وبعد لحظة شاهدت عيون زينات متجهة نحو أقدامها ، فالتفتت فاذا بها قد نسيت ارتداء الحذاء ! فبرزت كفتاة شيك مما جميعه ، ولكن يا خسارة . . حافية . .

ولم يسعفها الا اسدال الستار !

انتصار الشباب

لاول مرة في تاريخ انتاجها السينمائي تقدم شركة تلحمي اخوان فيلما مصريا كاملا هو « انتصار الشباب » الذي انتقلت اليها حقوق اخراجه منذ حين .

وقد بدأ الاستعداد لهذا الفيلم في أيام السلم ، ولكن العمل فيه لم يبدأ الا بعد نشوب الحرب الحالية بعام .

ومع انه يتضمن حادثين غراميين يصلح كل منهما لان يكون موضوع فلم كامل ، فهو أول فيلم مصري لا يمثل بطلاه دوري عاشقين ، بل يمثلان دوري شقيق وشقيقته ، أو بعبارة أخرى يمثلان قصة واقعية لهما في الحياة . وهذان البطلان هما المطربان المحبوبان : فريد الاطرش وشقيقته اسمهان

وقد امتاز كذلك فيلم « انتصار الشباب » بأنه أول فيلم يكتب قصته المخرج المسرحي الشاب الاستاذ عمر جميعي ، ويضع له شاعر الشباب الاستاذ احمد رامي قطعة من نوع الاوبريت ، فضلا عن تضمنه ثلاثة شخصيات من كبار ممثلي الكوميدي المضحكين

زميلتى امينة شريف

بقلم الهام حسين

زميلتى أمينة وهبها الله جمالا فى الوجه وكمالا فى الملامح ، ولكنها اكتسبت الى جانب ذلك خبثا فى الطبع يكاد يلازمها فى كل خطوة من خطواتها فهى حذرة « واعية » ماتقعش الا واقفة كما يقول المثل العامى .. لا تسير الا بوحى من نفسها ، فلا يمكن التأثير عليها

وميمى مخلصة فى صداقتها الى حد بعيد ، ولكن نفسها « عزيزة » عليها ، فهى لاتتهاون فى رفع راية الاشتناط عاليا اذا حد داس لها على طرف ولو كان هذا الحد من أعز الاصدقاء أو أخلص الصديقات

ولامينة دموع هى طوع يديها فان أرادت أطلقت لها العنان ، وان شاءت أمسكت « اللجام » تبكى عند رغبتها فى البكاء وتوقف السيل المنهمر من عينيها حين تجد أن لا فائدة من البكاء .

وهى بروفسيرة فى فن « البولوتيكة » ولامانع لديها من أن تصطنع « الهبالة والعباطة » فتبدو كالتلميذة البلهاء التى تسألها فى الجغرافيا فتخرج بالجواب الى علم الجبر والحساب

وما تزال الطفولة تختلف أمينة فى كثير من العادات والخلق ، فهى « تموت » فى الشكولاته حتى فى أعز لهاليب الصيف ، وكثيرا ماقام النزاع بينى وبينها فأستطيع « بحتة » شكولاته ان أضحك عليها وأصالحها حتى تنسى « الزعل » ولا تفكر الا فى الطريقة التى تستطيع بواسطتها ان تحصل بصنعة لطافه على بقية « الباكو » اذا كانت له بقية فى يدى

زميلتى الهام حسين

بقلم أمينة شريف

الهام حسين مجنونه !

هذا ما يتراءى لمن لا يعرفها حين يراها أول مرة ، فان الاثر الذى يداهمه فى البداية قبل ان يختلط بها ويتحدث اليها لا يعطيه فكرة ثابتة عن حقيقتها ، اما اذا تمكنت من مبادلتها الرأى ودار بينكما حوار تناول أى موضوع ، فانك فى هذه الحالة تتأكد تماما انك أمام فتاة غير عادية .. أو فتاة تتمتع بعقل كامل ، وان دلائل « الجنون » التى فاجأتك فى البداية لم تكن الا مظاهر كاذبة تخفى وراءها الحقيقة الناصعة

والهام طروبة تميل بكليتها الى المرح ، وقد تستمر فى مرحها و « دلعها » وتمعن فيهما حتى يبدو لك انها سخيفة وعاوزه الضرب .

وكم من مرة ضحكت وضحكت وزادت فى الضحك حتى حملت الموجودين جميعا على مشاركتها الضحك دون أن يعلموا لماذا ضحكت ، ولماذا هم يضحكون . وفجأة تتوقف الهام عن الضحك ثم تقطب حاجبيها ويرتسم على وجهها الاسى والحزن حتى لتستدر الدمع من مآقيك .. برضه من غير سبب .. فهى كالدنيا لا تستقر على حال من القلق

والهام عميقة جدا لا يعطيك مظهرها أى تأويل لمخبرها

والزميلة الهام أصلح وجه للسينما فى نظرى — وقد أثبتت التجربة ذلك فى فلم يوم سعيد حتى استحقت بجدارة لقب كوكب « يوم سعيد »

بريد المسرح والسينما

(م . ش . ت . ببور سعيد) تقول انك وضعت رواية سميتها « نداء الوطن » وارسلتها الى ستوديو مصر منذ ثلاثة اشهر ، ولم يصلك رد من الاستوديو مع انك ارسلت مع الرواية طوابع بريد تكفى لاعادتها اليك مسجلة

وقد تحرينا فقيل لنا ان الاستوديو تلقى روايات كثيرة ، وانه لا يتأخر فى الرد على أصحابها . فاصبر ان الله مع الصابرين

(ح . كا . م . ا . ق — بأسيوط) أتمم علومك أولا ثم ابحث عن اشباع رغبتك الفنية

(قارىء — ببنى سويف) فلم « الطابور الخامس » الذى كتب قصته الاستاذ محمد كريم لا يزال تحت المراجعة بين يدى مؤلفه ، ولم يتفق مع أى الشركات على اخراجه ، ثم ان المؤلف لا يزال الى الآن فى رأس البر يداعب امواج البر والبحر ، فان شئت الاتصال به فعنوانه هناك فى سيسل هاوس

(سليمان ابراهيم على — بالقاهرة) انتهى الريحانى فى أواخر الشهر الماضى من فلم « سى عمر » الذى اخرجه ستوديو مصر وسيفتتح سينما الاستوديو موسمه بهذا الفلم فى أواسط شهر سبتمبر المقبل ، وقد يكون الافتتاح بفلم « دنانير » لام كلثوم ثم يتبعه سى عمر . فالمقصد هذان هما الفلمان الاولان للموسم الجديد



فى مثل هذه الأحوال الجوية المتقلبة الحاضرة

كل انسان معرض فى الأحوال الجوية المتقلبة الحاضرة لاصابات البرد العادية - الانفلونزا. الروماتزم النيورالجيا. الحمى. اوجاع الرأس. فان لم تتلاش هذه التوعكات منذ البداية، ربما نشأت عنها عواقب وخيمة. فاجعل اسبرو فى متناول يدك تستطيع ان تتلاشى هذه التوعكات. لان اسبرو بعد ان يمتصه الجسم مذيب للحامض البولى. مطهر للباطن. مضاد للحمى. مخفض للحرارة. قاتل قوى للميكروبات. ولذلك فهو يقضى على الأسباب الأساسية المعروفة لأمراض كثيرة

ان فعل اسبرو سريع. خال من الضرر، وهو لا يضر القلب ولا المعدة، ولا يحدث اضطرابا معويا. فهو مأمون العاقبة بحيث لا يخشى منه على الأطفال. وبتناولك اياه كاسعاف أولى تكون آمنا على نفسك. وعلى ذلك إذا كنت تشكو ألما أو صداعا أو توعكا عاما فتناول أقراص اسبرو تدهش وتسر بتأثيرها السريع ونتائجها الناجعة. وحينئذ فان من حسن السياسة ان تحتفظ لديك بأقراص اسبرو لاستعمالها فى حالات :



الاصابة بالبرد والانفلونزا ونوبات الروماتزم والأوجاع والآلام والأرق والنيورالجيا وأوجاع الرأس الى غير ذلك

يلزم وجوده فى كل منزل

كيف تعطى اسبرو للأطفال

«اسبرو» مصنوع فى انجلترا





تغرغر باسبرو فيقضى عليه

قرصان اسبرو فى ربع ملعقة ماء تكون غرغرة مفيدة فى التهابات الزور واللوزتين وتقيل اثر العرق

ASPRO

ج. ب. شرميان وشركاه

اسعار هذا القرص الانجليزى الطائر الصيت باقية كما هى الى ان يصدر اعلان آخر
٢ قرصان ٥ مليمات
١٠ أقراص ٢½ قرشا
٢٧ قرصا ٥ قروش

اسبرو لا يضر القلب ولا المعدة

من قصص الجاسوسية

مطلوب القبض على ظهرك "ياساويتش"

لاحد رجال الاستخبارات

« صادفت كثيراً من الأخطار والحيل العجيبة ، فى السنوات الخمس التى اشتغلت فيها بمكافحة الجاسوسية ، ولكن لم يكن بين هذه الحيل والاخطار ما عاناني أو يقارب ماعرض لى فى هذه الحادثة التى انكشفت بطلتها ، لأن الحظ وحده أراد ذلك ، ولولاه لبقيت تغدو وتروح ، دون أن تكون محل ارتياب أو اشتباه ، ولتسربت أسرار الدفاع إلى العدو

- ١ -

غادرت مقر وظيفتي الى حيث عينت ، والعبارات التى ودعنى بها رئيسى ما تزال تطن فى أذنى : « لقد كنت موفقا فى مغامراتك السابقة كلها ، وقد وصلت لهذا ــ برغم صغر سنك ــ الى مركز خطير على انه يغلب على ظنى انك ستواجه فى هذه المرة لغزا غامضا وجاسوسا من طراز غير الذين سبق لك أن عرفتهم »

ولم يكن من عادتى ان أتردد أو أخاف مما خبأه لى القدر ، ولكننى ــ لم أكد أصل الى الجهة التى عينت لى حتى أحسست فى قرارة نفسى اننى مقدم على مهمة من الصعوبة بمكان

وزاد هذا الشعور عندى اننى قضيت مدة ركوبى القطار أقرأ قصة بطلتها جاسوسة مجرية طاردها عشرات من أمثالى ولولا وفاتها فى حادث تصادم ما استطاع أحد ان يمسك بها

وبعد أن استرحت والبت السفر الى الجهة النهائية التى أقصدها . وكنت أرتدى سترة عسكرية لضابط برتبة « لفتنانت » بدلا من سترتى المدنية التى أرتديها عادة عندما أريد ان تبقى شخصيتى مجهولة وسط مدنيين

وعقب وصولى الى المحطة اتجهت مباشرة نحو الثكنات التى سأكون بها « ضابطا صغيرا » ولم يكن « القومندان » اذ ذاك موجودا ، فقابلنى ضابط الاركان حرب بدلا منه ، ورحب بى أجمل ترحيب ، برغم انه أبدى دهشته من أن ترسل القيادة ضابطا برتبة صغيرة الى مكان لا يحتاج اليه وبدون ان يسبق ذلك اى مراسلات أو اخطار بوصوله وتعيينه . ودلنى ذلك على ان الرجل لا يعرفنى من قبل ، ولذلك اكتفيت بأن أبديت دهشتى أنا الآخر ، وأخرجت علبة سجائرى ــ وكضابط صغير ــ استأذنته فى اشعال سيجارة وناولته هو الآخر واحدة ، فقبلها ــ فى غير كلفة ــ وانصرفنا الى التدخين

وبعد قليل حضر « القومندان » فلم يكد يرانى حتى خف للقائى مبتسما فى دهشة طارئة ، وبعد أن تبادلنا التحية العسكرية ، صحبنى الى مكتبه حيث أخرجت من جيبى مجموعة من الخطابات المغلقة قدمتها له ، فقرأها فى تؤدة وإمعان ، وكانت الدهشة تزداد وضوحا على وجهه كلما واصل القراءة . ولا غرو فقد كان الخطاب يتضمن تعيينى « ضابط تفتيش على الخنادق » فى منطقة الحدود وهى



هى مرجيحة ؟!

إن ماكانش الوفر فى الأيام دى واجب
يبقى ع اللى بيركبوا الترماى فريضه !
٦ مليم كل شوط عن كل راكب !
هى مرجيحه ؟ دا شىء يغلق ، فريضه !



فاكره زبون !

ع الشوال ده تذكره ؟ ليه ؟ هو قدى ؟
والا فاكره زبون ، وعاملى وكيله ؟
يا حفيظ ! قربت أطفش م البلد دى
حتى مش راضى ، على حجرى أشيله ؟!

وظيفة لم يكن لها وجود في الجيش من قبل !

وانتهى القومندان أخيرا بأن نظر الى نظرة فاحصة ثم قال :

— حسن جدا . سأكلف الاركان حرب بأن يعد كل شيء لاقامتك ولتسهيل مهمتك

وبعد قليل كنت في الغرفة التي خصصت لاقامتي ، وهي غرفة صغيرة وراقني منها انها تطل على البحر

وبعد أن خلعت ملابسي واغتسلت ، وقفت في النافذة أرقب المكان حولي والمنظار المكبر في يدي ، وما هي الا دقائق حتى رأيت ما جعلني أسرع بارتداء ملابسي والخروج سريعا الى خطوط الخنادق

— ٢ —

عدت من جولتي الاولى مخفقا ، فقد عجزت عن اللحاق بتلك السيارة التي رأيتها تنهب الارض نهبا متجهة الى الشرق الشمالي ، وكان المنظار المكبر قد أثبت انها سيارة عسكرية مثل التي امتطيتها وان كانت من حجم أصغر

وراحت تتزاحم في عقلي عشرات من الاحتمالات والفروض ، وقبيل غروب ذلك اليوم نفسه ، خطوت الخطوات الاولى ، فتفقدت الطرق المحيطة بالبلدة ، ووضعت شيئا من مسحوق الطباشير على امتدادها بحيث يلصق جزء منه بعجلات أى سيارة تخترق الطريق ، ويبين اتجاهها — وهي طريقة نلجأ اليها عادة حين يكون من المتعذر مراقبة الطرق مراقبة دقيقة

وكنت قد لاحظت ان السيارة التي رأيتها قبل ذلك بساعات كانت متجهة شمالا شرقيا ، فانتهزت فرصة خروجي الى هذه الطريق وواليت السير فيها ، فرأيت آثار عجلاتها على الارض متجهة نحو ميناء كبيرة معروفة على الارجح على انني حين سألت حراس الخنادق الامامية وحراس الطرقات التي تخترقها السيارات العسكرية ، أكدوا جميعا انهم لم يروا سيارة غير عسكرية تمر بهم منذ شهور !

وعلى عادتي كلما ذهبت للعمل في مناطق الحدود ، اتصلت بحاكم الجهة ، وسألته هل أعطى أحدا تصريحا بدخول المنطقة ، ولا سيما المنطقة الشمالية ، ولكنه أجاب بأنه لم يعط تصريحا لاحد على الاطلاق ، بل لم يطلب منه أحد تصريحا منذ أعلنت الحكومة ان دخول هذه المنطقة ممنوع دون الحصول على تصريح من المحافظ ، غير طلب واحد ما يزال أمامه قدمته مديرة « سيرك » متنقل يحضر مدة كل عام لتسلية الجند المرابطين على الحدود ، هي البهلوانة المعروفة باسم « الخرساء » أو « هابا ويتش » . وستصل من المجر بعد اسبوع ثم تصل الى المنطقة التي يعسكر فيها الجنود بعد ذلك بثلاثة أيام

وظننت أنه من السهل على أن أعرف صاحب السيارة التي رأيتها ، فان كافة السيارات التي تكون في خدمة احدى وحدات الجيش ، لا يمكن ان تغادر الثكنات الا بعد تدوين رقمها ، ومهمتها ، والجهة الذاهبة اليها ، واسم راكبها في دفتر لدى الجندي المختص . ولكني حين اطلعت على الدفتر ، وجدت ان السيارات المدونة بالكشف الرسمي ، لم تخرج منها واحدة طول اليوم

ولم أشأ أن أبدي دهشة أو شكا أمام هذا الجندي ، فقد يكون شكي بمثابة تحذير لرجل له علاقة بالجريمة . غير انى سألته هل لاحد الضباط أو ضباط الصف سيارة خاصة من سيارات الجيش فأجابني سلبا

وذهبت الى الاركان حرب ، واطلعت على كشوف حضور ضباط الوحدة وغيابهم ، وعلى دفتر الاجازات — وكان القومندان قد أخطره أن لي أن أوجه أى سؤال ، وأن أتلقى عنه أوفى اجابة — فلم أجد ضابطا واحدا متغيبا . ثم اصطحبته وأجرينا « تميما » عليهم ، فوجدنا كلا منهم في مكانه . وكذلك السيارات وجدناها كلها في أماكنها

ولم أكتف بهذا ، بل طلبت سجل الحملة ، وراجعت أوصاف سياراتها ، فلم أجد بينها غير سيارة واحدة من النوع الذى رأيته ، وأثبت « التميم » انها موجودة . واذ ذاك



راكب حلال :

اللى مكتوب ع الجبين لا بد منه
قوم يا واد اطلع بقى رزه الشوال
وان جه الكمسارى ، ما تسألش عنه
فيه عشانك تذكره ، وراكب حلال !



هو ماله ؟ :

ليه بيسأل ع الشوال سيدنا الأفندى ؟
هو صاحبه ؟ هو والده ؟ هو ماله !
لما يقوا يسألونى . الرد عندى :
« الشوال » قدامى ، شوفوا إيه جرى له !

أعظم تشكيلة من الحرائر الطبيعية الفاخرة

* كريب دى شين
* كريب چورچيت
* كريب ساتان
* كريب ماروكان

اطلبوها من شركة بيع المصنوعات المصرية
ومن جميع محلات المانيفاتورة الكبرى

شركة مصر لنسيج الحرير

س ت ٨

(بقية المنشور على صفحة ٣٧)

بدأت أفهم أن شيئا غير عادي يحدث ، وان خدعة ترتكب ، دون أن يلاحظها أحد ، وانه قد تكون لهذه الخدعة علاقة بالجريمة

وكانت السيارة التى تشبه التى رأيتها ، يستخدمها ضابط مدفعية برتبة كابتن ، فطلبت الى القومندان ان يعطينى هذه السيارة ، وخرجت بها فى الطريق حيث سرت بها على آثار العجلات وكانت قد انطمست بعض الشىء بفعل الرياح وتحرك الرمال ، ولكنى استطعت برغم ذلك ان أتابع الاثر تماما وأسير عليه الى نقطة فى صميم الخلاء تتشعب منها الطرق وعندها انقطع الاثر ، وبدأ أثر لسيارة أخرى دلتنى آثار عجلاتها على انها أكبر من الاولى !

وقلت لنفسى :

ـ هناك اذن شخص ما ، من غير العسكريين لديه سيارتان احداهما عسكرية تماثل احدى سيارات الجيش ، وتحمل مثل رقمها على الارجح ، يستخدمها فى الانتقال عبر منطقة الاستحكامات والثكنات والطريق العسكرى ، الى نقطة فى هـذا الطريق تقف عندها ثم يستخدم سيارة أخرى ، لا أعرف عنها الا انها أكبر حجما من السيارة العسكرية .. فمن ترى يكون ذلك الشخص ؟ ولماذا يستبدل بسيارته أخرى فى قطع الطريق العسكرى ؟

ولم أهتد لشىء ، برغم اشتغالى طول الايام العشرة التى سبقت حضور (الخرساء) فى مراقبة الطريق ، ولكنى عرفت الكوخ الصغير المشيد على مرتفع صغير ، وقد روعى فى تشييده أن يكون بلون الارض

* * *

وعندما حضرت « الخرساء » ونصبت خيامها على مقربة من ثكنات الوحدات المعسكرة هناك ، خالجنى شعور باطنى بأن لها أو لاحد رجال ملعبها صلة بالجريمة . ولذلك حرصت حرصا شديدا على مراقبتها طول مدة اقامتها

وقد وصلت قافلة الخرساء ضحى يوم خميس وقضت اليوم فى نصب الخيام وتهيئة المسرح ، وكانت فرقتها تتألف منها ومن شقيقتها ـ التوأمة التى تشابهها بدرجة غير عادية فى القامة وتقاطيع الوجه والملابس ـ ومن أخويها الصغيرين ـ وأحدهما فى الثامنة عشرة ، والآخر فى الخامسة عشرة ـ ومن أربعة مساعدين بينهم امرأة بدينة قبيحة الهيئة يقدمونها مع أحد المساعدين « مسخة » لاضحاك المتفرجين قبل العرض

وأقبل الليل ودوت أصوات الموسيقى بشدة تدعو المتفرجين ، وكنت قد سمعت من سائر الضباط ، بل من الجنود أيضا انهم ينتظرون حضور هذه الراقصة بفارغ الصبر ليتسلوا وينالوا حظا من المتعة ، لا ينالونه عادة حيث يعسكرون فى تلك البقاع المقفرة

وبكرت فى الذهاب الى حيث نصبت الخيام ، ولست أدرى مانعا من أن أقول اننى تجملت وتعطرت ولبست ثوب « سهرة الميز » قبل أن أطلب مقابلة « الخرساء »

وتقدمت من عامل التذاكر وهو عجوز قد ابيض شعره القليل الذى أبقاه الزمن فى رأسه ، وبعد أن حجزت « لوجا » ونقدته الثمن سألته ـ متجاهلا ـ عن بطلة الملعب ، وهل هى طريفة ، وهل من عادتها ان تستقبل من يريدون التعرف بها

ونظر الى الرجل نظرة الذى رأى مئات مثلى ، ثم أشار الى أن أدخل اليه ، فلما فعلت مال على أذنى وقال لى : « انها لطيفة للغاية ـ ولو انها خرساء لا تنطق ـ وسترى أن مئات غيرك ممن تمتلىء جيوبهم بالاوراق المالية سيحاولون معها ما تحاوله أنت ، ولكنى سأقدمك لها بنفسى ، كأنني أعرفك من مدينتنا ،

واذ ذاك قلت له ـ دون أن يبدو على اننى دهشت :

ـ ولكنها قد لا تصدق ذلك ، لانكم لاتلعبون فى مدينتنا

فغمز بحاجبه غمزة ذات مغزى وقال لى :

ـ ان مثل هذه الحسناء لا تدقق كثيرا فيما تسمع ، ومع ذلك فاننى أقيم بعض الوقت فى المدينة

وترك الرجل زميلا له فى مكانه ، ثم أخذنى معه الى اللوج الذى احتجزته ، وقال لى :

ـ لتبق هنا قليلا ، حتى اذا حضر لك خادمها الخاص فاذهب معه الى حيث تجدها فى انتظار التشرف بمعرفتك

وتركنى الرجل ، فانصرفت الى التفكير ، وبدأت أوجد مناسبة بين الشخص الذى يستخدم سيارة الجيش ثم سيارة أخرى فى طريق المدينة ، وبين هذا الصراف الذى يقيم بعض الوقت فى المدينة كما قال

ولكن فترة التفكير لم تطل بى ، فقد حضر الخادم بعد خمس دقائق وبعد أن انحنى أمامى فى صمت أشار الى بأن أتبعه

* * *

كانت « هاباويش » بارعة الجمال عذبة الاشارات والايماءات ، لان هذه كانت لغتها ، وما تعسر عليها أداؤه كانت تقوم بكتابته على الورق بلغة فرنسية مهلهلة

وترددت عليها فى فترات الراحة ثلاث مرات وكان كثيرون غيرى من الضباط يستأذنون فى الدخول عليها والبقاء معها قليلا ثم يخرجون .

ولاحظت ان « كابتن الدفعية » صاحب السيارة المماثلة للسيارة التى شاهدتها فى الطريق كان بين الداخلين ، كما لاحظت أن مدة بقائه معها كانت أطول قليلا من المدة التى يقضيها سواه

وبعد انتهاء العرض حوالى منتصف الليل ، ذهبت اليها لاراها كما وعدتنى ، فقابلنى خادمها واعتذر لى بأنها آوت الى فراشها لانها أحست بتعب مفاجىء وان الموعد قد أجل لليلة التالية ، فتظاهرت بالانصراف ولكنى لم أنصرف وانما آويت الى مخبأ صغير بين غرفتى تقل ، به بعض الادوات المسرحية

وظللت أعد الثوانى والدقائق على غير جدوى حتى كدت أيأس . وأخيرا حوالى الساعة الثانية قدم من المسرح ذلك الرجل الذى قدمتى اليها ، ثم اقترب من خيمتها وقال فى صوت لا يكاد يسمع : « كل شىء على ما يرام يا سيدتى ولا يوجد رجل واحد ، فيما عدا جنود « النوباتجية »

وبعد لحظات خرجت سايا وأختها معا ، فكدت أجن من فرط الذهول !

كانت سايا ترتدى سترة ضابط برتبة كابتين يحمل اشارة الدفعية ، ورأيت الصغيرة تعود الى الخيمة ، بينما اصطحبت سايا الصراف ، واتجها فى طريقهما الى خارج المسرح

وغمرتنى موجة من السرور . فقد أيقنت اننى سأكون سعيد الحظ فى هذه المرة أيضا

وطبقا للخطة التى كنت رسمتها فى رأسى ، بقيت فى مكانى

* * *

وبعد ساعتين عادت (سايا) فى نفس سترتها ، ولكن الصراف لم يكن معها ، وهناك أمام خيمتها وقفت تجرع الرشفة الاخيرة من زجاجة براندى صغيرة كانت فى جيبها . وخرجت أختها للقائها ، فقالت سايا لها :

ـ انه طيب القلب للغاية . لقد أعطانا (الخريطة الاولى) وفى الليلة الخامسة سيعطينا الثانية

ثم دخلتا الخيمة ، ولم تخرجا منها ، فانسللت من مكانى ، وغادرت المسرح من نقطة للخروج كنت قد أعددتها خلسة بين الحبال

وآويت الى فراشى وأنا معتقد ان المأساة أوشكت على النهاية !

* * *

وجدت فى المدينة صعوبة كبيرة فى الاستدلال على منزل ذلك الصراف الذى لم يكن فى الواقع غير منزل سايا الذى تدبر فيه مغامراتها . واستطعت أن أتسلل الى ذلك المنزل وان أعرف كل ما فيه ، ولاحظت أن فى وسط غرفة الصالون ـ وهو مؤثث بمقاعد بالية بعض الشىء ـ خزانة كبيرة من الخشب وبها مقعدان وطائفة من المساحيق وأدوات الزينة

وأخذت عينات من المواد التى لم أعرفها ، وغادرت المنزل متسترا كما دخلته ، وعلى الفور ذهبت الى أقرب تليفون حكومى ، واتصلت بالمطار فحضرت فى أقل من نصف ساعة طائرة حربية حملت (العينات) وذهبت بها الى المعمل الكيمياوى ، ومعها خطاب مغلق ، وبعد قليل حضرت طائرة أخرى نقلتنى الى حيث تقيم (سايا وبتش) فى المنطقة العسكرية

وكنا قبيل الغروب ، فاسترحت قليلا ، ثم نزلت وذهبت الى المسرح وطلبت مقابلة حسنائى الفاتنة متظاهرا بالوله الجنونى واحتللت نفس اللوج الذى كنت به فى الليلة السابقة

وبقيت على هذا الحال الليالى الثلاث التالية ، وكنت قد استطعت أن أتصل بسايا اتصالا وثيقا وقبيل ظهر اليوم الرابع تلقيت من المعمل الكيمياوى نتيجة تحليل المواد ، فاذا بها لتثبيت طلاء الحواجب على الجلد بلون سالب مع لونه الاول

وجالت بخاطرى ظنون كثيرة ، ولكن لم أهتد الى شىء قريب من الطريقة الصحيحة التى تستخدمها هذه الجاسوسة الماكرة فى نقل مالديها من الاسرار الى الجهات التى تطلبها ، وكنت أعلم انها فى الليلة (الخامسة) ستحصل على الخريطة الثانية ، فلا تبقى بعدها غير ليلتين ، ثم ينتهى اسبوع العرض ، وتذهب « سايا » من حيث جاءت

وتكررت فى مثل الموعد المعلوم من هذه الليلة ، مقابلة الاختين ، ثم خرج الصراف مع سايا ، وعادت وحدها ، ثم خرجت مع أختها بعد قليل الى حيث حفرتا فى جهة منعزلة حفرة ، وضعتا فيها « صرة » تبينت فيما بعد ان بها السترة العسكرية التى ترتديها سايا ، ثم أعادتا ردم الحفرة كما كانت

وانقضت الليلتان التاليتان على هذه الوتيرة ، وفى فجر الليلة الاخيرة تحركت القافلة فى طريق عودتها الى المدينة ، فسبقتها بالطيار ، الى هناك ، وذهبت الى منزل الصراف ، حيث اختبأت به ، ومسدسى فى جيبى

* * *

وفى الساعة الثامنة مساء ، حضرت سايا وأختها والصراف ، وبعد أن قضوا ساعة فى تناول عشاء خفيف ، نهض الصراف فتحقق من

غلق الابواب ، ثم فتح الخزانة الخشبية الكبيرة ودخلها تتبعه سايا ، بينما بقيت أختها ممددة فى الفراش

وكنت قد أعددت العدة لمراقبة سايا والصراف وهما داخل الخزانة ، وبرغم ماعانيته من التعب الشديد لوقوفى أكثر من ساعة واضعا قدما على حافة النافذة وأخرى على أنبوبة المياه ، فقد بقيت فى مكانى هذا وأرقبهما باهتمام من ثقب بالستارة القديمة السميكة التى ضربت على النافذة

وقد بدأ العمل ، بأن عرت سايا ظهرها فألقى عليه صاحبها قليلا من مواد سائلة ، ثم أخرج من وعاء بجانبه خريطتين لصقهما متجاورتين على ظهرها ، ونزعهما بعد قليل ، فبدا ظهرها وقد انطبعت عليه الخريطتان بوضوح

وجاء بعد ذلك بزجاجة فيها مسحوق رش بعضه على ظهرها ، فاذا بالرسوم التى فوقه تختفى تماما ، وصبح وكأن ليس فوقه أى شيء !

وبينما كانت سايا تأخذ فى ارتداء ملابسها عقب ذلك ، كان الصراف قد أشعل النار فى الخريطتين ، وظل يراقبهما حتى تم احتراقهما وأصبحا ذرات من التراب !

• • •

وما وافت الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى حتى كانت سايا على ظهر احدى البواخر المسافرة ، ولم تكن طبعا تتوقع رؤيتى ، فلما تقدمت منها متظاهرا بالقدوم لتوديعها ، بدا عليها الانزعاج ، وبدلا من أن تمد يدها لمصافحة يدى الممدودة اليها ، وضعتها فى جيب معطفها ، ثم أخرجتها بسرعة بعد أن أدارت نظراتها الحادة نحو من معى من الضباط المسلحين ، وبها مسدس صغير أطلقته نحوى

وشاء حسن حظى أن تطيش الرصاصة التى انطلقت مدوية حينذاك ، فلم تصب سوى الجزء الاعلى من كتفى اصابة خفيفة ، وسرعان ماهجمت عليها ممسكا بيدها ، وأنا أقول :

ـ مطلوب القبض على ظهرك يا سايا وتسليمه لتسلية الجنود !

وهكذا ظفرت بالحيلولة دون وصول المستندات الخطيرة الى الاعداء على يد تلك الجاسوسة البارعة ، كما قبض على جميع شركائها قبيل ذلك

وكانت مكافأتى جزيلة ، اذ رقيت الى رتبة أعلى ، برغم انه لم يمض على ترقيتى السابقة أكثر من ثلاثة شهور

من القراء ... واليهم

الاثنين في خدمتك

التبرع بالدم

أريد التطوع بكمية من دمي ، فالى أى الجهات أتقدم بطلبي هذا ؟ صالح عبد الجواد عزت

« الاثنين » قدم طلبك الى مستشفى الهلال الاحمر

المدارس العسكرية

سني أقل مما تشترط وزارة الدفاع للالتحاق بمدارسها العسكرية ، فهل يمكن قبولي بأى طريقة ؟ طالب عطية

« الاثنين » لا يمكن قبولك الا اذا استوفيت الشروط المطلوبة كلها ، ومنها شرط السن

كتيبة محمد علي حليم

أريد الالتحاق بكتيبة محمد علي حليم وعمري ١٥ سنة ، فهل أقبل ؟

أنور احمد يوسف بالقبة الثانوية

« الاثنين » سنك مناسبة . فقدم الطلب باسم (الدكتور حلمي عبد الشافي سكرتير اتحاد الطلبة المصريين بشارع قصر العيني)

في الكيمياء

أرجو ذكر اسماء المواد الكيمياوية التي تستعمل في الصناعة — كمال فهمي — طالب بقنا

« الاثنين » حدد نوع الصناعة التي تريدها لنذكر لك اسماء المواد الكيمياوية التي تدخل فيها

مدرسة الكنستبلات

أريد الالتحاق بمدرسة الكنستبلات فمتى تقدم الطلبات ؟ عبد المنعم رجب الطنطاوى

« الاثنين » تقدم الطلبات ابتداء من الآن لادارة المدرسة

* * *

ما هي شروط الالتحاق بمدرسة الكنستبلات؟

لطيف وديع بالمنصورة

« الاثنين » يشترط الحصول على الابتدائية على الاقل والا يقل عمر الطالب عن ١٨ سنة وان يكون سليم الجسم والنظر حسن السمعة

أعضاء البرلمان

أريد توزيع مذكرة على أعضاء مجلسي البرلمان فأى جهة يمكنها ان تمدني بعنواناتهم ؟

شاب مصري

« الاثنين » يمكنك الحصول على ما تريد من سكرتيرية المجلسين

آجوبة قصيرة

(م) لا توجد مدرسة تابعة لشركة مصر للطيران اسمها مدرسة الهندسة الارضية

(ح . م . ف) يمكنه الالتحاق بكلية الآداب قسم اللغة الفرنسية بالشهادة التوجيهية . ويستحسن الاتصال بالكلية من الآن

(مشترك بدمشق) يسقط الشعر بسبب ضعف حيلاته ، ويمكن وقف سقوطه باستشارة طبيب اخصائي في الاشعة

(ك . ح . زكي بشبرا) والده موظف سيبلغ سن التقاعد بعد شهور ولا يستحق معاشا عن مدة خدمته ، ووالدته مطلقة من والده وليس لها من يعولها ، ويسأل : هل حالته هذه تعفيه من الخدمة العسكرية خصوصا انه ليس له أخوة ذكور سوى طفل في الثانية من عمره . وهذه الحالة لا تعفيه من الخدمة لان والدته تستحق نفقة لاخيه الصغير كما تستحق نفقة حضانة

(ا . م . ف . طالب بالصناعات الميكانيكية ببولاق) يسأل عن شروط الالتحاق بالكلية البحرية بالاسكندرية . وهذه الشروط سبق ان نشرت ادارة هذه المدرسة اعلاناتها في الصحف . ونحن ننصح للسائل ان يتم دراسته بمدرسة الصناعات الميكانيكية اولا

(. . .) قانون التجنيد الجديد الذى يلغي دفع البدل لم يصدر بعد ، ولهذا فان القانون القديم يعمل به حتى الآن

(م . رفاعي وا . عيسى) حصل أولهما على الشهادة الابتدائية ، والثاني في السنة الرابعة الابتدائية ، ويريد كل منهما الالتحاق بمدرسة من مدارس الجيش . والاول يمكن قبوله بمدرسة ضباط الصف فليقدم طلبه اليها ، وينتظر الى أن يدعى للالتحاق بها ، أما الثاني فلا يقبل الا اذا حصل على الابتدائية

بريد القلوب

بعد الترقية

اني ساع بأحدى المصالح بمرتب صغير جدا ومنذ سبع سنين خطبت فتاة يعلق أهلها الزواج على ترقيتي (ر . ا . م)

« الاثنين » الترقية ليست بيدك ، فاما ان تتزوج بك ، واما ان تبحث عن غيرها

لها حق

أريد الزواج بفتاة جميلة ، ووالدتي تمانع في هذا الزواج لان الفتاة في مركز مالي أعلى من مركزنا (السيد عبد الحميد)

« الاثنين » نحن نرى ان لوالدتك الحق في هذه المعارضة ، لان الزوجة التي من طبقة أعلى من زوجها لا يمكن ان تترك له سلطة على البيت ولا يبعد ان تتمرد عليه ، فتسوء حياته

مشكلة زواج

خطب لي أخي ابنة عمي ، وهي في مثل سني أو تزيد قليلا ، وتضطرني الظروف الى تأجيل اتمام الزواج سنة أو سنتين ، وعند ذلك يكون سن خطيبتي غير ملائم لي . فماذا أفعل ؟

ص . ق . ع باسيوط

« الاثنين » اذا كانت خطيبتك ستكبر سنتين فستكبر أنت كذلك ، أما اذا كنت تجد في خطيبتك عيبا آخر فصرح به لاخيك فيسعى لفسخ الخطبة بطريق ودى

الحب والخصام

أحببت منذ سنتين فتاة من أسرة مصاهرة لاسرتي ، والاسرتان متخاصمتان ، فأنا حائر بين حب الفتاة وخصام الاسرتين (ج . ا)

« الاثنين » لا شك في أن الخصام قائم على أسباب تستطيع أن تعالجها للتوفيق بين الاسرتين ، وبعد ذلك يكون الزواج . فان لم يمكن التوفيق ، فان لك أن تتزوجها ان كنت قادرا على أن تعيش معها معيشة مستقلة ترضيها

لا يكتب بالليل كيلا يأرق!

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

اوثر الكتابة فى الصباح الباكر حيث استيقظ عادة ، ولا اكتب بالليل خشية ان تظل الصور التى اضمنها كتابتى مرتسمة فى مخيلتى ؛ فأعانى لذلك الارق ، او يكون نومى مضطربا لا خير فيه

« على انى قد اطالع بالليل ، وربما قضيت فى ذلك ساعات ، ولكن اثر القراءة فى المخ يختلف اختلافا تاما عن اثر الكتابة فيه »

يستطيع العيش من قلمه

— وما مدى الربح الذى تدره عليكم الكتابة ؟

— مؤلفاتى نوعان : نوع يقوم على البحث والدراسة العلمية ؛ مثل « تاريخ الفلسفة » و « فجر الاسلام » و « ضحى الاسلام » و « كتاب الاخلاق » و « قصة الفلسفة اليونانية » — بالاشتراك مع زكى نجيب محمود . والنوع الآخر يقوم على الانشاء مثل « فيض الخاطر » . ومن هذه المؤلفات ما يعاد طبعه كل عام تقريبا ، وهى كلها تدر على ربحا مناسبا ، كان فى المقدور ان اعيش به عيشة راضية ؛ بعيدا من اكلاف الوظيفة التى هى مظهر وتقليد لكل منهما ثمن معلوم

« وقد حاولت ان اساهم فى كتابة القصة ولكن المذهب الواقعى الذى اوثره ، جعل قصصى اشبه بالمقالات، على حد قول الزميل الاستاذ توفيق الحكيم فى بعض فصول فيض الخاطر

يحب التدريس والكتابة معا

— ايهما تؤثر : الكتابة ، او التدريس ؟

— اننى اوثرهما معا ، ولست ارى تعارضا بينهما ؛ فهما يؤديان رسالة واحدة وكل ما بينهما من فرق ان المدرس يرى ثمرة جهوده حين تتفتح عقول تلاميذه امام عينيه اما الكاتب فان ثمرة جهوده اعصى على النضج لان رسالته اعم وابعد ، وهو لذلك يحس نضج هذه الثمرة على مر الايام ولا يراها

« وطبيعى ان اعمال العمادة الادارية تتعارض — الى حد ما — مع الانتاج فى التاليف . فلو اننى خيرت بين حياة القلم وحياة الفصل لزعمت ان لا وجه للمفاضلة ولاخترت ان ابقى كاتبا ومدرسا كما انا الآن »

كبراؤنا الذين حكم...

(بقيه المنشور على صفحه ١٢)

الركاب ، فقامت بينهما مشادة ، انتهت بانزالهما فى المحطة التالية وحجزهما للتحقيق معهما فى قسم البوليس !

وهناك فى هذا « الحجز » اطلع مصادفة على قرار أصدره البوليس الايطالى باعتقاله لاتهامه بالتآمر على سلامة ايطاليا وقتل أحد الاتراك ، فسرعان ما تفاهم مع غريمه حتى تنازل عن شكواه وأفرج عنهما .

ولكن تذكرة السفر التى يحملها أبطل عملها لنزوله من القطار ، وبذلك أصبح لزاما عليه ان يبقى فى ايطاليا بغير مال ، مهددا باعتقاله والحكم باعدامه

على ان الحظ اسعفه فى آخر وقت ، اذ ساق اليه أميرا مصريا ، نزل بتلك البلدة للسياحة ، وعلم بأن أحد المصريين مقبوض عليه فى القسم ، فذهب ليقدم له المعاونة الممكنة ، وكان أن لقيه فى هذه اللحظة الرهيبة ، فزوده بقدر من المال ، اشترى منه معطفا جديدا، وتذكرة سفر فى الدرجة الاولى ، وجنبه موظفو المحطة الامير المصرى ، فسهلوا طريق خروجه من الارض الايطالية ، ووصل الى سويسرا سالما ، حيث ضاعف من فرحته ما علمه من أن الحكومة الايطالية حكمت عليه غيابيا بالاعدام !

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

الموقف الحربى

ليس لى علم بالفنون العسكرية فى قليل ولا كثير ؛ فانا لا اعرف الفرق بين الطيارة والغراب ، ولا بين المدفع ومحصل شركة النور ، فليس لى ان اتكهن بشئ ، ولا ان انصح بنصيحة فى صناعة الحرب ؛ ولست راضيا فى ان تكون الحرب صناعة ، ولكنى افهم ان مصر بلاد المصريين ، لا بلاد اية امة اخرى فى الارض ولا فى السماء ؛ ولا فى الجنة ولا فى النار ، فاية امة تحدث نفسها بانتهاك حرمة مصر فان المصريين تلقاء وطنيتهم وشرفهم وحياتهم يهبون فى وجهها هبة رجل واحد ، ونحن لا نريد ان نحارب احدا ولكننا لا نرضى ان يحاربنا احد الا ونحن متاهبون للقائه بما يليق به من الحديد والنار

وقد كثرت الاقاويل فى هذه الايام : فلنسمعها رابطى الجاش ولكن على حذر ؛ فاذا ذهبت العاصفة فالى حيث القت ؛ والا فلابد مما ليس منه بد ؛ ومهما يكن من الامر فان

السيف اصدق انباء من الكتب
فى حده الحد بين الصدق والكذب

كلاب ... ؟

عينت سيدة انجليزية موعدا لاقامة معرض للكلاب ، يهدى المال الذى يتحصل منه الى جمعية الرفق بالحيوانات . ومن الناس من يظن ان الرفق بالحيوانات فضيلة اقتبسها الشرقيون من الغربيين وهذا وهم غير صحيح ، فان العناية بالعجماوات قديمة فى الشرق والكلام عليها يطول ؛ فيكفى الآن ان نذكر ما كان للكلاب من اهتمام الناس ، تنويها بفضل تلك السيدة الانجليزية

كانت العرب فى الجاهلية ترفع مقام الكلاب الى حيث سمى اكبر ساداتهم كليبا ، وهو وائل بن ربيعة سيد بنى تغلب وسمى آخر كلبا ؛ وكلابا ، وكلاب هذا جد من اجداد الاشراف من قريش ؛ وجرير الشاعر الاموى العظيم لا يرى فضلا لعربى ليس من بنى كعب او بنى كلاب فيقول :

فغض الطرف انك من نمير
فلا كعبا بلغت ولا كلابا

ومن اشهر الكلاب التى عظموها كلب اهل الكهف ، وكلب وائل التغلبى ؛ وقد كانا فى مثل شهرة الكلب هول الآن

ومما يروى عن احد القضاة فى عصر متأخر ان راعيا كان يعتز بكلبه ، فمات الكلب فاقام له جنازة ، وبلغ الخبر الى ذلك القاضى فاستدعاه وقال له :

يا عدو الله ، اتقيم لكلب حقير جنازة كجنازات المسلمين ، والله لاجلدنك ولاسجننك

فقال الرجل وقد جزع وملكه الذعر : — يامولانا ليس هذا كلبا كغيره من كلاب الناس فانه ترك الف راس من الغنم واوصى بنصفها لمولانا القاضى

فزال غضب القاضى وابرقت اساريره وابتسم ؛ وهو يقول لذلك الراعى :

— ماذا قال المرحوم ؟

وكان فى القاهرة فى عصر مضى رجل من اهل الخير يطوف فى المدينة كل يوم ومعه خبز كثير يوزعه على الكلاب الضالة ، فلقبه الناس (كشكش بك) ومنه اقتبس صديقنا الاستاذ نجيب الريحانى هذه الشخصية فى رواياته المشهورة

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٢ سبتمبر الى السبت ٢٨ سبتمبر

الاحد

٩ر٢٠ صباحا الشيخ عكاشة — قرآن
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٢٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٦ر٥٠ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته — حفلة غنائية
٧ر٢٠ الشيخ منصور الدمنهوري — قرآن
٨ر٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطنى — حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٩ر٢٠ الاستاذ بديع خيرى — ازجال
٩ر٤٠ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته — حفلة غنائية
١٠ر٠٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
١٠ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز محمود
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار
٦ر٥٥ الشيخة منيرة عبده — قرآن
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات تركية
٦ر٣٠ فرقة موسيقى الجيش المصرى
٧ر٢٥ الاستاذان محمد واحمد كامل — صفير بالفم
٧ر٣٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها
٨ر٢٠ الاستاذان محمد واحمد كامل — صفير بالفم
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم الموجى — حديث
٩ر٠٠ الآنسة حياة محمد
٩ر٢٠ الشيخ على محمود — قرآن
١٠ر١٠ القسم السادس والاخير من « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »
١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٢٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار
٦ر٥٥ الشيخ عبد اللطيف كامل — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الاستاذ محمد عبد اللطيف وفرقته — حفلة غنائية ×
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات — متنوعات
٦ر٣٠ الفرقة الخيالة الموسيقية الملكية
٧ر٠٠ الدكتور عبد العزيز نظمى بك — حديث
٧ر٢٠ الفرقة الخيالة الموسيقية الملكية
٧ر٥٠ فرقة الاستاذ صالح عبد الحى
٨ر١٠ الاستاذ يوسف حلمى المحامى — اشهر القضايا والمرافعات الجنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته —
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد احمد عرفة — تفسير
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار
٦ر٥٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٠ القسم السادس والاخير من « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
١ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس ×
٦ر٣٠ الاستاذان يوسف عبد القادر وجاب الله سعيد — موسيقى بلدية
٧ر١٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها —
٧ر٤٠ الشيخ ابو العينين شعيشع — قرآن كريم
٨ر٢٠ الاستاذان يوسف عبد القادر وجاب الله سعيد — موسيقى بلدية
١٠ر٧ الآنسة بثينة محمد وفرقتها —

• انه فى يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ بناحية دلقام من الساعة ٨ افرنكى صباحا سيباع علنا زراعة ٣٥ فدن قطن قائم بالعين بزمام دلقام العطيف ينتج من فدانها اربعة قناطير قطن مبينة بمحضر الحجز الرقيم ٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ ملك محمد افندى انور حسن شحات والست باشاالله بنت على عن نفسها ووصية على اولادها القصر انور وفيصل ونيازى وبثينة اولاد محمد حسن شحات وخديجه محمد حسن شحات وخديجه حسن شحات واحمد حسن شحات من دلقام ولبيبه بنت حسن شحات زوجة احمد يونس من بنى سمرج وتفيده حسن شحات بعزبة ابراهيم سليمان تبع نزلةشادى نفاذا للحكم ن ١٠٩٧٨ سنة ٥٦ من مصر المختلطة وفاء لمبلغ ١١١٦ ج و٩٩٧ م عدا أجرة النشر وهذا البيع كطلب سعادة كامل بك سيدهم عضو مجلس النواب ومقيم بابو سيدهم

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاربعاء ١٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنى مر وان لم يتم يكون يوم الاثنين ٢١ منه بسوق العصاره سيباع علنا بقرة سن ثمانية سنوات ملك عوض عبد الملاك من بنى مر مركز ابنوب والبيع بناء على طلب يامنه فارس حسانين المقيمة بالعصاره تنفيذا لحكم محكمة ابنوب المدنية الاهلية بتاريخ ١٧ يونيو سنة ١٩٤٠ فى القضية ن ١٠٧٤ سنة ١٩٤٠ السابق الحجز عليها بتاريخ ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٤٩ قرش وما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاثنين ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بهيت مركز العياط سيباع بطريق المزاد العلنى ٢٩ نخلة منهم ٢٣ سيوى والباقى امهات ملك المدين حسين درويش حسين نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٩٧٤ سنة ١٩٢٣ وذلك البيع نظير مبلغ ٣٦٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب بهية احمد سيد احمد الحولى من بهيت مركز العياط

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاحد ٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عطف حيدر وعزب جاب الله مركز الفشن .

سيباع علنا محصول نصف فدان قمح وفدان قطن ملك محمد ورضوان بريك محمود فى القضية ن ١٤٥١ سنة ١٩٣٥ عابدين وفاء لمبلغ ٢٠ ج و٦٩٨ م بخلاف النشر كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور حافظ عفيفى باشا عضو مجلس الادارة المنتدب

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٤

• انه فى يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية نزلة على كيلانى مركز ببا واليوم التالى سيباع علنا حماره ملك حسانين حسين قرش نفاذا للحكم ن ٢٩٤٠ سنة ١٩٤٠ ببا وفاء لمبلغ ٢ ج و١٣٠ م بخلاف النشر كطلب الدكتور منير جرجس عبد الشهيد بصفته حارسا قضائيا على تركة المرحوم والده ومقيم بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٧

• انه فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ريده وارشها والايام التالية سيباع علنا زراعة قمح ملك عبد الباقى حسانين مكاوى ومحمد حسانين مكاوى بالناحية فى القضية ن ٢٦٤٢ سنة ١٩٤٠ منيا وفاء لمبلغ ٦٣٣ قرشا والنشر كطلب يونان افندى شحاته

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٥

• انه فى يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية منية سندوب مركز المنصورة ويوم ٢٩ منه بسوق المنصورة سيباع علنا عجلة بقر ملك شلبى المتولى نفاذا للحكم ن ٣٠١٥ سنة ١٩٤٠ مركز المنصورة كطلب الحاج احمد الغندور وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٩

• انه فى يوم الاحد ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية الطالبية مركز كفر الزيات سيباع علنا زراعة قطن ملك عبد الغفار رخا عبده بالناحية وفاء لمبلغ ٤٢٧ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٦٥٨ سنة ١٩٤٠ تلا كطلب الشيخ ابو المجد محمد فوده عمدة قصر بغداد مركز تلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٧

٧ر٤٠ الشيخ ابو العينين شعيشع — قرآن كريم

٨ر٢٠ الاستاذان يوسف عبد القادر وجاب‌الله سعيد — موسيقى بلدية

٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٨ر٤٥ الاستاذ حسين شفيق المصرى — حديث فى الظروف الحاضرة

٩ر٠٥ الآنسة بثينة محمد وفرقتها

٩ر٢٥ الدكتور حافظ عفيفى باشا — حديث « الحالة الاقتصادية وعلاقتها بالحالة الاجتماعية »

٩ر٤٥ « احب هذه الاغنيات » — برنامج خاص من الاغانى المسجلة يقدمه الاستاذ محمد فتحى

١٠ر٣٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار

٦ر٥٥ الشيخ زكى محمد شرف — قرآن كريم

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية

٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية

٦ر٣٠ حسن وحسين — تخت بلدى

٦ر٤٥ القسم السادس والاخير « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »

٧ر٠٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن

٧ر٤٥ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته

٨ر١٥ الاستاذ كامل احمد عبد اللطيف وفرقته — اغان صعيدية

٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى — حديث — العالم فى اسبوع

٩ر١٠ فرقة الاستاذ رياض السنباطى (تعزف مختارات من الحانه)

٩ر٣٠ حسن وحسين — تخت بلدى

٩ر٤٥ الاستاذ حسين فياض يقدم تمثيلية « جوازة مودرن » من تأليفه

١٠ر١٥ الاستاذ كامل احمد عبد اللطيف

١٠ر٣٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

١١ر٣٠ رباعى العقاد — حفلة موسيقية

١٢ر٠٥ مساء اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة

٤٥ر١ * الاستاذ حسين المليجي والسيدة نعمات المليجي — ديالوجات
٥٥ر١ * الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته
١٥ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ رباعي العقاد — حفلة موسيقية
٢٠ر٦ الآنسة احسان هدايت — حديث للاطفال
٤٧ر٦ الاستاذ ابو العينين شعيشع — اذان المغرب
٥٢ر٦ الجزء الثاني من حديث الاطفال للآنسة احسان هدايت
٢٥ر٧ الاستاذ عبد الحميد زكي بمصاحبة اوركسترا
٣٥ر٧ الآنسة احسان عبده وفرقتها —
٠٤ر٨ الشيخ ابو العينين شعيشع — اذان العشاء
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الدكتور ابراهيم الموجي — حديث
٠٠ر٩ الآنسة احسان عبده وفرقتها —
٢٠ر٩ الاستاذ امين الخولي — حديث
٤٠ر٩ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
٣٠ر١٠ الآنسة احسان عبده وفرقتها
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

السبت

٢٠ر٦ صباحا النشرة الاخبارية
٤٥ر٦ الاستاذ عبد المنعم مختار تمرينات رياضية
٥٥ر٦ الشيخ عبد العزيز السيد حربي — قرآن كريم
٠٠ر١٠ — ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٠٠ر١١ فرقة المشاة الموسيقية بالجيش
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٥ر٢ السيدة فتحية احمد وفرقتها —
٣٠ر٦ السيدة فاطمة رشدي — تمثيليات
٠٥ر٧ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٤٥ر٧ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
١٥ر٨ السيدة سميرة وصفي وفرقتها
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الشيخ عبد العزيز البشري — حديث — الظروف الحاضرة
١٠ر٩ فرقة الاستاذ عزيز عثمان
٣٠ر٩ معالي حافظ رمضان باشا — حديث — « مشكلات العمل في المستقبل »
٥٠ر٩ السيدة سميرة وصفي وفرقتها
١٠ر١٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — اغنية مصر ×
٣٠ر١٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

◆ انه في يوم الثلاثاء اول اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية روافع القصير مركز سوهاج سيباع علنا محصول زراعة قطن واربعة قراريط ونصف من ماكينة مياه ملك علي عبد الحافظ علي ليفي بالناحية في القضية ن ٤١٥٧ سنة ١٩٤٠ سوهاج كطلب الخواجه هنري ساويرس النمير التاجر بسوهاج وفاء لمبلغ ٢٣٨١ قرش والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٩

◆ انه في يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الشنباب وزمامها مركز العياط ويوم ١٤ منه بسوق العياط سيباع علنا زراعة قمح وعجل بقر ملك عطيه ابو بكر البصيلي بالناحية في القضية ن ٢٦٦١ سنة ١٩٤٠ جيزه وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش والنشر كطلب الشيخ حافظ محمد عيسى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٠

◆ انه في يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تمي الامديد سيباع علنا زراعة فدان قطن ملك احمد محمد الضيف بالناحية وفاء لمبلغ ٥ ج و ٨٢٠ م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٧١٧ سنة ١٩٣٢ السنبلاوين كطلب احمد افندي محمد علي التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨١

◆ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر زفتى سيباع علنا الاشياء المبينة اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد سيد احمد القصاص بزفتى في القضية ن ٢٣٣٦ سنة ١٩٣٥ زفتى كطلب محمد محمد سليمان وأخرى بزفتى

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٢

◆ انه في يوم الخميس ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية القوصية سيباع علنا مواشي ملك على شحاته جبروش بالناحية كطلب حسن افندي سعد مكارم بالناحية وفاء لمبلغ ٨١٥ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٩١٢ سنة ١٩٤٠ منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٣

◆ انه في يوم الثلاثاء اول اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بناحية قرقارص مركز ومديرية اسيوط سيباع علنا محصول زراعة ١٢ ط قطن ملك نصيف رزق مرجان بالناحية في القضية ن ٢٢٠٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٦٧٠ م بخلاف النشر كطلب نجيب افندي عبد المسيح بشبرا مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٦

◆ انه في يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القبابات مركز الصف ويوم ٢٤ منه بسوق الديسمي سيباع علنا اردب اذرة ومواشي ملك محمد بن خميس بالناحية في القضية رقم ٥٨٢ سنة ١٩٣٦ الصف وفاء لمبلغ ٣ ج ٩٠٠ م بخلاف النشر كطلب عثمان خليل شلبايه بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٥

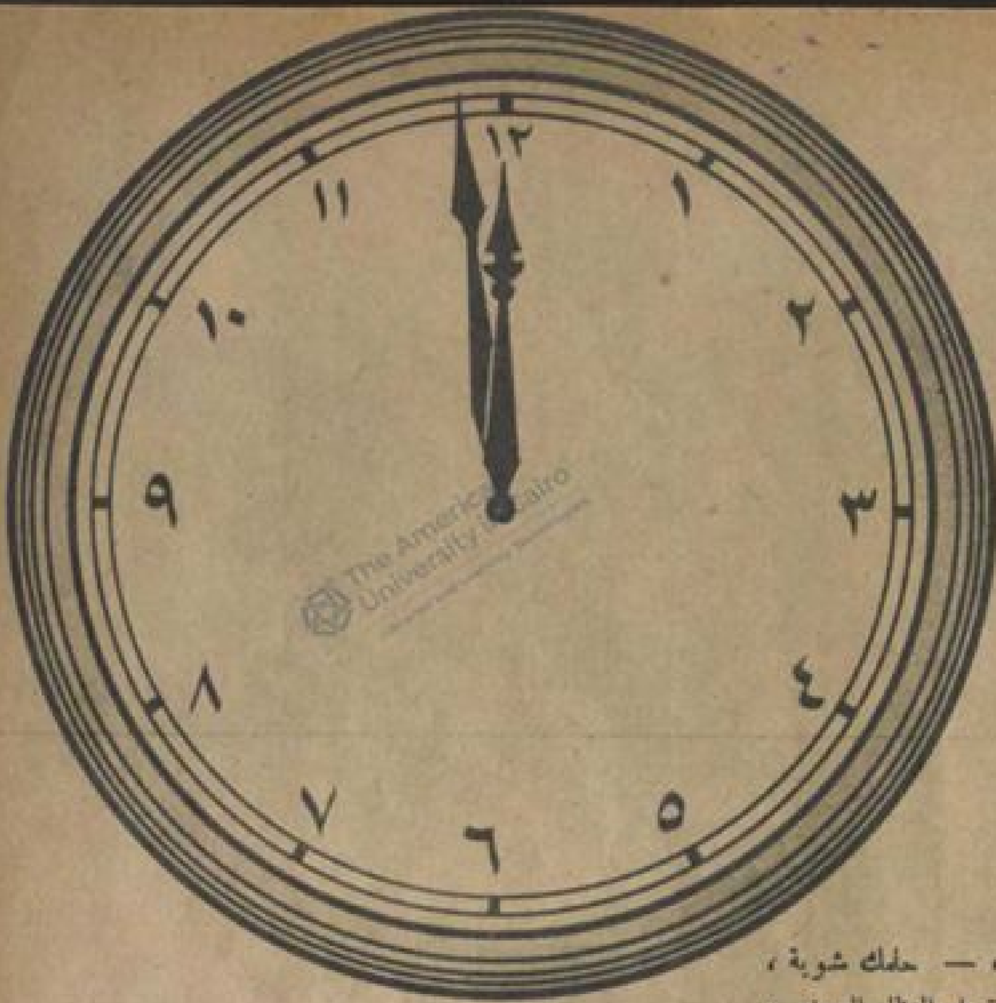
◆ انه في يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نوسا الغيط ويوم ٣٠ منه بسوق أجا سيباع علنا حمار ملك بمصطفى مصطفى الشهابي بالناحية في القضية ن ٢٠٤٣ سنة ١٩٤٠ اجا وفاء لمبلغ ١ ج و ٤٢٠ م بخلاف النشر كطلب الحاج عبدالخالق رضوان من أجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٦

◆ انه في يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر هلال وزمامها ويوم ٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ بسوق الجعفرية كطلب حنا افندي جرجس حنا الطون من زفتى سيباع علنا مواشي وزراعة قطن موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك حفني محمد هلال وهلال محمد هلال وورثة ابوالمعاطي محمد هلال الجميع بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٥ كلي سنة ١٩٤٠ طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١

الاثنين والدنيا



رئيس الوزراء — حلمك شوية ،
الساعة دى ماشية على النظام الصيفى ،
ورح نأخرها بكره

٢ أكتوبر

موعد سحب يانصيب « الاثنين »

٤٣ جائزة مالية — ١٠٠ جنيه نقدا للقراء

السحب — يقام علنا بدار جمعية الإسعاف بالقاهرة في الساعة السادسة مساء يوم ٢ اكتوبر ١٩٤٠ تحت إشراف مندوب وزارة الداخلية ، وتنشر نتيجته في عددين متتالين

الجوائز — تسلم في دار الهلال مقابل تسليم الغلافات التي تحمل النمر الفائزة

اذا لم يظهر أحد الفائزين — يعاد السحب مرة أخرى على ما لم يصرف من الجوائز بين نفس النمر الموجودة بين أيدي القراء

احتفظ بغلافات «الاثنين» كاملة، لتضمن لنفسك الربح

نتيجة السحب في العدد القادم

أسرار الأسبوع

يكشفها «مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين»

خير لمصر أن تحكمها وزارة برلمانية

من أن يحكمها عشرة ملائكة دون رقابة البرلمان

يقضى رفعة على ماهر باشا وقته فى هذه الأيام مستجماً بين الزمالك والقصر الأخضر ولا يكاد رفعته يعقب على الحوادث السياسية إلا فى القليل النادر

حدث عند ما عدلت الوزارة أخيراً أن صرح رفعته قائلا :

— ليس من المهم بقاء السعديين فى الحكم أو خروجهم منه ، ولكن المهم أن نعمل نحن جميعاً — كمصريين — لمصر وحدها

ثم استأنف رفعته الحديث قائلا :

— كذلك أرى ضرورة قيام الحياة البرلمانية لتراقب شئون الدولة وتشرف عليها . وخاصة فى مثل هذا الظرف الذى يتقرر فيه مصير الأمة لأكثر من مائة عام

وقد سئل رفعته عما يدور فى الجو من أحاديث حول الوزارة المحايدة فكان رده ؟

— لست أدرى كيف يراد أن تقبر الكفايات الموزعة على الأحزاب فى سبيل وزارة يتولاها عشرة أشخاص ويقال لهم محايدون لا ينتمون إلى حزب من الأحزاب ، فى مثل هذا الوقت العصيب

وزاد رفعته قائلا :

— إنى أفضل أن تحكم مصر بواسطة رجال عاديين تحت رقابة ٤٠٠ شيخ ونائب على أن يحكمها عشرة من الملائكة دون رقابة من البرلمان ولا استناد إلى تأييد الأحزاب



مآدب افطار للعظماء فى السراى

جرت العادة أنه كلما حل شهر رمضان المعظم ، تقام دروس دينية فى بعض المساجد يلقيها شيخ الأزهر وبعض كبار شيوخه ويشهدها جلالة الملك

وقد اتصل بنا أن جلالته قد أعرب عن رغبته فى أن تنتظم هذه الدروس بما يلائم الظروف الحاضرة من دعوة الى الجهاد وحض على الاستبسال

كذلك اتصل بنا ان جلالته سوف يؤدى فريضة الجمعة الأولى من رمضان فى الجامع الأزهر حيث يلقى فضيلة شيخ الأزهر خطبة الجمعة

وقيل فى بعض المقامات ان جلالة الملك سوف يدعو الزعماء والعظماء من رجال الدولة جميعاً الى مآدب إفطار فى سراى عابدين ، وسوف يكون لهذه المآدب طابع يميزها عن مثيلاتها فى مثل هذه المناسبة

لا خلاف فى المبدأ

أعلن السعديون رأيهم فى ضرورة قيام مصر بواجب الدفاع عن أرضها ضد عدوان ايطاليا ، وترتب على اعلانهم هذا الرأى خروجهم من الوزارة ووقوفهم موقف المعارضة

وأعلن دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزارة « ان التريث أحجى وأخلق حين البت فى مصائر البلاد وأقدارها حتى تتكشف النيات »

واذن . . فليس ثمة من خلاف فى الرأى على ضرورة الدفاع عن مصر ، ولكن الخلاف ينحصر فى تحديد الوقت والزمان وهذه مسألة يفتى فيها رجال الحرب الثقات

ولقد يتوهم بعض ذوى الغايات ، ان الشعب المصرى زعماء وأفراداً قد تعلق بعزمته ذرة من الوهن فيقعد عن خوض ميدان الجهاد

ان مصر التى كافحت كل مغير فاتح ، وقاومت كل معتد جسور ، لن تقف موقف الجبن والاستخذاء فى هذا الظرف العصيب ، وهى اليوم أقوى ساعداً وأصلب عوداً وأقدر على النضال وكيف نضعف أمام الأخطار ، ومنها نستمد العون على احتمالها

لا خلاف على المبدأ . مبدأ الدفاع عن الوطن ، وانما تدور الآراء حول الوقت وتحديده ، ويوم تهتف مصر بأبنائها أن جاهدوا ، فيكون الجواب بذل الدم الغالى والسخاء بكل ما يتطلبه الوطن من تضحيات

كيف استقال الوزراء السعديون

هوامش ، طرائف ، مطابات

- غالب باشا رسول السعديين الى رئيس الوزراء
- صبري باشا يقول: هل نكون انجليزاً أكثر من الانجليز
- ازمة وزارية تحل فى ساعة ونصف !

كان خروج الوزراء السعديين الاربعة من الوزارة حادثا يستحق البحث والتنقيب وكان حل الازمة السريعة ، سريعا مثلها فلم تحدث استشارات ولا مفاوضات

ولنرجع خطوة الى الوراء

كان مجلس الوزراء لا يجتمع الا اذا وجدت مسائل ينظر فيها ، أو جد فى السياسة الداخلية أو الخارجية أمر يستحق النظر

ومنذ يوم الخميس ١٢ سبتمبر لم يجتمع مجلس الوزراء ، وفى هذه الاثناء وقعت الواقعة وتاهت انباء السلوم وسيدى براني

وعندئذ تساءل السعديون : هل يجتمع مجلس الوزراء لبحث موقف مصر من الحرب ؟

ولم يكن ذلك سؤالا مباشرا الى رئيس الوزراء ، ولكنهم استعملوا فى ذلك طريقة المناورة لجس النبض .. وتحدث «النبض» مؤكدا ان رئيس الوزراء لا يرى لزوما لدعوة المجلس الى الاجتماع !

وقد تلقى هذا الجواب بعض الوزراء السعديين، عندما زاروا دولة رئيس الوزراء يوم الاربعاء وكان معهم فريق من الوزراء الدستوريين

وفى مساء ذلك اليوم - يوم الاربعاء - رأى الوزراء السعديون ضرورة اجتماع مجلس الوزراء ليناقش الحالة الطارئة

من هو الرسول ؟

وجرى البحث طويلا حول الرسول الذى يذهب الى دولة رئيس الوزراء فيطلب منه باسم زملائه ان يدعو مجلس الوزراء وتكررت حكاية « القط والجرس » مرة أخرى .. من هو الجرىء الذى يذهب فيعلق الجرس فى رقبة القط الهمام ؟

النقراشي باشا !

وقال النقراشي باشا :

- لا يا عم ! وخصوصا ان العلاقات منذ الازمة الاخيرة مش ولا بد !

اذن فليكن غالب باشا ..

وغالب باشا يمتاز على سائر زملائه بأن بينه وبين رئيس الوزارة الكثير من الاستلطاف

وقال غالب باشا : فليكن

وعلى هذا مضى غالب باشا فى اليوم التالى وهو يوم الخميس ١٢ سبتمبر الى دولة صبري باشا .. وكان دولته على علم بما يجرى فى صفوف السعديين

الدستوريون يوافقون

وفى صباح يوم الخميس ذهب دولة صبري باشا كعادته الى وزارة الخارجية ، وهناك وافاه الدكتور هيكل باشا ، وابلغه ان الدستوريين متفقون معه فى الرأى فى مسألة دخول مصر الحرب ، وقد برزت أهمية هذا التبليغ اذا عرف ان معالى احمد عبد الغفار بك كان منضما فى الرأى الى الدكتور ماهر باشا

وانصرف هيكل باشا ، وعلى اثره قدم غالب باشا الذى قال بصريح العبارة : ان الوزراء السعديين يريدون عقد مجلس الوزراء

وقال دولة صبري باشا : فليكن

وجاء معالى حافظ رمضان باشا يسأل : ما الخبر ؟

وقال صبري باشا : كله خير

وعندما انتقل دولته من الخارجية الى الرياسة سأله الصحفيون عن الانباء فكان جوابه : كله خير

وفى الرياسة تقابل دولته مع الدكتور ماهر باشا ومضيا يتناقشان زهاء ساعة دون ان يهتديا الى رأى يتفقان عليه ، وكان الوزراء فى ذلك الحين مجتمعين بقاعة اجتماع المجلس

وكان ابرز ما قاله حسن صبري باشا لسعادة الدكتور ماهر باشا :

- اذا كان الانجليز انفسهم يقولون فى بلاغاتهم الرسمية ان ما عمله الايطاليون

يعد ولده للوطن !

تحدث أحد خاصة دولة حسن صبري باشا رئيس الوزارة اليه عن الموقف الحاضر ، وكان مما قاله دولته :

— لقد خيل لبعض الناس عند ما تألفت الوزارة القائمة انها سوف تزج بمصر الى الحرب ، ولا أدرى من أين جاء هذا الوهم الخاطىء. فان الغاية التى قصدت الى تحقيقها من وراء الاضطلاع بمهمة الحكم أن تجنب مصر أهوال الحرب جهد الاستطاعة

وقال دولته :

— أما اذا لم يكن بد من الحرب ، فهذا ولدى «منير» الذى عاد من انجلترا حديثاً دفعت به الى التدريب العسكرى حتى يستعد لأداء واجبه فى الدفاع عن الوطن !

مناورة ولبس غزوا لمصر فهل نكون انجليزا أكثر من الانجليز ؟

وعندئذ اقترح الدكتور ماهر باشا دعوة البرلمان الى الاجتماع وقال دولة صبرى باشا انه لايرى لزوما لهذا الاجتماع

مناقشة

واجتمع مجلس الوزراء وتناول بعض المسائل العادية ، ثم قال دولة صبرى باشا :

ـ اما الموضوعات الاخرى فليس عندى أكثر مما تعرفونه

وقال النقراشى باشا انه وزملاءه يرون ان مصر قد اعتدى عليها ولا بد ان ترد هذا العدوان

وقال صبرى باشا :

ـ لا أرى هذا واقترح التريث ..

ثم تناقش الوزراء جميعا فى هذا الموضوع ، وقال رئيس الوزراء :

ـ اذن يؤخذ الرأى ؟

وعندئذ طلب الوزراء السعديون ان يؤجل أخذ الرأى الى يوم السبت وانتهى الاجتماع

وفى مساء اليوم نفسه القى الدكتور ماهر باشا خطبته فى المنصورة ، واعلن فيها سياسة حزبه بالخط العريض ، ثم جاء يوم الجمعة فلم تحدث فيه مقابلات ، ولكن الدلائل كانت تشير بأن السعديين مصممون على الرأى الذى ارتآه رئيسهم

احنا نستأذن

وفى ظهر يوم السبت اجتمع مجلس الوزراء وعرضت عليه مسألة زيادة الجيش المصرى خمسة آلاف جندى فوافق عليها ثم نوقش فى الموقف السياسى ، واصر الوزراء السعديون على موقفهم ، اما دولة صبرى باشا فقد نصح لهم بالتريث

واشترك وزراء آخرون فى المناقشة مؤيدين موقف رئيس الوزارة مؤكدين ان لاضرر من التريث ولكن الوزراء السعديين اصروا على موقفهم المعروف



لون الوزارة

رئيس الوزراء ـ لون الوزارة كويس كده ؟
حاجب الرياسة ـ كويس ، بس اياك يثبت !

وقال رئيس الوزارة :

ـ فلتؤخذ الاصوات

وكانت النتيجة ان اصبح الوزراء جميعا فى ناحية الرئيس والوزراء السعديون فى الناحية المقابلة

وقال النقراشى باشا :

ـ احنا نستأذن .. السلام عليكم

وفى هذه الاثناء طلب منهم معالى حلمى عيسى باشا ان ينتظروه فى مكتبه بوزارة العدل ولكنه لم يتلق جوابا

وبرز الوزراء الاربعة من قاعة الاجتماع ، وعندئذ ادرك الصحفيون ان الخلاف قد اعلن .. ثم التقطت لهم صورة فتوغرافية

وشاء معالى صليب سامى بك ان يمكر بالصحفيين فخرج بعد خروج الوزراء السعديين وقال :

ـ لقد انتهى المجلس

وخرج معالى عبد المجيد ابراهيم بك وعلى وجهه سطر واضح قرأ الصحفيون فيه .. هناك ازمة ..

ثم اقفل الباب وظل الرئيس مجتمعا مع بقية الوزراء

وبعد قليل حضر احمد صديق بك فقابله دولة صبرى باشا منفردين ، وبعد ذاك مضى صديق بك الى سراى عابدين فقابل معالى رئيس الديوان وابلغه ما تم ، وان الانباء التى تلقاها دولة صبرى باشا هى ان الوزراء السعديين مصممون على الاستقالة

وفى اللحظة التى كان صديق بك مجتمعا فيها مع حسنين باشا وصل رسول من السعديين وقابل معالى رئيس الديوان

الاستقالة

اما الوزراء السعديون فقد ذهبوا الى رياسة مجلس النواب واجتمعوا طويلا بالدكتور ماهر باشا وفى الساعة الثالثة

والنصف ، حمل احد السعاة بمجلس النواب خطابا عن طريق « السركى » الى دار رئيس الوزراء بالزمالك

وكان هو خطاب الاستقالة وكان دولة صبرى باشا ينتظره ، فلم يكد يتلقاه حتى ارسل فى طلب احمد صديق بك وكلفه ان يحمله الى معالى حسنين باشا ومعه طريقة تقليد المناصب الوزارية التى خلت ..

وفى الساعة الخامسة امضى جلالة الملك مرسوما بتعديل الوزارة وارسل المرسوم الى دولة رئيس الوزارة فى داره

وكانت مفاجأة

لم يكن احد يحسب ان المسألة تنتهى بهذه السرعة ، حتى ان بعض وسطاء الخير تحدث الى دولة صبرى باشا مقترحا ارجاء البت فى هذه الاستقالة حتى يمكنه « توضيب » مقابلة بينه وبين الدكتور ماهر باشا

وقال دولة صبرى باشا :

— ان الاستقالة قد رفعت الى جلالة الملك ، فاذا قبلها جلالته قبل الغد فلا لزوم للحديث واذا لم تقبل فسوف نرى

وفى الساعة الخامسة ابلغ معالى حسنين باشا دولة صبرى باشا بأن المرسوم قد امضى، ولذلك امر دولته باذاعته فى الراديو

موقف السفير

وهناك موقف آخر ..

ففى صباح يوم السبت مضى دولة صبرى باشا الى ديوان وزارة الداخلية ، وهناك قابله السر مايلز لامسون ومضيا معا نحوا من أربعين دقيقة

وفهم من هذا ان انجلترا لم تطلب من مصر دخول الحرب ولم ينتهزوا هذا الظرف لبذل مسعى فى هذا الشأن

وهذا ما يفسر ما يقوله دائما صبرى باشا عن السر مايلز لامسون بأنه كان رجلا معقولا للغاية من أول الامر الى آخره

تنازل مصر لايطاليا عن جغبوب

لدولة اسماعيل صدقى باشا رأى معروف فى مسألة اشتراك مصر فى الحرب وقد دافع عن هذا الرأى فى البرلمان وعلى صفحات الجرائد

وكان صدقى باشا رئيسا للجنة التى تألفت سنة ١٩٢٥ فى وزارة زيور باشا وفاوضت ايطاليا فى شأن التنازل عن « جغبوب » وقدم صدقى باشا — وكان وزيرا للداخلية — تقريره عن هذه المفاوضات الى دولة زيور باشا رئيس الوزارة ، وفى هذا التقرير يقول صدقى باشا ، ان « جغبوب لازمة لمصر وان موقعها الجغرافى يكسب مصر مزايا لا يستهان بها »

وجاء برلمان سنة ١٩٢٧ فلم تعرض عليه هذه الاتفاقية ولم يقرها . حتى الف صدقى باشا وزارته وجمع برلمانه . ثم عرضت عليه الاتفاقية واشتد المرحوم عبد الحميد سعيد فى معارضتها وذكر صدقى باشا باقواله التى ضمنها تقريره عن هذه المسألة

ووقف صدقى باشا بعد أن أعد على شفتيه مشهد ابتسامة مشرقة واعترف باقواله هذه ، ولكنه قال : اننا اكتسبنا عشرة كيلو مترات على الساحل فى السلوم وهذا أنفع للدفاع عن مصر من جغبوب ؟

وقال دولته :

— ان مفتاح الدفاع فى الصحراء عن سيوه ليس فى جغبوب ، ولكنه فى « مضيق وليم » وهو مكان بين جبلين شاهقين ..

وفى عهد وزارة محمد محمود باشا — ولم تكن الحرب قد اعلنت — وكان صدقى باشا فى أوربا ومن ثم أدلى بحديث ، طالب فيه الحكومة أن تسعى لعقد ميثاق عدم اعتداء بين مصر وايطاليا

وقد رد عليه رفعة محمد محمود باشا فى ذلك الحين بأن مصر أحوج الى رعاية معاهدة الصداقة بينها وبين حليفتها انجلترا ..

٣ أسئلة

يراد الجواب عليها من رئيس الدستوريين !

كان حزبا السعديين والدستوريين ممثلين فى الوزارة القائمة بالتساوى ، لكل حزب أربعة وزراء بالتمام والكمال ، واستقال الوزراء السعديون على ما هو معروف

واليوم يهمس الدستوريون بطلب زيادة عدد وزرائهم ، غير أن بعض المتصلين بدولة رئيس الوزراء يقولون ، انه لا يريد أن يحدث تعديلا آخر فى الوزارة بعد أن عدلت مرتين

وثمة ثلاثة أسئلة يتقدم بها الدستوريون الى رفعة رئيسهم محمد محمود باشا ويطلبون عليها الجواب

— موضوع عدد الوزراء الدستوريين وهل يراد أم لا ؟

— رياسة مجلس النواب . هل يرشح لها دستورى أم مستقل أم يؤيدون ترشيح الدكتور ماهر باشا عند ما يجيء وقت الانتخابات فى الدورة القادمة ؟

— ماذا تكون عليه علاقاتهم مع السعديين ، وهل يقفون منهم موقف المعارضة أم التأييد ؟

رئيس الشيوخ يعتب!

أزمتان اجتازتهما الوزارة ، أزمة فى الشهر الماضى ، وقد انتهت بالتعديل اليسير الذى كان مواده نقل النقراشى باشا من الداخلية الى المالية . وهذه الأزمة التى حدثت ـ كالحرب الخاطفة ـ بدأت سريعة وانتهت سريعة

وفى أول تشكيل هذه الوزارة كان سعادة م . م . خليل بك رئيس الشيوخ موضع استشارة من جميع الأحزاب المشتركة فى الحكم وكانت مقابلاته باستمرار لزعماء هذه الأحزاب من « الاكليشهات » التى تراها فى الصحف كل يوم

وعند ما وقعت الازمة الماضية ، لوحظ ان نشاط رئيس الشيوخ أصبح مقصوراً على ادارة أملاكه ، وفى الأزمة الأخيرة لم يفكر أحد فى استشارته

لذلك قيل ان سعادته غاضب من هذه المعاملة التى عاملته بها الأحزاب البرلمانية



يا عالم بالنية . . !

هتلر ـ طيب الدكتور ماهر بيقول إن نيتك بطاله ، وصدقى باشا بيقول كويسه ، ما حدش سألك انت نيتك إيه ؟

موسولينى ـ يسألوك انت ، أنا لحد دلوقت مش عارف لى نية !

وزير التموين

لازم يكون «تخين» !

اختير معالى صليب سامى بك وزيراً لوزارة التموين . . والمعروف عن معاليه أنه باسم الله ما شاء الله ، يزيد عن المائة كيلو بنحو مائة كيلو أخرى !

وجرى التعديل الأخير ، ونقل معاليه الى وزارة التجارة ، وحل محله فى « التموين » معالى عبد الحميد ابراهيم بك ، ومعاليه ـ من غير حسد ـ لا يقل فى الضخامة عن زميله صليب بك !

وقد استرعى هذا الاختيار نظر بعض الدستوريين فقال أحدهم :

ـ ضرورى وزير التموين يكون شبعان حتى لا يستأثر بمؤونة البلاد فى هذه الظروف العصيبة !

الهيئة السعدية تستعد

اتصل بنا أن الهيئة السعدية رأت فى اجتماعها الأخير ، تكليف لجانها وتشكيلاتها الأخرى فى المدن والأقاليم ، القيام بدعوة الشبان للتطوع فى الجيش المصرى وعند ما تسرى هذه الدعوة ، تبدأ فى كليات الجامعة وفى غيرها من البيئات الأخرى

وزير دولة ومالية !

كان معالى عبد الحميد سليمان باشا وزيراً للمالية ، ثم نقل منها وزيراً للدولة ، ثم نقل وزيراً للمالية . .

والمسألة كما ترى تدعو الى اللخبطة

وكان بعض الوزراء يجلسون فى مكان ما من كلوب محمد على عند ما اقترح أحدهم على معالى عبد الحميد سليمان باشا أن تكون بطاقته :

عبد الحميد سليمان

وزير دولة ومالية وبالعكس

وذلك خشية زيادة نفقات طبع هذه البطاقات كلما نقل معاليه ...

الو . . النمرة مشغولة !

اذا طلبت نمرة تليفون حكومى وردت عليك العاملة بأنها مشغولة ، فانها تحسب محادثة يدفع عنها ثلاثة مليمات !

وقد ضج كثير من المشتركين لهذه المعاملة القاسية . . فعنى سعادة مدير سكة الحديد بالأمر واتصل بالمسئولين فى مصلحة التليفونات ، يسألهم :

ـ إيه الحكايه ؟

وقال هؤلاء المسئولون :

ـ إن « العداد » هو السبب . . فهو الذى يسجل هذه المكالمة ولو لم تتم

وعندئذ فكر سعادته فى إلغاء سنترال الوزارات ، وهو الذى يضم جميع الأرقام التى تبتدىء بـ ٨٤ ـ ٨٥ وكذلك الغاء سنترال مصلحة سكة الحديد وتوابعها ورقمها يبدأ بـ ٩٤

والمقول إن هذا الالغاء يتم فى أول أكتوبر بالنسبة لسكة الحديد وتوابعها

وقريباً يلغى سنترال جميع الوزارات

وعندئذ لن يفزع عند سماع العاملة وهى تقول :

ـ مش فاضى يا فندم

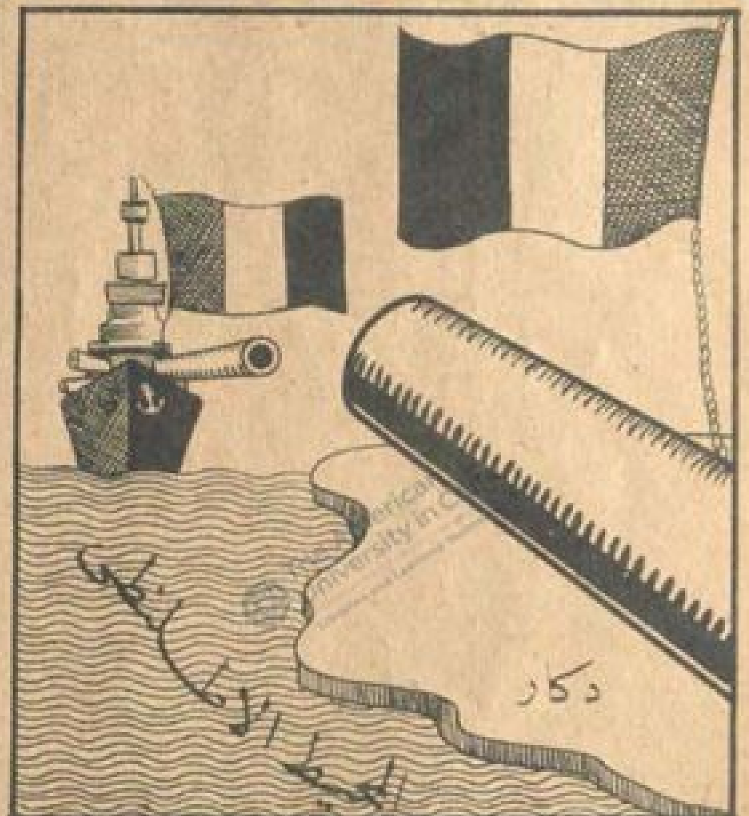
الأسبوع في رسوم



عدلت الوزارة المصرية للمرة الثانية ، وخرج منها الوزراء الأربعة السعديون لخلاف في الرأى بينهم وبين زملائهم أعضاء الوزارة حول اشتراك مصر في الحرب . وقد استقر رأى الحزب السعدى على ضرورة عقد البرلمان لابداء رأيه في هذا الموقف الدقيق



بينما كانت الباخرة « سيتى أوف بنارس » تمخر عباب المحيط الاتلانطيقى في طريقها الى كندا ، تقل فوجا من الأطفال البريطانيين المهاجرين ، اذقذفت بطوربيد غواصة معادية ، فغرقت في الحال ، وغرق معها هؤلاء الاطفال الابرياء



هاجم الجنرال دى جول « دكار » — على شاطىء أفريقيا الغربى — بوحدات من القوات الفرنسية الحرة ، محاولا الاستيلاء عليها ، إلا أنه اصطدم بمقاومة عنيفة من الحامية الفرنسية ، ودارت رحى القتال ، فرأى حقنا لدماء الفرنسيين أن ينسحب بقواته



انتهزت اليابان الحالة التى عليها حكومة فيشى الفرنسية ، فحاولت غزو الهند الصينية الفرنسية ، فقامت قواتها بهجوم عنيف من الأراضى التى تحتلها في جنوب الصين ، فدار القتال بينها وبين القوات الفرنسية الصينية ، ووقع كثير من القتلى . وتتطور الحوادث هناك تطوراً سريعاً

يسترد استقالته بسبب «لكمية»!

جلس دولة عبد الفتاح يحيى باشا منذ ايام يقص على بعض اخصائه طرائف عن الازمات الوزارية الماضية فقال:

ـ كان المغفور له ثروت باشا رئيسا للوزارة الائتلافية التي تألفت عقب استقالة وزارة عدلي باشا. وكان سعد رئيسا لمجلس النواب. وحدث ان زار ثروت باشا وفد يمثل احد الاقاليم والح الوفد في مسائل اغضبت ثروت باشا فاعتزم الاستقالة من رئاسة الوزارة لهذا السبب

«واتصل النبأ بالمرحوم رشدي باشا ـ وكان فيما تذكر رئيسا لمجلس الشيوخ ـ فمضى من فوره الى رئاسة مجلس الوزراء، وقابل ثروت باشا ثم الح عليه في ان يرجع عن الاستقالة واظهر ثروت باشا تصميمه عليها

«وعندئذ امسك رشدي باشا بالتليفون وطلب المرحوم سعد باشا وكان في مسجد وصيف وقص عليه ما كان واطلعه على اصرار ثروت باشا وهنا تجلت معارضة سعد في الاستقالة وقال رشدي باشا:

ـ لقد حادثته طويلا

ـ وبعدين؟

ـ وبعدين ايه؟ .. وبعدين ضربته «لكمية»!

ـ وهل اقتنع؟

وقال رشدي:

ـ اظن .. والا اضربه كمان مرة لا .. دا بيقول انه اقتنع، اريفوار ياه يا سعد باشا!

وانتهت الازمة الوزارية بهذه «اللكمية» التي نالها رئيس الوزارة من رئيس الشيوخ!

خطبة يستقيل بسببها ٤ وزراء

في يوم الخميس الماضي مضى سعادة الدكتور ماهر باشا إلى المنصورة ليلقي كلمته في الظروف الحاضرة. ولم تكد هذه الخطبة تلقى حتى غادر الوزارة أعضاؤها السعديون الأربعة. وقد أتيح «للاثنين» أن ترافق الدكتور ماهر باشا في رحلته إلى المنصورة، وأن تسجل هذه الطرائف عنها ..

عميد «الماسون»

عند ما وصل الدكتور ماهر باشا الى المنصورة، زار المحفل الماسوني، وكان ثمة احتفال اقيم وخطب القيت .. وفي هذا الاحتفال عرف أن لقب الدكتور ماهر باشا هو «عميد الماسونية»

وكان أحد النواب المدعوين يجلس على مقربة من المقاعد الرئيسية؛ وكلما وقف خطيب اسبغ على الدكتور ماهر باشا لقب «العميد»

وسأل النائب المحترم زميلا له:

ـ يا خويا عميد ايه؟ فيه كلية اسمها كلية الماسون!

ـ امال؟ .. دي انشأوها بعد ماقامت الحرب

ـ واللي يتخرج فيها يبقى ايه؟

ـ يبقى دكتور في الماسون!

احنا في حرب

وانتقل سعادة الدكتور ماهر باشا الى الطابق العلوي في بناء المحفل ومعه بعض النواب لاستقبال نيافة مطران الاقباط وكان الجميع يتحدثون

وسأل بعضهم سعادة على المنزلاوي بك:

ـ ايه رايك في دخول مصر الحرب؟

ـ رأيي ازاي! احنا في حالة حرب فعلا الآن .. اذا كان الطليان اعتدوا على بلادنا يبقى فيه موضع للسؤال!

وكان عبد الجليل ابو سمرة بك بجوار الدكتور ماهر باشا. وقال ابو سمره بك مبتسما:

ـ وندخل الحرب ازاي؟

وكان طريفا ان يرد عليه الاستاذ شفيق جبر وهو دستوري مثله:

ـ ودا كلام يتقال! .. ندخل الحرب بكل شيء عندنا وبايدنا وبالعصي والسكاكين. اذا كنا عاوزين الاستقلال صحيح لازم نحارب ولو نموت!

في دار الشناوي بك

وفي المساء اقام الوجيه زكي الشناوي بك نجل المرحوم محمد الشناوي بك عميد المنصورة حفلة عشاء لاكثر من ثلاثمائة مدعو فازدانت حديقة منزله بثريات الكهرباء ونسقت الموائد على طراز بديع

وكانت نتيجة هذا التنسيق البديع ان كثيرا من ضيوف المنصورة لم يأكلوا. وان جميع المدعوين من المنصوريين قد اكلوا هنيئا وشربوا مريئا

ودار الشناوي بك في المنصورة من افخم الدور في مصر. بلغت نفقات انشائها اكثر من ٣٠ الف جنيه وافتتحها رفعة النحاس باشا في احتفال فخم واطلق عليها «بيت الامة»

وقد أعد القفل ـ وهو ضخم جدا ـ وكذلك المفتاح من الذهب الخالص. ولم تكد هذه المعلومات تتسرب الى بعض المدعوين حتى اشتد طلب الروايات البوليسية لمعرفة ابرع الاساليب التي يحذقها «ارسين لوبين» لا في تحطيم الاقفال، بل في الاستيلاء عليها

اما الزجاج الذي ركب في الباب الحديدي فقد صنع في ايطاليا من صنف نادر، وفي كل مرة تقام حفلة كان الزحام يحطم هذا الزجاج فيوصي بصنع غيره في ايطاليا. حتى اعلنت الحرب فصنعت له شبكة من الاسلاك لتمنع عنه عدوان الزحام!

و«الطبق» الذي يقدم للآكلين يزيد ثمنه على جنيه، وكذلك كوبة الماء وهناك «طقاطيق» للسجاير يزيد ثمن الواحدة منها على اربعة جنيهات

فاذا اقيمت حفلة اصر بعض المدعوين على الاحتفاظ بهذه «الطقاطيق» بصفة تذكار!

وفي المنزل حجرتان أعدت احداهما لنوم رفعة النحاس باشا والاخرى لمكرم باشا. وقد نام الدكتور ماهر باشا في الحجرة الثانية. لانها تقع على النيل، اما الحجرة الاولى التي كانت مخصصة لرفعة النحاس باشا فقد نام فيها الاستاذ عبد الرحمن البيلي بك

حينما اقترضت من صندوق الاحسان

للمثرى الكبير كامل بولس حنا بك

لاستاذ كامل بولس حنا بك ، من أثريائنا المعروفين بالثقافة الواسعة ، وجمع التحف الاثرية الثمينة ، ولديه مجموعة قيمة من النقود الذهبية لأربعين دولة . وقد اشتهر بكتاباته فى الاجتماعيات والادبيات . ومن هنا أبت حرفة الادب إلا أن تدركه ، فاضطر مع فريق من زملائه وهم يدرسون فى اكسفورد بانجلترا الى أن يعيشوا عيشة الأدباء البؤساء على نحو ما يفصله فى هذا المقال

تحت : كامل بولس بك جالساً فى حجرة صالونه الشرقى وقد وقف الى جواره نجله بلبل



سافرت الى اكسفورد للدراسة ، وكان يزاملنى وقتئذ الاخوان : أمين عثمان باشا ، والدكتور حلمى مكرم عبيد ، وفارس صاروفيم بك وقد اعتدت وقتئذ إقامة الحفلات للتعارف بالأسر الانجليزية ، وبزملائنا الطلبة فى الجامعة — وأغلبهم من أبناء مهراجات الهنود واللوردات وأعرق أسر العالم وأغناها

وكانت هذه الحفلات تتكلف الكثير بالنسبة لطالب علم إذ كان عشاء الشخص الواحد يتكلف اكثر من جنيه

وحدث ان مرتباتنا التى كانت تصل الينا من أهلنا بمصر ، تأخر وصولها عن الموعد المحدد ، وكان علينا أن ننتظر أسبوعا كاملا

وأين ؟

فى لندن ، تلك العاصمة التى اشتهرت بارتفاع أسعار المعيشة ، وفى اجازة عيد الميلاد ، حيث تلبس لندن أبهى حلل البذخ والانفاق بسخاء ؟

وكنا خمسة أنا ، وأمين عثمان (باشا) ، وحلمى مكرم ، وفارس صاروفيم (بك) ، وزميل آخر . فأحصينا مامعنا من نقود ، فوجدناها لا تزيد على جنيه ، علينا أن نأكل به سبعة أيام ، هى أسبوع العيد السعيد !

ولم نكن نستطيع أن نأكل فى الفندق « على الحساب » إذ كان الفندق للنوم فقط ، فأسلمنا أمرنا لله وتوليت أمانة الصندوق

ولما بحثنا مشكلتنا الدقيقة ، وجدنا ان الجنيه لا يكفى إلا لتناول « العيش الحاف » فأخذنا نقصد كل يوم الى بائع الخبز ، ونقطع فى هذا السبيل مسافة طويلة سيراً على الاقدام ، فنأكل ثم نعود الى الفندق لنجلس فى صالونه مجانا الى أن يحين وقت تناول الطعام ، دون أن نتناول شيئاً من المشروبات سوى الماء ، مما جعل الجرسونات ينظرون الينا فى عطف واشفاق !

ومما زاد مشكلتنا تعقيداً أننا كنا نهضم ما نأكله فى خلال الطريق من دكان بائع الخبز الى الفندق ، فقررنا أن نقضى الوقت بعد الاكل فى إحدى الحدائق العامة القريبة من دكان بائع الخبز

هم بطنه أولا

وفى أحد هذه الأيام رغب حلمى مكرم فى شراء جريدة التيمس ، للاطلاع على أنباء أخيه مكرم باشا ، الذى كان منفياً فى سيشل حينئذ ، ولكننى رفضت قائلا :

— إما أن نشترى التيمس ، أو نتناول الغداء

ففضل تناول الغداء !

وفكرنا فى الخروج من هذه الضائقة برهن أزرار قميصى الذهبية التى يرجع تاريخ صنعها إلى عهد الرومان ويبلغ ثمنها حوالى عشرة جنيهات

ولما ذهبنا الى محل الرهن استقبلنا صاحبه بخشونة وجفاء ، وأبى أن يعطينا أكثر من جنيه ؟ وعبثاً حاولنا اقناعه بأن يدفع ولو نصف

(البقية على صفحة ٤٢)

صُوَرٌ ..!

للاستاذ احمد الالفى عطية

عضو مجلس النواب

سقطت فرنسا ، وقال المارشال بيتان : « ان انغماس الفرنسيين فى الملذات من أهم أسباب ذلك السقوط » وكان هذا مصداقا لقول العزيز الحكيم : « واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا »

والباحث المتأمل فى غالبية شباب هذا البلد تأخذه الرجفة بل يتملكه الخوف والاسى ، ويسائل نفسه الى أى مصير تنتهى بنا الحال ؟

فمن أظهر الظواهر الخلقية العجيبة التى يلمسها الانسان فى أشباه الرجال اولئك — تخنثهم ، وبعدهم عن مقتضيات المروءة والرجولة ، وميلهم الى « المعر » وحبهم « القشر » !

فترى — لا أراك الله مكروها — الشاب منهم وقد زجج حاجبيه ، ولون أظافر يديه ، وحمر خديه ، ودهن شعره واسبله وأصلح « الكاريه » وخرج من منزله ولسان حاله يقول « يا أرض انهدى ما عليكى قدى » ثم يطوف بسيارته أو على قدميه وهو مؤمن فى نفسه بأن كل أنثى تراه ، ستقع تحت اقدامه صريعة هواه ! ومن هنا لا يكاد يرى امرأة حتى يغازلها فى سماجة ووقاحة ، غير مبق على حرمة من يصحبها ، ولا مفكر فى انها — كيفما كانت علاقتها بهذا الذى يصحبها — ليس من المعقول ان تتركه وتذهب الى سواه !

• • •

ذهبت الى احدى دور السينما مع صديق وزوجه . وهناك على بابها مررنا بين صفين متراصين من أولئك « الانطاع الانذال » وانبرى « نذل » منهم يعترض طريقنا محركا حاجبه الايمن تارة ، والايسر أخرى ، ويمسك بمنديله فى يده ويضعه على فمه ويبتسم من تحته ! ثم يعود الى الوردة المثبتة فى عروة سترته ويشمها ثم يتنهد ، ويتنهد !

ولقد بلغ بى الغيظ والحنق ان كنت أضربه لولا حقارة شأنه . ومرت الايام وجاءتنى « الحاجة أم عبد الدايم الدلالة » تخبرنى ان وظيفة لملاحظ عربات فى مصلحة المجارى قد خلت ، وترجونى أن أتوسط لابنها عبد الدايم ليلتحق بتلك الوظيفة اذ ان مرتبها الشهرى ٢٢٠ قرشا . وأخذتنى الشفقة بها فطلبت اليها ان ترسل ابنها ليقابلنى . وجاءنى « المحروس »

فاذا به صاحبنا الذى كان يبصبص لزوجة صديقى أمام دار السينما !

• • •

ومن الشائع بين أولئك الشبان — الشبان على سبيل المجاز — ميلهم الى ادعاء معرفتهم بمن لا يعرفونهم من « الناس الطيبين »

لى صديق من أبناء الذوات جلس معى يوما فبدأ حديثه بخسارته فى السباق ، ثم قال باهتمام : « من حق يا احمد .. على .. مبسوط منك جدا .. »

وتعجبت ولم أدر من يقصد ، وأخذت أعمل الذاكرة جاهدا باحثا عن « سى على » هذا فلم أهتد اليه ، ثم عاد صاحبى الى حديثه قائلا : « امبارح ضرب لى « على » تليفون ، وقال لى انه زعلان ، وطلب منى انى أبحث عنك عشان تروح تسليه ! »

ولم أتمالك نفسى فسألته من يكون على هذا؟ فقال باستغراب : « يا سلام ! على ماهر يا أخى ، امال انت فاكر على مين ؟! »

وزادت دهشتى ، فما كان لى — حتى ذلك الوقت — شرف التعرف برفعة الباشا !

مر على هذا الحديث بضعة أيام وقابلت صديقى « م . ى » سالف الذكر ، ففاجأنى قبل السلام بقوله :

— انت فين يا جدع ، وليه ما بتجيش معانا فى ميناهاوس ، بنقعد كل ليلة أنا وعلى وحلمى وشريف وعبد الفتاح ..

لازم تيجى اعرفك بهم خصوصا .. « على » ابن حلال !

ولم يكن يقصد سوى على ماهر ، وحلمى عيسى ، وشريف صبرى ، وعبد الفتاح يحيى ، مع حفظ الالقاب !

ذهلت والله واعتذرت له بكثرة مشاغلى !

ومر اسبوع واحتجت الى موافقة رئيس الوزارة على مسألة تخصنى ، فبحثت عن صديقى « م . ى » حتى وجدته وطلبت اليه أن يتكرم بالذهاب معى الى رئيس الوزارة — وهو حينئذ رفعة على ماهر باشا — أو « على » (على حد قوله) .. فامتعض صديقى وهز رأسه وقال :

— اسكت ماتجيبش سيرة الراجل ده تانى .. احنا تخاصمنا اول امبارح حلفت ما أحطش ايدى فى ايده طول الحياة

هذا ، وصديقى « م . ى » هذا — على فكرة — موظف باليومية فى أرشيف مصلحة الطرق والكبارى !

وهناك كثير من أولئك المدعين ، ما ان تمر عليهم فتاة الا اطلق خيالهم الخصب يعمل فى حبك رواية شيقة عنها وعن صلاتهم بها . ولقد وقعت لى النادرة التالية مع شاب من أولاد الذوات الذين نالوا قسطا من العلم فى أوربا ، وكان — غفر الله له — لا يختار بطلات مغامراته

(البقية على صفحة ١٣)



العمدة السمين — ما تقولش انك من بلدنا ، الا يقولوا أهلها مش لاقيين ياكلوا

الصراف النحيف — لما يشوفوك بتاكل ح يفهموا ليه مش لاقيين ناكل

أميرتان تتفرجان

جلست صاحبة السمو الامبراطورى الأميرة فوزية – قرينة سمو ولى عهد ايران – متطلعة الى ساحة نادي الألعاب فى طهران ، حيث تجرى المباريات السنوية لألعاب القوى هناك ، والى يمينها سمو الأميرة شاهدخت أشرف ، شقيقة سمو الأمير قرينها . وقد ظهر خلف سموهما أصحاب السمو أشقاء سمو ولى عهد ايران ، فكبار رجال الدولة

مع أميرتنا الامبراطورية فى طهران



يستعرضان الكشافة ←

فى جلال الامارة وجمال الشباب ، سار صاحبا السمو الأمبراطورى : الأمير محمد رضا بهلوى ولى عهد ايران ، وقرينته سمو الأميرة فوزية شقيقة جلالة الفاروق يستعرضان فرقة الكشافة فى الحفلة السنوية لألعاب القوى بحديقة المنظرية بطهران



يشاهدون العاب القوى

فى نادى الألعاب بحديقة المنظرية فى طهران ، جلست صاحبة السمو الامبراطورى الأميرة فوزية ، تشهد حفلة البطولة السنوية لألعاب القوى ، وعن يسارها سمو الأميرة شاهدخت أشرف شقيقة صاحب السمو الأمبراطورى قرينها ولى عهد ايران ، الذى بدا واقفا يتتبع المباراة باهتمام ، وخلفه وقف أصحاب السمو أشقاء سموه

تحية السلام الامبراطورى

فى حديقة المنظرية حيث جرت الحفلة السنوية لألعاب القوى بطهران ، وقفت صاحبة السمو الامبراطورى الاميرة فوزية وعن يمينها سمو شقيقة قرينها ولى عهد ايران ، وقد بدا سموه أمامهما رافعا يده بتحية السلام الامبراطورى الذى استقبلا به

الامير نايف

يتزوج فى مصر

فى السابعة والعشرين من عمره ، تنم نظراته الثاقبة عن قوة شخصيته ، وتحيط بوجهه العربى الأسمر هالة من الجلال ، تزيد فى تألقها لباسه العسكرى الفخم ، وحديثه الشهى الفياض ، وابتسام عذب تشرق به دائماً شفتاه

ذلك هو سمو الأمير نايف — النجل الثانى لسمو الأمير عبدالله عاهل شرق الأردن — الذى احتفت مصر بقدمه فى هــذا الاسبوع ، وستحتفل بعقد قرانه فيها بسمو الأميرة مهرماه هانم سلطانة حفيدة سلطان تركيا الأسبق محمد رشاد خان

وقد تلقى سمو الضيف الجليل علومه فى كلية فيكتوريا بالأسكندرية ، ثم التحق بالكلية الحربية فى الأستانة ، حتى إذا تخرج فيها عين ياوراً فخريا لفخامة عصمت اينونو رئيس الجمهورية التركية ، ثم عاد إلى وطنه حيث يتولى حتى الآن منصب قائد الجيش العام

ومما يذكر ان سموه لم ير سمو عروسه قبل الخطبة ، ولكنهما تبادلا الصور قبيلها بواسطة



عبد الحميد أباظة بك — وكيل سمو الامير عبد الله فى مصر — وحسن كمال بك قرين شقيقة سمو العروس . وقد قدم سموه الى مصر لعقد الخطبة المباركة بعد أن وافق عليها سمو والده ، وفى معيته سعادة محمد أنسى باشا رئيس الديوان العالى فى شرق الأردن

وفى مساء الاثنين الماضى ذهب سموه الى دار حسن كمال بك بالمعادى ومعه أنسى باشا ، وعبد الحميد أباظة بك ، حيث خطب الأميرة رسمياً ، وقدم لها خاتماً من الذهب المرصع بالماس

وقد أوصى سمو الأمير عبد الله بألا تنشر صور لسمو الخطيبة فى الصحف ، وكان من رأى سموه أن يعقد القران فى شرق الأردن ، ولكنه وافق أخيراً على رغبة أسرتها فى أن يكون العقد بمصر ، ثم يحتفل بالزفاف فى شرق الأردن حين تسافر اليها العروس بعد شهور ، لاحقة بسمو قرينها الذى اعتزم الأوبة الى الوطن عقب اتمام عقد القران السعيد

الامير القائد

فى بذلته العسكرية التى لا يفارقها ، وقف سمو الأمير نايف القائد العام للجيش فى شرق الأردن ، وعن يمينه مضيفه عبد الحميد أباظة بك وكيل سمو والده الامير عبد الله ، وعن يساره وهيب دوس بك عضو مجلس الشيوخ

يتحدث مع « الاثنين »

ذلك هو سمو الأمير نايف — النجل الثانى لسمو الأمير عبد الله — أمير شرق الأردن — وقد جلس ببذلته العسكرية فى دار مضيفه عبد الحميد أباظة بك — وكيل سمو والده فى مصر — يتحدث مع مندوب « الاثنين »



 طائرة المانية تنفجر

هذه احدى قاذفات القنابل الالمانية من طراز هينكل ، أصيبت بمدافع طائرة قتال بريطانية فانفجرت ، حيث سجلت صورتها فى نفس اللحظة « كاميرا » طائرة القتال

« الكاميرا الطائرة » تصور..

ليست هى كاميرا – آلة تصوير – تطير فى الجو كالطائرة ، وانمـــا هى كاميرا خاصة بطائرات القتال البريطانية « هاريكان » و « سبيتفاير » تصور أوتوماتيكياً بمجرد أن تطلق مدافع الطائرة قنابلها ، وقد ثبتت هـــذه الكاميرا الى جانب مدافع الطائرة ، حتى اذا انطلقت المدافع ، صورت الكاميرا من تلقاء نفسها إصابة الهدف . وهكذا يستطيع الطيار أن يتبين مدى نجاح اغاراته

يحاول النجاة « بمظلة النجاة »

هو طيار المانى الق بنفسه من طائرته التى أصيبت بمدافع طائرة قتال بريطانية ، محاولا النجاة « بمظلة النجاة » . وقد صورت هذه الصورة كاميرا طائرة القتال البريطانية



الشاطئ البريطانى أمنع من أن يغزى ..

قناصة الأعداء

إنهم فريق من الجنود العاملين فى انجلترا ، نيط بهم أمر جنود المظلات لاقتناصهم ، ومن قد يتسلل على الشاطئ من الأعداء . وتراهم أثناء إحدى المناورات



مدافع على امتداد الشاطىء

على مسافات متقاربة ، على امتداد شاطىء الجزيرة البريطانية ، أقيمت المدافع الضخمة البعيدة المدى ، وخلفها جنودها في يقظة تامة لأية مفاجئة من العدو

طال ارتقاب العالم للغزو الذى هددت به ألمانيا انجلترا ، وعبأت انجلترا قوى امبراطوريتها لمواجهته ودفعه ، وأحكمت وسائل الدفاع عن الجزيرة «أم الامبراطورية» حتى ليستحيل أن تطأها قدم عدو حياً الا ويقع أسيراً . وعلى هاتين الصفحتين ننشر صوراً تمثل الاستعداد الهائل للدفاع عن شاطىء الجزيرة البريطانية

ربان الامبراطورية يتفقد

لا يني مستر تشرشل رئيس الوزارة البريطانية الذى يدير دفة الامبراطورية في هذه الحرب الضروس عن تفقد ما تم من وسائل الدفاع ضد الغزو الألماني . وتراه هنا أثناء زيارته لمنطقة الشاطىء الشمال الشرقي لانجلترا ، وإلى جانبه أحد القواد



تطعم الأطفال بيدها

هي الآنسة اعتدال السيد إحدى طبيبات وزارة المعارف، المشرفات على دار الأطفال الفقراء ، وقد أبت عليها إنسانيتها إلا أن تطعمهم بيديها، مشاركة موظفات الدار في العناية بهم والتلطف معهم ، وقد جلس الأطفال إلى الموائد يتناولون طعامهم في هدوء.

جنة الأطفال

جنة الأطفال هذه هي دار جديدة لكفالة الأطفال الفقراء ، الذين يضطر العمل أولياء أمورهم الى تركهم عرضة للمرض وفساد الخلق في الأزقة والحارات فهي تتسلم الأطفال من ذويهم في الصباح عند ذهابهم الى أعمالهم وتعنى بهم طول النهار ، ثم تردهم في المساء الى الأمهات والآباء . وقد افتتحتها « رابطة الإصلاح الاجتماعي » في جزيرة بدران بشبرا . وقد زارت « الاثنين » هذه الدار ، وسجلت عدستها المشاهد الجميلة المنشورة على هذه الصفحات ، لتعاون الزائرات الاجتماعيات والموظفات المنتدبات من وزارة المعارف في العناية بأطفال الدار .



تشرف على ألعابهم

إلى اليمين جلست الآنسة شريفة وكيلة الدار الجديدة للأطفال الفقراء ، تشرف عليهم إذ يلعبون بنظام ، وقد وقف أحدهم يملأ إبريق الشاي ، بينما جلسوا على الكراسي المريحة في ملعب الدار يستمتعون بالهواء والشمس ويضحكون مسرورين

لماذا أنشأنا دار كفالة الطفل ؟

للاستاذ محمد العشماوى بك

المستشار الملكي بوزارتي الأشغال والشئون الاجتماعية ونائب رئيس رابطة الاصلاح الاجتماعي ورئيس مجلس ادارة دار كفالة الطفل

في مستهل الاغراض التي قامت رابطة الاصلاح الاجتماعي لتحقيقها ، العناية بالطبقات الفقيرة بقدر ما يتوافر للرابطة من مال وجهد . وتحقيقاً لهذا الغرض ، أنشأنا « دار كفالة الطفل » لتأوى طائفة منهم ، وتوفر لهم التغذية الصالحة ، والجو الصحى الملائم ، وتقدم لهم الكساء ، وقسطاً من التهذيب والتربية

وهي ترجو — بما فعلت — أن تكون لغيرها من الهيئات الاجتماعية قدوة حسنة ، فتقبل هذه الهيئات على العناية بأطفال الفقراء ، بحيث يضمن المجتمع أن يصبحوا من رجاله النافعين

وسنبذل قصارى جهدنا لكي يتوافر لنا من المال ما نستطيع أن ننشىء به دوراً أخرى ، على نسق هذه الدار التي تم إنشاؤها في جزيرة بدران . فان جميع الأحياء الفقيرة في القاهرة والأقاليم بحاجة إلى مثلها ، ليتجنب أطفالها أضرار القذارة وفتك الأمراض والتشرد

وليس الجانب المادي فقط هو كل ما تعنى به الهيئة التي ناطت بها الرابطة ، إدارة هذه المؤسسة ، وإنما هي تعنى — إلى جانب ذلك — بدراسة الحالة الاجتماعية والصحية لهؤلاء الأطفال وأسرهم ، مستعينة على ذلك بفتيات متطوعات من بنات الأسر الكريمة ، ومتطوعين من الأطباء والزوار الاجتماعيين . وذلك لكي يتسنى لها أن تسير في إصلاح أولئك الأطفال ، والعناية بهم على أساس صحيح ، يقبله استعدادهم ، وتسيغه بيئتهم

وقد بدأت الدار بقبول ثلاثين طفلا فقط من هؤلاء الفقراء ، مؤثرة من هم أشد حاجة الى العناية ، وفي عزمها أن تزيد العدد متى توافر لها المال اللازم للانفاق عليهم

والرابطة مدينة للحكومة ، وبعض المحسنين ، في نجاح هذا المشروع فقد ساهمت فيه ثلاث من وزارات الحكومة هي المعارف والاوقاف والشئون الاجتماعية ، وقدمت وزارة المعارف مديرة ومساعدة من الأخصائيات في تربية الاطفال ، كما جعلت الدار تحت اشرافها الصحى

وتسير الدار في « كفالة » هؤلاء الاطفال على نظام مبتكر ، مقتبس من مجموع الانظمة المعمول بها في الخارج ، مع تعديله بما يتفق والبيئة المصرية ولا سيما البيئة الفقيرة

ويلخص البرنامج اليومي لهم في :

— وجبات صحية قريبة مما يأكلون في بيوتهم
— ملابس صحية ورخيصة
— لعب منظم تحت اشراف المربيات
— نوم صحى
— تربية وتعليم

وبعد فتلك مؤسسة من نوع نافع يفيد المجتمع فائدة كبيرة ، وقليل المال أو (المادة) على اختلافها ، يعين على استمراره وبقائه والاكثار من مثله ، فهل ما يمنع كل قادر من أن يمد يد المساعدة خدمة لوطنه وقربانا الى الله



درس فى حياة الارنب

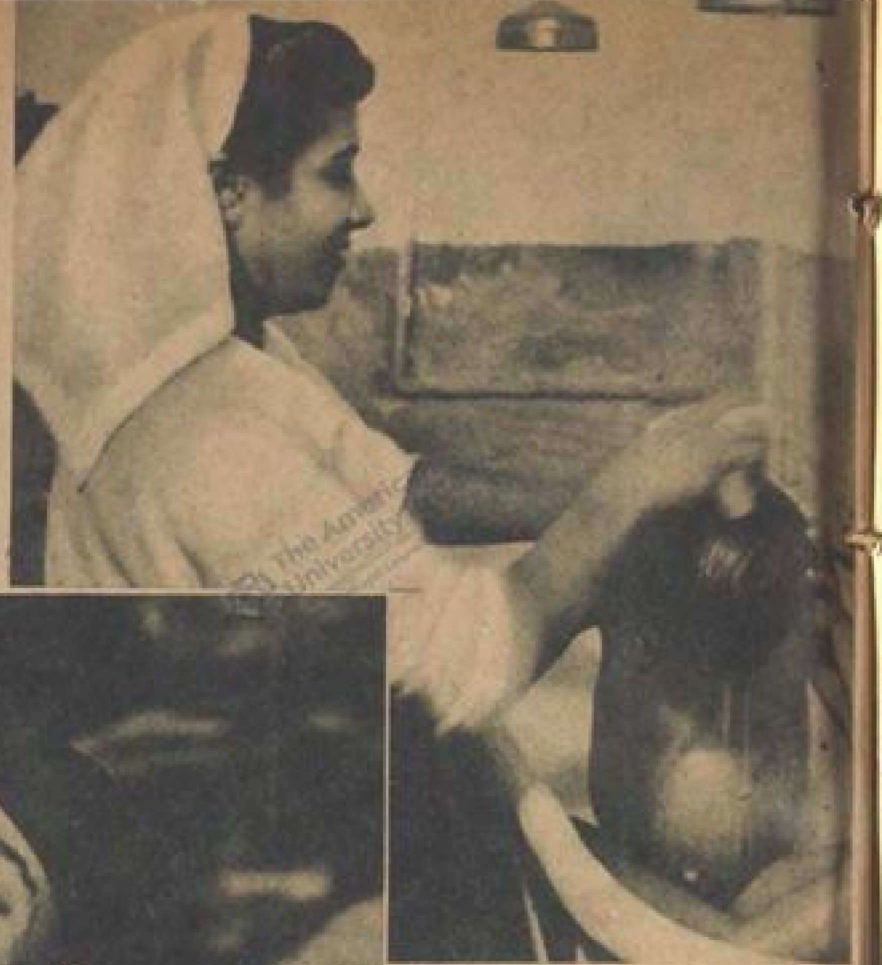
هى الآنسة زينب — مديرة الدار الجديدة للأطفال الفقراء — وقد جلست تتلطف مع أحدهم ، وتلقى عليه درساً فى حياة الأرنب ، مستعينة بلوحة من رسمها ، استرعت انتباه الطفل فأخذ ينظر اليها فى اهتمام وارتياح

تقدم لها هدية

فى عطف وحنان ، أخذت الدكتورة نعيمة الأيوبى — المشرفة على دار الأطفال الفقراء الجديدة من قبل وزارة المعارف — تداعب طفلة صغيرة من نزيلات الدار ، وتقدم لها هدية من الشيكولاتة ، بينما الطفلة تنظر اليها راضية مطمئنة

بالصابون تحت الدش

إنها إحدى الزائرات الاجتماعيات ، تقوم بتنظيف جسم أحد أطفال الدار بالصابون تحت الدش ، وقد أجلسته في « بانيو » لطيف تبرع به للدار أحد أعضاء رابطة الاصلاح الاجتماعي المؤسسين



أم تستقبل طفلها

في غبطـة وحنان ، استقبلت الأم طفلها ، وقد احتضنته تقبله بشوق ، إذ عرجت آخر النهار على الدار الجديدة للاطفال الفقراء لتتسلمه ، بعد أن قضت نهارها في عملها

أساتذة ... ويمتحنون !..

الآنسة الوحيدة فى الامتحان

تلك هى الآنسة الوحيدة التى دخلت امتحان كلية الرسم الانجليزية فى هذا العام ، مع ٢٨ مدرساً وطالباً . وترى منهمكة فى الرسم المطلوب ، بينما بدت ومتها وحقيبة يدها على المائدة المجاورة ، وكان عدد الممتحنين فى السنين الماضية لا يزيد على أربعة



مدرس وتلميذ !

هذا التلميـذ الذى جلس فى طليعة اخوانه بغرفة الامتحان ، وبدا أشدهم انهماكا فيه ، ليس إلا مدرساً باحدى المدارس الابتدائية المصرية ، وقد دخل امتحان الرسم الذى تعقده فى مصر كلية الرسم بانجلترا ، لينتفع بنجاحه فيه

امتحان فى مصر

تصحح أوراقه فى انجلترا

منذ سبع سنوات ، يعقد بمصر فى كل صيف امتحان فى الرسم باسم كلية الرسم بانجلترا ، لا يدخله الا حملة البكالوريا المصرية أو الانجليزية ، ويتولى الاشراف عليه ناظر مدرسة ثانوية مصرية من المتخرجين فى هذه الكلية ، ثم يرسل أوراق الاجابة اليها فى انجلترا ، حيث تصحح وتعلن النتيجة ، ويمنح الناجحون شهادات تؤهلهم لتدريس الرسم فى المدارس المصرية والانجليزية الحكومية . وقد شهدت « الاثنين » امتحان هذا العام ، وسجلت المشاهد الطريفة المنشورة على هاتين الصفحتين لبعض من دخلوه من المدرسين المصريين

يقيس بنظره !

عاد تلميذاً هذا المدرس ، اذ دخل امتحان كلية الرسم الانجليزية ، وجلس مطبقاً احدى عينيه ، مستعملا الأخرى مع القلم الذى بيده فى تقدير أبعاد النموذج الذى يرسمه فى الامتحان



لا غش فى الرسم

بدت النماذج التى كلف المتقدمون الى امتحان كلية الرسم الانجليزية ، نقلها مرسومة على أوراق الامتحان ، كل بالشكل الذى يراها به من مكانه ، بينما جلس زميل للمدرسين الممتحنين يراقب سير الامتحان ، وان كان امتحان الرسم لا غش فيه



يكتسبن الرشاقة بركوب الدراجات

سمة الجمال فى هذا العصر ، رشاقة القوام وامتشاقه ، فانه يضفى على الفتاة لوناً من الجمال الساحر له روعته وجاذبيته . وليس مثل الدراجة يكسب الجسم هذه الميزة . هذا فضلا عما تفيده الفتاة من مرونة عضلات جسمها وخفة حركاتها ، وما تكتسبه من صحة وحيوية . وقد لمست طائفة من فتياتنا المثقفات فائدة رياضة ركوب الدراجات فأخذن يزاولنها فى باكورة الصباح اكتساباً للصحة والرشاقة . وعلى هاتين الصفحتين والصفحة التالية طائفة من المشاهد الجميلة لبعض فتيات الأسر الكبيرة ، سجلتها عدسة « الاثنين » أثناء ممارستهن رياضة « ركوب الدراجات »



ابتسامة النشاط والسرور

بعد أن طافت بدراجتها حول الزيتون ، عادت الى منزلها فيه الآنسة مارى كريمة الوجيه عزيز بك يعقوب وقد زادها نسيم الصباح وهذه الرياضة الجميلة نشاطا وسرورا تجليا فى ابتساماتها اللطيفة لعدسة « الاثنين » وهى تسجل أوبتها إذ ذاك

وصلنا بسلام

فى رشاقة واطمئنان ، وقفت الآنسة نعمت كريمة الأميرالاى صالح عبد الرحمن بك ، وعن يمينها الآنسة إحسان كريمة الأميرالاى محمد أحمد حليم بك وهى تبتسم سرورا إثر عودتها وصديقتها على دراجتيهما من شوط بعيد



هدنة فى الطريق

طال شوط رياضتهن بالدراجات ، فآثرن أن يلتمسن هدنة راحة ، فانتحين جانبا فى إحدى الحدائق ، واستلقين على الحشائش طرويات ، وأمامهن دراجاتهن فى « هدنة أيضا ! » ثم يستأنفن الشوط فى نشاط بعد فترة الهدنة . وقد بدت من اليمين الآنسة نعمت صالح عبد الرحمن ، فالآنسة إحسان حليم ، فالآنسة حكمت صالح عبد الرحمن ، فالآنسة نجية حليم



تهيأ لرياضة الصباح

فى الصباح الباكر ، خفت الآنسة هند — كريمة الأميرالاى على موسى بك قائد لواء الحدود المصرية — الى حديقة منزلها بالقبة ، حيث أخذت فى امتطاء دراجتها ، مرتاضة بعض الوقت ، وقد بدا أثر هذه الرياضة فى قوامها المشوق



تهادى بالركوب

ها الآنستان : حكمت كريمة الاميرالاى صالح عبد الرحمن بك ، واحسان كريمة الاميرالاى محمد احمد حليم بك ، وقد همت كل منهما بركوب دراجتهما ، للقيام بجولة رياضية كعادتهما كل صباح ، ووجهاهما ينضحان بشراً وحبوراً

الى الهرم

فى طريق الهرم — حيث يقع منزلها — انطلقت الآنسة ميرفت كامل ممتطية دراجتها ، وقد بدا فى وجهها الابتهاج الشديد بهذه الرياضة التى تكسبها الصحة والرشاقة والنشاط ، ولذا تحرص على ممارستها كل يوم



صورة لكوكب الانشاد ام كلثوم فى فيلم دنانير
الذى يعرض الان بسينما ستوديو مصر

حتى «الاراجوز» يندد بالديكتاتورية

مبسوطون

لفيف من الغلمان والصبية يضحكون لنكات الأراجوز الذي ساهم في عرض فاذقة القنابل الايطالية حيث عرضت في ميدان الاسماعيلية في القاهرة ، وكانت السلطات البريطانية قد أعدته لتسلية جمهور الاطفال والعامة من المتفرجين

هتلر وموسوليني على المسرح

عرائس الأراجوز تمثل هتلر وموسوليني والمصري افندي ، حيث كانت تدور بينهم أحاديث عن الحرب تثير ضحك الاطفال لما فيها من طرافة وتنكيت







الورشة

فى صمت وهدوء ، أتمت الكوكب السينمائى عزيزة أمير فيلمها السينمائى الجديد « الورشة » . وقد انتهت أخيراً من عملية المونتاج ، وأصبح بذلك الفيلم معداً للعرض فى الموسم السينمائى القادم ، ويقوم بتوزيعه منتخبات بهنا فيلم . وقد ضم هذا الفيلم نخبة مختارة من كبار الكواكب والنجوم اللامعة فى دنيا السينما على رأسهم الأساتذة محمود ذوالفقار وانور وجدى واستفان روستى ونعمة إبراهيم وسرينا ابراهيم . هذا والفيلم حافل بمجموعة من الأغانى الشعبية قام بتلحينها الأستاذ حسن مختار صقر . وترى فى أعلى أحد مشاهد الفيلم يمثل عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار

دنانير .. باختصار

يبدأ فى مساء « الاحد » عرض فيلم الموسم « دنانير » فى سينما استوديو مصر

وقد تناولت زميلاتنا اليوميات « دنانير » من مختلف نواحيه حتى لم تعد زيادة لمستزيد ولكن هناك ثمة حقائق لم يتعرض لها احد بعد وفى هذه الكلمة المختصرة نشير الى بعضها .

الف قصة « دنانير » الاستاذ رامى هذا هو المعروف بيد ان الآنسة ام كلثوم هى التى اختارت هذه القصة لتكون موضوع فيلمها الجديد . وهذا ما لم يعرفه احد بعد



فلم اختارت ام كلثوم هذه القصة بالذات ؟ ...

قالت زميلات ان عصر الرشيد الزاهر اغرى بفخامته وغناه وزخرفته الرائعة ام كلثوم اختيار قصة تعود الى هذا العصر التاريخى الخالد وهذا صحيح وصحيح ايضا ان هذا الاغراء لم يكن وحده السبب . بل ان مجموعة الشخصيات التى تحتاج اليها القصة كانت سببا قويا فى اختيارها او فى اغراء ام كلثوم على الاصح .. ففيها هارون الرشيد والوزير جعفر وابى نواس وبختيشوع طبيب هارون الخاص وزبيدة امرأة الرشيد ومسرور رئيس حرس الرشيد وابى العتاهية الشاعر المشهور وشخصيات أخرى كان لها خطرها فى عصر الرشيد . وكلها لم تظهر على الستار بعد

وهذه الشخصيات الكبيرة تحتاج الى ممثلين كبار واظهار مجموعة كبيرة من اقوى النجوم المصريين امر لم يحاوله أحد بعد ولكن «دنانير» وفقت اليه فجمعت الى جانب ام كلثوم الممثلة والمطربة الاساتذة سليمان نجيب وعباس فارس وفؤاد شفيق ومنسى فهمى وعبد العزيز خليل وعمر وصفى ... و ... الى آخر القائمة المعروفة عن النجوم الذين اشتركوا فى هذا الفلم ..

وثمة اغراء آخر دفع شركة افلام الشرق الى اختيار هذه القصة هو اغراء الفلم التاريخى الذى يحتاج الى تكاليف واموال لاظهار العصر الذهبى (عصر هارون الرشيد) فى ابهى حلة واعظم مظهر بما يتناسب مع ما عرف عن هذا العصر العظيم .. وفى هذا السبيل انفقت الشركة ما انفقت — ومناظر الفلم التى نشرت صورها فى ظروف مختلفة تكفى لادراك ما انفق فى هذا السبيل — وما تكلف الفلم من مصاريف فى اخراجه فى استوديو مصر هذا هو « دنانير » باختصار

وترى الى اليمين مشهدا يمثل ام كلثوم وعباس فارس فى فيلم دنانير

كواكبنا في ادوارهن المنزلية

ما أشهر الأدوار التي يقوم بها الكواكب على الشاشة أو المسرح ، ولكن قل من يعرف الدور الأول الذي يؤديه كل كوكب في منزله . وقد فاجأت عدسة « الاثنين » ثلاثاً من كواكبنا اللامعة في منازلهن ، وسجلت المشاهد الطريفة التالية لكل منهن ، وهي في دورها المنزلي الأول



زوزو الحكيم : مدمنة مطالعة !

كما تقبل زوزو على أدوارها بالفرقة القومية فتفتها مطالعة ومراجعة ، تراها في المنزل إما معيدة النظر في أحد هذه الادوار ، على سبيل الاستذكار ، وإما منصرفة الى كتاب أو قصة ، هي مضطجعة على أريكة ، أو « ممطوطة » فوق « شيزلونج » حيث تبقى هكذا حتى تلم بما تطالع من الألف الى الياء وحينئذ فقط يستطيع التحدث معها من في المنزل من الاهل أو الضيوف

بيا : مع « الشيشة » والبيانو ! ←

لن ترى الرشيقة بيا في منزلها إلا مع الشيشة والبيانو ، فهي تجلس إلى هذا فتداعب أوتاره بأناملها . وبين الحين والحين تنثني إلى نرجيلتها فتأخذ منها « نفساً » طويلا مصغية في طرب إلى « كركرتها » التي تنسجم إلى حد كبير مع ما يرسل البيانو من النغمات





نعمات المليجي
تكنس السلالم !

هي الآن في « شهرها الثامن » تستعد وزوجها المنولجست حسين المليجي لاستقبال خليفة لهما جديد . ولكنها — مع ما تعانيه من ثقل الحمل — تحرص — كما ترى — على أن تضطلع بمهمة كنس سلالم البيت ، وهي تمسحها أيضاً ولا حول ولا قوة إلا بالله راضية مغتبطة وفاء بنذر كانت نذرته حين احتسبت مع زوجها تنوسا لعينيهما بعد أن رزقاه بشهور وستفكر في دور منزلي آخر في ظل ولي عهدها المحبوب

اخوان ماركس

فى حلقة السيرك

على أثر انتهاء اخوان ماركس من فيلمهم الأخير « يوم فى حلقة السيرك » الذى سيعرض فى خلال هذا الموسم فى القاهرة ، بدأوا العمل فى فيلم آخر جديد اسمه « اخوان ماركس — رعاة بقر »

وقد تولى إخراج هذا الفيلم المخرج القدير ابدى بازيل مخرج فيلم « يوم فى حلقة السيرك » . ولا شك فى أن الجمهور سينتظر بفارغ الصبر عودة ملوك الكوميديا هذا الموسم بعد غيبة دامت ثلاث سنوات

وفيلم « يوم فى حلقة السيرك » يعد من أجمل وأمتع أفلام هؤلاء الأخوة البارعين ونعنى بهم



(مو جروشو — شيكو — و — هاربو)

وقد اشتركت معهم فيه النجمة الساحرة فلورنس رايس

وترى فى أعلى أحد مشاهد الفيلم الأخير لاخوان ماركس « يوم فى حلقة السيرك » وقد بدا فيه جروشو ماركس والنجمة فلورنس رايس فى موقف مثير

الاستاذ شطح

كانت فرقة المرحوم الشيخ سلامه حجازى تمثل رواية «عايدة» وكان للاستاذ عبدالمجيد شكرى دور هام فى الرواية . وبعد نهاية الفصل الاول جلس عبد المجيد مع بعض الممثلين فى حجرته يتذاكرون الماضى ويتحدثون عن بقية روايات الفرقة ومواقفهم فيها ، ووصل بهم الحديث الى رواية (صلاح الدين الايوبى) وهنا أخذ عبد المجيد شكرى يتلو على زملائه منولوجا تمثيليا من دور (ريكاردوس — قلب الأسد) وهو أحد ابطال رواية صلاح الدين :

وفى تلك اللحظة جاء مدير المسرح مسرعا وهو يقول :

— الحق .. الحق يا سى عبد المجيد خش المسرح قوام .. دورك .. دورك

وذهل عبد المجيد شكرى فاقتحم المسرح وهو يجرى وكانت دهشة الجمهور بالغة حين سمعوا الاستاذ يلقى دور (قلب الاسد) فى حين ان الرواية هى (عائدة) وفاتهم ان الاستاذ شطح بمخه دون ان يدرى شيئا مما حواليه



اطرد التعب الذي يحدث بعد الصيف باسبرو

كثيراً ما يكون الجو الحار سبباً في تهديد الصحة لأنه يحدث أنواعاً مختلفة من التوعكات المتعبة كالأرق وأوجاع الرأس الناشئة من وهج الشمس وبرد الصيف والنزلة وغيره من الأمراض التي تجعل الحياة متعبة وشاقة وفضلاً عن ذلك فإن الحر يترك الإنسان وهو شاعر بالضجر والتعب العصبي وسرعة التأثر ومع ذلك فإن حرارة الجو لا تخيف الذين سمعوا برسالة «اسبرو» فهم يعلمون أن قرصاً أو قرصين من «اسبرو» يزيلان الألم والحالة العصبية في دقائق قليلة وانهما يزيلان بسرعة الشعور بالتعب فتشعر بأنك مملوء حياة وقوة وإذا تناولت «اسبرو» قبل النوم قضيت الليلة في نوم مريح. وإنك تستطيع أن تتناول «اسبرو» وأنت مطمئن من كل خطر فهو لا يضر القلب ولا المعدة — فاحمل قليلاً من أقراص «اسبرو» في متناول يدك فإنك بذلك تستطيع أن تتمتع بالحياة كاملة مهما كانت حرارة الجو.

اسبرو لا يضر القلب

أسعار

٢ قرصان ٥ مليمات

١٠ أقراص ٢½ قرشاً

٢٦ قرصاً ٥ قروش

كيف تعطي للأطفال اسبرو



حتى الأولاد لاخوف عليهم من تعاطي اسبرو

للأطفال من ٣ - ٦ سنوات ½ قرص
وغيرهم من ٦ - ١٠ سنة ١ قرص
ومن ١٠ - ١٤ سنة ١½ قرص

ASPRO

مصنوع في انجلترا

الوكلاء ج. ب. شريان وشركاه

القاهرة : ٣ شارع ... تليفون ٥٤٢٢٣
الإسكندرية : ٩ شارع ... تليفون ٢٦٣٤٠
سجل تجاري مصر ٢٨٦١



احترس من ألم الزور الناتج عن الرطوبة!

عندما تتغرغر باسبرو تكون قد استعملت أقوى طريقة لإزالة احتقان الزور. وقرص اسبرو متى وضع في الماء فإنه يحول الماء إلى ... فيكون لها أقوى تأثير في الشفاء. قرصان كافيان لهذا العمل - جربه تره مفعوله عجيب



مواصلات بالسيارات من قلب المدن الى المطارات وبالعكس

جهاز فى متناول يد المسافر لتلطيف الهواء حسب ارادته

راحة - إطمئنان









تلك هى مزايا السفر بطائرات مصر

خطوط منتظمة بين القاهرة والاسكندرية وبورسعيد
رحلة كل يوم من القاهرة الى فلسطين وبالعكس
رحلة كل اسبوع من القاهره الى قبرص وبالعكس

DIN.

Pub. MISR

شركة مصر للطيران

سجل تجاري ١٦١

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

مصر والحرب

هذه البلاد القديمة التى اتصل اصلها باول التاريخ ، ولم يمر بها عصر من العصور من غير ان تشتبك فى حرب تثبت بها بطولتها وشجاعة رجالها وعظمة ماضيها ؛ لا يمكن ان يقال انها تخشى الحرب ، او تخاف لقاء العدو او تتوانى عن الدفاع عن نفسها ، غير انها لا تدخل الحرب الا اذا لم يكن بد من الحرب ، لان المصرى القوى القلب والفراعين مدني عرف المدنية قبل ان يعرفها العالم ؛ وهو كما انه محارب مرهوب الجانب ، كذلك يحرص على السلم ويأبى سفك الدماء اذا لم يكن سفكها لغسل العار

شجاعة عصفور

هبط فى دمياط منذ ايام عصفور شق جو اوربا واجتاز البحر الابيض المتوسط هازئا بالطيارات وسفن القتال ، ودلت كتابة يحملها على انه رسول احدى الهيئات العلمية التى تشتغل بالبحث والتحقيق العلمى فى ضوضاء الحرب ودوى القنابل غير مبالية بخطر الموت ؛ وكأنها تنادى بأن العلم لا يقف فى طريقه ولو اعترضته الاهوال التى تهز الجبال

وقد مات هذا العصفور الشجاع فى خدمة العلم ، فأسلمه الذى وصل اليه الى زميلتنا (الاهرام) فنشرت نبأه ليصل الى تلك الهيئة العلمية . ولو كان امره بيدى لنقلته الى الحكومة لتحنيطه وحفظه

ولو ان هذا العصفور (المرحوم) بقى حيا ونقل الى حديقة الحيوانات والطيور ، لكان جديرا بالسيادة على الحديقة

ايها الناس ؛ هذا هو المجد ان كنتم متفكرين

كلام معاد

لا يورث الملل ولا يضيق الصدور مثل الكلام المعاد الذى يقال مرارا ولا يعمل به

هذه حقيقة أعلمها واعلم انى (ثقيل) بإعادة ما اقوله فى مثل هذه الايام من كل عام ، ولكن ما الحيلة والالم يحتم الصياح ولو اوجع الرؤوس واوجع صداه الآذان

هذه الايام هى ايام دخول المدارس ، والمدارس قليلة لا تتسع لغير ابناء الموسرين او امثالهم من الذين يقطعون من قوتهم لتعليم اولادهم ؛ فماذا يصنع الذين ليس لهم قوت من الفقراء آباء البنات والابناء ؟

المجانية أضيق من طريق الايطاليين الى مصر ، والمقاعد المجانية القليلة وقف على المتفوقين فى الامتحانات ، كأن الذين لا يسعدهم الحظ بالنجاح ولو كانوا نجباء غير ناس يستحقون الذكر او الالتفات

والتاريخ يقول لنا ان كثيرين من عظماء التاريخ لم يكونوا متفوقين فى عهد طلب العلم ؛ لا لانهم غير اذكياء ، بل لاسباب يطول شرحها

أليس من الجهاد فى سبيل مصر ان يتسع باب المجانية لاولاد الفقراء ؟

اطلب من الدكتور هيكل باشا الجواب ، وله الاجر والثواب

تزييف وغش

قبضت النيابة على رجل كان من اعضاء مجلس النواب بتهمة تزييف النقود او ترويج النقود الزائفة ، وهى تحقق فى تهمة عدد من الاطباء يغشون وزارة الصحة ويروجون تجارة المورفين المهلكة للعقول والاجسام ، والتزييف ليس غريبا ، وتجارة المواد المخدرة ليست من العجائب ؛ ولكن يدعو الى العجب ان اولئك المتهمين واحد منهم من طبقة الاعيان ، والباقون اطباء معدودون من طبقة اشراف العلماء ، فكيف كان ذلك الرجل نائبا ؛ ان صحت التهمة وكيف كان اولئك الاطباء اطباء ان صحت تهمتهم والعياذ بالله من ان تكون صحيحة ؟

لست استطيع الآن ان اقول شيئا الا اننا فى حاجة الى الاخلاق ، والى قوانين تضمن حسن اختيار الرجال الذين يتولون الشئون العامة والشئون العلمية والفنون والتجارة ، والا فعلى الدنيا الف بونجور مادام ؟

قصة الاسبوع

أمبراطورية النساء

بقلم
الاستاذ أحمد جلال
المخرج السينمائي المعروف

لم تكن حرب سنة ١٩٤٠ آخر الحروب ، اذ لم تمر بعدها عشرون سنة حتى قام فى بعض الدول دكتاتور رهيب يطالب بالسيادة على العالم ، ونشبت فى سنة ١٩٦٠ لظى حرب شعواء اشتركت فيها كل دول العالم ، فأفنت الحرث والنسل ، وهلك معظم الرجال ، ولم يبق منهم الا عدد قليل ، استعبده النساء اللواتى أصبحن هن حاكمات الدنيا . ومرت القرون وظل السلطان للنساء ، وأما الرجال فكانوا يعملون عبيداً فى المناجم أذلاء لا حول لهم ولا قوة الى أن عثر أحدهم فى ذات يوم على كتاب ..

لو ان احد منجمى القرن العشرين استطاع أن يستطلع الغيب ويقرأ المستقبل لفزع ؛ اذ يرى تلك الحرب الضروس التى نشبت فى عام ١٩٦٠ ، وعمت العالم بأسره

وقد انتهت تلك الحرب بتحطيم روح الرجال المادية والمعنوية ، واصبح سكان الارض الاحياء فلولا من الصبية المرضى المجزوعين او الشيوخ المحطمين المختلى الشعور او الشبان الذين ابقت الحرب على حياتهم ولكنها قضت على قواهم المعنوية .

ولم يكن بين هؤلاء رجل واحد يستطيع ان يتولى السلطة ؛ فهبت امراة قوية الشكيمة ماضية العزيمة تدعى «دنيا آدم» وجمعت السلطة بين يديها ، ونودى بها حاكمة عامة على ولايات الارض المتحدة

ومرت السنون والقرون

وادرك النساء مع مر الوقت ان الرجال ليسوا ضرورة لازمة لتدبير شئون الدنيا العامة ، فرحن يعاملنهم معاملة العبيد الارقاء خصوصا وقد تقدم العلم تقدما واسعا حتى امكن حل مشكلة النسل بواسطة بعض الاشعة والموجات العجيبة ، وعلى الرغم من ان النساء كن يتحكمن فى جنس المولود ، فقد كان يقع احيانا ان يحدث اختلال فى الاجهزة الكهربائية والاشعاعية فيأتى المولود ذكرا

وكان هذا الاختلال يحدث نادرا ؛ ففى اول الامر كانت « دنيا آدم » تأمر باعدام كل المواليد الذكور على اعتبار أنهم مخلوقات مشوهة جاءت نتيجة خطأ فى عملية الحمل الكهربائية . ولكن النساء وجدن على مر السنين انه يمكن الابقاء على المواليد الذكور واستخدامهم عبيدا

وبعد وفاة « دنيا آدم » تولت السلطة ابنتها ، وقد رزقتها من موجة كهربائية ، واستمر السلطان فى سلالة « دنيا » الى سنة ٢٢٤٠ حيث كانت « طليقة آدم » هى الحاكمة بأمرها فى بقاع الارض

***

جلست « طليقة » على عرشها البلورى العظيم فى قصرها اللازوردى الشامخ الكائن فى وسط عاصمتها البلورية الشفافة

وكانت طليقة طاغية مستبدة ؛ كلمتها قانون نافذ على جميع ساكنات الكرة الارضية ؛ وهى تعتمد فى بسط سطوتها على جيوش الروبوت (الاشخاص الصناعية الميكانيكية) وهى جهازات معدنية على شكل الانسان تروح وتغدو وتنفذ الاوامر — وتدير طليقة حركاتها فى انحاء الارض من قاعة عرشها

وكانت النساء فى عهدها يعشن عيشة البذخ والرفاهية تقوم بأعمالهن وخدمتهن تلك الاشخاص الميكانيكية — الروبوت — اما الرجال او البقية الباقية منهم ، فكانوا يقضون حياتهم الطويلة المملة فى مناجم البلاتين تحت طباق الارض يعملون ليل نهار فى استخراج البلاتين ، حيث منه تصنع اقراص المخ التى تغذى الروبوت لتلبث فى خضوع للنساء

وفى ذلك اليوم من سنة ٢٢٤٠ ، جمعت طليقة فى قاعة عرشها حاكمات ولايات الارض ؛ وقالت لهن :

— يا رفيقاتى لقد جمعتكن لامر خطير ؛ فقد نقص انتاج البلاتين ، وشحت هذه المادة الثمينة التى تغذى بها مخ الروبوت بحيث اضطررنا للاستغناء عن آلاف من الروبوت . وقد أخطرنى الرجال الذين يشتغلون فى المناجم بواسطة زعيمهم « نادر » ان المناجم لا تكاد تخرج شيئا من البلاتين ؛ فاذا لم نعثر على مناجم اخرى ؛ فلا بد لنا من الاستغناء عن آلاف من خدمنا الروبوت



وحل الرجال أربطة الاكياس
وافرغوا محتوياتها على الارض

ورفعت احدى النسوة يدها ـ وكانت ترتدى ثوبا اخضر مرصعا يدل على انها حاكمة ولاية مرشوش التي كان تدعى « افريقيا » في القرون الماضية ـ فقالت لها طليقة :

ـ نعم ؟ تكلمي . تقدمي هنا

واحنت المرأة رأسها وقالت :

ـ يا طليقة القديرة ! اسمحي لجاريتك الحقيرة ان تدلي باقتراح . الا يمكننا بدلا من تضييع الوقت الطويل في البحث عن مناجم بلاتين اخرى ، ان نزيد عدد الرجال ونجعلهم يحلون محل الروبوت ؟

وصاحت بها طليقة : ـ أيتها الحمقاء . تعقلي . الا تدركين ان الرجال خطر علينا وعلى المدنية . وانا اذا شئنا ان تبقى مدنيتنا زاهرة ، فلا بد لنا من ان نبقى الرجال يرزحون في العبودية الدائمة

وأجابتها ذات الثوب الاخضر : ـ ولكن لماذا .. لماذا يكون الرجال خطرا ؟ محال ان يدركوا بعقولهم الضئيلة المظلمة انهم اكثر من عبيد ارقاء

واعقبت طليقة ساخرة : ـ كفى .. كفى .. انك تظهرين غباء وجهلا مطبقا مهما تكن عقول الرجال ضئيلة ومظلمة ، فلا يبعد ان يعرفوا يوما ما انهم هم الذين كانوا يحكمون الدنيا منذ الف سنة . فهل تريدين ان تعود مدنيتنا الى الحالة الوحشية البربرية التي كانت عليها الدنيا في القرن العشرين والتي طالما طالعنا تفاصيلها في كتب التاريخ

وهزت حاكمة مرشوش رأسها ، وانحنت امام طليقة وجلست في مقعدها البلوري ، فهي على كل حال لم تر تلك المخلوقات التي تدعى رجالا ، فلا تفهم سر اشمئزاز طليقة ونفورها منها

واستطردت طليقة في كلامها قائلة : ـ وهكذا يجب ان نحطم في الحال الفين من « الروبوت » لنستطيع ابقاء الباقين ؛ فانه اذا نفد طعام مخها بأجمعه فانها تنطلق في كل مكان تحطم وتدمر كما حدث في أيام امي العظيمة « طليقة الاولى » . هل ترون أن يحدث الآن مثل ما حدث في ذلك الوقت ؟

وارتفعت اصوات النسوة : ـ كلا

ونظرت طليقة الى الروبوت الذي يقوم بحراستها الخاصة . وكان واقفا خلف عرشها جامدا كالتمثال ؛ ومدت يدها بحركة غريبة ، فدارت اقراص البلاتين في رأسه ، وهبطت الى احدها ابرة ممغنطة ؛ تتحرك بسرعة ، فتحدث النطق ، وارتفع من صدره طنين نحاس ، ثم انطلق يقول : ـ بماذا تأمرين أيتها القديرة

وقالت طليقة : ـ ارفع التيار عن الفي عبد ميكانيكي . مائتين في كل ولاية

وانحنى الروبوت ؛ وتحركت ساقاه سائرا نحو لوحة كبيرة بجوار العرش شبيهة بلوحة السويتش في تليفونات القرون الاولى ؛ ووقف امامها وتردد قليلا

وصاحت به طليقة : ـ أسرع يا زوتتا

ورفع الروبوت ذراعيه الحديديتين ، ونزع بعض أنابيب من المطاط من الثقوب الموضوعة فيها ، ثم عاد الى مكانه خلف طليقة ؛ ووقف ينتظر اوامرها

***

في ذلك الوقت الذي كان نساء العالم يدبرن امورهن ليحتفظن بما يمكن الاحتفاظ به من الروبوت ، كان على بعد بضعة اميال

منظر آخر يختلف عن هذا المنظر

كان ذلك فى جوف الارض ، حيث النور ضئيل والحرارة مرهقة .. فى كهوف عالية السقوف وقد احتشد فيها مئات من الرجال يعملون فى مناجم البلاتين عملا متواصلا مرهقا ؛ ولم يكونوا يرتدون الا مئزرا بسيطا حول خصورهم ، وهم عراة الاذرع والصدور حفاة الاقدام ، وجوههم شاحبة من عدم تعرضها للشمس ، وصدورهم غائرة بارزة العظام تتحشرج فيها انفاسهم المتقطعة

ودوى فى ارجاء الكهوف صوت بوق يؤذن بانتهاء عمل النهار الشاق فالقوا أدواتهم ووقفوا صفوفا ؛ وتقدم منهم الحرس من الروبوت تفتشهم لتتاكد من انهم لا يحملون شيئا من الآلات ، ثم تامرهم بان يسيروا صفا واحدا الى مغاور نومهم

وسار الرجال صفا واحدا يصعدون طريقا مشقوقا فى جوف الارض الى المغاور التى ينامون فيها ، وقد طرحت فى ارضها مئات من مراتب القش ، فانطرح كل رجل على مرتبته وهو خائر القوى ؛ وجاءتهم اشخاص الروبوت باقراص الطعام وجرادل الماء ، ثم تركتهم واغلقت عليهم الابواب

ولما اختفى صوت وقع اقدام الروبوت المعدنية تحرك احد الرجال — وهو نادر زعيم العمال العبيد — وكان برغم سجنه الطويل تحت الارض عريض الكتفين ممتلىء الجسم قوى العضل — ثم أخرج من تحت المرتبة كتابا عتيقا اصفرت أوراقه لشدة القدم ، ووضعه بحيث يهبط عليه نور المصباح الضئيل المعلق فى سقف المغارة ، واخذ يقلب أوراقه ليصل الى الورقة التى كان يقرأ فيها بالامس ؛ وهم بالمطالعة عندما قال له جاره : — ألا تزال تحاول المطالعة يا نادر . لقد حسبتك كففت عن محاولة حل رموز هذه الكتابة القديمة . ولنفرض انك فهمت كل ما تقرا ، فما الفائدة ؟ أليس خير لك أن تنام لترتاح كالآخرين

وابتسم نادر ابتسامة شاحبة ، والتفت الى الرجل وقال : — لعلى مجنون يا رستم . ولكن فهمت من بعض ما استطعت قراءته ان الرجل فى العصور الخالية كان هو الذى يحكم الدنيا ، وكانت المراة رفيقته وليست مولاته . ولولا ان الحظ ساعدنى بالعثور على هذا الكتاب القديم فى انقاض المنجم القديم لما عرفت ذلك

— وما الفائدة من معرفة ذلك . لقد قضت علينا طليقة بأن تقضى عمرنا فى اعماق الارض . وليست هناك طريقة للخلاص

ثم كف عن الكلام واخذ يسعل سعالا حادا شديدا ؛ وقال له نادر بعد ان كف عن السعال : — لقد عثرت بالامس على جملة فى الكتاب تتحدث عن اوهام النساء ونفسياتهن ، وجاء فيها ان المراة تخاف خوفا شديدا من الفيران . واليوم ونحن فى أثناء راحة الغداء ؛ عثرت على فارين كبيرين فى احد اطباق المنجم المهجورة ، فقبضت عليهما ووضعتهما فى مغارة واسعة وسددت بابها بالصخر حتى لا يستطيعان فرارا . وهى حيوانات قبيحة المنظر تستطيع ان تتخذها سلاحا نهزم به النساء أولئك الطاغيات اللواتى يتنعمن بملذات الحياة على سطح الارض بينما نحن نذوى ونضمر تحت طباق الثرى

وكف نادر عن الكلام ؛ وانصرف الى القراءة فى الكتاب ، محاولا استيعاب معانيه

***

مرت الاسابيع ؛ وكاد البلاتين ينفد ؛ وعجزت العاملات اللواتى يعملن فى خدمة طليقة عن العثور على مواقع مناجم أخرى ، واجريت تجارب جمة لصنع اقراص المجمن

• انه فى يوم السبت ٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية دميره ويوم ١٤ منه بسوق نبروه سيباع علنا مواشى ملك حسن منصور وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٥٨ سنة ١٩٣٤ طلخا وفاء لمبلغ ٥٠٣٤٥ قرش بخلاف النشر كطلب الست مؤمنه عثمان البلطجى بصفتها وآخرين

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٨

مواد اخرى وتركيبات مختلفة ولكن النتيجة كانت واحدة .. ان يصبح الاشخاص الصناعيون اشبه بالمجانين يحطمون كل ما تصل اليه ايديهم دون وعى ، ولذلك كان لا بد من القضاء عليهم

فكانت طليقة تصدر امرها فى كل يوم باتلاف عدد كبير من الروبوت . وساءت الاحوال حتى لم يعد فى خدمة كل امراة سوى اثنين من الروبوت

وفى ذلك اليوم ؛ كان نادر مطمئن البال، فقد تكاثرت الفيران بسرعة، وكانت الصعوبة الوحيدة هى ايجاد الغذاء الكافى لها ، ومع ذلك فقد كان نادر يدبر الامر على قدر استطاعته

وبينما كان يعمل فى المنجم فى احد الايام اذ سمع صيحة استغراب من احد الرجال الذين يعملون فى المقدمة . فاسرع نحوه ومعه بعض الرجال الآخرين ؛ وراوه يشير مندهشا الى كتلة سوداء عثر عليها وهو يحطم الصخر بمعوله

وساله نادر : ــ ماهذا ؟

وقال الرجل وهو يرفع الكتابة السوداء البراقة : ــ لا ادرى . انها شىء غريب يختلف تماما عن كل ما رايناه من قبل

وتناولها نادر وتأملها طويلا ؛ ثم قال : ــ لا ادرى . ولا اجد لها اهمية فهى قطعة سوداء من الحجر

واقترب منهم عند ذاك احد الروبوت ؛ وقد بدأت اقراص مخه تدور . فسمع لها طنين نحاس وقال : ــ اعطنيها . ساحملها الى طليقة حتى تجرى فيها المعامل تجاربها والآن عودوا الى اعمالكم . سريعا . والا اطلقت عليكم بنادق الاشعة

وكان الرجال يعرفون هول هذه البنادق وكثيرا ما راوا رفاقهم يتلاشون عند ما تطلق عليهم هذه الاشعة الصاعقة ؛ فهرعوا الى عملهم دون ان يجراوا على النظر خلفهم

اما نادر فقد تقدم من الروبوت وقال له: لعلى مخطىء . ولكنى اعتقد ان هذا الحجر هو المادة التى كان يستعملها الرجال الاقدمون فى العصور الخالية واسمها فحم. ولم اقل ذلك امام الرجال لانهم لا يفهمون. وعليك ان تقول لطليقة ان هذه هى المادة التى كان يستعملها الاقدمون للوقود ، فاذا صدق حدسى امكننا ان نستخرج منها كميات وافرة

وقال الروبوت : ــ سابلغ رسالتك

وعاد نادر الى عمله وعلى فمه ابتسامة خفيفة ، فقد بدات تتكون فى ذهنه فكرة عجيبة ؛ فاذا حدث كل شىء كما يرجو ،





• انه فى يوم الاحد ٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا واليوم التالى بتفتيش العياط جزء سباخ علنا اردبين اذرة ، ملك نجيب افندى حنا بالعياط نفاذا للحكم ن

٤٢٤٦ سنة ١٩٤٠ عابدين وفاء لمبلغ ١ ج ٨١٠ م كطلب احمد افندى حطب ذهنى الترزى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

واذا كان اجتماع الحاكمات والسفيرات ما يزال منعقدا ، فلا ريب ان خطته ناجحة

وفى ساعة الظهر ذهب الروبوت الى طليقة ليطلعها على هذا الاكتشاف

وجمع نادر الرجال حوله وشرح لهم خطته ، وقال لهم : — فاذا كان هذا الحجر الاسود هو الفحم الذى قرات عنه فى الكتاب ففى ذلك خلاصنا من العبودية وصعودنا الى سطح الارض . هل أنتم معى ؟

وصاحوا جميعا هاتفين ، وقد كادوا يجنون بفرح الامل ؛ فقد قضوا حياتهم فى هذه المغاور وامنيتهم الوحيدة ان يصعدوا الى سطح الارض

وقال نادر : — الآن وقد اصبحنا يدا واحدة . اذا صعدنا الى الارض الليلة او غدا ، فاصغوا كما قلت لكم . والمهم ان ترقبوا اشارتى

وعاد الروبوت وفتح الابواب الحديدية ، وقال لهم بصوته النحاسى : — استخرجوا ما استطعتم من هذه المادة الفحمية ، فان اليوم آخر أيام انعقاد مؤتمر الولايات ؛ وتريد طليقة القديرة ان يشاهد الجميع هذا الصخر الاسود الليلة

ولاول مرة فى حياتهم ، اخذ الرجال يعملون باستمرار متهججين . وراحوا يشتغلون بنشاط وقوة ، اذ يجب ان يستخرجوا اكبر كمية من الفحم حتى يستطيعوا جميعا ان يخرجوا من المغاور حاملين هذا الفحم اذ لو كانت الكمية قليلة لكفى بعضهم لحملها

واخذ الرجال يملأون الاكياس بالفحم وينقلونها الى أحد اركان المنجم ، وكان نادر واقفا فى هذا الركن يتظاهر بترتيب الاكياس ؛ ولو انه كان فى الحقيقة يفرغها من الفحم الى ان افرغها كلها ، فحمل الاكياس وتسلل الى مكان مظلم وهبط منه الى اعماق المغاور حتى وصل الى قاعها الاسفل . وهناك ازاح صخرة كبيرة ، فبدا امامه كهف واسع مظلم رطب فدخله مسرعا

وارتفعت حوله صيحات حادة رفيعة من كل مكان ، ولكنه لم يعبأ بها ؛ بل تقدم الى الامام

***

قال الروبوت : — هذا يكفى

ثم اشار الى بعض الرجال الاقوياء وبينهم نادر وقال : — انتم أيها الرجال . احملوا الاكياس وتعالوا معى ، وتذكروا أن بنادق الاشعة اسرع من البرق ، فمن حاول منكم الفرار صعقته فى الحال

وذهب الرجال الى موضع الاكياس ؛ وكان نادر قد وضع بعضها فى جانب ، واشار الى الرجال فحملوا هذه الاكياس على اكتافهم وساروا خلف الروبوت ، اما نادر فقد حمل كيسا من الاكياس الاخرى

وبعد دقائق قليلة راى الرجال سطح الارض الذى لم يروه منذ بلغوا سن العمل ؛ وكان الوقت ليلا لحسن الحظ والا لبهرتهم اشعة الشمس واعمت أبصارهم

وسار بهم الروبوت فى ميادين المدينة العجيبة الى القصر البلورى الشاهق القائم فى وسط العاصمة ؛ واخيرا وصلوا الى قاعة العرش الكبرى ؛ وقد اجتمع فيها النساء الحاكمات والمندوبات فى الانتظار

وقالت طليقة للروبوت الذى جاء بالرجال : اخرج وقف للحراسة . واغلق الباب خلفك جيدا . فان زوننا وحده كاف للقضاء على الرجال اذا حاولوا فرارا

وسار الروبوت خاضعا الى الباب الوحيد الذى يقود لقاعة العرش ، واغلقه بالمزاليج

وقالت طليقة فى لهفة : — والآن . من منكم الذى يعتقد ان هذا المعدن هو الحجر القديم الذى كن يدعونه « الفحم » ومن أين جاءته هذه المعلومات

وتقدم نادر الى الامام وقال : — انا . أيتها القديرة . منذ وقت قريب عثرت على كتاب فى انقاض منجم مهجور ، وهذا الحجر الاسود شبيه بالفحم الذى ورد ذكره فى الكتاب

ونظرت طليقة اليه بحدة وقالت : — وما أدراك بالكتاب ؟ ولماذا لم تبلغ الروبوت ما عثرت عليه

وقال نادر كاذبا : — لقد حملت له الكتاب فى الحال أيتها القديرة ليبلغك امره ولعله نسى ذلك . لعل أقراص مخه فى حاجة للتغيير !

وكان جوابه معقولا فقالت : — سنحقق ذلك فيما بعد . والآن اريد ان ارى هذا الفحم الذى تتحدث عنه

وفى الحال فتح نادر الكيس الذى يحمله وافرغ محتوياته على الارض امام طليقة وقال : لماذا ترين ؟ هو نفس الشيء الذى ورد ذكره فى الكتاب . فاذا رفعت درجة حرارته فى النار فانه يشتعل ويرسل حرارة قوية مستمرة مثل الحرارة التى تبعثها الاقراص الكهربائية تماما

وقالت طليقة : — حسن . سنحتفظ بهذه المادة فى متحف التاريخ القديم . افتحوا الاكياس الاخرى حتى يرى الجميع هذه الصخور الفطرية

وأدار نادر ظهره لطليقة ؛ ومال الى

جانب حتى لا يقف بين العرش وبين الرجال ، وقال للرجال المحبطين بالقاعة : افتحوا اكياسكم يا رفاقي . سريعا !

وحل الرجال أربطة الاكياس كانهم رجل واحد ، وافرغوا محتوياتها على الارض وصرخ النسوة مولولات فى فزع وجنون عند ما رأين مئات من الفيران الجائعة المرعوبة تنطلق فى كل أرجاء القاعة ، وهى تصيح بأصواتها الحادة

وبلغ الرعب بالنسوة مبلغه وصعدن على المقاعد وهن يشمرن ثيابهن كما كن يصنعن فى القرون الماضية صارخات مولولات

وناضل الروبوت ليتخلص من قبضة نادر القوية ؛ ومد ذراعه الاخرى وقبض بأصابعه الفولاذية على عنق نادر وشد بقوة رهيبة حتى خيل الى نادر ان عظام عنقه سحقت ، ولكنه انحنى ودخل بين ساقى الروبوت ثم رفع قامته ؛ فحمل الروبوت على كتفيه وقذف به بعيدا ، فهوى الروبوت على رأسه ، وكانت الصدمة قوية فتحطمت اقراص البلاتين فى مخه ، واصبح حطاما

وصاحت طليقة مستنجدة بالاشخاص الميكانيكية الآخرين ؛ ولكن نادر وثب مسرعا الى اللوحة الكبيرة ، واخذ ينزع الانابيب من عيونها فيحطم الاشخاص الميكانيكية فى أنحاء الدنيا حتى نزع الانابيب جميعا فقطع التيارات الكهربائية عن كل الروبوت ، فانهارت فى جميع بقاع الارض

واختطف بندقية الاشعة التى سقطت من الروبوت زونتا وصوبها نحو طليقة ؛ وصاح بالنسوة الاخريات :

— اطرحن سلاحكن والا قضيت على كبيرتكن !

ثم نادى الرجال : — اجمعوا السلاح يا رجال ، فاليوم يومنا !

***

وترك الرجال أمكنتهم بجوار جدران القاعة واستولوا على السلاح من النساء ، وفتح احدهم الباب وطردوا الفيران

وخفض نادر سلاحه ، وامر النساء بالجلوس ؛ وقال لهن :

— اسمعن جميعا . فى سنة ١٩٦٠ استولت احدى جدات طليقة على السلطة وتولت مقاليد الحكم فى جميع ارجاء العالم ولم يكن هناك حينذاك رجل واحد قدير يتولى عنها هذه المسئولية العظيمة ، ومن ذلك الوقت ذقنا نحن الرجال اصناف الهوان ؛ ليتسنى لكن الحكم . واما الآن فقد تبدلت الاحوال . وتلاشى الروبوت . واصبحنا نحن الرجال احرارا !

وتكلمت طليقة وكانت الوحيدة التى احتفظت برباطة جاشها فى هذه الساعة العصيبة — وقالت فى هدوء واتزان :

— وماذا تريد ان تصنع بنا ؟

وفكر نادر قليلا ثم قال : — كلا ! بل تكن رفيقاتنا وزميلاتنا وشريكات حياتنا كما كنتن فى العصور الخالية . ومن الآن سنقيم حكومة ديموقراطية عادلة . يكون الناس فيها جميعا سواء . فلا سيد ولا عبيد

وصاحت احدى النسوة متحمسة : — برافو . لقد سئمنا حياة لا نرى فيها شيئا سوى النساء والاشخاص الميكانيكيين . سنجد الآن ما يستحق الحياة من اجله

واخذ الرجال يتأملون فى النساء الجميلات معجبات بقدودهن البارحة وطلعاتهن المليحة ، وتضرج وجه النساء بحمرة الخجل ازاء هذه النظرات الجريئة ؛ واطرقن باسمات ، وقد خفقت قلوبهن وشعرن بعطف وحنان لم يشعرن بمثله من قبل .

وتكلمت طليقة وقالت : — وانا ايضا سئمت نفسى هذه الحياة . وتبرمت بالنساء العنيدات الجاهلات ، وانا احاول تدبير شئونهن دون جدوى . انى سعيدة لانك صنعت هذا من اجلنا يا نادر .. سأرتاح من عناء الحكم المرهق الممل . انى اشعر ان فى الحياة اشياء اجمل من ذلك واطيب للنفس

واقترب منها نادر ورأى فى عينيها بحورا من الفتنة ، فأخذ يدها فى يده ؛ ولبث يتأمل فى وجهها قليلا ، وشعر بقوة خفية تقرب وجهه من وجهها وشفتيه من شفتيها

وتمتمت طليقة وهى فى نشوة هذه القبلة التى كانت اول عهدها بالحياة :

— والفضل فى ذلك للفيران !!

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

سلاح الطيران

حصلت على الشهادة الثانوية (القسم العام) وأريد الالتحاق بسلاح الطيران الملكى قسم اللاسلكى . فماذا أصنع ؟ تادرس بجرجا

« الاثنين » اكتب فى ذلك الى سعادة اللواء حسن عبد الوهاب باشا قائد سلاح الطيران الملكى فان وجد أن السلاح سيستفيد منك عمل على قبولك

* * *

أريد التطوع بسلاح الطيران الملكى فهل السلاح فى حاجة الى متطوعين ؟ فرج . م . ص

« الاثنين » لم نعرف نوع الخدمة التى تريد القيام بها للاجابة عن سؤالك

المدارس البحرية

أريد الالتحاق باحدى المدارس البحرية لانى أميل لخدمة البحر (...) الاسماعيلية (قنال)

« الاثنين » لا توجد مدارس بحرية فى مصر الا مدرسة الصناعات البحرية بالسويس ، والمدرسة الفاروقية . ويمكنك التطوع برتبة نفر فى مصلحة خفر السواحل ، أو الالتحاق باحدى شركات البواخر مادمت قد قطعت شوطا طويلا فى دراسة الآلات البحرية

الاستعداد للملحق

تعودت الرسوب فى الامتحانات فى الدور الاول والنجاح فى الدور الثانى وحسب العادة رسبت هذا العام فى الدور الاول ، واشعر بانى لن أوفق الى النجاح فى الدور الثانى الا بمعونة مدرسين خصوصيين أو بالالتحاق بمدرسة ليلية ولكن والدى يأبى على ذلك ، وأخذ يعاقبنى بمنع مصروفى اليومى عنى مما حملنى على التفكير فى الهرب من دار والدى . فماذا أفعل
س . ا . ج

« الاثنين » ننصح لك بألا تفكر فى الهرب لانك ستندم ندما شديدا ، اذ قد يحمل هذا والدك على التبرؤ منك . وقابل ما يقرره والدك بالطاعة التامة مع اجتهادك فى المذاكرة فقد يأخذ الله بيدك وتنجح

يشكون أدوات الامتحان

أدينا امتحان دبلوم المدارس الصناعية (قسم خراطة المعادن) فى مدرسة الهندسة التطبيقية فرسبنا لعدم صلاحية الآلات التى أدينا عليها الامتحان هناك . ونخشى ان نؤدى الملحق فى نفس المدرسة ، فماذا نفعل لنؤدى الامتحان فى مدرسة الصناعات الميكانيكية ؟ (...)

« الاثنين » اكتبوا فى ذلك الى (مراقبة التعليم الصناعى) والى ادارة الامتحانات بالوزارة

بريد القلوب

يفعل الواجب

تزوجت منذ سنوات فتاة أمرنى والدى ووالدتى بزواجها ، وأنا الآن أحب فتاة شريفة كانت تجهل انى متزوج ، ثم علمت وعلم أهلها بذلك فمنعونى من مقابلتها . ولا أدرى ماذا أفعل (ع . ع . المنصورة)

« الاثنين » ترى أن تفعل الواجب ، والواجب أن تحافظ على زوجتك ان لم تكن لها عيوب تقضى بالفراق ، خصوصا اذا كان لك أولاد منها ، وأن تترك الفتاة الاخرى وشأنها مادمت تعلم انك عاجز عن زواجها لكى لا تشوه سمعتها وتقضى على مستقبلها . أما اذا كانت لزوجتك عيوب شرعية فلا حرج عليك فى الفراق اذا استطعت أن تستغنى عن والدك ووالدتك أو تقنعهما بضرورة ذلك الفراق للاسباب الشرعية التى تعرفها — ان كنت تعرف — وبغير هذا تكون ظالما لنفسك ولأسرتك ، وتتعرض للشقاء والاحتقار

العاطفة البنوة

انى شاب ، تزوج والدى غير والدتى وفارقها ، وأخذنى منها وأنا طفل ، ولم أرها بعد ذلك غير مرة وأنا فى سن التاسعة ، وأريد أن أراها (ع . ح)

« الاثنين » الحق ان منعك من رؤية والدتك قسوة فظيعة ، وليس لدينا علم بالظروف المحيطة بتلك الاسرة ليكون لنا رأى نقوله ، ومهما كانت الحال فان الحقد وحده لا ينبغى أن يكون مفرقا بينك وبين والدتك

حينما اقترضت ...

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

قيمة الأزرار ، إذ هددنا برفض الرهن ثم دفع لنا ١٢٠ قرشاً وهو يؤكد لنا أنه فى هذه الصفقة مغبون !

وأخيراً قبلنا الرهن ، وتسلمنا المبلغ بعد أن اقترحت على زملائى أن نضرب الرجل وندخل السجن لنأ كل فيه بالمجان !

وهكذا كنا قضينا عيد الميلاد فى بؤس ، بينما كان غيرنا فى لندن يحتفلون به فى كل مكان باقامة الولائم والحفلات

من صندوق الاحسان

وهناك حادث آخر من هذا النوع وقع لى فى لندن ، إذ كنت قد اعتدت النزول فى دار أحد الأساقفة ، ففرغت منى النقود ، وطلبت اليه أن يقرضنى عشرة جنيهات أردها اليه عند عودتى الى اكسفورد فقال لى :

— إننى رجل فقير لاأملك شيئاً ولكننى أقرضك من صندوق الفقراء الذى نجمع لهم فيه الاحسان

وأعطانى الأسقف العشرة الجنيهات «فكة» أعنى بنسات وأنصافها ، ولم ينس وهو يودعنى أن يوصينى بردها بسرعة لانها خاصة بالفقراء المحتاجين

ولما وصلنا الى اكسفورد ، وجدت الزميلين أمين عثمان ، وفارس صاروفيم ، فى أشد البؤس ، فأعطيتهما حاجتهما من هذه البنسات وأنصافها — أى « النكل والملاليم ؟ » —

ثم أعدت المبلغ الى الأسقف زائداً جنيهاً ، ففرح جداً وقال لى :

— صندوق الفقراء تحت أمركم باستمرار

* * *

وقد كان هذان الدرسان من أحسن الدروس التى تلقيناها فى الحياة ، إذ عرفنا بعد ذلك كيف ندبر ماليتنا ونستعد للطوارى.

صور ! !

(بقية المنشور على صفحة ١١)

الا من طبقة زوجة البارون ك. وكريمة الماركيز س. وشقيقة الدوق هـ. وبنت خالة المارشال ج ! فاذا عطف على حوادثه فى مصر فلا أقل من بنت وزير بأية حال !

وكنت أعلم عنه هذا ويلذ لى أن أجاريه ما شاء لى العبث أن أجاريه واستمع اليه متصنعا الدهشة . حتى كنا ذات يوم نسير معا على شاطئ ستانلى فى الاسكندرية ، فمررنا فى طريقنا بفتاة على شئ من الجمال وهى بلباس البحر تداعب أطفالا معها ، فما رآها حتى أخذ يتحدث معى عنها وأنا مصغ اليه ، مقبل عليه فقال :

« يا سيدى دى حكايه غريبه .. بقى دى اسمها شويكار ! ووالدها — ورفض بداعى الشهامة أن يذكر اسمه — من أغنى أغنياء القطر ! »

ثم أخذ يسرد تاريخ حياتها متصنعا التألم من الذكرى ، معترفا لى بندمه على رفضه عرض والدها عليه الزواج منها تحت الحاحها هى ..

ولم تكن هذه الفتاة الا خادمتنا الريفية القديمة « عساكر » التى التحقت بخدمة قريبى الذى كنت أنزل عنده حينذاك ، وتزوجت من طباخه « ابو اليزيد » !

وفى اليوم التالى أخبرنى صديقى المحترم بأن « شويكار » — أى عساكر — كانت تتحدث معه بالتليفون منذ دقائق واستغرق الحديث — الذى كان كله بالفرنسية — أربع ساعات ، ثم أظهر أسفه لان الباخرة التى كنت سأسافر عليها الى أوربا ستقوم عند الظهر فى حين أن ميعاده معها فى الساعة الخامسة مساء وبذلك سأحرم من شرف التعرف بها !

ومن عجائب المصادفات ان المدموازيل عساكر كانت قد سافرت الى أهلها فى الريف ، فى مساء اليوم السابق الذى مررنا بها فيه !

• • •

وقاتل الله الجهل مع الادعاء حين ترى الشاب من أولاد الذوات لا تتعدى ثقافته ما يقرأه فى « ايسكس ابيل أو السوربر »

كنا نتحدث عن الحرب ، وجاء فى سياق الحديث ذكر الدكتور جوبلز وزير الدعاية الالمانية ، فقال لى صديقى الوجيه عبد الله :

« انى أعرف الدكتور حق المعرفة ، وهو صديق حميم لى ، وكثيرا ما سهرنا سويا حتى مطلع الفجر » !

فسألته : وكيف كان تعارفكما ؟ فقال :

« مرضت بأذنى فى اثناء وجودى فى برلين سنة ١٩٣١ ، فذهبت اليه ، وكان شفائى على يديه ! »

• • •

ولعل أغرب ما حدث لى من نوادر مشابهة لما سبق ، انى جلست يوما فى « الامريكين » — وكانت المرة الاولى والاخيرة — اذ جاء جلوسى بجوار احدى الموائد التى تجلس اليها قلة من شبابنا هؤلاء — وكانت مجلة آخر ساعة قد نشرت لى مقالا فى صورة أحاديث تليفونية ، تصور كيف تمضى زوجة مودرن من بنات الذوات يومها — فسمعت « الشلة » تتحدث بشأن تلك المقالة ، وسمعت أحدهم يقول :

« يا سلام عليك يا احمد يا ألفى ! العجيبه أنا نصحته ، وقلت له بلاش يكتب الحكايه دى عن احسان ماسمعتش الكلام ، ودلوقتى النيابة بتحقق معاه »

وأقسم بالله لقد ذهلت ، ونظرت أمامى أتفرس فى وجه المتحدث وأقسم أيضا اننى ما رأيته فى حياتى ، ولا أدرى من هى احسان التى زعم اننى قصدتها فى تلك المقالة

ثم عاد ذلك المتبجح الى الحديث عنى فقال :

« يبقى أحمد الالفى صاحبى بالروح ! و« احسان » صاحبتى أيضا ! ولما زعلوا من بعض أراد أحمد ان يشفى لنفسه فكتب المقالة تانى يوم على طول « القلم اللى كتبتها بى باريس » ثم اطلعنى عليها .. وتضايقت ونصحته بعدم نشرها .. »

ثم قام ذلك الشخص واستأذن من اصحابه بحجة انه معزوم على تناول العشاء مع صديقه الحميم :

احمد الالفى عطية

سكك حديد الحكومة المصرية

الأعمال العظيمة خليقة دائما بالاعلان العظيم

لاتنسوا أن الاعلانات التى نهيؤها لكم مصلحة

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

يتداولهـــا ملايين الانفس

فعلى جانبى الخطوط الحديدية البالغ طولها ١٥٠٠ ميل – وفى جميع المحطات البالغ عدده
٥٢٠ محطة – وفى عربات السكك الحديدية بجميع القطارات – وفى الرسائل البرقية
التى يطبع منها ملايين كثيرة – وفى دفاتر التليفون التى يوزع منها ١٢٠٠٠٠ – وفى
جداول المواعيد التى يطبع منها أكثر من هذا العدد – وفى النشرة الاسبوعية التجارية

فى هذا كله متسع للاعلان المفيد

ولزيادة الاستعلامات اتصلوا :

بقسم النشر والاعـــلانات فوق محطـــة مصر

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٩ سبتمبر الى السبت ٥ اكتوبر

الاحد

٩ر٢٠ صباحا الشيخ عكاشة — قرآن
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١ر١٠ مساء النشرة الاخبارية
١ر٤٠ الآنسة نادية احمد — مونولوجات ×
٢ر٥٥ اسطوانات
٦ر٣٠ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية ×
٦ر٥٠ اسطوانات
٧ر٠٠ الشيخ الدمنهوري — قرآن
٧ر٤٠ الاستاذ حسن الملواني وفرقته —
٨ر٠٠ وزارة الدفاع الوطني — حديث
٨ر٢٠ نشيد الجهاد
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ الاستاذ زكي طليمات يقدم تمثيلية
١٠ر٣٠ الاستاذ حسن الملواني وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخة منيرة عبده — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية
١ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
١ر٤٠ اسطوانات — منتخبات تركية
٦ر٣٠ فرقة موسيقى بيادة الجيش
٧ر١٠ الآنسة نادية احمد — مونولوجات ×
٧ر٢٥ برنامج من الاغاني المسجلة
٨ر٠٥ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته
٨ر٢٥ الاستاذ يوسف حسين شاذلي — عزف بالكوتشابي موسيقى جاوية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث — الظروف الحاضرة
٩ر٠٥ الاستاذ يوسف حسين شاذلي — عزف بالكوتشابي
٩ر١٠ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته
٩ر٤٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ الخياط — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الاستاذ البليدى — حفلة غنائية
١ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
١ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ الفرقة الملكية — حفلة موسيقية
٧ر٠٠ وزارة التجارة والصناعة — حديث — « صناعة الاحجار فى مصر »
٧ر٢٠ الفرقة الملكية — حفلة موسيقية
٧ر٥٠ السيدة آمال حسين وفرقتها
٨ر١٠ الاستاذ اسماعيل يس — مونولوجات فكاهية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ السيدة آمال حسين وفرقتها
٩ر٢٠ الاستاذ اسمعيل يس — مونولوجات
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٣٠ السيدة آمال حسين وفرقتها —
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ العمروسى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اسطوانات
١١ر١٠ القسم السادس والاخير من « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
١ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ الشيخ شعيشع — قرآن كريم
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٠ الآنسة فوزية احمد وفرقتها —
٧ر٣٠ حديث
٧ر٥٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
٨ر١٠ الآنسة فوزية احمد وفرقتها
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات

41

◆ انه في يوم الثلاثاء اول اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعصر بياض مركز اشواى سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك سنوسى عمار بياض بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٠١ سنة ١٩٤٠ اشواى كطلب شفيق افندى غبور برسوم تاجر بالعجميين

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٢

◆ انه في يوم الاثنين ٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية اخناواى وبوم ١٤ منه سوق طنطا سيباع علنا منقولات موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك بيومى واحمد اولاد عبد العال ترك بالناحية في القضية ن ١٨٤ سنة ١٩٣٩ مركز طنطا وفاء لمبلغ ٣١٣ قرش بخلاف النشر كطلب احمد افندى محمد الحولى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٣

◆ انه في يوم الخميس ٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع فؤاد الاول شبرا بدمنهور سيباع علنا اصناف بقالة ملك على محمد الحلوانى وآخر بالناحية في القضية ن ٤٥٧٥ سنة ١٩٣٩ دمنهور كطلب الحاج رجب خليل حلبى التاجر بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٤

◆ انه في يوم السبت ٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية منوف سيباع علنا اردبين اذرة ملك شاهين محمد لطفى بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٧٢٠ سنة ١٩٣٨ منوف وفاء لمبلغ ١٠٩ر٥ والنشر كطلب الحاج عبد الغنى محمد الحسن التاجر بالبتانون

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٥

◆ انه في يوم السبت ١٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بعزبة داود تبع القلمينة والايام التالية سيباع علنا مسطاح اذرة ملك عبد العزيز عبد الرحيم يوسف بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٩٦٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٦ج و٥٦٣ م بخلاف النشر كطلب الست منيرة داود بك تكلا برمل الاسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٦

◆ انه في يوم الاحد ١٤ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية جزيرة شندويل مركز سوهاج سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك حجازى عبد الرحيم حجازى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٨٥ سنة ١٩٤٠ سوهاج وفاء لمبلغ ١٣٥ر٥ قرش بما فيه النشر كطلب سيد قاسم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٧

◆ انه في يوم السبت الموافق ٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بشارع المدارس رقم ٤٠ بالسكاكينى تبع قسم الوايلى بمصر سيباع علنا راديو ومنقولات في القضية المدنية رقم ١٤٧٠ سنة ١٩٤٠ الوايلى وفاء لمبلغ ١٩ج و٥١١ م بخلاف النشر ملك عبد العزيز افندى حسين وزوجته بالجهة كطلب الخواجا حزقيل ليفى تاجر وترزى بشارع بستان الدكة رقم ١ بشارع فؤاد الاول تبع قسم الازبكية بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٥

◆ انه في يوم الثلاثاء ٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة خلف تبع الجمايزه ويوم ١٠ منه بسوق السنبلاوين سيباع علنا مواشى ملك عبد المجيد سالم خلف بالناحية في القضية ن ٣١٩٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢٣٣ر٥ قرش بخلاف النشر كطلب احمد بك احمد حسان بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٦

◆ انه في يوم الاثنين ٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية اولاد خلف بمركز البلينا سيباع علنا جرن فول ملك عبد اللطيف سليمان عمر وحسن محمود عمر بالناحية كطلب عبد النعيم محمد عبد السلام بجرجا نفاذا للحكم ن ٥٨٩ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ٢٠٩٦ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٧

◆ انه في يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شطورة مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا المحصولات المبينة بمحضر الحجز ملك سليم آدم على جاد بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٧٢ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ قيمة المحكوم به والنشر كطلب الشيخ محمود يوسف حسن درويش بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٨

◆ انه في يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها والايام التالية بناحية الصوامع غرب مركز طهطا سيباع علنا الاذرة الصيفى وزراعة القطن ملك احمد عبد الرحيم احمد واحمد ابو زيد مكاوى بالناحية نفاذا للحكم ن ٥١٧٤ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٦٢٣ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجه تكلا لوندى التاجر بساحل طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٩

٩٫٠٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
٩٫٣٠ خماسى السيد امين المهدى
١٠٫٠٠ السيدة بديعة مصابنى وفرقتها
١٠٫٣٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
١١٫٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

١٠٫٠٠ — ١٠٫٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١٫٠٠ السيدة عزيزة جميل وفرقتها
١١٫١٥ اوركسترا الاستاذ عبد الحميد توفيق زكى — حفلة موسيقية ×
١١٫٢٥ اسطوانات
١١٫٤٤ اذان الظهر
٢٫١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢٫٤٠ الاستاذ محمد كامل — (فاصل فكاهى) ×
٢٫٥٠ اسطوانات
٣٫٠٦ اذان العصر
٥٫٠٠ الشيخ هاشم — قرآن كريم
٥٫٤٠ مدفع الافطار — اذان المغرب
٥٫٦٠ اسطوانات
٦٫٥٧ اذان العشاء
٧٫٠٥ فرقة من طالبات وطلبة معهد الاتحاد الموسيقى
٧٫٤٠ الاستاذ انور وجدى يقدم تمثيلية « عادوا الى قواعدهم »
٨٫١٠ فرقة من طالبات وطلبة معهد الاتحاد الموسيقى
٨٫٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨٫٥٠ الاستاذ فؤاد صروف — حديث —
٩٫١٠ الآنسة اسمهان وفرقتها
٩٫٣٠ مصطفى عبد الرازق بك — حديث
٩٫٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
١٠٫٣٠ الآنسة اسمهان وفرقتها
١٠٫٥٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — الغنية مصر ×
١١٫٠٠ النشرة الاخبارية
١١٫٢٠ الآنسة اسمهان وفرقتها

الجمعة

١١٫٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١٫١٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
١٢٫٣٠ اوركسترا الاستاذ اسماعيل العقاد — حفلة موسيقية ×
١٢٫٤٥ الاستاذ سيد درويش الطنطاوى وفرقته — اغان ومواويل بلدية
١٫٠٠ اوركسترا الاستاذ العقاد
١٫١٥ ❋ الاستاذ محمد صادق وفرقته

٠٥ر١ * فرقة موسيقى اليد
٠٠ر٢ * اسطوانات
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ الاستاذ سيد درويش الطنطاوى
٠٥ر٣ اذان العصر
٠٠ر٥ الشيخ شعيشع — قرآن كريم
٣٩ر٥ مدفع الافطار — اذان المغرب
٥٠ر٦ اسطوانات
٥٦ر٦ اذان العشاء
٠٥ر٧ حديث « الحرب اليوم »
٢٠ر٧ السيدة صفية القوصى — حديث الى الاطفال
٠٠ر٨ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٢٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة — حديث — مصر فى اسبوعين
١٠ر٩ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٣٠ر٩ الدكتور عبد الوهاب عزام — حديث — اخلاق القرآن
٥٠ر٩ الشيخ محمد رفعت قرآن كريم
٢٠ر١٠ ذكرى المرحوم الشيخ سلامة حجازى
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
٢٠ر١١ السيدة فتحية احمد وفرقتها

السبت

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات — منتخبات موسيقية
٤٢ر١١ اذان الظهر
٠٠ر١٢ ظهرا موسيقى بيادة الجيش
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٠٤ر٣ اذان العصر
٠٠ر٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٣٧ر٥ مدفع الافطار — اذان المغرب
٥٤ر٦ اذان العشاء
١٥ر٧ اسطوانات
٤٥ر٧ حديث
٠٥ر٨ الاستاذ صلاح الدين حمدى وفرقته — حفلة غنائية
٢٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الدكتور عبد العزيز اسماعيل باشا — حديث
١٠ر٩ الشيخ على محمود قرآن كريم
٥٠ر٩ السيدة عنايات فهمى وفرقتها
١٠ر١٠ الاستاذ محمد فتحى — قراءة من كتاب « على هامش السيرة »
٢٠ر١٠ الاستاذ صلاح حمدى وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
٢٠ر١١ السيدة عنايات فهمى وفرقتها

◆ انه فى يوم الاحد ٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية عزبة التل مركز ملوى ويوم ١٢ منه بسوق ملوى سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد جمعة بالناحية نفاذا للحكم ن٦٣٢٥ سنة ١٩٤٠ المنيا كطلب الشيخ عبد الكريم على الدسوقى التاجر بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

◆ انه فى يوم السبت ١٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية البرانيه ويوم ١٦ منه بسوق اشمون سيباع علنا قمح واذرة ملك الشيخ محمد احمد الشيخ على وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ٢٣١ قرش قيمة المستحق لقلم كتاب محكمة اشمون الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٥٨٧ سنة ١٩٣٤ اشمون بخلاف ما يستجد وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة اشمون الاهلية والست امنه احمد الشيخ على من البرانية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧

◆ انه فى يوم ١٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٩ افرنكى صباحا بجهة اهوه مركز بنى سويف سيباع علنا جاموسة وحماره واردب قمح واردب الاذرة السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ ملك محمد عبد الله الفولى بالناحية كطلب صاحب المعالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف خيرى منتدر تنفيذا للحكم ن ١٦٠ الصادر بتاريخ ٢٢/٦/١٩٤٠ من محكمة بنى سويف الاهلية وفاء لمبلغ ٢٠٢ ج و ٨٦٣ م بخلاف ما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨

◆ انه فى يوم السبت ١٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الجنينة بالمراشده ويوم ١٦ منه بسوق دشنا العمومى سيباع علنا شبه جاموس ملك ابو زيد اسماعيل وسيد ابو زيد بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٨٢ سنة ١٩٣٩ دشنا وفاء لمبلغ ٤ ج و ٤٨٠ م بخلاف النشر كطلب عبد الشافى محمد هليل بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

◆ انه فى يوم الخميس ١٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية زاوية رزين مركز منوف ويوم ١٩ منه بسوق منوف سيباع علنا مواشى ومنقولات موضح اوصافها ومعالمها بمحاضر المحجوزات ملك حافظ بك سلام بالناحية فى القضية ن ٤٤٥٩ سنة ١٩٣١ منوف وفاء لمبلغ ٢٦١ م و ٧٠ م بخلاف ما يستجد كطلب محمد افندى صالح القط التاجر بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠١

◆ انه فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة الحجر مركز شبين الكوم ويوم ٢٠ منه بسوق نادر مركز شبين الكوم سيباع علنا جاموسة ملك محمد محمد ابو ميز الكبير بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٩٩٧ سنة ١٩٤٠ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٥٥٥ قرش بخلاف النشر كطلب مبروكه محمد الدعباس بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٩

◆ انه فى يوم السبت ٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ صباحا للمساء بناحية تلات فيوم ويوم ١٥ منه بسوق الفيوم سيباع علنا حمار واردب قمح ملك الشيخ عبد الفتاح حسن صالح بالناحية وفاء لمبلغ ١٨٩ قرش والنشر نفاذا للحكم ن ١٨٢٧ سنة ١٩٤٠ الفيوم كطلب الحاج اسماعيل جبلى محمد التاجر بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٠

◆ انه فى يوم السبت ٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بحجازة مركز قوص والايام التالية سيباع علنا خمسة ارادب اذرة وثمر ٩ نخلات ملك محب سليم عثمان بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٩٨ سنة ١٩٤٠ قوص وفاء لمبلغ ١١٨ قرش بما فيه النشر كطلب محمد عبد القادر خليفة بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٠

◆ انه فى يوم الاثنين ٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الشيخ علام تبع السفرية مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا الغلال والمواشى ملك كيرلس جرجس عبد الملاك وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ١٦٠٥ سنة ١٩٤٠ المنشاة وفاء لمبلغ ٩٦٠ قرش بخلاف النشر كطلب حضرة سعد الدين بك مصطفى ابور رحاب بأولاد حمزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١١

◆ انه فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شبرا العنب مركز منيا القمح والايام التالية سيباع علنا زراعة ١٢ ط اذرة ملك محمد عطيه محضية وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش خلاف النشر فى القضية ن ١٥٧٠ سنة ١٩٤٠ منيا القمح كطلب الشيخ عبد العال على جاد الله بالناحية

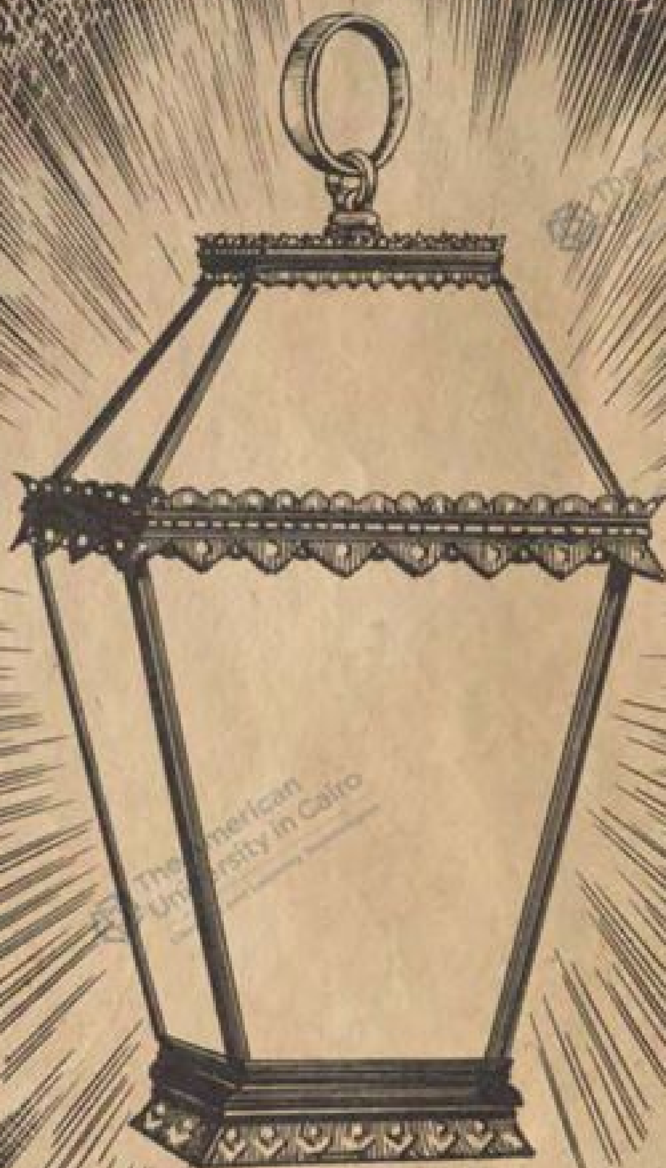
فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٢



المطربة المبدعة أسمهان تضطلع بدور البطولة أمام شقيقها
المطرب الأستاذ فريد الأطرش، في فيلم انتصار الشباب

الاثنين والدنيا

هذا النور الذى أشرقت به ليالى رمضان . ترى هل يبدد ظلمة هذه الأيام ؟



في هذا العدد

نتيجة السحب



الاستاذ سيد شريف مفتش المراهنات يباشر عملية السحب ، والى جانبه جلس مندوب الاثنين ، وأمامه مسيو سيجريه مندوب تضامن اليانصيب ، وفى الخلف ظهر جمهور الحاضرين من قراء « الاثنين »

نتيجة سحب يانصيب الأثنين

كان يوم الاربعاء الماضى ٢ اكتوبر عام ١٩٤٠ موعد سحب يانصيب « الاثنين » ، فما وافت الساعة الخامسة مساء حتى غص مركز سحب اليانصيب بدار جمعية الاسعاف بجمهور كبير من قراء « الاثنين » ، وكل منهم مترقب ظهور نتيجة السحب ، يعلل نفسه بأمل الربح

وحضر الاستاذ سيد شريف مفتش المراهنات بوزارة الداخلية ومسيو سيجريه مندوب تضامن اليانصيب ، والاستاذ حسين فريد مندوب الاثنين ، وفريق من المحررين

ومن ثم أجرى السحب علنا فى الموعد المحدد ، فأسفر عما يأتى :

النمر الفائزة

نمرة **٢٢٦٣٨١** تربح الجائزة الأولى وقدرها (٣٠ جنيها نقدا)

نمرة **٦١٩٠٢** تربح الجائزة الثانية وقدرها (٢٠ جنيها نقدا)

نمرة **٢٢٦٦٢٠** تربح الجائزة الثالثة وقدرها (١٠ جنيهات نقدا)

والنمر التالية تربح كل منها جنيها واحدا ، وهى :

١١٢٣٣٩ – ٤٢٧٢٥٩ – ٥٤٢٦٤٩ – ١٤٥٦٤٣ – ٤٦٦١٤١
٢٦٣١٤٦ – ٥٢٦٦٢١ – ٦٣٢٧٢ – ١٨٢١١٢ – ٥٠١١٩٨
٣٥٣١٤٥ – ٧٠٩٩٣ – ٢٨٩٠١١ – ٥١٩١٧٠ – ٥٤٣٧٨٠
٣٧٨٧٢٣ – ٤٩٠٢٩٦ – ٤٨٢٩٠٥ – ٩٤٧٦ – ١٧٥٩٤٠
٤٨٢٤٨٧ – ٣١٦٨١٩ – ٣٦١٢٣٠ – ٢١٢٤٢٣ – ٣٨٤١٠٢
٤٢٤٦٦٥ – ١١٢١٣١ – ٣٢٥٢١٣ – ٦٥٠٧٠ – ٢٠٠٧٩٥
٤٥٠٨٠٢ – ٤٩٠٠٢٧ – ٤٥١٨٣٥ – ٢٧١٣٧١ – ٥٢٠٦٦٥
٣٦٢٤٧٨ – ٢٦٨٢٨٤ – ٣٤٤٧ – ٤٥٧١١٣ – ١٢٧٩٥٨

وبعد أن تم السحب ، وقع أعضاء اللجنة الثلاثة بامضاءاتهم على محضر رسمى ، أودعت نسخة منه فى وزارة الداخلية ، والثانية لدى مندوب تضامن اليانصيب ، والثالثة لدى ادارة الاثنين

ومع تهانينا لحضرات الفائزين فى هذا اليانصيب ، نرجو منهم التكرم بالحضور شخصيا الى ادارة المجلة – خصوصا المقيمين فى القاهرة وضواحيها – ومع كل منهم غلاف العدد كاملا الذى يحمل قسيمة اليانصيب الرابحة ، ليتسلموا جوائزهم

وستسلم ادارة المجلة الجوائز للفائزين فى خلال مدة شهر ، ابتداء من يوم السحب . واذا لم تظهر احدى النمر الفائزة فى خلال هذا الموعد ، أعيد السحب بين نفس النمر الموجودة بين أيدى القراء

احتفظ بغلافات الاعداد الموجودة لديك ، فقد يعاد السحب ، اذا لم يظهر أحد الفائزين فى خلال شهر من تاريخ السحب –

أسرار الأسبوع

يكشفها «مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين»

صفاء بعد جفاء

توفى فى الاسبوع الماضى المرحوم محمد عزام بك شقيق سعادة عبد الرحمن عزام بك قائد الجيش المرابط ، وقد اشترك فى تشييع جنازته كثير من عظماء هذه الأمة وفى مقدمتهم مندوب جلالة الملك

وقد التقى فى الجنازة كل من رفعة على ماهر باشا والشيخ المراغى وسعادة عبد الرحمن عزام بك وأحد كبار الوفديين ، وامتد الحديث بين هؤلاء الاربعة الكرام فى موضوعات شتى ، وبعد أن انتهى تشييع الجنازة مضوا الى منزل الاستاذ المراغى فى حلوان حيث استؤنف الحديث بين هؤلاء الاربعة فى موضوع موقف مصر الحاضر مما يستدعى جمع الكلمة وتوحيد الصفوف وازالة ما هنالك من خلافات

أصيب بالسكر



بسبب قضية البنك التجارى

أبرز الحركات السياسية فى هذه الإيام ، الحركة التى يتزعمها الدكتور ماهر باشا فى سبيل الدعوة الى وجوب دفاع مصر عن استقلالها ضد أى اعتداء

وأهم صفة تغلب على الدكتور ماهر باشا هى العناد فيما يعتقد انه الحق

وقد تجلت صفة العناد هذه فى كادر الموظفين الجديد

فقد بقى الدكتور ماهر باشا وحده يناضل عن المشروع • رغم جميع العواصف التى أثارها الموظفون • ورغم جميع المناورات التى وجهت اليه

وكان دولة صبرى باشا وزيرا للدفاع ، وعندما رأى ان الكادر يمس مرتبات ضباط الجيش هدد بالاستقالة ، وهدد الدكتور ماهر باشا كذلك بالاستقالة اذا لم ينفذ الكادر على ضباط الجيش قبل سواهم . وكان أن استقال صبرى باشا من وزارة الدفاع

ثم جاءت ضريبة التركات وعرض مشروع هذه الضريبة على مجلس الشيوخ ، ثم رأى الاستاذ محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ ان الازمة سوف تشتد فى المجلس بسبب هذه الضريبة ، ومن ثم قابل رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزارة وأقنعه بضرورة سحب هذه الضريبة

واتصل النبأ بالدكتور ماهر باشا فسافر الى الاسكندرية وأقنع رفعة محمد محمود باشا بضرورة العدول عن سحب هذا المشروع فاقتنع

ويقول سعادته ، انه منذ قضية البنك التجارى أصيب بالسكر فأصبح لا يأكل سوى الخضر والمشويات وقد لا يدقق سعادته كثيرا فى كميات الطعام ، ولكنه بحال من الاحوال لا يستطيع أن يستغنى عن الشيشة وعن السيجار الفاخر !

من رمضان الى كافة المسلمين

أحييكم وأرجو أن أعود كل عام فأراكم على خير حال من العزة والمنعة والكرامة . وبعد فمنذ أربعة عشر قرنا أزوركم فى كل عام ثلاثين يوما داعياً بينكم الى المحبة والوفاق والبر بالفقراء

وفى هذا العام ، أجد الدنيا كلها مقلوبة من أساسها .. حروب مدمرة ، ضحاياها يعدون بالملايين ، وقد جاء الوقت الذى تعنون فيه بأموركم وتحافظون فيه على حريتكم وسيادتكم ، ولكننى أرى فيما بينكم حربا ضروساً لا يقل هولها عن هول الحرب فى الغرب .. حرب الخلافات والشقاق

ان كل شعب اليوم يلتفت الى مصلحته الخاصة ، ويقصر جهوده على حماية نفسه من العدوان ، فاذا جد الجد فكونوا كما كان أجدادكم من قبل ، ليوثا فى الوغى وأبطالا فى معترك الجهاد

انه لا يكفى أن تصوموا عن الطعام وتفطروا على الخلاف ، ولا يكفى أن تمسكوا بأفواهكم عن الاكل والشراب وتبيحوا لقلوبكم أن تكون مسرحا للغل والحقد والعداء

أريد أن أعيش بينكم هذه الثلاثين يوما فأراكم كتلة متحدة

فاذا خلفتكم فى العيد ، كنتم فيه رافلين فى حلل السعادة مغتبطين بنعمة الوفاق ، مستمتعين بالحرية والعزة والاستقلال

عندما يعتكف رؤساء الوزارات

- صدقى باشا يسترد صحته بالعمل
- محمد محمود باشا يعتكف استماعا لنصح قرينته
- مكرم باشا يتغدى عصر كل يوم

في الاسبوع الماضى اعتكف دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزراء ، وقد رأينا لهذه المناسبة أن نتحدث عن رؤساء الوزارات عند ما يعتكفون ، وقد يحدث أن يعتكف رئيس الوزارة بسبب توعك بسيط يلم به ، كما يحدث ذلك لسائر الناس ، والفرق بين توعك رئيس الوزارة وبين توعك سائر الناس ، أن الصحف تذكر نبأ « الوعكة الخفيفة التى ألمت برئيس الوزارة فلم يحضر إلى ديوان الرئاسة ، وقد توافد العظماء والكبراء على داره مستفسرين عن صحته » أما سائر الناس فحين يمرضون وحين يتوعكون ، فالأمور تجرى إلى غاياتها ، والصحف تنشر كل شىء ، حتى نبأ الشهم المجهول الذى أنقذ « قطة » من مخالب الموت !

فى سبيل الانقاذ

عند ما نشأت الازمة التى انتهت باستقالة وزارة على ماهر باشا ؛ كان دولة حسن صبرى باشا يلازم الفراش لتوعك خفيف الم به ، وكانت الاشاعات قد استفاضت بان دولته مرشح لتاليف الوزارة . وعندئذ قالت له السيدة حرمه

— اننى اوثر ان تعتذر اذا دعيت لتاليف الوزارة حرصا على صحتك

وحدث بعد ذلك ان ازداد الموقف السياسى سوءا كما هو معروف ، ودعى دولته لتاليف الوزارة فلم يجد بدا من القبول مضحيا بصحته وراحته فى سبيل انقاذ الموقف من شتى الاخطار

مبروك والحمد لله

والمغفور له سعد زغلول كان لا يبالى صحته ولا يهتم بأمر راحته اذا جد الجد واشتد الخطب .. كان يحدث ان يكون فى اشد حالات المرض . فاذا تحرج الموقف اندفع فى كفاحه دون ان يعبأ بمرضه . وكانت صحته تزداد تحسنا كلما ازدادت المسائل تعقدا

حدث فى يوم أن جاء وفد اليه . وتبارى خطباء كثيرون فى القول . وكان مريضا ، ولم يجد خطيبا واحدا يفسح النفس .. فاوقف الخطباء باشارة من يده ؛ واندفع يخطب نحو ساعتين !

وكانت السيدة أم المصريين هى التى تعنى بامر صحته ؛ وكانت وصيفتها المدموازيل « فريدا » تدخل عليه فى اى وقت وتقطع عليه حديثه فى اى اجتماع لتقدم له دواءه

وتولى سعد رئاسة الوزارة ؛ فكانت السيدة حرمه تترقب موعد حضوره لتناول الغداء بصبر نافد ، وعند ما استقال من الحكم كانت هى الوحيدة التى هنأته بالاستقالة قائلة :

— مبروك يا باشا الحمد لله

رياسة الوزارة

ودائما يشكو رفعة محمد محمود باشا من صحته ؛ وقبل ان يستقيل من رئاسة وزارته الاخيرة . كانت السيدة الجليلة حرمه تنصح له دائما باعتزال الحكم ابقاء على راحته ، وكانت تقول له :

— اذا كنت تريد خدمة بلادك فاحتفظ بصحتك

وكان ثمة تيار آخر فى حزب الدستوريين يلح على رفعته بالبقاء فى الحكم

ويتحدث بعض خاصة رفعته ، بانه كان لرجاء عصمتها أثر فى تعجيله بالاستقالة



المارشال جرازيانى — اوصف لى السكة اللى توديني على مرسى مطروح

سيدى برانى — ما تروح انت فى ستين داهيه ، وانا مالى

٨ سنتى و ٨ سنتى !

مضى السيد وحيد الأيوبى – صاحب الطقاطيق اللغوية المعروفة – الى وزارة الدفاع يرجو قبول طالب فى الكلية الحربية ينقص طوله ٨ سنتى عن الطول المقرر ، ولما رأت ادارة الكلية أن سن الطالب تسمح بزيادة طوله ، وافقت على قبوله

وبعد ذلك بأيام ذهب السيد وحيد الى ادارة الكلية يرجو فى قبول طالب يزيد طوله على الطول المقرر ٨ سنتى

وقال السيد وحيد لمدير الكلية :

– أهو كده نبقى خالصين . . دكهه ناقص ثمانيه سنتى وده زايد ثمانيه سنتى . . يبقى مالكوش حاجه عندنا

لا يعصى « الاثنين » !

فى الاسبوع الماضى جلس معالى عبد الحميد سليمان باشا وزير المالية فى نفر من خاصته ، وجرى بينهم الحديث شوطاً واسعاً حتى استقر على شئون موظفى المالية ، وعندئذ قال معاليه :

– ان شئون جميع الموظفين من اختصاص وكيل الوزارة

وابتسم معاليه ثم قال :

– اتنين ماقدرش أقولهم لأ . . السيدة حرمى حين تقول لى لا تأكل هذا . . ووكيل وزارتى حين يقول لى خد فلان !

تشهير !

عرف معالى الدكتور على ابراهيم باشا وزير الصحة بالنكتة وخفة الروح ، وفى هذين اليومين تقوم الاستعدادات على قدم وساق للاحتفال بعيد معاليه الستينى !

وحدث أن التقى معاليه بأحد القائمين بتنظيم هذا اليوبيل ، فقال له بلهجة جدية :

– التشنيع بتاعكم ده مش عاجبنى . . وراح أشوف طريقة فيه !

وذهل محدثه ثم قال :

– تشنيع ايه يا معالى الوزير ؟

– هوا فيه حد كلفكم تفضحوا سنى بالطريقه المكشوفه دى !

ورفعته اليوم يعيش فى اعتكاف دائم ، وذلك يرجع الفضل فيه الى السيدة حرمه

اما دولة اسماعيل صدقى باشا فان جبروته على صحته يوازى جبروته فى سلطانه وتحكمه . وكان قبيل استقالة وزارته قد اصيب بمرض خطير فى ذراعه حتى خيف عليه منه . ولكنه استطاع ان يتغلب على هذا المرض وان يحرك ذراعه ويعمل به ؛ وهو اليوم يزاول أعماله كشاب رياضى

وفى اثناء اعتكافه بسبب مرضه ، كان قد بلغه ان بعض خصومه يذيعون عنه بأنه لن يستطيع مواصلة الحكم ، وقد ساءه ان يقال عنه ذلك . فاستدعى اليه الصحفيين واعتزم ان يفضى اليهم بحديث مطول

وعلمت السيدة حرمه بذلك، فقالت له:

– لا بأس ان تستقبل الصحفيين؛ ولكن لا لزوم لان تقرأ عليهم الحديث

ثم أوعزت عصمتها بأن يقال ذلك للصحفيين ، ولما دخلوا عليه استقبلهم واقفا ، وتحدث الى كل منهم حديثا خاصا بأمره ، وعندئذ طلب منه احد الصحفيين ان يريح نفسه من قراءته وأن يعطى اليهم فيقرأونه ؛ ونشر الحديث ولم ينس الصحفيون أن يقولوا انهم استمعوا اليه من دولته ، وانه قرأه عليهم بنفسه !

الغدا جاهز

وكان دولة عبد الفتاح يحيى باشا اذا تأخر فى الديوان عن ميعاده المقرر ، اصغى الى صوت فى التليفون يقول له :

– اتفضل يا باشا . . الغدا جاهز !

وكانت السيدة حرمه تعنى العناية كلها بصحته وبشراء جميع المسكنات التى يحتاج اليها ، حتى انها حتمت عليه ان يمضى يوم الجمعة من كل اسبوع فى المنزل للراحة من عناء رئاسة الوزراء

وكثيرا ما كان يرتدى دولته فى يوم الجمعة « البيجاما » حتى لا يستجيب لرغبته فى التوجه الى نادى محمد على ليقضى بعض الوقت فى السمر والحديث

الساعة فى كل يوم

وصاحبة العصمة السيدة حرم النحاس باشا أشهر من ان تعرف فى سهرها على صحة قرينها العظيم ؛ وقد نشرت لها ولرفعته صور كثيرة اثناء مرضه الاخير تدل على مقدار الحنان والعطف اللذين تبادلهما رفعة زوجها فى أوقات مرضه

وكانت السيدة قرينة مكرم باشا تقول اثناء وجود سعادته فى الوزارة :

– مفيش حاجة بتقلقنى فى الوزارة زى الغدا الساعة ٤ كل يوم !

الاميرات العثمانيات

كيف كن يتزوجن قديما

فى أسبوعين تم قران أميرتين من أميرات دار الخلافة ، وهما كريمتا سمو الامير عمر الفاروق نجل السلطان عبد المجيد ، احداهما لسمو الامير محمد عبد المنعم والاخرى لسمو الامير محمد على ابراهيم

وقد حدثنا أحد زعماء الشرقيين الذين تولوا مناصب سامية فى بلاده قال :

– اذا أراد أحد من غير أفراد الاسرة السلطانية فى تركيا القديمة أن يتزوج من احدى الاميرات ، فانه تجرى فى ذلك الحين تقاليد غاية فى الغرابة

وذلك بأن يبلغ راغب الزواج بأن يرتدى الردنجوت ، ثم يمضى فى موعد معين الى السراى ، وعليه أن يمر تحت نافذة خاصة تكون الاميرة فى انتظاره

فاذا راقها منظره ، اتخذت الاجراءات الكفيلة بالزواج ، أما اذا لم يعجبها . فهو يذوق ان لا نصيب له

تهنئة واجبة

تتقدم أسرة «الاثنين» الى الامة المصرية الكريمة خاصة والى شعوب الاسلام والشرق عامة بالتهنئة الصادقة بحلول شهر رمضان المعظم، راجية من المولى جلت قدرته أن يحقق في أيامه وحدة القلوب والضمائر، ويمكن لهم جميعاً أسباب القوة والنهوض، وأن يعيده عليهم وهم أوفى ما يكونون حرية وسيادة واستقلالا

مصاهرة!..

منذ أيام سافر الامير نايف ابن الامير عبد الله أمير شرق الاردن الى بلاده، بعد أن تم عقد قرانه على الاميرة حفيدة السلطان محمد رشاد

وقصر الامير عبد الله مؤثث على الطراز الغربي، ولكن التقاليد المتبعة فيه تقوم على الأساس العربي البدوي، وعندما يقابل الامير المقربين اليه يقبلون يده على حين يلثمهم سموه في جباههم

وسموه يرتدي الثياب العربية . عقال وكوفية وجبة وقفطان، وهو يعنى بهندامه عناية فائقة، أما في المناسبات العسكرية فانه يرتدي الزى العسكرى الافرنجي

ومائدة سموه ذات مظهر افرنجي خالص حتى ليخيل لمن يدعى اليها انه ضيف لورد انجليزي، حيث لا يزيد عدد ألوانها عن ثلاثة أو أربعة

على ان سموه كثيرا ما ينزع الى حياة الفطرة والبداوة التي تربى عليها، فتضرب الخيام في الجبل ومن ثم يعيش سموه عيشة البدوي، فيتناول طعامه على الأرض وتقدم ألوان الاكل العربية

وسموه يكثر في حديثه عن الادب العربي القديم والحديث، وبينا هو ينتقل من طرفة بن العبد الى البهاء زهير، اذ هو يتحدث الى أحد جلسائه بالتركية التي يجيدها سموه منذ كان عضوا في مجلس المبعوثان ...

الشمسى باشا
تنقطع موارده أثناء الحرب

اختير سعادة على الشمسي باشا نائباً لرئيس مجلس الادارة بالبنك الأهلي، وهو أول مصرى يتولى هذا المنصب الخطير

وقد تلقى الشمسي باشا أكثر مراحل تعليمه في سويسرا، وفي جنيف بالذات، وكان يطلب العلم عند ما وقعت الحرب الكبرى، وتبعاً لذلك انقطعت عنه النقود التي كان يرسلها اليه أهله..

وكان ينزل في «بنسيون» فلما عرفت صاحبته ذلك عرضت عليه أن يقيم في راحة دون أن يفكر في الأجر حتى تنتهي الحرب، وكذلك رضى الترزى ومن اليه من أصحاب الحوانيت عند ما عرفوا انه من أسرة كريمة

وفي أثناء ذلك تعرف سعادته بالسيدة قرينته، ولقى منها ومن أسرتها كل حفاوة ومعونة

وانتهت الحرب، وعاد الشمسي باشا الى مصر، وفي كل مرة يسافر الى جنيف كان ينزل في «البنسيون» نفسه حتى اختير وزيراً وأنعم عليه بالباشوية، ومع ذلك فقد ظل وفياً لهذا البنسيون حتى أقفلت أبوابه

وفي جنيف يوجد أصدقاء لسعادته من جميع الطبقات . وهم ينادونه كما كان طالب علم «مسيو شمسي» ثم شاء سعادته أن يتزوج، فاقترح عليه المغفور له سعد زغلول باشا أن يؤجل ذلك قائلا:

— الجهاد أولى بوقتك

وبعد ان استقرت الامور سافر الى جنيف وتزوج من السيدة التي اختارها وهو طالب علم فكانت له نعم الزوجة ونعم الصديق

يقبل الارض!

منذ أيام كان فريق من النواب يستقبلون رئيسهم الدكتور ماهر باشا في المنصورة وقد جلس عبد الرحمن البيلي بك والسيد عبد الحميد البنان بك واسماعيل الشلقاني بك في ردهة أحد الفنادق يتسامرون

وفجأة هبط عليهم الأستاذ شفيق جبر، وهنا نشط صاحب الفندق وهو صديق قديم له، وقبل جرأة وشجاعة عانقه، وقبله وذهل السيد البنان بك ثم قال:

— طبعاً! اللي يقبل الأرض لازم يكون متواضع!

وجلس الأستاذ شفيق جبر يتحدث عن الحراسة وعن خشبة باشا. قال:

— كنت سكرتيراً لرفعة محمد محمود باشا أيام كان وزيراً للمواصلات في عهد الوزارة الائتلافية، ثم نقل رفعته الى وزارة المالية وحل محله خشبة باشا، وقد عرض عليَّ رفعته أن أنقل الى المالية لأعمل معه، غير أنني شاورت عقلي فبقيت مع خشبة باشا لأني كنت — وأنا سكرتيره — أدخل عليه فيقدم لي سيجارة ويطلب لي قهوة ثم يسألني عن صحتي

وقد عانيت الكثير من «وسوسته» أقدم له قراراً موقعاً عليه من وكيل الوزارة ومن السكرتير العام ومن كبار موظفي الوزارة بمنح موظف علاوة قدرها خمسون قرشاً وعندئذ يسكت قليلا ثم يسألني:

— تقدر تقول لي تاريخ حياة الموظف ده؟



سمعا وطاعة

نشرنا في العدد الماضي رأياً لرفعة علي ماهر باشا ذكر فيه أنه يفضل قيام وزارة من عشرة أشخاص عاديين تحت رقابة ٤٠٠ شيخ ونائب، على أن تقوم وزارة من عشرة ملائكة دون رقابة من البرلمان، ولا استناد إلى تأييد الأحزاب

وبعد ثلاثة أيام من صدور العدد علقت إحدى الزميلات اليومية على ما نشرناه تعليقا مستفيضا

وعقب ذلك طلب الينا أن نشير أن رفعة ماهر باشا منذ اليوم الذي ألقى فيه بيانه المعروف في مجلس الشيوخ قبيل استقالة وزارته لم يدل للنشر بتصريحات أو بيانات سياسية

مسيو هريو فى الازهر

تردد أخيراً اسم المسيو هريو رئيس وزراء فرنسا سابقا ، والرجل الذى كاد يرشح لرئاسة الجمهورية الفرنسية لولا عدم عنايته بزيه وهندامه

وقد زار مسيو هريو مصر منذ سنوات ، وأحب حينذاك أن يزور الازهر الشريف ، فرافقه فى زيارته الاستاذ محمد خالد حسنين بك ، وقد جرت العادة انه عندما يزور الأزهر أحد الضيوف يقدم اليه حذاء طاهراً اسمه « المز » فيلبسه فوق حذائه

وعندما قدم الى مسيو هريو « المز » ظهر ان قدمه ضخمة و« المز » الذى يصلح لها لم يوجد فى الازهر بعد ، وأخيراً ألبسوه واحداً منها بكل صعوبة ، وبعد خطوتين انخلع الحذاء من قدمه

وأخيراً خلع حذاءه وسار بجوربه فى الازهر . ثم أعرب لمن يحيطون به ان من أعز أمانيه زيارة الأزهر وقد تحققت والحمد لله !

كيف يستقبل السفير

فى رئاسة مجلس الوزراء ؟

نقرأ فى الصحف دائما ان السفير البريطانى ذهب الى رئاسة مجلس الوزراء ، فكيف يتم استقباله ؟ وما هى المراسم الدبلوماسية التى اصطلح على القيام بها فى هذه المناسبة ؟

عندما كان السفير ما يزال « مندوبا ساميا » ، كان يذهب الى الرئاسة فى الموعد الذى حدد . وفى هذه اللحظة يكون تشريفاتى الرئاسة بكسوته الرسمية واقفا فى حديقة البناء فيرافق فخامته ثم ينقلهما المصعد الى الدور العلوى وعلى باب المصعد يكون سكرتير الرئيس الخاص واقفا فيشترك فى استقباله ، وفى منتصف البهو الموصل الى مكتب الرئيس يقف مدير المكتب ...

وعندما أمضيت المعاهدة وأصبح المندوب السامى سفيراً اختصرت الاجراءات ، وأصبح تشريفاتى الرئاسة هو الذى يستقبله فى الحديقة ويمضى معه حتى باب مكتب الرئيس الذى يكون فى استقباله حينذاك

واختفى من هذه المراسم السكرتير الخاص ومدير المكتب

ثم حدث أن رفعت دولة ايران مفوضيتها فى مصر الى سفارة وعندئذ تقرر أن يعامل السفير الايرانى نفس هذه المعاملة عندما يزور رئيس الوزراء

أما اذا جرت المقابلة فى وزارة الخارجية حيث مكتب الرئيس فيها بالدور الاول ، فان التشريفاتى يستقبل السفير عندمدخل الوزارة

وبعد أن تتم المقابلة . يدق الرئيس الجرس للصول الواقف ببابه فيمضى الى فتح الباب وعندئذ يسرع أحد الحجاب الى التشريفاتى فيبلغه انتهاء المقابلة

وفى كثير من الاحيان يذهب رئيس الوزراء الى دار السفارة ، فيستقبله ياور السفير حتى مكتبه - مكتب السفير بالطبع - وبعد أن تنتهى المقابلة يصحب السفير الرئيس حتى سيارته !

عاوز يشوف الهلال!

قبل حلول رمضان بيوم ، يجتمع فى المساء موكب الرؤية ، ويتقدم السكثيرون لرؤية الهلال ، فاذا أثبتت رؤيته من شاهدين صحت الرؤية وتقرر الصوم فى الغد

وقد حدث ان كان فضيلة المرحوم الشيخ محمد بخيت مفتى الديار المصرية سابقاً يشهد موكب الرؤية ، وكان يدخن « الشيشة » وجاء أحد شهود الرؤية ، فأحب أن يصافح الحاضرين . ولم يلق باله الى « الشيشة » فأخذها فى رجليه ، وقال الشيخ بخيت ضاحكا :

— إذا كنت مش شايف الشيشة تحت رجليك . . عاوز تشوف الهلال إزاى ؟



— الساعه كام من فضلك يا كشكش بك ؟

— ما تآخذنيش ، الساعة اللى معايه صبق ، وساعة زمان فايتها فى البيت

الاسبوع في رسوم



وقف توغل القوات الايطالية فى الصحراء المصرية عند احتلال سيدى براني ، وقد مضى على ذلك أسبوعان ، دون أن تحاول التقدم



لا تزال أسبانيا فى موقف الدولة غير المحاربة ، وان كان ميلها نحو دولتى المحور واضحاً . وقد زار السنيور سونر وزير الداخلية الاسبانية روما ، ودارت بينه وبين السنيور موسولينى والكونت شيانو محادثات هامة ، لم تعرف نتيجتها بعد ، ولم تقف الصحف على تفاصيلها



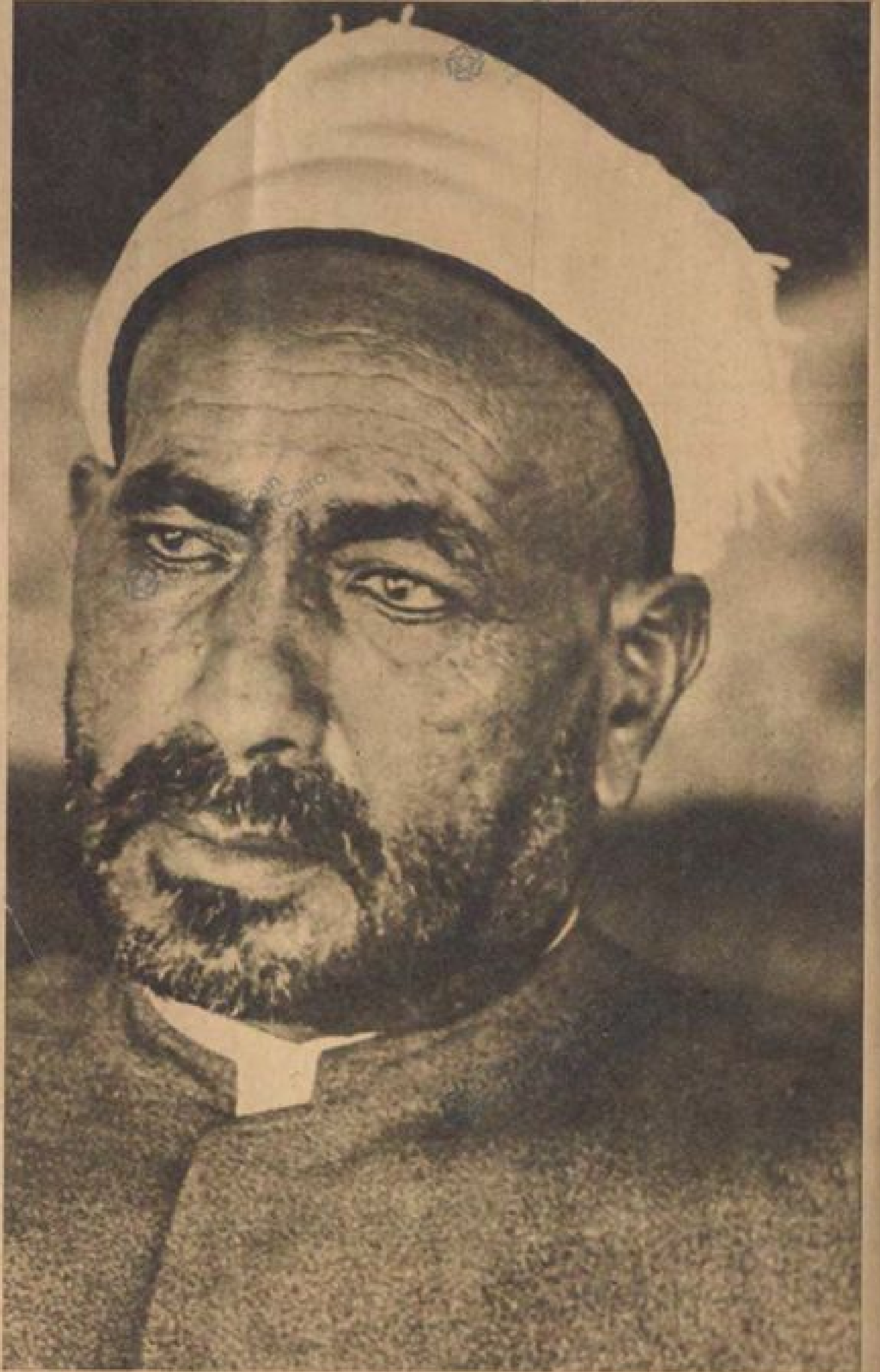
كانت مفاجأة الأسبوع الماضى ، انضمام اليابان الى دولتى المحور ، فقد عقد ميثاق سياسى وحربى واقتصادى بين الدول الثلاث ـ اليابان وايطاليا والمانيا ـ أطلق يد اليابان فى شئون آسيا . وقد صرحت اليابان أنها لن تشترك فى الحرب القائمة

بيد أن هذا الميثاق لم يغير من موقف أميركا فى مساعدة بريطانيا ، بل قوى ارتباط مصالحهما . وقد وصل الفوج الأول من المدمرات الاميركية الى بريطانيا ، وسيتبعه فوج آخر من المدمرات والدبابات . وقامت وحدات من الأسطول الأميركى بزيارة ودية لأستراليا

ساعات مع فضيلة الاستاذ الجليل أبو الوفاء الشرقاوى

الرجل الذى يعد أبناؤه بمئات الألوف

كان والدى ابناً روحياً لوالده ثم له من بعده ، وفى العام الماضى فكرت فى موضوع مصور مع فضيلته وسافرت حينذاك إلى الاسكندرية حيث مصطافه ،وحظيت بالجلوس فى حضرته ساعات دون أن أجترىء على مفاتحته فى هذا الامر ، فأنا أعرف نفوره من الدعاوة ومن كل ما يجرى فى طريقها . وفى هذا العام آثر فضيلته الاصطياف فى مصر ، ولقيته مرات ، وعلى الرغم منى رأيت أن أسجل خلاصة وافية لما دار من أحاديث



الشيخ الكبير

هو المغفور له المرحوم السيد احمد الشرقاوى . من أكبر رجال الدين فى عصره واقواهم أثرا ؛ نشأ فى بلدة « الخلفية » مديرية جرجا ، ثم ارتحل الى بلدة «الدير» بنجع حمادى. وسميت «دير ابوشرقاوى» أو « دير السعادة » وامتد نفوذه الدينى فى الصعيد حتى اصبح أبناؤه يعدون بمئات الالوف

ثم انتهت دعوته الى الازهر ، فكان من تلامذته كبار علمائه ، وكان فى طليعتهم أصحاب الفضيلة المشايخ محمد حسنين مخلوف ومحمد بخيت ومحمد شاكر وغيرهم كثيرون

وقد أثمرت جهود الشيخ الشرقاوى الكبير فى سبيل دعوته ؛ حتى اصبحت اقاليم الصعيد الخاضعة له وقد تبدل كل شيء فيها الى الصلاح والتقوى .. واضحى كل تابع له يسمى « ابن الشيخ » وهو اسم يميزه عن سواه ويخصه بمكارم الاخلاق

وقد انجب الشيخ الشرقاوى ثلاثة انجال اكبرهم المرحوم الشيخ ابو المجد ، وفضيلة الاستاذ الورع ابوالوفاء ، والمغفور له المرحوم الشيخ ابو الفضل ؛ وقد سرت هذه الاسماء الثلاثة فى الصعيد فاطلقت على الكثيرين تيمنا وتبركا

الشيخ ابو الوفاء

عالم واديب وفيلسوف ومتصوف ، واسمى ما يبهر محدثه ، شخصيته القوية الدافقة كالبحر . فانك فى حضرة هذا الرجل البسيط فى ملبسه ؛ المتزن فى حديثه ، تحس كأنك غريق خضم متلاطم الامواج وهو ينتشلك بصوته الهادىء ، وكن كيف شئت ، خصما له او عدوا مبينا . فلا ريب انك تفنى — فى مجلسه — فى هذا الفيض من ادبه وخلقه وروحانيته

منذ سنوات كان يقيم فى «دير السعادة»

فيتوافد مئات من قراهم لصلاة فريضة الجمعة وزيارة ضريح والده المدفون فى بلدته . فاذا قضيت الصلاة تسابق الناس الى تقبيل يده ؛ وبين المسجد والمنزل نحو ثلاثين مترا يقطعها فى قرابة ساعة من الزمان اذ تقف امامه حشود زاخرة لتحيته ، ولن يقنع الكثير منهم بلثم راحته مرة واحدة ولكنه يعود مرة أخرى فينتظمه الصف .. ومرة ثالثة .. ورابعة

حفظ القرآن الكريم فى صغره ، ولما اينع تولى جمهرة من كبار شيوخ الازهر التدريس له ؛ فقد كان هؤلاء الشيوخ يقضون شهورا فى ضيافة والده ؛ ويروى عن هذه الفترة نادرة طريفة

حدث ان طلب والده من المرحوم الشيخ محمد حسنين العدوى – وكان مديرا للجامع الازهر – ان يدرس لنجله السيد ابى الوفاء أحد المؤلفات الدينية . وبعد بضعة دروس ، مضى الى والده وقال مازحا :

– لا بد ان يكون لكم مقصد خفى من تدريسى السيد ابى الوفاء .

– وما هو ؟

– لا ادريه .. ولكنى ادرى ان « التلميذ » الذى كلفت التدريس له وجدته « استاذا »

وقد قضى حياة الشباب كلها فى الدرس والتحصيل

وقال لى فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى شيخ الازهر :

– ان أسعد أوقاتى ما قضيته فى « الدير » مع فضيلتى الاستاذين الجليلين ابو الوفاء وابو الفضل

وكان فضيلة الاستاذ الاكبر يقضى اكثر اجازاته فى « دير السعادة »

مع الامام محمد عبده

وقد التقى فضيلته بالاستاذ الامام محمد عبده كثيرا ، وكان الاستاذ الامام يزور « دير السعادة » ويقيم وقتا طويلا فيه ؛ ولاتصاله بالشيخ الشرقاوى سبب نرويه

كان الاستاذ الامام يسمع كثيرا من اخوانه كبار علماء الازهر عن الشيخ احمد الشرقاوى وكان يقابل ذلك بالانكار اذ ان دعوته الى الدين الصحيح تجترف فى طريقها شيوخ الطرق ، وكان يحسب ان الشيخ الشرقاوى « شيخ طريقة » لا اكثر

وكان الشيخ الشرقاوى الكبير يزور القاهرة كل عام ؛ وفى احدى المرات التقيا معا فى منزل فضيلة السيد محمد امين الانصارى فى ضاحية عين شمس

وجلسوا يتسامرون ويتجاذبون اطراف الحديث فى موضوعات دينية . وتخلف الباقون عن الحديث ؛ وانفرد الشيخ الشرقاوى والاستاذ الامام به ، حتى الساعة الواحدة صباحا ، وكل منهما لا يعرف صاحبه

واخيرا سأل الشيخ عبده :

– ولكننى لم اعرف مع من لى شرف التحدث ؟

وعندئذ تولى رب المنزل مهمة التعريف بينهما ، فاصر الاستاذ الامام على ان يقضى الشيخ الشرقاوى فى ضيافته اياما ثم قويت الصداقة بينهما حتى لحقا بالرفيق الاعلى

فوق السياسة

وجاءت ثورة سنة ١٩١٩ والشيخ ابو الوفاء يعتكف فى داره بدير السعادة فوضح جهاده المبين فى تقوية الصفوف وجمع الكلمة ؛ دون ان ينزل الى الحزبية ولكنه كان يقوم بواجبه الدينى ويعمل فى حدوده وكان جميع الزعماء فى هذا البلد يلتمسون مشورته ، وفى كثير من الازمات برز اسمه عاملا من عوامل توحيد الآراء والتوفيق بين شتى الاتجاهات

اما اليوم ، فقد آثر العزلة وترك البحث فى السياسة المصرية ، واقترب من « السياسة الاسلامية » مكتفيا بتوجيه أفكار محدثيه الى ناحية السمو بهذه السياسة وتنزيهها

وقد طاف فضيلته بأكثر الشعوب الاوربية والشرقية ، التماسا للصحة ، وبحثا وراء الحقيقة فى مظاهر نهضات هذه الشعوب

الدين والسياسة

فى احد الايام جلست اتحدث الى فضيلته فى شتى المسائل . على ظهر « ذهبية » تجثم فوق شاطئ النيل ، والنسائم الندية تكشف همساتها عن مفاتن الطبيعة المجلوة وامتد الحديث الى موقف المسلمين اليوم وحالهم ؛ فقال فضيلته ما معناه :

« ان اوضح ما يلفت النظر فى حال المسلمين اليوم ، عجزهم عن فهم حقيقة الدين الحنيف ، والاقتصار منه على جانب التعبد ، مع ان الاسلام ما كان مجرد دعوة روحية تحض على التقشف ومجانبة الحياة فى اشكالها المتعددة . ولو انه كان كذلك فى أول امره لما تجاوزت دعوته حدود



يطالع

فى هدوء ووقار انصرف فضيلة الأستاذ أبو الوفاء الشرقاوى إلى المطالعة فى إحدى الصحف فى ذهبيته

جاء فيها لكنا اليوم أحسن حالا واقوم سبيلا

فى الهند

وسألته عن رحلته فى الهند ، وعما اذا كان قد لقى الزعيم الهندى الكبير المرحوم « محمد على » فأجابنى :

— لقيته وتحدثنا طويلا ؛ وقد اعجبنى فى الرجل صحة ادراكه للاسلام وحسن فهمه لدينه ، وتلك ميزة لمستها فى كثير من زعماء المسلمين فى الهند ، فهم يرون فى الاسلام دين عبادة وسياسة واجتماع وتشريع . ولقيت كذلك المرحوم شوكت على ، وهو رجل طيب القلب نقى السريرة واجتمعت بطائفة من كبار علمائهم ؛ واعجبنى فيهم الذكاء وجودة الفهم واندفاعهم فى تمكين الفكرة الدينية عن طريق الكفاح السياسى ، ومع أن المسلمين فى الهند أقلية فقد ايقنت انهم مرهوبو الجانب مسموعو الكلمة . ومن الظواهر التى لحظتها ان رجال العلم فى الهند لايتقيدون كثيرا بمظاهر الزى والحرص على ما يصطنعه سواهم من وقار ، فتراهم يخوضون غمار الشعب ويسرفون فى ابلاغ صوتهم الى كل مجتمع غير متحرجين من شىء فى سبيل الدعوة التى ندبوا للقيام بها وعند ما كنت فى هذه الاصقاع شهدت الدعوة الكريمة التى ترمى الى هداية المنبوذين للإسلام . واعتقد ان المسلمين فى الهند أقوى على القيام بهذا الواجب من سواهم ، فهم أعرف بأخوانهم فى اللغة والجوار واقدر على التفاهم

اعيان القرى

وسألت ذات مرة

— وماذا ترون فى شأن اعيان الريف الذين يهجرون الاقامة فيه الى القاهرة ؟

— انني أرى اقامتهم فى قراهم اكرم لهم وابقى على ثرواتهم . فهم لا يفيدون كثيرا من وراء الاقامة فى المدن ؛ ان لم يكن ذلك يلحق بهم ضررا بليغا

ثم تدرج بنا الحديث الى الموجة الطاغية التى قضت بأن يغالى هؤلاء فى محاكاة سواهم باقتناء القصور الشاهقة والاسراف فى البذخ والمظاهر الخادعة ، فقال فضيلته :

وقد تعجب حين ترى واحدا من هؤلاء ينشىء دارا وينفق عليها بضعة عشر الف جنيه . وقبل ان يقيم البناء تراه يفكر فى اعداد مكان لائق بالشراب ، اذ يحتمل ان يضيف بعض الاجانب فى داره فيجدون فيه

(البقية على صفحة ٣٦)



لحظات التفكير

على ظهر ذهبيته ، جلس فضيلة الأستاذ أبو الوفاء الشرقاوى يستمتع بمشهد النيل السعيد وقت غروب الشمس ، مفكراً فيما يشغل البال فى هذه الأيام

الطائف ويتبع ؛ ولكنه تناول مسائل الحياة الاخرى وابد حقوق اهله فى ان يسوسوا انفسهم بأنفسهم ، وان يسوسوا غيرهم من الشعوب . وبمثل هذه الروح القوية امتدت فتوحات الاسلام الى اكثر بقاع الارض ؛ ولكن المسلمين اليوم يقصرون امر دينهم على العبادة وحدها ، مع أن اكثر آيات القرآن الكريم حض على الكفاح واستنهاض الى مقاومة الظلم ودعوة الى سياسة الحكم الرشيد ؛ هذا الى جانب ما اشتمل عليه كتاب الله من طرائق المعاملات بين العبد وربه وبينه وبين الناس »

وقت احداث لا احاديث

والححت عليه ذات مرة فى طلب كلمة منه . فكان الحياء وحده ، سبب املائه على هذا الرأى :

« ارى اننا فى وقت احداث ولسنا فى وقت احاديث . واذا كان لا بد من حديث فانى وانا رجل مسلم ارى ان مصر يجب عليها ان تعمل بهداية القرآن فيما تأتى وفيما تذر فى السياسة وفى السلم وفى الحرب ؛ وفيما سوى ذلك من شؤونها العامة والخاصة « ومن نكث فانما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما »

وقد استزدته فابتسم ثم قال :

— هذا يكفى .. اننا نقرأ احاديث كل يوم . وكلها تدعو الى الخير ، وفيها الكثير من الآراء الجيدة ، فلو عملنا بما

الغلاء .. الغلاء

إن تعجب فعجب للغلاء يضرب أطنابه في مصر ، ويثقل كواهل أهلها ، مع توافر الحاجيات فيها . ولكنه الجشع أبى على كثير من التجار بها إلا أن يكونوا « طابوراً خامساً » يفتح الطريق لهذا الغلاء البغيض ، الذى نلفت اليه نظر وزارة التموين

جاز بدل الكولونيا !

— إيه يا أسطى الجاز اللى بترشه على راسى ده ؟

— أمال يا بيه ، هو مهما غلى عن الكولونيا يغلى عليك ؟

رغيف مسلول

بائع الخبز — أنا عارف الرغيف خاسس ليه ؟ أهو حكيم الصحة شافه ماقالش حاجه

الزبون — لازم بقى مافيش محلات خاليه فى مصحة حلوان

يؤمن عليها

— أديني اشتريت علبة كبريت ولا الحوجه لك

— طيب إياك امال تكون أمنت عليها ضد الحريق !

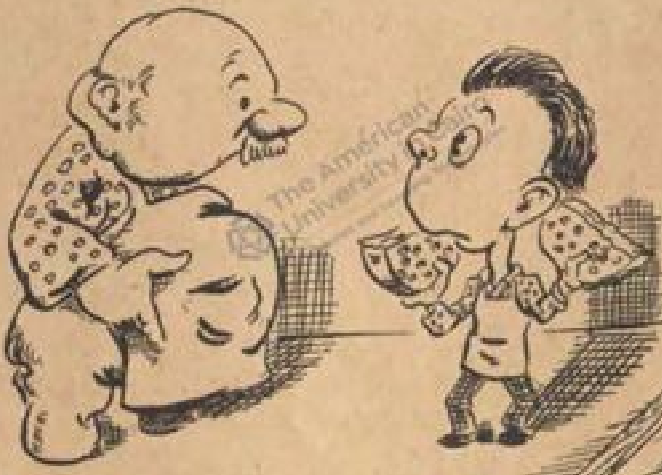




جبنة « ضانى »

— جرى إيه يا معلم ؟ ... أقول لك حط حتة لية ، مع اللحمه ، تحط حتة جبنه بيضه .

— ماهى جبنه ضانى !



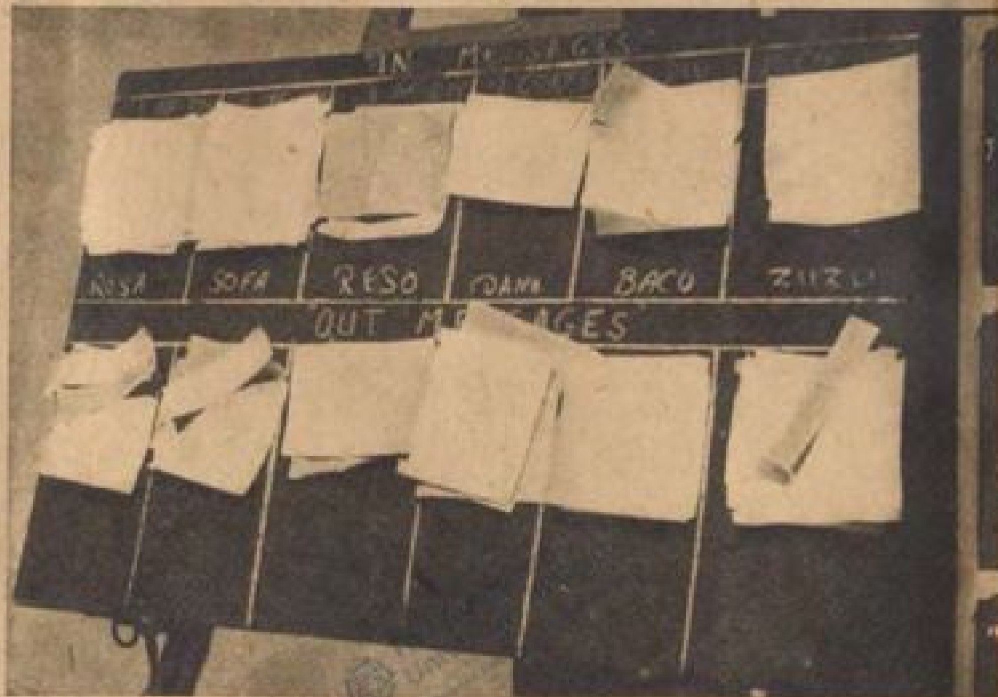
الصايغ بلحمه

الصبي — قرص الجبنه ده وقع منى اتفلق نصين ، أبيع منه للزباين ؟

البقال — لسه سعره ح يزيد ، ودية الصايغ بلحمه !

١ - الضباط يراجعون الخريطة

هذا الذى وقف إلى اليمين أحد ضباط أركان الحرب ، وقد أخذ يشرح الطريقة التى رد بها على الاشارات التى تلقاها ، وكيف تصرف فى الموقف الذى وجد بوحدته فيه ، بينما وقف إلى يمينه سعادة اللواء ابراهيم عطا الله باشا - رئيس أركان حرب الجيش المصرى - والكولونيلان : هولبروك ، ودى برونى - المدرسان بالكلية ، يستمعون اليه باهتمام



٢ - هكذا يسجل سير المعركة

فى كل مركز رياسة بالجيش ، توجد مجموعة كهذه من السبورات أو الصناديق ، يسجل على كل منها اسم إحدى الوحدات الفرعية المشتركة فى المعركة ، ومايبعث اليها من مركز القيادة الرئيسى أو يرد اليه منها من الاشارات التليفونية والبرقية واللاسلكى وبواسطة الطائرات . وهذه الاشارات المسجلة هى التى تقرر سير المعركة وتطورها حسب الظروف وتصرفات الضباط القواد

معركة حربيّة : تديرها كلية أركان الحرب

تعنى كلية أركان الحرب باقامة تمرينات عملية كبيرة فى كل عام ، تتاح فيها الفرصة لكل طالب كى يكون فى وحدته أو مركزه - قائداً يتحمل المسئوليات التى تلقيها المفاجآت على عاتقه ، ويصدر الأوامر حسبما يرى بخبرته ودهائه العسكرى - وهى المهمة الخطيرة التى ينتظر أن يضطلع بها بعد تخرجه فى الكلية وإلحاقه باحدى وحدات الجيش . وقد تسنى لعدسة « الاثنين » أن تسجل المشاهد المنشورة على هذه الصفحة والصفحات التالية فى أحد هذه التمرينات

٣ - يتتبع المعركة على الخريطة

إنه البكباشي سعد الدين صبور - المدرس بكلية أركان الحرب - وقد أخذ يباشر المعركة فى نشاط واهتمام ، مصدراً أوامره بالتليفون إلى ضباط الوحدات التابعة له ، متتبعاً فى نفس الوقت تطور المعركة الدائرة على خريطة تبين موقعها . ولا بد لكل قائد من أن يعرف كيف يصنع الخرائط ، وكيف يباشر العمليات الحربية بواسطتها



٤ - التليفون فى خدمة المحاربين

فى يقظة وعناية جلس الجاويش الخاص بالمواصلات التليفونية بمركز القيادة الرئيسية ، يتلقى الاشارات المختلفة من الوحدات الفرعية المشتركة فى المعركة ويقدمها أولا بأول إلى القيادة العامة ، وبالعكس . ولا شك فى أن التليفون تزداد أهميته فى ميادين القتال ، لأنه أداة اتصال سريع رخيص بين القيادة وسائر الوحدات



٥ ـ يمد الجيش بما يطلبه

إنهما من ضباط قسم الامدادات والتموين ، وقد جلسا فى مركز القيادة العامة ، يتعاونان على تلقى الاشارات من وحدات الجيش المقاتل عما تحتاج اليه من مؤن وامدادات ، ويسارعان الى إجابة مطالبها ، حيث تتوقف نتيجة المعركة على سرعة هذه الاجابة

٦ ـ ضباط المدفعية

يعملون

وهؤلاء ثلاثة من ضباط أركان الحرب ـ قسم المدفعية ـ انصرف أحدهم الى تلقى الاشارات بالعمليات الحربية التى تدور أولا بأول ، وإبلاغها إلى زميليه فى الحال ، ليسارعا الى الاتصال بفرق المدفعية ، وتوجيهها بناء على تلك الاشارات حيث تفتح الطريق بنيران مدافعها أمام فرق البيادة ، أو تسد بهذه النيران طريق هجوم العدو



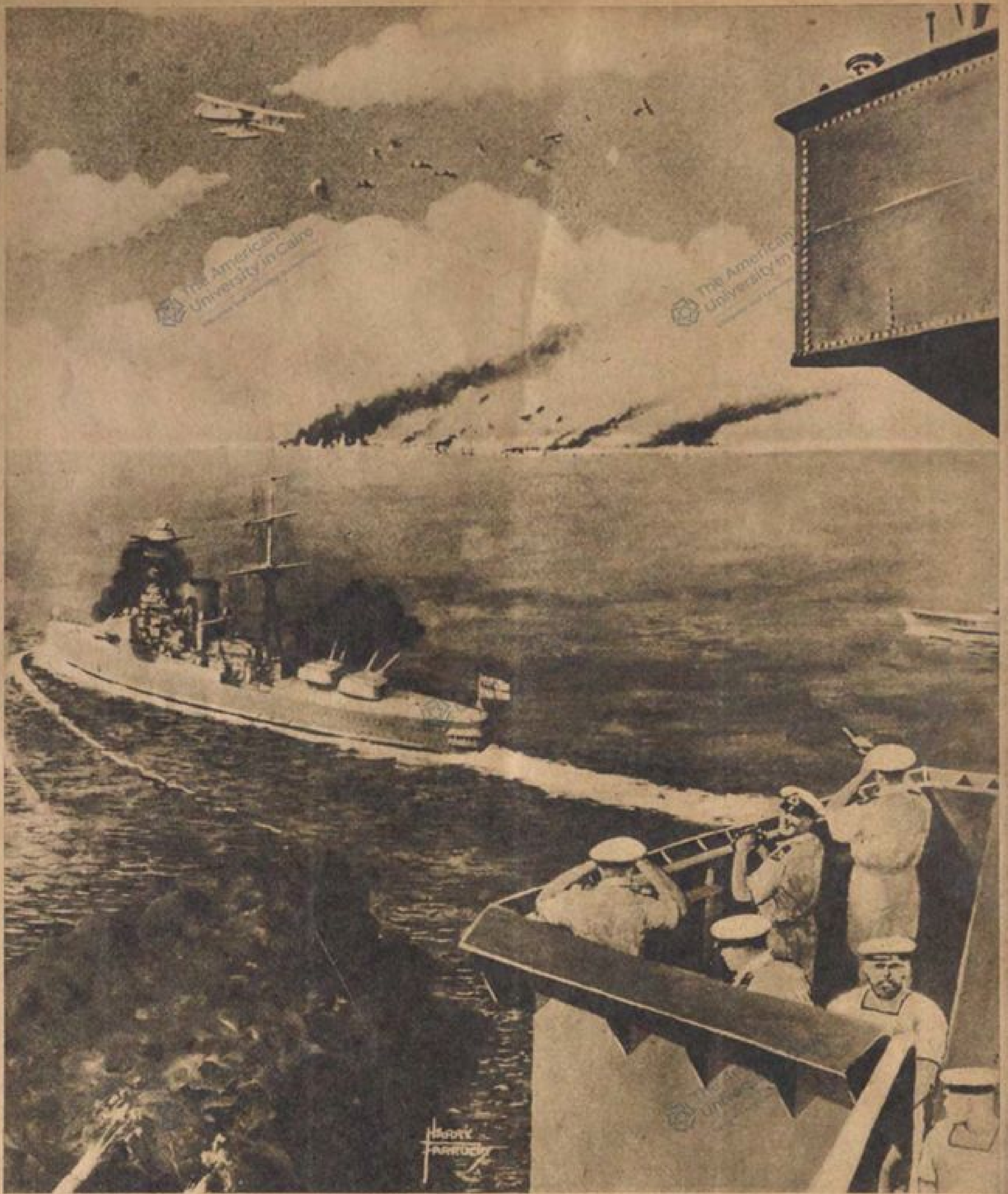


٧ ـ بالقناعات يعملون !

هؤلاء الذين ارتدوا القناعات الواقية ، وانهمكوا فى تلقى الاشارات وتسجيلها ، هم بعض ضباط أركان الحرب فى المعركة ، وقد شدد العدو هجومه على قواتهم المدافعة وقذفهم بالغازات الخانقة ، فسارعوا الى ارتداء الأقنعة الواقية منها ، ثم اجتمعوا فى أقرب مكان منهم يصلح لاتخاذه مخبأ ، وراحوا يواصلون عملهم بنشاط

٨ ـ مؤتمر المدربين

(من اليمين) وقف السكولونيل دى بروف ، فالبكباشى سعد الدين صبور بك ، فالكولونيل هولبروك ـ المدرسون بكلية أركان الحرب ـ فالأميرالاى محمد زكى كمال بك قائد الكلية ، مجتمعين فى هيئة مؤتمر ـ بعد أن فرغوا من إشرافهم على المعركة الحربية التدريبية ـ لينظروا فى « أمر » خارج عن المألوف أصدره أحد الضباط ولكنه كان سبباً فى صد الأعداء الذين هاجموه



من الجو والبحر
تهاجم سيدى برانى

منذ أن احتلت القوات الايطالية سيدى برانى ، وهى عرضة لهجوم وحدات الاسطول البريطانى والطائرات عليها . وتمثل هذه الصورة منظراً فذاً لذلك الهجوم المشترك على سيدى برانى ، حيث أخذت الطائرات تلقى قنابلها من الجو ومدافع الاسطول ترسل قذائفها ، فتصيب هذه وتلك أهدافها ، وقد تصاعد الدخان فى الجو من أثر الحرائق التى شبت . وقد رسم هذا المنظر الرائع الفنان « هارى فاروجيا » من فوق إحدى المدمرات التى اشتركت فى الهجوم

فتاة ..
تدافع عن الرجال

هى الاستاذة عطيات الشافعى احدى الفتيات القلائل اللائى آثرن العمل الحر ، فاشتغلن بالمحاماة بعد حصولهن على ليسانس الحقوق

والطريف ان عملاء الآنسة المحامية أكثرهم من الرجال ، وهى تلاحظ ان المرأة أشد ميلا من الرجل الى المشاكسة وخلق المشاكل، وتذكر ان القضايا التى تتولى الدفاع فيها عن بنات جنسها اللطيف ، أكثرها من قضايا السلب والنشل ونحوهما

أما النظام الذى تسير عليه فى حياتها العملية الجديدة ، فيتلخص فى انها تنهض من نومها فى الصباح الباكر ، فتصطبح بمراجعة القضايا التى يتضمنها برنامج يومها ، ثم تتناول فطورا خفيفا ، وتنطلق الى المحاكم

حتى اذا فرغت من الجلسات ذهبت الى مكتبها لتعد ما يلزم للقضايا التى درستها من تحضير أوجه الدفاع وكتابة مذكرات ، ولتستقبل من يقصدون المكتب حينئذ من الموكلين والموكلات وتقضى أصيل يومها فى شرب الشاى مع زائراتها الصديقات ، أو فى اللهو بصيد السمك ، وكثيرا ما تؤثر فى مثل هذا الوقت أن تنصرف الى شغل الابرة

وقد روت الآنسة عطيات بعض النوادر الطلية التى صادفتها فى المحاماة ، قالت :

الى غرفة المحامين

فى «روب» المحاماة الاسود ، وقفت الآنسة الاستاذة عطيات الشافعى ، وقد تأبطت حافظة من الجلد – بلون الروب – فيها أوراق القضية التى تولت الدفاع فيها ، وغادرت قاعة الجلسة فى دار المحكمة الى غرفة المحامين



شأن كل فتاة

ساعة الاصيل ، وفى عوامتها النيلية ، تغلبت طبيعة الفتاة على المحامية الشابة الاستاذة عطيات الشافعى ، فانصرفت تتلهى بأشغال الابرة – شأن كل فتاة – وهى تهدى أكثر ما تصنعه إلى شقيقها



تحدث مع موكلها الشيخ

من عجب أن يؤثر هذا الشيخ المحامية الفتاة ، وأمثاله يرون أن المحاماة من شئون الرجال . وهذه هي تتحدث معه متلطفة لتحيط بظروف القضية وملابساتها ليكون دفاعها قائماً على أساس متين





تترافع أمام المحكمة

في تؤدة واتزان ، وقفت الآنسة عطيات الشافعي المحامية ، تشرح وجهة نظرها في الدفاع أمام هيئة المحكمة ، وقد أحاط بها بعض زملائها المحامين

— في مقدمة عميلاتي سيدة ريفيــة طيبة القلب ، تعودت ان تحضر لي بدلا من أتعاب المحاماة ، هدايا من الزبدة والفطير والاوز والدجاج والحمام ، ذاكرة ان مقامي أعلى من ان أعمل شيئا في نظير نقود !

« ووقفت ذات مرة لادافع عن سيدة ضد سيدة أخرى ، فما كاد كاتب الجلسة يذكر اسم موكلتي واذكر انني حاضرة عنها حتى صاحت تلك السيدة الاخرى تقول للقاضي : « أبدا والنبي يا بيه ، دي لا هي عيشه اللي أنا شاكياها ولا تشبه لها في حاجه ! »

« وتوليت الدفاع عن وجيه من المسنين ، وربحت له قضيتين دون ان يدفع شيئا من الاتعاب ، فلما خاطبته في هذا كان جوابه ان كتب لي تنازلا عن مائة وعشرين فدانا ، ولكني حين ذهبت لمعاينة هذه الفدادين وجــدت ان ملكيته لها منزوعة ، وليس له فيها ولا ربع قيراط !

« وطلبت تأجيل احدى القضايا ذات يوم لضم مستندات فلما سألني القاضي : «صحيح فيه مستندات ؟ » أجرت العادة لساني فأجبت قائلة : — أيوه وحياة بابا !

يسمران مع بديعة

بعد إذ استمتعا بسهرة بديعة فى صالة بديعة ، أبديا رغبتهما فى إظهار إعجابهما بالبرنامج الذى شاهداه ، وتلقت بديعة إعجابهما بالشكر والابتسام . وهذه هى جالسة بينهما فرحة مغتبطة تبادلهما السمر وتشترك معهما فى المرح والسرور

تومى وجونى يطوفان القاهرة

الجوزة مع « أولاد البلد »

وهذان هما بين اثنين من أولاد البلد في قهوة بلدية ، حيث جلس جوني وتومي يشاركانهما شرب القهوة في الفناجين « البيشة » وتدخين التمباك في الجوزة ، غير أن تومي سرعان ما كف عن تدخين الجوزة لما انتابه من سعال

لم يبق بعيدا ان يشتد الاندماج الحالي بين جنود الحليفة المقيمين هنا وأولاد البلد؛ فيصبح من المشاهد المألوفة ، ان يدخل هؤلاء في « البايب » ويدخل بعضهم لبعض « قافية » بالانجليزية الفصحى ! ويسير اولئك وهم يمصون القصب ويتبادلون النكات البلدية ، او يجلسون في القهوة البلدى ؛ يلعبون « البصرة » ويشربون « السادة » ويدخنون في «الجوزة» ماشاءوا من تمباك « حمى » و « حسن كيف »

والى الخطر المشترك ، ومعاهدة الصداقة والتحالف ، يرجع الفضل في هذا الاندماج

اقول هذا بعد ان قضيت يوما بسهرته مع الجنديين الانجليزيين الظريفين : جوني وتومي ، نطوف القاهرة من مشرقها الى مغربها ، وادرسهما وهما يدرسان الاحياء البلدية واهلها . فبدأنا بحي القلعة ؛ حيث استهواهما منظر المئذنتين الدقيقتين العاليتين لجامع محمد على

ثم انتقلنا الى خان الخليلي بأزقته المسقوفة وحوانيته الشرقية ومقاهيه الوطنية فقالا « بأن سحر القاهرة هناك أقوى » واشترى كل منهما مسبحة كهرمانية ليقدمها هدية وتعويذة لخطيبته

وكم كانا ظريفين حين جلسا هناك يشربان الشاى الاخضر في قهوة الفيشاوى ؛ ويتحدثان مع صاحبها في اندماج كلي كأنهما من اصدقائه القدماء . وقد أبيا ان يفارقاه قبل ان يشيرا عليه بافتتاح فروع لمقهاه في « شقق » يختارها في اهم شوارع القاهرة الحديثة ، ليربح ما يربح زميل له في لندن وكما أعجبهما الشاى الاخضر ؛ اعجبتهما



يشربان الشاى الاخضر

بعد أن زار جوني وتومي خان الخليلي ، عرجا على « قهوة الفيشاوى » ، حيث استمتعا بشرب الشاى الأخضر ، وجلسا يستمعان الى صاحب « القهوة » وهو يشرح تاريخ ما يزينها به من التحف

يا حلاوة التين الشوكى

إنها المرة الأولى التي يذوقان فيها التين الشوكى ، وقد أنستهما حلاوته ما ملأ أيديهما من شوكه حين أمسكا به وهو فى قشره . فأقبلا على التهامه فى شهية مفتوحة وفرط التلذذ



القهوة السادة فى فناجين البيشة ، وجلسا يحتسيانها بشغف ولذة فى القهوة البلدى، ولكن تومى حاول تدخين التمباك فى الجوزة ، فلم يكد يتناول النفس الاول ، حتى اخذ يكح ويضحك فتركها معتذرا بأن التدخين هكذا يحتاج الى تمرين طويل

ورأيا التين الشوكى على عربة يد فى الشارع فما ان عرفا انه فاكهة مصرية حتى تقدما ليشتريا منها ، ثم امسكا بقليل منه تدقيقا فى الاختيار ، فاذا بالشوك يملأ أيديهما فتفلت التين فى الحال ! ولكنهما بعد أن ذاقاه انستهما حلاوته ما لقيا من شوكه الدقيق اللذاع ! وقال جونى : « ان هذا الشوك سلاح طبيعى ضد اللصوص »!

ثم انطلقا عائدين الى ثكنتهما المختارة وهما يرددان بعض ما وعت ذاكرتاهما من الليالى والتقاسيم !

←

« قدامك نصرة .. قول انشاء الله »

إذ مر جونى وتوم بضارب الرمل ، جلسا القرفصاء أمامها على قارعة الطريق ، يستمعان فى دهشة وسرور الى ما بشرتهما به من (نصرة) فى طريق سيلكانه قريبا على عدو عنيد ، وأنباء سارة تجيئهما عن أعزاء لهما فى مكان بعيد



عصبة أمم من العفاريت

لا يزال بين سيداتنا من تعتقد « بالزار » كوسيلة للشفاء من تلك الحالات العصبية التي قد تصيبها ، زعماً انها ناشئة من تقمص العفاريت لجسدها ، مع ان العلاج الناجع لمثل هذه الحالات عند الطب لا « الزار »

وقد أتيح « للاثنين » أن تشهد حفلة زار ، فسجلت عدستها مشاهد لما دار هناك ، واشترك فيه مع السيدات « المريوحات » ، عفاريت من مختلف الاجناس والأديان

ونحن انما ننشر ذلك ، راجين أن تختفي حفلات الزار المرذولة من مجتمع سيداتنا ، وأن تسمو فتياتنا ــ فتيات الجيل الجديد الوثاب ــ عن الاعتقاد بالزار ، فانه رمز الجهل والخرافات

كنا ثلاثة : طبيبا كبيرا من أطباء الامراض العصبية ، ووجيها شابا اشتهر ببحوثه الادبية الاجتماعية ، وكاتب هذه السطور

وجاء ذكر « الزار » في حديثنا حول التقاليد والعادات ، فقال الطبيب :

ــ في كثير من الاحيان ، يكون « الزار » هو العلاج الانجع لذوات الاعصاب المريضة ، وذلك حين يعتقدن انه سبيلهن الى الشفاء

وكان هذا الرأي موضع نقاش طويل بيني وبين الصديق الوجيه الاديب ، انتهى بأن أحلناه حتى نشهد بأعيننا حفلة « زار » . . ولم يطل بنا انتظار هذه الحفلة ، فقد دعانا اليها صديق باشراف « الشيخ مهني » ــ أحد مشايخ الزار المعروفين في مصر ــ بعد اذ عرفتنا اليه احدى « زبوناته » المزمنات

واستقبلنا الشيخ بالترحيب ، وقادنا الى غرفة واسعة تطل على سرادق كبير انتثرت فيه المصابيح الكهربائية ، وانتظمت على جوانبه فرق موسيقية مختلفة ، فهذه فرقة سودانية ، وهذه فرقة تركية ، وثالثة هندية

وهناك في وسط السرادق نصب « الكرسي » ــ وهو كبير ، يتألف من ثلاث طبقات ، امتلأت بأصناف الحلوى والفاكهة والفطائر و « المكسرات » وزجاجات الشراب المختلفة الالوان . وقد أسدل عليه ستار من « التول » الشفاف زين بشتى الورود والرياحين

وتحت سحب الدخان المتصاعد من المباخر الزاخرة بأنواع عدة من البخور القوى الرائحة ، كانت عشرات من السيدات يخطرن في دائرة متعرجة ، متمايلات ذات اليمين وذات الشمال ، وذات الامام وذات الوراء

والعجيب ان ملابس هؤلاء السيدات ، كانت متباينة متعددة الاشكال والالوان ، فهذه ملتفة بعباءة حمراء ، متمنطقة بحزام يتدلى منه سيف طويل ، وعلى رأسها طربوش أحمر ، لان هذا هو زي العفريت التركي الذي عليها واسمه « ياوري بك » . وهذه في مسوح القسيس السوداء ، وثالثة بملابس الاعراب المؤلفة من عباءة وكوفية وعقال ، ورابعة عفريتها زنجي فهي عارية الا من شريطة أو اثنتين من فروة الخروف تستران من جسمها ما لا بد من ستره حتى عند الزنوج . وهكذا اجتمع في السرادق عفاريت من كل جنس وملة ، وراح كل عفريت يملي مطالبه على الشيخ وهو يبخر صاحبته ، فيترجم هذا تلك المطالب ويعددها لها ، فتتعهد باحضارها في أقرب فرصة

ومن العفاريت من هو طماع لا يكتفي بأقل من حمل وخروف وديك رومي وازواج من الدجاج والحمام ومجموعة من الحلي والمجوهرات والثياب . وهناك العفريت الذي لا تخفى عليه الازمة فيقتنع بما هو دون ذلك من الطلبات

يبخرها الشيخ

في امتثال وخضوع ، وقفت إحدى حاضرات الزار أمام الشيخ مهى « الكودية » ، وقد أمسك بيسراه طرف ردائها الصعيدى — المناسب للعفريت الذى عليها — وأمسك بيمناه مبخرة راح يبخرها بها

رقص عفاريتى

في نظام لا يخلو من الفوضى بدأت حلقة الزار ، وقد أخذت السيدات « المربوطات » يطفن حول « الكودية » ، متمايلات ذات اليمين وذات اليسار ، على نغمات الطبول ونقر الدفوف ، وبدت الشموع يتوهج ضوؤها في السرادق ، وما زين به من أشرطة الورود والأزهار







جازبند بلدى !

إنهما من الناقرات على الدفوف في حفلة الزار ، وقد وقفت كل منهما ممسكاً بدفها ، لتنقر عليه نغم الدور « العفريتى » ، ولعل كلا منهما قد تقمصها عفريت ، كما يبدو من هيئة وجهها .

كرسى الزار ←

ذلك هو كرسى الزار ، كما بدا منصوبا وسط السرادق ، وقد أضيئت حوله الشموع الكبيرة ، وزين بأكاليل الغار والأزهار ، وضرب عليه ستار رقيق من « التلى » أخفى ما ضمت طبقاته الثلاث من ألوان الطعام



خيالات تبدو بعد « التفقير »

أدركهن التعب من كثرة اللف والدوران مع التفقير الشديد . وترامين على الأرض مترنحات دائخات ، وراحت تتراءى لهن الخيالات والاشباح من خلال سحب البخور



مع هواة صيد السمك بالسنارة



فرح بصيده هذا الفرح الفخور بالسمكة التى صادها هو الزجال المحبوب الاستاذ « أبو بثينة » ومع أنها لا تزيد على رطل فى الوزن فقد كانت بشرى طيبة بسمكات أكبر . وصيد السمك ألذ من أكله كما يقولون فى الأمثال

صَيد السمك ألذ من أكله ..

صيد السمك بالسناره من أمتع الرياضات التى يمارسها مشاهير الساسة والمفكرين فى العالم ، وهو — فضلا عما فيه من تسلية لذيذة ومفيدة — يعود الصبر الجميل ، وشدة الانتباه ، وانتهاز الفرص ، وسعة الحيلة . وقد رافقت « الاثنين » بعض هواة هذه الرياضة فى « المنيل » ، حيث يزاولونها على شاطىء النيل هناك ، فرادى وجماعات . وسجلت عدستها على هذه الصفحة والصفحتين التاليتين بعض مشاهد هوايتهم الطريفة



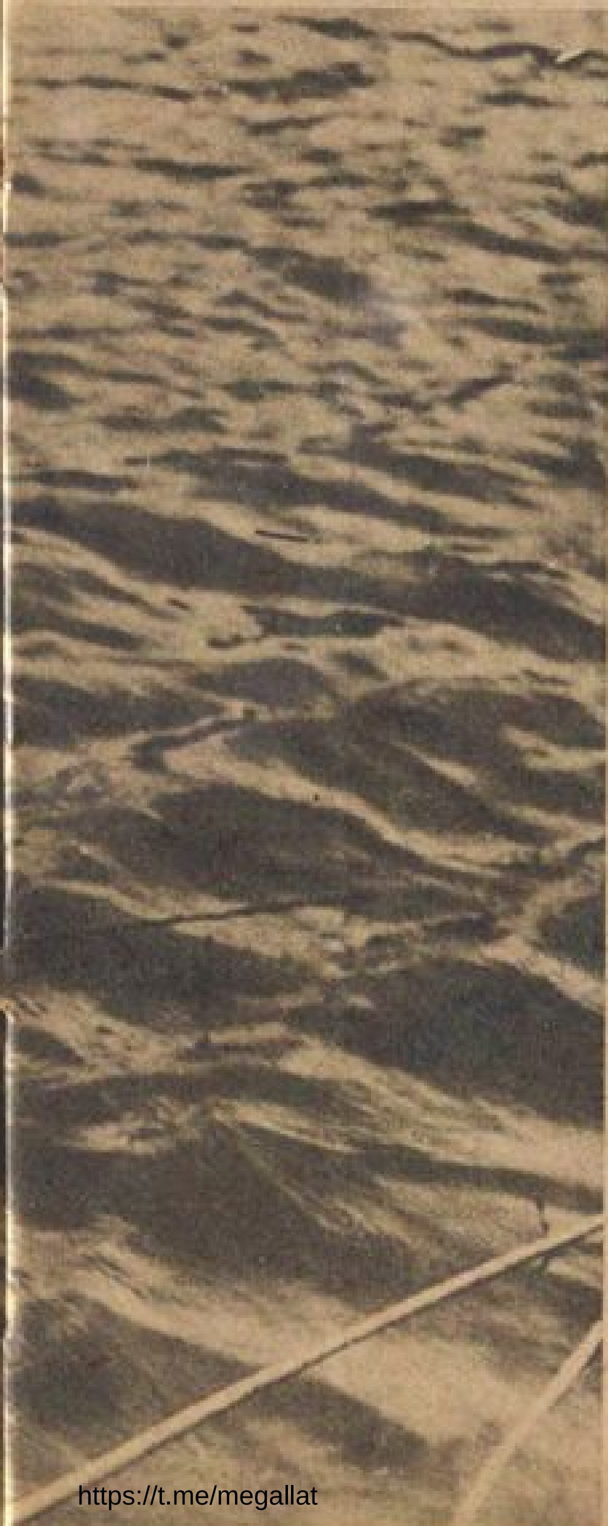


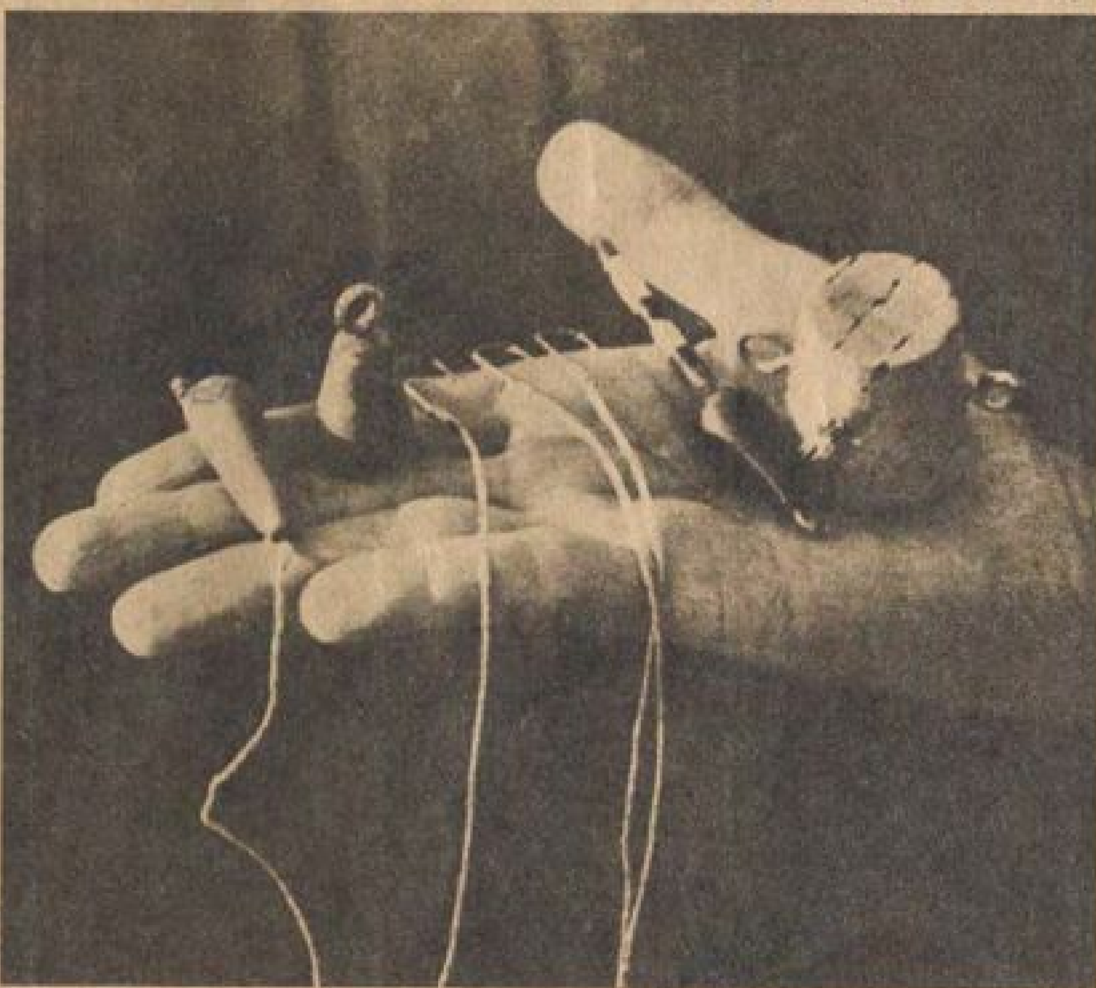
من القوارب

إنهم من هواة صيد السمك بالسنارة ، استقل كل ويخير كل صائد المكان المناسب لالقاء سنارته في ما يأتي به حظه

في ناديهم المختار

في هذا المقهى المتواضع بالمنيل ، اجتمع هواة صيد السمك بالسنارة هناك ، وقد تقلد كل منهم سنارته ، وجلس يستمع الى « الريس محمود » الاخصائي الوحيد بالقاهرة وضواحيها في صقل السنارات وتركيب القاب على أحدث طراز . وترى من اليمين الريس محمود فالأساتذة أبو بثينة فالبحراوي ميشيل فأحمد المازني فحسن رامي



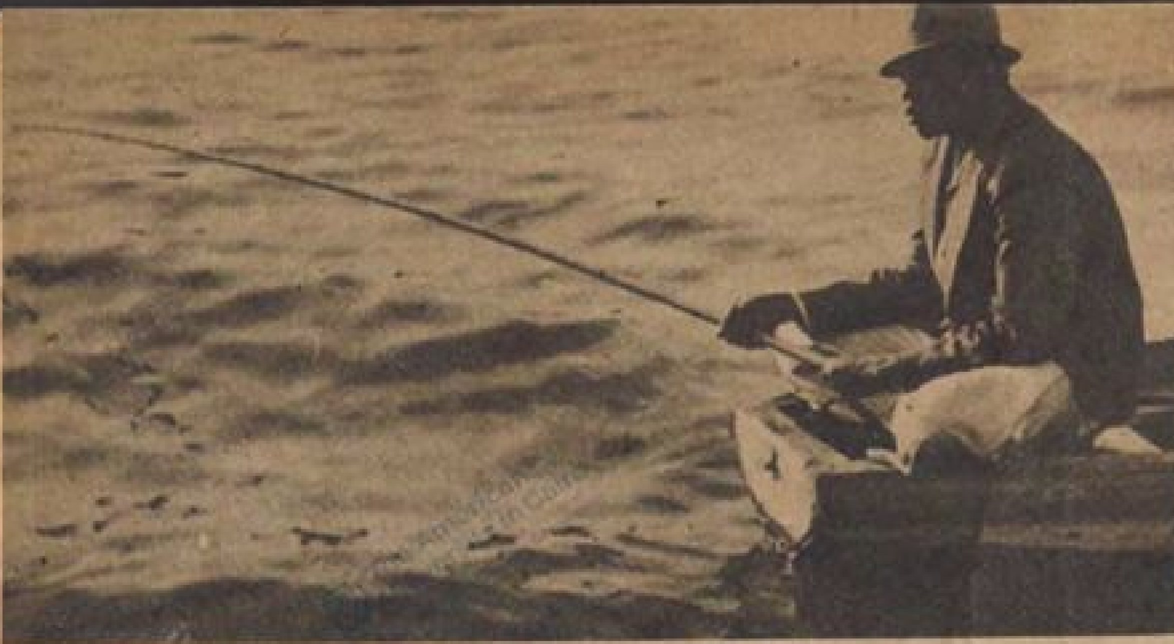


يد تحمل أدوات السنارة

تلك هي يد أحد هواة صيد السمك بالسنارة ، وقد بدت فوقها لوازم هذه الرياضة ، وهي (من اليمين) : فلينة لقياس العمق ، فغماز يطفو على سطح الماء منبئا بدنو السمكة من (الطعم) ثم يغوص لدى ابتلاعها إياه ، فسنارات ثلاث مختلفة الأحجام شدت الى خيوط من جلد دود القز ، فثقلان مختلفان لابقاء الطعم في العمق المطلوب

يصطادون جماعة

على شاطىء النيل ، جلس هؤلاء الهواة ملقين بسناراتهم في مياهه الهادئة ، ليصطادوا جماعة ، مراعين التعليمات الفنية التي درسوها في المؤلفات الأجنبية ، حتى لا يكون أحدهم سببا في تعطيل زملائه الآخرين





يصبرونه

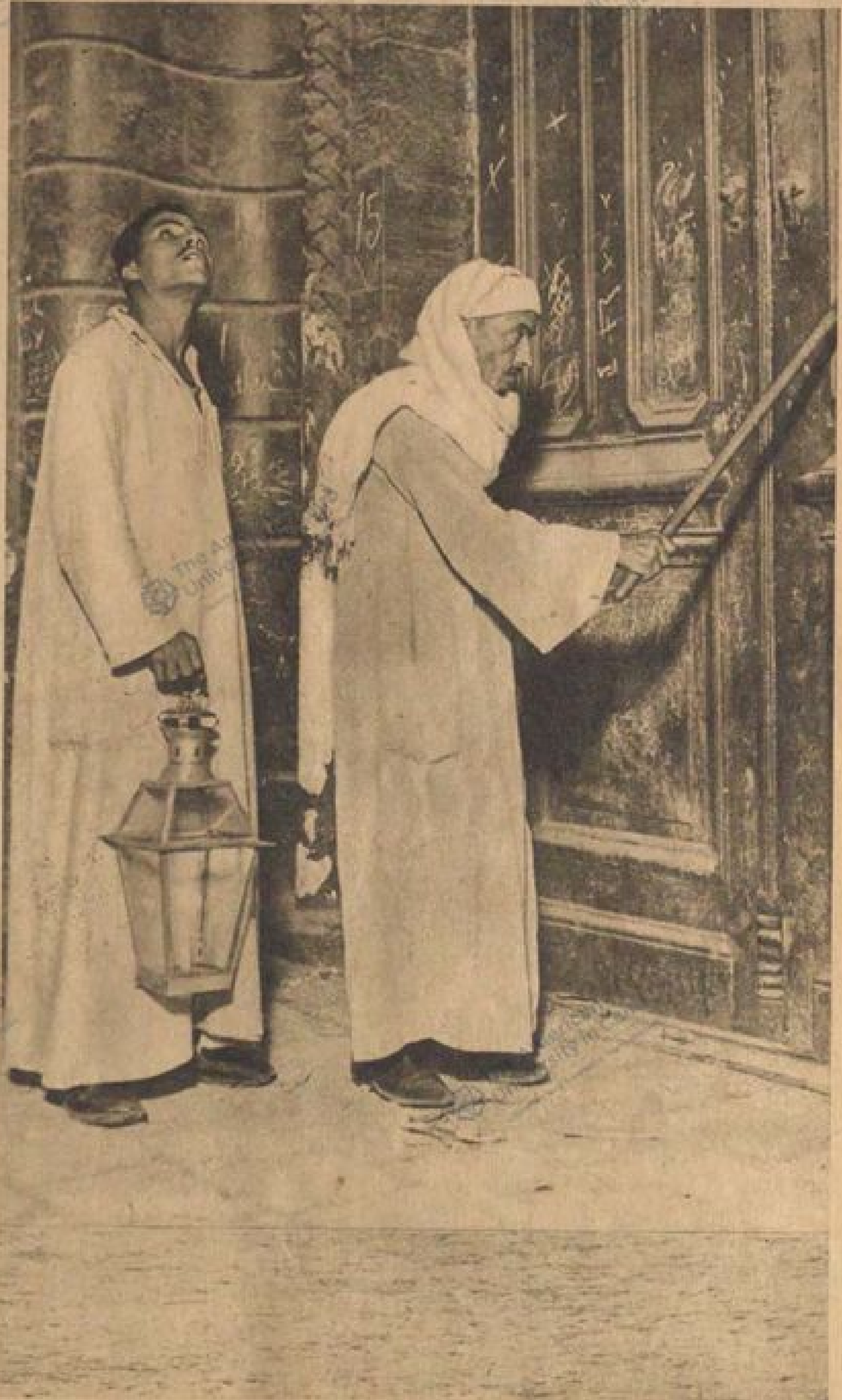
ريق منهم قارباً أرسوه على شاطىء النيل ،
لماء بعد أن زودها بالطعم اللازم ، ثم جلس يرقب
وقته من الأسماك

يخلو الى سنارته

هو أحد الملاحظين في قاعة الجلسة بمجلس النواب ، آثر أن ينتحي بقاربه هذه الناحية الخالية من الشاطىء ، بعيداً عن بقية اخوانه الهواة ، ثم جلس يرقب سنارته التي ألقاها في الماء ، وراح يسبح بخياله حالما بالصيد الذي يشتهيه

٦٠ عاماً فى زعامة المسحراتية

كما يدل أبو الهول على مصر ، وجونبول على انجلترا ، والعم سام على أمريكا ... يدل « المسحراتى » على شهر رمضان .. وقد ظلت هذه الشخصية الظريفة باقية بتقاليدها ومظاهرها التاريخية ، برغم التطور والتجديد . وفيما يلى : يروى شيخ المسحراتية « عم إمام أبو محمد » أطرف ذكرياته عن الستين عاماً التى قضاها « مسحراتى »



وحدوا الله يا نيام

على دقات طبلته الصغيرة ، مضى عم إمام المسحراتى يوقظ الصائمين ليتناولوا طعام السحور ، فيغنى لحناً شعبياً قديم العهد ، يعدد فيه فضائل شهر رمضان

استهل « عم امام » – شيخ المسحراتية – حديثه ، بأن قبل بطن يده وظهرها ، ثم رفعها الى جبينه فى خشوع وقال :

– الحمد لله .. بقى لى ستين سنة مسحراتى ، وعمرى النهارده أكتر من تمانين سنة . ومع ذلك باشتغل بهمة ، وراضى باللى فيه القسمة ، ومبسوط .

ولم ينس عم « امام » عقب هذا التصريح أن يتنهد أسفا على الليالى الحلوة – ليالى زمان – ثم يلقى « منولوجا » طويلا فى وصف أثر الازمة والمدنية فى حياة المسحراتية المساكين . ولكنه ختم هذا المنولوج بأن قال :

– احنا أحسن من غيرنا على كل حال ، أهله ما فيش حد بينافسنى فى الخط ، ولاليش معلم يحاسبنى ، ولا يقول لى : فلان خدت منه كام ، ولا أم فلان طلع من ذمتها ايه ؟!

المسحراتى الفارس !

وأخذ بعد ذلك شيخ المسحراتية يروى ذكريات ماضيه الطويل فبدأها قائلا :

– كانت لليلة « الرؤية » – يعنى رؤية هلال رمضان – شنة ورنة فى العهد الذى مضى ، وكنت أعمل حسابى لاجل الظهور فيها بالشكل اللائق بالمقام ، فألبس « الجلابية الجوخ » و « الشال الكشمير المعتبر » واكبر عمامتى ، ثم أحصل على حصان بالايجار وأركبه والعصا الطويلة فى يدى ، وأولادى وصبيانى يجرون خلفى ، وهناك عند باب « المحافظة » ينتظر موكبنا خروج موكب المحافظ ، ثم يسير وراءه طول مدة طوافه

ونظر « عم امام » الى عصاه بأسف وسخرية ثم قال :

– ما دامت العصا موجودة ، وفيه عمر ،

فالأمل موجود والحصان باذن الله يعود !

« وقد كان لى نصيب مذكور فى السهرات الطيبة التى كانت تقام فى دور الاعيان والكبراء طول ليالى شهر رمضان .. أيام زمان

« وأحب هذه السهرات الى ، تلك التى كنت أنعم بها كلما سمح لى عملى فى دار ماهر باشا الكبير – والد رفعة ماهر باشا والدكتور ماهر باشا – حيث كانت تزدحم كل ليلة بالزائرين من جميع أنحاء القاهرة ، يأكلون ويشربون ويستمعون الى آى الذكر الحكيم يرتلها المرحوم الشيخ العيسوى ، والشيخ القشلان

« أما دار البكرى ودار العروسى ، فكانت السهرات الطيبة لا تنقطع منهما طول العام

« وكذلك كان من عادة الكبراء والاعيان فى ذلك العصر ان يذهبوا لزيارة ضريح الحسين فى الجمعة « اليتيمة » – الاخيرة فى رمضان – حيث يغدقون العطايا والهبات على الفقراء والمساكين وأبناء السبيل ، وكان لى من هذه العطايا والهبات حق معلوم ، لاننى كنت المسحراتى الخاص لكثير من هؤلاء

وفى بعض الاحيان كنت أختلف الى حيث أسمع المواويل البلدية المشجية من أمثال اسماعيل الخراسانى والكحلاوى الكبير وابو سنة ، أو الى حيث أسمع أحد « المحدثاتية » وهو يروى وقائع « أبو زيد الهلالى » مع « الزناتى خليفة »

« ومع ان هذه السهرات الاخيرة كانت تروقنى ، فاننى كنت أوثر عليها السهرات الاخرى ، تحاشيا لما كان يحدث بين أنصار أبو زيد وأنصار خصومه فى اثناء سماع القصة من خناقات تستعمل فيها الروسيات والنبابيت !

لعبة « الصينية »

« وكثيرا ما كنت – برغم مشاغل وظيفتى – أجمع بين هذه السهرات والاشتراك مع أصدقائى أولاد الحظ فى لعبة « الصينية » التى لم يبق لها أثر الآن ، ولا يعرفها غير أمثالى المعمرين

« وكنا نجلس فوق « حصيرة » نفرشها على باب قهوة – اذ لم تكن أرصفة الشوارع معروفة حتى ذلك الحين – ثم نضع بيننا صينية من النحاس المزركش ، وعليها طائفة من « الظروف » النحاسية المطلية بالنيكل ، متشابهة تمام التشابه ، وتحت أحدها خاتم تشترك فى دفع ثمنه قبل ذلك . ثم يختار كل منا ظرفا ويرفعه ، فمن وجد الخاتم تحت ظرفه فهو له »

دش بارد !

وليست ذكريات عم امام المسحراتى مفرحة كلها ، فقد روى والغضب ظاهر فى محياه انه كان يقوم بمهمته فى احدى ليالى رمضان منذ أعوام ، وكان البرد شديدا فى تلك الليلة ، فبينما هو واقف على باب منزل يستعد لايقاظ السكان فيه ، اذ فوجىء بماء بارد قذر ينهمر عليه من النافذة فى غزارة أغرقت كل ملابسه ، وجعلته يسارع الى منزله لتنظيف نفسه وارتداء ملابس أخرى

وأخشى ما يخشاه عم امام ان يتكرر هذا الفصل البارد فى هذا العام نظرا للظلام الذى يخيم فى هذه الايام !

عفريت رايح فى النوم

ولعل أطرف تلك الذكريات تلك التى رواها عم امام :

« كنت أسير مع ابنى بعد فراغنا من مهمة التسحير ، فى حارة مظلمة توصل الى جبل الجيوشى ، فرأى ابنى شبحا على هيئة حصيرة يتدحرج من سفح الجبل الى الحارة ، فلم يشك فى انه عفريت سيدة كانت قد ماتت حرقا فى الحارة من عهد قريب ، وصرخ من الرعب والفزع . ولكنى كنت أشجع منه ، لاعتقادى الراسخ بأن العفاريت كلها تحبس فى شهر رمضان ، وتقدمت بحذر نحو الشبح المتدحرج ثم غمزته بعصاى ، فاذا به أحد العمال الذين يعملون فى الجبل ، وقد لف نفسه بحصيرة قبل نومه ، فلما تقلب وهو نائم ، تدحرج على الصورة التى شاهدناها ..



السحور يا صايم

إنه عم إمام المسحراتى يطوف وقت السحر بدور الحى طارقاً بعصاه كل باب ليوقظ الصائمين وينبههم إلى أن وقت السحور قد حان . ووراءه صبية يحمل فانوساً به شمعة تضىء لهما الطريق

قشعريرة نهاية الصيف تمنع بواسطة 'أسبرو'

اطلب أسبرو



نهار حار - ليل بارد . هذا ما يجب علينا أن نتعوده خلال فصل الصيف عندنا ان هذه التغييرات الفجائية فى درجة حرارة الجو من شأنها أن تهزك فجسمك لا يستطيع تكييف نفسه حسب الأحوال الجديدة . و'أسبرو' يعمل باجتهاد خلال الفترات التى من هذا النوع . فهو يكافح الاصابات الخفيفة والأنفلونزا والبرد والآلام والأوجاع المختلفة الأشكال والنيورالجيا والأرق وغيره و'أسبرو' هو الطريق البسيط المأمون لمعالجة هذه المسائل . وقد وردت أنباء بأن أمراض احتقان الزور انتشرت فى المناطق المختلفة ولكن

الغرغرة بأسبرو

هى أسرع طريقة معروفة للتخلص منها ثم انها تعتبر احتياطاً حكيماً فلدينا برهان علمى بأنك اذا تغرغرت بقرصين أو ثلاثة أقراص من 'أسبرو' فى قليل من الماء فإن الرواسب أجزاء 'أسبرو' الصغيرة تلتصق بغشاء الزور وعلى ذلك فإن الخصائص المطهرة الثمينة تؤثر فى سبب المرض ويحسن بعد الغرغرة أن تمتص قليلاً من الماء الممزوج بأسبرو الباقى بعد الغرغرة .

احترس من ألم الزور الناتج عن الرطوبة !

عندما تتغرغر بأسبرو تكون قد استعملت أجود طريقة لازالة احتقان الزور - وقرص أسبرو متى وضع فى الماء فانه يتحول الى ذرات دقيقة تلتصق بغشاء الحلق والزور فيكون لها أقوى تأثير فى الشفاء - قرصان كافيان لهذا العمل - جربه تره مفعوله عجيب





قرصان أسبرو فى أربعة ملاعق ماء تكون غرغرة مفيدة فى التهاب الزور والحلق والتهاب اللوزتين



'ASPRO' REG. TRADE MARK

الوكلاء : ج. پ. شريدان وشركاه

سجل تجارى مصر ٧٨٦١

'أسبرو' لا يضر القلب

٢٧	قرصاً	٥	قروش
١٠	أقراص	٢½	قرشاً
٢	قرصان	٥	مليمات

حتى الأولاد لا خوف عليهم من تعاطى أسبرو

كيف تعطى 'أسبرو' للأطفال

سن ٣-٦ سنوات نصف قرص

٦-١٤ سنة قرص واحد

١٤-١٨ قرص ونصف



فيلم الاسبوع

دنانير

هو ثالث أفلام أم كلثوم ، ولعله أصدق تأييد للمثل العامى المعروف « التالته تابته » فهو أقوى الافلام الثلاثة وأمتنها بناء

أما متانة البناء ، فترجع الى سبك القصة والسير فى موضوعها مع الحقائق التى أثبتها التاريخ وحدثنا عنها ذلك العصر الذهبى فى الفترة التى تزعم الاسلام فيها بنو العباس

وأما الرواء ، فيرجع الى فخامة المناظر ومراعاة تمثيلها تمثيلا يعود بنا الى ذلك العصر

المؤلف والمخرج

واذا كان الاستاذ احمد رامى الشاعر قد أبدع فى كتابة القصة وفى اسلوب وضعها ، وفى تحرى الدقة فى حوادثها ، فكذلك كان المخرج الاستاذ احمد بدرخان أمينا على تصوير حقائق ذلك العصر متمشيا مع المؤلف

على ان النصيب الاوفى من الثناء والتقدير يجب ان يكون من حظ مطربة الشرق أم كلثوم فقد كان عليها أكبر عبء فى ذلك العمل الفنى الناجح ، وقد اضطلعت به بكفاءة نادرة ونجاح

ودنانير فتاة تبناها رجل من الاعراب وكانت حسنة الصوت تصادف ان سمعها جعفر بن يحيى البرمكى وزير هرون الرشيد ـ وكان فى رحلة صيد فأعجب بها وعرض على ولى أمرها ان تصحبه الى بغداد حيث عهد بها الى ابراهيم الموصلى ـ أكبر موسيقيى ذلك العهد.

ولعب الدهر لعبته ، فعقد بين قلب الفتاة ورب نعمتها « جعفر » برباط من الحب

ومرت الايام تترى حتى وقعت نكبة البرامكة كما رواها التاريخ ، وقتل جعفر البرمكى بأمر الخليفة وفتك عسكره بآل برمك طرا وحرم على الالسنة ان تفوه بذكرهم .. ولكن لسانا واحدا بقى يشدو بذكرى الوزير الراحل ،

ولم يكن هذا الحافظ للجميل ، المعن فى الاخلاص والوفاء غير الجارية البيضاء (دنانير)

ذلك موجز بسيط للقصة أردنا ان نبين به الاتجاه الذى سارت فيه تاركين للمتفرج مهمة التمتع بالتفاصيل التى لا يحتملها القرطاس

الالحان

ولقد عهدت أفلام الشرق الى ثلاثة من كبار الموسيقيين بمهمة تلحين أناشيد القصة وأغانيها هم الاساتذة زكريا احمد ومحمد القصبجى ورياض السنباطى ، ونستطيع بغير تحفظ ان نسجل للاول فوزا شاملا ، فقد بلغت ألحانه القمة وارتفع بها الى مستوى لم نعهده فى كثير من الافلام الغنائية ، وكفاه فخرا تلك الانشودة السلسة الظريفة (بكره السفر) فقد كان الجمهور لسلاستها وسهولتها يردد النغم اثناء



أم كلثوم (دنانير) فى أحد مشاهد الفيلم

الفن المصرى فى فلسطين

قدم الى مصر أخيراً الاستاذ يحيى اللبابيدى ، مدير قسم الموسيقى الشرقية بمحطة إذاعة فلسطين ، وقد كللت بالنجاح مفاوضاته مع مطربة القطرين السيدة فتحية أحمد ، وأمير الكمان الأستاذ سامى الشوا ، وشيخ المخرجين الاستاذ عزيز عيد ، فتعاقد معهم على إحياء حفلات شهر رمضان المبارك فى المحطة المذكورة ، بالغناء والموسيقى والتمثيل

وقد سافروا معه الى القطر الشقيق فى أول رمضان ، ولا شك فى أن نجاحهم المنتظر هناك ، مما تغتبط له مصر وفلسطين على السواء



الاستاذ يحيى اللبابيدى مدير قسم الموسيقى الشرقية بمحطة إذاعة فلسطين

القائها ، ويتابع « الكورس » متابعة منظمة ، وما من شك فى ان هذه الانشودة ستكون ملء الآذان والاسماع وشيكا فى المنازل وفى المجامع ، بل فى الطرقات والشوارع

كذلك نال زكريا فخرا لا ينكر بذلك التلحين الرائع للقصيدة التى أنشدتها دنانير فى حضرة الخليفة واللحن الختامى الذى ألفته بين خرائب البرامكة

على أن ما خصصنا به زكريا هنا من اشادة لا يحول دون الاعتراف بفضل زميليه القصبجى والسنباطى ، فقد كان لجهودهما فى ألحانهما أثر غير منكور

التمثيل

بقى الحديث عن التمثيل ، وهنا نقول ان الادوار لم تكن من القوة بحيث تضع على كاهل الممثل اعباء ثقيلة ، فقد كان أغلبها بسيطا سهلا ، فيما عدا (دنانير) بالطبع ، فقد كان ملء الاعين والاسماع وحسبه انه دور (أم كلثوم) التى ظهر فيه نبوغها كممثلة الى جانب موهبتها العظمى فى الغناء .. وقد كانت (ثومة) تجتهد فى فلميها السابقين كى تبدو قريبة الى الفن التمثيلى ، ولكن الطرب كان يغطى على التمثيل اذ ذاك ، أما فى هذا الفلم فقد شاهدناها تسير فى دورها بلا كلفة ولا تعمل ، حتى خلنا ان النجاح مكفول لها فى ذلك الدور حتى ولو خلا من الغناء

وقد لازم التوفيق الاستاذ بدرخان فى توزيع بقية الادوار فنجح سليمان نجيب فى دور الوزير جعفر ، ولا سيما فى المشاهد الاخيرة من دوره كما نجح عباس فارس فى دور الخليفة وفؤاد شفيق فى دور (ابى نواس) وقد كان المجال متسعا أمام المؤلف والمخرج لاستغلال هذه الشخصية الظريفة ولكنهما اقتضباها فى غير موجب ، وان يكن فؤاد قد نجح فيها تمام النجاح

ولست أريد نسيان مجهود الاساتذة منسى فهمى وعمر وصفى وعبد العزيز احمد (الموصلى) وعبد العزيز خليل وفردوس حسن وغيرهم

ومما أكسب التمثيل قوة ، المكياج الذى بدا به الممثلون ، فقد كان مطابقا مما يدعو الى الاعجاب ، وقد قام به الاستاذ حلمى رفلة

وفى كلمة أخيرة نزف تهانينا لشركة افلام الشرق على خطوتها الجريئة ونثنى على كل من ساهم فى هذا العمل القومى بنصيب



آن روذرفورد ... نكتشف ممثلا جديداً

تعد آن روذرفورد الآن من نجوم شركة مترو جولدوين ماير الممتازات ، وقد بدأت تمثيل دورها فى فيلم « عودة الشيخ » الذى يشترك معها فيه جون شيلتون . وفى أثناء العمل فى هذا الفيلم حملت آن روذرفورد الى الاستوديو بضع اسطوانات كانت تديرها بين التقاط المناظر . فسمع مونات فينستون مدير قسم الموسيقى فى الاستوديوهات بعضها ، ورغب فى معرفة اسم المغنى ،وقد أجابته آن روذرفورد بأنه زميلها فى الرواية جون شيلتون وشرحت له كيف اضطر شيلتون الى أن يغير اسمه لما جاء الى هوليوود لأول مرة . فلما سمع فينستون الاسطوانات أعجب بصوت جون شيلتون ، وأجرى له اختباراً أتمه بنجاح عظيم فتعاقد معه . وسيشترك جون شيلتون مع لانا تيرنر فى فيلم موسيقى كبير اسمه (لتملك العالم) بدأت استوديوهات مترو جولدوين ماير فى تصوير مناظره . والصورة المنشورة فوق هذا الكلام تمثل النجمة الحسناء آن روذرفورد فى فترة استراحة من العمل بصحبة قردها الظريف

حفلة هايصة

احتفلت المنولجست الصغيرة ثريا حلمى بعيد ميلادها — الحادى عشر أو الرابع عشر لست أدرى — وقد لبى دعوتها الى هذا الاحتفال كثير من المطربين والمطربات ، والمؤلفين والمؤلفات ، والممثلين والممثلات ، وفى مقدمتهم : السيدة فتحية أحمد ، والأستاذ محمد عبد المطلب . حيث تسابق الجميع الى تحيتها بانشاد القصائد والمواويل والطقاطيق والمنلوجات ، حتى صاحبة الدعوة وشقيقتها ليلى ووالدها العم على محجوب !

وقد أكل المدعوون والمدعوات ، وأصحاب المنزل ، ما فيه النصيب ، ثم شربوا وطربوا الى ساعة متأخرة من الليل ، حيث انصرف مندوب « الاثنين » والسهرة لا تزال منعقدة لاستئناف الغناء والتهييص

وترى الى اليسار ثريا وقد ارتدت ثوباً قصيراً قاتم اللون ، فوقه « مريلة » بيضاء ، واعتلت كرسياً « تطاولت » به ، ثم أخذت فى تنظيف الزجاج ، تمهيداً لحفلة عيد ميلادها فى المساء



برضه فكرة

تراءى للاستاذ عباس يونس ان يشاهد التمثيل فى ليلة ما أيام مدينة رمسيس ، فسمح له مدير الفرقة بلوج جلس فيه ، ولم يكد يمضى وقت على بدء التمثيل حتى كانت جميع الالواج قد شغلت ، وهنا وصلت الآنسة فردوس حسن ومعها « شلة » من الاصدقاء والصديقات ، فدارت بعينيها بين الالواج كلها ، حتى وقعت على عباس جالساً فى لوجه ، وما هى الا لحظة حتى اقتحمت «دوسه» باب اللوج عليه واستأذنت فى الجلوس ، ومرت دقيقة نظرت فردوس خلالها هنا وهناك ثم قامت صارخة : « عقربة .. عقربة .. يا خبر زى بعضه ! » وأجاب عباس الصرخة بأعلى منها ، ثم أطلق ساقيه للريح وزوغان . وعادت « دوسه » الى مكانها من اللوج بعد أن دعت أصدقاءها فجلسوا معها ، وقد خلا اللوج من شاغله المحترم

يبلع الطباشير

سيد بدير ومحمد الملا عضوان فى جمعية أنصار التمثيل ، والاول رجل طيب على نياته ، والثانى عكس ذلك على خط مستقيم

وقد اعتاد بدير فى الليلة التى يذيع فيها احدى

ببا : تبتكر

كان يوم الأربعاء الماضى موعد تغيير البرنامج فى مسرح الماجستيك حيث تعمل فرقة الفنانة ببا ، فشهد الجمهور هناك عدة ابتكارات رائعة ، فى مقدمتها نوع جديد من التمثيل الغنائى الفكاهى ، اذ قدمت الفرقة « قصة غرام » جيدة التأليف والتلحين ، غنت فيها ببا وفتحية محمود مع سيد فوزى ، وبدت جميع راقصات الفرقة فى ملابس مبتكرة ورقصات جديدة جذابة . وذلك فضلا عن الكوميديا الرائعة « الاستاذ حنكش » التى نجحت فى فرفشة الجمهور والترفيه عنه الى أبعد حد ، وفضلا عما حفل به البرنامج من رقصات لطيفة أخرى ومنولوجات منوعة من المنولوجست فتحية محمود والمنولوجست الشعبية ثريا حلمى وقد قوبلت الراقصة رجاء توفيق بالاستحسان الشديد



رواياته ان يبتلع قرصا من الاسبرين أو الاسبرو لانه يشعر بعد الاذاعة بصداع شديد

وعرف صديقه الملا منه ذلك فطرأت عليه فى احدى الليالى فكرة عمد الى تنفيذها

أعد فى تلك الليلة قطعة من الطباشير و « وضبها » بحيث اصبحت هى والاسبرين سواء

وانتهت الاذاعة وجلس الصديقان فى قهوتهما وطلب بدير الاسبرين وكوبة الماء ، فأعطاه الملا قطعة الطباشير ، ولم يتوان هذا عن ابتلاعها الا انه أحس بعد ذلك ان الطعم متغير ولاحظ ان الملا قد استغرق ضاحكا

ولعب الفار فى عب بدير فحقق ودقق . وأخيرا عرف انه ابتلع بدل الاسبرين طباشير فقام من فوره يجرى بأقصى سرعته باحثا عن طبيب صديق ليسأله : هل يحوى الطباشير مادة سامة أم لا ؟

وأخيرا . جت سليمة والحمد لله .

الرجل الذى يعد ابناءه . . .

(بقية المنشور على صفحة ١١)

المشرب العصرى الذى استوفى شرائط الاناقة ، ولكنك لو سألت صاحب الدار ومن يقيم معه عن مكان القبلة للصلاة ما افادك بشىء الا آن تنشد موقع صلاتك لدى حارس الباب !

وجاء أحد الزملاء ينشد حديثا وصورا لفضيلته مستغلا كافة ما يملك من أساليب الحذق والمهارة؛ وعندئذ التفت اليه فضيلته قائلا :

ــ نحن أبناء الصعيد عرفنا بالحرص ؛ واذكر لك نادرة :

اعتزم صعيدى زيارة القاهرة . فجاءه المجربون يوصونه بأن يلقى باله الى أحابيل ابناء هذه المدينة حتى لا يضحكوا من ذقنه ، وحذروه ان سوف يستدرجه بعضهم الى الحديث فيقع فى الاحبولة . فلما وفد على مصر جلس فى قهوة وجاءه الخادم فطلب قدحا من القهوة ، وعندئذ ساله الخادم :

ــ تريدها قهوة خالصة ام محلاة بالسكر؟

ونظر اليه الصعيدى ؛ وقد ذكر نصائح اهله ، نظرة العليم بما هنالك ، ثم قال له :

ــ على انا ؟!

ورفض ان يميز القهوة المطلوبة خشية أن يساق الى فخ منصوب !

محمد على غريب

الرجل الذى اطلع على الغيب !

للاستاذ احمد جلال

المخرج السينمائى المعروف

كان ذلك منذ عشر سنوات تقريبا ؛ وكنت أتولى تحرير مجلة أسبوعية منتشرة، يعنى محرروها بالشخصيات الشاذة ، ويفتنون فى تقديم صور غريبة من حياتها يتلقاها الجمهور بشغف شديد يدفعه اليه حب الاستطلاع

وكنا نجتمع أحيانا — انا وهؤلاء الزملاء — بأحد الاحياء التى تفيض بتلك الشخصيات الفذة التى لا تخضع لنظم الحياة وتمل السير على وتيرة واحدة . فاذا اجتمعنا راح كل منا يسرد بعض ما صادفه فى مغامرات يومه من العجائب والغرائب

ولا شك فى ان حديثنا كان شهيا طليا ؛ فهذا احدنا قادم من حضرة ملك منفى ، وهذا آخر عاد من وكر عصابة لصوص ، وثالث كان فى زيارة لمستشفى المجاذيب ! وهكذا كنا نقضى سهرتنا فى سمر ممتع تتخلله النكات والمداعبات

وكنت ارى فى ذلك الحان رجلا يجلس دائما فى عزلة عن بقية الناس ؛ وامامه قدح من الشراب يفرغه ويطلب سواه دون ان ينطق بكلمة واحدة ، وهو يرتدى ثيابا سوداء غليظة ، ويضع على عينيه نظارات سوداء لا يخلعها أبدا ؛ وقد راعنى ما تحت عينيه من خطوط سوداء عميقة ، لا تجدها الا تحت عيون أولئك الذين رأوا كل شيء فى الحياة ، وفى أعماق نفوسهم !

وسألت عنه صاحب الحان ، فأجابنى وهو يصب الصودا فى قدح الوسكى امامى بأنه لا يعرف عنه أكثر من ان اسمه « عدنان » . وانه يدفع حسابه نقدا ؛ ولا يزعج احدا ولا يريد أن يزعجه احد !

وثارت نزعتى الصحفية ، وقلت لعل هذا الرجل يطوى سرا غريبا ، أو لعل فى حياته قصة عجيبة اتحف بها « القراء »

ولم اتردد ؛ وقمت احمل كاسى واقتربت من مائدة الرجل ، وجلست بجواره قائلا :

— هل تسمح لى بالجلوس هنا فقد ازعجنى أصدقائى الجالسون معى بضجيجهم ولا توجد مائدة أخرى خالية ؟

وهز رأسه ببطء وتكلم .. ولما سمعت صوته شعرت بقشعريرة تسرى فى جسدى

فقد كان صوتا باردا عميقا خاليا من كل رنة ، كأنه صوت آلة او جهاز . وخيل لى باننى لو وقفت امام هيكل عظمى .. وتكلم هذا الهيكل لما اختلف صوته عن صوت هذا الانسان !

وقال عدنان :

— ما عندبش مانع اتفضل اذا كنت ما تخافش !

وقلت مندهشا :

— أخاف ؛ ومم اخاف ؟!

وابتسم ابتسامة خالية من كل معانى الابتسام ، وقال : « بعض الناس يخافون » ثم عاد الى صمته من جديد !

وشربت كاسى وتحدثت معه عن اشياء مختلفة فكان يجيبنى بهزة من راسه أو ايماءة . وقد حاولت ان اتبين عينيه لافهم ما يدور فى اعماق نفسه ؛ ولكن النظارات السوداء الغليظة كانت تخفى عينيه تماما واخيرا قلت له :

— يجب أن اكون صريحا معك يا عدنان افندى . اننى صحفى ؛ ابحث عن الموضوعات الشاذة العجيبة والحوادث غير العادية ، وقد حدثتنى نفسى بأن لديك قصة من اعجب القصص فاذا كان حديث نفسى صادقا فهات ما عندك ، وان كنت مخطئا فاننى ابتعد عنك فى الحال

ولبث صامتا واصابعه النحيلة قابضة على كاسه ؛ ثم ابتسم تلك الابتسامة الجافة الميتة وقال :

— وما الذى يحملك على الظن بأن فى حياتى قصة غريبة ؟

ولم استطع ان اقول شيئا عن تجعدات وجهه ورهبة صوته البارد العميق ، فقلت :

— لا ادرى .. انما هى فكرة طرات على

وقال الرجل :

— نعم . ان حياتى قصة غريبة ، فاذا سردتها عليك فماذا تراك صانعا ؟

فقلت : « أنشرها فى مجلتى »

فابتسم ، ثم جرع جرعة من كاسه وقال : ساخبرك بها لانك تقدمت الى بصراحة ولم تحاورنى وتداورنى لتستطلع خفى أمرى . ولكن عدنى بألا تنشر هذه القصة وانا على قيد الحياة

ولست ادرى ما حملنى على ان اعده بذلك ، ولكننى رحت اصغى اليه باهتمام شديد ، بينما راح هو يروى قصته ، قال :

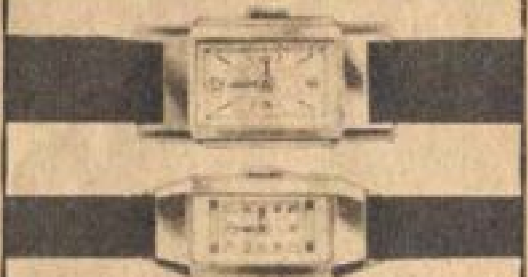
***

— اسمى طالب عدنان وعمرى ٥٨ سنة وانا اعيش اليوم من ريع املاكى التى تدر على مالا كثيرا ، وقد ولدت فى الاسكندرية



ثم التفت الى عروسى ، فرأيت أمامى صورة من أبشع الصور







وكان ابى ربان سفينة شراعية تجارية ، تسير بين مصر وموانىء سوريا وقبرص وقضيت طفولتى فى نعيم وراحة بال

« كنت طفلا عاديا لا يبدو على اى شذوذ الى ان بلغت الثالثة من عمرى — ولا ازال أذكر ذلك اليوم على الرغم من طفولتى كأنه كان بالامس فقط — كنت العب فى المنزل واسير من حجرة الى اخرى عند ما دخل ابى عائدا من رحلة استغرقت اسبوعين ، فأسرع نحوى وانحنى ليحملنى ويقبلنى ، ورفعت يدى نحوه ونظرت اليه . وعند ذاك حدث الحادث الرهيب

« كان ابى ينظر الى وجهه الاحمر الذى لوحته الشمس يفيض صحة ويشرق سعادة ولكنى ما كدت أنظر اليه حتى رايت لحم وجهه يتناثر ويتساقط ، ورايت راسه يصبح جمجمة من عظم ، غائرة العينين

« وملأنى هذا التبديل الفظيع رعبا وهولا ، فصرخت صرخة هائلة ، وادرت وجهى لاولى فرارا ، ولكن والدى رفعنى بيديه العظميتين المخيفتين ؛ فناضلت واخذت اركله بقدمى ، والطمه بيدى ليطلق سراحى ، بينما هو يضحك ظانا اننى امزح معه فأرى اسنانه المغروزة فى فكيه فى شكل تقشعر من بشاعته الابدان !

« واسودت الدنيا امامى ، ولم اع شيئا ولبثت اياما طويلة فاقد الوعى ؛ وفحصنى الاطباء فلم يفهموا سر حالتى ؛ وعزاها بعضهم لسوء الهضم ، وبعضهم للمغص . ولما ولت عنى هذه النوبات بعد اسبوعين كان ابى قد ترك الاسكندرية على ظهر سفينته قاصدا قبرص

***

« وعاد بعد شهرين . وتكررت الفاجعة اذ ما كدت ابصره حتى رايته هيكلا عظميا مجردا من اللحم ، وراسه جمجمة مخيفة ورايت حولها افعى من ثعابين البحر وقد غار راسها فى الحفرة العميقة التى تقوم مكان عينيه وهى تنهش ما تبقى من لحم فى الجمجمة !

« وعدت اصيح واصرخ ؛ وعادت لى التشنجات الماضية ، وكلما نظرت فى وجه ابى تولانى فزع مرعب ، ولذلك قرر الاطباء ان يبتعد عنى ما دامت رؤيته تحدث لى هذه التشنجات الغريبة

« واصاب ابى ذهول وكمد وحزن عميق ، اذ راى طفله المحبوب ينفر منه هذا النفور الشديد ؛ وعلمت بعد ذلك ان الكمد هد قواه بعد هذا الحادث ، وحطم روحه المعنوية فرحل الى حيث غاب ستة أشهر ، ولما عاد نزل فى منزل بعض اقاربه ، ولم يحضر الى منزله حتى لا يتلقاه ولده فى صياح وفزع

« ومرت الايام على ذلك ؛ وفى ذات يوم جاءت الانباء بأن سفينة ابى غرقت على مقربة من جزيرة كريت ، وهلك بحارتها كلهم وهو فى مقدمتهم

« وكانت وفاته بعد ثلاث سنوات من اليوم الذى رايته فيه بهذا الشكل المخيف . ثم مرت السنون بعد ذلك حتى بلغت الثامنة من عمرى ونسيت حادثة ابى

« وكانت تجاورنا اسرة تركية لها ابنة فى مثل عمرى على قدر كبير من الجمال ؛ اسمها جلشان . وقد احببت هذه الطفلة حبا شديدا ، وكنا نلعب دائما معا ، الى ان كنا نلعب كعادتنا يوما فى حديقة منزلها ، ومعنا بعض الصبية والبنات من اقاربها ؛ فاذا بى ارى جبينها يتحطم ، ويتدفق منه الدم ، وارى احدى عينيها وقد وقعت من محجرها ، وتدلت على خدها ؛ وفمها يتلوى فى تقلص مخيف ، فصحت فزعا وانا اشير الى وجهها وجسدى يرتجف هولا :

— انظروا اليها .. انظروا اليها . ماذا حدث لوجهها ؟!

« وجاءت دادة جلشان على صراخى ؛ وسالتنى عما بى فأخبرتها بما شهدت ، فحملتنى الى المنزل وانا ارتجف وارتعد ؛ والتف حولى والد جلشان وامها ، وجاءونى بطبيب فحصنى ثم قال : (انها تخيلات عصبية ؛ هاتوا جلشان امامه فتهدأ ثائرته عند ما يراها صحيحة ويعرف ان ماخيل اليه كان وهما باطلا)

« وجاءوا بالطفلة وهى خائفة حائرة ، ولكنى اطرقت ببصرى الى الارض فقال الطبيب : (ارفع نظرك يا طالب وانظر اليها)

« وبذلت جهدى لاستطيع رفع بصرى نحوها ، فرايتها فى وجهها الجميل وعينيها الزرقاوين . ولكن سرعان ما تبدل وجهها فتحطمت عظام جمجمتها وتناثر مخها وفقئت عينها وتدلت على خدها وتدفقت الدماء من وجهها .. نفس الصورة المخيفة التى رايتها فى الحديقة

وحملقت اليها وقد عقد الرعب لسانى ، وهزنى الطبيب لانتبه من ذهول الفزع ؛ وصاح بى يقول : (يجب ان تكف عن هذا الهذيان والا ارسلناك الى مستشفى المجانين) !

« كان الطبيب خشنا فى كلماته ، ولكن

هذه الكلمات علمتني ما لم أكن اعلم . علمتني انني عرضة لدخول مستشفى المجاذيب اذا اصررت على ذكر ما لدى ، واصابني رعب شديد عند ما تصورت انني سادخل مستشفى المجانين فانكرت ما ارى بعيني ، وقلت انني لا ارى شيئاً غير عادي!

« ومرت ثلاث سنوات بعد هذه الحادثة وانقطعت عن زيارة أهل جلشان ، وكنت كلما قابلتها فى الطريق صدفة رايت وجهها يتبدل ويصبح ذلك الحطام المهشم

« وفى ختام السنة الثالثة جمح حصان فى الطريق وانقض على جلشان فطرحها ارضا وحطم جمجمتها وفقأ عينها وماتت فى الحال !

« ولم يجد احد اية علاقة بين النوبات الهستيرية التى اصابتنى منذ ثلاث سنوات وبين مصرع جلشان اللطيفة ، ولم اذكر انا احدا بهذا الامر وانما ادركت سر نفسي وعلمت أن حجاب الغيب قد انكشف عن عينى ، فانا ارى بعينى راسي ماسيكون عليه كل انسان بعد ثلاث سنوات !

« وتعودت هذا الامر الفظيع فكنت اسير فى الطريق واراقب المارة فارى بينهم من سيموتون بعد ثلاث سنوات ، وقد انطبع الموت على وجوههم . كنت ارى اكثرهم شاحبى الوجوه جامدى الاعضاء مغمضى العيون كانهم فى سبات عميق ؛ وكنت ارى بعضهم وقد تقلصت سحنهم كانما هم فى حشرجة الموت

« ورايت فى بعض الايام احد التجار المعروفين وفى جبينه ثقب يتدفق منه الدم ، وبعد ثلاث سنوات من هذا اليوم اطلق عليه احد عماله رصاصة استقرت فى جبينه ، وقتلته فى الحال

***

« وقسا قلبى بعد ان الفت هذه الحالة ، واصبحت أجد تسلية فى مراقبة الناس ومعرفة من سيموت منهم بعد ثلاث سنوات وكيفية موته ؛ وشعرت بشيء من الفخر لانى ارى ما لا يراه احد سواى . ومع ذلك كتمت سرى فى اعماق قلبى خشية ان يقودني التصريح به الى مستشفى المجاذيب!

وفى ذات يوم — وكنت قد بلغت الثامنة عشرة من عمرى واشتغلت كاتبا فى احد البنوك — عدت من البنك الى المنزل مساء وفتحت الباب فاستقبلتنى امى كعادتها ومدت وجهها الى لاقبلها وتقبلنى وهنالك جمد دمى فى عروقى فقد رايت على وجهها مسحة الموت الرهيبة

« ارغمت نفسى على ان اقبلها ، وكانت شفتاها باردتين جامدتين ، ورايت عينيها مغلقتين ، وخديها شاحبين بلون الشمع ؛ وشممت من لحمها رائحة الموت !

« وابعدت نظرى عنها ، ثم سمعت صوتها هادئا رحيما حنونا فنظرت اليها ثانية فرايت وجهها جامدا شاحبا ميتا ! فقلت لنفسى : ويل لى ما اشقانى ، ستستمر هذه المحنة القاسية ثلاث سنوات !

« كنت احب امى حبا لم يحبه ولد لامه قط ؛ كنت متعلقا بها تعلق الشخص الوحيد المنبوذ بصديقه الذى لا صديق له سواه . وها هى ذى الآن امامى جثة هامدة ، لاانظر اليها الحياة الا اذا ابعدت بصرى عنها !

« ومرت بى ثلاث سنوات ، هى جحيم مستعر ، وقد اغدقت على امى فى هذه السنين كل اسباب الترف والنعيم ؛ وكنت اجيب كل طلباتها ، واحقق كل امانيها ،

ادارة البلديات – المطافى.

تقبل العطاءات بمجلس أسيوط المحلى لغاية ظهر ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٤٠ عن توريد خراطيم قماش للمطافىء وتطلب الشروط من المجلس نظير ٥٠ مليما

٧٣٢٠

واشتغل ليلا ونهارا لاحصل على أكبر قدر من المال وآتيها باكبر قدر من السعادة والرفاه

« وزاد مرتبى وكنت اربح من اعمال اخرى فاتسع رزقى وصلحت احوالى . وانا لا اكف عن الجهاد الشاق حتى اصبح الناس يحسدوننى على فلاحى واثرائى وهم لا يعلمون !

« واخيرا ماتت امى ميتة هادئة مطمئنة ماتت وهى نائمة

ودهش الكثيرون الذين كانوا يعرفون مبلغ تعلقى بامى عند ما رأونى فى جنازتها وليالى مأتمها هادئا ساكنا لا اذرف الدمع ولا اذوب حسرة . ومن اين لهم ان يعلموا اننى حزنت عليها ثلاث سنوات قبل موتها وان موتها كان بالنسبة لى رحمة وخلاصا من هول هذه الايام التى كانت فيها جثة تتحرك !

« وبعد وفاة امى بعت ما املك ورحلت عن الاسكندرية ، الى مصر حيث وضعت كل قواى فى العمل ، فاتسع نطاق عملى

« وكنت اعتزل الناس جميعا ، فاذا انتهت ساعات عملى عمدت الى الوحدة انتس بها ، ولم يرضنى ان اتخذ صديقا خشية ان اراه يوما وقد دب اليه الموت .

ومع ذلك فانى رحت استفيد من هذه الموهبة — او هذه العلة الشاذة التى أصبت بها — قد رايت على وجه أحد المستخدمين فى مكتبى ذات يوم علامة الموت فدبرت خطة ودعوته الى مكتبى ورحت احدثه حديث الاب الرحيم واشير عليه بان يؤمن على حياته ، ولما أخبرنى بانه لا يستطيع ان يدفع اقساط التامين تظاهرت بالرحمة وعرضت عليه ان ادفع له هذه الاقساط على ان يتنازل لى عن نصف قيمة التامين

« وبعد ثلاث سنوات داسته احدى السيارات وحصلت على نصف قيمة التأمين

« ولعلك ترى انها طريقة غير شريفة ، ولكنى صنعتها مرة أخرى وثالثة ورابعة . ومرت السنوات وانا اكدس الاموال فوق بعضها ، واخيرا وقعت فى شرك الغرام

« كانت فتاة رائعة الجمال قويمة الاخلاق طاهرة الروح ، هى ابنة أحد كبار التجار الحسنى السمعة . ولادعوها (احسان)

« فتنت بغرامها ، وتعلقت هى الاخرى بى ، ونسيت نكبتى فى الاطلاع على الغيب وخطبتها من ابيها فقبل الخطبة واتفقنا على موعد الزواج بعد ثلاثة أشهر

« ومرت بى الايام وانا أسعد العالمين ، وخيل الى اننى اعيش فى جنة النعيم ولكن هذه الجنة حفت بالمكاره ، فقد ذهبت لزيارة عروسى قبل موعد الزواج بشهر تقريبا لنذهب معا الى السينما فى رفقة اخيها الاصغر ، وجلست معها فى الصالون حتى يتمم أخوها ارتداء ملابسه ، وكانت احسان تفيض جمالا وفتنة فى تلك الليلة

« وقمت الى الجدار اتأمل بعض الصور المعلقة ، ثم التفت الى عروسى الحبيبة لاحدثها وهى جالسة على الاريكة تنظر الى باسمة . ولكنى لم البث ان صحت صيحة فزع ، وحملقت اليها وقد جمدت فى مكانى!

« رايت امامى صورة هى أبشع الصور واكثرها اثارة للفزع والهول

« اختفت « احسان » عروسى الحبيبة الفاتنة الجمال ، ورايت مكانها مخلوقة تقشعر من شكلها الابدان ! . وجه مشوه يتلوى الجلد فيه وينكشف عن اللحم ، وعينان ممزقتان ، وفم ممزق، وانف متورم، وشعر يتساقط رمادا ورائحة كريهة

وخارت قواى فسقطت على أحد المقاعد وقد تحطمت تماما ، واسرعت نحوى هذه المخلوقة المخيفة وهى تصيح :

— طالب! ما خطبك ؟ هل تشعر بسوء؟

« ولم استطع النطق بل أغمضت عينى وصاحت الفتاة فزعا فقدم ابوها واخوها يتساءلان وفتحت عينى ونظرت الى وجهها وقلت : (لا شىء . لقد شعرت بشبه اغماء، وخير لى ان اعود الى منزلى)

« وكنت احدث وعيناى ثابتتان فى وجه ابيها دون ان اجرؤ على ان انظر اليها ، لانى لم استطع ان انظر الى هذه المخلوقة التى كنت اشعر بها راكعة بجوارى تبكى

وخرجت من المنزل وانا مطرق ببصرى، وركبت سيارة الى منزلى ، ولما خلوت بنفسى ارتميت على فراشى واطلقت لمدامعى العنان وانا العن نفسى وحظى، والعن قلبى الذى تعلق باحسان ، واصيح واضرب صدرى وامزق شعر رأسى !

« ولما ولت هذه النوبة العصبية، وتمالكت جاشى عقدت العزم على ان اتخلص من هذه المحنة القاسية التى لازمتنى منذ مولدى، واقسمت ان ارفع عن نفسى هذه اللعنة الرهيبة

وكان قرارا رهيبا ، ولكنى نفذته دون تردد ، ووفيت بقسمى فانقذت نفسى من هذا الوبل الرهيب

« وتزوجت احسان بعد ستة أشهر . وقد تأخر الزواج حتى تم شفائى وتمالكت

صحتي ، وعشت معها سعيدا منعما ؛ وقد ولت عنى هذه اللعنة الممقوتة التى نغصت ايام حياتى . ولما حل اليوم الموعود كانت احسان تساعد الخدم فى المطبخ فانفجر وابور الغاز فى وجهها واشتعلت النار فيها واكلت وجهها،ولم تمر ساعات حتى فاضت روحها »

وهنا سكت الرجل ذو النظارات السوداء عن الحديث، ولزم الصمت المطبق ، فقلت:

— قصة عجيبة يا طالب افندى . ولكن كيف استطعت ان تتغلب على روح الفزع والتقزز بعد ما تزوجت « احسان » وعشت معها وأنت لا تراها الا فى وجهها المحترق المشوه . وما هو ذلك القرار الرهيب الذى قررته ونفذته فاستطعت أن تعاشرها على هذه الحال كل تلك السنين الثلاث ؟

وابتسم الرجل تلك الابتسامة الغريبة الميتة ؛ وقال :

— فى تلك الليلة التى قررت فيها ان اضع حدا لهذه الموهبة الفظيعة ، دخلت حمام منزلى وتناولت زجاجة فيها حمض من الاحماض المحرقة وبينما (انا اقلبه) فى يدى سقطت على الارض «عفوا» وتحطمت الزجاجة.« قضاء وقدرا » وانسكبت على عينى !

« وقضيت اياما فى المستشفى ، وحزنت خطيبتى لهذا الحادث المؤلم ، ولكنها لم تتردد فى الزواج بى . وعشت معها بعد ذلك وأنا أسعد العالمين ؛ ولعل بعض الناس كانوا يرثون لى لانى لا أستطيع ان اشاهد جمال زوجتى ولو علموا الحقيقة لادركوا ان ذلك هو سر سعادتى مع زوجتى »

***

وكف الرجل عن الحديث ، ثم اصلح نظارته على عينيه ، ورايت خلسة محاجره الفارغة تحت النظارات، ثم وقف وتناول عصاه واخذ يتلمس بها الطريق خارجا من الحان

***

لم انشر تلك القصة فى حينها، ولكن منذ اسابيع قليلة ادى بى المطاف الى ذلك الحان، ولم اكن قد دخلته منذ سنوات بعيدة ، وجلست فيه استعيد ذكريات الايام الخالية وسألت عن الرجل ذى النظارات السوداء فعلمت انه مات منذ سنتين

لذلك لم أجد مانعا من نشر هذه القصة، ولو انى ابدلت اسم بطلها رحمة بذكراه

احمد جلال



من القراء ... واليهم



الاثنين فى خدمتك

الشعر فى الجسم

أشكو كما تشكو كثيرات غيرى من غزارة الشعر الموجود فى أكثر أجزاء جسمى ، فماذا أفعل للتخلص منه ؟ آنسة بالمنصورة

« الاثنين » هذا الشعر الذى تشكين منه طبيعى فى الجسم ، ولا يمكن التخلص منه نهائيا بل يمكنك ازالته الى حين ، بمستحضرات تباع فى الصيدليات ، وطرق بلدية معروفة

مدينة الاشباح والارواح

ألفت قصة اسمها « سواكن : مدينة الاشباح والارواح » تبدأ منذ عينت مديرا للمعهد الصناعى بأم درمان ، وتمر بحوادث شهدتها فى مدينة سواكن عند عودتى لمصر فى شتاء سنة ١٩٣٧ ثم تنتهى بقصة وقعت لاحد معارفى الانجليز . فهل يمكن نشرها مسلسلة فى « الاثنين »

حسن رشيد نور ـ مدرس بالفنون التطبيقية

« الاثنين » لا تنشر « الاثنين » قصصا مطولة او مسلسلة . فان توافر فى قصتك هذان الشرطان وكانت تتفق وروح « الاثنين » فلا مانع من نشرها

عاملات التليفون

أنا فتاة حاصلة على الشهادة الابتدائية ، أتقن اللغة الفرنسية ، وقد نلت شهادة بذلك ، وأريد أن أكون عاملة تليفون فهل يقبل طلبى ولمن أقدم الطلب ؟ هدى أحمد

« الاثنين » يمكنك تقديم الطلب باسم سعادة مدير عام مصلحة التليفونات ، وسيقبل طلبك اذا كانت المصلحة فى حاجة الى عاملات

حب الشباب

أرجو أن تصفوا لى دواء لازالة حب الشباب
سعد محمد طه ـ طالب بدمنهور

« الاثنين » يمكن التخلص من حب الشباب بالكهرباء . أما العقاقير فانها تزيل الحبوب من فوق سطح الوجه ويبقى الميكروب داخل الجلد . فيحسن أن يتولى فحصك أحد الاطباء الاخصائيين فى الامراض الجلدية

اموال الالمان والطليان

ما هو مصير الديون التى للشركات الالمانية والايطالية على المصريين ، وما هو مصير القضايا المرفوعة من هذه الشركات ضد أولئك المدينين ؟
ع . د ـ قنا

« الاثنين » هذه الديون تدفع للحراس على أموال الالمانيين والايطاليين . وقد حل أولئك الحراس محل هؤلاء فى القضايا (المدنية)

مدرسة الكنستبلات

هل أقبل بمدرسة الكنستبلات وانا حاصل على الشهادة الابتدائية فقط ؟
ح . ا . ا . بالاسماعيلية

« الاثنين » تقبل اذا توافر فيك شرط السن ونجحت فى امتحان القبول

• • •

عمرى ٢٥ سنة وحاصل على الابتدائية من سنة ١٩٣٣ ، وانقطعت عن الدراسة من هذا التاريخ فهل اقبل بمدرسة الكنستبلات ؟
العربى الشامى

« الاثنين » لا يمكن قبولك لان سنك غير مناسبة ، ولانك انقطعت عن الدراسة مدة طويلة

• • •

ارسلت خطابين على ورق دمغة لمدرسة الكنستبلات اطلب فيهما قبولى فلم يصلنى رد ، فهل أقبل أم لا ؟ السيد على غرباوى

« الاثنين » يحسن بك أن تتصل بالمدرسة شخصيا ، ولا نعرف مؤهلاتك الدراسية لنخبرك هل تقبل أم لا

مدرسة الممرضات

هل مدرسة الممرضات داخلية أم خارجية ، وما هى المواد التى تدرس فيها ، وهل تعد شهادتها نهائية أم يمكن للمتخرجة فيها الالتحاق بمدرسة أخرى ، وما هى شهادة التطعيم التى تطلبها ادارة المدرسة ، وهل يحول دون قبول الطالبة عطب فى أضراسها أو اسنانها؟ ـ طالبة

« الاثنين » هذه المدرسة داخلية وتدرس فيها المواد المتعلقة بالتوليد والتمريض والصحة العامة والاسعافات . وتعتبر شهادتها نهائية ولكن يمكن بعد التخرج منها التخصص للحصول على شهادة للتدليك أو زائرة صحية . أما شهادة التطعيم فهى شهادة متممة لشهادة الميلاد . ولا يمنع قبول الطالبة عطب ضرسها أو سنها

الخدمة العسكرية

طلبت للاقتراع العسكرى غيابيا بمديرية الشرقية ، ولا أريد الانتظار حتى أجند ، بل أرغب فى التطوع بمدرسة ضباط الصف أو أى مدرسة أخرى . وقد درست الى السنة الرابعة الابتدائية ، وصناعتى نجار . فهل ذلك فى الامكان ؟ سعد عمر سعد ـ السويس

« الاثنين » لا يمكن قبولك باحدى هذه المدارس ، اذ يشترط حصولك على الشهادة الابتدائية على الاقل

طلب وظيفة

انا حاصل على دبلوم الفنون التطبيقية ، وأريد الالتحاق بأحد المعاهد لاحصل على شهادة أرقى . وأرجو تزويدى بعناوين شركات مصرية أو انجليزية او المدارس التابعة لوزارة الدفاع لالتحق باحداها ؟ حليم اسكندر ميخائيل

« الاثنين » أمامك معهد التربية فاتصل به ، او انتظر انتهاء الحرب لتلتحق باحدى الجامعات فى الخارج . ويحسن ان تتصل بمكتب توظيف الشبان الذى أنشأته وزارة المالية وأسندت رياسته الى الاستاذ ابرهيم القطريفى ، لعله يجد لك مكانا فى احدى الشركات . أما مدارس وزارة الدفاع فسنك تحول دون قبولك فى احداها

بريد القلوب

استفتاء أم قصة ؟

توفى والدى وأنا فى الخامسة من عمرى فلما بلغت السابعة زوجتنى والدتى رجلا أكبر من والدى ، فعاملنى كما يعامل الاب بنته ، وكنا فى احدى المدن ، فانتقل بى الى القاهرة ، فوجدت انه متزوج ، كانت له زوجة توفيت وتركت له ولدا وبنتا ، وله الآن زوجة أخرى لها منه ولدان واصغر أولاده جميعا أكبر منى فأنا العب مع أولاد زوجى كأنهم اخوتى الكبار ، وأرى والدتهم كأنها والدتى

وقد رزقت من زوجى الهرم ولدا وعمرى اثنا عشر عاما ، فتولت ضرتى تربيته مع أولادها ، فلما بلغت سن السابعة عشرة رزقت بنتا وفى هذه السن شعرت بالامومة وبأن لى شخصية خاصة غير شخصية الطفلة التى لا تدرى ما حولها ولكن ولدى لم ينظر الى الا كما ينظر الى أخت ، لا أم ، ويشعر لضرتى بما يشعر به الاولاد لوالدتهم

وتوفى ذلك الزوج الهرم وترك لى ولابنى وبنتى معاشا — ستة جنيهات فى الشهر — فانتقلت من منزل ضرتى ، أما ولدى فأبى مفارقة امرأة ابيه لتعلقه بها وشعوره نحوها شعور الولد لوالدته ، وبلغ من تعلقه بامرأة أبيه أن أعرض عنى فلا يزورنى الا ليقبض نصيبه من المعاش فى آخر كل شهر ، وفى هذا من الايلام لنفسى ما فيه

ويزيدنى شقاء اننى أتولى نفقات تعليم ابنى — فى المدرسة الثانوية — وابنتى — فى المدرسة الابتدائية — من ذلك المعاش الضئيل ، ولاولاد زوجى من ضرتى حالة مالية حسنة ، ولكنهم لا يساعدونى على تعليم أخيهم وأختهم منى ، بل يأخذ ولدى نصيبه فى المعاش ويقيم عند والدتهم

والآن وقد بلغت سن الرابعة والعشرين فان شابا يريد الزواج بى وينفق على تعليم ولدى وبنتى بالرغم من بقاء ابنى مع امرأة أبيه ، وأنا لا أدرى بأى رأى أدير أمرى

(زينات)

« الاثنين » هذا هو الاستفتاء ، أو هذه هى القصة التى لا يصل الى مثلها الخيال ، أو المأساة الاليمة التى تركها ذلك الرجل الهرم الذى سمح له ضميره أن يتزوج طفلة فى سن السابعة من عمرها وتتلهى برؤية هذه الزوجة الصغيرة تلعب مع اولاده الذين اصغرهم أكبر منها

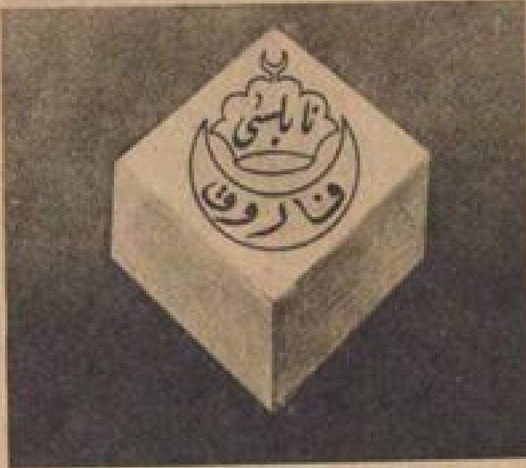
يا سيدتى من حقك أن تتزوجى بذلك الشاب الذى خطبك وعلمه بتاريخ حياتك يدل على شهامته وستعيشان ان شاء الله فى سعادة

ست سنين

أحببت شابا وأحبنى منذ ست سنين ثم انقطعت عن مقابلته بضغط عائلتى ، وكان يرسل الى خطابات لا أرد عليها الى أن ادعى على انى خنت عهده ، فكتبت اليه أنفى ذلك ، وتلاقينا بعلم عائلتى وتعاهدنا على الزواج وقد حددنا للعقد أول سنة ١٩٤١ وأنا موظفة بالسويس وهو مقيم بالقاهرة . وقد أخبرتنى والدتى أخيرا انه خطب احدى الفتيات ، فقابلته فلاقانى ملاقاة جافة ، ونصح لى بقطع الامل . فهل اذا تزوجت غيره أكون ناقضة للعهد ؟

روحيه سوريال — السويس

« الاثنين » ست سنوات كافية لان تنطفى حرارة تلك المعاهدة ، والشاب كان يلهو ، ولو كان جادا فى رغبة الزواج لعجل به . ولو فى سنة ، والسنة طويلة على الخطبة فهو قد عاهدك وهو عازم على نقض العهد ، وقد أعلن نقضه أخيرا فأنت غير مرتبطة بعهده



برنامج الاذاعة

من الاحد ٦ اكتوبر الى السبت ١٢ اكتوبر

الاحد

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٤٣ اذان الظهر
١١ر٥٠ الاستاذ حليم الرومي وفرقته — حفلة غنائية ×
١٢ر٢٠ — ١٢ر٣٠ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٣ر٠٤ اذان العصر
٥ر٠٠ الشيخ عبد العزيز حربي — قرآن
٥ر٣٦ — ٥ر٤١ مدفع الافطار — اذان المغرب
٦ر٥٢ اذان العشاء
٧ر١٥ الاستاذ حسن ابو زيد — عزف بالبيانو
٧ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته
٨ر٠٠ وزارة الدفاع الوطني — حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجي — حديث الظروف الحاضرة
٩ر٠٠ الشيخ محمود محمود هاشم — قرآن كريم
٩ر٤٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته
١٠ر٠٠ محمود تيمور بك — قصة
١٠ر٣٠ الاستاذ عبد الوارث عسر يقدم تمثيلية « بيت العائلة »
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

الاثنين

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ اسطوانات
١١ر٤٣ اذان الظهر
١٢ر٢٠ — ١٢ر٣٠ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٣ر٠٤ الشيخ محمود محمود هاشم — اذان العصر
٥ر٠٠ الشيخ محمود هاشم — قرآن كريم
٥ر٣٥ مدفع الافطار
٦ر٥٢ اذان العشاء
٧ر٣٠ السيدة سكينة حسن وفرقتها
٨ر١٠ الاستاذ عبد الوهاب حلمي وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٤٥ الاستاذ عباس العقاد — حديث
٩ر٠٠ السيدة سكينة حسن وفرقتها
٩ر٢٠ الاستاذ يوسف حلمي — حديث « اشهر القضايا والمرافعات الجنائية »
٩ر٤٠ الشيخ علي محمود — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عبد الوهاب حلمي
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ السيدة سكينة حسن وفرقتها
١١ر٤٥ الاستاذ عبد الحميد زكي — مونولوج « المسحراتي » ×

الثلاثاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
١١ر٤٢ اذان الظهر
١١ر٥٠ الاستاذ احمد كامل مرسي يقدم تمثيلية « تريد ان تفارق الحياة »
١٢ر٢٠ — ١٢ر٣٠ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ الاستاذ عبد الحميد زكي — مونولوجات
٣ر٠٢ اذان العصر
٥ر٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٥ر٣٤ — ٥ر٣٩ مدفع الافطار
٦ر٥١ اذان العشاء
٧ر١٥ الفرقة المشاة الموسيقية الملكية
٧ر٤٥ الدكتور حسين فوزي — حديث — القصص البحرية عند العرب
٨ر٠٥ الفرقة المشاة الموسيقية الملكية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ الاستاذ محمد سعيد لطفي — حديث
٩ر٢٠ حفلة موسيقية
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

الاربعاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
١١ر٤٢ اذان الظهر
١١ر٥٠ الآنسة سعاد زكي وفرقتها
١٢ر٢٠ — ١٢ر٣٠ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

١٠ر٣ اذان العصر
٠٠ر٥ الشيخ السنديونى — قرآن كريم
٣٢ر٥ — ٣٨ر٥ مدفع الافطار
٥٠ر٦ الشيخ السنديونى — اذان العشاء
١٥ر٧ الاستاذ سيد بدير يقدم تمثيلية « كله من الكنافة »
٤٥ر٧ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية
١٠ر٨ محمد البابلى بك — حديث
٢٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ عبد الحميد حمدى — حديث النازية والاسلام
٠٠ر٩ الثنائي الفكاهي — (زكي وسعد)
١٠ر٩ جماعة انصار الحج — حديث
٢٠ر٩ الشيخ الشعشاعى — قرآن كريم
١٠ر١٠ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية
٣٠ر١٠ الثنائى الفكاهى — (زكى وسعد)
٤٥ر١٠ الاستاذ محمود صبح وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
٢٠ر١١ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية

الخميس

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٤٢ر١١ اذان الظهر
٥٠ر١١ الاستاذ محمد البكار واوركستراه بالاشتراك مع الآنسة ليلى
٢٠ر١٢ — ٣٠ر١٢ مساء اسطوانات
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
١٠ر٣ اذان العصر
٠٠ر٥ الشيخ عبد اللطيف كامل — قرآن
٣٢ر٥ — ٣٧ر٥ مدفع الافطار
٤٩ر٦ اذان العشاء
٣٠ر٧ الاحتفال بعيد الميلاد الستيني — للدكتور علي باشا ابراهيم
٥٠ر٨ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني — حديث « العالم فى اسبوع »
١٠ر٩ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٥٠ر٩ الاستاذ فاضل شوا — عزف على الكمان
٠٠ر١٠ الاحتفال بعيد الميلاد الستيني — للدكتور علي ابراهيم باشا (تابع)
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

الجمعة

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
١٥ر١١ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
٣٠ر١٢ الاستاذ احمد صبرة وفرقته — اغان شعبية

• محكمة بندر المنصورة الاهلية

اعلان بيع نشرة اولى

فى قضية البيع رقم ١٨٨٣ سنة ١٩٤٠

انه فى يوم الاربعاء ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٣٠ر٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة بغرفة المزايدات

سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه :

٢٦ س ٤٩ متر بالشياع فى ٥٢ س ٥٨ متر ملك نمرة ٢ بشارع الجبخنجى نمرة ٢٣ قسم رابع النجار ببندر المنصورة مديرية الدقهلية الحد البحرى ملك غزلان تجا احمد ابو العز بطول ٦٥ر٧ سنتم والشرقى ملك محمود عثمان بطول ٦٥ر٧ سنتم والقبلى شارع الجبخنجى ن ٢٣ بطول ٦٥ر٧ سنتم والغربى شارع وفيه الباب بطول ٦٥ر٧ سنتم . فقط تسعة وعشرون مترا وستة وعشرون ديسمترا

حصة قدرها اثنى عشر قيراطا شائعا فى العقار المذكور

وهذا البيع بناء على طلب امهان عاشور جاد الله بقسم النجار بالمنصورة ضد محمود محمد عماره خباز بفرن ابراهيم سيد احمد ابو خضره بقسم النجار بالمنصورة — وفاء لمبلغ ٧٦ ج . م . وما يستجد بثمن اساسى قدره ٩٠ ج . م .

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى القضية رقم ١٨٨٣ سنة ١٩٤٠ بتاريخ ٢٦/٦/١٩٤٠ ومسجل بمحكمة المنصورة الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٩/٦/١٩٤٠ بنمرة ٥٥٢ جزء ٧٢

وجميع الاوراق بملف الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يرغب الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين اعلاه

كاتب البيوع — ٦٧٨

١٢ر٤٥ اسطوانات
١ر٠٠ الاستاذ احمد صبرة وفرقته
١ر١٥ * الآنسة رجاء عبده وفرقتها
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ الاستاذ احمد صبرة وفرقته
٣ر٠٠ اذان العصر
٥ر٠٠ الشيخ محمود هاشم – قرآن كريم
٥ر٣١ – ٥ر٣٦ مدفع الافطار
٦ر٤٨ اذان العشاء
٧ر٠٠ حديث « الحرب اليوم »
٧ر٣٠ الاستاذ محمد سعيد العريان – حديث للاطفال
٨ر٠٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ سلامة موسى – حديث
٩ر١٠ الآنسة بديعة صادق – مونولوجات
٩ر٢٥ الاستاذ امين الخولي – حديث (من هدى القرآن)
٩ر٤٥ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

السبت

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
١١ر٤١ اذان الظهر
١١ر٥٠ فرقة موسيقى بيادة الجيش
١٢ر٢٠ – ١٢ر٣٠ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٩ اذان العصر
٥ر٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن
٥ر٢٩ – ٥ر٣٤ مدفع الافطار
٦ر٤٦ اذان العشاء
٧ر١٥ الدكتور ابراهيم حسن الموجي – حديث الظروف الحاضرة
٨ر١٠ الاستاذ الشيخ محمد عبد اللطيف دراز – حديث
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلي – حديث
٩ر٢٠ الشيخ علي محمود – قرآن كريم
١٠ر٠٠ الاستاذ نجيب الريحاني وفرقته يقدمون رواية « كل يوم حكاية » (مذاعة من مسرح ريتز بالقاهرة)
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ الاستاذ نجيب الريحاني وفرقته
(تابع)

ادارة البلديات – المطافى

تقبل العطاءات بمجلس الفيوم البلدى لغاية ظهر ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٤٠ عن توريد خراطيم قماش للمطافىء وتطلب الشروط من المجلس نظير ١٠٠ مليم
٧٣٣٦

• انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية المندوره ويوم ٢٥ منه بسوق بندر دسوق كطلب الحاج محمد البيلى التاجر بالمندوره سيباع علنا عجلة بقر ملك على صالح عبد ربه بالناحية نفاذا للحكم رقم ١٦٨٦ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٥٠٣ قرش خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم ١٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٧ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية ادفو بحرى سيباع علنا شبه جاموس ملك فهمى محمد حداد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٤٨ سنة ١٩٤٠ ادفو وفاء لمبلغ ٧٣ قرش بخلاف النشر كطلب الحاج عبد الله وعابد محمد كمالى من ادفو بحرى فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاربعاء ٩ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بالعمار مركز طوخ وفى يوم الخميس ١٠ منه بسوق طوخ سيباع علنا نصف اردب قمح ملك محمد ابراهيم الفياش بالناحية واشياء أخرى ملك عبد العزيز موسى الفياش بالناحية وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش بخلاف النشر فى القضية ن ١٣٨١ سنة ١٩٤٠ كطلب الشيخ محمد احمد بلبول عمدة برشوم الصغرى مركز طوخ
فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٣

• انه فى يوم الاثنين ١٤ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الزوانته البحرية بزمام الطوط والايام التالية سيباع علنا المنقولات ومحصول الزراعة ملك سليمان احمد محمد عبد الرازق بالناحية فى القضية ن ٥٠١٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٣٣ قرش بخلاف ما يستجد كطلب السيد زهران السيد بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٤

• انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة برطباط مركز مغاغة سيباع علنا محصول ٦ ف مزروعة قطن و١٤ ط ٣ ف مزروعة اذرة صيفى السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا فى ١١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ ملك ورثة عبد الجواد عبد اللطيف كطلب حضرة صاحب المعالى مصطفى بك عبد الرازق بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف احمد رأفت الجبرى تنفيذا للحكم والامر ن ٧٦٨ سنة ٢٩ الصادر بتاريخ ١٩٢٩/٩/٢٥ و١٩٢٩/١١/١٢ من محكمة مغاغة الجزئية وفاء لمبلغ ١٤٤ ج و٣٢٧ م بخلاف مايستجد
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٤

• انه فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا فما بعدها بناحية كفر الشيخ سيباع علنا زراعة اربعة افدنة قطن ملك الشيخ على محمد عبد الهادى وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٣ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٩ ج و٧٦١ م والنشر كطلب السيدات انيسه والسيدة وام محمد بنات المرحوم محمد عبد الهادى بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٢

• انه فى يوم الاثنين ١٤ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جريس مركز ابو قرقاص ويوم ١٦ منه بسوق منتوت سيباع علنا نصف جاموسة ملك قنديل حجازى بالناحية نفاذا للحكم المدنى رقم ١٨٩٦ سنة ١٩٤٠ ابو قرقاص وفاء لمبلغ ٤ ج و٤٢٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ يوسف على التاجر بالفكرية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٧

• انه فى يوم السبت ١٩ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر منصور سيباع علنا جاموسة ملك حافظ حسين رمضان وأخرى بالناحية فى القضية ن ٣٥٦٦ بيا سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش خلاف النشر كطلب احمد افندى فريد يس الجبير بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٨

• انه فى يوم السبت ٩ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الحبيل وزمام البياضية ويوم ١٢ منه بسوق الاقصر العمومى سيباع علنا مواشى وزراعة مبينة بمحضر الحجز ملك احمد بدوى محمد بن مسعود بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٧ سنة ١٩٣٧ الاقصر وفاء لمبلغ ٣٠٩ قرش بما فيه النشر كطلب شارى احمد تقى بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٩

العدد ٣٣١

الاثنين والدنيا

عملية حسابية

موسوليني — تشرشل يقول ان هدم ½ لندن يحتاج الى ١٠ سنوات ، يبقى هدم انجلترا كلها ح يتم بعد قد إيه ؟

هتلر — بعد عمر طويل !



الأسبوع في رسوم



كان من نتائج اجتماع برنر ، اجتياز الوحدات الألمانية المصفحة الحدود الرومانية ، واحتلالها مناطق البترول بحجة حمايتها . وقد تم هذا الاحتلال برضى الحكومة الرومانية دون إبداء مقاومة



حمي وطيس الجدل بين الدكتور احمد ماهر باشا وفريق من مخالفيه في الرأى ، وذكر بعضهم في خطابه السياسى الذى القاه داعيا الى اشتراك مصر في الحرب ، فردوا على حملته هذه في الصحف



استهل الأسبوع الماضى باجتماع الهر هتلر والسنيور موسولينى في ممر برنر للمرة الثالثة منذ بداءة الحرب . ودام الاجتماع ثلاث ساعات . وتناول الحديث جميع الشئون التى تهم البلدين



أنبأ مستر تشرشل رئيس وزارة بريطانيا بيانا عن سير الحرب ، جاء فيه انه إذا واصل الالمان غاراتهم الجوية على لندن هكذا ، فانهم يستغرقون عشر سنوات لكى يهدموا نصف منازل لندن

يكشفها «مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين»

احذروا الطابور الخامس!

لم يتلبد الجو فى مصر كما تلبد فى هذين اليومين . وفى الدقيقة الواحدة تولد عشرات من الاشاعات ، ومن دواعى الأسف أن الجو الملبد يعين على رواج هذه الترهات

والمطلوب من الجمهور أن يحذر :

— تولى الحكم بنفسه على مصائر الأمور ، وإصدار أشد القرارات خطورة ، دون أن يثق بحكمة ولاة الشأن وبهيئاته النيابية التى تمثله

— الاشاعات التى يطلقها دعاة السوء فى مثل هذه الحالات ، إما عن جهالة مطبقة أو عن غرض خسيس

— التعقيب على الحوادث بغير ما تحتمل من ضروب الحدس والتخمين وتوقع النكبات والمصائب وما يلقى فى الروع الخوف الدائم والحزن الشديد

هذه رءوس موضوعات نود أن يعنى الجمهور بتفصيلها فالاشاعات المغرضة هى التى هدمت امبراطورية فرنسا . وليس « الطابور الخامس » فقط هو من استأجره النازى ، ولكنه كذلك من يعيش فى الخيالات

يتحدثان فى المرض والصيام!

فى الاسبوع الماضى زار دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزراء سعادة الدكتور ماهر باشا رئيس النواب . وقد اتصل بنا أن الرئيسين تحدثا أولا فى الصحة والمرض وشهر الصوم

وقال دولة رئيس الوزراء :

— لقد أتعبنى الصوم وأنا مريض الى درجة قاسية

وقال الدكتور ماهر باشا :

— كان خيراً أن تفطر ما دمت مريضاً

— ولكنى لا أستطيع !

— ولماذا لا تستطيع ؟ إن الله لا يكلف نفساً إلا ما فى وسعها وقد أبيح الفطر للمرض

ثم تناولا أحاديث السياسة وخاصة اجتماع مجلس النواب ، وقد تم الاتفاق على أن تعالج المسائل السياسية الخطيرة من طريق الاتصالات الشخصية والاجتماعات حتى يمكن الوصول الى أقرب الحلول

□□

خطة جديدة للوفد

يتساءل بعض المقامات السياسية فى هذه الأيام ، ماهى خطة الوفد بعد أن وضحت خطة كافة الأحزاب ؟

وقد اتصل بنا أن هناك اتجاهاً فى الوفد يرمى الى تعديل خطته المعروفة وهى قيام وزارة محايدة تجرى على يديها انتخابات جديدة لمجلس النواب

ومؤدى هذا التعديل أن يؤجل البرلمان الى أجل غير مسمى ، وتقوم الجبهة الوطنية مقامه كهيئة استشارية الى جانب الوزارة

ويقال انه اذا نفذت هذه الخطة فقد تلم الشمل وتوحد الصفوف



تجبير القمح ←

وزير التجارة والصناعة — أدى احنا بخرنا القمح ، كان ح يخسر ، واضطرينا نبيع منه

خالتى ام ابراهيم — البخور بتاعكم مش نكنه ، خلينى أبخره لكم من عين الطليان !

الرئيس فى مرضه

- يعزى أسرة عزام وهو مصاب بالانفلونزا
- أول قرار يوقعه دولته بعد شفائه

فى الاسبوع الماضى قصد دولة رئيس الوزراء الى استراحة « شل » للراحة من عناء اجتماع مجلس الوزراء الذى يبحث فى اجتماع مجلس النواب

وفى منتصف الطريق أحس دولته تعبا فلم يبال ما يكون اذ أيقن انه تعب عادى لا أكثر ، واذا ما قضى وقت الراحة استعاد نشاطه

وبعد ساعات فى الاستراحة شعر دولته بقشعريرة شديدة ، فأدرك انها عوارض انفلونزا وعندئذ قرر العودة الى منزله فى القاهرة

وبلغه حينذاك نبأ وفاة المرحوم محمد عزام بك عضو مجلس النواب فتأثر دولته لذلك كثيرا اذ كان الفقيد من أعز أصدقائه ، ولم يجد بدا رغم تعبه ومرضه من أن يمضى الى حلوان ليعزى أسرته الكريمة

وعندما وصل دولته الى السرادق جلس بجوار باب السرادق حيث كان الحر شديدا فى داخله

وأقبل سعادة عبد الرحمن عزام بك – شقيق الفقيد – فلما رآه دولته بدا عليه التأثر الشديد حزنا على وفاة صديقه

وبعد ذلك اعتكف دولته أياما فى منزله ولم يستطع خلالها أن يقابل أحدا . وفى أول يوم سمحت له صحته بالعمل قابله سعادة وكيل الخارجية وعرض عليه قرارا بترقية بعض موظفى الوزارة ومنحهم علاوات يستحقونها

وقال سعادته :

– أنا متأسف لازعاج دولتكم ولكن هذا القرار قد مضى عليه وقت طويل

وقال دولته :

– هل هذه كلها علاوات دورية عادية ؟

ولما تأكد من ذلك قال :

– هات أمضيه . أنا سعيد أن يكون أول قرار بعد شفائى فيه خير لموظفين يستحقون !

دبلوماسيون أم عيون وارصاد ؟

كانت الصحراء « غية » لممثلى دولتى المحور

فى البرقيات الاخيرة ان الجنرال كيتل شهد جانبا من اجتماع هتلر وموسولينى فى ممر برنر ، وقد أعاد اسم الجنرال كيتل الى الذاكرة حادث وجوده فى مصر قبيل نشوب الحرب القائمة

وفى هذا الحين انطلقت الاشاعات تحلف بالصليب المعقوف ، ان الجنرال مريض وعيان وعدمان ، وان الاطباء بعد أن غلب حمارهم فى تشخيص مرضه نصحوا له بالبقاء فى جو دافىء . وحبذا لو كان هذا فى صحراء مصر

وبقدرة قادر نشط المريض اليه تعالى من عقال مرضه وراح يتجول فى الصحراء ويزور الواحات دون أن يترفق بصحته ويعمد الى الراحة والاستجمام !

***

ويجىء بعده الحديث عن البارون فون شتورر . وزير ألمانيا فى مصر سابقا ، فقد كان فى كل أسبوع يقوم برحلة الى الصحراء

ليه ؟ هل كان ذلك فى سبيل « الاسبور » أم كان من قبيل البحث فى جوف الصحراء عن مواقع وأسرار ؟

وقد تاه البارون فون مرة ونشطت الطائرات المصرية والانجليزية فى سبيل البحث عنه حتى عثروا عليه ، ولم يسأل أحد يومها : ومن كان يرافقه فى هذه الرحلات

كان يرافقه بعض « علماء » الالمان الجيولوجيين

***

والاعجب من هذا وأغرب ان بعض موظفى المفوضية الايطالية كانوا مصابين بهذه « الغية » غية ارتياد الصحراء فكانوا يقفزون من مرسى مطروح الى السلوم الى سيوة الى الواحات !

وكان يقع هذا تحت ستر حب الرياضة والشغف بارتياد الصحراء !

***

ورحلات المارشال « بالبو » المتكررة من طرابلس الى مصر عن طريق الجو ماذا كان الغرض منها ؟ هل كانت لمجرد اطفاء نار الشوق بينه وبين صديقه الكونت ماتزولينى ؟ وهل يعقل ان طيارا موهوبا كالمارشال بالبو يضل طريقه ويخطىء فى تقدير المسافات ؟

لقد ضل مرتين ، وفى كل مرة تعتذر الحكومة الايطالية الى الحكومة المصرية بأن « المارشال » موش واخد باله !

هل كانت « غية » الصحراء للرياضة فى نفوس هؤلاء أم كانت « غية » أخرى لشىء آخر ! من يدرى ؟

أزمة « السيجار » وأمزجة العظماء

- شرارة باشا ينقل معه السيجار الى الخارجية
- كبار موظفى المالية يدخنون السيجار تقليداً
- عدوى السيجار فى اللجنة المالية

عند ما يهبك الله ثروة مقدارها كذا الف جنيه .. او يجعلك من عباده كبار الموظفين سوف تعرف لذة تدخين « السيجار » لاحت فى الافق ازمة جديدة هى ازمة « السيجار » اذ قضت الحرب بانقطاع الوارد منه على مصر

وقد اثرت هذه الازمة بنوع خاص فى امزجة كثير من عظماء الموظفين ؛ وخاصة شرارة باشا ومختار رسمي بك وحسن صادق بك ومصطفى الصادق بك وكلاء المالية .. وسامى راغب بك وكيل الدفاع

وقد بدأ شرارة باشا يهوى السيجار وهو مدير للبريد ثم نقله معه الى وزارة الخارجية ، وعنه اخذه المرحوم احمد عبد الوهاب باشا ، وانتقلت العدوى الى المرحوم فؤاد كمال بك وكيل المالية سابقا

وكأنما اصبح تقليدا على كبار موظفى وزارة المالية ان يدخنوا السيجار . اظهارا لنعمة الله على خزانة الدولة التى يتولون حراستها .. حتى انه عند ما عين امين عثمان باشا وكيلا للمالية بدأ يدخن السيجار

وعند ما عين حسن مختار رسمى بك وكيلا للمالية قال له شرارة باشا :

— اذا اردت ان تستقر فى منصبك هذا فاملأ درج مكتبك بصناديق السيجار !

وعين عبد المقصود احمد بك وكيلا مساعدا لوزارة المالية فاصبح من مدخنى السيجار ..

***

ويظهر ان عدوى السيجار قد انتقلت من وزارة المالية الى اللجنة المالية لمجلس النواب ، فالاستاذ عبد الرحمن البيلى بك يشترى كل يوم صندوقا لا هو بالسيجار المعروف ولا هو بالتوسكانى .. ولكنه كذلك ليس من نوع السيجار البيضاء

وغالبا يشترك معه فى شراء الصندوق صديقه الاستاذ جمال العبد بك ؛ وفى الصندوق عشرون سيجارا بخمسة قروش

ويقول عبد الرحمن البيلى بك :

— انا ما بقتش انفع رئيس اللجنة المالية لان الواحد بيدخن فى اليوم بخمسة صاغ سيجار يا اسكلانس !

وفى طليعة الوزراء السابقين الذين يدخنون السيجار نجيب الهلالى بك ، وقد يستهلك سعادته الواحد تلو الواحد حتى يدخن ثلاثة منه فى نفس واحد دون ان يشعر بتعب . وقد شجع مكرم باشا على تدخين السيجار مثله

ويجئ بعده توفيق دوس باشا ، ومن الوزراء الحاليين معالى حسين سرى باشا

ومن طرائف السيجار ؛ ان كان سرى باشا يطلب العلم فى باريس ؛ ثم سافر الى لندن فى زيارة خاصة وهناك دعاه الاستاذ محمد عبد الكريم عسران بك

ويظهر انه اراد ان يعلن لابن الوزير ما يستطيعه ابن الفلاح فقدم له سيجارا ثمنه ٨٥ قرشا .. ودخن سرى باشا السيجار ولكنه لم يقو على احتماله

وضحك عسران بك ثم قال له :

— يظهر انك مش واخد على السيجار الفاخر !

المانى يستشهد بمصر !

من أحدث الكتب التى ظهرت فى انجلترا هذه الأيام كتاب « فى داخل الجستابو »

أما مؤلف الكتاب فهو المانى . عمل فى « الجستابو » طويلا وتقلد فيه مناصب كالية، وأخيرا ترك المانيا هاربا . . ولكن لماذا ؟

يقول تعليلا لهربه « انه أصبح يعرف أسرارا خطيرة كثيرة » وبذلك صارت حياته عرضة للخطر فى كل وقت داخل المانيا

وعرض المؤلف لوظيفة ومهمة « الجستابو » وكيف انها لا تقتصر على الشئون السياسية وحدها ولكنها كذلك تشمل النواحى الاقتصادية ومعرفة اسرارها فى الدول الأخرى

ومما قاله : ان المانيا لكى تشترى من الخارج بعض المواد الخام مما تتطلبه مصانع الذخيرة والسلاح يجب ان تكون لديها عملة اجنبية والطريق الى ذلك ان تعمل على ترويج مصنوعاتها فى الخارج بأية وسيلة حتى تقبض ثمنها عملة أجنبية

ويتعاون الجستابو مع الحكومة فى هذ السبيل وضرب المؤلف مثلا بمصر . فقال :

هب مصر تريد شراء عشرين قاطرة لسككها الحديدية ، فعندئذ تعلن عنها فى مناقصة عامة . وتتقدم عدة مصانع بعطاءاتها ومعها أسعارها وهذه عطاءات سرية تفتحها الحكومة فى يوم واحد ووقت واحد حتى لا يكون ثمة مجال لتسرب الاسعار الى أحد

ويقوم الجستابو بدوره فيسعى لسرقة المعلومات والبيانات من داخل هذه المصانع والطريقة الى ذلك هى الرشوة .. رشوة موظف صغير أو اغراء عاملة على الآلة الكاتبة وعندئذ تقدم المصانع الالمانية عطاءاتها بأقل الاسعار لتفوز بالمناقصة !



تحالف باباني ←

هتلر — تحالف إيه دا يا اخويا اللى مش نافع فى حرب ولا نيلة ؟

موسولينى — كان لازم تعرف من الاول انه تحالف « باباني » !

كوكتيل رمضان !

فى أول يوم من أيام رمضان المبارك توافد العظماء والكبراء من جميع الطبقات على قصر عابدين للتهنئة بحلول شهر الصوم . ومن بينهم سعادة السير مايلز لامبسون السفير البريطانى الذى أخذ فى هذه الأيام يواظب على دراسة اللغة العربية

وقدمت أقداح « القرفة » وعندئذ أراد أحد أصحاب المعالى الوزراء مداعبة السفير فسأله ما اذا كان يعرف اسم الشراب الذى تناوله ؟

وأجاب السفير بلغته العربية :

— أيوه . . أعرفه . . اسمه . . اسمه . . كوكتيل رمضان !

وضحك السفير والوزير ثم أطلعه على اسمه العربى فدونه سعادته فى مذكرته شاكراً



الصحافى ــ عايزين من دولتك حديث مناسب لليومين دول

رئيس الوزراء ــ عليك وعلى الازهر وانت تسمع ستين حديث عن رمضان !

قنابل لغوية !

تحدث بعض الصحفيين الى معالى الدكتور هيكل باشا وزير المعارف عن « المجمع اللغوى » وما يقتضيه وجوده من فادح النفقات لا لشىء سوى أن يسمى الترام بالجماز والتليفون بالارزيز والمكرونة يسميها ــ والعياذ بالله ــ بالدويدات !

وقال هيكل باشا :

— أؤكد لك أن المجمع اللغوى لازم لمصر فى وقت الحرب أكثر من أى وقت ؟

— لا يا باشا . . دى الفلوس اللى بتنصرف عليه تصرف على فرقة من الجيش

— لكن اللى يعمله المجمع ما يعملوش الجيش !

— ازاى بأه !

— المجمع بيطلع قنابل لغوية تدمر ميت حصن وميت أسطول !

فرنسى قبل كل شىء

تقيم السيدة قرينة البارون دى بنوا ــ الوكيل العام لشركة قنال السويس فى مصر ــ مع كريمتهما ، فى فرنسا الآن

ومعروف أن جناب البارون يتزعم حركة الأحرار الفرنسيين فى مصر ، منضماً الى الجنرال دى جول

وقد كان هذا المسلك الذى سلكه البارون باعثاً على تلقيه تهديداً فى هذا الأسبوع بأن قرينته وكريمته قد يصيبهما أذى إن هو استمر فيما هو فيه

ولكن البارون لم يزد على ان ابتسم ، ورد على ذلك التهديد الوضيع قائلا :

— إنى فرنسى قبل كل شىء !

هذا ومما تنبغى الاشارة اليه لهذه المناسبة أن المسيو مينوستار مدير البنك العقارى ذكر لبعض أصدقائه أنه يشعر بخجل كلما وقعت عينه على أحد الجنود الانجليز ، لأنه يعتقد أن فرنسا كان جديراً بها أن تناضل مع حليفتها الى أن يتم لهما الانتصار

دعابة

اشتهر السيد وحيد الدين الأيوبى بهذه الطقاطيق اللغوية التى ينشرها فى الأهرام نقلا عن مختار الصحاح ومراجع أخرى ! واشتهر كذلك بأنه رئيس مجلس إدارة « البعكوكة » التى تجتمع كل مساء فى احدى قهاوى ميدان الاوبرا ، وفى أوائل كل شهر فى الكونتنتال !

وحدث أن وقعت مشكلة بين السيد وحيد وبين أحد أصدقائه وأقسم رئيس البعكوكة أن لا يكلم هذا الصديق فى حياته

وأخيراً التقيا فى أحد المشارب فتقدم الصديق من السيد وحيد وصافحه ولكن السيد وحيد رفض اليد الممتدة اليه وقال :

— أنا لا أعرفك

وقال الصديق مداعباً :

— ليه ؟ . . ما تعرفنيش ازاى ؟ هو أنا لغة عربية ؟

يرشح طبيبا سواه

ليكون طبيب عظمة السلطان !



احتفل منذ أيام بالعيد السنوي لمعالى الدكتور على ابراهيم باشا وزير الصحة ، وقد أحببنا أن نروى حادثا عن معاليه وقع له مع المغفور له السلطان حسين كامل

عندما كان السلطان حسين أميرا توثقت بينه وبين الدكتور على ابراهيم باشا أواصر المعرفة . وكثيرا ما استشاره طبيا ، ولما تولى السلطان حسين أريكة السلطنة قويت هذه الصلة وازدادت توثقا

ومضت مدة ، ثم اضطر المرض عظمة السلطان الى اجراء عملية جراحية فتولاها الدكتور على ابراهيم باشا وقد وجدان حال السلطان لا تسمح باجراء عملية كاملة فاكتفى بعملية جزئية

ونجحت العملية والحمد لله

وفى كل يوم كان الدكتور على ابراهيم باشا يتردد على سراى عابدين لفحص الجرح والعناية به ، وذات يوم بلغه ان بعض الاطباء الاجانب يبدون بعض الانتقادات على هذه العملية ويقولون : كان واجبا أن يعمل كذا وكيت ! وفى اليوم التالى زار على باشا سراى عابدين ولما تولى فحص الجرح تظاهر بالاسى والالم فسأله السلطان عما به وعندئذ قال له :

ـ مالك ؟

وقال على باشا :

ـ ان حالة الجرح لا تعجبنى وأقترح عمل كونسلتو من الاطباء

وكأى مريض يريد الوثوق من شفائه وافق السلطان على الفكرة ثم سمى معاليه أسماء الاطباء الاجانب الذين انتقدوه

وجاءوا لعمل الكونسلتو . وقبل مجيئهم قال على باشا لعظمة السلطان !

ـ لقد جرى العرف يا مولاى على أن يفحص الاطباء المريض ثم يتداولون فى حجرة أخرى بعيدا عنه خوفا من ازعاجه ولكننى أرى أن تتم المداولة فى حضرة عظمتكم

ووافق السلطان على هذا الرأى

ولما انتهى الاطباء من فحص عظمته سأل معاليه أحدهم عن رأيه فى العملية فأجاب بأنها حسنة . ونتيجتها جاءت حسنة ولكنه كان يرى عمل كيت وكيت

وتولى الدكتور على باشا مناقشته فقال

ـ ولكنك نسيت حال القلب وهل تسمح بالبنج أم لا ؟

وتدارك الطبيب رأيه بسرعة وقال :

ـ هذا صحيح . ولم يكن فى الامكان أفضل مما كان

ثم ناقش الباقين مناقشة فنية فسلموا بصحة العملية وأسقطوا جانب الانتقاد

وقد اغتبط السلطان حسين ببراعة الدكتور على ابراهيم باشا وقال له :

ـ كنت أود أن أختارك طبيبا خاصا لى ولكننى لا أريد أن أحرم البلاد من نبوغك

ثم طلب اليه السلطان أن يقترح اسم طبيب مصرى يتخذه طبيبا خاصا له فاقترح معاليه اسم المرحوم الدكتور محمد شاهين باشا الذى عين كذلك فيما بعد طبيبا خاصا لجلالة الملك فؤاد

معاهدة وجبهة

فى السكة الحديد !

وقعت اتفاقية بين مصلحة سكة الحديد والسفارة البريطانية بشأن علاقة السلطات البريطانية بهذه المصلحة ، وترتب على هذه الاتفاقية ربح لخزانة المصلحة

وحدث ان اجتمع مجلس ادارة السكة الحديد فأصدر قراره بتهنئة مدير المصلحة العام على ما وفق اليه . . وقال معالى وزير المالية وهو عضو فى المجلس :

ـ مبروك « المعاهدة » اللى أمضيتها لوحدك !

وأشار طراف بك الى الاعضاء الجالسين قائلا :

ـ البركة فى « الجبهة » دى كلها.. فلولاها ما كانت « المعاهدة » !

اسطول فى البنك !

جاء فى البرقيات العامة نبأ طواف وحدات من الأسطول البريطانى تفتش فى البحر عن الأسطول الايطالى فى كل مكان دون أن تقف له على حس أو خبر

وكان هذا الحادث مثار فكاهة وتنكيت . وفى أحد المجالس الخاصة بأعضاء نادى الصيد الملكى ، تجادل الأعضاء حول هذا الموضوع ، فاقترح أحدهم اقتناص أسطول الدوتشى بشبكة واقترح آخر اصطياده بسنارة ،وأخيراً تحدث الوجيه مصطفى علوى قائلا :

ـ هو الاسطول البريطانى كان فاكر انه راح يلاقى الأسطول الايطالى فى البحر ؟

وقال أحد الأعضاء :

ـ أمال راح يلاقيه فين ؟

ـ لازم يكون موسولينى شايله فى البنك !

أخبار الاسبوع : على طريقة بعض المخبرين السياسيين !

كان الصحافيون — وما يزالون — أكثر الناس — تحدثا عن الأزمات المختلفة ، والتماس العلاج الناجع لها من هنا وهناك . والظاهر أن عدوى الأزمات قد سرت إليهم ، فأصبحوا يعانون أزمة حادة في تنسم الأخبار ، يحاولون حلها بتناسيها ، وتقديمهم لقرائهم ما يشبه الأخبار ، مما يرى القراء مثلا له فيما يلي

استقال أربعة من الوزراء السعديين في هذه الوزارة ، وتدل جميع الدلائل على انهم اليوم يعيشون خارج الحكم ، وتدل المعلومات التى استقيناها من أوثق المصادر على انهم لم يذهبوا الى وزاراتهم التى غادروها بعد أن قبلت استقالتهم

السعديون في الوزارة

وهناك ما يبعث على التوكيد بأنهم يظفرون بثقة رئيسهم الدكتور ماهر باشا ، فاذا ظلوا خارج الحكم فلا بد أن يعملوا في السياسة من طريق توجيههم الحزبى ، واذا دخلوا الوزارة مرة أخرى فلا ريب أن يتضامنوا مع زملائهم الوزراء

وهناك اشاعة مؤداها ان مساعي تبذل ليمثل السعديون في الوزارة مرة أخرى . فاذا وقع ذلك دخل الوزارة عدد من الوزراء السعديين

واذا لم تصدق هذه الاشاعة ، فان تحرياتنا الخاصة تؤكد ان السعديين سوف يبقون كما هم من غير تغيير ولا تبديل

المنصب الشاغر

أما موضوع منصب وزير المواصلات الشاغر ، فقد يملأ بوزير جديد ، وقد لا يملأ فيظل معالى حسين سرى باشا يتولاه بالنيابة ، فاذا انتهى الرأى الى ضرورة شغل هذا المنصب ، فالذى نؤكده ونتحدى جميع المصادر فى توكيده ، انه سوف يكون من نصيب وزير حزبى أو مستقل ، ولا صحة مطلقا لما أشيع خلاف ذلك

ومنذ اليوم والمساعي تبذل للترشيح لرئاسة مجلس النواب فى أول الدورة القادمة ، ومعلوم ان الدكتور ماهر باشا هو رئيس مجلس النواب الحاضر ، فهل يرشح نفسه . وهل يتقدم أحد لمنافسته

قد ينافسه سعادة الدكتور بهى الدين بركات باشا كما نافسه فى الانتخابات الماضية ، وقد ينزل الى الميدان غيره من المستقلين أو من الحزبيين

مصر والحرب

ورب سائل يسأل :

— هل تدخل مصر الحرب أم لا تدخل؟

وهذه مسألة معقدة ، لا يمكن لغير كاتب هذه السطور أن يتحدث عنها ، فقد تحريت المسألة من جميع مصادرها المطلعة ، وبحثت أسرارها فى كل مكان

والذى أستطيع أن أقسم على حدوثه ، هو ان مصر قد تدخل الحرب وقد لا تدخلها

هذا وقد تحدثنا الى مصدر عليم فى هذا الموضوع فكان جوابه :

— ثق ان مصر لم تدخل الحرب حتى هذه الساعة

وتحدثت الى أحد رجال السياسة البارزين وابتسم السياسى البارز ثم قال :

— ربما دخلت مصر الحرب ، وربما لم تدخلها . .

فكرة الوزارة المحايدة

أما مسألة الوزارة المحايدة فان الاشاعات عنها متناقضة . فاما ان تتحقق هذه الفكرة ، أو لا تتحقق

حكمت المحكمة

بتمزيق الكمبيالة :

تخرج فى هذا العام فريق من كلية الحقوق ، ورغب الكثير منهم فى تقييد أسمائهم محامين ، ومنذ أيام دعوا لحلف اليمين القانونية أمام سعادة الاستاذ يس أحمد بك رئيس محكمة الاستئناف

وتحدث اليهم سعادته موجهاً النصائح الغالية ، حتى امتد الحديث الى « محاكم الاخطاط » وهى محاكم أنشئت فى القرى لتتولى الصلح بين القرويين فى قضايا صغيرة ، ثم ألغيت منذ سنوات

قال يس بك :

تقدم أحد الأهلين الى محكمة الخط بقضية يشكو فيها أحد الناس لانه يدانيه فى مبلغ ٥ جنيهات ، وقد طالبه كثيراً فلم يدفع . وكان الدين بموجب « كمبيالة »

ونوديت القضية وحضر المدعى والمدعى عليه ، وقال رئيس المحكمة للدائن :

— اصطلح يا راجل !

— أصطلح ازاى يا سعادة القاضى وأنا معاى كمبيالة بالمبلغ ؟

— لازم تصطلح .. يدفع لك تلاته جنيه وتترك له اتنين جنيه

— مش ممكن يا سعادة القاضى أنا عندى مستند

ومد المدعى يده بالكمبيالة الى القاضى ، فمزقها هذا ثم قال :

— حكمت المحكمة بتمزيق الكمبيالة !

وأثبت هذا الحكم فى محضر الجلسة ، ولما كانت أحكام هذه المحاكم غير قابلة للاستئناف ، فقد رفع الرجل شكوى الى وزارة الحقانية ، وعندئذ تقرر الغاء هذه المحاكم



أجمل أعداد « الاثنين » الخاصة

صور جميلة

طرائف شائقة

في العدد السنوى الممتاز

السينما

٦٠ صفحة ـ منها ١٢ صفحة بالالوان

الثمن ٢ صاغ

يصدر يوم الثلاثاء ١٥ أكتوبر ـ الثمن قرشان

هؤلاء المحامون المشهورون

للاستاذ محمد شوكت التوني المحامي

في مصر جمهرة من المحامين يمكن ان يوضعوا في الصف الاول في العالم أجمع ، من حيث الكفاءة والذكاء وبلاغة التعبير وحسن الالقاء .

ولئن أسعد الحظ زملاءهم في البلاد الاوربية والأمريكية فألفت الكتب عن حياتهم ومميزاتهم واشهر مرافعاتهم فانه لقريب ذلك اليوم الذي يسعد فيه محامونا الافذاذ بمثل هذا الانصاف

وانها لفرصة طيبة مشكورة هذه التي أتاحتها « الاثنين » كي أعطي صورة خاطفة ، برقية اللمح ، عن أهم الميزات لبعض المشهورين من أولئك الزملاء الكبار ، وكل ما أرجوه أن يكون لي مجال في المستقبل — ان طال الاجل — في تفصيل آرائي عنهم

ولهذه المناسبة يجدر بي ان ابعث بتحية خالصة الى أولئك الاعلام الذين قضوا وهم يمارسون صناعة المحاماة ، ويبدعون في ألوان فنها الجميل ، والذين وضعوا الدعامات الاولى المتينة لعروشها الفارعة السامقة الشامخة — أمثال سعد زغلول ، والهلباوي ، وأبي شادي ، وأحمد لطفي ، واحمد عبد اللطيف ، وكامل حسين ، ومرقص حنا ، وعباس شريف ، وحسن علام

الاستاذ علوبة

يتكلم باللغة العربية ، مع فصاحة في التعبير ، وسهولة في الالفاظ . ويبتدئ مرافعاته هادئا ويستمر هادئا ، وينتهي كما ابتدأ ولو تكلم عدة ساعات

صوته قوي ، صاف ، ووجهه معبر . ولعله من أحسن المحامين تعبيرا لمعاني ألفاظه بوجهه وعينيه . يبتسم دائما ، وحين يصور الغضب أو الألم لا يلبث ان يرجع الى ابتسامته التقليدية وهو لا يهاجم خصومه من الاهالي أو ممثلي النيابة أو المحققين بعبارات صريحة ، ولكنه يلف لهم السم في ضمادات من الالفاظ الرقيقة ويجرعهم مرارة هجومه وهو يبتسم مستغفرا الله مشهدا المولى على ما في نفسه من ألم لما وقع ، راجيا لخصومه التوبة وحسن المآل .

وهو حين مرافعته يضع يده في جيب صديريته ، أو يمسك بصدر جاكتته بيديه الاثنتين

الاستاذ وهيب دوس

يحبه المحامون زملاؤه ، ويحبون ان يسمعوه . ويحب القضاة الاستماع اليه . فهو يأتي بالمطرب المعجب ، رقيق التعبير ، يبتدئ حديثه بالعامية متفكها — ثم اذا ما اشتد ، سما أسلوبه الى طبقات عالية من البلاغة والموسيقية

وهو يسخر كثيرا ، وتبعث النكتة طبيعية ، وكثيرا ما يقص قصة فكهة ثم يطبقها على موضوع قضيته . كما انه يهاجم المحقق أو النيابة المترافعة أو خصومه في شدة وصراحة ولكن في أدب . ولذلك كثر حساده ، وكثر أصدقاؤه ، وقل خصومه ، وتراه يترافع في القضايا الخاسرة مبدعا كترافعه في القضايا الناجحة

وتستطيع ان تقول ان لوهيب « مدرسة » أخذت عنه ولا زالت تأخذ . ووصل الاعجاب بكثير من زملائي المحامين الى حد تقليده . وأظهر من في هذه المدرسة : بسطا شكري ، وادوار خشرقي ، وفيليب بشارة . ولكن للاصل جمال وللتقليد جمال آخر

الاستاذ مكرم عبيد

عقيدتي ان مكرما لو كان ابتدأ المحاماة شابا منذ تخرجه ومرن على فنها منذ النشأة الاولى لكان اليوم محاميا منقطع النظير . ولكنه ابتدأ المحاماة محاميا كبيرا ففاته بعض مستلزمات الصنعة ، والتزم طريقة واحدة في صناعته

ومكرم يعد مرافعاته بالكلمة . ويلقيها كأنه يحفظها عن ظهر قلب ، فذاكرته في منتهى القوة ، أما صوته في الالقاء فله نغم وجرس اذا تركه على سجيته ، ولكنه للاسف يهبط به فجأة ، ويعلو به فجأة ، ولعل ذلك راجع الى حدة أعصابه

وأميز ما يميز مرافعات مكرم قدرته على هدم أدلة الاتهام . فهو يقبل القضية التي يقتنع انها مكسوبة ، ثم يدرسها بذكائه اللماع فاذا هو بعد دراسته اياها قد حطم كل دليل اتهام فيها . ولكنه لا يحاول ان يبني دليل براءة واحد ، لانه لا ينصرف الى هذا ، فحسبه انه قد حطم الاتهام

يعتمد مكرم على تنسيق العبارات ، وحشد السجعات ، ولو انه اطلق نفسه على سجيتها ، وترك لسانه يعبر بسهولة ويسر ، كحاله في



من أعلى إلى أسفل :
الاستاذ محمد علي علوبة باشا يستمر في مرافعاته هادئاً — الاستاذ مرقص فهمي بك قد يبكي في مرافعاته — الاستاذ علي ايوب يدخل في زوارق القضاة بخفة ولباقة

كيف يترافعون

مناقشاته العادية ومجادلاته خارج المحكمة ، لكان مبدعا

يهاجم النيابة ، وخصومه بعبارات صريحة ، لا لف فيها ولا دوران ، وكثيرا ما يستعمل كلمات التزوير ، والتلفيق ، والكذب ، والاجرام ، الخ وقد يشتط ويندفع حتى اذا ما أحس شدة عباراته تراجع متلطفا أو معتذرا ! وهو اذا ترافع خلع طربوشه ولبسه وأرجعه الى الوراء ثم قدمه . ويكثر الاشارة بيده اليمنى وبأصبعه الابهام ، ويكثر من العبث بما في يديه من أوراق

الاستاذ مرقص فهمى

هو فيلسوف المحامين ، ونابغة من نوابغ المحاماة منذ نشأت من حيث العقلية القانونية ، والابداع الذهنى والتصويرى — فوق ما يمتاز به من اطلاع واسع ، وتجربة طويلة . وهو اذا كتب سما بأسلوبه الى أرقى طبقات الاسلوب العربى ، واذا تكلم سما ببلاغته الى أسمى ما يصل اليه خطيب قضائى بليغ

تشهد له بذلك المحامون جميعا ، والقضاة جميعا ، وعلى رأسهم عبد العزيز باشا فهمى

ولمرقص بك تخريجات يعدها البعض شذوذا ، ولكنها ثمرة عقلية جبارة تستطيع ان تجعل من الشذوذ أمرا طبيعيا ومن الباطل حقا ومن الحق باطلا !

وهو عصبى المزاج لدرجة انه قد يبكى فى مرافعاته ، ولعله فى شبابه كان أكثر هدوءا منه اليوم . يبتدىء هادئا ، ثم يعلو صوته ولكنه لا يهدر ، وانما يسترجع صوته الى الحالة التى يريدها كأنه ممثل بارع . وهو فى مرافعته يرجع دائما طربوشه الى الوراء أو يمسكه بيده أو يضرب بيده بشدة

الاستاذ حامد جودة

هادىء ، رصين ، يترافع كأنه يتحدث ، ويقنع قضاته بأسلوب رقيق ، وصوت لطيف على السمع لا يثور ولا يصخب ، ولكنه حين يريد التأثير يصل الى أعماق النفوس

الاستاذ ابراهيم عبد الهادى

هو كمحام ليس كما تعوده الناس خطيبا ، ولكنه هادىء ، منغوم الاداء ، متمهل فى القائه ، يعبر بالاشارة من يديه ، ومن عينيه ، كما يعبر بلسانه . عبارته عربية صحيحة أو عامية لطيفة

الاستاذ على أيوب

كأنه « الذيب السحراوى » فى مرافعاته ، يدخل « فى زوارق » القضاة بخفة ولباقة ، مع قوة فى الحجة وجمال فى التعبير والالقاء

الاستاذ كامل البندارى

كان محاميا من الطبقة الاولى . يتأنق فى عبارته كما يتأنق فى ملبسه . يطول صمته فى أول مرافعته ، ثم يتكلم كلمة أو أكثر ، ويعاود الصمت وكأنه يهيىء جوا لمرافعته ، حتى اذا ما تكلم تدفق . وهو يخلع نظارته ثم يلبسها بين كل عبارة وأخرى ، واذا اشتد فسرعان ما تعاوده طبيعته فيتكلم ، ويبدع ، ويقنع

الاستاذ يوسف الجندى

اهم ما يمتاز به توفره على دراسة قضيته دراسة التلميذ المجتهد لدرسه ، بحيث يترافع وهو ملم بكل صغيرة وكبيرة فيها . يلبس منظاره فى اثناء المرافعة ، ولكنه ينظر بعينيه من فوق المنظار ، ثم يعمل جهده لاقناع المحكمة دون عناية بالفصاحة او البلاغة أو انتقاء الالفاظ ، فهو محام يؤدى واجبه ، وهو اقناع القاضى بالطريقة التى يراها مؤدية لذلك . حتى اذا ما انتهت مرافعته يكون « الروب » قد كاد يخلع دون ان يلتفت اليه ثم يخلع نظارته ويسير بها الى دائرة أخرى

. . .

ولضيق المقام نعتذر لكثيرين من نبغاء المحامين الذين لم نذكرهم . ونذكر لمحات عن بعضهم كخفة روح الاستاذ عبد الحميد عبد الحق بطانته الصعيدية ، وطول لسان الاستاذ ابراهيم رياض وعنف هجومه على خصومه ، وهدوء الاساتذة فهمى جندية ، وعبد الرحمن الرافعى ، ومحمد حسين ، وغنام . أما الاستاذ توفيق حسين فهو نسيج وحده وسيكون ان شاء الله موضوع دراسة منفردة

محمد شوكت التونى
المحامى



من أعلى إلى أسفل :
الاستاذ مكرم عبيد باشا يرجع طربوشه الى الوراء ثم يقدمه ، وهو يترافع هادما أدلة الاتهام — الاستاذ ابراهيم عبد الهادى يعبر بالاشارة من يديه ومن عينيه فى مرافعاته — الاستاذ يوسف الجندى ينظر بعينيه من فوق المنظار أثناء مرافعاته

اقطابنا

فى رواية الحرب

أصبح العالم كله مسرحا تجرى عليه وقائع درامة عنيفة هى « رواية الحرب القائمة » التى يضطلع بأدوارها كل أقطاب الدول . فما هى الادوار التى اضطلع أقطابنا بتمثيلها ؟



صدقى باشا

— يا عالم . . عايزين ننام



الدكتور ماهر

على طريقة طرزان

— واه . . . واه



حسن صبرى باشا

— اديله جامد ، وريحنا منه



بأمر الطبيب :

ممنوع التفكير فى السياسة والحرب

زوجان متآلفان

فى دار السفارة المصرية بلندن ، جلست السيدة منيرة هانم صبرى ، ووقف إلى جانبها قرينها — دولة رئيس الوزراء الآن — حين كان وزيراً مفوضاً لمصر هناك ، وقد تجلى فى وجهيهما ما بينهما من تآلف وانسجام



صفحات من "البوم" دولة الرئيس



منذ اتصل دولة صبرى باشا بالحياة العامة ـ محامياً ـ فوزيراً ـ فوزيراً مفوضاً ـ فرئيساً للوزراء ـ وبرنامجه فى هذه الحياة واضح مشهور . . أما حياة دولته الخاصة فقد نشر عنها الكثير ، ولكن « الاثنين » يسرها أن تنشر ـ للمرة الأولى ـ هذه الصور المنشورة على هذه الصفحات ، عن الحياة الخاصة لدولة الرئيس

جلسة عائلية

ما أروع هذه الجلسة العائلية التى ضمت السيدة منيرة هانم صبرى ، قرينة دولة رئيس الوزراء ، وكريمتهما ونجليهما منير وعمر ، فى منزل الأسرة منذ نحو عشر سنين

شرقية بطبيعتها

هكذا بدت السيدة منيرة هانم قرينة دولة صبرى باشا فى سنة ١٩٢٠ ، أى بعد اقترانهما بعام وقد تجلى الطابع الشرقى فى نظراتها الحازمة وابتسامتها الوقور ، برغم الزى الافرنجى الذى بدت فيه

اناقة الزى القديم ←

بملابسها التركية الأنيقة، المؤلفة من الحبرة واليشمك والفرو، وقفت السيدة الجليلة منيرة هانم قرينة دولة حسن صبرى باشا ، تلاطف ابنها البكر وهى تتحدث معه ، بينما وقف هو مزهواً فخوراً ، كأنما قرأ بظهر الغيب أن أباه سيكون رئيساً للوزراء





فى «سان جرفييه»

منذ أكثر من عشر سنين ، إذ كان دولة حسن صبرى باشا وقرينته منيرة هانم ونجلهما الاكبر « منير » ، فى سان جرفييه فى فرنسا فى احدى رحلات الأسرة الى أوربا



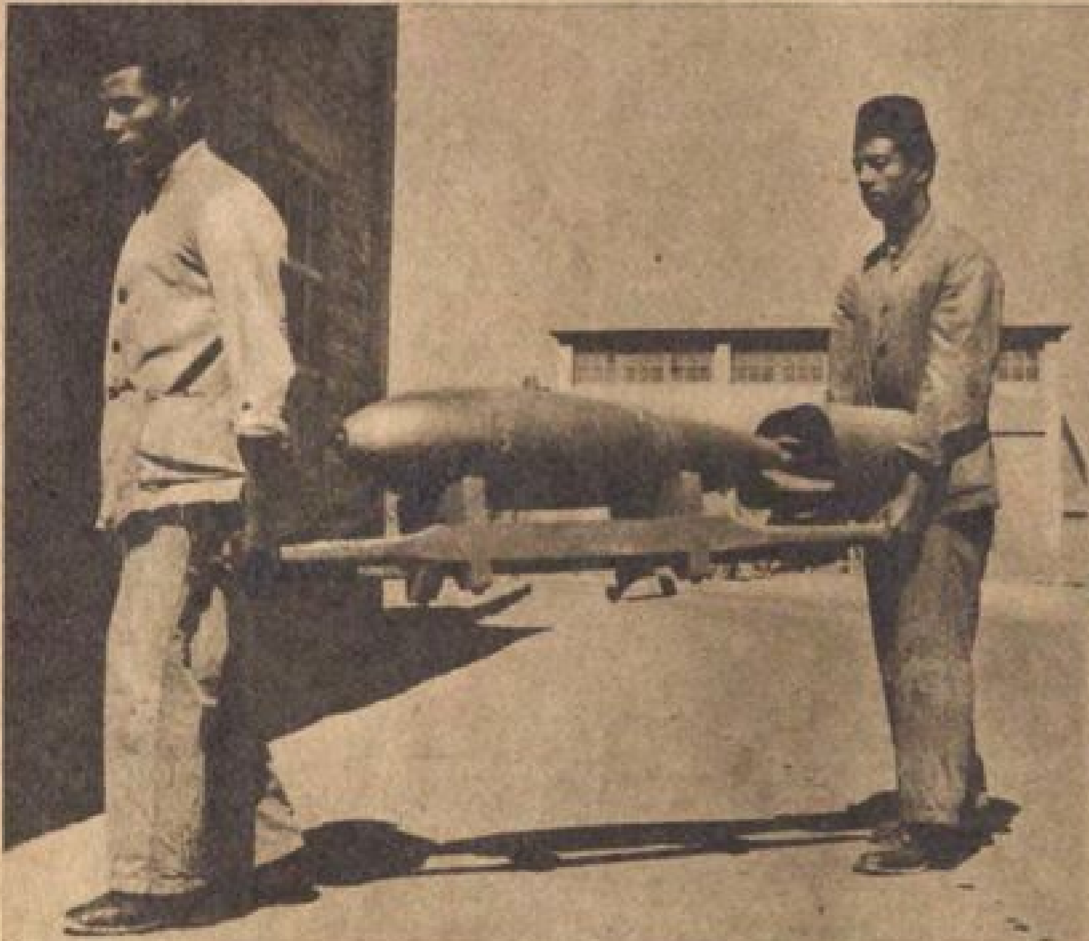
مع نجلها الاكبر الضابط

فى حديقة المنزل ، وقفت « الأم » منيرة هانم صبرى ، قرينة دولة رئيس الوزراء ، والى جانبها نجلها الاكبر منير صبرى الذى عاد من لندن حديثاً حاصلا على شهادة فى الاقتصاد والسياسة من جامعة اكسفورد ، والتحق على أثر عودته بمدرسة الضباط الاحتياطيين



احدى قاذفات القنابل المصرية

قاذفة القنابل: كيف تسلّح وتقوم بمهمّتها



كادت قاذفات القنابل تحتل مكان الصدارة بين أسلحة الهجوم فى الحرب الطاحنة التى تدور الآن ، وما تزال الدول المتحاربة وغير المتحاربة تزداد عنايتها بهذا السلاح ، وتعمل على تقويته وتجديده والابتكار فيه ، ولدى سلاح الطيران الملكى المصرى أسراب من قاذفات القنابل الحديثة ، كاملة المعدات . استطاعت عدسة « الاثنين » أن تسجل بالصور التالية كيف تسلح احداها ، وتعد لصب نقمتها على الأعداء عند اللزوم

قنبلة وزنها مائة رطل ←

إنهما عاملان مصريان فى أحد مخازن القنابل بسلاح الطيران الملكى المصرى ، يحملان بينهما – على حامل خشبي خاص – قنبلة زنتها مائة رطل ، الى حيث يزودان بها قاذفة قنابل مصرية حديثة من النوع المتوسط





يخزنون القنابل بالطيارة

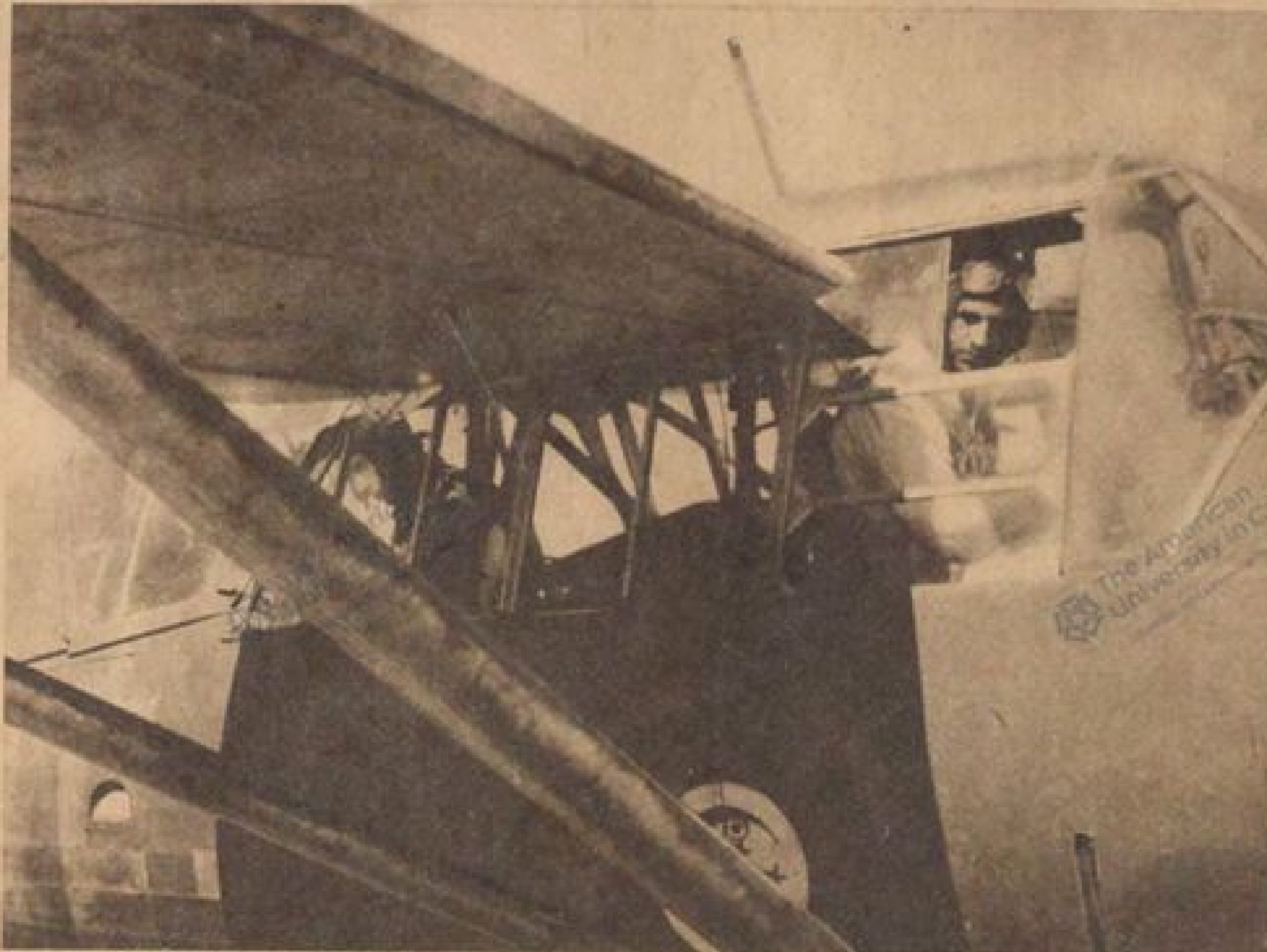
فى بطن الجزء الأوسط من قاذفة القنابل ، يعد المخزن الذى توضع به القنابل التى يراد أن تقذفها ، وهؤلاء فريق من العمال بسلاح الطيران المصرى ، يدخلون العربة المحملة بالقنابل الى حيث يفرغ حملها فيه

سيارة تدخل طيارة

هى السيارة المحملة بقنابل دون المتوسطة ، صنعت بطريقة خاصة ، يسهل معها أن تجر ، بحملها المثبت فوقها ، من مخزن الذخيرة الى حيث تدخل قاذفة القنابل وتفرغ فى المخزن المعد بها ما تحمل من قنابل

يثبتان قنبلة

[ع]ناية واهتمام مضى الصول الطوبجى [و]مساعده يثبتان بعض القنابل المتوسطة [و]الكبيرة فى أمكنتها الخاصة بقاذفة القنابل المصرية التى يعملان فيها



يتهيآن للرحيل

[ب]عد ما قد زودت قاذفة القنابل بكل ما تحتاج اليه فى رحلتها ، فأخذ طيارها الاول مكانه فى مقدمتها خلف عجلة القيادة ، وجلس الصول الطوبجى فى مكانه الخاص بمؤخرتها ، حيث تهيآ لرحلة طويلة



يفحص عجلات القاذفة

إنه أحد العمال الأخصائيين بسلاح الطيران الملكى المصرى ، وقد تمدد على الأرض ، وراح يفحص إحدى العجلتين الأماميتين لقاذفة قنابل مصرية بعد اعدادها للعمل

شريط قذائف المدفع

الى اليمين جاويش الصول الطوبجى باحدى قاذفات القنابل المصرية ، يتسلم شريطا من قذائف مدفعها الأمامى من العامل الذى تمنطق به ، ثم يدخله فى الخزانة الخاصة بالمدفع المذكور



زهرة فى عجلة القيادة

إلى جانب عجلة القيادة فى سيارته ، وضع مصطفى أبو راية بك ، زهرية خاصة ، تبقى بها دائماً ، ويتعهدها بالرعاية ، فتبدو زهورها ناضرة عاطرة

حتى السيارة القديمة

حتى سيارته القديمة التى اشتراها منذ سنة ١٩٢٣ وظل يحفظها لديه الى الآن ، تراها فى مكانها المختار بحديقته ، وقد ثبت بجوار عجلة قيادتها زهريتان بديعتان غرس فيهما بعض الأزهار الفيحاء

تنبت الأزهار فى سيّارته وعُروة جاكتته

ليس بين هواة الزهور وأصحاب الحدائق من يجهل اسم مصطفى بك أبو راية ، فهو خبير الزهور وتربية النباتات ، الذى تستعين الجمعية الزراعيـة الملكية بخبرته فى إنشاء حدائقها ومعارضها

وتعد حديقته الكبيرة عند نهاية مصر القديمة أولى حدائق القطر فى إنبات الزهور، والورود النادرة الجميلة

وقد عنى مصطفى بك بفلاحة البساتين قبل الحرب الماضية بسنوات ، فظل يتنقل بين مصر وأوربا فى زيارة الحدائق واستيراد بذور الزهور النادرة لحديقته ، واشترك فى جميع معارض الزهور التى أقيمت بمصر فكان صاحب الجائزة الأولى على الدوام ، حتى انه نال فى معرض من المعارض التى أقيمت بالقاهرة عام ١٩١٩ الجوائز السبع عشرة التى كانت تمنح للاوائل فى مختلف أنواع الزهور والبقول !

وبلغ من حبه للزهور والورود ، أنها لا تفارق صدره فى جميع أطوار حياته الخاصة ولما وجد ان الزهرة التى ترشق فى عروة الجاكتة لا تلبث أن تذبل ، فكر فى زرعها فى العروة بمعنى انه ابتكر وقاء معدنيا بحجم القلم يثبت فى عروة الجاكتة ويملأ بالماء ثم تغمس فيه الزهرة فلاتقع ولاتذبل ولايتسرب الماء من وقائها

ومما يذكر أنه صنع وقاء مثل هذا من الذهب الخالص ثم رفعه الى المغفور له الملك فؤاد الأول ، فنال لدى جلالته حسن القبول

ولا يعدل وفاء مصطفى بك أبو راية لزهوره سوى وفائه لسيارته التى اشتراها منذ عام ١٩٢٣ ، ولا يزال يحتفظ بها الى الآن

وقدخصص مكانا بسيارته لتثبيت زهريتين معدنيتين ، تبدو فيهما الورود الناضرة دائما

ويتولى مصطفى بك بنفسه زرع الأزهار والورود فى آلاف الزهريات بحديقته

وكثيراً ما تجد فى حديقته زهوراً ، كل زهرة منها تساوى بضعة جنيهات لندرتها وجمالها وطيب شذاها ، كما تجد فى حديقته زهوراً لا تقل جودة وجمالا عن مثيلاتها فى حدائق لندن وشيكاغو





جاكتة تنبت الزهر

فى عروة جاكتته ، أنبت هاوى الزهور مصطفى أبو راية بك، هذه الزهرية الصغيرة الجميلة التى ابتكرها، وفيها وردته المختارة، نامية مترعرعة ناضرة ، كأنها على عرشها فى الحديقة

زهرة حية ←

أترى إلى هذه اليد وقد ترفق واضعة فى الزهرية الدقيقة، تلك الوردة الناضرة ، إنها يد كبير هواة الزهور، مصطفى أبو رايه بك ، وهى التى أنبتت الوردة ، وصنعت لها هذه الزهرية ، لتحفظها من الذبول ، وهى مترعرعة فوق عروة جاكتته

الطاقية واللاسة وشال العمامة

تزين رؤوس السيدات



الطاقية المخرمة

بديعة ولا شك هذه « الطاقية » التى تزين بها أمينة رزق رأسها ، فتزيدها جمالا . بيد أن أمثال هذه الطاقية منتشرة عند أولاد البلد ، ويسمونها « الطاقية المخرمة » لأنها من نتاج أشغال الابرة ، فتترك خروقاً هندسية تبين عن شعر هذا الفتى الذى يحق له أن يزهو بأن المرأة « المودرن » قد أخذتها عنه

انتشرت بين سيداتنا أخيراً مودة لطيفة اشتقت من أغطية الرأس الشعبية عند أولاد البلد ، وحلت محل القبعات . وقد أفسحت هذه المودة مجالا للمناديل الحريرية البيضاء والملونة وغيرها من صنوف الأربطة المزركشة . وهذه كلها لا تخرج فى جوهرها عن الطاقيـة البلدية « المخرمة » واللاسة والمنديل المحلاوى وشال العمامة . بله انها تتفق معها أيضا فى طريقة وضعها وإحاطتها بالرأس . ولقد وضحنا ذلك بالصور ، فسجلت « عدسة الاثنين » الكوكب أمينة رزق فى صور مختلفة فى مودة الرأس هذه ، كما سجلت مثيلها عند أولاد البلد

شال العمامة

هذه اللفافة الحريرية البيضاء التي توضع حول الرأس هل هناك فارق يذكر بينها وبين شال العمامة الذي يتخذه النوبيون حول رءوسهم كما صنع هذا النوبي

حرير بالدرهم

هذه « اللاسة » التي يفخر بها أبناء البلد باقتنائها — وهي كوفية حريرية منقوشة تباع بالدرهم ويحملونها حول أعناقهم أو يلفون بها رؤوسهم — وقد راقت للمرأة العصرية ، فقلدتها بأن اتخذت هذا المنديل الحريري المسمى « إشارب » وزينت به رأسها

عن اولاد البلد نبتت مودة الرأس للسـيدات

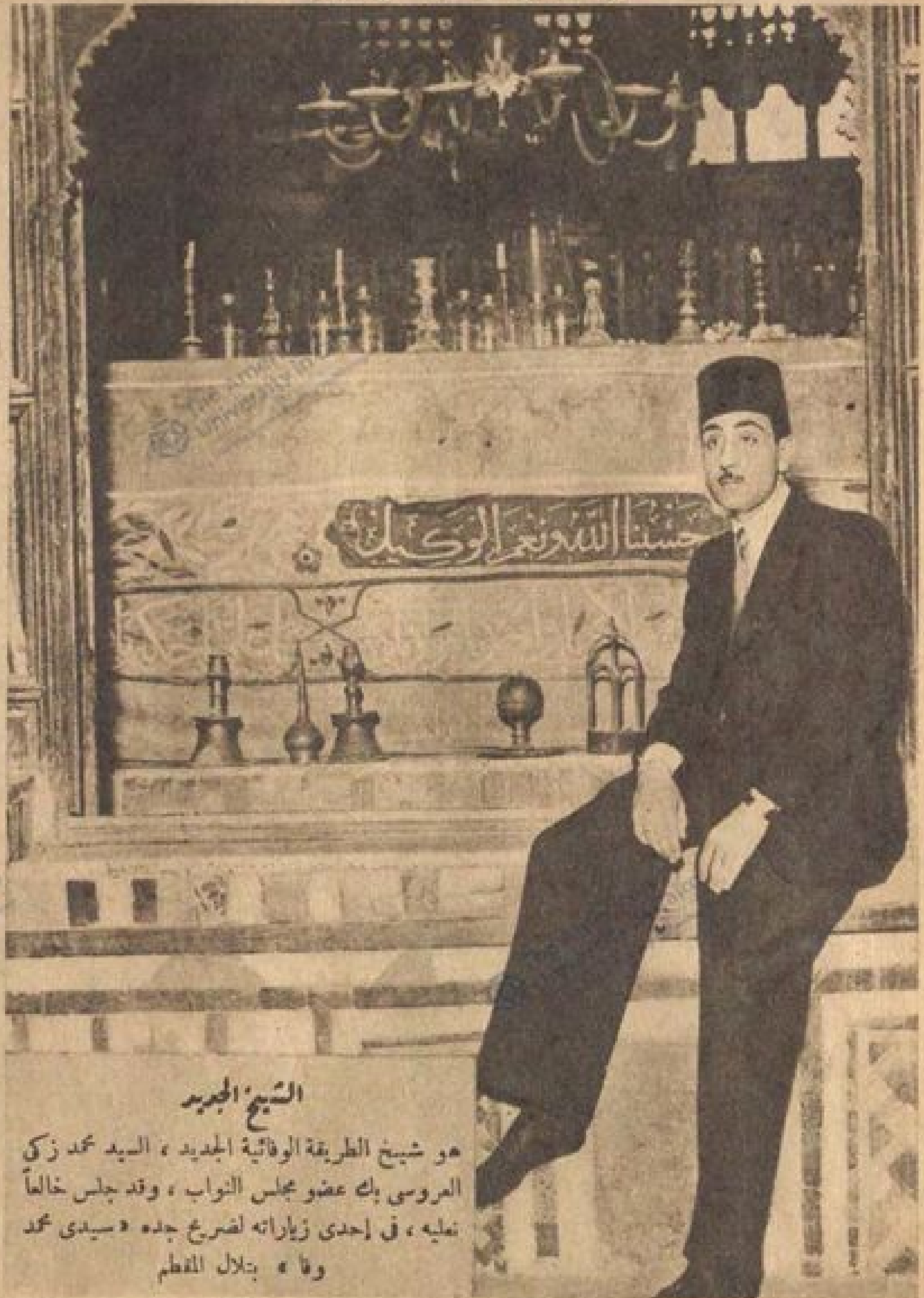
المنديل المحلاوى

أترى هذا المنديل المحلاوى ، إن سائر طبقات العمال والفلاحين يغطون به رؤوسهم بحيث يستر آذانهم وأقفيتهم عند ذهابهم وإيابهم من العمل . وقد أعجب سيداتنا ، فاتخذن بدلا منه ، مناديل حريرية بنفس « العصبة » التى يتخذها العامل

على هامش مشيخة السجادة الوفائية

باشا .. وشيخ للأزهر .. وقومندان للرديف

منذ عهد قريب ، صدر أمر ملكي بتعيين النائب المحترم محمد زكي العروسي بك شيخاً لسجادة السادة الوفائية . والسادة الوفائية عبارة عن حزب ديني ، يحتفل أقطابه ومندوبوه ومؤيدوه في جميع جهات القطر بتلاوة الأذكار والاحتفال بالأعياد الدينية والمواسم . كما ان مندوبيه في جميع جهات القطر يمنحون إجازات من شيخ السجادة ممهورة بختمه تعتبر بمثابة التعيين في منصب المندوب . ويشترط في هـذا المندوب أن يكون من الأتباع الأتقياء الصالحين الملمين بكل كبيرة وصغيرة عن الوفائيين . وفيما يلي طرائف مستملحة في تاريخ هذه المشيخة ، وتاريخ أسرة العروسي العريقة ، التي ينتمي اليها الشيخ الجديد



الشيخ الجديد

هو شيخ الطريقة الوفائية الجديد ، السيد محمد زكي العروسي بك عضو مجلس النواب ، وقد جلس خالعاً نعليه ، في إحدى زياراته لضريح جده « سيدى محمد وفا » بتلال المقطم

في عهد السلطان الغوري ؛ الذي خلفه الاتراك في حكم مصر ، كان يقيم بروضة القاهرة شيخ جليل القدر ، هو الشيخ محمد وفا حفيد ولي الله الشيخ عبد الرازق الوفائي صاحب الضريح المعروف بالاسكندرية

وقد عرف الشيخ محمد وفا منذ قدم الاسكندرية من المغرب وبعد ان انتقل الى القاهرة ؛ بالورع والتقى ، والانشغال بذكر الله عن مخالطة حكام ذلك الزمان . حتى ان السلطان الغوري لم يجد بدا من السعي اليه بنفسه ، التماسا لبركته ، وتيمنا بدعواته الصالحات

ودفن الشيخ بعد وفاته في ضريح وجد خاليا بين ضريحي الشيخين الجليلين : ابن عطاء الله السكندري ؛ و « ابو السعود » في تلال المقطم . ثم اقيمت بجوار الضريح زاوية وطائفة من المساكن حولها يقطنها بعض اتباع طريقته ومريديه ، واوقف من خلفوه في مشيخة الطريقة من أبنائه اعيانا كثيرة ينفق ريعها في تجديد الزاوية وتعميرها واقيمت فيها مدافن لهؤلاء المشايخ وأفراد اسرتهم التي عرفت منذ ذلك العهد باسم اسرة السادات ، وما يزال قصرها الكبير قائما ببركة الفيل حتى الآن

وبقيت مشيخة الطريقة الوفائية في ذرية منشئها الكبير ؛ حتى توفى آخرهم السيد عبد الخالق السادات دون ان يعقب ذكرا ، فاسندت المشيخة – بامر خديوى – الى المغفور له السيد علي يوسف باشا – صاحب المؤيد – الذي كان مقترنا باحدى سيدات الاسرة ؛ ثم انتقلت من بعده الى السيد البكري – شيخ مشايخ الطرق الصوفية – ثم الى شيخها الجديد ؛ زوج حفيدة السيد عبد الخالق السادات

ومما يذكر أن شيوخ الطريقة الوفائية ، كانوا يحتفلون في كل عام بليلة اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان ؛ حيث يجلس الشيخ في مقصورة يسدل على بابها ستار ، ثم يمر اتباعه ومريدوه بهذا الباب ؛ فيكنى كلا منهم من وراء الستار بكنية يعرف بها الى مثل ذلك الموعد من العام التالي ؛ فهذا « ابو الانوار » . وهذا « ابو المكارم » وهذا « ابو الاشواق » .. الخ . فاذا لم يظفر

احدهم بكنية من الشيخ : فمعنى هذا انه انى ما استحق عليه هذا الحرمان

أسرة العروسى

ويرجع نسب أسرة العروسى التي ينتمى اليها سماحة الشيخ الجديد الى الحسين ابن على سبط الرسول عليه الصلاة والسلام

وكانت قرية « منية العروس » مقرها المختار ، حتى قدم الشيخ احمد موسى العروسى الى القاهرة ، فأتم تعليمه بالازهر ، واتصل بولى الله الشيخ «أبى بدير العريان» وتزوج ابنته ، ثم أسندت اليه مشيخة الازهر فى عام ١١٩٠ الهجرى ، فى عهد ابراهيم بك ومراد بك والبى مصر

وكان الشيخ « العريان » هذا أميا لا يقرأ ولا يكتب ، ولكنه كثيرا ما كان يرد قراء القرآن الى الصواب حين يخطئون فى التلاوة على مسمع منه !

وكانت له عصا من جريد يحملها دائما معه ، حيث يضرب بها من شاء من مريديه الكثيرين . وقد طبقت شهرته فى الزهد والعبادة والبركة انحاء البلاد ، فكان الناس — وفى مقدمتهم الامراء والحكام — يفدون من جميع الجهات لالتماس بركته ، والاستماع الى نصائحه ، ويقدمون له الهدايا والاموال فيوزعها على من يشاء من الفقراء والمحتاجين

وخلف الشيخ احمد العروسى فى مشيخة الازهر بعد وفاته ، ابنه السيد محمد العروسى ، ثم ابن هذا من بعده السيد مصطفى العروسى . وقد أنعم والى مصر الكبير محمد على باشا على هذا الاخير برتبة الباشوية ، وعينه قومندانا للرديف

وكان فضيلة السيد مصطفى باشا أول شيخ للازهر ، فرض الامتحان على الطلاب ، واقال من المدرسين من ليسوا أهلا للتدريس

وقد اثر عنه أيضا اهتمامه بمحاربة البدع وفى مقدمتها الاستجداء بتلاوة القرآن فى الطرقات

أما السيد محمد زكى العروسى — شيخ الطريقة الوفائية الجديد — فهو الآن فى الرابعة والثلاثين من عمره ، وانعم عليه برتبة البكوية فى سنة ١٩٣٧ ، وكان عضو أعيان بمجلس مصر الحسبى ، ثم انتخب نائبا عن دائرة الازبكية بمحافظة القاهرة فى مجلس النواب الحالى فى ابريل سنة ١٩٣٨

وسماحته يبدى أشد الاغتباط بمنصبه الجديد ، ويذكر فى ثقة واخلاص ان اهم واجباته ، ان يحارب البدع التى ترتكب باسم الدين وهى ليست فى شىء من الدين



بملابس المشيخة الرسمية

فى جلال يزينه الوقار والخشوع ، وقف المغفور له السيد على يوسف باشا — صاحب المؤيد — وقد ارتدى الثوب والعمامة التقليديين ، الخاصين بمشيخة الطريقة الوفائية على أثر إسنادها اليه بعد وفاة السيد عبد الخالق السادات



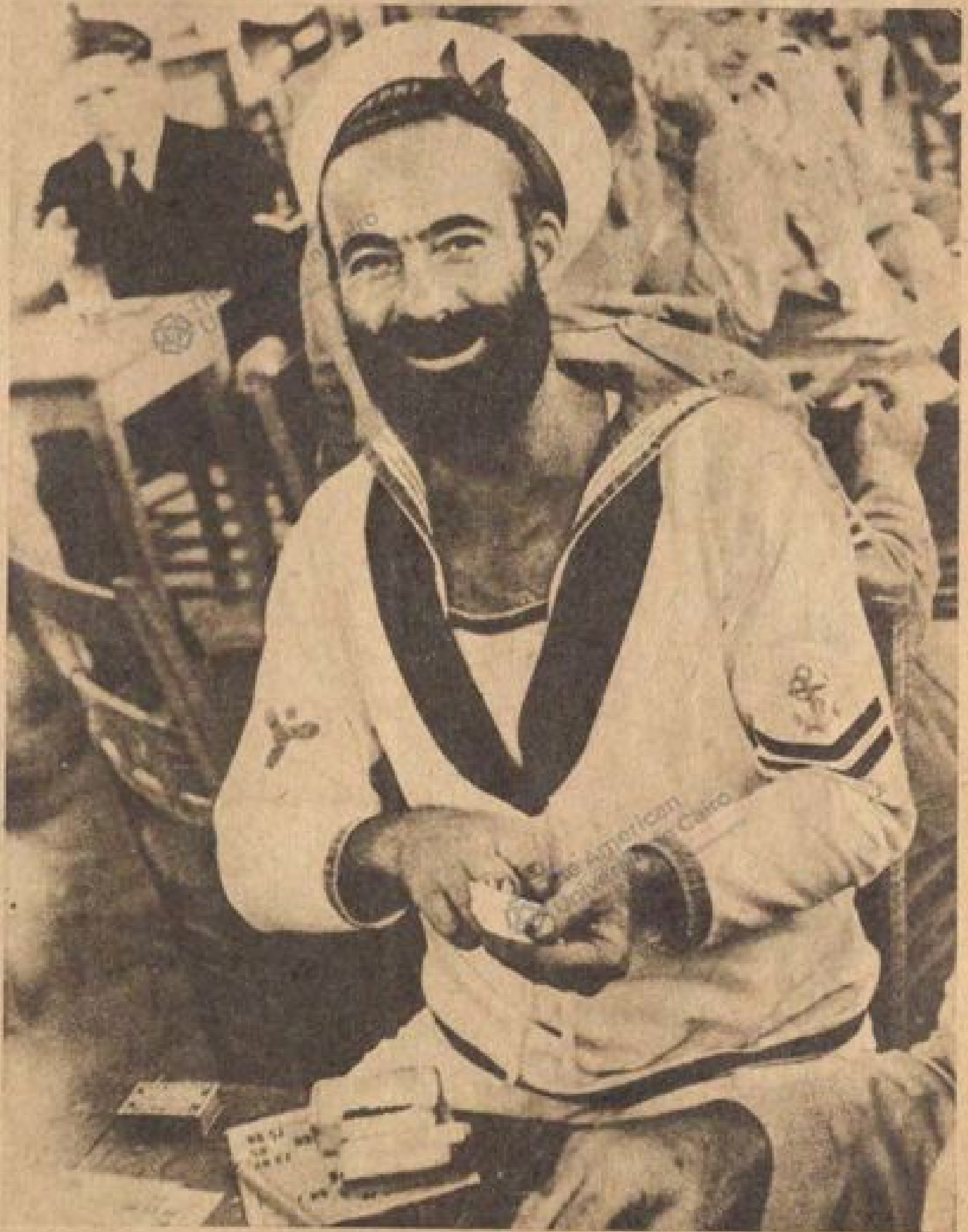
"الطمبله"

تسلية البحارة

يشترون البطاقات

ها قد أقبل البحارة ، على شراء بطاقات « الطمبلة » من موظفي ناديهم مستبشرين ، بينما راح هؤلاء يبيعونها لهم بعناية ونشاط

لا أحد أحق باللهو والتسلية ممن يضطلعون بالمهمات الجسيمة المضنية ، وقد أغرم البحارة الانجليز بقضاء جزء من أوقات فراغهم في « لعبة الطمبلة » حيث يعد ناديهم مئات من البطاقات في كل منها طائفة من الأرقام تختلف عما في غيرها ، ثم يبيعهم هذه البطاقات ، ويجرى سحب أرقام مختلفة من كيس خاص ، يذاع كل منها عقب سحبه ، فمن أذيعت الأرقام التي تحتويها بطاقته كلها قبل الآخرين ، ربح الدور . وفيما يلي تسجل « الاثنين » مشاهد طريفة للبحارة في أثناء تلك اللعبة



مغتبط بالربح

انه أحد البحارة المشتركين في لعبة « الطمبلة » وقد أمسك ببطاقته فخوراً بها ، مغتبطا بأن جميع الارقام التي بها ، قد تم سحبها فربح



مع الحظ الى النهاية

إلى إحدى الموائد فى النادى جلس هؤلاء البحارة الثلاثة، يشربون « البيرة » وينظرون فى بطاقات الطمبلة التى معهم، غير يائسين من الحظ الذى نسى أرقامهم فى بداية السحب

« اللى فضلت »

هذا البحار المشترك فى لعبة « الطمبلة » قد شغل عن شرب البيرة التى أمامه، بالنظر إلى بطاقته وعلى فمه ابتسامة الأمل فى الربح، إذ لم يبق سوى رقم واحد فى بطاقته ليكون هو الرابح





يقبض الربح

وإلى اليمين جلس صراف نادى البحارة الانجليز — واسمه أحمد — الى مائدة حفلت بقراطيس النقود، وأخذ يرشد البحار الرابح فى لعبة « الطمبلة » إلى المكان الذى يوقع فيه فى دفتر الحسابات، تمهيداً لصرف المبلغ الذى ربحه، وقد بدا البحار الرابح وهو يوقع بعناية وسرور



١٨ ساعة أمام النار

ذلك هو الحاج أحمد على العجاتى « الحاتى » وقد بدا فى مطعمه الأنيق بالصاغة يبتسم فخوراً بما يحمل من أسياخ الكفتة والكباب ، التى يعدها بيديه ، ويسويها فى النار ١٨ ساعة كل يوم !

مشهورون لا يعرف الجمهور صورهم

فى مصر طائفة من المشهورين الذين برزت أسماؤهم فى شتى نواحى النشاط الاقتصادى ، والجمهور يعرف أسماءهم ولا يرى صورهم ، وقد رأينا أن نقدم طائفة من هؤلاء المشهورين مع طائفة من النوادر والطرائف عنهم وعما اشتهروا به فى عالم « الأكل » الشعبى اللذيذ

ابو ظريفة

اشتهر من نار على علم ، حقيقة لا مجازا ، لا يكاد يوجد فى هذا البلد أحد يجهل من هو ابو ظريفة ، له عند شركة الترام محطة عرفت باسمه ، سرعان ما ينادى الراكب :

ــ يا جدع يا كمسارى !.. نزلنى عند ابو طريفة !

وابو ظريفة أشهر من ديوان وزارة الاوقاف الذى يقرب منه ، فكثيرا ما يحدث ان توفد عاملا الى ديوان وزارة الاوقاف فى شأن من الشئون ثم تصف له المكان فيضل عنه ، وعندئذ تقول له :

ــ تعرف ابو طريفة ؟

ــ أيوه ..

ــ وزارة الاوقاف عند ابو طريفة تمام !

اشتهر بصنع « الطعمية » الغذاء الشعبى اللذيذ وبرع فى اجادته الى درجة انه اصبح مقصد العظماء والكبراء الى جانب المتوسطين والدهماء . وفى كل وقت تقف امام محل ابو طريفة سيارة فاخرة لاحد الباشوات او البكوات فيشترى منه « الطعمية المعتبرة »

ذهبت اليه ظهرا وكان يجلس الى جانب مكتب صغير انتثرت فوقه انواع العملة الصغيرة من مليم ومليمين ، اعدها ليرد منها الى الآكلين بقية القروش التى أكلوا بها

ورأيته يأكل .. يأكل جبنة وبلحا رطبا ، فقلت له :

ــ انك تسىء الى سمعة « طعميتك » حين تأكل غيرها

وضحك ثم قال :

ـ هو انا راح آكل كل يوم طعميه .. ده انا عيان !

ثم فهمت منه انه قضى نحوا من ثلاثة واربعين عاما وهو يقدم « الطعمية » لزبائنه الكرام ، وانها لمسألة حسابية طريفة لو قدرنا انه ـ على الاقل ـ يصنع فى اليوم ٥٠٠٠ قرص طعمية فهو يصنع فى الشهر نحوا من مليونى قرص وهو فى ثلاثة واربعين عاما قد صنع نحو ٨٠ مليون قرص طعمية

وتمثل فى ذهنك هذا المقدار الذى يمكن ان تنشىء به هرما .. ولو صف كل قرص بجوار أخيه لبلغ مساحة لا يمكن حصرها ..

وقد ربح ابو طريفة ـ واسمه الكامل على حسن ابو طريفة ـ كثيرا من المال ولكنه رجل ينفق الكثير فيما احل الله ، وكان عنده «صبى» يعمل فى محله ثم افتتح محلا للطعمية فاقتنى الدور والعمارات واصبح لديه آلاف من الجنيهات !

العجاتى الحاتى

« الحاتى » اسم علم على المرحوم « على حسن الحاتى » ثم اشتهر الاسم فاصبح علما على كل محل يصنع الكفتة والكباب . ومن أشهر هذه المحال « العجاتى الحاتى » فى شارع الصاغة بالسكة الجديدة وصاحبه الحاج احمد على العجاتى

ذهبت الى هذا المحل فى زقاق ضيق وظاهر البناء لا يدل على ما فى داخله من اناقة وحسن تنسيق ، ثم سألت :

ـ المعلم فين ؟

وقيل لى :

ـ المعلم أهه .. عندك !

ثم نظرت فاذا هو واقف امام الفرن التى تشوى فيها اللحوم يعمل بيده ويعاونه اثنان ، وانك لتتمثل فى الرجل سماحة نفس وطيبة قلب وايمان عميق بالله ..

وسألت احد العمال :

ـ المعلم يجى المحل الساعة كام ؟

وابتسم العامل قليلا ثم سكت فكررت السؤال ثم قال :

ـ يصلى الفجر كل يوم فى سيدنا الحسين، ويفتح المحل بايده الساعة ٦ صباحا

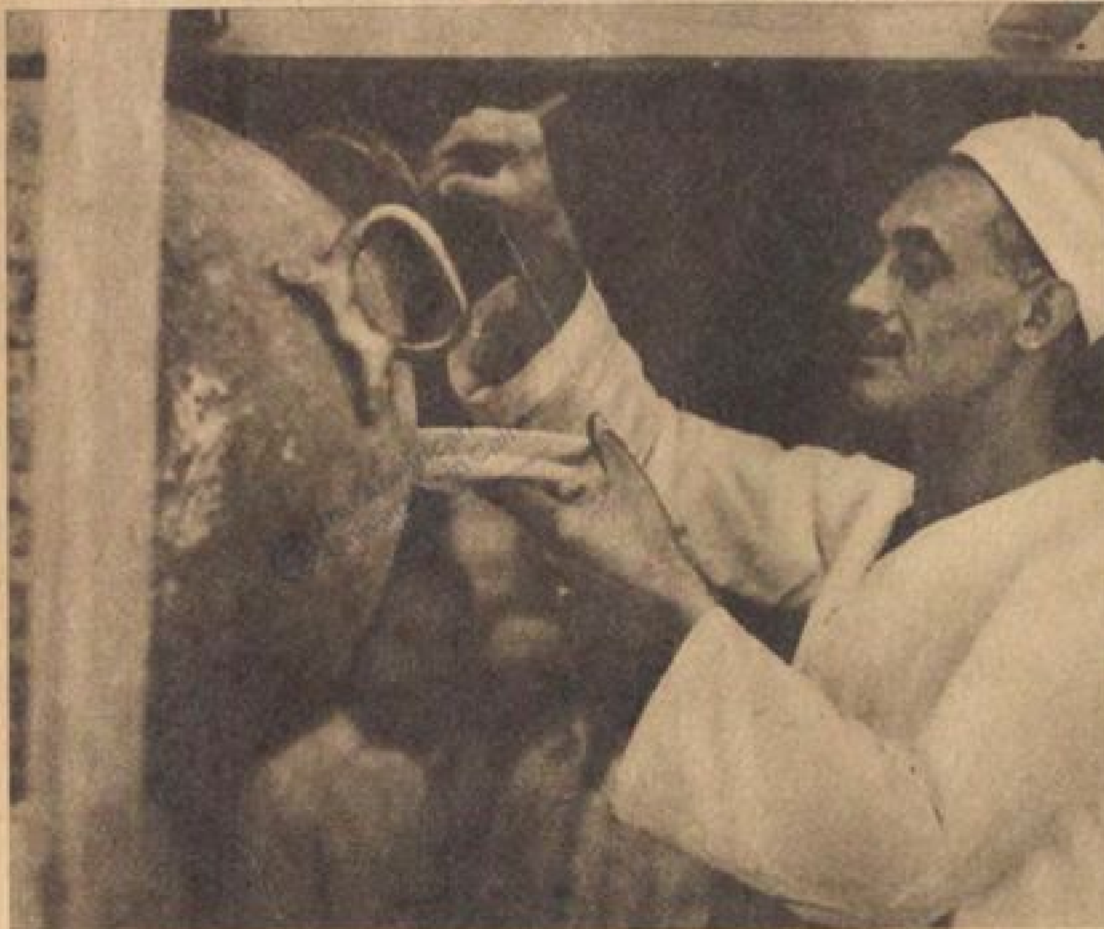


الدهان يعمل « تيفشه »

فى ثقة واعتداد بفنه ، وقف الحاج على الدهان ـ أشهر صانعى « التيفة » فى مصر ، يعدها فى مطعمه ، والى جانبه أحد « صبيانه »

مربى الفحول

إنه المعلم طه حسين ، الذى قضى ٣٥ عاما يبيع للأزهريين أنواع الفول المختلفة والطعمية ، وهذا هو يقوم بمهمته معتداً باللقب الذى أطلق عليه وهو « مربى الفحول » ـ أى العلماء الفحول



ـ وبروح امتى ؟

ـ الساعة ١٢ ونصف مساء !

ـ مفيش راحه ..

ـ ابدا .. يفضل واقف قدام النار يشتغل بايده طول النهار وطول الليل !

وعندئذ عرفت سر هذا النجاح الذى يهبه الله لاولئك الناس .. فذلك فى دأبهم ومواصلتهم العمل وقيامهم على ادارة أنفسهم لا يكلون ولا يملون !

طه حسين

ليس فى الازهر طالب ولا عالم لا يعرف « المعلم طه » الذى يبيع الفول النابت والمدمس والطعمية و « العجة » والذى يقوم محله امام الازهر ، وعنده ترتفع الانشودة :

يا مجاور عمتك دابت
م الطرشى والفول النابت

له فى هذه التجارة ٣٥ عاما ، وفى خلال هذه الاعوام لم ينج ازهرى من « اكلة » عنده ثلاث مرات فى اليوم

بل ان امامه نافذة فى الازهر يطل منها طالب الازهر مناديا :

ـ عم طه .. هات بتلاتة مليم فول !

ـ على عينى !

وقبل ان يستأجر هذا المحل كان يوجد فيه رجل سورى يبيع الفول وعنده أكل الشيخ محمد عبده وسعد زغلول وكثير من عظماء الازهريين

ولقد حدثنى « عم طه » انه كثيرا ما ذهب حاملا طبق الفول الى مكتب رياسة الازهر لفضيلة المغفور له المرحوم الشيخ سليم البشرى شيخ الازهر سابقا

الدهان

اشهر من يصنع « النيفة » وهى عنده لذيذة الطعم شهية المذاق وللحاج على الدهان تقاليد خاصة ، منها انه لا يزيد على الكمية التى يصنعها فى اليوم والتى تنتهى فى الساعة الثانية بعد الظهر ، وعندما تذهب اليه بعد هذا الموعد لم تجد « النيفة » وهو يقول لك :

ـ خلاص ..

ـ خلاص ازاى ؟

ـ خلاص وبس !



أبوظريفة مع طعميته

كفنان موهوب ينظر بشغف الى قطعة من فنه أتمها ، وقف المعلم على حسن أبوظريفة ـ أشهر « الطعمجية » فى مصر ـ ينظر الى أقراص طعميته الذهبية التى أعدت فى مطعمه المشهور

حدث مرة ان جاء وفد من طنطا فى نحو ٤٠ وجيها من كبار رجالها ، وكان ذلك فى رمضان ثم اتفقوا على الافطار فى محل «الدهان» وراحوا هناك قبل موعد الافطار بساعة وطلبوا ما عن لهم ..

وقبيل الغروب جاءهم الخادم يقول :

ـ بس الكمية اللى عندنا قليلة .. اللى عاوز رطل ياخد رطل الا ربع .. واللى عاوز رطل الا ربع ياخد نص رطل !

ورضوا بهذا الحل

واذن المغرب واستعد الناس للافطار وجاء اليهم الخادم يقول :

ـ متأسفين .. ماعندناش نيفة !

ـ ازاى ؟

ـ ما عندناش ! خلاص شطبنا !

ـ ازاى ده .. بقى تستنى المده دى وبعدين تقول لنا شطبنا !

وتألف من هذا الوفد مظاهرة تهتف هتافات عدائية وكان على اثرها استرضاء الوفد وتناول « النيفة » مع الاكرام !

https://t.me/megallat — digitalcollections.aucegypt.edu — oldbookz@gmail.com

زالت عنه آثار البرد لأنه تناول اسبرو فى الليلة الماضية



يوجد مئات من بنى وطنك يستطيعون اليوم أن يقولوا لك أن كل أثر للاصابة بالبرد قد زال فى الليلة الماضية لأنهم تناولوا أقراص اسبرو والسبب انها اذا أخذت مع شراب ساخن كالليمون أو مع الوسكى أزالت البرد فى ليلة واحدة. وفى امكانك تناوله اذا شعرت بأول علائم البرد لتتخلص. اسبرو سريع التأثير لا ضرر منه فضلا عن قوته على الشفاء، ولا يعتاد الانسان تناوله وبناء على ذلك عليك أن تتجنب العقاقير الخطرة واستعمل اسبرو لحمايتك. تذكر انك اذا كنت مصابا بالبرد أو الانفلونزا أن اسبرو هو الذى يشفيك سريعا

قرصان اسبرو مع شراب الليمون الساخن يودیان المرض



جرب اسبرو فى الحالات الآتية

الانفلونزا	عرق النسا	الدوخة	
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبى	
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	
التهاب الزور	الحالات العصبية	الروماتزم	
النيورالجيا			

الأسعار

٢	قرصان	٥ مليمات
١٠	أقراص	٢½ قرشا
٢٦	قرصا	٥ قروش



حتى الأولاد لاخوف عليهم من تعاطى اسبرو

سن ٣ - ٦ سنوات نصف قرص

سن ٦ - ١٤ سنة قرص واحد

سن ١٤ - ١٨ قرص ونصف

اسبرو يوقف أوجاع الأذن الناجمة الانفلونزا



سجل تجارى ٧٨٦١ مصر





يوم القيامة

على مسرح الاوبرا الملكية

بدأت الفرقة القومية موسمها في اليوم الاول من أيام رمضان ، واختارت لهذا « الافتتاح » رواية تحمل اسم اليوم «الختامي» لهذا العالم الفاني

وضع الرواية الاستاذ صبري فهمي ، وفكرتها مبتكرة دون شك ، ولكن بناءها وأسلوبها كانا غريبين على الوسط الذي عاشت فيه ، اذ خرجت بها الفرقة عن المستوى الذي ظلت محتفظة به طيلة أعوامها السابقة

فالرواية من نوع « الاوبريت » وهو نوع كان للريحاني فضل السبق في تعريف الجمهور المصري اليه ، وقد قصد بذلك اجتذاب الجمهور ، فلما تم له ذلك ترك هذا النوع

نعود الى الاوبريت فنقول ان الفرقة التي ظلت الى اليوم متخصصة فيه هي فرقة الكسار . وقد لوحظ ان جميع رواياتها تبنى على ظهور فتى (هو حامد مرسي) وفتاة هي (عقيلة راتب) كل منهما في ناحية حتى اذا بلغت الرواية ختامها كان كل شيء مهيئا لجمع شمل الفتى والفتاة على يد الكسار ، فيعيشان في التبات والنبات

وعلى نفس هذا النمط جاء تصميم (يوم القيامة) فقد شاهدنا نجمة ابراهيم في ناحية وانور وجدي في ناحية أخرى ، وما هي الا بعض مناورات هنا وهناك حتى جمع الله الشتيتين على يد منسى فهمي الذي حل محل الكسار في روايتنا هذه

واظن انني لا أعدو الواقع اذا ذهب بي الظن الى ان الرواية كانت معدة لفرقة الكسار لا للفرقة القومية ، ويؤيد هذا الظن اسلوب الرواية ولغتها وحوادثها .. ولعل من المصادفات المؤيدة لذلك ان أفراد الكورس الذين عهدت اليهم مأمورية القاء ألحان الرواية كانوا جميعا من فرقة الكسار .. وحتى الراقصة التي قامت بمهمة « هز البطن » في حفلة زفاف أنور ونجمة كانت (دوللي انطوان) وهي بعينها الراقصة التي ظلت أكثر من عشرين سنة تزف حامد مرسي وعقيلة راتب في روايات الكسار

وقد كان يخيل لي عند توالي المشاهد انني في مسرح ماجستيك لا في مسرح الاوبرا ، وكم من تعبيرات بل ومواقف واصطلاحات استعيرت بحروفها من اللهجة الكسارية مثل : أه .. ولد .. اطلع يا وله .. وكثيرا ما كان يتحدث الممثل بلغة عربية فصحى ، واذا به ينقلب فجأة لا الى العامية بل الى ما هو أقل من مستواها المعروف ، وتلك طريقة جديدة لا أجد لها وصفا ينطبق عليها أكثر من اعتبارها « كالكشري »

أما من ناحية الاخراج فقد بذل الاستاذ عمر جميعي مجهودا يشكر عليه ، وأدى مهمته على القدر الذي وسعته حوادث القصة بل قل « الحدوته » . كذلك يجب التنويه بما كان من أثر للاستاذ بيرم التونسي ، فقد وضع ازجالا مناسبة للمقام اذ هبط في بعضها من حيث اللغة الى مستوى الطوائف التي كانت تنشد هذه الازجال وتلك براعة معروفة عنه مشهود له بها . واخص بالذكر لحن « الشحاذين » فقد كان منطبقا تماما على قائليه ، وقد استطاع الاستاذ

زينات صدقي والسيارة

تغرم زينات صدقي بركوب السيارات وقيادتها وتفضلها كرياضة تنشط أعصابها . وتراها الى جانب سيارة فاخرة تلقى محاضرة في فضائل قيادتها

زكريا احمد ان يكسو هذه الازجال ألحانا موسيقية عذبة استقبلتها الآذان أحسن استقبال

ننتقل الى التمثيل

قامت الرواية على أكتاف خمسة أشخاص هم الاساتذة منسى فهمى وعباس فارس وانور وجدى وحسن حلمى ونجمة ابراهيم . فأما الاولان فمع اجادتهما تأدية دوريهما الا اننى كنت أشعر انهما يعانيان حالة غير طبيعية لا تختلف عن حالة رجل يبدو فى ملابس غيره، فهو لا يدرى أيساوره الارتباك ام ان هناك شيئا آخر يحد من نشاطه ويعوقه فى سيره

أما أنور وجدى فقد كان يفعل المستحيل لىرغم الناس على الضحك ، وهى مهمة شاقة ، الا أن الفتى استطاع ان يحمل عبأها راضيا مغتبطا

وما يقال عن منسى وفارس يصح ان يذكر عن نجمة أيضا ، فقد كانت شبه مقيدة أو مغلولة وكان أشد قيودها ارهاقها بالغناء .. نعم ان الفتاة تمتاز بصوت فيه عذوبة ولكنها ليست العذوبة التى تجعل منها مطربة مسرحية قادرة على التحكم فى عواطف الجمهور وتسيير دفة الطرب الى الناحية التى تلمس قرارة نفوسهم ، وأعتقد لو ان عبء الغناء رفع عن كاهلها لاستراحت ولأدت الدور على وجه أكمل فهى ممثلة مجيدة

بقى حسن حلمى وهذا رأيته لاول مرة على المسرح وهو أحد طلبة بعثة الفرقة ، وقد أدى دوره أحسن أداء ولم يبد أى نقص فيه ، ولعله الوحيد بين أعضاء الفرقة الذى يستحق فى هذه الرواية كلمة الثناء بلا تحفظ ، ولئن ظل محتفظا بمستواه هذا فيما يعهد اليه من أدوار مقبلة فانى أتنبأ له بمستقبل باسم فى وقت قريب

الريحانى يفتتح موسمه

شاء الريحانى ان يفتتح موسمه كعادته متأخرا بعض الشىء ، فانتظر الى ان سلخ من رمضان خمسة ايام طوال عراض ، ثم رفع ستاره فى الليلة السادسة ، هذا مع ان غيره من عباد الله الفنانين ينتهزون هلال رمضان ويتخذونها فرصة للافتتاح

ومع ان أبا الكشاكش قد افتتح موسمه باحدى روايات الموسم الماضى (حكاية كل يوم) وهى رواية جاهزة كان يمكن اعدادها فى يوم وليلة ، الا ان اللى فيهش مايخليهش

وليس هناك من تعليل لهذه الظاهرة غير ان الريحانى يعلم ان الجمهور ينتظره بفارغ الصبر



ايلونا ماسى والتليفون

بعد عامين فى هوليوود أدركت ايلونا ماسى السبب فى عدم سماح الكواكب بكتابة أرقام تليفوناتهم فى الدليل

فقد حدث على أثر نجاح هذه النجمة الساحرة وتفوقها الكبير فى فيلم « بالاليكا » الذى اشتركت فيه مع الكوكب اللامع نلسن ايدى ، أن صار التليفون من أشد الأشياء إزعاجاً لها وإقلاقاً لراحتها ، فقد كثرت المحادثات التليفونية من المعجبين بها ومن أصدقائها ومعارفها إلى درجة جعلتها تقرر فى النهاية شطب رقم تليفونها من الدليل وتغييره برقم جديد حتى تستريح من إزعاج المفتونين

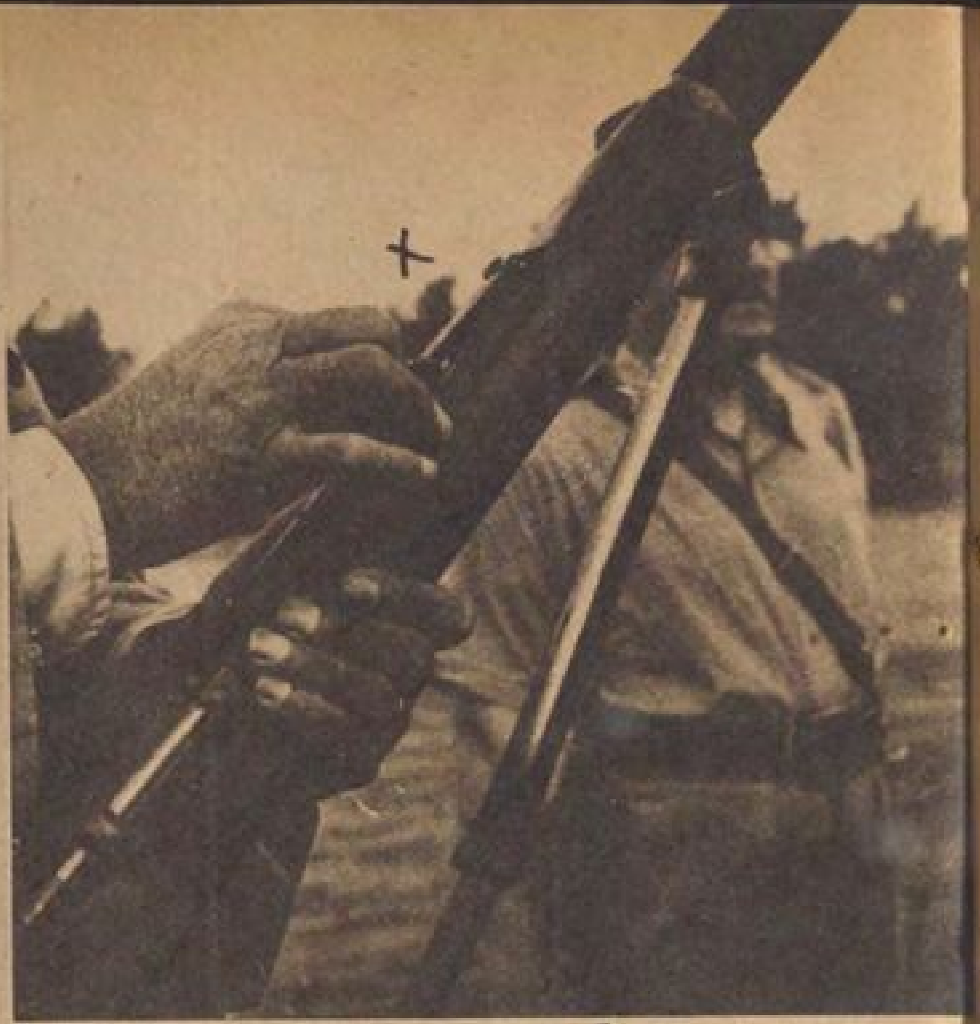
بيد أن إيلونا ماسى اذا كانت قد استراحت الى حد ما من التليفون ، فقد جابهت معضلة أخرى لا نظنها ستفلح فى حلها وهى معضلة الرسائل التى تتلقاها بالمئات من كل الانحاء . . وتستطيع أن تهملها ولكنها لن تستريح ان هى فعلت هذا فان الكواكب يهمهم فى العادة معرفة آراء الناس فيهم ومقدار ما أصابوا من النجاح

وللشهرة ثمن . . وثمن شهرة الكواكب الازعاج الدائم من خلق الله المحبين

والصورة المنشورة مع هذا الكلام تمثل إيلونا ماسى فى أحد مواقف فيلم بالاليكا مع الممثل المعروف نلسون إدى

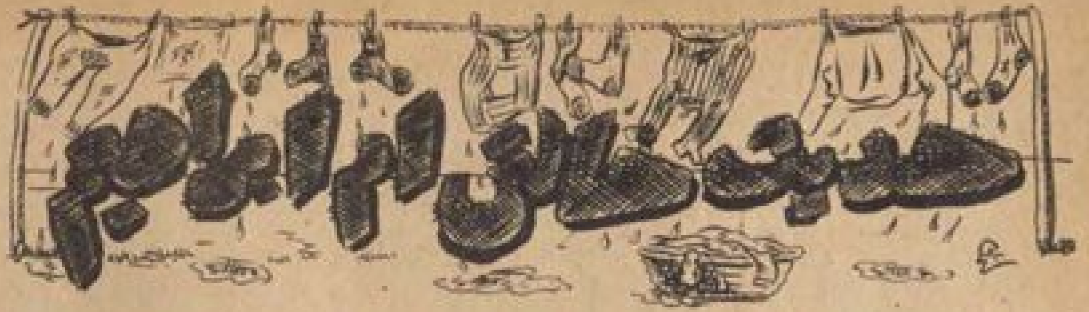
٣ ـ لإحكام الرماية

بعد أن أمسك بالبندقية فى هذا الوضع المريح ، أخذ فى استعمال جهاز إحكام الرماية (النشانكاه) بأن ضغط بإبهام يده اليسرى سقاطة فى جانب الجهاز ، ثم حرك المحبس حتى انطبق خطه على خط وجه الجهاز ، وبذلك عرف بالضبط مقدار بعد الهدف المطلوب



٤ ـ إطلاق البندقية

ها قد انتهى الضابط المدرس من تعمير البندقية فأمسك بها هكذا ، ويده على الزناد ليضغطه الضغطة الأولى عقب اعتماده يدها الخشبية بكتفه ، ثم الميل بخده فوق اليد بحيث تكون عينه بعيدة من « الطارق » ـ أى الجزء الخلفى للزناد ، وإقفال عينه اليسرى ، ثم إحكام الرماية باليمنى ، وضغط الزناد الضغطة الثانية مع المحافظة على توازن جسمه التام وبقائه مائلا قليلا الى الأمام ، فتنطلق الرصاصة وتصيب الهدف



ليه الدول دى كلها ضاعت ؟ ..

بقى ده كلام ده يا بنتى ، يعنى الناس فكرها ايه .. ان الدنيا سايبة ، ولا يعنى شافوا العبارة نعمه والشاطر اللى يخطف ؛ افتكروا انى انا كمان زى رومانيا والا الدنماركه والا بلاد بره دى اللى كل من كان يخطف منها حتة . لا . ده انا ام ابراهيم واللى يبص لى بطرف عينه اطربق الدنيا على دماغه واخليه يؤامن ان الله واحد

قلتى لى حصل ايه ؛ وانا أقول لك حصل ايه . بقى يا بنتى انا جاى لك النهاردة وماشية فى الشارع ، وفكرى عمال يودى ويجيب ؛ وسرحانة كده فى شئون الله ؛ وسامعه ورايا اللى عمال طول الوقت يخبط بالجرس لما سورنى ، وبعدين لقيت الناس وقفت وصرخت ، وابص ورايا الاقى لك تراموای القلعة يا دوب بینی وبينه شبر . اتاری المنيل على عينه السواق شايفنى ماشيه قدامه على الشريط؛ وعمال يضرب الجرس وانا مش واخده بالى !!

اعمل ايه يا بنتى . ربنا ما يحكم عليك بالفكر . الرجل قعد يزعق ويشوح بايديه بعد ما فرمل ووقف وقال لى : يا وليةانت مش سامعة ، عمال اضرب لك الجرس ، يعنى عاوزه تروحى فى داهيـة وتودينا احنا كمان فى داهية !!

قلت له : — يوه قطيعة؛ والنبى باحسبك بتاع عرقسوس ، وحاكم انا ما احبش العرقسوس !

وقال لى : — طيب مش تحودى يمين والا شمال

قلت له : — اتعدل الا اعدلك . صحيح سواق خرج ورشه . طيب ما تحود انت ماهو الشارع واسع قدامك

قولى الناس اتلموا علينا ، وكلمه من ده وكلمة من ده ؛ كنت ح افرش لهم الملاية ؛



خذوا الحكمة من خالتى ام ابراهيم

وارص لهم كام كلمة من الكلام اللى قلبك يحبه . لوما انى لقيت لك بت ناشفةكده ومقددة راحت متمحكة فيـة وخبطتنى بكتفها وبعدت زى الاكسبريس

بصيت كده لقيت فى ايدها ربطة ورق ، قلت : يا دى النايبة عليها ، لازم نشلت من ايدى الربطة اللى كانت معايا

وعنها وطيران وراها لما حصلتها فى زقاق فاضى ؛ رحت ماسكاها من زمارة رقبتهـا وقلت لها :

— انت يا بت انت . هاتى الربطة دى الا اقطم زمارة رقبتك واطلعهـا فى ايدى واخلى رقبتك من غير زماره

البت اصفرت واخضرت وركبها سابت وراحت مناولانى الربطة .. امال فكرها ايه ان الدنيا نعمة خلاص واللى يخطف يخطف !!

لا يا روحى . الكلام ده فى بلاد بره ، لكن احنا هنا فى بلاد جوه ؛ عينينا مفتحة وعمرنا ما نفرط فى حاجتنا !

قولى الغرض ، اخدت الربطة ومشيت لحد ما حصلت البيت ، وبعدين افتكرت انى من الاصل ما كانش معايا لا ربطة ولا يحزنون . وانى كنت ماشية وايديه فاضية فتحت الربطة لقيت فيها مترين بتسته . لازم كانوا بتوع البت ؛ والبت تخضت وخافت منى راحت مناولاهم لى من غير كلام

الغرض اهم ينفعم !

***

الاخبـار .. مش بس اود اما اشرب فنجال القهوة . وازاى بسلامتهـا الست الكبيرة ؟ ..

اسمعى بقى يا بنتى . امبارح المعلم ابو ابراهيم كان قاعد مع جماعة من اللى ساكنين عندنا فى الحـارة بيتكلموا على الحرب . ما عجبنيش كلامهم ابدا ، لانهم مش عارفين حاجة

عندك الواد الافندى الجرنالجى عمـال بيحكى على الانجليز اليومين دول شادين حيلهم قوى ونازلين ضرب وتلطيش فى الالمان ، وعمالين يوقعوا لهم طياراتهم ويرموا البمب على بلادهم ؛ وحاله يعلم بها سيدك وبعدين المعلم ابو ابراهيم بيقـول : — انا يا خوالى مش فاهم . من مدة كام شهر كان الانجليز والفرنسيون وبتـوع بلجيكا وعساكر هولاندا مش قادرين ياخدوا حق ولا باطل من الالمان ، والالمان مدغدغينهم مع انهم اربع دول ايديهم فى ايدين بعض . ودلوقتى اللى بقوا الانجليز لوحدهـم ، يحتاس الالمان وما يعرفوش ياخدوا منهم حق ولا باطل

الجماعة اللى قاعدين كلهم قالوا : — صحيح دى حاجة غريبة قوى . الا سببها ايه ؟

وفكرك ان حد فيهم قدر يفهم سببها ايه؟ ابدا !

لكن انا فاهمة وعارفة . امال .. دى حاجات عاجنينها وخابزينها . لكن فكرك قلت لهم ؟ ابدا .. انشالله عنهم ما فهموا !

هو انا ملزومة افهم جماعة دغفات زى دول . دى حاجات احنا نعرفها ولا نقولهاش

لحد . عاوزاني اقول لك !
والنبي ما اعز عليك حاجة يا بنتي
انا اقول لك بس اوعى تقولي لحد .
الا دي اخبار غالية قوى ومش كل الناس اللي تعرف قيمتها
اسمعي يا بنتي
بقى دول كانوا اربع دول ، واربع جيوش كلهم بيحاربوا الالمان . وعلشان كده كان كل واحد فيهم . . .
والا استني اما احكي لك حدوته
حدوتة ايه ؟ . . بس اسمعي . ما هو الكلام له معاني ، والحديث لازم يبقى بالامثال . وانت بقى تفهمي واديكي ست من تفهم
كان فيه راجل معلم قد الدنيا ، وربنا عاطيله من خيره ، وعنده عيل عمره يجي اربع تشهر ، والعيل يا نضري روح ابوه وامه !
وكان الراجل المعلم ده واخد عهد على سيدي البيومي . وكل ما الولد يسخن ولا يخنتك ، الرجل يقول : يا بيومي مدد . انا في عرضك تشفي لي الولد يا سيدي يا بيومي
وبقدرة قادر كان الولد كل مرة ربنا يا خد بيده ويطيب !
حاكم سيدي البيومي ده سره باتع
جه الراجل جت له شغلانة في المحلة الكبيرة ، سافر على انه يغيب جمعة . وقبل ما يسافر قال لمراته : — اسمعي يا ولية اديكي عارفة سيدي البيومي . اذا كان الولد يسخن ولا يتدعبل ولا كاني ولا ماني ما فيش غير سيدي البيومي . استنجدي به وهو ينجدك ، والولد من غير كلام يطيب
قولي يا بنتي الراجل سافر . غاب له جمعة ورجع ، لقى مراته لابسة اسود في اسود وهات يا عياط . . ايه يا ولية . الواد مات . . مات ازاي . . اهو امر الله
الراجل برج من عقله طار ، قال لها : — فهميني ازاي يموت كده وهو قدام عينيك
قالت له : — سخن ، وزادت سخونته . يوم والتاني طلع للسر الالهي
قال لها : — يا عالم . يا ناس . ان ح اشق هدومي واطلع من الولية دي . ليه ما استنجديش بسيدي البيومي زي ما قلت لك
قالت له : — هو انا خليت . فضلت اقول يا سيدي البيومي . يا سيدي المتولي يا سيدة زينب . يا سيدنا الحسين . يا ستنا فاطمة يا نبوية . يا سيدي الجلشني . يا ستي . .
الراجل قال لها : — طيب بس بس . انا فهمت الولد مات ليه ! . مات من كده !.
مات منك . . مات من كترة الاوليا !!
قالت له : — ازاي يا بو محمد تقول كلام زي ده
قال لها : — امال . كل واحد من الجماعة دول اتكل على غيره وما عملش حاجة . . على ايه يتعب نفسه ما دام فيه غيره كتير . . وعنها والولد ضاع في الوسط

***

فهمتي بقى يا بنتي ليه الدول دي كلها ضاعت . .
افهمي بقى !!

نتيجة سحب يانصيب « الاثنين »

فى يوم الاربعاء ٢ أكتوبر سنة ١٩٤٠ ، تم سحب يانصيب « الاثنين » فى مركز سحب اليانصيب بدار جمعية الاسعاف ، حيث شهده الاستاذ سيد شريف مفتش المراهنات – مندوبا عن وزارة الداخلية – ومسيو سيجريه مندوب تضامن اليانصيب، والاستاذ حسين فريد مندوب الاثنين وجمهور كبير من المشتركين فى اليانصيب

وقد نشرت نتيجة هذا السحب فى العدد الماضى ؛ وبين النمر التى ربحت كل منها جنيها واحدا ، أثبتت نمرة « ٥٢٠٦٦٥ » لخطأ مطبعى ، بينما صحتها كما هو مدون بالمحضر الرسمى للسحب « ٥٢٠٤٦٥ » – ويسر « الاثنين » ان تتعهد بصرف قيمة ربح النمرة التى نشرت خطأ ، والنمرة الحقيقية الاخرى ؛ وأن تعيد فيما يلى نشر نتيجة السحب المذكور

النمر الفائزة

نمرة **٢٢٦٣٨١** تربح الجائزة الاولى وقدرها (٣٠ جنيها نقدا)

نمرة **٦١٩٠٢** تربح الجائزة الثانية وقدرها (٢٠ جنيها نقدا)

نمرة **٢٢٦٦٢٠** تربح الجائزة الثالثة وقدرها (١٠ جنيهات نقدا)

والنمر التالية تربح كل منها جنيها واحدا وهى :

١١٢٢٢٩ – ٤٢٧٢٥٩ – ٥٤٢٦٤٩
١٤٥٦٤٣ – ٤٦٦١٤١ – ٢٦٢١٤٦
٥٢٦٦٢١ – ٦٣٢٧٢ – ١٨٢١١٢
٥٠١١٩٨ – ٣٥٢١٤٥ – ٧٠٩٩٣
٢٨٩٠١١ – ٥١٩١٧٠ – ٥٤٣٧٨٠
٣٧٨٧٢٣ – ٤٩٠٢٩٦ – ٤٨٢٩٠٥
٩٤٧٦ – ١٧٥٩٤٠ – ٤٨٢٤٨٧
٢١٦٨١٩ – ٢١٢٤٢٣ – ٢٨٤١٠٢
٤٢٤٦٦٥ – ١١٢١٣١ – ٣٢٥٢١٣
٦٥٠٧٠ – ٢٠٠٧٩٥ – ٤٥٠٨٠٢
٤٩٠٠٢٧ – ٤٥١٨٣٥ – ٢٧١٢٧١
٥٢٠٤٦٥ – ٣٦٢٤٧٨ – ٢٦٨٢٨٤
٣٤٤٧ – ٤٥٧١١٣ – ١٢٧٩٥٨
٣٦١٢٣٠

وقد حضر الى ادارة « الاثنين » : حلمى افندى حافظ ابراهيم صاحب نمرة ١١٢١٣١ ، وابراهيم افندى دسوقى صاحب نمرة ٢١٦٨١٩، وعبد الفتاح افندى الزهيرى صاحب نمرة ٣٦١٢٣٠، وابراهيم افندى محمد جاهين صاحب نمرة ٤٨٢٩٠٥؛ وحسين افندى نصر صاحب نمرة ٣٢٥٢١٣ ، وحسنى افندى ابو النجا صاحب نمرة ٩٤٧٦ – وتسلم كل منهم قيمة ربح نمرته وهى جنيه واحد

و « الاثنين » تكرر تهانئها لحضرات الفائزين جميعا فى هذا اليانصيب ، وترجو ممن لم يتسلموا جوائزهم – خصوصا المقيمين فى القاهرة وضواحيها أن يتكرموا بالحضور شخصيا الى ادارة المجلة ومع كل منهم غلاف العدد الذى يحمل قسيمة اليانصيب الرابحة ، كاملا ؛ ليتسلموا جوائزهم قبل الموعد المحدد لانتهاء التسليم

واذا لم تظهر احدى النمر الفائزة فى خلال مدة شهر ابتداء من يوم السحب ، فان السحب سيعاد رسميا بين نفس النمر الموجودة بين أيدى القراء ، للبحث عن فائزين آخرين

احتفظ بغلافات الاعداد الموجودة لديك؛ فقد يعاد السحب ، اذا لم يظهر أحد الفائزين فى خلال شهر من تاريخ السحب

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

على شريف باشا

١ - استشهد عمنا المرحوم على شريف باشا فى السودان ، اذ قتل سنة ١٨٨٣ بايعاز من المهدى ، وقد ترك نساءه وذريته هناك فتعهدهم المهدى . ومنحهم جزيرة بالسودان . وأريد الاتصال بهذه العائلة فما هو عنوانها ؟

٢ - اشتركت فى مجلة « ... » لمدة سنة باسم أحد أصدقائى فلم ترسل اليه الاعداد برغم كتابتى الى مدير المجلة مطالبا بارسال المجلة ، فما السبب ؟ محمد على العرجاوى الشريف

« الاثنين » اتصل بالاستاذ امام السعيد عضو نادى الصيد الملكى ليتحرى لك عن عنوان أسرة المرحوم عمك ، أما المجلة التى ذكرتها فهى لا تصدر الآن ، وسترسل لصديقك أعدادها مدة الاشتراك حين تعود الى الصدور

الحربية والبوليس

رسبت فى امتحان شهادة الدراسة الثانوية (القسم الخاص) فى الدور الاول ، وأريد اذا قدر لى النجاح أن ألتحق بالكلية الحربية أو مدرسة البوليس ، ولكنى قرأت فى الصحف ان آخر موعد لتقديم الطلبات ١٤ اغسطس للكلية الحربية و١٥ سبتمبر للبوليس فهل هذا الموعد خاص بالذين نجحوا فى الدور الاول ؟ ع٠ع٠ع٠

« الاثنين » هذا الموعد خاص بناجحى الدور الاول فاذا احتاجت المدرستان بعد ذلك الى طلبة آخرين أخذت حاجتها من ناجحى الدور الثانى

أوهام

انتابتنى أوهام من شهور فتركتنى فى قلق مستمر ، ومن هذه الاوهام انى أقول لنفسى: لماذا أمرض يوما واحدا بينما يمرض غيرى شهرين الخ ، فما رأيكم ؟ ص٠ ب

« الاثنين » تزول هذه الاوهام بالتدين والرضاء بما تجرى به الاقدار

ترجمة القصص

لى ميل لترجمة القصص من الفرنسية الى العربية ، وأريد عرض ما ترجمته على احدى المجلات الروائية ، فهل تقبل ، وكم تدفع ثمنا للقصة ؟ ٠١ م

« الاثنين » تقبل قصتك اذا كانت شيقة ولم يسبق ترجمتها ، أما الثمن فيقدر حسبما ترى ادارة المجلة التى تنشر قصتك

بوليس اهلى

هل توجد فى مصر هيئات بوليس أهلية ، وما هو عنوانها ؟ فؤاد كليم بدمنهور

« الاثنين » لا وجود لهذه الهيئات فى مصر

المدرسة الميكانيكية العسكرية

عمرى ١٨ سنة ونصف سنة حاصل على الشهادة الابتدائية ، أريد الالتحاق بالمدرسة الميكانيكية العسكرية ، فهل أقبل ؟
محمد بهاء الدين الحكيم باسكندرية

« الاثنين » يشترط ان تكون قد درست سنتين على الاقل باحدى المدارس الصناعية

طلب وظيفة

حصلت على الشهادة الابتدائية وشهادة اتمام الدراسة الصناعية الابتدائية ، وعمرى ٢٧ سنة فبأى المصالح الحكومية أستطيع الالتحاق ؟ ٠١ ع٠ ع

« الاثنين » لا توجد مصلحة من المصالح الحكومية تستطيع قبولك لان مجلس الوزراء أصدر قرارا بمنع تعيين موظفين بسبب الحاجة الى التوفير فى جميع الابواب

مدرسة التجارة الليلية

ما هو عنوان مدرسة التجارة الليلية ، وشروط الالتحاق ،ومدة الدراسة،ومصروفاتها؟ ش٠ شبرا

« الاثنين » مدرسة التجارة الليلية عنوانها بمدرسة التجارة المتوسطة بالظاهر ، ولكل مادة تتعلمها بها أجر . ولك أن تختار المواد التى تريد دراستها

صناعة العلب

كيف أستطيع شراء آلة لصنع العلب الفارغة التى تحدثتم عنها فى عدد سابق من «الاثنين» وما هو عنوان كل من حضرات طلعت حرب باشا ، على اسلام باشا ، ومحمد سيد يسن بك، وعبد السلام جمعة باشا ؟ ميمين ببورسعيد

« الاثنين » هذه الآلة توجد منها واحدة فى وزارة الزراعة ، أما شراء واحدة منها فيتعذر الآن لانها تشترى من الخارج . وعنوان طلعت حرب باشا الآن : فارسكور بعزبة محمد بك حسن العبد ، وعلى اسلام باشا : بينى سويف، ومحمد السيد يسن بك : ٣٤ شارع قصر النيل، وعبد السلام جمعة باشا : بطنطا

مدرسة الكتاب العسكريين

ما هى شروط الالتحاق بمدرسة الكتاب العسكريين، وقيمة المصروفات ومدة الدراسة ؟ ٠١ف بالعباسية وحسن ع٠ ٠١ م

« الاثنين » يشترط الحصول على الشهادة الابتدائية ، والدراسة مجانا ، ويمنح الطلبة مكافآت ومدة الدراسة حسب استعداد الطلبة ولا تقل السن عن ١٨ ولا تزيد على ٢٥ سنة

السكك الحديدية

كان والدى موظف بالسكك الحديدية ، وتوفى ، وأريد الحلول محله لاعول أسرتى ، وقدمت طلبات متعددة فلم يهتم بى أحد ، فما العمل ؟ ٠١ م٠ خ

« الاثنين » لا تقبل مصلحة السكك الحديدية موظفين جددا بسبب رغبتها فى التوفير نظرا للحالة الحاضرة

عنوان

اطلعت فى الاثنين أن معهد الجوهرى للتربية البدنية والعقلية مستعد لارسال كتاب الانسان الكامل لمن يطلبه مجانا فهل يرسل خالص أجرة البريد ، وما هو عنوان المعهد ؟ خليل ص٠ بالقدس

« الاثنين » يرسل لك الكتاب مجانا خالص الاجرة فقط ارسل له عنوانك واكتب اليه بعنوان (٦ شارع سكاكينى باشا بمصر)

بريد القلوب

لماذا ؟

أنا عامل فى محل تجارى بمرتب جنيهين ونصف فى الشهر ، أريد الزواج بفتاة قبل والدها زواجى بها ، ولكن ولى أمرى يمنع فهل أخالفه وأتزوجها ؟ علی ٠ ر

« الاثنين » اذا كانت معارضة ولى أمرك فى الزواج بتلك الفتاة لعيب فيها فلاتتزوجها وعليك التحرى والتحقق . واذا كان ولى أمرك يمنع زواجك حرصا على مرتبك الصغير ، فان كان ذلك الحرص لمصلحة والدتك او اخوتك فلا تتزوج حتى يغنيهم الله عنك . أما اذا لم يكن ذلك المنع ، لغير طمعه وجشعه ، فتزوج ولا تعبأ به ان كان المرتب يكفى للعيش مع زوجتك من غير معونة ولى أمرك

لعب لا غرام

أنا طالب أحببت فتاة طالبة حتتنى على ان أخطبها ، فاستمهلتها الى أن أتم الدراسة ، فتركتنى فماذا أفعل ؟ ح ٠ م

« الاثنين » اشتغال الطلبة بالحب والغرام لعب شديد الخطر ، لان انتظار مدة الدراسة قد يأتى بعاقبة وخيمة اذا طال الوقت فتعلق الشاب بفتاة أخرى أو تعلقت هى بشاب آخر بعد ان تزول نشوة المغازلة والمقابلات ، فالفتاة معذورة فى حرصها على مستقبلها

خصام وقضية

أريد أن أتزوج بنت عم احدى قريباتى وهى مقيمة معها ، وبين عائلتى وبين قريبتى نزاع على ميراث وقضية تتعلق بذلك النزاع ، فأخى الاكبر لو علم بعزمى على ذلك الزواج يمانع فيه بالرغم من قبول والدة الفتاة ، فما العمل ؟ ا ٠ ش

« الاثنين » لا حل لهذه المشكلة الا أن تكون قادرا على مقاطعة عائلتك ، او تكون قادرا على التوفيق بين العائلتين وازالة اسباب الخصام وحملهم على العدول عن القضية ، فاذا كان الصلح كان الزواج

الحكم للشرع

أنا شاب من المنصورة ، سافرت الى الاسكندرية وتزوجت فيها ، ولما جاءت الظروف الحاضرة طلبت أن تسافر زوجتى معى الى المنصورة ، فمنعها أهلها ، وعدت الى المنصورة وحدى ، وعلمت الآن انهم رفعوا على قضية نفقة ، فما العمل ؟ م ٠ عبد الغفار

« الاثنين » اذا صح انهم رفعوا عليك قضية نفقة مع انهم يمنعونها من الانتقال اليك ، فان عليك ان ترفع عليها قضية (الطاعة) فتحكم المحكمة بأن تأخذها الى (محل الطاعة) بالمنصورة وهى قريبة من الاسكندرية وتقدير المسافة الآن بقطار سكة الحديد لا بالجمال ، واسأل أهل الشرع فى المنصورة يقولون لك هذا

بعد العقد

كان والدى تاجرا كبيرا وخطبنى أحد موظفيه ورفض ، ثم زوجنى به بعد الحاح طويل على رغم ارادتى . وأفلس والدى ، وهو الآن يسىء الينا ويهددنا بالشر ، فكيف أتخلص منه قبل أن أزف اليه ؟ آنسة ر

« الاثنين » العقد يجعل له حق طلبك الى (محل الطاعة) ولا مخلص من هذا الا الاتفاق معه على الطلاق ، وهذا الاتفاق ربما اقتضى أن يطالبكم بالمهر الذى دفعه أو كتب فى العقد انه دفعه ، فلا أحسن من اللين ، وتوسيط من لهم عليه كلمة مسموعة لعل الله يصرفه عنكم بسلام

خيرُ دعَايَة وأجدَى إعلان

أن تبادرُوا

الى استئجار الاماكن التى تهيؤها لاعلاناتكم مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

حَيث يراها ملايين الأنفس

فعلى جانبى ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية

وفى اروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة

وفى آلاف العربات المتنقلة على جميع الخطوط

وفى ملايين الرسائل البرقية ـ وفى دفاتر التليفونات ـ

وجداول المواعيد التى يتداولها سكان القطر جميعا

وفى النشرة الاسبوعية التجارية ..

فى هذا كله متسع للاعلان المفيد

لزيادة الاستعلام اتصلوا :

بقسم النشر والاعلان فوق محطة مصر

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٣ اكتوبر الى السبت ١٩ اكتوبر

الاحد

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٤١ر١١ اذان الظهر
٠٠ر١٢ — ٣٠ر١٢ حفلة موسيقية ×
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٨ر٢ الشيخ السيد حربي — اذان العصر
٥٥ر٤ الشيخ السيد حربي — قرآن كريم
٢٨ر٥ — ٣٣ر٥ مدفع الافطار
٤٥ر٦ اذان العشاء
٠٠ر٧ اسطوانات — « وحوي يا حوي »
١٠ر٧ الاستاذ احمد كامل مرسي يقدم تمثيلية « الزمان » مترجمة
٤٠ر٧ الآنسة زوزو شمس الدين وفرقتها
٠٠ر٨ وزارة الدفاع الوطني — حديث
٣٠ر٨ النشرة الاخبارية
٥٠ر٨ الاستاذ عبد الحميد حمدي — حديث — النازية والاسلام (٢)
٠٠ر٩ الاستاذ احمد المحلاوي وفرقته
٣٠ر٩ الاستاذ يوسف جوهر — قصة
٥٠ر٩ الاستاذ يوسف جوهر — قصة
٢٥ر١٠ الآنسة زوزو شمس الدين
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ الاستاذ احمد المحلاوي وفرقته

الاثنين

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٤١ر١١ اذان الظهر
٠٠ر١٢ — ٣٠ر١٢ حفلة غنائية ×
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٧ر٢ اذان العصر
٥٥ر٤ الشيخ محمود هاشم — قرآن كريم
٢٧ر٥ — ٣٢ر٥ مدفع الافطار
٤٤ر٦ اذان العشاء
٠٠ر٧ الاستاذ محمد كامل — مونولوجات
١٥ر٧ الاستاذ فتحي بيبرس — حديث
٢٥ر٧ فرقة الآنسة حياة محمد —
٤٥ر٧ الاستاذ محمد كامل — مونولوجات
٠٠ر٨ الآنسة حياة محمد وفرقتها
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ برنامج خاص احتفالا بذكرى امير الشعراء المغفور له احمد شوقي بك
٤٥ر٩ الشيخ علي محمود — قرآن كريم
٣٠ر١٠ الاستاذ عثمان علي عثمان وفرقته — اغاني ريفية
٤٥ر١٠ اسطوانات — منتخبات من الافلام
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٤١ر١١ الشيخ عبد العظيم زاهر — اذان الظهر
٠٠ر١٢ ظهرا الآنسة بثينة محمد وفرقتها
١٥ر١٢ مساء رباعي العقاد
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٧ر٢ اذان العصر الشيخ عبد العظيم زاهر
٥٥ر٤ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٢٦ر٥ — ٣١ر٥ مدفع الافطار
٤٣ر٦ اذان العشاء
٠٠ر٧ فرقة الفرسان الموسيقية الملكية
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الدكتور ابراهيم حسن الموجي — « حديث الظروف الحاضرة »
٠٠ر٩ الاستاذ صالح عبد الحي وفرقته
٢٠ر٩ الاستاذ الشيخ محمد محمد المدني — (تفسير سورة المجادلة وبعض سورة الحشر)
٤٠ر٩ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
٢٠ر١٠ « منوعات من الموسيقى الشرقية »
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ الاستاذ صالح عبد الحي وفرقته

الاربعاء

* ٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٤١ر١١ اذان الظهر
٠٠ر١٢ ظهرا الاستاذ زكريا طه — مونولوجات فكاهية
١٥ر١٢ — ٣٠ر١٢ مساء الاستاذ رشاد سيد موسى وفرقته بمصاحبة السيدة نعمات المصرية
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٦ر٢ اذان العصر
٥٥ر٤ الشيخ السنديوني — قرآن كريم
٢٥ر٥ — ٣٠ر٥ مدفع الافطار
٤٢ر٦ اذان العشاء
٠٠ر٧ * الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته — حفلة غنائية ×
٣٠ر٧ خماسي السيد امين المهدي
٠٠ر٨ صاحب العزة محمد البابلي بك حديث — بعض عيوبنا الاجتماعية
٢٠ر٨ الاستاذ محمد عبد الوهاب
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ علي جمال الدين باشا — حديث
١٠ر٩ الآنسة رجاء وفرقتها
٣٠ر٩ جماعة انصار الحج — حديث
٥٠ر٩ الشيخ محمود هاشم — قرآن
٣٠ر١٠ الآنسة رجاء وفرقتها
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ الآنسة رجاء وفرقتها

الخميس

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٤٠ر١١ اذان الظهر
٠٠ر١٢ — ٣٠ر١٢ مساء حفلة غنائية ×
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٥ر٢ اذان العصر
٥٥ر٤ الشيخ عبد اللطيف كامل — قرآن
٢٤ر٥ — ٢٩ر٥ مدفع الافطار
٤١ر٦ اذان العشاء
٠٠ر٧ الاستاذ حسن درويش — عزف بالاكورديون
٣٠ر٧ احياء ذكرى المغفور لها ملك حفني ناصف (باحثة البادية)
٠٠ر٨ الاستاذ يونس القاضي
١٥ر٨ الاستاذ حسن درويش — عزف بالبيانو
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٥ر٨ الاستاذ فؤاد صروف — حديث
٠٠ر٩ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٣٠ر٩ الفرقة القومية تقدم « يوم القيامة » مسرحية غنائية
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ الفرقة القومية (تابع)

الجمعة

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
١٥ر١١ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
٣٠ر١٢ الاستاذ محمد الكحلاوي

وفرقته ـ اغان شعبية
٥٥ر١٢ الاستاذ محمد كامل حسن ـ « الشفرة السرية » ـ قصة ومسابقة
٥٠ر١ *الاستاذالكحلاوى ـ اغان شعبية
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٩ر٢ الاستاذ عبدالعزيز محمد وفرقته
٥٤ر٢ اذان العصر
٥٥ر٤ الشيخ محمودهاشم ـ قرآن كريم
٢٣ر٥ ـ ٢٨ر٥ مدفع الافطار
٤٠ر٦ اذان العشاء
٠٠ر٧ حديث «الحرب اليوم» بالانجليزية
٢٠ر٧ الآنسة احسان هدايت ـ حديث الى الاطفال
٠٠ر٨ الدكتور عبد الوهاب عزام ـ حديث « اخلاق القرآن »
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ محمد زكي عبد القادر ـ حديث « مصر فى أسبوعين »
٢٠ر٩ السيدة مفيدة احمد وفرقتها
٤٠ر٩ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن
٣٠ر١٠ الاستاذ محمد اسماعيل وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ السيدة مفيدة احمد وفرقتها

السبت

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٤٠ر١١ اذان الظهر
١٥ر١٢ ـ ٣٠ر١٢ مساء حفلة غنائية ×
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اسطوانات ـ منتخبات من الافلام
٥٤ر٢ اذان العصر
٥٥ر٤ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن
٢٢ر٥ ـ ٢٧ر٥ مدفع الافطار
٣٩ر٦ اذان العشاء
٠٠ر٧ (حفلة من الموسيقى العسكرية) ×
٣٠ر٧ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
٠٠ر٨ الاستاذ حسن الشريف ـ قصة
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الدكتور ابراهيم حسن الموجي ـ حديث ـ « الظروف الحاضرة »
٠٠ر٩ اسطوانات ـ منتخبات من الافلام
٠٥ر٩ الاستاذ محمد فتحي ـ قراءة من كتاب على « هامش السيرة »
٢٥ر٩ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
٥٠ر٩ الشيخ علي محمود ـ قرآن كريم
٣٠ر١٠ الاستاذ عثمان أباظة ـ تمثيلية « صحوة الشباب » من تاليفه
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ الاستاذ محمد بخيت وفرقته

• انه فى يوم السبت ١٩ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية منشاة عباس سيباع علنا زراعة قطن ملك نجيب عطية شنتا بالناحية كطلب الشيخ محمد عراقى حسانين بالناحية نفاذا للحكم ن ١٢٠١ سنة ١٩٣٩ مصر وفاء لمبلغ ١٤٣ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها باولاد همام سيباع علنا زراعة ارز شعيربابانى ملك محمد حسن زغلول بالناحية كطلب محمود افندى صبح ضيف بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٠٨ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢١١ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الخليج مركز المنصورة ويوم ٢٢ منه بسوق المنصورة العمومى سيباع علنا جانب من القطن كطلب محمد المتولى العدل بالناحية فى القضية ن ٤٨٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٠ج و٢٢٠ م بخلاف النشر كطلب محمد افندى الغريب جاد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٤

• انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٦ افرنكى صباحا بسنورس ويوم ٢٦ منه بسوق سنورس ويوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ بمصر بالمنزل ن ٦ عطفة احمد عبده بالشرابية قسم شبرا سيباع علنا المواشى والمنقولات ملك توفيق شحاته وآخرين وفاء لمبلغ ١٢٨٩ مليما بخلاف ما يستجد فى القضية ن ٧٧٠ سنة ١٩٣٨ كطلب قلم كتاب محكمة الواسطى الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧

• انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بزمام منشاة دهشور مركز العياط سيباع علنا ثمار عشرين نخلة مثمرة بلح ملك ورثة المرحوم محمد خليفه بالناحية فى القضية رقم ٢٥١٢ سنة ١٩٣٠ و٣٧١٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٣٠٧ قرش كطلب الشيخ حافظ محمد عيسى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٤

• انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية النخيله والايام التالية سيباع علنا ثلاثة عشر أردب اذرة ملك فلكس حنين هرمينا القلع بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٤١ سنة ١٩٤٠ ابو تيج وفاء لمبلغ ٩٤٤ قرش خلاف النشر كطلب عبد المسيح تاوضروس بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية معصرة عرفه مركز اطسا فيوم ويوم ٢٤ منه بسوق ناحية اطسا سيباع علنا جاموسة وزراعة نصف فدان قطن وجرن قمح ملك حسين بركات بالناحية فى القضية المدنية ن ٤١٩١ سنة ١٩٤٠ عابدين وفاء لمبلغ ٦ج و٥٢٥ م بخلاف النشر كطلب الشركة العقارية المصرية شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور عبد المقصود بك احمد فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاثنين ٢١ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بناويط مركز سوهاج سيباع علنا ثلاثة ارادب اذرة ملك الشيخ اسماعيل امبابى فواز بالناحية فى القضية المدنية ن ٤٩٤٩ سنة ١٩٤٠ سوهاج وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرش بما فيه النشر كطلب نجيب افندى ساويرس المحامى بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٩

• انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحيتى الشويخات والمخادمه مركز قنا ويوم ٢٤ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمود احمد مفتاح والسيد احمد خليل عماره وفاء لمبلغ ٢٧٨ قرش والنشر فى القضية ن ٣٢٦٧ سنة ١٩٤٠ قنا كطلب الشيخ احمد حسين ابو طالب التاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٠

• انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر البرامون وزمامها مركز المنصورة والايام التالية سيباع علنا زراعة ٤ فدن اذرة و١١ فدن قطن ملك الشيخ عبد الهادى حجازى بالناحية فى القضية ن ٤١١٩ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٢٠ج و٣٤٥ م بخلاف النشر كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور حافظ عفيفى باشا عضو مجلس الادارة المنتدب

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٣

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية بنجع ابو ستيت وزمام اولاد عليو سيباع علنا زراعة ٥ فدن قطن ملك احمد كحول عبد الله بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٩٨ سنة ١٩٤٠ بلينا وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش بخلاف النشر كطلب حميد حماد والراوى جاد الله بالناحية ـ فعلى راغب الشراء الحضور

كستور

قطيفة وبرد

جميل في لونه
متين في صنعه

يباع بشركة بيع المصنوعات المصرية
وجميع محلات المانيفاتورة الكبرى

انتاج

شركة مصر للغزل والنسج

مكتب اعلانات مصر

العدد ٣٣٢

الاثنين والدنيا



ما طار طير وارتفع ..
موسوليني — حاسب يا أخينا ، كل ماتعلى الخطر بيزيد ، وخايف تقع تيجي على دماغي !

الأسبوع فى رسوم



لم تر انجلترا بداً من إعادة فتح طريق بورما التى كانت أقفلته إجابة لطلب اليابان ، رداً على عقد ميثاق (محور روما — برلين — اليابان) . وعن هذا الطريق تصل إلى الصين العتاد والذخائر والأسلحة ، فتستطيع الجيوش الصينية مواصلة القتال فى حربها مع اليابان



كذلك اتخذت الولايات المتحدة تدابير جديدة ضد اليابان بعد انضمامها إلى دولتى المحور ، فبدأت بحظر إصدار الحديد والفولاذ والحديد الخردة إليها ، وهى المواد اللازمة فى صناعة الذخيرة ، ونشطت فى مساعدتها لانجلترا ، وأخذت فى التأهب للحرب



التقت الطرادة الانجليزية (أجاكس) — وهى إحدى الطرادات الثلاث التى أرغمت البارجة الألمانية جراف سبى على الالتجاء الى ميناء مونتفيديو — فى شرق البحر المتوسط ، بقوة بحرية إيطالية ، فالتحمت معها فى قتال ، واستطاعت إغراق ثلاث مدمرات



للمرة الثانية منذ بداءة الحرب ، يزور مصر مستر ايدن وزير الحربية البريطانية . فقد زارها فى المرة الأولى للترحيب بوصول أول فوج من القوات الأسترالية والنيوزيلاندية . والغرض من هذه الزيارة مباحثة القائد العام للقوات البريطانية فى الشرق ، وزيارة الوحدات المختلفة

أسرار الأسبوع

يوم ذكرى محمد على باشا الكبير

جلالته يتفقد معدات الاحتفال

فى يوم الاثنين الماضى احتفل بذكرى المغفور له محمد على باشا رأس الاسرة العلوية بمسجده بالقلعة . وفى صباح يوم الاحتفال ارسلت وزارة الاوقاف موظفا من قبلها ليشرف على معدات الاحتفال وبينما هو فى عمله اذ وصل جلالة الملك منفردا ومضى يفتش المعدات التى تمت ويدقق فى اعداد كل كبيرة وصغيرة وقد حسبه الموظف من بين موظفى السراى لذلك كان يرد على ارشادات جلالته قائلا :

— حاضر يا بيه . . اللي تشوفه سعادتك . . كله راح يجى كويس ان شاء الله يا سعادة البيه !

ولما انتهت الزيارة وغادر جلالته مكان الحفلة حضر أحد موظفى الاوقاف ولمح جلالته فأقبل على الموظف وقال له ان من كان يتحدث اليه هو جلالة الملك

واغمى على موظف الاوقاف في الحال .. وبعد ان افاق راح يتذكر الكلمات التى قالها ورتبة البكوية التى خاطب جلالته بها واخيرا طيب الموظف الآخر خاطره وانتهت على خير . .

صدقى باشا يداعب ..

جحا اكبر والا ابوه

كان صدقى باشا من بين المدعوين الى المأدبة الملكية التى أقيمت بسراى عابدين فى الأسبوع الماضى ، ولما التقى دولته برفعة النحاس باشا تصافحا ومضيا يتحدثان طويلا فى مختلف الشئون

ولما انتهى الافطار خرج المدعوون وفى الباب الخارجى استوقفهم المصورون لالتقاط صور لهم ، فوقف النحاس باشا وصدقى باشا وبعض المدعوين فى المقدمة وهنـــا طلب المصورون من سعادة الدكتور ماهر باشا ان يبرز الى المقدمة وعندئذ تنحى له النحاس باشا قائلا : « اتفضل »

وانتهى المصورون من مهمتهم ونودى على السيارات فجاءت سيارة الدكتور ماهر باشا



فركبها مودعا بالتحية من زملائه وبعدها جاءت سيارة صدقى باشا وعندئذ بحث دولته فى جيوبه على ابتسامته التقليدية المعهودة فلم يجدها وعرف انه نسيها فى المنزل لذلك اكتفى بأن يقول متلطفا :

« ودى تيجى . . . انا اركب قبل رفعة النحاس باشا مش ممكن ابدا »

وقال النحاس باشا :

— معلهش ياباشا اتفضل انت

— ازاى . . . طب تعالى اركب معايا

واعتذر النحاس باشا وهنا قال الاستاذ عبد الرحمن البيلى بك مداعبا :

— وايه يعنى هوه جحا اكبر والا ابوه ؟

وشوهد على شفتى صدقى باشا ظل ابتسامة ثم قال :

— لا . . . جحاهو اللى اكبر من ابوه يا عبد الرحمن بك

□□

كسوة من الفرو

لشيخى الطرق الصوفية

اتصل بنا ان جلالة الملك أمر بصنع كسوتين من الفرو الثمين لصاحبى السماحة السيد مراد البكرى شيخ الطرق الصوفية والسيد زكى العروسى شيخ السجادة الوفائية، وسوف يتفضل جلالته فيسلم هاتين الكسوتين بيده الكريمة الى الشيخين المحترمين

هدف حربى !

يزور دولة زيور باشا تركيا متفرجا على معرض أزمير . وفى هذه الايام اشتد توقع الأخطار فى الشرق وخاصة تركيا ، وقد كتب دولته الى صديق له من أعضاء « مصطبة » الكونتننتال خطابا يقول فيه ، انه قادم الى مصر فى أقرب فرصة اذ بلغه أن الحرب توشك أن تمتد الى الشرق وعندئذ تقع الفأس فى الرأس وربما حسبته طائرات الاعداء هدفا حربيا فتصيب قواعده وتعود هى الى قواعدها سليمة !

هذا والمنتظر — بعد عودة دولته واقامته فى فندق الكونتننتال — أن تعتبر منطقة ميدان الأوبرا من المناطق الخطرة التى يجوز للمستأجرين فيها فسخ عقود ايجارهم بالنسبة لاقامة دولته فى هذا المكان !

معركة أو لا معركة ؟

رئاسة النواب بين «شقى» الاحزاب !

عند بدء كل دورة برلمانية تظهر أعراض حمى الانتخابات على وجوه موظفى مجلس النواب استعدادا لانتخابات رئاسة المجلس وقد تسأل بلهجة المستنكر المندهش :

ـ طيب .. وموظفو المجلس ما لهم ومال انتخابات الرئاسة ؟

السبب يا حضرة الفاضل ان رئاسة النواب هى التى ترقى الموظفين وتعطى كلا منهم «حقه» اذا كان من عباد الله المحظوظين

وفى هذا العام جس الطبيب نبض موظفى المجلس جميعا فوجد ان درجة الحرارة عادية وان حمى الانتخابات لم تظهر أعراضها عليهم بعد

ثم بحث عن السر فى هذا فعلم ان الدكتور ماهر باشا رئيس النواب لم يتحمس لانتخابات الرئاسة كما كان فى العام الماضى وقد صرح سعادته لبعض خاصته قائلا :

ـ ان الوقت العصيب الذى تجتازه مصر لم يعد يسمح بالالتفات الى هذه المسائل الثانوية ، فنحن اليوم فى ظروف غير اعتيادية ومن العبث ان يقتحم العدو حدودنا ونحن ننفق الوقت فى التهافت على منصب مهما جلت قيمته !

ويقول الاحرار الدستوريون :

ـ لو ان رفعة محمد محمود باشا صحته تمكنه من مباشرة مهام هذا المنصب الخطير لتفانينا فى تأييده

وبين المستقلين حركة يقوم بها بعض أصدقاء الدكتور ماهر باشا منذ اليوم ويراد بها اجتذاب عدد وافر من المستقلين لناحيته

وأذيع فى أروقة المجلس منذ يومين ان الدكتور بهى الدين بركات باشا لا يريد ترشيح نفسه ، لانه غضب فى المرة الماضية من أشياء وقعت أثناء الانتخابات وترتب عليها أن هدد بالاستقالة

وهناك من يقول ، ان بعض الوزراء قد يترك المنصب ليرشح رئيسا للمجلس ، ولكن هذه الاشاعة تنفيها كافة الدوائر

امتحان سياسى

منذ أيام ألقى الدكتور ماهر باشا في نادي سعد زغلول خطبة مستفيضة بسط فيها رأيه المعروف عن موقف مصر من الحرب

ورغب سعادته أن يتوجه الحاضرون اليه بأسئلة مكتوبة ليجيب عليها فى نفس الحفلة

ومن أظرف ما يذكر ان كتب أحدهم فى ورقة خمسة أسئلة وفى أعلاها أثبت هذه الجملة :

« أجب على السؤال الأول واختر سؤالين من الأربعة الباقية »

ويظهر أن حضرة السائل كان قد غادر قاعة الامتحان حديثاً فهو يذكر تقاليد الامتحانات وكان خليقا به أن يضيف الى هذه الملاحظة ان زمن الاجابة ساعتين وان الغش ممنوع

الثعبان الذى كان يعبده المصريون

يعثر عليه جلالة الملك فى مغارة مهجورة

يتجلى شغف جلالة الملك دائما بارتياد الصحراء وكشف ما فيها من مغاور والوقوف على ما تحتويه من مخاطرة وشدائد وأهوال

وفى كل مرة يقصد فيها جلالته الصحراء يكون فى حاشيته احد الحواة البارعين فى ترويض الثعابين ومعرفة مخابئها وكيفية الاهتداء الى اماكن وجودها

وفى احدى هذه الرحلات رأى الحاوى مغارة كبيرة ثم تقدم وقال ان هذه المغارة من أخطر المغارات وأنها تأوى اليها اصنافا من الثعابين شديدة الخطر وفى انيابها السم الزعاف . ثم اخذ الحاوى يشرح لجلالته كيف ان أى انسان مهما بلغت شجاعته لا يستطيع دخول هذه المغارة ولو كان من ابرع الحواة الذين يتولون ترويض الثعابين

وعندئذ تقدم جلالته من المغارة فدخلها وجاس خلالها باحثاً منقبا ثم غادرها بعد ان كشف جميع ما فيها وأخيراً عثر على ثعبان غريب الشكل فأمر جلالته بارساله الى احد العلماء المصريين الذين تخصصوا فى دراسة الثعابين ليعد تقريراً عنه

وقد تولى العالم المصرى دراسة هذا الثعبان وقدم تقريره ، فوضح ان هذا الثعبان هو الاول من نوعه فى مصر ورجح العالم انه نصف سام ومن نوع (الناشر) الذى كان يعبده قدماء المصريين



مش وقته

الخادمة ـ ايه جواب !

البوسطجى ـ فيه ألف بوسه من البلد علشانك

الخادمة ـ مش وقته أحسن الست هنا فى البيت



كيف فقدت المودة

بين حسن صبرى « بك » والدكتور طه حسين

بين دولة حسن صبرى باشا والدكتور طه حسين بك علاقة مودة وصفاء فى الوقت الحاضر ، وقد كانا من قبل فى صراع دائم بسبب اختلاف الآراء وتنافر الأفكار

وقد تحدث الدكتور طه حسين بك عن كيفية خروجه من الأزهر عند ما كان طالبا فيه ، فقد قرر شيخ الازهر فصله لما اشتهر به فى ذلك الحين بين اخوانه الطلاب من نزوع الى التحرر ورغبة فى مهاجمة ألوان الجمود

وغضب الدكتور طه حسين بك وكتب مقالا من نار ضد الازهر وشيخه وما يجرى فيه من رجوع الى الماضى وتشبث به ، ثم مضى من فوره الى ادارة « الجريدة » وكان يتولاها سعادة أحمد لطفى السيد باشا فلما قرأ المقال استكثر ما فيه من شدة وتحامل

وكان يجلس بجواره أحد أصدقائه فأمسك بالمقال وطالعه بامعان ثم قال له :

— انت اللى كتبت المقال ده ؟

— أيوه !

— وزعلان اللى الازهر فصلك ؟

— طبعا . .

— دول مش كان حقهم يفصلوك بس دول كان حقهم يعملوا فيك أكثر من كده !

وتأثر الدكتور من هذه اللهجة فقال له لطفى السيد باشا :

— ماتزعلش . . انت تعرف اللى بيكلمك دا مين ؟

— لا . .

— ده حسن صبرى بك مفتش العلوم الحديثة فى الازهر !

دلوقتى تلاقيها مليانه

فى الاسبوع الماضى قصد احد المصورين الى دار آل عبد الرازق ليسجل لصحيفته مشهدا طريفا من مشاهد الافطار فى رمضان .

وقبيل تناول الافطار رغب المصور فى ان يلتقط صورة لمائدة الطعام قبل ان تعد عليها الوانه الشهية وعندئذ اعترض الاستاذ على عبد الرازق بك على اخذ هذه الصورة راجيا من المصور ان يتريث قليلا « علشان نحط على السفرة طبقين تلاته بدل ماتظهر كده عريانه »

غير ان معالى شقيقه مصطفى عبد الرازق بك اعترض قائلا :

— سيبهم انت دول بيحطوا لوحدهم كل شىء ، ودلوقت تلاقى السفرة طلعت فى الصورة مليانة من خيرات الله

ثلاث عربات محملة اوراقا حكومية

ليمضيها « خشبة باشا » !

عرف سعادة احمد خشبة باشا وزير العدل الاسبق بشدة الحنبلة والوسوسة ، فلا يكاد يمضى ورقة حتى تطلع روح الموظف الواقف بين يديه ، فاذا طلعت روحه فاما أن يمضيها له أو لا يمضيها !

وفي مأدبة الأفطار الملكية الثانية اجتمع رؤساء لجان مجلس النواب مع وكلاء الوزارات ، وقص النائب المحترم الاستاذ سعد اللبان رئيس لجنة المعارف القصة التالية

كان الاستاذ سعد مديرا لمكتب رفعة على ماهر باشا عندما كان وزيرا للمالية في عهد وزارة محمد محمود باشا الاولى وحدث أن أخذ رفعته اجازة وسافر الى خارج القطر فندب مكانه سعادة خشبة باشا وزير « الحقانية » في ذلك العهد

ووزارة المالية أعزك الله تزيد حاصلاتها في الطلبات والمكاتبات على محصول القطن في الوجه البحرى ، وكان أن تكدست هذه الطلبات أمام الوزير المنتدب

وغضب لذلك المرحوم احمد عبد الوهاب باشا وكان وكيلا للمالية حينذاك ، فكتب الى الاستاذ سعد اللبان خطابا رسميا بصفته مدير مكتب الوزير يقول فيه :

ـ انك مسئول عن تأخير هذه الاوراق

وقال له الاستاذ سعد :

ـ هل تريد أن أجيب على ذلك الخطاب؟ وهل أنا الوزير ؟ انه قريبك فأنت من أسيوط وهو كذلك منها فلماذا لا تحادثه؟

وأراد عبد الوهاب باشا أن يمتحن مدى قرابته للوزير فطلب احضار الاوراق « المعروضة على الوزير » ، فاذا هى تملأ حجرة واسعة ، ولم يسعه عندئذ الا أن يحملها على ثلاث عربات ويمضى بها الى وزارة الحقانية مع طائفة من الموظفين

هل تحسب انها مبالغة ؟ كلا فقد كانت هذه الاوراق تملأ ثلاث عربات فعلا وقد حملت على ثلاث عربات بالفعل الى وزارة الحقانية (كذا)

ودخل عبد الوهاب باشا على خشبة باشا وأبلغه نبأ هذا النقل ، وطلب منه بالحاح أن يتكرم فينظر في هذه الاوراق !

وقال خشبة باشا :

ـ انت تعرف المسئوليات وخطورتها وأنا متعب ومرهق بالعمل !

ثم راح الوزير يعدد الشكوى من متاعب الحياة وراح عبد الوهاب باشا يلح عليه في أن ينظر الى هذه نظرة عطف ومواساة !

وأخيرا رضى الوزير أن تعرض عليه فأمسك بطلب منها واذا بها تخص « ترقية باشجاويش » في قسم الموسكى

وانتهزها خشبة باشا فرصة لتأجيل عرض هذه الاوراق فراح يقول :

ـ ودى مالها ومال وزارة المالية . دى مسألة تمس الاختصاص . ومش ممكن البت فيها دلوقتى !

وبقيت العربات الثلاث في وزارة المالية بعد أن زيدت عليها عربات أخرى حتى أصبحت قطار بضاعة

فى الشرق

حصن لا يقتحم

يبدو جليا أن مطامع الدكتاتورية قد امتدت الى الشرق فى هذه الايام بعد ان أفلست وسائل هجومها على انجلترا وكان ذلك حافزا على ان يصبح الميدان الشرق مبعث نشاط سياسى وحربى تجلت مظاهره للعيان فى كل مكان

وقد ضاعفت تركيا موقف اليقظة والحزم الذى وقفته منذ اعلنت الحرب

وقد اتصل بنا ان الاحاديث قد استؤنفت حول ايجاد تعاون وثيق بين انجلترا وتركيا وقد دارت تلك الاحاديث بين فريق من كبار القواد الاتراك وفريق من كبار القواد البريطانيين

لماذا مات الكلب «هول»

فى الاسبوع الماضى نعى الى القراء زعيم الكلاب المغفور له « هول » ، ومن بعده بأيام قلائل زميله « زيجو » ، وكانت وفاة الكلب الاخير متوقعة اذ كانت العدوى قد امتدت اليه

وتقول بعض المصادر العلمية انه لوحظ على بناء الحظائر المعدة لكلاب مدرسة البوليس انها ليست مستوفية الشرائط الصحية، وانه حدث فى وقت ما أن اختلطت بها كلاب من النوع « الارمنتى » وهذا النوع لا يخلو من الامراض

ويظهر ان «المرحوم» هول كان خاصا فكان كل من عنده كلبة ويريد منها نسلا صالحا يرسل بها الى الكلب هول

ويقول المصدر ، انه اذا استمرت حال هذه الكلاب على ما هى فيه ، فسوف يتخطفها الموت ولن يجدى معها النواح والبكاء والنباح !

حط لك بطيخة !

يعمل أحد المحامين موظفاً فى بنك التسليف الزراعى . وقد رزقه الله ضخامة فى الجسم دونها ضخامة الدبابة وقاذفة القنابل !

وحدث فى الاسبوع الماضى أن ذهب المحامى الى محل عمله ولقى الاستاذ زهير صبرى وهو مستشار البنك القضائى فصافحه ، ثم اكتشف فى عروة سترته وردة فقال له ضاحكا :

ــ ايه ده يا أستاذ .. شيل الوردة وحط مكانها بطيخة . علشان تبان !



اسماعيل الذكاء

الأستاذ ـ ايه آخر دولة فتحتها ألمانيا ؟
التلميذ ـ ايطاليا
الأستاذ ـ ٢٠ على ٢٠

طرائف الحراسة

يكثر الحديث في هذه الايام عن الحراسة والحراس ، وحارس عام الايطاليين هو الايراشي باشا، والمعروف عن سعادته انه شديد التدقيق في كل صغيرة وكبيرة ، حتى ان يده لا ينفذ منها الماء كما يقولون في الامثال !

وحدث أن لاحظ سعادته ان تكاليف الاضاءة في مكتب الحراسة تستهلك ما قيمته ثلاثة عشر جنيها في الشهر ، وغضب سعادته لذلك

وكان أن أصدر أمره بعدم اضاءة الممرات والردهات . ولم يستطع أحد أن يقول لسعادته انه هو السبب في كثرة هذه النفقات في الاضاءة ، لانه يعود الى العمل بعد الظهر فيسهر حتى الساعة الثانية صباحا

***

ومن طرائف الحراسة ان ايطاليا يبيع الكرافتات متجولا بها على القهاوى مضى الى مكتب الحراسة وأعلن انه يضع « حقيبته » وهي ثروته كلها تحت تصرف الحارس العام وانه مستعد لان يقوم بمهمة الحارس عليها !

وقد أفهم الرجل ـ بعد شكره على هذا الشعور الكريم ـ انهم عينوه حارسا عاما على أملاكه . وحمدوا الله على ان ثانيا محترما لم يسمع بهذه الحقيبة حتى لا يطالب بتعيينه حارسا

هذا وقد تقرر اعطاء مرتبات لاصحاب الاموال من الايطاليين تنفق وحاجاتهم، أما الرعايا الذين لا يملكون شيئا فان المفوضية السويسرية وهي المشرفة على شئون الايطاليين في مصر تعطيهم مرتبات من أموال وضعتها ايطاليا تحت تصرفها لهذا الغرض ، وهناك رأى في أن تفرض ضريبة بأمر عسكرى على أموال الايطاليين لاعانة الايطاليين الفقراء

سعادته يعتذر لطالب !

في الاسبوع الماضي نشبت خناقة حمى وطيسها حتى قامت ثلة من رجال البوليس لفضها بالتي هي أحسن .. وعلى رأس القوة سعادة رسل باشا حكمدار البوليس !

وشهد سعادته شابا متحمسا للضرب زيادة عن اللزوم .. فهو يدفع هذا ويضرب ذاك وعندئذ نزل رسل باشا من فوق جواده وأمسك بالشاب وعنفه بشدة

ورغم ذلك عاد الشاب الى المعركة يمثل دوره بحذق وإتقان .. واراد رسل باشا ان يعود الى إنتهار الشاب وعندئذ تقدم منه مأمور القسم وأفهمه أن هذا الشاب هو طالب في مدرسة الكونستبلات وأنه يتمرن على فض المعارك ويؤدي واجبه !

وفي اليوم التالي استدعى الحكمدار الشاب واعتذر اليه اعتذارا لطيفا

لوكانوا فى الجيش ؟!

هؤلاء الاقطاب السياسيون فى مصر – كائنا ما كان مدى نجاحهم فى ميدان السياسة – ترى ماذا يكون الشأن لو انهم انتقلوا من هذا الميدان الى ميدان العسكرية ، وما هو العمل الذى يصلح كل منهم لأن يؤديه بنجاح ؟



يصلى بالجنود

صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى النحاس – أحد أئمة الجيش – يصلى الصبح حاضراً بطائفة من الجنود فى الميدان



فى صالون الجيش

بملابسه العسكرية الانيقة وقف الجندى الحلاق حافظ رمضان يحلق لبعض زملائه من الجنود



يضع الاسلاك الشائكة

هو الجندى الداهية اسماعيل صدقى ، وقد نبغ فى نصب الاسلاك الشائكة الى حد بعيد



يراقب الميدان

في حزم وانتباه وقف القائد حسن صبري يتطلع من خلال منظاره ليراقب معركة توشك أن تدور





بطل الطيران السريع

ذلك هو الطيار الجرىء علي ماهر يهم بامتطاء طائرته التي ضرب بها الرقم القياسي في السرعة

بطل حمل القنابل

في عزم وصلابة أخذ الجندي الطوبجي احمد ماهر يضع القنابل الثقيلة في مدفع ساحلي كبير







يطهي الطعام للجنود

إنه الجندي الطباخ محمد محمود وقد وقف يتذوق بعض الاطعمة التي نبغ في طهيها للجنود

يقود فرقة الموسيقى

في مرح ونشاط مضى الضابط الموسيقي مكرم عبيد يقود إحدى الفرق الموسيقية الخاصة بالجيش*

حاربت ايطاليا في طرابلس

للاستاذ عبد الرحمن عزام بك
قائد الجيش المرابط

كثيرون هم المصريون الذين حاربوا ايطاليا فى طرابلس ، وفى مقدمتهم عبد الرحمن عزام بك قائد الجيش المرابط ووزير الشئون الاجتماعية السابق . فقد أقام فى القطر الشقيق نحو ثمانى سنوات وأنشأ جمهورية كان هو مستشارها ، وحكمت السلطات الايطالية عليه بالاعدام وهو هنا يروى طائفة من ذكرياته الممتعة . .

تمثل هذه الصورة فرسان عرب ليبيا فى هجوم يقومون به، وقد امتازوا بالجرأة والشجاعة فى حروبهم ضد ايطاليا وهى تغير على بلادهم

مراحل الجهاد الطرابلسى

مرت بالجهاد فى طرابلس الشهيدة مراحل عدة ، المرحلة الاولى عندما حاربت تركيا ايطاليا فى طرابلس وهى أقصرها عمراً، ومرحلة السيد احمد السنوسى الشريف ، ومرحلة الأتراك والعرب، ومرحلة الجمهورية الطرابلسية وهى أطولها

الشهيد العظيم

وآخر مرحلة فى ذلك الكفاح الشاق المرهق هى مرحلة الشهيد عمر المختار

لهذا الشهيد العربى العظيم مكانة خاصة يعرفها كل من يعرف الجهاد وأعباءه الثقال ، فقد كان فى السبعين من عمره تقتضيه الشيخوخة أن يسترح ، ويقضى ما بقى من أيامه فى هدوء ، ولكنه آثر أن ينهض بالعبء كيفما كان ، وانطلق يحمل راية الجهاد ، فى حماسة متقدة ، وجرأة لا مثيل لها ، واستهانة بأعدائه الذين يفوقونه ـ أضعافاً مضاعفة ـ فى العدد والعتاد

وقد عرفته أول ما عرفته ، حين اشتركت فى حرب طرابلس ، فلما انتصر الايطاليون لم يقبل البقاء تحت السيادة الأجنبية ، وهاجر الى مصر فأقام بها عاماً أو نحو عام ، وقضى بعضه مشرفاً دارى بحلوان ، وبعضه الآخر فى ضيافة السيد إدريس السنوسى بالاسكندرية

وبرغم شيخوخته ، لم يجد اليأس سبيلا الى قلبه ، وأبت عليه همته إلا أن يعود الى بلادة ليجاهد فى سبيل حريتها واستقلالها

وفى اليوم الذى حدده للسفر ، اعتلى ظهر جمله وبرفقته خمسة من المجاهدين الطرابلسيين ، ثم سافروا الى طرابلس عن طريق السلوم . وهناك عند الحدود أخرجوا من بطن الصحراء كمية من الأسلحة والذخائر كنا نخفيها هناك ، فكانت عدتهم الأولى فى شن الحرب على غاصبى وطنهم

وما إن وصل الزعيم عمر المختار الى طبرق حتى انضم تحت لوائه مجاهدون آخرون ، وعرف الايطاليون ما هناك ، فهبوا الى قطع الطريق عليه ، واعتقاله ومن معه ، ولكن القوات الايطالية كلها هناك ، لم تستطع إخماد الثورة التى امتدت الى برقة كلها ، فكانت حربا شعواء استمرت حتى عام ١٩٣٠ ، وفى كل يوم يعقد النصر للمختار وأصحابه ، وتعظم خسائر الايطاليين فى الرجال وآلات القتال

وفى خلال مدة الحرب كان يصله من مصر الطعام والملابس ، كما كان يصله بعض المال اللازم من عارفيه

وكانت القوافل المزودة بما يلزمه تسير اليه خفية عن طريق الصحراء ، وتحتال لتخطى الحصار الذى ضربه الايطاليون على الصحراء ، ليمنعوا عنه أى إمداد ، ويضطروه الى التسليم

وقد استطاع عمر المختار مواصلة القتال طول هذه المدة ، غير معتمد بعد الله إلا على هذه الامدادات البسيطة ، والأسلحة

والذخائر التى كان يغنمها من الايطاليين

ولقد كانت القوات الايطالية المنظمة ، غنية بالأسلحة الحديثة ، فراحت تحصد المجاهدين الطرابلسيين حصداً ، وتفتك بهم فتكا ذريعاً ، ولكن هذا لم يكن يزيد هؤلاء الا حماسة وإقداماً ، واستماتة فى مواصلة القتال

ولكن ماذا تفعل هذه القوات التى ينقصها السلاح والطعام ؟ كان أن شعر الزعيم بمرارة الحصار ، وعز عليه أن يرى رجاله يموتون واحداً إثر واحد ، فكتب إلىّ فى سنة ١٩٢٨ بأن لا رجاء لديه فى مواصلة القتال وبأنه يريد القدوم الى مصر حتى لا يقع أسيراً فى أيدى أعدائه

وأرسلت اليه مشيراً بالحضور دون انتظار اذن السلطات المصرية له ، فقد تمنعه من تخطى حدودها حرصاً على علاقاتها بالدولة الايطالية ، ورسمت له طريق الحضور

وكان أن جمع النساء والأطفال والعجزة ، وسار بهم الى الحدود المصرية ، فلما تحقق أنهم اجتازوها وأصبحوا بمأمن من ويلات الحرب ، كر عائداً الى طرابلس ، حيث شن الحرب من جديد ، وأخذ يجاهد جهاد المستميت عامين كاملين ، تحمل فى خلالهما كل ما يتحمله محارب باسل ، وحمل أعداءه أفدح الخسائر

وأخيراً وقع الزعيم المجاهد فى الأسر ، فقد كان على رأس مائة من رجاله ، هم كل من بقوا الى جانبه ، فالتقت بهم قوات الأعداء ، واشتبك الفريقان فى معركة عنيفة قتل فيها ثلاثمائة من الايطاليين ، ولكنه أصيب فى خلالها برصاصة فى فخذه ثم نفق جواده فسقط تحته ووقع أسيرا بين أيدى أعدائه

وهنا يتجلى نبل هذا الشيخ المتهدم ، وتبدو شجاعته وبسالته ، فقد قدم للمحاكمة ، ولم يعامل معاملة أسرى الحرب ، بل عومل معاملة قاسية خالية من الشرف العسكرى ، اذ اتهم باشعال الثورة والخروج على القانون ، وقدم للمحاكمة على هذا الأساس

وفى جلسة المحاكمة وقف شامخ الرأس فى مهابة وجلال وقال بأنه المسئول وحده



الاستاذ عبد الرحمن عزام بك
قائد الجيش المرابط

عن الحرب التى نالت من أعدائه أكبر منال ، وأنه سعيد اذ يتصدى لانتقام هؤلاء الأعداء ، دون اخوانه الذين شاركوه شرف الجهاد ، ثم طلب أن يموت لأنه لا يستطيع أن يعيش فى ظل الأسر ، وليكون فى موته خير ذكرى له من بعده ، تثير فى الطرابلسيين روح الجهاد على الدوام

ولم يرحم قضاته شيخوخته ، ولم تشفع له بسالته ، ولم يعامله جلادوه على أنه خصم شريف يستحق التبجيل والتكريم ، فأصدروا الحكم باعدامه شنقا

وكذلك استشهد عمر المختار

المجاهدون

وقد انتظم فى عداد المجاهدين الطرابلسيين كثير من أبناء الشعوب الاسلامية ، مصريون وسوريون وعراقيون ومغربيون ، وكثير من هؤلاء قد استشهد فى سبيل الفكرة العظيمة التى أخذ نفسه بالتضامن فى سبيل تحقيقها ، فكرة تحرير شعب مسلم أبى أن يستهدف لعدوان الطغاة المعتدين فحمل سلاحه ليذود عن حياضه ، وما سلاحه سوى الايمان بالله ، وما عدته سوى ما يغنمه من أعدائه من ذخائر وعتاد

وقد أظهر عرب طرابلس تفوقا واضحا على أعدائهم الايطاليين فى مراحل القتال المختلفة . وأثبتوا شجاعة فذة وصبراً على المكاره ، وغيرة على الكرامة ، واستعداداً مدهشاً لفهم الروح العسكرية فى تطوراتها الحديثة

وكانوا يمتازون بالسرعة وصحة الادراك لكل ما يستفيدونه من غنائم ، وحسبك انهم كانوا يحصلون على المدافع الحديثة الطراز وهم أبعد الناس عن الاحاطة بكيفية استخدامها ، فلا يكاد يمضى عليهم أسبوع حتى يردوها الى اصحابها الايطاليين . . يردونها قذائف تحصدهم حصداً ، وعندئذ لا يسعك إلا ان تعجب كيف أمكن لأولئك العرب السذج ان يحذقوا اطلاق هذه المدافع دون معلم سوى الذكاء الملهم والفطرة السليمة

يكتشفون الالغام

فى احد الايام حدث ما سأقصه عليك مما يشعرك بصحة ادراك العرب ودقة الملاحظة

خرج من فرقة الاستطلاع اثنان يجوسان خلال الصحراء ، ويتعرفان على مواقع العدو ، فلاحظا أن بقعة من الارض الفضاء ، سطحها فى حال غير عادية ، فقال أحدهما :

— لا بد ان هذه البقعة قد عبث بها

ووافق الآخرون على ما يقول ، ثم أخذا ينبشان فى الرمال ، فوجدا سلكا وفى طرف منه زجاجة للالغام ، ولم يكونوا يعرفون شيئا عن الألغام

وقال أحدهما :

— هذه الزجاجة لم توضع عبثاً . . لا ريب أن فيها بارودا ينفجر

وقال الثانى :

— هذا السلك هو الذى يوصل اليها الانفجار

(البقية على صفحة ٤٣)

يتأمل تمثال أبي الهول

عند سفح الهرم الخالد ، وقف خالد الذكر أمير الشعراء أحمد شوقي بك يتأمل في تمثال أبي الهول ، بينما وقف بجواره صهره حامد العلايلي بك . وقد كان كلاهما من موظفي القصر ، في عهد الخديو عباس حلمي الثاني ، حينذاك



الشرق لم ينس أمير الشعراء

كان يوم الاثنين الماضي موعد الذكرى الثامنة لوفاة المغفور له أحمد شوقي بك أمير الشعراء

وقد احتفلت بهذه الذكرى محطة الاذاعة، كما احتفل بها نجلاه الكريمان ، وكثير من الآل والاخلاء

وصحيح ان ذكرى شوقي أجل وأسمى من ان يوفيها حقها مثل هذا الاحتفال اليسير . فقد كان أمير الشعراء – بلا استثناء – وكان كما رثاه شاعر النيل فأحسن الرثاء : « منصف الموتى من الاحياء » بل كان هو الصادق المحق حين قال في رثائه لاحد الزعماء :

وأنا الذى أرثى الشموس اذا هوت
فتعود سيرتها الى الدوران

ولقد مات من بعده أقطاب وكبراء وزعماء فعز فيهم الرثاء ، كما عز العزاء ، مع ان البلد تعج بالشعراء !

ولكن حاشا لمثل شوقي ان يكون كموكب المجد الذاهب الذى قال فيه :

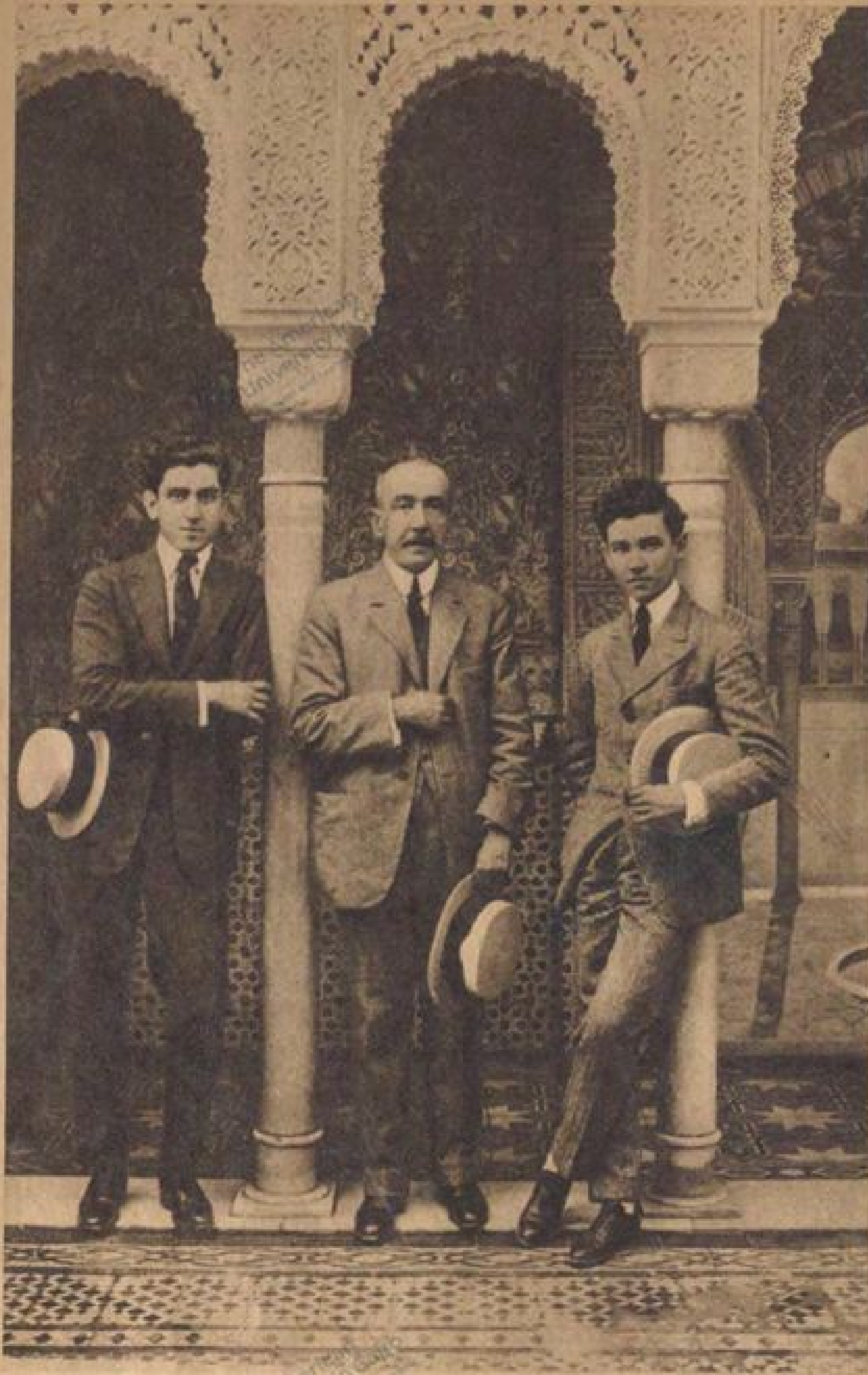
نسيت روعته في بلد
كل شيء فيه ينسى بعد حين

ذلك لان فنه عبقري خالد ، لا تنقطع له حياة ؛ لانه يحيي بنفسه ذكراه . ولسوف تدرج على مصر والعالم العربي قرون وقرون وبشعر شوقي تخفق القلوب ، وتطرب الاسماع ، ويشتد الاعجاب

وقد أخرج نجلاه بعد وفاته جزأين من ديوانه ، وهما الآن بسبيل اخراج جزء ثالث ؛ فيه من الشوقيات التي لم تنشر غير قليل

وفي الفرقة القومية يضطلعون باخراج مسرحيتين شعريتين فكاهيتين لشوقي ، هما : مسرحية «الست هدى» . ومسرحية « البخيلة » . وكلتاهما لا تقل روعة وحبكة وابداعا عما أخرج له في حياته من مسرحيات بلغت منتهى التوفيق

وهذه هي أغانيه التي صاغها فأبدع صوغها ، ما تزال في طليعة ما يتخير المغنون والمغنيات ، ليرضوا طلاب المعاني العالية ؛



فى قصر الحمراء

مع نجليه : على وحسين ، يبدا المغفور له أمير الشعراء شوقى بك ، فى قصر الحمراء بالأندلس « أسبانيا » حين أقام بها منفياً بضع سنين .

والعواطف النبيلة ، ... ن البديع الرفيع

وهكذا تظل آثار شوقى ، تتجدد على الايام ؛ فتمكن له اسباب الخلود ، وتبعث ذكراه عاطرة ناضرة على الدوام

هذا .. ولصاحب هذه الذكرى مآثر اخرى فى غير نواحى الشعر والفن ، اخصها ما اشتهر به من ترفع عن معترك القال والقيل ، والوفاء النادر لكل عارفيه ؛ والحرص كل الحرص على الاشادة بابطال الشرق والاسلام — قدامى ومحدثين — الى جانب رعايته الكريمة لكثير من الفنانين الناشئين ، واخذه بايديهم الى طريق المجد والنبوغ

روى صديقه المطرب الكبير ، الاستاذ محمد عبد الوهاب ؛ أنهما كانا فى بيروت ذات عام يتريضان ، فاذا برجل من عامة الشعب ، يعدو وراءهما وينادى قائلا :

— يا شوقى .. يا شوقى !

وكم كان عجب المطرب شديدا حين وقف شوقى بك يستقبل هذا المنادى بالعناق والترحيب ، بعد أن عرف فيه « ماسح احذية » كان يمسح له حذاءه فى مصيف عالية قبل عام من هذا اللقاء !

وقصة اخرى رواها الاستاذ عبد الوهاب عن صديقه شوقى بك ؛ وهما يصطافان فى بيروت ، قال :

— كان المرحوم شوقى بك قد بدأ نظم قصيدته الخالدة فى دمشق ، وهى التى يقول فيها :

آمنت بالله واستثنيت جنته
دمشق روح وجنات وريحان

ولم يواته وحى الشعر بعد بدئها ؛ فخرجنا لزيارة ضريح صلاح الدين الايوبى ؛ وهناك رايت شوقى بك يطوف بالضريح فى خشوع ، ويذرف الدموع بحرقة وايمان شديد

فلما عدنا الى الفندق الذى كنا ننزل به ، استأنف نظم القصيدة ، فأتمها فى جلسة واحدة ؛ وجاءت آية من آيات البيان

بخط أمير الشعراء

مسودة بخط أمير الشعراء المرحوم شوقى بك لقصيدته التى صاغها رثاء للفقيد المنسرح محمد تيمور بك ←

يا من عهد التشيخ الادكار فى تعب الشباب
وكنا غرائب جده   حلاه من الهزل العجاب
ما انشى من انشى لها   ولاه لى من لهد الغضاب
ونقابلى ... ودرج   الشهد مائدة الذباب
خذ شهود نشد لها   فى ودع لم تند الشباب
دون النبوغ وادرم   ما لم تعد من الصعاب
فاذا بلغت الادوج كنت الشمس تهزأ بالعباب

من دروس الطوارىء



يزودان مدفعهما بالطلقات

إنه مدفع « فيكرز » العالمى العظيم ، يتعاون على استخدامه جنديان مصريان ، جلس أحدهما — وهو المختص بالطلقات — يقدم شريطها إلى زميله المنوط به إطلاق المدفع ، فأخذ فى تركيب الشريط بعناية واهتمام

هكذا يستعمل المدفع الرشاش

أصبح تزويد الجمهور بالثقافة العسكرية من ألزم اللوازم فى هذه الظروف . وقد دأبت « الاثنين » على القيام بهذه المهمة منذ عهد بعيد ، وبدأت فى عددها الماضى بتخصيص درس مصور فى استعمال البندقية ، وهى تبين فى الدرس المصور المنشور على هذه الصفحة والصفحات الأربع التى تليها ، كيف يستعمل المدفع الرشاش - « برن » و « فيكرز »



مدفعان عالميان

هما : مدفع « برن » ومدفع « فيكرز » اللذان يشيع استعمالهما فى جميع الجيوش ، الى جانب المدافع الخاصة بكل جيش

ومدفع « برن » خفيف ، تشبه ماسورته ماسورة البندقية تماما ، وطوله ٤٥٫٥ بوصة ، وله خزانة تسع ثلاثين طلقة تركب فى أعلاه ، ولا يزيد وزنه على اثنين وعشرين رطلا ، كما أن له حاملا ذا رجلين يستخدم عند ضرب الاهداف الأرضية ، وحاملا ذا ثلاث أرجل يستخدم عند ضرب الأهداف الجوية . وهو لصغر حجمه يسهل إخفاؤه ، كما يسهل تغيير ماسورته فى مدة وجيزة ، ويستطيع جندى واحد أن يستعمله ، ومعدل طلقاته ١٢٠ طلقة فى الدقيقة

أما مدفع « فيكرز » فهو أضبط مدافع البيادة وأقواها ، ويصيب المرمى على بعد يتراوح بين ثمانمائة ياردة وألفى ياردة ، وفى الامكان جعل مرماه على بعد ٢٨٠٠ ياردة ، وبه شريط يتسع ٢٥٠ طلقة ، يقذفها كلها فى مدة تتراوح بين أربع دقائق ودقيقتين ودقيقة واحدة ، حسب الطلب

ويمكن مضاعفة طلقاته الى ٥٠٠ طلقة فى الدقيقة الواحدة ، وبه آلة تستخدم لتقدير المسافة ، حتى تتم الاستفادة من سرعته الى أقصى حد ، وتستخدمه البيادة فى الهجوم ، وللمعاونة فى المواقع الدفاعية ، كما يستخدم فى الضرب من الجانبين فى حالتى الهجوم والدفاع . وزنته ٣٨ رطلا ، وهو يملأ بالماء عادة ، ويجرى نقله بواسطة ناقلة مدرعة من ميدان الى ميدان

وكلا هذين المدفعين من عمل المصانع التشيكوسلوفاكية ، ولكنهما ، لميزاتهما المتقدمة ، أصبحا مدفعين عالميين ، يستخدمان فى سائر الجيوش

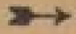
« برن » و « فيكرز » يتعاونان

فى أحد المواقع الدفاعية ، نصب مدفع « برن » الخفيف ، والى يمينه مدفع « فيكرز » . حيث ربض وراء كل منهما جنديان يستعدان لاطلاقه ، وخلفهما ضابطهما ، واقفا يشرف على عملهما ، ويرشدهما الى ما توجبه الظروف



يثبتان المدفع على الحامل

من جزئين رئيسيين يتكون مدفع « فيكرز » أحدهما جسمه الذى يحمله الجندى الواقف الى اليسار ، والآخر حامله « السيبيا » وقد أمسك به الجندى الأيمن ممهدا لزميله تثبيت جسم المدفع فى المكان المخصص لذلك فيه

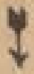


يحكم التصويب

كما يستخدم حامل البندقية جهاز « التشانكه » فيها للتحقق من إطلاقها على الهدف تماما ، كذلك يستخدم المدفعي هذه الآلة المثبتة فوق مدفعه قبل إطلاقه ، لقياس المسافة إلى الهدف ، وإحكام تصويب الطلقات

نحو هدف أرضي

على حامل ذي رجلين أقيم مدفع « برن » حيث انبطح خلفه الجندي المنوط به اطلاقه ، وراح يحكم تصويبه نحو الهدف الأرضي ، المطلوب ضربه تمهيدا لاطلاق النار عليه وإصابته عند اللزوم.









يهمان بقنص طائرة ↑

ها قد انتهى الجنديان المكلفان استخدام مدفع برن من نصبه على الحامل ذى الأرجل الثلاث ، فأخذ أحدهما يحكم تصويبه نحو الطائرة المراد قنصها فى الجو ، ووقف الآخر الى جانبه يشير بيده الى حيث تطير



نحو هدف جوى ←

هما جنديان نيط بهما استخدام مدفع برن ، وقد سارعا الى وضعه فوق حامله الثانى ذى الأرجل الثلاث ، ليصطادوا به طيارة فى الجو ، وهذا أحدهما يحكم وضعه على هذا الحامل ، بينما الآخر يحكم تثبيت الحامل على الأرض

يهم باطلاق مدفعه

ها قد انتهى الجندى المدفعى من تزويد مدفعه بالطلقات ، وإحكام تصويبه إلى الهدف المراد إطلاقها عليه ، فال فوق مؤخرته بخده ، وأمسك زناده بسبابة يمناه ، مستعدا لقذف نيرانه حالما يسمع الامر بذلك



بعد توفيقهما فى مهمتهما

لقد أديا مهمتهما فى استخدام مدفعهما الرشاش، وكان التوفيق رائدهما ، فجلسا يستريحان ، ويتحدثان عما أصابا من الأهداف، وأحدهما محتضن صندوق الذخيرة والآخر يريح المدفع على ركبته

جهاز بـ ١٠٠٠ جنيه

هو هذا الجهاز الكبير ، الذي يستعمله قسم المباحث الكهربائية بمصلحة الطبيعيات لاختبار المصابيح الكهربائية ، ومعرفة مقدار صلاحيتها ، وهذان اثنان من موظفي القسم ، يتوليان بواسطته تجربة إحدى اللمبات الكهربائية



يسجل الانباء على خريطة

على خريطة خاصة ، أخذ الأستاذ محمود حامد — مدير إدارة الظواهر الجوية — يسجل ما تلقته الادارة من أنباء الأحوال الجوية ، تمهيداً لاستنباط التغيرات المحتملة في هذه الأحوال ، واذاعة التنبؤات بها على الجمهور

من هنا تذاع التنبؤات الجويّة



ساعة أرضية !

كأنهما بهلوانان يتأرجحان ، وهما في الحقيقة موظفان بمصلحة الطبيعيات ، وهذا المستطيل الذى جلسا على طرفيه ، هو أحد عقربي ساعة كبيرة تصنع في المصلحة ، لتوضع في حديقة كبيرة بحيث يدفن جهازها في باطن الأرض ، ويغطى عقرباها بالحشائش والازهار ، وطول كل منهما ستة أمتار

لولا نشرات قلائل ، تذاع بالراديو ، أو تنشرها الصحف عن بعض أعمال مصلحة الطبيعيات ، ما عرف الجمهور ان بمصر مصلحة بهذا الاسم وان كانت هذه المصلحة الكبيرة من أهم المصالح الحكومية ، كما انها من أحسن مثيلاتها في العالم

وتضم هذه المصلحة ستة أقسام رئيسية ، يضطلع كل منها بعمل خاص ، ويستقل في إدارته عن بقية الأقسام . فهناك قسم المباحث المائية « الهيدرولوجيا » - وهو يتولى رصد مناسيب النيل وضبط مياهه وتوزيعها ، كما يقوم باختبار « طلمبات » الري والصرف الحكومية

وهناك قسم الظواهر الجوية الذى يسجل الأرصاد الجوية بعد فحصها لحوالى خمسين مرصدا في مصر والسودان وفلسطين ، ويستخلص التنبؤات الجوية منها ، ثم يذيعها كل يوم ، مما تنتفع به الملاحة الجوية بنوع خاص إلى حد كبير

وهناك قسم ثالث للمباحث الكهربائية ، وقسم رابع للاجهزة العلمية والفنية الدقيقة ، وكلاهما يقوم - في حدود اختصاصه باختبار الأجهزة المذكورة كالمصابيح الكهربائية والعدادات والساعات وآلات المساحة ، والآلات الحاسبة ، والميكروسكوبات ، كما يقوم باصلاحها عند اللزوم

والقسم الخامس هو قسم الأبحاث العامة الذى يساهم مع أمثاله بالدول الكبيرة في شق الأبحاث العلمية الهامة ، ويديم اتصاله بها لهذا الغرض ، كما يوجه عناية خاصة إلى ما يتعلق بشؤون الرى في مصر . والمأمول أن يزداد هذا القسم تقدما وإنتاجا بعد انشاء معهد فؤاد الأول للابحاث العلمية

أما سادس أقسام المصلحة فهو مرصد حلوان ، الذى يعد مرصدا دوليا من الدرجة الأولى ، ويتولى تسجيل الأرصاد الفلكية ، والمغناطيسية الأرضية ، والزلازل ، ويسجلها كما يتولى عملية ضبط الزمن في مصر - أي التوقيت

وفضلا عن نشرات الأبحاث والدراسات الخاصة التى تذيعها المصلحة من وقت لآخر ، فهى تتولى إصدار تقارير علمية عدة في كل عام



يتلقيان أنباء الحالة الجوية ←

موظفان في إدارة الظواهر الجوية بمصلحة الطبيعيات وقد انهمكا في تلقي البرقيات اللاسلكية من جميع البلدان المحيطة بمصر — في المواعيد المحددة لهذا — حيث يسجلان أنباء الأحوال الجوية في تلك البلدان بناء على هذه البرقيات

يختبرون حالة الجو

هي الأكواخ الخشبية التي أقيمت في إدارة الظواهر الجوية بمصلحة الطبيعيات، ووضعت بها آلات خاصـــة لمعرفة التغييرات الجوية وتسجيلها . وقد بدا بعض الموظفين يطيرون « بالونا » صغيراً في الهواء ، حيث يختبرون حالة الجو بمراقبته بمنظار خاص ، بعد ارتفاعه في الجو بضعة كيلو مترات

لا تنتظر وقوع الخطر

بادر بأخذ

أسبرو

وتأكد أن البرد يقف عند حده

يجد الإنسان كل شيء في متناول يده، ويستطيع أن يحصل على كل شيء بأسرع مما يمكن بدء الوقت. فالرشحات وإصابات الانفلونزا على كثرتها في هذا الفصل تدعو إلى اتخاذ أسرع الوسائل لدرء الخطر قبل وقوعه. وأسرع وسيلة لانتصار عوامل الصدر تقوم في نفعها على **أسبرو** وأسبرو دون سواه. لذلك يتعين على كل منزل أن يكون في حوزته أقراص **أسبرو** فقد ثبت بما لا يقبل الريب أن قرصين **أسبرو** مع كوب شراب الليمون الساخن وقت النوم يقضيان في ليلة واحدة على إصابة الرشح والانفلونزا، فتنام جيداً بنوم هنيء عميق بلا أي أثر ودون حرارة، ثم تنهض عادة في الصباح وأنت على أحسن ما يرام من الصحة والانشراح. ذلك هو شعار **أسبرو** وتلك هي المزايا التي يحققها **أسبرو** على وجه السرعة دون أن يؤثر على القلب أو المعدة. وقد أصبح **أسبرو** اليوم الصديق المخلص الذي لا غنى عنه في أغلب بيوت مصر حيث يتبوأ المكان اللائق به عن جدارة واستحقاق. إنما الشيء الواجب تذكره في الوقت الحاضر بنوع خاص هو:

أسبرو يقضي على البرد والانفلونزا في ليلة واحدة
يزيل الروماتزم
ينفي الصداع والتعب العصبي

أسبرو وشراب الليمون الساخن يقضي في ليلة واحدة على البرد والانفلونزا

أسبرو يوقف الألم في بضع دقائق - لا يؤذي القلب ولا المعدة ولا يتعب وظيفة الهضم - يهدئ وجع الرأس
أسبرو يقضي على نوبات الحمى - يزيل الروماتزم - عالي الأسر جميعاً - أسبرو يقوم مقام ١٢ دواء في آن واحد

أسبرو لا يضر القلب

أسعار أسبرو كما هي لم تتغير

كيف توقف التهاب الزور

قرصين أسبرو مذاب في أربعة ملاعق ماء تستعمل كغرغرة تقضي على التهاب الزور والتقلصات العضلية

حتى الأولاد لاخوف عليهم من تعاطي أسبرو

إعلان هام

يباع أسبرو في جميع مخازن الأدوية والأجزاخانات

٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشا
٢٧	قرصا	٥	قروش

ASPRO

Colds & Influenza Take 2 to 3 tablets 3 times a day

سجل تجاري ٧٨٦١ مصر

فى مضارب الأعراب الرحّل



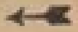
في الصحراء ، بين الجبال والتلال والوهاد ، طابت لهم حياة الحرية ، فانطلقوا فوق رمالها المتلاطمة كالموج ، وسمائها المكشوفة إلى الأبد ، يكافحون في سبيل العيش أشداء على الاعداء ، رحماء فيما بينهم ، سعداء بظعنهم وإقامتهم ، صابرين على الحر المحرق والزمهرير الشديد . . أولئك هم الأعراب الرحل ، الذين زارت عدسة « الاثنين » مضارب فريق منهم ، وسجلت من مظاهر حياتهم ما يراه القراء على هذه الصفحات

تغزل الصوف

إنها إحدى نساء الأعراب الرحل ، وقد جلست أمام خيمتها تشتغل بغزل الصوف في جد ومثابرة ، وأمامها ابنتها الصغيرة تراقبها مغتبطة لتأخذ عنها هذه الصناعة . وكلتاهما متحلية بغطاء للرأس تتدلى منه السلاسل والخرز والقروش

وزير مالية الأعراب

هذا الأعرابي الشيخ ، هو الأمين على أموال الأعراب الرحل وودائعهم الثمينة ، يحفظ الأولى في الحقيبة الكبيرة المشدودة إلى عنقه ، ويحفظ الأخرى في خزانة بخيمته لا يحمل لها غير حراستها ، فهو بمثابة وزير المالية عند الأعراب . وتراه يتحدث إلى أعرابية ، بينما فتاة قد أمسكت بذراعه



حكام القبيلة

اثنان من رجالها المعروفين ، وثالثهم شيخها الجالس إلى اليمين . وقد اجتمعوا في خيمة الشيخ الخاصة ، لفض المنازعات والحكم بين أفرادها بالعدل والقسطاس





تنسج على النول

إلى نولها انصرفت النشيطة هذه الأعرابية ، وانهمكت في صنع « كليم » من الصوف ، غزلت خيوطه بيديها ، ويستغرق صنع الكليم من الأعرابية عادة نحو ثلاثة شهور ، ويباع بثمن كبير



نصف عامهم فى مصر . . ونصفه فى فلسطين !

كانت الساعة العاشرة صباحاً ، حين انتهى بنا السير الى طائفة من الخيام المتواضعة المتشابهة ، قد انتثرت فوق رمال الصحراء ، على بعد نحو عشرين كيلو متراً من الجنوب الشرق لمديرية الشرقية

وهناك فى هذه الخيام كان جماعة من العرب الرحل يقيمون إلى حين ، بخيلهم وجمالهم وماشيتهم ، حيث يعيشون عيشة البداوة ، متنقلين بين أنحاء مصر حسب الظروف . طول ستة شهور ، ليرعوا أنعامهم ، ويبيعوا ما لديهم من الشعير والأبسطة الصوفية التى تصنعها نساؤهم ، ثم يرحلون إلى فلسطين حيث يقيمون فيها ستة شهور ، ثم يعودون ، مزودين بالشعير والصوف أجراً على قيامهم بحصد الشعير لزارعيه

والطريف أنهم يعبرون الحدود بين مصر وفلسطين ، دون جوازات أو أية أوراق أخرى ، وهم ينتقلون بماشيتهم وأمتعتهم ، وكل مالديهم ، حتى خيامهم يحملونها مع نسائهم وأطفالهم على ظهور الجمال ، فاذا جن عليهم الليل نصبوها وباتوا بها ليلتهم حيث انتهى بهم السير ، ثم استأنفوه فى الصباح

ورجالهم يشتغلون فضلا عن حصد الشعير فى فلسطين وبيع الأبسطة فى مصر بصيد الغزلان والطيور ، ورعى الأنعام ، ويمتازون بحدة البصر ، ومعرفة الزوابع الهوائيـــة والأمطار قبل وقوعها

أما نساؤهم وفتياتهم ، فهن يقمن بطحن الحبوب بالرحى . وصنع الخبز على ساج يضعنه فوق لبنتين ، ويوقدن تحته النار ، كما يقمن بحلب الماشية . ويصنعن القشدة والسمن والجبن من لبنها ، ومنهن من يقمن بغزل الصوف



أعرابية فى زينتها

فى زينتها الكاملة خرجت هذه الأعرابية الرحالة من خيمتها ، إلى حيث تشهد حفلة عرس بخيمة أخرى ، وقد تمنطقت بحزام من الصوف، وغطت وجهها بخمار من الحرير تتدلى ضفيرتاها على جوانبه ، كما تتدلى منه السلاسل الفضية وشتى أنواع الخرز والقروش

ويصنعن منه الأبسطة المعروفة بالأكلة ، والملابس والأغطية وحقائب الأمتعة والزاد

وهن يرتدين ملابس أشبه بملابس الشرقاويات ، ويضعن على وجوههن أقنعة كالبراقع تزدان بالسلاسل الفضية والخرز والقروش

وقد أبى هؤلاء الأعراب الرحل الا أن يبالغوا فى اكرامنا ، بعد أن تسابقوا الى تضييفنا على غير معرفة ، ولا عجب فتلك طبيعة الأعراب من قديم

والقهوة أول ما يقدمونه الى ضيوفهم ، وهم يحرصون على انتقاء البن وحفظه فى حالة جيدة عندهم ، فلا يكاد يقدم الى أحدهم ضيف حتى يخرج من البن بمقدار ما يرى صنعه من القهوة ، فيوضع فى مقلاة صغيرة من النحاس، ثم توضع المقلاة على نار توقد فى الحال ان لم تكن موقدة من قبل ، فلا يلبث البن أن « يتحمص » فيوضع حينئذ فى آنية من الفخار ، سرعان ما يدق فيها بمدقة من الخشب تصنع لهذا الغرض خاصة ، فاذا انطحن بالدرجة التى يراها طاحنه ، وضع فى « كنكة » كبيرة ثم صب عليه الماء المغلى ، ووضعت « الكنكة » على النار حتى تنضج القهوة ، ثم يقدم منها للضيوف فى فناجين ذات ظروف، أو فى أنصاف مفرغة من جوز الهند المعروف

ولا بد للضيف من أن يشرب لا أقل من ثلاثة فناجين ، والا عد امتناعه استهانة بكرم صانعيها من الأعراب

أما لغتهم التى يتخاطبون بها فهى خليط من العربية الفصحى واللغتين الدارجتين فى مصر وفلسطين . وقل من يستطيعون فهمها بسهولة من غيرهم

قال أحد مشايخهم اذ تسابقوا الى تضييفنا

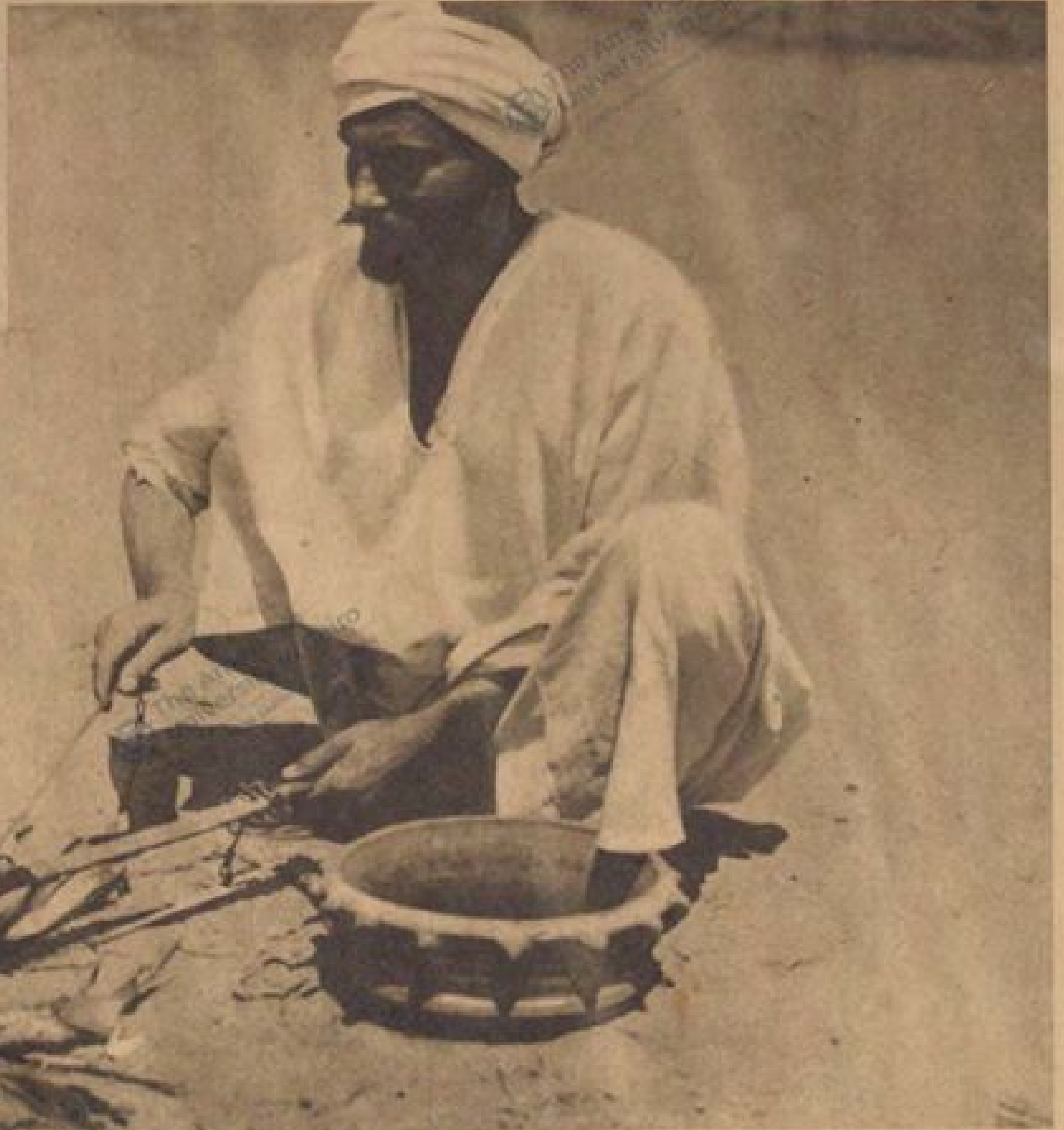


يصحن البن

ها قد انتهت عملية « تحميص » البن ، فوضعه هذا الأعرابى فى وعاء خاص من الفخار ، حيث أخذ فى صحنه بدقة كبيرة من الخشب

يحمص البن

جلس هذا الأعرابى « يحمص » البن الأخضر فى وعاء خاص من الحديد وضعه على النار ، تمهيداً لصحنه ، وصنع قهوة طازجة



مخاطبا شيخا آخر :

— أجيك بالموافى ، وأسند من عندك جدى ، فى ضيوف الله تحميهم ، على الخير تهنيهم ، والله وعى واقول ان شاالله من يوم جيت ، وعلى فراشك ثنيت ، ما استند غير بجرامم

فرد عليه هذا يقول :

— أجيك بالموافى أجيك ، وفى الطريق ضيوف الله ، ما يسندهم غيرى ، وما يجربهم إلا سريدى ، أجيك بالموافى يسندوا ، وفى خيشى يستمدوا

ولم نفهم من هذا الكلام إلا ما فهمناه من اشاراتهم وملامح وجوههم ، من انهم على اكرامنا يتنافسون !

وسألت أحد مشايخهم عن أثر الحرب القائمة فى حياتهم فأجاب قائلا :

— قد يظن الكثيرون أن الحرب لم تؤثر فى حياتنا البدوية ، ولكن الحقيقة أن أثرها كان شديداً فى حياتنا ، برغم بعدنا منها حتى الآن ، فقد سحبت الحكومة المصرية كل ما كان لدينا من بنادق ورصاص ، فلم نعد نستطيع صيد الغزلان والطيور الا بالشباك

وسألته : « ألا تتطوعون للدفاع عن بلادكم ؟ »

فقال :

— إن بلاد العالم كلها بلادنا ، ونحن انما ندافع عن المكان الذى نسكون فيه

فقلت له : « هل صحيح انكم لا تزوجون فتياتكم لأحد من غيركم »

فأجاب قائلا :

— نعم هذا صحيح ، ومرجعه الى أننا نحرص على أنسابنا المعروفة ، ونخشى عليها الضياع



كريمة تشرشل

فى ميدان الجهاد

هذه الجالسة الى اليمين بملابس الجهاد ، هى عقيلة مستر دونكان العضو بمجلس النواب وكريمة مستر تشرشل . وهى تعمل فى احد المراكز التى أعدت فى لندن لتقديم النصائح والارشادات للواتى يقدمن على التطوع لشد أزر الرجال وتقديم المساعدات لهم ، التى تكفل مواصلة الحرب حتى النصر

وقد عرفت مسز دونكان بالعزم وقوة الارادة ، مما تجلى فى هيئتها ونظراتها وهى تقدم الارشادات لاحدى المقبلات على التطوع . .

وأمة هذه حال نسائها ، لا شك ان النصر مكفول لها

فى انجلترا

مجندات يقتحمن الجو والبر والبحر

كانت المرأة بطبيعتها تنشد السلم وتدعو الى تحقيقه . ولكنها اليوم وقد اختفى السلم أمام جبروت الحرب . خرجت من دائرة الاسرة ونفضت عنها رداء الانوثة ، وسارعت الى الميدان رافعة لواء الجهاد ، تشاطر الرجل أهوال الحرب ، وتعينه على دفع عادية العدو

ودور المرأة فى هذه الحرب ، لا يقل شأنا عن دور الرجل . الرجل فى الصفوف الأولى يحمل عبء القتال ، وهى من خلفه تشد أزره ، تمده بالمؤن والذخائر ، وتلهب من حماسته ، وتكون هى وبنات جنسها صفوفا من الاحتياطى المدرب

وأكثر ما يتجلى ذلك فى انجلترا ، حيث يوجد جيش من النساء ، يربو عدده على العشرين ألف فتاة ، فى سن السادسة عشرة فما فوق . يتألف من فرق احتياطية مدربة خير تدريب على أعمال الجندية والطيران والبحرية ، هذا غير اللواتى امتهن مختلف أعمال الرجال

وكذلك تكونت من النساء فرق الانقاذ والاسعاف عند حدوث الغارات الجوية ، كما يعملن فى مراكز اطفاء الحريق ، وفى مصانع الاسلحة والذخيرة

ثم هن فى الحقول يزرعن ويحصدن مستعملات فى ذلك الآلات الزراعية بخبرة تامة . وهن فى المصانع يقمن بالصناعات الميكانيكية بمهارة

وهناك غير هؤلاء ، فريق مع فرق الجيش ، يهيئن الطعام للجنود ويمددن بالثقافة . وأخريات سائقات لسيارات الاسعاف الخاصة بالجيش حيث تسهر الواحدة منهن طول الليل أثناء نوبتها ، حتى اذا جاء الأمر خرجت بعربتها مسرعة لتأتى بالجرحى . وغيرهن يسقن سيارات اللورى الضخمة التى تحمل المؤن والذخائر الى الجيش

وغير هؤلاء ، آلاف من النساء فى ميدان المواساة ، يتفقدن الجرحى بثيابهن البيضاء ، كأنهن ملائكة الرحمة ، يضمدن الجروح بأيديهن اللطيفة ، ويواسين المصابين ، فتتلاشى آلامهم فى ثنايا ابتساماتهن الوادعة

وقد نشرنا على هذه الصفحات صورا تمثل المرأة الانجليزية فى ميدان الجهاد عاملة مجاهدة صابرة

 بطولة امرأة



هي فتاة من ضباط الطيران الاحتياطي ، تدعى « جوان دافن ماري بيرسون » استحقت الوسام الحربي للامبراطورية البريطانية . فقد استهانت بالموت ، وآثرت فداء غيرها بنفسها ، فأقدمت على مخاطرة تنطوي على الشجاعة والجرأة والفداء . وكانت هي أول من نال هذا الوسام من الفتيات الطيارات . كان ذلك إذ سقطت طائرة والنار مشتعلة فيها في أحد مراكز قيادة الطيران في انجلترا ، على مقربة من قنابل مرصوصة في المركز . فبرغم معرفة ماري بيرسون لذلك ، سارعت بجرأة الى حيث سقطت الطائرة ، وبذلت جهدها لانتشال الطيار من بين حطام الطائرة ، إلى مكان بعيد عنها أمين . وما كادت بعد جهد تنجو بالطيار بعيداً على مسافة ٣٠ ياردة ، حتى انفجرت قنبلة زنتها ١٢٠ رطلا ، ففي الحال ألقت بنفسها على الطيار تحميه بجسدها من الشظايا المتطايرة . فيكان عملها هذا وشجاعتها وفداؤها ، سبباً في إنقاذ حياة الطيار ، ومثلا لبطولة الفذة ، استحقت من أجلها الوسام

حسان يتجملن للحرب

قد تحسب هاته الفتيات من غانيات الشواطىء يخطرن في ثياب البحر لاهيات ماجنات ، والواقع أنهن من الفتيات المجندات في انجلترا ، انتهزن فرصة يوم راحتهن ، وسارعن للاستمتاع بالسباحة في الخلاء .



مقتحمات الجو

إنهن من أفواج النساء اللائي تدربن على الطيران ، وتخرجن طائرات لاقتحام الجو بالطيارات . وتراهن في أرديتهن الخاصة ، تحمل كل منهن عتادها بنفسها ، مغتبطات برغم ما يتطلبه عملهن من جرأة ومخاطرة واستهانة بالموت




١ ـ سليمان نجيب




٢ ـ مارى كويني




٣ ـ عمر وصفي




٤ ـ راقية ابراهيم

نتيجة مسابقة

هل تعرفهم ؟

نشرنا في العدد ٣٢٧ من « الاثنين » ثماني صور لبعض كواكبنا المشهورين بعد أن طلبنا الى الماكير المعروف الاستاذ حلمي رفله ان يداعب ملامحهم بفنه ، ويدخل عليهـا تبديلا وتغيرا يمحو شيئا من المعالم ويبرز شيئا آخر منها

وما كاد العدد ينتشر بين القراء حتى انهال علينا طوفان من الردود من كل صوب ، بل من كل قطر عربي . فقد اشترك في هذه المسابقة ما لا يقل عن اربعة آلاف قارئ ، فاز منهم بالحل الصحيح حوالى مائتين وخمسين ، ولعل أغرب ظاهرة تستحق التسجيل هي ان الاغلبية الكبرى للفائزين كانت من الجنس اللطيف سواء منهن الفتيات أو العقيلات

وقد نشرنا على هاتين الصفحتين الحل الصحيح للمسابقة بالصور ، الصورة الطبيعية لكل ممثل او ممثلة الى جانب صورته بالماكياج

كيف فرزت الردود

حين تكاثرت الردود بهذا الشكل الذى لم يكن منتظرا ، تألفت لجنة للفرز باشرت عملها حثيثا ، وبدأت عملها على قاعدة اهمال الردود التى زادت الاخطاء فيها عن اثنتين ، ثم أخذت اللجنة فى فصل الاجابات الصحيحة عن غيرها ، ثم جمع الاجابات ذات الغلطتين معا ، ثم ذات الغلطة الواحدة بمفردها

قلنا ان الاجابات الصحيحة بلغت حوالى المائتين والخمسين ، ولما كانت الجوائز المقررة عشرا ، فلم يكن هناك بد من اجراء القرعة بين أولئك الفائزين ، وقد أنصفت القرعة الجنس اللطيف ، فأخرجت منه نسبة لا بأس بها وان تكن فى مجموعها تقل كثيرا عن نسبة اشتراكه فى المسابقة

وهذه هى نتيجة القرعة مع بيـان الجوائز واسماء الفائزين . وستُرسل الجوائز لاصحابها فى غضون الاسبوع المقبل

الفائزون

الجائزة الاولى وقدرها ١٥٠ قرشا الآنسة نعيمة أمين حكيمة بمستشفى المواساة باسكندرية

الجائزة الثانية وقدرها ٥٠ قرشا الآنسة سنية مرسى فهمى شارع القصر القديم ن ١٧ الخليج المصرى بالقاهرة بالسيدة زينب

الجائزتان الثالثة والرابعة (اشتراك ستة اشهر) فاز بهما كل من حسين فتحى عوض بشارع امام ابو الدهب ن ٣ بجنينة قاميش بالسيدة زينب بالقاهرة . والآنسة فاطمة الصوة بشارع سيدى ابى الدرداء ن ١٧ اسكندرية

الجوائز من الخامسة الى العاشرة (احدى روايات جورجي زيدان) فاز بها كل من الآنسة سنية حمدي مدرسة بمدرسة محرم بك الابتدائية




٥ - أمينة رزق




٦ - عبد العزيز خليل




٧ - حسين صدقى




٨ - فؤاد شفيق

الاميرية للبنات . اسكندرية . عمر عبد الحميد عديل طالب بمدرسة عطبرة الوسطى بالسودان . السيدة زوزو ماضى ببنى سويف . دكتور مصطفى كامل مستعمرة الجذام . أبى زعبل البلد . ابراهيم رفعت طالب بكلية الطب (٣٠ شارع قدسى بحدائق القبة) . الآنسة كليوباترة فهمى شارع الشمسى ن ٢١ بالسيدة زينب

ملاحظات

وهناك ملاحظات لا تخلو من الطرافة ، فمثلا تلقينا ردا من (عبد القادر رءوف) الموظف ببنك مصر باسكندرية لا نرى مانعا من نشره بنصه ؛ قال بعد الديباجة :

« لقد فقشت الشنكل الذى عملتوه فى القراء فجميع الصور التى عبثت بها يد الماكيير حلمى رفله هى للاستاذ حسين صدقى . انى أعرفه مهما تنكر ، فقد كان زميلى فى الدراسة ولا يخفى على شكله مهما حور فيه أو بدل ، ولو ان الاستاذ رفله كان بارعا جدا فى صناعته وفى فنه »

هاك اجابة أحد اصدقاء حسين صدقى ، ومع انه ادعى المقدرة على «فقش الشنكل» الا انه « تشنكل » ولم تغد معه شيئا صداقته لصديقه « الذى يعرفه مهما تنكر »

اما الغلطة الشائعة التى تعثرت فيها الاغلبية العظمى من القراء فهى الصورة رقم ٤ (راقية ابراهيم) فقد ذهبت تلك الاغلبية الى انها صورة أمينة شكيب

أما الصورة رقم ٥ فقد وصلت الاغلبية الى معرفة صاحبتها («أمينة رزق) وان تكن هناك أقلية بسيطة أخطأت نحوها واعتبرتها (صفية حلمى)

ومن الاخطاء التى شاعت فى كثير من الاجابات اعتبار الصورة رقم ٣ لعبد المجيد شكرى مع انها لعمر وصفى وقد ذهب البعض الى انها لعبد العزيز خليل

ومن الذين يعذرون فى خطئهم أولئك الذين أجابوا عن الصورة رقم ٨ بأنها لعباس فارس ، فمع انها صورة فؤاد شفيق الا ان الشبه فيها قريب بينه وبين عباس فارس ، على انه كان واجبا على أولئك المخطئين ان يتنبهوا الى ان صورة عباس فارس لم تكن منشورة بين الاثنتى عشرة صورة التى ذكرنا ان صور المسابقة لم تتعداها

ولم تقف عقدة الصورة المذكورة عند اعتبارها لعباس فارس ، بل ظن الكثيرون انها لحسين رياض ، وأولئك معذورون حقا لان فؤاد شفيق وحسين رياض شقيقان والشبه بينهما كبير الى حد يصح معه قبول العذر

أما الذين لا عذر لهم ، فهم اولئك الذين أجابوا عن صورة راقية ابراهيم بأنها لفؤاد شفيق ، وعن صورة فؤاد بانها لامينة شكيب

• • •

ومن الردود الطريفة ذلك الرد الذى بعثت به الآنسة « كليوباترة فهمى » شارع الشمسى رقم ٢١ بالسيدة زينب فانها لم تكتف بذكر أصحاب الصور ، بل أضافت فذلكة تاريخية عن حياة كل منهم قالت انها استقتها من مجموعاتنا التى تحتفظ بها . وقد طالبتنا الآنسة بعد ذلك بالجائزة الاولى على سبيل التذكار ، ولكن نعمل ايه ، ما باليد حيلة ! وقاتل الله القرعة ، فقد زحزحت الآنسة عن الجائزة الاولى واستقرت بها عند العاشرة . . على الحركرك !؟

• • •

وهنـاك تعليقات كثيرة يضيق المقام عن استيعابها ، فنكتفى بتهنئة الناجحين ونعد القراء بمسابقة طريفة أخرى ، والى القريب

وسننشر فى العدد القادم اسماء الذين أصابوا فى الحل الصحيح ولم يفوزوا بجائزة

مكتب إعلانات مصر

اقمشة للقمصان
وملابس داخلية
كلها مصنوعة
من القطن المصري

الصناعة المصرية
تنتصر

شركة مصر للغزل والنسج

س ت ١٠

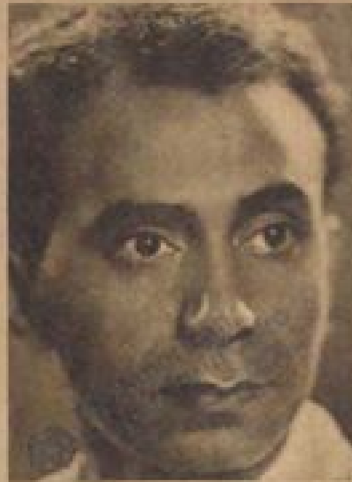


وتقديمها دائماً كما بدىء في وضعها عند التقاط أول منظر في الفلم دون تبديل ولا تغير

ومن هنا يتضح ان الماكيير لا بد من اتصاله بالمخرج والمصور ورسام الملابس والريجسير، ليتفاهم مع كل منهم في الناحية التي تخصه، فيتفق مع المخرج مثلا على خلق الشخصيات بشكل لا يتعارض مع الاغراض التي يرمي اليها في اخراجه تحقيقا لفكرة المؤلف، ويتفق مع المصور على اختيار الالوان التي يمكن بها خلق هذه الشخصيات

والفرق كبير بين التفاهم على شيء وتحديد الوسائل في تحقيق هذا الشيء، فالمخرج يستطيع أن يحدد نوع الجمال الذي يريده لبطلة قصته، ولكنه لا يستطيع ان يحدد للماكيير نوع الالوان التي يمكن بها تحقيق هذه الاغراض. وللمصور رأيه في الالوان — لامن حيث أوضاعها أو امتزاجها — ولكن من حيث

الماكيير : همزة الوصل بين جميع الارتست



الاستاذ حلمى رفله

للاستاذ حلمى رفله

ماكير الفرقة القومية

كما ان المتخصص في أحد فروع الطب لا بد له من دراسة بقية الفروع الاخرى، فكذلك المتخصص في أحد فروع السينما لا بد له من الالمام بكل نواحيها . وكما تقوم العلاقة بين أطباء التخصص على اشتراك جهودهم في سبيل سلامة الجسم الانساني، فان العلاقة بين الاخصائيين المختلفين في المسرح والسينما تقوم على اشتراكهم في اظهار الرواية على المسرح أو الشاشة بالمظهر الذي ينبغي ان يكون

ولتحديد العلاقة بين اخصائي الماكياج وبين الفنانين الآخرين، يجب ان نعرف أهم المراحل التي تمر بها عملية الماكياج في صميم الفن وعلى هامشه :

١ — خلق أشكال جديدة مبتكرة لكل شخصيات القصة، أو نقل هذه الاشكال على صحتها اذا كانت القصة تاريخية

٢ — تجميل بطلة القصة أو الاشخاص الذين يمنحهم موضوع القصة ميزة الجمال

٣ — اختيار المواد والالوان التي يمكن بها تحقيق هذه الاشكال

٤ — اعداد هذه الشخصيات للعمل في المواعيد المناسبة للتمشي مع النظام الموضوع اداريا سواء عند تصوير فيلم أو تمثيل مسرحية

٥ — المحافظة على وحدة هذه الاشكال،

فتوى شرعية فنية !!

اختار ستوديو مصر الاستاذ عبد العزيز خليل لتمثيل دور في الفلم الذي يخرجه الاستوديو الآن (عاصفة على الريف)

ويقضي الدور ان يدخن الممثل « النرجيلة » أو الشيشة بلغة دؤدؤ والواد جلجل .

ولكن عبد العزيز أبي ورأسه والف سيف أن يدخن .. لا لأنه يكره التدخين لا سمح الله ولكن لأنه صائم، ومادام التصوير نهاراً، فمحال أن يفطر

وبالرغم من أن الجميع تقدموا له بالرجاء تارة وبالنصح تارة أخرى، فان أبا خليل لم يقتنع ووجد من السهل عليه أن يتنازل عن الدور ولا يتنازل عن . . صيامه

ولما أعيت الحيل ادارة الاستديو تقدمت باستفتاء الى هيئة دينية أزهرية . فصدرت الفتوى تنص على أنه يجوز للممثل — ما دام عمله يحتم عليه ذلك — أن يفطر على أن يقضي أيام الافطار ويطعم الى جانب ذلك ستين فقيراً

وهنا تعهدت ادارة الاستديو باطعام ستين فقيراً — بالنيابة عن عبد العزيز خليل — في كل يوم يفطر فيه من أيام رمضان وذلك بصرف عشرة قروش لكل واحد من أولئك الفقراء الستين . وكذلك تعهد عبد العزيز بقضاء الأيام التي يفطرها

بقي شرط واحد لعبد العزيز . . هو أن يكتب اسمه بين أسماء الستين فقيراً المذكورين، وهو مشكل ما تزال إدارة الاستوديو تبحث له عن مخرج (بفتح الميم لا بضمها) ! !



مشهد من الرواية السياسية التي تمثل على مسرح بديعة، وقد ظهرت فيوليت الى يمين بشارة واكيم في دور قائد، فالقلعاوي في دور تشرشل، فتحية كاريوكا في دور متطوعة في الطيران

ضعفها أو قوتها . ذلك ان لكل مصور طريقة فى توزيع ضوئه تختلف معها قوة الالوان بحيث تؤدى الى النتيجة المطلوبة

أما رسام الملابس فلا بد من تبادل الرأى واياه لان العلاقة واضحة بين الجزء الذى يقوم فيه الماكيير بمهمته (وهو الوجه) وبين بقية أجزاء الجسم التى تتطلب عناية رسام الملابس فاذا انعدم التفاهم تباعدت الصلة وتنافرت الالوان وفسدت العلاقة بين العملين برغم اتقان كل منهما على حدة

وكثيرا ما بدت احدى الشخصيات ناقصة لهذا السبب دون ان يدرك الناظر اليها علة ذلك النقص

وأما الريجسير وهو الشخصية التى يتركز فيها النظام فى المسرح أو السينما ، فصلته بالماكيير ذات أهمية كبيرة ، من حيث التفاهم على تحديد الاوقات التى تتطلبها كل شخصية ، واستحضار الارتيست للعمل بحيث يسير فى نطاق النظام الموضوع . كذلك يبذل الريجسير مجهودا جبارا فى معاونة الماكيير من حيث اختيار « الكمبارس » وهم أصحاب الادوار الثانوية الى غير ذلك من المسائل التى يطول شرحها

دقن المخرج

والمخرج صاحب الدقن هو الاستاذ فؤاد الجزايرلى ، فقد تراءى له أن يرث من المأسوف على شكسوكته « المارشال بالبو » تلك اللحية اللطيفة التى تكتنف الجزء الاسفل من الدقن

وفؤاد معجب بلحيته هذه وطالع بها السما من غير سلالم ولا طيارات ، ويا ويل من يدوس لها (لا له) على طرف

ويظهر ان الغيرة منها حملت بعض الاذقان على الغيظ ، وفى المقدمة دقن صديقه عثمان أباظه ، فقد التقى الاثنان فى أحد أيام الاسبوع الماضى فجر الثانى شكل الاول ، وعاب عليه دقنه . . التى مش ولا بد فى نظر عثمان . . على الاقل . .

وحضر المناقشة صديق الطرفين وظريفه ملك (محسن سرحان) فرأى ان ينضم الى لحية مخرجه فؤاد ، واذ ذاك التفت الى عثمان أباظه وقال :

ـ يا اخى واحد شايل دقنه . . وانت تعبان ليه ؟

وانتهت المناقشة ، وظل فؤاد محتفظا بلحيته الى حين كتابة هذه السطور بعد أن وعد بحلاقتها اذا « فلح » عثمان فى « تربية » مثلها !



جودى جارلاند بطلة الجولف . . .

تجيد جودى جارلاند ـ كوكب « متروجولدوين ماير » الشابة ـ لعبة الجولف إجادة فائقة ، وهى فضلا عن أنها ممثلة قديرة موهوبة ، ومغنية من الدرجة الأولى ، فانها أيضاً رياضية بارعة . ولعبة الجولف من أحب الألعاب الرياضية اليها وأقربها إلى نفسها . وهى تعد منافسة لميكى رونى فى هذه الرياضة ، وتستعد الآن لمنازلته لاحراز البطولة التى أحرزها رونى فى العام الماضى ، ولذلك تجدها تتمرن على هذه اللعبة بنشاط كبير

ولم تقتصر المنافسة بين جودى جارلاند وميكى رونى على لعبة الجولف ، ولكنهما يتنافسان الآن لاحراز البطولة فى ميدان آخر غير ميدان الرياضة وهو ميدان العمل والفن . وتستعد الآن مس جارلاند للفيلم الجديد Strike up the Band الذى سيظهر معها فيه ميكى رونى ، وهو من إنتاج باسبى بيركلى ، وسيخرجه ارثر فريد

وهذه ثالث مرة يظهران فيها سوياً ، وكان أول أفلامهما فيلم « غراميات اندى هاردى » إحدى مسلسلات أفلام القاضى هاردى المشهورة . وأما الفيلم الثانى فهو فيلم Babes in Arms (مائة فتاة وميكى واحد) الذى نال ميكى رونى لتفوقه العظيم فيه جائزة الأكاديمية هذا العام

السياسة

تلعب دورها على المسرح

كتبنا قبل اليوم عن الاتجاه الجديد الذى تحول اليه التأليف المسرحي فى العامين الماضى والحاضر ، وقلنا ان بعض الكتاب نهج هذا المنهج واتخذ من مجرى الحوادث الدولية مواضيع مسرحية يصوغها فى قالب يقبل الجمهور عليه ويستسيغه

وأول من ابتكر هذا النوع هو الكاتب الاديب الاستاذ مصطفى السيد ، فقد شاهدنا له فى الموسم الماضى رواية « الشاطر اللى يضحك فى الآخر »

وأتبع المؤلف روايته هذه بأخرى من نفس النوع ، ثم عززهما بثالثة ، وها هو اليوم يطلع علينا برواية ذات فصلين ، تجرى حوادث أحدهما فى لندن يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٤٠ وتجرى حوادث الثانى ببرلين فى نفس التاريخ

وقد وفق الكاتب فى سبك قصته ، واستطاع ان يقتبس من الحقائق الجارية والوقائع الثابتة موضوعا طريفا يشاهده المتفرج منشرح القلب لا تفارق الابتسامة شفتيه آنا وآنا آخر يحس بدمعة تسيل على خديه من فرط الاعجاب بما يبديه الشعب البريطانى من قوة الاحتمال ومتانة الاعصاب والاستسهال بالصعاب فى سبيل الغاية التى وضعها كل فرد منهم نصب عينيه

هذه الروح هى الحياة الديموقراطية ، هى نفحة الحرية . . . هى الحياة فحسب

ذلك ما استطاع الكاتب ان يصفه وان يبرز معناه فى لباقة استرعت انتباه الشاهدين وحازت اعجاب المتفرجين

وقد كان الحوار بديعا حقا ، لم يسف به المؤلف الى درجة المهاترة ، ولم ينس ان يضمنه بعض الآراء السياسية المعقولة

وبذلك لم يتمش الكاتب مع العاطفة فى غير تحفظ ، ولم يترك العنان للخيال يهيم فى بيداء من الامانى ، بل سار فى موضوعه متحفظا واضعا نصب عينيه الاستقراء ومجاراة الواقع مع شىء قليل من « التوابل » التى يقتضيها المقام

أما الشخصيات التى قام عليها بناء المسرحية فهى لتشرشل وجون بول وهتلر وموسولينى

وغليوم وجورنج ، والى جانبهم شخصيات أخرى لطائفة من البريطانيين والنازيين ، وهنا بدت قوة ادراك المؤلف حين قارن بين الحالة النفسية فى كل من المعسكرين ، وانتهى الى نتيجة طبيعية هى ان الفوز فى هذه الحرب لن يتقرر فى ميادينها ، بل يكتب للشعب الذى يكون اكثر من غيره احتمالا لاهوالها

وقد كان توفيق المخرج الاستاذ بشارة واكيم عظيما ، اذ استطاع العثور على أشخاص لائقين للشخصيات التى أسندت اليهم ، من غير ممثلى الفرقة ، حتى تكون المطابقة فى الشكل والشبه تامة ، فمثلا اختار عبد الفتاح افندى السيد وهو كاتب يضع مؤلفات مسرحية لغير فرقة بديعة ، اختاره بشارة للاضطلاع بدور موسولينى ، وأعتقد لو ان دوتشى روما لقيه فى الطريق لما شك انه انما ينظر فى مرآة

كذلك عثر بشارة على شخص اسمه (مسيو أرمان) يكاد يكون صورة طبق الاصل للمارشال جورنج

وقد ظهر بشارة بنفسه فى شخصيتين مختلفتين كل الاختلاف ، احداهما لهتلر والاخرى لضابط بريطانى (الميجر أتكنسون) ، ومع اتساع مسافة الخلف بين الشخصيتين فان بشارة أدى كلا منهما خير الاداء ، وأشعر الجمهور انه كان فى كل منهما شخصا يختلف كل الاختلاف عن الآخر

وقد أدهشنى ، بل أدهش الجمهور جميعا ذلك الفوز البليغ الذى وصلت اليه تحية محمد (كاريوكا) فى دور « مارتا » الجاسوسة الحسناء ، فقد أدت دورها ببراعة تؤهلها للاضطلاع على المسرح بأهم الادوار

وأسند الى فيوليت صيداوى دور (ربة بيت بريطانية) فكانت فيه مجيدة الى حد كبير ، كما أجادت كذلك دور الفتاة الالمانية فى الفصل الثانى ولكنى ألاحظ انه كان جديرا بالمخرج ان يختار غيرهـا لاحد الدورين فقد كانت فيوليت فيهما بمظهر واحد مما أوجد ارتباكا لدى الجمهور كان يمكن تفاديه لو ان ممثلة أخرى حلت محلها فى أحد الدورين

أما فهمى أمان والفلفاوى (تشيرشل وجون بول) والتونى وابراهيم محب فقد أدوا أدوارهم خير أداء ، واستحقوا منا ومن الجمهور كل ثناء

قصة الاسبوع

العودة إلى الأرض

كان ذلك فى سنة ٢٤٤٠ ، فقد ظهرت فى اقصى السماء نقطة مضيئة تنقض على الكرة الارضية فى سرعة الشهاب الثاقب ، وكانت تلك النقطة هى عابرة الاكوان « الخرطوم » — التى تسير بين الكرة الارضية وكوكب زحل — عائدة الى الارض بعد رحلة طويلة استغرقت اربعة اشهر

ولم يكن بين ركاب العابرة وملاحيها من هو اكثر من ربانها الثانى « اسامة » فقد كان قلبه يخفق بشدة فرحا بقرب وصوله الى وطنه الى الفتاة التى يهواها

ورست سفينة الجو الهائلة فى مرفأ القاهرة الكونى ، والتفت الربان الى مساعده وقال له باسما :

— لا ريب فى انك ستكون اول من يغادر العابرة راكضا نحو عروسك

وضحك اسامة وقال :

— اجل يا سيدى . وغدا اعقد قرانى عليها . الى الملتقى

ثم وثب خارجا من باب المرفأ العام قاصدا موقف طيارات التاكسى ؛ وما كاد يسير خطوة واحدة حتى اكفهر وجهه اذ رأى امامه « غياث » المهندس الكونى يروح ويغدو امام المطار . وابتسم غياث وقال يحييه :

— اراك تسرع الخطى نحو رباب بلاشك

واجابه اسامة بخشونة قائلا :

— نعم . فماذا فى ذلك ؟!

ولا عجب فقد كانا يتنافسان فى حب رباب . ولكنها آثرت اسامة فاضمر له غياث العداء بل جاهر به ولم يخفه ، على انه ابتسم ابتسامة ساخرة وقال :

— بلغها تحياتى وانى اتمنى لكما كل سعادة . وكم كان بودى لو رايتك ساعة وصولك الى دارها

ثم انطلق فى سبيله وبقى اسامة يفكر فى كلماته الاخيرة ، ثم طرح الشك من ذهنه وسارع للقاء حبيبته وهو يمنى النفس بامر القبلات

وهبطت به طيارة التاكسى امام صرح

بقلم الاستاذ احمد جلال
المخرج السينمائى المعروف

عروسه فى ضواحى القاهرة فوثب منها الى الباب ، وقرعه ؛ ففتحته سيدة عجوز جميلة التقاطيع ، هى ام رباب . وما كادت تراه حتى شحب وجهها وفاضت عيناها بالدموع

وصاح اسامة فى لهفة :

— اين رباب ؟ لم اخطركم بوصولى لانى اردت مفاجأتها . مالك تبكين ؟ ماذا حدث ؟

واطلقت الام لدموعها العنان ، وصاحت قائلة :

— اسامة ! ليتك كنت هنا ، لقد اصيبت رباب منذ اسبوع بمرض خفى ، حار فى تشخيصه الاطباء ..

— واين هى ؟ فى المستشفى ؟

وترددت الام قليلا ثم قالت :

— كلا يا اسامة .. بل نقلوها منذ اربعة ايام .. الى القمر !

وكاد قلب اسامة يكف عن الخفوق ، وترنح فى مكانه ، وقال بصوت مختنق :

— الى القمر ؟!

واحنت الام راسها ايجابا ؛ ولم تقل اكثر من ذلك ؛ وعرف اسامة الحقيقة المؤلمة فانه لم يكن ينقل الى القمر الا الموتى

كان القمر هو مقبرة الارض .. ، وقد اتخذه سكان الارض مقبرة منذ قرون عديدة ، حين ارتادوا انحاء الكون فوجدوا القمر





لنتركه هنا في القمر راقداً رقدته الأبدية ، وهيا بنا يا حبيبتي نعود إلى الأرض حيث الحب والحياة



كوكبا عديم الهواء قاحلا لا يمكن الاستفادة منه الا بشيء واحد ؛ هو ان تودع فيه جثث الموتى فتبقى فيه لا تتحلل ولا يدب اليها التلف والفساد ، اذ ليس فيه هواء ولا ماء ولا حياة وهي توضع على مصاطب من الرخام مكشوفة في العراء ، تمر بها السنون والقرون وكأنها راقدة رقادا هنيئا في ضوء الشمس المشرقة ، وفي الجو الصامت الساكن الجامد

وكان مصرحا لسكان الارض بزيارة القمر في أيام معينة ؛ فيرحلون اليه في اقنعة واقية تمدهم بالاوكسجين ، حيث يزورون موتاهم ويرونهم ثم يعودون

وتمتم أسامة :

ــ هل ماتت رباب ؟ لايمكن ان تموت!

وقالت الام في حزن وأسى :

ــ كان مرضا مفاجئا لم يمهلها الا ليلة واحدة . وكانت تكرر اسمك طول الوقت ! وفاضت روحها وليس معنا الا غياث

وزمجر أسامة قائلا :

ــ غياث ؟! . الوغد ! كان يعرف انها ميتة وراح يسخر مني ويتمنى لي السعادة معها

ثم اخفى وجهه بيديه ؛ ولما رفع كفيه كان يخيل لمن يراه ان عمره زاد عشر سنوات ، وقال في عزم :

ــ سأرحل اليوم الى القمر ، يجب ان ارى رباب

ــ ولكنك لن تستطيع الرحيل اليوم فهو ليس يوم الزيارة ، بل موعد الزيارة بعد اسبوعين

ــ وهل استطيع ان ابقى اسبوعين دون ان اراها

ــ وهل تجهل العقوبات المفروضة على من يزور القمر في غير أيام الزيارة الرسمية؟ لا يا أسامة . يجب الا تذهب

ولكنه لم يستمع لكلماتها بل انطلق في طريقه في غير وعي ، ولم يتذكر ما فعل في الساعة التالية فقد ذهب الى المرفأ الكوني واستأجر طرادا جويا لراكب واحد ، زاعما أنه يقصد احد النجوم القريبة ، ثم انطلق به الطراد وكأنه في منام لا يتبين ما حوله

واقترب به الطراد من القمر .. هنا في هذه الدنيا الصامتة الجامدة ترقد عروسه!

ولم يجرؤ ان يرسو بالطراد في المرفأ الرسمي المحوط بجدران ضخمة من الزجاج السميك ، حيث يجرى في داخله الهواء الصناعي ؛ ويقيم حراس المقابر ، بل اخذ يحوم فوق القمر متجها الى التلال البعيدة ، ثم استقر في مكان تخفيه هذه التلال العالية وارتدى ثوب الفضاء ووضع حول رأسه القناع الواقي ، ثم خرج من الطراد من البابين المتتاليين الشبيهين بالهويس

وسار يجر نفسه بين غبار القمر الثقيل ؛ يحيط به صمت عميق ، ويخالجه شعور رهيب ، فهو الحي الوحيد في هذا العالم الميت

ولم يكن في القمر مقابر ولا اضرحة ولا توابيت ولا اقبية تحت الثرى ؛ اذ لم يكن هناك حاجة لدفن الموتى ؛ بل كان كل منهم راقدا على مصطبة من رخام القمر في صفوف متوازية

وسار اسامة بين صفوف الموتى نساء ورجالا واطفالا

واخيرا وصل الى المصطبة التي نقش عليها اسم رباب وتاريخ موتها ، فلم يجرؤ ان يرفع بصره بل خشع في مكانه يستجمع قواه ثم مد ذراعيه ورفع بصره الى المصطبة ولكنه شهق ذاهلا مشدوها ، فقد كانت قمة المصطبة خالية ، وجثة رباب غير موجودة !

***

طاشت افكاره ؛ ونظر حوله فرأى ما لم



قوة الديمقراطية ترغم الفرهرر والدوتشى على اعادة ما اغتصباه فى رواية «النصر لنا» لمؤلفها الاستاذ على عبد القادر — وهى التى تقدمها فرقة بيا منذ أيام وتنال من اقبال الجمهور مايدل على نجاحها المنقطع النظير

يره أول مرة . رأى آثارا حول المصطبة لقدمين تسيران الى ما وراء القبور

وانطلق كالمجنون فى اثر القدمين وقد ايقن ان صاحبهما يرتدى ثوبا من ثياب الطيران ، وكانت الآثار غائرة فى الغبار مما يدل على ان صاحبهما كان يحمل حملا ثقيلا ، هو جثة رباب بلا شك

وتساءل : من ذا الذى يختطف جثة ميتة ، وماذا تراه صانعا بها ؟

واقتفى الآثار الى خارج المقابر ، الى قمم التلال البعيدة . وما كاد يبرز من وراء بعض الوهاد حتى جمد فى مكانه اذ رأى امامه طرادا جويا ظنه أول الامر الطراد الذى جاء فيه ، ولكنه ادرك أنه اكبر منه حجما ، ورأى آثار الاقدام متجهة نحوه رأسا

وتقلصت أعصابه ، وانطلق راكضا نحو الطراد حتى وصل اليه ، فدار حوله ثم اخرج مسدسه الذى يطلق الاشعة الساحقة وزحف بجوار السفينة الجوية الصغيرة واطل من أحد نوافذها فجمد فى مكانه ولم يصدق عينيه

رأى رباب ممددة على اريكة فى داخل الطراد وهى مغلقة العينين شاحبة الوجه محتفظة بجمالها وبهائها، وقد وقف بجوارها رجل طويل القامة يخلع ثوب الطيران الكونى والقناع الواقى

وعرف فيه أسامة غريمه غياث ، وراه ينحنى على جسد رباب ويمر بيديه على شعرها الاسود الاثيث ، فلم يطق صبرا واسرع ففتح باب الطراد الخارجى ثم أغلقه دونه وتقدم من بابه الداخلى ففتحه بعنف ووثب داخل الطراد

ووثب غياث وصاح بصوت يقطر منه الحقد :

— أسامة

وخلع أسامة ثوبه الكونى وعيناه محدقتان بغياث ، ومسدسه مصوب الى صدره، وقد رأى فى احدى يديه قنينة فيها سائل أخضر وفى اليد الاخرى ابرة حقنة ، وصاح

— ماذا تريد ان تصنع بجثة رباب أيها الوغد ؟

وقال غياث بهدوء :

— يسرنى ان اراك هنا يا أسامة لاسوى حسابى معك وزمجر اسامة قائلا :

— اذا تقدمت خطوة واحدة فساحرقك بمسدسى . وثق اننى قاتلك يا سارق الموتى

— انت مخطىء . ان رباب ليست ميتة !

ثم اشار الى صندوق صغير على المائدة فيه قنينة تحتوى على سائل مثل السائل الذى يحمله فى يده ولكنه أحمر وقال :

— لقد حسبوها ميتة وهم مخطئون . فقد حقنتها بهذا السائل الاحمر ذات ليلة قبل ان تصبح أو تستنجد ، وهو سائل عجيب لا وجود له فى الارض ، حصلت عليه من أحد علماء المريخ . وهو يجعل الانسان أشبه بالميت ، اذ تقف كل حركة جهازاته . وهكذا قرر الاطباء ان رباب ماتت ونقلوها الى القمر . والآن سأعيدها للحياة ؛ فهذا السائل الاخضر هو ترياق السائل الاحمر ، ومتى حقنتها به عادت للحياة

ثم ابتسم ابتسامة شيطانية وقال :

— كانت تلك هى الطريقة الوحيدة التى استطيع ان احصل بها على رباب ؛ فقد كانت تعشقك ولا تؤثر عليك احدا ، وكان لابد لى منها فصنعت ما صنعت وسأردها الآن للحياة واحملها معى الى المريخ حيث توليت عملا هناك وحيث سأعيش العمر معها

وضغطت اصابع أسامة على المسدس وقال :

غياث أيها الوحش الضارى :



اعطنى هذا الترياق فى الحال والا قتلتك

واجابه هذا بهدوء :

ـ اذا قتلتنى اضعت آخر امل فى انقاذ رباب

وصاح اسامة :

ـ ماذا تعنى ؟

ـ اعنى انه لا يوجد فى كل العوالم الشمسية سوى هذا القدر من الترياق ؛ فان العالم المريخى الذى باعه لى مات بعد ان صنعه ، ولا يعرف احد سر صنعه ، فاذا تحطمت هذه القنينة لم يعد فى وسع احد فى كل العوالم اعادة رباب للحياة ، واذا قتلتنى حطمت القنينة فقتلت معى رباب !

وتصبب العرق من جبين اسامة وحملق الى غريمه بعينين يقدح فيهما الشرر فرآه يرفع القنينة بين اصابعه ويقول :

ـ اطرح مسدسك والا حطمت القنينة

ـ انك لا تستطيع فانى اقتلك

ـ وتقتل رباب معى . تصور ان تبقى رباب هنا فى عالم الموتى وهى ليست بالميتة وليست بالحية . اطعنى واطرح المسدس وابتعد الى الجدار

وطاشت افكار اسامة ؛ ولم يطل تفكيره، فقد تراخت يده وسقط المسدس الى الارض ، وتراجع الى الوراء وبرقت عينا غياث فتناول المسدس واقترب من اسامة وربطه بسلسلة من فولاذ فى احدى حلقات الطراد وهو يقول :

ـ اعلم انك صنعت عين الصواب ، وسوف ابقى عليك حتى ترى ربابا تعود للحياة ، وتراها فى احضانى ؛ وبعد ذلك احقنك بالسائل الاحمر

وكان اسامة ينتظر ذلك ، ويعلم انه سيطرح فى القمر ميتا وهو ليس بميت ، ولكنه نسى ذلك ولبث يحملق الى غريمه وهو يقترب من الجثة الهامدة ويملأ ابرة الحقنة بالسائل الاخضر ؛ ثم يضع الابرة على ذراعها ، ويرسل السائل الاحمر فى عروقها !

ومرت دقيقة واختلجت جفون رباب ، ثم افترت شفتاها عن تنهد خفيف ، ثم فتحت عيناها ثم حملقت الى ما امامها فى حيرة وذهول

واستقر بصرها على غياث فصاحت :

ـ ويلك يا غياث . ما هذا الذى حقنتنى به فى كتفى ؟

وابتسم هذا وقال :

ـ كان ذلك فى منزلك منذ اسبوع ؛ اما الآن فانت فى القمر

ـ فى القمر ؟ اتعنى ؟

ـ اعنى انك مت يا عزيزتى ، او شبه لهم انك مت . ولكنى اعدتك للحياة ، وجزائى على ذلك ان ساصحبك معى الى المريخ لتكونى لى الى الابد

وصاحت وهى تحاول الجلوس :

ـ انت مجنون

ثم نظرت حولها فرأت اسامة مقيدا فى حلقة الطراد وصاحت :

ـ اسامة !

وقال غياث :

ـ يجب ان تنسى اسامة . فهو لن يذهب معنا الى المريخ ؛ سيبقى هنا فى القمر لا هو ميت ولا هو حى

وزمجر اسامة ؛ وحاول تحطيم سلاسله دون جدوى ، ونظر حوله يائسا ونظر اليه غياث وقال :

ـ والآن جاء دورك يا عزيزى اسامة ساحقنك بالسائل الاحمر فترقد الى الابد، ويكون خلاصك فى هذا السائل الاخضر ؛ ولكن . . .

ثم سكب السائل الاخضر وما كاد ينسكب على ارض الطراد المعدنية حتى تبخر وتلاشى ، فقال غياث :

ـ هذه هى آخر قطرة من الترياق يا عزيزى اسامة فلن ينقذك شئ قط !

ثم طرح القنينة الخالية ، وتقدم من اسامة بعد ان ملأ ابرة الحقنة بالسائل الاحمر وقال :

ـ لن تشعر بالم ! وخزة بسيطة ثم يتخدر جسدك ويتجمد وتفقد الحس والحركة ، وتنام النومة التى لايقظة بعدها!

وما كاد يدنو منه حتى رفع اسامة قدمه وركل بها غياث ركلة شديدة طرحته على الارض وتحطمت القنينة الحمراء وانسكب ما فيها

وما لبث ان وقف غياث وقد اربد وجهه

غضبا والدماء تسيل من يده فقد جرحته شظية من شظايا القنينة عند تحطمها

ونظر الى أسامة فى حقد شديد ؛ وقال:

— لقد حرمت نفسك لذة النوم الابدى؛ فلم يعد امامى سوى ان امحوك محوا بالاشعة !

ثم جرد مسدس الاشعة وصوبه نحو اسامة ، وغمض هذا عينيه وهو ينتظر الموت ، وصاحت رباب :

— لا . لا . لا تقتله يا غياث . دعه فأذهب معك حيثما تشاء واكون جاريتك العمر كله !

ومرت فترة سكون ، ولم يسمع اسامة صوت طلقة المسدس ، وفتح عينيه فرأى غياث يترنح مكانه وعلى وجهه دلائل فزع شديد ، ثم رأى يده تتراخى والمسدس يسقط منها ؛ وهو ينظر الى يده والدم يسيل منها ويقول فى صوت رهيب :

— يدى . انها تجمد . انها تتثلج !

ثم صاح فى جنون :

— ويلى . السائل الاحمر . لقد جرى فى دمى عندما جرحتنى شظية القنينة

وسقط على الارض وهو يلهث قائلا :

— الترياق ، الترياق

ولكن السائل الاخضر كان قد تبخر ولم تبق منه قطرة واحدة

وتلوى غياث على الارض قليلا ، ثم همدت حركته ، وجمد جسمه

***

حلت رباب وثاق أسامة ؛ ووقف الاثنان فوق جثة غياث صامتين ، ثم قال أسامة :

— لا فائدة من نقل جسده للارض . لنتركه هنا فى القمر راقدا رقدته الابدية بين الاموات

ثم ارتدى ثوبه الكونى وحمل الجثة وخرج بها من الطراد فأرقدها فى سفح الجبل

وبعد عشر دقائق كان الطراد يشق الفضاء عائدا الى الارض ، وقد تعلقت رباب بأسامة وهى تنظر الى ضوء الكوكب العظيم — وطنهما العزيز — وقالت له :

— أسامة : لا تنظر خلفك . لا اريد قط ان انظر الى القمر ، لا اريد ان أذكر الايام التى قضيتها بين الموتى

وقال أسامة وهو يضمها فى حنان وشغف :

— لا . لن ننظر خلفنا ابدا . بل ننظر دائما — طول حياتنا — الى الامام !

احمد جلال

حاربت ايطاليا . .

(بقية المنشور على صفحة ١١)

وقال الأول :

— الشر كله فى رأس الزجاجة

وقال الثانى :

— لو قطعنا السلك بطل عمله

وأخرج أحدهما « مقصاً » — وكان الأتراك قد زودوا العرب بـ « مقصات » يقطعون بها الأسلاك الشائكة — ولما تم هذا كسرت الزجاجة من الطرف وأخرج منها البارود واتضح ان الايطاليين وضعوا الغاما فى كثير من الاماكن ولكن العرب السذج كشفوها جميعا

العربى أفضل

والاعتداد بالنفس صفة تغلب على طبيعة البدوى ، وهو يرى أنه أفضل من الايطالى وأسمى مكانة وأكرم شأناً . عند ماتمت الهدنة بيننا وبين الايطاليين اعتدى ضابط عربى على ضابط إيطالى ، وجلسنا للتحكيم ، وكان معنا فريق من الضباط الايطاليين وفريق من ضباط العرب

وكان سبب الخلاف أن الضابط الايطالى مر بجوار الضابط العربى ولم يرفع يده بالتحية ، وكان الأمر دقيقاً وشائكا . ولما احتدم الجدال نهض ضابط بدوى وقال لرئيس الضباط الايطاليين :

— اسمع ! . . نحن ماكنا نريد عقد هدنة معكم لولا هذا الرجل — يشير الىَّ — الذى نثق فيه كل الثقة ، قال لنا من الخير أن نعقد معكم هدنة . وضابطكم الذى يشكو هو المعتدى ، لأنه لم يحى ضابطنا ، وذلك لأن ضابطنا أرق بكثير من ضابطكم الذى يستحق الضرب !

بمثل هذه الروح الحية كانت طرابلس تكافح وتناضل سنوات طويلة



من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

مدرسة الكونستبلات

أبلغ الثانية والعشرين من العمر ، وقد حصلت على «الابتدائية» من ثلاث سنوات ، وقضيت عامين بمدرسة مشتهر الزراعية ، وأريد الالتحاق بمدرسة الكنستبلات ، فهل أمتحن عند الدخول أم لا ، وكيف أقدم الطلب ؟

نعيم يوسف بكفر الشيخ

« الاثنين » لا بد من امتحانك قبل الدخول لانك غير حاصل الا على الشهادة الابتدائية . وتقدم الطلبات لادارة المدرسة مباشرة

* * *

حصلت على الشهادة الابتدائية وأريد الالتحاق بمدرسة الكنستبلات — وتشترط المدرسة أن تعقد امتحانا لامثالى فهل يمكن اعفائى من هذا الامتحان ، أو امتحن فى مادتين فقط أختارهما بنفسى ؟

م . م . ع

« الاثنين » لا يمكن اعفاء أحد الطلبة من الامتحان ، اما اختيار المواد التى تمتحن فيها فغير ممكن لان نظام المدرسة لا يمكن مخالفته

* * *

سنى ١٧ سنة ، وطولى ١٨٠ سنتيمترا ، ومحيط صدرى ٩٥ سنتيمترا وطالب بالقسم الثانوى بمدرسة الصناعات البحرية بالسويس ، فهل يمكن قبولى بمدرسة الكونستبلات ؟

ع . م . ع

« الاثنين » سنك أقل من المطلوب ، وننصح لك بأن تتم تعليمك فى المدرسة التى تنتسب اليها الآن

وظائف

أنا حاصل على دبلوم المدارس الصناعية الثانوية فى هذا العام (قسم النقش والزخرفة) فأى مصلحة تختارونها لالتحق بها ، وما هى الشروط والمرتب ؟ مع العلم بأن عمرى تسعة عشر عاما ونصف عام

حسين محمد زين الدين بادفو

« الاثنين » أصدر مجلس الوزراء قرارا بوقف التعيينات فى المصالح الحكومية فابحث لك عن عمل خارج الحكومة

* * *

حصلت على الشهادة الابتدائية وعمرى الآن ١٨ سنة ، وأريد الالتحاق باحدى مدارس البوليس فما هى المدرسة التى تشيرون على بالالتحاق بها ؟

حكيم سعيد باسيوط

« الاثنين » تستطيع أن تلتحق بمدرسة البوليس (قسم الكنستبلات)

العمل والدراسة

حصلت على شهادة اتمام الدراسة الثانوية (القسم العام) سنة ١٩٣٧ والتحقت بوظيفة كاتب فى محل تجارى كبير بمرتب شهرى قدره ثلاثة جنيهات ، ورشحت لوظيفة كتابية باحدى مصالح الحكومة ولما لم تكن لدى شهادة القسم الخاص لم أعين فيها . وأريد فى هذا العام ان ألتحق بالمدرسة الثانوية لادرس القسم الخاص — السنة التوجيهية — ليتسع أمامى مجال العمل ولكن والدى يعارض لانه فقير ومرتبى يساعده فما رأيكم ؟

ع . ع . م بقنا

« الاثنين » ما دام والدك فى حاجة الى معونتك فلا تتخل عنه ، ويمكنك التوفيق بين رغبتك ورغبته بالدراسة الليلية

الوصى

يقوم أحد أقاربى بالوصاية على ، ويستولى على جزء كبير من حقى ، ولا أستطيع رده أو شكايته للمجلس الحسبى بسبب القرابة ، فماذا أفعل ؟

ع . م . ا

« الاثنين » اطلب من أحد أقاربك ان يتحدث اليه فى هذا الشأن

اعتلال الصحة

أنا ضعيف الجسم ولا أشعر بأى ألم ، وقد عرضت نفسى على الطبيب فنصح لى بتناول غذاء جيد ففعلت ، ولكن صحتى لم تتقدم ، فماذا أفعل ؟

فتحى محمود القاضى بالمنصورة

« الاثنين » يحسن أن تعرض نفسك على الطبيب مرة أخرى ليصف لك دواء ، واذا كنت تدمن عادة سيئة فاقلع عنها

جمعية المرشدات

فتاة فى السابعة عشرة تريد التطوع بجمعية المرشدات ، فما هى الشروط ؟

ص . ع . خ

« الاثنين » لا يقبل فى المرشدات الا المعلمات والطالبات ، وهن لا يتقاضين أجرا على ذلك

بريد القلوب

زواج لا بد منه

أنا فتاة جميلة من أسرة عريقة فى سن السابعة عشرة ، لى قريب أكبر منى قليلا ، فقير غير جميل ، طالب بالسنة النهائية بالجامعة ، خطبنى من والدتى فوافقت على الزواج بعد اتمامه الدراسة ، ولكن والده لو علم ذلك لرفض لان مرتبه سيكون صغيرا . وخطبنى من والدى طبيب ومحام فطلبت والدتى تأجيل الزواج الى ما بعد زفاف شقيقتى وقد عقد زواجها ، ومن عادة والدى ألا يزوج فتاة الا بعد موافقتها ، فهل أرفض المحامى والطبيب ومستقبلهما زاهر لاجل قريبى الذى أعرفه كل المعرفة ؟

آنسة ف

« الاثنين » الطالب الذى ينال الشهادة النهائية من الجامعة ليس أقل مستقبلا من المحامى والطبيب اذا كان من ذوى الهمم التى تمهد السبيل الى المستقبل الزاهر ، والمرتب القليل فى أول عهده بالعمل لا يمنعه من الارتقاء الى أعلى المناصب اذا كان أهلا لذلك ، ولك أنت أن تقدرى مستقبل قريبك مما تريته من همته أو ضعف نفسه ، ولكن يجب التدقيق لان المسألة مسألة حياة

الضمير والمصلحة

أنا شاب فى الثالثة والعشرين من سنى مرتبى خمسة جنيهات ، ولوالدتى قريبة وافق والدها على أن أتزوجها ، ولكن والدى يريد تزويجى من بنت أحد أقاربنا ، والفتاتان متعادلتان فى الجمال والاخلاق ، ولكن والد التى يريدها لى والدى على ثروة وغنى ، فهل أتزوج الاولى وأخالف والدى ، أو الثانية وأخالف ضميرى ؟

(....)

« الاثنين » الاولى أصلح لك لان الزوجة ذات الثروة أو التى تنتظر الميراث الكبير ، لا يمكن أن تنظر اليك بما يليق بالزوج من الاحترام والطاعة مهما كانت راقية الاخلاق ، فاذا لم يكن والدك غنيا كوالدها ، فلا تتزوج غير الاولى ، فان لم تقدر فاتركهما معا لان السعادة فى راحة الضمير ، والتمتع بسلطة الرجل على البيت

● انه فى يوم السبت ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بمحل الحجز بناحية ستورس وسوقها سيباع علنا بقرة ملك السيد احمد المغربى من ستورس الموقع الحجز الغيابى عليه بتاريخ ١٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ نفاذا للحكم ن ٢٣٠ سنة ١٩٤٠ لصالح محمود شرف البواب ستورس وفاء لمبلغ ١٣٩ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم القيد خلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٧

● انه فى يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنى منصور مركز البلينا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا الماشية والاذرة القيضى المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٩ اغسطس سنة ١٩٤٠ ملك سالم عبد اللطيف احمد من ناحية بنى منصور مركز البلينا نفاذا لحكم محكمة جرجا الاهلية رقم ٢٤٤٤ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٧٢٣ قرش بخلاف النشر كطلب الخواجا منصور خليل غالى وعبد النور وعزيز وفخرى وشاكر وروزه اولاد المرحوم ابراهيم خليل غالى والست ورده بنت ميخائيل غالى جميعهم بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٨

● انه فى يوم الاربعاء ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر اخميم سيباع علنا عجل بقر واشياء أخرى ملك علامه احمد ابراهيم الدرسان من اخميم والمحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ٨/٩/١٩٤٠ نفاذا للحكم ن ٤٦١ سنة ١٩٤٠ اخميم وفاء لمبلغ ١٠٦ قرش صاغ المحكوم به والنشر كطلب الشيخ محمد علام عمار ومحمد وعبد الله ولدى احمد ابو عون الله باخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٩

● انه فى يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لنهاية اليوم باسفل المنزل ن ٢٣ شارع الجامع بمصر الجديدة سيباع علنا منقولات وفترينات محل بيع سجاير وسجاير موضحة بمحضر الحجز التحفظى الرقيم ١٨ يونيه سنة ١٩٤٠ فى القضية رقم ٣٨٧٤ سنة ١٩٤٠ الوايلى وفاء لمبلغ ١٤ ج و ٢٢٠ م بما فيه النشر ملك ابراهيم قصول بالجهة المذكورة كطلب الست فايقه هانم عريف المقيمة بملكها بشارع الجامع ن ٢٣ بمصر الجديدة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٠

● انه فى يوم الخميس ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر البلينا سيباع علنا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك حرجس بشارة فلتس عبيد الله بالبلينا نفاذا للحكم ن ١٦٢٩ سنة ١٩٤٠ البلينا وفاء لمبلغ ٥٩٢ قرش بخلاف النشر كطلب احمد سعد الخواجه بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٣

● انه فى يوم الاربعاء ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة الرقابنة مركز فوه عزبة سيباع علنا جميع الاشياء المحجوزة ملك عبد الرحمن على درويش بالناحية فى القضية ن ٦٩٠ سنة ١٩٤٠ رشيد كطلب عبد الحميد عمر شلبى عمدة عرب الخليج وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٤

● انه فى يوم الثلاثاء ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية الجزيرة الخضرا مركز فوه ويوم ٣١ منه سوق مطوبس سيباع علنا سرير ملك محمود حسن ابو عثمان بالناحية كطلب احمد على الشامى برشيد نفاذا للحكم ن ٣٤١ سنة ١٩٤٠ رشيد وفاء لمبلغ ٦٨ قرش بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٥

● انه فى يوم الاثنين ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بكفر حافظ مركز ابو حماد شرقية سيباع علنا جاموسة وعجلة بقر ملك محمد سليم عاصى بالناحية نفاذا لحكم محكمة مركز الزقازيق ن ٢٢٥٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٣١٫٢٠ قرش بما فيه النشر كطلب الشيخ محمد عثمان واخوته التجار بابو حماد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٦

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٠ اكتوبر الى السبت ٢٦ اكتوبر

الاحد

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١٢ر٠٠ـ١٢ر٣٠ حفلة موسيقية ×
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ تحية رمضان ×
٢ر٥٣ اذان العصر
٤ر٤٥ قرآن كريم
٥ر٢١ ـ ٥ر٢٦ مدفع الافطار
٦ر٣٨ ـ ٦ر٤٣ اذان العشاء
٧ر٠٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها
٧ر٢٥ الاستاذ صلاح الدين ذهني ـ « نداء الفداء » قصة مصرية من تأليفه
٧ر٤٥ الاستاذ عبدالحميد زكي ـ مونولوجات
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ الاستاذ عبدالحميد زكي ـ مونولوجات
٩ر٠٠ برنامج يقدمه اتحاد ادباء الاسكندرية
٩ر٣٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها
٩ر٥٠ الشيخ محمود هاشم ـ قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

الاثنين

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الآنسة بثينة محمد وفرقتها
١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٤٠ اذان الظهر
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٢ اذان العصر
٤ر٤٥ قرآن كريم
٥ر٢٠ـ٥ر٢٥ مدفع الافطار
٦ر٣٧ اذان العشاء
٧ر٠٠ اسطوانات تركية
٧ر٢٠ الاستاذ حسن حلمي يقدم تمثيلية
٨ر٠٠ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد ـ حديث
٩ر٠٥ الاستاذ احمد فهيم ـ عزف بالفلوت
٩ر٢٠ الاستاذ محمد سعيد لطفي ـ حديث
٩ر٤٠ الشيخ علي محمود ـ قرآن كريم
١٠ر٣٠ نادرة وفرقتها ـ حفلة غنائية ×
١٠ر٤٠ الاستاذ احمد صبرة وكورس
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته

الثلاثاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٩ اذان الظهر
١١ر٤٥ ـ ١٢ر٣٠ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٢ اذان العصر
٤ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم
٥ر١٩ ـ ٥ر٢٤ مدفع الافطار
٦ر٣٦ اذان العشاء
٧ر٠٠ حفلة موسيقية ×
٧ر٣٠ الدكتور حسين فوزي ـ القصص البحرية عند العرب
٧ر٥٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجي ـ حديث ـ الظروف الحاضرة
٩ر٠٥ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ عبد الرحيم العدوى ـ تفسير
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عباس البليدى بمصاحبة فرقة اناشيد الاذاعة ×
١٠ر٤٠ اسطوانات
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته

الاربعاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٩ اذان الظهر
١٢ر١٥ـ١٢ر٣٠ مساء الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٢ر٥١ اذان العصر
٤ر٤٥ الشيخ فريد السنديوني ـ قرآن كريم
٥ر١٨ ـ ٥ر٢٣ مدفع الافطار
٦ر٣٦ اذان العشاء
٧ر٠٠ الاستاذ أحمد عبد القادر بمصاحبة فرقة اناشيد الاذاعة ×
٧ر٣٠ الاستاذ عباس البليدى بمصاحبة فرقة اناشيد الاذاعة الاذاعة ×
٨ر٠٠ الاستاذ سيد مصطفى وفرقته
٨ر١٠ محمد العشماوى بك ـ حديث
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ سيد مصطفى وفرقته
٩ر١٠ جماعة انصار الحج ـ حديث
٩ر٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٩ر٥٠ الشيخ محمود هاشم ـ قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عبدالحميد زكي ـ مونولوجات
١٠ر٤٠ اسطوانات
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

الخميس

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٩ اذان الظهر
١٢ر٠٥ـ١١ر٣٠ الاستاذ محمد الكحلاوى وكورس ـ اغان شعبية ×
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٠ اذان العصر
٤ر٤٥ الشيخ عبداللطيف كامل ـ قرآن كريم
٥ر١٧ ـ ٥ر٢٢ مدفع الافطار
٦ر٣٥ اذان العشاء
٧ر٠٠ الاستاذ زكي طليمات ـ يقدم « ليلة مع توفيق الحكيم » تمثيلية « رصاصة في القلب »
٨ر١٥ الاستاذ محمد العربي وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ـ حديث « العالم في اسبوع »
٩ر١٠ الاستاذ محمد العربي وفرقته
٩ر٢٥ الدكتور الحاج محمد وصفي ـ حديث
٩ر٤٥ الشيخ عبدالعظيم زاهر ـ قرآن كريم
١٠ر٣٠ المطربة اسمهان وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ زكي طليمات يقدم الجزء الثاني من « ليلة مع توفيق الحكيم »

الجمعة

١١ر١٥ـ١٢ر١٥ مساء تقريبا ـ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة
١٢ر٣٠ الاستاذ محمد انور عادل ـ حديث في علم قراءة الكف
١٢ر٥٠ سيدة حسن وفرقتها
١ر٥٠ سيدة حسن وفرقتها
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٢ر٤٩ اذان العصر

٤ر٤٥ الشيخ محمود هاشم – قرآن كريم
٥ر١٦ – ٥ر٢١ مدفع الافطار
٦ر٣٤ الشيخ محمود هاشم – اذان العشاء
٧ر٣٥ السيدة صفية القوصى – حديث الى الاطفال
٧ر٥٠ الدفتريا والتطعيم بالاناتوكسين – للدكتور حسن فهمى خليل
٨ر٠٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته
٨ر٢٠ الاستاذ عثمان واصف رأفت – حديث
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجى – حديث « الظروف الحاضرة »
٩ر٠٥ موسيقى بلدية
٩ر٢٠ الاستاذ امين الخولى – حديث
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠ر٣٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ أغنية مصر
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته
١١ر٣٠ الاستاذ عبد الحميد زكى – مونولوجات

السبت

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٩ اذان الظهر
١٢ر٠٠ – ١٢ر٣٠ حفلة موسيقية
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٢ر٤٩ اذان العصر
٤ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن
٥ر١٥ – ٥ر٢٠ مدفع الافطار
٦ر٣٣ اذان العشاء
٧ر٠٠ الآنسة ثريا حلمى – مونولوجات
٧ر١٥ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته
٧ر٣٥ الاستاذ محمود بيرم التونسى – منتخبات من ازجاله
الدكتور منصور فهمى بك – حديث
٨ر١٥ الآنسة ثريا حلمى – مونولوجات
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجى – حديث « الظروف الحاضرة »
٩ر٠٥ الاستاذ عبد الفتاح عزو يقدم تمثيلية
٩ر٥٠ الشيخ على محمود – قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته

• انه فى يوم الاربعاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية ميت خلف مركز شبين الكوم ويوم ٢١ منه سوق شبين سيباع علنا اردبين اذرة شامى ملك محمدى السيد احمد نصار وعبد القادر عبد الحميد عبد الحق بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٦٧ سنة ١٩٤٠ كطلب سيف النصر اسماعيل

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٩

• انه فى يومى الاحد والاثنين ٢٧ و٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بمنزلة البدرمان سيباع علنا اردب اذرة عويجه ملك طه فرج منصور بالناحية فى القضية ن ٤٥٧٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٥٩٦ قرش بخلاف النشر كطلب عبد الله افندى اسكندر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٠

• انه فى يوم الاحد ١٧ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الفنت وارضها مركز الفشن مديرية المنيا ويوم ٢٣ منه بسوق الفشن سيباع علنا محصولات زراعية ومواشى ملك محمود محمد بقوشى بالناحية فى القضية رقم ٢٥٤٤ سنة ١٩٤٠ عابدين كطلب سعادة محمد بك محمود خليل ومحمد بك امين فؤاد ناظرى وقف المرحوم محمد امين باشا المناسترلى مقيمان بمصر وفاء لمبلغ ٣٣ ج و٧٦٢ م والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥١

• انه فى يوم الاحد ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بأولاد حمزة سيباع علنا البصل والغلال والتبن ملك عز الدين مصطفى باشا ابو رحاب بالناحية فى القضية ن ٢٤٢٤ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٧٠٠ قرش والنشر كطلب محمد سليمان الليبيدى من برديس

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٢

• انه فى يوم الاثنين ٢١ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بسوق ديروط الشريف مركز ديروط سيباع علنا راديو وعجل بقر ملك بكر على شناوى بالناحية وفاء لمبلغ ٢٢٨٧ قرش بخلاف النشر تنفيذا للحكم ن ٥١٨٦ سنة ١٩٣٩ اسيوط كطلب الخواجا ايزاك ارامانى التاجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٤

• انه فى يوم السبت ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية جراح ويوم ٢٨ منه بسوق اجا سيباع علنا ثمانية كيلات اذرة شامى ملك أم ابراهيم يوسف توره بالناحية وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش بما فيه النشر نفاذا للحكم ن ١٦٩٤ سنة ١٩٤٠ اجا كطلب الخواجه بندلى اوتبوس التاجر باجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٥

• انه فى يوم الاحد ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بميت عاصم مركز دكرنس ويوم ٣٠ منه بسوق دكرنس العمومى كطلب رزق الله بطرس بالمنصورة سيباع علنا مواشى ملك زينب السيد الحبل بالناحية فى القضية ن ٣١٥٢ سنة ١٩٤٠ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ١ ج و٤٩٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٦

• انه فى يوم الاثنين ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا للمساء بناحية بوش مركز بنى سويف سيباع علنا قطن وحطب ومواشى ومنقولات ملك جنيدى فرج الحميسى بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٨٢ سنة ١٩٣١ بنى سويف وفاء لمبلغ ٢٥ ج ٥٨٠ م بخلاف النشر كطلب محمد بك الحفنى الجنيدى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٧

• انه فى يوم الثلاثاء ٥ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جهينه الغربية وزمامها ويوم ٧ منه بسوق طهطا العمومى سيباع علنا بقرة وحمارة ملك محمد احمد عبد الرحمن بالناحية فى القضية ن ٤١٠٠ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٣٤٢ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجا حبيب قرمان جرجس التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٨

شاهد ... واسمع ...

أحدث موديلات عام

١٩٤١

ذات الصوت الذهبي

لراديو جنرال الكتريك



ان أذواق وآراء الاشخاص تختلف كثيرا فى تحديد أحسن درجات الصوت واكثرها ارتياحا للأذن. ان موديلات ١٩٤١ لراديو جنرال الكتريك مزودة بآلة خاصة لانتقاء الصوت تيسر لك ضبطها حتى تسمع الصوت نقيا وفى الدرجة التى تروقك تماما ان موديلات جنرال الكتريك ذات الصوت الذهبي تنقل اليك البرامج الموسيقية بجميع دقائقها وعذوبتها حتى أنه ليتخيل اليك أنك حاضر فى محطة الاذاعة نفسها



جنرال الكتريك

الوكلاء الوحيدون :

شركة طومسون هوستون البريطانية ليمتد

شارع المدابغ رقم ٤٤ — تليفون رقم ٥٩٥٩٣

سجل تجارى ٤١٩٧ مصر

العدد ٢٣٣

الاثنين والدنيا

مصر تفكر

مستر إيدن — عظيم أبو الهول، ...يس مش عارف بيفكر في إيه
رئيس الوزراء — أصله زي مستر تشرشل ، بيقول عن المستقبل : « فكروا فيه دائماً وما تتكلموش عنه أبداً »



١٦١٦٢

يانصيب جديد ١٠٠ جنيه للقراء

الأسبوع فى رسوم



منذ شهور لم تسمع صفارات الانذار فى جو القاهرة ، وفى يوم الأحد الماضى دوت الصفارات . وقد وقعت فى تلك الليلة غارتان بينهما فترة عشر دقائق ، وألقيت بضع قنابل على إحدى العزب فى ضواحى القاهرة . فنتج عن ذلك سبع إصابات أدت إحداها الى الوفاة . وفى فجر اليوم التالى دوت الصفارات أيضا . ولكن لم تلق قنابل



أذاع مستر تشرشل خطابا الى الامة الفرنسية جاء فيه : « كل ما نطلبه اليكم فى صراعنا وكفاحنا لاحراز النصر الذى سوف تقاسمكم إياه ، هو أنكم اذا لم يكن فى وسعكم معونتنا ، فلا أقل من ألا تحولوا بيننا وبينه وستعلمون وشيكا مبلغ قوة هذه الذراع التى تضرب من أجلكم ، ولن نكل وقد تعاهد شعبنا على تطهير أوربا من الوباء النازى



كانت اسبانيا ولا تزال متخذة موقف الدولة غير المحاربة ، وقد سعت دولتا المحور لحملها على اتباع سياسة المحور ، وآخر هذه المحاولات كانت فى الاسبوع الماضى ، فقد اجتمع الهر هتلر والهر فون ريبنتروب بالجنرال فرانكو والسنيور سونر فى إحدى عربات القطار فى الحدود بين فرنسا واسبانيا ، ولم تعرف نتيجة المباحثات بعد ؟



أذيع أخيراً ان دولتى المحور عرضتا على حكومة فيشى شروطا للصلح ، أهم ما جاء فيها أن تتنازل فرنسا عن الالزاس واللورين الى المانيا ، وعن نصف تونس لايطاليا ، وعن الجزء الشمالى من مراكش لاسبانيا ، وعن الهند الصينية لليابان ، وأن تضع اسطولها فى البحر المتوسط وقواعدها الجوية فى افريقيا تحت تصرفهما ، وأن يشتركا معها فى ادارة بقية المستعمرات

أسرار الأسبوع

يكشفها « مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين »

مصر تتكلم !

مصر اليوم قبلة أنظار العالم ، لأنها قبلة الحرب

إنها لا تعرف الثرثرة ولا تؤمن بالدعاوى العريضة ولا تنطلق في سفسطة الضعفاء الحالمين

كأنها الحاسمة في سطور ، ولكنها سطور مجد وخلود تدبجها بالدم الزكى في أنصع صفحات التاريخ

مصر تتكلم عندما تجد أن وقت الكلام قد حان

وهى لا تتكلم بالألسن المتبلبلة ، ولا تنطق باللغو والبهتان

ولكن كلتها هى التضحية والكفاح والاستبسال

والى أولئك الذين يتشككون فى قدرة مصر على القيام بواجباتها نسوق الحديث

إن جنود مصر الابطال ليسوا أولئك الذين يرتدون الأزياء العسكرية وحدهم

فعند ما ينقض الخطر على مصر ! يصبح كل مصرى جنديا يكافح عن سيادته بأسمى مظاهر البطولة وأشرف دلائل التضحية ونكران الذات

الفلاح فى حقله والعامل فى مصنعه ، وغيرهما من أبناء هذه الأمة ، كانوا فى الماضى جنوداً شجعانا يقاومون الغزاة ويهرقون دماءهم فداء الوطن العزيز

وهم اليوم أقدر على النضال وأكثر استهانة بالأخطار وأسرع فى الاستجابة لنداء أمهم الرءوف مصر المفداة

اسمعوا كلمة مصر المدوية فى الأرجاء :

— لا حياة مع الذل ولا ذل مع الحياة !

ولماذا لا يكون حلمى عيسى باشا ؟

ذكرنا فى غير هذا المكان ان فريقا من الدستوريين ما زال يصر على ترشيح الدكتور بهى الدين بركات باشا لرئاسة مجلس النواب . رغم اتجاه الفريق الآخر الى ابقاء الحال على ما كانت عليه

وقد كان رسول الفريق الاول الى سعادة بهى الدين باشا هو معالى حلمى عيسى باشا وزير العدل لصلة الصداقة الوثيقة بينهما منذ قديم الزمان

وقد تحدث معاليه الى سعادته فى هذا الشأن ، واخيرا قال بهى الدين باشا :

— ولماذا لاترشح معاليكم لرئاسة المجلس وانت رئيس حزب ممثل فى المجلس وفى الوزارة ؟

وقال معاليه :

— ولكن اخواننا يريدون ان يكون الرئيس مستقلا عن الاحزاب

وقال بهى الدين باشا :

— افهم ان تكون هذه رغبة المستقلين من النواب . اما ان يرشح حزب من الاحزاب نائبا مستقلا فذلك ما يخطىء البعض فى فهم اغراضه . .

كذلك اتصل بنا ان سعادة الدكتور بهى الدين باشا يرى ان يبقى كل شىء على حاله ، وينقل عنه انه قال :

— فى انجلترا ينتخب رئيس مجلس العموم اعواما طويلة ؛ ولا معنى لان يقع تغيير كل عام فى منصب الرئاسة لان ذلك قد يؤثر فى توجيه الصالح العام

نائب ينتخب نفسه للرئاسة !

لم يكن يظن أحد ان رئاسة النواب فى هذا العام تلقى ذلك الاهتمام كله ، لولا « التنافس » بين الأحزاب فهو الذى حرك الدعاة للترويج ومباشرة مهمة الاتصال بالنواب

ومع كل داعية اليوم كشف طويل عريض بأسماء النواب الذين يقابلهم ويحسب أنه يستطيع التأثير فيهم ، واذا كان الدستوريون فى العام الماضى قد أعطى بعضهم صوته للدكتور ماهر باشا ، ففى هذه المرة ازداد عدد الأصوات « الدستورية » فى جانب رئيس السعديين

ومما يروى أن بعضهم تقدم للنائب المحترم الشيخ عيسوى صقر — وهو الذى طعن فيه بأميته — يلتمس منه تأييد طائفة من المرشحين

وقال النائب المحترم :

— مش راح أنتخب ولا واحد من دول !

— ليه يا سعادة البك ؟

— لأنى راح أنتخب نفسى

— إزاى بأه !

— وانتو عاوزين من رئيس النواب ايه ؟ يعنى أنا ما اقدرش أخبط بايدى على الترابيزة وأمنع أى عضو من الكلام !

مفاجآت فى العيد

تؤكد بعض المصادر أن هذا العيد قد لا يخلو من مفاجآت سياسية هامة ، وأن هذه المفاجآت سوف يكون لها أثرها فى المستقبل القريب

وفى الدوائر المختلفة اليوم شعور قوى بتوقع هذه المفاجآت

هذا وما العيد عنا ببعيد !

الرئيس الحزبى أم الرئيس المستقل

ايهما افضل لرئاسة مجلسى الشيوخ والنواب

رأى سعادة الشيخ المحترم
محمد على علوبة باشا

رأيى أنه لا يهمنى أن يكون الرئيس حزبياً أو مستقلا ، وانما الذى يهمنى أن العضو اذا انتخب رئيساً لأحد مجلسى البرلمان، وجب أن يشعر جميع أعضائه انه لهم جميعاً وانه مستقل عن أية فكرة حزبية ، وألا يستعين بمركزه فى الرياسة لتأييد رأى حزب خاص

نعم انه يسمح لرئيس المجلس أن يتنحى عن كرسى الرياسة ليبدى رأيا فى بعض الأمور،

قبل بدء الدورة الجديدة

مصر — فى يوم ١٣ نوفبر كانت الامة كلها يداً واحدة . . لازم فى يوم ١٤ تكونوا كلكم متحدين

وهذا لا يعنى انه يتكلم فى كل آن برأى حزبه ، فقد تعرض فكرة قومية ، أوقانونية أو دستورية ، فله أن يبدى رأيه فيها كما يبدى أى عضو رأيه . أما اذا سخر الرئيس لسانه وتفكيره فى تأييد أحد الاحزاب ، فانه وان كان يتكلم كعضو من أعضاء المجلس ، فانه يخرج فى هذه الحالة عما تقتضيه وظيفة الرئيس لأنه يشعر الأعضاء عندئذ بأن له رأيا مبيتاً فى عموم عمله ، وهو مساعدة حزبه . وهذا ما تتفاداه الامم الدستورية ، وتبتعد عنه

رأى النائب المحترم
عباس محمود العقاد

القاعدة أن رئيس كل من المجلسين يكون مستقلا ، ولكن التقليد البرلمانى فى مصر سار منذ قيام البرلمان على أن الرئيس ينتخب من حزب الأكثرية . وقد حدث ذلك فى عهد المغفور له سعد زغلول باشا وفى العهود الأخرى . وأعتقد فيما يختص بمجلس النواب أن الدكتور أحمد ماهر باشا أصلح رجل لرياسة هذا المجلس فى الدورة القادمة ، فقد برهن فى دورة الانعقاد الماضية كما برهن فى الدورات التى سبق أن اختير فيها رئيساً لمجلس النواب على أنه يمثل المجلس ويتكلم باسمه وطبقاً لارادته ، ويدير المناقشات على أحسن وجه ، فلم يتحيز لرأى من الآراء ، ولم يروج لمبدإ من مبادىء حزبه ، ولم يساعد عضواً من أنصاره ، وكان دقيقاً فى تصرفاته ، قويا فى المحافظة على النظام ، بارعا فى توجيه الأعمال ، وتحديد الموضوعات التى يدور عليها الكلام . ولهذا سأختاره لرياسة مجلس النواب فى الدورة الجديدة

رأى الشيخ المحترم
ابراهيم بك الهلباوى

لا الحزبية ولا الاستقلال هى التى يجب أن تشترط فى رئيس أحد المجلسين ، لأن المعول على الشخص نفسه فى قيامه بواجبه الذى يفرضه عليه منصب الرئاسة ، وأن يكون على خلق يرفعه عن التأثر برأى حزب من الاحزاب ، أو بمحاملة شخصية من الشخصيات، أو السعي لخدمة غرض لا يخدم المصلحة العامة

وأنا لا أطمئن لاختيار رئيس مستقل عن الأحزاب لأنه مستقل فقط فكم من مستقلين أكثر تحيزاً من رجال الأحزاب، ولهذا أفضل فى اختيار رئيس المجلس أن يكون رجلا معروفا بمتانة الخلق ، وبالكفاية وسعة الصدر ، وحسن تدبير الأمور ، والعدالة بين الجميع

علشان رمضان
يبقى الشاى على حاله !

عقب وفود مستر إيدن الى مصر أقيمت حفلة شاى دعى اليها أعضاء الجبهة الوطنية والوزراء ، واعتذر عن الحضور رفعة محمد محمود باشا لمرضه

وقد تناول المدعوون الشاى على الطريقة الانجليزية ، ومعنى هذا أن الموائد كانت مبعثرة فى حديقة الدار وبقى الشاى وبقيت الحلوى على حالها ، إذ كانت الحفلة عقب الافطار فلم يستطع الكثيرون هضم إفطارهم وتناول ما لذ وطاب من أصناف الجاتو والتورتات والبونبون !

وقد وزع مستر ايدن الوقت فى أحاديث عامة مع سائر مدعويه

٥ أحزاب

داخل حزب الدستوريين !

حزب الاحرار الدستوريين هو أولا وقبل كل شيء، حزب عائلات وعصبيات و«الانسجام» الحزبي فيه يكاد يكون معدوما، ربما دام رفعة رئيسه محمد محمود باشا لا يتولى بنفسه الاشراف عليه وتوجيهه الى الوجهة التي يراها

وفي الحزب اليوم خمسة احزاب تعمل في داخله ، ولكل حزب رئيسه ووكيله وسكرتيره وربما .. أمين صندوقه

وأول هذه الاحزاب الخمسة ، حزب صاحبي المعالي هيكل باشا وعبد المجيد ابراهيم بك . وقد نشط هذا الحزب في المدة الاخيرة في الدعوة الى انتخاب سعادة الدكتور بهي الدين بركات باشا لرئاسة مجلس النواب

وقد حسب البعض ان سبب ذلك يعود الى اليوم الذي كان فيه معالي عبد المجيد ابراهيم بك يخطب ـ ولم يكن قد دخل الوزارة حينذاك ـ في مجلس النواب، وعندئذ قاطعه سعادة الدكتور ماهر باشا حتى اضطر معاليه ان ينسحب من الجلسة وبعدها زاره الدكتور ماهر باشا في منزله وابلغه حسن تقديره واثنى عليه بما هو أهله

وقد سألنا عن ذلك فقيل لنا ان السعي الى ترشيح بهي الدين باشا يرجع الى فكرة قديمة لحزب الدستوريين ، وهي ان يكون رئيس النواب مستقلا عن سائر الاحزاب

والحزب الثاني ، هو حزب حفني محمود بك ، وينضوي تحت لوائه جميع الذين يترفقون بأنفسهم من « مقالبه » وهو في هذا العام يؤيد ترشيح الدكتور ماهر باشا على طول الخط بعد ان كان في العام الماضي يحاربه أشد الحرب

وحزب دسوقي اباظه بك وهو منذ العام الماضي متصالح مع الدكتور ماهر باشا ويؤيد ترشيحه ، وكان يجاهر بذلك في الوقت الذي وقف فيه الدستوريون يزكون انتخاب بهي الدين بركات باشا

والحزب الرابع حزب معالي احمد عبد الغفار بك وهو في هذه المسألة على الحياد ، ومثله في ذلك الحزب الخامس : حزب آل عبد الرازق

ويوجد عدا هذه الاحزاب الخمسة ، دستوريون مستقلون ، وربما وجد فيهم سعديون ووفديون واتحاديون شعبيون ووطنيون .. ومعنى هذا ان حزب الاحرار الدستوريين يكاد يمثل في داخله جميع الاحزاب القائمة في مصر !



عيد الفطر ـ ما هو بدري يا عم رمضان ، ح تفوتني هنا ازاي :

رمضان ـ يخي انت حالك خفيف ح تقعد يومين تلاتة ، الله يكون في عوني أنا اللي قعدت تلاتين يوم !

مستر ايدن في مصر

في الاسبوع الماضي صدر بلاغ رسمي عن زيارة مستر إيدن لمصر ، ونوهت الصحف الانجليزية بأثر هذه الزيارة البارز ونجاحها الملحوظ

ومما يذكر أن جميع الزعماء عند ما سمعوا بوفوده تركوا له بطاقاتهم مرحبين

وقد رد سعادته هذه المجاملة بمثلها ..

انهم وفديون

سواء كانوا مع النحاس ام مع ماهر !

في الاسبوع الماضي شغلت الأندية بأحاديث جرت في مقابلات هامة

وتناول البحث مجلس النواب القائم وهل يحل أم يبقى ، وسأل سياسي مصرى :

ـ ولماذا يحل ؟

ـ لأن الوفد غير ممثل فيه بما يتفق وأغلبيته

وقال السياسي المصرى :

ـ ان السعديين وعددهم في مجلس النواب القائم يسمون دائما هم قبل كل شيء وفديون وليس يهم ان يكونوا مع رفعة النحاس باشا أم مع سعادة الدكتور ماهر باشا . وأكثر النواب السعديين كانوا اعضاء في البرلمان الماضي ولا يمكن يؤثر فيهم كونهم اختلفوا في الرأى ـ داخل الوفد ـ فان مبادئهم هي مبادىء الوفد . فمجلس النواب القائم اذا أضيف الى نوابه السعديين زملاؤهم الذين رشحهم النحاس باشا . كانوا أغلبية وفدية

السائقون يفطرون

لوحظ في جميع المآدب التي تقام في رمضان في سراي عابدين ان المدعوين ينقلون اليها بسياراتهم الخاصة وتظل هذه السيارات مع سائقيها تنتظرهم حتى يتم الافطار .

وبين هؤلاء السائقين كثير من الصائمين لذلك تقرر أن يتناول السائقون طعام افطارهم في السراي فيخرج احد الموظفين ومعه كشف بأسماء المدعوين ثم ينادى على سائقي سياراتهم وعندئذ يدخلون الى مكان أعد لافطارهم داخل السراي .

جيش الصحافة المرابط

أمام دار مجلس الوزراء

فى دار رئاسة مجلس الوزراء يوجد جيش مرابط ، من ذوى « الاصداغ » التى تحتمل كل شىء فى سبيل الواجب .. من زملائنا الصحفيين !

وحيث تفتح دار رئاسة مجلس الوزراء ابوابها يوجد فيها صحفيون مرابطون ، يتسقطون الانباء

ولكل رئيس وزارة طريقته الخاصة به فى مقابلة جيش الصحافة المرابط .. وسوف نحدث القارىء عن طرائف فى هذا الصدد تكشف عن مدى استعداد رؤساء الوزارات عندنا لتقدير الرأى العام الذى تمثله الصحافة اصدق تمثيل !

***

فى كل مرة يجىء فيها نسيم باشا الى الحكم كان يحذق شيئين ، الصمت التام والبراعة المدهشة فى « الروغان » من الصحفيين . وقد علمته الايام ان يوصى فى اشهر المصانع على « كلشيه » يحمل جملتين او ثلاث جمل ، فاذا احاط به الجيش المرابط من كل جانب واستهدف لالف سؤال وسؤال عن هذه المسألة وتلك، اخرج

- ◘ دولة صبرى باشا يرد على الصحفيين بالعربية الفصحى
- ◘ رفعة النحاس باشا يتخلص باحالة الصحفيين على مكرم باشا
- ◘ دولة صدقى باشا يتطوع مندوباً للصحافة فى وزارته

من جيبه مسبحته الكهرمان والكلشيه المحفوظ وكان رده على كل سؤال :

« الامور مرهونة باوقاتها »

او :

« هذه المسألة تحل نفسها بنفسها

ومن بين زملائنا يوجد اكثر من زميل «قلم» يطرح مسألة الذوق والمجاملة جانبا ويوجه الى نسيم باشا سؤالا فى موضوع معين ، فهل تظن ان السماء تطبق على الارض حينذاك وهل تثور البراكين وتقع الحرب ؟

كلا .. كل ما هنالك ان نسيم باشا يحلق بعنيه فى وجه الصحفى بضع ثوان ثم ينقلب الى مستفهم :

- مين قال كده ؟ .. ومنين الكلام ده؟

ثم يطبطب بيده على كتفى الصحفى قائلا:

- انت يا استاذ مهول !

ويتخاذل الصحفى امام هذا الاغراء

***

والمغفور له ثروت باشا من هذا الطراز وكان يحدث وهو رئيس وزارة ان يذهب اليه صحفى فى منزله بالدقى .. وعند ما يقترب الزميل من المنزل يلمح ثروت باشا واقفا فى الشرفة

ويرى ثروت باشا الصحفى، والصحفى كذلك يراه وقد يومى اليه بالتحية ، فيشد الصحفى اطراف سترته وينظف حذاءه ببنطلونه ، ثم يذهب شامخا الى الباب يسأل عن دولة رئيس الوزراء

وقبل ان يكمل سؤاله يسمع الجواب الموصى عليه :

- مش هنا !

- ازاى ؟ ده انا شايفه من البلكونة ؟ دلوقتى اهه !

- حضرتك ولا مؤاخذة غلطان ! دولة الباشا خرج من الصبح !

***

ورفعة النحاس باشا يستقبل الصحفيين الذين يصطفيهم من وقت الى آخر . وعندما كان يحيط برفعته الجيش المرابط فى آخر النهار كان يقابلهم بالبشاشة ويصغى اليهم وهو سائر فى طريقه الى سيارته

وفى هذه الحالة يجيب رفعته على ما يريد الاجابة عليه ، ثم « يصهين » على ما يريد « الصهينة » عليه ، فاذا الح الزملاء قال لهم رفعته باسما :

- قدامكم مكرم باشا

ويقول مكرم باشا :

- العفو يا رفعة الباشا



خطبة مستر تشرشل : دش بارد

وهنا يكون رفعته قد وصل الى سيارته وحيى الجيش المرابط تحية الوداع !

اما كيف يعرف الصحفيون ان رفعته قرر مغادرة الرئاسة . فذلك عند ما يدخل احد السعاة حاملا كوبة ماء .. فكوبة الماء هذه معناها ان النحاس باشا ذاهب الى منزله العامر !

***

ورفعة علي ماهر باشا اكثر رؤساء الوزارات تمكينا للصحفيين من اداء واجباتهم وكثيرا ما كان يتقبل رفعته اسئلة مكتوبة ويجيب عليها اجوبة مكتوبة ايضا

وعند ما ينتهى رفعته من العمل في الديوان يضع عصاه فوق ذراعه ويديه في جيبي سترته ، ثم يستقبل الصحفيين جميعا فيفضى اليهم بما يريد ويتقبل اى سؤال من اى صحفي ويجيب عليه بما يراه

اما دولة صدقي باشا فقد كان — وهو رئيس وزارة — يعمل مندوبا متطوعا للصحافة في وزارته ، وكان يريح الصحفيين من هذه الوجهة اراحة تامة

وكان صدقي باشا يعمل ثماني عشرة ساعة في اليوم الواحد . ولكنه مع ذلك كان يجد كل يوم متسعا من الوقت ليقابل كل ممثل جريدة من الجرائد المستقلة او الموالية

ولم تكن هذه المقابلة تعني الجواب على سؤال محدود او الافضاء بتصريح رسمي ولكنها كانت تعني ان يملي دولته على المندوب جميع الانباء التى تكتب وبالاسلوب الذى تنشر به وعندئذ تسمع دولته يملي هذا النبأ :

« اتصل بنا ان في النية اجراء مفاوضات مع احد المصارف لقبول عمليات التسليف على الحاصلات » او « علم احد مندوبينا ان هناك حركة واسعة النطاق لترقية طائفة من ضباط البوليس » !

ولا تقتصر الانباء على ما يحدث في الرئاسة بل يتعداها الى جميع الوزارات فترى صدقي باشا يتحدث عنها جميعا واكثر تصريحات دولته واحاديثه كان يعدها من قبل مكتوبة وفيها الاسئلة وعليها الاجوبة ولا تخلو كذلك من علامات التعجب وعلامات الاستفهام !

***

وتوحة باشا الشهير بعبد الفتاح يحيى باشا من اقل الوزراء اتصالا بالصحافة ، ولم يكن يقابل الا بعض الصحفيين المقربين جدا . وحتى هؤلاء كانوا يجدون صعوبة في مقابلته . وكانوا يخرجون من المقابلة بـ .. مكارم اخلاق .. اكثر مما يخرجون بمعلومات وانباء !

ورغم ذلك فقد كان الجيش المرابط لا يتركه ، فعند ما يخرج من رئاسة الوزارة يحيطون به فيرد عليهم باكلشيه محفوظ « كل شيء راح يظهر في وقته » او « دى مسائل تتوقف لما تعرف قبل اوانها »

***

وقد اعان دولة حسن صبرى باشا الصحفيين كثيرا في مهمتهم بتعيينه احمد صديق بك مديرا لمكتبه فهو يوفر على ذلك الجيش المرابط كثيرا من متاعب الانتظار وملالة طلب المقابلة

ومن وقت الى آخر يحيط الجيش المرابط بدولة صبرى باشا فتكون ردود دولته باللغة العربية الفصحى التى ترشحه رئيسا للمجمع اللغوى بالتزكية !

بلدة اسمها «سان أوريجين»!

كان فى لندن مصريون كثيرون يدرسون العلم ويزاولون مختلف الأعمال، وعند ما نشبت الحرب قرروا العودة الى الوطن العزيز

وقد اقتضى ذلك أن يعودوا فى شهور بدل أيام، وكان أن وصلوا الى جنوب أفريقيا، وهناك أبرق بعضهم الى ذويهم البرقية التالية :

«سان أوريجين SANS ORIGINE وصلنا بسلامة الله وصحتنا جيدة»

وكانت البرقية بالافرنجية بالطبع فمضى بعض أقارب هؤلاء الى من يعرفون لغة الفرنج، وكان أن ترجم هؤلاء «سان أوريجين» على أنها بلد فى جنوب أفريقيا وأنهم وصلوا اليها سالمين!

وكان كل من يسأل عن الغائبين الأعزاء يقول له أهله :

— وصل بلد اسمها «سان أوريجين» وهو مبسوط هناك كتير!

وبادر الاقارب فأرسلوا برقيات بعنوان بلدة «سان أوريجين» يعربون فيها عن أشواقهم الى أقاربهم العائدين!

ثم اتضح أخيراً ان «سان أوريجين» هذه ليست بلدة ولكنها تعنى «بلا مصدر» أى ان هذه البرقية قد أرسلت من مكان لم تر السلطات العسكرية داعياً لاعلان اسمه!

٢ نوفمبر

آخر موعد لتسليم جوائز اليانصيب الماضى

وسيعاد السحب ثانيا فى حالة عدم ظهور بعض الفائزين بين النمر الموجودة لدى الجمهور

قائد تركى

تلميذ فى «طريقة»

عند ما وقع الانقلاب التركى الحديث على يد الغازى مصطفى كمال، حسب البعض أن تركيا مهد الخلافة الاسلامية قد ابتعدت عن الأسلام أميالا، وقد كذبت الأيام هذا الظن فبقى الاتراك على دينهم القديم

وليس أدل على ذلك من أن الرئيس عصمت اطلق على انجاله اسماء الخلفاء الراشدين، فسمى احدهم «ابو بكر» والآخر «عمر»

وقد سمعنا أن قائدا تركيا زار احدى البلدان الشرقية وأدى فريضة الصلاة فى المحراب فى أحد الجوامع وقبعته فوق رأسه

وقد أعرب القائد التركى انه قد أراح ضميره بهذه الزيارة المباركة، وانه قرأ الفاتحة أمانة لأحد الشيوخ المقيمين فى استانبول، ثم وضح ان القائد الكبير هو تلميذ فى «الطريقة» لهذا الشيخ الصالح — وسئل القائد التركى الكبير:

— وماذا يصنع هذا الشيخ فى تركيا الى الغت التكايا؟

وكان جوابه :

— انه يعمل فى صناعة الأحذية وله اتباع كثيرون



القرافة بالليل

الحكدار — فى البلد مش عايز اشوف حد فى القرافة بالليل

التربى — أحسن طريقة انك ما تجيش بالليل، تعالى بالنهار

الاثنين في جبل سيناء

الراهب الفنان في مرسمه

في مرسمه بدير سانت كاترين انهمك الراهب الفنان في رسم لوحة دينية



حيث كلم الله موسى



باب معلق

ليأمن رهبان الدير الأخطار التى قد تهددهم من الخارج ، فانهم جعلوا للدير بابا معلقاً فى أعلى الحائط به كوة وبكرة من خشب وحبل يسمى « بالدوار » ترفع به الأشياء من خارج الدير ، ويستغنى به عن الباب العمومى فى وقت الخطر . ويومياً يأتى البدو تحت هذه الكوة ، فيدلى لهم الحبل وبه سلة بها خبز يأخذونه لأنفسهم

فى الجزء الجنوبى من شبه جزيرة طورسينا ، حيث سلاسل الجبال الشامخة الوعرة ، تعلو بعضها فوق بعض درجات ، يقوم دير سانت كاترين فى سفح جبل موسى — أحد قمم جبل الطور — حيث كلم الله جل جلاله سيدنا موسى عليه السلام وبعثه نبيا

وفى قمة جبل الصفصافة — وهى الى جانب قمة جبل كاترين — ألقى موسى عليه السلام وصاياه العشر لشعبه بنى اسرائيل

ودير سانت كاترين من أقدم الاديرة فى العالم . سمى على اسم القديسة كاترين ، وله راية بيضاء ، ترفع على كنيسته الكبرى فى المواسم والاعياد ، مكتوب عليها باللون الاحمر (K. M.) وهما مختصر اسم القديسة باللاتينية

بناه الامبراطور جوستنيان امبراطور روما تخليدا لذكراه ، وذكرى زوجه حوالى سنة ٥٤٥ ميلادية ، وجعله معقلا لرهبان سيناء

ولا يكاد الزائر يقترب من الدير ، حتى تبدو له أشجاره الكثيفة باذخة ، ويروعه سوره العظيم وقد بنى من حجارة الجرانيت ، وفى أعلاه ركبت مدافع صغيرة من طراز قديم ، قائمة على عجلات ، فيخال الدير لاول وهلة قلعة حصينة

ولكى ينفذ الزائر الى داخل الدير ، يجتاز عدة أبواب من داخل بعضها ، وذلك زيادة فى الحرص . وفوق المدخل حجران تاريخيان نقش عليهما اسم بانى الدير وتاريخه بالعربية واليونانية . اما فى وقت الخطر ، فللدير باب معلق فى أعلى الحائط ، به كوة وبكرة من خشب ، وحبل ترفع به الاشياء من الخارج ، ويستغنى به عن الباب العمومى

حيث بعث موسى نبيا

وكنيسة الدير الكبرى تعرف بكنيسة الاستحالة ، وقد بنيت بالجرانيت ، وفى داخلها صفان من العمد ، فى كل منها سبعة عمد ، كل منها حجر واحد ، وبجوارها مقاعد للزوار . اما منبر مطران الدير فمرسوم عليه منظر يمثل الدير وضواحيه بريشة الاب كرنارس الكريتى من مصورى القرن الثامن عشر . بيد ان الهيكل يفوق فى الروعة والجمال كل ما فى الكنيسة ، وفوقه قبة قد رسم عليها بالفسيفساء صورة السيد المسيح وصور الرسل والانبياء ومؤسس الكنيسة

وخلف هيكل الكنيسة الكبرى ، بنيت كنيسة العليقة وجدرانها بالقيشانى ، وهى مقامة

أول ما يطالع الزائر

منظر طبيعى فاتن ، هو منظر الأشجار الكثيفة الباذخة ، أول ما يطالع الزائر عند ما يقترب من دير سانت كاترين القائم فى سفح جبل موسى حيث كلم الله جل جلاله موسى عليه السلام

أبنية الدير

جانب من أبنية الدير المختلفة ، ومنها ما هو ذو طبقة واحدة أو طبقتين أو أكثر . وتتخلل هذه الأبنية ممرات ودهاليز ضيقة ، وقد بنيت فى عصور مختلفة . ويسكنها رهبان الدير



فى مكان العليقة المقدسة حيث نادى الله جل جلاله سيدنا موسى عليه السلام ، وقد جاء فى القرآن الكريم :

« وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا »

للدير جامع

وللدير جامع صغير غربى الكنيسة الكبرى بناه رهبان الدير فى عهد الملك « الحاكم بأمر الله » درءا لجبروته وبأسه حتى لا يهدم الدير كما صنع فى الاديرة والكنائس الاخرى . ويقوم بخدمة الجامع الآن بعض الاعراب ، وبه بعض الآثار النفيسة

٣٠٠٠ كتاب

وتحتوى مكتبة الدير على حوالى ٣٠٠٠ كتاب ، ما بين خطية ومطبوعة ، بلغات كثيرة منها :

العربية والحبشية والقبطية واللاتينية واليونانية. وأهم هذه الكتب الانجيل السرياني — أقدم نسخة معروفة للانجيل باللغة السريانية مكتوب على رق غزال — والتوراة اليونانية ، وانجيل مكتوب بماء الذهب ، ومزامير داود ، والعهدة النبوية

وحديقة الدير غناء ، فيها من كل فاكهة ، البلح والزيتون والعنب والكمثرى والبرتقال وغير ذلك . وفى وسطها مدفن الرهبان ، ومعرض الجماجم ممن توفى من المطارنة والرهبان



منبر المطران

فى آخر صف مقاعد الزوار فى كنيسة الدير الكبرى ، يقوم منبر مطران الدير ، وقد رسم حواليه ضواحى بريشة الأب كرنارس الكريتى من مصورى القرن الثامن عشر . وقد بدا جانب من القبة واللوحات الدينية الرائعة مرسومة عليها بالفسيفساء



ثلاثة أبواب فى باب

لما تعرض له الدير فى العصور الوسطى من قلاقل المغيرين ، رأى رهبان الدير سد بابه الكبير بالحجارة ، وفتحوا بابا صغيراً طوله متر ونصف متر وعرضه متر ، وصفحوه بالحديد . ويؤدى هذا الباب الى دهليز ضيق طوله متران . نهايته باب آخر بحجم الباب الخارجى . ثم دهليز آخر يؤدى الى باب ثالث . وفوق الباب الخارجى حجران تاريخيان نقش عليهما اسم بانى الدير وتاريخه بالعربية واليونانية



مستر ايدن : فى فلسطين بعد مصر

للمرة الثانية يزور مستر إيدن مصر فى خلال عام . وهو فى كفاحه العنيف ضد الديكتاتورية إنما يكافح إيماناً بفكرة الديموقراطية التى انتصر لها ولجامعة الأمم ، واستقال من أجلها فى عام ١٩٣٨ لما اختلف مع مستر تشمبرلن رئيس الوزارة البريطانية عن السياسة التى يجب انتهاجها ضد الديكتاتورية . وقد زار فلسطين وعمان وشرق الاردن فى الاسبوع الماضي ، وبرفقته الجنرال أرشيبلد وايفل القائد العام ، وتراه فى الصورة يستعرض إحدى الكتائب العربية



يستقبلون السادة البيومية

سماحة السيد البكرى وفريق من مشايخ الطرق الصوفية ، يستقبلون شيخ الطريقة البيومية وأتباعه حين قدومهم الى دار السادة البكرية

شيخ مشايخ الطرق الصوفية يستقبل فى رمضان



يشهدون حفلات الذكر

سماحة السيد أحمد مراد البكرى والى يمينه سعادة على أكبر بهمن سفير ايران فى مصر ، فالسيد إدريس السنوسى الزعيم الطرابلسى ، والى يساره الأديب المعروف الأستاذ محمود تيمور بك

منذ عين سماحة السيد احمد مراد البكري ، شيخاً لمشايخ الطرق الصوفية ـ خلفاً للمغفور له والده ـ وسماحته لا يفتأ يستقبل أتباعه الكثيرين الذين يفدون من جميع الجهات . وقد كانت ليالي شهر رمضان فرصة طيبة انتهزها كثير من العظماء والكبراء وشتى الطبقات لزيارة الشيخ الجديد ، حيث يستمعون الى تلاوة آي الذكر الحكيم ويشهدون حفلات الذكر من رجال الطرق المختلفة . وعلى هذه الصفحة والصفحة السابقة تسجل عدسة «الاثنين» بعض مشاهد السهرة في ليلة الثلاثاء الماضية بدار السادة البكرية بالخرنفش



يشرب الشاي مع ضيوفه

تحية لضيوفه ، مد سماحة السيد البكري يده ليتناول كوبة شاي معهم ، وقد بدا الى يساره الأستاذ محمود تيمور بك القصصي المعروف ، فالسيد أحمد جودة ، فالسيد أحمد كامل يس بك



زعيم طرابلس

ذلك هو السيد إدريس السنوسي ـ الزعيم الديني الذي رفع لواء الجهاد في طرابلس ، وقدم بعد احتلال الايطاليين لها الى مصر ـ وقد جلس بدار السيد البكري منصتاً في خشوع لما يتلى من آي الذكر الحكيم

مستشار السيد السنوسي

إلى اليمين يبدو البكباشي هدسون ـ المستشار العسكري للسيد السنوسي ـ متحدثاً مع السيد الميرغني الادريسي ، في دار السادة البكرية



طائرات الاستطلاع

تمهد للجيش
سبيل الانتصار



يدرسان مهمة استطلاعية

انصرف قائد الأسراب الجوية المتعاونة مع الجيش ، وأحد الطيارين المتطلعين ، فى دراسة مهمة استطلاعية ، وأمامهما خريطة للمنطقة التى تقع فيها المهمة ، وهى ترسل عادة مع ضابط اتصال من القيادة البرية الى سلاح الطيران

تقوم الطيارة فى الحرب الحديثة بكثير من الاعمال الكبيرة الخطيرة ، كتدمير المراكز العسكرية ومصانع الذخيرة ، وصدغارات العدو الجوية ، وعرقلة تقدمه بضرب خطوط مواصلاته ومراكز احتشاده ، ثم هى الى جانب ذلك كله وما يشبهه تقوم بمعاونة الجيش البرى ، اذ تمده بالبيانات والمعلومات اللازمة عن العدو ، أو احدى مناطقه ، بسرعة وافاضة وتسجيل للحقائق كما هى ، وعلى هذه الصفحة والصفحتين التاليتين تسجل عدسة « الاثنين » كيف تقوم الطيارة بهذه المهمة الخطيرة الشأن



يراجع خطة سيره

فى ظل طائرته الاستطلاعية وهى جاثمة بالمطار الذى يعمل فيه ، جلس الطيار بملابسه الجوية الكاملة ، وأمامه خريطة للمنطقة التى ينوي الاستكشاف فيها ، يراجعها بدقة ، ويذاكر الخطة التى رسمها لرحلته ، ريثما تصدر اليه الاشارة بتنفيذها

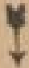


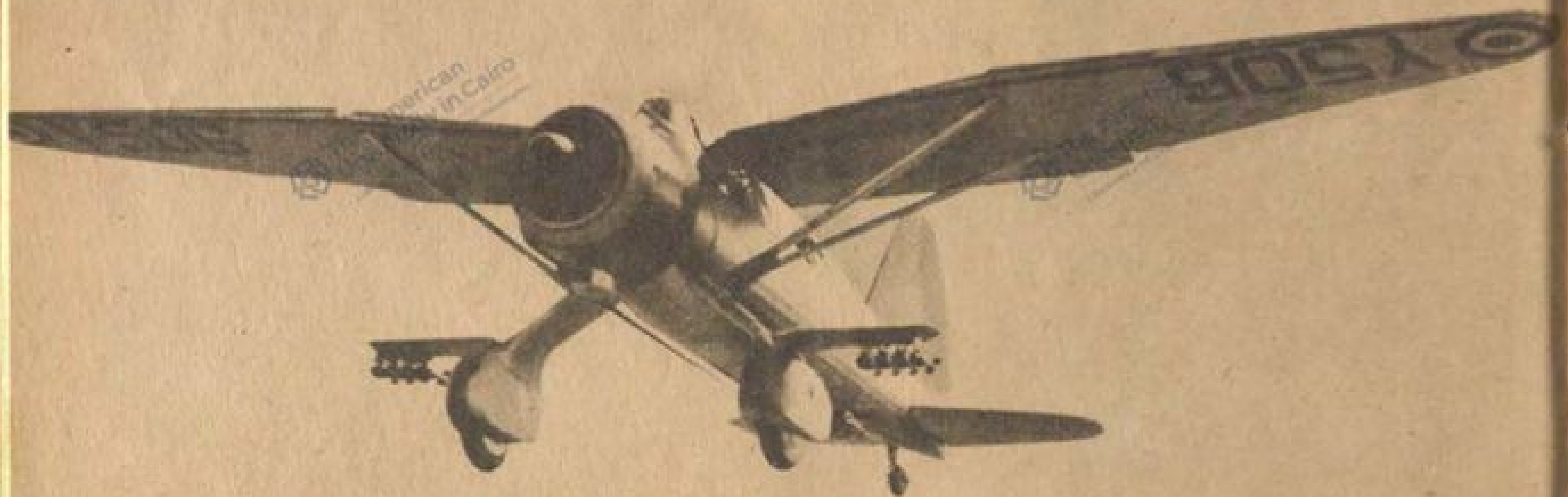
يهم باعتلاء طائرته

ذلك هو الطيار المستكشف وقد أخذ طريقه الى مقعده من طائرته، بعد أن استقر الرأى على الطريق التى يسلكها ، وتحقق من سلامة الطائرة وصلاحية مدافعها للعمل، وأدار محركها ، وقد أخذ كل من الصول اللاسلكى والطوبجى مكانه فى الطائرة قبل ذلك

طيارة تستطلع

إنها احدى طائرات الاستطلاع التى تعاون الجيش البرى، وقد حلقت فى الجو مسلحة الى جانب مدافعها الرشاشة بكمية من القنابل ، وهى تقوم بمهمتها الاستكشافية التى كلفت أداءها







برافع عن الطيارة

فى مكانه بمؤخرة الطائرة الاستطلاعيـة ، جلس الطوبجى متأهباً لاستعمال مدفع الطائرة الرشاش ، الذى يعد أهم مدافعها وقت الدفاع ، لسرعة انطلاقه ، وتحركه الى جميع الاتجاهات ، وتصويبه نحو الأهداف بواسطة العين ، لا بواسطة الأزرار

بعد أن قاما بواجبهما

ها قد عادت الطيارة الاستطلاعية من رحلتها موفقة سالمة ، لجلس طيارها ومساعده اللاسلكى الطوبجى بجانبها ، حيث وافاهما عامل « الميز » حاملا وصولهما ببعض قطع الصاندويتش وبعض الشراب ، فأخذا فى الأكل والشرب هانئين

ملك رومانيا الشاب

عمره ١٩ سنة ويعتلي العرش مرتين !

الملك يتدرب

الملك الشاب ميشيل ملك رومانيا الحالى يتدرب على استعمال احدى الآلات الطبوغرافية فى أثناء دراسته



قبلة الام

جلالة الملك ميشيل يقبـل والدته الملكة هيلينا عند عودتها الى رومانيا بعد ارتقائه العرش

....

انفرد الملك ميشيل بين ملوك العالم المعاصرين بأنه الملك الوحيد الذى اعتلى العرش مرتين : أولاهما فى عام ١٩٣٦ ، والثانية فى شهر سبتمبر الماضى

وفى يوم الجمعة الماضى ٢٥ اكتوبر ، احتفلت رومانيا ببلوغ ملكها الشاب التاسعة عشرة من عمره فهو اذن اصغر من فى العالم من الملوك

وكما كان تاريخ الملك ميشيل فريدا باعتلائه العرش قبل والده ، كذلك كانت حياته الدراسية فريدة ، اذ لم يتلق العلم — كما يتلقاه أبناء الملوك وأولياء العهد — وحيدا على أيدى مدرسين خاصين ، بل أنشئت لاجله مدرسة ضمت اثنى عشر زميلا من أبناء الشعب على اختلاف طبقاته ، كانوا يعاملون فيها على قدم المساواة بينهم وبين ولى العهد الصغير

وحدث ذات مرة ان تضايق « ميشيل » من كثرة أسئلة المدرس فاعترضه قائلا :

— لماذا لا توجه هذه الاسئلة الى زميلى دوشا ؟

فابتسم المدرس وأجاب بقوله :

— سأطلب الى دوشا ان يجيب عنها ، ولكن يجب أن تعرف أكثر من زملائك لانك ستغدو يوما ملكا على البلاد

والى جانب الدراسة العلمية كان ولى العهد الصغير يتلقى دراسة رياضية متنوعة ، ويتدرب على قيادة السيارات التى يهواها ، ولعب الكرة ، والسباحة ، وركوب الدراجات ، والتجديف الخ

ولقد ابتدأ الملك ميشيل دراسته الثانوية وهو فى الحادية عشرة من عمره ، فكان ترتيبه الثانى فى السنين الثلاث الاولى ، ثم الثالث فى السنة الرابعة ، فالاول فيما بعد ذلك



ليدى لامبسون : ألطف سفيرة لبريطانيا فى مصر

أجمعت سيدات الأسر المصرية الكريمة على أن ليدى لامبسون خير سفيرات انجلترا فى مصر منذ كان لانجلترا فيها سفراء وسفيرات . وقد عرفت هذه السيدة الكريمة كيف تظفر بمحبة جميع المصريات والمصريين فى وقت قصير ، إذ تحلت ببساطتها المحبوبة ، وروحها الرياضية ، وحبها مصر والشرق من الأعماق . وهذه هى تواصل نشاطها فى خدمة انجلترا ومصر ، فتبرز فى كل عمل يراد به الخير لهما أو لاحداهما ، متطوعة فى الهلال الأحمر مرفهة عن الجنود ، متعهدة برعايتها وجهودها الجمعيات الخيرية المختلفة . وبهذا تزداد تمكنا من قلوب المصريين والانجليز (تصوير أرمان)

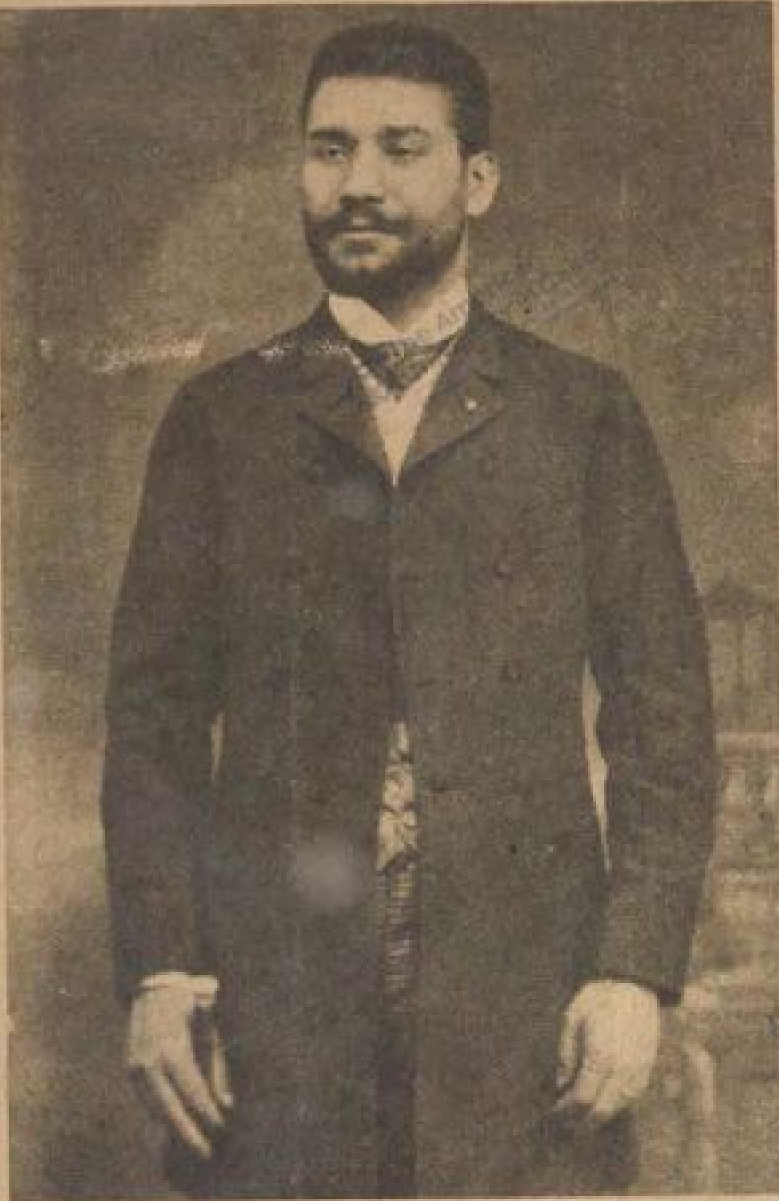


سر مايلز لامبسون : أحب ممثلى انجلترا الى المصريين

من ست سنين ، قدم الى مصر : سر مايلز لامبسون ، مندوباً سامياً فيها لبريطانيا العظمى . وقال أكثر المصريين حينذاك : إن هذا إلا كرومر جديد ! ثم بدىء عهده بالخلاف الذى قام بينه وبين رئيس الوزارة المصرية حول البروتوكول ، فأصبح الشك فى كرومريته يقيناً . . ولكن الرجل الذى نال ثقة بلاده ، ما لبث أن جمع اليها ثقة المصريين به ، وتقديرهم أعماله ، وأحبوه كما لم يحبوا أحداً من أسلافه ، وأحبوا معه بلاده التى صادقتهم وحالفتهم فى عهده . وترى صورة تجمع بين السر مايلز وعقيلته وقد تزوجا فى مصر (من تصوير ارمان)

آخر ما كتب المرحوم الحاج احمد شفيق باشا

٨ وصايا للنجاح



انتقل الى رحمة الله فى الاسبوع الماضى، الحاج أحمد شفيق باشا رئيس الديوان الخديوى سابقا، وكان الى أواخر أيامه – برغم أنه جاوز الثمانين – يتمتع بذاكرة يقظة وصحة كاملة، ويعد العدة لاخراج مؤلفه الجديد «أعمالى بعد مذكراتى»، ولعل القراء يذكرون أنه أخرج ستة عشر كتابا ضمنها تاريخ مصر الحديث، وفيما يلى ننشر كلمة قيمة للفقيد الكريم، عن الوسائل التى هيأت له النجاح فى الحياة، وهى آخر ما خطته براعته، وصية للشباب المصريين

منذ خمسين سنة

بملابسه العثمانية، مطلقا لحيته وشاربه وشعر رأسه، وقف المرحوم الحاج احمد شفيق باشا يتطلع الى المستقبل فى ثقة واطمئنان، وهو يطلب العلم فى أوربا منذ حوالى خمسين عاما

أعتبر نفسى – كما يعتبرنى إخوانى – من الناجحين فى حياتهم والحمد لله، وقد اتبعت فى حياتى مبادىء أعتقد أنه يرجع اليها معظم نجاحى واحتفاظى بصحتى الى هذه السن

من هذه المبادىء:

١ – إتباعى لأوامر الله بابتعادى عن تعاطى المشروبات الروحية. ومما ساعدنى فى ذلك أنه كان لنا جار مدمن، لا يعود الى داره إلا وهو نشوان، يتأرجح رأسه بين كتفيه، وتسلمه حائط الى أخرى، وهو لا يكاد يعى ما يقول. وفى ليلة ممطرة رأيته محمولا الى داره بخفيرين: أحدهما يمسكه من يديه، والثانى من رجليه، وهو ملطخ بالوحل، فانطبعت هذه الصورة البشعة فى ذهنى، وزادت نفورى من الخمر وشاربيها

٢ – إنى لم أدخن قط، ولم أتعاط القهوة الا قليلا ممزوجة باللبن لما علمته من تأثيرها السيء فى الأعصاب ومثلها بقية المنبهات

٣ – تعودى عدم الاسراف فى ملاذ الحياة، فلا فى الاكل كنت نهماً، ولا فى غيره كنت مسرفا. وكانت البساطة – ولا تزال – قوام حياتى، فاذا لم أصادف الفراش الناعم، والخبز اللين رضيت مغتبطاً بالفراش الخشن والكسرة الجافة

٤ – تعودى الرياضة، فقد كنت مولعاً بالسير على الأقدام، أمشى الساعة والساعتين والثلاث فى اليوم، فاذا عدت الى مستقرى أكلت بشهية، ونمت براحة مبكراً كما أستيقظ مبكراً

٥ – اعتيادى الانتفاع بوقتى كله، انتفاعاً منظما، ولم أكن لأقتل وقتى فى المقاهى والملاهى، لأنه لم يكن لدىّ وقت رخيص، وكذلك كنت لا أدع فرصة تمر دون اقتناصها، وتخير الوقت المناسب للاقدام عليها

JUIN

7 Jeudi Fête-Dieu s Norbert

من مذكرات شفيق باشا

هذه صفحة من مذكرات المرحوم الحاج احمد شفيق باشا – رئيس الديوان الخديوى سابقا – مكتوبة بخطه . وقد ضمن هذه المذكرات جميع مشاهداته ومعلوماته في حوالى نصف قرن ، ثم جمعها بعد ذلك ونشرها في كتب تعد من خير مراجع تاريخ مصر الحديث

جمعية الرابطة الشرقية

حضرة صاحب السعادة الاستاذ احمد شفيق باشا وكيل الرابطة الشرقية

٦ – عنايتى بتأدية كل ما يوكل الى من الأعمال بدقة وعناية وأمانة ، من وقت أن كنت موظفا صغيراً حتى ارتقيت الى المناصب الكبيرة . ولم أنكمش داخل الوظيفة بل كنت أشتغل ببعض الشئون العامة ، وكلما سمعت عن مشروع نافع ، أو جمعية ذات أغراض طيبة اهتممت به ، وانضممت اليها . وتلك طريقتى حتى اليوم

٧ – توجيهى همتى الى استكمال الناقص من الأعمال والمشروعات فى وطنى ، والى طرق الأبواب التى لم يطرقها أحد . ومن ذلك انشائى لصحيفة الاعلانات ، واصدارى « للحوليات » وكتابتى للمذكرات

٨ – قيامى بالدعوة الى تكريم المرحوم أحمد شوقى بك فى مؤتمر عربى عقد فى مصر ، وكنت على نية تكريم النابغين غيره فى كل عام ، تشجيعا لهم وحثا لسواهم

وكلما سمعت أو قرأت عن صاحب شخصية ممتازة فى مصر قام بعمل عظيم أو أبدى فكرة قيمة ، أرسلت اليه شاكراً مثنيا ، حتى يحس أن أعماله وجهوده تجد اهتماما فيزداد نشاطا ، وينسج غيره على منواله

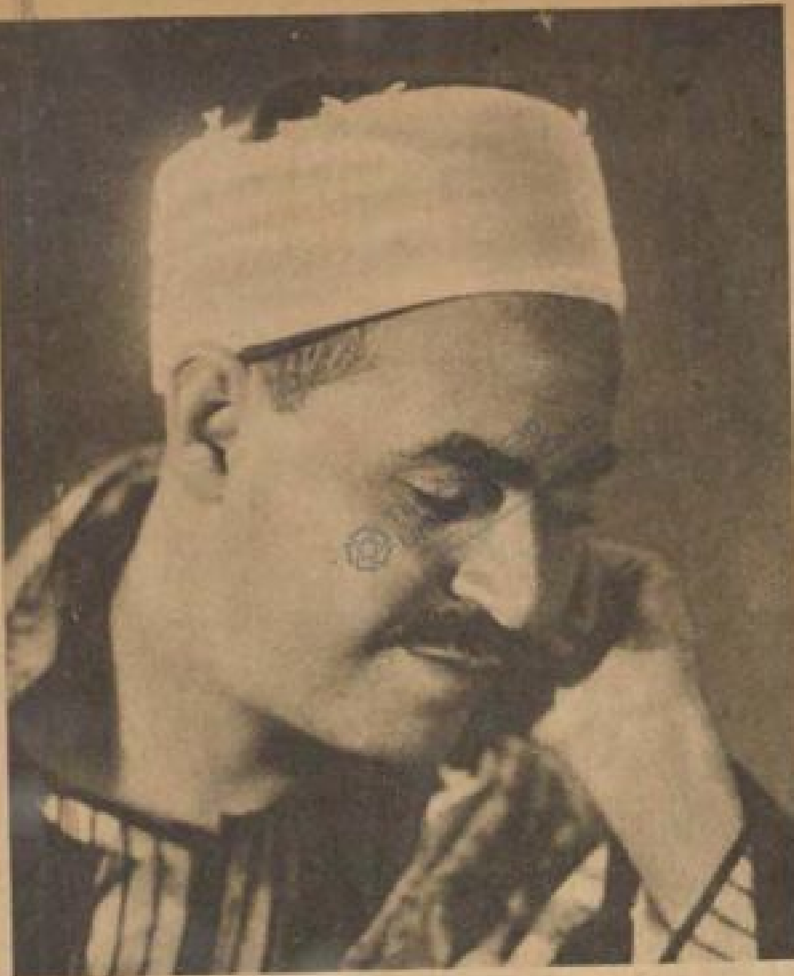
فنصيحتى للشبان تتلخص فى اتباع هذه الطرق ففيها النجاح لهم ان شاء الله

تحية وتقدير

تلك هى اللوحة التذكارية التى قدمها أعضاء جمعية الرابطة الشرقية الى وكيلها المرحوم الحاج احمد شفيق باشا منذ عشر سنين لمناسبة عيده السبعينى ، تحية له وتقديراً لجهوده

لم أسهر رمضان منذ ٢٠ عاما

للاستاذ الشيخ محمد رفعت



يمتاز شهر رمضان بسهراته الممتعة ، فى القصور وبيوت الطبقة المتوسطة ، وعند جميع المسلمين. وفيما يلى يروى شيخ القراء الأستاذ الشيخ محمد رفعت ، طائفة من ذكرياته الطريفة ، عن سهرات رمضان التى أحياها بترتيل آى الذكر الحكيم

ابتدأ الاستاذ الشيخ محمد رفعت حديثه قائلا :

— الواقع انى منذ حوالى عشرين سنة لم « أسهر رمضان » عند كائن من كان ذلك لان اغلب سهراتى قبل ذلك العهد كانت فى الريف ، وكانت تكلفنى ما لا اطيق . من متابعة القراءة حتى مع التعب الشديد كلما حضر أحد العمد او احد مشايخ البلاد ، وهم يحضرون باستمرار ومن مضايقات السفر ومتاعبه واضطرارى الى تغيير نظام حياتى الخاصة . فقررت — رحمة بصحتى — ان انقذ نفسى من هذه السهرات المضنية التى تتتابع طول شهر رمضان

واذكر — لمناسبة ذكر السفر — ان دعانى منذ أربع سنوات (نظام حيدر اباد) الى الهند لمناسبة عيده الخمسينى لاقرا القرآن فى ليلة الاحتفال . وقد تلطف من كرمه حفظه الله فاقترح أن أسافر بالطائرة وبرفقتى بعض الاطباء ؛ ومع كل هذا حرمت شرف قبول الدعوة ، لانى لم استطع التغلب على ما أشعر به نحو السفر — كائنا ماكان — من بغض شديد

وهنا سألت فضيلته :

— وهل كنت تصادف فى سهرات رمضان بالقاهرة ما تصادفه بالريف ؟

فقال :

— ان السهر فى القاهرة اهون منه فى الريف من غير شك ، ومن احب السهرات التى قضيتها بالقاهرة فى رمضان ، سهراتى فى سراى فاضل باشا ؛ فقد كانت السراى تعج كل ليلة بالمستمعين من سائر الطبقات، وكان المرحوم عثمان مرتضى باشا يواظب كل ليلة على الحضور ، ومعه فريق كبير من العلماء والطلاب والاعيان ، فاجد منهم حسن الاستماع ، فاذا ادركنى التعب ؛ وجدت ارتياحا كبيرا فى مشاركتهم سمرهم العلمى اللذيذ

« وسهرت مرة عند أحد كبار التجار ، وهو عثمان البنان بك . وكان ذلك منذ حوالى خمسة عشر عاما ، فكانت داره الموجودة حتى الآن (بقصر الشوك) يجتمع فيها كل ليلة حوالى خمسمائة شخص ، لا أكاد ابدا التلاوة حتى يأخذهم الخشوع ؛ ويستمعون طول المدة فى سكون مهيب لا يتخلله غير ذكر الله »

عند السلطان حسين

وسألت فضيلته : الا تذكر شيئا عن سهراتك فى القصور ؟

فأجاب قائلا :

— سهرت ليلة عند المغفور له السلطان حسين كامل ، وكنت مع كثيرين من زملائى القراء ، وكان المفروض ان عظمته سيمر علينا فى المكان الذى نجلس فيه للتلاوة ، فجاءتنا تعليمات كثيرة مطولة لنتبعها عند مرور عظمته ، واخذنا نتذاكر هذه التعليمات ونستعيدها مشفقين من الا نستطيع تنفيذها بدقة، ولكن عظمته آثر ان يختار ممرا آخر ليتركنا منصرفين الى تلاوة القرآن باطمئنان تام .

عند أم المحسنين

وسهرت مرة عند المغفور لها أم المحسنين فكان اظهر ما شعرت به ليلتئذ ؛ فيض الاكرام الذى قوبلنا به ، وحسن الترتيب والنظام ، والخشوع التام عند سماع القرآن

وسألته : « هل كانت بمصر فى السنين الماضية ، قارئات مشهورات ؟ » فقال :

— كان بمصر كثيرات من قارئات القرآن ؛ اشهرهن عندى المرحومة الشيخة (اسمهان) التى توفيت منذ سبع سنين . وكانت رحمها الله — تقرأ فى سوامر حاشدة بالرجال مع الشيخ احمد ندا والشيخ حسن الصواف ، والشيخ عبد الشافى . وكان يعجبنى صوتها كل الاعجاب ، ولم اسمع مثلها حتى الآن

« ولن انسى طول حياتى ذكرى حادثة مؤثرة تعاودنى كلما ذكر اسمها ، فقد تعلمت بمناسبتها درسا قويما فى الاخلاق ؛ وكانت الشيخة صاحبة الفضل فيه

« كنت صغيرا أبلغ حوالى الثالثة عشرة من العمر، وسعيت اليها فى احدى السهرات لاستمع الى قراءتها وفنها الجميل ، وكان المستمعون لها كثيرين ، فالتف منهم حولى بعض الذين يعرفوننى اقراء والحوا فى ان اقرا الى جانبها ؛ فنزلت على رغبتهم ، وماكدت أجلس بجوارها حتى همست فى اذنى قائلة : (اقرا كويس ! والا اقول الصبح المقفيه اللى بيقريك !)

« ومنذ ذلك الوقت اصبح من عادتى الا ازامل احدا فى القراءة بسهرة ما ، الا بعد ان اتحقق من ان ذلك يرضيه »

الفيلم الذى يقبل على مشاهدته الأمراء والعظماء
الفيلم الذى يصفق له الجميع على الدوام

دنانير

أم كلثوم

تمثيل وغناء بلبل الشرق

مع

سليمان نجيب — عباس فارس
منسى فهمى — فؤاد شفيق
عمر وصفى — عبد المجيد شكرى

و

١٠٠٠ ممثل وممثلة

انتاج
شركة افلام الشرق
اخراج
احمد بدرخان
توزيع
بهنا اخوان



٤ حفلات يوميا
١٠،٥ صباحا - ٢،١٥ - ٧ - ١٠ مساء

يعرض الآن بسينما

ستوديو مصر

وسينما عدن بالمنصورة — وسينما أبولون بالزقازيق

سجل تجارى ٢٣٢٣٨

انتشرت الاصابة بالبرد

الناشئة عن تغيير الفصول في امكانك ان تتجنبها



احتفظ بعلبة من أسبرو على مقربة منك لاستعمالها في الحال عند الاصابة بالبرد. وقرصان من أسبرو يكفيان للتغلب على الأعراض الأولية التي تظهر عادة بالعطاس والشعور بثقل الجسم والاعياء وغير ذلك. ثم خذ قرصين آخرين مع شراب الليمون الساخن في الليل لكي يثبت ان يزول البرد منك، لان أسبرو يخفض الحمى ولدرجة الحرارة. فعند ارتفاع درجة حرارة الجسم يقف البرد. أسبرو ذو مفعول سريع فلست في حاجة للانتظار - وفضلا عن ذلك فانك باستعمال الأسبرو لا تجازف بنفسك لان أسبرو لا يجهد الجسم وهو لا يضر القلب ولا يحدث اضطرابا في الجهاز الهضمي. وبناء على ذلك اذا تفشت الاصابات بالبرد فان الشيء الواضح هو:

ان تبعدها عنك باستعمال أسبرو

ASPRO

جرب أسبرو في الحالات الآتية

الانفلونزا	عرق النسا	الدوخة	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبي	آلام الحيض
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاريا
التهاب الزور	الآلام العصبية	الروماتزم	النقرس
الشعور بالحمى			

يباع أسبرو في جميع مخازن الأدوية والاجزاخانات

٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشا
٢٧	قرصا	٥	قروش

"أسبرو" مصنوع في انجلترا

الوكلاء: ق. ب. شريان وشركاه

القاهرة: ٣ شارع ...



٢ قرصان أسبرو مع شراب الليمون الساخن لازالة البرد والرطوبة المصحوبة بحمى أو الانفلونزا في ليلة واحدة

سجل تجاري ٧٨٦١ مصر



« النصر لنا »

أشرنا فى العدد الماضى الى الاتجاه الجديد الذى برز فى الآونة الاخيرة وفيه استقرت السياسة على خشبة المسرح

واليوم نعود الى الموضوع نفسه فنقدم دليلا آخر على ذلك الاتجاه ، تلك الرواية التى ألفها الاديب على عبد القادر تحت اسم (النصر لنا) ومثلتها فرقة بيا على مسرح ماجستيك

تمشى المؤلف فى مسرحيته مع الحوادث التى تلت اشتراك ايطاليا فى الحرب فأبرز الدور الذى يلعبه موسولينى كتابع لهتلر يأتمر بأمره ويهتدى بهديه

وبعد ذلك وصف حالة الضنك والجوع الذى يعانيه الالمان وكيف انهم يتقاتلون للحصول على قطعة من الجبن ولقمة من الخبز ، ونحن مع موافقتنا على ما فى هذا الوصف من قرب للحقيقة الا اننا نلاحظ مغالاة واضحة فى الاخراج وفى طريقة الممثلين فى الاداء

أما بطل ..

هذا البطل هو حسن فايق ، فأنه ما كاد يسمع صفارة الغارة حتى انفلت عياره وفتح باب المسرح بحركة عصبية وخرج إلى الشارع ينادى بأعلى صوته : « فين المخبأ . . اعملوا معروف يا عالم ولعوا النور علشان أشوف المخبأ . . . يا ناس . . . أنا صاحب عيال » ! !

وهكذا ظل حسن فايق هائما على وجهه إلى أن انتهت الغاره وأشعلت الانوار فأذا به يجد نفسه فى العباسية ! !

فركب سيارة عاد بها إلى التياترو وهو يقول : جرى إيه ؟ هو حصل حاجة أنا خرجت علشان بس أطمئن على خلق الله فى الشارع ! !

أول الغيث قطرة

عرض استوديو ابراهيم وبدر لاما باكورة أفلامه لهذا الموسم (رجل بين امرأتين) وفى نفس الوقت انتهى من إخراج فيلم (صرخة فى الليل) ويبدأ العمل فى الفيلم التاريخى (صلاح الدين الأيوبى) ولقد كان نجاح فيلم « رجل بين امرأتين » مما يبعث على الاعتقاد بأن الفيلمين القادمين سيكونان عظيمين طالما أن بطل هذه الافلام الثلاثة هو النجم المحبوب الاستاذ بدر لاما ومخرجها الاستاذ ابراهيم لاما ومؤلفها هو الاستاذ السيد زيادة وقد صدق المثل أول الغيث قطرة



موقف غرامى بين الأستاذ بدر لاما وأمينة رزق فى أحد مشاهد فيلم (رجل بين امرأتين)

ثم انتقل المؤلف بنا الى مخيم الدوتشى حيث ساورته أحلام مخيفة أقضت مضجعه ، منها موقف الدول المحيطة به ومنها ظهور المارشال بالبو محاسبا اياه على غدره به ، ثم ما جسمه اليه الخيال فى نومه من انقضاض الاحباش على روما الى ذلك مما سوف تخبئه الحوادث للدوتشى

غير اننا نأخذ على المؤلف فى هذا المشهد موقف تركيا ، فقد أظهرها صماء خرساء فى الوقت الذى كانت مصر فيه . . زى اللبلب

وعقب ذلك ظهر هتلر فى خيمته تساوره أحلام لا تقل فى شدتها عما ساور موسولينى حتى اذا بلغ الحلم غايته ، تقدم المصرى افندى ومعه جون بول والعم سام فهددوا الفوهرر بسوء المغبة ، ولكنه لم يرعو ، واستغاث بشريكه وزميله الدوتشى فكان كالمستجير من الرمضاء بالنار

على ان المؤلف برز هنا بفكرة طريفة حبذا لو صحت الاحلام فيها : فقد تنبأ أن النتيجة المنطقية لهذه المجزرة البشرية هى ان موسولينى سوف يطعن هتلر من الخلف فيودى به ، ولكنه قبل ان يلفظ النفس الاخير يعالج ضاربه برمية يخر على أثرها الدوتشى صريعا ، وبذلك يسدل الستار عن هذه المأساة الانسانية المريعة ويكتب « النصر لنا » وللديموقراطية وتقبر الديكتاتورية الى غير عودة

والرواية على هذا الاساس دعاية لطيفة فى قالب مقبول

يأتى بعد ذلك دور التمثيل فى رواية « النصر لنا » وهنا نشهد بالبراعة والمقدرة للاستاذ عبد العزيز احمد فقد أظهر شخصية الفوهرر على حقيقتها

أما بقية الممثلين فقد أجادوا اظهار الشخصيات التى أسندت اليهم وان كانت كلها أدوار ثانوية بالنسبة الى الدور الرئيسى الذى اضطلع به عبد العزيز احمد

ولست أريد ان أختم هذه الكلمة قبل ان أشيد برقصة « الغارية » التى ظهرت فيها بيا ، فملكت حواس الجمهور وشعوره



المشهد الختامى لرواية (النصر لنا) التى مثلتها فرقة بيا ، لمؤلفها الاستاذ على عبد القادر ، وقد تخيل فيه المؤلف الدونشى يطعن هتلر من الخلف ، فيرد عليه هذا بالمثل

بطل . . مغوار

هذا البطل المغوار هو الاستاذ كمال المصرى (شرفنطح) الممثل المعروف بفرقة الريحانى ، ولا تقتصر بطولته على التمثيل وحده ، ولكنها بطولة من نوع آخر

فى مساء الأحد الماضى كانت الفرقة تمثل فى حفلة الماتنيه رواية (استنى بختك) ولشرفنطح فيها دور ضابط كبير فى المعاش

وبينما حوادث الرواية تجرى على المسرح حوالى الساعة الثامنة أطلقت صفارات الانذار فجأة ، فاختلط الحابل بالنابل وأسدل الستار ، ولم يعرف أحد من الممثلين أين ذهب زميله ولا أين فرت زميلته

وبعد وقت أطلقت صفارة الأمان ، فرفع الستار واستأنفت الفرقة التمثيل ، وكان المشهد على المسرح بين الريحانى وشرفنطح ، وفى أثناء تأدية دوريهما أمام الجمهور همس الريحانى فى أذن شرفنطح متسائلا : «يا ترى هربت فين؟»

وتحمس شرفنطح فأجاب هامساً : « أنا أهرب . . فشر . . انت فاكرنى زيك ؟ طب وحياتك ما انتقلت من مطرحى . . هو أنا يهزنى كلام فارغ من ده ؟ »

وما كاد شرفنطح ينتهى من قوله هذا حتى دوت صفارة الانذار مرة أخرى ، ونظر نجيب فاذا البطل المغوار « شرفنطح الحادى عشر » فص ملح وداب ، وظل نجيب يبحث عنه فى الظلام على غير جدوى ! !

وبعد إطلاق الصفارة للامان ، بحث الباحثون عن ذلك الذى « لا يهزه مثل هذا الكلام الفارغ » ، فاذا هو رابض كالأسد ! ! تحت أحد مقاعد المتفرجين فى آخر الصالة ! !

«بالاليكا» فى محطة الاذاعة البريطانية

قررت محطة الاذاعة اللاسلكية البريطانية أن تذيع للمرة الثانية أغانى فيلم « بالاليكا » الذى يحتوى على موسيقى من « فرانتزليهار » وريمسكى كورساكوف، وقطعاً من « كارمن » و « شهر زاد » وغيرها من الأساطير الروسية

ويشترك فى تمثيل هذا الفيلم كوكب مترو الملقب ملك الغناء نلسن ايدى ، مع النجمة الفاتنة إيلونا ماسى

ومن الأفلام الموسيقية التى اختصتها محطة الأذاعة البريطانية باذاعة موسيقاها أكثر من مرة : فيلما « ساحر أوز » و « مائة فتاة وميكو واحد » وهما الفيلمان اللذان سبق عرضهما فى القاهرة

كلونيا كاوية

أراد جلال مصطفى الموظف باستوديو مصر ان يتشبه بحاتم الطائى ولو مرة فى العمر ، فدعا بعض زملائه فى الاستوديو الى وليمة افطار

وتصادف ان كان الجو فى ذلك اليوم حارا وقبيل موعد الافطار وفد المدعوون وكل منهم يشكو الحر وما جره عليه من مضايقات ومنغصات ، فاقترح احدهم على المضيف ان يسعفهم بزجاجة الكولونيا للتخفيف مما هم فيه

وذهب جلال ثم عاد بالزجاجة التى هجم عليها المدعوون وأفرغوا ما فيها دعكا وتدليكا فى أصداغهم وانوفهم وعيونهم . . و . . و . .

وما هى الا لحظة حتى شعر الجميع وكأن نارا تكوى جلودهم

ايه العبارة يا عالم ؟ العبارة ان جلال جاءهم بماء نعناع مضافا اليه غير قليل من الشطة ، فكان ما كان ، وغادر المدعوون المكان قبل تناول الطعام ، وكلهم ألسنة ثائرة على المضيف الهمام ، الذى غمرهم بالجود والانعام

العز واحد

بين أمينة رزق وآمال زايد وجه كبير للشبه بحيث اذا شاهدت احداهما فى ملابس قريبة من ملابس الاخرى ظننت أنهما شخص واحد . .

وقد أسند اليهما فى فلم (عاصفة على الريف) الذى يخرجه ستوديو مصر الآن دورا شقيقتين ، وهو اختيار موفق

وحدث فى أيام الأسبوع الماضى أن دعت أمينة رزق بعض رفاقها الى تناول طعام الافطار فى بوفيه الاستوديو . .

وأكل الحاضرون هنيئا مريئا وخرجوا من البوفيه ومعهم أمينة تتلقى منهم عبارات الشكر والثناء

ولما نظر متعهد البوفيه ولم يجد أمينة ، حمل فاتورة الحساب وخرج يبحث عنها فى الممرات والطرقات الى أن وجدها واقفة فى أحد الاركان تراجع دورها فقدم اليها الفاتورة فى هدوء وذوق ، ولشد ما كانت دهشة الرجل حين أنكرت الفتاة أنها أكلت أو دعت أحداً للاكل معها

ولم ينطل هذا الكلام على الرجل

وبينما النقاش بين الاثنين يدور على أشده ، مرت (أمينة رزق) أخرى ، فلما شاهدها المتعهد ، وقف حائراً بين الاثنين وقد فغر فاه وجحظت عيناه وهو يقول :

— مين فيكم اللى أكلت ولادفعتش ؟ ! !

وضحكت الفتاتان ، وسويت المسألة بالذوق ! !

واقرأ الخبر من أول وجديد ، لتعرف كيف بدأ المشكل ، وكيف انتهى

يوم الاثنين ٢٨ اكتوبر

●

معروضات

البضائع الحديثة

لفصل الشتاء

●



شيكوريل

SVED

R. C. 26426

مسابقة هل تعرفهم

الذين أصابوا فى الحل الصحيح ولم يفوزوا بجائزة

نشرنا فى العدد الماضى نتيجة مسابقة « هل تعرفهم » وقلنا ان الاجابات الصحيحة أربت على الالاثين من بين الاربعة آلاف رد التى وصلتنا ، وقد أجرينا القرعة بين هؤلاء الموفقين ، ونشرنا أسماء العشرة الذين وقعت عليهم القرعة والجائزة التى استحقها كل منهم . ووعدنا بنشر أسماء الذين وفقوا الى الحل الصحيح ولم يفوزوا بجائزة . وها نحن أولاء ننشر أسماءهم فيما يلى :

شنية محيى الدين بكفر شكر ، محمد حسين عبد الرحيم بقنا ، محمود احمد على بالمنيا ، سلامة زكى بطنطا ، حياة توفيق بحلوان ، أحلام الملاح بباب الخلق ، ابراهيم محمد ابراهيم بمصر ، سعدية محمد توفيق بحلوان ، عزت مرسى فهمى ببور توفيق ، آمال عبد المنعم بشبرا ، على الشربينى ببور سعيد ، صلاح غالب باسكندرية ، ميمى محروس غانم باسكندرية ، احمد احمد مصطفى باسكندرية ، ابراهيم محمد ابراهيم بالسكة الحديد ، سعد اسكندر بطنطا ، مصطفى كامل محمد عطية بالحسينية ، عبد الحميد حمدى بالفرقة القومية ، فاطمة ووجيدة شاهين بشارع الحوياتى بمصر ، ناهد محمد عبد الله بالسيدة زينب ، على محمد ذهنى بطنطا ، محمد اسماعيل الدنف ببور سعيد ، صبحى رزق بطنطا ، احمد محمد حسين بشركة مصر للتأمينات مصطفى كامل حنفى بفاقوس ، سيد مرسى بميدان الملكة فريدة ، احمد احمد على بمصلحة الميكانيكا ، مصطفى كامل بشارع المدابغ ، قدرية اسماعيل بالمنصورة ، سنيه اسماعيل حسن بالزمالك ، محمود احمد الكوجى ببنى سويف ، احسان الفقى بطنطا ، صلاح الدين منصور بشبرا ، محمود حسن محمم باسكندرية شندى مبروك بالسيدة زينب ، مصطفى الغيطى بالعباسية ، محمد خليل البغدادى بطنطا ، زكريا محمود عامر بالخاصة الملكية ، شفيق محمد يوسف بالدرب الاحمر ، محمد طه حسين ببنها ، صبحى انطون ببور سعيد ، محمود فهمى بنيابة مصر المختلطة ، حسن المصرى بالمنيا ، جرجس حنا غرباوى ببنى سويف ، عبده احمد على بشبرا ، سعدية طلعت بسوهاج ، نعمت لطفى بالفيوم ، كمال على محمد باسوان ، سعد جرجس بالعطيرة ، عايده احمد صالم باسكندرية ، ثريا احمد بالجيزة ، السيدة ن . مرسى عثمان بالمنصورة ، زكى عبد الملاك باسيوط ، ناصيف سامى ميخائيل بكفر الدوار ، حيدة محمد مرسى بالمحجر ، أمير أميرهم بمصر الجديدة ، مصطفى احمد الدبش ببلبيس ، محمد بكير بروض الفرج ، فوزى مصطفى بالسكة الحديد ، عبده على بيومى بعابدين ، محمد على حموده باسكندرية ، يوسف صلاح عبد الجواد بشبرا ، حامد حسن سليمان بباب اللوق ، سعد يوسف بكرى بدمياط ، محمد صلاح الدين بطنطا ، السيدة م . ح . بطنطا ، روح الفؤاد احمد بالداودية ، عبد المنعم محمد ابراهيم بالمنصورة ، فهمى محمد بالسنترال ، عز الدين احمد بكلية التجارة ، محمد عبد اللطيف حجازى بسندوب ، عليه عبد الكريم بشارع حبيب شلبى ، نعيمه اللوانى بالحامولى ، انور احمد ابو المجد بمصلحة البريد ، ابراهيم على بالدلنجات ، الدكتور اسماعيل صبرى بمستشفى الكلب ، عطيات العطار بالاسكندرية ، حرم رشدى محمد باسكندرية ، عنايات طلعت بحدائق القبة ، محمد احمد الهنيدى بالمحلة الكبرى ، أرملة المرحوم حافظ عريضة بطنطا ، محمد على شكرى بعابدين ، عبد العزيز محمد كرارة بالعباسية ، ابراهيم عوض بشبرا ، على عابدين على باسكندرية ، احمد عبد الخالق طلعت بالظاهر ، محمد كمال عوض صقر بالسنبلاوين ، فاطمة حسن بشبرا ، احمد عبد الرازق بالمنصورة ، الفونس جورج سابا بالمنصورة ، رمسيس فهمى مقار بالاسماعيلية ، رءوف عزيز جبران بسوهاج ، ميلاد غرباوى باسوان ، محمد محمود السباعى بطنطا ، ابراهيم احمد عبده بجامعة فؤاد الاول ، محمد البرجى بمصلحة التنظيم ، يوسف ابراهيم حلمى بالمحلة الكبرى ، صبحى حسن جوده بمدرسة الهندسة التطبيقية ، اميل مسعد بشارع حبيب شلبى ، أنور على الدين حافظ بوزارة الداخلية ، مدى داود بحدائق القبة ، خالدة قدرى بالجيزة ، عطيات ومنى بمستشفى دبروط ، وفاء عباس بالمطرية ، حسان درويش بالاشا ، فاطمة أمين فكرى بمصر الجديدة ، ليلى بشارع الاهرام ، عبد الوهاب مرسى بكفر صقر ، مادلين بولس بالسويس ، ايفون حبيب باسوان ، عبود عبدالله بشارع فاروق ، جميلة الياس بالظاهر ، مكارم محمد بشارع قصر العينى ، حسن امام عمر بقليوب ، اجلال منصور بالروضة ، محمد فتحى حسن بالجزيرة ، محمود محمد حب الرمان بشارع المعز لدين الله ، حنفى محمود دواره باسكندرية ، محمود محمد وهبه بشبرا ، عبد الهادى سيد عطية بالسبتية ، اسماعيل حافظ بوزارة الاوقاف ، مرسيل صادق بمصر الجديدة ، عبد القوى احمد القلش بالخليفة ، سهام عبدالله بطنطا ، مارى جندى بمدرسة حلوان ، حسنى محمد بشبرا ، مصطفى جميل بكفر صقر ، احمد محمد فرغلى بالشعرانى ، حسن رجب الشريف بالزقازيق ، سعد سرور كامل بالسويس ، عوض فضل المولى بعطبرة ، محمد توفيق بالسيدة زينب ، عبد العزيز فايز بشارع فاروق ، هنيه حلمى بحدائق القبة ، على عفيفى بميدان الملكة فريدة ، عبد الفتاح حسن محمد بالاقصر ، فتحى عبد التواب بمصر ، انيس فلينى بالدلنجات ، موريس عريضة بالفجالة ، محمود محمد هريدى باسكندرية ، ابراهيم محمد الوزير أبو دومه بجاردن سيتى ، موريس الدبرى بوزارة المالية ، شرى عوض سيدهم بسوهاج ، حسنى عبد اللطيف بحدائق القبة ، احمد حسن قاسم بشارع الملكة فريدة ، ص . القاضى ، محمد عبده جلال بوزارة الاشغال ، صالح فخرى ببور سعيد ، احمد مختار خضر بروض الفرج ، عزيز امين بالفجالة ، موريس مرقص باسكندرية ، عوض الله محمود دوزه بعطبره ، حسن الشربينى بسمالوط ، محمد كامل سعيد حارس بكفر

سعد ، ابراهيم محمد نجا بطنطا ، فوزى وناف بطنطا ، محمد عبد المنصف شركة الشرق ، همام محمود حمادى بمجلس النواب ، عبدالعال توكل بطنطا ، مصطفى خليفة بالفيوم ، عبد الحميد امين بمصر ، ديمترى يوسف دالاتى بالمنيا ، توفيق انطون عريضة ، محمد محمود سيد احمد بحدائق القبة ، السيد محمد رمضان ببور سعيد ، محمد امين على بعابدين ، محمد هلال حموده ، فكرى محمد بمصر الجديدة ، خديجة ابو زيد بالجعفرية ،محمد عيسى بالجرعش سيد عبد الوهاب ببولاق ، ف. عبد الجواد بالسيدة زينب ، ليون شاكر باسيوط ، محمد زغلول حلمى بروض الفرج ، منير مرقس بمصر ، عز الدين عوض شريف باسكندرية صليب رزق الله بمحلات فرازلى ، عوض عبد الوهاب شحاته بالمنيرة ، روزو محمدحسن طاطا بروض الفرج ، محمد عبد المنعم مصطفى باسكندرية ، فتحى محمد الفوال بقوة عربية ، فتحى خليل ببنى سويف،زاخر قنصل باسيوط، وفائى محمد حجازى شارع قصر العينى ، احمد حسن البدالى بطنطا ، ثريا احمد سلامه بشارع النزهة ، زينب ابراهيم بالسكاكينى ، عياد ابسخرون ببلقاس، محمد عبد المنعم المناخلى بوزارة الزراعة، مارسيل بطرس بمصر الجديدة، صبرى عبد الغفار بالسيدة زينب ، عبد الفتاح عبد الجواد ببنى بمصر ، فؤاد حوس جاد بشبرا، ع. ف. رشدى بباب الشعرية ، آمال احمد رشاد بالباجور ، جاد الكريم عبد الكريم فهمى بالمنيرة ، يوسف منصور بالحلمية الجديدة ، احمد يوسف صالح بامبابه ، سعد حسين عبد المنعم بشارع المبتديان ، احمد نصر الدين محمد فريد بالمطرية ، بدور سبع بشارع الملكة نازلى قاسم محمد حجازى بالسكة الحديد ، أنور الحناوى بشارع المنيرة ، صلاح الدين محمد عبد الغنى بسلوى ، محمد نجيب على القنيا بالمنصورة ، عبد الرحيم الحسامى بمصر الجديدة محمد أمين ،ع. بالمنيرة ، عبد المجيد محمود على بباب الشعرية ، محمد على محمود ببنى سويف، احمد الخطيب بالعباسية ، محمد جمال مصطفى بالمنصورة ، زينب عبد السميع صيام بالمنصورة، انور على الطويل بادارة الجيش ، نادر ميرزبان بالمنيا ، عبد الفتاح عزو بشبرا ، السيد احمد محمد عبد الله باسكندرية ، مصطفى محمود عثمان بالاسماعيلية ، مصطفى آدم قنديل بالخرطوم ، محمد عبدالكريم العالم باسكندرية، ليلى شنوده باخميم،عبد الرزاق حنفى بمنفلوط، سنيه حلمى باسكندرية ، مارى لبيب بشبرا ، احمد حامد بس بحلمية الزيتون ، شينة ملش بشبين الكوم ، عبد القادر احمد طرابيه بالمنصورة ، رجائى حلمى ابراهيم باسكندرية، صاوى عبد الكافى باسوان، صبحى حنا بشبرا، ابراهيم فارس بالسكة الجديدة ، عبد العزيز اسماعيل عبد الله ببور سعيد ، محمد فتح الله جبر بروض الفرج ، جمال حسنين الجندى ببور سعيد ، صبرى فوزى بشبرا ، عز الدين حلمى بالقاهرة ، عبد المنعم الحارثى ببور سعيد، س. السرجانى بالمنصورة

زميـــل عصرى لتاجر البندقيـــة !

طلبت الى صديقى الشيخ محمد حسنين القاضى الشرعى ان يقص على شيئا من الغرائب التى مرت عليه اثناء عهده الطويل بالقضاء الشرعى ، فقال :

لست من قراء الادب الانجليزى ، وما ينبغى لى وانا لا اعرف اللغة الانجليزية ؛ غير انى وقعت فى يدى منذ سنوات ترجمة عربيـة لرواية (تاجر البندقيـة) لشاعر الانجليز شكسبير . فأعجبت بما فيها من خيال رائع ، ووعى الذهن حوادثها وان كنت قد نسيت كثيرا من الاسماء الواردة بها سوى اسم (شيلوك)

ولقد تذكرت هـذه الرواية وحوادثها يوما ما، حين كنت قاضيا شرعيا بالاسكندرية منذ بضع سنوات ؛ وعرضت على قضية تاجر شحيح يصح ان تؤلف عنـه رواية لتكون صنوا (لتاجر البندقية) ومعاذ الله ان اتهم اهالى الاسكندرية بعيب ذلك التاجر ، فانهم قوم كرام ذو جد ونشاط، وذكاء وعزم، فلا يعيب الاسكندرية تاجرها الشحيح الذى نحن بصدده الا اذا جاز مثلا ان تعير (البندقية) بتاجرها الموهوم

والحاج سيد بطل هـذه القضية تاجر اغـلال وعلف وصـاحب امـلاك كـثيرة بالاسكندرية ؛ اشـتهر بشيئين البخـل والتقوى . ويقول خبثـاء كثيرون مـن شانئيه ، انه لم يعمد الى التقوى الا منذ رآها تـساعده على البخـل . فهى تقوى ظاهرية،وان شئت فقل انها تقوى (سلبية) تقوم على (الاقتناع) عن كل ما يؤدى الى الدفع والصرف . . بل يزيدون على ذلك انه انما يتقرب الى الله لكى يحفظ ثروته ويروج تجـارته ويبعـد عنه كل (سوء) يؤدى الى الانفـاق ؛ كالمرض او الموت او (الفرح) او (الرحمة) بالناس

وقد جاءنى الحاج سيد بالمحكمة اول مرة اذ اقام هو ـ او اقامت ابنته ـ دعوى نفقة على صهره خليل افندى الضحـاك الموظف باحد دواوين الحكومة بالاسكندرية. وكان خليل افندى قد خطب زينب ابنـة

بقلم الاستاذ ابو نضارة

> كلما طالب الشاب بعروسه ، أجابه حموه بسداد المهر أولا كاملا غير منقوص ، ولو انقضت قبل ذلك عشرات السنين وصارت العروس خلالها عجوزاً شمطاء . . فماذا يصنع الشاب ؟

الحاج سيد وعقد عليها منذ سنتين ، ولكن الحاج سيد جعل يماطل فى زفافها اليـه مماطلة مقصودة . وسبب ذلك بسيط : وهو ان خليل افنـدى لم يكـن يملك الصداق (المهر) وقدره مائة جنيه عند العقد على زينب ، ومن ثم جعله كله مؤجلا واستكتبه حموه صكا يقر فيـه بذلك ؛ ويتعهد ان يسدد له ذلك المبلغ من المال « قبل ان تزف اليه عروسه » . وكلمـا طالب الشاب بعروسه ، رد عليه الحـاج سـيد مذكرا اياه بذلك الشرط الدقيق ؛ الا وهو سداد المهر أولا ولو انقضت قبل ذلك عشرات السنين وصارت العروس فى خلالها عجوزا شمطاء . . وكان الحاج سيد وهو يقول ذلك لصهـره المسكين لا ينسى ان يشفعه بالآيات القرآنية والاحـاديث النبوية التى تحث على الوفاء بالعهد . . .

ولقد اتضح لى من سياق القضيـة ان خليل افندى الضحاك لم يكن ممـاطلا فى سداد المهر عن عمد وقصد ؛ بل عن عجز ظاهر ، فان مرتبه لا يزيد على عشرة جنيهات وهو مع ذلك مكلف الانفاق على امه وعلى اخيه الاصغر . غير انه حين عقد العقـد كان يؤمل فى نفسـه ان يسدد المائة الجنيه بالاقتصاد الشديد ؛ او ربما تواتيه عـلاوة او ترقية ، او لعله يوفق الى عمل اضافى يكسب منه جنيهين او ثلاثة . ولـكن لم يتحقق شئ من هذه الآمال ؛ فلم يجـد امامه سبيلا سوى التقتير على نفسه حتى استطاع ان يسدد لحميه ثمانية واربعين

جنيها اى نحو نصف الصداق

وحسب انه بعد ان انقضت سنتان اثبت فيهما حسن نيته كمدين . . قد يرأف به حموه ، ويرضى ان تزف اليه عروسـه ، خصوصا انها تحبه كما يحبهـا ، وانهـا مشتاقة الى جمع شملها به كما انه شديد التوق اليها

ولكن الحاج سيد ـ وهو التاجر الذى يعـرف معنى العـقود والشروط ؛ وقوة الصكوك والكمبيالات ، وصلابة التعهدات والالتزامات ـ لم ينظر الى المسالة هـذه النظرة (الاجتماعية) ولم يدر فى خلده يوما ان فى الدنيا حبا وعاطفة ، وميلا وشوقا ، كلا وانما هو دائن بيده صك ؛ والمدين لم يسدد الدين ، ومن فضل الله عليه ان عنده (رهنا) ماثلا فى شخص الفتـاة زينب . وطالما بقى هذا (الرهن) فى حيـازته ظل آمنا على دينه ؛ مطمئنا الى الوفاء به ولو بعد حين . .

غير ان هذا الرهن لسوء الحظ يختلف عن انواع الرهون الاخرى التى قد يتسلمها الحاج سيد من الـدائنين . . فانه ياكل ويشرب ، واحيانا يتطلب الكساء كذلك ؛ مرة فى الشتاء ومرة فى الصيف . . بل قد يمرض ايضا فيحتاج الى العلاج والدواء طبعا اذا اشتد المرض . . .

اجل . قد يقال ان هـذا الرهن ليس سوى ابنته وفلذة كبده . ولكن المسالة ـ فى اعتبار الحاج سـيد على الاقل ـ قد خرجت عن هذا الحيز العائلى الضيق منذ دخلت فى مجال المال والدين والسداد . بل انه فى الحق لم يسارع الى تزويجهـا الا لكى يتخلص من نفقاتها ، وان تكن قليلة فقد شبت الفتاة (على الضيق) ؛ وتعودت منذ الصغر ان تهبط بطلباتهـا الى حـد الضرورة القصوى . . والآن وقـد عقـد قرانها منذ سنتين لا تزال تكلفـه الاكـل والشرب ـ والفاكهة الرخيصة احيانا ـ وزوجها غافل عن هذه النفقات التى يجب أن يتحملها ؛ لا يحسب حسابها فى الدين ولا يتذكر سوى الصداق وحده

وهكذا جاءت القضية لانظرها ! فقد رفع

جميع الأشخاص والحوادث الواردة بهذه القصة من تصورات الخيال

الحاج سيد — باسم ابنتـه زينب وبدون رضاها — دعوى نفقة على زوجها خليل افندى الضحاك ..

ولم ينس ان يحسب النفقة فى عريضة الدعوى منذ تاريخ عقد القران وان يبالغ فى تقديرها بشكل ظاهر

فرد المدعى عليه بالطريقة المعروفة فى الدوائر الشرعية ، وهى رفع دعوى بطلب (الدخول فى الطاعة) لاثبات نشوز الزوجة — كيما تسقط النفقة

***

لست ادرى ماذا ذكرنى براوية شكسبير حين عرضت على قضية زينب بنت الحاج سيد ! ولكنى كنت قد سمعت طرفا مما يقال عن شح الحاج سيد هذا ، ثم سمعت فى القضية أقوال الطرفين ، فلم البث ان تذكرت رواية « تاجر البندقية » ؛ وخيل الى ان الحاج سيد ليس الا زميلا عصريا لشيلوك الموهوم ، واكد هذا المعنى فى ذهنى ما قاله الرجل فى اثناء نظر الدعوى ، اذ جعل يردد كلمات الدين والدائن ، والرهن والمدين

وكنت قد ضممت قضيتى الطاعة والنفقة لارتباط احداهما بالاخرى . وفى الجلسة المحددة لهما ؛ سألت الفتاة :

— فيه عندك مانع انك تروحى لعريسك؟

فتولاها خجل شديد وتلعثمت فى الاجابة ثم خرجت من اضطرابها بقولها :

— اسال بابا

وهنا قال خليل افندى

— شفت يا فضيلة القاضى ؟ اهى عايزة تيجى عندى ، ولكن والدها ممانع فسألت الحاج سيد :

— وايه رايك انت يا حاج ؟

فاعتدل الحاج سيد فى وقفته ، وسوى عمامته (الغبانية) ، وفتل شاربه ؛ ثم قال بلهجة (اولاد البلد) :

— بقى شوف يا فضيلة القاضى . محسوبك بلا قافية تاجر

— تشرفنا

— والجدع ده اللى اسمه خليل افندى اشترى منى بضاعة

فادركت ما يرمى اليه ؛ وقلت له بقصد الايجاز فى الكلام :

— طيب ما دام اشترى البضاعة ، يعنى له حق يستلمها

— لا مؤاخذة يا فضيلة القاضى . حاكم برضك انا عندى مفهومية . الجدع ده لما اشترى البضاعة بلا قافية مادافعش التمن. ولا مؤاخذة فى دى الكلام ، ولكن احنا تجار ونعرف ان كل شيء له تمنه

— طيب اظن البضاعة مفهوم هيه ايه . ولكن التمن كام ؟

— بلا قافية مابة جنيه يافضيلة القاضى

وهنـا التفت الى زينب ، ولا يزال الحياء غالبا عليها ؛ وقلت لها :

— ابوك بيقول ان (تمنك) مابة جنيه صحيح الكلام ده ؟

فلم تجب الفتاة ، واشتد بها الخجل . وانما أجاب عريسها قائلا :

— يا فضيلة القاضى . الراجل ده يحسب كل حاجة بالفلوس . ومن جهله بيظن ان المهر ثمن البنت . مع ان واحدة زى زينب ما يمكنش تقدر بأى ثمن ، ولو كان ملايين الجنيهات

فسرت الفتاة من هذا المديح وابتسمت لعريسها ابتسامة يغلبها الخفر والحياء ؛ بينما استشاط أبوها غضبا من رميه بالجهل، وابتدأ يشتم ويسب لولا انى امرته بالسكوت. ثم قلت له :

— طيب يا حاج سيد ، انت من الاول مش كنت عارف ان تمن البضاعة يتدفع بعدين ؟

— ابوه يا حضرة القاضى . لكن انا برضه تاجر وعارف اصول التجارة . وعلشان كده اشترطت انى ما سلمش البضاعة للمشترى الا بعد ما اقبض التمن. ابوه أمال . أنا برضه ابن بلد وتاجر وعارف الاصول

— ودلوقت المشترى ده ما دفعش حاجة من التمن ابدا ؟

فرد خليل افندى قائلا :

— دفعت ٤٨ جنيه . كل شهر اتنين جنيه . وعندى وصولات البوستة اهه وبكره أول الشهر رايح ادفع اتنين جنيه كمان . يبقى ٥٠ جنيه

وهنا همست فى اذن كاتب الجلسة كيلا يكتب ما سأقوله من الكلام ، وقلت للحاج سيد :

— طيب يا حاج سيد . انا برضه موافقك على كلامك ، وبفرض معاك ان المسألة مسألة بضاعة ، وتمنها

— تمام يا فضيلة القاضى . بضاعة زى اى بضاعة تانية. زى الواحد مثلا مايشترى بلا قافية كام اردب غلة ، والا كام كيلة رز والا كام حمل برسيم

ولما ذكر كلمة (برسيم) ضجت القاعة من الضحك . ثم قلت :

— انا معاك فى كده . وتبعا لاصول التجارة زى ما افهمها ، اذن يجب عليك ان تسلم نص البضاعة ما دمت استلمت نص التمن

— أسلم نص البضاعة ؟ ازاى يا فضيلة القاضى ؟ يعنى قصد حضرتك بلا قافية ان بنتى مثلا تروح عند جوزها نص يوم وعندى نص يوم ؟ والا تفضل عنده شهر وعندى شهر ؟ ولا مؤاخذة يا فضيلة القاضى . ده شيء ما اقبلوش . لانها لو عملت كده بلا قافية ، ما ترجعش عندى تانى

فقفز خليل افندى من شدة الاهتمام وقال :

— سامع يا فضيلة القاضى ؟ أهه اعترف انه حاجز عروستى عنده غضبا عنها



— يعنى قصدك بلا قافية أقسم بنتى نصين ؟ ! أما عجيبة يا ناس ! بنتى أقسمها نصين ؟ ازاى ؟ ولما تموت ؟

ولكني لم القِ بالا لذلك ، وقلت للحاج سيد :

— انا مش قصدى زى ما بتقول . انا قصدى انك تسلم نص البضاعة للمشترى وما دام بنتك زى اى بضاعة — زى الغلة والا الرز والا البرسيم تبعا لكلامك انت — فيا الله سلم نصها للمشترى لانه دفع نص التمن . ولما يدفع النص الباقى تسلمه نصها التانى

فدهش الحاج سيد من ذلك وفغر فاه ؛ ثم قال :

— الله . الكلام ده جد يا فضيلة القاضى ؟

ولم يلتفت الى ان كاتب الجلسة لايدون المحاورات . ثم قلت له :

— يا حاج . انت هنا فى محكمة . وما دمنا اتفقنا على ان المسالة بضاعة وتمن ؛ فيجب اننا نتبع أصول التجارة

— يعنى قصدك بلا قافية اقسم بنتى نصين ؟! اما عجيبة يا ناس ! بنتى أقسمها نصين ؟ ازاى ؟ ولا تموت ؟

فاتخذت سمة الجد وتذكرت دور القاضى فى رواية (تاجر البندقية) وقلت له :

— اسمع ياخينا . احنا متفقين من الاول ان المسالة مسالة بضاعة وتمن . ودلوقت راى المحكمة انك تسلم المشترى نص البضاعة لانه دفع نص التمن

— لكن يا حضرة القاضى .. يا ناس .. انا رايح اتجنن .. ازاى اقسم بنتى نصين؟ طيب نفرض انى دلوقت صاحى مش باحلم وعاقل لسة ما اتجننتش ولا حاجة، ونفرض انى رايح اقسم بنتى نصين .. ابقى أسلم المشترى اى نص فيهم؟ اليمين والا الشمال؟ والا الفوقانى والا التحتانى ؟ أنا رايح اتجنن يا هوه .. دى مش محكمة ..

— انت يا راجل عايز تهين المحكمة ويحكم عليك بالحبس والا ايه ؟ اسمع . قلت لك ان راى المحكمة هو انك تسلم نص البضاعة ، ولكن فيه شرط .. وهو ان بنتك — اللى هية البضاعة — اذا حصلت لها لا قدر الله وفاة من تقطيعها نصين ؛ تعتبر انت فى الحالة دى قاتل عن سبق عمد واصرار ، وتشنق بحكم القانون !

وكان خليل افندى قد ادرك انى اقصد المزاح ، وان ابين للحاج سيد — ولامثاله من آباء الفتيات — فى الوقت نفسه — خطأ نظرتهم الى الصداق (المهر) باعتباره (ثمنا) لبناتهم .. فلما وصلت الى تلك النقطة لم يتمالك نفسه من الضحك ، وضحك كذلك جميع من بالقاعة وانا فى الحق لم اقصد المزاح لذاته ، وانما اردت ان أبين للحاج سيد ما يؤدى اليه اعتباره لابنته (بضاعة) واعتبار الصداق دينا تجاريا والنظر الى الزواج على انه ضرب من ضروب التجارة

ثم واصلت النظر فى القضية ، وحكمت برفض النفقة لاعتبار العروس ناشزا . ثم حكمت بدخولها فى بيت الطاعة الذى اعده لها عريسها ، وقلت فى الحكم ان اشتراط سداد المهر قبل الدخول ؛ وتعليق الدخول على ذلك ؛ امر ينافى روح الشرع ، ويخالف المصلحة الاجتماعية العامة ، وان الزواج لا يصح ان تتغلب فيه الاعتبارات المادية ، والا صار اشبه بالبيع والشراء

***

لما وصل صديقى الشيخ محمد حسنين الى هذه النقطة ، ابديت له اعجابى بطريقة تناوله القضايا وتوخيه المصلحة العامة وروح الشرع . وجعلت اقارن بين القضية التى رواها لى وبين ما جاء فى رواية شكسبير . على انه لم يلبث ان قال :

ان المسالة لم تنته عند ذلك . اجل لقد فرح العريس بذلك الحكم، ولم تكن العروس اقل فرحا به .. وخرج الجميع من المحكمة

ولكن بعد ايام علمت من احد الكتبة بالمحكمة ما حصل بعد ذلك :

اختار خليل افندى وعروسه سكنى لهما فى جهة الورديان بعيدا عن جهة الانفوشى التى بها بيت الحاج سيد

وكان الحاج سيد قد تزوج منذ سنوات قليلة بشابة حسناء صغيرة السن بعد ان مضت سنوات على وفاة زوجته الاولى والدة زينب واخوتها . ولا شك ان تلك الشابة لم تتزوجه وهو فى سن الستين الا طمعا فى ماله . وقد انسلها طفلا كان عمره سنتين ونصفا فى الوقت الذى نظرت فيه تلك القضية

• محكمة الاقصر الاهلية

اعلان بيع نشرة خمسة عشرة فى القضية المدنية ن ٢٧٥٦ سنة ١٩٣٣

انه فى يوم الاربعاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة

سيباع العقار الآتى بيانه المملوك الى امين محمد سلامه ومحمد شيبة الحمد محمد سلامه من عزبة طايع بك من الاوسط قمولا ومحمد التهامى محمد سلامه من الغربى قمولا وفاء لمبلغ ١٢ج و٨٤٥ م مع ما يستجد من الفوائد والمصاريف وبيان العقار كالآتى :

١٢ س ١١ ط احدى عشر قيراطا واثنى عشر سهما بزمام القبل قمولا مركز الاقصر القطعة ن ٢٠ بحوض ن ١ الحد البحرى بجوار ن ١٧ بحوضه ٢٤/٢٣ ١٣ قصبة داير خطيف باسم ورثة حماد مصطفى وملازم حماد مصطفى وآخرين والغربى بجوار حدود الجبل الغربى ٢٤/٨ ١٣ قصبة والقبلى بجوار شرحه ٢٤/١٦ ١٣ قصبة والشرقى بجوار ن ٢١ بحوضه ٢٤/٨ ١ قصبة باسم محمد يوسف القاضى ورمانه صالح وآخرين وبجوار ن ١٩ بحوضه ٢٤/١٠ ٢ قصبة باسم محمود سليمان على عمر وآخر بجوار ن ١٨ بحوضه ٢٤/١٠ ٦ قصبة باسم يوسف سليمان ابو الجفا .

وهذا البيع كطلب مصلحة الاملاك الاميرية بمصر نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بجلسة ١٩٣٤/٥/٣١ ومسجل بمحكمة قنا الاهلية فى ١٩٣٤/٦/٣ ن ٥٨٩ بثمن اساسى قدره ٣ج و٨٥٨ م بعد تنقيص الخمس

شروط البيع وباقى الاوراق مودعة بملف الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

عن راغب الشراء المحصور ١٠٥

• انه فى يوم الاثنين ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بشارع حامد عفيفى رقم ١٧ شياخة محمد المحروق قسم روض الفرج سيباع علنا ١٠ اجولة دقيق ملك محمود عبد الله كطلب عبد العزيز سيد احمد تاجر وصاحب محمر بحارة حنفى مرزوق رقم ١٤ قسم روض الفرج نفاذا للحكم ن ١٢٩٥ سنة ١٩٤٠ ازبكية وفاء لمبلغ ١ج و٥٠٠ مليم بخلاف النشر عن راغب الشراء المحصور

• انه فى يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة الحول ابراهيم تبع صمانية ويوم ١٦ منه بسوق القش سيباع علنا بقرة وعجل بقر ملك عبد الجواد الحول بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٦٦ سنة ١٩٣٩ القش كطلب عبد الستار افندى عمار عبد الغفار معاون زراعة مركز العياط وفاء لمبلغ ٢١٥ قرش و النشر عن راغب الشراء المحصور

• انه فى يوم الخميس ٣١ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سدود مركز منوف ويوم السبت بعده بسوق منوف سيباع علنا حمار وزراعة ٦ ط اذرة ملك عبد الصادق سالم خلف الله بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٤٣ سنة ١٩٣٩ منوف وفاء لمبلغ ٦٤٠ر٢٠ قرش خلاف النشر كطلب حمزه عبد الرحيم عزام بالناحية

عن راغب الشراء المحصور ٧٠٣

ولم يلبث خليل وعروسه حين اجتمع شملهما حتى رأيا انهما ينقصهما اثاث كثير. وتاقت زينب على الخصوص الى جهاز جديد كشأن كل عروس . ولم يكن هناك ذرة من الامل فى ان يرضى الحاج سيد بشراء جهاز لها ولزوجها ، بل ان شراءه (سما) لهما اقرب من ذلك

على ان خليل افندى لم ييأس من الحصول على المال اللازم من حميه ليشترى به جهازا ، واليك الحيلة التى اتبعها :

جعل يترقب (محمودا) ابن الحاج سيد الصغير الذى لا يزيد عمره على سنتين ونصف سنة حتى اذا رآه يوما يلعب وحده امام دار ابيه ؛ تلفت حوله فلم ير احدا ملتفتا اليه ، فداعبه وما لبث ان اخذه ومضى دون ان يراه أحد . وذهب به الى بيته فى الورديان حيث فرحت به اخته زينب اشد فرح

ثم بعث خطابا الى حميه باسم (اليد السوداء) وعليه رسم يد سوداء رهيبة ؛ وقال فيه ان العصابة اختطفت ولده، وانها مستعدة لان ترده اليه اذا وضع مائة جنيه فى جذع شجرة معينة حددها له فى بقعة مقفرة من الناس بجهة (سراى نمرة ٣) بالحضرة . واكد فى الخطاب ان العصابة ستقتل الطفل لامحالة اذا ابلغ ابوه البوليس وخصوصا ان لها جواسيس فى دوائر البوليس ذاتها (كذا ...) افندى

وبعد يومين بعث خليل افندى أحدا من لدنه ليبحث عن المبلغ فى تلك الشجرة، فلم يجد فى المكان المعين سوى عشرة جنيهات . فكتب ثانيا الى الحاج سيد يقول انه اذا لم يدفع بقية المبلغ فى ظرف ٢٤ ساعة، فان العصابة سترسل اليه احد ذراعى طفله فى مقابل العشرة الجنيهات التى دفعها . وهدده ثانيا بقتل الطفل اذا ابلغ البوليس

وهكذا اضطر الحاج سيد ان يدفع بقية المائة من الجنيهات ، فرجع اليه طفله سليما كاحسن مما كان دون أن يعرف شيئا عن المكان الذى كان به أو ان يستطيع قول شئ مما حدث له لصغر سنه وعدم درايته

وقد جهز خليل افندى بيته بتلك المائة من الجنيهات ، وهو يعيش الآن مع زوجته عيشة سرور وهناءة ؛ بعيدين عن الحاج سيد وشحه . ومن يدرى لعل خليل افندى يفكر فى حيلة جديدة يضمن بها ميراث زوجته من أبيها الغنى الشحيح

« ابو نضارة »

• انه فى يوم الاثنين ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية السنانية سيباع بليغ وجوافه وادارة ملك عبد الفتاح احمد عجور من السنانية كطلب الحاج محمد حسن بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٩٩٧ سنة ١٩٤٠ دمياط وفاء لمبلغ ١٢٤٥ قرشا بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦١

• انه فى يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٧ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الدير مركز اسنا مديرية قنا سيباع عدة منقولات منزلية و ١٤٠ قرحة ملك عبد الخليل احمد عطيه ومحمود حسين بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٢٦ سنة ١٩٤٠ اسنا وفاء لمبلغ ١٤٤ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الصبور عبد الرحيم حنه التاجر باسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٤



من القراء ... واليهم



الاثنين فى خدمتك

عادة مضرة

منذ بلغت الرابعة عشرة من عمرى وانا مصاب بعادة كانت السبب فى توعك صحتى باستمرار ونقص وزنى ، وقد أشار على بعض الاخوان بأنواع من العلاج ، ولكنها لم تنفع ، فما قولكم ؟ م . ك . ا . ا

«الاثنين» الجأ لاى طبيب من أطباء الامراض الباطنية ، ولا تلجأ الى الوصفات البلدية

مدارس وزارة الدفاع

لى أخ بالسنة الثانية قسم الميكانيكا بمدرسة الفنون والصناعات بالاسكندرية ، وأريد الحاقه باحدى مدارس وزارة الدفاع فأى المدارس يصلح لها ؟ توفيق عبده فوره

« الاثنين » المدرسة التى يصلح لهـا هى مدرسة الصناعات الميكانيكية الحربية

مشكلة

حصلت على الابتدائية ، وأجيد اللغة الفرنسية ، وأقوم بالعمل فى محلنا التجارى الصغير ، على هذا لا يكفى نفقاتى وسيحال والدى الموظف بشركة القنال قريبا الى المعاش ، وهو يريد ان يزوجنى فماذا أفعل ؟

مسعد محمد البدوى ببور سعيد

« الاثنين » يمكنك اقناع والدك بأن الخير فى تأجيل زواجك حتى تصبح قادرا على اعاشة نفسك وقرينتك

المجانية فى المدارس

حصلت على دبلوم المدارس الصناعية (القسم الابتدائى) من عامين ، ثم اضطرنى المرض الى عدم مواصلة الدراسة ، والآن شفيت فهل يمكننى الالتحاق بمدرسة الهندسة التطبيقية ، أو مدرسة الفنون التطبيقة ، أو مدرسة الفنون الجميلة ، على أن يكون هذا بالمجان؟ — م . م . س

« الاثنين » يتعذر دخولك احدى هذه المدارس بسبب انقطاعك عامين عن الدراسة ، كما أن دخولك بالمجان تعترضه صعوبات كثيرة

الدراسة البحرية

حصلت على الشهادة الابتدائية وأريد الالتحاق بمدرسة محمد على البحرية أو المدرسة الفاروقية البحرية ، فهل يمكن هذا ؟

عبد الله احمد القربى

« الاثنين » المدرسة الفاروقية تقبل اليتامى فقط ، فيمكنك الالتحاق بالمدرسة الاخرى

الخدمة الوطنية

أنا شاب فى العشرين من عمرى ، أجيد القراءة والكتابة وبعض اللغة الانجليزية ، وأريد التطوع فى الجيش المصرى لاخدم مليكى ووطنى ، فماذا أفعل ؟ م . ز . ع

« الاثنين » يمكنك التطوع اذا كنت فى حالة صحية جيدة لتعمل جنديا فى الجيش

قرار نهائى

حصلت على شهادة الدراسة الثانوية (القسم الخاص علمى) وكان مجموع درجاتى ٥٤ فى المائة ، وأريد الالتحاق بكلية العلوم ولكنى علمت أن الجامعة أصدرت قرارا بعدم قبول الحاصلين على أقل من ستين فى المائة ، فهل تتمسك الجامعة بهذا القرار ؟

رمزى حنا القمص

« الاثنين » تتمسك الجامعة بقرارها ولاينقض هذا القرار الا بقرار آخر

المدرسة الفاروقية

أريد الالتحاق بالمدرسة الفاروقية البحرية ، فما هى الشروط ؟ السيد سرحان بالسويس

« الاثنين » تشترط هذه المدرسة ان يكون الطالب حاصلا على الشهادة الابتدائية وان يكون يتيم الاب

مدارس الجيش

أريد التطوع فى أى مدرسة من مدارس الجيش ، فهل هى فى حاجة الى طلبة الآن ؟ ولمن أقدم الطلب ؟ محمد ابرهيم سليمان

« الاثنين » اذا احتاجت احدى مدارس الجيش الى متطوعين فانها تعلن ذلك فى الصحف ، ومن محطة الاذاعة

درجات الامتحان

رسبت فى امتحان الثقافة ، وأجيز لى دخول الملحق ، فهل ترتيبى فى الامتحان يقرر على اعتبار درجات الدور الاول أم الثانى ، وهل يضاف فرق الدرجات الى المجموع الاول ؟

مستفهم منياوى

« الاثنين » تضاف درجات العلوم التى نجحت فيها فى الدور الاول الى النمر التى تحصل عليها فى الملحق ، فى العلوم التى تمتحن فيها

احدب نوتردام

هل كانت شخصية أحدب نوتردام موجودة فى الكاتدرائية فى الوقت الذى وقعت فيه حوادث الرواية المعروفة باسمه ؟

« الاثنين » أكبر الظن ان هذه الشخصية من بنات خيال المؤلف

بريد القلوب

ساعات الفراغ

أنا موظف فى بعض أعمال الحكومة بمكان بعيد من العمران ، مرتبى خمسة جنيهات ، وعمرى ثلاث وعشرون سنة ، فهل أتزوج ولست مستعدا من الوجهة المالية ، واذا لم استطع فكيف أقضى أوقات الفراغ ؟ م . ع . ت

« الاثنين » لا نعرف لك غير الرياضة ، وقراءة القصص التاريخية ، والتحدث الى العقلاء ممن عندك بعيدا من العمران ، واصبر الى ان يشاء الله نقلك الى المدن

اخلاص

خطبت فتاة من والدها فرفض ، وزوجها شابا آخر من طبقتى ، وكلانا يحب الآخر حبا شديدا ، فماذا نفعل ؟ م . ٠ . ٠ سمنود

« الاثنين » أما وقد انتهى الامر بزواجها ، فان الشرف يأمرك بأن تتركها وشأنها ، حتى لا يؤدى الامر الى انفصالها عن زوجها ، وقد يكون لها منه طفل لم يولد بعد ، ويولد بعد تفرقهما ، فتكون أنت مجرما جانيا عليهم جميعا

الحب وأهلها

أنا شاب موظف صغير أحب منذ سنين آنسة على غير ديني ، ومصمم على زواجها ، وأهلي يريدون تزويجي من فتاة لها مال يساعد على المعيشة ، وأخشى ان أخطب الفتاة التي أحبها من أهلها فيرفضوا ، فكيف الرأى ؟

عبد القادر

« الاثنين » رأينا ان الفتى الفقير اذا تزوج فتاة غنية دخل النار بقدميه واندفع الى الذل أو الموت الادبي ، وليس من السهل كذلك اقناع أسرة بان تزوج فتاتها من شاب على غير دينها ، فانظر أولا — هل أنت اذا خرجت عن ارادة أسرتك تستطيع ان تنفق على بيت تنشئه لنفسك ، وثانيا — هل يقبل أهل الفتاة ؟ فامتحن مقدرتك واسأل بعد ذلك أهلها فان لم تجد سبيلا فتزوج فتاة على دينك تكون على قدر حالك لتكون أنت الزوج لا الزوجة ، ولا تصدق ما يقال غير هذا فانه أحلام

امام الهوة

أبادل شابا الحب منذ سنتين ، وهو يعدني بالزواج ويخلف ، وقد شاع خبرنا ووصل الى أهلي ، فهل أبقى على وداد هذا الشاب ؟

٠٠٠ (سيدي جابر)

(الاثنين) اما أن يكون الزواج حالا من غير أن يحول دونه عذر ، واما ان تتركيه حرصا على شرفك وسمعة عائلتك ، والا فانت على شفير هوة مظلمة بعيدة القرار فيها العار والدمار

قلة المرتب

فتاة تصلها بي صلة النسب ، أريد أن أتزوجها وأخشى ان أخطبها فلا أجد قبولا ، لاني لم أفاتحها في هذا الحديث ، ولاني موظف بمرتب قليل ، ولكن لي ايراد يكفي لمعيشتنا ، فما الرأى ؟

م . م . سليمان

« الاثنين » والدتك أو أختك أو احدى سيدات عائلتك تسألها عن رأيها فيك ، فان وجدت منها ميلا فاخطبها ، والا فاصرف الى غيرها

صداقة ووفاء

لي صديق أعرف فيه الوفاء ، والصداقة بيننا ترجع الى عهد التلمذة ، وقد بدل مودته بالتجنب ، فهل أسأله عن السبب أو اتركه وشأنه ؟

ع . ٠ . ا م

« الاثنين » قد تكون أسأت اليه من حيث لا تدري ، وعز عليه ان يعاتبك لانه لم يكن ينتظر تلك الاساءة مع هذا الاخاء ، وقد يكون شغله عنك شاغل نفساني أو مادي وهو غير مطبوع على افشاء أسراره لا يستسيغ الشكوى مما يكدر صفو حياته ، ولا يجترئ على طلب المعونة من أحب الناس اليه ولو كان أباه . والوفاء له يقتضي ان تقابله وتسأله

الارجح

خطب لي والدي فتاة من أسرة محترمة وهي جميلة غنية ، وقد تمت الخطبة بتقديم الشبكة ، ووالدتي تريد ان أعدل عن هذه الخطبة لتزوجني فتاة من عائلة والدي ، فماذا أفعل بين ارادة والدتي وبين موقفي هذا ؟

ب ٠٠ . اسكندرية

« الاثنين » اذا لم يكن للفتاة التي خطبتها عيب ، فمن الحمق وخيانة العهد أن تتركها . ووالدك هو صاحب الامر في الاسرة ، فعليك بطاعته من غير أن تغضب والدتك

مشكلة زواج

رسبت سنة في المدرسة فأخرجني منها والدي وألحقني بالعمل معه في تجارته ، وفي اثناء طوافي باحدى المدن لتصريف بضاعتنا أحببت فتاة ولما شعر والدي بذلك نقلني الى جهة أخرى وفي هذه الجهة أحببت ابنة أحد عملائنا الذي عرض على الزواج منها فأبيت الا بعد موافقة والدي . ولما عرض الامر على والدي وافق وأعطى كلمة بذلك ، ولكنه لم يبر بوعده بل خطب لي أخرى لا اشعر نحوها بأية عاطفة . فماذا أفعل ؟

ا . ب

« الاثنين » والدك هو الذي ينفق عليك ، وهو الذي سينفق على منزلك حين تتزوج ، فلا يمكنك معارضته وقد يكون اختياره أحسن من اختيارك . وربما وجد ان مركز عائلة الفتاة التي تحبها دون مركز عائلتكم المالي أو الاجتماعي فيحسن بك ان تعمل على نسيان ابنة عميلكم كما نسيت الفتاة الاولى وتفكر في بناء أسرة سعيدة

شاهدوا ... واستمعوا إلى ...

أحدث الموديلات لسنة ١٩٤١ ذات "الصوت الذهبي"

١٩٤١ راديو ١٩٤١

جنرال الكتريك



ان شركة جنرال الكتريك قد لبت جميع طلبات المستمعين المدققين وذلك بصنعها موديلات الراديو طراز ١٩٤١ ذات «الصوت الذهبي» التي تعد اعجوبة في ضبطها لضخامة الصوت وعذوبته

الوكلاء الوحيدون :

شركة طومسون هوستون البريطانية ليميتد

شارع المدابغ رقم ٤٤ — تليفون رقم ٥٩٥٩٣

سجل تجاري ٤١٩٧ مصر

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٧ اكتوبر الى السبت ٢ نوفمبر

الاحد

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٣٩ر١١ اذان الظهر
٠٠ر١٢ — ٣٠ر١٢ حفلة موسيقية ×
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٨ر٢ اذان العصر
٤٠ر٤ الشيخ السيدحربي — قرآن كريم
١٤ر٥ — ١٩ر٥ مدفع الافطار
٣٢ر٦ اذان العشاء
٣٠ر٧ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية
٣٠ر٨ النشرة الاخبارية
٢٠ر٩ الاستاذحسن صالح — مونولوجات
٤٠ر٩ الاستاذ محمد العدوى وفرقته
٠٠ر١٠ الشيخ زاهر — قرآن كريم
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية

الاثنين

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٣٩ر١١ اذان الظهر
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اسطوانات
٤٧ر٢ اذان العصر
٤٠ر٤ الشيخ محمود هاشم — قرآن كريم
١٣ر٥ — ١٨ر٥ مدفع الافطار
٣١ر٦ اذان العشاء
٥٠ر٦ خماسي السيد امين المهدى
١٠ر٧ الشيخ علي محمود ومذهبجية
٤٠ر٧ الاستاذ توفيق المردنلي يقدم تمثيلية « خفى حنين » الفها بالاشتراك مع الاستاذ محمد الملا
٢٥ر٨ الاحتفال بليلة القدر المباركة الذى يرأسه جلالة الملك
٠٠ر٩ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢٠ر٩ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث « الظروف الحاضرة »
٣٥ر٩ اغنية من فيلم دنانير
٤٥ر٩ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
٣٠ر١٠ الشيخ علي محمود ومذهبجية
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ الشيخ علي محمود ومذهبجية

الثلاثاء

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٣٩ر١١ اذان الظهر
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٧ر٢ اذان العصر
٤٠ر٤ الشيخ زاهر — قرآن كريم
١٢ر٥ — ١٧ر٥ مدفع الافطار
٣٠ر٦ اذان العشاء
٢٠ر٧ الاستاذ صالح عبد الحي وفرقته
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ برنامج خاص بمناسبة عيد الجمهورية التركية
٤٥ر٩ الشيخ علي محمود — قرآن كريم
٣٠ر١٠ السيدة بديعة مصابني وفرقتها
٠٠ر١١ الاستاذ صالح عبد الحي وفرقته

الاربعاء

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٣٩ر١١ اذان الظهر
٠٠ر١٢ — ٣٠ر١٢ مساء حفلة غنائية
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٦ر٢ اذان العصر
٤٠ر٤ قرآن كريم
١١ر٥ — ١٦ر٥ مدفع الافطار
٢٩ر٦ — ٢٤ر٦ اذان العشاء
٣٠ر٧ الاستاذ محمد صادق وفرقه
٠٠ر٨ محمد صلاح الدين بك — حديث
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ يوسف حلمي — حديث
١٠ر٩ السيدة آمال حسين وفرقتها
٥٠ر٩ الشيخ محمود هاشم — قرآن كريم
٣٠ر١٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ السيدة آمال حسين وفرقتها

الخميس

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٣٩ر١١ اذان الظهر
١٥ر١٢ — ٣٠ر١٢ مساء اسطوانات
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٦ر٢ اذان العصر
٤٠ر٤ قرآن كريم
١٠ر٥ — ١٥ر٥ مدفع الافطار
٢٩ر٦ اذان العشاء
٠٠ر٧ الاستاذ محمد البحر وفرقته
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٥ر٨ الاستاذ فؤاد صروف — حديث
٠٠ر٩ الشيخ زاهر — قرآن كريم
٣٠ر٩ الآنسة ام كلثوم وفرقتها

الجمعة

٢٠ر٦ — ٠٠ر٧ صباحا صلاة عيد الفطر المبارك — (مذاعة من مسجد الفتح) حيث
٣٠ر٨ اغنية العيد ×
١٠ر٩ اغان بلدية
٠٠ر١٠ — ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٠٠ر١١ تقريبا اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
٣٠ر١٢ الاستاذ سيد درويش الطنطاوى
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اذان العصر
٠٥ر٥ اسطوانات
٠٩ر٥ اذان المغرب
٤٠ر٥ * الآنسة حياة محمد وفرقتها
٢٨ر٦ — ٣٣ر٦ اذان العشاء
٣٠ر٧ الاستاذ عبده السروجي وفرقته
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة — حديث « مصر في اسبوعين »
١٠ر٩ الآنسة رجاء وفرقتها
٤٠ر٩ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
٣٠ر١٠ الاستاذ عبده السروجي وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ الآنسة رجاء وفرقتها

السبت

٣٠ر٨ صباحا قرآن كريم
٠٠ر٩ حفلة موسيقية
٤٠ر٩ السيدة سميرة وصفي وفرقتها
٠٠ر١٠ — ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٣٩ر١١ اذان الظهر
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٥ر٢ اذان العصر
٠٩ر٥ اذان المغرب
٢٨ر٦ — ٢٣ر٦ — اذان العشاء
٢٠ر٧ قرآن كريم
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٠٥ر٩ « اغنية مصر »
٤٥ر٩ الاستاذ نجيب الريحاني وفرقته يقدمون مسرحية كوميدية « كذبة ابريل »

الاثنين والدنيا

فقيد الوطن

حسن صبرى باشا

(تصوير وايجيج)

الأسبوع فى رسوم



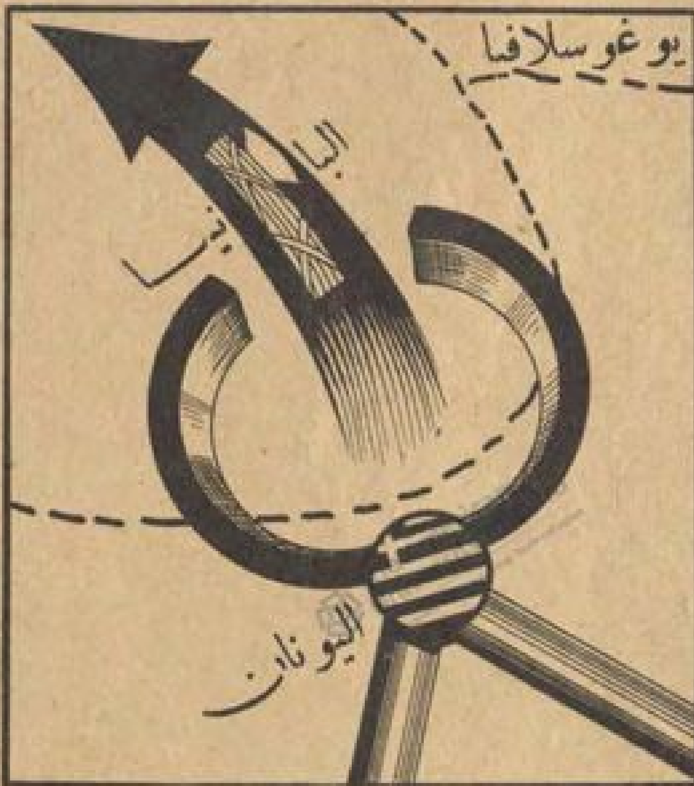
طوى الموت أخيراً مستر تشمبرلن رجل السلام الذى ناضل من أجله فى أخريات حياته ، حتى أنه طار لمفاوضة هتلر ، واستطاع بذلك أن يؤجل الحرب عاما كاملا . ولكن لما وقعت الحرب ؟ خاض غمارها معبئا قوى الامبراطورية البريطانية . ثم ترك رئاسة الوزارة لخلفه مستر تشرشل ، وعمل تحت رئاسته الى أن اعتلت صحته فاعتزل العمل



نكبت رومانيا فى الأسبوع الماضى بفاجعة مروعة ، فقد منيت بزلزال شديد من أشد الزلازل التى عرفها العالم فى السنوات الاخيرة ، هز عاصمتها بوخارست وضواحيها ، فتهدمت المنازل ، وشبت الحرائق ، وتلاشت قرى بأسرها ، وذهب ضحيته عدد كبير من القتلى والجرحى



نصر جديد سجله الاسطول البريطانى فى البحر الابيض . فقد ظفرت الطائرات الملحقة به بالوحدات الرئيسية للاسطول الايطالى وهى مستكنة فى قاعدتها بترانتو ، إذ هاجمتها هجوما شديداً ، وأصابت ثلاث بوارج إصابة مباشرة ، جعلتها غير صالحة للعمل



توالت انتصارات القوات اليونانية ، وتقدمت متوغلة فى البانيا بعد أن دحرت فرقة جنود الألب الابطال وأفنت ثلاث أورط كاملة . فلم تجد القوات الايطالية بدأ من الارتداد ، حتى تتجنب الوقوع فى حركة تطويق القوات اليونانية لها ، وبالكاد استطاعت ذلك

أسرار الأسبوع

فائدة الطبيب وقت الغارة ؟!

في مساء الاحد الماضى ذهب الدكتور بهى الدين باشا بركات الى منزل رفعة النحاس باشا فى زيارة خاصة . وكان المفروض ان تقتصر الزيارة على مجرد السؤال عن الصحة وشرب القهوة ، دون التوسع فى الحديث عن الوزارة المحايدة ودستور سنة ١٩٢٣

ولم تكد تتم المقابلة حتى دوت صفارات الانذار ، وكان لا بد مما ليس منه بد وبقى الضيف مع مضيفه فى الحديقة وقتا طويلا ودار بينهما حديث طويل فى السياسة وفى غير السياسة

وذكر بهى الدين باشا انه فى ذلك المساء كان قد دعا بعض موظفى السفارة البريطانية للعشاء فى منزله فكيف السبيل الى قطع المسافة بين مصر الجديدة وبين الجيزة ؟

واهتديا اخيرا الى حل ينقذ الموقف ، وذلك ان طلب من احد الاطباء الذين يسمح بمرور سياراتهم وقت الغارة مصاحبة بهى الدين باشا فى سيارته الى منزله بالجيزة ، وقد كان .. فركب بهى الدين باشا مع الطبيب فى سيارته الى الجيزة وبقيت سيارة بهى الدين باشا فى جراج النحاس باشا حتى الصباح !



المرحوم صبرى باشا

يرى ولديه قبل أن يسلم النفس الاخير

كان لنعى المرحوم حسن صبرى باشا وقع مؤلم فى النفوس ، ولقد اشتهر دولته بالورع والصلاح وتقوى الله ، ووفائه لأهله وذويه

وشاءت المقادير إلا أن يكون وفياً لأبنائه حتى فى الساعة التى أسلم فيها روحه الطاهرة الى ربه ، فقد كان ابنه الصغير « عمر » وشقيقته يتلقيان دروسهما بمدرسة الليسيه الفرنسية حتى قبل وفاته بوقت قصير ، وكان المفروض أن يستمرا فى دراستهما حتى آخر النهار . ولكنهما التمسا من مدير المدرسة أن يأذن لهما فى الانصراف ، ليستمعا الى خطاب العرش ، الذى يلقيه والدهما فى مجلس النواب

وذهب عمر وأخته لهذا الغرض ، ولكن القدر شاء أن يريا والدهما وهو يسلم الروح بدل أن ينعما بسماع الخطاب منه !

وهكذا أبت عناية الله إلا أن ينعم الفقيد بنظرة الى أبنائه الذين أحبهم كل الحب وأولاهم كل الوفاء . تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح الجنات



السعديون يعدلون خطتهم بشأن الحرب

عند ما خرج الوزراء الاربعة السعديون من الوزارة كان فى الجو شىء ما .. وفى النفوس أشياء ، ما ثم تقدم أولاد الحلال واستطاعوا بلباقة أن يزيلوا ما فى الجو وما فى النفوس بين السعديين والوزارة

واتصل بنا أن رأى السعديين قد انتهى الى تعديل خطتهم فى موقف مصر من الحرب ، وذلك أن يوجهوا دعوتهم الى وجوب دفاع مصر عن حقوقها اذا هوجمت ، لا أن تدخل الحرب منذ الآن

مات حسن صبرى

لم يسجل التاريخ لعظيم من عظمائه ، أن لقى ربه كما لقيه المغفور له المرحوم حسن صبرى باشا ، ولو ان صبرى باشا قد استقال لما قيلت كلمة الحق فى أعماله ، ولكن امام الموت تخرس الألسن الا أن ينطقها الحق بكلمته الصادقة

تولى الحكم فى احرج الظروف وأشدها وطأة على بلاده ، واصدقاؤه مشفقون مما يعمل ، وغير اصدقائه يتنبأون بالفشل ، فاستطاع بأيمانه وبوطنيته ان يقود سفينة مصر الى الشاطىء الذى اقتنع بالنجاة فيه

قالوا عن وزارته فى أول عهدها ما قالوا .. قالوا انها ستزج بمصر فى الحرب وتطيح بمرافق الدولة وتخاصم هذا الحزب وتناوىء بالعداء ذاك . ولم تكد تمضى الأيام حتى وضح ان وزارة صبرى باشا أدت الواجب فى الحدود التى تسمح بها حرب قائمة

وكانت شدة التجاذب الحزبى توجب أن تتأرجح الوزراة بين شتى الأهواء والغايات ، ولكن صبرى باشا عرف كيف يتفوق بشخصه ويسمو بكرامته على أى اعتبار آخر . ولهذا كانت الاحزاب جميعا تقدره قدره

نحن اذن أمام نكبة وطنية منيت بها مصر بوفاة رجل من افذاذ عظمائها ومن اللغو ان نسبق التاريخ بالافاضة فى تمجيده ، ولكنا نقول انه رجل مات والرجال قليل

عزى الله آله وأمته فى فقده ، وعوضها عنه من يملأ مكانه فى مثل هذه الظروف العصيبة

دعابات عن دسوقى بك أباظة

يرويها معالى الدكتور هيكل باشا

فى مساء الاحد الماضى كنا جلوسا فى حجرة سكرتير نادى الاحرار الدستوريين الاستاذ حافظ محمود، وكان ثمة اجتماع للشيوخ الدستوريين فى هذا المساء.

وحمى وطيس الجدل حول افضلية السهر فى المنزل او السهر فى القهوة مع هذه الغارات ، وبينا نحن فى المناقشة واذا بسيجارة ينفرج عنها باب الحجرة ، ويظهر من ورائها معالى الدكتور هيكل باشا وزير المعارف فاحتفينا بمقدمه وسأل معاليه عن انباء اليونان ثم قال :

— ذهبت منذ يومين الى المعادى ، وجلست هناك فى مكان هادىء ، وجاءنى الجرسون وهو يونانى بالطبع فسألته :

— انت لسه ما سافرتش ؟

— راح نسافر قريبا

— وايه رايك فى النتيجة ؟

واجابنى اليونانى بلغة عربية فصحى :

— الله ورسوله أعلم !

وضحك هيكل باشا ثم قال :

— وقد أعجبت بأسلوبه الفصيح ، ولولا انه مسافر للدفاع عن وطنه لامكن الانتفاع به فى المجمع اللغوى !

***

وتكلم هيكل باشا عن انتخابات رئاسة النواب ، واشار الى جهود الاستاذ دسوقى اباظة فقال :

— كان الله فى عونه .. انه لا يذوق النوم !

وقال احدهم :

— ان الاسرة الاباظية كلها تشترك فى الكفاح من أجل الرئاسة ..

وخاض المجتمعون فى حديث الاسرة الاباظية وكثرة عددها

وقال هيكل باشا :

— كنا نتغدى عند الاستاذ دسوقى اباظة منذ يومين ، وجىء على المائدة بخروف ضخم . فاكبر بعض المدعوين هذه الاريحية وقال معالى احمد عبد الغفار بك :

— يعنى هما دفعوا ثمنه .. ما احنا عارفين الخروف ده جه ازاى ؟

***

وقال هيكل باشا ان الاستاذ دسوقى يروى عن نفسه هذه النادرة ، وهى ان بعض اصدقائه استضافه على غير موعد ، وذهبوا الى المنزل وكان معهم المرحوم حافظ بك ابراهيم فوجدوا طعاما شهيا كانما اعد لمأدبة وقد ذهلوا لهذا وقالوا

— ايه ده يا دسوقى بك .. كل يوم عندكم الاكل ده ؟

ونظر حافظ ابراهيم بك فوجد على راس الشارع أعلاما وزينات ومصابيح وعرف أن فى أحد منازل الشارع فرحا ؛ فقال ضاحكا :

— لازم أهل الفرح هما اللى بعتوا الاكل ده لضيوف دسوقى بك !

***

ثم ذكرت حكاية عن الشيخ عبد العزيز البشرى ، وقد اقام مدة فى ضيافة الاباظية ببلدة الربعمائة ، ولما عاد سأله صديق له :

— كنت فين يا شيخ عبد العزيز ؟

— كنت فى ضيافة الاباظية .. وفى الجامعة بتاعتهم

— هيه .. وازاى الحال ؟

— كويس .. أنا دلوقتى سنة ثانية « سطو » !

■ جرسون يصلح للمجمع اللغوى

■ الاستاذ البشرى يقول : « أنا الآن فى سنة ثانية سطو .. ! »

شهادة (S.E.S.) !

يستمتع دولة صدقى باشا فى هذه الايام بنشاط عجيب ، حتى قيل ان دولته قد ارتد الى الوراء عشرين عاما وسبب ذلك كله يرجع الى صفقات قام بها دولته وكان ربحه منها مضاعفا

وكان صدقى باشا رئيسا للوزارة فى الماضى . ثم زوج كريمته بالاستاذ على مرعى ، وبعد ان تم هذا الزواج ، ارتقى الاستاذ مرعى من موظف بمكتب رئيس الوزارة الى وظيفة كبرى فى احدى المفوضيات المصرية بالخارج

وقال احدهم للاستاذ سليمان نجيب :

— ايه يا أخى ده .. اشمعنى على مرعى يترقى الترقيات دى كلها .. هو عنده شهادة ايه ؟

— عنده شهادة كبيرة خالص ..

— دكتوراه ؟

— لا ..

— أمال ايه ؟

— عنده شهادة S.E.S.

— وايه الشهادة دى .. عمرى ما سمعت بها !

— عمرك ما سمعت بها ازاى ؟ يعنى .. صهر اسماعيل صدقى .. !

وعليها علبة براغيث !

منذ أيام كان يجلس معالى محمد شفيق باشا عضو الشيوخ فى أحد محال شارع فؤاد الأول ، ومر به بائع الأقلام الأمريكانى وألح فى أن يشترى منه قلما ، ولما جربه أمام معاليه وجده يكتب بوضوح فاشتراه

على أنه لم يكد يذهب الى المنزل ويجربه للمرة الثانيـة حتى أبى إباء شديداً . والتقى معاليه بعد ذلك بصديق له فشكا اليه خداع الباعة وما يلحقونه من الأذى حتى بوزير سابق !

وقال الصديق : « هذا القلم يشبه الساعات التى كانت تسير بالبرغوث .. وذلك أن يوضع فى آلاتها برغوث وما دام البرغوث يتحرك فانها تسير ، واذا مات وقفت الساعة ورفضت أن تدور ! »

وضحك شفيق باشا ثم قال :

— يعنى لازم الواحد يشترى ساعه وعليها علبة براغيث !

شفيق جبر

بين الانذار والفصل

النائب المحترم شفيق جبر حائر اليوم – ومعه أنفه العزيز – بين الجنة والنار .. أو على الاصح بين حزب الدستوريين وحزب السعديين ، فهو عضو فى حزب الدستوريين ، ولكنه اقرب صديق الى سعادة الدكتور ماهر باشا رئيس السعديين !

واندفع الاستاذ شفيق في تأييد ماهر باشا ضد مرشح حزبه ، غير عابىء بهذا الحزب ، حتى وقف عبد الجليل ابو سمرة بك قائلا :

– افصلوه .. لازم تفصلوه !

وقد أعد قرار بفصله فعلا . وفى مساء يوم الاحد الماضى ، كان الاستاذ دسوقى أباظة يبحث عن الاستاذ محمود محمد نجل رفعة محمد محمود باشا ليحمل الى والده قرار الفصل ، ولكن الاستاذ محمود لم يكن فى المنزل فاجل ذلك الى وقت آخر

وقيل أن ليس فى النية فصله بل هناك اتجاه الى انذاره بعدم الدعاية للدكتور ماهر باشا ، وقد ظل صديقه النائب الاستاذ جمال العبد بك يفتش عنه فى كل مكان ليبلغه هذا القرار ويحذره من عواقبه !

وقيل انه كان فى النية فصل عضو آخر .. ولكن رؤى ان ذلك غير مستطاع . لان هذا العضو هو الذى يمضى قرارات الفصل من رفعة شقيقه



« يتنفس »

جحا – لا . . ! مادام موسوليني بينفس كده ، بكره التخن دا كله يبقى مفيش !

هل تشترك مصر فى حلف عربى ؟

راجت فى الاسابيع الماضية فكرة الدعوة الى حلف عربي تشترك مصر فيه ، ولما استفاضت الاشاعات عن هذا الموضوع بادر ولاة الأمور الى نفى كل ما يخص مصر من هذه الدعوة فى بيان شبه رسمى

ومنشأ الفكرة يعود الى الوقت الذى عقد فيه مؤتمر شعوب الامبراطورية البريطانية فى الهند فى الشهر الماضى ، فرأت احدى الجهات فى مصر الدعوة الى عقد مؤتمر للشعوب العربية والاسلامية

واستأذنت هذه الدعوة على بعض المراجع فى مصر فلم تر تشجيع الفكرة ومن هنا تقرر وضعها فوق أحسن الرفوف

على أن الصحف لم تترك الفكرة فراحت تتحدث عنها حتى تعذر نفيها . وكان فى النية صدور بيان رسمى بذلك ثم اكتفى عنه بتصريح شبيه بالرسمى فى يوم الاثنين الماضى

حكاية مصنع الورق !

يظهر أن مصنع الورق الذى يقوم بانشائه نشأت باشا «منحوس» حتى اقترح ظريف أن تعالج مشكلته بالبخور لتزول آثار العين الحاسدة !

وأحدث الأنباء عن هذا المصنع ، أن الآلات التى حجزتها ألمانيا بعد إعدادها ، قد تقرر شراء ما يماثلها من مصانع أمريكا

وقيل إنه لا يمضى وقت طويل حتى تحضر هذه الآلات ويبدأ العمل ، ولكن من يدرى ؟ . . ربما دخلت أمريكا الحرب بفضل « نحس » مصنع الورق المعهود !

١٠٠ جنيه فى الشهر لعميد أسرة

جاء فى الصحف أن جلالة الملك منح أميرين شرقيين مبلغ ثلاثين جنيهاً فى الشهر ، وبهذه المناسبة نذكر انه حدث فى عهد السلطان حسين ، أيام كان أميراً ، خلاف بينه وبين عميد احدى الأسر الكبيرة . ولما ارتقى أريكة الملك بلغه ان عميد هذه الأسرة يعانى ضائقة

وكان أن أصدر عظمته أمره بأن يذهب أحد الأمناء فى أول كل شهر ومعه مظروف مقفل . الى منزل عميد هذه الأسرة ثم يعود دون أن يعرف أحد ماذا يحوى هذا المظروف

وأخيراً عرف المرحوم أحمد عفيفى باشا سر هذا المظروف من عظمة السلطان ، وقد دهش لأنه يعرف أمر الخلاف بين السلطان وعميد الأسرة ولكن عظمته قال :

— لقد كنا على خلاف أيام كنت أميراً ، أما الآن فأنا سلطان مصر ومن واجب السلطان المغفرة عند القدرة



شفيق باشا يناجى القمر !

منذ أيام صدر مرسوم ملكى بتعيين معالى محمد شفيق باشا عضواً بمجلس الشيوخ ، ويعتبر شفيق باشا من أشد عظمائنا تمسكا بالديموقراطية ، فهو يقضى بعض سهراته فى احدى قهاوى شارع فؤاد الأول ، فاذا انتهت سهرته رأيته واقفاً أمام محطة المترو ينتظر ركوبه

وفى إحدى ليالى الأسبوع الماضى دخل شفيق باشا الى محل حلوانى فاشترى جانباً من الحلوى ولم يكد يغادره حتى دوت صفارة الانذار !

وتطلع معاليه الى السماء فرأى القمر يتلألأ ، وعندئذ قال معاليه مبتسما :

— يعنى الخيمة الزرقا دى كلها مش قادرة تغطيك . مفيش دواعلشانك فى ليالى الغارات !

آخر موعد لسحب جوائز يانصيب الاثنين يوم ٢٠ نوفمبر

بالبيجاما .. !

حدثنا طبيب من أكرم الأطباء نفساً وحمية ، أنه كان يصطاف فى السويس ، وفى السويس « كازينو » يغشاه علية القوم من أجانب ومصريين . وذات ليلة كان الكازينو عامراً بزائريه من كرام الناس ، واذا بأربعة شبان مصريين يلجون أبوابه ، وفى أى زى ؟ بالبيجاما !

وواتتهم الشجاعة على أن يخوضوا وسط هذا المجتمع الزاخر ، وأن يجلسوا الى مائدة وأن يطلبوا من الجرسون إحضار الشراب !

وفى نفس اللحظة توائب السيدات جميعاً ومعهن من يصاحبهن من رجال وغادروا المكان اشمئزازاً من هذه « الجليطة » ونفوراً من ذلك الذوق الفاسد !

وكاد الطبيب أن يقذف بنفسه فى البحر خجلا ، فكتب ورقة الى هؤلاء الفرسان الأربعة يقول لهم « إن تكن فى نفوسكم ذرة من الكرامة والوطنية فغادروا المكان حالا »

وغادروه

ولو أن قنبلة ذات عشرين طناً ألقيت على هذا المكان ما كان تأثيرها أشد من تأثير هذه الفعلة الشنعاء التى اقترفها شبان متعلمون و .. مهذبون ؟

وأنت فى أى مكان من القاهرة تجد « البيجاما » أمامك على هيكل انسان تعوزه الكمامة . وتركب الترام والقطار وتجلس فى القهوة فترى هذه « البيجاما » حاملة معرة الخلق السيء والتربية الفاسدة

أليس فى وسع الحاكم العسكرى أن يقول لهؤلاء : إن « البيجاما » جعلت للنوم لا للجلوس على القهوة والسير بها فى الطريق !

باراشوت أصله قفطان !

فى الاسبوع الماضى وفد على كلية الآداب شيخ يرتدى جبة وقفطاناً وحزاماً ، وفوق رأسه القبعة التى يرتديها ضباط الجيش المصرى ثم حقق الطلاب النظر فاذا بالشيخ أحد الأساتذة ، ووقف الأستاذ من طلابه يشرح لهم فائدة هذه القبعة وكيف أنها وقاء من الشمس فى بلد أكثر شهور السنة فيه صيف محرق

وبينما كان الأستاذ منهمكا فى شرح فوائد زيه المدهش ، همس طالب فى أذن زميل له :

— الأستاذ بقى طيار من فوق .. كان لازم يغير القفطان كمان ! وأجاب زميله :

— ليه ؟ اهو برضك ينفع براشوت عند اللزوم !



زجاجة كولونيا بخمسة جنيهات !

أجريت أخيراً الانتخابات للمحفل الماسونى ، فكان للدكتور أحمد ماهر باشا ، منصب فخرى هو منصب عميد الماسونية . وظل اللواء على شوقى باشا القطب الأعظم ، وأما سعادة حسين صبرى باشا فانتخب لمدة ثلاث سنوات أستاذاً أعظم للماسونية

وجرت العادة فى جلسة الانتخاب السنوية أن يدور كيس للاحسان على الموجودين . وتصادف أن أحدهم تراءى له أن يضع فى هذا الكيس زجاجة صغيرة من ماء (الكولونيا) تبرع بها لصالح الفقراء ، ولما جمعت التبرعات ظهر من بينها هذه الزجاجة وكانت مفاجأة فاقترح صاحب العزة محمد رفعت بك السكرتير الأعظم للمحفل الأكبر أن توضع هذه الزجاجة فى المزاد العلنى بين الموجودين . وبدأ المزاد بجنيه فأخذ الحاضرون يتسابقون الى كسب هذه الزجاجة واستمر المزاد فى الصعود حتى بلغ خمسة جنيهات وأخذها صاحبها معتزاً بها

راجع نتيجة السحب الجديد ليانصيب الاثنين فى صفحة ٨

اكسفورد فى مصر

مصرى يمثل اكسفورد
فرعون غير مصرى
تقاليد اكسفورد

منذ ايام اقام خريجو جامعة اكسفورد اول اجتماع لهم فى هذا العام بدار الاتحاد المصرى الانجليزى ؛ وهى اجتماعات عائلية خالية من التكلف والتقييد . ومن اعضاء هذه الجمعية كثيرون على راسهم رفعة محمد محمود باشا واحمد حسنين باشا وامين عثمان باشا ومكرم عبيد باشا وسواهم

ولجامعة اكسفورد تقاليدها فى اختيار طلابها ، حتى اذا وجدت من احدهم سلوكا شائنا طردته من اكسفورد كلها كما حدث للورد ونترتون الذى كان وزيرا للهند سابقا . فقد كان يطلب العلم فى هذه الجامعة ثم حدث أن قدمت الى اكسفورد مغنية وطلب اليها ان تلقى اغنية ريفية معروفة فيها تصوير للريف وتنتهى كل مقطوعة منها بما يشبه صوت الدجاج

ولما عرف ذلك ذهب الطالب ونترتون الى المسرح وقد احضر معه مجموعة من الكتاكيت ، وعند ما ظهرت المغنية وابتدأت فى انشاد اغنيتها كان يخرج كتكوتا ويلقيه اليها عقب كل مقطوعة ؛ حتى استاءت من عمله وقدمت ضده شكوى

وقد حققت الجامعة هذه الشكوى ثم قررت فصله منها فلم يدخل اكسفورد كلها الا بعد ان انتخب نائبا

***

وتعنى هذه الجامعة عناية خاصة بالالعاب الرياضية وكان معالى حسنين باشا من ابرع طلابها فى لعبة الشيش حتى انه اختير رئيسا لفرقة الشيش فى سائر كليات الجامعة وعددها ٢٥ كلية وكان يمثل اكسفورد فى جميع الاحتفالات والمناسبات

***

والشيخ لويس فانوس ايضا كان طالبا فى اكسفورد.. والذى نصح اليه بالانتساب اليها هو المستشرق مرجليوث واوصى به مدير الجامعة خيرا

وحدث فى احد الامتحانات ان كان مدير الجامعة نفسه يتولى الامتحان ؛ وجاء امامه طالب اسمه « فرعون » وهو من السويد ، فاعتقد مدير الجامعة انه هو الطالب المصرى وكان اول سؤال وجهه اليه :

— كيف حال الاهرام

وذهل الطالب السويدى لهذه المباغتة فلم يحر جوابا ، وهو لا يعرف ما هى الاهرام ؛ واخيرا ادرك انه امام سوء تفاهم ؛ فاوضح شخصيته وقال انه سويدى

وجاء الشيخ لويس فاهتموا بشأنه وتبارى الاساتذة فى تقديم السجاير له وباسطوه حتى اطمأن وخرج وهو لا يصدق انه كان فى لجنة امتحان !



الغلاء .. !

— ياما نفسى أكون غالى عندك زى ما انتى غاليه عندى

— عليك وعلى لجنة التسعيره ، دور هناك ع اللى يسعروك !

منشورات

للدعاية الانتخابية فى مجلس النواب

كان مجلس النواب ، قبيل انتخابات الرئاسة فيه ، اشبه بدائرة انتخابية ، وكان النواب فى هذه المرة هم الناخبين وكان كل نائب منهم « يتعدد » و«يتناقل» واذا سأل عنه الباشا او البك قال انه غير موجود !

وقد وزع منشوران احدهما دعوة للنواب بانتخاب الدكتور ماهر باشا وحديث طويل عن الاستاذ دسوقى أباظة والثانى فيه دعوة الى انتخاب الاستاذ دسوقى اباظة . وفيه كذلك حديث طويل عن الدكتور ماهر باشا

ونشطت الدعاية كذلك لمناصب مكتب المجلس الاخرى من وكالة ورقابة وسكرتيرية وتلقى النواب جميعا بدون استثناء هذه البطاقة « الاستاذ محمد . . . مرشح لسكرتارية مجلس النواب يرجو تأييدكم » وكان هذا مطبوعا ، وكتب بالمداد « لى عظيم الفخر بل الفخر الاكيد فى تأييدكم لى للزمالة والاخوة ولكم جزيل شكرى وثنائى الخالص

ويظهر ان هذه الانتخابات قد الهبت خيال موظفى المجلس وجعلتهم شعراء مرة واحدة ، فروى ان احدهم — وهو منسوب الى الوفديين — كان يترنم بهذا البيت :

زعم « الحدستر » ان سيغلب ماهرا
أبشر بطول رئاسة يا ماهر !

و « الحدستر » اسم مركب مرجى للاحرار الدستوريين على طراز معد يكرب وبعلبك !

راح تنتخب مين ؟

فضيلة الأستاذ الشيخ محمد عبد اللطيف دراز عضو مجلس النواب ، كان سعديا ، ثم رأى أن يعلن استقلاله عن الاحزاب كلها احتفاظا برأيه الحر ، وهو اليوم من أساطين الأزهر ومن أكبر دعاة الاصلاح الأزهرى وصديق وفى لفضيلة الاستاذ الاكبر

أما كيف نشأت هذه الصداقة ، فذلك أنه فى سنة ١٩٣٠ اختيرفضيلة الاستاذ المراغى شيخا للأزهر ، وكان الشيخ دراز مدرسا بمعهد أسيوط ، ولم يكد يعلن هذا التعيين حتى بادر بعض كبارالشيوخ فى الازهر الى الاعلان عن حفلة تكريم لشيخهم الجديد

وقرأ الشيخ دراز هذا النبأ وهو فى أسيوط ، فكتب الى احدى الصحف هو وصديقه فضيلة الاستاذ الشيخ سليمان نوار شيخ معهد الزقازيق ، مقالا صرحا فيه بأن لا معنى لاقامة حفلة التكريم ، اذ أن الشيخ المراغى لم يعمل بعد شيئاً للأزهر

وأضاف الشيخان المحترمان الى ذلك أنهما اطلعا فى الصحف على نبأ ذهاب ثلاثة من كبار شيوخ الازهر الى « دولة » النحاس باشا رئيس الوزراء فى ذلك الحين لشكره على ما وفق اليه من ترشيح الشيخ المراغى للمشيخة ، وأن هؤلاء الثلاثة الشاكرين ، كانوا قد وقعوا تقريراً ضد الشيخ المراغى قبل أن يعين للأزهر . ثم طالبا بفض هذه اللجنة ورد الاموال الى أصحابها

وفى صباح اليوم الذى نشرت فيه هذه الكلمة استدعى الشيخ المراغى اليه أعضاء لجنة تكريمه وطلب اليهم أن تحل اللجنة وترد الاشتراكات الى أربابها ثم أرسل الى كل من الشيخين خطابا خاصا يثنى فيه عليهما الثناء المستطاب ، وبعد شهرين نقلا الى مصر ثم أصبحا من أبرز أعوان فضيلته

هذا وقد سألنا فضيلة الشيخ دراز :

— راح تنتخب مين فضيلتك — أحمد ماهر باشا والا الاستاذ دسوقى أباظة ؟

— أنا من الناحيه دى وفدى . . مش راح اعرف مين اللى انتخبه الا تحت قبة مجلس النواب !



بعد تحديد السهر

الزوج السكران — ما تتخضيش ، أنا جاى حسب الأوامر ، أكمل السهره فى البيت !

اعادة سحب يانصيب الاثنين

كان يوم الثلاثاء الاسبق ٥ نوفمبر عام ١٩٤٠ موعد اعادة سحب يانصيب الاثنين الثانى . فقد مضى شهر كامل على تاريخ السحب الاول ، ولم تظهر بعض النمر الفائزة وهى النمرتان الثانية والثالثة و٢٥ نمرة تربح كل منها جنيها واحدا ، لذلك أعيد السحب بين نفس النمر الموجودة بين أيدى القراء .

فما وافت الساعة الخامسة مساء حتى غص مركز سحب اليانصيب بدار جمعية الاسعاف بجمهور كبير من قراء « الاثنين »

وحضر الاستاذ سيد شريف مفتش المراهنات بوزارة الداخلية ، ومسيو سيجريه مندوب تضامن اليانصيب ، والاستاذ حسين فريد مندوب الاثنين وفريق من المحررين

ومن ثم أجرى السحب علنا فى الموعد المحدد فأسفر عما يأتى :

النمر الفائزة

نمرة ٢٦٤٤٢٤ تربح الجائزة الثانية وقدرها (٢٠ جنيها نقدا)

نمرة ٤٧٢٢٠٥ تربح الجائزة الثالثة وقدرها (١٠ جنيهات نقدا)

والنمر التالية تربح كل منها جنيها واحدا ، وهى :

٤٢٧١٢٩ — ٤٧٢٢٤٨ — ٥٤٣٤٩٦
٣٢١٨٩٩ — ٥١١٠٧٨ — ١٦٠٩٥٦
٣١٧٤٩٦ — ٥٢٨٢٠١ — ٣٦٧١٩٣
٤٤١٢٦٠ — ٤٥١٨٧٨ — ٢٤٤٣٢٣
٤٦٧٣٩٤ — ٢١١٨٣٤ — ٢٢٨٠٢٢
٥١٨٨٩٧ — ١٥٨١١٣ — ٧٦٨١٢
١٤٤٣١٢ — ٥٤٣٤٢٦ — ٥٤٥٥٩٧
٣٢٥١٣٠ — ٢١٠٦٧ — ١٥٣٦٨
١٥٥٧٨٠

وآخر موعد لتسلم الجوائز يوم ٢٠ نوفمبر وبعد ذلك تصبح النمر الفائزة التى لم يظهر أصحابها من حق وزارة الداخلية ، لتنفق فى الاعمال الخيرية

فرجاؤنا من حضرات الفائزين المقيمين فى القاهرة وضواحيها ، أن يبادروا بالحضور شخصيا الى ادارة المجلة ، ومع كل منهم غلاف العدد كاملا الذى يحمل قسيمة اليانصيب الرابحة ، ليتسلموا جوائزهم . أما الذين يقيمون فى القرى والمدن الاخرى فليرسل كل منهم الغلاف بالبريد المسجل

وقد ربح فى اعادة السحب كل من محمد اسماعيل السباعى افندى باسكندرية . ويوسف صلاح عبد الجواد افندى بالقاهرة ، جائزة قدرها جنيها . وهما صاحبا نمرتى ٢٤٤٣٢٣ ، و١٥٨١١٣

خطباء عيد الجهاد الوطنى



من خطبة رفعة مصطفى النحاس باشا : « يجب – قبل كل شيء – تصفية الموقف الداخلى ، لتستقر الأمور فى سبيلها القويم » ، « وتمضى مصر فى تأييد الديمقراطية متمتعة بديمقراطيتها »



من خطبة الدكتور أحمد ماهر باشا : « واجب المسئولين أن يتخذوا من الشدائد – المحيطة بالبلاد – درساً نافعاً يتعلمون منه كيف يمضون جميعاً فى سبيل التعاون ، تحقيقاً لمصلحة الوطن العليا »



من قصيدة الأستاذ عباس محمود العقاد :

شبان مصر تزودوا لغد ، وبعد غد ، بزاد
أنتم حماة عرينها ولكم معاقلها



من خطبة معالى الدكتور محمد حسين هيكل باشا : « . . وإنى لثابت اليقين بأن الوحدة القومية ، التى كانت ملاذنا فى كثير من مواقفنا ، ستكون كذلك فى هذا الظرف الدقيق الذى يتخطاه العالم »

حصن تحت الأرض

جولة فى مخبأ سيد بك بهنس بحلوان

- مخبأ منحوت فى الصخر
- يشيد فى ثلاث سنين
- مساحته ٧٧ متراً مربعا
- يستنفد فولاذ «وابور بحر»
- له ثلاثة سقف وأربعة أبواب

منذ اعلنت ايطاليا الحرب على الحبشة — اى منذ اكثر من ثلاث سنين — تنبأ سيد بهنس بك ، بنشوب الحرب العالمية الحالية، وبان الغارات الجوية ستكون أشد اسلحتها خطرا

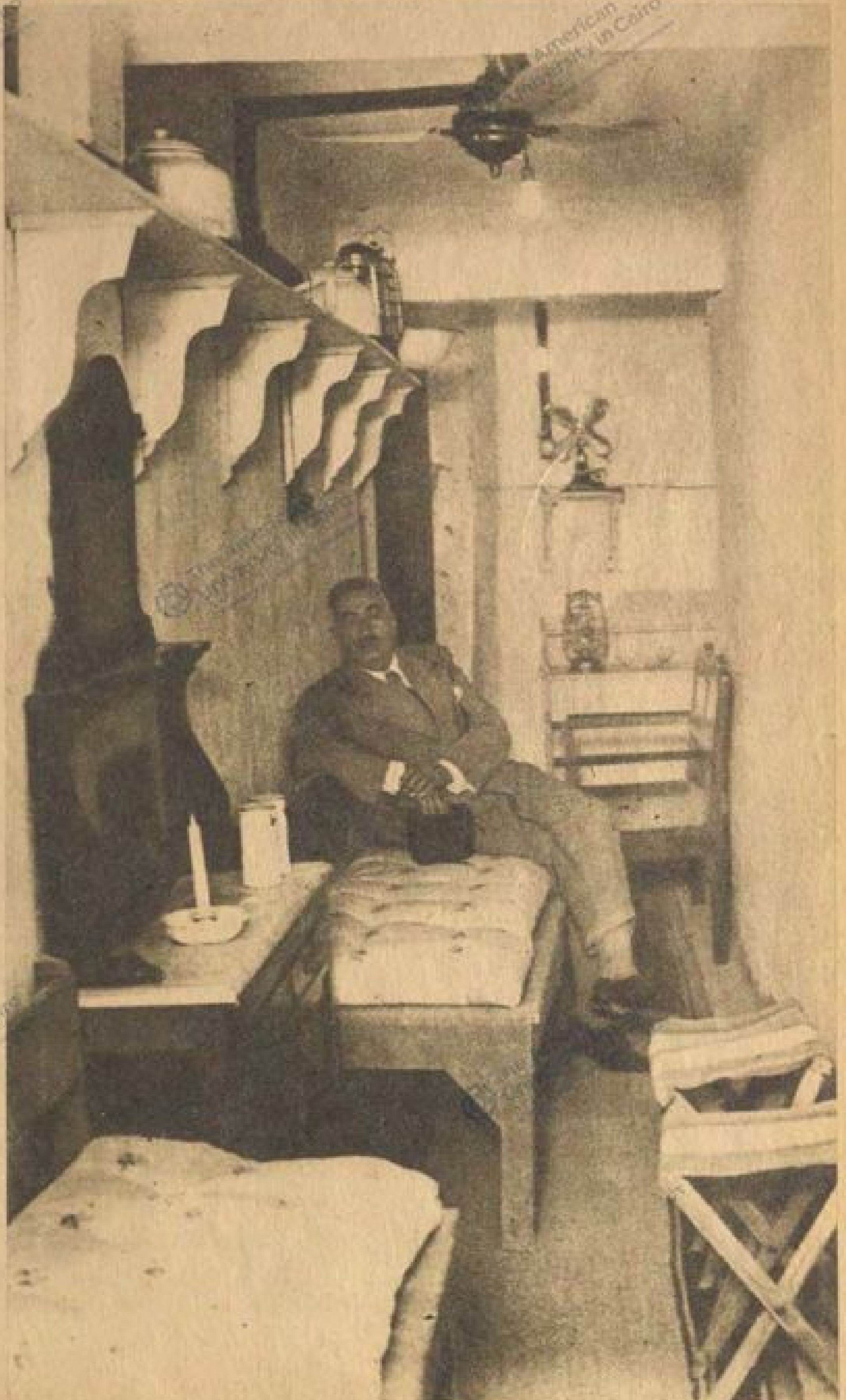
وقبل ان يفكر احد خارج الديار المصرية فى الوقاية من اخطارهذه الغارات، شرع سيد بهنس بك من ذلك الحين فى اقامة مخبأ كبير فى داره بحلوان ؛ على ان ينتهى من انشائه فى ثلاث سنين . وهكذا لم تكد نبوءته تتحقق ، فتقع الحرب ، ويشرع ولاة الامور المصريون فى بناء المخابئ الواقية من الغارات ، حتى كان المخبأ الخاص به قد فرغ من اعداده ؛ وجاء فريدا فى نوعه ، من حيث هندسة بنائه ، وتوافر الشروط اللازمة فيه

ويتكون هذا المخبأ من ممرين : طول احدهما عشرة أمتار وعرضه متر وخمس متر ؛ وطول الثانى خمسة عشر مترا وعرضه متر ونصف متر ، وبه قاعة كبيرة طولها عشرة أمتار وعرضها اربعة امتار

وقد روعى فى انشائه حساب كل الطوارئ والمفاجآت ، فنحت فى ارض صخرية على عمق ستة امتار وقويت جدرانه الصخرية بطبقة سميكة من الأسمنت المسلح الخاص بالتحصينات الحربية ؛ كما قويت أرضه الصخرية أيضا

يسترخى فى المخبأ

على عمق ١٠ متراً فى باطن الصخر المنحوت أقام النائب المحترم سيد بهنس بك مخبأه ، وتراه قد أوى اليه ، حيث جلس هذه الجلسة المريحة ، فى نور الكهرباء الساطع ، والهواء المنعش





حيث ينام المختبئون : هذه الأسرة المنظمة بفرشها وأغطيتها النظيفة ، أعدت فى القاعة الكبرى بمخبأ سيد بهنس بك ، ليجد اللاجئون اليه قرة أعينهم فى النوم كما لو كانوا فى غرف نومهم الخاصة بعيداً من خطر الغارات

بطبقة سمكها نصف متر من الحديد والاسمنت

***

أما سقف المخبأ فهو ثلاثة سقف فى سقف واحد ، اذ صنع من طبقة من الاسمنت المسلح ، سمكها متر ، ثم زود بطبقة رملية سمكها نحو نصف متر ، ثم بطبقة من الفولاذ سمكها ٥ر٢ سنتى ، فوقها طبقة من الرمل سمكها نصف متر ، فطبقة من الاسمنت المسلح سمكها نصف متر ، فطبقة من الرمل سمكها نصف متر

وعلى هذا يكون سمك السقف نحو ستة أمتار من الفولاذ والاسمنت المسلح ، والرمل ؛ والصخر

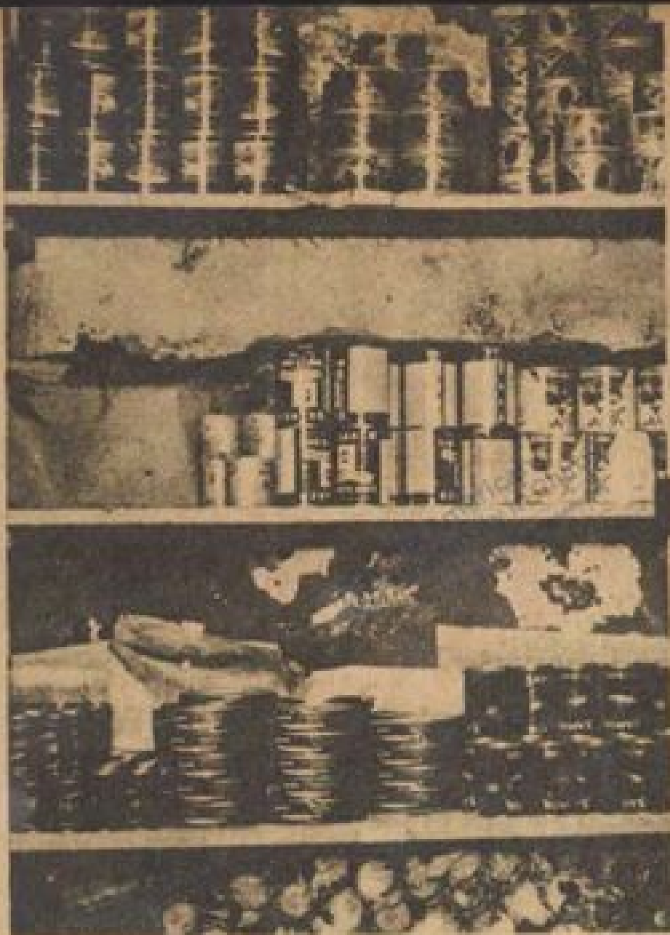
وتبلغ مساحة الفولاذ وحده بهذا السقف العجيب ٧٧ مترا مربعا ، تزن أكثر من ثمانمائة قنطار . ومما يذكر ان صاحب المخبأ لكى يحصل على هذا المقدار الكبير من الفولاذ ؛ اشترى « وابور بحر » كان يباع منذ ثلاث سنين فى ميناء الاسكندرية ، ثم فك أجزاءه ، واخذ جدرانه وقيعانه الفولاذية ، فانتفع بها فى تقوية هذا السقف !

وللمخبأ أربعة ابواب ؛ احدها فى دار صاحبه ؛ والثانى فى طرف حديقته الواسعة القريبة منها ، والثالث فى الطرف الآخر من هذه الحديقة ، أما الرابع فهو فى دار نجله القريبة . وهكذا يمكن الخروج من المخبأ اذا سد احد هذه الابواب بفعل القنابل

ويتسع المخبأ لعشرين شخصا ، يستطيعون المكث به اثنتى عشرة ساعة ، مع قفل جميع منافذه ، والاستغناء عما به من الآلات الخاصة بجلب الهواء . وقد زود بآلات تليفونية مستقلة عن تليفون الدار ، ليمكن الانتفاع بها اذا انقطعت اسلاك هذا التليفون ؛ كما زود بمصابيح ومواقد وثلاجات يديرها مولد للكهرباء خاص به ، وبه كذلك مواسير تمده بالماء ، فضلا عن حوض كبير فى داخله يسع ثمانية أمتار مكعبة من الماء ، للانتفاع به اذا انقطع لسبب ما سريان الماء فى تلك المواسير

وقد فرشت أرض المخبأ كلها بالسجاد ونصبت فى قاعته الكبيرة ستة أسرة جهزت بالفرش والاغطية اللازمة ؛ وبها أربع خزانات ملئت بالاطعمة المحفوظة المختلفة والمياه المعدنية ، وخزانتان بهما كافة لوازم الاسعافات والادوية ؛ وخزانة الملابس ، وما يلزم لاطفاء الحرائق ونحوها من أدوات ، كما ان به مذياعا يدار بالبطارية والكهرباء

واخيرا ليس من شك فى أن هذا المخبأ من امتن واوفى مخابىء العالم . ولا عجب فقد صنع فى ثلاث سنين ، ولم تكن المواد التى صنع منها من غلاء الثمن وندرة الحصول عليها كما هى الآن





مؤونة متوفرة

تلك هي بعض الخزانات المعدة في مخبأ سيدبهنس بك لحفظ الطعام والشراب ، وقد بدت في بعضها علب اللحوم والاسماك والخضر المحفوظة ، وفي بعضها أنواع من الفاكهة ، كما بدت بعض زجاجات مليئة بالمياه المعدنية



صيدلية في مخبأ

إنه جزء من الخزانة المعدة لحفظ الادوية ولوازم الاسعاف في مخبأ سيد بهنس بك ، وقد ظهرت فيه لفائف القطن وطائفة مختلفة من الزجاجات والعلب والاحقاق المعبأة بالادوات الطبية ، كما ظهرت في أعلى طائفة من الحقائب بها كمامات واقية من الغازات



بخط « الاثنين »

ذلك هو سمو الأمير عبد الله ، وقد جلس الى مكتبه الخاص فى القصر الذى نزل به فى « جاردن ستى » متفضلا بكتابة الكلمة التى حيى بها « الاثنين » وقد نشرنا صورتها تحت هذا الكلام ونصها « مجلة الاثنين أحب مجلة الى فيما رأيت ولا ذم لأخوتها فالكل يسعى لخدمة الأوطان »

مجلة الاثنين احب مجلة
الى فيما رأيت ولا ذم لاخواتها
فالكل يسعى لخدمة الاوطان

الأمير العربي

يتحدث عن مؤلفاته الى « الاثنين »

غادر مصر سمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن بعد زيارة استغرقت عدة أيام ، وقد زار سموه أحد مندوبى « الاثنين » ، فتفضل سموه بالحديث التالى ، والصورة التى سجلتها « عدسة الاثنين » لسموه

الاثنتان لا « الاثنين »

كان في حضرة الامير ساعتئذ ، الزميل الكبير الاستاذ فكري أباظة ، فبدأ سمو الامير حديثه مع « الاثنين » بأن سأل الاستاذ :

ـ لم سميت «الاثنين» بهذا الاسم يا فكري؟

وأجاب الزميل قائلا :

ـ لانها تصدر يوم الاثنين

فقلت : ولأنها مجلتان ادمجت احداهما في الاخرى

وهنا ابتسم سموه في لطف كبير ، وقال :

ـ اذن كان ينبغي أن يكون اسمها : « الاثنتان » لا « الاثنين »

الامير المؤلف

وكانت فرصة طيبة أتاحتها لي ديمقراطية الامير ، فقلت لسموه :

ـ لسموكم شهرة كبيرة في التمكن من اللغة العربية والكتابة بها ، وقد سمعنا هنا في مصر بمؤلفات لسموكم ، فهلا حدثتم عنها قراء « الاثنين »

وأجاب سموه قائلا :

ـ لقد ألفت كتابا عن الخيل ، اسمه «جواب السائل عن الخيل الاصائل » . وفي هذا الكتاب بحثت أصل الخيل ، وصفاتها ، وطباعها وعاداتها ، وقد طبع في « عمان »

« وأصدرت أخيرا كتابا عنوانه « من أنا » يبحث في موضوعات متنوعة ، تتناول كل ما يجب على العربي ان يعرفه من تاريخ أمته ، وأخلاقها ، وتقاليدها ، ومدنيتها ودينها . ويدرس هذا الكتاب الآن في مدارس امارة شرق الاردن ككتاب مطالعة

« وأعددت للطبع كتابا آخر عنوانه « الامالي السياسية » تحدثت فيه عن النهضة العربية وتاريخها ، وضمنته وجهة نظري في القضية الفلسطينية ، وكل المكاتبات التي دارت بشأن فلسطين ، ولكني لم أنشر هذا الكتاب نظرا للظروف الحاضرة »

أحب القراءات الى الامير

ـ هل لسمو الامير أن يحدثنا عن أحب القراءات اليه ؟

ـ كل كتاب يستحق أن يقرأ أقرؤه . هذا جوابي ، ولا أريد أن أغضب أحدا مني . ولكني سررت جدا لسماعي محاضرتين من لندن للدكتور طه حسين عن الديمقراطية والاسلام





يتحدث مع « الاثنين »

في سماحة ونبالة وديمقراطية ، جلس سمو الأمير عبد الله ـ أمير شرق الأردن ـ يتحدث مع مندوب « الاثنين » ممسكا بها بين يديه الكريمتين

يتحدث مع وكيله

وهنا يبدو سمو الأمير عبد الله ، جالساً يتحدث مع وكيله في مصر عبد الحميد أباظة بك ، في بعض الشئون



حاشية الامير

هؤلاء هم أفراد حاشية سمو الأمير عبد الله الذين صحبوه فى زيارته الأخيرة لمصر ، وقد جلس الى اليمين أمير اللواء عبد القادر الجندى باشا مساعد الجيش الأردنى — فسمير الرفاعى بك مدير معارف شرق الأردن — فالرئيس اليوزباشى أحمد صدقى



العالم العربى وطن واحد

— ألا يتفضل سمو الامير بتوجيه كلمة الى العالم العربى ؟

— لا ينبغى للانسان أن يقول شيئا الا اذا علم أن كلمته ستتبع . فأسأل الله ان يلهم العالم العربى الهداية والرشد فيعرف ما هو عليه الآن ، ويرى ألا فرق بين بلد وبلد من الديار العربية ، ويسعى الى الوحدة »

« الاثنين » احب المجلات الى سموه

وقد أبى فضل سموه الا أن يختم هذا الحديث بشهادة طيبة فى مجلة الاثنين ، كتبها بيده الكريمة ، فرفعت الى سموه الشكر الخالص على هذا التقدير الكريم . وانصرفت من حضرته الى سعادة سمير الرفاعى بك مدير المعارف بامارة شرق الاردن ، فطلبت الى سعادته ان يحدث « الاثنين » عن النظام الذى يقضى به سمو الامير يومه فى امارته ، فقال :

— يستيقظ سمو الامير مبكرا ، فيصلى الصبح حاضرا ، وفى الساعة السادسة يتناول طعام افطاره ، وفى السابعة ينتقل ركاب سموه العالى من المقر الاميرى الى الديوان العالى ، فيمكث الى الساعة الثامنة بين حاشيته وأخصائه ، ثم يبدأ العمل الرسمى ، فتعرض على سموه شئون الحكومة ، وفى نفس الوقت يستقبل زائريه . وعندما تبلغ الساعة الحادية عشرة يعود سموه الى المقر الاميرى فيتناول طعام الغداء ، ثم يستريح حوالى ساعة . ويقضى سموه الوقت بين الثانية والخامسة فى النزهة والركوب . وفى الساعة السادسة يستقبل الامير أخصاءه أو يتسلى بلعب الشطرنج الى أن تبلغ الساعة الثامنة فيتناول عشاءه ثم ينام بعد ساعة »

حارس الامير الخاص

إنه الحارس الخاص لسمو الأمير عبدالله ، وقد صحب سموه فى زيارته الى مصر ، وبدا بالملابس الرسمية التى يرتديها حراس الأمير ، وهذا الحارس شركسى الأصل

أبناءُ يتحدثون عن آبائهم الأدباء

تضم كلية الآداب بجامعة فؤاد الاول بين طلبتها كثيراً من أولاد الأدباء المشهورين ، حيث يدرسون أصول النقد وأساليبه ، وأعمال الأدباء ومؤلفاتهم في مختلف العصور . وقد رأت « الاثنين » أن تستطلع آراء هؤلاء الابناء في آبائهم الأدباء ، وعلى هذه الصفحة والصفحتين التاليتين تسجل هذه الآراء مع صور أصحابها وصاحباتها وصور آبائهم



تحدث عن والدها

الآنسة زينب — كريمة الاديب الكبير المرحوم مصطفى صادق الرافعي — وقد وقفت على باب كلية الآداب حيث تدرس حاملة حقيبتها المدرسية ، تدلي برأيها في والدها الذي تبدو صورته في أعلى

مع الآنسة زينب الرافعي

قالت الآنسة زينب الرافعي :

« كان أبي ملهماً ، لا في أدبه فقط بل في كل نواحي حياته الأخرى . ولقد تنبأ بدنو وفاته وهو سليم معافى ، فصحت نبوءته !

« وكثيراً ما كان يشترك في أحاديثنا العائلية ، كأنما يسمعها ، برغم الصمم الذي كان يشكوه . فقد حدث يوما ونحن نتناول الطعام في منزلنا بطنطا ، أن دار الحديث حول اختيار المصيف الذي نصطاف فيه في ذلك العام ، وراح كل منا يدلي برأيه ، واذا بوالدنا يقترح علينا قائلا : « خير لكم أن تصطافوا في الاسكندرية »

« أما أدبه فهو ثمرة الموهبة النادرة مع البحث المنظم المتواصل والاطلاع الغزير . وعنه ورثت الصبر والجلد ، والشغف بالأدب القديم الرصين . وما تزال نصيحته لي باجتناب المظاهر والعمل لذات العمل ، ترن في سمعي ، فأعمل بها مطمئنة راضية البال »

يذاكر مع شقيقته

في حديقة دار الدكتور طه حسين بك ـ الذي يبدو الى يسار هذا ـ جلست كريمته الآنسة أمينة الطالبة بالسنة النهائية بقسم اللغات القديمة في الجامعة ، وعن يمينها شقيقها مؤنس الطالب بالسنة الثانية في القسم المذكور ، يتعاونان على درس إحدى اللغات القديمة ، وقد بدا ما بينهما من تشابه كبير



مع نجلي الدكتور طه

تلقيا دروسهما الثانوية بمدارس « الليسيه فرانسيه » فأتقنا اللغة الفرنسية اتقانا تاما ، يسر لهما سبيل التفوق في قسم اللغات القديمة بالجامعة ـ حيث يدرسان الآن ـ . وبعني والدهما عناية كبيرة بتلقينهما دروس اللغة العربية وآدابها ، وقد بلغت الآنسة أمينة في ذلك شأوا بعيدا . وسألناها عن رأيها في والدها الاديب فقالت :

« لست أخفى أنني لم أقرأ كتب والدي كلها ، فما كنت لأستطيع ، مع اشتغالي بالدرس في قسم اللغات القديمة الذي هو أصعب أقسام كلية الآداب . ولكني أستطيع أن أزعم أن كتابه « الايام » من أحسن الكتب وأمتعها ، وإن كان الجزء الثاني منه لم ينل من إعجابي إلا بمقدار جزء يسير جداً من إعجابي بالجزء الاول ، بل تستطيع أن تذكر ـ بصراحة ـ أن هذا الجزء الثاني من « الأيام » لم يعجبني ، وقد تعجب لهذا الرأي تبديه فتاة في كتاب لوالدها نال حظاً عظيماً من الرواج ، ولكنه رأيي الصريح ، وما كنت لأكتمه مهما تكن الدواعي الى الكتمان ! »

أما الاديب مؤنس طه حسين ، فقد اكتفى من إبداء رأيه في مؤلفات والده بأن قال :

« إن كتب « البيه » كلها ثمينة جداً ولاشك ، ولكني لم أقرأها كما أحب حتى الآن ، لانصرافي الى دراسة آداب اللغات الاخرى غير العربية ، وسيأتي قريبا ذلك اليوم الذي أستطيع فيه إرضاء رغبتي الشديدة في قراءتها ودرسها ، وحينئذ أحكم عليها حكما يطمئن اليه ضميري »

يطالعان كتابا لوالدهما

الآنسة زينب لطفى المنفلوطى الطالبة بقسم الفلسفة فى كلية الآداب ، وشقيقها حسن الطالب بالسنة النهائية بقسم اللغة الانجليزية فى الكلية ، وتراهما فى غرفة الجلوس بمنزلهما ، يقرآن كتابا لوالدهما الاديب العربى المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، الذى تبدو صورته الى اليسار ومعه نجله حسن



مع نجلى المرحوم المنفلوطى

قالت الآنسة زينب المنفلوطى ، مبدية رأيها فى والدها الأديب المرحوم :

« كانت المقالة أعم صور الأدب فى حياة المرحوم والدى ، وفى مقالاته « النظرات » طلاوة وبهاء وجمال أسلوب قلما تتوافر فى مقالات غيره من الكتاب ، ولا عجب فقد كان يتوخى الصدق فى التعبير ، ويتأنق فى اختيار ألفاظه ومعانيه فى غير تكلف ، جامعاً بين رصانة القديم ، ورقة الحديث ، فضلا عما يجده قراؤه فى كتاباته من موسيقى عذبة ترتاح لها الاسماع والنفوس . وقد تجلت قوة أسلوبه فى كتابه « الفضيلة » — وهو آخر ما كتب ، إذ كان قد وصل إلى أقصى نضوجه الأدبى ، كما كان قد بدأ يصل إلى نضوجه الذهنى ، وهذا ملحوظ فى مقالاته الأخيرة « النظرات » ولكن لم يسمح له الوقت بأكثر مما سمح ، فانتقل مبكراً الى رحمة الله »

أما الاديب حسن لطفى المنفلوطى ، فقد قال :

« إن الأثر الذى تركه أبى باعتباره أديبا فنانا ، أقوى من أثره باعتباره مفكراً أو لغويا ، فهو لم يكن يعنى بالتعمق فى دراسة النفس ولا بأن يكون تفكيره منطقيا كتفكير العلماء ، ولكنه كان أديبا موهوبا لا يكتب الا متى شاء ، متأثراً بإحساسه القاهرى الرقيق ، وإجلاله للتقاليد الاسلامية ، وتمسكه من اللغة العربية ، وما نقل اليها من آداب اللغة الفرنسية القديمة ، وقد عرف كيف يعبر عن هذا المزيج أصدق تعبير »

حالة غير مستقرة توجب استعمال أسبرو

اسبرو لا يضر القلب

الانفلونزا
البرد والحميات الخفيفة
أوجاع الحلوق
الصداع
الروماتزم
آلام الأعصاب

تمتاز اليوم دور أطبائنا بالمفاجآت وحافلة بطائفة متنوعة من الاصابات البسيطة كأوجاع الزور والبرد والحميات الخفيفة والحوادث التي تعتري الاولاد عادة بشكل يكاد يكون وبائيا . والصداع وآلام الأعصاب والأرق والانفلونزا وسرعة التهيج وما الى ذلك . فاذا أسرعت في معالجة هذه العوارض ، تغلبت حتما على كثير من الاضطرابات والأوجاع ووفرت نقودك وقصرت من مدة النقاهة والاعتكاف . وخير وسيلة للقضاء على ذلك ، أن تأخذ « أسبرو » حال ظهور الأعراض . ففي ذلك الراحة السريعة والشفاء المحقق ، ان مئات الآلاف من الناس لا يترددون في تأييد هذه الحقيقة واثبات فاعلية « أسبرو » . ان ما يباع منه في أنحاء العالم يفوق ما يباع من أى دواء يماثله ويمكن وصفه للأولاد بكل أمان وفى ذلك ما يدل على خلوه من كل ضرر . فهو لا يزعج المعدة ولا يعيق عملية الهضم ، لكنه يفعل في لين وتؤدة . وان شئت أن تدرك مفعوله السريع ونجاحه الباهر فاعلم أن أسبرو بعد دخوله الجسم يذيب الحامض البولى ويطهر الأعضاء الباطنية ويخفف الحمى أو يخفض درجة الحرارة ، ويقتل الجراثيم السامة ، وهكذا يقاوم أسباب أكثر الأمراض ويستأصلها من جذورها

فكن اذن عاقلا واجعل اسبرو بين يديك على الدوام



ASPRO REG. TRADE MARK

الوكلاء ج پ شريدان وشركاه
سجل تجارى مصر ٧٨٦١

اعلان هام

أسعار هذا القرص الطبي الانجليزي الطائر الصيت باقية كما هي الى ان يصدر اعلان آخر

٢ قرصان	٥ مليمات
١٠ أقراص	٢½ قرشا
٢٧ قرصا	٥ قروش



«اسبرو» مصنوع في انجلترا



فجيعة مصر

صبرى باشا يموت بين يدى المليك

استؤنفت الحياة النيابية فى يوم الخميس ١٤ نوفمبر ، حيث افتتح جلالة الملك الدورة السادسة عشرة للبرلمان

بيد أن القدر قسا على مصر فى هذا الظرف العصيب اذ فاجأت المنية دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزارة وهو يلقى خطاب العرش على مشهد من المليك والامراء والكبراء والنواب

(تصوير وايمبرج)

خطبة الوداع

من كان يدور بخلده أن دولة حسن صبرى باشا ، الذى يبدو وهو يلقى خطبة العرش بين يدى جلالة المليك ، وعلى مرأى ومسمع من الأمراء والوزراء والسفراء وأعضاء البرلمان ، سيجم أجله ، وتنتهى حياته قبل انتهائه من إلقاء الخطبة . . ؟ ولكنه القدر شاء أن تكون هذه الخطبة ـ بالنسبة للفقيد ـ خطبة الوداع



رئيس الشيوخ يتم خطبة العرش

فى خشوع وإجلال أتم سعادة رئيس الشيوخ محمد محمود خليل بك خطبة العرش بين يدى جلالة المليك ، بالنيابة عن الفقيد العزيز الذى بدأها ، ولم يمهله القدر حتى يتمها ، وقد بدا جلالة المليك بعد انتهائها يهم بالانصراف بادى التأثر

لقد شهدوا الحادث

—

رئيس الوزراء تفيض روحه وهو يلقي خطاب العرش

(تصوير رياض شحاته)

جلال حزين

يا لهذا الجلال المتشح بالأسى ، إذ يبدو صاحب السمو الملكي الامير محمد على فى دار النيابة ، يحيط بسموه فريق من النواب فى تأثر عميق أسفاً على ما فوجئوا به من موت رئيس الوزراء وهو يلقى خطاب العرش



يبكون الرئيس

فى حزن ذاهل وذهول حزين تأثراً بالمنية التى فاجأت رئيسهم المحبوب يبدا معالى حسين سرى باشا وزير الأشغال ، والى جانبه معالى عبد الحميد سليمان باشا وزير المالية وخلفهما بعض زملائهما الوزراء

قرينة الفقيد تشهد وفاته

لها الله هذه السيدة الكريمة ، عقيلة الفقيد الكريم دولة حسن صبري باشا ، لقد ذهبت مستبشرة لتشهده يلقى خطاب العرش في البرلمان ، فشهدته وهو يلفظ النفس الأخير . وهذه هي تغادر البرلمان وراء جثمانه الى دارها ، وقد هدها الأسى والدكتور أحمد ماهر باشا يأخذ بيدها ليعاونها على السير



سفراء الدول في تأثر شديد

أمام جلال الموت الذي وافى رئيس الوزراء وهو يلقى خطاب العرش ، تملك الخشوع والأسى اللادي لمبسون ، وقد ظهر الى جانبها سعادة سفير إيران





لبن الثدى .. للبيع !



المرضعة تحت الرقابة

مع أن هذه المرضعة تحضر وزميلاتها الى الملجأ كل أسبوع ، لفحصهن وفحص الأطفال الذين يرضعنهم، فكثيراً ما يفاجئهن موظفو الملجأ في بيوتهن ، لمعرفة مدى قيامهن بالشروط المفروضة عليهن . وترى إحدى حكيمات الملجأ تكتب ملاحظاتها

كأنها والدته

بعناية وحنان أخذت ترضع هذا الطفل الذى قست عليه الاقدار فحرمته من ثدى أمه . أما هى فاحدى المرضعات في ملجأ الاطفال الرضعاء . ولا يعهد الملجأ اليها بمهمة الرضاعة الا بعد التحقق من جودة صحتها ، وملاءمة لبنها للطفل الذى تتولى إرضاعه

ليس أنفع من لبن الثدى غذاء للطفل الرضيع ، ولكن كثيرا من الأطفال يحرمون من هذا ، لموت أمهاتهم ، أو مرضهن ، أو اضطرارهن إلى العمل بعيدا من أطفالهن . ولهذا أنشأ فريق من أساتذة الجامعة وطلابها ، برياسة معالى الدكتور على ابراهيم باشا وزير الصحة ـ ملجأ لأمثال هؤلاء الأطفال ، يعمل فيه نخبة من الأطباء والطلبة والطالبات ، بإشراف الدكتور مصطفى الديوانى رئيس قسم الأطفال بمستشفى قصر العينى ، حيث يعهد فى إرضاع الأطفال المذكورين إلى مرضعات خاصات ، وفق نظام خاص ، يقضى بأن يتم اختيارهن بعد التحقق من سلامة دمائهن ، وخلوهن من الامراض ، وملاءمة لبن كل منهن للطفل الذى تقوم بارضاعه ، كما يقضى بأن تعطى كل منهن جنيها فى الشهر ، لقاء قيامها بهذه المهمة ، وتعهدها بصحة الرضيع ونظافته

طفل يوزنه بالرطل

هذا الطفل الذى يوزن إنه أحد الاطفال الذين يتعهدهم الملجأ برعايته ، ويقوم بوزنه أحد الممرضين فى الموعد المخصص لذلك كل أسبوع ، لمعرفة مدى انتفاعه بعناية مرضعته به ، ويرى الطفل وقد وضع فى مهد نظيف أعدته له مرضعته



بجنيه فى الشهر

يرضع الطفل

هؤلاء المرضعات المختارات ، تتقاضى كل منهن جنيهاً فى الشهر ، لقاء قيامها بارضاع الطفل ، والعناية به فى منزلها ، تحت إشراف ملجأ الرضعاء ، ويقوم الملجأ بهذه الخدمة مجانا للاطفال الفقراء ، ويتقاضى من أهل الطفل الاغنياء جنيهاً ونصف جنيه ، ومن متوسطى الحال ١٢٠ قرشاً

صندوق الانتخابات .. يقرر نقل وزير المالية

٣٠٠٠٠ صندوق للانتخابات :

هل تعرف ايها القارىء ما هو صندوق الانتخاب ؟ انه وعاء من خشب عادى لا اكثر . ولكن الدور الذى يلعبه هذا الصندوق الخشبى فى مصائر الناس ، يعد اخطر دور فى تاريخ الديمقراطية ، فكلمة الصندوق الحاسمة تتحكم فى مصائر مئات من المرشحين ، وتقصى عن الحكم هذا الحزب وتجىء بذاك !

وقد جاءت وزارة المرحوم يحيى ابراهيم باشا فأعلن الدستور وافرج عن المنفيين ، واجريت الانتخابات العامة لعضوية مجلسى الشيوخ والنواب

ولم يبق على الموعد المحدد للانتخابات سوى بضعة ايام ، ولكن كيف تجرى هذه الانتخابات ؟ لقد نسى ولاة الامر ان يعدوا صناديقها ، ففى اى مكان يضع الناخبون اصواتهم ؟ انهم لن يضعوها فى جيوب اعضاء اللجنة الانتخابية بالطبع ! واذن فكيف السبيل الى صنع ثلاثين الف صندوق ثمنها ثلاثون الف جنيه ، فى مدى عشرة ايام ؟ كان من بينها خمسة ايام عطلة هى الوقفة وايام العيد الاربعة

كان المرحوم امين بهجت بك مديرا للورش الصناعية الحكومية ، فطلبوه فى وزارة المالية وقالوا له : اننا سوف نضع جميع الورش الحكومية تحت تصرفك لتخرج لنا ثلاثين الف صندوق فى عشرة ايام ؟

وقال امين بك :

— يفتح الله .. فلن تستطيع ورش الحكومة عمل ذلك !

وكان فى وزارة المالية مراقب مشتروات انجليزى ، فبعث فى طلب الوجيه ابراهيم لمعى بك وبعض اصحاب الاعمال من الانجليز ، وقال لهم :

— نريد صنع هذه الصناديق فى الموعد المحدد ، فان شرف الحكومة مرتبط باعدادها ولو تأخرتم فى تسليمها فسوف تلزمون بتعويض باهظ

— وما هى ضماناتنا ؟

— ضماناتكم كلمة الشرف التى اعطيها لكم ؛ وعلى فرض ان الحكومة لسبب ما رفضت قبول هذه الصناديق ؛ فاننى مسئول عن هذا ، ومطالب بتعويضكم

«افتتحت الدورة البرلمانية الجديدة وقامت فيها معركة الانتخابات للرئاسة على قدم وساق . لذلك رأينا أن نقص هذه المعلومات الطريفة عن أول انتخاب جرى فى مصر للبرلمان القائم . رواها لنا الوجيه ابراهيم لمعى بك من كبار تجار القاهرة »

وكأنما كتب القدر لعبود باشا ان يجىء اسمه فى كل ازمة، ويلعب باصبعه فى كل حادثة ففى اثناء ذلك جاء امين بهجت بك بعبود « افندى » الى وزارة المالية، وقال بأنه هو الذى يستطيع عمل الصناديق ، اذ ان عنده « ورشة نجارة فى بولاق »

وفى وزارة المالية تقدم كل منهم بعطائه، وبعد ان قبلت طلب عبود افندى منهم ان يقوم بصنع الصناديق فى ورشته فقبلوا

يشترط ما شاء :

كان وزير المالية فى ذلك الحين هو المرحوم محمد محب باشا ، وفجأة قرأ الناس فى الصحف ان معاليه قد نقل من وزارة المالية الى وزارة المعارف دون ان يعرف احد سر هذا النقل !

اما السر الذى لم يكشف عنه بعد ، فهو فى جوف « صندوق الانتخاب » !

ذلك ان « عبود » ذهب الى محب باشا وزير المالية وقال له :

— هؤلاء الناس الذين اقتسموا معى عطاء الصناديق ، لا يملكون فى الواقع ورش نجارة ، وورشتى هى التى تقوم بصنعها ، ومن الانصاف اذن ان آخذ العطاء كله

واقتنع محب باشا بهذا الرأى ، ونادى مستر جرينود مدير المشتريات بوزارة المالية وابلغه الخبر ، ثم قال له :

— الغ هذا العطاء واتركه لعبود .

— ولكننى وعدت هؤلاء

— هل وعدتهم كتابة ؟

— كلا ..

— اذن فالغ وعدك الآن !

— ولكن لا تنس معاليك اننى مراقب مشتروات الحكومة وهذا من اختصاصى انا

وسقط فى يد محب باشا ، لم يكن يستطيع ان يرغم مدير المشتريات ، ولكنه كان يريد الصفقة لعبود

وتكشفت الحيلة امام محب باشا فنادى اليه « عبود » وقال له :

— ان مدير المشتريات رفض الغاء العطاء

— والنتيجة ؟

— الست انت الذى تقوم بصنع صناديق الانتخابات كلها ؟

— نعم ..

— اذن ففى الموعد المحدد لتسليمها امتنع عن تسليمها اليهم ، وعندئذ تضطر الحكومة الى مفاوضتك ، ولك ان تشترط عليها ما تشاء

حيلة تنكشف

عرف زملاء عبود بهذه النية المدبرة ، فذهب لمعى بك فى الساعة الثانية عشرة مساء الى منزل مستر جرينود وايقظه من النوم ثم أفضى اليه بما تم عليه الاتفاق

ولما تأكد مستر جرينود من صحة الامر، وعده ان ينتظره على محطة القاهرة فى الصباح ليسافرا معا الى الاسكندرية حيث كانت « دار المندوب السامى » تصطاف

وذهبا معا الى الدار ، واختلى مستر جرينود بنائب المندوب السامى ، وفى اثناء ذلك اتصلت الدار بالمندوب السامى الذى كان يقضى اجازته فى لندن — وكان لورد اللنبى — وبعد قليل عاد مستر جرينود فابلغ لمعى بك ان كافة الاجراءات قد اتخذت مع رجال البوليس ؛ فى ان تسلم اليهم الصناديق بالقوة اذا لزم الامر !

وفى اليوم التالى نقل محب باشا من وزارة المالية الى وزارة المعارف ؛ وانتهى الموعد المحدد ، فسلمت صناديق الانتخابات الى وزارة المالية ؛ فسلمتها لوزارة الداخلية

وجرت الانتخابات وتحدثت صناديقها علنا عن فوز الوفد بزعامة المغفور له المرحوم سعد زغلول ، بعد ان تحدثت عن نقل وزير المالية من وراء الستار

محايد فى بلاد محاربة

من قصص الجاسوسية فى الحرب الحاضرة

لم يكن فى مظهر الرجل ما يريب ، وهو يتقدم الى كاتب فندق « رويال بارك » يطلب مفتاح الغرفة رقم ٣٠٣ ، ومع ذلك خيل الى جاتلنج انه رأى من قبل ذلك الوجه الحليق والفم القاسى وتينك العينين الرماديتين الفاحصتين

واختفى الرجل من بهو الفندق اذ تحرك به المصعد الى الطابق الثالث ، وسرعان ما علم جاتلنج من الكاتب ان النزيل امريكى الجنسية يدعى كارل لوبك ، وانه قدم لندن ممثلا احد المصانع الامريكية الكبرى لعقد بعض الصفقات

كانت هذه المعلومات حرية بأن تبعد الشك عن نفس جاتلنج ، وهو لم يتلق من ادارة المخابرات السرية أمرا بمراقبة الرجل ، ولكنه لم يستطع مغالبة هاجس نفسه من انه رأى الرجل من قبل ، لذلك طلب الى الكاتب ان يوافيه على الدوام باخبار المستر لوبك

وفى خلال الثلاثين الساعة التالية كان جاتلنج قد بحث أمر ذلك النزيل ، فثبتت له صحة معلومات كاتب الفندق ، مضافا اليها ان الرجل يحمل جواز سفر امريكى لا غبار عليه وانه مهندس كهربائى يخدم مصنعاً معروفا فى نيويورك

• • •

فى الساعة السابعة من مساء اليوم التالى ، كان جاتلنج جالسا فى غرفته يحاول تذكر المكان الذى رأى فيه كارل لوبك قبل ان يراه فى بهو فندق « رويال بارك » عندما اتصل به كاتب الفندق تلفونيا :

ــ لقد اعتزم مستر لوبك مغادرة الفندق

ــ الى أين ؟

ــ لقد حجز صالونا بعربة النوم بقطار جلاسجو الليلى الذى يبرح محطة « كنجز كروس » فى الساعة العاشرة مساء ، وأمر ان ترسل أمتعته الى المحطة قبيل رحيل القطار

ــ وما هى هذه الامتعة ؟

ــ حقيبة ملابس كبيرة وأخرى لحمل أدوات لعبة الجولف

• • •

وصل جاتلنج الى المحطة قبيل رحيل القطار بدقائق قليلة ، فسار يبحث عن مكان فى عربات الدرجة الاولى حتى ألفى نفسه وجها لوجه مع كارل لوبك ، وقد جلس هذا فى صالون بمفرده

وخيل الى جاتلنج ان الرجل قد قطب جبينه كأنما يحاول ان يذكر أين رأى هذا الوجه من قبل ، بيد انه لم يأبه لذلك ، وصعد الى العربة ، فاتخذ مكانه فى نفس الصالون قبالة لوبك

وتحرك القطار فأخرج جاتلنج علبة سجائره وتظاهر بالبحث عن علبة الثقاب ، فابتسم رفيقه فى السفر وقدم له علبته

وقال جاتلنج :

ــ ترى ماذا كانت أخبار الساعة التاسعة ؟

فاجابه لوبك فى لهجة أمريكية واضحة :

ــ لم يتسع وقتى لسماع الاذاعة الليلية

ونفث جاتلنج دخان سيجارته ثم قال :

ــ وما رأى امريكا فى الحرب ؟

ــ اذن فأنت تعلم من أى جهة أتيت

ــ أجل ، لقد سبق لى أن زرت امريكا ولم أنس لهجة سكانها

ــ ولكننى لم أولد امريكيا وانما منحت الجنسية الامريكية منذ خمس سنوات ، أما والداى فألمانيان

ــ لعلك تحمد الله على اكتسابك هذه الجنسية

ــ طبعا منذ اشتركت فى الحرب الماضية ، ولا أود ان أشترك فى حرب ثانية

ــ هل كنت فى الجيش ؟

ــ كلا ، بل كنت ملازما فى البحرية وقائدا لاحدى الغواصات

وانقطع الحديث لحظة ، وراح جاتلنج يفكر . اذن فالرجل ألمانى حارب بريطانيا فى الحرب الماضية ، وها هو ذا اليوم وقد تجنس بالجنسية الامريكية محايد مطلق السراح يستطيع ان ينتقل فى بريطانيا كيفما يشاء .. لقد تعمد الرجل أن يذكر انه ألمانى ، فلماذا ؟

فجأة عاد لوبك الى الحديث فقال :

ــ لست أجهل انك بوليس سرى ، فقد رأيتك فى بهو الفندق كما رأيتك تراقب نزول الركاب فى ميناء سوثهامبتن

هنا تذكر جاتلنج أين رأى لوبك لاول مرة ، لقد كان فى مهمة بسوثهامبتن فلمحه وهو ينزل من الباخرة الى البر

واستطرد لوبك قائلا :

ــ لقد صارحتك بكل شىء لاننى لست بجاسوس ، فأنت اذ تتبعنى وتراقبنى تضيع وقتك ، ولعلك تجهل ان لدى تصريحا خاصا من وزارة الداخلية البريطانية بالسفر الى جلاسجو

ــ وهل أخبرتهم فى وزارة الداخلية انك ضابط ألمانى سابق ؟

ــ لم أذكر ذلك

ــ اذن لماذا ذكرته لى ؟

ــ لانه لا مانع لدى من ذكره ، فضلا عن اننى سأرحل الى أمريكا فى نهاية هذا الاسبوع

ــ هل اعتزمت الرحيل من جلاسجو ؟

ــ كلا ، فانا فى طريقى الى جلاسجو لانهاء بعض المهام وسأعود الى الجنوب لركوب البحر

حار جاتلنج فيما يجب أن يفعله . لقد كان فى استطاعته أن يفرض المراقبة على الرجل ، وان يأمر بتفتيش أمتعته وملابسه ، ولكن لو أن الرجل كان يحمل شيئا مريبا لما تكلم بهذه الصراحة

وكأنما قرأ لوبك أفكار جاتلنج فقال :

ــ انك تظن بى الظنون ، ولكننى اكتسبت الجنسية الامريكية لاننى من أعداء هتلر والنازية أما مهمتى فى انجلترا فحقيقية لا مثار للشك فيها كما تثبت هذه العقود

واخرج من جيبه رزمة من الاوراق قدمها لجاتلنج باسما ، ففحصها هذا بسرعة وتأكد انها عقود حقيقية لاستيراد كميات كبيرة من الادوات والاجهزة الكهربائية من المصنع الامريكى ، وكان بينها عقد لم يوقع بعد ، وهو العقد الخاص بجلاسجو

رد جاتلنج العقود الى لوبك . واستغرق فى التفكير لحظة . وبينما هو يقلب الامور على جميع وجوهها ، وقف لوبك قائلا :

ــ والآن .. لعلك تسمح لى بأن اذهب الى غرفتى لانام ؟

فأجابه جاتلنج

ــ مهلا .. لقد كنت صريحا فى حديثك معى ، وهأنذا أقابلك بالمثل . ان جميع أوراقك تدل على انك مندوب ذلك المصنع حقيقة



وكان اللاعبان يقتربان من شاطىء البحر تدريجا كلما ضربا الكرة

ومع ذلك فانني ما أزال أشك في حقيقة مهمتك، وأرجح أن هناك مهمة أخرى الى جانب المهمة الظاهرة ، بيد انني اعتقد انك لن تستطيع القيام بهذه المهمة الاخيرة اذا كنت مريضا

وكان جاتلنج وهو ينطق بهذه الكلمات يفحص وجه لوبك باهتمام، فما كاد يلفظ الكلمة الاخيرة حتى لمع بريقا في عيني الرجل الذى تمالك نفسه بسرعة ، وتساءل في دهشة :

ــ مريض ! ولكنني لست مريضا !

ــ أجل ، أعلم ذلك . ولكن الجواسيس اعتادوا أن يعبروا بكلمة « مريض »عن الجاسوس الذى لا يستطيع العمل بسبب المراقبة

ــ اذن فانت مزمع على مراقبتى برغم كل ما قدمته لك من أدلة وبراهين

ــ أجل ، فان المسافر العادى لا يلحظ وجود رجال البوليس السرى كما لحظت أنت وجودى في سوتهامبتن وفى بهو الفندق ، فضلا عن انك قد فضحت نفسك عندما ذكرت لك كلمة « مريض »

ــ حسنا افعل ما تشاء .. والآن سأذهب الى فراشى فأنام ملء جفونى بينما تظل أنت ساهرا في مراقبة لن تجديك نفعا .. ليلة سعيدة

* * *

حمل خادم عربة القطار في الصباح فنجانا من الشاى الى لوبك ، ورسالة شفوية من جاتلنج تقول بانه عاد الى لندن ويرجو من لوبك ان يتصل به تلفونيا عند وصوله الى جلاسجو ، وقدم الخادم ورقة صغيرة كتب عليها جاتلنج رقم تلفونه « فيكتوريا ٥٠٢١ »

وسأل لوبك الخادم :

ــ ومتى برح السيد القطار ؟

ــ في محطة يورك يا سيدى . ويستطيع من هناك ان يركب القطار الذى يصل لندن في السابعة صباحا

ولم يخيب لوبك رجاء جاتلنج ، اذ لم يكد يصل الى الفندق بجلاسجو حتى اتصل به تليفونيا وسأله :

ــ ماذا حدث ؟

ــ لا شيء سوى اننى رجعت عن مراقبتك ، فهل تصدق ؟

ــ كلا

ــ حسنا .. ولكننى أرجو منك اذا عدت الى لندن ، أن تزورنى بشارع اكلستون رقم ٢١ .. والآن أتمنى لك حظا طيبا

ــ انتظر لحظة .. هل ترغب ان أذهب الى بوليس جلاسجو وأخبرهم بوصولى ؟

ــ لا فائدة من ذلك ، فهم يعلمون بوجودك في المدينة

ــ آه ... وطبعا يمكنهم الاتصال بك اذا احتاجوا اليك في أمر

ــ هذا طبيعى

وانتهت بذلك المحادثة التليفونية فنظر جاتلنج الى ساعته وكانت العاشرة صباحا ، وأخذ في ارتداء ملابسه ليوافى رئيسه في الموعد الذى حدده له في الحادية عشرة

وتقابل جاتلنج برئيسه مدير ادارة المخابرات السرية ، وروى له شكوكه ، وان كارل لوبك كان ضابطا بالبحرية الالمانية في الحرب الماضية وانه لم يتركه دون مراقبة بل أبلغ زميلا له في جلاسجو نبأ وصول لوبك وطلب اليه تتبع خطواته

وكانت نتيجة المقابلة ان اتصل المدير ببوليس جلاسجو ، وأمر ان يراقب كارل لوبك مراقبة دقيقة ، وأن يرسل اليه تقرير يومى عن حركاته ثم شكر جاتلنج قائلا :

ــ يخيل الى انك محق في شكوكك، وسأستمر في التحرى ، وأرسل في طلبك اذا احتجت اليك

ولم ينقض يومان حتى أرسل المدير في طلب جاتلنج وقال له :

ــ لا شك في ان لوبك قد تجنس بالجنسية الامريكية ، ولكن حركاته في اسكتلندا تدعو الى التشكك والريبة ، فهو يقوم برحلة يطوف فيها بملاعب الجولف بين جلاسجو في الغرب وشاطىء البحر الشمالى في الشرق عند خليج « فيرث أوف فورث » ويفيد تقرير بوليس جلاسجو انه زار ملاعب الجولف في كل من « جالين » و « ماسلبره » و « برستويك » و « توربرى » . وكان بعد اللعب يعود الى جلاسجو في سيارته .. فهل تلعب الجولف يا جاتلنج ؟

ــ أجل يا سيدى

ــ اذن احمل معك حقيبة مملوءة بأدوات الجولف وسافر الى « ترون » فتصلها في ساعة الغداء . وانزل بفندق « جولف » وراقب ما يدور حولك ، فقد بلغنا ان لوبك سيصل الى « ترون » بعد الظهر فيصل النادى حوالى الساعة الثالثة . وقد اعتاد عند وصوله الى ملاعب الجولف ان يلعب مباشرة ، ثم يتناول شرابا في النادى ، ومن ثم يركب سيارته عائدا الى جلاسجو

ــ اذن فانت ترى ان في لعبة الجولف ما يريب ؟

ــ أجل .. لقد كان في ملعب « جالين » بعد ظهر أمس ، وحدث في اثناء لعبه أن مرت طائرة المانية من طراز « هينكل » بجو الملعب وهى تطير على ارتفاع قليل

ــ ولكن ، لو ان الطائرة أسقطت شيئا لرأى الموجودون في الملعب ذلك

ــ أجل ، ولكن اذا فرضنا ان الطيارة أسقطت كرة « جولف » فلا أخال أحدا يلحظ ذلك . وعلى كل حال لا تحاول ان تستعلم ممن كانوا بالملعب أمس ، لاننا فعلنا ذلك ولم نصل الى نتيجة مرضية

كان جاتلنج واقفا بباب بناء نادى الجولف في « ترون » عندما وقفت أمامه سيارة يقودها لوبك ، فحياه بصوت واضح مسموع ، ولكن الالمانى لم يرد التحية ، بل نزل من السيارة وهو بادى الامتعاض ، وابتدر جاتلنج قائلا :

ــ ماذا أتى بك الى هنا ؟

ــ لقد بدا لى أن أروض بلعب الجولف ، فهل لى أن أشاركك اللعب ؟

ــ طبعا لا .. لقد حضرت الى هنا للرياضة والتمتع بلذة اللعب ، ولن أصل الى ذلك اذا لعبت معك ، هذا فضلا عن انى على موعد مع أحد المحترفين

ودخل لوبك البناء وحادث الموظف المختص بتنظيم اللعب لحظة قصيرة أطلعه فيها على اسمه وأخبره انه تواعد بالتلفون مع أحد المحترفين فقال الموظف :

ــ هو ذلك يا سيدى .. ان المحترف ينتظرك بأرض الملعب

وخرج لوبك من البناء ، فمر بجاتلنج دون أن يحييه ، فدخل هذا وأطل من نافذة على أرض الملعب وراح يراقب لوبك والمحترف فى أثناء اللعب ، فبدا له ان لوبك يتصنع أسلوب اللعب الامريكى وانه لاعب غير قدير ، اذ كان يرفع المضرب ويخفضه عدة مرات ثم يضرب الكرة ضربة غير محكمة لا قوة فيها

وانتظر جاتلنج برهة ريثما ابتعد اللاعبان ثم خرج الى الملعب يتبعهما

كان الجو صحوا ، والى يمين الملعب عند نهايته كان منظر الخليج بديعا ساحرا وقد خلا من السفن ؛ وكان اللاعبان يقتربان من شاطىء البحر تدريجيا كلما ضربا الكرة ، ودام اللعب فترة طويلة كان جاتلنج فى اثنائها يفكر ماذا يمكن ان يحصل عليه جاسوس من معلومات عن طريق لعبة الجولف بالملاعب الاسكتلندية ، حتى أعياه التفكير والمراقبة عن بعد ، فقرر ان يلحق باللاعبين

ووصل الى بعد بضعة أمتار من مكان اللاعبين وكان المحترف قد انتهى من ضرب كرته بينما أخذ خادم الملعب « الكادى » يضع كرة لوبك على الارض ، ووقف لوبك ينظر اليه فى نفور ظاهر . وأخيرا تقدم ليضرب الكرة فرفع المضرب الى محاذاة كتفه مرة وثانية وثالثة ، ثم ضرب الكرة ضربة خفيفة لم تدفعها الا مسافة قصيرة

وسار حتى بلغ المكان الذى وقفت فيه الكرة فغير المضرب بآخر حديدى رفعه الى محاذاة الكتف مرة ، ثم رفعه ثلاث مرات رفعات قصيرة وضرب الكرة ضربة أحسن من سابقتها

وسار ثانية حتى بلغ مكان الكرة وضربها ضربة سريعة ، فلم يرفع المضرب الا رفعة قصيرة ثم أخرى الى محاذاة الكتف

اما فى الضربة الرابعة فقد عكس لوبك طريقة الضربة الثالثة فرفع المضرب أولا رفعة

• انه فى يوم الاثنين ١٨ نوفمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية جديدة المنزلة ويوم ٢٤ منه بسوق المنزلة سيباع علنا بقرة ملك يعقوب محمد بالناحية فى القضية ن ١٥٢٨ سنة ١٩٤٠ المنزلة وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش خلاف النشر كطلب محمد افندى عبدالسلام القفاص بالمنزلة فعلى راغب الشراء الحضور

طويلة الى محاذاة الكتف ، ثم رفعة قصيرة ، وضرب الكرة

هنا أخذ جاتلنج يفكر جديا ويقول لنفسه « ما من لاعب جولف يغير طريقة ضربه الكرة فى أربع ضربات متوالية فى الامر سر لا بد من الاهتداء اليه فى الحال »

* * *

فى عصر اليوم التالى ، كان كارل لوبك جالسا أمام مكتب مدير ادارة المخابرات السرية فى مقعد مريح طالما جلس فيه جواسيس الالمان فى الحرب الماضية والحاضرة

وتكلم المدير فقال :

ـ ان اسمك كارل لوبك ، وأنت من أصل المانى ، ولكنك اكتسبت الجنسية الامريكية ، وكنت فى الحرب الماضية ملازما فى البحرية الالمانية وقائدا لاحدى الغواصات ، فهل هذا صحيح ـ أجل

ـ ولكنك لم تذكر كل ذلك عندما طلبت من وزارة الداخلية التصريح بزيارة اسكوتلندا

ـ لقد اكتفيت بذكر مهنتى الحالية وهى مهندس كهربائى

ـ هو ذلك ، وكان الغرض من زيارتك لهذه البلاد ، الحصول على طلبات كبيرة لبعض منتجات المصنع الامريكى الذى تعمل فيه بنيويورك ، وقد حصلت فعلا على بعض الطلبات

ـ أجل ، فقد أتممت أربع صفقات معى عقودها

ـ هذا صحيح أيضا ، ولدى ما يثبته . ولكن دعنا من الصفقات الاربع الاولى ولنتحدث عن الصفقة الاخيرة التى سافرت من أجلها الى جلاسجو . لقد أخذت معك حقيبة بها أدوات لعبة الجولف ، ولعبت فى خمسة ملاعب مختلفة هى ملاعب جالين ، ومالسيره ، وبرستويك ، وتورنبرى ، وأخيرا ترون

ـ أجل

ـ وكنت فى كل ليلة تعود بعد اللعب الى جلاسجو ، ألم يكن أسهل لك وأكثر اقتصادا فى وقود السيارة ان تظل حيث أنت لتعاود اللعب فى الغد ؟

ـ طبعا ، ولكن لدى من المهام ما يحتم عودتى الى جلاسجو

ـ حسنا .. ولكن لا يخفى عليك ان مدينة جلاسجو لا تبعد عن أحواض بناء السفن عند مصب نهر الكلايد ، وانه يسهل على الرجل المطلع ان يختار من الحانات والمطاعم ما يؤمه رجال البحر

ـ قد يكون الامر كذلك ، ولكننى أؤكد اننى لم أحادث أحدا فى أية حانة دخلتها أو مطعما تناولت فيه العشاء

ـ لست أعنى انك حادثت أحدا ، فدعنى أفسر لك الامر بطريقة أخرى . لنفرض ان رجلا معينا يقيم فى مدينة جلاسجو يعمل ككبير المهندسين فى سفينة معينة ، وأن هذا الرجل اعتاد أن يشرب كأسا من الجعة كل ليلة فى حانة معينة . وحدث ذات ليلة أن غاب هذا الرجل عن الحانة ولم يحضر لشرب الجعة جريا على عادته ، فماذا يكون السبب ؟ لا شك فى انه أحد أمرين : اما ان يكون الرجل مريضا ، وفى هذه الحالة يكون أصدقاؤه وزملاؤه فى الشرب عارفين بمرضه ويتحدثون عن ذلك ، أو انه قد سافر على سفينته . فاذا كانت السفينة التى يعمل عليها هذا المهندس سفينة جديدة كبيرة الحجم ، فلا شك فى انها تكون هدفا صالحا للاصابة بطوربيد الغواصات . والآن دعنا نفترض أن فى جلاسجو رجلا يهتم بحركات هذه السفينة الكبيرة وأخبارها ، فانه يستطيع بارتياد تلك الحانة المعينة كل ليلة ان يعلم متى أبحرت تلك السفينة المعينة ، والى أى ميناء معين اتخذت طريقها . فاذا أمكن هذا الرجل الاخير أن يتصل باحدى غوصات الاعداء فقل على تلك السفينة السلام .. ألا توافقنى على هذا وقد كنت قائدا لغواصة ألمانية فى الحرب الماضية ؟

— أجل ، هو ذلك

— حسنا يا مستر لوبك .. ان لدى من البراهين ما يثبت انك حصلت على هذه المعلومات وأوصلتها الى قائد غواصة ألمانية ، واليك التفاصيل :

« فى يوم ١٦ من الشهر عرفت ان «البرنسيس رويال » — وهى سفينة جديدة — قد أبحرت من مصب نهر كلايد الى ميناء « وبان » باسكتلندا ، لتأخذ من هناك حمولتها من البضاعة قبل أن تبدأ فى عملها عبر البحار . وفى اليوم التالى ذهبت الى « جاليس » لتلعب الجولف حيث مرت بك طائرة ألمانية من طراز « هينكل » وأبلغتك بطريقة ما — نجهلها حتى الآن — أن غواصة المانية ستكون فى نقطة معينة فى منتصف الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم التالى . وفى هذا اليوم التالى قصدت الى ملعب « ترون » وكانت الغواصة فى الخليج وقد غاصت فى الماء ولم يظهر منها الا رأس منظارها فوق سطح الماء ، فأشرت اليها باسم الميناء « وبان » الذى تقصده السفينة برنسيس رويال

« والآن يا مستر لوبك ، هل ترى ان حبكة القصة تامة ؟ »

— قد تكون كذلك ، ولكنكم لا تستطيعوا محاكمتى دون دليل مادى ، فيجب أولا ان تثبتوا انى كنت على علم بان السفينة تتجه الى « وبان »

— وهذا نستطيع اثباته ، اذ هناك من يستطيع القسم بأنك كنت فى الحانة على مقربة من أصدقاء كبير مهندسى السفينة وهم يتحدثون عن سبب غيابه

— وكيف تثبتون انى أرسلت اشارة باسم ذلك الميناء ؟

— لقد أرسلت رسالتك بواسطة مضرب الجولف فاتبعت طريقة مورس فى رفعه ، فكانت الرفعة الطويلة الى الكتف تقوم مقام «شرطة» والرفعة القصيرة تقوم مقام « نقطة » ، وقد رآك أحد رجالنا وأنت ترسل هذه الرسالة وتكررها مرات أمامه

فضحك لوبك قائلا :

— لا أظن ان هناك محكمة بريطانية يمكن أن تحكم بادانتى على مجرد شهادة المستر جاتلنج

— هذا صحيح ، ولكننا اتصلنا بالاسطول البريطانى فخرجت بعض المدمرات وهاجمت على مقربة من « وبان » الغواصة التى تلقت الاشارة وأغرقتها . هذا من جهة ومن جهة أخرى كان جاتلنج أمهر منك ، فقد سجل رسالتك بطريقة لا تقبل الجدل

ووقف المدير قائلا :

— أرجو أن تتبعنى يا مستر لوبك لاريك هذا التسجيل

ودخل الرجلان الى غرفة واسعة تقوم فى احدى نهايتها ستارة بيضاء ، وفى نهايتها الاخرى آلة عرض سينمائية ، وقف خلفها عامل والى جانبه جاتلنج

وأشار المدير بيده ، فأطفئت الانوار الكهربائية التى كانت تضىء الغرفة ، وابتدأ العرض ، فظهرت على الستارة صورة لوبك وهو يلعب الجولف ، ويرسل رسالته التى تنطق بالحروف الاربعة التى تتكون منها كلمة « وبان »

وأضيئت الانوار مرة ثانية ، فالتفت المدير الى لوبك قائلا :

— لقد التقط جاتلنج هذا الفيلم بآلة تصوير سينمائية صغيرة كان يحملها فى جيبه ، فهل فى هذا الكفاية يا مستر لوبك ، أم تريد أن نعيد العرض بطيئا لتظهر اشارات «مورس» واضحة ؟

فأجابه لوبك ، وقد فقد كثيرا من رزانته ، قائلا بصوت متقطع :

— هذا ... هذا .. يكفى

١٠٠ جنيه للقراء

بانصيب الاثنين الجديد

رأت « الاثنين » أن تبادل قراءها الأعزاء عطفا بعطف ، وتقديرا بتقدير ، فتقدم لهم يانصيبا جديدا برغم هذه الظروف العصيبة التى يجتازها العالم

الجوائز

٤٣ جائزة مالية

الجائزة الأولى ٣٠ جنيها
الجائزة الثانية ٢٠ جنيها
الجائزة الثالثة ١٠ جنيهات
٤٠ جائزة كل منها ١ جنيه

السحب

يقام السحب علنا بدار جمعية الاسعاف بالقاهرة يوم الاربعاء ١٩ مارس وتنشر نتيجته فى عددين متتاليين من « الاثنين » ، وفى حالة عدم ظهور بعض النمر الفائزة ، يعاد السحب بعد مرور شهر من تاريخ السحب الأول ، بين القسائم الموجودة بين أيدى الجمهور

احتفظ باعداد « الاثنين » ابتداء من هذا الاسبوع ، فقد تكسب جائزة او اكثر من جوائز اليانصيب الجديد



كواكبنا : بين المسرح والسينما والراديو

بين كواكبنا طائفة كان لأفرادها حظ العمل على خشبة المسرح وفوق شاشة السينما وأمام المذياع . والمذياع بلغة المجمع اللغوى هو « الراديو » . وقد استطلعنا آراء طائفة من هؤلاء فى أى من هذه الفنون الثلاثة أفضل من غيره ، هل هو المسرح أم السينما أم الراديو ؟ وقد حصلنا منهم على الأجوبة الآتية :

المسرح أفضل

قالت كوكب المسرح اللامع السيدة زينب صدقى :

« أفضل المسرح : مافيش نزاع ، لانى اذا تملكت الدور واندمجت فيه وأحسست بعاطفة الشخصية التى أؤديها ظلت هذه العاطفة مستولية على حواسى ، وظل شعورى متمشيا معها من بدء الرواية الى ختامها

« أما فى السينما فهذه الميزة معدومة أصلا ، فلا الممثل قادر على التحكم فى عاطفته ، ولا هو قادر على السير خطوة خطوة مع احساساته أو مع العوامل النفسية التى تجيش فى صدره بحكم توالى مشاهد القصة وترتيب حوادثها ، وانه لو فرض وأردت ان أمثل الفصل الرابع من رواية مجنون ليلى قبل الفصول الثلاثة الاول فانى لا اشعر بشىء من الاندماج ، فما بالك اذا كان المطلوب ـ كما يحدث فى السينما ـ ان أمثل كلمة واحدة أو منظرا بسيطا من الفصل الرابع ، ثم أعود الى ثلاث كلمات فى الثانى ، فأربع من الاول ، فجملتين من الثالث ، وهكذا .. فمن أين لى الاندماج فى الدور مع هذا « الكشرى » المختلط ؟!

« والنتيجة انني أفضل المسرح تتلوه الاذاعة لانى اعتبرها تمثيلا لا ينقصه الا الشعور بوجود المتفرجين قريبا منى . اما السينما فتأتى فى الدرجة الثالثة بعد هذين الفرعين »

كل يكمل الآخر

وقالت كوكب المسرح والسينما أمينة شكيب :

« اننى اعتبر الفروع الثلاثة مكملة ، بعضها للبعض الآخر ، وأعتقد ان الحاجة ماسة اليها جميعا ، وقد تتملكنى الحيرة اذا أردت التفضيل بينها . ومع ذلك فانه يلوح لى ان المسرح أقربها الى الممثل ، وان الشغف به قد يزيد شيئا عن الشغف بالسينما

« فالمسرح هو الاساس الاول ومنه يستمد الانسان معلوماته التى تعده للعمل السينمائى بل وللراديو كذلك ، فالعمل فى الراديو لا يحتاج الا الى اتقان الالقاء ، والالقاء هو الشرط الاساسى لتكوين الممثل . فاذا أجاد الممثل فى القائه كان ناجحا أمام الميكروفون سواء فى الاذاعة أو فى السينما

« من ذلك يتبين ان المسرح والسينما والراديو كلها فن واحد يجتمع عند نقطة واحدة هى الالقاء ، أما بقية الحواشى فيمكن تداركها بالمران »



فى بوز مسرحى خلاب بدت زوزو حمدى الحكيم

عنده حق ..

يعتبر الاستاذ عبد الحميد حمدى من أشهر الملقنين فى المسارح المصرية وقد بلغ هذه المكانة بشهادة فطاحل الممثلين الذين استراحوا لطريقته فى التلقين ولحضور ذهنه وعدم ارتباكه فى اى موقف من المواقف التى يغلق فيها على الممثل أمام الجمهور

وفى أحد أيام هذا الاسبوع كنت استفتى بعض الكواكب فى موضوع المسرح والسينما والراديو واى واحد منها يفضلونه ، فانبرى عبد الحميد يقول :

« سينما ايه وراديو ايه يا شيخ انت !! اللى ما فيهم لا تلقين ولا يحزنون ! هو فيه أحسن من المسرح . روح خليهم يقرروا التلقين فى الراديو وشوف يبقى كويس ازاى ! »

ونحن نعرض هذا الاقتراح على محطة الاذاعة اللاسلكية

لأنه يعجبني قوى

أما شقيقتها زينب شكيب فقالت :

« أنا أفضل المسرح لأنه يعجبني قوى ، ويكفي انني أمثل أمام جمهور قريب مني ، فأشعر انه يشاركني ما أحس به من عواطف

« هذا ولو ان المجال في السينما أوسع وأعم »

المسرحية ألذ

وقال الاستاذ السيد بدير عضو جماعة أنصار السينما والتمثيل :

« لا شك في ان الميكروفون والسينما من الوسائل السريعة لذيوع الصيت ، ولايمكن لفن المسرح ان يجاريهما في هذا المضمار . على ان من المعترف به ان السينما لم تصل بعد الى درجة تسمح لنا باعتبارها فنا ، وكل ممثلي المسرح الذين اشتغلوا أمام الكاميرا ، شعروا بالفارق العظيم بين عملهم على المسرح ، وعملهم بين الآلات داخل الاستديو

« ونستطيع ان نقول أيضا بأن التمثيل عن طريق الميكروفون لا يلذ للممثل ،كما هو الحال في المسرح ، فهذه القطعة من الحديد التي يتحدث اليها ، وهذه النسخة من الرواية التي يقرأ منها ، مما يخرجه عن الجو الذي يجب أن يعيش فيه في أثناء التمثيل

« وفوق هذا ، فان فن كتابة رواية الراديو لم يصل بعد الى الكمال ، فالمستر « دي جارديتش » يقول في كتابه (روايات الراديو — طبعة ١٩٣٨) : « لم تستنبط بعد قواعد خاصة بكتابة رواية الراديو ، وانى لاعترف — برغم انني أكثر كتاب انجلترا انتاجا لروايات الراديو — بأنني ما زلت في دور التجارب

« وكل هذا ، يجعلني أومن بأن المسرح لا يمكن أن يجارى ، وان تقدم الفيلم والراديو لا يعني تقدمهما من ناحية الفن ، وانما يعني تقدمهما من ناحية الصناعة »

المسرح هو كل شيء

وقالت السيدة نجمة ابراهيم الممثلة بالفرقة القومية :

« أفضل المسرح على كل ما عداه ، فان الصلة الروحية بين الممثل والجمهور هي الباعث الاول على الاجادة والاتقان ، وانى لاشعر في الوقت الذي أقضيه في الاستديو بشعور من يقرأ كتابا أو يفعل شيئا للتسلية وقتل الوقت ، ثم ان الممثل السينمائي ليس الا آلة تؤدي

• انه في يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بعزبة خلوصي تبع دشطوط مركز ببا سيباع علنا زراعة الاذرة الشامي ملك ابو العلا رشوان بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٣٥ سنة ١٩٣٩ ببا وفاء لمبلغ ٥١ ج بخلاف النشر كطلب حضرة مرسي بك وزير من ببا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٩

• انه في يوم الأحد ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشيخ حسنين مركز ملوى وفي يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر ملوى سيباع علنا جلبين ملك توفيق موسى ابراهيم بالناحية كطلب الست نزهة وهبه حنا صالح بملوى في القضية المدنية ن ٣١٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٣٢٣٠ قرش بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٤

عملا ميكانيكيا لا شأن فيه للاندماج . وانى أومن ان الاندماج هو الاداة الصحيحة والطريق القويم لتادية الامانة التي يحملها الممثل في عنقه . وهذه الامانة هي إيصال رسالة المؤلف الى الجمهور على حقيقتها من غير لبس

السينما آلة صماء

اما السيدة زوزو حمدي الحكيم فقالت :

• اما السينما آلة صماء لا حياة فيها للفن ولا روح . وليس الممثل فيها الا قطعة من الشطرنج يحركها المخرج على هواه . فان اجاد المخرج امتدت اجادته هذه الى الممثل فنجح فى دوره . والا كان الاخفاق والسقوط من نصيب الاثنين معا

• اما على المسرح فلجهود الممثل شأن كبير ، لانه يستطيع تكييف دوره والتصرف فى طريقة أدائه ، كما انه يعرف من طبيعة اتصاله بالجمهور اذا كان هذا الجمهور راضيا عنه أم غير راض

• وفى كل يوم يجد الممثل فى طوقه ان يجيد دوره أكثر من اليوم السابق ، وهذه ميزة لن يجدها فى السينما ، فان عين الكاميرا يقظة تسجل عليه كل حركة يبديها ، فان أخطأ وتغاضى المخرج ، بقى هذا على الشاشة . هذا



ترقص فى يوم القيامة !

إنها الفنانة المصرية الآنسة نعيمة عبده ، التى أعجب الجمهور بصوتها الحنون ، وبراعتها فى إلقاء المنلوجات ، على المسرح والشاشة .. وقد بدت فى « يوم القيامة » فى رقصة مبتكرة طريفة ، أعجب بها كل من شهدوا هذه المسرحية

فى حين ان الخطأ لو حدث يوما على المسرح فانه يتدارك فى اليوم التالى

• ويتلو المسرح فى الافضلية لدى ، الراديو لا السينما ، لانى أحس امام الميكروفون ان وراء الجدران أناسا يستمعون لى فى بلدان أخرى قريبة وبعيدة ، وان أمواج الأثير تحمل نبرات صوتى الى من يعرفوننى ومن لايعرفوننى كذلك ، وفى هذا شىء من العزاء لى عن خشبة المسرح

• اما السينما فتأتى لدى فى المنزلة الاخيرة »

المسرح معهد للسينما

واما الاستاذ انور وجدى فقد أجاب :

• للمسرح المكان الاول فى قلب كل فنان صادق لانه هو المدرسة التى تتعهد الممثل بالتدريب والتهذيب وتؤهله لاخذ مكانه فى السينما والراديو

• والعمل فى السينما يكون سهلا ممتعا للممثل المسرحى ويجعله يتفوق كثيرا على غيره من الممثلين الذين لم يكن لهم عهد بالمسرح ، فالحركات والسير والمواقف الجميلة والالقاء .. كل هذه الامور الهامة التى تحتاجها السينما ، انما يكتسبها المرء على خشبة المسرح

• أما الراديو وهو المركز على الالقاء وحده فان المسرح هو الطريق الوحيد لاتقانه

• وعلى ذلك فانى أفضل المسرح فالسينما فالراديو »

الاذاعة أحب

وأجاب الاستاذ احمد كامل مرسى المخرج السينمائى :

« عالجت المسرح فى بادىء الامر ، فاشتركت فى تمثيل عدة أدوار على المسرح . ثم ساهمت فى الحركة السينمائية وقمت فيها بمجهود مرض مع جهود الجنود المجهولة العاملين من وراء الستار . وأخيرا قدمت — ولا أزال أقدم — بعض التمثيليات للاذاعة

« وانى أعتبر نفسى والحال هذه أحد الهواة الفنانين الذين عالجوا التأليف والتمثيل والاخراج سواء أكان ذلك للمسرح أو السينما أو الاذاعة

« تميز المسرح بالفن الرفيع والادب الراقى . بينما امتازت السينما بالرواية والفائدة والتسلية . أما الاذاعة فقد جمعت بين هذه الفنون جميعا ، وزادت انها أكثر ذيوعا وانتشارا من أى وسيلة من وسائل التعبير الفنى الادبى

« وانه بالنسبة لى فأنا أفضل الاذاعة ، وذلك لانها أكثر صلاحية لمن كان على شاكلتى ، فأنا قصير القامة ضئيل الحجم لدرجة لا تتيح لى فرصة التمثيل فى المسرح الا فى أدوار الاولاد والاطفال . وان وجهى خلو من مظاهر الجمال أو الاسجام التى تغرى المخرجين السينمائيين لاستغلالى فى دور من الادوار على الستار الفضى ، أما الاذاعة فهى الملجأ الامين والمنقذ الوحيد لارضاء هوى نفسى من ناحية ولعدم ظهورى بمظهر المهرج أو البهلوان ، فأكون شبرا وضرا لاعين النظارة سواء كان فى المسرح أو فى السينما . اما فى الاذاعة فان الجمهور يستمع لى دون أن يرى وجهى »

بالاليكا فى سينما مترو

يتوقف نجاح الرواية السينمائية فى أغلب الاحيان على ناحية من نواحى الفن السينمائى كأن يكون موضوعها قويا أو اخراجها رائعا أو حبكتها الروائية متينة

اما ان تكون الرواية كاملة من كل نواحيها فهذا فى حكم النادر ، وقلما شاهدناه فى أفلام سينمائية

ومن ذلك النادر رواية « بالاليكا » ، فقد سمت سموا كبيرا من حيث الاوضاع الفنية ، فالاخراج بلغ حدا لا مزيد عليه ، والتمثيل كان شائقا جدا ، والموضوع بليغا ، والموسيقى رائعة ، لذلك تضافرت هذه العوامل كلها

• انه في يوم الاثنين ١٨ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفربتبس وفي يوم السبت ٢٣ منه بسوق تلا سيباع علنا اردب اذرة شامي موضح بالمحضر المؤرخ ٢٦ سبتمبر ١٩٤٠ ملك محمد عامر حماده وجمال عامر حماده بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٢٩ سنة ١٩٤٠ تلا وفاء لمبلغ ٥٨ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد سليمان من تلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٧

• انه في يوم الخميس ٢١ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني خالد الشرقية مركز البلينا والايام التالية سيباع علنا الغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك عبيد تدروس واسماعيل احمد عبد الرحمن شاهين بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٧٢ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٧١ قرش بخلاف النشر كطلب محمد محمد الكتاني التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٨

• انه في يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القيصات مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا الغلال ملك سلطان خلف الله بالناحية نفاذا للحكم ن ١٦٩ سنة ١٩٤٠ كلي سوهاج وفاء لمبلغ وقدره ١١٣ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ محمود فرغلي احمد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٩

• انه في يوم السبت الموافق ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بجهة فكتوريا رمل الاسكندرية قسم الرمل سيباع علنا المنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك السيد افندي سنبل المقيم بالجهة في القضية رقم ٢٠٣٧ سنة ١٩٤٠ العطارين كطلب المعلم محمد يوسف محمد التاجر بباكوس قسم الرمل وفاء لمبلغ ١١٠٥ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٠

• انه في يوم السبت ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية السعيدية مركز بلبيس سيباع علنا جهاز راديو بطارية واذرة شامي ملك الست فاطمة محمد خضر بصفتها ضامنة متضامنة الى محمد افندي صلاح الدين لبيب نفاذا للحكم ن ٥٥٠٢ سنة ١٩٣٨ الازبكية وفاء لمبلغ ٧ج و٥٧٠ م بخلاف النشر كطلب محمد افندي علي حجازي تاجر راديو بشارع الملكة نازلي رقم ١٣٣ قسم الازبكية فعلى راغب الشراء الحضور

فانتجت فلما قل ان تجود بمثله الشركات السينمائية في عشرات السنين

وقد جمع الفلم طائفة من فطاحل ممثلي هوليود ، وعلى رأسهم الكوكب اللامع (نلسن ايدي) ولعل دوره هذا أهم دور أسند اليه مذ ظهر على الشاشة ، كذلك لمع نجم (أيلونا ماسي) فسارت في دورها من توفيق الى توفيق

ورأينا بين الممثلين كذلك شارلز رجلز وليونيل آتويل وأوبري سميث ، وقد اضطلع كل منهم بدور من أدواره القوية الملائمة

بديعة تفتتح موسما جديدا

دعت السيدة بديعة مصابني في مساء الاربعاء الماضي رهطا كبيرا من الادباء والصحفيين وأصدقائهم الى حفلة افتتاح موسمها الشتائي في كازينو أوبرا ، وقد لبى الدعوة كثيرون ، شاهدوا ملهى يعتبر في نوعه من احسن الملاهي لا في مصر وحدها بل وفي غيرها كذلك

ولاول مرة يشاهد الجمهور في مصر (المسرح الدائر) فبينما الممثلون يؤدون أدوارهم أمام النظارة ينهمك العمال في الداخل باعداد المنظر التالي ، حتى اذا انتهى المشهد دار المسرح حول نفسه وجاء المنظر المذكور .. وهكذا ، وفي ذلك توفير للوقت كما ان فيه تسهيلا للعمل

وقد جمعت فرقة بديعة عناصر كثيرة من الراقصات المصريات والاجنبيات ، أما برنامج الافتتاح فقد وضعه الكاتب المعروف الاستاذ ابو السعود الابياري ، ولحنه الاستاذان فريد غصن واحمد شريف ، فأبدع كل منهم في نوعه ابداعا يستحق التقدير

وقد احتوى هذا البرنامج على كشكول بديع من المناظر المسلية والمشاهد الطريفة ، كما اشتمل على قطع تمثيلية قوامها نكات لطيفة مختصرة نالت اعجاب الجمهور واستحسانه

وقد صفق النظارة كثيرا حين بدت السيدة بديعة في هالة من كواكبها وبينهن تحية كاريوكا وببا ابراهيم وصفية حلمي وحورية عبده والشقيقتان عايده وفيفي وليلى الشقراء وغيرهن كثيرات

أما الادوار التمثيلية فأسندت الى فيوليت صيداوي وفهمي امان والقلعاوي والتوني وسيد بهنس وابراهيم محب وطائفة أخرى من ممثلي الكوميدي الذين يخترقون سبيلهم الى الامام

ونحن ننتهز هذه الفرصة فنهنئ ملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابني بذلك التوفيق

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

تشكر المجلس الحسبى

توفى والدى من خمسة أعوام ، وترك لنا محلا تجاريا لم نتمكن من ادارته، لجهلنا بشئون التجارة ، فطلبنا من المجلس الحسبى منذ اربعة شهور ان يصرح لنا ببيعه لنستفيد من ثمنه ، ولنوفر على انفسنا ايجاره وقدره عشرة جنيهات شهريا . ولكن المجلس لم يصدر التصريح حتى الآن ، وكلما ذهبت الى باشكاتب المجلس قابلنى بجفاء . فماذا أفعل ؟ آنسة حزينة

« الاثنين » وكلى محاميا لانهاء مسألتك

مدرسة الجيش

حصلت على الابتدائية ، وقضيت ثلاث سنوات بمدرسة الصناعات الزخرفية ، وأريد الالتحاق باحدى المدارس العسكرية وأنا أجيد قيادة السيارات ، وعمرى ١٨ سنة ونصف سنة فماذا أفعل ؟ رجب عمر حسن عنانى

« الاثنين » قدم طلبا لرئيس ادارة الجيش واذكر فيه مؤهلاتك

مدرسة الاشارة

أريد الالتحاق بمدرسة الاشارة ، فما هو عنوانها ؟ سعد عبد العزيز الاعصر

« الاثنين » مدرسة الاشارة بالمعادى

خلاف عائلى

ترك جدى منزلا منذ عشرين عاما ، نملك نصفه ويمتلك النصف الآخر ابن خالى وابن خالتى ، وقد طالبتهما بالقسمة فرفضا، وأخشى ان ألجأ للقضاء، فتتكلف مصاريف وينتهى الامر ببيعه بالمزاد بثمن بخس فماذا أصنع ؟ آنسة بشرى بالمنصورة

« الاثنين » وسطى بعض أقاربك لحل هذه المشكلة فان لم تنجحى فى ذلك فاطرقى ابواب القضاء وضحى بالمصاريف

الدراسة العسكرية

أنا حاصل على شهادة الثقافة العامة ، وأريد الالتحاق بالكلية الحربية أو مدرسة الكتاب العسكريين أو سلاح الطيران الملكى ، فهل ذلك ممكن ؟ وديع ابراهيم مطر

« الاثنين » لا يمكنك الالتحاق الا بمدرسة الكتاب العسكريين فقدم طلبا لرئيس ادارة الجيش

. . .

أرسلت طلبين لمدرسة البوليس والادارة (قسم الكنستبلات) فلم أتلق ردا حتى الآن فما السبب ؟ محمد صالح فؤاد

« الاثنين » قدم الطلب شخصيا وتأكد من انك استوفيت كل الشروط

ردود قصيرة

(م. ى.) ليس لحملة دبلوم الفنون والصناعات الحق فى دخول كلية الهندسة

(محمد محمود احمد ـ طالب) الشهادة التى تحل محل الشهادة الثانوية للالتحاق بكلية التجارة هى أى شهادة أخرى تعادلها ، تحصل عليها من انجلترا أو فرنسا أو من الجامعة الامريكية بالقاهرة

(فتحى عبد الهادى ـ الجيزة) يمكنك الالتحاق بمدرسة البوليس (قسم الكونستبلات) بلا امتحان ، ما دمت حاصلا على شهادة أرقى من الشهادة الابتدائية

(محمود المواردى) شهادة مدرسة الخدمة الاجتماعية تساعد فى التوظف فقط بوزارة الشئون الاجتماعية . اما التعليم بالمراسلة فتتوقف فائدته على قدرة المدرسة التى تختارها

(فؤاد عوض) مرتب المتخرج فى الهندسة التطبيقية ثمانية جنيهات . وهو أكبر من مرتب المتخرج فى كل من مدارس : ضباط الصف ، أو الكونستبلات ، أو التلغراف واللاسلكى

(ا. ف. توفيق ـ المحلة الكبرى) تستطيع الحصول على المعلومات الخاصة بقطاعيات الزراع من مصلحة الاملاك الاميرية

(لطفى ابراهيم فرج ـ دبروط الشريف) اتصل بقسم الدعاية والنشر بوزارة الزراعة ، تحصل على كل البيانات الخاصة بصناعتى الشربات ومعامل الالبان

بريد القلوب

الحب والزواج

أنا شاب فى الحادية والعشرين موظف بمرتب لا بأس به ، أحببت فتاة من أسرة تناسب أسرتى حبا لا مزيد عليه ، وألقاها فلا أجد منها غير المودة وطيب الحديث ، وأريد ان أتزوجها ، ولكنى لا أدرى أتحبنى أم تعتبرنى صديقا لا أكثر ، فكيف أعرف

عبد المنعم ـ عباسية

« الاثنين » ليس من الضرورى ان يكون الزواج بسبب الحب ، فتكفى المودة والصدق والاخلاص ، فاخطبها

الحب والشرع

لى قريبة أرضعتها والدتى ، ولكن والدتها لم ترضعنى ، وأريد أن أتزوج أختها ، فهل يجوز ؟ ا. ا. ش. بالاسكندرية

« الاثنين » ما دامت والدتك لم ترضع أختها معك ، ووالدتها لم ترضعك مع أختها فان الدم لم يختلط ، ولك ان تتزوج أخت (أختك فى الرضاعة) لانها ليست أختك فيها

أنت الرجل

أنا شاب متزوج فتاة لا أشعر لها بعاطفة الحب ، ولكنى لا أظهر لها ذلك ، وقد قضينا خمسة أعوام فلنا طفلان والثالث بعد اشهر معدودات ، ومع كراهيتى لها فهى كثيرة المتاعب وتتصرف فى حاجاتى لجاراتها ولا تسمع النصح ، وأهلها لا يعملون شيئا ، فماذا أعمل لاريح نفسى ؟ ميت غمر (أ. . . .)

« الاثنين » الرجل ولى أمر زوجته فان كان رخوا ضعيف النفس حكمته وأذاقته المر ، وان كان رجلا بمعنى الرجولة استقام أمرها . فدبر أمرها بالحزم ولا تفارقها مراعاة لاولادك ، فان فراقها سبب لسوء مصيرهم

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٧ نوفمبر الى السبت ٢٣ نوفمبر

الاحد

٩ر٣٠ صباحا — قرآن كريم
١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ * اغاني ومواويل
٦ر١٥ * اسطوانات
٦ر٤٥ * نتائج سباق الخيل
٦ر٥٠ احتفال الاطفال بعيد ميلاد الاميرة فريال
٧ر٢٠ — ٧ر٥٠ قرآن كريم
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٩ر٠٠ اسطوانات
٩ر٠٥ الآنسة اسمهان وفرقتها
٩ر٢٥ الاستاذ عبد الحميد زكي — اغاني بمناسبة عيد ميلاد الاميرة فريال
٩ر٤٥ فرقة اناشيد مدرسة السلام
١٠ر٠٠ حفلة موسيقية
١٠ر٢٠ اغاني صعيدية
١٠ر٣٠ الآنسة اسمهان وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ * الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته
٦ر٣٠ * اسطوانات
٧ر٠٠ الاستاذ انور وجدي يقدم تمثيلية « موقعة غرامية »
٧ر٢٠ — ٧ر٥٠ نادرة وفرقتها
٨ر١٠ اسطوانات
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٥ نادرة وفرقتها
٩ر٢٥ اسطوانات
٩ر٤٠ الشيخ علي محمود — قرآن كريم
١٠ر٣٠ نادرة وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ * فرقة المشاة الموسيقية
٦ر٣٠ * اسطوانات
٦ر٥٥ الاستاذ رياض السنباطي وفرقته
٧ر٢٠ — ٧ر٥٠ حفلة موسيقية
٨ر١٠ فرقة الاستاذ عزيز عثمان
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الشيخ عبد العزيز
٨ر٥٠ الشيخ عبد العزيز البشرى — حديث « اجتماعيات »
٩ر١٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٩ر٣٠ « في دنيا الناس (٢) برنامج يقدمه الاستاذ فتحي
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ * اسطوانات — منوعات
٨ر١٠ قرآن كريم
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٥ السيدة مفيدة احمد وفرقتها
٩ر٣٠ موسيقى بلدى
٩ر٤٠ السيدة فاطمة رشدي — تمثيليات
١٠ر١٠ الاستاذ فاضل شوا
١٠ر٢٠ اغنية مصر ×
١٠ر٣٠ السيدة مفيدة احمد وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الاستاذ محمود صبح وفرقته
١١ر١٥ الآنسة زينب حسين وفرقتها
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ * اسطوانات — منوعات
٦ر٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
٧ر١٥ اسطوانات
٧ر٢٠ — ٧ر٥٠ السيدة فتحية محمود — مونولوجات
٨ر١٠ السيدة عزيزة جميل وفرقتها
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني — حديث —
٩ر١٠ الاستاذ حليم الرومي وفرقته
١٠ر٠٥ السيدة عزيزة جميل وفرقتها
١٠ر٢٠ السيدة فتحية محمود — مونولوجات
١٠ر٣٠ الاستاذ حليم الرومي وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ صباحاً النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة
١٢ر٤٥ اسطوانات
١ر٢٠ * اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٦ر٠٠ * الآنسة ثريا حلمي مونولوجات
٦ر١٥ اسطوانات
٦ر٥٠ السيدة صفية القوصي — حديث
٧ر٢٠ — ٧ر٥٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٥ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٣٠ السيدة فتحية احمد
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ — ٦ر٣٠ حفلة موسيقية
٧ر١٠ — ٧ر٥٠ قرآن كريم
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٢٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
٩ر٥٠ الاستاذ توفيق المردنلي يقدم تمثيلية « خفي حنين » الفها بالاشتراك مع الاستاذ محمد الملا ×
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

البسوا فى الشتاء



اجمل وأمتن الأصواف والكستور
تنتجها مصانع شركة مصر للغزل والنسج
بالمحلة الكبرى وتباع بشركة بيع المصنوعات
المصرية وفروعها وبكافة المحلات الكبرى



تشكيلات فاخرة من الأصواف
والكستورات حريمى ورجالى
رسومات جميلة
ألوان ثابتة
انتاج أعظم المصانع المصرية

شركة مصر للغزل والنسج

مكتب اعلانات مصر

الاثنين والدنيا



موسولينى — انت مش عارفنى يامولانا ؟ . .
أنا « حامى حمى الاسلام » !
المؤذن — طبعا . . طبعا ! وفى الأيام دى
لازم عاشقنا فى الضلمه كمان !

الأسبوع فى رسوم



أسندت رئاسة الوزارة الى حسين سرى باشا خلفاً للمغفور له حسن صبرى باشا . فألفها من أغلب أعضاء الوزارة السابقة وأربعة جدد ، ثلاثة من المستقلين والرابع حر دستورى ، وقد أسفرت معركة رياسة النواب عن فوز الدكتور احمد ماهر باشا للمرة الثالثة



توالت انتصارات اليونانيين ، وتدور رحى القتال الآن فى ألبانيا نفسها ، فقد أحدقت القوات اليونانية بكورنتزا من ثلاث جهات ، وضيقت الخناق على القوات الايطالية التي تدافع دفاعاً يائساً وسقطت ارسيكا — وهى فى جنوب كورنتزا — فى أيدى القوات اليونانية



كانت برلين مسرحاً لمباحثات متتابعة ، دارت على حدة بين ألمانيا وكل من الملك بوريس ملك بلغاريا ، والرفيق مولوتوف وزير خارجية روسيا ، والسنيور سونر وزير خارجية اسبانيا ، والكونت شيانو وزير خارجية ايطاليا . وقد عقب ذلك انعقاد « مؤتمر أوربا الوسطى » فى فينا ، مثلت فيه ألمانيا وايطاليا ورومانيا وهنغاريا ويوغوسلافيا ، للبحث فى النظام المزعوم الذى تحلم به دولتا المحور لأوربا



أسفرت الغارات الجوية الأخيرة فى الاسكندرية ، عن وقوع عدد من القتلى المدنيين ، وتهدم بعض الدور . وقد شمل جلالة الملك بعطفه هؤلاء المنكوبين ، فأمر بصرف ٥٠٠ جنيه من مال جلالته الخاص للترفيه عنهم وبادرت جمعية الهلال الاحمر بايواء الذين أصبحوا منهم بلا مأوى وتقديم الطعام لهم ، كما أخذت تبرعات — العظماء والكبراء والأفراد — تتدفق لمساعدة هؤلاء المنكوبين

"ماتش" ماهر - دسوقي

مالم تذكره الصحف عن انتخابات مجلس النواب

اتفاق الشقيقين

عرف القراء ان الشقيقين على باشا واحمد ماهر باشا تناولا معا طعام الغداء على مائدة الاول ظهر يوم الجمعة الاسبق ، وانهما استطاعا تصفية كل ماكان عالقا فى الاذهان بينهما ، وقد كان لاجتماعهما هذا أثر فى انتخاب يوم الاثنين ، فقد أعلن رفعة على باشا لأنصاره من النواب انه يهمه نجاح أخيه فى الانتخاب ، وهنا بدأت مهمة كل من التابعين المحترمين صالح حرب باشا والاستاذ سعد اللبان ...

بنتخب مصر

كانت المعركة حامية فى العام الماضى بين الدكتورين احمد ماهر باشا وبهى الدين باشا وقد انتهت بفوز الاول فانتخب رئيسا للمجلس فى الدورة الماضية ، وقد ظل شىء ما عالقا فى ذهن بهى الدين باشا

على انه مما يدهش الكثيرين ان بهى الدين باشا قصد فى صباح يوم الاثنين الماضى الى دار النيابة وأعطى صوته لمنافس الدورة السابقة احمد ماهر باشا

مشروع اتفاق بين الحزبين

وحدث عقب انتخاب ماهر باشا للرئاسة أن عرض الدستوريون على رئيس الهيئة السعدية أن يتفقوا على الانتخابات الباقية للوكالة والمراقبة والسكرتيرية ..

وقال الدكتور ماهر باشا :

ــ مفيش مانع . أنا أود الاتفاق وأن تصفو النفوس وتذهب الاحقاد !

وصفق الوزراء الدستوريون طربا بهذا الاسلوب البليغ ، وقالوا لسعادته :

ــ منا وكيل هو الاستاذ محمد توفيق خليل ومنكم وكيل ثان هو الاستاذ محمد راغب عطية بك

وقال ماهر باشا :

ــ على شرط أن يتنازل توفيق خليل بك عن ترشيح نفسه لعضوية اللجنة المالية اذ ان وجود الاستاذ عبد الرحمن البيلى بك فى رئاستها ضرورى لصالح المجلس

ورضى الوزراء الدستوريون بهذا الشرط . وقالوا سوف نبلغ سعادتكم رد الحزب قبل اجتماع مجلس النواب

واجتمع الدستوريون فى ناديهم وعرض الوزراء للاتفاق بينهم وبين الدكتور ماهر ثم وضح ان الدستوريين قد لايتمسكون بترشيح الاستاذ محمد توفيق خليل للوكالة فى سبيل تأييدهم للاستاذ عبد الحميد عبد الحق ..

وجاءت الساعة الخامسة والدستوريون منقسمون فى هذا الصدد ..

وعرف فى هذا الوقت ، انه لا اتفاق بين الاحزاب ، وعندئذ تقدم بعض النواب الى الاستاذ البيلى وطلبوا منه ترشيح نفسه وكيلا الى جانب راغب عطية بك

ولكن الاستاذ البيلى أجاب :

ــ لن أكون سببا فى وجود شىء من الخلاف بين الحزبين ولا أريد أن أرشح نفسى

وبرغم هذا الاعتذار فقد انتخبه ٥٧ نائبا



لا حرب ...

مارس ــ خد الكارت ده وصله للدكتور ماهر باشا

الحارس ــ متأسف يا سيد مارس ، الحرب اللى كانت هنا انتهت خلاص !

رئيس الشيوخ يحتج !

جرى العرف الحكومي على ان يكون لكل صاحب منصب كبير "ختم" يستعمله موظف خاص ، فى المكاتبات الرسمية ، التى تكتب باسم صاحب المنصب

وقد تلقى سعادة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ كتابا فى الاسبوع الماضى ، خاصا بأعمال المجلس ، وذيل الكتاب « بختم » احد الكبار المسئولين

وثارت ثائرة رئيس الشيوخ ، وارسل الى ذلك المسئول الكبير كتابا خاصا احتج فيه على استعمال « الختم » بدلا من الامضاء لان « الختم » اذا جاز استعماله بالنسبة الى عامة الناس فهو لا يجوز بالنسبة الى الناس العظام .. ومحمد محمود خليل بك ، حتما ، من الناس العظام



هندسة الحكم

مصر – انت مهندس يا باشا .. وانا عاوزاك « تهندز » كرسى الحكم شوية فى اليومين دول !

كيف تألفت الوزارة الجديدة

- اجتماع لم يتم بين الوزيرين المنتدبين
- وزير دستورى « بالتزكية »
- سرى باشا مرءوس احد الوزراء

فى ظروف عصيبة توفى المغفور له حسن صبرى باشا . فنشأت عن وفاته ازمة سياسية مفاجئة ما كان يتوقعها احد ، ولم يعمل لها حساب ؛ والبرلمان قد فتح والاحزاب جميعها تتأهب لخوض المعركة الانتخابية لرئاسة النواب وملحقاتها .. وملحقاتها هذه ليست زيلع وبربر وهرر ولكنها الوكالة والمراقبة والسكرتيرية البرلمانية ..

وكان الكثيرون يخشون ان تطول الازمة اسبوعا على الاقل!واقسم كثيرون ان الازمة لن تحل فى اسبوعين ، وراحت العقول تنتج خيالات عجيبة وهذه الخيالات تولد اشاعات أعجب !

فى الجنازة

وفى المشهد الرهيب مشى الوزراء جميعا الى جانب العظماء والكبراء . وكان الامر الملكى بانابة عبد الحميد سليمان باشا لرئاسة الوزراء وانتداب القيسى باشا لوزارة الداخلية قد صدر ..

والتقى كبيران من موظفى وزارة الداخلية فقال احدهما للآخر :

– القيسى باشا عاوز نجتمع به عقب الجنازة مباشرة ! ضرورى علشان نشوف مسائل الامن والنظام

ولكن يظهر ان معالى حسين سرى باشا كان قد أبلغ اليه أمر تكليفه تشكيل الوزارة بدليل انه وهو يسير فى الجنازة ، طلب الى موظف كبير ان يستدعى له سعادة عبد الحميد بدوى باشا ، فلما استدعاه اطلعه معاليه على ورقة فى مظروف كبير

وعقب الانتهاء من الجنازة ركبا معا الى رئاسة مجلس الوزراء

بصدور الاوامر

وعقب الصلاة على الفقيد الراحل ؛ اجتمع عبد الحميد سليمان باشا ومحمود فهمى القيسى باشا . واحدهما اختير نائبا لرئيس الوزارة وثانيهما لوزارة الداخلية والاحكام العرفية فركبا معا الى رئاسة الوزراء

وكانت الصحف قد نشرت أن كلا منهما قد قابل معالى سرى باشا قبيل تأليف الوزارة وقضى معه وقتا ثم انصرف دون ان يشترك فى الوزارة

والواقع أن هذه المقابلة لم تتم .. اذ عرف الوزيران بمجرد وصولهما وأمام حجرة الرئاسة ان معالى سرى باشا يجلس فيها وانه كلف بتأليف الوزارة الجديدة ، فوقفا فى ردهة الرئاسة لحظات ثم انصرفا الى داريهما دون أن يقابلا معالى الرئيس

لماذا ؟

لماذا اختير الوزراء الجدد ؟

اما الوزير الدستورى الجديد معالى عبد الجليل ابو سمرة بك فقد كان المرشح الوحيد للوزارة بعد أن رشح الاستاذ دسوقى اباظة نفسه لرئاسة مجلس النواب

والدكتور حسن صادق بك اختير وزيرا للمالية . ويرجع سبب اختياره الى ان معالى الرئيس كان قد عين وزيرا للمالية من قبل واشتغل مع الدكتور صادق بك . ولكن ليس معنى هذا انهما تعارفا فى هذه الفترة فقط ، بل يرجع تعارفهما الى زمن قديم

ومما يذكر ان معالى الدكتور حسن صادق بك رئيس المجمع المصرى العلمى ؛ ومعالى سرى باشا رئيس الوزارة عضو فيه ، ومعنى هذا أن رئيس الوزارة مرءوس لمرءوسه فى هذه المؤسسة العلمية ..

أما معالى عبد القوى احمد بك فصديق شخصى لمعالى سرى باشا رئيس الوزراء وكان دائما يتنبأ له بالمستقبل الزاهر وهو الذى سعى فى تعيينه مهندسا مقيما بجبل الاولياء قبل ان يصبح وزيرا للأشغال فى وزارة رفعة على ماهر باشا

همسة في أذن صديق

انها همسة رقيقة ، يفضي بها الى سعادة الدكتور أحمد ماهر باشا رئيس النواب ، صديقه الحميم الصحافي « الدستوري » المحترم الاستاذ شفيق جبر ، ففيم كانت ياترى ، ولأمر ما بدت فى وجه الدكتور على أثرها سيماء التفكير ؟ . . هل كانت بشأن انتخابات خيل السباق — التى يشترك فى هوايتها الصديقان — أم كانت بشأن انتخابات البرلمان !



معالى عبد القوى أحمد بك يقول:

خسرت بالوزارة ماديا ولكن . . .

التقى أحمد مندوبى « الاثنين » بمعالى عبد القوى أحمد بك وزير الأشغال ، فسأله عن العمل الذى زاوله بعد خروجه من الوزارة ، وعن شعوره عند اختياره وزيراً مرة ثانية لوزارة الاشغال وقد أجاب معاليه بما يأتى



— قضيت خارج الوزارة ما يقرب من خمسة شهور وكان العمل يرهقنا بسبب الظروف الدولية ، فكان أول ما فعلت أن سافرت الى قريتى للراحة أولا ومباشرة بعض أعمالى ثانياً . وقد قضيت هناك شهرين عدت بعدهما الى مصر القاهرة وقد أتت هذه الرحلة الثمرة المرجوة إذ زاد وزنى خمسة كيلو جرامات ، وكانت أيام الريف هذه من أعز الايام وأحلاها

ولما عدت الى القاهرة توليت إدارة بعض شركات بنك مصر التى تتصل بقى . الى أن دعيت للاشتراك فى الوزارة

ومن الطبيعي انى خسرت « ماديا » باشتراكى فى الوزارة ، ولكن المادة يجب أن لا يقام لها أى وزن اذا قورنت بالمصلحة العامة . فكلنا جنود لا نفكر فى ساعات الخطر الا فى صالح الوطن وسلامته ، فلا ننقاد وراء المصلحة الخاصة بل نعبىء كل جهودنا وما نملك ليكون رهن إشارة الوطن

« وعند ما دعيت للاشتراك فى الوزارة ، لم أتردد فى القبول ، خصوصاً وانى أعرف أن سياسة الوزارة هى بعينها سياسة وزارة رفعة على ماهر باشا التى كنت أحد أعضائها

ومما يسرنى انى توليت وزارة الأشغال التى عرفتها وعرفتنى . ونشأت فيها وتقلدت وظائفها صغيرها وكبيرها ويتصل عملها بعملى

« وانى أرجو أن يسعدنى الحظ فيوفقنى الله الى خدمة بلادى ومليكى »

نظرة هنا

الى فقراء المدينة غير المنورة

قرأت أنباء التبرعات التى جادت بها مكارم أغنيائنا على فقراء « المدينة المنورة » فشعرت بفرحة عظيمة . أحسست كأن كل قرش من هذه التبرعات يدخل فى جيبي الخاص !

تمثلت هؤلاء الفقراء ، وهم جياع ، ظماء ، عراة . وقد واتاهم الخير من مصر ، فشفا جوعهم ، وبل أوامهم ، وكسا عظامهم

تمثلتهم على هذه الحال ، فزاد اعتزازى بأمتى لأنها جادت لغيرها بما عندها ، فى زمن تأخذ فيه الأمم ما عند غيرها ، غصباً وسلباً ، بحد السلاح !

واذا كان حسناً من أغنيائنا الأماثل أن يجودوا على فقراء المدينة المنورة بهذه التبرعات السخية ، فان حسناً مثله أن يجعلوا لفقراء أمتهم نصيباً من إحسانهم

إن فى قرى مصر مئات الألوف من الفلاحين يكادون يعجنون التراب ، ويخبزونه ويأكلونه . بعد ما عز عليهم دقيق القمح ، بل بعد ما عز عليهم دقيق الذرة ومسحوق الحلبة فى كثير من الأحيان

وفى المدن جيوش جرارة من العمال ، لا يجدون ما يمسكون به الرمق . . وقد كانوا جياعاً قبل أن تؤثر الحرب فى أسعار القوت الضرورى ، فكيف يكون حالهم بعد ما ارتفعت أثمان المعيشة ؟

نظرة يا أغنياءنا هنا

نظرة حيث فلاح قريتكم الذى أعجزه الفقر حتى عن الشكوى لكم !

نظرة الى فقراء « المدينة غير المنورة » أسوة بنظرتكم الى فقراء المدينة المنورة ! !

« شعاع »

أذا استوزر منهم سيد قام سيد !!

كثيرا ما اشارت الصحف ـ اليومية والاسبوعية الى مظاهر « الاشمئناط » الذى يتردد صداه حينا بعد حين بين جدران حزب الاحرار الدستوريين، ويرجع هذا « الاشمئناط » أولا وأخيرا الى الوزارة ودست الوزارة ، ذلك لأن المستوزرين بين الدستوريين كثيرون فى حين ان المناصب الوزارية لا تتسع ولا يمكن أن تتسع لجميع المستوزرين وقد وجد الحزب بعد خروج السعديين من وزارة المغفور له صبرى باشا مجالا للتحدث فى زيادة وزرائه ما دام الجو قد خلا من العواذل وما دامت هناك وسيلة لمعالجة ناحية من نواحى « الاشمئناط » المشار اليه . وقد فوتح الرئيس السابق فى هذا الموضوع اكثر من مرة ولكنه كان رحمه الله يطلب التريث والتمهل لأن الدنيا ـ على حد تعبيره ـ ما طارتش !!

فلما استأثرت به رحمة الله عاد الدستوريون فاستأنفوا المطالبة بما يرونه حقا لهم ، وقيل ان الرئيس الحالى رضى أن يضاف الى عددهم فى الوزارة اثنان . .

وهنا تكاثرت الظباء على فراش ، وفراش هو المنصب الوزارى طبعا ، ولكن لما كان فى مقدمة مستوزرى الحزب الاستاذان عبد الجليل ابو سمرة بك ودسوق أباظة بك ، ولما كان الثانى ـ فى اثناء تأليف الوزارة مرشحا لرياسة مجلس النواب ، فقد رؤى أن تحفظ له وزارة فى حالة ما إذا أخطأه التوفيق فى رياسة المجلس، وبناء عليه أسندت الى معالى عبدالحميد ابراهيم بك وزارتا التموين والمواصلات على أن يتنازل عن الأولى لدسوق بك

فاذا تم تعيينه ـ كما هو المأمول ـ فسيجد الدستوريون كثيرين يحلون محل وزرائهم فى ولاية العهد . . .

ولن يعدم النائب المحترم حفنى محمود بك وسيلة لايجاد اكثر من (ولى عهد) يتسلم راية « الاشمئناط » بعد من فازوا منهم بالوزارة . . .

أستاذى حسن صبرى

لفضيلة الاستاذ الجليل عبد المجيد اللبان



قد لا يذكر الكثيرون الفترة الاولى فى صدر شباب المرحوم صبرى باشا إذ قضاه فى الأزهر الشريف مدرساً للعلوم الحديثة ، وقد رجعنا الى فضيلة الاستاذ الجليل الشيخ عبد المجيد اللبان شيخ كلية أصول الدين ـ وقد كان من تلامذة الفقيد إذذاك ـ أن يتحدث الينا عن ذكريات هذا العهد، فتفضل وأجاب بما يأتى

— كيف قابل الازهر الاساتذة الذين ندبوا لتدريس العلوم الحديثة فيه مثل المرحوم حسن صبرى باشا ؟

— فى الازهر كانت توجد ثورة على تلك العلوم من قليل من الناس ، والكثير كان على خلاف رأيهم ، فبالطبع قوبل هؤلاء الاساتذة بعدم القبول من الفئة الأولى ، وبالترحيب من الفئة الثانية ، إلا أنه قد خرج من هذا الحكم المرحوم حسن صبرى (افندى) فقد كان محبوبا لدى الجميع لما كان عليه من التدين ولطف المعاملة والقدرة على تصريف الأمور

— هل تلقيتم عنه دروساً فى علم الحساب ؟

— نعم . . وسبب ذلك أنه قامت فكرة لدى ولاة الامور فى ذلك الحين ، الغرض منها اقتصار الطريق فى مراحل التخرج فى هذه العلوم ، فاختير بعض أساتذة الأزهر الناشئين فى ذلك العصر لتلقيها ، واختص بالتدريس لهم المرحوم حسن صبرى (افندى) وكنت أنا من بينهم فطالبناها بدروسه مدة من الزمان ، ثم استقل بتدريسها فى الازهر العلماء الذين ثابروا على شهود هذه الدروس

— أين كان يلقى دروسه فى الحساب ؟

— فى مدرسة خليل أغا ، وكانت بجوار الازهر ، مكان الادارة العامة للازهر اليوم ، وكنا نحضرها نهاراً بعد العصر ، وقد قابل الازهريون هذه العلوم بعد ذلك بهمة ونشاط ، حتى بلغ من حبهم لها أنهم كانوا ينظمونها شعراً ويحفظونها . وأعرف منهم الأستاذ الشيخ على شفير ، فان له « منظومة » فى الجغرافيا معروفة الى الآن لطلاب الأزهر ، وأذكر منها :

والأرض قالوا إنها لدائرة كبيرة الحجم كشكل الكرة

وقد قضينا فى هذا الدرس سنة كاملة . أما المرحوم صبرى باشا فقد ظل فى الازهر عهداً طويلا قرابة خمسة عشر عاماً حتى أصبح عضواً فى مجلس الازهر العالى

— هل تذكرون حادثا خاصاً يدل على مقدار استمساكه بالاستقلال فى الرأى ؟

— هناك حادث خاص يتصل بى ، فعند ما كنت مدرسا فى معهد الاسكندرية ، فى أوائل الحرب الماضية ، حدث حادث خاص قضت ظروفه على شيخ الازهر لذلك العهد ـ وهو المغفور له الشيخ سليم البشرى ـ بأن يقدم للمجلس العالى للأزهر مذكرة يقترح فيها نقلى الى معهد أسيوط الابتدائى ، وكانت جميع الملابسات التى أحاطت بهذه المذكرة تؤكد أن تنفيذها محتوم لا ريب فى وقوعه ، ولم يكن هناك من أعضاء المجلس من ينتظر منه أية معارضة لهذه المذكرة ، ولكن المغفور له حسن صبرى باشا ـ وكان عضواً فى المجلس العالى ـ وقف فى هذا الموضوع وقفة تعبر عن شدة استقلاله فى الرأى وعلو همته فى الدفاع عن الحق ، وذلك أنه سأل عن مبررات هذا النقل ، فلما قيل له إن جهة ما هى التى أوصت به زاد استمساكه بدفاعه ، وما زال يسقط المبررات التى ارتجلت لهذا النقل واحداً إثر آخر ، حتى انتهى الامر الى أن يسحب شيخ الازهر هذه المذكرة ، وبقيت حيث كنت

وهذا ما أذكره له بالتجلة والاحترام

سرى باشا
يناصر مهندساً صغيراً
على طائفة من كبار المهندسين !

لاول مرة فى تاريخ الوزارات المصرية يتولى رئاسة الوزارة مهندس ، هو صاحب المعالى حسين سرى باشا ، وقد روى بعض خاصته هذه النادرة الطريفة عن معاليه :

كان سرى باشا وكيلا لوزارة الاشغال وانتدب بحكم منصبه لرئاسة لجنة امتحان الدبلوم فى مدرسة المهندسخانة ، ولما مرت به اوراق الطلاب وقف عند اجابة واحد منهم فاعجب بها وتحمس للطالب فكتب على ورقته انه ينوى تعيينه مهندسا بالوزارة ، وعليه بعد النجاح ان يقابلنى ،

وظهرت النتيجة ونجح الطالب ، فلما راجعت المدرسة اوراق الاجابة وطابقتها على الاسماء ابلغت الطالب الرغبة التى ابداها سرى باشا

وذهب الطالب الى الوزارة وقابل سعادة الوكيل فعين مهندسا بمصلحة المبانى وفى مدينة السويس

وحدث ان كانت شركة القنال تريد انشاء مبنى هناك تحت اشراف مهندس حكومى كبير ، وتصادف ان اطلع المهندس الصغير على تصميم هذا المبنى فانتقده بشدة وقال أنه بعيد عن الذوق وعن الاصول

وابلغ الامر الى الوزارة ، وقام كبار المهندسين ثم قعدوا ، لان مهندسا صغيرا يتطاول على انتقاد تصميم واحد منهم

وناقش سرى باشا المهندس الشاب ورأى ان يقوم هو بعمل تصميم من نفسه فلما قدمه الى سرى باشا اعجب به واختاره للبناء !

وضحكت الدنيا فى وجه هذا المهندس الشاب وارتقى سلم النجاح قفزا حتى وصل الى منصب كبير مهندسى السرايات الملكية وهو الاستاذ فرج بك امين

***

وكان معاليه قبل ان يتولى رياسة الوزارة يجد متسعا من الوقت لرياضته المحببة الى نفسه وهى السير على قدميه ، اما الآن وبعد ان أضحى رئيسا للوزراء ووزيرا للداخلية والخارجية فان اوقاته كلها صارت ملكا للدولة

ولذلك رأى ان ينتهز فرصة الصباح حين قدومه الى مكتبه للسير من المنزل بالقرب من كبرى امبابه الى كبرى ابى العلاء ..



المليك بتريض

فى حديقة القصر الملكى العامر ، وقف جلالة المليك المحبوب ، وبين يديه الكريمتين ، أحد الكلاب الثمينة ، التى تقتنيها الخاصة الملكية ، وأهدى بعضها الى رجال البوليس للانتفاع بها فى أعمالهم

وزير للاسعاف !

شعر أحد الوزراء بضعف مفاجيء، ثم انزاح عنه قبل أن يخف معالى الدكتور على ابراهيم باشا لفحصه

وراودت النكتة طرف لسان أحد زملائه فقال له مداعباً :

— يظهر يا باشا انك اشترطت وجود وزير طبيب علشان يبقى طبيب خصوصى للوزراء

وضحك معالى الدكتور على ابراهيم باشا ثم قال :

— أبداً .. والا كانوا سموني وزير الاسعاف !



أميرتنا الاولى تستقبل الصباح

مع الصباح المشرق الجميل ، أشرقت طلعة الاميرة الاولى فريال ، على حديقة القصر الملكى ، حيث جلست هذه الجلسة ، تتناول فطورها الخفيف ، فى الهواء الطلق ، بين الاشجار والازهار وموسيقى العصافير . وقد استقبلت سموها فى يوم الأحد الماضى عامها الثالث من عمرها المديد

محمد محمود باشا يقول :

يحى العظام وهى رميم !

عند ما توفى المغفور له حسن صبرى باشا ، انطلقت الاشاعة المعروفة عن رفعة محمد محمود باشا — أطال الله حياته — وسرت الاشاعة فى البلد حتى وصلت الى مجلس الوزراء . وكان الوزراء مجتمعين فتشاوروا فيما يجب أن يكون عليه الأمر فى هذه الحالة

ورأى مندوب شركة « روتر » معالى أحمد عبد الغفار بك — وهو وزير دستورى — فى رئاسة مجلس الوزراء يقلب يديه حزينا آسفا فاعتقد المندوب انه يعنى بذلك رفعة رئيس حزبه وأبرق المندوب الى شركته بالنبأ . . وتلقت محطة الاذاعة البرقية فاذاعتها على المستمعين

وكان رفعة محمد محمود باشا يصغى الى الراديو فى هذه اللحظة ، وعندئذ ضحك رفعته وقال : « يحى العظام وهى رميم » . ثم اتضح كذب هذه الاشاعة الخبيثة فكذبت فى الحال

□□

الرابحون

فى يانصيب « الاثنين »

منذ ظهرت نتيجة السحب المعاد ليانصيب « الاثنين » الماضى فى اليوم الخامس من هذا الشهر ، وبرغم نشرها فى الأعداد التالية لهذا السحب ، لم يتقدم لتسلم الجوائز من أصحاب الارقام الرابحة فيه ، الا ستة هم : حبيب بولس أبو السعد أفندى ببلدة بوش ، يوسف صلاح عبد الجواد أفندى بمصر ، عماد الدين رحمى افندي المحامى بطنطا ، محمد اسماعيل السباعى باسكندرية ، رمزى مرقص ابراهيم بشربين ، حامد فارس افندى بالمطبعة الأميرية . وهذه هى نمرهم التى ربح كل منها جنيهاً واحداً :

٧٨٠ ١٥٥ — ١١٣ ١٥٨ — ٩٥٦ ١٦٠ — ٣٢٣ ٢٤٤ — ٨٧٨ ٤٥١ — ٤٩٦ ٥٤٣

* * *

أما صاحبا الرقم الذى ربح عشرين جنيها ، والرقم الذى ربح عشرة جنيهات ، وأصحاب بقية الأرقام التى ربح كل منها جنيها ، وعددها تسعة عشر ، فقد انتهى الموعد الرسمى المحدد لتسلم الجوائز دون أن يظهر أحد منهم . وعلى هذا تسلمت وزارة الداخلية قيمة هذه الجوائز لصرفها فى الاعمال الخيرية ، كما يقضى بذلك قانون اليانصيب

البطاطس

والاستاذ توفيق الحكيم

كان زميلنا « المصور » قد نشر مقالا ملتهباً للاستاذ توفيق الحكيم حول الزوجة التى يريدها . وهاجم فيه المرأة المصرية مهاجمة عنيفة وصرح بأنه يؤثر الزواج من فتاة تجيد طهى « صينية بطاطس » على فتاة تجيد المفاضلة بين فلسفة أرسطو وسقراط !

وقد تلقى الاستاذ الحكيم خطابا من آنسة تقول فيه إنها قد اتعظت بمقاله والتفتت الى المطبخ وأنها اليوم تجيد طهى صينية بطاطس لو ذاق الاستاذ الحكيم قطعة منها لنسى عداوته للمرأة فى الحال !

وختمت الآنسة خطابها قائلة : « هذا مع العلم بأن أقة البطاطس ثمنها اليوم ١٢ قرشاً فهل ما يزال الاستاذ الحكيم يصر على رأيه من هذا التعجيز أم يرضى باجادة صينية ملوخية وفتة كوارع ! »

والكلمة لعدو المرأة الاستاذ الحكيم

رئيس السن يتكلم :

خناقه على رئاسة السن بين نائبين

اختير النائب المحترم احمد رضوان بك رئيسا لمجلس النواب عقب جلسة المؤتمر وذلك بحكم انه أكبر الاعضاء سنا ، وهو نائب طما ومن أعرق أسر الصعيد ، وقد طلبنا اليه أن يتحدث عن ذكرياته في رياسة السن فتلطف وأجاب بما يلي :

ـ هذه هي المرة الرابعة التى أنتخب فيها رئيسا لمجلس النواب ، أما شعورى وقت رئاسة الجلسة فهو شعور من يقوم بمهمة خطيرة ويتحمل مسئولية عظمى ، وقدمكنتنى هذه اللحظات المؤثرة التى أقوم فيها بالرياسة من زيادة يقينى بأن سعادة الدكتور ماهر باشا لم يخلق الا لرئاسة النواب

ـ وكيف تم اختياركم رئيسا ؟

ـ كان ذلك عام ١٩٣٦ وكان يتولى رئاسة السن على سليمان بك ، والعادة ان كل نائب يكتب مع بطاقة عضويته عمره بالضبط وقد ذكرت عمرى فى بطاقة العضوية وقبل افتتاح البرلمان تلقيت خطابا من الاستاذ محمود بسيونى ـ وكان رئيسا للشيوخ ، يخبرنى فيه بأننى اخترت رئيسا لمجلس النواب باعتبارى أكبر النواب سنا ، وقد أثار هذا الاختيار معركة طريفة بينى



النائب المحترم احمد رضوان بك رئيس السن



« خيبة الامل راكبة جمـــل ! »

تمثال ناطق لموسولينى فى الصحراء الغربية

وبين النائب المحترم أبو زيد طنطاوى بك فأصر على انه أكبرمنى سنا • وبعث برقية بهذا الى الاستاذ بسيونى ••

ولم يكتف بهذا بل حضر لمقابلته وأكد له انه أكبر الاعضاء سنا ، وقال له بسيونى بك :

ـ ولكن عمرك فى بطاقة العضوية لايثبت هذا

ـ اننى اليوم أجاوز التسعين ، فاذا لم تقتنعوا فأحيلونى الى القومسيون الطبى العام وقال بسيونى بك :

ـ ولكن الوقت ضيق وليس فى الامكان أن نعرض الامر على القومسيون وسألناه :

ـ الى أى سبب تعزون وفرة هذه السن؟

ـ اننى أبلغ الآن الخامسة والسبعين وقد شهدت عهد الخديو اسماعيل وشغلت مناصب كثيرة فى الهيئات المختلفة منذ سنة ١٨٨٥ الى اليوم كالمجلس الحسبى ومجلس المديرية وكثير من أصدقائى يعزون احتفاظى بنشاطى الى ما عرفت به من جودة ركوب الخيل ••

« فزورة ! »

تألفت الوزارة الحسينية فى يوم الجمعة الماضى ، وقد عرض رئيسها الاشتراك فيها على جميع الأحزاب ، فاعتذر بعضها ، وقبل البعض الآخر

ومفهوم أن يعرض رئيس الوزارة الاشتراك فى وزارته على الأحزاب التى تتقارب وجهة نظرها

ولكن الرئيس تعدى ذلك الى السعديين مع أن لهم سياسة خاصة تختلف عن سياسة الأحزاب المشتركة فى الحكم

ترى ماذا يكون الحال ، لو أن السعديين قبلوا عرض الرئيس ؟ هل يعدلون عن فكرتهم المعروفة

قيل إن سرى باشا فاتح السعديين فى الاشتراك معه وعنده أمل فى اقناعهم بالعدول عن خطتهم !

وقيل ان هذا العرض لم يكن إلا من قبيل المجاملة السياسية

وقد قيل هذا ، وذاك ، فى الدوائر التى لاتنطق باسم سرى باشا ، ولا تنطق باسم السعديين !

صبرى باشا من اتباع طريقة أبى العيون

رئيس الوزراء الراحل يمتحن حفيدة أحدى تلميذاته

فجعت مصر بوفاة المغفور له المرحوم حسن صبرى باشا ، وكان دولته مؤمنا تقيا تلقى الطريقة الصوفية على يدى فضيلة الاستاذ الشيخ ابراهيم ابو العيون المقيم فى مديرية اسيوط

أما التعارف بينهما فيرجع الى العهد الذى كان فيه صبرى باشا مدرسا فى احدى المدارس الابتدائية بحى الحسين ، وفى هذه الاثناء تحدث الى فضيلة الشيخ ابو العيون فى مسائل تتصل بصهره المرحوم السيد موسى العقاد من سراة القاهرة واغنيائها ؛ وهو اول من ركب عربة « حنطور » محلاة بالذهب وكان يمرّ بها فى طرقات القاهرة فيهتم الناس بمنظرها اكثر من اهتمامهم اليوم بمنظر سيارة « الرولزويس » !

وقد بشر الشيخ صبرى باشا بان سوف يكون له شان واى شان فى المستقبل وسوف يصل الى أعلى منصب فى الدولة ، ولهذا كان دولته يروى هذه النبوءة لاخصائه فى كثير من المناسبات ؛ وكان على اتصال دائم بشيخه حتى قبل وفاته باسبوع

***

وقد عرف ان دولته كان يشكو مرضا فى القلب ، وفى فترة عطلة عيد الفطر مضى الى الاسماعيلية وعرض نفسه على طبيب شركة القنال ؛ وقد اثمرت نصائح هذا الطبيب وأدويته فأحس شيئا من الراحة حتى انه كان يعتزم ان يسافر مرة أخرى الى الاسماعيلية عقب الانتهاء من حفلة افتتاح البرلمان

***

ومما يؤثر عن دولته انه كان يمثل فى لندن بلاده فى منصب وزير مفوض ؛ وكان واسع الكرم لا يعلم بوصول مصرى الى هذه الديار حتى يبادر الى تكريمه والحفاوة به ، وقد انفق فى هذا الشأن مرتبه وبدل التمثيل وجانبا من ماله الخاص

ومن الطرائف التى تروى عنه ، انه كان يدرس الحساب بالمدرسة السنية ومعه زميل له هو المرحوم الشيخ عز العرب وكان سكرتير المدرسة دولار بك ، وقد اشتهر دولته فى ذلك الوقت بشدة تدقيقه على الطالبات اللواتى يهملن حفظ جدول الضرب

وكانت من بين تلميذاته قرينة احد اعضاء مجلس الشيوخ ؛ وقد التقى بها قبيل وفاته بأيام ومعها نجلها وحفيدتها فقال لها مداعبا :

— حفظت جدول الضرب والا لسه ؟

ثم شرع يمتحن حفيدتها فى الحساب !



الشيخ عيسوى صقر — احنا تساوينا يا صدقى باشا . . لك صوتين ولى صوتين فى رياسة النواب . . تسمح تقعدنى معاك على كرسى عضوية قنال السويس كمان !

الاثنين والدنيا

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦١/٢ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى وسبعة شلنات





«مرحبا بكم ايها البريطانيون» : الجنرال ويفل فى اليونان

« مرحبا بكم أيها البريطانيون ، لقد سررنا برؤيتكم» بهذه التحية البسيطة ، كان أهالى جزيرة كريت يرحبون بالجنود البريطانيين عند نزولهم الجزيرة . وترى فى الصورة أحد الأهالى يحيى مبتهجا جنود إحدى الوحدات الميكانيكية البريطانية . وقد كان للمساعدة البريطانية السريعة ، أثر فعال فى توالى انتصارات اليونان على ايطاليا . كما كان لمبادرة بريطانيا باحتلال جزيرة كريت واتخاذها قاعدة برية وجوية وبحرية أثر كبير فى سهولة مهاجمتها ايطاليا . ولم تن اليونان مذ بدأت حربها مع ايطاليا ، عن اتخاذ التدابير الدفاعية ، وترى فى الصورة العليا الجنرال ويفل — القائد العام للقوات البريطانية فى الشرق — يرى نتيجة هذه التدابير فى صد الغارات الجوية



شاى بهيج فوق الانقاض

ما أبهجه شاياً وقد اجتمعوا لتناوله ، فلم تفصهم البهجة والمرح وهم يتناولونه فوق أنقاض دورهم ، بعد أن كتبت لهم الحياة من قنابل الطائرات الالمانية . وهؤلاء جماعة من سكان لندن المدنيين ، فيهم الشيوخ والنساء والفتيات . ويمثل هذه الروح القوية المرحة ، تصمد لندن ، وتقاوم ، وتنتصر فى النهاية بريطانيا



يترنح ساقطاً

إنه من أشبالنا ، ولكن من الفريق الذى مثل العدو المغير . وهذا هو يترنح ساقطاً إثر إصابته ، وبندقيته بيده قابضاً عليها

فرحة الانتصار

هؤلاء الأشبال إذ كسبوا المعركة ، يعودون الى دورهم تغمرهم فرحة الانتصار ونشوته ، وقد كانوا يمثلون الجيش المصرى فى بسالته وإقدامه ، فتغلبوا على فريق الأطفال الذين مثلوا العدو المغير

عندما يقتتل الأطفال !..



فتى الفتيان

قسمات وجه هـذا الشبل — من فريق الجيش المصرى ، تحلى فيها العزم ، وهو يسدد بندقيته بإحكام نحو العدو المغير

هـذه الحرب التى اتقدت فى الغرب ، واصطلى بنارها الشيب والولدان ، وذهب الناس عندنا فى امتدادها الى الشرق كل مذهب . لم يبق أحد لم يتحدث بأنبائها ، ولم يفكر فى عواقبها ، حتى أطفالنا !

بيد أن أطفالنا ذهبوا بعيداً فى تفكيرهم ، فحققوا ما تصوروه منها فى خيالهم ، وشغلوا أوقات فراغهم بعد انتهاء الدراسة ، بمعارك يقيمونها فيما بينهم

ولا غرابة فى أن ينزع أبناء المدارس إلى تمثيل هذه المعارك ، والعالم فى قتال مستعر . وقديما كان أبناء العوام — وما يزالون فى القليل — يقيمون المعارك فى الأحياء الوطنية ، وخصوصاً فى سفح تلال المقطم ، وهم يستعملون الحجارة والحصى « المقاليع » . وما أكثر ما كنا نسمع أن أبناء حى الخليفة أغاروا على أبناء حى الدراسة ، وأبناء حى طولون أغاروا على أبناء حى القلعة ، وقد تكون هناك إصابات أو لا تكون

وهذه المعركة التى نحن بصددها ، وسجلت « عدسة الاثنين » صورها ،



القائد يستعرض

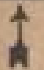
هذا هو قائد الأشبال — الذين مثلوا الجيش المصرى فى المعركة — يستعرض جنوده . وقد تراوحت أعمار الأطفال ، واختلفت أنواع الأسلحة التى يحملونها . فمنهم من يحمل مسدساً ، ومنهم من يحمل بندقية

نشبت بين فريقين من أبناء المدارس بحى شبرا . مثل الفريق الأول الجيش المصرى ، ومثل الفريق الآخر العدو المغير . وكان النصر فيها حليف فريق الجيش المصرى . وكانت أدوات القتال هى المسدسات والبنادق ، ولكن من تلك الخاصة بالأطفال . أما مدافعهم الرشاشة فكانت من طراز عجيب

حقا ، فهى مواسير قديمة وإطارات من الصفيح . وأما رصاصهم فكان من الحصى . وقد أطلق سراح الأسرى فى النهاية تخلصا من مشقة حراستهم

وهؤلاء الاشبال الذين يلهون اليوم بتمثيل المعارك الوهمية ، إنما هم فى المستقبل الجنود الابطال الذين يذودون عن الأوطان





بعد المعركة

أسفرت معركة الاشبال هذه عن وقوع بعض الجرحى من أطفال الفريقين ، وهذا أحدهم يحمله رفقاؤه بعد أن ضمدوا جرح رأسه

مدفع من طراز عجيب

تولدت قرائح الأطفال المقاتلين عن ابتكار مدفع من طراز عجيب . فقد أقاموا من أسطوانة حديدية وطشت قديم ، مدفع ميدان ، وترى هذا الشبل خلف المدفع العجيب ، يصوبه نحو العدو المغير

قائد العدو صريعاً

فوق أديم الثرى ، خر صريعاً قائد الاطفال الذين مثلوا العدو ، إثر اصابته بضربة أفقدته الوعي



مع الأدباء في ندواتهم ..

للسمر في مصر مجالس خاصة ، يضم كل منها نخبة من الاصدقاء المؤتلفين ، من مختلف الطوائف والهيئات ، حيث يتبادلون الاحاديث والنوادر ، ويتمتعون بسهرة طيبة لذيذة . ولكل من هذه المجالس طابعه الخاص ، فهناك المجلس الذي يدور أكثر الحديث فيه حول الأدب والشعر ، لأن أكثر أعضائه من الأدباء والشعراء . وهناك مجلس للموسيقى والتمثيل ، وآخر للعلماء والمتصوفين . ومنها ما يجتمع فيه هؤلاء وهؤلاء . وقد طافت « الاثنين » بثلاثة من هذه المجالس ، وفيما يلي تتحدث عنها ، وتقدم ما سجلت عدستها من مشاهد

في « البعكوكة »

لم يبق في مصر — والاقطار الشقيقة — من لا يعرف « البعكوكة » فهي ندوة السمر المشهورة ، التي يرأسها العلامة السيد محمد وحيد الايوبي بك ، وتنعقد مجالسها الطريفة كل ليلة في مكانها الرئيسي المختار « كافيه دي لاييه » وفي فروعها الكثيرة المنتشرة في القاهرة وغيرها من المدن .. والامصار ، فضلا عن مندوبيها في الاندية الاخرى ، الذين يعينهم الرئيس

وتمتاز « البعكوكة » بأن الانضمام اليها من حق كل انسان ، فهي لا تعرف الحزبية ، ولا تعترف بالفوارق بين الطبقات ، ومن هنا تجد في اعضائها الوفدي ، والسعدي ، والدستوري ، والوطني ، والاتحادي الشعبي ، والمستقل ، كما تجد بينهم الوزراء الحاليين ، والوزراء السابقين ، والمحامين ، والاطباء ، والاعيان ، والادباء ، وأصحاب الحرف ، وصغار الموظفين ، والصحافيين

وفي البعكوكة أيضا ، تتمثل جميع الاديان والمذاهب ، وجميع الاجناس والالوان والازياء

وقد يهبط على أعضائها من يقرئهم السلام ، ثم يجلس بينهم من غير كلام ، فلا يلبث ان ينام ، فاذا ضج لشخيره المتواصل بعض الاعضاء فسرعان ما يسكتهم الرئيس قائلا :

— لا تقلقوه ، فلا بد للبعكوكة ممن يمثل فيها طائفة النوام !



رئيس البعكوكة ↑

في كرسي رياسة البعكوكة ، بدا العلامة السيد محمد وحيد الأيوبي ، وهي أول ما ينشر من صور الرئيس ، وقد سمح بالتقاطها بعد تمنع شديد ، محتفظا بحقه في « تكذيبها » ان لم تكن على ما يرام

بحثان في شئون البعكوكة

في فرع البعكوكة بالكونتنتال ، جلس رئيسها العلامة السيد محمد وحيد الأيوبي ، والى يساره أمين أنيس باشا — عضو الفرع المذكور — يبحثان في بعض الشئون البعكوكية الخطيرة ↓







يشربون القرفة

إنهم نخبة من أعضاء ندوة الأدب في رابطة الاصلاح الاجتماعي ، جلسوا يشربون القرفة ، ويعدون أنفسهم لسهرة حافلة بالمناقشات والفكاهات وقد بدا في الوسط الدكتور منصور فهمي بك ، والى يمينه الاستاذ محمد الههياوي ، فالدكتور عبد الواحد وافى ، فالأستاذ حسني الرشيدي ، فالأستاذ محمد نصر . والى يساره الاستاذ سيد مصطفى ، فالاستاذ محمد عارف بك ، فالأستاذ محمد شوقي أمين ، فالاستاذ أحمد أبو بكر ، فالأستاذ كامل عجلان

يقدم مستنداته !

إنه الشاعر القاص « المحامي » الاستاذ حسين عفيف ، يقدم مستنداته من كتب اللغة لصديقه النقادة اللغوي الاستاذ محمد شوقي أمين ، ليبرىء نفسه من استعمال كلمات غير عربية في مؤلفاته ، وقد جلس الاستاذان حلمي درويش ، وسيد مصطفى يشهدان هذه المحاكمة الأدبية

وعلى هذا الاساس يسكت الاعضاء على من يزاملونهم من الثقلاء وغير العقلاء ، كما يسكتون على من يقفون بهم من الباعة المتجولين ، وماسحي الاحذية ، وشعراء الربابة ، والمتسولين

وللبعكوكة وكيل عام هو الاستاذ ادوار قصيري بك المحامي . والخلاف في هذه الايام على أشده بين الرئيس والوكيل ، لان الاول هجر المركز البعكوكي العام ، وأخذ يمضي سهراته في فرع الكونتننتال . غير أن المساعي مبذولة بهمة للتوفيق بين وجهتي النظر ، واقناع الرئيس بالسهر ليلة في « كافيه دي لابيه » وليلة في الكونتننتال

وأعضاء المركز العام للبعكوكة الدائمون كثيرون ، في مقدمتهم : محمد فهمي حسين بك المستشار بمحكمة النقض ، وفضيلة الشيخ حلمي طمارة ، والاستاذ ادوار قصيري بك ، وتوحيد السلحدار بك ، والاساتذة : سعد اللبان ، وعبد المجيد نافع ، وحسن الشريف ، وحسن السندوبي ، وأحمد رمزي بك ، والدكتور احمد عيسى بك

أما اعضاء فرع الكونتننتال فأبرزهم دولة احمد زيور باشا ، ومعالي حلمي عيسى باشا ، وحافظ رمضان باشا ، وأمين أنيس باشا ، وعبد المجيد عمر باشا ، وعبد المجيد ابراهيم بك ، وتوفيق عبد الله باشا ، ومصطفى حنفي بك ، وفلبس فهمي باشا

وقد عرف الرئيس بشدة ميله الى الاختصار ، ولعلنا لا نذيع سرا اذا قلنا ان سعادته هو « مصري » الذي يوقع المقالات الاقتصادية التي تنشر بالاهرام بعنوان « يا أولياء الامور » ولا تزيد احداها على خمسة سطور !

ومما يذكر ان سعادته تلقى من بعض أصدقائه رسالة مطولة في ثماني صفحات ، يدعونه فيها الى رأس البر حيث كانوا يصطافون فبعث اليهم برسالة مؤلفة من كلمة واحدة هي « حبذا » !

وقد تعجب اذا علمت ان من تقاليد البعكوكة الا يزيد عمر العضو فيها على الاربعين ، مع أن كثيرا من أعضائها جاوزوا هذا العمر من أربعين عاما أو يزيد ، ولكن العجب لا يلبث ان ينقضي حين تعلم ان البعكوكة عقدت اجتماعا عاما منذ أيام ، وقررت فيه اعتبار كل عضو فيها في الاربعين من عمره !

في رابطة الاصلاح الاجتماعي

يتألف مجلس السمر في رابطة الاصلاح الاجتماعي ، من أعضاء مجلس ادارة الرابطة . وأصدقائهم ، وهم جميعا من العلماء والادباء

ورياسة هذا المجلس — أو ندوة الادب كما يسميه بعضهم — معقودة لمعالي الوزير الاديب محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف ، وليس للمجلس مواعيد محددة للاجتماع . ولكن العادة جرت بأن يلتقي الاعضاء في دار الرابطة مساء الخميس من كل اسبوع



فى الصومعة

فى ناحية من صومعته ، أخذ الاستاذ حسين البابلى يتلو على الاستاذ حسين شفيق المصرى بعض فصول كتاب يعده للطبع ، جمع فيه طائفة من آثاره الأدبية ، وهما منفردان هكذا بمعزل عن بقية رواد الصومعة

فاذا اتفق ان اجتمعوا بندوتهم فى وقت آخر ، أو فى أوقات كثيرة أخرى ، فحيا يازين ويا دار ما دخلك شر !

وقد يتخلف معالى الرئيس عن اجتماع المجلس ، فينوب عن معاليه سعادة الوكيل ، وهو الاستاذ محمد العشماوى بك . فاذاتخلف سعادته — وقليلا ما يحدث هذا — فان المجلس يجتمع دون رئيس ، أو على اعتبار كل عضو فيه هو الرئيس !

وفى المجلس كثير من الاعضاء غير الدائمين ولكنهم بحكم تقاليده يعتبرون ضيوفا ليس عليهم أكثر من ابداء آرائهم فيما يقدم لهم من القرفة والشاى ، والسجاير فى بعض الاحيان ، وان كان لهم ان يشتركوا فى كل ما يدور فى المجلس من أحاديث ومناقشات

أما الاعضاء الدائمون فهم كثيرون أيضا ، ولكن أكثرهم مداومة على حضور الجلسات — ولا سيما جلسة الخميس — هم الاساتذة : محمد جاد المولى بك ، واحمد العوامرى بك — كبيرا مفتشى اللغة العربية بوزارة المعارف ، والدكتور منصور فهمى بك مدير دار الكتب ، والاستاذ محمد عارف بك ، والدكتور زكى مبارك ، والدكتور على عبد الواحد وافى ، والاساتذة الادباء : محمد الهيهاوى ، وكامل كيلانى ، ومحمد شوقى أمين ، وسيد مصطفى ، وحسين عفيف ، واحمد ابو بكر ، وحسنى طاهر

وتبدأ الجلسة فى اكثر الاحيان بتلاوة نقدات لغوية لاهم كتب الاسبوع من الاستاذ شوقى أمين ، ثم يعلق جاد المولى بك على هذه النقدات ويضيف اليها من عنده الكثير ، ومن ثم يبدأ النقاش ، ويكثر الجدل ، ولكنه لا يحتدم الا اذا احتدم الدكتور منصور فهمى بك ، فيحتدم لاحتدامه بقية الاعضاء

ولا تخلو جلسة من تقريظ وانتقاد لبعض المقالات والقصائد ، ولا من رواية الاخبار على اختلافها ومناقشة أسانيدها ، وذكر آخر ما وصل الى سمع كل عضو من النوادر والفكاهات مع التعليق من الحاضرين

وليس لانفضاض الجلسة وقت معلوم ، فالعادة المرعية ان يظل العضو فيها ساعة فى القليل ، ثم له بعد ذلك ان ينصرف متى شاء ، وهكذا يغادر الاعضاء المجلس عضوا فى أثر عضو ، حتى لا يبقى غير سكرتير الرابطة الذى يكون مشغولا بتدوين المحضر ومراجعته ، فاذا انصرف هو الآخر فقد ختمت الجلسة !

فى الصومعة البابلية

أنشأها الاستاذ حسين البابلى بك المفتش العام للحدائق بوزارة الاشغال ، والاستاذبكلية الزراعة سابقا . وهو الى جانب تضلعه فى علم النبات وتربية الزهور والعصافير — أديب موهوب له ولع بالموسيقى

ولعل أحسن وصف للصومعة البابلية ، ما كتبه عنها صاحبها نفسه ، قال :

« صومعتى

« هى فى ناحية من منزلى . أقبع فيها بين كتبى وأوراقى وأزاهيرى وعصافيرى

« ومن وقت لآخر أحن الى الاصدقاء ، حنين الظمآن الى الماء ، فأدعوهم الى صومعتى — وفيهم العلماء والادباء وأصحاب الغناء — حيث نستمع الى طرب ، فى سحر من أدب ، فى جد من عجب »

وقد كان الاستاذ حسين البابلى ممن يرون فى الكاس والطاس رأى أبى نواس ، ولكنه منذ حج فى العام الماضى ، أصبح يقول فيها ما قال مالك والدكتور غلوش رئيس جمعية منع المسكرات

على انه يتأنق فى اختيار الاكواب التى يشرب فيها مع ضيوفه أعضاء الصومعة ما شاءوا من قهوة وقرفة وشاى ، وهم متكئون فيها على الارائك ، يستنشقون عبير الازهار ، ويستمعون الى تغريد البلابل ، وغناء المغنين ، وعزف الموسيقيين ، من زملائهم الحاضرين

وأعضاء الصومعة كما تقدم خليط من العلماء والادباء والصحافيين والموسيقيين وأولاد البلد الظرفاء . على ان أغرب أعضائها من غير شك طائفة من القطط ، يعنى صاحب الصومعة بتربيتها ، ويشركها فى مجالسه حيث « تقرأ » كما تشاء ، وتسمع ما تشاء ، وتأكل وتشرب بالهناء والشفاء

رئيس النواب وحفيده

فى تدليل وحنان ، يحمل الدكتور أحمد ماهر باشا حفيده « أحمد ماهر » — نجل الدكتور محمود على السيد — ومع الحفيد عروسه التى يدللها كما يدلله جده

من "البوم" رئيس النواب

للمرة الثالثة ، انتخب الدكتور أحمد ماهر باشا رئيسا لمجلس النواب ، ولهذه المناسبة تقدم « الاثنين » هذه المعلومات الطريفة عن جهاده السياسى ، منذ بدأه وهو طالب فى المدارس الثانوية ، لم يتجاوز السابعة عشرة . مع طائفة من الصور النادرة لسعادته ، يراها القراء على هذه الصفحات

فى أواخر عهد المغفور له مصطفى كامل باشا بدأ الدكتور احمد ماهر باشا جهاده السياسى لخدمة قضية البلاد

وقد روى أحد الذين اتصلوا به من قرب فى ذلك العهد ، انه كان شديد الحماسة لعقيدته السياسية ، برغم انه لم يكن قد أتم دراسته الثانوية ، ولم يتجاوز السابعة عشرة من عمره

بطل الجهاد الصامت

ويؤكد هذا الراوى ، وكثير من أمثاله ، ان الطالب احمد ماهر لم يتخلف عن الجهاد منذ ذلك الحين ، وكان مقتنعا بأن الخطة المثلى لذلك الجهاد يجب ان تقوم على قاعدة «لا يفل الحديد الا الحديد» . ولذلك ظل الى أواخر سنى الحرب الماضية وقيام الدكتور ولسون بنشر مبادئه ، وهو يؤثر الجهاد الصامت ، ويسعى سعيه فيه ، بحيث تظهر آثار هذا السعى ، ويبقى هو فى مكانه المختار خلف الستار ، مع الجنود المجهولين

احمد ماهر فى الوفد

اما كيف بدأ الدكتور احمد ماهر جهاده العلنى ، فذلك ما حدث « الاثنين » عنه سعادته قال :



الطالب أحمد ماهر

« الصغير » أحمد ماهر ، حين كان طالبا بالسنة الثالثة فى القسم الفرنسى بالمدرسة الناصرية ، وقد تجلى فى جلسته ميله الطبيعى للنظام

— كنت وطائفة من الزعماء المجاهدين الشبان نجتمع فى خلال سنى الحرب الماضية كل اسبوع لنبحث فيما يجب أن يعمل لتستفيد مصر من تلك الحرب ، وتحقق آمالها الوطنية

« ولما وضعت تلك الحرب أوزارها ، وأعلنت مبادىء الدكتور ولسون ، وجدنا الفرصة قد

هيئت للعمل ، وانتدبنا من بيننا اثنين ممن لهم اتصال بالمغفور له الزعيم الخالد سعد ، ليريا رأيه فيما ينبغي ان يكون ، وكان أن تبين لنا ان سعدا وفريقا من اخوانه قد فكروا في هذا الذي فكرنا فيه ، ورد علينا رحمه الله قائلا : « اطمئنوا يا شباب . ان سعدا واخوانه يعملون لمصر ، ولاستقلال مصر » . ولم يسعنا بعدئذ الا ان نغتبط بهذا التوارد في الخواطر ، وابدينا استعدادنا التام لتأييد سعد واخوانه

« ومن اخوان سعد هؤلاء ، ومنا نحن الذين أيدناهم في مستهل دعوتهم ، تألف (الوفد) الذي كان له شرف الجهاد في سبيل استقلال البلاد ، كل ذلك الدهر الطويل »

لا يخشى في الحق شيئاً

والجرأة والصلابة في الحق ، هما أبرز صفات الدكتور ماهر في كل أدوار حياته ، ولعل ذلك في مقدمة الاسباب التي جعلت النواب يصرون على انتخابه رئيسا لهم كلما كان خارج الحكم ، لما عهدوا فيه من مقدرة على حفظ النظام ، واعطاء كل نائب حقه في حرية الكلام والمناقشة

وقد تحدث في هذا موظف كبير في المجلس ، قال :

كان ماهر باشا عضوا في الوفد ، ورئيسا لمجلس النواب في الوزارة النحاسية الاخيرة . وحدث — في دورة الانعقاد غير العادية ، التي عرضت فيها المعاهدة المصرية الانجليزية ، ان وقف الدكتور بهي الدين بركات (بك) في احدى الجلسات وراح يهاجم المعاهدة هجوما شديدا ، ولا سيما في النقطتين العسكرية والخاصة بالامتيازات ، وكان مما قاله ان بنصوصها خطأ في الارقام

فوقف النحاس باشا بوصفه رئيسا للوزارة وقال :

— هذا خطأ مادي فقط ، وقد عرفناه وصححناه

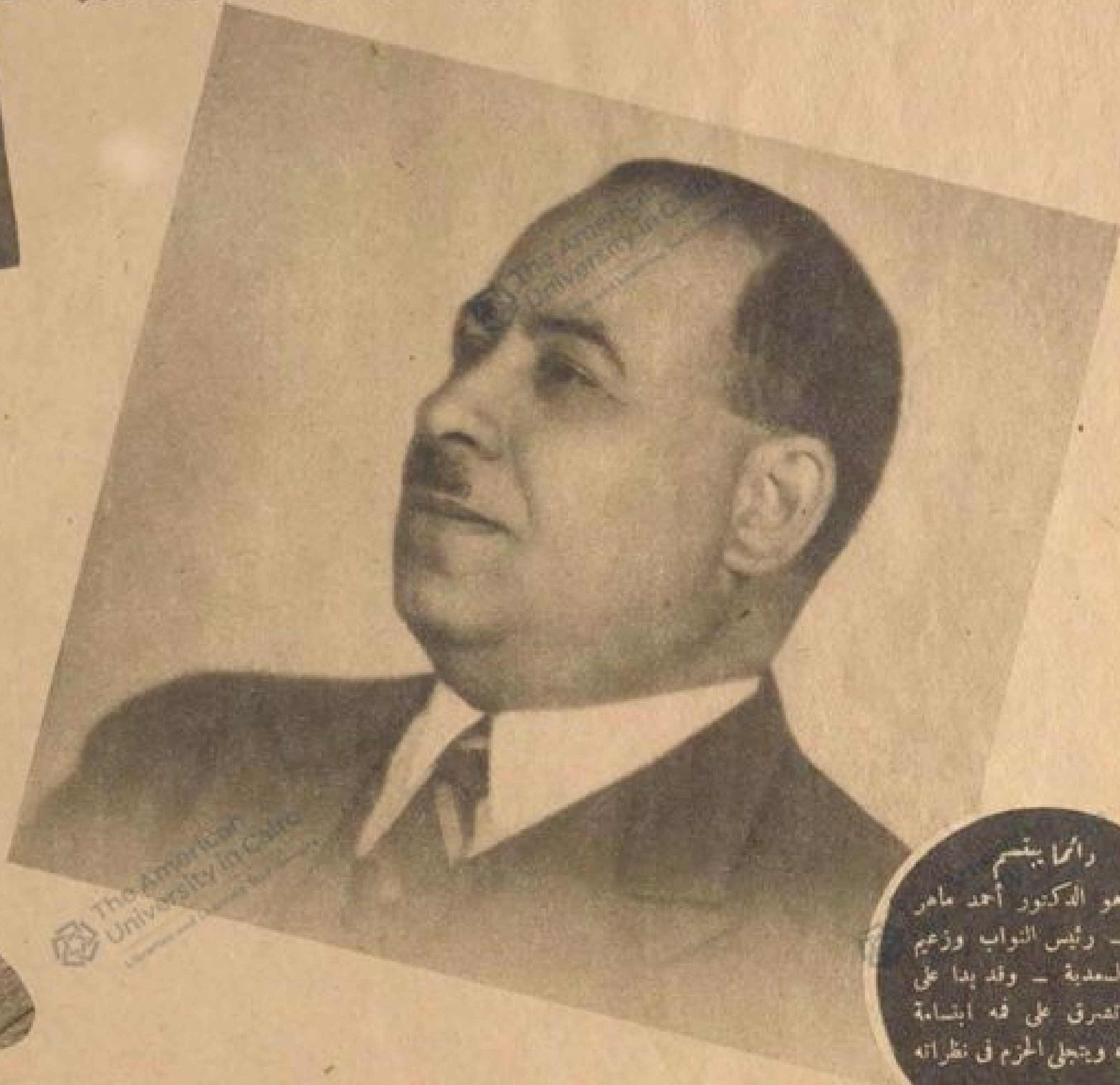
فقال بهي الدين بك :

— اذن أسجل ان هذه الابحاث والمذكرات لم تبحث البحث الكافي قبل وضعها

واذ ذاك رد مصطفى النحاس باشا منفعلا يقول :

— هذا تقريع غير لائق ، أوجه اليه نظر حضرة الرئيس

فلم يكن من الدكتور ماهر الا أن قال لرئيسه ورئيس



دائما يبتسم

ذلك هو الدكتور أحمد ماهر باشا — رئيس النواب وزعيم الهيئة السعدية — وقد بدا على عادته تفترق على فمه ابتسامة لطيفة ، ويتجلى الحزم في نظراته

الحكومة ورئيس الجبهة :

— أرجو ان يترك المتكلم يتم كلامه كيف شاء

فزاد انفعال النحاس باشا وقال :

— يجب احترام الحكومة فى مثل هذه المسائل

ولكن الدكتور ماهر أعاد قوله مرة أخرى — وهو فى منتهى الهدوء — أرجو عدم مقاطعة المتكلم !

• • •

ومما أثر عن ماهر باشا — وهو وزير — انه لا يدع شيئا يقف فى وجه مشروعاته . وقد يذكر القراء « الكادر الجديد » الذى وضعه للموظفين ، والاعتراضات الشديدة التى أثيرت حوله ، حتى كاد مركز الوزارة كلها يتهدد . ولكن الدكتور ماهر استطاع ان يقنع الامة كلها بان هذا الكادر ليس بالذى تختلف أرقامه كثيرا عن الكادر الذى كان قائما

وقد حدث حين اعترض رجال الجيش — على مشروع كادرهم وتوجهوا الى السراى — ان علم سعادته ان لوكيل الوزارة دخلا فى اثارة الاعتراضات . فلم تمض ايام على تسوية مسألة الكادر العسكرى حتى أحيل وكيل الوزارة المذكور الى المعاش ، قبل بلوغه السن القانونية !

ولعل هذه اول مرة يعرف فيها الناس سبب تلك الاحالة .

كل حياته معارك :

وماهر باشا لا يعرف العبوس ولا التشاؤم .. حدث ذات يوم فى الاسبوع قبل الماضى ان وجد عليه من يقول له :

— مدريتش يا باشا .. دسوقى بك مرشح نفسه المرة دى

فالتفت اليه ماهر باشا مبتسما ، وقال :

— يعنى .. وجد منافس .. بدل بهى الدين باشا

فابتسم الرسول وقال :

— ويظهر انه مالى ايده أوى ..

فلم يكن من ماهر باشا الا أن قال له وهو يضحك :

— انى لا احب ان آخذ أى منصب بدون معركة .. فما أحب المعارك الى .. أليست حياتى كلها معارك ؟



أبو الماهرين

إنه المغفور له محمد ماهر باشا ، الذى كان من رجال العسكرية والوطنية ، وقد أنجب لمصر الدكتور أحمد ماهر باشا ، ورفعة على ماهر باشا ، ومحمود ماهر بك ، ومصطفى ماهر بك وامين ماهر بك

يعود من الجهاد

على ظهر الباخرة التى أقلته الى مصر من انجلترا فى سنة ١٩٣٠ حيث اشترك فى المفاوضات المصرية البريطانية ، وقف الدكتور أحمد ماهر يستنشق نسيم البحر ، ويدخن مفكراً

هذه الراقصة المصرية العجيبة

ترقص .. وهى تحمل بأسنانها ٧٠ كيلوجرامًا !



تلين عضلاتها بالرقص !

كأية راقصة أخرى ، بدأت الراقصة عزيزة بيومى رقصها بحركات التثنى ، والخطوات الرشيقة — برغم وزنها الثقيل — ولكنها — وان أبدعت فى هذا — أنما تعده تليينا لعضلاتها ، وتمهيداً لما تقوم به من رقص « الفتونة » القديم

بأسنانها رفع كرسيا ، ورقص !

هذا الكرسى الثقيل ، الذى لا يستطيع الشخص العادى أن يرفعه بيديه فى سهولة ، ها أنت ترى الراقصة عزيزة بيومى وقد أطبقت بأسنانها الفولاذية على حافته ، ورفعته مقلوبا فى الهواء ، ثم أخذت تمارس حركات رقصها العنيفة ، وهى ممسكة به على ذلك النحو !

أسنان من فولاذ !

هي أسنان هذه الراقصة عزيزة بيومي ، التي تبدو وقد رفعت بأسنانها مائدة ثقيلة فوقها أربعة كراسي – أي نحو ٧٠ كيلو جراما – والعجيب أنها تستطيع القيام بحركات رقصها ، وتجلس ثم تقوم دون الاستعانة بيديها ، ثم تدور متمايلة على نغمات الموسيقى ، مع هذا الحمل الثقيل

تحمل مائدة وكرسيا وصبيا !

بأسنانها القوية أمسكت الراقصة عزيزة بيومي بحافة هذه المائدة الثقيلة ، لترفعها وفوقها كرسي يجلس عليه أحد الصبيان . والمدهش حقا أنها لا تستطيع ذلك فقط ، بل تستطيع أيضاً مزاولة رقصها حافظة توازن حملها غير مستعينة بيديها !





كان للرقص البلدي في الجيل الماضي تقاليده التي تجعله أقرب الى أعمال « الفتوات » والبهلوانات . فهذه راقصة تمارس فنها وهي تحمل على رأسها « شمعدانا » كبيراً دون أن تنطفىء إحدى شموعه الكثيرة ، وهذه راقصة تقوم بحركاتها البهلوانية حاملة قلة على رأسها وقلتين في يديها . وعدسة « الاثنين » تقدم على هذه الصفحة والتي تليها مشاهد غريبة طلية لهذا الرقص القديم ، وما تزال الراقصة عزيزة بيومي تقوم بها حتى الآن

صحراء .. ولكنها تعمر بالمدافعين



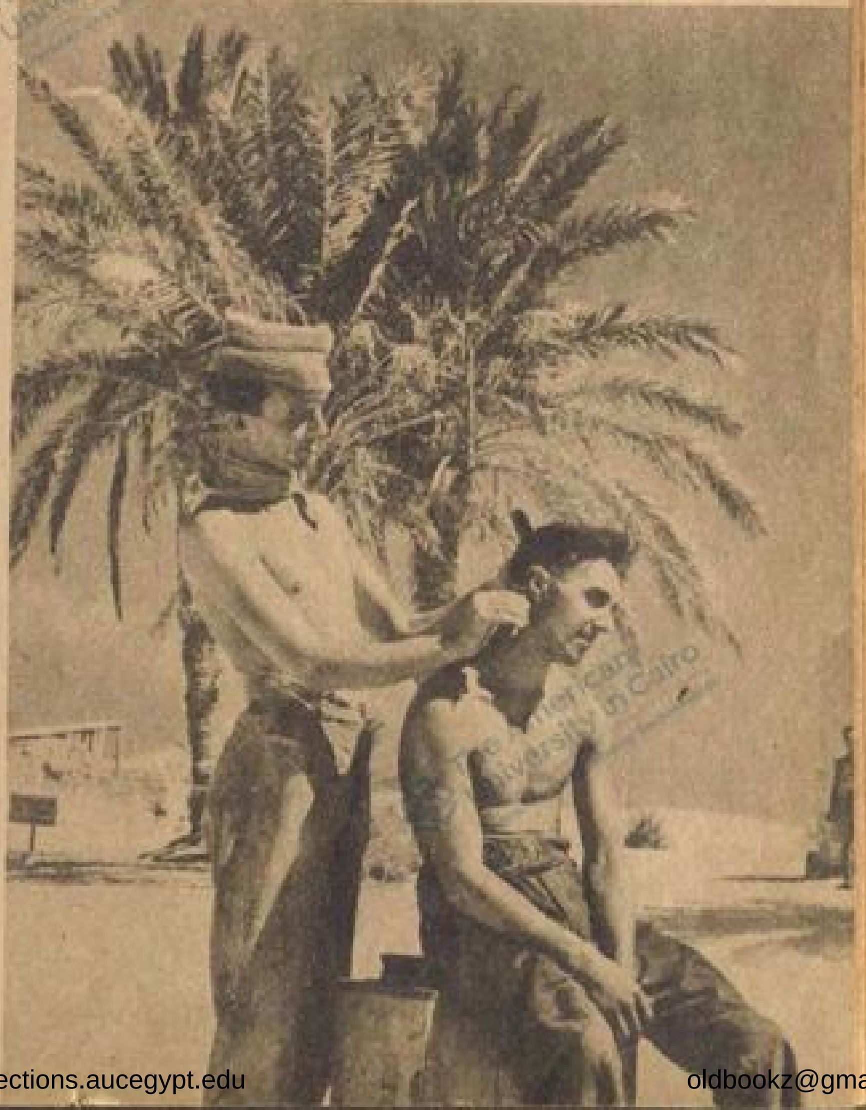
في مركز مراقبة الصحراء

في يقظة ، جلس هذا الجندي البريطاني في أحد مراكز المراقبة في الصحراء المصرية ، يراقب بمنظاره المكبر حركات العدو

يحلق لزميل له

حيث يقيم الجنود البريطانيون في الصحراء المصرية للدفاع ، يتعاونون في شئون حياتهم . وترى جنديا يحلق شعر زميل له ، في ظلال النخيل





دولة الحمير فى الصحراء

إن انقرضت — أو كادت — دولة الحمير — فى المدن ، فلها شأنها فى الصحراء ، حيث كثبان الرمال الناعمة تغوص فيها الأعمال الثقيلة . وترى جنديين من الجنود البريطانية فى جهة ما فى الصحراء المصرية ، يقود كل منهما حماراً محملا بالمؤن ، وقد كشف كل من الجنديين عن صدره فراراً من قيظ الصحراء المحرق

صنابير المياه فى الصحراء

لا أندر من المياه فى الصحراء ، ولكن القوات البريطانية فى خطوط الدفاع الصحراوية المصرية ، قد تغلبت على ندرة المياه ، فمدت أنابيب المياه العذبة ، ليرتوى منها الجنود ويغتسلون . وترى فريقا من الجنود قد هرعوا بعد انتهاء المناورة الى حوض المياه ، يغتسلون وهم يهللون



السهام تسلية الصحراء

فى الصحراء القفراء حيث لا بهجة ولا تسلية ، تقيم القوات البريطانية للدفاع عن مصر . ولكن الجنود فى فترات راحتهم ، يتغلبون على ملل الصحراء بوسائل تسلية يفتنون فيها . وترى فريقا منهم يتسلون بلعبة السهام



الانفلونزا الاصابات بالبرد ارتفاع درجة الحرارة احتقان الزور - آخذة فى الانتشار

فاستعد

توجد زيادة مؤكدة فى الاصابات بالانفلونزا والبرد وأمراض الحميات واحتقانات الزور وغيرها من الامراض الوبائية. فاحذر واستعد. ولكن تحترز مقدماً يجب أن تتسلح وتستعد مقدماً. وبناء على ذلك اصغ الى رسالة اسبرو التى تقول لك ان اسبرو يقضى على الاصابة بالانفلونزا والبرد والحمى فى ليلة واحدة. واذا كنت مصاباً باحتقان فى الزور، فان اسبرو يزيله بسرعة ويمنع حدوث مضاعفات وارتباكات. وفضلاً عن ذلك فان تفشى كثير من الامراض الوبائية الخطيرة يمكن منعه نهائياً اذا تناولت اسبرو عند بدء الاصابة بها. فبمجرد ان تشعر بتوعك فى صحتك، اسرع الى اسبرو فانك ستكافأ على عملك بالفائدة التى تعود على صحتك. لا تترك نفسك للمرض بأى حال من الاحوال

اشتر اليوم اسبرو

فللغد يكون الوقت قد تأخر للانتفاع الكامل به

حافظ على نفسك هذا الشتاء باسبرو



يكثر فى ايام البرد والغبار احتقان الحلق على ان غرغرة اسبرو ذات مفعول سريع تخفف الالتهاب قرصان اسبرو فى نصف كوب ماء تشفى الاحتقان وتمنع الاصابة بكل انواع الامراض

اسبرو لا يضر القلب

قرصان اسبرو مع شراب الليمون الساخن يقضيان على الانفلونزا فى ليلة واحدة

ح پ
شربيان وشركاه



الاسعار

قرصان ٥ مليمات

١٠ أقراص ٢½ قرشا

٢٧ قرصاً ٥ قروش

سجل تجارى ٧٨٦١ مصر

142

قصة العدد

قطرات من الدموع ..

بقلم الاستاذ يوسف جوهر

فى العام الماضى ، اقبل العيد وقلبه غارق فى السآمة ، وذكر انه لم يزر القرية منذ سنين ، وان له فيها شقيقة يسعدها ان تراه . فاعتزم ان يسافر ، ويهجر العاصمة اياما ..

وركب قطار الفجر ، وتسلل نسيم الحقول من النوافذ ، فغسل نفسه مع سآمتها ، وخال ان الاشجار التى تتمايل فى دلال ترمقه بحنان ، وتعصر فى روحه ؛ ابتساماتها الخضراء

ولما وصل ، ومضى يقطع الطريق الى بيت زوج اخته ، كانت روح الريف المرحة ترقص فى صدره ، وكان يحس كان الفراشات الرقيقة ترسم ظلها الواهن الملون فوق فؤاده ، وان طراوة الصبح تخفى تحت اجنحتها الملساء المعطرة قبلات تائهة ، تهيم باحثة عن قلب وامق كقلبه ؛ لتحط فوقه

ومرت الايام سعيدة حافلة ، انه فى المدينة شئ ضائع مغمور ، محام بين عشرات المحامين . اما هنا فهو شخصية بارزة . لقد اقبل الكل ليسلموا عليه ، وان الطيبة لتبلغ ببعض الريفيين انهم ينحنون على يده ويقبلونها ؛ كما يصنعون مع الشيوخ الاجلاء — مع انه لم يتجاوز الخامسة والعشرين — فلتحيى القرية . انه لا يجد هذا التكريم والتبجيل فى « البندر » ، حيث لاتدل كلمة « أستاذ » على شئ كبير ، بعدما اضحت نهبا مقسما بين المطربين ، وعازفى العود ؛ ومعلمى الكتاتيب ، وادعياء الادب ، والممثلين المخفقين . اما عند رجال الحقول فما يزال اللقب محتفظا « بقيمته » . والاستاذ عندهم هو الذى يفك من المشانق ، ويقنع القضاة بان الاسود ابيض والابيض اسود ، ويضع العراقيل فى سبيل الحق اذا شاء ، ويضلل العدالة اذا كان ذلك فى مصلحة الموكل !!

وان اقاربه لفخورون به ؛ فانه يتكلم فى الامسيات ، وهم جلوس امام الدار على المصطبة ، بذلاقة فى كل الشئون . ينقد الساسة ، ويتهكم بالاحزاب ؛ ويتكهن بما ستتمخض عنه الحرب من احداث جسام . لم يخطر ببالهم انه « يتبجح » فى الكلام ، واعتقدوا انه صديق حقا لكل اولئك الزعماء والكبراء الذين يحكى عنهم ! ..

وحتى النساء يرمقنه باعجاب ، وهن واقفات وراء الابواب اثناء مروره ؛ ويسمعهن يتهامسن مشفقات عليه من الحاسدات والنفاثات فى العقد

***

واثناء اقامته عرف « فاطمة »

وكانت فاطمة فتاة فى السابعة عشرة ، من بنات الجيران ..

راقته سمرتها الذهبية . كان يترقرق فى بشرتها ذلك اللون المحبب الذى يسقى الحنطة الناضجة . وكانت واضحة الجبين فاحمة الجدائل . واحس وهو يودع نظراته فى عينيها العسليتين ؛ انه يتمرغ على بساط مفروش بالزهر والحلم

ولم تكن قد ذاقت الحب من قبل ؛ ولكن فطرتها هدتها الى ان كأسه تدنو من شفتيها وان شيئا رهيبا عذبا يطرق باب قلبها . انها ما عادت تجهل ان روحها تضطرب من ابتسامات « مصطفى » التى تذيب كل شئ صلب فى نفسها ..

واخذ السهاد يضطهد اجفانها فى الليل . وساءلتها نفسها الذكية : ماذا يريد هذا الفتى منها ؟! انها لتدرك انها اعجبته ؛ وانه يقتنص الفرص ليراها ، ويفرح كلما يتبين انها اختلقت سببا المجئ الى البيت . لكنها تدرك ايضا ، انه مهما احبها ، فلن يعطيها حياته . لانها فتاة ريفية .. تقرأ قراءة متعثرة ؛ وتكتب كتابة كليلة ، ولا تحسن الحديث فى شئ من هذه الاشياء ، التى يحسن الحديث فيها بنات المدن . حقا انها تنظر فى المرآة ، فترى وجها رائقا لكن اهذا يكفى ؟ لقد سمعت نساء الدار يتحدثن ، يرشحن له عروسا حسناء من بنات السراة . تقبل مع الربيع لتمضى اياما فى عزبة « بابا » ؛ ثم تعود الى العاصمة مسرعة ملولا . ان « نوال » الغنية ، المدللة التى تسوق سيارتها بنفسها ، هى التى تليق به . اما هى ، فمن تكون ؛ حتى تطمع فى ان تغدو له زوجا . ها هى قائمة من يتنافسون عليها : ناظر المدرسة الالزامية ومأذون القرية ، وذلك التجار الناجح الذى يعمل فى البلدة المجاورة ..

ومع ذلك ، فان خيالها لم يستطع ان يتحرر من ذكرى عينيه . فظلت تشعر ان نظراته تلك تحاصرها ، وانها تحس وهى فى اسارها بخدر لذيذ

فى ذات الوقت ، كان هو ايضا ... يقاسى . انها جميلة وعذبة . فى كل مسام وجهها الاسمر ، تنبعث قبلات باسمة ، تقطر حلاوة ودعة واستسلاما . لكنه مع ذلك ، يجد بينه وبينها ، ذلك الحاجز الذى يقيمه ؛ الضمير

انه لن يستطيع ان يصل اليها الا باكذوبة .. ان فتيات الريف لم تفسد بعد طبائعهن ولم تضطرب مقاييسهن ، معنى الحب عندهن الزواج . وهى لا تصلح زوجة له . جمالها يقع حقا فى نفسه موقع الخبز الساخن الشهى من الجائع ، لكن الانسان لا يستطيع ان يحيا بالخبز وحده . لا بد ان تكون الى جانبه الوان انيقة من الطعام . لقد حلم بفتاة تعزف على البيان ، وتقرأ الكتب ؛ وترافقه الى المجتمعات ، وتدبر بيته بذوق امرأة مثقفة ، وتعجب بالمرافعات التى ستنشرها له الصحف فى القضايا الخطيرة فى المستقبل ! .. ان فاطمة العذبة لاتستطيع ان تكون هذه الفتاة . لا شك فى ان رفاقه سيسخرون منه ؛ ان جازف واخذها وسيكون مضغة افواههم ، ولن يجرؤ ان يدعو الى بيته ضيفا تعد له الطعام تلك الزوجة التى تجهل فن المائدة ، التى لا تحسن الا ما يحسنه لداتها فى الريف . البامية ، والملوخية ؛ والقرع ، والكشك ..

ومع ذلك فانه لا بد له منها . لقد بدا يضيق بضميره ، ويتسلل بعيدا عنه ؛ ليفكر فى الخفاء تفكيرا طليقا مشئوما . انه لا يستطيع ان يتزوجها ؛ ولا ان يصبر عن مطاف القبل الناضجة على شفتيها

تمرد قلبه ، واضطرمت فى روحه رغبة خاسرة ..

فليكذب على فاطمة ، كما يكذب على الاخريات ..

فى المدينة يتقرب اليهن بقصيدة يسرق معانيها من شاعر ؛ وقوافيها من شاعر آخر . او برسالة يقتطف عباراتها من عيون كتب الادب . فتظن الصبية ان حسنها يلهم ؛ وينطق الجماد ، فتسلم القياد للمحبب المضنى . لكن فاطمة على رقتها ، لا تفرق

(البقية على صفحة ٢٩)

صوف وكستور

سيتاح لكم في هذا
الشتاء ارتداء أجمل
وأمتن الكستورات
والأصواف صنع مصر

انتاج

شركة مصر للغزل والنسج

اطلبوها من شركة بيع المصنوعات المصرية ومن جميع المحلات الكبرى



بين الشعر والقطائر،ويستوى لديها الغزل العذب فى « سافو » ؛ وثغاء الجداء فى حظيرة الدار

نغمة واحدة تخلو فى اذنيها ، هى نغمة « الزواج » . انها لا تحلم الا بالبيت . دائما يعثر فى عينيها بذلك التوسل الذى يهتف : « خذنى لك .. الى الابد »

***

وذات صباح ، كان لهما لقاء منفرد . ونظر اليها مصطفى واهدابها تخفق ، ودماء الحياء تخضب الذهب المذاب فى بشرة وجهها السمراء ؛ فاضطربت روحه ، واحس ان وجوده كله يسيل حنانا ورقة . واذا هو يبثها هواه فى صدق وحرارة ، واذا هو يعترف لها انه ما عاد يستطيع ان يتحكم فى قلبه ، وانها هى وحدها التى تملك ان ترد اليه راحة الفؤاد !

وكان هذا كلاما جديدا لم تسمعه من قبل ، فارتاعت وارتبكت ؛ ودغدغ اعصابها خوف لذيذ ؛ فلم تسحب يديها من بين يديه ، بل تركته يسكب فى راحتيها قبلات مبللة باللهفة ؛ ويحدق فيهما بشغف وكأنه يقرأ فى خطوطهما بختة !

... وحينما اخذ فمه يتمرغ فى شعرها الفاحم ، لحظة الوداع ؛ بكت

ووعدها أن يأتى كل عيد اليها ، ووعدته أن تفكر فيه دائما

انه لا يستطيع أن يكتب اليها مباشرة ، لكنه سيكتب الى شقيقته التى تقيم فى القرية ؛ وسيطلب اليها فى كل مرة ان تبلغ التحية الى فاطمة ؛ وذويها . فتتوثق انه ما يزال يذكرها

***

وعاد الى المدينة ، وغرقت ذاكرته فى انوارها الساطعة . ونسى عذراء الريف

لقد ترددت المسكينة على اخته ؛ وسألتها عن اخباره . فعلمت ان مصطفى لم يكتب ، انه كذابه ذلك الكسول الكبير!. ومضت شهور

ومع ذلك ، فانها لم تنس . ان قبلاته ظلت مودعة فى اعماق روحها ؛ وكأنها بذور القلق ، دفنت فى تلك التربة الخصبة ، وظلت تنمو وتستفحل . لقد حاولت ان تقتلع بالتنهدات ، الغراس الحزين الذى سقته بالدموع ؛ فلم تفلح

والح فى طلب يدها ناظر المدرسة الالزامية ومأذون القرية ، والنجار الناضج . لكنها عصت امها وردتهم خائبين

فضلت ان تحيا فى ظلال ذلك الامل الذابل ، وأن تعطى كل فكرها لذكرى الحلم الذى لم يطل . ربما يعود ؛ ربما يأتى ذات يوم ، وعند ذلك ستتمرد على حياتها ، وستصارحه انها جربت أن تعيش بدونه ؛ بعيدا عنه .. فلم تستطع

ها هى الايام قد دارت ؛ واوشك العام أن ينقضى ، وجاء رمضان،ولن يلبث العيد أن يقبل .. وقد يقبل هو أيضا ، كما وعد

انها نذرت قلبها له ؛ فان جاء ، سيجده بين يديه ، مطيعا وفيا

اما هو ، فكان يهيم بعيدا عن وادى

وفى الضحى كان مع « نوال » تحت خميلة ، جميلة ، لكنه لم يكن طروبا ، فلم يحاول ككل مرة أن يسرق منها بعض القبل

احلامها واوهامها . كان منهمكا فى النظم والنثر ، أو بالاحرى فى اختيار الجيد منهما؛ ليحيك من خيوطهما الزاهية الملونة شباكه الغرامية ، التى ينقاد اليها بسهولة ، طير العاصمة الغرير

وجاء العيد هذا العام ليجده طروبا جذلا ؛ فانه سيمضى ايامه مع فتاة رائعة خطبها لقلبه ، هى « نوال » ابنة صاحب تلك الضيعة الكبيرة فى القرية. لقد اتصلت بينهما الاسباب ، ولن يلبث طويلا حتى يعلن للناس نبأ الخطبة ، ويتخذها عروسا. وأن بينهما وعدا أن يصحبها الى مغانى القاهرة صبيحة العيد ؛ وأن يسعد معها بسهرة فى المسرح عند ما يأتى المساء

وضاق بالليل الذى كان يفصل بينه وبين ذلك الموعد المنتظر ؛ وارق .. واخذ يحلم بجميل القبل التى سيغرق فيها أهدابها

ووثب من السرير مع الفجر ، وفتح النافذة ، واخذ يستنشق من رئتيه النسيم المبلل بالندى ؛ وهو يخال أنه يحمل عطرا خفيا

***

واخذ يفض بريد العيد وهو يتناول افطاره . ما أجمل تلك الرسائل ، الاصدقاء

الذين نسيناهم وباعدت بيننا وبينهم الايام، يظهرون فجاة ، وتعيد بطاقاتهم الى نفوسنا تذكارات الصحبة العذبة ؛ وقصة الايام السعيدة التى مضت

وممن هذه الرسالة يا ترى ؟! .. انها ذات خط متعثر واملاء سقيم ؛ انها من عذراء . عذراء لم تعرف الورق المعطر ، ولا الخط الانيق ، ولا التعبير الشائق . انها من .. فاطمة

لقد كتبتها ببساطة وصراحة ؛ وقد فهم ما تعنى : انها كانت تنتظر ، وتخدع نفسها؛ وتواسى لهفتها ؛ وتعد روحها القلقة عبثا . لقد ادركت انها كانت واهمة ؛ وانه لن يأتى فى العيد ؛ لانه نسى الصغيرة التى احبته دائما . نعم ، فى المدينة اشياء أثمن منها ؛ وهى لا تطمع فى ان تراه ، والايام البهيجة لاتراق رخيصة فى قريتها وصحبتها كل ما هنالك انها لم تستطع ان تصبر عن ان تؤكد له انها فكرت فيه كل الوقت ، وقد جرؤت ان تكتب اليه ، على غرابة ذلك فى الريف ، لتقول له : « انها فى ليلة القدر دعت له بالسعادة ، والتمست له الهناء ، وانها فى ليلة العيد عانقت ذكراه فى فؤادها»

كان يمضغ لقمة وهو يقرأ الرسالة ، واحس انه يبتلعها ممزوجة بالمرارة ؛ وغادر المائدة وقد ملأت الكآبة قلبه

انفتح فجاة ذلك الباب الهائل الذى كان يحتجز وراءه ذكرياته . وعادت فاطمة تخطر فى روحه ، تبتسم ، وتبكى ، وتحلم . فاطمة التى اختبات قبلاته المتوسلة فى شعرها الفاحم كالليل ؛ منذ عام

***

وفى الضحى ، كان مع « نوال » تحت خميلة جميلة من حديقة ضاحكة ، لكنه لم يكن طروبا ولا مرحا . كان واجما ، وكان روحه لم تكن معه . لم يحاول ؛ ككل مرة ، أن يسرق منها بعض القبل ؛ ولم يقرأ لها آخر قصيدة الهمه اياها حسنها . وكانت « نوال » تتوقع ان يكون اكثر حماسة وجراة يوم العيد ؛ فضايقها جموده ، وتثاءبت ، واستاذنت لتنصرف ؛ وادهشها انه لم يمانع ؛ وهو الذى كان بالامس فقط يتشبث بالدقائق ، ويستجدى اللحظات

ولما اصبح وحده توجه الى المحطة ، وركب القطار الى القرية واستقبلته اخته فرحة متهللة ؛ لكنه لم يكن كثير الدعابة كدابه . كان مكفهرا ؛ لانه كانت تحتدم هناك ، فى قلبه معركة ! ..

نعم انه جاء ؛ وستعلم فاطمة وتأتى ، وسيكون لها لقاء متفرد ، وانه ليعرف ما سيحدث . ستلتهب روحه من جديد اذ يراها عذبة ؛ وحنونا ، ومستسلمة . وسيغمر وجهها بالقبلات فلا تمانع . لكن ماذا بعد ؟! .. ما ذنب تلك العذراء .. انه سيحتضن هواه اياما ثم يمضى ، وينساها من جديد . فانه لا يريدها رفيقة لحياته،بل صاحبة شائقة لساعات معدودات

ووقف ضميره فى وجهه،وصرخ به : «ان فاطمة احبتك باخلاص ، فلا تغرر بها بنذالة»

وداوت رحى المعركة بين ضميره ؛ ورغبته المدمرة

واخيرا انجلت المعركة ، لقد انتصرت روحه،واعتزم أن يسافر بقطار المساء دون أن يلقاها او يراها

انه ان رآها فسيضعف ؛ وسيبقى ؛ وسيلوثها بحبه الاناني الذى سيحملها ويدعها تنتظره ، دائما ؛ ذلك الانتظار العقيم ؛ الذى ينفرها من زواج متواضع ، يصون مستقبلها

وعاد الى المدينة وقد اقبل الليل ؛ ولم يذهب الى نوال ليصحبها الى المسرح ؛ بل ذهب الى بيته ، والقى نفسه فى فراشه يريد أن يهرب فى النوم والظلام من الهم الذى كان يعتصر قلبه ..

وكانت هناك روح أخرى تنتحب فى ظلام القرية ، وتصطبغ بحلكة الليل . هى روح فاطمة

فقد جاء مصطفى ومضى ؛ دون أن يفكر فى أن يراها ! يا للغادر ! ما اقسى قلبه . تلك التى عاشت فى ذكرى ابتساماته عاما كاملا قد ضن عليها بلحظات . اهكذا يحتقر الفتاة التى عبدته . استنجدت بكبريائها الجريح . ان أهل الريف اكرم منه نفسا . ان الناظر الالزامى ؛ والمأذون ، والتجار ، يتمنون رضاها . فلتختر احدهم ؛ حتى يرى أنها تستطيع أن تعيش سعيدة بدونه . فلتدس قلبه كما داس قلبها

***

أما الذى « داس » قلبها ، فلم يزر النوم جفنيه تلك الليلة . كان يئن من الجراح التى أصيب بها فى المعركة . ان شعرها الفاحم الحنون هو الذى يستطيع ان يعصب هذه الجراح ، وقبلاتها البيضاء هى بلسمها الشافى .. لكن هيهات . انه لن يسمح ابدا لروحه أن تعيره ..

وعند الفجر سئم الفراش ، فغادره ؛ وفتح النافذة . واخذ يستنشق نسيم البكور فى فتور . ولم يجد فيه ، كما وجد فى الفجر الماضى عطرا خفيا

واخذ يرمق بحزن الأشجار القائمة على جانبى الطريق ؛ خيل له أنها تقف واجمة تنتظر صديقا لن يأتى،وأن حبات الندى التى تتساقط من أغصانها المرتعشة ليست الا قطرات من الدموع

يوسف جوهر

استدراك

فى مقال « ابن الندى .. للبيع » بعدد « الاثنين » الماضى ، قرن اسم الدكتور مصطفى الديوانى بانه « رئيس قسم الاطفال بمستشفى قصر العينى » . وقد جاءنا من حضرته أنه مدرس بالقسم المذكور أما الرئيس فهو الدكتور ابراهيم شوقى بك ـ أستاذ أمراض الأطفال بكلية الطب ومستشفى قصر العينى

وقد فاتنا فى المقال المذكور أن هذه الصور قد أخذت فى « بيت الطفولة » بسكة راتب باشا بالحلمية الجديدة ـ الذى أنشأته « جماعة إنقاذ الطفولة المشردة بجامعة فؤاد الاول برياسة معالى وزير الصحة » تحقيقا للأغراض النبيلة التى ذكرناها ، ولمعالجة أمراض الاطفال من جميع الطبقات . وهو ليس ملجأ بالمعنى المتداول المعروف

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

مدرسة المعلمين الاولية

ما هى الشروط المطلوبة للالتحاق بمدرسة المعلمين الاولية بالمنصورة لانى أريد التحويل اليها بعد ان وصلت الى السنة الثانية بالقسم الابتدائى بمعهد الزقازيق الدينى

محمد حلمى توفيق مصطفى

« الاثنين » يشترط حفظك القرآن وألا يقل عمرك عن ١٣ سنة ، ولا يزيد على ١٦ سنة

ردع مشكورة

أنا فتاة فى التاسعة عشرة من عمرى ، أريد التطوع فى الهلال الاحمر أو الاسعاف أو فى قسم لحياكة الملابس التى أجيدها لانى متخرجة فى مدرسة الفنون . ولما كانت عائلتى قد هاجرت الى الارياف فانى أسأل هل يمكننى اذا تطوعت بالهلال الاحمر ان اقيم فى المستشفى؟ ولى صديقة تريد التطوع ولكن أهلها لايسمحون لها ولهذا فهى تبكى دائما فهل يمكنكم اقناعهم بذلك

ح . م . ر

« الاثنين » يمكنك تقديم طلب باسم مدير مستشفى الهلال الاحمر ، فان كان به مكان قبلك على ان تكونى موظفة تتقاضين مرتبا . اما اقناع أهل صديقتك فالاوفق ان يحاوله أحد المتصلين بهم

تربية الزهر

يئست من التعليم بسبب تقدمى فى السن وعدم نجاحى فى الحصول على الشهادة التوجيهية ، ولذلك فانى أفكر فى انشاء مشتل لتربية الزهور وزراعتها ، دون ان تكون لى دراية بهذا العمل فهل تفيدنى الاستعانة ببعض الكتب التى تبحث فى ذلك ؟

و . ع . م

« الاثنين » هذا المشروع يربح ربحا كبيرا اذا أحسنت ادارته ، ولكن الاقتصار على الكتب لن يكون منتجا . فيحسن ان تستعين بشخص له دراية بهذا العمل ، وان تستشير قسم البساتين ليمدك بالارشادات

ردود قصيرة

يوسف عبد الله عبد القادر الجيرانى — يحسن ان توضح أى نوع من أنواع الانقاذ تريد التطوع للعمل فيه ، لنتمكن من الاجابة عن سؤالك

• • •

عبد الرؤوف عبد المجيد بالاسكندرية — تريد التطوع فى قسم الوقاية من الغارات الجوية فاتصل بمكتب الوقاية بمحافظة الاسكندرية

• • •

حسين عبد القادر الجيرانى باسكندرية — تريد التطوع فى الاسعاف فاتصل شخصيا بمدير الجمعية بالاسكندرية

• • •

ف . ش . بالقاهرة — تسأل عن عنوان المدرسة الفاروقية البحرية وكيفية تقديم الطلبات اليها من القاهرة ومصاريفها . والمدرسة مقرها بالاسكندرية وتكتب اليها باسم (مدير المدرسة الفاروقية البحرية بالاسكندرية) والتعليم بها مجانا

• • •

اسحق زكى عبد الملك بالفشن — تطلب وظيفة بجنيهين شهريا ، ولكن حالة الحرب عطلت الكثير من الاعمال حتى ان مجلس الوزراء أصدر قرارا بوقف التعيين فى الوظائف

• • •

احمد احمد الحسنى طالب صناعى — طالب بقسم تجارة الاثاث ، يبلغ من العمر ١٧ عاما ويريد الالتحاق باحدى المدارس العسكرية . وصغر سنه يحول دون هذا الالتحاق

• • •

عمر احمد الحسنى ببلبيس — حاصل على دبلوم الاقسام الصناعية الثانوية قسم المعادن الزخرفية ، ويسأل عن المصالح الحكومية التى تقدم لها طلبات توظيف ليعين بها . وهذه المصالح لا تستطيع تعيين موظفين جدد تنفيذا لقرار مجلس الوزراء

• • •

ع . ج . م باسكندرية — لا يمكنك الالتحاق بخفر السواحل على الوجه الذى تريده اذ يجب أن تحصل على الابتدائية

• • •

عياد مكارى مقار بنجع حمادى — يمكنك الحصول على أعداد الاثنين بعد مرور اسبوع من صدورها بضعف ثمن العدد

بريد القلوب

دعامة الزوجية

لى قريبة أحبها منذ كنا صغيرين وخطبتها ، وخطر لى ان أسألها عن شاب كانت تعرفه فاعترفت لى بانها قضت معه ساعات مناجاة بريئة من السوء ، وندمت على ذلك، وأنا مصدق انها ندمت ، ولكن هذه الذكرى تؤلم قلبى مع اعتقادى انها مخلصة لى فما رأيكم

ا . ح . ح

« الاثنين » اذا كنت موقنا بان الفتاة قد ندمت فلا ضير عليك ولا عليها ، والزمن الذى اوجد هذه الذكرى كفيل بالنسيان ، اذا اتحد القلبان بالزوجية ، المدعمة بالاخلاص والوفاء

موقف محير

أنا فتاة من أسرة محترمة تعاهدت على الزواج مع شاب له بوالدى صلة قرابة ، وعلم والدى بذلك فمنعنى من مقابلته وأهانه ، ولكننا بقينا على عهدنا ، وكان فى الامكان اقناع والدى بصواب زواجنا لان الاسرة كلها موافقة ، ولكن والدتى ترفض تزويجى من هذا الشاب ومن غيره ، وليس لوالدى كلمة مع كلمتها لانها مسيطرة عليه ، فماذا نصنع ؟ حائرة

« الاثنين » الحق انه موقف محير ، فوالدتك رأيها هو النافذ ، ووالدك لا يعارض ، والعائلة كلها موافقة وليس فى امكانها اقناع والدتك ، فماذا عسى ان نصنع نحن أكثر من ان ننصح لعائلتك ان تحذر والدتك من سوء عاقبة هذا العناد الذى اما ان ينقطع واما ان يمتد الى شر كثير

حماقة

احببت فتاة من عائلة عريقة وأحبتنى ،ونريد الزواج ، ولكنها على غير دينى فما العمل

جرجس

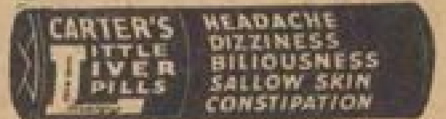
« الاثنين » هذه حماقة ، فاذا كانت لك نخوة الرجل الشريف فدع تلك الفتاة وشأنها ، والا فأنتما للعار والشنار

جنة ونار

احببت فتاة كريمة النفس كالملائكة،فتجاهلتنى وأحببت أخرى ماكرة كأنها الشيطان فى نمراتها ، فاحبتنى ، فايتهما افضل ؟ ثريا

« الاثنين » التى تكرهك تكون معك من الشياطين ولو كانت من الملائكة ، والتى تحبك تكون معك من الملائكة ولو كانت من الشياطين والعقل يأتى بالعجائب اذا انتفع به الرجل فى سياسة المرأة ، وجعل الحزم رائدا له







فترة فى حياة

المسرح القومى

ظل المسرح المصرى ردحا من الزمن عالة على المسرح الأجنبى ، يلتقط فتات موائده ، ويعرضها على الجمهور ، إما عن طريق الترجمة وإما عن طريق الاقتباس ثم أهاب النقاد بالأدباء ، فنزل إلى الميدان فريق منهم ، يكدحون قرائحهم ليضعوا أساس المسرح القومى ، وتدعيمه ، حتى يقف على قدميه مستقلا عن غيره ، وقد رأينا أن نسرد لمحة من تاريخ مسرحنا القومى فى هذا العدد .

.. كان ذلك حوالى عام ١٩١٧ حين كتب أمين صدقى روايته المشهورة (حمار وحلاوة) التى مثلتها فرقة الأستاذ نجيب الريحانى على مسرح الاجيبسيانه - مقر تياترو برنتانيا الحالى

وقد استمرت رواية (حمار وحلاوة) عدة أشهر ، لم ينقطع فيها تهافت الجمهور على المسرح ، ثم سرعان ما دب الخلاف بين المؤلف أمين صدقى والممثل نجيب الريحانى فانفصلا عن بعضهما ، وقصد الاول الى الاستاذ على الكسار وكان يعمل مع زميله مصطفى امين على مسرح كازينو دى بارى - موضع سينما ستوديو مصر الحالى - فاتفق الاثنان أمين صدقى والكسار على العمل معا وتركا الكازينو لمصطفى أمين ، وانتقلا الى مسرح جديد كان يشغل مكانه « أراجوز رومى » فأعداه للعمل ، وغطيا سقفه بالقماش « الخيم » وأطلقا عليه اسم (تياترو ماجستيك) وكان ملاصقا لتياترو الاجيسيانة الذى كان يعمل فيه خصمهما الريحانى

• • •

لم يخن الريحانى هامته فراح ينقب عن



فى وضع خلاب ، بدت متألقة فى سماء السينما ، الكوكب اللامع « إلهام حسين »

مكتشف الكواكب والنجوم

بين عشية وضحاها ، تألق نجم « إلهام حسين » فى سماء السينما ، وغدت الكوكب اللامع التى تتهافت شركاتنا السينمائية على التعاقد معها . فكيف تأتى لها ذلك ؟ لقد كان أول ظهورها فى فلم « الدكتور » مع الكسار فى دور تافه ، لم يتنبه اليها فيه أحد . فهل هو الحظ الذى جعلها تظفر هذه الطفرة ؟ . . يجيب الراسخون فى الفن بالنفى ، ويقولون إن مواهب الفتاة هى التى أهلتها للقيام بالدور الأول فى فلم « يوم سعيد » . وهنا تختلج الشفاه بتساؤل جديد : إذن كيف اكتشفت هذه المواهب ؟ !

الحقيقة أن للمخرج السينمائى المعروف الأستاذ محمد كريم الفضل فى ذلك ، فهو يمتاز بقدرته على اكتشاف الكواكب . وقد عود الجمهور فى كل فلم من أفلامه أن يطالعه بوجوه جديدة ، حتى استحق من أجل ذلك لقب « مكتشف الكواكب والنجوم » فى مصر . ولم يكن أحد يصدق ممن ساهموا مع كريم فى فلم « يوم سعيد » أن هذه الكمبارس يمكن أن تصبح كوكباً لامعاً

سى عبده راح يجاوب

وسى عبده هو الاستاذ عبد الحميد كامل الكاتب المسرحي ومؤلف رواية محمد على الكبير التى أقرتها الفرقة القومية لاخراجها فى القريب

كان الاستاذ عبد الحميد واقفا يتحدث الى زوزو نبيل الممثلة بالفرقة حين تقدم اليها احد الزملاء موجها سؤالا صحفيا ، وما كاد ينتهى منه حتى بدأ عبد الحميد يجيب بالنيابة ولكن الزميل اوقفه قائلا ان السؤال موجه الى زوزو لا اليه .. فابتسمت زوزو وقالت للزميل الصحفي :

— وماله يا أخى ما تسيبه يجاوب.. هو امتحان .. والا يعنى الغش ممنوع !!

يحل محل أمين صدقى ، الى ان هداه حسن الطالع بعد تجارب كثيرة وبحث طويل الى ناظر مدرسة السلطان حسين بشبرا ، وهو فتى أديب كان عضوا فى نادى التمثيل العصرى — وكان هذا النادى يضم طائفة من الهواة بينهم الاساتذة حسنى رحمى ومحمد كريم المخرج السينمائى وحسن فايق وتوفيق المردنلى وحسنى الشبراوينى

اما ناظر مدرسة السلطان حسين فهو الاستاذ بديع خيرى ، وقد طلب اليه الريحانى اذ ذاك ان يضع بعض ازجال رواية « على كيفك » التى كان يزمع تمثيلها . فلما قرأ الريحانى تلك الازجال ، ابتهج بها وعمد الى الاتفاق مع مؤلفها ، ومن هذا التاريخ ارتبط الاثنان برباط العمل والصداقة

ومن الروايات التى اشتركا فى تقديمها للمسرح روايتا « ١٩١٨ — ١٩٢٠ » و « كله من ده » . فلما وفد الى مصر فقيد الموسيقى الاستاذ الشيخ سيد درويش ولحن للاستاذ جورج أبيض رواية « فيروز شاه » تعاقد معه الريحانى على ان يلحن الازجال التى يضعها بديع ، فأخرج هذا الثالوث روايات بلغت حدا فائقا منها (ولو . واش . ورن . وقولوا له)

وأخيرا كون الاستاذ نجيب الريحانى فرقة أخرى للعمل على مسرح كازينو دى بارى كان من بين أفرادها الاساتذة عزيز عيد ، واستفان روستى والمطرب زكى مراد والمطربة برلنته حلمى والممثلة نظلى مزراحى ومنسى فهمى ومحمد صادق وغيرهم

وقد أخرجت هذه الفرقة رواية « العشرة الطيبة » من تأليف الاستاذين بديع خيرى وفقيد المسرح والادب محمد تيمور ولحنها فقيد الموسيقى سيد درويش ، وأحدثت فى البلاد ضجة فنية هائلة ، وفى عالم المسرح تطورا كبيرا

ولولا بعض العوامل التى اعترضت سير هذه الفرقة « الفرعية » لظلت توالى عملها بنجاح متواصل ، أما الفرقة الريحانية الاصلية فى مسرح الاجبسيانة ، فظلت سائرة فى طريقها لا تلوى على شىء ، واشترك بديع ونجيب فى وضع رواياتها فشاهدنا لها : (انت وبختك ، و ٢٤ قيراط ، ودقة المعلم ، والخير على قدوم الواردين)

ولعل الكثيرين يذكرون مأساة الاسكندرية التى وقعت فى ذلك الحين وبطلتاها (ريا وسكينة)

ومن هذه المأساة اقتبس بديع ونجيب رواية كانت أولى ما مثل نجيب من نوع « الدرام »

وبعد ذلك وجد بديع متسعا من وقته للكتابة لفرقة الكسار بعد ان دب الخلاف بينه وبين شريكه أمين صدقى ، فكتب بديع لتلك الفرقة روايات (الطمبورة ، والغول ، وملكة الغابة ، والحساب ، والوارث وغيرها) كما كتب لفرقة عكاشة رواية (على بابا ، ومحمد على الكبير)

نعود الى اتفاق أمين صدقى وعلى الكسار ، فنقول انه بعد ان ترك الاول العمل مع الريحانى واتفق مع الكسار كما تقدم ، كان اول ماقدمه لتلك الفرقة رواية « القضية نمرة ١٤ » وهى التى افتتحت بها الفرقة مسرح ماجستيك ، ثم قدم لها طائفة من الروايات بينها (كان زمان ، وراحت عليك ، وزباين جهنم ، وناظر الزراعة ، ومرحب) وغيرها

***

ننتقل بعد ذلك الى الاستاذ بيرم التونسى ، فنقول انه اكتسب شهرته فى الصحافة بما كان يكتبه فى صحيفته من ازجال سياسية ، وقد طلب اليه المرحوم الشيخ سيد درويش ان يضع ازجالا لروايته الموسيقية « شهرزاد » فأدى تلك المهمة على خير الوجوه ، ثم غادر الديار المصرية حيث قضى أعواما طويلة خارج القطر الى ان عاد منذ سنتين فقط ، وقد كتب للمسرح أخيرا رواية « مايسة » التى أخرجتها فرقة المطربة ملك على مسرح برنتانيا فى الشهر الماضى ، ونجحت فيها نجاحا بعيد المدى

كذلك وضع الاستاذ بيرم ازجال رواية « يوم القيامة » التى أخرجتها الفرقة القومية على مسرح الاوبرا الملكية

يا عيب الشوم ! !

الأستاذ عبد الوارث عسر وكيل جمعية أنصار التمثيل من أسرة عريقة تقطن أحد المراكز فى مديرية البحيرة . .

وله فى بلدته مكانة عظيمة

وفى الأسبوع الماضى وفد الى القاهرة اثنان من أقاربه لشأن ما ، وسارا بلباسهما البدوى الفضفاض فى أحد شوارع العاصمة

ويظهر أن أحدهما استناداً إلى مكانة قريبهما الموى اليه ، اشتبك مع جندى الداورية فى نقاش أدى الى أن يسوقه الجندى الى القسم دون مراعاة للشيبة الوقورة ولا لمكانة القريب

فلما وقفا أمام الضابط النوبتجى ، وبدأ هذا يخط أول كلمة فى المحضر ، صاح به صاحبنا قائلا :

— استنى ياحضرة الافندى ، ارفع إيدك من الورق . اوعى تكتب حرف واحد . . أحسن ذنبك على جنبك

ودهش الضابط ثم سأل الرجل :

— ليه ؟ وعلشان إيه ؟

— علشان احنا قرايب عبدالوارث عسر

ولم يأبه الضابط طبعاً للقريب العظيم ، بل ضحك منهما ساخراً ، واستأنف المحضر

ويروى عبد الوارث هذه القصة عن قريبه المغوار مستغربا لهذا الضابط ، الذى لا يعرف أقدار الناس ولا يدرى من هو . . عبد الوارث وكيل جمعية أنصار التمثيل





كوكبان تستذكران

مار شاهانت وآن رذرفورد من نجوم مترو جلدوين الجديدات ، وقد تألق نجم كل منهما سريعا ، ودانت لهما الشهرة حثيثا وقد شهد أخيراً رواد السينما في مصر آن رذرفورد في أفلام القاضي هاردي . وترى النجمتان وقد جمعتهما أريكة أثناء استذكارهما لدوريهما في أحد أفلام مترو الجديدة

اول فيلم مصرى

يضرب الرقم القياسى

استطاع فيلم « دنانير » ان يضرب الرقم القياسى فى كل شىء . . بامتداد عرضه ثمانية اسابيع تحت تأثير الحاح الجماهير وتهافتهم على شهوده ، وبالعدد الهائل من العظماء والكبراء الذين رأوه وسجلوا اعجابهم به ، وبهذه الاغنيات الساحرة التى خرجت الجماهير من دار السينما ترددها فى زهو واعجاب دون ان تحتفظ بحقوق الغناء لام كلثوم !

ثم هو أول فيلم مصري استطاع ان يعيد الى الشرق مفاتن العصر العباسى الساحر ، وانه لعصر عزيز على نفوس أمم الشرق أجمعين

واذا كان قد قيل كل شىء فى الفيلم ، فان أحدا لم يقل كلمة الحق فى هذه القوى المجتمعة على نجاحه ، قوى الاخراج والتمثيل والغناء وحسن الادارة وعظمة الانتاج

ووراء هذه الجهود الجبارة تختفى شخصيات خليقة بالتكريم والاشادة ، لولا مرض التواضع الذى منى به بعض رجال الاعمال عندنا فى هذه الايام

عبد الله فكرى أباظه بك الرجل الذى أبرز أصدق الامثال لنجاح الشباب المصرى فى كل عمل يتولاه ، والاستاذ النابغ عبد الحليم محمود على ، الشاب الذى نجح فى كل عمل تولاه ، بعد أن قدم بين يدى وطنه تضحيات جمة ومجهودات صادقة وكان فى طليعة من اعتقلوا عام ١٩١٩ وأوذوا بالسجن والاعتقال

هذان هما قطبا شركة افلام الشرق اللذان كتبا لصناعة السينما فى مصر صفحة من أزهر صفحاتها ، وأغدقا على وطنهما فى هذه الظروف العصيبة ثمرات الكفاح بهذا الفيلم المصرى الممتاز

مخرج وكونستابل

انتهت شركة تلحمى اخوان من تسجيل جميع أغانى فيلم « انتصار الشباب » لبطليه المطربين المحبوبين فريد واسمهان الاطرش ، ولم يبق الا تسجيل الاوبريت

واسم هذه الاوبريت « ليالى الاندلس » ، وقد وضعها الشاعر الكبير الاستاذ احمد رامى ، لتكون من ضمن حوادث الفيلم

ويجرى العمل الآن فى اعداد الديكورات التى تصور فيها مناظر الفيلم ، ولن تمضى أيام حتى يبدأ تصوير المناظر الخارجية فى ديكورات تمثل شوارع القاهرة ، حيث ان التصوير فى الشوارع الحقيقية تعترضه مصاعب متعددة

وقد هيأت الشركة كل ما يلزم لتكون هذه الشوارع مليئة بالحركة التى نراها فى الشوارع الحقيقية من أوتوبيسات وسيارات ودراجات ومارة يقطعون الطريق فى ذهاب واياب . . الخ . .

وفى خلال هذه الحركة يصور أبطال « انتصار الشباب » فى مواقفهم تحت اشراف الاستاذ احمد بدرخان ، الذى يضيف الى مهمته كمخرج للفيلم مهنة أخرى هى تنظيم حركة المرور

هى دعابة

نشرنا في العدد الماضي دعابة خفيفة عن الأستاذ على مرعى من موظفى وزارة الخارجية ، ونحب أن نؤكد فى هذا المقام موفور تقديرنا لكفاءة الاستاذ مرعى وحسن توفره على أداء واجبه فى وظيفته ، ولم نكن نقصد سوى مجرد الدعابة

◆ انه فى يوم الثلاثاء ٣ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بشارع النظام ن ٧ قسم كرموز سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الخواجه نيقولا حاجى اسطفانو بالجهة وفاء لمبلغ ٦٣٨ قرش والنشر فى الحكم ن ١٥٥٦ سنة ١٩٤٠ كرموز كطلب احمد افندى عبد الحميد الوكيل المقيم باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٥

◆ انه فى يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية عزبة محمد بك وهيب تبع الحريرة الشقراء مركز الصف جيزة ويوم الاثنين ٢ ديسمبر سنة ١٩٤٠ بسوق الصف سيباع علنا جاموسة ملك محمد احمد الديك بالناحية كطلب الاستاذ محمود انيس لطيف المحامى وفاء لمبلغ ٨٠١ قرش والنشر نفاذا للحكم ن ٣٦٠١ سنة ١٩٤٠ عابدين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٢

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٤ نوفمبر الى السبت ٣٠ نوفمبر

الاحد

٩ر٣٠ صباحا قرآن كريم
١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ — ٦ر٣٠ * حفلة غنائية ×
٦ر٤٥ * نتائج سباق الخيل
٦ر٥٠ قرآن كريم
٧ر٢٥ — ٧ر٥٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٩ر٠٥ الآنسة حياة محمد
٩ر٢٥ الاستاذ عمر جميعي يقدم تمثيلية « زوجان متفاهمان »
١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية — حفلة موسيقية ×
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات — منوعات
٦ر٠٠ * اسطوانات
٦ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عزالدين — حديث لمحات من عبقرية شكسبير
٧ر١٠ الآنسة ثريا حلمى — مونولوجات
٨ر١٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته — حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث
٩ر٠٥ الآنسة ثريا حلمى — مونولوجات
٩ر٤٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته — حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ اسطوانات
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ * حفلة موسيقية ×
٦ر٣٠ * اسطوانات
٧ر٢٠ — ٧ر٥٠ حفلة موسيقية ×
٨ر١٠ السيدة آمال حسين وفرقتها — حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ احمد امين — حديث
٩ر١٠ السيدة آمال حسين وفرقتها — حفلة غنائية
٩ر٣٠ الشيخ رفعت — قرآن
١٠ر٣٠ السيدة آمال حسين وفرقتها — حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اسطوانات — منوعات
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ * اسطوانات
٧ر٠٠ * الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته — حفلة غنائية
٧ر٣٠ — ٧ر٥٠ قرآن كريم
٨ر١٠ الدكتور عبد الواحد الوكيل بك — حديث
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٥ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته
٩ر٣٠ اسمهان وفرقتها
١٠ر٠٠ خماسى امين المهدى
١٠ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز محمود — حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ محمد فريد السندونى — قرآن كريم
١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اسطوانات — منوعات
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ * اغانى بلدية
٦ر٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
٧ر٢٠ — ٧ر٥٠ اغانى بلدية
٨ر١٠ هيام وفرقتها — حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروفه — حديث — (العالم فى اسبوع)
٩ر١٠ هيام وفرقتها
٩ر٥٠ اسطوانات اغانى الحج
١٠ر٠٠ الاستاذ احمد كامل مرسى — تمثيلية « حامل الشموع »
١٠ر٣٠ هيام وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة
١٢ر٣٠ مساء — اغانى شعبية
١٢ر٥٠ اسطوانات — منوعات
١ر٥٠ * اغانى شعبية
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ * رجاء عبده وفرقتها — حفلة غنائية ×
٦ر٣٠ * اسطوانات
٦ر٥٠ الاستاذ محمد سعيد العريان — حديث الى الاطفال
٧ر٢٠ — ٧ر٥٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة — حديث — « مصر فى اسبوعين »
٩ر٢٥ الاستاذ امين الخولى — حديث — «من هدى القرآن»
٩ر٤٥ الشيخ محمد رفعت —
١٠ر٣٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته — حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ عبد الرحمن عبده — قرآن كريم
١٠ر١٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ * اناشيد وطنية ×
٦ر١٥ — ٦ر٣٠ * اسطوانات
٦ر٤٥ * نتائج سباق الخيل
٦ر٥٠ عزف بالفلوت
٧ر٠٠ الاستاذ محمد توفيق دياب — حديث
٧ر٢٠ — ٧ر٥٠ الاستاذ محمد البحر وفرقته
٨ر١٠ الشيخ طه الفشنى — قرآن
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر١٥ الاستاذ محمد البحر وفرقته — حفلة غنائية
٩ر٤٠ اسطوانات
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد البحر
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

خير دعاية وأجدى إعلان

أن تبادروا

إلى استئجار الأماكن التي تهيئوها لاعلاناتكم مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

حيث يراها ملايين الأنفس

فعلى جانبى ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية

وفى اروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة

وفى آلاف العربات المتنقلة على جميع الخطوط

وفى ملايين الرسائل البرقية - وفى دفاتر التليفونات -

وجداول المواعيد التى يتداولها سكان القطر جميعا

وفى النشرة الاسبوعية التجارية . .

فى هذا
كله متسع للاعلان
المفيد

لزيادة الاستعلام اتصلوا :

بقسم النشر والاعلان فوق محطة مصر

منتخبات بهنا فيلم تقدم فيلماً من انتاج شركة ايزيس فيلم (عزيزه أمير)



تمثيل
نابغة ممثلات الشرق ومؤسسة الصناعة السينمائية في مصر

عزيزه أمير

مع: **محمود ذو الفقار**

ونخبة ممتازة من أشهر الممثلين والممثلات ووجوه جديدة

على ستار **الكوزمو** بالقاهرة
ابتداء من **٢٨** نوفمبر
والايام التالية

الورشة

ومن ٥ ديسمبر
بسينما الكوزمو
بالاسكندرية

اخراج: استفان روستي

توزيع: منتخبات بهنا فيلم



الاثنين والدنيا
عدد خاص
شهرزاد
عن
١٩٤٠
١٥ مليماً
قيمة اليانصيب في صفحة ٣



شروع في ابتسامة

من ذا الذي يرى « ماري هوارد » نجمة مترو جولدوين ماير وهي تختال دلالا واعتزازاً ، ووجهها يتألق في ابتسامة خاطفة ، ثم يملك أن يكتم إعجابه وافتتانه

شهرزاد ١٩٤٠



المرآة المسحورة

تقمصت الكوكب السينمائى « مارى كوينى » شخصية شهرزاد وقالت :

« دعنى لسرى عن قراء الاثنين » بقصة طريفة . قصة المرآة المسحورة ؛ وهى قصة لا أثر للخيال فيها ، فقد حدثت لى شخصيا

« دفعنى حب الاستطلاع الكامن فى كل نفس بشرية ، الى ان اذهب وزوجى جلال — ولم نكن قد تزوجنا فى ذلك الحين — الى بيت المراة التى تعرفت على وانا خارجة من احدى دور السينما

« وتحدثت الينا المرآة ، فروت قصتها ، فاذا بها تتلخص فى أنها كانت تسكن من قبل فى دار بحارة درب سعادة فى دور ارضى . وحاولت يوما أن تحفر فى الارض حفرة لتضع زير الماء ، واذا بها تعثر على مدخل سرداب . كانت مفاجاة لها ؛ ولكنها تمالكت روعها ، وهبطت سلالم السرداب ، فقد ظنت به كنزا . وعلى ضوء الشمعة الباهت سارت يقويها الطمع ، فلم تجد به شيئا سوى مرآة ملقاة فى ناحية منه . ولما اقفلت راجعة ، سدت المدخل ، ثم نظرت فى المرآة . واطالت النظر ، فقد خيل لها أن خيالات تبدو على سطح المرآة . حدقت جيدا ، فما أشد عجبها اذ رأت صورة الدار التى تسكنها تلوح ، ثم اذا بها تنهار . وسرعان ماتلاشى كل شىء . عجبت للامر ، وعجز ذهنها عن تفسير ما رأت ؛ غير ان الخوف داخلها ،فلم يصبح عليها الصباح الا وبادرت بالانتقال الى مسكنها هذا .

ولم يمض على ذلك سوى ثلاثة ايام حتى اتصل بها نبأ انهيار تلك الدارعلى ساكنيها ومن ذلك الحين ، كانت الاشياء التى تبدو لها فى المرآة تقع بعدها كما رأتها

« سخرت فى نفسى للرواية ؛ ولكننى عند ما نظرت فى المرآة — وهى مرآة كبيرة الحجم ذات اطار خشبى اسود اللون — اذا بى ارى شبحا يبدو كالرجل وهو يكتب جملة ؛ تبينتها فاذا هى « لا اوافق على عرض الرواية »

« وانصرفنا بعد أن اعطينا المراة بضعة قروش . وما اشد دهشتنا فى الغد ، اذ عرفنا ان احدى الجهات قد رفضت عرض فلمنا عيون ساحرة لاسباب تلافيناها فيما بعد

« فانتويت شراء هذه المرآة ، وشغلتنى الايام حينا ، فلما مضيت الى المرآة عرفت انها توفيت ؛ وأن اثاثها يبيع بالمزاد . فذهبت الى من اشتراه ، ووجدت المرآة لا تزال عنده . فنقدته الثمن الذى حدده . وما أعظم عجبى اذ هم يناولنى اياها ، فاذا بالمرآة يذوب سطحها فى يده ، ويتساقط قطرات »

(أسرار الاسبوع فى صفحة ٢٨)



امير الامرا

طافت الذكريات برأس الكوكب الراقصة « امينة محمد » واخذت تروى قصة « امير الامرا » وما جرى لها معه بالتمام والكمال ، قالت :

« لما ضاقت بى السبل فى مصر ، سافرت الى اوربا سعيا وراء الرزق . وظللت انتقل من بلد الى بلد حتى حططت الرحال فى بولونيا ؛ وكان ذلك فى عام ١٩٢٩ ؛ وعملت فى ملهى كازنوفابكراكوفيا كما اوحت الى زميلة

« وفى الليلة الاولى ، على اثر انتهائى من رقصتى التى اشتهرت بها « كليوباترة تنتحر » . هرعت الى تلك الزميلة ؛ وحدثتنى عن رجل انيق كان يطيل النظر الى ؛ وقالت عنه انه امير خطير ؛ متنكر

« وتقدم الامير الى ؛ وتعارفنا ، واحاطنى بمظاهر من البذخ بهرتنى . وفى اليوم لبيت دعوته الى الغداء حيث يسكن ، فسحرت لما رايت . ثم اهدانى عقدا نفيسا من اللؤلؤ خطف بصرى تلألؤه . ولما عدت ادراجى الى الفندق ، خبأته بعناية فى حقيبتى حيث اضع ما ادخرته من مال وقدره ٤٠٠ جنيه

« وكم كانت صدمتى شديدة ، جزعت لها ، اذ أبت الى الفندق بعد انتهاء العمل وتفقدت النقود والعقد ، فاذا بالنقود قد اختفت والعقد فى مكانه

« وتبين لى ان الامير المزعوم لم يكن الا محتالا افاقا ، وان شريكته هى تلك الفتاة التى زاملتنى فى العمل ، وان العقد زائف

« وهكذا طار الامير بالنقود ، وبقى لى العقد الزائف والحسرة »



النجاة من الموت

مضت تحكي الكوكب الراقصة « رجاء توفيق » كيف نجت من موت محقق :

« هذه قصة لن انساها مدى الحياة . فقد كنت فى طريق عودتى من أستانبول الى مصر . وحدث بعد أن اقلعت الباخرة من بيروت ، وسارت بنا تمخر عباب اليم ، اذ شعرنا بهزة فى الباخرة ، فقدت بعدها التوازن ؛ فعلا الصراخ والعويل ، وبحركة هستيرية تناولت روبا وارتديته فوق قميص النوم . وقذفت بنفسي بين الامواج ، مسلمة أمرى لبارىء الكون ، وجسمي طعمة للاسماك . وافقت فاذا بى فى حيفا ، وقد اعتنى بى قنصل احدى الدول الشقيقة — وكان بين من نجوا من ركاب الباخرة — حيث اشترى لى ملابس ، بعد أن فقدت جميع حقائبى »

الطارق الليلى

كما قصت اخت لها من قبل — هى شهرزاد — اضطجعت الكوكب « امينة شكيب » تحكى ما وقع لها :

« ختمنا رحلتنا فى أوربا بزيارة رومانيا وحططنا رحالنا فى احد فنادق بوخارست ؛ وفى ليلة بعد منتصف الليل وانا غارقة فى سبات عميق ، صحوت على صوت انسان يعالج قفل باب حجرتى . وانا اخاف من خيالى ، فما بالك اذا كنت وحدى وفى حجرة مقفلة . حبست انفاسى ، واقفلت احدى عينى ؛ وفتحت نصف الاخرى لترقب ما يدور . وفتح الباب ، وبرز منه شاربان طويلان عريضان ، يعلوان فم عتل تقدح عيناه شررا ، وقد لف حول وسطه حزاما يطل من اعلاه مقبض غدارة وخنجر . وتلاشى صوتى فى حلقى ، واخيرا استجمعت أطراف شجاعتى ، وصرخت . وهنا فقط تنبه الرجل الى انه اخطأ باب حجرته »

ع العلوه والحلوه تجى لـه

« حدوته »

بقلم الدكتور زكى مبارك

خطر فى البال ان أتكلم عن « الحدوتة » من الوجهة اللغوية ؛ كأن أقول انها محرفة عن « الاحدوثة » بضم الهمزة وسكون الحاء ، ثم خفت أن يحتاج هذا التوجيه الى طول الشرح والتعقيب فانصرفت عنه وأنا كاره ، فقد كان والله خليقا بان يشغل القراء عن الموضوع الاصيل ، والكتابة صناعة يجوز فيها الاعتماد على التلوين والتهويل

ثم فكرت فى التحامل على المحرر الذى طلب منى « حدوتة » لمجلة الاثنين ؛ والتحامل يقرب مما نسميه باللغة العامية « زريقة » وهذه « التريقة » قد تعجب القراء . لانها توهمهم أن الحرب قد شبت بينى وبين ذلك الصديق . ومناظر المعارك القلمية تستهوى القراء الى ابعد الحدود

فقد أراد الاستدارج لاكتب له «حدوتة» فاليه حدوتة سمعتها من جارنا المرحوم أحمد الصواف ، واكدها ابى رحمه الله حين رجوته ان يدلنى على مكانتها الصحيحة بين مأثور الاقاصيص

جرف العيسوية

الجرف بفتح الجيم وسكون الراء هو الهضبة العالية ، والعيسوية هم اهلى فى سنتريس ؛ نسبة الى جدنا الاكبر الشيخ العيسوى ؛ طيب الله ثراه ، وما ذكرت تاريخ أهلى فى سنتريس الا غلبنى الدمع . فقد كاد تاريخهم يصبح « حواديت » بعد الذى اصابهم من عنت الدهر وكيد الزمان

كانت مساكن العيسوية فوق ذلك الجرف الصاعد الى السماء ، فما كانوا يعرفون الذباب والبعوض الا بالسماع ، ومن أجل هذا كانوا جميعا من العماليق ؛ ولم تؤخذ عليهم هزيمة فى اية معركة من المعارك التى كانت تثور من وقت الى وقت بين أعيان المنوفية ، وكانت الخصومات لا تفض الا بقوة السواعد ومتانة « النبابيت »وكيف ينهزمون وقد كانوا غاية الغايات فى عظمة الاجسام والعزائم والنفوس ؟

وقد عجز الحكام الظالمون عن نزع ذلك الجرف من أيدى اجدادى ، ثم نزعته جنية، فما خبر تلك الجنية التى هدمت ذلك الجرف واضافته الى أخبار التاريخ ؟

كان جرف العيسوية فى بعض اوصافه يسمى « العلوة » وفى احدى الليالى سمع احد شبان العيسوية صوتا يهتف بلوعة وحنان :

ع العلوة وفرش منديله

ع العلوة والحلوة تجى له

فما كاد الشاب يسمع ذلك التغريد حتى مسه جنون الصبوة والالتياع ؛ واقبل ينظر من اى بقعة من بقاع الجرف ينبعث ذلك النغام الفتان

اقبل الشاب خائفا يتلفت ، وكانت شهرته فى الهيام بالملاح صيرته مضغة فى أفواه العاذلين واللائمين ، وكان ابوه يحرم عليه الخروج بالليل بحجة الخوف على حياته من غدر الاغتيال ، وهو فى قرارة نفسه يعرف انه لايخاف على ابنه غير الوقوع فى أشراك الهوى العصوف

واندفع الصوت يهتف ؛ ويهتف، ويهتف

ع العلوة وفرش منديله

ع العلوة والحلوة تجى له

وكان الصوت يتمثل للشاب وكأنه لقوته يقرع سمع الوجود ، ولكن العجب أن ذلك الصوت على قوته لم يوقظ العبدين الموكلين بحراسة البوابة العالية ، وهما المرحومان مرجان وبخيت ، وقد رصدهما الشيخ العيسوى لخدمة ابنه سليمان ؛ وكان أعظم فارس ناجز الابطال فى تلك العهود

والصوت مع عذوبته غريب لم يرن فى جرف العيسوية قبل تلك الليلة ، فكيف يصدح بدون أن يؤرق جفون الكلاب الروابض بهاتيك الارجاء ؟

توهم الفتى سليمان أول الامر ان صاحبة الصوت هى معشوقته سعاد ، والا فكيف تغافل الكلاب؟ وكيف تناوم بخيت ومرجان؟

ولكن سعاد لم تكن تغنى حين تستنجز محبوبها لحظة وصل فى غفوة الليل ، وهى لم تكن تطمع فى الظفر بلقائه وحديثه الا حين يخرج فى الظلمات لتفقد أحوال السواقى ؛ أو للتأكد من أن سفوح الجرف فى أمان

ثم اطمأن الى أن الصوت ليس صوت سعاد ، فمن تكون هذه الحسناء ؟ وكيف تصعد الجرف بالليل ؟ ومتى بدا له ان يفرش المنديل على « العلوة » ليكون امارة الوصال ؟

فى تلك اللحظة برق خاطر سليمان بالوحى الصدوق ، فقد خطر له ان هذه « الحلوة » قد تكون أحبولة نصبها أحد الاعداء ، ولم يكن له مقتل غير الهيام بالغوانى فماذا يصنع ؟

تقلد سيفه وخرج ليقتل تلك « الفتنة » قبل ان تقتله ؛ وليظل الى الابد جديرا بمجد أهله فى سنتريس

وما هم الا خطوات حتى واجه صاحبة الصوت وفى يدها منديل رقمت على حواشيه س ل ى م ا ن ، فما هذا المنديل الغريب ؟ وكيف رقمت على حواشيه تلك الحروف ؟

وكانت لحظة صمت هى اطول من الابد الابيد،فقد عرف سليمان أن العالم فى ماضيه وحاضره ومستقبله ؛ وسعده ونحسه ، ونعيمه وشقائه ، وانواره وظلماته ، قد سطر على حواشى المنديل وعلى أسارير صاحبة المنديل

واحس سليمان ان الجرف يميد من خطورة هذا الحب الجديد ، ونظر حواليه فلم ير شاهدا على أن الوجود يعرف غير هذين الروحين ؛ روحه وروح الحسناء المغوم ، وفى تلك اللحظة عرف ان الهوى القهار لا يسعر الا فوق هضاب سنتريس، فاسلم نفسه الى الهوى ، ومال مع الحسناء حيث تميل

لم يبت سليمان تلك الليلة فوق جرف العيسوية ؛ فقد دعته محبوبته الى الخلوة بمكان مجهول بين سنتريس وسملاى

وفى فجر تلك الليلة وقعت الواقعة : فقد



عسكر أعداء قومه فى سفح الجرف ليمنعوا العيسوية من النزول، وليذيقوهم بالحصار طعم الخوف والجوع ، وكان يوما أسود الصباح ؛ فقد عز على العيسوية أن يضاموا فى سنتريس ؛ وهم هامتها العالية منذ قديم الزمان

وكذلك دارت الحرب بين الفريقين بالسيوف والخناجر والنبابيت نحو ثلاث ساعات ، وقد انتصر العيسوية ، ولكن بعد أن أصيب رئيسهم بجرح بليغ كاد يقضى عليه ، لولا سابقة عهده بإطعام المحرومين وإغاثة الملهوفين

ورجع سليمان بعد الخلوة بهواه فوجد أباه معصوب الرأس ؛ فصرخ صرخة الندم وهو يقول : « غضبة الله على من يستأسر لهوى الغيد الرعابيب !! »

وأقبل على أبيه يلثمه ويفديه وهو مكروب حزين ، ثم ركب فرسه وتقلد سيفه ليثير غبار المعركة من جديد ؛ ولكن أباه نظر إليه نظرة مرعبة ؛ نظرة أفهمته أن الفتى الذى يعرف كيف يضاجع النساء لا يعرف كيف يقارع الرجال

وبعد ليال سمع سليمان صوتا يهتف :

ع العلوة وفرش منديله

ع العلوة والحلوة تجى له

فقام من الفراش كالقضاء المحتوم ، ومزق جسم محبوبته أبشع تمزيق ، ثم قدمها طعاما للكلاب

وبعد مدة سمع صوتا يهتف :

ع العلوة وفرش منديله

فقام من الفراش كالمجنون يتعقب مصدر الصوت فلم يجده الا خيالا فى خيال

ودامت هذه التخاييل أياما وأسابيع وأشهرا وسنين ؛ والفتى يعجب من معاودة صاحبة الصوت فى حجرة النوم ، ولم يعرف كيف دخلت مع يقظة الحارسين الأمينين مرجان وبخيت

ومدت يدها لتمسح جبينه بعطف ورفق ؛ فلطمها بقسوة وعنف ، فقالت :

— أما تعرفنى ، يا سليمان ؟ أنا جنية تهواك ! فأجاب :

— وأنا إنسى يمقت كيد النساء !

فقالت :

— تخير ، يا سليمان ، بين أمرين : الحب أو الجرف ، فان أحببتنى فالجرف باق للعيسوية، وان رفضت حبى فسأقوض هذا الجرف ؛ وأنزلكم الى الأرض لتصيروا كسائر أهل سنتريس

وفكر سليمان لحظة ثم أجاب :

— السمو فى القلوب لا فى البيوت ؛ والحياة فوق الأرض بقلب رفيع أفضل من

(البقية على صفحة ٤٦)

قنفذة وأمورة

وما جرى لهما فى الجنينة المسحورة

بقلم الأستاذ محمود تيمور

كان ياما كان ، يا سادة يا كرام ، لا يحلو الحديث الا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام

كان فى قديم الزمان . وسالف العصر والأوان ، تاجر متوسط الحال ، يعيش فى مدينة تسمى « سلسال » مع زوجته هادىء البال .

وكان لهذا التاجر أمل عظيم ، فى أن يرزقه الله بولد كريم ، يساعده فى تجارته حين يكبر ، ويخلفه فى متجره حين يأتيه أمر الله

ولكن زوجته ولدت له بنتاً ، ويا ليتها كانت كسائر البنات ، بل قزعة مشوهة الخلقة . فناله من ذلك غم شديد ، وأبى الا أن يسميها « قنفذة » . فأما أمها فحزنت لها حزناً كبيراً ، ولم تكن تستطيع أن تظهر محبتها لها خشية من أبيها ، فعاشت البنت وهى محرومة من العطف والتدليل ، ومضى الأب فضلا عن إساءته لابنته يسيء الى أمها إساءة بالغة ، إذ أنها كانت سبباً فى وجودها ، ولم تلد له الولد المنشود .

واحتملت الام فى صبر جميل هذه الآلام المرة ، فأثرت على صحتها ، وبينما هى تعالج سكرات الموت ، وابنتها عند رأسها تبكى ، استدعت زوجها وقالت له :

« ان هاتفاً أخبرها الساعة بأنه سيكون لقنفذة شأن لا يخطر على بال ، وسيصيبه بسببها خير عميم »

فتلقى الأب هذا القول بسخرية واستهزاء . وأسلمت الام بعد لحظات روحها الى بارىء الاكوان

لم يستطع الزوج صبراً على البقاء أعزب بعد وفاة زوجته ، فاتخذ له بعد قليل زوجة أخرى ، لم تلبث أن أنجبت له طفلة تبارك الخالق فيما خلق ، فأحبها أبوها وغمرها بمكنون عطفه وحنانه ، وسماها « أمورة » وكبرت الطفلة تخدمها الصبية قنفذة

وضاقت زوجة الأب ذرعا بقنفذة ، ففكرت فى مكيدة تتخلص بها منها ، وكانت تعلم أن فى أطراف المدينة جنينة مسحورة يتحاماها الناس ، خوفا من شرها ، وفي وسط هذه الجنينة نبع فياض لم يقترب منه أحد ، مهما أجهده العطش ، وفى ذات يوم أمرت زوجة الأب « قنفذة » أن تذهب بجرتها لتملأها من ذلك النبع المخيف

وأذعنت الفتاة للأمر ، وهى لا تدرى سر المكيدة ، ولا تفطن الى ما يخبئه لها القدر ، ووصلت الى الجنينة ، ودخلتها وهى مطمئنة النفس ، سليمة الطوية ، تحيي ما تصادفه من الرياحين ، وتناغى ما تلقاه من الطيور . وظلت تجوس خلال الأشجار حتى اهتدت الى النبع ، فملأت جرتها ، ورجعت أدراجها ، تضحك وتغنى . وما إن مرت بشجرة الورد حتى سمعتها تقول لها : « اسقيني » . فبادرت قنفذة تسقيها فى ارتياح ، فقال لها الورد وقد تنضر وانتعش :

— جعل الله حمرتى فى خديك ، ولا جعلها فى عينيك

وتابعت الفتاة سيرها فاستوقفتها نخلة ، وسألتها الماء ، فأعطتها ما سألت وهى مبتهجة ، فقالت لها النخلة :

— جعل الله طولى فى شعرك ، ولا جعله فى ساقيك

ومضت قنفذة فى طريقها ، فاعترضها الفل وطلب منها جرعة ماء ، فأسرعت تلبى رغبته ، فقال لها على الفور :

— جعل الله بياضى فى وجهك ، ولاجعله فى رأسك

وبينما الفتاة ماضية خلال الشجر ، إذ أطل عليها غراب ظامىء ، وهبط على الجرة يكرع ، فلم تزجره ، وتركته حتى ارتوى ، فطفق يتمسح على كتفها ، وهو يقول :

— جعل الله سوادى فى عينيك ولا جعله فى وجنتيك

وهكذا ظلت الفتاة تسير فى الجنينة ، ما تمر بزهر أو طير ، فطلب منها الماء ، الا استجابت له طائعة راضية ، فدعا لها

وعادت الفتاة الى بيتها ، وهى لا تعرف ما طرأ عليها من تغير حال ونظرت امرأة أبيها اليها ، فأنكرت ما رأت ، إذ استقبلت فتاة وضاحة المحيا ، بارعة الجمال ، ناضرة الخدين ، نجلاء العينين ، تجمعت فيها ألوان المحاسن . . . وفهمت المرأة أن الذى نقل قنفذة من حالتها الزرية الى تلك الحال هو سحر البستان . . . فما عتمت أن استدعت ابنتها أمورة ، وطلبت منها أن تذهب من فورها الى النبع لتملأ جرتها ، فتكسب من الحسن والجمال ما كسبته قنفذة ، فتزداد جمالا

وقصدت أمورة الجنينة ، ودخلتها شامخة الأنف ، تختال تعاظما وكبراً . ورأت الطيور والرياحين تحييها فازدرتها ولم تعبأ بها ، وراحت

(البقية على صفحة ٣٧)



ياترى فكره فكرى

هى — ياترى جوزى فاكر إن بكره عيد ميلادى



هى — فاكر ياسى محمد بكره يوافق إيه ؟
هو — طبعاً فاكر . . طيب دنا طول النهار بفكر فى اليوم السعيد ده
هى — يا روحى





هى — كابوس . . كابوس إيه يا منيل ؟ !
هو — بقى مانتش عارفه إيه هو الكابوس ، موش زى بكره ماتت المرحومه أمك حماتى
هى — يا ميلة بختى . . شوف أنا بفتكر فى إيه ، والراجل بيفتكر فى إيه ؟ !



هو — وأنا من رأيى اننا نعمل حفله بكره
هى — ربنا مايحرمنى منك يا حبيبى
هو — (متمهلا) يا سلام يا امراتى . . هو أنا أنسى اليوم ده . . اليوم اللى انزاح فيه عن كاهلى ذلك الكابوس المريع

لأ يعني لأ

بقلم الاستاذ محمود طاهر لاشين

- ١ -

ـ لأ يعني لأ

بهذا نطق عفيفي بك ، أو انه بهذا صاح وخار .. صاح وخار حتى جحظت عيناه ، وحتى انتفخ كرشه ، وارتعد كيان الرجل الضخم من سمت رأسه الاصلع الى أخمص قدميه اللذين يشبهان في طراوتهما خف الجمل

واذن فهو رفض قاطع كحد السكين ، اكتفى به عفيفي بك ولم يزد . واستدار ليتم ارتداء ملابسه ، فقد كان وقتئذ في سرواله وصداره ليس غير . بيد انه راح يدور حول نفسه ، لا يدرى لماذا يدور ؟ فيندفع نحو سترته المدلاة من المشجب ، أو نحو رباط الرقبة المطوى على السرير ، أو حذائه المستتر وراء الباب .. أو نحو .. أو نحو .. وفي كل مرة يحجم ، وعن كل مقصد يرتد ..

يرتد لان خواطر هوجاء كانت تعصف برأسه ويوشك ان يرسلها صيحات عاصفة هوجاء في وجه ابنه ، ولكنه يمسك ، ويؤثر ان لا يزيد عن :

ـ لأ يعني لأ

ـ لكن يا والدى ...

قالها صالح ، وعلى شفتيه المنكمشتين ابتسامة لاناة وهدوء البال

وفاض الغضب بالوالد فزأر زئير الاسد المغيظ :

ـ اذهب عن وجهي والا سامت العقبى ..

وتهالك على مقعد ، ومضى يلهث ، واحتقن وجهه حتى بدا الى السمرة أقرب . وعز ذلك على الابن ، فتوارت الابتسامة عن شفتيه ، وتقلصتا تقلص الجد والاشفاق . وهم بأن يقول شيئا يقنع به والده .. ولكن هذا لم يمهله ، وعاجله بيديه الراعشتين يدفعها في وجهه ، وراح يقول ويعد على أصابعه

ـ أول دعمتك ، والثاني ، والثالث ..

فقاطعه صالح بدوره ، وقد استحال اشفاقه مللا :

ـ أعرف . أعرف أن أحدا منهم لم ينل وظيفة للآن .. وأعترف ..

ـ نعم تعترف .. تعترف بأن الوظيفة التي عنيت بها .. والتي اتخذتها وسيلة للخروج على .. هي . هي ثمرة سعيي ، وجهودي أنا ، وشخصيتي أنا ، عند من لا يزال يعرف قدري .. من .. من أكابر الناس ..

وما من شك في انه منذ اليوم الاول .. أو من الساعة الاولى .. بل هي من اللحظة التي وقع فيها بصره على « صالح عفيفي » بين أسماء الناجحين في دبلوم كلية التجارة ، برزت في ذهنه فكرة « الوظيفة للولد ! .. الوظيفة للولد بلا تردد أو توان أو هوادة ! » فقد كان يعلم ان التوظف بين جيش المتخرجين والمتعطلين فرص ، وسباق ، وصراع . أو انه حرب عوان ، ليست الدبلومات أمضى أسلحتها ، ولا التأنى أسلم الطرق الى كسبها والغلبة فيها . فتأنق من فوره وتخضب ، وانطلق في مشارق الدواوين ومغاربها ، يطرق في الباب المفتوح ، وينتظر أمام الباب الموصد ، ويقتحم الثالث المستعصى المنيع . فما يبالى أن يريق ماء شخصيته بحسبانه مدير حسابات « على المعاش » ، وماء شيخوخته باعتباره شيخا يلتمس العون ، ويستجدى المساعدة ، يوما بعد يوم ، وأسبوعا اثر اسبوع لا تردد ولا توان ، ولا هوادة ، حتى لم يكن بد من أن يعود آخر الامر منتفخ الاوداج ، متضخم الشخصية ، يزف الى ولده الوظيفة المرجوة .. وفي القاهرة

وبعد توان استدار عفيفي بك في عنف ، وانفجر مستطردا :

ـ الذنب ذنبي أنا .. لقد أنفقت شطر عمرى في غير وجهه ، ووضعت الجميل في غير موضعه لو انى تزوجت منذ ماتت والدتك ، اذن لكان لى اليوم أولاد ربما عرفوا للأبوة حقها . أولاد تقع في نفوسهم كلمات الآباء ، وتجارب الآباء ، وحنكة الآباء .. وقع القرآن المنزل .. ليس شأنهم كشأنك ، أيها الخبيث الخناس . لما صار لك مرتب يملأ جيبك ، عرفت أن لك ارادة ، وأن لك شخصية تعتز بها ، ورأيا تستقل به ، وأصبحت أنا .. أنا الوالد .. أنا المالك .. أصبحت أنا كمية مهملة .. وشرابة خرج !

فابتسم صالح ابتسامة هي الضحك ، والحيرة والسأم جميعا وقال :

ـ لا خرج ، ولا شرابة .. فأنا ما زلت الولد الطيب الطيع الذي عرفته منذ اثنتين وعشرين سنة . ولولا أنك عندى الكل في الكل ، لما أتيت اليك صاغرا .. لا . لا . بل عن طيب خاطر ، بعد أن طردتني ..

ـ نعم طردتك .. وأطردك ثانيا وثالثا ، ولا أريد أن أراك بعد الآن ..

ـ ولكني أعود اليك ثانيا وثالثا .. وهاأنذا أتيت اليوم أرجوك ، وأتوسل اليك ، أن تكون الى جانبي غدا .. وليكن غدا فقط .. لكي



بيد أن عفيفي بك هم فجأة فأمسك بابنه من كتفيه وجعل يهزه بقوة

يكون الغد أسعد أيام حياتي ..

فأهاب بابنه يقول :

– أنا ... أشهد جريمة عصيانك اياى ، وخروجك على ارادتي ؟

ثم انه انتفض واقفا ، وراح يهز بين عيني الابن سبابة متصلبة ويقول :

– والله لاجعلنهم ينقلونك الى أقصى أقاصي الصعيد – ستري

وخطا خطوات سريعة أوصلته الى المشجب ، فاختطف سترته ، وهم بلبسها .. ثم لم يفعل بل قذف بها الى السرير .. وعاد فجلس وأمسك بحذائه ، وبدلا من ان يدس فيها قدمه ، أخذ يلوح به في الفضاء ، وهو يجأر جهد طاقته :

– أنا ؟ .. غدا ؟! والله عال ..

وود صالح وقتئذ ان لو يوقف الامر عند هذا الحد ، وأن ينصرف . بيد ان عفيفي بك هم فجأة ، فأمسك بابنه من كتفيه ، وجعل يهزه بقوة ويقول :

– ماذا رأيت من تلك الفتاة الحقيرة .. حتى تتورط معها ، وتريد ان تورطني معك .. غدا تعقد عليها .. غدا .. هه ..

– نعم غدا

قالها صالح في جد حاسم ، ثم تخلص من قبضة والده ، ولاول مرة قال في خشونة واضحة :

– ولكنها ليست بالفتاة الحقيرة ، ولا أسمح لك أن تقول عنها ذلك !

– بل حقيرة وفقيرة ..

– هي فقيرة نعم .. أما الحقارة فأبعد ما تكون عنها .. وأرجو ان تثق بأن والدها كان موظفا محترما ، ولكنه مات عن غير ثروة، شأن تسع وتسعين في المائة من الموظفين . ومع ذلك فقد استطاعت والدتها ..

– أمها المولدة !

قالها عفيفي أفندي في تحدي من يجد ثغرة ضعف في موقف خصمه . فقابل صالح ذلك بأن مط شفتيه في تحد آخر ، وأردف قوله :

– بل كانت حكيمة قسم .. تركت وظيفتها حين تزوجت .. أريد ان أقول انه على الرغم من موت والدها ، فقد استطاعت أمها أن تهيىء لابنتها سبيل التعليم حتى نالت شهادة البكالوريا من المدرسة السنية .. أي من أحسن مدارس البلد . فما هو الفرق العجيب الذي بيننا ، وأين هي الهوة السحيقة التي تفزع من أن أتردى فيها ؟

عرق بينقط

كانت بين المرحومين حافظ ابراهيم وإمام العبد مداعبات لطيفة .

ومعروف ان إماما كان اسود « غطيس » وكان هذا السواد محل مداعبات شاعر مصر ومن ذلك تلك القفشة التي غمز بها حافظ صديقه . كان إمام يكتب خطابا اثناء جلوسه في مقهى والى جانبه بقية أفراد الشلة ، وفي أثناء الكتابة سقطت من القلم نقطة حبر فوق رداء امام . فقال له حافظ :

— حاسب يا إمام .. امسح عرقك اللي بينقط على هدومك ده ؟

فضحك الوالد ضحكة جوفاء ، وقال في هدوء مفتعل :

– أنت تدافع عنها لتقنع نفسك ، لا لكي تقنعني ..

وراح يهز رأسه كأنما قد جاء في قوله هذا بالامر الخطير ..

ثم تولى عن ابنه خطوات، وبعد فترة استدار فقال :

– اذهب فتزوج من عروستك الدمية كما ..

وهنا أسرع صالح فقال ، وقد شاع الاشراق على محياه :

– أما ان « دولت » دميــة .. فلا .. يا والدي .. أواه لو تراها

– لا أود أن أراها .. ولكني استفسرت فعرفت انها عجفاء معتلة .. ولكنها استطاعت ان تقتنص لها شابا ، طول وعرض ، في وظيفة يحسد عليها . تترصده كلما دخل الحارة أو خرج منها ...

فتنفس صالح تنفس الملول ، وقال :

– كل أسفي أنك تصدر حكمك عن كلام الناس .. انها جميلة .. جميلة جدا ياوالدي ولبقة ، وذكية الفؤاد ..

مرت فترة توجه بعدها صالح بكل قلبه الى والده ، وقال :

– ان بيتها قريب .. عند منعطف الحارة . فهل لك أن تصحبني فتراها الآن ..

فقال الوالد :

– حسبك هراء .. أما ينقص الا أن تتهكم بي ؟

ولفرط ما كان يجيش في كيان صالح من الفرحة لمجرد التحدث عن حبيبته ، لم يدرك كل ما في لهجة أبيه من غضب واستنكار ، فتابع رجاءه قائلا :

– اذن تراها غدا .. عدني بذلك ..

فصاح الوالد حتى جحظت عيناه :

– قلت لا .. ومعناها لا .. حسبك وكفى واخرج من هنا لا رجعت

– ٢ –

خرج صالح من منزل الاسرة مطرودا للمرة الثانية . وكان في خروجه اليوم ثقيل القلب، ثقيل الخطا . ذلك لانه شعر للمرة الاولى بأن والده تخلى عنه حقا ، ونبذه نبذا باتا قاطعا .. ليس بعده أمل الى تفاهم أو رجعى . وانثنى – بحكم العادة – الى اليمين ليأخذ طريقه الى الشارع العمومي ، وما ان سار غير بعيد حتى وقف فجأة ، ودار على عقبيه وسار في الاتجاه المضاد . وهو انما تنكب الطريق ليتحاشى المرور أمام بيت خطيبته ، فقد تلمحه من نافذتها فتومىء اليه بالصعود ، أو قد يصعد تحت اغراء نفسه ، وهو لا يود أن يظهر أمامها بهمه وغمه ..

ومضى في طريقه ، وقد ازدحم رأسه المنكس بنقاش موهوم بينه وبين والده ، نقاش كان الفتى فيه هو الهاجم للشبح ، وهو الثائر الصاخب دفاعا عن مركزه ، واثباتا لشخصيته، وتقديرا لحريته : « أنا الوالد .. أنا المالك ! » الوالد والد .. نعم .. أما انه مالك .. فلا انما البنوة فترة طبيعية من العمر ، لها حقوقها على الطرفين ، وليست رقا يلازم الحياة .. والا فما الزمن ؟ وما نضوج العقل ؟ وما المسئولية؟ قد ينصاع المرء لمشيئة والده أو غير والده .. أدبا أو حياء ، في الكثير من أعراض الدنيا .. مادية كانت أو أدبية .. ولكن أخص خصائص الحياة ، والرجولة ، والقلب ، هل يمكن ان تفرض على المرء فرضا كأوامر الجندية ؟ أو ان تملى عليه املاء كالتلاميذ ؟! هذا ما لا يسلم به غير التعسف ، وغير الانسانية ..

ثم فجأة اتجه تفكير صالح الى أمه .. لاشك في ان « دولت » كانت تنزل من قلبها المكان العزيز المكين ، فهي رشيقة طروبة الروح ، ذكية الجنان ، أمينة العينين ، مرهفة الحس .. مهذبة مثقفة .. ان دولت فقيرة ، ولكنها ليست أصلا من طبقة الفقراء ، بل الفقر طارىء عليها عارض .. ومع ذلك فقد وجدت من محتدها ومحتد والدتها ، قوة وحسن تدبير ، تحدت بهما الفقر ، وتنزهت عن شوائبه ، وتنكبت منحدراته ومزالقه . أنعم بها من أم .. لكانت

تكون خير الحبوات لامه : بل لكانتا تصبحان أختين لم تلدهما أم ..

« لو أن والدتي على قيد الحياة .. وأبى يرفض هذا الرفض ، لما استطاعت ان تخرج على ارادته ، وتحضرني في عدي .. ولكنها كانت تكون معي بروحها ، وهي ولا شك معي بروحها الآن ، وسوف ترفرف روحها علينا غدا ، وترضى عنا ، وتباركنا .. واذن ، فأنا مبارك سعيد »

وعليه التأثر لهذا الخاطر ، وغلبته العبرة ، ولكنه أفاق من تأملاته ، واستجمع نفسه ، وأحس بأنه قد سرى عنه ، وقد زايل الضيق صدره ، وانقشعت عن ذهنه السحب القاتمة .

ونظر الى الساعة ، فاذا بها النصف بعد العاشرة فتلاحقت على ذهنه مهام شتى من أجلها لم يذهب الى الديوان في يومه اذ يجب قضاؤها استعدادا للغد .. وان استطاع قضاءها قبل الغداء كان الاحسن والافضل . فقد وعد « دولت » عند توديعه اياها ليلة الأمس ، ان يتناول عندها الغداء في الساعة الواحدة بعد الظهر .. ثم يخرج بها الى نزهة . واستوثقت من انه لن يتأخر ، وهزت انملتها الدقيقة بالوعيد الحلو ان هو فعل .. فازداد نشاطه ، واتسعت خطواته ، وبدا له اليوم أبهج ، واكثر اشراقا ، مما عهده طول حياته في هذه الحارة

وكانت حارة ضيقة .. تطول وتلتوى ، ثم تقصر وتنعرج ، كأنما اختطتها حية تسعى . وكانت مرصوفة أرضها بقطع من الحجر ، طال عليها العمر ، وألحت عليها الارجل والعجلات ، فتآكلت جنباتها ، وتقوست ظهورها ، حتى باتت ، وفي التأني السلامة ، وفي العجلة

كسر الرقبة ، أو على الاقل — الندامة ! ..

وأما عفيفي بك فانه راح يتم ارتداء ملابسه ، وهو يتسخط ويتذمر ، ويهمهم ويتمتم .. ويستحث نفسه ، ويتبرم بكل ما يعيب عن صبره الرائع ، أو يفلت من يده المرتعشة .. حتى تم له ما أراد . آخر الامر .. وكان يحس بأنه مسوق الى أخطر الامور شأنا . فانطلق من البيت كالقنبلة ، وأخذ سمته الى الطريق العمومي ، يخب في مشيته خببا ..

على انه — في الواقع — لم يكن يدرى أين هو ذاهب ، بل لم يكن في رأسه فكرة قائمة ثابتة . كان فكره مشوشا ، ويافوخه ملتهبا ، ولكنه كان كتلة من النقمة على ذلك الولد العاق . وكلما أفاق الى نفسه أحس بجرح كبريائه ينزوى ، ويعجب كيف انه — وهو الذى قضى السنين رئيسا مهيبا ، يصيح الصيحة فيهرع اليه مرءوسوه في الادب الجم ، والخشوع المبين يلقى عليهم أوامره ونواهيه ، ثم يضرب الضربة على المكتب فيتلاحقون خارجين وكلهم السمع والطاعة والرغبة في النجاة !

كيف يعجز — وهذا هو — عن أن يخضع ذلك الغلام الغر ، الذى كان الى أمد ليس بالبعيد ، حتى لكأنه البارحة ، في سراويله القصار ، يعطيه « مصروفه اليومي » أويحرمه اياه حسبما أراد ، وكيفما ارتأى ..

ولكن ! ما حيلة عفيفي بك ، وقد فسد الزمن ، وانعكست الآيات ، وضلت النزعات ، وغوت الآراء تحت أسماء « روح العصر .. ملابسات الظروف .. التقدم .. المدنية ! »

وبصق الشيخ استنكارا ..

ثم عاد فلام نفسه على انه لم يترك هذه

الحارة الكريهة ، منذ زمن بعيد ، مع من تركها من كرام الناس . واشتد في عينيه قبح مايتراءى تحت قدميه من صنوف القذارة .. فهنا وهناك نفايات الخضر وقشور الفاكهة مبعثرة على الارض وهنا وهناك أكوام القمامة في الاركان والحنايا

فهيم اذن ، كان تشبثه ببيته ، بعد ان تدهور صقعه ، وبعد أن غصت الحيرة بحثالة خلق الله ، احتلوا بيوت العز القديم غرفا غرفا ، وأشطارا أشطارا .. ليس فيهم غير الاصاغر من الموظفين والتجار .. والارامل ..

ألا لعنة الله على تلك الارملة وابنتها ! لقد عرفنا كيف تصيان الشرك لابنه المغفل الاعمى ...

وكان عفيفي بك قد وصل ، وقتئذ منعطف الحارة . وأدرك انه صار على مقربة من منزل غريمته ، وان كان لا يعرفه على وجه التحقيق . فود أن لو بحث عن وجارهما القذر ، فصب فوقهما الجام والحمم ، وشن عليهما الفضيحة الكبرى . وتفاقم اذ ذاك غضبه ، واستبد به اهتياجه الكظيم ..

وفجأة ...

زلت قدمه ، فهوى على الارض ، واصطكت رأسه بالاحجار المقوسة .. وأصابه الاغماء ..

— ٣ —

— هل من خطر يا ماما ؟

فوضعت الام سبابة على فمها تنبيها لابنتها وتحذيرا .. فاعادت الابنة سؤالها وقد خافتت من صوتها ، وأجابت الام :

— لا خطر .. لا خطر مطلقا ..

— وهذا الاغماء ؟

— ليس فيه ما يزعج .. فالنبض سليم ..

قالت « دولت » وهي تفرك راحتيها :

— ليت صالح يحضر الآن ..

— ألم تقولى انه سيحضر للغداء ؟

— نعم ، ولكن ليته يحضر الآن . الآن ..

فلم تر الام داعيا الى التعقيب على كلام ابنتها ومدت بصرها الى الرجل الممدد على السرير ، وكان في تلك اللحظة قد تنهد تنهدة عميقة ..

واكتفت « دولت » بما قالته أمها ، وتحولت الى المطبخ تستأنف نشاطها فيه . وتبعتها الام بعد فترة لتفرغ الماء من طبق كبير .. فقالت « دولت » وهي عاكفة على تقليب لحم كانت تقليه :

— لست أدرى من الذى نشر أخبارنا على الناس ؟

(البقية على صفحة ٣٩)



واذا بعفيفي بك قد أمسك عن فيه وعى بالذراع البض وقد تجلت له الحقيقة

قصة التليفون



حتى التليفون له فضل ، ففى أحيان كثيرة لا تكاد تنتهى المحادثة التليفونية حتى تبدأ على أساسها قصة من أطرف القصص ، وفى هذه الصفحات ، نرفع الستار عن ثمانية من هذه القصص ، وروى كل قصة منها ، بطلتها من كواكبنا الفنانات

« عريسى : السلطان » !

للكوكب الراقصة يايا

ذهبت لاجراء إحدى البروفات فى صالتى منذ سنوات ، فاذا بسلطان شرقى يسأل عنى بالتليفون ، وترك خبرا أنه سيشرف الصالة فى المساء

وحضر عظمة السلطان وفى معيته بعض رجال حاشيته ، وبذلت كل ما فى وسعى لنيل رضاء الضيف العظيم ، وكم كان سرورى شديداً حين تفضل قبل انصرافه ، فأوفد إلى من رجال الحاشية من يبلغنى إعجاب عظمته ، وبأن له أمنية عندى وسيتصل بى ليرى رأيى فيها صباح اليوم التالى

ولم أشك فى أن عظمته قد يتنازل ويطلب يدى وقضيت الليل فى تفكير واستشارات

وفى الصباح ، اتصل بى عظمته ، فاذا بالأمنية العظيمة التى له عندى ، أن « أسلفه » جنيها يسدد به حسابه فى « لوكاندة الملوك » بحى الحسين ، واذا بعظمته كان سلطانا لاحدى مقاطعات السنغال فى أفريقا ثم أحيل الى المعاش ، ولا معاش !

حينما تسممت !

للكوكب المسرحى : أمينة نور الدين

دعانى صديق من الاطباء ذات يوم لمشاهدة بعض تجارب السموم فى أجسام الحيوانات

وكان الاتفاق قد تم على أن أتناول عنده الغداء . ولكنى استأذنت فى العودة الى منزلى بعد أن شهدت مصرع كلبين ضخمين عنده على أثر تناولهما جزءاً من دجاجة محمرة حقنها بسم

وأبى الطبيب الصديق إلا أن آخذ معى نصيبى من الدجاج المحمر ، فلم أجد مانعا من ذلك ، وما كدت أعود الى المنزل حتى أكلت ذلك الدجاج

ومضت دقائق فاذا بصديقى الطبيب ، يخاطبنى بصوت مرتعش ، ويأمرنى بألا أتناول شيئا من الدجاج الذى أخذته ، لأن ممرضته الغبية ظنت انه يريده لاجراء تجاربه ، فحقنته بسم الحيات المذكور

ولم أستطع سماع بقية كلامه إذ سرعان ما شعرت بمغص شديد ، وأغمى على فى الحال ، فلما أفقت وجدته واقفا يبتسم عند سريرى ، ويخبرنى بأن الخبر الذى ذكره لى بالتليفون ليس له أساس من الصحة ، وكان يقصد به « الهزار »



أغنى لرجل هالك

للكوكب المطربة ملك

بدا صوت المتكلم متهدج النبرات راعشاً وهو يقول فى خفوت :

— بق يا ست ملك .. أنا رجل قد حكم عليه بالاعدام .. أجل فأنا طريح الفراش لا أفارقه منذ أمد ، أقعدنى الشلل عن مبارحته .. آه .. وقد دنت النهاية .. نهايتى المحتومة ..

وصمت قليلا ، وتنهد ، ثم تابع الحديث بصوت مختنق : لى مطلب واحد فى هذه الأيام الباقية .. فهل يتحقق .. رباه ! .. أسمع صوتك تغنين .. ان ذلك لن يكلفك شيئا البتة .. فقط تجلسين لعشر دقائق أمام التليفون ، تغنين .. مرة كل يوم .. هل هذا كثير على رجل ميت ! ..

وسكت الرجل ينتظر جوابى .. ولم يسعنى الأن أجيبه الى طلبه ، وقلبي يتفتت أسى وشفقة .. وفعلا أمسكت العود ، ورحت أغنى أمام التليفون .. كنت أغنى من الأعماق لرجل هالك .. وتكرر ذلك فى الأيام التالية ، الى ان كان اليوم السادس ، فمضت الساعات والجرس لا يدق ، فيئست ، واغرورقت عيناى بالدموع حزنا على الرجل الذى مات

ولكن ما وافت الساعة الثالثة من مساء ذلك اليوم ، حتى دق جرس التليفون ، فاذا بالمتكلم هو نفس صاحبى المريض الذى ظننته قد وافته المنية . وما أشد دهشتى وعجبى ، إذ كان صوته قويا واضح النبرات وهو يقول :

— سيدتى ملك .. ألتمس صفحك .. لم أكن فى الحقيقة مريضا ، ولكني لم أكن قد سمعتك من قبل ، فأردت التأكد أولا من جمال صوتك ، حتى لا أقامر بنقودى فى ذهابى الى المسرح لمشاهدتك فى «مايسه» تغنين .. شكراً ، لقد راق لى صوتك ، والى اللقاء الليلة فى المسرح





ربحت ٤٠٠ جنيه

للكوكب المطربة : رجاء عبده

اقترح على أبى أن أشترى بعض سندات البنك العقارى ، فاشتريتها فعلا ، وأودعتها مع حسابى الجارى فى بنك مصر . وحدث بعد أيام أن رأيت حلما ، فلما قصصته على والدى ، بشرنى بأن رزقا سأناله عما قريب ، واقترح علىّ أن أتصل ببنك مصر لأسأل عن النمرة الرابحة اتصلت بالبنك ، فعلمت ان النمرة التى ربحت هى نمرة (٥٠١٦١١٢٠) .

ولما راجعت النمر التى عندي كدت أجن إذا وجدتها بينها

وسرعان ما ركبت سيارة ذهبت بها الى بنك مصر ، حيث سحبت سنداتى فكدت أجن مرة أخرى إذ لم أجد النمرة الرابحة فى أحدها !

وكدت أبلغ النيابة لولا ان أبى سامحه الله ، أخبرنى فى هذه اللحظة فقط أنه حضر النمرة الرابحة فى الشهر الماضى بين نمر السندات التى اشتريناها ليجعلنى أفرح ولو الى حين !

صرخة فى التليفون

للكوكب المسرحي بديعة مصابني

كان ذلك منذ أعوام ، على أثر سطو اللصوص على « فيلتي » فى حدائق القبة ، وقتل أحدهم . . بينما كان أحد معارفي العظماء — ولا اخبر — يستفسر عني تليفونيا — وكانت الساعة إذ ذاك الثالثة صباحا — اذا بي أهوي . . وقعت بالكرسي وقد التوت قدمي ، فصرخت صرخة مدوية . ولما نهضت من عثرتي ، كان ذلك الرجل العظيم قد ترك تليفونه

أويت الى فراشي ، وما هي إلا فترة حتى استيقظت مذعورة على ضجيج صاخب . فلم أكد أنهض لأتبين الأمر ، حتى كان رجال البوليس ومن خلفهم ذلك العظيم يسألونني : « أين اللصوص ؟ »

— أي لصوص ؟ !

لقد ظن ذلك العظيم حين صرخت ، أن لصوصا هاجموني ، فبادر واتصل ببوليس الحدائق وأخطرهم طالبا نجدتي . .

وانصرف الجمع . . . رجال البوليس وهم ينظرون إلى منقذي نظرات العتب ، وهو ينظر إلى في دهشة ، وأنا أنظر الى التليفون نظرة نكراء ! . .



أنا .. قاتلة ! للكوكب السينمائي : الهام حسين

كنت عائدة من الاسكندرية فى الصيف الماضي ، ومعي في سيارتي التي أقودها صديقان حميمان

وبرغم محاذرتي الشديدة ، وتجنبي السير بسرعة في الظلام الذي كان قد بدأ يسود الطريق ، لمحت شبحاً برز أمام السيارة فجأة بعد أن تركنا قليوب ببضعة كيلو مترات ، ثم سمعت صوت اصطدام العجلات بشيء ما ، وتلا هذا صوت استغاثة لم أشك فى أنه صوت احدى السيدات !

ولم أستطع وقف السيارة الا بعد شوط طويل ، ولكني عدت الى استئناف السير بها ، بأقصى سرعة ممكنة ، مستمعة الى نصيحة الصديقين اللذين أشارا بأن الهرب خير وسيلة للنجاة

وما ان وصلت الى المنزل حتى ارتميت فى فراشي ، وأخذت فى البكاء ، ولم أذق الطعام ولا النوم حتى الصباح ، وأخبرني أحد الصديقين تليفونيا ، بأن الاهرام تنشر نبأ الحادثة ، وذكر أن السائق القاتل مجهول ، إذ اختفى بسيارته ، مستعينا بالظلام

وقضيت وقتاً بين الخوف والاطمئنان ، ثم استدعيت الى التليفون ، فاذا بقسم عابدين يطلب حضوري بعد أن سألني الضابط المتحدث عن رقم سيارتي ، وينذرني بارسال من يحضرني بالقوة ، اذا تلكأت فى الحضور !

وكاد قلبي يقف من الخوف ، ولكني لم أجد بداً من المسارعة الى تنفيذ الأمر ، فذهبت الى القسم ، وهناك وجدت الصديقين فى انتظاري على الباب وهما يتضاحكان ، ثم علمت منهما أن لا حادثة هناك ، وأن الصوت الذي سمعته كان صوت فلاحة بحق ، ولكنها لم تصب بشيء ، بل أصيبت دجاجة لها كانت تحاول احضارها من الطريق !





سعي مشكور

للكوكب السينمائي بدرية رأفت

أسرعت الى التليفون ألبي النداء ، فاذا بصوت ناعم يسأل عن الاستاذ بدر لاما

فأجبت بأن الاستاذ غير موجود ، ومن ثم دارت بيني وبين صاحبة الصوت المحادثة التالية :

— طيب . . ومن حضرتك ؟

— أنا بدريه

— حضرتك تمثلين معه في الفيلم الجديد ؟

— بالتأكيد

— يالحظك السعيد . أنا شاهدت الاستاذ بدر في السينما مراراً ، ولا أعرف كيف طرق حبه قلبي. لقد قاومت طويلا ، ولكني لم أستطع . فتجرأت اليوم وطلبته ، ومن حظي أنك أنت التي أجبت . كم أنا مسرورة لمعرفتي بك . كثير جداً على مثلي أن تعرض نفسها هكذا ، ولكنه الحب . فأنا كريمة أحد الباشوات ، وعمري ٢٢ عاماً ، وإيرادي الشهري ٨٠ جنيهاً ، وعلى جانب غير قليل من الجمال . فهل يا ترى يقبل الزواج بي . فكل ما أريده منك يا ست بدرية أن تبذلي جهدك في معرفة فكره من هذه الناحية . الثمن ما تريدين لو استطعت التأثير عليه . ولكن على فكرة ، هل لك به صلة قرابة ؟

— لا . . . لي به صلة قرابة

— ما هي قرابتك ؟

— زوجته

مشكل الدور

للكوكب الراقصة : تحية كاريوكا

أخذت أقلب بين يدي الظروف الذي وصلني مع ساع ، فاذا به ما يزيد على مائتي صفحة . فألقيت به جانبا ، وأنا حانقة مغيظة

وتلفنت لمخرج الفيلم ، أفهمه استحالة حفظي لهذا الدور الطويل في ليلة واحدة ، فاحتد علي فاستشطت غضبا ، فأعلني انه يقاضيني إن لم أحفظ الدور اليوم التالي ، فأجبته في حنق انني ألغي الاتفاق ويروح يشرب من البحر

وما هي إلا برهة ، حتى طرق خادمي الغرفة ، واذا به يناولني مظروفا صغيراً ، فلما فتحته ، لفت نظري جملة « دور كاريوكا » ، واذا بالدور كله لا يزيد على عشرين سطراً

دهشت لذلك ، وألقيت بصري صوب الاوراق المائتين التي ألقيتها بأرض الغرفة ، ولم أفق من حيرتي ودهشتي إلا على صوت الخادم يقول لي ان الشخص الذي أحضر الظروف الاول قد جاء يسترده ، لأنه خاص بأحد أصحاب المعالي الذي يجاورنا في السكن

وأسرعت ، فاتصلت تليفونيا بالمخرج ، وقصصت عليه القصة وأنا أضحك ، فسري عنه . . وانتهى المشكل على خير



الليلة ١٠٠٢

قصة عصرية على طراز قصص الف ليلة وليلة

فلما كانت الليلة الثانية بعد الالف ؛ قالت شهر زاد . للملك شهريار :

— ما دمت يا مولاى قد انعمت على بنعمة الحياة ، فدعنى أقص عليك قصة البحار الذى غرق ، واقام فى مدينة « السلمندد » احدى مدن البحار السبعة

قال الملك :

— ما هى هذه القصة ؟

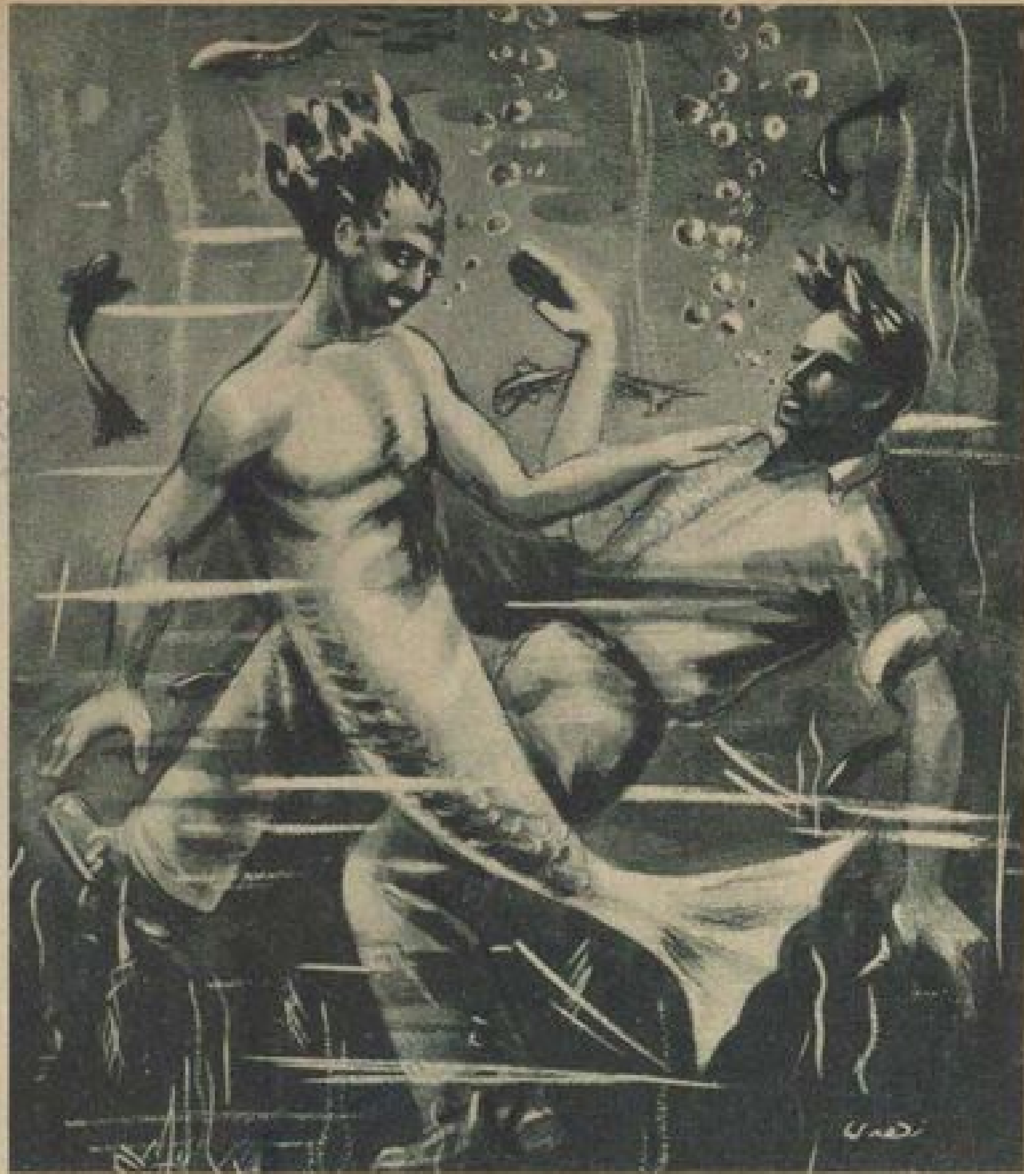
قالت شهر زاد :

— يزعمون أيها الملك السعيد . ان سفينة اسمها « نجمة الصبح » خرجت من مصر وهى محملة بالمؤن والامتعة قاصدة الى « مرسيليا » — وهى مدينة من بلاد الكفار وفيها يأكل الناس الضفادع — وبينما السفينة تمخر عباب البحر اذ وقف على ظهرها بحار اسمه « حيدر فوزى » من بلدة يقال لها « الفاروقية » وكان قد تعلم فى المدارس حتى نال شهادة « البكالوريا » ثم ردوه عن الوظيفة لفقره ؛ وعندئذ امتهن مهنة البحارة

وقف حيدر على ظهر السفينة يفكر فى حبيبته التى تركها دون أن يودعها ، وكانت كفلقة الصبح أو كبدر تم ، جميلة المحيا كأنها غصن بان ؛ فلما تذكرها أنشد هذه الابيات :

سألتكم بالله يا سادتى مهلا
على فان الحب لم يبق لى عقلا
تمكن منى حبكم وهواكمو
فالبسنى سقما واورثنى ذلا
لقد كنت قبل اليوم استصغر الهوى
وأحسبه يا سادتى هينا سهلا
فلما أرانى الحب امواج بحره
رجعت لحكم الله أعذر من يبلى
فان شئتم أن ترحمونى بوصلكم
وان شئتموا قتلى فلا تنسوا الفضلا

فلما انشد هذه الابيات بكى حتى اغمى



وأحس في هذه اللحظة جسداً غريباً يحتك به ، وسمع صوتا يناديه

عليه ، وهو في هذه الحال تحرك فوقع في البحر دون أن يلحظ احد ذلك . ولما تفقده اخوانه البحارة ، لم يجدوه في اي مكان ؛ فعز عليهم فراقه

هذا ما كان من امر بحارة نجمة الصبح، أما ما كان من أمر « حيدر فوزي » فانه لما سقط في الماء واحس برودته ، افاق من اغمائه ؛ ودفعه حب التعلق بالحياة الى ان يقاوم الغرق ، فظل يسبح حتى ادركه التعب وخارت قواه دون ان يجد وسيلة للنجاة ، وعندئذ غاص الى قاع البحر ؛ واستسلم للموت

وبينا هو يغوص ، اذ اصطدم جسمه بحيوان بحري ضخم ؛ فادرك انه هالك لا محالة ، ولم يسعه الا ان يبكي على شبابه ، وينشد هذه الابيات :

تأمل صنع ربك كيف تأتي
لك السراء مع فرج قريب
ولا تيأس اذا ما نلت خطبا
فكم في الخطب من لطف عجيب

وصار يتملل بالمنى والاحلام ؛ واحس في هذه اللحظة جسدا غريبا يحتك به، وسمع صوتا يناديه قائلا :

ــ السلام عليك ايها الآدمي ورحمة الله أنت حيدر بن فوزي ؟

فذهل حيدر واصبح في غاية العجب ، ولم يكن يرى ما امامه في الماء ، وعندئذ احس كان شيئا مس عينيه ؛ ولما فتحهما راى انسانا بديع التكوين ، له راس آدمي وجسده، ولكنه على هيئة سمكة،فاستغرب لذلك غاية الاستغراب ؛ وادرك انه امام السمكة الآدمية التي يتحدث الرواة عنها

وقال حيدر للسمكة :

ــ من انت ؟

وقالت السمكة بلسان عربي فصيح :

ــ انا حيدر .. اسمي هو اسمك

ــ وكيف ذلك ؟

ــ الا تعرف ان كل انسان في البر ، له شبيهه في البحر ؛ فانا شبيهك ، وقد انقذتني من الموت

ــ انني لا افهم ما تقولين

ــ كان ورائي حيوان بحري اسمه « الدندان » يريد ان ياكلني ؛ ولما هجم علي ولم يبق في قوس الرجاء منزع ، سقطت انت ، فلما رآك الحيوان المفترس ولى الادبار ، لانه يخاف بني آدم ويهرب من شكله اذا اقترب منه ؛ وقد نجاني الله على يديك والحمد لله

ــ وما العمل الآن ؟

ــ ان جزاءك عندي أن ادهنك بهذا الدهان حتى تستطيع الحياة في اعماق البحر ، فتشاهد ما فيه من عجائب ، وترى ما هنالك من غرائب تسبي العقول وتحير الالباب

قالت شهرزاد :

ــ بلغني أيها الملك السعيد ، ان«حيدر البحري» دهن جسد شبيهه « حيدر البري» بدهان عجيب ؛ فاصبح قادرا على الغوص في الماء ، واستنشاق الهواء ، وطاف به في أعماق البحر وشهد ثمانين مدينة ؛ كل مدينة منها أعجب من الاخرى؛ ولكل مدينة ملك وله وزراء وحاشية

واحس حيدر البري بالجوع الشديد فاعلم بذلك صديقه البحري ، وعندئذ قدم اليه سمكة اكبر من الخروف ، وطلب منه ان ياكلها نيئة ، وقد تعذر عليه ذلك؛ ولكنه أمام شدة الجوع لم يجد مهربا من التبلغ بجزء منها

وانتهيا أخيرا الى مدينة صاحبه ، فمضى به الى مكان محفور في بعض صخور القاع ونادى زوجته ، فاذا هي جميلة المحيا حسنة الصورة ؛ ومعها غلامان على طرازها في الجمال ، فلما رات الضيف ، ضحكت وضحك غلاماها ، وقالوا :

ــ ما هذا الازعر الذي جئتنا به ؟

يعنون انه لا ذنب له مثلهم ؛ فلما سمع حيدر البري هذا الكلام ، غضب غضبا شديدا ، وقال لصديقه :

ــ هل جئت بي الى هنا لتضحك اهلك مني ؟

فطيب صديقه خاطره ، وصاح على زوجه وولده صيحة عظيمة جعلتهم يهربون من امامه ؛ وبينا هما جالسان ، اذا بعشرة من جنود الملك اقبلوا ، وقالوا :

ــ بلغ جلالة الملك أن عندك آدميا أزعر، وهو يريد الفرجة عليه ..

واقتادوه الى الملك ، فوجد عنده الجواري الحسان،وصنوف اللآلئ والمرجان وقال الملك :

ــ من اين انت ؟

قال حيدر :

— انا من مصر يا مولاى .. بلد الفراعنة والعرب الامجاد ، ومهد الحضارة والمدنية

وضحك الملك ومن معه ضحكا شديدا ، ثم قال :

— اية حضارة واية مدنية .. هل فى البر شىء من هذا أيها الآدمى ؟

— نعم يا مولاى .. اننا نبنى شواهق الدور ، وننام على الحرير ، وعندنا البخار والكهرباء ، نسخر بهما كل شىء و«الراديو» يسمع منه من فى الشرق ذاك الذى يخطب فى الغرب ، وعندنا طيارات تسبح فى الجو ، وغواصات ترسب فى قاع البحر

— وهل تسمى ذلك حضارة ومدنية .. قل لى ، اذا كنتم متحضرين متمدينين ، فكيف يأكل بعضكم بعضا ، وكيف يقتل الرجل أخاه بسبب قطعة من المعدن ، وما هذه الحروب التى تشنونها والمدائن التى تدمرونها ؟

وعندئذ انبرى له حيدر البرى قائلا :

— ولكن السمك يا مولاى يأكل بعضه بعضا ، فلماذا تعيبون علينا ذلك ؟

— ان ذلك رحمة بالعباد ، فلو لم يؤكل هذا السمك لاستحالت البحار كلها أسماكا ، وفقدت الانسانية وسائط النقل ، وانتم تقولون ان الانسان أصله سمكة ثم ارتقى ، فأين الرقى أيها الآدمى ؟ اننا نشهد مواقع حروبكم ونرتجف من هولها فزعا ، فلا ترحمون الاطفال تغرقونهم ولا العجائز تقذفونهم الينا .. انظر وراءك .. هذه جثث مئات الالوف من الآدميين اغرقتهم المدنية التى تدعونها ، وحتى نحن الاسماك اصبحنا نعاف الاكل منها

وفى أثناء الحديث كان حيدر البرى ينظر الى جبين الملك فيرى لؤلؤة تضىء ، وادرك الملك سر هذه النظرة ، فقال له :

— اننى أعرف ما يدور بخاطرك ايها الآدمى .. انت تنظر الى هذه اللؤلؤة وتتمنى ان تحصل عليها لتذهب الى البر فتبيعها وتحصل منها على ثروة طائلة ، ولو قدرت على أن تحز رقبتى ما تأخرت ..

ونادى الملك أحد أتباعه ، وقال له :

— اذهب بهذا الآدمى الى مخازن اللؤلؤ

فلما مضى معه شهد تلالا من اللآلىء ليس لها حصر ، ولكنها جميعا لم تكن فى جمال لؤلؤة الملك

وتبدى الاعجاب على وجهه ، فقال له تابع الملك :

— وأنت ماذا رأيت ؟ لو طفت بك الف عام على أن ترى فى كل يوم الف اعجوبة ما نفدت عجائب البحر

وعاد به الى الملك ، الذى خاطبه قائلا :

— هل تريد ان تبقى أيها الآدمى ؟ اننى احذرك من نفسك اذا بقيت ، فنحن نعيش فى سيادة تامة وعدالة مطلقة ، واخشى أن تتحرك عليك شهوات النفس ، فتفسد هذه المدينة الهادئة . ومع ذلك ، فلتبق حتى تختبر مدى حضارتك ومدنيتك

وبقى حيدر البرى فى ضيافة الملك معززا مكرما ، وقد استساغ أكل لحم السمك النىء . وكان للملك ابنان ، أحدهما وهو الاكبر ، صالح طيب الاخلاق اما الاصغر ففاسد يميل الى السلطة وبسط النفوذ ، وكان اسم الاول « دهنان » واسم الثانى « كانجو » فلصق حيدر البرى بركاب الاخير يسامره ويؤانسه ويحدثه عن غرائب البر حتى وثق به

وذات مرة سأله :

— منذ متى والدك اختير ملكا ؟

— منذ الف سنة ..

وتعجب الآدمى لهذا غاية العجب ، ثم قال له :

— والى متى يعمر فى الملك ؟

— هذا ما لا يعلمه سوى الله .. فقد وهبه الله طول العمر

— ثم يتولى بعده أخوك « دهنان » وتبقى أنت محروما من الملك

— وماذا عساى أصنع ؟

— تصنع ما اوصيك به ..

ثم أسر اليه بخطته ، وظل يحرضه على اتباعها حتى لان وقبل ، كل هذا والملك غافل لا يدرى ماذا يدبر وراء ظهره من دسائس ومؤامرات

وكان من عادة هذه المدينة اذا قتل منها أحد ، فان على الملك ان يبحث عن قاتله فيرديه ، وخاصة اذا كان من الوحوش البحرية . وفى ذات يوم اختفى أحد أبناء هذه المدينة وعرف انه قتل ، فلما بحث الملك عن قاتله ، تبين له انه ابنه « كانجو » ولم يطق الملك أن يقتل ابنه وفلذة كبده فثارت عليه المدينة ، وتهددته بالخلع والقتل

وفطن الملك الى المكيدة ومدبرها ، فأحضر اليه حيدر البرى ، وقال له :

— أيها الآدمى .. لقد بلغت امنيتك ، اذ جعلت من ولدى سلما ترتقى عليه الى

(البقية على صفحة ٤٨)



لنجاحي قصة !

خمسة من العصاميين يتحدثون

فى مصر عصاميون كثيرون ، بدأوا حياتهم الاولى فى عداد الملايين من أبناء الشعب ، ثم دفعهم الجد والدأب على الوصول الى مراتب النجاح ، فبرزت اسماؤهم وأصبحوا فى طليعة الرجال الناجحين . ولنجاح هؤلاء قصة ، هى التى يرويها صاحبها فيما يلى ، يجد الشاب فيها دروسا حية فى الكفاح والنضال

ابراهيم عامر باشا

كان فشلى سبب نجاحى

كان سعادة ابراهيم عامر باشا الى سنوات ؛ بعيدا عن دائرة الشهرة الا فى المحيط الاقتصادى الذى يبذل فيه قصارى جهده ، وظفرت مصر بالاستقلال ، وفتح باب التبرع للدفاع الوطنى ، فتقدم الى هذا الباب متبرعا ببضعة الوف من الجنيهات وقد قدرت مصر له هذا البذل ؛ فانعم عليه بالباشوية ، وقد روى الينا قصة نجاحه قال :

« مرت بى تجارب كثيرة وخبرت الحياة على جميع وجوهها ، وكلما ازددت هذه التجارب ، ازددت رغبة فى الوصول الى الامام ، غير مبال بما وقع

وقد تعجب حين تعرف اننى استخلصت من هذه التجارب ، ان الفشل قد يكون طريقا الى النجاح

« بدأت حياة التجارة صغيرا ، وكانت ثمة شركة تجارية تعمل بين مصر والسودان وقد دخلت هذه الشركة الى القطر الشقيق مع الجيش المصرى الذى ذهب يفتح هذه الاصقاع ، وكانت وسائل النقل من السودان الى مصر تقوم على الابل ؛ وكانت نفقات النقل بهذه الوسيلة تصل الى ١٠٠ ٪

« واختلف الشركاء معا ، فتقدمت ، وحللت محلهم فى هذه الشركة ، ثم سافرت الى السودان لاتسلم البضائع المخزونة هناك باسم الشركة . وكانت بضائع كثيرة مضى عليها عهد طويل ؛ وفى أثناء ذلك كانت وسائل النقل بالابل قد استبدلت بطريق سكة الحديد ، فهبطت قيمة هذه البضائع بالطبع ، اذ ان نفقات النقل قد خفضت واصبح غيرى من التجار يستطيع ان ينقل الى مصر حاصلات بطريق سكة الحديد بنفقات اقل بخلاف هذه الحاصلات التى اشتريت بثمن مضاعف

« ولست أكتمك أن الحزن قد غمر قلبي حينذاك ، اذ ادركت اننى مضطر الى تصفية هذه البضائع بنصف ثمنها الذى اشتريت به ؛ وفى هذه الحال خامرنى شعور قوى بان الموقف يتطلب تضحية ، وان أفكر فى المستقبل لا فى الحاضر

« وهكذا .. كان هذا الفشل الذى صادفته فى مطلع حياتى ، حافزا لى على بلوغ ما صبت اليه نفسى ، ولو اننى استسلمت للحزن والاسى وقنعت من الخسارة بالتفكير فى أهوالها ؛ لما تحققت الآمال وظفرت بالتوفيق »



عبد العزيز رضوان بك

من ربع تاجر الى تاجر كبير

لا شك فى ان عبد العزيز رضوان بك من اكبر تجار مصر فى الاقطان ومن اصحاب مصانع الزيوت والصابون ؛ ومن الرجال البارزين فى السياسة والاجتماع ، وقد استطاع بجده ونشاطه ومواهبه ان يشق طريقه فى الحياة ، وقد روى لنا ما يلى :

***

« نشأت من أبوين فقيرين ، وتوفى والدى الى رحمة الله ولم أره ، فكفلتنى جدتى لوالدتى ؛ وبعد ان حفظت القرآن الكريم وتعلمت مبادىء القراءة والكتابة ، التحقت بمدرسة ابتدائية ، كانت تقبل تعليم أبناء الفقراء مجانا ، وقضيت فيها نحوا من أربع سنوات ؛ وكنا فى هذه المدرسة الابتدائية نتلقى دروسا عسكرية ، فخشيت جدتى ان اجند على ما كان يدركه اهل الجيل الماضى فى تلك الايام ، لذلك رغبت فى ادخالى الازهر الشريف ، فقضيت فيه نحوا من اربع سنوات ؛ وكان لى شرف الاستماع الى دروس الاستاذ الامام محمد عبده

« وتوفيت جدتى فغادرت الازهر الى حيث أغامر فى الحياة ، وكان والدى يعمل فى حياته فى حلقة الاقطان بالزقازيق عضوا فى طائفة السماسرة ، فادخلونى فى طائفة القبانية وقضيت عاما وانا لا اعرف ما يخصنى حتى أوفى العام ، فدفعوا الى اثنى عشر جنيها ؛ وقالوا لقد فرض لك نصيب «ربع» رجل ..

قلت : عجبا ! وهل يوجد ربع رجل ؟ قالوا : نعم . ويوجد ثمن رجل وعندنا نصف رجل ، ورجل كامل ، وهناك من تزيد حصته على ذلك ؛ فيأخذ نصيب أربعة رجال ، ولست أكتمك انه حز فى نفسى ذلك .. ان اكون بالنسبة لهذا الذى يأخذ نصيب اربعة رجال ١/١٦ من حصته

« وكنت اتولى وزن الكميات التى يشتريها صغار التجار ويسمون «النطاطة» وكان معظم هؤلاء التجار لا يعرفون القراءة



ولا الكتابة ، فهم يجيئون الى لاستخلص لهم ارباحهم من كل ما اشتروه فى اليوم ؛ ولشد ما دهشت عند ما وجدت الواحد منهم يربح فى اليوم ٤٠ قرشا واكثر ، وفى خلال هذا العام استطعت ان الم بشئون هؤلاء النطاطة ؛ ثم بدا لى ان اكون واحدا منهم فى الموسم المقبل وافضيت بما ارتأيت الى والدتى وكانت من السيدات الصالحات فشجعتنى على ذلك وشدت ازرى واخبرتنى انها سوف تقترض من شقيقتها مبلغا يصلح راس مال لى ، ثم جاءتنى بخمسة عشر جنيها، وكنت أسمع ان دمياط تصلح هدفا لمطامحى فمضيت اليها وفى نيتى ان ازاول التجارة ، والتقيت هناك بتاجر يعرض خمسين «شوالا» من الترمس اليابس . واحد المشترين يساومه على ٤٨ قرشا للشوال وهو يرفض الا ان يكون ذلك ٥٠ قرشا فاشتريت الكمية بالثمن الذى اراده ، واخبرته اننى لا املك المبلغ كله ، فرضى ان اكتب له بقية الثمن مستندا

« وعدت الى الزقازيق وكان ثمة تاجر غلال عرف بالصلاح والتقوى ، فعرضت عليه ما اشتريت ، واطلعته على قائمة السعر وعلى نفقات النقل . فكان ربحى من هذه الصفقة نحوا من ٢٠٠ قرش ؛ وجعلت اتردد على دمياط لاشترى منها ما احد ولم يمض طويل وقت حتى بدات الآمال تنتعش . فاذا حل موسم القطن ؛ عدت الى حلقة الاقطان ، فاشتغلت تاجرا « نطاطا » ، ثم شاء الله أن يكتب لى الرعاية والتوفيق فاشتغلت بتجارة الاقطان . وفى عام ١٨٩٨ أنشىء البنك الاهلى ؛ وكانت أول رسالة اقطان صدرت اليه منى ؛ وشملتنى عناية الله فتقدمت خطوات فى سبيل النجاح، حتى استطعت فى عام ١٩١٢ ان استاجر محلجا فى الزقازيق كان يملكه بعض الاجانب وفيه محلج ومصنع صابون وزيوت ومطحن ، ثم أعاننى الله على شراء هذا المحلج عام ١٩١٤ وانى لاسوق لك نادرة طريفة ؛ فقبيل اقدامى على هذه الصفقة بسنوات ، رأيت فى النوم انى اطوف بارجاء هذا المحلج متفرجا ولقينى احد الناس فسألنى : انت بتتفرج على ايه؟ انت متعرفش ده ملك مين ؟

قلت : لا ..

— انه ملك عبد العزيز رضوان

« وقصصت هذه الرؤيا على والدتى فقالت : « ان ذلك لا يبعد على مؤمن وخير ان تكتم هذه الرؤيا » وبعد سنوات حققها الله . هذا وقد توج الله جهودى فانعم على جلالة الملك فؤاد الاول برتبة البكوية عام ١٩١٧ وفى عام ١٩٢١ زار مديرية الشرقية وتفضل فزار منزلى والمصنع ووضع بيده الكريمة الحجر الاساسى لمسجد ومدرسة ابتدائية انشأتهما لوجه الله

« ان العظات التى استخلصها من تجاربى واختباراتى يمكن اجمالها فى ثلاثة مبادئ :

— الايمان بالله وتقواه ، وعدم الترفع عن مزاولة اى عمل شريف ، والمثابرة على الكفاح والنضال ؛ فاذا استمسك الشاب بهذه المبادئ استطاع أن يشق طريقه فى الحياة الى حيث يبنى لنفسه المستقبل الطموح والمركز اللائق به »

الحاج محيسن

سيارة بالمزاد هى السبب



يملك الحاج ابو العلا محيسن خطا من اعظم خطوط النقل فى الاقاليم ، ومن اكبر المساهمين فى جميع شركات السيارات فى الوجهين البحرى والقبلى . قال :

— اننى من بلدة اللاهون من اعمال مديرية الفيوم ؛ وقد انضممت للطريقة النقشبندية . ومن مبادئها ان يجتمع المريدون مساء كل يوم جمعة وثلاثاء واربعاء من كل اسبوع ، وفى احدى هذه الليالى كنت خارجا من المسجد واذا باحد اصدقائى يقول لى :

— تجى تشترك فى عربية تاكسى ؟

وقلت له :

— هذه مسألة لا يصلح فيها سوى الاجانب ؛ فما لى ومالها

« وكنت قانعا بما لدى من اعمال زراعية ولكنه الح فاشترينا سيارة تاكسى ، وتركت الاشراف عليها لهذا الصديق ؛ ثم بدا لى بعد ذلك انه يقصر فى واجبه ، فطلبت منه ان نفض هذه الشركة ، وتزايدنا فى ثمن السيارة فرست على .

« ولو أنها لم تكن فى نصيبى لما فكرت فى هذه المهنة طول حياتى ..

« وتوليت بنفسى الاشراف على هذه السيارة ، وكنت أذهب الى الفيوم وارى كيف تصلح السيارات وكيف تعد ؛ فكان ذهنى ينصرف الى التفكير فى هذه الصناعة ثم تقدمت خطوة أخرى ، فاشتريت سيارة اوتوبيس ، وكانت سيارة التاكسى تربح فى اليوم نحوا من ٢٠ قرشا ، فلما توليت تسيير هذه السيارة الاوتوبيس كان ربحى منها فى الشهر نحو ١٠٠ جنيه

« وقد اغرانى ذلك على ان اغامر فى هذا المضمار ؛ فحصلت على بضعة خطوط وربحت منها ، ثم تعرفت برجل هو صاحب الفضل الاكبر على جميع شركات الاوتوبيس فى الاقاليم محمد افندى سالم ، فالفنا شركة اوتوبيس الشرقية والدقهلية والصعيد وبلغ راس مالها آلاف الجنيهات ، وكان لها اكثر من ٢٠٠ سيارة

« ثم انفردت وحدى باحد هذه الخطوط وفيه نحو ٥٠ سيارة ؛ الى جانب مالى فى الشركة ، ونمت أعمالنا واتسعت، وساهمت فى كثير من شركات الاوتوبيس فى الوجهين القبلى والبحرى . وانى لاحمد الله على ذلك ، واعتقد ان السبب البارز فى توجيهى الى النجاح ؛ هو ان مزاد سيارة «التاكسى» قد رسا على وهو السبب فى اننى خضت هذا البحر الواسع ، مستعينا بقوة الله وعنايته على بلوغ الآمال والغايات »

ابراهيم لمعي بك

جنيهان .. رأس مالى

يعد ابراهيم لمعي بك من رجال الاعمال المعروفين فى مصر ؛ وهو صاحب معامل ومقاولات ومشروعات اقتصادية نامية ، وقد اشتهر اسمه بصنف واحد هو اهون منتجات معامله شأناً ، وهو « ظروف » الخطابات

وهو رجل عصامى ؛ كون ثروته بنفسه وقد انحدر من اسرة كريمة ، وكان والده مأمورا لاحد مراكز البوليس . وهو الى جانب ذلك مثقف ثقافة عالية ومن خريجى احدى جامعات انجلترا . وقد أجاب بما يلى :

« بعد أن أتممت دراستى فى مصر ، قرر والدى - عليه رحمة الله - أن أسافر الى الخارج لاطلب العلم ؛ وكانت النية متصرفة الى دراسة الطب فاعود دكتورا

« وعند ما وصلت الى أوربا ، قررت أن أدرس الكيميا بدل الطب ، ولذلك سبب ؛ فقد كان والدى مريضا واخشى ان افقده والطب تستلزم دراسته سبع سنوات ، أما الكيميا فانها تقتضى أربع سنوات ؛ هذا الى جانب ميل غريزى فى نفسى

« وفى سنة ١٩١٣ ، عدت الى وطنى ؛ وثروتى كلها جنيهان ، ولم يكن فى برنامج مطامحى ان اتوظف ؛ واذكر اننى ليلة عدت الى المنزل كان المنزل كله فى شبه مأتم ؛ عند ما عرفوا اننى عدلت عن الطب الى الكيمياء

« كان رأس مالى جنيهين ؛ فلم أشأ ان اضايق والدى بطلب مال منه وليس له سوى معاشه المحدود . فكيف استطيع بهذين الجنيهين ان اشق طريقى فى الحياة ؟

كنت قد أحضرت معى آلات صناعية صغيرة ، وهى التى أزاول عليها دراساتى فى الجامعة ؛ وفكرت فى أن اقوم بصنع بعض المداد (الحبر) ، فلما أكملت عينات منه ؛ مضيت الى احدى مكاتب ذلك العهد ، فلم أوفق . فتركتها الى مكتبة أخرى وعرضت على صاحبها « أمين هندية » المداد ؛ فقام بتجربته ، واقتنع بجودته ، واتفق معى على أن اقدم اليه ١٠٠ لتر

« وتعرفت بمكتبات أخرى وكنت أقدم لها ما تريد ؛ غير أن ذلك لم يكن مثمرا ، فاتجهت الى الحكومة وهى تشترى الكثير من هذه المواد ، فذهبت الى قسم التوريدات



وكان يتولاه رجل طليانى فرفض أن يصغى الى ؛ وبعد مدة حل مكانه المستر برنتون وكيل القسم

« وتشاء المصادفة أن تلعب دورها ، اذ اننى عند ما عدت من الخارج كان معى على السفينة المستر برنتون هذا وتعارفنا ؛ وفى ذات يوم فوجئت باستدعائى الى وزارة المالية . ولما ذهبت اليها ، قابلنى مستر برنتون، فعرفت منه أن الحكومة استوردت اربعين الف كيلو من الشمع الاحمر لمصلحة البريد ، نصفها من انجلترا والنصف الآخر من المانيا ، ولما جربت ظهر انها غير صالحة ومصلحة البريد لا يوجد عندها شمع فى الوقت الحاضر ، وسوف تتوقف اعمالها ؛ وعلى أن ابحث عن طريقة لصنع الشمع الاحمر فى الحال

وكان ردى أن هذه الكميات ربما أمكن اصلاحها ، فوافق على ذلك ؛ واتفق معى على أن يكون اصلاح الكيلو الواحد بقرشين

« وفى شهر ، استطعت أن اصلح نصف الكمية الواردة من انجلترا ، وقد ربحت منها ؛ ولما أعطيت لى الكمية الباقية منها ظهر أن المادة الخام قد ارتفع سعرها ؛ فقمت بالشراء ، واصلحت الكمية المطلوبة دون أن اربح منها شيئا

« وقدمت لمستر برنتون « الفواتير » التى اشتريت بها المادة الخام ، فاتفق مع وكيل المالية على أن يدفع لى مبلغا كتعويض ؛ ولكننى رفضت أن آخذ شيئا ، ولما عرف ولاة الامر ذلك قرروا أن اقوم بتوريد كمية قدرها ٤٠ الف كيلو من الشمع بسعر الكيلو ٢٨٠ مليما على أن تستورد لى الحكومة المادة الخام

« ومنذ ذلك اليوم تضاعف عملى ووهبنى الله توفيقه ورعايته »

الشيخ محمد زيدان

الحرب الماضية سر نجاحى

الشيخ محمد زيدان من أكبر تجار الفواكه فى مصر ، يباشر اعماله بنفسه ، وفى رأسه قوائم حساب لا تخطىء ، فى الساعة السابعة صباحا يمضى الى عمله وبعد الغروب بقليل يعود الى منزله ؛ لا يسهر ولا يدخن ولا يشرب القهوة وقد ينسى تناول طعامه وهو مشغول بعمله ؛ قال :

« وفدت على مصر شابا من شباب الصعيد ، أولئك الذين يبتغون الرزق من طريق الكفاح ، ووجدت أهل بلدى فى القاهرة يزاولون تجارة الفاكهة . فرحت اتعلم منهم كيف يبيعون وكيف يربحون ، وقد اندمجت فى زمرة اخوانى ؛ وكنت أربح فى اليوم الواحد نحوا من ٢٠ قرشا انفق منها قرشين وادخر الباقى ، وقد انفردت بعملى فلم أرض ان اتخذ لى شريكا فيه لاعتقادى بأن الشريك يحد من نشاطى ، وكنت اعتقد دائما وابدا أن من يكافح فى سبيل العيش ، فلا بد من بلوغه ما يتمناه

« وبعد قليل اجتمع لى رأس مال قليل فبدأت أغامر فى الحياة بقلب واثق مطمئن وكان أن اتسعت اعمالى ؛ فاستقدمت بعض اخوتى ليشاركونى فى عملى

« وجاءت الحرب العالمية الماضية ، ففكرت فى أن اقوم بمغامرة جريئة ، وكان أن فتحت فرعا لمحلاتنا فى فلسطين لتوريد الفواكه الى مصر ، وقد نجح هذا المشروع أيما نجاح ، وكتب الله لى التوفيق

« وحسبك ان تعرف ان صافى الربح فى اليوم كان بمعدل مائتى جنيه ؛ وكل ذلك بفضل الله ، وحسن الاعتماد على النفس »



الظاهر بيبرس يختفى فى "طشت" ماء

شيخ يروى مغامرات السلطان بيبرس بجوار مسجده

هوشيخ أشرف على الستين عاما ، يقوم برواية قصص السلطان الظاهر بيبرس، وهى قصص لا يحفظها غيره أحد ، توارثها مع الأحقاب عن أشياخه المحدثين الذين قضوا ولم يخلفوا له نظيراً قط . وكان لقاؤنا به فى «قهوة المعلم وهبة» ، وهى قهوة ملاصقة لمسجد السلطان الظاهر بيبرس بطل قصصه الخيالية الممتعة ، تقوم فى مدخل زقاق عريق يعرف بحوش عطين ، ويحتشد فيها أبناء البلد من المعجبين بقصص الشيخ وأحاديثه ، والمواظبين على استيعابها واستجلاء طلاوتها .. وفيما يلى ننشر الصور التى سجلتها « عدسة الاثنين » للشيخ محمد النيلى ، وهو يروى قصة الظاهر بيبرس

السلطان يتفقد رعيته

« أحس مولانا السلطان الظاهر بيبرس ذات يوم بانقباض فى صدره ، فحدثته نفسه بأن يتفقد أحوال رعيته التى هو مسئول عنها ، وكان أن ارتدى كسوة « التغيير والتبديل » وساقته قدماه الى جهة « الرميلة وبحر العالم » ، وهى المعروفة الآن بالمنشية مكان سجن قره ميدان . فوجد مشعوذاً يقوم بألعابه فى حفل من العامة ، وكان معه ابراهيم وسعيد من سعاة ركابه

وكان المشعوذ أثناء ذلك يأخذ قبضة من تراب فيلق بها على الأرض ، ويصب الماء فوقها وينفخ فى بوقه ، فتنبت بطيخا ويثمر



البطيخ فى الحال ، ويقطع منه واحدة يشقها ثم يطوف بقطعها على الجمهور فيأخذ كل منهانصيبا . وبعد أن يأكل الجميع منها يعيد قشورها بطيخة صحيحة يلصقها لشجرتها ثم تختفيان من حيث أتيتا . ثم يخرج المشعوذ قطعة من الورق يصورها على هيئة مركب . ثم ينفخ فيها فيسبح فى الهواء فوق رؤوس الاشهاد .. ثم يطوف بالناس ليجمع ما تجود به نفوسهم من عطاء . وكانت العادة أن يعطيه الناس نقوداً تافهة . ولكنه عند ما وقف إزاء أمير المؤمنين السلطان الظاهر بيبرس، نفحه مبلغا من المال أثار دهشته وأطار قلبه فرحا ، وجذبه الى ذلك الجواد جذبا ، وأثار انتباهه اليه . فقال له :

— لو كنت الآن بعيداً عن الغوغاء لقمت لسيدى بأعظم من هذا وأمعن فى الغرابة

فما كان من أمير المؤمنين الا ان قال لتابعه ابراهيم :

— أحضر هذا المشعوذ الى قصرنا

وانصرف أمير المؤمنين عائدا . ولم تمض برهة حتى كان تابعاه ابراهيم وسعيد يستأذنان فى الدخول ومعهما المشعوذ

وعند ما رأى المشعوذ نفسه فى ديوان السلطان وبين يديه ، أدى فروض تأدبه وطاعته وعبوديته

قال أمير المؤمنين :

— يا رجل، لقد قلت لى انك قادر على فعل ماهو أمعن فى الغرابة مما فعلت ، فهات ما عندك

فما كان من المشعوذ إلا أن طلب حفنة من تراب ، فلما أحضرت سقاها بالماء بعد أن زرع فيها « نواية » ، ونفخ فى بوقه فأنبتت نخلة عالية ، فأشار اليها فقصرت وقطف منها رطباً جنياً من صنفين : أصفر وأحمر . وأعطى كلا من الحضور نصيباً . وبعد ذلك قال : « آتونى بطست من نحاس مملوء بالماء » ، فلما أتوه به قال :

— يا أمير المؤمنين من يريد من الحضور رؤية بلده وأهله ، فليلق نظرة الى هذا الطست

فنظر التابع ابراهيم فى الماء فوجد أمه وأباه وأخته فى قلعة « حران » وهى من أعمال لبنان ، وتبعه فى ذلك جميع الحاضرين فرأوا آلهم وذويهم

قال أمير المؤمنين : « أريد أن أنظر الى أهلى »

وقام الى الطست ، فلما ألقى نظره الى الماء وجد أباه مريضاً فى



خوارزم العجم فى مقر حكمه ، فقال :

— أريد ان أصل الى أبى

فقال الشموذ ان كان هذا ما يبغى مولاى فليتفضل رعاه الله . بوضع قدميه الكريمتين فى الماء

فلما وضع السلطان قدميه فى الماء تبعه الشموذ واحتضنه ، فغار الماء حتى غطى رأسيهما ولم يظهر لهما أثر . فهاج الموجودون وماجوا قال ابراهيم تابع السلطان : « لا يحرك أحدكم ساكناً »

ودعا ابن السلطان الامير محمد السعيد إلى الجلوس مكان أبيه ، قائلا له : « لا تحزن فان هذا من أعمال العفاريت ، من أعمال (قشقش ودنهش) »

قصة الخطف

ذلك أن ملكا من ملوك الهند يقال له « السمحاق » فى مدينة يقال لها مدينة « الأبواق » ، وله أخ يقال له « العملاق » ، أراد أن يتزوج ابنة هذا ، فدعا اليه الرؤساء الدينيين يستفتيهم ، فقالوا : « ان هذا لا يجوز ، فان لم يكن من الأمر بد ، فعليك برجل يقال له «جوان» ليخرجك من هذه الورطة ، فقد ألف فى حل هذا المشكل كتابا يقال له كتاب « العثور »

ولما أن حضر جوان الى ذلك الملك ، وطلب اليه الملك تزويجه من بنت أخيه ، طلب جوان لقاء ذلك مهراً ، وهو أن يحضر له رأس سلطان المسلمين . فما كان من الملك السمحاق إلا أن سافر الى مصر . واستطاع بواسطة علوم السحر أن يختطف السلطان الظاهر بيبرس على النحو الذى تقدم

وعند ما وصل بيبرس الى أقاصى الهند وأراد قتله ، قال له :

— أنا خلق رجال لا تخاف الموت

فأقسم السمحاق ليأسرن رجاله جميعاً وليقتلنه أمامهم جميعا . وسجنه ريثما يأسر رجاله

ولى الله المغاورى يحضر السلطان

كان سجن السلطان الظاهر فوق أسوار المدينة ، وقد أحاط به أشخاص من نحاس فى أيديها أبواق تنفخ فيها فترسل ناراً حامية تؤذى السلطان ، ومن أجل ذلك سميت المدينة « مدينة الابواق »

ولما استشعر السلطان بأنه سيهلك فى هذا السجن اللعين رفع يديه الى السماء ، وقال : « اللهم انى أسألك ياعظيم العظماء ، وباسط الارض والسماء ، ويا رب الأرباب ، ومعتق الرقاب ، أن تهيىء لى من الضيق فرجاً ، ومن الهم مخرجاً ، انك على كل شىء قدير وبعبادك لطيف »

فسمع هذه الاستغاثة فى بلاد الغرب ، الأستاذ ولى الله سيدى عبد الله المغاورى ، فركب قاربه فى الحال وهو يقول : « باسم الله مجريها ، باسم الله الذى يعلم بما فيها ، باسم الله مرسيها » فما بلغ آخر كلمة حتى كان فى مدينة الأبواق ، ووقف إزاء سورها العظيم ، فقال :



« إن لله رجالا يقولون للمتصل انفصل فينفصل بقدرة من يقول للشىء كن فيكون »

فانشقت الأسوار ، ودخل الاستاذ ، وقال لحاملى الابواق : « انقلبوا على أعقابكم ، ولتحل قيود السلطان بقدرة الله » فأصبح السلطان طليقاً من قيوده

فلما رأى ذلك السمحاق وأخوه العملاق ، أتيا الأستاذ مذعورين . فقال الأستاذ له ولأخيه : « الى متى تركضان فى الظلم والعدوان ، وان لله رجالا يقولون للمتصل انفصل فينفصل بقدرة من يقول للشىء كن فيكون » وأشار اليهما بسعف أخضر فانفصلت رأساهما عن جسميهما بقدرة الله

ثم صحب ولى الله السلطان ، وركبا معاً القارب ، فبلغا مدينة الاسكندرية فى لمحة طرف ، بعد أن خرب مدينة الابواق وأخذ منها ما طاب أخذه من الحلى الكريمة والجواهر اليتيمة

وفى مدينة الاسكندرية ، فارق ولى الله مولانا السلطان

وعند ما بلغ حاكم الاسكندرية خبر وجود السلطان ، أقام الزينات والمهرجانات والاحتفالات

ثم عاد السلطان الى عاصمة ملكه ، فجلس فى مقر حكمه ، وافتقد الفقراء والأرامل واليتامى والمساكين وأبناء السبيل فأعطاهم ، وأطلق سراح المسجونين ، وارتسمت على وجهه صور الحظ والابتسام

والسلام ختام ، على نبى ظلل رأسه الغمام

« الاراجوز » يقدم : نهاية

الفصل الاول



الشيخ كمبلها — بونجور يادبور بك ، مالك مضلم كده ومش واقف على بعضك ؟

دبور بك — مراتى نحله هانم عيانه يا سيدى بقى لها يومين !

الشيخ كمبلها — يومين؟! ولسه مافرقعتش من المكتنة ؟ وساكت ليه يا سدنا اليه ؟

دبور بك — ما بيديش يا سى الشيخ !

الشيخ كمبلها — يا أخى ريح نفسك ، وابعت لابوها ييجى ياخدها ومعاها ورقتها بلاوجع دماغ ! دنا عندى جوازه لك جنان خالص ، بنت واحد باشا أد الدنيا

الفصل الثانى



قرنبيط افندى — اخص على كده ! بقى دى أصول ياضلالى ، تطلق بنتى اللى تسوى رقبتك وهى عيانه ؟ !

دبور بك — وانا قلت لها تعيا يا أخى ؟ اتفضل شيلها وفارقونى بقى

قرنبيط افندى — اتلهى ! اتخزى ! اترزى !.. هو فيه فى الدنيا واحده تقبل تبص لخلقتك الملخبطه دى ؟ !

دبور بك — بكره تشوف .. الشيخ كمبلها خلاص حيجوزنى خرج النجف هانم بنت عنكبوت باشا هب النسيم !

الفصل الثالث



خرج النجف هانم — يا حبيبى يا جوزى ، تعالى لى يا دبورى تعالى لى

دبور بك — يا خبر اسود يا أولاد !.. ايه الخلقة المزفته دى يا حرمه ، هى والدتك كانت بتتوحم ع الفحم والا إيه ؟ !

خرج النجف هانم — يا سلام !.. خرج النجف هانم كلها مش عاجباك ؟ !

دبور بك — لأ لأ لأ لأ .. دا انتى مش خرج النجف أبداً ، دنتى لازم خرج بيت

قام بتمثيل رواية « الاراجوز » ... فى تدريسه بمدارس الاطفال الا... منذ مدة على ادخال هذه ال...

الشيخ كعبلها

الفصل الرابع

أم شلاطه ـ ما لكش حق يا سعادة سيدى دبور بيك ، مش قبل ما تتكلم اسم الله خرج النجف هام ، تسأل تقول دادتها فين ؟ !

ـ دبور بك ـ وهى دادتها والا ايش ح تعمل فى وشها العكر إيه ؟

أم شلاطه ـ قلت لى ؟ ! . . بق انت زعلان اللى وشها زى الأبنوس ، طيب لما انت غاوى البياض ، ما تيالا تتجوزنى أنا كمان ، وأمرى لله !

دبور بك ـ عال ! . . ! مفيش فايده ، لازم أروح لعنكبوت باشا أشوف لى حل معاه !





الفصل الخامس

عنكبوت باشا ـ (بعد أن ضرب دبور بك ومزق له هدومه) يا حقير ، يا واطى ، يا وقح ، يا مهزأ ، يا سافل ، يا منحط ، يا دنى ء . . يا . .

دبور بك ـ بس بس اربط عندك شويه ، خلينا نتفاهم بالذوق

عنكبوت باشا ـ اخرس يا خنزير ، يا صرصار ، يا جعران ، يا دبور يا ابن الدبور . . مش عاجبك كلامى ؟ ! طب خد (يضربه)

دبور بك ـ (يهرب وهو يقول) : يا خلق هوه



الفصل السادس

دبور بك ـ محدش جاب لى السكافيه دى غيرك انت يا شيخ وولف ، قول لى بقى أعمل معاك ايه ؟

الشيخ كعبلها ـ اذا ما كانتش العروسه دى عاجباك ، طلقها ، وانا أجوزك ستها وست أبوها كمان

دبور بك ـ لسه عايز تجوزنى تانى يا مجرم يا ضلال ، طيب انا أوريك (يخنقه فتفيض روحه ويذهب دبور بك فيسلم نفسه للبوليس)

...الاستاذ على شكرى الاخصائى
... . فقد وافقت وزارة المعارف
...الأطفال

أسرار الأسبوع

«من قدم السبت..»

يقول المطلعون على ماجريات الأمور ، ان هناك انسجاما غير قليل تلوح دلائله فى الأفق بين دولة حسين سرى باشا وسعادة الدكتور أحمد ماهر باشا

ويؤكد المتحدثون ان هذا الانسجام يرجع الى عهد استقالة وزارة رفعة على ماهر باشا ، فانه حين اشتدت الأزمة وأخذ الزعماء يتبادلون الآراء فى الجلسات التى عقدوها فى قصر عابدين العامر وفى دور الأحزاب ، طلب الى كل حزب أن يرشح من يرى فيه الكفاية لتأليف الوزارة الجديدة ، فرشح الدكتور ماهر باشا - بصفته رئيسا للهيئة السعدية - ثلاثة هم : رفعة شريف صبرى باشا ، وحسن صبرى باشا ، وحسين سرى باشا

واذا كان الاختيار قد وقع اذ ذاك على المغفور له صبرى باشا ، فان حسين سرى باشا لم ينس للدكتور ماهر ذكره له فى ذلك الحين

□□

ملكى أكثر من الملك!

قبيل وفاة المغفور له حسن صبرى باشا قصد الى منزل أحد أصدقائه فى زيارة خاصة ، وكان فى المجلس صحفى قديم أحيل الى المعاش بحكم لائحة سعيد باشا

وقال الصحفى متلطفاً :

— أنا مسرور يا باشا لأنى قرأت خطاباً أرسلته دولتك الى أحد أصدقائك فى الاسبوع الماضى تقول فيه انك مستاء إذ لم تستطع تلاوة القرآن فى شهر رمضان سوى أربع مرات !

وقال صبرى باشا :

— صحيح أنا أتلو القرآن دائما ولكننى لا أذكر انى استطعت تلاوته مرة واحدة فى أقل من شهر

وأصر الصحفى على قوله مؤكدا بأنه اطلع على هذا الخطاب وأشفع توكيده بيمين غليظ

وابتسم صبرى باشا ثم قال :

— يجوز يا أخى .. حضرتك فى المسألة دى أصدق منى .. يمكن قرأت القرآن فى رمضان أربع مرات ونسيت !

وشغل الحاضرون بالتطلع الى الصحفى القديم لعل وعسى أن تنشق الارض فتبتلعه أو يذوب لوح الثلج الذى انزلق بين ثيابه ، ولكنه بقى على حاله مصراً على انه يعرف من شئون الناس أكثر مما يعرفون !

النحاس باشا يقول مالوش حق!

كان معروفا من قبل أن الوفد لم يكن يرضى أن يشترك نوابه الـ ١٤ فى انتخابات مكتب المجلس بصفتهم مرشحين ، وكان يريد بقاءهم نوابا ونوابا بس ..

وفى هذه الدورة تقدم الاستاذ عبد الحميد عبد الحق لترشيح نفسه وكيلا للمجلس .. وتساءل الناس : هل كان هذا رأى الوفد ؟ والذى نعرفه أن النحاس باشا ومكرم باشا ما كانا يرضيان عن هذا الترشيح لأن الوفد غير ممثل فى مجلس النواب

وانتهت الانتخابات، وعرف النحاس باشا ان الاستاذ عبد الحق لم يفز بالوكالة رغم انه كان يستند الى حائط الاحرار الدستوريين، وعندئذ قال رفعة النحاس باشا :

— حقيقة .. الاستاذ عبد الحق ما لوش حق !





قصة حرب (اليونان - ايطاليا) : من حفر لأخيه حفرة وقع فيها



الملك يزور الفيوم

في صبيحة يوم الأربعاء الماضى ، كانت الزيارة الملكية لاقليم الفيوم ، حيث تفضل جلالة الملك وافتتح محطة المياه وكورنيش فاروق ، وغرس شجرتين فى غابة فاروق التى أزمع إنشاؤها هناك . ثم شرف جلالته حفلة الشاى التى أقامها نادى الصيد الملكى احتفاء بالزيارة الملكية ، فى حديقة الاستراحة التى أنشأها النادى قرب بركة فاروق

يشاهد أحواض الترسيب

جلالة الملك الفاروق يشاهد أحواض الترسيب فى محطة مياه الفيوم ، والى يمين جلالته دولة حسين سرى باشا رئيس الوزراء ، ويبدو فى الخلف محمد محمود خليل بك والدكتور احمد ماهر باشا وبقية المدعوين



احتفاء بالمليك

جلالة الملك وبجوار جلالته النبيل سليمان داود رئيس نادى الصيد الملكى ، أثناء حفلة الشاى

استقالات
فى البوليس الخاص

انعقد الاجماع حين تألف البوليس الخاص على أنه سد فراغا كبيراً ، وعلى ان أعضاءه أبدوا فى أعمالهم نشاطا يدعو الى التقدير والاعجاب

ثم تألفت الفرقة الميكانيكية للبوليس المذكور ، فانعقد الاجماع من جديد على انها خير ما فيه ، وعلى ان أعضاءها وعلى رأسهم الوجيه وحيد يسرى - قائد الفرقة - هم صفوة المتطوعين

على أننا - مع الأسف - فوجئنا أخيراً باستقالة الوجيه وحيد يسرى ، وبأن هناك كثيرين من زملائه قد قرروا رفع استقالتهم ، تضامنا معه

ويقال ان ولاة الأمور فى البوليس الخاص ، يبحثون الآن فى محيطه عما دعا الى هذه الاستقالات

والمأمول ان يتوفقوا الى اعادة المياه الى مجاريها ، كيلا يحرم البوليس الخاص من خدمات أولئك المستقيلين ، وهى خدمات يقدمونها لوجه الله والوطن كما هو معروف

ليه ؟ وعلشان ايه ؟

فى الأسبوع الماضى أقام سعادة أمين عثمان باشا حفلة « كوكتيل بارتى » لطائفة من أصدقائه دعا اليها الدكتور ماهر باشا ومحمد محمود خليل بك وعبد الفتاح يحيى باشا وعلى الشمسى باشا وعمر فتحى باشا واحمد عبد الغفار بك واحمد عبود باشا وحلمى عيسى باشا والسير مايلز لامبسون والسيدة عقيلته والجنرال ستون وغيرهم من رواد هذه الحفلات

وفى مجلة « الاثنين » فضولى بارع راح يفتش بين هذه الاسماء عن عضو واحد من الوفديين فلم يجد سوى الاستاذ محمود ابو الفتح

وبين أمين عثمان باشا والوفد علاقة أشد متانة من « محور برلين - روما » فهل طرأ على هذه العلاقة فى تلك الايام ما طرأ على المحور فى المدة الأخيرة من تصدع وجفاء ؟

ولم يقف الفضول بصاحب هذه الفكرة عند هذا الحد ، بل راح يسأل : هل وجهت الدعوة الى زعماء الوفد أم لا ؟

وكان الجواب ان الدعوة وجهت الى الجميع ، ولكن زعماء الوفد اعتذروا جميعاً عن شهودها .. وبس !



وزير المعارف يفتتح مجلس التعليم في تؤدة مضى الدكتور محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف يلقي خطابه المستفيض المدعم بالاحصائيات عارضا فيه مشاكل التعليم ، وذلك في افتتاح مجلس التعليم الأعلى الذي عقد أولى جلساته في يوم الاثنين الماضي لبحث مسألتي الدور الثاني والسنة التوجيهية . وقد ظهر من أعضاء المجلس . رفعة علي ماهر باشا وحافظ عفيفي باشا ، وفي الخلف الدكتور أحمد ماهر باشا

جورج الخامس

يفاوض جورج الخامس

يشغل عبد المجيد ابراهيم بك منصبي وزير المواصلات ووزير التموين ، وقد روى لنا أحد الثقات قصة طريفة لمعاليه تكاد وقائعها تنطبق على حكاية « جورج الخامس يفاوض جورج الخامس »

ذلك أن وزارة التموين أرسلت خطاباً – بتوقيع الوزير – الى وزارة المواصلات ، تطلب منها طلبا معينا ، لعله خاص بالفحم ، وطلب الاستيلاء على بعضه من مصلحة السكك الحديدية ، فلما وصل الخطاب وعرض على معالى عبد المجيد بك (وزير المواصلات) وبحث معاليه الأمر مع المختصين لم ير إجابة الطلب ، ومن ثم كتب معالى عبد المجيد بك ابراهيم وزير المواصلات الى معالى عبد المجيد بك ابراهيم وزير التموين كتابا يأسف فيه على عدم امكان إجابة طلبه

تنازل بعد فوات الوقت

كان السعديون قد اشترطوا على الدستوريين ألا تتضمن قائمة مرشحيهم – لمكتب مجلس النواب – اسم حامد العلايلي بك ، فقوبل هذا الشرط بالقبول ، ونظمت الدعاية الانتخابية لأعضاء المكتب على هذا الأساس

وبحث العلايلي بك عن الأسباب ، فعلم ان هناك من بلغوا الدكتور ماهر باشا ، ان الاشاعة التي راجت عن وجود قطيعة وجفاء بين سعادته ورفعة شقيقه علي ماهر باشا كان للعلايلي بك في ترويجها نصيب غير قليل

وكان ان اتصل بالدكتور ، ودفع عن نفسه تلك التهمة – او الوشاية على حد تعبيره – وانتهى الدفاع بأن قال الدكتور :

— خلاص يا حامد بك ، أنا ما عنديش مانع بعد كده ان حزبك يرشحك

وفعلا عاد حزب الأحرار الدستوريين فرشح حامد بك . ولكن تنازل الدكتور – فيما يظهر – جاء متأخراً ، فعملت الدعاية الاولى عملها ولم يفز العلايلي بك بمنصب المراقبة ، كما كان منتظراً بعد التنازل المذكور

« يبوس » أخلاقه !

بين معالى عبد القوي أحمد باشا – وزير الأشغال – والأستاذ محمود رمزي نظيم – الصحافي والزجال المعروف – صداقة وود متبادل من قديم

وحدث في الاسبوع الماضي أن قابل معالى الوزير طائفة من الصحافيين بينهم صديقه القديم المذكور ، فلم يكتف معاليه بمصافحته كما صافح بقية زملائه ، ولكن « أخذه بالحضن » وقبله بين عينيه ، على الطريقة « البيبونية » المعروفة

ورأى معالى الوزير أن بين بقية الزملاء ، من لا ينظرون بعين الرضاء على هذا الاستثناء ، فالتفت اليهم قائلا :

— يا جماعه : الحكايه مافيش فيها استثناءات ، ولكن الراجل ده أنا عارفه من زمان ، وأخلاقه في غاية الجمال . فأنا دلوقت بابوس أخلاقه مابابوسوش !

فى مجلس الشيوخ وفى مجلس النواب

منذ اسبوعين احتفل بافتتاح البرلمان لدورته الرابعة عشرة وقد رأينا ان نورد للقراء هذه الاحصاءات الطريفة عن مجلسى الشيوخ والنواب

فى مجلس الشيوخ ١٤٧ عضوا بعضهم بالانتخاب وبعضهم بالتعيين . وهم مقسمون بحسب المناصب والمهن الى طائفة من الاقسام وقبل كل شيء نحب أن نقول ان مهنة (عين من الاعيان) تشمل فى بعض الحالات من اجتمعت لهم الوجاهة والتجارة والزراعة ومن هذه الناحية يمكن أن يطلق على مجلس الشيوخ لقب مجلس الاعيان بكل بساطة اذ أن فيه ٧٣ شيخا من الاعيان

ولولا ما امتاز به الباقون من مناصب ومهن أخرى تقلدوها واشتهروا بها لامكن عدهم جميعا من الاعيان اذ ان هذا الوصف يعنى وفرة الرزق والثراء

وفى المجلس :

٢٠ وزيرا سابقا
١٧ محاميا
٦ اطباء
٥ تجار
٤ وزراء حاليون وفيهم دولة سرى باشا رئيس الوزراء
٢ من رؤساء الوزارات السابقين هما رفعة على ماهر باشا وعبد الفتاح يحيى باشا
٢ من رجال التربية والتعليم
٢ صحفيون
٢ من علماء الازهر الشريف
٢ مستشاران سابقان
٤ ضباط

أما الاحاد فهم صيدلى ومدير مديرية سابق ومأمور مركز بوليس سابق وقائد البوليس الخاص ووكيل وزارة سابق والاستاذ لويس فانوس المتحدث الاعظم

وفى مجلس الشيوخ :

٣٦ شيخا يحملون رتبة الباشوية
٦٠ « « « البكوية



ملك اليونان يتفقد

فى إحدى جولاته متفقداً شئون الدفاع ، بدا ملك اليونان أثناء زيارته لمطار بريطانى يتحدث مع جنود احد المدافع المضادة للطائرات . وقد تم لليونان النصر فى هذه المرحلة من الحرب ، وتمكنت قواتها من هزيمة العدو ، وكسب غنائم حربية عظيمة



سيارة فى الهواء

هذه السيارة التى تنقل من الباخرة معلقة بالاسلاك ، هى احدى السيارات العديدة التى أمدت بها بريطانيا اليونان . هذا غير الذخائر الحربية والعتاد ، لمواصلة القتال حتى يتم دحر العدو

فى مجلس النواب

وفى مجلس النواب ٢٦١ وهم مقسمون الى عدة أقسام :

١٣٤ نائبا من الاعيان
٣٣ محاميا
٩ من حملة دبلوم الزراعة العليا
١٢ من علماء الازهر الشريف
١٩ تاجرا
١٥ وزيرا سابقا
١٠ اطباء
١١ موظفا سابقا

٥ وزراء حاليون
٥ مهندسون
٢ رئيسا وزارة سابقان
٢ صحفيون
٢ عسكريان
١ عامل

وفى مجلس النواب ٢١ نائبا من حملة الباشوية و ٧٨ نائبا من حملة البكوية

نشاط برلمانى منتظر

بدأ البرلمان يعقد جلساته العادية منذ الأسبوع الماضى بعد أن انتهت انتخابات مكتبى المجلسين

وقد علمنا أن بعض زعماء السعديين يهيئون طائفة من الأسئلة البرلمانية يزمعون توجيهها الى الحكومة ، ومن بينها سؤال يتعلق بالسياسة العامة ، وبما يجب أن يكون عليه موقف مصر تجاه الحوادث الدولية المتتابعة

ويقولون إن فريقا من المستقلين سوف يطلبون تحويل هذا السؤال الى استجواب ليمكن مناقشته فى تبسط وسعة

يعثر على الجيش الايطالى فى « جروبى » !

جلس جندى نيوزيلاندى بحديقة « جروبى » يداعب أقداح البيرة ، واذا به يصغى الى حديث جاره ، واذا به يكتشف فجأة ان جاره هذا يتكلم بلغة لمكارونا ..

وتقدم الجندى من جاره بكل ذوق وأدب قائلا :

— انك تتكلم الايطالية أيها السيد ، فهل أنت ايطالى ؟

— نعم . . .

وتنفس الجندى الصعداء ، ثم قال :

— أمضيت فى السفر عشرين يوما ومكثت فى الصحراء أكثر من شهرين ، فلم أعثر للايطاليين على أثر ، وها أنذا قد عثرت عليك فهل تسمح بأن تنازلنى ؟

خلع الجندى جاكتته واستجاب الايطالى للدعوة ، وتباكا طويلا ، وبعد أن انتهيا من النزال قال الجندى بما يترجم الى اللغة الدارجة :

— والآن . . صافٍ يا لبن . . تعال نشرب شوب بيرة نخب العثور على جيش ايطاليا الشجاع !

عند ما تتقابل الوجوه

توفى الى رحمة الله المغفور له يونس صالح باشا بعد أن قضى فى وزارة الدفاع مدة أسبوعين ومما يذكر أنه على أثر توليه وزارة الدفاع رأى أن يزور سعادة القيسى باشا سلفه فى الوزارة . وفى هذه الأثناء كان موظفو مكتب وزير الدفاع يزورون وزيرهم السابق ، وبينما هم يتحادثون واذا بخادم المنزل يعلن وصول معالى يونس صالح باشا وزير الدفاع !

وارتبك الموظفون وخشوا أن تتقابل الوجوه ويكون موقفاً غير لطيف . . وقفز من أحد أركان الحجرة موظف يشرب الذكاء فى ملعقة فاقترح على القيسى باشا أن يقابل معالى خلفه فى الصالون الخاص !

وفهم القيسى باشا السر فى ذلك فضحك ثم نفذ الاقتراح . . وخرج موظفو المكتب فى الظلام يتحسون طريقهم الى الشارع العام !



السكك الحديدية تتبرع لمنكوبى الغارات

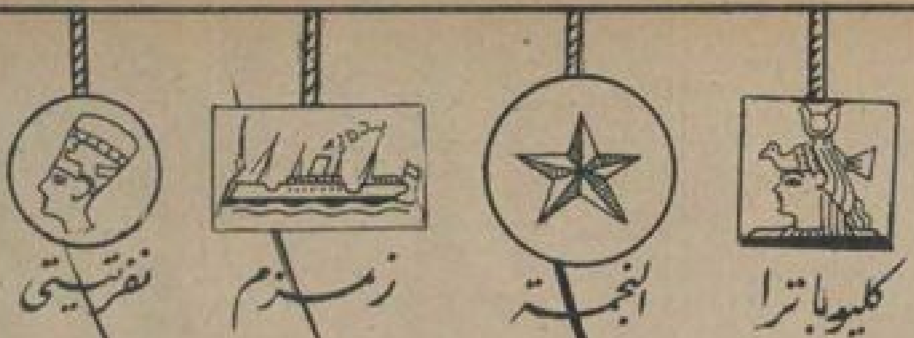
دفعت الأريحية كثيرين الى الجود تبرعا للمنكوبين فى غارات الاسكندرية . وقد رأى طراف على بك مدير مصلحة السكك الحديدية أن يساهم فى ذلك بنصيب . وبعد التفكير ، وجد أن المصلحة تضم بين جوانبها حوالى ثلاثين ألفا بين موظف وعامل ومستخدم ، فلو نزل كل واحد منهم عن عشرة قروش من مرتبه لبلغ الناتج ثلاثة آلاف من الجنيهات

وعرضت الفكرة على رؤساء الأقسام فى المصلحة فأيدوها ، ولكنهم رأوا من مصلحة المشروع أن يترك أمر تقدير قيمة التبرع الى كل متبرع دون تقييده بمبلغ معين

وتنفيذاً لذلك أعد طراف بك كشفا بدأ فيه بنفسه وتبرع بعشرة جنيهات ، ثم أرسل الكشف الى الرؤساء فجعل كل منهم يضع أمام اسمه ما تجود به نفسه

وسترسل كشوف الى جميع أقسام المصلحة والمنتظر أن تجىء النتيجة أوفر من التقدير

شهرزاد
تسمع قصة جاريتها



... واستطردت الجارية تقول :

— ان شربك الشاى ياسيدتى يذكرنى بما سمعته من الساحر ضرغام ، فقد قال أنه فى سنة ١٩٣٩ سيظهر بمدينة القاهرة تاجر مصرى يدهش الجمهور بانواع جديدة من الشاى يبتكر لها أسماء مصرية ، فلا تلبث هذه الأنواع أن تحوز شهرة واسعة لمزاياها العديدة ونكهتها الطيبة .

قالت شهرزاد :

— ألم يذكر لك ضرغام اسماء تلك الانواع من الشاى ؟

فأجابت الجارية :

— أجل فهى : كليوباترا — النجمة — زمزم — نفرتيتى



شاى السيد محمد الطوخى

٣ ميدان الملكة فريدة تليفون ٥٧٧٦٤

سجل تجارى ٣٩٨٣ مصر

هكذا نصيب الهدف

في حديقة داره بالدقي ، أخذ الفقيد يونس صالح باشا يدرب نجل كريمة شقيقه على كيفية التسديد واصابة الهدف ..

آخر حديث لوزير الدفاع

وهذا رجل آخر من رجالات مصر ، يوافيه الأجل المحتوم على أثر نوبة إغماء ، وهو يؤدى واجبه . فقد أدركت المنية معالى يونس صالح باشا وزير الدفاع في صبيحة يوم الأربعاء الماضى ، بعد أن استقل القطار الخاص بكبار المدعوين الى حفلة افتتاح مشروع مياه الشرب في الفيوم . وقد كانت « الاثنين » قد زارت الفقيد بالجيزة ، قبيل وفاته بأيام ، فأفضى اليها بحديث ، نقتطف منه ما يلى ، ننشره للذكرى مع ما سجلته عدسة الاثنين من صور له مع أفراد أسرته



بين أفراد أسرته

بين أفراد أسرته ، جلس الفقيد يونس صالح باشا وزير الدفاع ، والى يمينه كريمة شقيقه الدكتور محمد صالح يونس بك ، والى يساره قرينها الدكتور سيد نجا . وقد التف حولهم أنجالها محمد ومحمود ونائلة

يساهم فى الحركة الوطنية

تخرج الفقيد فى مدرسة الحقوق فى عام ١٩٠٣ ، وأفضى الينا ان كان من زملائه فيها جعفر والى باشا وتوفيق دوس باشا ورشوان محفوظ باشا وزكى العرابى باشا ومحمد زغلول بك والاستاذ نجيب براده المحامى

واشتغل بالمحاماة حينا ، ثم انتظم فى سلك النيابة العمومية ، وتدرج فى مناصبها ، الى أن كانت الحركة الوطنية فى عام ١٩١٩ ، فكان من المجاهدين فيها ، ثم اتهم فى بعض حوادثها فقبض عليه مدة رهن التحقيق ، ثم افرج عنه لما ثبتت براءته ، فعاد الى المحاماة

ولكن لم يمض طويل وقت على ذلك ، حتى دعاه عبد الخالق ثروت باشا فلبى دعوته وعاد الى الحكومة فانتظم فى سلك المديرين ، وظل يتنقل من مديرية الى أخرى الى أن عين مستشارا ملكيا مساعدا ، ثم رقى الى منصب مستشار ملكى فى أوائل عام ١٩٣٩.

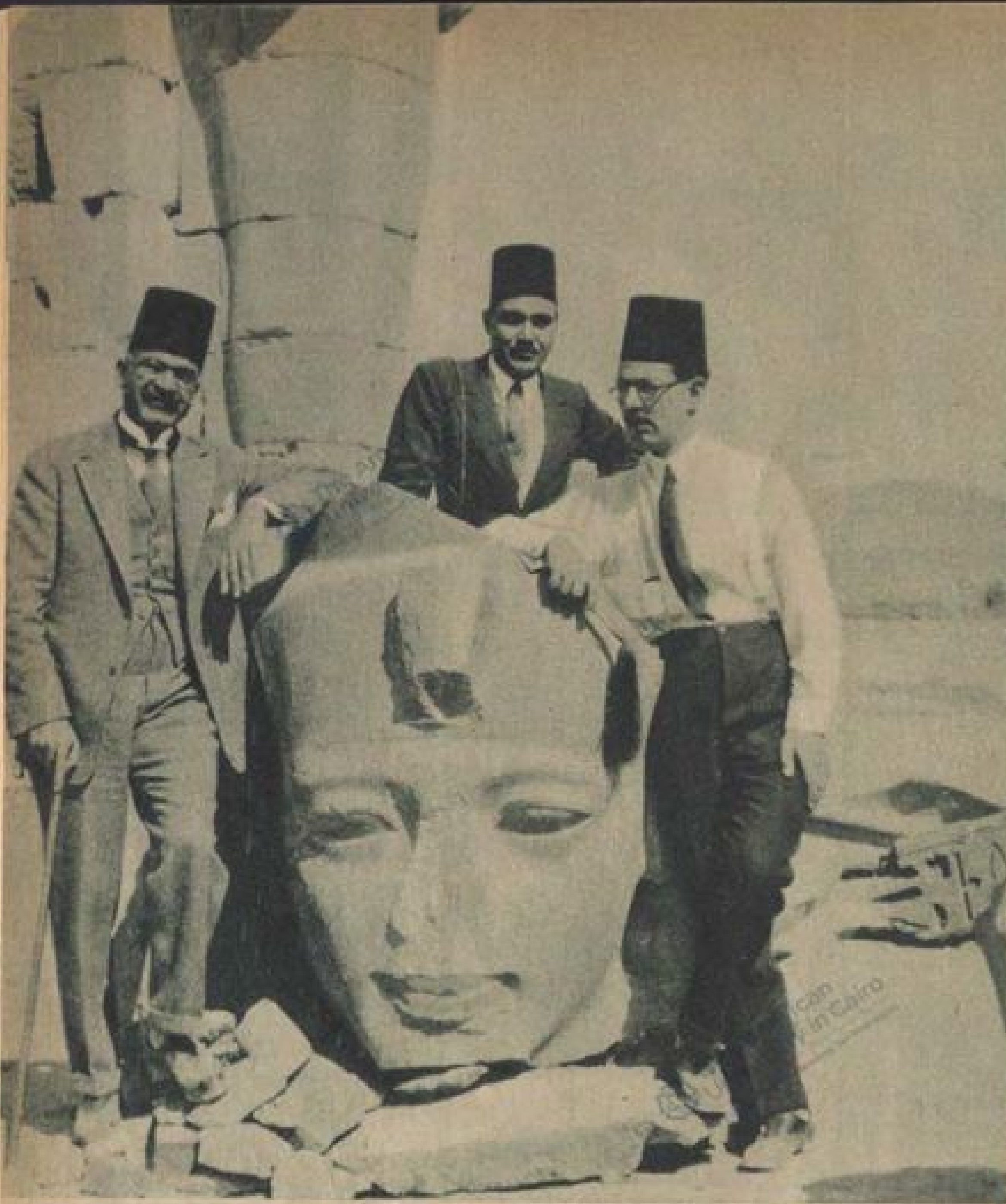
لا يعرف التعب

وبرغم ان الفقيد كان فى الستين من عمره لما اختير وزيرا للدفاع فى الوزارة الحالية ، الا انه كان فياض النشاط

وقد حدثنا الفقيد عما خالجه من شعور اذ عرض عليه دولة حسين سرى باشا توليه وزارة الدفاع ، قال :

« كنت اذ ذاك عند صديقى معالى عبدالحميد سليمان باشا ، عندما استدعيت تليفونيا لمقابلة دولة الرئيس . فذهبت فى التو لمقابلته ، وأنا خالى الذهن عن الغرض المقصود . فعرض على وزارة الدفاع . والحق اننى أحسست برهبة لم يسبق ان شعرت بمثلها فى حياتى . فالمنصب جد خطير ، ومسئوليات وزارة الدفاع فى هذه الظروف جسام . الا اننى مع ذلك تقدمت الى الميدان ، وقبلت »

(البقية على صفحة ٧٠)



عند أطلال المجد

عند اطلال مجد الفراعنة فى مدينة الاقصر عام ١٩٢٨ وقف الفقيد يونس صالح باشا ، والدكتور بهى الدين بركات باشا ، وخلفهما صديق ، أثناء رحلة الفقيد الى المدينة لزيارة آثارها ومعالمها



أصدقاء فى كارلسباد

فى عام ١٩٣٩ بمدينة كارلسباد أخذت هذه الصورة التذكارية للفقيد يونس صالح باشا ، وقد جمعت بينه وبين عدد من الاصدقاء المصريين ، ظهر منهم الى يساره على صادق بك ، والى يمينه عبدالرحمن فهمى بك ، فتوفيق دوس باشا وعقيلته ، وأنجال شقيقه حبيب دوس بك

هل انت مهدد بالانفلونزا؟

اذن فاقرأ هذا



قرصان اسبرو يقمعان اصابة الانفلونزا في الحال فلا يتسع لها أن تستقر أو تتحكم في الجسم. خذ قرصين آخرين في الليل مع كوب شراب الليمون أو قدح وسكي إن شئت فلا تلبث أن تنعم بالنوم الهادئ العميق الليل طوله، وتنهض في الصباح معافى منه كل علة. والسر في ذلك أن قرصان اسبرو لا يكاد ينتشر في الجسم حتى يقمع الحمى ويخفض الحرارة ويطهر الاعضاء الداخلية ويبيد الجراثيم الضارة، ثم انه ينشط وظيفة الجلد في افراز السموم ويطهرها. هذا الى انه يسكن حدة الآلام والاوجاع ويوقف العطس والنخنة ويمنع الضعف التراخي. ويمكنك أن تستعمل اسبرو بكل أمان لانه لا يضر القلب او المعدة فتأهب وكن على حذر، واجعل اسبرو في متناول يدك على الدوام وإن تناولته لمقاومة الرشوحات والانفلونزا فالشفاء محقق.

باكو واحد من اسبرو يحميك من كل سوء

اسبرو مع شراب الليمون الساخن يقضي على البرد والانفلونزا في ليلة واحدة

حتى الاطفال تناوله بسلام

اسبرو

دواء لمنافع ١٢ دواء ذلك لانه لا يكاد ينتشر في الجسم حتى يخفف الحمى ويخفض الحرارة. ويطهر الاعضاء الباطنية ويقتل الجراثيم السامة ويزيل الحامضية البولي ويبيح اختمار الاطعمة ويرفع الحمى المتقطعة وفي ذلك ما يدل على انه يستأصل اغلب الامراض. فهو يفعل وحده ما يفعله ١٢ دواء معا. فاليوم اسبرو وحده يفعل ما كان يفعله ١٢ دواء معا. جربه بنفسك

اعلان هام

الاسعار

٢ قرصان ٥ مليمات

١٠ أقراص ٢½ قرشا

٢٧ قرصا ٥ قروش

حتى الاولاد لاخوف عليهم من تعاطي اسبرو

كيف تعطي اسبرو للاطفال

من ٣-٦ سنوات	نصف قرص
" ٦-١٤ سنة	قرص واحد
" ١٤-١٨	قرص ونصف

اسبرو كباقي الادوية لا يعطى للاطفال دون ٣ سنوات





اسبرو لا يضر القلب ولا المعدة

سجل تجاري ٧٨٦١ مصر

قنفذة وأمورة

(بقية المنشور على صفحة ٨)

نحو النبع ، فملأت الجرة ، وأخذت طريق العودة ، فقابلتها شجرة الورد ، فطلبت منها نهلة ، فأبت قائلة :

ـــ وهل تعبت وملأت جرتى لأسقيك منها ؟

فغضبت شجرة الورد ، وصاحت فيها :

ـــ اذهبي جعل الله حمرتى فى عينيك ولا جعلها فى وجنتيك ...

وبعد خطوات لقيتها النخلة ، فسألتها الماء ، فامتنعت أمورة ، فدعت عليها النخلة قائلة : « جعل الله طولى فى ساقيك ولا جعله فى شعرك »

وبعدئذ مرت بالفل ، فقال لها : « أنا عطشان فاسقيني »

فصعرت له خدها ومضت ، فقال : « جعل الله بياضي فى شعرك ولا جعله فى وجهك . . »

وبعد قليل رفرف الغراب فوق الجرة يرجو الشرب ، فلوحت له بيدها تطرده ، فنعب عليها قائلا : « جعل الله سوادى فى محياك ، ولا جعله فى عينيك .. »

وهكذا كانت تتلقى أمورة الدعاء عليها من كل زهرة وطائر ، حتى خرجت من الجنينة نموذجا للقبح والدمامة

وعادت الفتاة الى الدار ، فما كادت أمها تراها حتى أعولت نادبة ، وكاد الحزن يسلمها الى الجنون

وذاع بين الجماهير جمال قنفذة ، فغيروا اسمها ، وأطلقوا عليها لقب « بدر البدور » حتى سمع بها أمير مدينة « سنسال » فشغف بها قبل أن يراها ، وخطبها الى أبيها ، وأغدق عليه من النعم ما لا يحصى ولا يعد ، وزفت الحسناء الطيبة القلب الى الأمير الشاب فى أفراح دامت أربعين ليلة وليلة ، وتقدمت زوجة أبيها وابنتها أمورة التى سماها الناس الآن « أم قويق » تطلبان رضا الأميرة العروس ، فلم تبخل عليهما بالصفح والغفران

وفى الليلة الأولى من زواج بدر البدور رأى والدها فيما يرى النائم أن زوجته الراحلة تذكره بما تنبأت به لابنتها وهي على فراش الموت ، فما طلع الفجر حتى خف الى قبرها حيث وضع عليه صحبة ورد وبللها بدموعه التى كانت مظهراً للاعتراف بالجميل

ووجدت أخيراً « أم قويق » زوجاً على شاكلتها من بين أتباع القصر ، فاطمأنت اليه واطمأن اليها

وعاش الجميع فى التبات والنبات وخلفوا البنين والبنات ، حتى أتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات

وتوته توته فرغت الحدوته . حلوه والا ملتوتة ؟

محمود تيمور



المنسوجات الصوفية

التي يشهد لها الجميع

بحسن الذوق
واتقان الصنع



اعلانات مصر

شركة مصر للغزل والنسج

لا يعنى لا

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

فقالت الام فى بساطة ، وقد توقفت عن الخروج :

ـ كيف ؟

قالت « دولت » مستطردة :

ـ والا ، فما الذى جعل الناس يحملون عفيفى بك الينا ، وليست دارنا بأقرب الدور من حيث وقع ـ وليس منزله ببعيد .. (وبعد فترة قالت) : ثم الصيدلى .. عندما هممت بالانصراف من عنده قال لى : « مبروك »

ـ ولماذا تريدين أن يكون أمر خطوبتك سرا مكتوما .. بل انى أرى الخير فى أن يذاع ..

ومع أن هذا الرأى نزل من قلب « دولت » منزلة الرضى ، الا انها التفتت الى والدتها وقالت :

ـ أتظنين ذلك ؟

ـ ما فى ذلك من شك .. (ثم أردفت فى طريقها الى الداخل) حذار ان يضحك صالح من طهيك ..

فتضاحكت « دولت » فى مرح ، وأكبت على ما أمامها ، وأنشأت تهمهم باحدى الاغانى . وفجأة أنزلت الطاسة من على النار ، وأسرعت اثر والدتها ، فأدركتها فى الصالة ، وقالت لى همس :

ـ اسمعى يا ماما .. ما رأيك فيما سوف يكون عندما يفيق .. أغلب ظنى انه ..

ـ تظنين انه .. قد لا يسر ، حين يعلم ..

ـ نعم . أخشى ان يغضب ، حين يرى انه قد حمل الى دارنا .. وقد يضره الغضب فى حاله هذه ..

ـ حاله بسيطة ، وهو الآن ـ على ما أعتقد ـ فى سبات عادى عميق ..

ـ ليته لا يصحو قبل أن يجىء صالح .. أواه .. ليته يجىء الآن !

ـ الافضل ان ننتظر .. ولنكن على حذر بقدر الامكان ..

وعادت « دولت » الى المطبخ ، وذهبت الام الى حيث كان عفيفى بك فى سباته ، فاتخذت مقعدا الى جوار النافذة ، وقد طافت اذ ذاك رأسها المسند الى قبضة يدها ، ذكريات حياتها الطبية .. التلمذة ، والمستشفيات ، والعمل فى الاقسام .. ثم تشعبت الذكريات فى شجون وشجون .. كان لها فى نفسها مشاعر متباينة ، حلوة تارة ، ومرة أخرى ..

وأفاق عفيفى بك آخر الامر ، فتحسس رأسه المقمط باللفائف ، ثم غمرته الدهشة لحاله جميعا ، واعتدل من رقدته نصف اعتدال .. ولكن الام أسرعت اليه ، وأسرعت تقول :

ـ لا تجهد نفسك يا سيدى ! والافضل ان تظل مستريحا ..

فتلفت عفيفى بك يمنة ويسرة ، وراح يتنشق رائحة الليسول وصبغة اليود التى كانت تنبعث منه ، وعادت الام تقول :

ـ لا تنزعج ، فان الله سلم ..

قال عفيفى بك ، وهو ما يزال حائر النظرات :

ـ أعلم ما حدث .. نعم أعلم .. ولكن أين أنا ؟

فتلعثمت الام بعض التلعثم وهى تقول :

ـ أنت فى بيتك .. فى بيت بعض جيرانك

ولاول مرة وقع بصر عفيفى بك على وجه الام واستبانه .. وهى امرأة فى الاربعين ، بيضاء فى ثياب بيض ، وحول رأسها طرحة تكمل استدارة وجهها الممتلىء ، ولا تظهر من شعرها الاسود الا القليل .. فطاب الرجل نفسا بما رأى ، وطاب نفسا بحسن العاقبة .. فتولت عنه الدهشة ، وانفرجت شفتاه وعيناه عن ابتسامة الرضى ، وقال :

ـ لقد وهبت أنى فى مستشفى (وبعد فترة قال) : أود لو تشرفت بمعرفة حضرتك ؟

ـ خادمتك فاطمة ..

ـ تشرفنا .. وفيم وقوفك .. تفضلى فاجلسى ..

ووقع بصره على صدرها العالى ، وعلى ذراعيها البضين ، فعبث بشاربه وقال :

ـ وحضرتك صاحبة هذه الشقة الجميلة ؟

فتحاشت الام الخوض فى التفاصيل ، فقالت :

ـ صارت الشقة جميلة بوجودك .. ولكن أرجو ان تستريح ..

فعاجلها عفيفى بك فقال :

ـ والله يا فاطمة هانم ، لا راحة فى هذه الدنيا .. أو على الاقل لى أنا ..

وتنهد تنهد المحزون وهز رأسه أسفا ، وآثرت الام الصمت ، ولكن عفيفى بك استطرد فقال :

ـ وما الذى زل بقدمى ؟ غير ما كنت فيه من غم ونكد ..

واندفع عفيفى بك يفيض فى الشكوى من ابنه العاق الجحود ، الذى رباه وعلمه ، ووظفه حتى اذا ما صار له مرتب يملأ جيبه تحداه ،

وحرج على ارادته . وها هو اعتزم — عتوة واقتدارا — على أن يتزوج من فتاة صفراء معتلة — وأفاض ، وأفاض ، والام ساكتة لا حس لها ولا نبس ، واجمة ، لا تدرى أيان يكون الخلاص ...

ودخلت « دولت » فى هذه الاثناء ، فاحمر وجهها من وقع المفاجأة ، وراحت فى خفرها أجمل ما تكون ، وأفتن ما تكون . وما ان وقع عليها بصر عفيفى بك حتى قال :

— ما شاء الله ، ما شاء الله ، من تكون هذه الجميلة ؟

فترددت الام ، وأسرعت « دولت » تقول فى بشر وفرح :

— حمد الله على سلامتك .. ومهما يكن من شىء فنحن مسرورون بتشريفك دارنا ، وامكاننا ان نقوم ببعض الخدمة لرجل عظيم مثلك ..

فقال عفيفى بك فى تواضع وأسف :

— رجل عظيم مثلى .. انك طيبة القلب أيتها الصغيرة .. لو لم يتداركنى الله بملاكين كريمين مثلكما لكنت ..

فقاطعته « دولت » فى اشراق وأدب :

— العفو العفو .. هذا بعض ما تفرضه حضرتك العالية المشرفة ..

ومضت فترة كانت من أحرج ما ذاق العمر من ناحية الام وابنتها ، على حين كانت من أسعد الاوقات وأشهاها فى نظر عفيفى بك . فقد راح يثرثر ويثرثر فى تعديد ما ثره أيام رئاسته والمواقف المشرفة التى وقفها دفاعا عن كرامته ، وكرامة أصغر أصاغر مرءوسيه .. وكان عفيفى بك — بين الوقت والآخر — يبيح لنظره أن يستقر على ما يروقه من جسم فاطمة هانم الابيض المكتنز الملفوف ..

وما كان هذا ليلهيه عن أن يظهر اعجابه بالفتاة .. أدبها ، ولباقتها ، وعدم استنكافها من خدمة البيت .. وجهر غير مرة بأن لو كانت له ابنة فى مثل هذا الجمال ، وتلك الخصال والخلال لكان من أسعد من كتبت لهم السعادة ..

ودق الباب الخارجى — فأسرعت اليه « دولت » اسراع الملهوف الى نجدة طال انتظارها — فاذا صالح قد حضر ، وقد علم جملة الخبر ممن تبرع بابلاغه اياه من أهل الحارة .. ولم يكن على « دولت » الا أن تطمئنه وأن تقوده من فوره الى حيث كان والده ..

وما كاد عفيفى بك يقع بصره على ابنه حتى تجهم وجهه ، وانطلق عنفه وتبكيته . ويلقى عليه مسئولية ما جرى — مما كان جديرا بأن يؤول الى أسوأ العقبى لولا ان تداركته المقادير بهاتين المرأتين الكريمتين .. اللتين لم ير فى حياته أطيب منهما قلبا ، وأشفق وأنبل .. واسترسل فى المديح وبالغ وأطنب ، يعممه تارة ويخصصه تارة أخرى .. فمن ذلك انه التفت الى « دولت » وقال :

— انظر أيها الغبى ، الفاسد الذوق — انظر الى هذه الفتاة .. أدب ، وكياسة ، وجمال .. ثم قارن .. أفاهم أنت .. أقول ، قارن .. لتشعر بالحسرة والندامة ..

فلم يطق صالح الا أن ضج بالضحك — وتوارت « دولت » لتضحك مل ء ركبتيها كذلك فراع بصر الوالد ، وزاغ بصر الوالدة .. ثم التفت نظراتهما .. واذا بعفيفى بك قد أمسك — عن غير وعى — بالذراع البض ، وقد تجلت له الحقيقة ..

قال صالح عندما هدأ الجو :

— لا يلهينا هذا عن صحتك الغالية يا والدى

— فهل آتيك بطبيب ؟

— لا ..

— ولكن يا والدى ..

— قلت لا معناها لا ..

رفض حاسم قاطع كحد السكين

محمود طاهر لاشين

مجموعة الثعابين

نشرنا فى عدد الاثنين الصادر فى ١١ نوفمبر سنة ١٩٤٠ بعنوان « القبض على مجموعة ثعابين » شذرة عن مجموعة من الثعابين ، قلنا إن المرحوم الدكتور محمود عبد الرازق بك كان قد أعدها ، وطلبت منه جامعة كوبنهاجن شراءها بثمن كبير ، ولكن المغفور له الملك فؤاد حال دون ذلك

ولكننا علمنا فيما بعد أن المرحوم الدكتور محمود عبد الرازق بك ، انتهز فرصة تمثيله لمصر فى مؤتمر الاسعاف الدولى العام فى كوبنهاجن سنة ١٩٣٤ ، وأهدى تلك المجموعة الى جامعة كوبنهاجن بعد استئذان جلالة الملك فؤاد فى ذلك . وتلقى كثيراً من الشكر والثناء من الجامعة على هذه الهدية

ومما يجدر ذكره فى هذه المناسبة ، أن الدكتور محمود عبد الرازق بك ألقى فى مؤتمر كوبنهاجن محاضرة عن الاسعافات الطبية ، وأثبت بالأدلة أن الفراعنة لا الرومانيين ، كانوا أول من ابتكر الاسعاف فى العالم ، فأثارت محاضرته اهتماماً كبيراً فى الاوساط العالمية

ع العلوة ..

(بقية المنشور على صفحة ٧)

الحياة فوق الجرف بقلب وضيع

وطالت اللجاجة بين الجنية وسليمان ثم انتهت بالقطيعة الابدية ، وكل حب الى خمود

ولم تمض الا ايام حتى تحول اعداء العيسوية الى اصدقاء ، واقبلوا يستهدونهم احمالا من الجرف ؛ وهو «السباخ الكفرى» النفيس الذى يحول الارض الموات الى رياض وبساتين

قال ابى رحمه الله : «فكان الناس ينهبون الجرف بالنهار، وكان الجن ينهبونه بالليل» وكذلك انهار الجرف وزال فى اعوام لاتزيد على العشرين ، بفضل الاصدقاء من الانس والاحباب من الجن !!

وتلك هى العاقبة لمن يعيش فى الدنيا بلا اعداء

آه ثم آه !!

كنت احسبنى نسيت ما صنعت المراة بثروة آبائى واجدادى ، وقد بعدت المسافة بين ما كانوا عليه وما صاروا اليه ؛ فكيف آمن العواقب وحياتى مشدودة الى «جنية» مليحة الوجه ، رخيمة الصوت ؟

قتلت الجنية التى تعذبنى الف مرة ، ثم ظلت وهى أفعى لدوغ ، فمتى استريح من هواها ؟ ومتى تقلع عن تاريث هواى ؟

لقد ذهب جرف العيسوية بفضل تلك الجنيه ، وبقيت وحدى أرزح تحت اعباء الامانة الغالية ، امانة الحفظ لعهد الآباء والاجداد

فهل تضعف عزيمتى بفضل ما فطرت عليه من الهيام بالملاح ، فاهدم الجرف الباقى وهو الشعور بقيمة العداوة فى تاريث عزائم الرجال ؟

مجدى ومجد اهلى رهينة فى يديك ، يا فاطر السموات ؛ فاحفظنى من كيد النساء ؛ واكتب لى السلامة من فتك العيون الزرق والعيون السود !!



قصّة غرامي الأول



الكوكب المسرحي « زينات صدقي » تقص قصة غرامها الأول وكيف كانت هدية الحب الغالية « سميطة وقطعة من الجبن »

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الأول

هذا بيت قديم لشاعر قديم ما تزال الأيام تردد مغزاه وتحقق معناه منذ عرف الانسان الحب . وقد سألنا فريقاً من الكواكب عن غرامهم الأول ، فكانت اجاباتهم كما يلي :

يحب اثنين

قال الاستاذ عباس فارس :

ــ خالفت في حبي الاول غيري من المحبين ، فكل محب يرتضي لنفسه فتاة واحدة يودعها آماله ويفتح لها مغاليق قلبه ، اما انا فقد أحببت فتاتين في وقت واحد . وكنت اذ ذاك تلميذا في مدرسة العروة الوثقى بمدينة طنطا ، وكانت فتاتاي تلميذتين في مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية في نفس المدينة

« وكنت انتظرهما صباح كل يوم ، فأتحدث اليهما وتتحدثان الي ، ونسير ثلاثتنا الى ان أوصلهما الى مدرستهما ، ثم انقلب عائدا الى مدرستي

« ولئن صادف وغابت احداهما أو تأخرت فاني كنت أسير مع الاخرى كاسف البال حزينا ، أفكر في الثانية وفي الاسباب التي حملتها على التغيب أو التأخير ، واظل مشغولا عليها حتى يأتي اليوم التالي وأراها ، فيطمئن قلبي وينشرح فؤادي

« وكان أحب الاوقات الي الوقت الذي أراهما فيه مجتمعتين ، لا يفرق بين ثلاثتنا رابع

« تلك هي قصة المرة الاولى التي خفق فيها قلبي بالحب وعرفت فيها معنى الغرام .. وقد كان كما ترى غراما .. دوبلا » .

سميطة الحب

وقالت زينات صدقي

« كنت في الثالثة عشرة من عمري ، أطلب العلم في مدرسة « المشية » بحي الاعوش حيث كنا نقطن ، وقد تعرفت اذ ذاك الى تلميذ كان يكبرني ببضع سنين ، فلما توثقت الصلات بيننا رأى ان الواجب يدعوه الى الانفاق على « حبوبته » ، وقد كان والحق يقال « فنجريا » جدا ، وكانت ابده « فرطه » - واني أذكر مع الاعجاب ما كان يفعله صباح كل يوم حين كان ينتظرني في منتصف الطريق ، وفي يده وجبة الافطار ، وهي عبارة عن ورقة لف فيها



ذكرى قديمة

تجمع هذه الصورة بين كوكبين والمخرج . فقد بدا الأستاذ محمد كريم ضاحكا ، وجلست الكوكب بهيجة حافظ وعلى رأسها قبعة كريم ، والى يمينها سراج منير . وذلك أثناء تصوير مناظر فلم زينب

انت وعربيتك

اشترى الاستاذ حلمي رفلة في العهد الاخير سيارة صغيرة جداً ، تحمله من مكان الى مكان . ومنذ اشتراها وهو يجرجرها في أي مكان ، يعني يمكن في جيبه . . كمان . .

وفي أحد أيام الاسبوع الماضي كان حلمي رفلة « يتمكز » على اسم الله عليها سيارته ، فشاهدته الآنسة أم كلثوم وكانت إذ ذاك تقطع الطريق بسيارتها الفخمة ، فوقفت تجاهه ونادته

فالتفت الى ناحية الصوت فقالت له مداعبة

— هات عربيتك دى وتعالى اركب معانا ؟ !

قطعة بسبوسة ثمنها الاساسي مليمان اثنان او بالعربي « تكله متينيرو » !

« أما عصرا ، فقد كان ينتظرني ومعه من اللب الحمص والفول السوداني ما يزيد ثمنه من وسع . . على ثلاثة مليمات

« وقد كنا بعد انتهاء الدروس نقطع شوارع الاسكندرية ذهابا وايابا حتى تكل قدماى من المشى ، فأخلع حذائى وأسير حافية ، وكم كان يظهر هذا « المحبوب » من العطف على اذ يلف الحذاء في ورقة جرنال ويحملها ، مما دعاه الى مقابلتي يوميا وتحت أبطه جريدة ، لا للقراءة لا سمح الله ، ولكن ليلف بها حذائى عندما أعجز عن السير به . وكنا نصل في سيرنا الى حديقة الشلالات عند وابور المياه ، وهناك نحط الرحال ، فيشترى فارسي سميطة نقتسمها سويا ومعها ورقة دقة او قطعة جبنة رومي اذا سمحت أبواب الميزانية بالتوسع

« وظللنا وقتا طويلا على هذا النمط والحب ينمو بيننا يوما فيوما الى ان ضرب الزمن ضرباته ، فاتجه فتاى يمينا ، واتجهت يسارا ، ثم مرت شهور وأعوام انتقلت بعدها الى العاصمة واتخذتها مقرا وموطنا

« وقد شاءت المصادفات الغريبة ، ان التقى منذ ايام قليلة بشاب حياني دون ان أعرفه ، وبعد اللتيا والتي أعاد الى ذكريات أيامنا الخوالي ، فاذا به فتاى القديم ، واذا بي أعرف فيه فارس حبي الاول . .

« فلما امتد بنا الحديث عرفت انه أصبح طبيبا ، فدعوت له بطول العمر ، وسألت الله لنفسي الشفاء »

معلهش ياشاطره

كلارت صدقي هي كريمة المؤلف المسرحي المعروف الاستاذ أمين صدقي ، وقد انضمت أخيرا الى فرقة الاستاذ نجيب الريحاني ، فأسند اليها بعض أدوار في رواياته أدتها بنجاح ينبيء بمستقبل باسم لها على خشبة المسرح ، بعد ان شغلت أدوارا ناجحة على شاشة السينما . قالت :

• عندما شببت عن الطوق قليلا ، قلت لنفسي لم لا أتخذ حبيبا كمن أشاهد من الفتيات الحسان ، ولم أكن أعرف عن الحب أكثر مما قرأت في القصص الغرامية

• وأطلقت العنان لفكرى ، فتذكرت محاميا كان يتردد على منزل بعض معارفنا ، فبحثت عن رقم تليفونه ، واتصلت به طالبة اليه موعدا للمقابلة . وحدد الرجل موعدا خاصا دون ان يعرف شخصية من تحدثه

• وفرحت جدا لذلك ، فعمدت الى ملابس والدتي وانتقيت منها فستانا ارتديته ولكني كنت أبدو فيه للاسف بشكل غريب لانه كان فضفاضا على جسمي ، كذلك التقطت أحد أحذية الوالدة وحشوته أوراقا كثيرة حتى لا يخلع اثناء سيرى . وخرجت من المنزل على هذه الصورة الغريبة قاصدة الى الموعد الذى ضربه لى الحبيب الاول

• فلما قابلته وعرف منى انني هي بعينها الفتاة التي حدثته بالتليفون نظر الى شذرا من فوق لتحت ، وقال : « طيب معلهش ياشاطره روحي روحي ، وابقى قابليني بعد سنتين »

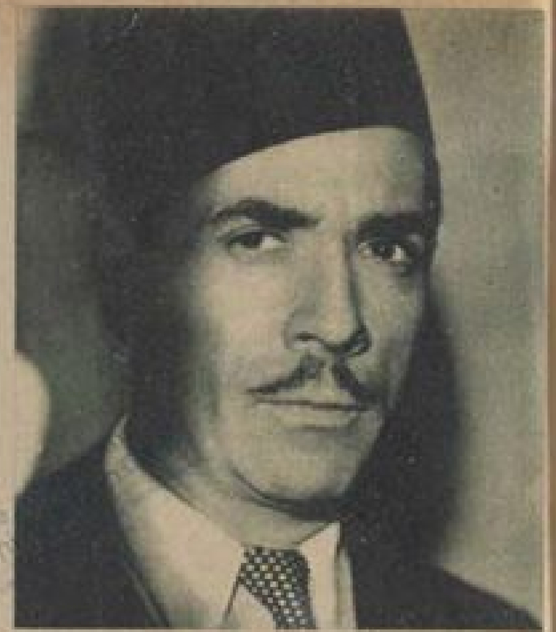
• وعدت الى المنزل أندب هذا الفشل الذى صدمت به في غرامي الاول ولعله الاخير »

كان مقلبا غراميا

وقال الاستاذ حسين رياض :

• كنت حينذاك في السادسة عشرة من عمرى ، وكان لا بد لى في ذهابي الى المدرسة وإيابي منها ، أن أمر في طريقي على قصر جميل قائم وسط حديقة غناء . وكثيرا ما كنت أرى في مروري السريع امام هذا القصر فتاة رائعة الجمال تطل من النافذة ، فكنت ألقي عليها نظرة سريعة عابرة

• كنت أتطلع الى وجه فتاة القصر ، كل يوم صباح مساء . الى ان كان يوم جاءني بعض زملائي في المدرسة لكي نذهب الى نزهة خلوية ولكني رفضت الذهاب معهم وأصررت ، ولى أذن



مخرج « الورشة »

هو الأستاذ استفان روستى ، وقد بدا مجهوده واضحاً فى نجاح فلم « الورشة » للكوكب عزيزة أمير

سبب رفضى هذا فى أول الامر ، ولكنى بعد انصرافهم ، وجدت نفسى مرتديا ملابسى وذاهبا الى حيث أرى فتاة القصر . ولشدما كانت دهشتى من نفسى حينما لاحظت انى مضطرب جزع اذ وجدت النافذة مغلقة ولا أثر للفتاة . . عدت أدراجى وانا مهموم . فقد أيقنت ان الحب طرق قلبى البكر واستحوذ عليه

« وفى يوم ، تلقيت خطابا ، فلما فتحته ، اذا به منها . واذا بها تخبرنى انها ستوفد رسولا يرشدنى الى مكان ألتقى بها فيه . وطلبت منى أن أضع وردة حمراء فى صدرى ، لكى يعرفنى الرسول

« وذهبت الى المكان الذى عينته لانتظر رسولها وكم كانت دهشتى وحيرتى ، حينما كنت أشاهد بين فترة وأخرى ، شخصا يعد وفى عروته وردة تشابه التى فى صدرى لونا

« وبعد فترة وصل صديق لى فهمت منه ان حكاية الرسول والوردة لم تكن الا نسيجا من مخيلته وانه رتب هذا « المقلب » لى ولفريق من أصدقائه هم أولئك الواقفون قريبا منا بالورود الحمراء فى عروات ستراتهم !

ونظرت فاذا مجموعة من السادة المنتظرين - أمثالى - فانسحبت بصنعة لطافة

وما هى الا ايام قليلة مرت وأنا أعلل النفس بمرأى غرامى الاول ولكن الدهر القاسى ابى على ان أنال مراما فزفت الفتاة الى شخص آخر وتركت فى نفسى لوعة ظلت ردحا من الزمن متقدة الى ان شاء الله وشفى القلب بعد ان اندملت جراحه »

• انه فى يوم الثلاثاء ١٠ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشندر فاوس سيباع علنا راديو ملك متولى سالم متولى فى القضية ن ٢٨٧١ سنة ١٩٣٨ ازبكية وفاء لمبلغ ٥٤٥ قرش بخلاف النشر كطلب عزيز افندى بولس صاحب محلات الراديو بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٦

• انه فى يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية تيده ويوم ١٥ منه بسوق سيدى سالم بناء على طلب طه افندى محمد ابراهيم المارية تاجر بكفر الشيخ سيباع علنا عجلة بقر ملك منشاوى احمد حميد بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٢٦ سنة ١٩٤٠ كفر الشيخ

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٧

طلاق كوكب

علمنا مع الاسف الشديد ان العلاقة الزوجية بين الاستاذ محمود حمدى مدير شركة فنار فلم وبين بهيجة هانم حافظ قد انتهت الى الطلاق

ولزواج بهيجة هانم قصة لا بأس من ذكرها اليوم ، فقد اختيرت فى عام ١٩٢٩ لتمثيل دور البطولة فى الفلم الصامت « زينب » وهو أول أفلام المخرج محمد كريم ، وقام بالدور الاول أمامها الاستاذ سراج منير

وكان الاستاذ محمود حمدى صديقا لكريم وسراج ،، وكثيرا ما كان يزورهما اثناء عملهما وفى هذه الاثناء قدمه الصديقان الى السيدة بهيجة ، وكان ذلك اول تعارف بينهما ، ولم تمض على ذلك مدة حتى أعلنت خطوبتهما ، ثم تم زفافهما الى ان انفصمت عرى الزوجية فى الاسبوع الماضى بعد حياة مشتركة دامت حوالى الاثنى عشر عاما

اصحاب العقول!

شاهدنا هذا الفيلم الكوميدى ، فضحكنا من (أصحاب العقول) الذين عرف المخرج كيف يكون منهم فيلما من النوع الذى اشتهر به اخوان ماركس ومن على شاكلتهم من ابطال الكوميديا ، والذين تبدأ رواياتهم (عادية) ثم تتطور الى سلسلة مفاجآت غريبة

والقصة تقوم على (فكرة المقالب) التى اصبحت — بين الاصدقاء — مودة شائعة فى هذه الايام .. وهى (المقالب) التى جعلت من بطلى الفيلم فوزى منيب وبشارة واكيم ، بطلين أصيلين : فقد وقع فى يد أحد اصدقاء (حمدى بك) خطاب مرسل اليه من صديق آخر له من علماء الآثار ، ينبئه فيه انه قادم ليقضى فى ضيافته — هو وجماعة من اصدقائه بضعة أيام ، وان عدد هؤلاء الضيوف مع مضيفهم سيكون اثنى عشر .. وهنا جاءت فكرة (المقلب) . وهنا دعا سفرجى صديقه وأوهمه بأنه سيجعله سلطانا لبلد خيالى حتى ينقذ موقف سيده .. ولما كان لا بد للسلطان من وزير ، فقد ذهب الى المحطة والتقط منها شاميا عجيب الشكل صادف انه وصل الى الاسكندرية لزيارة أخت له ، ورأى ان يكون هذا الشامى هو الوزير وشاءت حبكة الرواية ان تقع زوجة العالم فى غرام السلطان ، ويقع العالم فى غرام زوجة السلطان (بهيجة المهدى) !

وقد نجح المخرج ، وأبطال الفيلم الى حد كبير . ووفق فوزى منيب توفيقا يغبط عليه

آخر حديث لوزير الدفاع

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

مولع بالرحلات

وكان الفقيد مولعا بالاسفار والرحلات ، له فى صيف كل عام رحلة ، جاس خلال مصر ولم يترك مكانا فى أوربا لم يزره ، حتى لقد بلغ عدد رحلاته ١٨ رحلة

وحدثنا عن عودته فى آخر رحلة ، قال :

« كانت عودتي من آخر رحلة قمت بها ، فى اليوم السابق لاعلان الحرب الحالية ، أي يوم ٢ سبتمبر عام ١٩٣٩ . وكنت مستقلا الباخرة المصرية « محمد علي الكبير » التى أغرقت أخيرا بطوربيد غواصة ألمانية

« وأذكر ان الباخرة كانت مكتظة بالعائدين وكان يسودنا جميعا شعور رهيب لتوتر الحالة الدولية اذ ذاك

وقد خصص الفقيد لكل رحلة من رحلاته « ألبوما » ضمنه كل الصور الخاصة بها مع شرح واف لكل صورة

من نسل العرب

وينتمي الفقيد الى أسرة عربية كريمة المحتد، تنحدر من قبيلة عرب جهينة مركز شبين القناطر

قضى حياته أعزب ، عزوفا عن الزواج .
وكان يعيش وحيدا هادئا فى دار جميلة بالدقي شاطرته السكن فيها منذ أمد ، بثينة هانم كريمة شقيقه الدكتور محمد صالح يونس بك وانجالها

مغنسيوم بطيء الانفجار

ومما يذكر عن الفقيد ، انه كان حاضر البديهة ، لطيف المفاكهة ، ذلق اللسان

وبهذه المناسبة نروي النادرتين التاليتين :
حدث و « الاثنين » تزوره فى داره قبيل وفاته ، أن أراد مصورها التقاط صورة له مع أفراد أسرته ، فلم يشتعل المغنسيوم .

وهنا التفت رحمه الله الى المصور قائلا :

— يظهر ان المغنسيوم ده من النوع البطيء الانفجار

ومضى الفقيد بمندوب « الاثنين » الى حديقة الدار ، ليشاهدا انجال كريمة شقيقه اثناء لعبهم ، ولما دنا الفقيد منهم ، التفت الى أكبرهم قائلا :

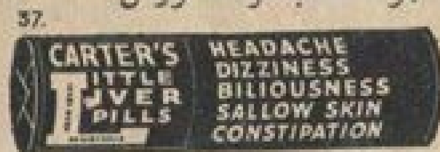
— هات البندقية أعلمك النشان ، أحسن يقولوا ان واحدا من قرايب وزير الدفاع مايعرفش يضرب نار

ايقظ الصفراء في خلايا الكبد بدون تعاطي الكالوميل
تنهض من فراشك في الصباح نشيطا كالاسد

من وظيفة الكبد ان يفرز في الامعاء مقدار لتر من الصفراء يوميا فاذا تأخر عن القيام بوظيفته هذه توقف عملية الهضم ويفسد الطعام في الامعاء فتمتلىء بالغازات ويتسبب عن ذلك الامساك وما ينتج عنه من الكآبة والسآمة والخمول

ولا يوجد ما يضاهي حبوب كارتر الصغيرة للكبد في تلافي هذه العلة لان المسهلات التي يلجأ اليها الناس عادة في حوادث الامساك لا تأتي بالفائدة المستديمة لانها لا تعالج السبب الاساسي، فحبوب كارتر هي نباتية وسهلة التعاطي ومن اعظم مزاياها انها تفرز الصفراء بغزارة، اطلب حبوب كارتر الصغيرة للكبد بالحاح فهي تباع في جميع الاجزاخانات بسعر ستة قروش.

37.



الليلة ١٠٠٢

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

اغراضك السافلة .. منذ حضرت الى هذه المدينة فشا فيها الفساد ودب دبيب الشر. وقد وسوست الى وزرائي بالخيانة، واغريت اتباعي بعصيان اوامري واستخدمت ولدي في تنفيذ مآربك؛ وقد كان هذا رأيي فيك منذ حضرت .. قلت لهم: ان الادمي اذا حل في مكان اشاع فيه المنكر وملاه خداعا، فهو لا يعيش الا في جو موبوء اعرف هذا عنكم أيها الآدميون، وقد عشت اكثر من الف عام وكان لي علم بما يجرى فوق ظهر اليابسة؛ ولكنهم جميعا ارادوا ان تكون معهم لانهم ما رأوا من قبل آدميا الا في جثة، واعرف سبب عداوتك فانت تريد هذه اللؤلؤة في جبيني ولا سبيل الى امتلاكها حتى تراني قتيلا، ولست اطمع في الحياة فقد عمرت طويلا؛ ولكنني أخاف ان بقيت أيها الآدمي بين اهل مدينتي ان تزيدها فسادا، وتحق عليها اللعنة وتصبح خرابا بعد أن كانت عامرة بساكنيها ..

وسمع من بعيد صوت عراك، واذا بدهنان يقود اخاه كانجو ويضربه، وقد جاء به ليعترف بجرمه . وامام هذا الجمع الحاشد من وجوه المملكة واعيانها وعظمائها اعترف بانه قاتل، ولما كان من دم ملكي ولا يجوز قتله، فقد آثر ان يقتل نفسه بنفسه بعد أن صاح صيحة منكرة مشيرا الى الآدمي، قائلا:

— هذا هو أس الفساد وسبب الدمار. جعلني اخون واجبي وانكر لشرفي وكرامتي فهو شيطان مريد، وما من مصيبة نزلت على هذه المدينة الا كانت من تحت رأسه، وقد جعلني اقسم له سبع مرات، ان سوف أعطيه لؤلؤة ابي اذا اعتليت العرش وفزت بالملك

ثم تقدم كانجو من والده الملك، فقبل يديه، ولثم اللؤلؤة المضيئة في جبينه، وخر ميتا ..

وتشاور الملك مع وزرائه فيما يصنعون بهذا الآدمي، فاستقر الرأي على ان يمسح عن جسده ما دهن به حتى يدركه الغرق وطفت جثته فوق الماء، فقد استنكروا ان يأكلوا جثة مفسد خبيث؛ حتى مر بها قارب صيد فانتشلت، واخرجت الى البر لتوارى في التراب ..

محمد علي غريب

• انه في يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابو داود السباخ ويوم ٥ منه بسوق السنبلاوين كطلب عباس احمد الطرشوبي ومحمود علي عثمان بالسنبلاوين سيباع علنا اردب قمح ملك مصلحي احمد جلاله بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٧٢ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٦٣ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٢

• انه في يوم الاربعاء ٤ ديسمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر كفر الزيات ويوم ١٦ منه ببندر طنطا سيباع علنا محصولات زراعية واشياء أخرى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد المنعم افندي محمد عفيفي القيعي بكفر الزيات وفاء لمبلغ ٦٨٤٥ قرش بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم ن ٢١١٠ سنة ١٩٤٠ كفر الزيات كطلب عبد المنعم افندي ابو الفتح القيعي من الدلجمون

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٠

• انه في يوم السبت ٧ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سلامون كطلب باشكاتب مجلس حسبي مديرية الدقهلية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز بتاريخ ٢٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٣ ج و ٤٠٠ م بخلاف النشر في القضية ن ٢٩ سنة ١٩٢٤ ملك أنيسه احمد عمر الوصية في تركة المرحوم محمود عبد الله القهوجي

فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٣

• انه في يوم الاحد ٨ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة السيد بك ذكرى تبع اشنيش مركز قويسنا منوفية ويوم ١١ منه بسوق قويسنا سيباع علنا اربعة ارادب اذرة شامي في القضية المدنية ن ٢٤٦٣ سنة ١٩٤٠ قويسنا وفاء لمبلغ ١ ج و ٣٤٠ م بخلاف النشر ملك محمد سالم علي بالناحية كطلب محمد محمد بيومي بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٣

• انه في يوم الثلاثاء ١٠ ديسمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بالشيخ بركه سيباع علنا ٣ ارادب اذرة ملك زهري سلطان علي بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٨٧٩ سنة ١٩٤٠ البلينا كطلب عبد الرحيم سلام محمد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣١

برنامج الاذاعة

من الاحد اول ديسمبر الى السبت ٦ ديسمبر

الاحد

٩ر٣٠ صباحا قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٤٥ – ٦ر٥٠ نتائج السباق
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٠ – ٧ر٥٠ الشيخ هاشم – قرآن كريم
٨ر١٠ وزارة الدفاع – حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٩ر٠٥ الاستاذ الحبال – حفلة غنائية
٩ر٣٥ اسطوانات
٩ر٤٥ الاستاذ العريان – عزف بالقانون
١٠ر٠٠ بدرية – حفلة غنائية
١٠ر٣٠ الاستاذ عطية – حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٤٥ صباحا – تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة موسيقية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات – متنوعات
٧ر٠٠ الاستاذ أنور وجدى يقدم تمثيلية « شروط الصلح »
٧ر٣٠ اسطوانات
٧ر٤٠ « فى دنيا الناس » برنامج يقدمه الاستاذ فتحى ×
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد – حديث
٩ر٠٥ موسيقى بلدية
٩ر١٥ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته – حفلة غنائية
٩ر٤٠ الشيخ على محمود – قرآن كريم
١٠ر٢٠ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته – حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٤٥ صباحا – تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ حفلة موسيقية ×
٢ر٥٥ اسطوانات
٦ر٣٠ * حفلة موسيقية ×
٧ر٠٠ اسطوانات تركية
٧ر٢٠ – ٧ر٥٠ حفلة موسيقية ×
٨ر١٠ رجاء – حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الشيخ محفوظ – تفسير
٩ر٠٥ رجاء – حفلة غنائية
٩ر٣٠ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠ر٢٠ رجاء حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٤٥ صباحا – تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ السندبونى قرآن
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٣٠ حفلة غنائية
٦ر٥٠ * مونولوجات فكاهية ×
٧ر١٠ * حفلة غنائية
٧ر٣٠ الشيخ شعيشع – قرآن كريم
٨ر١٠ حديث
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ فكرى اباظة – حديث – اجتماعيات
٩ر١٠ استعراض شهر نوفمبر
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٤٥ صباحا – تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ الخياط – قرآن
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ مونولوجات ×
٢ر٤٠ اسطوانات – متنوعات
٧ر٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم
٧ر٢٠ «الحج وأثره فى الاخلاق»
٨ر١٠ اسطوانات
٨ر١٥ الاستاذ اسماعيل يس – مونولوجات فكاهية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى « العالم فى اسبوع »
٩ر١٠ اسطوانات
٩ر١٥ مونولوجات فكاهية
٩ر٣٠ الآنسة ام كلثوم وفرقتها – حفلة غنائية كبرى
تذاع النشرة الاخبارية خلال فترة الاستراحة

الجمعة

١٠ر١٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٠٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة
١٢ر٣٠ الاستاذ احمد شريف وسميرة وصفى – ديالوجات
١٢ر٤٥ الدكتور حسين فوزى «القصص البحرية عند العرب»
١ر٠٥ مزمار بلدى
١ر١٥ * اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ مزمار بلدى
٢ر٤٥ احمد شريف وسميرة وصفى – ديالوجات فكاهية
٦ر٥٠ الاستاذ عبد الحميد زكى – مونولوجات ×
٦ر٣٠ * الآنسة احسان هدايت – حديث الى الاطفال
٧ر٠٠ اسطوانات
٨ر١٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته – حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ احمد عبد الغفار – حديث
٩ر١٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته – حفلة غنائية
٩ر٢٠ الدكتور عبد الوهاب عزام – حديث – « اخلاق »
٩ر٥٠ الشيخ رفعت – قرآن
١٠ر٢٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته – حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٤٥ صباحا – تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٠٠ الشيخ طه الفشنى – قرآن
٧ر٢٥ السيدة فتحية احمد وفرقتها – حفلة غنائية
٨ر١٠ احمد لطفى السيد باشا – حديث
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر١٠ السيدة فتحية احمد
٩ر٤٠ الاستاذ جميل بدران وفرقته – فاصل من الاغانى السورية
١٠ر٠٠ الاستاذ احمد شكرى يقدم تمثيلية « نقبك على شونة »
١٠ر٣٠ السيدة فتحية احمد
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية


[مترو جولدوين ماير]

يا عيني . . !

إنهما السكوكبان الظريفان المتلازمان : لوريل ، وهاردي ، وقد جلسا يشتركان في عزف قطعة موسيقية في انسجام تام . ولكن هذا الانسجام اشتد بهاردي فكاد يقلع عين صاحبه بقوس الكمان ، حاسباً صيحته قائلا : «يا عيني» من شدة الطرب والاعجاب !



فتنة هاجمة

يا النجمة مترو جلدوين ماير « ايلونا ماسى » وقد أرسلت نظراتها تلق شعاعا من الفتنة يخلب القلوب، وهى مطمئنة الى الوسادة تستريح ، معتمدة برأسها على يدها

الاثنين والدنيا



ورال . . ورال

[يطارد الجيش اليونانى الايطاليين أثناء تقدمه فى البانيا (التلغرافات)]

الجندى اليونانى – بتجرى من على فين ..
مطرح ماتروح اديني برضه وراك

أعداد «الاثنين» الخاصة

أخذت «الاثنين» على عاتقها منذ العام الماضى، أن تصدر أعداداً خاصة بين الفينة والفينة، يتسم كل منها بطابع خاص، وينحو منحى مبتكرا رائعا فى التحرير والتصوير والتنسيق، وقد لاقى كل عدد منها نجاحا منقطع النظير لذلك والينا إصدارها هذا العام، برغم ارتفاع أثمان المواد الأولية ولا سيما الورق، بسبب الحرب، وقد أصدرنا منها الى الآن :

- العدد الضاحك
- نجوم ١٩٤٠
- عدد الصيف
- مباهج الصيف
- اضحك برغم الحرب
- عدد التسلية
- يجب على وزارة الشؤون الاجتماعية
- عدد صريح
- الحرب فى دورها الجديد
- للترفيه عن القراء
- عدد السينما
- شهر زاد ١٩٤٠

العدد الخاص القادم : مفاجأة سارة تعدها الاثنين لقرائها

اعداد الاثنين الخاصة تنفد بعد ساعات من صدورها

أسرار الأسبوع

دعوة رئيس الوزراء

هل قابلها القادة والزعماء؟

- الوفد لا يزال عند موقفه
- السعديون لن يقيموا عراقيل فى وجه الوزارة
- الدستوريون مقتنعون ولكن ...

فى حديث لدولة رئيس الوزراء مع « الاهرام » قال دولته انه يرحب بكل ما يقترح عليه من عامة الشعب وزعمائه وانه مستعد للتفاهم مع اى كان لمصلحة مصر وحدها . وقد تقصينا أثر هذه الدعوة فى الاندية السياسية فوقفنا على المعلومات التالية

الوفد

قال عضو وفدى بارز :

— سوف يبقى الوفد عند موقفه الذى اعلنه ، وهو ضرورة قيام وزارة محايدة يطمئن اليها الجميع دون استثناء وتشد ازرها الجبهة القومية حتى تتاح الفرصة لاجراء انتخابات عامة



وحدث فى الاسبوع الماضى ان ذهب بعض افراد اسرة كريمة لشكر رفعة النحاس باشا على تعزيته ، وتحدث اليهم رفعته طويلا عن السياسة واحوالها ؛ وينسب الى رفعته انه قال :

— انه ما دام مجلس النواب قائما فلا يمكن للوفد ان يخطو خطوة واحدة الى ما يدعونه اليه من اتحاد وتضامن وائتلاف

وقال احدهم :

— امثل ازاى بعض الوفديين أعضاء فى مجلس النواب، وواحد منهم ترشح للوكالة؟

وقال رفعته :

— لقد كان رايى دائما أن يستقيل هؤلاء الاعضاء من النواب لان الوفد — وهو أغلبية الامة — لم يمثل فيه ولا يمكن تمثيله باربعة عشر نائبا ، وعندما رشح الاستاذ عبد الحميد عبد الحق نفسه للوكالة طلبت من مكرم باشا ان ينصحه بالعدول

رفعة ماهر باشا يقول !

كان رفعة على ماهر باشا من الذين تشرفوا بمرافقة جلالة الملك فى رحلة الفيوم ، وقد اجتمع الكثيرون من أقطاب السياسة برفعته وجرت أحاديث يمكن استخلاص هذه الحقائق منها :

— ان وعود دولتى المحور — وخاصة ايطاليا — جوفاء لا قيمة لها ولا ميول عليها

— ان بوادر النصر قد لاحت للحلفاء وخير لمصر أن تزيد فى تبادل الثقة بينها وبين حليفتها

— ان الشروط التى وضعتها وزارة رفعته فيما يتصل بموقف مصر من الحرب وأقرها البرلمان بمجلسيه والحركات التى تقوم على حدود مصر الغربية ، ما تزال تتطلب من هذه البلاد الانتظار والتريث مع أخذ الأهبة للدفاع عن حقوق مصر فى كل وقت

السعديون

تحدث احد اقطاب السعديين قائلا :

ان هذه الدعوة اذا صدرت من اى رئيس وزارة آخر ، فقد يمكن تأويلها ، اما وهى صادرة من حسين سرى باشا «الرجل الذى لم يسبح فى بحر الحزبية » فانها تكون معقولة

وقيل انه عند ما تحدث دولته مع سعادة الدكتور ماهر باشا — بعد تأليف الوزارة — قال ماهر باشا :

— ثق يا دولة الرئيس ان السعديين لا يحبون المعارضة للمعارضة ولن يقيموا فى وجه وزارتك اية عراقيل



وقال دولة سرى باشا :

— هذا أكيد .. ولكن يوجد فى الموقف السياسى الكثير مما لم يصف التصفية الكافية بعد

— ان ذلك لن يؤثر فى موقف السعديين

الدستوريون

ليس لهم تعقيب على هذه الدعوة اكثر مما صرح به احدهم من أنها موجهة الى السعديين اكثر من سواهم ؛ لانهم هم الذين يضطلعون بالمسئولية البرلمانية مع الوزارة القائمة

ويوجد بين الدستوريين اليوم من يرى وضوح خطر الانفصال عن السعديين فى الحكم ، اذ معنى هذا تمكين المعارضة « خارج مجلس النواب » من ان تربح وتستفيد

وقد كان الوفد — الى وقت قريب — ضالعا مع الدستوريين فى وجوب خذلان الدكتور ماهر باشا

اما اليوم فالوفد يرى فى الدستوريين حزبا لا يمكن التعاون معه ، ويعزى الى رفعة النحاس باشا انه قال :

— ماهر باشا نجح لا بحزبه ولا بالمستقلين ولكنه نجح بالدستوريين !

رئيس الوزراء
يتغلب على «الروتين»!

ان كانت الشكوى قيراطا من عبث شركات الاحتكار بصالح الجمهور مثلا ، فانها من بطء الاجراءات الحكومية وتعقيدها أربعة وعشرين قيراطا . .

ويظهر ان دولة سرى باشا يحمل فى أطواء نفسه للروتين الحكومى شيئا غير قليل من المقت . . فعندما سافر الى الاسكندرية ليتفقد حال ضحايا غارات الطليان ـ عاد الى مصر وقد امتلأ عزما واقداما على توفير أسباب المعونة لهؤلاء المنكوبين البؤساء

وتحدث دولته حال وصوله الى معالى وزير المالية مقترحاً ضرورة فتح اعتماد كبير من المال ، ووافق معالى الوزير بالطبع على هذا الاقتراح بنفس حماسة الرئيس . .

ثم ألقى الامر على عاتق المسئولين فى وزارة المالية ، فبرز فى وجوههم شىء يمنع من البت السريع اسمه « الروتين » وحرم عليهم الفوز بهذه النجدة العاجلة

قال « الروتين » :

ــ لا بد فى هذه الحال من اجتماع اللجنة المالية . . وبعدها مراقبة الميزانية . . وبعدها . .

وعشرات من اللجان تقف أمام هذا المشروع فيكون الضحايا قد ذهبوا الى دار أخرى ليس فيها لجان مالية ولا مراقبة ميزانية ولا هم يحزنون

وأبلغ دولة سرى باشا نبأ ذلك فقال:

ــ انى لا أعرف قوانين ولوائح فى مثل هذه الحال . . دبروا المال اللازم فى أقرب وقت !

وقد كان . . فوافق مجلس الوزراء فى الأسبوع الماضى على اعتماد قدره ٢٧٠ ألف جنيه



ــ تبقى فى بقك وتقسم لغيرك !

«كرامة» أبى العيون

توفى فى الأسبوع الماضى فضيلة العالم الجليل الشيخ ابراهيم أبو العيون . ويحضرنا بهذه المناسبة حادث يروى عن فضيلته ، كان من شهوده صاحب السعادة أحمد خشبة باشا وتوفيق دوس باشا

ذلك ان كلاهما تقدم للترشيح عن دائرة واحدة في انتخابات عام ١٩٢٣ وفى هذه الدائرة يقيم الاستاذ الجليل الشيخ أبو العيون. وله مكانته الملحوظة ونفوذه الدينى العظيم

وعرف ذلك سعادة دوس باشا فذهب الى مقر الشيخ مع نفر كبير من أنصاره فطلب منه أن يباركه ويدعو له دعوة صالحة ، وعندئذ بشره الشيخ بالفوز فى الانتخابات لعضوية مجلس النواب

وسرت هذه البشرى فى الدائرة ، وكان لها تأثيرها القوى فى الناخبين الذين يدينون للشيخ بالولاء والمحبة ، وأحس ذلك خشبة باشا وخشى على نفسه فمضى الى الشيخ فى نفر من أصدقائه ثم طلب منه ما طلبه منافسه من قبل . . طلب صالح الدعوات !

ولم يقف أمر خشبة باشا عند هذا الحد بل عاتب الشيخ على هذه البشرى التى فاز بها منافسه ، وعندئذ ابتسم الشيخ قائلا :

ــ لقد سبقك الىّ . . ومع ذلك فسيصبح هو نائبا وتصبح أنت وزيراً

ولم يصدق خشبة باشا ذلك ، إذ كيف يصبح وزيراً وهو لن يفوز فى الانتخابات بعضوية مجلس النواب

وأخيراً أعلنت النتيجة ودعى المرحوم سعد زغلول لتأليف الوزارة فاختار أعضاءها جميعاً من البرلمانيين وكان الوزير غير البرلمانى فيها هو « أحمد محمد خشبة افندى » !

مفيش لزوم!

جرت عادة حكام الاقاليم ، انهم لا يكادون يسمعون نبأ مرور رئيس الوزراء أو أى وزير ، بالأقاليم الذى يتولون ادارة شئونه حتى يقف أقليمهم على ساق واحدة فى انتظار تشريف الزائر الكريم لأحدى محطات سكة الحديد ، فيذهب المدير « بربطة المعلم » ومعه الكثيرون من كبار الموظفين

وفى الاسبوع الماضى سافر دولة حسين سرى باشا الى الاسكندرية ليقف بنفسه على آثار التخريب التى خلفتها غارات الطليان ، ولقى دولته فى طريقه الكثيرين من هؤلاء الحكام . .

ودهش دولته لذلك ثم قال :

– ومن اذن يؤدى اعباء مناصبكم الآن ؟ انى اوثر ان تنفقوا هذا الوقت فى خدمة البلاد

وعاد دولته إلى القاهرة بعد ان ألقى على كل مدير هذا « الدش الساخن » ثم أصدر قراراً بألا يغادر أحد من المديرين أو سواهم اماكن اعمالهم الا بعد الحصول على اذن خاص من وزير الداخلية !



المدين – فلوسك راح أديها لك بس طول بالك شهر واحد

الدائن – أبداً . . انت فاكرنى مغفل أسيبك لحد الحكومة ما تعمل المخابىء !

وأخيراً . .

فصل شفيق جبر

قررت الهيئة البرلمانية لحزب الاحرار الدستوريين فصل الاستاذ شفيق جبر من عضويتها ، وكان نبأ هذا الفصل معروفا من قبل ، ففي معركة الانتخابات لرئاسة النواب كان شفيق ماهريا أكثر من احمد ماهر نفسه ، وعرف الدستوريون ذلك فطالبوا بفصله ، ولكن بعض اقطاب الحزب كانوا يشدون ازره ، لا حبا فيه ولكن بغضا فى أولئك الذين يريدون ابعاده عن الحزب . .

ويقول شفيق جبر : « ان هذا القرار لا يعنيني كثيرا للاسباب التالية :

– انني كنت أناصر الدكتور ماهر باشا فى الانتخابات الماضية ضد الدكتور بهى الدين بركات باشا الذى رشحه حزب الدستوريين وكذلك كان موقف الاستاذ دسوقى اباظة ، فلماذا لم تفصل فى العام الماضى ؟

– ان القرار موقع عليه من « وكيل الحزب » لا من رئيسه ، وقد كانت هناك محاولات كثيرة ليرضى محمد محمود باشا عن هذا القرار ويوقعه ولكنه لم يفعل ، ومحمد محمود باشا هو « حزب الاحرار الدستوريين »

– ان هذا القرار كان يمكن ان يكون ذا أثر لو انه صدر قبيل الانتخابات ، ولكنه صدر بعد ان انتهت بفوز الدكتور ماهر باشا »

واضاف نائب ظريف حقيقة أخرى قائلا :

– ولا تنس ان القرار يقول « فصل حضرة العضو شفيق جبر » ولم يقل « فصل حضرتى العضوين المحترمين شفيق جبر وانفه المبجل » !

***

والاستاذ شفيق جبر مهندس ، واتصل بالسياسة من طريق الصداقة المحضة لرفعة محمد محمود باشا حتى عين سكرتيرا خاصا له فمديرا لمكتبه ، ثم اتصل بسعادة الدكتور ماهر باشا فكان همزة الوصل بين الحزبين

وهو اليوم نائب وحارس على أموال الاعداء ، وقد روى الحكاية التالية :

– ذهبت ذات يوم الى مكتب الحراسة العام لاقابل سعادة الابراشى باشا فاطلب منه « نقلى » من حراسة شركة للصابون الى حراسة شركة اخرى



وزير اليابان المفوض

عين أخيراً سعادة المسيو تادا كانو زوكى مندوبا فوق العادة ووزيراً مفوضا لليابان في مصر . وقد تشرف سعادته بمقابلة جلالة الملك يوم الاربعاء الماضى ، لتقديم أوراق اعتماده . وترى صورة سعادته بملابس التشريفة

« وقيل ان الباشا مشغول فانتظره . . وعملت بالنصيحة فانتظرته ، وبعد قليل جاء احد اصدقاء الابراشى باشا الاعزاء وكان قد دعا سعادته للغداء ، فأفضيت اليه بشكواى ورجوته ان يحادث الباشا فى هذه المسألة

« وكانت فى يدى حافظة أوراق من الجلد الثمين جدا ، وطوال الحديث وصديق الباشا « يبصبص » لهذه الحافظة « بصبصة » علنية يعاقب عليها القانون !

« وبعد أن أصغى الى قال :

– تدينى المحفظة دى لو خدمتك فى هذه المسألة ؟

« وضحكت ولم اجب بلا او نعم . . ثم قابلت الابراشى باشا وقصصت عليه الامر فنظر الى الحافظة ثم ضحك وقال مداعبا :

– طيب اديها لى انا . . ما دمت راح أخدمك الخدمة دى ! »



برغم التماسيح يعبرون النهر

فرقة من المشاة الهنود أثناء عبورهم نهر عطبرة فى قارب ، بينما زملاؤهم يحرسونهم من عادية التماسيح . وقد أحرزت هذه القوة الهندية نصراً باستيلائها على مركز أمامى من الايطاليين على الحدود السودانية الحبشية

خسرت ألمانيا معركة انجلترا

فهل تخسر ايطاليا معركة مصر

كلما منى الايطاليون بهزيمة فى احدى المعارك الحربية؛ وكلما اضطروا الى التوقف عن الزحف ، راحوا يتعللون بعدم ملاءمة الجو لحركات جيوشهم . وقد ذكرت بلاغاتهم الرسمية وصحفهم نفس هذا الكلام فى هزيمتهم الكبيرة الأخيرة فى اليونان؛ كما ذكرته حين توقف جرازيانى عن الزحف بجيشه عقب استيلائه على سيدى برانى

وليس يخفى على احد ان هذا الذى يتعلل به الايطاليون ليس الا تغطية لعجزهم ومداراة لخجلهم . فالواقع الذى لا شك فيه ان الزحف الايطالى على مصر بدأ فى الخريف ، وبجيش كثرته من الليبيين وجنود الحامية الايطالية فى افريقا — اى ممن تعودوا العمل فى جو الصحراء . ثم ان الجو فى لوبيا اقرب الى الجو فى ايطاليا نفسها بوجه عام ؛ منه الى جو انجلترا والبلاد الاوربية الشمالية ، فاذا جاز لاحد ان يتبرم بالجو فى ليبيا ويشكو منه ؛ فالانجليز أحق بذلك واولى من الايطاليين !

هذا الى أن المعروف ان لايطاليا خطة ستراتيجية موضوعة لمشروع غزو مصر والمعتقد أن وضع هذه الخطة قد استرشد فيه برأى الخبراء الالمانيين ؛ الذين زاروا ليبيا عام ١٩٣٥ فى بعثة عسكرية ، وشهدوا موسم المناورات هناك ، ثم أبدوا ما عن لهم من الملاحظات على خطط الدفاع والهجوم

لخبير عسكرى مصرى كبير

منذ احتل الايطاليون «سيدى برانى» وجيوشهم واقفة عند هذا الحد لا تتعداه ، كما أن قواتهم التى احتلت كسلا فى جنوب السودان توقفت عن التقدم منذ ذلك الحين . ويرى كثير من الخبراء العسكريين أن هذا التوقف من القوات الايطالية الزاحفة لغزو مصر ، انما يعنى فشل هذا الغزو . وفيما يلى يبين خبير عسكرى مصرى الاسباب التى أدت — أو من شأنها أن تؤدى — الى فشل الغزو المذكور

حلم لم يتحقق

ويمكن القول بأن خطة الايطاليين لغزو وادى النيل ، كانت تعتمد على الاستفادة من وجود قوات لهم فى شرقى حوض النيل وفى غربه

وبناء على ما ظنوه من هذه الاستفادة ؛ ارتأوا أن يكون هجومهم من ناحيتين :

الاولى — من الحبشة ، حيث دفعوا بقواتهم هناك الى الاراضى السودانية الشرقية ، معتزمين التوغل فيها من الشرق الى الغرب ، بزاوية نصف قائمة تقريبا

والاخرى — من جغبوب ؛ حيث يسير جزء من قواتهم هناك نحو الواحات والفيوم ؛ ليستولى على مصر العليا ومصر الوسطى بعد ان يلتقى بالقوات الايطالية المتوغلة فى السودان عند منطقة حلفا والشلالات . ويسير جزء آخر من قواتهم للاستيلاء على البلاد الشمالية الساحلية ؛ فيصل منها الى الاسكندرية وسائر الموانىء الاخرى — وفى مقدمتها ميناءا بور سعيد والسويس

وبهذا يتم لهم احتلال وادى النيل من منبعه الى مصبه ، كما يتم لهم السلطان التام على قناة السويس ، ويسهل عليهم ان يوجهوا الى المواصلات البريطانية « ضربة قاضية » تشفى غليلهم وتحقق حلمهم القديم

على أن خطة الايطاليين — وان بدت الى حد ما معقولة ، وقائمة على أساس صحيح — لم تكد تدخل فى دور التنفيذ ، حتى جد فى طريقها من العقبات ما شلها ، فلم تعد تستطيع التقدم ؛ وكتب عليها الفشل ؛ فتلاشى تبعاً لذلك حلمهم

لم فشل غزو مصر ؟

اما الأسباب الحقيقية لفشل الغزو الايطالى لمصر ، فيمكن تلخيصها فيما يلى :

اولا — كان المفروض ان الكثرة العددية فى القوات الايطالية الغازية — برية وجوية — وفيما ادخرت هذه القوات من طائرات ومعدات أخرى ، ستبقى حتى يتم —

بفضلها – الغزو المنشود . ولكن الايام جاءت بما خيب آمال الايطاليين ، اذ استطاعت انجلترا فى سرعة وسهولة ان تضع امام الايطاليين جيوشا قوية مدربة اتم تدريب ؛ مستعدة كل الاستعداد ، ثم هى من حيث العدد لا تعد قلة بجانب القوات الايطالية

ثانيا – كانت ايطاليا تعتمد على اسطولها البحرى فى الاتصال بقواتها التى تغزو مصر ، ومدها بالمؤن والذخيرة والرجال ، ولكن هذا الاسطول لم يكن عند حسن ظنها به ، وقنع بان قبع فى قواعده ؛ يتلقى من الاسطول البريطانى وسلاح الطيران الملكى البريطانى ، ضربات موجعة فى اثر ضربات. وبهذا باتت القوات الايطالية الغازية ، ومؤنها ومعداتها ، فى تناقص مستمر ؛ بينما تنمو القوات البريطانية المدافعة وتزداد عتادا على عتاد

ثالثا – اتخذت القوات المدافعة عن مصر خطة الاستدراج الى الداخل حيث تقاتل فى الوقت والمكان الصالحين لها ، فكان على الايطاليين تبعا لهذه الخطة – أن يضطلعوا بعبء الهجوم ، الذى هو اثقل دون شك من عبء الدفاع . ومن هنا كان توقف الايطاليين عن الزحف عقب استيلائهم على كسلا فى الجبهة الجنوبية، ثم عقب استيلائهم على سيدى برانى فى الجبهة الغربية ، لما تيقنوا من فداحة الخسائر التى منوا بها فى سبيل تقدم خير منه التقهقر او الانتظار

رابعا – عرف الاسطول البريطانى كيف يسيطر على البحرين – الابيض والاحمر – واخذ يوجه ضرباته القوية المتوالية الى الموانىء الايطالية وما بها من الارصفة والمخازن والسفن المختلفة ، فى ليبيا ؛ وفى أفريقيا الشرقية ، مع نجاحه فى تطهير ذينك البحرين من سفن ايطاليا ، والحيلولة بهذا دون وصول اى مدد الى القوات الايطالية الغازية

خامسا – اتبع سلاح الطيران الملكى البريطانى خطة الهجوم فى الميدان الافريقى من اليوم الاول للحرب فيه ؛ ودأب منذ ذلك على ضرب كل مكان عسكرى لايطاليا فى هذا الميدان ، فاستطاع ان يصيب كثيرا من هذه الامكنة فى الصميم ، ولا سيما مراكز الحشد فى ليبيا ومرتفعات السلوم حيث يعسكر جرازيانى بجيشه

تداوى من فشل بفشل !

واخيرا رات ايطاليا ان تستر هذا الفشل الذى منيت به فى محاولتها غزو مصر ، فعمدت الى العوبة حربية حسبتها تجدى مع اليونان ؛ واعلنت عليها الغزو معتقدة انه سيتم لها دون مقاومة ، ولهذا لم تلتفت الى اعداد العدة له كما يجب ان يكون !

ولكن اليونان قاومت ، واستبسلت فى مقاومتها ، ثم لم يكفها أن طردت غزاتها الى خارج حدودها ؛ ولا ما غنمت منهم – وهو كثير – بل طاردتهم فى داخل البانيا وما تزال انتصاراتها تتوالى عليهم هناك !

وقد اضطر موسولينى فى خطبته الاخيرة الى ان يعترف بفشل جنوده فى اليونان ، وحاول أن يعتذر عن ذلك فاخطأه التوفيق الى عذر معقول مقبول

وهكذا تداوت ايطاليا من فشلها فى مصر ، بفشلها فى اليونان ؛ وكان هذا الفشل الاخير دليلا على أن فشلها الاول ليس الى تلافيه من سبيل

محاولة أخيرة

هذا والقول الآن ان ايطاليا تنوى ان تجرب آخر سهم فى كنانتها ، بالاتفاق مع المانيا على مشاركتها الغزو من ناحية الشرق – عن طريق سوريا والصحراء الشرقية – ولعل ذلك ما دعا الى المفاوضات الاخيرة الجارية بينهما ؛ والى محاولتهما الضغط على فرنسا لتمنحهما مستعمراتها فى الشرق الادنى

واكبر الظن حتى الآن ان بلاد الشرق الادنى التابعة لفرنسا ، تؤثر الانضمام الى انجلترا ؛ والثورة على حكومة فيشى ، على ان تكون بايدى الالمانيين والايطاليين

وستبدى لنا الايام ما يكون من امر تلك المحاولة الاخيرة ، واغلب الظن ان تصاب هى الاخرى بالفشل الذريع



على شاطىء البحر الابيض المتوسط
موسولينى – ياسلام المية باردة قوى ... عاوزنى أنزل فيها ازاى ؟

«هدنة» الائتلاف
تروى من جديد

فى الاسبوع الماضى انطلقت من القفص سبع حمائم للسلام ، وظلت تروح وتجىء بين معاقل السعديين والدستوريين لعل وعسى ان تزول الاحقاد وتصبح القلوب أصفى من اللبن الحليب

وكان الذين اطلقوها يؤملون ان تؤدى مهمتها على خير ما يرام ، ولكن حمائم السلام تعبت من كثرة الطيران هنا وهناك فعادت الى قواعدها متعبة

ولهذا تفسير ..

فقد جرى الحديث حول الائتلاف خلال الرحلة الملكية الى الفيوم ، وردده شفاه مسئولة وشفاه أخرى شبه مسئولة ، وكانت فرصة سانحة لتبادل الآراء فى هذا الموضوع ، اذ اجتمع من زعماء السعديين والدستوريين فى هذه الرحلة عدد كبير ، واجتمع معهم كذلك من اقطاب المستقلين. أولئك الذين يعتقدون ان اليد الواحدة لا تصفق .. والتصفيق معناه هنا العمل لمصر وحدها !

زيارات

وفى يوم السبت الماضى قابل وزير دستورى مستر ألن شو الوزير المفوض فى السفارة البريطانية ، وبدأ الحديث بما يبدأ به عادة من التغزل بجو مصر البديع

وهجم الاثنان بعد هذا الغزل البرىء ، على موضوع السياسة ، وهو دائما غزل غير برىء ..

وتناول البحث موضوع الحركة التى يقوم بها الدكتور ماهر باشا ، وعندئذ افاض الوزير الدستورى فى الحديث ، قائلا ان هذه الحركة أظهرت ان فى مصر وجهتى نظر بالنسبة لموقف البلاد من الحرب . مع انه لا يوجد فيها سوى وجهة نظر واحدة هى تنفيذ المعاهدة روحا ونصا ومناصرة حليفتها القوية الى آخر لحظة

والفرق الوحيد بين موقفنا وموقف الدكتور ماهر باشا هو اننا نرى أن الدفاع ضد المعتدى على بلادنا امر طبيعى من غير كلام والدكتور ماهر باشا يرى ان هذا الامر يحتاج الى كلام .. ومعناه انه يحتاج الى اعلان !

«افطار» شهى

منذ أيام افتتح معالى الدكتور على ابراهيم باشا وزير الصحة «معامل اللقاح والامصال» وهو من أكبر المعامل فى العالم ، ومضى معاليه يتفقد هذه المعامل

ونفذ معاليه الى غرفة ملئت بأنابيب الأمصال ، ومعروف لكل سائر خلق الله ، ان كل انبوبة من هذه . تحتوى على ملايين من الميكروبات لسائر الأمراض التى لا تتمناها لعدوك !

وفى هذه الاثناء كان العمال قد انتهوا من اعداد آلاف الانابيب ووضعوها فى اطباق تمهيدا لوضعها فى صناديق صغيرة وبعدها توزع فى شتى البقاع

وقضى الذوق على موظف ان يضع على كل طبق منها منديلا من الورق ليخفى ما تحته من هذه الامصال ، ولما دخل الوزير هذه الحجرة ورأى تلك الاطباق عرف سرها فابتسم قائلا :

— عال .. وكان محضرين لنا فطار شهى على الصبح !

خطوة بس !

وفى احد الايام اختلى الدكتور ماهر باشا بمعالى عبد الجليل ابو سمرة بك وهو من أقطاب الدستوريين وجرى بينهما حديث عن الموقف السياسى ، وخرجا منه على ان هذا الموقف مش ولا بد !

قال ابو سمرة بك :

— نحن نغش أنفسنا اذا زعمنا ان فى استطاعة احد الحزبين النهوض بالحكم وحده ، فلكل حزب منا قوته فى المعارضة.

وهز الدكتور ماهر باشا راسه هزة معناها

— تمام يا اكسلانس .. تمام !

وقال ابو سمرة بك :

— اظن ان مسائل الخلاف يمكن حلها اذا تنازل كل من الحزبين وقبل ان يخطو خطوة الى الوراء أو خطوة الى الامام !

ومضى الاسبوع الماضى دون ان تكتحل العيون برأى اى حزبيهما يقوم بالخطوة الى الوراء .. أو الى الامام !

حديث «غير رسمى»

مع الدكتور ماهر باشا

للدكتور ماهر باشا مع خاصته جلسات يحلو فيها السمر ويطيب القفش والتنكيت !

وفى جلسة من هاتيك الجلسات جاء الحديث لانتخابات الرئاسة ، فقال ماهر باشا :

— لم أكن راغباً كثيراً فى خوض هذه المعركة لولا قرار الهيئة السعدية ، فنحن الآن فى حرب شنيعة ومن الظلم أن نثير حربا أخرى فى مصر لأجل منصب

واستطرد ماهر باشا قائلا :

— لعل اخواننا الدستوريين اليوم يرون أنه ليس ذنبى اذا كان فريق كبير منهم قد انتخبنى ، وهؤلاء هم الذين يستحقون الشكر أكثر من سواهم

***

وتناول الحديث موقف بعض النواب ، وخاصة المستقلين ، وسمعت أقوال عن صدق باشا ليس هنا مجال التبسط فيها . وسأل بعضهم :

— وسابا حبشى بك .. كان معانا ؟

— كان معانا قبل ما يستقيل من الهيئة السعدية ، ودلوقتى مش معقول يكون معانا

وفى هذه الجلسة سئل الأستاذ شفيق جبر :

— صحيح فصلوك من الحزب ؟

وضحك شفيق ، ولم يشاطره الضحك فى هذه المرة أنفه العزيز قائلا :

— يعنى فصلونى من الجنة .. بركة اللى جات منك يا جامع !

***

وفجأة امتد الحديث الى الحرب وموقف مصر منها ، وقال الدكتور ماهر باشا :

— يعنى لو كنا أعلنا الحرب من زمان.. مش كنا اشتركنا فى شرف «بهدلة» الطليانية زى اخواننا اليونانيين ؟ «إيه رأى الناس اللى كانوا بيخالفونا فى المسألة دى دلوقتى ؟ برضه عندهم أمل ان إيطاليا دى بقت تخوف قرية صغيرة مش دولة !

الهيكل الخارجي للحصن الطائر أثناء صنعه في مصنع الطائرات بسانت مونيكا بكاليفورنيا

الحصن الطائر

كان حلما يحلم به رجال الطيران ، بناء طائرات تستطيع أن تقوم من أميركا الى أوروبا ثم تعود ثانية دون توقف ، وها هو الحلم يتحقق في أميركا اليوم

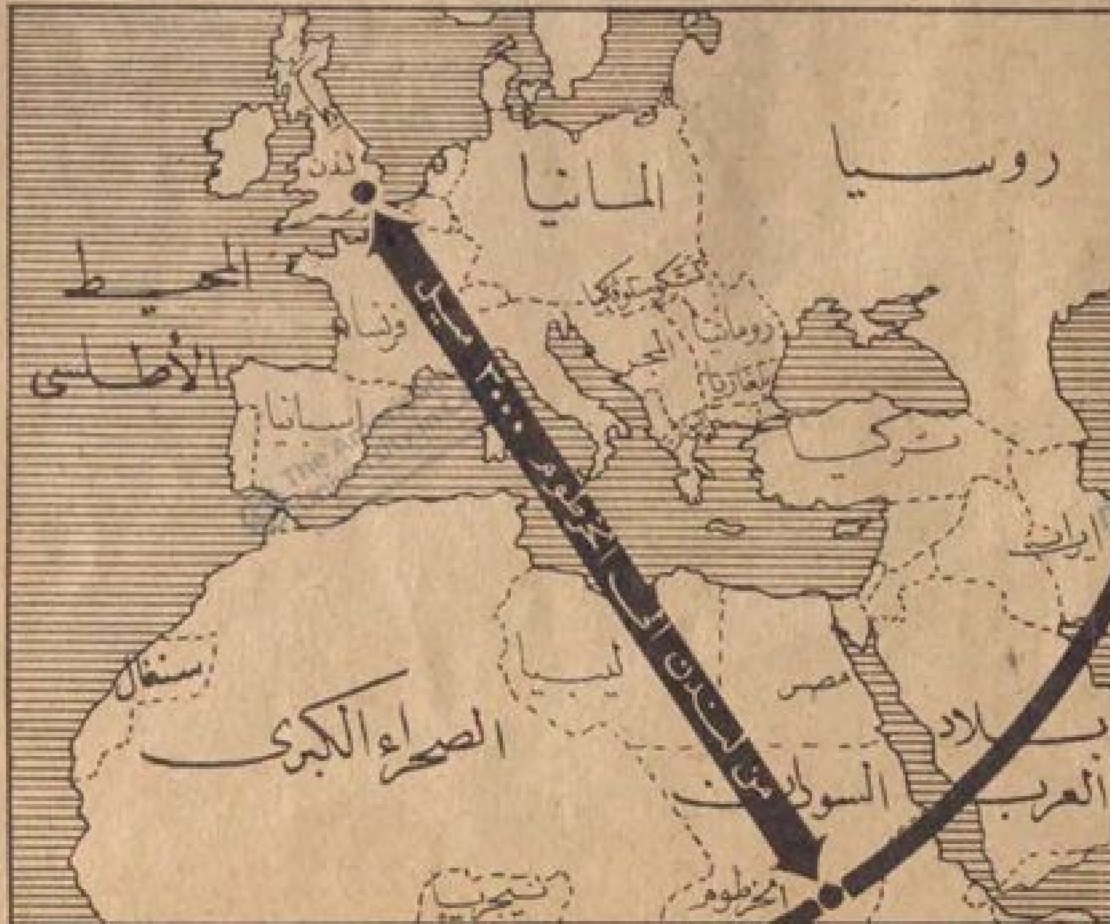
فقد شرعت الولايات المتحدة في بناء قاذفة قنابل ستكون أكبر ما عرف من هذا النوع حجماً ، وأعظمه قوة . وقد تم صنع هيكلها الخارجي في مصنع الطائرات بسانت مونيكا بكاليفورنيا

وسيكون طول هذه الطائرة ١٣٥ قدما ، وامتداد جناحها ٢١٢ ، وزنتها محملة ٧٠ طنا ، وفي قدرتها أن تحمل ما زنته ٢٨ طنا

وبرغم كبر حجم هذه الطائرة وثقل وزنها ، فانها تمتاز بالسرعة الخارقة (٣٠٠ ميل) في الساعة وذلك عدا مدى طيرانها البعيد الذي يبلغ حوالي ٧٠٠٠ ميل فتستطيع القيام من أميركا الى أوروبا ، وتفرغ حمولتها من القنابل ثم تعود ثانية الى أميركا بدون توقف

وستبلغ نفقات هذا الحصن الطائر بعد انتهائه نحو ٢٠٠٠٠٠٠ دولار

والآن بعد أن تحقق حلم رجال الطيران ، يأملون بأن يستطاع في المستقبل بناء طائرات يبلغ حجم الواحدة منها ، حجم الباخرة الانجليزية « كوين ماري »



تبين هذه الصورة كيف ان هذه الطائرة الضخمة تستطيع أن تقوم من لندن الى الخرطوم رأسا وتقذف قنابلها ثم تعود ثانية الى لندن بدون توقف ، وتقدر هذه المسافة بنحو ٦٠٠٠ ميل

دنيا تحت الأرض

حياة المخابىء فى انجلترا



فى هدوء يناموه

كأنهم فى عنبر كبير للنوم ، إذ استغرق بعض الأطفال فى سبات عميق لا يقلقهم شىء ، بينما انصرفت فتاة الى شغل الأبرة . وذلك فى احدى محطات المترو تحت الارض . إذ أعدت كل محطة لتكون ملجأ تأوى اليه الامهات بأطفالهن متى جن الليل

منذ أن بدأت الغارات الالمانية على أنحاء انجلترا ، وسكانها المدنيون يتخذون من المخابىء مأوى لهم يعصمهم من الخطر. وتتوافر فى هذه المخابىء الانجليزية كل وسائل الراحة والتسلية . وقد فصلنا ذلك بايجاز فيما يلى ، مع صور ناطقة عن الحياة فى هذه المخابىء ، على حكومتنا تعالج النقص الذى فى مخابئنا ، وتعد منها العدد الذى يكفى المدنيين فى المدن المعرضة للخطر

حياة جديدة

حياة جديدة لم يكن للانجليز بها عهد من قبل ، تلك هي « حياة المخابىء » .. لقد اضطرتهم الحرب اليها ، فأعدوا انفسهم لتلك الحياة الجديدة بقلوب لا تعرف اليأس ولا الجزع . وأصبحت المخابىء هي الامكنة التي اليها يأوون في اطمئنان ، ليواصلوا أعمالهم التي كانوا يزاولونها قبل ان يقطع دوى الانذار عليهم صفوهم . وهم في المخابىء تحت الارض ، كأنهم فوق سطح الارض في دورهم .

وسرعان ما تتآلف الجماعات التي تجمع في كل مخبأ . كل جماعة تنصرف الى نوع من التسلية اتفقت أذواقهم عليه . فهذه جماعة تتسلى بلعب الورق ، وهذه تتسلى بلعب الدومينو وأخرى تتنادر بالفكاهات ، وهلم جرا

ولا تخلو المخابىء من حفلات شاي وكوكتيل بهيجة ، يقيمها اللاجئون اليها

يستأنفن الطهى فى المخبأ

ومن المشاهدات الطريفة في المخبأ ، أم تعد الفراش لنوم طفلها . وربة دار تكمل انجاز الطعام في هدوء وكأنه لم يحدث شيء سوى الانتقال من حجرة الى أخرى . فقد جاءت معها الى المخبأ بالبقول التي كانت تعدها في دارها للطعام حين فاجأتها الغارة

ومن النساء من لا تترك الاشياء التي تعتز

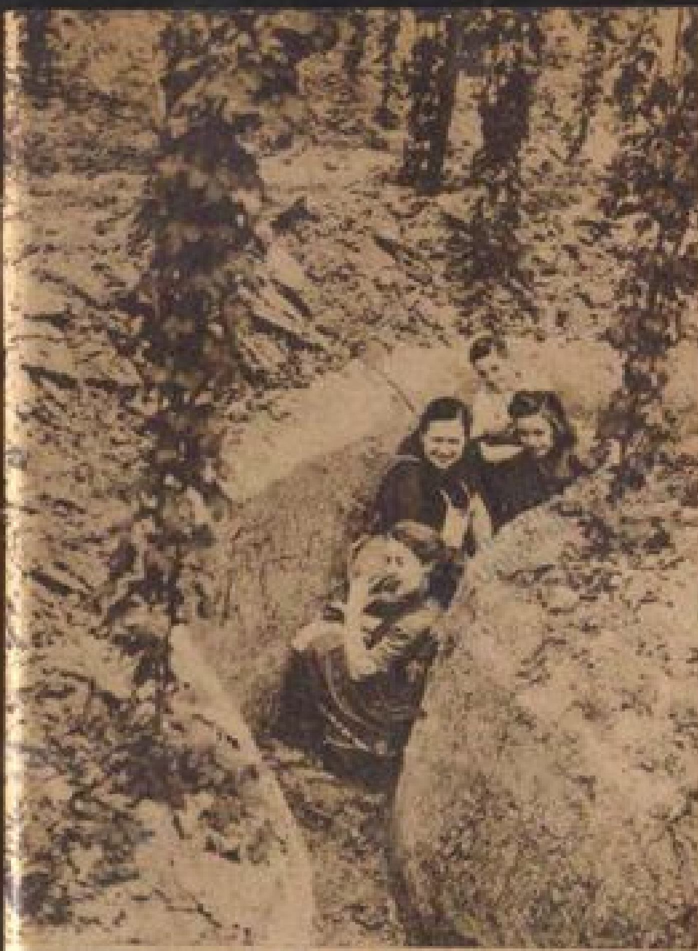
يصففن شعورهن في مخبأ

لو فاجأت الغارة السيدات الأنيقات وهن يصففن شعورهن في محال الحلاقة ، فانهن يهرعن الى المخبأ القريب ، حيث يستأنف الحلاق عمله



طفل تحت الارض

في أحد أركان احدى محطات سكة حديد تحت الأرض ، جعل من كيس الورق هذا ، مهدا لطفل صغير ، يطمئن فيه ، ويعتصم من الخطر



لا يساورهن الوجل

فاجأتهن الغارة وهن يجمعن « حشائش الدينار » في غابة باحدى ضواحي لندن ، فهرعن الى المخبأ وبرغم أن المخبأ مكشوف ، فانهن جلسن في اطمئنان واحداهن تأكل « ساندويتش »

بها في الدار ، بل تأخذها معها حرصا عليها واعتزازا بها من ان تفقد اذا تهدمت دارها ، كشهادات الميلاد ، وبوليسات التأمين ، والجواهر وغير هؤلاء يأخذن معاطفهن الثمينة ، وحتى احذيتهن الغالية يحملنها معهن

كانوا في عزلة

وأولئك الذين كانوا يحيون في عزلة في الحياة قبل الحرب . وكان الواحد منهم لايعرف حتى لون دار جاره ، أصبحوا الآن بنعمة المخابىء اخوانا .. فقد علمتهم حياة المخابىء معنى التعاون والاخاء ، وحق الجار على جاره حتى الفنادق في انجلترا قد زودت بمخابىء خاصة بكل منها ، تتوافر فيها كل وسائل الراحة . ففندق سافوى مثلا ، لا يكاد الانذار بالخطر يدوى ، حتى تقرع به اجراس خاصة ، توقظ النائمين من نزلائه . فلا تمضى ثلاث دقائق حتى يستأنف هؤلاء النزلاء نومهم في أسرة وافرة الراحة ، تحت الارض

وكل انجليزى اليوم يشكر « حياة المخابىء » التى هيأت له حياة جديدة ينعم بها ابان الخطر

اتخذ سكان لندن من محطات « المترو » تحت الارض مخابىء . وترى جمعا منهم في احدى هذه المحطات ، وقد أخذت أم ترضع طفلها من بزازة في يدها ، وانصرفت فتاة الى شغل الابرة ، والباقون جالسون في هدوء . وكان الآلاف من سكان لندن يهرعون مساء كل يوم الى هذه المحطات ، وكل منهم يحمل فراشه وطعامه ، فيشترى تذكرة ، لا ليسافر ، بل ليقضى الليل آمنا مطمئنا حتى اذا لاح النهار انصرف . أما الآن فقد توافرت وسائل الراحة في هذه المحطات

مصري بين قبائل الزولو

الاستاذ فهمي الالفي المدرس بالفنون التطبيقية ، هو أحد المصريين الذين عادوا أخيراً من انجلترا عن طريق جنوب أفريقيا . فقضى في دربان في انتظار الطائرة التي تقله وزملاءه الى مصر ، زهاء ٢٥ يوما ، تسنى له في خلالها أن يتعرف الى سكان جنوب أفريقيا الاصليين ، وهم قبائل « الزولو » وعلى هاتين الصفحتين يروي بالصور مشاهداته

٢٥ يوما قضيتها بين قبائل الزولو .. فرايت ببصري وتحققت بنفسي ما كنت اقراه في الكتب ..

قوم همج لم تستطع المدنية ، برغم تغلغلها في جنوب افريقيا ، ان تؤثر في عاداتهم وتقاليدهم الهمجية . فلا يزالون غارقين في طوفان من الخرافات والاوهام ، يسودهم الجهل

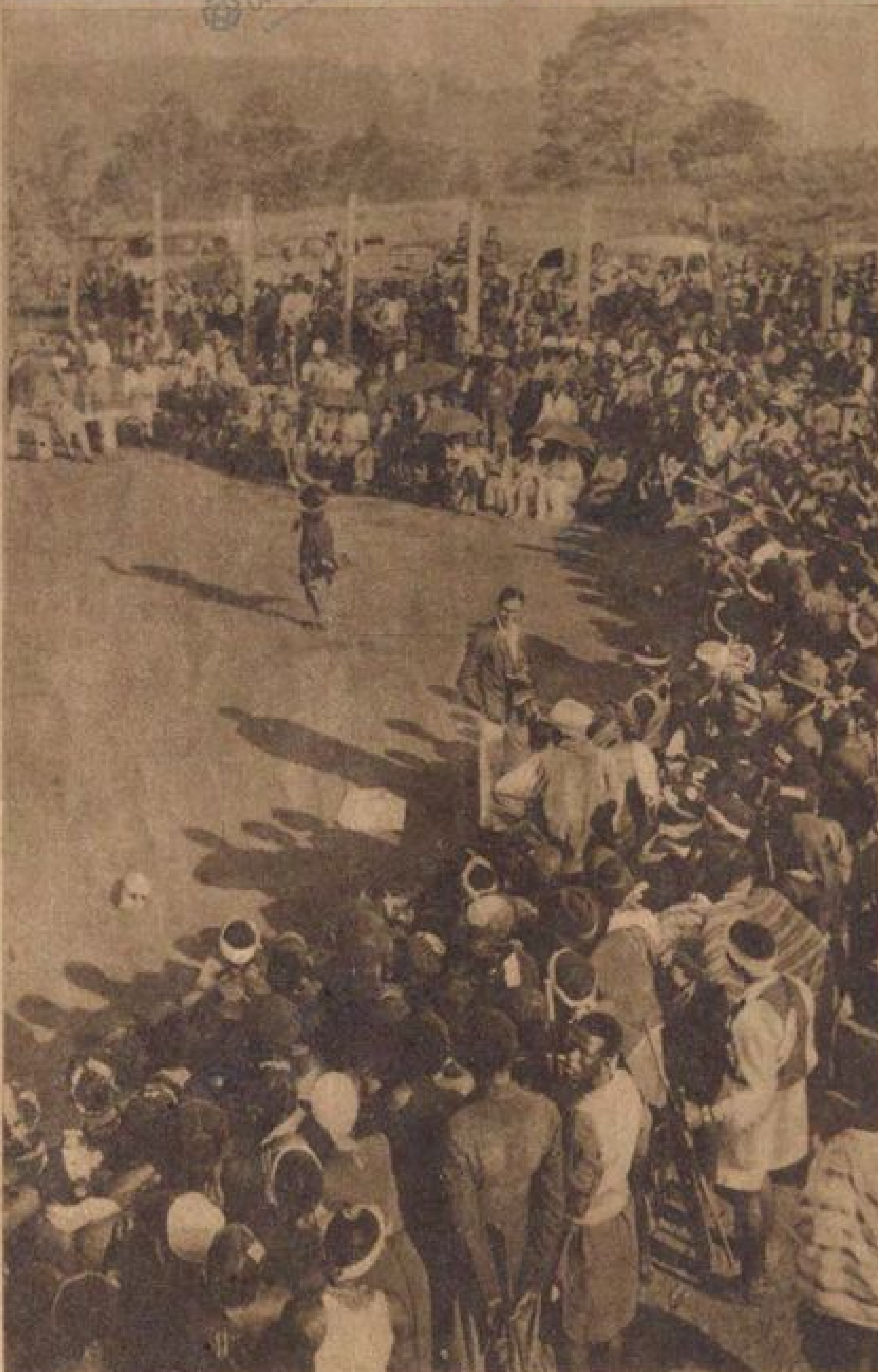
الرجال منهم غلاظ الشفاه ، تبدو القوة في اجسادهم ، عراة الا ما يستر عوراتهم ، وهم يتحلون باقراط من سن الفيل او الخشب . وانك لتلمس في مخاطبتهم خشونة ، وفي طباعهم جفوة

لا يحسنون من الاعمال الا الزراعة واهمها القصب ، والصيد وهم بارعون فيه بالسليقة ؛ وان كانوا يستعملون ادوات الصيد البدائية كالحربة والسكين . اما بيوتهم فمن فروع الاشجار

غير ان البعض ينزح من قراهم الى المدن حيث يسكن الاوربيون ، ولكنهم لايزاولون الا المهن الحقيرة ، كتنظيف الطرق ، وجر عربات الركوب الصغيرة ، ويسمونها « روكشو » . وهؤلاء يرتدون أزياء غريبة ، وقد ولعوا بشرب البيرة

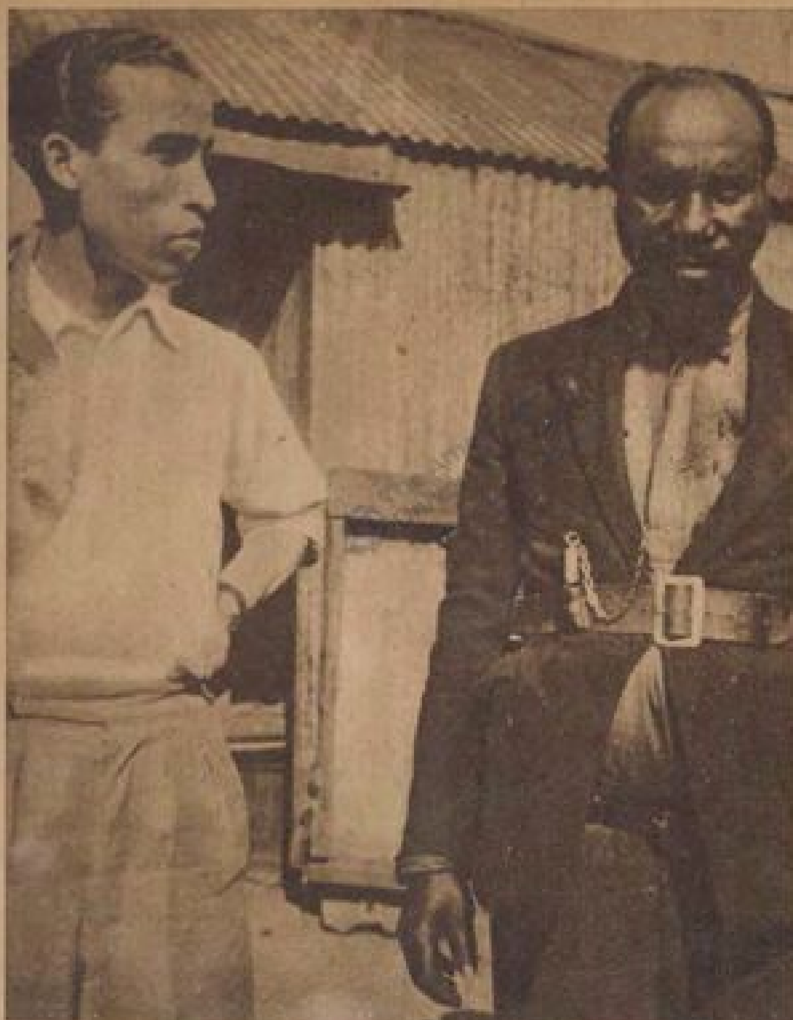
والرجل في قبائل الزولو يتزوج من النساء قدر ما يشاء ؛ ما دامت حالته المالية تساعده على ذلك . فالزوجة عندهم كالسلعة ، تشترى وتباع . ويبلغ متوسط ثمنها عشر بقرات تدفع لوالد الفتاة . ولذلك يفضل الزولويون ذرية البنات ، لما تدره عليهم من ربح

وقد رايت رجلا من الزولو يناهز من العمر ستين عاما ، وله خمس عشرة زوجة واخبرني ان بعضا من زوجاته يعملن في فلاحة ارضه ، والاخريات يعملن في فلاحة أراضي الغير نظير اجر ، وعلى ذلك فهو لا يتكلف شيئا في الانفاق عليهن



حفلة الزولو الراقصة

في حلقة الرقص في الخلاء ، بدت فتاة من الزولو ترقص رقصهن الغريب ، بينما انتظم في الحلقة عدد كبير من رجال الزولو بحرابهم ، وعدد من سكان دربان ، يشهدون هذه الحفلة الراقصة





نموذج للجمال

إنهما فتاتان من الزولو تعتبران نموذجاً للجمال هناك ، قد التف بهما بعض المصريين الذين لبثوا فى دربان وقتاً ينتظرون الطائرة التى تقلهم الى مصر ، أثناء عودتهم من انجلترا عن طريق جنوب أفريقيا

رجل البوليس فى الزولو

كل ما عرفه من المدنية ، رجل البوليس عند الزولو ، انه يرتدى « بدلة » ، ولكنه يسير حافى القدمين ، ويتمنطق بحزام عريض ، يضع فى مكان منه صفارته

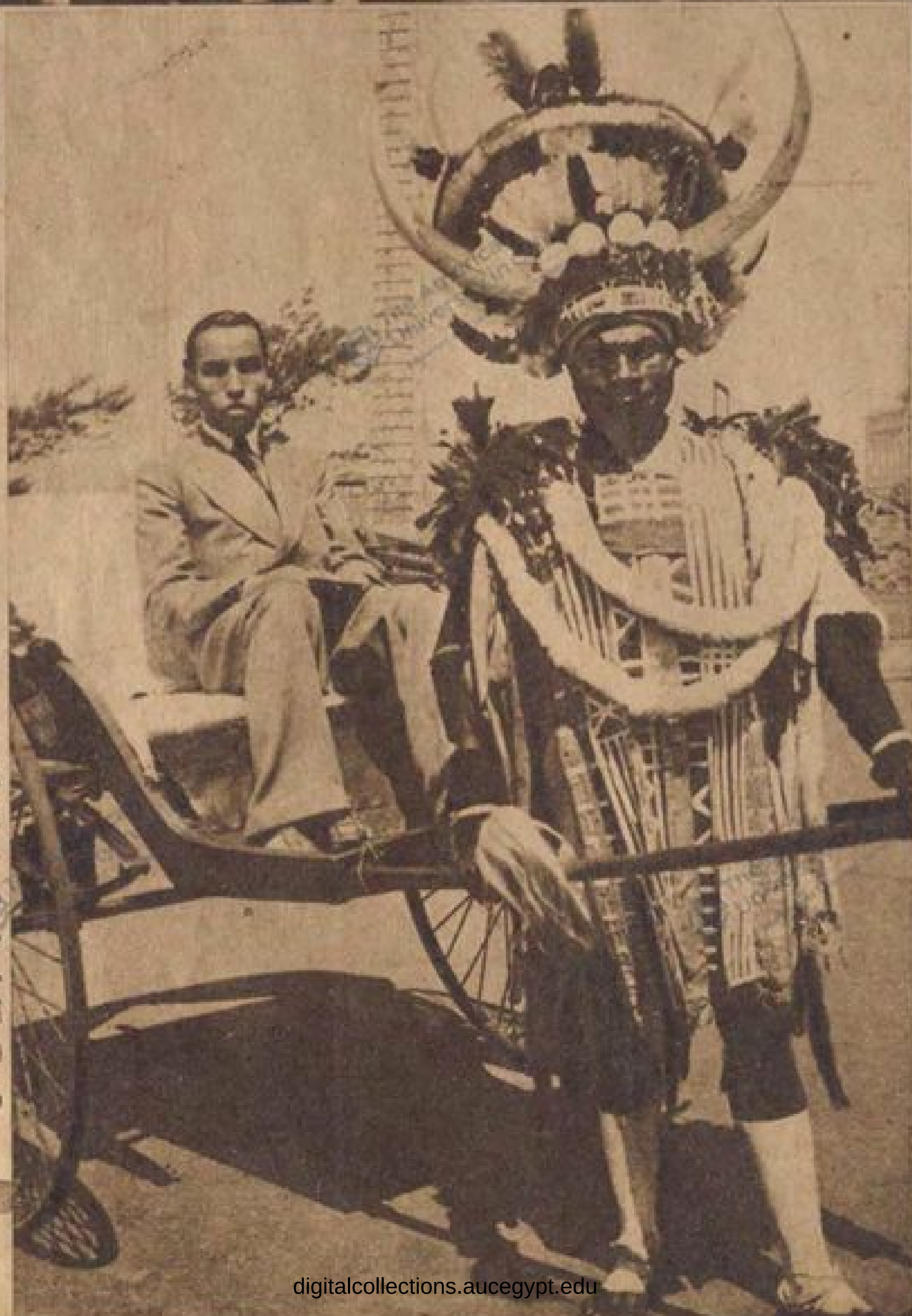
العجائز يرقصن

لما بدى رقص الزولو الحربى الذى يسبق ذهاب الرجال منهم الى القتال ، لم يستطع كبر السن أن يقعد النساء منهم ، عن أن يشاركن الفتيات والرجال فى الرقص المثير . وهاليتهن يرتدين الملابس الكاملة



مصرى يراقص فتاة من الزولو

كم كان ظريفا فى حفلة الزولو الراقصة ، أن يقدم أحد المصريين ويراقص فتاة من الزولو، وهو يحاول تقليد حركاتها ، بينما اشتد رقص الرجال



دابة من بنى آدم

إنه أحد أفراد الزولو ، يقوم مقام الدابة فى جر عربة « الروكشو » — وهى خاصة بحمل الافراد من مكان الى آخر فى مدينة دربان بجنوب أفريقيا . وترى رجل الزولو باديا فى زى وزينة غريبة ، يزين رأسه قرنان

مصريّة حملت لقب الإمارة فى هوليود

جمال الشرق ←

جمال الشرق وفتنته ، يتجليان فى السيدة ليلى فتحى أول مصرية سافرت الى هوليوود وهى لا تزال فى مقتبل العمر ، تجمع الى الشباب الحسن والمال

سباحة ماهرة

تجلت رشاقة قوام السيدة ليلى فتحى وهى بثوب الحمام على حافة حوض السباحة ، تتطلع الى «عدسة الاثنين» قبل أن تهبط الى الماء سابحة ، لتأخذ حمامها اليومى المعتاد . وقد عزت امتشاق قوامها الى الرياضة التى تمارسها ↓



السيدة ليلى فتحى تركية الأصل ، اكتسبت رعويتها المصرية عن طريق زواجها من الوجيه عبد العزيز فتحى تاجر القطن المعروف . ثم سافرت إلى هوليود فى العام الماضي . وقد سجلت لها «عدسة الاثنين» عدة صور فى حياتها اليومية ، ننشرها على هاتين الصفحتين مع حديث طريف

« فى هوليود ـ مدينة السينما والعجائب ـ جالية شرقية تعمل فى مختلف مرافق الحياة فيها ، وبعضهم قد أثرى إثراء كبيراً ، والبعض الآخر ما يزال يشق طريقه جرياً وراء الشهرة أو الذهب . وضمن هذه الجالية الشرقية نفر من المصريين ، منهم الأستاذ حسن عزت الممثل السينمائى الذى اتخذ له اسم « روبرت كورتز »

« ولكن لم يسبق أن طالع هوليود وجه سيدة مصرية ، فلما سافرت اليها فى العام الماضى استقبلتنى استقبالا عجيبا ، ان دل على شىء ، فعلى ان هوليود تخلق من الحبة قبة ، وعلى انها مدينة الأحلام

« ولا أغالى اذا قلت اننى غزوت المجتمعات الفنية بمدينة السينما فسمونى « الأميرة المصرية » ورددت صحف هوليود هذا اللقب

« وقد تقدمت الى شركة كولومبيا بعدة سناريوهات من تأليفى ، اختارت منها واحداً عنوانه « فى بلاد الله أكبر » . وساهمت فى أعمال الخير ، فأقمت حفلات شرقية من نوع الاستعراض ، خصصت ايرادها لفقراء المدينة ، قدمت استعراضات : « ليلة مع كليوباترا » و « عمر الخيام » و « محمد على باشا »

« واتصلت بالحياة العملية داخل الاستديوهات . وقد كتبت فى الصحف هناك عدة مقالات عن مصر والشرق

« ومنذ أبت الى مصر ، وأنا جادة فى وضع كتاب أضمنه مشاهداتى فى هوليود مدينة السينما والعجائب »

الجرأة من الفروسية

تمتطى الجواد فى خفة الفارس وحنكته ، ترتاض صباح كل يوم فى سفح الاهرام . وقد سألها « مندوب الاثنين » لماذا تكلف نفسها عناء هذه الرياضة الخشنة ؟ فكان جوابها : « ان الرياضة أمر لازم لكل سيدة ، يجب أن تنال من اهتمامها النصيب الذى تخصصه للأكل والنوم . والفروسية رياضة أحبها ، لأنها تخلق فى روح الجرأة والاقدام »

فى صيد الطيور بارعة

فى دربة الصياد الماهر وخبرته ، أخذت السيدة ليلى فنحى تسدد بندقيتها نحو الصيد ، وهى واقفة بين الشجر . وصيد الطيور احد رياضاتها المفضلة



الأسرى الايطاليون .. سعداء بأسرهم

سعداء بأسرهم

هؤلاء هم الأسرى الايطاليون — وأغلبهم من الليبيين — إذ يقيمون في بقعة جميلة بجهة ما في الصحراء المصرية، وترى جماعة منهم — في الصورة العليا — يغمرهم الابتهاج، وقد أخذ واحد منهم يهرج لتسلية زملائه، وهم يضحكون عليه ويتجاذبون بالأيدي



يلهون بلعبة النطة

يبدأون يومهم برياضة محببة اليهم، هي « لعبة النطة » فينحني بعض منهم، ويروح الآخرون يقفزون في سرعة فوق ظهر كل واحد من هؤلاء — كما ترى الى اليمين — وهم فريق من الأسرى الايطاليين الذين أسرتهم القوات البريطانية على الحدود المصرية

يتسلون بكرة القدم

فوق الرمال الناعمة بالقرب من معسكر الأسرى الايطاليين ، مضى فريق منهم يتسلون بكرة القدم ، وهى إحدى الألعاب التى يلجأون اليها للتسلية والرياضة ، وما كانوا ينعمون بمثلها مع القوات الايطالية

و « لعبة الكرة الطبية »

حتى لعبة « الكرة الطبية » عرفها الأسرى الايطاليون من الاوبيين ، وهى كبيرة ثقيلة يتقاذفونها بالأيدى . وترى أحدهم يتلقف الكرة متحمسا ، أثناء اشتراكه مع زملائه فى لعبها

بنات كمال أتاتورك يقتحمن الجو



أصغر طيارة تركية ←

هذا الصبا الناضر والشباب الفياض، لفتاة تركية في فجر عمرها، تناهز السادسة عشرة، وهي أصغر فتيات مدرسة «المصفور التركي» الخاصة بالطيران المدني للشباب من الجنسين فقط، فطلبتها من سن السادسة عشرة فما فوق

الطيارة الاولى

أول الطيارات التركيات شهرة وجرأة وإقداما، هي «صبيحة جوش» كبيرة مدرسي مدرسة الطيران المدني بأنقرة المسماة «المصفور التركي» وتراها في مطار المدرسة تتطلع الى الأفق البعيد

المدفع فى يد رقيقة

تلك هى « صبيحة جوش » ، أشهر طيارة تركية ، وقد أخذت عملها فى برج مدفعية الطيارة ، متأهبة لاستعمال مدفع الطائرة الرشاش — وهو مدفع حديث له فوهتان يمتاز بسرعة انطلاقه ، وتحركه الى جميع الاتجاهات ، وتصويبه نحو الأهداف بواسطة العين لا بواسطة الأزرار

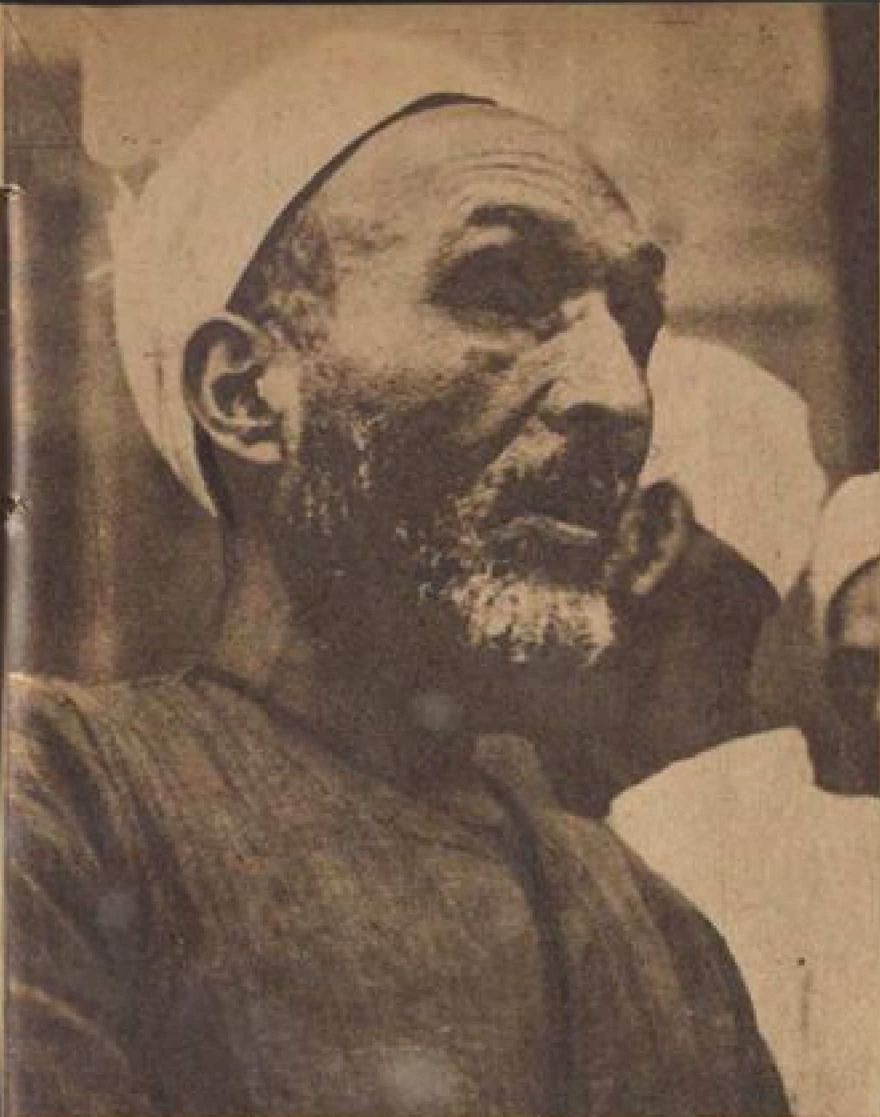
متأهبة لغزو الجو

تلك الفتاة التى تراها فى مقعد القيادة مبتهجة ، من خريجات « مدرسة العصفور التركى » . وقد ربحت قوة الطيران التركى بانضمام الفتيات اليها ، اللاتى يقبلن على تعلم الطيران برغم ما يتطلبه من جرأة ومخاطرة واستهانة بالموت



قسم الخير والبركة !

حق تساؤل قال الشيخ محمد هريدى لمندوب « الاثنين » : « انتوا رايحين تقولوا علينا إيه ؟ لازم « القسم العام » يبتى . . ده اللى فيه الخير والبركة . . »



عالم ولا يحمل العالمية

أشار البعض الى الشيخ عبد العزيز الذى ترى صورته قائلا : « ده راجل عالم وفاضل ، وازاى ما يدوهشى العالمية ، ويدوها لشوية طلاب صغيرين سارو

شيوخ .. ولكنهم طلّاب

٣٠ عاماً وهو يطلب العلم !

وآخر لا يريد النجاح حتى لا يحرم من مرتبه

برغم أن الازهر قد دخل فى مظهره الحديث منذ أمد ، ولحقه التجديد فى كل شىء ، إلا أنه ما يزال يحتفظ بنظام « القسم العام » ـ الازهر القديم ـ كما هو ، وبين طلبة هذا القسم شيوخ أوفت أعمارهم على الستين والسبعين . وقد رأينا أن نقدم نماذج من أولئك الشيوخ الطلبة

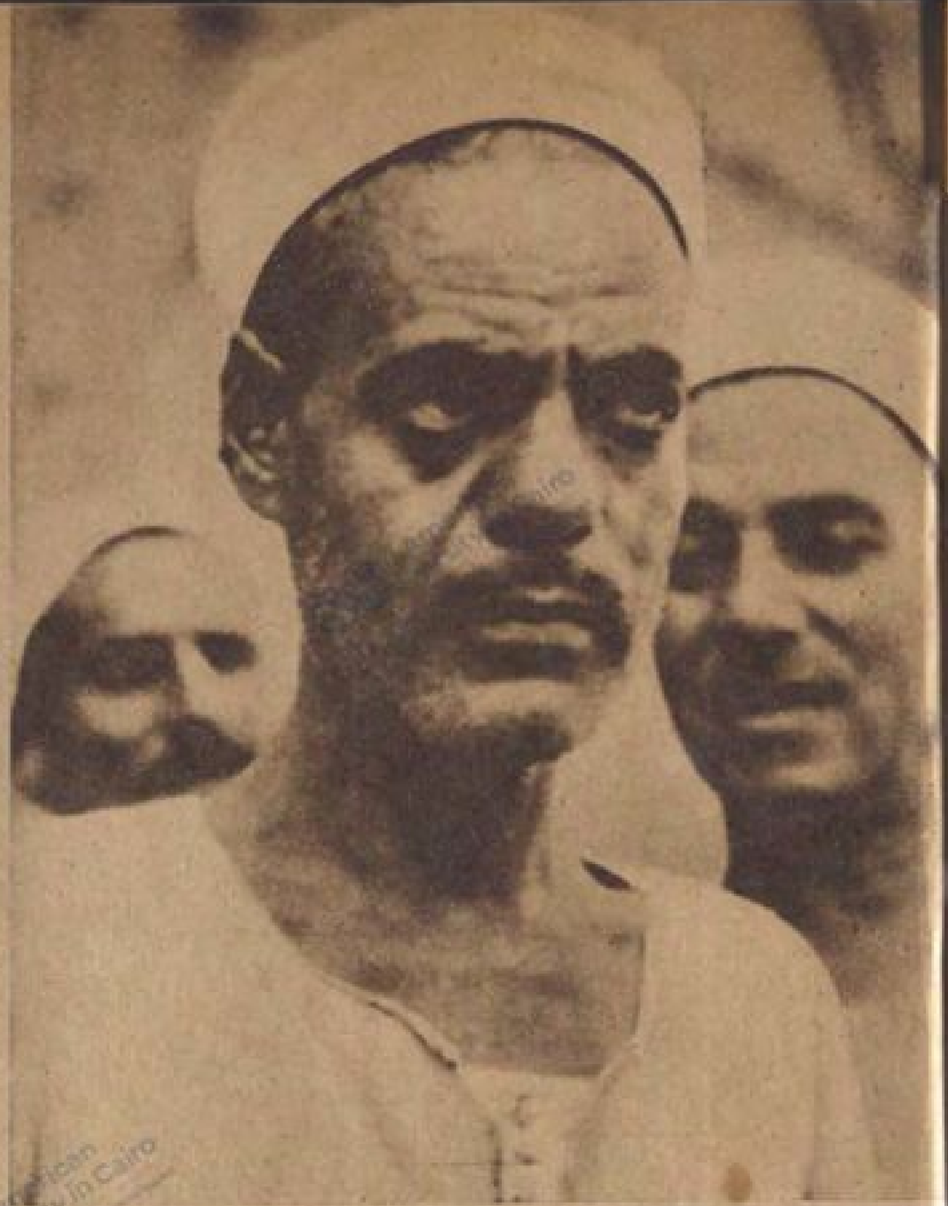
ليس يشترط فى الطالب شىء ما ، لكى ينتظم فى سلك طلبة « القسم العام » بالازهر ، فحسبه أن يكون مسلما ليشهد دروس هذا القسم ؛ ويتفقه فى الدين

والتدريس فى « القسم العام » يسير على الطريقة التقليدية القديمة ، وذلك ان يجلس الشيخ المدرس وحوله حلقة من الطلاب يستمعون اليه

وقد كانت تجرى على هؤلاء الطلاب أرزاق من « الجراية » وقطعت ، واستبدل بها ثمنها نقدا . وأكثرهم يعيشون على ما يقبضونه من ذلك المرتب التافه ، وفيهم من لا يغادر المسجد مطلقا ؛ فينام فيه ويأكل ويطلب العلم

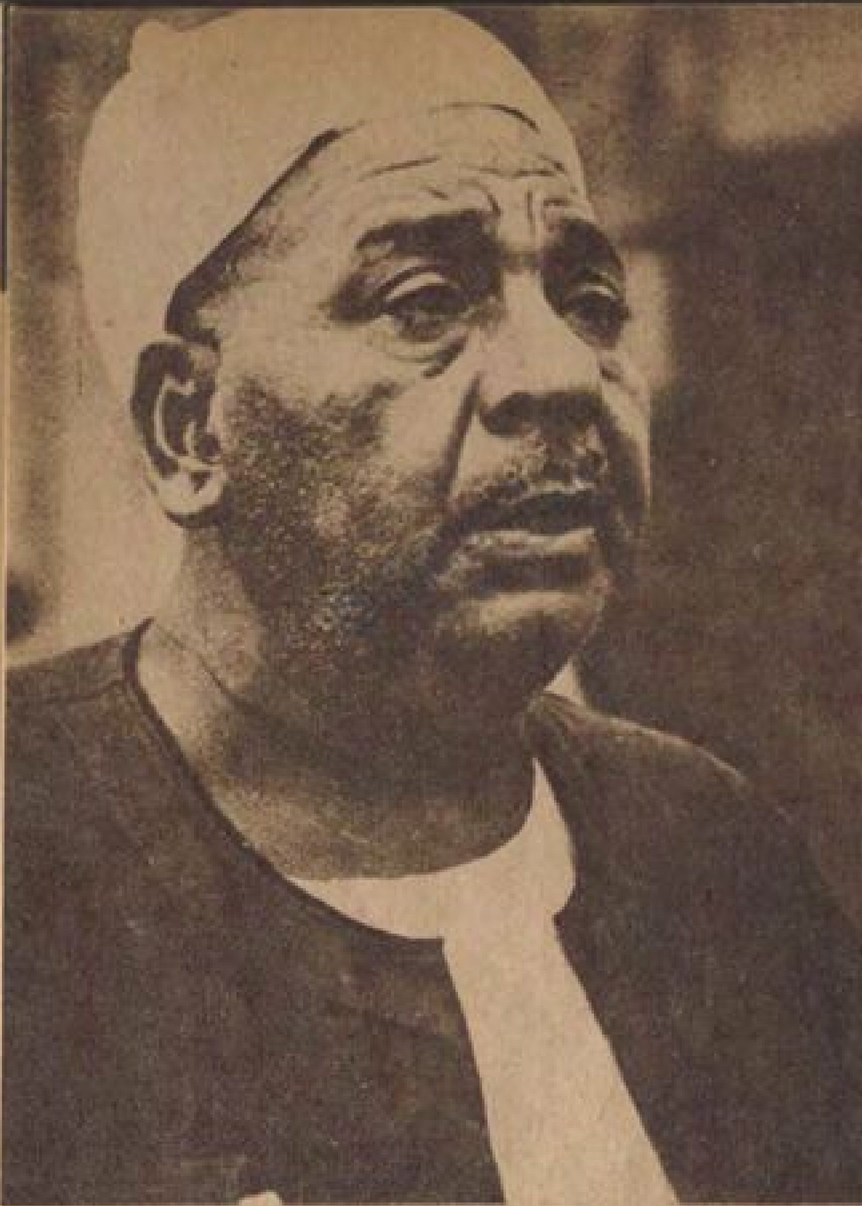
وكثير من هؤلاء تقدم الى الشهادة العالمية اربع عشرة مرة أو اكثر ورسب . وهو دائب فى التقدم اليها كل عام

ومنهم من لا يريد كذلك ان « ينجح » فى الشهادة العالمية لان نجاحه يعنى حرمانه من المرتب ؛ فهو يود أن يبقى طالب علم



يرسب ١٤ مرة في العالمية

الشيخ ابراهيم محمد صالح يقول لمندوب « الاثنين » : « ١٤ مرة وأنا أمتحن في العالمية وأسقط . . ليه ؟ أنا اللى خرجت على ايدى قضاة وعلماء ! »



الازهر هو القسم العام

وقال الشيخ محمد اللواني لمندوب « الاثنين » : « الازهر يا حضرة . . هو القسم العام . . أما نظام الكليات والتخصص فده كلام فارغ . . »

على أن يأخذ شهادة لن تتقدم به في الحياة خطوة واحدة

اصلاح

وقد جرى البحث في الايام الاخيرة حول اصلاح « القسم العام » واخراج بعض طلابه منه بدعوى أنهم لايفيدون من دراستهم شيئا

ومن الاسباب التي دعت الى هذا ؛ وقوع حادثة لا بأس من روايتها . فقد وفد على الازهر بعض مسلمي « برنأوا » في نيجيريا الافريقية وهي تحت الحكم الانجليزي ، وحضر ذات مرة موظف كبير في « نيجيريا » وطلب رؤية هؤلاء الوافدين من نيجيريا . .

واحضر ولاة الأمر في الازهر اليه الطلاب الذين يريد رؤيتهم في رئاسة الازهر ، وقد توفر على دراسة حياتهم وحادثهم بلغتهم التي يجيدها ، ثم عاد الموظف الكبير وافضى بنتائج بحثه الى ولاة الامور

وكان مما قاله :

« ان هؤلاء الطلاب ينقسمون الى قسمين قسم يرغب في العلم للعلم ؛ وقسم يريد ان يتخذ من العلم سترا لبقائه في الازهر

وقد أثارت هذه الملاحظات انتباه ولاة الشأن في الازهر ؛ ففكروا في وجوب اصلاحه والحد من السنوات التي يقضيها الطالب في القسم العام !

طالب عمره ٦٠ سنة

وفي هذا القسم العام طالب أوفى على الستين ، ومنذ دخل هذا القسم وهو يؤكد لكل من يلقاه انه سوف يكون شيخا للازهر بعد اربع سنوات ، ثم تمر السنوات الاربع فيجددها مدة أخرى !

وهناك طالب اسمه « الشيخ صبرة » يلقي في الفجر كل يوم ؛ دروسا دينية على العامة في مسجد الحسين ، وقد أرادت وزارة الاوقاف ان تمنعه من ذلك ؛ فكان يشكو الى الذين يستمعون اليه من العامة قائلا :

— شوفوا يا أولاد . . وزارة الاوقاف مش عاجباها دروسي ! ليه ؟ علشان ما عنديش العالمية ؟ . . والعالمية دي ايه ؟ سيدنا أبو بكر كان عنده شهادة العالمية ؟ وقس على ذلك كثيرين وكثيرين . .

طلاب « العلم الحقيقي »

وقد تحدثت « الاثنين » الى فريق من طلاب القسم العام ، وكان مشهد الحديث مسليا طريفا ، واجمعوا على أن « الازهر » هو « القسم العام » أما نظام « الكليات » والتخصص فكلام فارغ ؛ وان « العلم الحقيقي » في صدور طلاب القسم العام ،

هكذا قال لى الصدر الاعظم سنة ١٩١٨ :

لو دخلت تركيا الحرب .. لدخلتها مع الحلفاء

بقلم الدكتور حسين همت

سكرتير خاص الخديو عباس حلمى السابق فى زمن الحرب

على أثر انتهاء الحرب الكبرى الماضية ، تشرد الكثيرون من عظماء الاتراك وساستهم وحكامهم . وكان المغفور له طلعت باشا الصدر الأعظم بين المشردين الذين لجأوا الى ميونيخ ، وهناك قابله كاتب هذا المقال وجرت بينهما محادثات كثيرة عن الحرب الماضية ، واشتراك الاتراك فيها ، وما يتنبأ به عن سياسة العثمانيين بعدها . وفيما يلى موجز لتنبؤات الصدر الاعظم فى تلك المحادثات

تركيا تساق الى الحرب

كان الصدر الاعظم صادقا فيما رواه متأثرا اشد التأثر حين بين لى كيف سيقت الدولة العثمانية الى الحرب بفعل الايدى الالمانية . فقد تغلغل النفوذ الالمانى فى الدولة الى حد كبير ، وسيطر تقريبا على العناصر العسكرية فى الجيش غير ان ساسة الدولة كانوا يرون فى دخول تركيا الحرب وقتذاك عاملا من عوامل تمزقها ، وذلك لاسباب اهمها انه ليس من الحكمة ان تشتبك دولة ما فى ثلاث حروب متوالية فى اربع سنوات — وهى الحرب الطرابلسية ، وحرب البلقان ، والحرب الكبرى .

ومن ثم كانت فكرة الساسة العثمانيين الحكماء ان تقف الدولة على الحياد فلا تغامر بقواها فى صف المانيا او فى صف الحلفاء ، او فى حرب ما ، حتى تستعد لذلك . ولكن الانقلاب جاء مفاجئا ، وسيقت تركيا الى الحرب مرغمة . ويتلخص سر هذا الانقلاب المفاجىء فى حادث لم يفش سره من قبل ، وهو حادث الاسطول.

فعندما بدأت الحرب الكبرى طاردت اساطيل الحلفاء فى البحر الابيض المتوسط مدرعتين المانيتين هما « جابن » و « برسلو » فاضطرتا الى الهرب ودخول الموانىء العثمانية . وهناك عمل قائد المدرعة « جابن » على ضم القطعتين الى الاسطول العثمانى وتسميتهما « ياوز سلطان سليم » و « مدللى » وكان الاتراك وقتذاك على الحياد ، ولكن النفوذ الالمانى استطاع أن يجعل من قائد المدرعة الالمانية اميرالا للاسطول العثمانى تعمل الوحدات جميعا تحت امرته . وفى ذات يوم امر هذا القائد الاسطول بالقيام بمناورات فى البحر الاسود ، ولم يكن يعلم بحقيقة هذه المناورات او امرها سوى الاميرال وانور باشا وزير الحربية . واقتيد الاسطول العثمانى دون أن يعلم الى ضرب الاسطول الروسى فى البحر الاسود ، ومطاردته الى « أودسا » و « سباستبول »

توفيق باشا يبكى

وقد ادى هذا الحادث الذى وقع دون رغبة المسئولين او علمهم الى مشكلة خطيرة بين الدولة العثمانية والحلفاء الذين كانت روسيا تحارب فى صفهم ، وادرك ساسة العثمانيين خطورة الموقف ، فاتصلت الحكومة بسفيرها فى لندن ليتصل بولاة الامور هناك ويستعمل نفوذه الشخصى لازالة النتائج السيئة التى تترتب على هذا الحادث . وسارع توفيق باشا — سفير الدولة فى لندن ، واحد انصار الحياد التركى — الى بذل كل جهد لتسوية المسألة بشكل يصون كرامة الطرفين ، الا أن مساعيه ذهبت ادراج الرياح ، فتأثر الرجل لهذا اكبر التأثر حتى بكى حين اعلن الحلفاء الحرب على الدولة العثمانية ، وقال :

« لقد آن وقت زوال الدولة العثمانية واضمحل ملك آل عثمان ! »

وهكذا رجحت كفة الالمان فنجحوا فى اقحام الدولة العثمانية فى الحرب بجانبهم . فلم يضيع الالمان الفرصة ، وعمدوا الى استخدام القوى العثمانية جميعها فى سبيل المانيا وحدها لا فى سبيل المصلحة المشتركة من ذلك انهم ارسلوا بعثة عسكرية المانية الى تركيا لتوجه الجيش التركى الوجهات التى تريدها ، فكان أول عمل غير انسانى قامت به البعثة ان أصرت على ان تهاجم الفيالق العثمانية المحشودة على حدود القوقاز ، روسيا . وكان ذلك فى فصل الشتاء التى تصبح فيه الاعمال العسكرية هناك مستحيلة لشدة البرودة وتراكم الثلوج . وكان غرض الالمان من ذلك تحويل جزء كبير من القوات الروسية التى كانت تضغط على بروسيا الشرقية وجبال الكربات ، الى الحدود الروسية التركية . وبرغم احتجاج بعض العسكريين العثمانيين ورغبتهم فى تأجيل الهجوم الى فصل الربيع فان النفوذ الالمانى تغلب ، وهجم الجيش التركى على روسيا ، ودارت رحى معارك هائلة حول قلعة « اردهان » حيث نكل العثمانيون بالجيوش الروسية وكبدوهم خسائر جسيمة . وعندئذ سحب الروسيون فيالقهم وصمدوا للاتراك فى خطوط خلفية ، فكانت جنود الفريقين يتجمد الدم فى عروقهم وهم واقفون من شدة البرد !

ستقف فى وجه المانيا

وقد كانت احاديث الصدر الاعظم سلسلة من فضائح هذه الاعمال التى تحرجت فيها الدولة العثمانية الى اقصى حد ، فتكبدت خسائر جسيمة يعلمها كل من عاصر تلك الحرب ، وشهد البؤس الذى خيم على العالم بعد انتهائها . فلما سألته رأيه فى مستقبل بلاده ، قال :

« كان اشتباك تركيا فى تلك الحرب التى دفعنا اليها العسكريون العثمانيون بداية مصائب علينا ، اذ تبينت ابان حكمى مقدار المطامع الالمانية فى مواردنا العسكرية والاقتصادية ، مما اقنعنى بأن تركيا المستقبلة لن تشترك فى حرب تقف فيها فى صف المانيا مهما كانت الظروف »

ثم تنهد بعد صمت قليل ، وقال :

« نعم ، لن تشترك تركيا مرة أخرى مع المانيا فى حرب ، بل انها ستحارب ضد المانيا »

تبدأ بألم في الزور!



ان كثيراً من الرشوحات والحميات وما اليها من العوارض المتفشية في هذه الأيام تبدأ غالباً بألم في الزور. فالغرغرة بأقراص اسبرو تخفف عنك ألم الزور وتحميك في أغلب الأحوال من التهاب اللوزتين. ولعلك تجهل أن اسبرو يستعمل بفائدة محققة في كثير من الحالات المرضية، لأنه لا يكاد ينتشر في الجسم حتى يلاشي الحمى أو يخفضها جوهرياً، ويذيب الحامض البولي، ويطهر الأعضاء الباطنة ويبيد الجراثيم ويقضي على آثارها قضاء مبرماً. فهو على ذلك خير وسيلة لشفاء كثير من العلل والأمراض. ولأقراص اسبرو من المزايا الطبية المتنوعة والخواص العديدة ما يحملك على تجربتها والاعتماد على مفعولها بكل ثقة واطمئنان

كيفية غرغرة اسبرو

ذوب قرصين اسبرو في اربعة ملاعق ماء وتغرغر بها فترتاح في الحال من وجع الزور والتهاب اللوزتين وتتخلص من نتائجها الوخيمة

ASPRO



جرب اسبرو في الحالات الآتية

الانفلونزا	البرد	الروماتزم
أوجاع الرأس	وجع الظهر	نتائج الخمر
الأرق	الحالة العصبية	آلام الحيض
النيورالجيا	التعب العصبي	



تذكر!

ان اسبرو ممكن للاطفال تناوله دون أي خوف عليهم

يؤخذ قطعاً صغيرة مع اللبن

من ٣-٦ سنوات نصف قرص
من ٦-١٤ سنة قرص واحد
من ١٤-١٨ سنة قرص ونصف

اسبرو كغيره من الادوية لا يعطى للاطفال اقل من ٣ سنوات دون استشارة

يباع اسبرو في جميع مخازن الأدوية والأجزاخانات

٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشا
٢٧	قرصا	٥	قروش

الوكلاء ج پ شريدان وشركاه
القاهرة ٣ شارع الكنيسة المرقسية تليفون ٥٤٢٢٣

اسبرو لا يضر القلب ولا المعدة

أسبرو مصنوع في انجلترا

سجل تجاري ٧٨٦١ مصر

من قصص الجاسوسية
في الحرب الحاضرة

حــارس القافــلة

كان مكتئبا وحيداً ، وكانت تعبد الطيارين ، فمن يلومه على ما حدث ؟

ظل مايلز جراى طوال الاسبوع يقـوم بدور « الشبين » فى حفـلات زواج بعض زملائه الطيارين ، فلا عجب اذا استشعر وحدة واكتئابا فى ذلك اليوم ، وقد جلس منفردا فى الحانة ؛ وحوله ضباط الجيش والطيران يحادثون صديقاتهم وزوجاتهم ويتفكهون معهن

وزاد فى شعوره بالوحدة رؤية تلك الفتاة الجالسة الى البار .. كانت اجمل ما وقعت عليه عيناه فى حياته ، يزيد فى جمالها تلك البساطة الانيقة التى تؤكد تربيتها العالية وذوقها السليم

فجاة التفتت الفتاة ناحيته ، فارتجف من سحر عينيها وهى تنظر اليه نظرة من تحاول تذكر الاسم او الوجه ، وحاول ان يخفى اضطرابه فأجاب نظرتها بابتسامة خفيفة

وتركت الفتاة مقعدها ، واتجهت صوب مايلز بخطى متزنة هادئة ، ووقفت قبالته وقد علت وجهها ابتسامة رصينة وقالت له :

ــ الم تعرفنى بعد ؟ الا تذكر كاتى كافنديش التى رقصت معها فى حفلة بيل ؟

وحاول مايلز ان يذكر ، فخانته الذاكرة وضحك قائلا :

ــ لا شك فى اننى كنت سكران

ــ الا تذكر عند ما قادنى بيل اليك قائلا : هذه أختى فلا تغازلها

هنا تذكر مايلز حفلة بيل كافنديش التى اقامها منذ اسابيع بمناسبة انضمامه الى طيارى طائرات المطاردة ، فهتف قائلا :

ــ يا لى من غبى ! طبعا اذكر ! .. الا تجلسين ؟ لقد كنت منذ لحظة أشعر بالوحدة

وجلست الفتاة ؛ وانقلب شعور مايلز بالوحدة والاكتئاب التناسا وابتهاجا ... وسألها :

ــ أين يعمل بيل اليوم ؟

ــ فى سرب ٢٢٣ باسكتلندا ... وانت ؟

ــ فى السرب العاشر من قوات المراقبة الساحلية

ودار الحديث عن الطيران ؛ وعلم مايلز ان كاتى تهوى الطيران وانها حائزة لشهادته ، بيد ان السلطات ترفض تطوعها للخدمة فى السلاح الجوى ، فابتسم قائلا :

ــ ان السلطات محقة فى رفضها ؛ اذ كيف تعرض مثل هـذا الجمـال لنيران الالمان ؟!

كانت عبارة اطراء واعجاب صريحة ، لقد خشى مايلز ان تستاء الفتاة منها ، ولكنها تجاهلتها فى ظرف وقالت :

ــ ولكننى اجد العوض فى قيادة سيارات الإسعاف ، بيد أننى اكره الثياب العسكرية فلا ارتديها فى اوقات الفراغ

وكانما نبهت هذه العبارة مايلز الى اناقة الفتاة ؛ فراح يرمقها من قمة قبعتها الجميلة الى طرف حذائها الصغير ، ثم قال وبريق الاعجاب يلمع فى عينيه :



ودعتهما الموسيقى الى الرقص ، فتخاصرا ، ورقصا المرة تلو المرة

ــ لست ابالى ان يصيبنى رصاص الالمان لو ضمنت أن تنقلينى الى المستشفى

وعاد الحديث الى شئون الطيران تتخلله دعابات مايلز وغزله ، وكان حديثا ادرك منه مايلز سعة اطلاع الفتاة ودرايتها بكل ما يتعلق بالطائرات

واخيرا امسكت الفتاة بحقيبتها ، وقالت :

ــ لقد حان وقت الرحيل

وشعر مايلز بالاكتئاب يعاوده ؛ فراح يرجو بقاءها قائلا :

ــ هل يجب حقيقة ان تذهبى ؟ اننى سأموت من الضجر والوحدة اذا تركتنى الآن ، بعد ان شعرت اننى انتقلت الى الجنة .. افرض اننى بيل ، واقضى معى ساعة اخرى

فأجابته فى هدوء وصراحة :

ــ لست اكره أن اقضى ساعة معك ، فأنت ظريف ؛ ولكن والدتى لا تغفر لى التأخر ، وسأسألها تلفونيا ، لعلها تسمح لى بساعة اخرى

وانقضت بضع دقائق قبل أن تعود كاتى وقد ارتسمت على ثغرها ابتسامة تنبىء بنجاح مسعاها ، وقالت :

ــ لقد وافقت والدتى بعد أن علمت انك طيار مثل بيل !

ــ اذن هيا بنا نتناول العشاء فى مطعم اسبلندادو

ــ ولكن ...

ــ ماذا ؟

ــ لست اظن أن مالية ضابط طيار تسمح له بارتياد هذا المطعم الراقى ... وعلى كل حال يجب أن ادفع حسابى

واتفقا .. وفى اسبلندادو تناولا العشاء وشربا زجاجة من نبيذ بورجاندى المعتق ، ودعتهما الموسيقى الى الرقص ، فتخاصرا ، ورقصا المرة تلو المرة

اخبرته بالكثير عن عملها فى الصليب الاحمر ، واخبرها بالكثير عن عمله فى المراقبة الساحلية . ولكنها لم تكن فضولية بل كانت تحاكيه الماما بعمله .. وقالت :

ــ وددت لو أن السلطات سمحت لى



وهبطت الطائرة هبوط النسر المنقض ، دون أن يصدر منها صوت ينبه الغواصتين ، وفي اللحظة المناسبة امتدت يد قاذف القنابل وضغطت على الأزرار ، فتساقطت القنابل ، إثر بعضها

بقيادة احدى الطائرات الساحلية وحراسة القوافل ؛ اذن لتمكنت يوما من أن اروى غليلى والثأر من الغواصات

وظللت وجهها الجميل سحابة من الحزن ومرارة الالم ، ونظر اليها مايلز مستفسرا ، فاردفت تقول :

— لم ار والدى من يوم ولدت،والسبب فى ذلك غواصة المانية . لقد كان قائدا لاحدى المدمرات وغرق مع سفينته فى أواخر الحرب الماضية ؛ اما انا فقد ولدت بعد ذلك بشهور

وتمتم مايلز ببعض الكلمات المناسبة . واستطردت كاتى قائلة :

— لست أرمى الى ان تهتم بقصة حياتى ولكن اذا رايت غواصة فى يوم من الايام، فاقذفها بقنابلك مصحوبة بلعنتى

— لن انسى ذلك ، بل هذا ما اقوم به فعلا وانا أحرس القوافل القادمة الى الوطن . هناك قافلة كبرى تقترب من الشواطئ الآن ؛ فاذا كان من نصيبى حراستها غدا ورأيت غواصة تقترب منها ، فلن يفوتنى ذكر اسمك وانا اقذفها بقنابلى

فتنهدت كاتى وقالت :

— من لى بان أكون رجلا

وابتسم مايلز وهو يدعوها للرقص مرة أخرى ؛ وقال :

— ولكننى افضلك فتاة ... وثقى أن ذكرى الليلة ستجعلنى اسدد قنابلى باحكام فى المستقبل

ودارا بين الراقصين وهما يتحدثان . وما كادت الرقصة تنتهى حتى أصرت الفتاة على الخروج خوفا من قلق والدتها ؛ فأذعن مايلز راغما ، وابى الا أن يرافقها فى سيارة أجرة الى منزلها

***

وقفت السيارة أمام منزل انيق ، ودعت الفتاة مايلز الى الدخول للتعرف بوالدتها، فقبل الدعوة

واستقبلته الوالدة بترحاب ؛ وكانت سيدة وقورا ابتهجت بأن تقابل ضابطا طيارا مثل ابنها الحبيب

وجلس الثلاثة حينا يتجاذبون الحديث، وقد سحر مايلز بجمال كاتى وظرف أمها وعطفها ، الى أن افاق بالنظر الى ساعته ، فهب مستأذنا بالرحيل ليلحق بآخر قطار يقله الى الشاطئ

وودعته الفتاة وأمها ؛ وقالت هذه

— انى اعتقد أن الطيارين هم أشجع ما أنتجته الحرب الحاضرة

فأجابها مايلز متواضعا :

— لست اظن ذلك ؛ فنحن لا نعمل الا القليل بالنسبة الى ما يقوم به بحارة الاسطول فى حراسة القوافل والقضاء على الغواصات . فهذه القافلة الكبيرة التى ستصل غدا ، انها ما كانت لتصل سليمة لولا حراسة الإسطول لها ، اما نحن فلا نقوم الا بالجزء اليسير من العمل ؛ اذ نخرج لمقابلتها ونحرسها مسافة مهما طالت فانها ولا شك قصيرة بالنسبة الى المسافة التى قطعتها

وكان مايلز قد وصل الى الباب فى تلك اللحظة . فقالت الام :

— لا تنس أن تزورنا كلما حضرت الى لندن ، فانا لا أخرج الا نادرا ، ويمكنك أن تستوثق من وجودى اذا اتصلت بنا تلفونيا

فدون مايلز عنوان المنزل ورقم التلفون فى دفتر مذكراته ؛ ثم صافح كاتى وامها ، وخرج

***

فى ظهر اليوم التالى ، دعى مايلز وملاحه سيمز الى غرفة العمليات ، ليتلقيا الاوامر بالرحيل ومقابلة القافلة الكبيرة فى عرض البحر عند غروب الشمس

وأمام الخريطة الكبيرة المعلقة على جدار الغرفة ، وقف الرجلان يحسبان بالمساطر والاجهزة المختلفة المسافات والابعاد وسرعة الطائرة ؛ حتى وصل سيمز الى نقطة على الخريطة ، فاشار اليها قائلا :

— هنا سنقابل القافلة

ثم اخذ يدون درجات الطول والعرض فى دفتره ، بينما رمى مايلز بالمسطرة التى كانت فى يده ، وراح ينظر الى سقف الغرفة

وانتهى سيمز من عمله ؛ فربت على كتف زميله قائلا :

— ماذا ترى فى السقف ؟

فابتسم مايلز قائلا :

— ارى وجها جميلا ، وعينين يشع منهما السحر الحلال ، وشفتين ... شفتين لا تدعوان الى التقبيل ، ولكننى لست اشك فى أنهما تسيلان بالرضاب اذا ارتشفهما الرجل الذى يخفق له قلب صاحبتهما

اجل .. كان مايلز فى تلك اللحظة يحلم بكاتى ويذكر الليلة الماضية . بل لقد ظل يفكر فيها بعد الظهر الى ان حان موعد الرحيل ؛ فراح يفحص المحركات وحوامل القنابل فحصا دقيقا

واخيرا حلقت الطائرة الكبيرة ، وقد احتل مايلز مكانه أمام عصا القيادة ، وجلس سيمز الملاح الى طاولته يحسب

المسافات والابعاد ، ووقف المدفعي خلف مدافعه الرشاشة في برج الطائرة الخلفي متأهبا ، واتخذ قاذف القنابل مكانه

ولم تنقض دقائق حتى اجتازت الطائرة الشاطيء ، وخرجت تسرع في طريقها الى عرض المحيط ، ولاحظ سيمز ان الطائرة تسير في غير الاتجاه المعين،فنبه مايلز قائلا :

ـ الى الجنوب قليلا

ومضت برهة دون أن تغير الطائرة الاتجاه ، فظن سيمز ان مايلز لم يسمع تنبيهه الاول ، فصاح به :

ـ الى الجنوب

فأجابه مايلز بحدة :

ـ لقد سمعتك ، فلا تجهد نفسك في تنبيهي مرة اخرى

وظلت الطائرة متجهة نحو الغرب كأنها تريد أن تلحق بقرص الشمس الذي أوشك على الغروب والاختفاء وراء الافق

***

انقضى نصف ساعة كانت الطائرة في اثنائه ، قد قطعت نحو ١٥٠ ميلا ووصلت الى ارتفاع ١٥٫٠٠٠ قدم فوق سطح الماء عند ما خفف مايلز من سرعتها ؛ وراح يتطلع الى صفحة المحيط كأنما يبحث عن شيء

فجأة صاح مايلز بزملائه وهو يغلق مفتاح البترول ، ينذرهم بانه سينقض الى اسفل ، وينبه قاذف القنابل الى أن ساعة العمل قد حانت

وتطلع الملاح سيمز من النافذة الزجاجية ، والطائرة تنقض بسرعة البرق الخاطف وقد سكتت محركاتها ؛ فراى شبحا أسود طويلا مرتسما على صفحة الماء يعلوه زبد البحر ، بل زاد في دهشته أن رأى شبحا مماثلا على بعد قليل من الاول

هبطت الطائرة هبوط النسر المنقض ، دون أن يصدر منهاصوت ينبه الغواصتين ، وفي اللحظة المناسبة امتدت يد قاذف القنابل ـ الذي كان يرمق الهدف من نافذته بعد تنبيه مايلز ـ وضغطت على الازرار ، فانطلقت قنبلة ، فثانية ، فثالثة نحو احدى الغواصتين

سقطت القنبلة الاولى الى جانب الغواصة ، واصابت الثانية البرج المرتفع عن سطح الماء ، وانفجرت الثالثة على السطح الامامي الى جانب المدفع

وفي لمح البصر كانت الطائرة تصعد باقصى سرعتها الى الجو ثانية ، وقد ساد الهرج رجال الغواصتين

وانقضت دقيقتان قرر مايلز بعدهما ان يعود الى الانقضاض قبل ان تختفي الغواصتان تحت سطح الماء ؛ فقد بدات الاولى تغرق ، واسرعت الثانية فاغلقت باب البرج وبدات في الغوص

وتساقطت القنابل ..

ارتفع الى جانب الغواصة الثانية عامود من الماء يتطاير في الهواء من فعل قنبلة لم تصب الهدف

ثم ارتفع عامود ثان اقرب الى الغواصة من الاول

وسقطت القنبلة الثالثة ، فارتفعت مقدمة الغواصة الغائصة وظهر فوق سطح الماء ، فقد اصابت القنبلة مؤخرة الغواصة

***

ارتفعت الطائرة في الجو ثانية ، فصاح مايلز بملاحة سيمز :

ـ والآن ، اين نحن من مكان القافلة الحقيقي ؟

وارشده سيمز ، وانحرفت الطائرة ؛ ودارت الى الاتجاه المعين ، ثم قال مايلز للاحه :

ـ ارسل الخبر الى الاسطول

وانقضت حوالى عشرين دقيقة قبل أن تصل الطائرة الى مكان القافلة ، فتأخذ نوبتها في الحراسة ؛ وتحل مكان الطائرة السابقة لها

***

وصلت القافلة بسلام ، وعادت الطائرة الى المطار ، واسرع مايلز الى غرفة قائد السرب . وقبل أن يدلى اليه بتقريره ، ناوله الورقة التي كتب عليها عنوان منزل كاتي ورقم تلفونها قائلا :

ـ ارجو يا سيدى أن تتصل بقلم المخابرات وتنقل اليه عنوان هذا المنزل ؛ اذ تقيم فيه جاسوستان للأعداء

ونفذ القائد الرجاء ، ثم قال لمايلز :

ـ لقد وصلتني من الاسطول أنباء ضربك الغواصتين واغراقهما ، ولكنني اريد ان أعلم كيف عرفت بمكانهما ، وكيف استدللت على مكان هاتين الجاسوستين

ـ لذلك قصة يا سيدى وسأرويها لك

وروى له قصة مقابلته لكاتي مساء اليوم السابق ودعوتها الى العشاء ؛ ثم مرافقته لها الى منزلها . فاعترض القائد قائلا :

ـ ولكن ...

فأسرع مايلز يقول :

ـ أعلم أنك ستعترض يا سيدى وتقول ان ليس لهذه القصة علاقة بكل ما حدث ، ولكن الواقع انني عرفت ان كاتي جاسوسة منذ البداية . هناك فعلا طيار يدعى بيل كافنديش ، وقد أقام فعلا حفلة دعيت اليها؛ ولكنني أعلم ايضا ان اخت هذا الطيار ليس لها نصيب من الجمال ؛ في حين ان كاتي هذه على أتم صورة من الجمال

« اما كيف عرفت مكان الغواصتين ، فذلك لأني ذكرت لكاتي أنني سأحرس القافلة اليوم ، ولما حاولت أن تخدعني وهي تراقصني وتعرف المكان الذي سأقابل فيه القافلة ، ذكرت لها عمدا مكانا يبعد نحو ١٠٠ ميل شمال غربي المكان الذي توقعت أن اقابل فيه القافلة؛ولم اكن أعرفه وقتذاك ، لانني لم اتلق الاوامر منك الا بعد ظهر اليوم »

وخرج مايلز من غرفة قائد السرب ، فوجد زميله سيمز ينتظره بصبر نافد ليروى له قصته . ولقد روى مايلز القصة ، ثم استطرد قائلا :

ـ لقد مثلت دورى بنجاح .. ومع ذلك فقد وددت أن اكون انا المخدوع في ظني ؛ والا يكون ذلك الملاك شيطانا المانيا !



ورطات ..
خلف الستار

هناك خلف الستار شخص واحد يضطلع بعبء مسئولية ما يشاهده المتفرج على المسرح ، ذلك الشخص هو مدير المسرح . وكثيرا ما تعترضه عقبات ، إن لم تسعفه سرعة خاطره بطريقة للتخلص منها ، لكان الموقف محرجا للغاية . وفيما يلي يقص اثنان من مديرى المسارح بعض ما اعترضهما أثناء التمثيل من عقبات مفاجئة ، وكيف تخلصا منها . هذان المديران هما الاستاذان محمد حسن علي — الشهير بلقب « فلاديمير » — مدير مسرح الريحاني ، والسيد بدير مدير مسرح جمعية أنصار السينما والتمثيل

كوبس النور

قال فلاديمير :

« كانت الفرقة تمثل رواية (لو كنت حليوه) ولزينات صدقي دور هام فيها لا يمكن حذفه أو التصرف فيه بتأخير أو تغيير ، فلما انتهت حفلة الماتنيه ، وجاء أوان رفع الستار للسواريه اعتقدت ان الجميع حاضرون اذ لا يعقل ان يحضر ممثل ليؤدى دوره في الحفلة الاولى ثم يغادر المسرح الى غير أوبة .

« رفعت الستار وأخذ الممثلون يؤدون أدوارهم كالمعتاد ، وقبيل اللحظة التي يجب ان تظهر فيها زينات ، بحثت عنها فلم أجدها وأخيرا سألت البواب ، فأخبرني ان الست زينات خرجت بعد الماتنيه مباشرة !

« يا الهى ! ماذا أفعل .. لم يبق على ظهورها غير دقيقة واحدة

« صعدت الى المسرح ، وجعلت أسير بين


مشهد يهز المشاعر بين بطلة فلم « الورشة » عزيزة أمير والبطل محمود ذو الفقار في المستشفى

فيلم الاسبوع : الورشة

اجتمعت عناصر النجاح لهذا الفلم : حبكة التأليف ، ودقة الاخراج ، وقوة التمثيل . فسجل نصرا جديدا للكوكب اللامع « عزيزة أمير » بعد نصرها السابق في فلم « بائعة التفاح » ، التى عادت به الى استئناف جهادها السابق في السينما

يعطى الفلم مثلا طيبا للفتاة المصرية .. فقد وجدت بطلة الفلم زينب — عزيزة أمير — نفسها فجأة وحيدة في الحياة . مات عائلها — زوجها — في حادث ، وأساء شقيقها التصرف ، فاضطربت أعمال زوجها .. فماذا تصنع ؟ .. هل تذل ؟ كلا ! .. لقد نزلت الى ميدان العمل وحملت العبء على كاهلها ، ومضت تشق طريقها في الحياة في اعتزاز

وعبرة أخرى نخلص منها ، لهاته الفتيات اللاتي خدعتهن مظاهر المدنية ، وفهمن منها خطأ ، انها الترف وأنانية النفس ، وليست الايثار والواجب نحو الزوج والاسرة

وعظة أخرى يسوقها الفلم للمترفين ، في ذلك الشاب المترف الذى ترك وسطه البراق ليتزوج من فتاة من العامة ، وجد فيها المثل الاعلى للزوجة

ولو أردنا ان نسوق الامثلة للعظات التى تتخلل هذا الفلم ، لما اتسع لذلك المقام ، وحسبنا ان نشير أيضا الى الدعوة للجندية التى تجلت قوية رائعة

وبرغم ان بعض حوادث الفلم بولغ فيها ، ولم تكن مطابقة للواقع ، الا أن كل حوادث الفلم تتابعت بحبكة تشهد بالبراعة لعزيزة أمير واضعة السيناريو . غير ان النهاية كان فيها شيء من الافتعال ملحوظ ، لم يمهد لها ، وقد وضح فيها أثر السرعة في الانجاز ننتقل بعد ذلك الى التمثيل ..

اضطلعت عزيزة أمير بدور زينب أو « المعلم زهره » فارتفعت في دورها الى القمة ، وسمت به ، فقد وفقت في ابراز العواطف والاحساسات المختلفة التى تطلبها دورها ، من وفائها لبيتها وولدها ، ومن كفاحها في الحياة مجاهدة بين العمال ، وصراعها لحبها ومجالدتها له . ووفق محمود ذو الفقار في دوره . وأضاف نجاحا جديدا الى نجاحه في الفلم السابق . واستطاع ان يصور الايثار والتضحية وحب الوطن بنجاح ملحوظ . أما أنور وجدى فكان كالعهد به ، موفقا مجيدا ، ارتقى بدوره الى أعلى مراتب النجاح ، فاستطاع ان يصور أصدق تصوير ، استجابته لنزعات الفتون والطيش ، ثم حين عزف عن هذا الى الجندية ، وانخرط في سلكها جنديا بارا بوطنه وبأسرته . ويمكننا أن نقول ان الباقين أجادوا في أدوارهم ، وعاشوا فيها مندمجين ، من عمر وصفي ونجمة ابراهيم الى عمال الورشة

ولا يفوتنا ان ننوه بالجهد الذى بذله الاستاذ حسن مختار صقر في دوره ، وفي تلحينه أغاني الفلم مترنما بها بين العمال ، فقد أبرزها بروح شعبية جميلة

بقى الاخراج الذى اضطلع به الاستاذ استفان روستى ، فنقول انه كان موفقا في كثير من المشاهد ، وساعد كثيرا في نجاح الفلم ، برغم بعض الهنات الملحوظة

الكواليس ذهابا وايابا حائرا . وحانت منى نظرة الى « تابلو » النور ، فخطرت لى فكرة ، وسرعان ما مددت يدى الى التابلو وجذبت « الفيشة » فساد الظلام فى جميع ارجاء المكان بما فيه المسرح والصالة والالواج ، وتقدمت الى الجمهور فى هذه الحلكة ، قائلا : « ارجو المعذرة لبضع دقائق ، فقد حدث عطل فى الاسلاك يحتاج اصلاحه الى فترة لن تطول » .

« وبادرت فأرسلت من يستدعى زوجتي من بيتها — وهو قريب من التياترو — فجاءت على عجل ، وما كادت تصل ، حتى وضعت الفيشة فى مكانها من التابلو ، فعاد الامر الى نصابه ، وسارت الرواية حتى انتهت على خير »

خلف صالح

« وفى رواية (حكم قراقوش) يمثل الاستاذ عبد اللطيف المصرى دور عضو بمجلس الابحاث فلما رفع الستار فى احدى الليالى ، كان قد حدث أمر أثار غضب الاستاذ عبد اللطيف ، فغادر المسرح ثائرا ، ولم أجد اذ ذاك ممثلا خاليا يقوم بالدور ، فأسرعت بارتداء ملابس الاستاذ عبد اللطيف مع عظم الفرق بين جسمه وجسمى ، ولذلك بدت ملابسه فضفاضة على جسمى ، وبدا شكلى فيها مثيرا للضحك حتى اذا لم أتكلم

« وما كاد أعضاء مجلس الابحاث يبصروننى على تلك الحالة حتى انفجروا ضاحكين ، فما بالك بالجمهور . . »

لونى ينقذ الموقف

« وكنت مع فرقة السيدة فاطمة رشدى فى بغداد ، وكانت الفرقة تمثل رواية (الحب) ، وبينما كنت واقفا بين الكواليس سمعت صوت « طرقعة » تبعتها « طقطقة » ونظرت الى المسرح فاذا الستار الامامى يسقط امام الجمهور ، بينما كانت السيدة فاطمة مندمجة فى دورها

« وفى الحال استحدثت فى الرواية دور خادم نوبى ودخلت صائحا :

— يا ست هانم الجيران بتوعنا دول ناس عجر هالص (خالص) . . شوفى عضرتك . . وقعوا النتاره الى كان فوق ازاى . .

« قلت هذا وسحبت الستارة الساقطة ، وخرجت بها من المسرح وأنا أسب أولئك الجيران الغجر ، اما السيدة فاطمة فقد استمرت بعد ذلك فى دورها

« وقد ساعدنى على اتقان الدور ، مطابقة لونى للنوبيين »

. . .

« وكانت الفرقة تمثل فى بغداد أيضا رواية (جمال باشا) ويقوم بتمثيل هذا الدور الاستاذ عزيز عيد — وهو دور مكروه جدا

« وفى اثناء التمثيل ، سمعنا طلقات نارية صوبها أحد المتفرجين الغاضبين على جمال باشا « وسقط ركب جمال باشا — عزيز عيد — ووقف فى مكانه جامدا ، فأسرعت باسدال الستار توا ، وبذلك أنقذ القائد المغوار الذى تسمرت أقدامه فى خشبة المسرح .

أين القلة ؟

أما السيد بدير فقال :

« كانت جمعية أنصار التمثيل والسينما تمثل على مسرح الاوبرا الملكية رواية للدعاية الصحية اسمها « الام بين جيلين » وبطلها عربجى كارو اسمه المعلم بدوى ، كان يمثله الاستاذ توفيق المردنلى

« ويمثل المنظر منزل المعلم بدوى المذكور وفيه زوجته على وشك الوضع . . وهى تطلب الى زوجها ان يسعفها بجرعة ماء

« وسهى على ان أضع « قلة » فى المسرح

فيما أضع من اثاث . فلما طلبت الزوجة من زوجها ماء التفت توفيق حيث يجب ان تكون القلة فلم يجدها ، وكان الاستاذ أمين وهبه يمثل دور شقيق الزوجة وهو غلام صغير أهبل فنظر اليه توفيق وقال :

– ما تروح يا واد تشوف خالك السيد بدير ودا القلة فين

فخرج أمين من المسرح ، وكنت بانتظاره في الكواليس على أحر من الجمر وفي يدى القلة جاهزة . فتناولها أمين وعاد بها الى توفيق وهو يقول :

– كان خالى بدير واخدها يشرب ونسى يرجعها

« ولم ينس توفيق ان « يلدعنى » جملة كنعطية للموقف حيث قال :

– ان شا الله يطفحها . . يعنى لما خد القلة مش يشرب ويرجعها ، والا يعنى عاوز يضرب عوامى عليها !

« ثم أعطى القلة لزوجته ، وانقذنى من المأزق الحرج لان الجمهور ظن ان السيد بدير هذا هو جار لهم أو صديق استعار قلتهم ، وليس هو مدير المسرح الذى نسى جانبا من أثاث المشهد»

يا بوليس

« لما شرف جلالة الملك دار الاوبرا ليشاهد انصار التمثيل والسينما يحتفلون بيوبيل جمعيتهم الفضى ، كان بين برنامج الحفلة تمثيل فصل من رواية « الواجب » للدكتور فؤاد رشيد بك أحد رؤساء الجمعية . وفى هذا الفصل يحدث تصادم بين سيارتين فى الشارع وتسمع أصوات جلبة وضوضاء وصفارة بوليس

« وفى اللحظة التى يقضى الموضوع بحدوث ذلك فيها ، جمعت بعض الاعضاء وأحدثنا خارج المنظر هرجا ومرجا ، واخرجت صفارة بوليس من جيبى ونفخت فيها نفخا متواصلا .

كما يفعل رجال البوليس تماما

« وما هى الا هنيهة حتى التف حولى رجال الحرس الملكى وضباط البوليس المكلفون بحفظ النظام فوق المسرح ، ظانين ان شيئا ما قد وقع وكادوا يلقون القبض على لولا ان اسعفنى فى تلك اللحظة الاستاذ سليمان نجيب مدير الاوبرا ورئيس الجمعية فانقذنى »

مشاكل فى مشكلة

« وفى ليلة أخرى كانت الجمعية تمثل رواية (المشكلة الكبرى) وكانت الحفلة تحت رعاية جلالة الملكة نازلى ، وكان موعد تشريفها تمام الساعة التاسعة

« وترفع ستار الفصل الاول على خادمة تنظف الاثاث ثم يدور حوار بينها وبين شاب من ابطال الرواية يبنى عليه أهم نقطة فى موضوع الرواية ولذلك لا يمكن حذف كلمة واحدة منه أو التصرف فيه على أى وجه

« وأسند دور هذه الخادم الى ايزا الممثلة اذ ذاك بفرقة الاستاذ نجيب الريحانى

« وقد اعتدت فى مثل هذه الليالى الهامة ان أتمم على الممثلات قبل موعد رفع الستار بنصف ساعة على الاقل

« وقصدت الى جميع الحجرات ، فوجدت الجميع فى اماكنهم الا ايزا – وهى كما تقدم اول من تظهر على المسرح

« بدا على الارتباك ، ولما رأى الاستاذ سليمان نجيب على تلك الحال ووقف على سبب ارتباكى طمأننى لان . . الوقت لسه بدرى !

« غير انه لم تمض على ذلك بضع دقائق حتى كان هو بنفسه يقطع انحاء المسرح ذهابا وايابا وهو حانق يلعن كل من قابله من أعضاء وميكانيست ومستخدمين ، ورمانى بسوء التصرف وعدم التبصر

« لم تقف مشكلة « المشكلة الكبرى » عند



يراجع دوره

انهمك بطل الفلم فريد الأطرش فى مراجعة دوره ، والى جانبه الأستاذ جبرائيل تلحمى مدير الانتاج ، بينما وقف المصور ومساعده بجدان الكاميرا ، وذلك أثناء أخذ المناظر الخارجية لفلم « انتصار الشباب »

هذا الحد ، بل وقعت عدة مشاكل فرعية أخرى. منها ان السيدة فاطمة رشدي (بطلة الرواية) نسيت في منزلها الحذاء الذي أعدته للدور ، فأرسلت رسولا لاحضاره ، فلما جاء اتضح انه لف فردتي الحذاء في ورقة ،وضعها تحت ابطه ، وقبل ان يصل سقطت احدى الفردتين في الطريق دون ان يشعر

« وحدث مشكلة ثالثة ، وهي ان الموضوع يتطلب ادخال فنجال قهوة الى احد الممثلين في مبدأ الرواية ، وقد جئنا بذلك الفنجال من المقهى قبل رفع الستار ليكون معدا وقت الحاجة وحدث ان رأى توفيق المردنلي — وهو احد ممثلي الرواية — الفنجال موضوعا فوق منضدة فلم يفطن الى انه لازم للرواية فشربه آمنا مطمئنا ، وتركنا محاسبين في الطريقة التي نحضر بها فنجالا آخر من القهوة قبل رفع الستار !

« اما النقطة التي طفح بها الكأس ، فهي ان سليمان نجيب خرج يمشي منفعلا امام باب مسرح الاوبرا ، ولم يبق على موعد تشريف جلالة الملكة نازلي اكثر من خمس دقائق ،فرأى من بعد الفتاة ايزا قادمة تتهادى في مشيتها ، فهجم عليها في ثورة جامحة وهو يصيح مؤاخذا اياها على هذا التباطؤ

« وكم كانت دهشته بالغة حين رفعت الفتاة نظرها فيه مذعورة وهي لا تدري كيف دفعت الجرأة هذا الانسان ان يلقاها في الطريق ويباغتها بمثل ذلك الحديث دون سابق معرفة. ذلك لان هذه الفتاة لم تكن ايزا بل عابرة سبيل أخرى لا علاقة لها بالتمثيل

« وأذن الموعد ، وشرفت صاحبة الجلالة وطرقت آذاننا أصوات الموسيقى تعزف السلام الملكي ، وسقط في يدي ، فماذا أعمل .. والبروتوكول يقضي بضرورة رفع الستار

« ونظرت في البرنامج المطبوع وهو يتضمن القاء منولوجات بين الفصول من الاستاذ عبد الحميد زكي عضو الجمعية

« وكان في ذلك انقاذ للموقف ، وظل صاحبنا يلقي منولوجاته حتى شرفت ايزا ، وكان عذرها انها اعتقدت ان موعد الستار منتصف الساعة العاشرة ولذلك قصدت الى الحلاق لتصفف شعرها

« وما كاد الاستاذ سليمان يراها حتى وقع مغشيا عليه ، فرجوت الاستاذ عبد الحميد زكي ان يواصل القاء منولوجاته بالمرة حتى يفيق سليمان ، وقد كان ! »

نورما شيرر فى موسم ١٩٤٠ - ١٩٤١

تكاد سيدة السينما الاولى وعنى بها الممثلة العظيمة نورما شيرر تنتهى من تمثيل دورها فى فيلم « هروب » الذى يخرجه ميرفين ليروى . وموضوع هذا الفيلم مأخوذ من رواية الكاتبة البارعة اثيل فانس التى تصور فظاعة النازى وفساد هذا الحزب البغيض . ويظهر امام نورما شيرر فى هذا الفيلم الكبير الكوكب اللامع روبرت تايلور وهو يجمع كذلك بين نخبة من كواكب السينما الممتازين وفى مقدمتهم كونراد فيدت . نازيموفا ، فيلكس بريسارت وبونيتا جرانفيل وغيرهم . وهذا اول فيلم لنورما شيرر بعد فيلم « النساء » .

ويظهر فى فيلم « هروب » ايضا الممثل الكوميدى الالمانى المعروف اليرت باسرمان وكذلك الممثل الهولندى الشاب فيليب دورن

وبعد ان تنتهى سيدة السينما الاولى من تمثيل فيلم « هروب » ستبدأ العمل فى فيلم جديد اسمه « الليلة فى الثامنة والنصف » وهو مأخوذ من رواية نويل كوارد

ولكنه يحتمل ان تبدأ نورما شيرر العمل فى فيلم آخر قبل فيلم « الليلة فى الثامنة والنصف » وهو فيلم « العالم الذى نصنعه » وموضوعه مأخوذ من مسرحية كبيرة لسيدنى كينجسلى وهى تعد من المسرحيات العالمية الناجحة . والمعروف حتى الآن فى دوائر هوليود ان جورج رافت سيظهر مع نورما شيرر فى هذا الفيلم الكبير ولكنه لم يعرف بعد اسم المخرج الذى سيتولى اخراجه

تريترو واطى

اقضت فرقة الاستاذ نجيب الريحانى عدة أسابيع فى الصيف الماضى برأس البر

وتصادف أن كانت هناك فى نفس الوقت فرقة جوالة كانت تعمل فى مكان آخر قريب من مكان فرقة الريحانى ، ولكن الموضع الذى كانت تعمل فيه كان مرتفعاً بالنسبة للموضع الذي به تياترو الريحانى

وقصد أحد الفلاحين – ويظهر أنه نزل ضيفاً فى تلك الليلة على أحد المصيفين – قصد الى شباك تذاكر الريحانى ، فقيل له إنهما ١٧ قرشاً و ١١ قرشاً . فقال :

— يا سلام . . دا التياترو العالى اللى هناك ده قالوا لى ان الدسكره (يعنى التذكرة) بخمسه جروش بس . . تجوموا انتو تبجوا فى تريترو واطى وتطلبوا ١٧ جرش ؟ ! !

وحكيت النكتة الاستاذ يوسف الريحانى وزير مالية الفرقة ، والمتخذ له محلا مختاراً الى جانب عاملة الشباك ، فأخرج رأسه من نافذة التذاكر وقال :

— معلهش ياسيدى . . من تواضع لله رفعه ! !

ولم ينبئنا راوى الخبر عما اذا كان الزبون المذكور اقتنع أم فضل العلالى وطار

نتيجة مسابقة الحرب

فى العدد ٣٣٤ من « الاثنين » نشرنا «مسابقة الحرب» توخينا فيها أن تكون مسلية كبقية مواد ذلك العدد الخاص «عدد التسلية»

وقد بلغ عدد المشتركين في هذه المسابقة زهاء ألف ، فاز منهم بالحل الصحيح حوالى مائة . ولما كانت الجوائز المقررة عشراً ، فلم يكن هناك بد من اجراء القرعة بين أولئك الفائزين . وفيما يلى نشر الحل الصحيح ، مع بيان الجوائز وأسماء الفائزين . وسترسل الجوائز لاصحابها فى غضون الاسبوع المقبل

الحل

الكلمات الافقية

١ ـ بارجة ٢ ـ غواصة ٣ ـ فوش ٤ ـ فرنسا ٥ ـ نو ٦ ـ تشرشل ٨ ـ سميجلى ١٠ ـ سرى ١١ ـ نهرو ١٣ ـ برنر ١٤ ـ بنش ١٥ ـ رأيت ١٦ ـ يوقف ١٧ ـ يم ١٨ ـ سم ١٩ ـ سد ٢٠ ـ سلح ٢١ ـ مخدوش ٢٢ ـ كل ٢٣ ـ عتاد ٢٥ ـ كوت ٢٦ ـ فبراير ٢٧ ـ وعرة ٢٨ ـ مع ٢٩ ـ زم ٣٠ ـ مخر ٣١ ـ ستالين ٣٢ ـ سيجفريد ٣٣ ـ كسلا ٣٤ ـ روما ٣٥ ـ فلج ٣٦ ـ بق ـ ٣٧ ـ بن ٣٨ ـ ماكون

الكلمات الرأسية

١ ـ بن ٢ ـ غر ٣ ـ فون سبى ٥ ـ مم ٦ ـ تم ٨ ـ سلب ١٩ ـ سيكورسكى ٢١ ـ مدفع ٢٢ ـ كى ٢٨ ـ مر ٣٠ ـ مى ٣٥ ـ فك ٤٠ ـ تيباتو ٤٢ ـ ألب ـ ٤٣ ـ جورج ٤٦ ـ شلل ٤٩ ـ خندق ٥٠ ـ ربح ٥١ ـ ونستون ٥٢ ـ أنكس ٥٣ ـ سبخ ٥٤ ـ ليون ٥٥ صاروخ ٥٧ ـ أب ٥٨ ـ وفاة ٦٠ ـ الشعير ٦٢ ـ يفك ٦٤ ـ دلو ٦٥ ـ شاوش ٦٦ ـ ملبورن ٦٧ ـ حل

الفائزون

الجائزة الاولى (١٠٠ قرش) فاز بها أبو العلا صالح بمحافظة الصحراء الغربية

الجائزة الثانية (٥٠ قرشا) فازت بها جمالات عبد الجليل احمد بمنزل الحاج احمد زغل شارع فؤاد الاول بسوهاج

الجائزتان الثالثة والرابعة (اشتراك لمدة ٦ أشهر فى الاثنين) فاز بهما كل من محمد جلال الدين فهمى بمدرسة دمنهور الثانوية ، سلوى عبد الخالق بالحدائق شارع ترعة الجبل نمرة ٨٠

الجوائز من الخامسة الى العاشرة (كتاب فاروق الاول) فاز بها كل من السيدة أغافى مختاريان ناظرة مدرسة البنات الانجيلية بقنا ، فهيم صليب بتليفونات المحلة الكبرى ، احمد الشافعى غلاب بنقيطه دقهلية ، محمد فهمى حسن تاجر شارع عرفان باشا رقم ١٥ محرم بك باسكندرية ، أوسامة عبد الخالق بشارع ترعة الجبل رقم ٨٠ بحدائق القبة ، حسن عمر بشارع الملكة نازلى رقم ٢٧٥ بكلية العلوم ، م. رياض شارع على باشا مبارك رقم ١٣ بالحلمية الجديدة مصر

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

اخوة الدم

مرض شخص مرضا شديدا ، واستدعى الامر نقل دم فتاة سليمة اليه ، فهل امتزاج دمها بدمه يشابه اشتراكهما فى الغذاء بلبن ثدى واحد ، فيحرم زواجه منها ؟

خيرت يوسف مصطفى — بوزارة الاشغال

« الاثنين » لا يوجد فى أحكام الشرع الحنيف ما يحرم الزواج فى هذه الحالة ، لانها تختلف تمام الاختلاف عن حالة اشتراك الاثنين فى التغذية بلبن ثدى واحد

التعليم فى السودان

انا حاصل على البكالوريا ولا تمكنني الظروف من الالتحاق بالجامعة ، وقد علمت ان فى الخرطوم كلية ينفق على طلبتها داخليا بالمجان ، فهل هذا صحيح ؟

« الاثنين » الكلية التى تشير اليها هى كلية غردون ، وما سمعته عنها صحيح ، ولكن هذه الامتيازات مقصورة على أبناء السودان

تضخم الانف

سقطت على أنفى ، فتأثر الى حد انفصال اللحم عن العظم ، وأدى ذلك الى تضخمه . فهل هناك دواء أو طريقة يعود بها الى حالته الطبيعية ، مع مراعاة عدم ذهابى الى جراح التجميل

آنسة م . ص

« الاثنين » حالتك هى نوع من الاورام التى يزداد حجمها بالتدريج ، ولا يمكن استئصالها الا بواسطة طبيب أخصائى

ردود قصيرة

م . م . ا . بسوهاج — اشتغل بالتجارة ثم بالصناعة ثم بالزراعة فلم ينجح ، وكان معه رأس مال قدره مائة وخمسون جنيها ، فانكمش الى خمسة عشر جنيها ، ويريد الآن المساهمة فى مشروع ناجح يستحسن ان يكون مقره القاهرة ليتمكن من الالتحاق باحدى فرق التمثيل الذى يهواه . ونرى ان المبلغ الباقى له ضئيل جدا ولا يصلح لتجارة فى مصر ، فليشتغل بتجارة بسيطة فى بلده وليبتعد عن التفكير فى التمثيل

• • •

فؤاد علم برام الله — تسأل عن تراجم حياة كتابنا المعاصرين أمثال الدكتور طه حسين بك وزكى مبارك . ونجيب بانه صدر من سنوات كتاب (شعراء العصر) وبه تراجم كثيرين . اما طه حسين بك والدكتور زكى مبارك فقد نشر الاول ترجمة حياته فى كتابه الايام ، ونشرت ترجمة الثانى فى كتابه التصوف الاسلامى فى المقدمة التى نشرت بقلم الاستاذ محمد جاد المولى بك

• • •

ع . ح . ح — ما دمت لم تقدم للمحاكمة ولم يحكم عليك بالحبس فمعنى ذلك شهادة تحقيق الشخصية الخاصة بك تكون خالية من السوابق

• • •

على زايد بمعسكر الجيش البريطانى — استوضح المتعهد عن السبب فى ان يحصل على اعترافك بأنك تشتغل باليومية لا بالمرتب ، ثم استشر محاميا بعد ذلك ليرشدك الى الخطة التى تتبعها

بريد القلوب

العقل والعاطفة

أحببت فتاة منذ ثلاث سنين وثار على أهلى ، فعلمت الفتاة بذلك وغضبت فلم أعد أقابلها ، وهم يريدون تزويجى من أخرى ، فأيتهما أختار ؟

ع . م — مدرس

« الاثنين » اذا تعارض العقل والعاطفة ، فان العاطفة تكون من الشدة بحيث تقهر العقل ولكنه يبقى متربصا حتى يصيبها الضعف فيقهرها ثم لا يزول سلطانه عليها ، فحكم عقلك من الآن اذا استطعت قبل أن يمضى الوقت الذى ينفعك فيه حكم عقلك

حب ام طيش ؟

انا فى السادسة عشرة من سنى اشتغل بالتجارة ، أحب فتاة طالبة أراها فى طريقها الى المدرسة ولا أكلمها ولا تكلمنى ، ووالدى غنى وكذلك والدها غنى ، فما الرأى ؟

م . م . ا

« الاثنين » قل لوالدك الغنى يخطبها لك من والدها الغنى ، وبالرفاء والبنين

احذر

انا شاب فى العشرين من عمرى ، خطبت فتاة فى الثامنة عشرة ، ولسوء الطالع انفصلت من عملى بسبب التوفير ، فقابلتنى مقابلة سيئة باغراء والديها ، فانقطعت صلتنا . ولكنى عدت الى عملى ، ولا أدرى كيف أعود الى اتفاقنا على الزواج

ك . ل — اسكندرية

« الاثنين » تجاهل تلك المقابلة السيئة ، وزر والدها واخبره بعودتك الى العمل ، فتعود الامور الى مجراها . ولكن عليك أن تفهم ان هؤلاء الناس لا يبقون عليك اذا أصابك مكروه ولا قدر الله

المندل

أنا فتاة ريفية تولى عمى تربيتى ليزوجنى من ابنه ، وعلمت أخيرا انه يحب فتاة أخرى ويريد الزواج بها ، وفتحت المندل فتحققت به ذلك الخبر ، فما رأيكم ؟ (٠٠٠)

« الاثنين » المندل أداة من أدوات الدجل السخيف ، فلا تصدقى غير الذين تثقين بهم من أهلك الذين يعرفونه حق المعرفة

رسائل غرامية

عمرى سبعة عشر عاما ، بادلت الحب فتاة راسلتها وراسلتنى ، وكنا نتقابل على تمام الاخلاص . ولكنها قطعت رسائلها واتهمتنى بانى كاذب فى حبها مصطفى ــ طنطا

« الاثنين » الله يعلم أنك صغير السن مخطىء فى التدبير ، فقد كان عليك ان تخطبها وتتزوجها فينتهى الامر ، وأنت قد أضعت الوقت حتى يئست منك وتحولت عنك

العيون والقلوب

أحب فتاة تحبنى ، وأمها تريد أن تزوجها من شخص آخر لا تحبه ٠٠٠ اللبودى

« الاثنين » قد يكون لوالدة الفتاة عذر فى تزويجها من غيرك اذا كنت غير كفء لها ، وتقدمت للزواج بها . وفى هذه الحالة خير لك وللفتاة أن تتركها . أما اذا كنت لم تتقدم لخطبة الفتاة ، وسبقك هذا الذى قبلت والدتها تزويجها به ، فلا تلومن الا نفسك

حاسب نفسك

توفيت والدتى ، ولوالدى زوجتان له منهما أربعة أولاد ، وهو فقير كان يعلمنى فى مدرسة صناعية ضجرت من عنائها فتركتها ودخلت مدرسة ثانوية على نفقة أختى ، ولسوء نتيجتى فى التعليم الثانوى عدت الى والدى فأعادنى الى المدرسة الصناعية ، وعمرى الآن احدى وعشرون سنة ، وزوجة والدى تلزمنى أن أخدم نفسى وأنظف غرفتى بيدى ، ولى عم من الكبراء يرفض معاونتى ولا يريد أن يعرفنى ، فما هو التدبير ؟ محمود . ع

« الاثنين » انك قد وجدت أحسن الظروف فلم تنتفع بها ، وكان عليك ان تقنع بالتعليم الصناعى أسوة بزملائك فى المدرسة الصناعية أو تجاهد فى سبيل التعليم الثانوى الذى تهاونت فيه فساءت النتيجة ، فتعقل ، واقبل على التعليم الصناعى فان الشاب العاقل يصل به الى أعلى الدرجات بالجد والاستقامة

• انه فى يوم السبت ٢١ دسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت النصارى مركز سمنود ويوم ٢٥ منه بسوق سمنود كطلب محمد ابراهيم صبيح سيباع علنا عباءة وه عروق خشب ملك البهنساوى عبده بالناحية نفاذا للحكم ن ١٣٣٥ سنة ١٩٤٠ سمنود وفاء لمبلغ ٢٠٩٧ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٠

• انه فى يوم ١٧ ديسمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سهراج ويوم ١٨ منه بسوق اشمون سيباع علنا ٣ اراذب اذرة شامى ملك محمد محمد مسعود خلف وتبلبى محمد مسعود خلف بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٧٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٩٠ م بخلاف النشر كطلب عبد الله محمد حجازى بالنعناعية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٨

• انه فى يوم الثلاثاء ١٧ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بشارع عمرو بن العاص رقم ٣١ بمصر القديمة بمحافظة مصر سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد حسن جعفر التاجر ومقيم بالجهة المذكورة فى القضية المدنية ن ٤٥٦٤ سنة ١٩٤٠ عابدين وفاء لمبلغ ١٢٦ ج و ٦٤٢ م بخلاف النشر وما يستجد من المصاريف والفوائد كطلب بنك التسليف الزراعى المصرى النائب عنه حضرة صاحب السعادة حسن كامل الشيشينى باشا بصفته رئيسا لمجلس ادارته وعضوه المنتدب بالقاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٦

• انه فى يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عمازه الكبرى مركز الصف ويوم ١٧ منه بسوق عمازه الكبرى سيباع علنا ثور وحماره ملك الشيخ على سليمان مرعى بالناحية نفاذا للحكم ن ١١٠٣ سنة ١٩٤٠ العياط وفاء لمبلغ ١٤ ج و ٨٥٠ م والنشر كطلب الخواجه طناشى حاجى التاجر بالجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٤

• انه فى يوم الاثنين ١٦ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر المنيا وسوقها العمومى سيباع علنا المنقولات والملابس ملك يسى جرجس بالمنيا تنفيذا للحكم ن ٣١٢٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٧٠ ج و ٣٩٠ م كطلب عبد الحميد بك حسن جاويش بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٢

• انه فى يوم السبت ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع الوابور الفرنساوى ن ١٣ قسم بولاق سيباع علنا منقولات منزلية ملك الخواجه انطونيتو مرونكا وفاء لمبلغ ١٦٦٣ قرش فى القضية رقم ٢٠١٠ سنة ١٩٤٠ بولاق كطلب الست احسان مرسى محمد بالجهة المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٩٠

• انه فى يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية محلة ابو على القنطرة ويوم ١٧ منه بسوق المحلة الكبرى كطلب مصطفى النبراوى وورثة خليل النبراوى من المحلة سيباع علنا دولاب جديد ملك كوكب محمد شريفه الشهيرة بام صلاح من محلة ابو على نفاذا للحكم ن ٦٧٣ سنة ١٩٤٠ المحلة وفاء لمبلغ ١٦٩ قرش بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥١

• انه فى يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الغباشى مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا المواشى والغلال والمنقولات ومحصولات زراعية وخلافه ملك محسب شحاته ومحمد محسب شحاته الملقب بالديب بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٤ سنة ١٩٣٩ كلى سوهاج وفاء لمبلغ ١٣٣ ج و ٣٠٥ م بخلاف النشر كطلب الشيخ ابو الوفا حسن على من خارقة المشاة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٥

• انه فى يوم الاربعاء ١٨ ديسمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع مبارك تبع كوم البجا سيباع علنا زراعة ١٠ طقصب ملك مدنى محمد ابو زيد بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٦٤٠ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٣٨٧ قرش بخلاف النشر كطلب الحاج ابو زيد عطا الله التاجر بفرشوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٤

• انه فى يوم السبت ٢١ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ صباحا بناحيتى كفر الدوار البلد وناحية [illegible] ويوم الخميس ٢٦ منه بكفر الدوار اذا لزم الحال كطلب الست فاطمة حسانين سيد احمد بصفتها وصية على محمد وعبد الحميد السيد زهران بمصر سيباع علنا زراعة ومواشى ومحصولات مبينة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الله قياله بالناحية وفاء لمبلغ ٢٥٠٩,٢٠ المحكوم به والمصاريف والنشر نفاذا للحكم ٤١٧٤ سنة ١٩٤٠ الموسكى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٣

برنامج الاذاعة

من الاحد ٨ ديسمبر الى السبت ١٤ ديسمبر

الاحد

٩ر٢٠ صباحا قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٢٠ مونولوجات فكاهية ×
٢ر٤٥ اسطوانات
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٠٠ الشيخ هاشم ــ قرآن كريم
٧ر٢٠ حفلة موسيقية
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطنى ــ حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٩ر٠٥ الاستاذ ابو العلا مصطفى ــ عزف بالبانجو
٩ر٢٠ عزيز عثمان ــ حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة موسيقية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٧ر٢٠ نادرة ــ حفلة غنائية
٨ر١٠ نادرة حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ الشيخ على محمود ــ قرآن
٩ر٤٥ الاستاذ ابراهيم عز الدين ــ لمحات من عبقرية شكسبير
١٠ر٠٥ اسطوانات
١٠ر٣٠ نادرة حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية ــ السنة الخامسة (آداب) « كبريات القصائد من التاريخ » للدكتور زكى مبارك
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٧ر٠٠ حفلة موسيقية ×
٧ر٢٠ فرقة هواة التمثيل بالاذاعة تقدم تمثيلية « قلوب منيعة »
٨ر١٠ حفلة موسيقية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ اسطوانات اغانى الحج
٩ر١٥ الاستاذ السبكى ــ حديث دينى
٩ر٢٥ الشيخ رفعت ــ قرآن
١٠ر٢٥ خماسى السيد امين المهدى
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية (السنة الخامسة) ــ علوم ورياضة
١٠ر١٠ ــ ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
١ر٠٠ اذاعة للمدارس الابتدائية (السنة الرابعة « نابليون فى طفولته »
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٥٠ * اسطوانات
٧ر٠٠ عبدالمطلب ــ حفلة غنائية
٧ر٢٠ حديث تحت اشراف وزارة الشئون الاجتماعية
٨ر١٠ الشيخ شعيشع ــ قرآن
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر١٥ عبدالمطلب ــ حفلة غنائية
٩ر٤٥ الحناوى ــ عزف بالناى
٩ر٥٥ اسطوانات
١٠ر٣٠ عبد المطلب حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١٠ر٥٥ الاحتفال الرسمى بافتتاح قناطر محمد على
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٧ر٠٠ الشيخ على محمود قرآن
٧ر٣٠ اسطوانات تركية
٨ر١٠ اسطوانات
٨ر٢٠ « فى دنيا الناس » برنامج يقدمه الاستاذ محمد فتحى ×
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف حديث
٩ر١٠ جماعة أنصار التمثيل والسينما تقدم تمثيلية « كيف تزوجت »
(مذاعة من دار الاوبرا الملكية)
(تذاع نشرة الاخبار خلال فترة الاستراحة)

الجمعة

٩ر٤٠ صباحا السيدة صفية القوصى ــ حديث الى الاطفال
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٠ اذاعة القرآن الكريم وخطبة الجمعة والصلاة
١٢ر٣٠ مساء اغانى ريفية
١٢ر٥٠ اسطوانات
١ر٠٠ مونولوجات فكاهية
١ر١٥ فاطمة رشدى تمثيليات غنائية
١ر٤٥ اغانى ريفية
٢ر٠٥ * اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٠ اغنية مصر ×
٧ر٠٠ حديث للدكتور منصور فهمى بك ×
٧ر٤٠ ــ ٧ر٥٠ اسطوانات
٨ر١٠ الاستاذ امين الخولى ــ حديث « من هدى القرآن »
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ الاستاذ محمد زكى عبد القادر ــ حديث
٩ر٢٠ محمد صادق ــ حفلة غنائية
٩ر٤٠ الشيخ رفعت ــ قرآن
١٠ر٣٠ محمد صادق ــ حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية (السنتين الثالثة والرابعة) « كيمياء التنفس »
١٠ر٠٠ حفلة غنائية ×
١١ر٢٠ اسطوانات
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٠٠ الشيخ الفشنى ــ قرآن
٨ر١٠ جورية عبده مونولوجات
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر١٥ صالح عبدالحى ــ حفلة غنائية
٩ر٥٥ اسمهان حفلة غنائية ×
١٠ر٢٠ صالح عبد الحى ــ حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين والدنيا

ثورة البركان

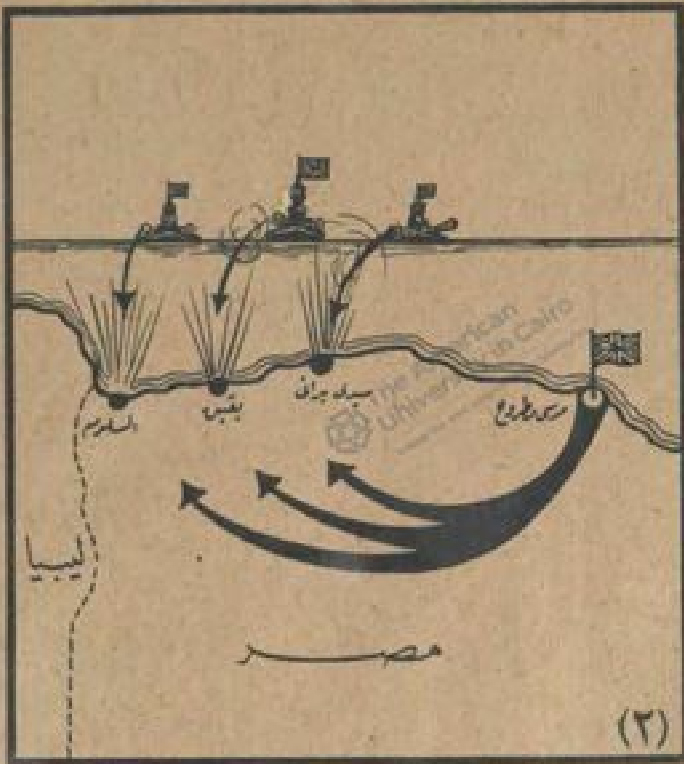
الكونت شيانو – وبعدين بقى ؟ شايف الانفجارات دى كلها ! . .

موسوليني – ياماما خايف لا تاخدنا وياها

معركة مصر



مهدت طائرات سلاح الطيران البريطانى لزحف قوات الحليفة . فقامت قاذفات القنابل البريطانية بهجوم عنيف على مواقع احتشاد العدو ومطاراته فى سيدى برانى وبقبق والسلوم وبنى غازى ، كما قامت طائرات المطاردة باطلاق نيران مدافعها السريعة على جنود العدو وسيارات النقل فألحقت بها خسائر فادحة



وتقدمت قوة كبيرة من جنود الحليفة من استحكاماتها فى مرسى مطروح ، زاحفة نحو المراكز التى حصنها الايطاليون بعد أن اجتازوا الحدود المصرية منذ أشهر . فى الوقت الذى كانت فيه الوحدات البحرية البريطانية تلعب دورها ، فقد أخذت تطلق نيرانها نحو سيدى برانى وبقبق والسلوم ، على مواقع احتشاد العدو ومطاراته



واتصلت قوات الحليفة بالعدو ، فى شقة واسعة تمتد من سيدى برانى على الشاطىء الى قلب الصحراء ، فظفرت بالاستيلاء على مركزين من مراكز العدو ، وأسرت عدداً كبيراً من جنوده . ووصلت قوة أخرى الى الشاطىء بين سيدى برانى وبقبق ، فأسرت عدداً آخر من الجنود . وبذلك تم الالتفاف والاحداق بسيدى برانى من كل جهة



وكان النصر حليف قوات الحليفة ، فاستولت على سيدى برانى . وبلغ عدد الأسرى الى الآن ٢٠٫٠٠٠ . ثم واصلت زحفها وهى تطارد العدو المتقهقر ، بينما كانت الوحدات البحرية والطائرات تعاونها ، بقذف بقبق والسلوم بقنابلها ، فتصيب قنابلها سيارات النقل وجنود العدو . وتتوالى انتصارات قوات الحليفة فى تقدمها السريع

٤٠ جبة لشيخ رواق الصعايدة !

- خلعة أيضا لشيخ رواق الصعايدة
- أول شيخ للأزهر لم يخلع عليه
- ترزى عربى يتوارث صنع الخلع

فى الاسبوع الماضى احتفل بالخلعة السنية التى خلعها جلالة الملك على شيخ الطرق الصوفية وشيخ السجادة الوفائية

ولهذه الخلعة تاريخ قديم يرجع الى تمجيد ولاة مصر لرجال الدين ، ولم تكن مقصورة على شيخ الطرق الصوفية وشيخ السجادة الوفائية، ولكنها كانت تخلع على:

— شيخ الازهر الشريف
— شيخ رواق الصعايدة
— مفتى الديار المصرية

وأول شيخ للازهر لم يخلع عليه ، هو المرحوم الشيخ ابو الفضل الجيزاوى .

فقد عين فى منصبه قبل وفاة المغفور له السلطان حسين كامل بيومين اثنين ، ثم ارتقى بعده اريكة الملك عظمة السلطان فؤاد الاول (جلالة الملك) فى ظروف دقيقة فلم يخلع عليه بشىء

وآخر مفتى للديار المصرية خلع عليه . هو المرحوم الشيخ عبد الرحمن قراعة فقد ولى عقب ارتقاء جلالة الملك فؤاد الاول عرش اجداده بمدة قريبة

وآخر شيخ لرواق الصعايدة خلع عليه هو المرحوم الشيخ الحامدى .. والغريب ان فى الازهر اكثر من عشرين رواقا . من بينها رواق الصعايدة فلماذا خص شيخ هذا الرواق بالخلعة السنية ؟

الجواب على ذلك ان الازهر كان — وما يزال — منقسما على نفسه بالنسبة لاقليمى مصر — الوجه القبلى والوجه البحرى ، والصعايدة كانوا — وما يزالون — ملحوظى الجانب ، ومن ثم خص شيخ رواقهم بهذا الشرف

ومن اطرف ما يروى انه عند ما يخلع على شيخ رواق الصعايدة بهذه الخلعة كان يتقدم ٤٠ عالما من كبار علماء الصعيد ومع كل منهم جبة يقدمها الى شيخ الرواق

وقد جرت العادة انه عند ما يسافر شيخ رواق الصعايدة الى بلده ، تبلغ الجهات الرسمية هذا النبأ لتتصل بحكام الاقاليم حتى يستقبل الشيخ استقبالا رسميا حافلا

ومن الطرائف التى تروى ، ان اعتزم شيخ رواق الصعايدة ذات يوم السفر ، وارسل الى الجهات الرسمية النبأ ؛ ثم عدل عن ذلك، وكانت هذه الجهات الرسمية قد اتصلت بالمديرين ليكونوا فى استقبال شيخ الرواق ، فلما عدل عن السفر لم تنس الاتصال بهؤلاء المديرين مرة أخرى

وشاء الحظ ان يسافر الى الصعيد فى ذلك اليوم طالب ازهرى اسمه « الشيخ وهبه » وكان ضخم الجسم رائع المنظر ، فحسبه المديرون شيخ الرواق ، لذلك كانوا يحيونه على هذا الاعتبار

وفى خان الخليلى « ترزى عربى » اسمه عبد المجيد اسماعيل،يقوم بصنع هذه الخلع وقد توارث هذه المهنة عن والده منذ ٦٥ عاما وهو الذى يصنع «كساوى التشريفة» للعلماء ولمشايخ العربان ؛ وهى كساوى لا يرتديها كل عالم او عربى ولكن جلالة الملك ينعم بها عليهم ، وهى ذات درجات

« غنوة » لكل وزير

احتفل آل عبد الرازق بزواج أحد شبان الأسرة ، وشهد الحفلة كثير من الوزراء والعظماء ، وكان المطرب المعروف عبد الوهاب هو الذى أحياها

وتقدمت عدة اقتراحات من كبار المدعوين بطلب أغنيات خاصة . وقال معالى أحمد عبدالغفار بك وزير الزراعة لطراف على بك :

— أظن يا طراف بك انت عاوز يغنى لك ياوابور قول لى رايح على فين ؟

ولما جاء دور معالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك وزير الأوقاف قال لزميله عبد الغفار بك

— اختار لى غنوة انا كمان

— خليه يغنى لك . .

« عمموا » بالشمس هاماتهم
ومشوا فوق رءوس الحقب !

وهى قصيدة لمهيار الديلمى يغنيها الاستاذ عبد الوهاب ، وفيها إشارة الى « عمامة » معالى وزير الأوقاف !

« البغال » تقاوم
أما الايطاليون ..!

قبيل الهجوم الموفق الذى قام به جيش الخليفة الكبرى فى الصحراء ، حدث أن دارت معركة صغيرة بين فصيلة من الانجليز وأخرى من الايطاليين وقد استطاعت الفصيلة الانجليزية أن تغلب الفصيلة الايطالية وتأسر ١٦٠ جنديا منها و ٢٠٠ بغل محملة بالمؤن والذخيرة !

والانجليز قوم مشهورون بقوة الروح الرياضية فيهم والميل الى المرح والدعابة فى أحرج الاوقات ، فعند ما أرسل بلاغ عن هذه الموقعة الى القيادة العليا حشده مرسله بطائفة من التوابل فكتب بعد أن ذكر عدد البغال التى أخذت والرجال الذين أسروا قائلا :

— وقد أبدت البغال قبل الاستيلاء عليها مقاومة محمودة ، أما ذوو القمصان السوداء فلم يبدوا مقاومة تذكر . . !

وزير الاشغال يقول :

آن لمصر أن تجرب عهد المهندسين

فى الوزارة القائمة ثلاثة وزراء مهندسين ، ومنذ أيام عين لوكالة وزارة الدفاع مهندس وقد استرعت هذه الظاهرة انظار الكثيرين ، فرغبنا الى معالى عبد القوى احمد باشا ان يحدثنا عن رأيه فى هذه الظاهرة الواضحة فتلطف معاليه واجاب بما يلى :

– للمرة الاولى فى تاريخ مصر الحديث يتولى الوزارة ثلاثة من كبار المهندسين فكيف تعللون ذلك ؟

– فى اعقاب الحرب العالمية الماضية حدث ان أوفدت الحكومة الامريكية الى اوربا مستر هوفر ليتوفر على دراسة اسباب المجاعة الفاشية والبؤس الذى خيم على ربوعها ، فمضى الى غايته وعكف على الاطلاع بمهمته متنقلا بين شتى الامم ، باحثا منقبا حتى اذا عاد الى بلاده كان قد وفق الى اقصى حدود التوفيق فيما ندب له من أمر ، وكان نجاحه هذا من أكبر الاسباب التى اعانت على تسنمه ذروة منصب رئاسة الجمهورية الامريكية

• ومستر هوفر مهندس نابغ ، وخليق الاعتراف بأن معظم الاعمال الجليلة الناطقة بعظمة امريكا ، والتى جعلت هذه البلاد فى مصاف ارقى الشعوب حضارة ومدنية ، ترجع الى كفاح مهندسيها وجهودهم وثمار عبقرياتهم ، وانك لترى هذه المنشآت ، يتولى ادارتها ورئاستها مهندسون فنيون

• على انه اذا كانت مصر قد جربت عهد الخطب الطوال والجرى وراء النظريات ، واضاعة الوقت فى مناقشات افلاطونية ، فمن حقها ان تجرب عهد المهندسين ، وهم رجال عمليون يؤدون واجباتهم فى جو من الصمت والهدوء

• وكل ما ارجوه ان ما تحسبه سيطرة الهندسة على اعمال الدولة فى الوقت الحاضر يعود على مصر بالخير والبركة ويتيح لها فرصة العمل المنتج فى شتى مرافقها

– فى أول عهد مصر بالوزارات كان يعين « نظار » مهندسون لنظارة الحربية فلماذا ؟

– ان الفنون الهندسية اقرب الى الفنون العسكرية من سواها ، والحروب فى القرن العشرين كما ترى تقوم على كاهل الهندسة واذن فلا غرابة فى ان يكون رؤساء وزارة الدفاع من المهندسين متعاونين مع الاختصاصيين فى شئون الحرب على السير بتنظيم الجيش ومعداته الى اكرم الغايات

– هل ترون ان المهندسين يصلحون لجميع مناصب الدولة ؟

– ليس الى هذا الحد .. فليس معقولا ان تعين مهندسا فى منصب وكيل وزارة المعارف مثلا ، فهى وزارة تقوم على النظريات ، وهذه وزارة المالية تولاها ثلاثة وزراء مهندسون ، اولهم دولة حسين سرى باشا وقد وفق فى ادارة شئونها ايما توفيق وجاء بعده معالى عبد الحميد سليمان باشا ، ثم اعقبه معالى حسن صادق بك وكفايته وعبقريته يتجليان فى كل أثر من آثار جهوده

ثم ختم معاليه حديثه قائلا :

– لقد قضيت من حياتى سبع سنوات فى السودان .. وانها لحقبة من العمر اعتز بها طوال حياتى ، وثق ان مصر اليوم فى حاجة الى الرجل العامل الذى يكدح ويشقى فى زراعة فدان من الارض يخرج منه بضعة أرادب من الحبوب ، اكثر من حاجتها الى من ينفق عمره فى الاشتغال بالسياسة وما اليها ...

مفيش لزوم !

فى اجتماعات الهيئة السعدية تقدم بعض الأعضاء مقترحين أن تقوم الوزارة بمفاوضة الحكومة الانجليزية فى المسائل المعلقة ومعرفة ماذا يكون عليه موقف مصر بعد انتهاء الحرب

وتناقش الحاضرون فى هذا الاقتراح طويلا ، ولكن الدكتور ماهر باشا رفض أن يصغى الى أى كلمة فى هذا الموضوع قائلا :

– إن هذه مساومة لا تليق ، وليس من المروءة أن نفرض مقترحات معينة على حليفتنا الكبرى فى الظروف الحاضرة

□□

طابور خامس فى مصر !

كان النائب المحترم حسين سعيد قد وجه سؤالا الى دولة وزير الخارجية ، يقول فيه ان المفوضية السويسرية فى مصر – وهى التى تقوم على شئون الايطاليين – توزع أموالا طائلة على بعض خلق الله . فلماذا توزع هذه الأموال ولأى غرض ؟

وقيل فى بعض الدوائر ان هناك طائفة من الاجانب الذين تضخمت أكتافهم من خيرات مصر ، هم الذين توزع عليهم هذه الأموال ليكونوا « طابوراً خامساً فى مصر » !

واتصل بنا كذلك ان يد الحكومة الساهرة قد وضعت على هذه الشبكة وأمسكت بخيوطها ولا يمر وقت طويل حتى يعرف القراء كل شيء عن هذا « الطابور » الخيان !

□□

شيانو فى مركز حرج !

تلقت إحدى الدوائر الرسمية فى هذه الأيام تقريراً مفصلا عن الاحوال فى ايطاليا وما سادها من الارتباك والقلق وما ينتظر أن يحدث فيها من تطورات وانقلابات

وجاء فى هذا التقرير أن الكونت شيانو الآن فى مركز حرج لأنه المسئول عن نكبة بلاده فى مغامرة الحرب الايطالية اليونانية . وقد يلجأ الدوتشى آخر الامر الى التضحية بصهره العزيز وطرده من وظيفته

« الويك اند »

و « السنة اند » !

قصد رفعة النحاس باشا الى شبين الكوم في الاسبوع الماضي حيث قضى « الويك أند » ضيفاً على عديله خليل بك الجزار

وقد اجتمع الاهلون وحيوا الضيف في دار مضيفه ورأى الباشا بعد أن شكرهم جزيل الشكر أن يجاملهم بكلمة وعد فيها أن يزورهم كل شهر ويقضي فيها « ويك أند » (أي نهاية الاسبوع) بين ظهرانيهم

وقال أحدهم : « طيب يا باشا . . احنا منتظرينك ان شاء الله الشهر الجاي »

فقال النحاس باشا : « لأ عافوني الشهر الجاي لأني رايح الاقصر بمناسبة رأس السنة »

وحبكت النكتة أحد أصهار رفعته فقال :

ــ أجازة الشهر الجاي تبقى «سنة أند» وعلشان كده الباشا رايح يقضيها في الاقصر . . أما « الويك أند » رايح يخليه لنا احنا !

□□

تليفون المراقب !

من نعم الله التي يختص بها عباده ، ان لكل مراقب برلماني تليفونا في مكتبه وتليفونا في منزله . . مجاناً وعلى حساب الدولة التي يعد تسعة اعشارها من عباد الله الجائعين !

وبين مراقبي مجلس النواب . واحد ليس له في القاهرة منزل . كلا . . ولكنه يقيم في حجرة بأحدى لوكاندات العاصمة وحاول المراقب المحترم ان يكون له تليفون كما ان لزملائه المحترمين تليفونات في منازلهم ، وعندئذ قيل له :

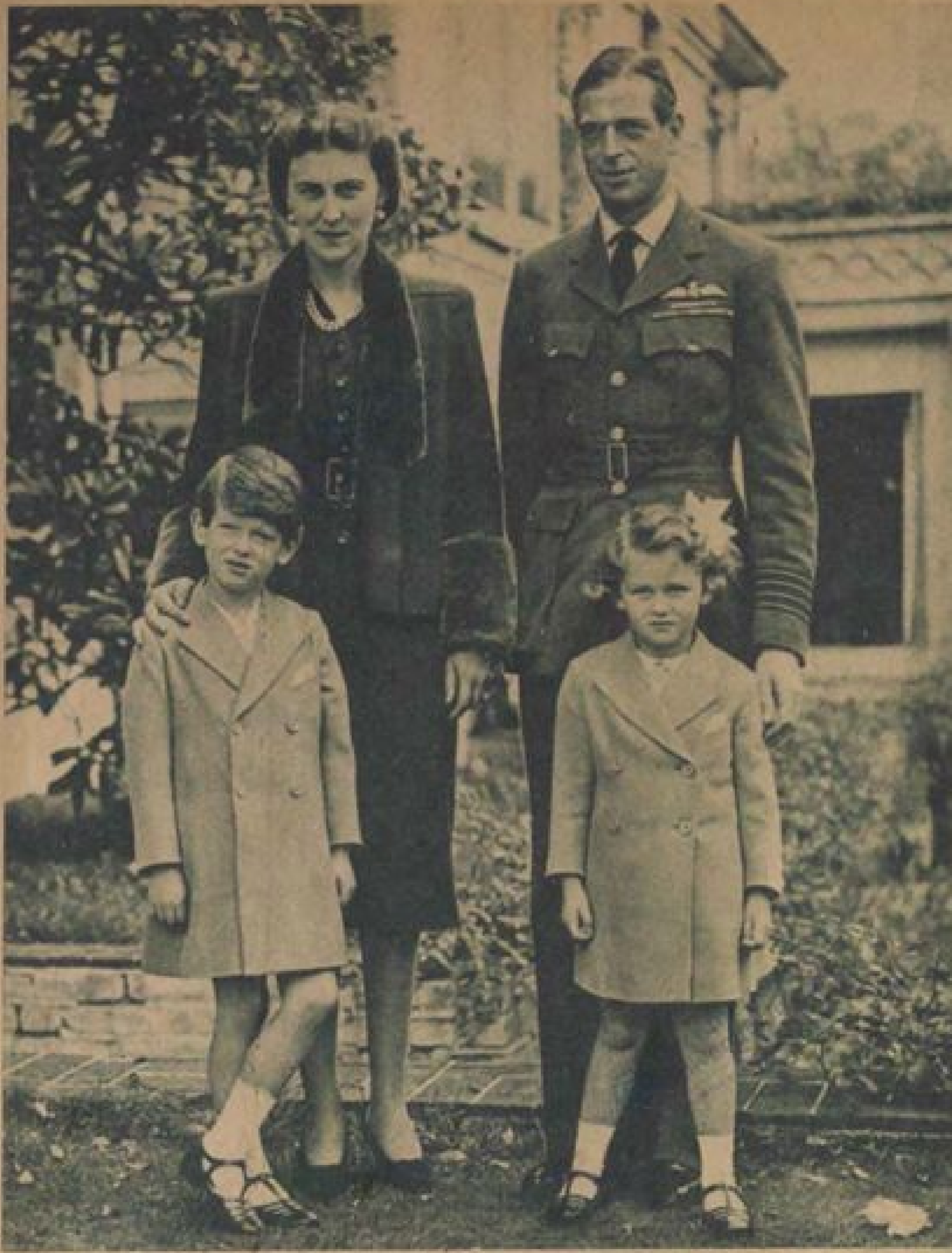
ــ اسكن في بيت واحنا نركب لك تليفون !

وقال المراقب المحترم !

ــ اللوكاندة مالها . . هاتوه في اللوكاندة . .

وكان الرد :

ــ ان مجلس النواب لم ينشىء بعد فروعاله في اللوكاندات !



الاميرة مارينا : رمز الصداقة البريطانية ـ اليونانية

نبتت الصداقة بين بريطانيا العظمى واليونان منذ عشرات السنين ، فلقد طالما ساعدت بريطانيا اليونان في حروبها وازماتها ومهدت لها طريق الاستقلال ، ومنذ اعوام تعززت الصداقة بين الدولتين باختيار دوق كنت الاميرة مارينا اليونانية زوجة له ، فاستطاعت الاميرة الحسناء ان تكتسب صداقة الشعب الانجليزي واحترام الطبقة الارستقراطية حتى غدت ملكة الحياة الاجتماعية في لندن

كانت الاميرة مارينا الى ما قبل زواجها فقيرة ، وكانت والدتها اميرة روسية من أسرة رومانوف افقدتها الثورة البلشفية ثروتها ، ولقد كان هذا السبب الاخير سببا في مقابلة المجتمع البريطاني للاميرة الاجنبية بفتور اول الامر ، ولكنها اكتسبت اولا عطف جلالة الملكة ماري وتقديرها ، ذلك ان الاميرة مارينا عرفت بحبها للاناقة وذوقها السليم في اختيار الثياب ، فما ان اعلنت خطبتها لسمو الدوق حتى قررت اسرتها ان يكون « جهازها » فاخرا يليق بالمصاهرة الملكية ويتفق وحب الاميرة للاناقة ، ولكن مارينا رأفت باسرتها ولم تطالبها الا بالنزر اليسير ، فكانت تلك الرأفة باعثا لتقدير الملكة ماري لنبل الاميرة فقررت ان يكون «جهازها» من افخر ما تحويه محال الازياء الكبرى في لندن وباريس

وتراها هنا الى جانب قرينها سمو دوق كنت وامامهما طفلاهما

"مناع" يكرم الدكتور ماهر وبالعكس

- الموعد اللى مع مناع اسمه « مواعيد » !
- يعتذرون بالمرض ثم يخطبون !
- بين العصى وشجرة البلوط

فى مساء الثلاثاء الماضى اقام الوجيه مناع بك جاد الله حفلة تكريم لسعادة الدكتور ماهر باشا فى داره بحلوان ؛ وتصادف ان موعد هذه الحفلة اتحد مع موعد حفلة نادى الصيد ، لذلك قرر فريق من المدعوين من تلقاء انفسهم ان لا يحضروا اعتقادامنهم بأن الدكتور ماهر باشا سوف يمضى الى حفلة نادى الصيد ويعتذر عن حفلة مناع !

لكن الذى حدث عكس ذلك . فقد اعتذر رئيس النواب عن حفلة نادى الصيد وشهد حفلة حلوان وقد تحدث مناع بك الى الدكتور ماهرباشا عن هذا التاخيرقائلا:

— دول لازم فهموا ان سعادتك راح تروح حفلة نادى الصيد ؟

وضحك ماهر باشا ثم قال :

— لا . . انا اعتذرت لارتباطى بموعد سابق

وقال نائب :

— موعد واحد بس يا معالى الباشا ؟

— الموعد اللى مع مناع بك اسمه « مواعيد » !

وكان ذلك الحديث فى الصالون على مقاعد فاخرة مريحة . وقد حار النائب المحترم محمد شاهين حمزة فى اختيار مقعد منها ، لان كل مقعد جلس عليه مناع بك مرات « بطّطه »

وقد بدأ الوجيه مناع بك الحفلة بكلمة رحب فيها بسعادة الدكتور ماهر باشا واساق فى وصف بطولته وشجاعته ، فقال عنه انه حارب « دكتاتورية الرأى » وكان يعنى مسألة خروجه من الوفد واختلافهمع رفعة النحاس باشا

غير ان السيد خليل ابو رحاب فهم ان المسألة مقصود بها النقراشى باشا لصرامته وقوة بأسه فقال النائب المحترم :

— وماله . . احنا جابلينه على عيبه !

وقد شغل عبد الرحمن فهمى بك طوال الحفلة بمسألة واحدة ؛ هى مسألة «تخن» مناع بك وابدى طائفة من الاقتراحات لمقاومة السمنة ، وكان مما قاله لفضيلة الشيخ مخلوف صهر مناع بك :

— خل بالك منه يا سيدنا الشيخ

— اخلى بالى ازاى ؟

— يعنى تلازمه لما ياكل وتمنعه عن الاكل الكتير

وضحك الشيخ مخلوف ثم قال :

— بعدين انا اللى اتخن . . وهو مش راح يخس

ثم انتقلنا الى السرادق . وتناول الحديث أنباء الحرب وما اليها وقال الدكتور ماهر باشا :

— كان قالوا ان الجنود الفرنسيين علقوا يافطة يقولون فيها لليونانيين « هذه ارض فرنسا » . . لكن الواقع غير كده . مش الفرنسيين اللى عملوا كده ، دول الطلاينة وضعوا اليافطة دى على ارضهم علشان اليونانيين يمتقوهم لوجه الله !

وخطب فريق من الادباء والشعراء ، ثم دعى للخطابة المرشح السعدى للدائرة الاستاذ عبد الفتاح عزام ؛ فاعتذر بانه مريض ولكنه خطب ، ثم دعى الدكتور عبد الوهاب عزام الاستاذ بالجامعة فاعتذر بانه مريض ولكنه خطب ايضا . . وعندئذ قال السيد عبد الحميد البنان :

— احنا هنا فى اسبتالية والا ايه ؟

وجاء مناع بك بمقعد وجلس امام الدكتور ماهر باشا وراح يأكل من خيرات الله . . وقال له عبد الرحمن بك فهمى :

— حاسب يا أخينا . . حاسب . . انت لازم تشرب شاى من غير سكر ومن غير لبن !

وقال الدكتور ماهر باشا :

— معلهش النهرده . . من بكرة تبتدى عملية . . التخسيس . . !

وفى النهاية وقف الاديب حسن مناع نجل صاحب الدعوة والقى كلمة وتجلى المدعوين نحيفا كغصن البان وبينه وبين والده ما بين العصى وشجرة البلوط . .

وقال السيد خليل ابو رحاب ضاحكا :

— تمخض الجبل فولد فارا !

ونظر اليه بعضهم ثم قال :

— امال لو تشوف ابن مناع الصغير حسين وهو انحف من اخيه

وقال السيد ابو رحاب :

— يبقى تمخض الجبل فولد صرصارا !

« تتنازل » وتحلق !

خلت دائرة حلوان بوفاة المغفورله المرحوم محمد بك عزام ، وتقدم للترشيح فيها أربعة مرشحين ، من بينهم الوجيه مناع بك جاد الله ، ثم تنازل أخيراً عن ترشيح نفسه لمرشح الهيئة السعدية ، وهو نجل النائب السابق

وقبيل تنازله مضى الى دار أحد وجهاء الدائرة وهو من العرب ، فاحتفوا بمناع بك احتفاء عظيما وقدموا اليه الطعام وما اليه ، ثم زادوا فى الحفاوة فاستدعوا « حلاقاً » ليحلق له لحيته التى نمت من كثرة الجرى وراء الناخبين !

وبينما هو يحلق ذقنه اذا بمنافس له من المحامين يحضر الى هذا المنزل فلما وجد مناع بك قال :

— إيه ده ؟ . . يعنى دول بيكرموك ويحتفلوا بك وكمان بيحلقوا لك !

وابتسم مناع بك ثم قال :

— اذا كنت « تتنازل » نحلق لك بكل ممنونية !

وقال رب الدار :

— واذا كان ينجح أبقى أحلق شنبى !

« طبيب مداو »

على طريقة داود

هبط على مدينة بور سعيد من فلسطين منذ ستة أشهر قسيس يدعى الأب « الصايغ » ويبلغ عمر هذا القسيس حوالى الخمسين عاما ، الا أنه يبدو أقل من عمره بكثير . فهو مشرق الوجه ، أسود اللحية ، حاد العينين ، ضخم فى غير ترهل ، عريض المنكبين ، مفتول الساعدين ، ذلق اللسان ، قوى الصوت ، جذاب !

وقد استطاع هذا القسيس أن يعقد صلات طيبة بينه وبين بعض أعيان بور سعيد ووجهائها واتخذ لعقد هذه الصلات « أسلوبا إنسانياً » لا يمت بسبب الى الدين ، ولا الى السياسة ، ولا الى قضية العرب واليهود فى فلسطين !

كان أسلوبه قائماً على مداواة المرضى وقد برىء على يديه كثيرون منهم ، ولم يقبل ما عرضوه عليه من منح مالية ، وأشار بأن يهبوا منحهم للجمعيات الخيرية الدينية

وذاع صيت الرجل فى مدينة بور سعيد ، وتحدثت عنه المجالس والاندية ، وأخذت بعض الصحف تشير الى قدرته فى ثنايا رسائل مراسليها فى بور سعيد !



رجل طموح

ولكن طموح الرجل لم يقنع بأن يظل صيته محصوراً فى مدينة صغيرة كمدينة بور سعيد ، فشد رحاله الى القاهرة وهبط فيها أول ما هبط على بار الانجلو ، فعرف فيه بعض السياسيين وبعض الصحفيين

وقد عرفهم بنفسه « كطبيب مداو » على طريقة داود

وأشار على أحد الصحفيين كما أشار على أحد النواب باستعمال بعض الأدوية ويظهر أن علاجه لم يفلح معهما وعرف بعد ذلك فى بار اللواء بعض النواب وبعض الصحفيين وجرب فيهم أدويته وهى مؤلفة من الأعشاب الطبيعية ، ونجحت . وطار هؤلاء يذيعون فى كل مكان نبأ انتصار القسيس على أدوائهم المزمنة ، وأخذ النائب المحترم ابراهيم الطاهرى بك يروى الاقاصيص العجيبة عن القسيس العجيب

محمد محمود باشا

ووجد النائب المحترم حفنى محمود بك فرصة طيبة لمداعبة صديقه الطاهرى بك فصحبه الى دار شقيقه صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا ، وقال له : « تحدث عن معجزات القسيس . . »

وتحدث الطاهرى بك وأطنب فى الحديث ، وما زال يتحدث ويطنب حتى قيل له :

— هاتوا لنا القسيس !

وجىء به لكى يداوى رفعة محمد باشا محمود ثم حدث ما استدعى العدول عن هذا الدواء

عند وزراء . .

وفى هذه الأثناء عرف القسيس بعض الوزراء ، ووصف لهم أدوية تعاطوها ، وقالوا انها أفادتهم . وبينما كان يتولى علاجهم اذا بالبطريركية تستصدر أمراً بالقبض عليه

فى سجن البطركخانة

وحجز القسيس الفاضل فى البطريركية ، وأرسل من هناك الى أصدقائه الوزراء يستغيث ٣٣٠

وفى يوم السبت الماضى قصد الى مقر البطريركية أحد أصحاب المعالى الوزراء ، وتحدث الى البطريرك بشأن هذا القسيس

وعقب ذلك أفرج عن الأب صايغ ، على ألا يطيل إقامته فى مصر ، لأنه قدمها على أنه قسيس ، لا على انه طبيب

أنوار كشافة

.. وسارق الحمار؟

زعموا أن عالما فيلسوفا ركب حماره وسار قاصداً زيارة صديق له فى بلد بعيد . وقبل أن يصل الفيلسوف الى البلد المنشود ، كان المساء قد اقترب فلجأ الفيلسوف الى أقرب قرية ونزل ضيفا على عمدتها ، وربط حماره فى جذع شجرة ، وبات ليلته فى دار العمدة

وفى الصباح أراد الفيلسوف أن يستأنف السير الى بلد صديقه ، وبحث عن الحمار ليركبه فلم يجده ، والتف حوله أهل القرية يواسونه

قال واحد منهم : كيف تترك حمارك بلا حارس ؟

وقال آخر : لماذا لم تسلمه للعمدة ؟

وقال ثالث : من قال لك إن الاشجار تحرس الحمير ! !

ونظر الفيلسوف الى من حوله وقال :

— حسن أن توجهوا كل هذا اللوم وأنا صاحب الحمار المسروق ، ولكن أحسن منه أن توجهوا مثل هذا اللوم على الاقل لسارق الحمار !

* * *

وانه لحسن أن نوجه لومنا للمتعلمين على ضعف مستواهم العلمى ، ولكن أحسن منه أن نلوم الذين أضعفوا هذا المستوى ممن تولوا أمور التعليم فاستغلوها سياسيا وحزبيا

وانه لحسن أن نلوم الموظفين على تراكم أعمالهم فى الدواوين ، ولكن أحسن منه أن نلوم القائمين بأمورهم على أنهم لم يجعلوا العمل أساسا للترقيات ، بل جعلوا المحسوبية هى الاساس والمقياس

وانه لحسن أن نلوم المتشرد فى الطريق ، ولكن أحسن منه أن نلوم الذين مهدوا للمتشرد هذا الطريق . . من الاغنياء المقترين . والرجال المسئولين عن الأمن والنظام !

هذه نماذج صغيرة ، لأمثلة كثيرة تدل على أن أمورنا فى مصر تجرى على أسلوب الذين وجهوا كل لومهم لصاحب الحمار المسروق ، ولم يوجهوا كلمة لوم واحدة لسارق الحمار !

« شعاع »





ايطاليا فى مصر

موسولينى — برافو . . كل الحكاية : وجيشك كله ح يدخل مصر ازاى يا بطل ؟

جرازيانى — ح يدخلها أسير يا فندم !

« الاثنين »
فى حفلة نادى الصيد

اقيمت فى يوم الثلاثاء الماضى حفلة نادى الصيد الملكى على ارض مدرسة الرماية . وخصص ايرادها لتكوين الغارات الجوية وقد شهدها جلالة الملك ، كما تفضل جلالته فأمر بشراء كثير من التذاكر على حساب الجيب الخاص

وقد اشترك فى مباراة الصيد سعادة صالح عنان باشا وكيل النادى . ومما يؤثر عنه أنه يفضل حين يصطاد الطيور ان لا يرابط فى « لبدة » بل يغوص فى الماء والطين الى ركبتيه

وقد حدثنا سعادته ، انه فى يوم الاحتفال تناول وجبة خفيفة فى الصباح ولم يتناول الغداء حتى لا يمنعه امتلاء المعدة من الحركة والنشاط أثناء الرماية ، وقد شعر بالجوع فراح يقول لاخوانه :

— انا جعان يا جماعة

ورد عليه النبيل سليمان داود قائلا :

— اصطاد علشان تاكل

***

ومن أعضاء نادى الصيد الدكتور فؤاد سلطان بك ونجله الاستاذ محمد ، وقد أراد الوالد وولده ان يشتركا فى المباراة وعندئذ قال لهما الوجيه شريف شاهين :

— اعملوا معروف .. راح يبقى كل المتبارين « سلاطين » كفاية سلطان واحد !

وقال النجل المحروس :

— انا خايف لو تركت المباراة لوالدى يمكن يخسرها !

وقال له فؤاد بك :

— سيبهالك .. بس اوعى انت تخسرا!

ثم اشترك الوجيه محمد فؤاد سلطان فى المباراة وربح الجائزة وقال عندئذ لوالده:

— دلوقتى الناس راح يقولوا انك انت اللى كسبت .. وانك انت اللى علمتنى !

وكان الاستاذ محمود لبيب ممن اشتركوا فى المباراة وهو بطل مصر فى الرماية ومثل بلاده فى عدة مباريات دولية . ومن بينها مباراة جرت فى ايطاليا قبل دخولها الحرب باسابيع

على انه فى هذه المباراة لم يفز الفوز الذى كان يتوقعه .. وحدث ان اخطأ فى اصابة بطة هزيلة يبدو عليها الجوع الشديد . وعندئذ قال له صديق له :

— انت سبتها مخصوص .. صعبت عليك تموت جعانة !

ثروت باشا

يلبس الطربوش !

قدم النائب المحترم عبد العزيز رضوان بك اقتراحا الى مجلس النواب ، باقامة تمثال فى احد ميادين القاهرة للمغفور له ثروت باشا باعتباره الرجل الذى كسب لمصر من نهضتها اول ثمرة ، وكان صاحب الفصل الاول فى الحياة النيابية القائمة

وقد رحبت الدوائر البرلمانية بهذا الاقتراح واحيل الى لجنة تدرسه ، ثم تقدم عنه بيانا الى مجلس النواب ليتخذ فى صدده ما يراه .. أما صاحب الاقتراح فقد اعرب عن استعداده لان يتبرع بمبلغ كبير ، ومن جهة اخرى يبحث عمن يقوم بصنع هذا التمثال ويكون مصريا فعثر عليه وقدر للتمثال نفقات زهيدة لا تزيد على الف جنيه !

وبهذه المناسبة نذكر ان ثروت باشا كان رئيس وزارة عند ما سافر المغفور له الملك فؤاد الاول الى اوربا فرافقه ثروت باشا ، وكان من عادته وهو فى اوربا ان يخلع الطربوش ويرتدى القبعة ، فاذا ذهب الى مقابلة ملكية ، خلع القبعة ودخل عليه حاسر الراس بالطبع

وكان الملك فؤاد شديد التعصب للقومية المصرية كثير الاعتزاز بالطربوش ، وقد لاحظ على ثروت باشا ذلك واحب ان يجبره على ارتداء الطربوش ، ففى احدى مقابلاته دخل ثروت باشا على جلالة الملك حاسر الراس ووجد جلالته حاسر الراس ايضا ..

ثم قال جلالته :

— لا مؤاخذة يا ثروت باشا .. انا خلعت الطربوش فى حجرة ثانية ..

وطلب الى احد الخدم ان يحضر اليه طربوشه فلبسه ثم استأنف مع كبير وزرائه الحديث !

وفهم ثروت باشا المعنى الذى رمى اليه جلالة الملك . فكان لا يقابله الا وهو يلبس الطربوش !



« فاروقية »

فوق الجبة والقفطان

عرف القراء أن الأستاذ أمين الخولى استاذ الأدب العربى بكلية الآداب ، قد خلع العمامة ولبس « الفاروقية » وقد التقى بحضرته أحد مندوبى « الاثنين » وحادثه بهذا الشأن فأفضى اليه بما يلى :

انى أنظر الى الملابس وغطاء الرأس كمسألة تخضع لحكم الجو وظروف الحياة لا لشىء آخر ، ومنذ خمسة عشر عاما بدأت أصلح من ملابسى الشرقية حتى أصبحت أكثر ملاءمة ، وبقيت العمامة فلم أفكر فى استبدالها بالطربوش إذ هو مثلها فى عدم الملاءمة . وفكرت فى لبس الفاروقية التى تلبسها وحدات الجيش المصرى ، وأتاحت لى فرصة التحاق بمعسكر الجامعة هذه التجربة ، ولكننى لم أطمئن اليها فآثرت عليها فاروقية الجيش العامل بعد تغيير لونها وادخال تعديل يسير عليها

« ولست أعتقد أن هناك مانعاً قوميا أو دينياً ، فالملابس فيما أرى يجب أن تتحكم فيها المصلحة الصحية والعملية وعند ما ثارت الدعوة الى المفاضلة بين الطربوش والقبعة . أذكر أننى قلت حينذاك ان الاسلام صار دعوة عامة للاجناس المختلفة والمناطق المتباينة ، وبذلك يتعذر على معتنقيه اتخاذ زى خاص أو غطاء رأس معين »

انت جيت فى جمل !

عرف معالى شفيق باشا بأنه وزير الأدبية وقطع العيش فى داخل الوزارة ، أما وهو خارجها فهو وزير وصل العيش والتسامح مع الباعة المتجولين !

ذلك أن معاليه اعتاد الجلوس كأى زبون فى احدى قهاوى شارع فؤاد الاول ، وكلما مر به بائع جائل استوقفه وراح يساومه على شراء ما معه

ومر أحدهم بمعاليه فاستوقفه كما هى العادة ، وفى أثناء المساومة اختلف معالى الزبون والبائع على الثمن ، وقال البائع بكل بساطة :

— يا فندى ما يخلصش وحياتك .. دى علىّ أنا بتلاته صاغ !

وقال صديق يجلس مع الباشا :

— ايه ده يا جدع انت . . تقول لمعالى الباشا يا افندى ؟

ونظر البائع الى الباشا ثم قال :

— طيب .. يا سعادة البيه بقرشين صاغ علشان خاطرك !

وقال الصديق محتداً :

— يا جدع باقول لك ده معالى الباشا

ونظر البائع مرة أخرى الى معالى الباشا ثم قال :

— طيب يا باشا .. وانا راح يخس علىّ حاجه . خليه باشا انت جيت فى جمل !

فكاهات الحرب

رغبة في نشر فرائح قرائنا الاعزاء رأينا أن يساهموا في مجلتهم « الاثنين » بنشر ما تجود به قرائحهم من نكات على شرط أن تكون هذه النكات متصلة بالحرب أو الحوادث الجارية وأن تكون جديدة لم يسبق نشرها وقد جعلنا للنكتة الفائزة جائزة مالية قدرها ٢٥ قرشا وفيما يلي النماذج

المكرونة والجبنة الرومي !

قابل أحد المصريين يونانيا ، وتحدثا معا عن الحرب اليونانية الايطالية القائمة وعن الانتصارات الباهرة التي ضمنت الخلود لأبناء الاغريق وقال المصري :

— أنا مندهش .. ازاى الانتصارات دى وانتو جيشكم على قده ؟

ورد اليوناني قائلا :

— تندهش ازاى ؟ هو فيه « مكرونة » تتاكل من غير ما يكون مرشوش فوقها الجبنة الرومي !

المحور الآن !

سأل صحفي سويسري أحد القادة العسكريين :

— المحور دلوقتي يتكون ازاي ؟

وأطرق القائد العسكري رأسه طويلا ثم قال :

— المحور الآن يتكون من طرفين . طرف من الحديد وطرفه الآخر من « المكرونة » !

عشان يا كلوا !

في المواقع الاخيرة أسر الانجليز أكثر من ٢٠٫٠٠٠ جندى ايطالى ، وقيل إن هؤلاء الجنود لم يقاوموا ، وظهر أن جرازياني كان قد أرسل إلى الدوتشي يطلب منه مؤونة للجيش الايطالى ، ولما كانت إيطاليا اليوم أنظف من الصيني بعد غسيله ، فقد رد الدوتشي على هذا الطلب بأن يترك جرازياني كام الف جندى ايطالى يسوب أسرى في أيدى الانجليز ليأكلوا من المؤونة ما يشاءون !

يخلق من الشبه

اربعين اسما !

منذ أيام عين فضيلة الاستاذ الشيخ محمد مخلوف رئيسا لمحكمة الزقازيق الشرعية ، وهو نجل فضيلة المرحوم الشيخ محمد حسنين مخلوف مدير الأزهر والمعاهد الدينية سابقاً ، وقد تزوج النجل الكريم وهو في الخامسة عشرة من عمره وانجب عشرة ابناء ، وكان المبكرون من اولاده يذهبون معه الى المدرسة وعند ما التحق طالبا بمدرسة القضاء الشرعي ، كان أحد انجاله يحمل له حافظة كتبه حتى الترام ويفترقان . . . هذا الى مدرسة القضاء ونجله الى مدرسة ابتدائية !

وكان المغفور له والده صديقاً قديما للمغفور له سعد زغلول ، ولما ألف الزعيم وزارته كان المرحوم زكى ابو السعود باشا وزيراً للحقانية . . .

وذهب سعد الى مسجد وصيف للراحة ولحق به ابو السعود باشا ، فقال له سعد :

— عندكم حركة شرعية قريبة .. اوصيك خيراً بالشيخ محمد مخلوف وهو قاض في المحاكم الشرعية .. لا بد ان ترقيه !

وصدرت الحركة الشرعية وقد رقى الشيخ محمد مخلوف القاضي الشرعي الى درجة أعلى ، وابلغ ابو السعود باشا ذلك الى سعد زغلول ، فلما ذهب الشيخ محمد مخلوف لزيارة سعد قال له : « مبروك . . »

وذهل الشيخ مخلوف ثم قال :

— الله يبارك فيك يا باشا بس على ايه ؟

— على الترقية مش رقوك اليومين دول !

— لكن ده مش انا .. فيه واحد تانى اسمه الشيخ مخلوف وقاضى شرعى برضه وانا من بنى عديات وهو من المينا ، وده اللى رقوه !

وضحك سعد ثم قال :

— معلهش . يخلق من الشبه اربعين اسما !

لكل نائب صفة !

تلقينا هذه الكلمة من نائب محترم عرف بالرزانة والاستقلال

. . . في أنباء الصحف هذا الاسبوع ان رئاسة مجلس النواب أرسلت الى كل نائب خطاباً تسأله فيه عن « لونه الحزبي » وهي عملية تتكرر في كل دورة ، ومنها يرى الناس طرازاً من « الخلق السياسي » أرجو أن يمحى من الوسط البرلماني عندنا تماما

في كل عام يسأل النائب المحترم :

— ما لونك الحزبي ؟

فكيف يقع هذا ؟ هل امتهنت الحزبية عندنا الى هذا الحد فتصبح كالثياب يتم تغييرها مع فصول السنة

على انه اذا كان مقام الحزبية قد هبط الى ذلك المستوى ، فلا يليق أن يكون ذلك مصير فريق من حضرات النواب المحترمين الذين يجب أن تكون لهم قدوة حسنة باخوانهم حضرات الشيوخ ، وهم على عهدهم منذ خمس سنوات باقون

أعرف في مجلس النواب أكثر من عشرين زميلا ، انتخبوا على مبادىء معينة ، ولما طالبتهم رئاسة المجلس بابداء رأيهم في لونهم الحزبي كان جوابهم :

— لسه . . عاوزين نفكر ونشوف !

هذه كلمة أرجو أن يتولى حضرات زملائي التعليق عليها ، فهم في غير حاجة الى وعظ وارشاد

(. . .)

نائب مستقل



سماحة السيد أحمد مراد البكرى شيخ مشايخ الطرق الصوفية



السيد محمد زكى العروسى بك شيخ السجادة الوفائية

الملك يكرم رجال الطرق الصوفية

رجال الطرق الصوفية يكبرون

آلاف من رجال الطرق الصوفية ، زخرت بهم ساحة عابدين ، حيث تجمعوا بأعلامهم وشاراتهم ، وأخذوا يهتفون مكبرين . وترى جمعا منهم يهتفون فى حماسة ، بحياة الملك

لأول مرة في عهد الفاروق، تفضل جلالة الملك وخلع على سماحة السيد أحمد مراد البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية والسيد محمد زكي العروسي بك شيخ السجادة الوفائية ، خلعة ملكية ، هي عبارة عن « جبة » من الجوخ الاخضر مبطنة من الداخل بفرو ثمين

وقد احتفل بذلك في يوم الاثنين الماضي ، وجرت مراسم إلباس الشيخين الكسوة الملكية بحضور جلالة الملك والمدعوين من كبار رجال الدين، في الطابق العلوي من قصر عابدين

وعقب ذلك نزل الشيخان الى الدور الأول من القصر الملكي ، حيث احتفل بتقليد قديم! إذ تقدم شيخ السجادة الرفاعية السيد أحمد كامل يس بك ، وألبس كلا من الشيخين ، العمامة الخضراء التقليدية، بين قراءة الفواتح والدعوات ، بحضور جمع من مشايخ الطرق

وقد احتشدت جموع رجال الطرق الصوفية في ساحة عابدين بأعلامهم ، وهم يكبرون، ويرتلون الأناشيد الدينية . وقد دوت أصواتهم كالرعد، يهتفون في حماسة بالغة بحياة المليك ، حين أطل عليهم من الشرفة ، والى جانبي جلالته شيخا السجادتين

وقد سجلت « عدسة الاثنين » مشاهد ناطقة لهذا الاحتفال الديني الكبير ، ننشرناها على هذه الصفحات



الملك يرد التحية

إذ تعالى هتاف رجال الطرق الصوفية المحتشدين في ساحة عابدين ، أطل عليهم جلالة الملك من شرفة القصر يرد تحيتهم برفع يده الى رأسه . وبرفقة جلالته شيخا السجادتين ، وكبار رجال القصر

السيد أحمد كامل يس بك	السيد محمد زكى العروسى بك	السيد أحمد مراد البكرى	جلالة الملك	الشيخ محمد مصطفى المراغى	الشيخ عبد المجيد سليم	الشيخ السيد محمد البيلاوى	الشيخ عبد اللطيف الفحام	الشيخ محمد مروان بك	الشيخ عاشور الصدق	الشيخ أمين قراعه	الشيخ أحمد حسين



بين يدى الملك

بعد أن تمت مراسم إلباس شيخي البكرية والوفائية ، الخلعة التي تفضل بها على سماحتيهما جلالة الملك ، وقف بين يدي جلالته سماحة السيد أحمد مراد البكرى شيخ مشايخ الطرق الصوفية يلقى كلمته . وترى الى يمين جلالة الملك ، أصحاب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى ، والشيخ عبد المجيد سليم مفتى الديار المصرية ، والشيخ السيد محمد البيلاوى نقيب الاشراف ، والشيخ عبد اللطيف الفحام وكيل الازهر ، والشيخ محمد مروان بك نائب المحكمة الشرعية العليا ، والشيخ عاشور الصدق عضو المحكمة ، والشيخ أمين قراعة عضو المحكمة ، فالشيخ أحمد حسين مفتى الاوقاف . والى يسار جلالته السيد محمد زكي العروسى بك شيخ السجادة الوفائية ، فالسيد أحمد كامل يس بك شيخ السجادة الرفاعية ووكيل عموم الآلات بوزارة الاشغال . وخلف جلالته وقف الاميرالاى المهدى بك والاميرالاى عبد الله النجومى بك ياورا جلالته

[تصوير رياض شحاتة]

في حفلة الرماية لمنكوبي الغارات

كانت حفلة الرماية التي نظمها نادي الصيد الملكي في يوم الثلاثاء الماضي ، قد خصص النادي إيرادها لمنكوبي الغارات الجوية ، فشملها جلالة الملك برعايته ، وتفضل بحضورها

وقد بدأت المباريات بصيد الحمام من الحفرة ، ثم جرت مباراة في رماية الاقراص « الاسكيت » ، اشترك فيها لفيف من أعضاء النادي وقد تفوق في المباراة الأولى محمد زيور بك ، وفي الثانية محمد سلطان بك



الملك يصافح مستقبليه

في ابتسامته المشرقة ، يصافح جلالة الملك أحد كبار المستقبلين الذين خفوا الى استقبال جلالته ، والموسيقى تصدح بالسلام الملكي



الملك يتحدث

في المقصورة الملكية التي أعدها النادي ، جلس جلالة الملك يتحدث الى الأمير محمد عبد المنعم . وقد ظهر الى يسار جلالته دولة حسين سري باشا رئيس الوزراء ، ووقف في الخلف اسماعيل تيمور بك الأمين الأول بالنيابة



الرامي والنظارة

باحكام ، سدد بندقيته الوجيه محمود لبيب أحد المشتركين في رماية الأقراص « الاسكيت » ، ولكن الحظ لم يحالفه . وقد ظهر عدد كبير من الجمهور يشاهد المباراة



التاج والدولة

جلالة الملك جورج والملكة اليزابث ، والى جانبيهما ربان الامبراطورية البريطانية مستر ونستون تشرشل رئيس الوزراء ، الذى يدير دفة الحرب بحنكة ومهارة ، أفسدت على العدو كثيراً من خططه ، ففشل مشروع غزو بريطانيا ومنيت ايطاليا بالهزيمة فى حربها مع اليونان ، وعلى الحدود المصرية أخيراً .

وترى المليكين ورئيس الوزراء فى حديقة قصر بكنجهام الملكى ... لحق القصر من تهدم فى بعض مبانيه ...



شجاعة طفلة فى الثالثة من عمرها

كان الخطر لم يكن محدقاً بهذه الطفلة التى لم تتجاوز الثالثة من عمرها ، فبابتسامة هادئة واطمئنان ، تراها تصافح جلالة ملك الانجليز ، إذ أخذ يهنىء والدتها بنجاتها هى وزوجها وطفلتها هذه ، من خطر الغارة التى هدمت المدرسة التى يعمل فيها زوجها حارساً

هاتان بمسكنهما تحت الارض

لقد تهدم مسكنهما فوق الأرض فى إحدى الغارات الالمانية على لندن . فاتخذا من جانب أحد المخابىء تحت الأرض ، مسكناً لهما ، يقيمان فيه فى هدوء بنجوة من الخطر ، الى أن يكتب النصر لبريطانيا فيعم السلام . وترى الزوجة العجوز فى فراشها متدثرة بالغطاء ، والى جانبها زوجها متمدداً . وهكذا أخذ الكثيرون من أهل لندن يستبدلون بيوتهم التى تهدمت بأخرى آمنة تحت الأرض ، توافرت فيها كل أسباب الراحة



متهللو الوجوه برغم الدمار

ما فتىء ملك الأنجليز والملكة – منذ بدأت الغارات الالمانية على لندن – يتنقلان بين المناطق المنكوبة ، مواساة لأهلها . وترى الملك فى إحدى المناطق بشرق لندن ، يحيط به لفيف من أهلها المنكوبين ، وهم متهللون مغتبطون بزيارته ، غير آبهين لما لحقهم من خسارة ، ولم يساورهم أى جزع ، ولم يفارقهم الأمل . وبمثل هذه الروح المعنوية ، صمدت لندن لغارات الطائرات الالمانية



شهدت عليهم طائرتهم

أرادوا الخديعة فباءوا بالفشل . فهذا الحطام لقاذفة قنابل ألمانية محى من عليها علامة النازى ، حتى لا يفطن اليها رجال الدفاع البريطانى . ولكن ذلك لم يفت عليهم ، فضربت بالنار فى الصباح الباكر عند غارتها ، وسقطت محترقة فوق بعض الدور ، فاحترقت احدى هذه الدور ، ثم وقعت فى حديقة بيت حطاما متناثراً . وترى جنديا يحرس حطامها وبه آية الخداع واضحة



ينقذون الاثاث

لم تكن قذائف الطائرات الالمانية فى غاراتها على لندن ، تصيب غير دور المدنيين ، الذين كانوا يعتصمون فى المخابىء ، حتى اذا ما انتهت الغارة ، بادروا الى دورهم ليطمئنوا عليها . فاذا وجد بعضهم أن داره قد تهدمت بذل جهده فى إنقاذ أثاثه ونفائسه ونقلها بعيداً . وترى بعض هؤلاء المنكوبين ينقلون أساسهم الذى تبقى



للعمل والنوم

إنهم المختصون بالشفرة قد انهمكوا في العمل في حجرتهم الخاصة بمركز القيادة تحت سطح الصحراء وقد وسعت حجرتهم هذه مكاتبهم ، وأسرة نومهم التي جعلت فوق بعضها

جيوش الحليفة تخرج من استحكاماتها

وتحرز انتصارات كثيرة على الجيوش الايطالية



وأخيراً ، بعد أن أعدت عدتها ، خرجت جيوش الحليفة من استحكاماتها في الصحراء ، التي أقامتها على عمق كبير من سطحها ، وانتصرت على الايطاليين وأسرت منهم عدداً كبيراً ، وطردتهم من سيدي براني ، ولا تزال توالي التقدم وتتوالى انتصاراتها ، وعلى هاتين الصفحتين مجموعة من الصور للحياة في الاستحكامات تحت سطح الصحراء

مركز قيادة تحت الارض

إنه أحد مراكز القيادة البريطانية في الصحراء ، قد اتخذ على عمق كبير من سطح الصحراء . وترى القائد جالساً الى مكتبه ومعه بعض مساعديه ، يدير الاعمال الحربية التي تكللت بالنصر أخيراً

مخبأ فى مقبرة

هذه الحجرة التى اطمأن اليها فريق من جنود الحليفة ، ما هى إلا مقبرة رومانية قديمة ، قد بنيت على عمق كبير تحت سطح الصحراء ، وترى فى الحائط كوة كبيرة كانت مرقداً لجثته

الى مركز قيادة الصحراء

ايصل المرء من فوق سطح الصحراء الى باطنها حيث مركز القيادة يهبط على درج يستغرق منه وقتاً غير قليل ، وترى جنديا يهبط الدرج





منافذ تحت الارض

لا ترى العين فى الاماكن التى اتخذت مقراً للقيادة ، سوى صحراء جرداء . غير انه قد ظهرت وق الرمال فتحات صغيرة متعددة فى كل مكان ، أحيطت بشباك لاخفائها . من هذه الفتحات يخرج الجنود من استحكاماتهم تحت الأرض



النسر الامبراطورى لا يعقب خلفا

كان ذلك منذ ٤٠ عاما ، إذ سافر المستر ويكانج الصياد الانجليزى الى شمال آسيا لصيد النسور حية فى موطنها . فما أن نصب فخاخه حتى وقع فيها نسر كبير استهوته رائحة اللحم العفن الذى وضع طعاما له ، فانقض عليه كالبرق فأطبقت عليه الشباك

وفحص المستر ويكانج مخالب النسر وعينيه ، وقدر له عمراً ٦٠ عاما . وكان أن أهدى النسر إلى حديقة الحيوان بالجيزة ، فيكون عمر النسر الآن زهاء مائة عام

ولم يكد النسر يستقر حبيسا فى قفصه بالحديقة ، حتى اهتم رجال الحديقة بالبحث له عن زوجة من فصيلته ، وجعلوا مقامهما سويا فى قفص هيء بما يطابق المناطق التى يقطن النسر فيها

ومرت ثمانية أعوام قبل أن تبيض أنثى النسر بيضتها الأولى ، وأحيطت بالعناية ، فأفرخت نسراً امبراطوريا صغيراً . ولكن يا لحسرة النسر الأب فصغيره لم يعش سوى بضعة أسابيع ثم طواه الموت ، فحفظ محنطا فى متحف الحديقة

ومرت سنوات أخرى قبل أن تبيض أنثى النسر بيضتها الثانية ، ثم تفرخ نسراً صغيراً ليموت بعد أسابيع أيضا

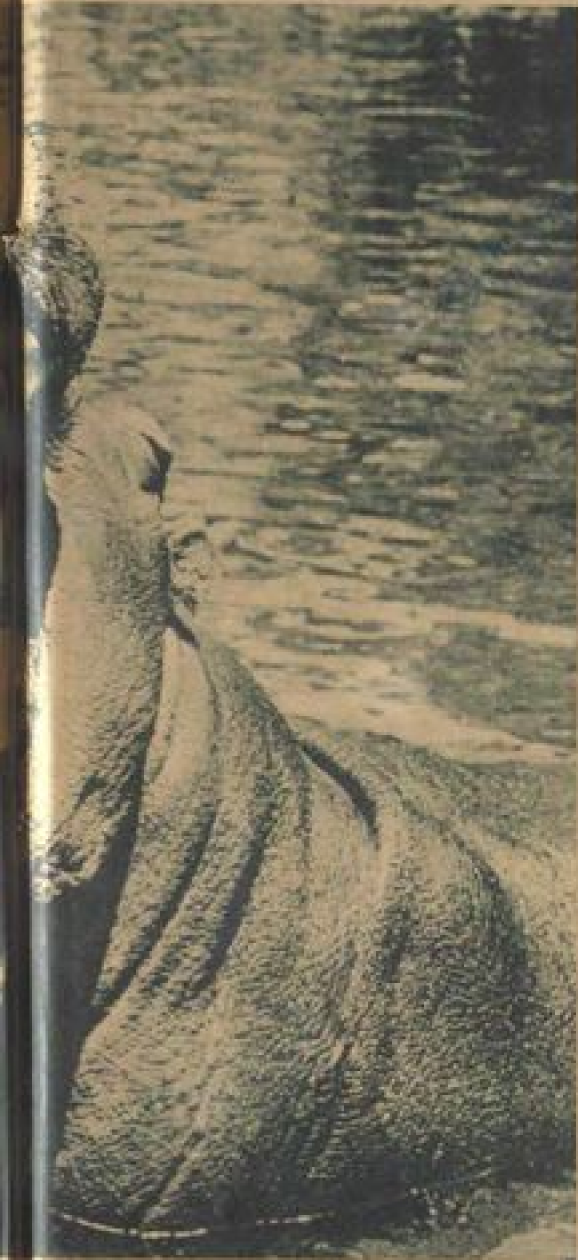
كانت فجيعة النسر الأب عظيمة ، فلم يقرب أنثاه من ذلك الحين ، وانطوى على نفسه فانتابه هزال وضعف شديد ، حتى لم يعد يستطيع أن يطير سوى أمتار فى قفصه ، وهو ملك الطيور

ومنذ سنوات أصيب بالتهاب فى أمعائه ثم شفى منه ، وقد عاوده المرض ، ثم نعم بالشفاء

وطعام النسر الامبراطورى من اللحم العفن ، يقدم له على وجبتين فى اليوم الأولى قبيل الظهر بساعة ، والثانية فى الساعة الرابعة مساء

وأخشى ما يخشاه رجال الحديقة ، أن يوافى الاجل النسر الامبراطورى دون أن يعقب ذرية

لك



سيد قشطة

كان «عجل البحر» أو « سيد قشطة » فى الرابعة من عمره عند أحد التجار فى أعالى السودان ، عند ما سافر لشرائه منــدوب من حديقة الحيوان بالجيزة ، ودفع فيه ثمناً مائتى جنيه ، ثم سافر بـ بطريق النيل حينا ، وبطريق السكة الحديدية حينا آخر ، الى أن وصل الى الحديقة فى أواخر عا ١٩٠٨ ، وكان هو الاول من نوعه

وبعد سبع سنوات ، جىء له بأنثى من نوعه . ثم أطلق عليه اسم « سيد قشطة » ــ وهو اسم رجل بدين اشتهر بالتمثيل الفكاهى فى ذلك الحين ــ وأطلق على أنثاه اسم « فهيمة »

وأنجب « سيد قشطة » من زوجه « فهيمة »

...ل من هذه الحيوانات قصة

فى حديقة الحيوان بالجيزة ، حيوانات مختلفة ، لكل منها قصة ، تتضمن طريقة صيدها وجلبها إلى الحديقة ، وزواجها ، واهم الحوادث التى مرت بحياتها . وقد اقتصرنا فى هذا المقال المصور على سرد أطرف قصص بعض هذه الحيوانات



الفقمة عاقر لم تلد

جيء بها من حديقة الحيوان بلندن بطريق المبادلة . وكان الظن في بادىء الأمر أنها لا تلبث أن تموت ، فلن تحتمل الجو الحار فى مصر ، وهى لا تعيش إلا فى المناطق الباردة . لذلك جعلت مياه البحيرة فى الحديقة على درجة تعادل المناطق التى تقطنها فاستطاعت أن تعيش برغم حرارة الجو

ثم جلب لهذه الفقمة أنواع منها تشترك معها فى الحياة فى هذه البحيرة . ولكن لم تعقب هذه الفقمات من بعضها ، وفيها الذكور والاناث

وطعامها السمك ، تتناول منه كل فقمة قدر ستة أرطال

وهى على ذكاء شديد ، فلا يكاد الحارس يقترب من بركة الأسماك ، حتى تدرك أنه انما يجلب لها طعامها ، فتتمسح فى ذلة عند أقدامه ، حتى إذا ما قذف لها بشيء منه ، وثبت خارج الماء بقوة ، وتناولته وهى تصيح بصوتها النكر



... فريجة

...انية أهدى سبعة منها الى حدائق الحيوان فى أوربا ...واستعيض عنها بأنواع أخرى . أما الثامن فقد ...رك مع والديه ، وسمى سيد كأبيه ...بعد ...ر طويل !

وسيد قشطة من الحيوانات المحبوبة لدى زواد ...الحديقة ، يتهافتون على مشاهدته والحارس يناديه ، ...يجيبه فاغراً فمه الواسع العريض ، ليتناول الدريس ...طعامه الشهى !

وأسعد أوقات سيد قشطة ، تلك التى يقدم له ...فيها الطعام ، وهو عبارة عن عشرة كيلو من ...الدريس وخمس أقات من البطاطس ، وحين يرقد ...للنوم مع أنثاه فهيمة وابنهما سيد





الزرافة تمتنع عن الاكل حزنا على ولدها

كان ذلك في عام ١٩٠٧ عند ماسافر حارسان من حراس حديقة الحيوان بالجيزة الى تنجانيقا بجنوب أفريقيا ، لاحضار الزرافة الاولى الى الحديقة . وتقدا صائدها ٢٥٠ جنيها ثمنا لها ، وصنعا لها صندوقا كبيراً من الخشب يتسع لها ، وجعل في أعلاه مكان تطل منه برأسها .

واستغرقت العودة الى مصر شهراً

ومضت عدة سنوات على اقامة الزرافة في الحديقة ، قبل أن يستطاع احضار ذكر لها من نوعها . وحملت ، ووضعت ثلاث زرافات ، كانت لا تفارقهم لحظة ، تناولهم الأكل من فيها ، وهي مزهوة بهم مغتبطة ، الى أن كان يوم افتقدت اثنين من أولادها – أرسلا هدية الى السلطان عبد الحميد – لحزنت لذلك ، واشتد بها الحزن حتى امتنعت عن الأكل أياما

ومنذ قدمت هذه الزرافة ، لم تصب بمرض . إلا أنها هزلت أخيراً ، لطول حبسها في حيز ضيق ، وهي التي كان يضيق الخلاء بعدوها

« سلحفاة الفيل »

تبيض وعمرها ٢٠٠ سنة



في عام ١٩٠٠ ، وكان الكولونيل روتشيلد – من أسرة روتشيلد الشهيرة – مع القوة البريطانية في جزائر موريس بالمحيط الهندي . وفي احدى جولاته للصيد والقنص ، عثر على سلحفاة كبيرة الحجم ، رابضة بالقرب من مستنقع . ولم يجد أي عناء في حملها معه ، لما كانت عليه من إعياء الكهولة . وقد قدر عمرها وقتذاك بحوالي مائتي سنة

وعند مروره ، بمصر ، في عودته إلى انجلترا ، أهدى السلحفاة إلى حديقة الحيوان بالجيزة ، تخلصا منها فقد ظن أنها مائتة لا محالة قبل وصوله إلى وطنه ، اذ اشتد إعياؤها . ولكن ها هي ذي لا تزال على قيد الحياة بعد مضى ٤٠ عاما ، وقد بلغت من العمر زهاء ٢٤٠ عاما

وكان بالحديقة وقتذاك ذكور من نوع هذه السلحفاة . فلم تمض مدة طويلة حتى شوهدت ثلاث سلاحف صغيرة تشق أرض الحديقة، وتبرز من باطنها وإذا بالسلحفاة الأم ، تحوطهم فرحة . فقد كانت باضت ثلاثة بيضات ، دفنتها في الأرض على عمق نحو خمسة وعشرين سنتيمتراً .

وإلى الآن ، لم تعقب « سلحفاة الفيل » هذه غير هؤلاء السلاحف الثلاث . وهي قليلة الأكل ، تفضل اللحم على الحشائش . وقد تصوم عن الأكل شهراً . ولعلها أسن الحيوانات التي بالحديقة



« جيمى » يأكل ذريته

منذ خمس سنوات ، أرسلت إدارة حديقة الحيوان بالجيزة ، شيكا بمبلغ ١٥٠ جنيها الى صياد هولندى فى أواسط أفريقيا ، ثمنا « لجيمى » القرد ، على شريطة أن يصل اليها صحيحا معافى

وجاء الصياد بالقرد فى قفص من حديد ، حتى اذا ترك قفصه الى مكانه الجديد فى الحديقة ، ثار وهاج فقد ظن أنه غدا مطلق السراح ، ولكن ما هى إلا فترة حتى لزم الهدوء ، لما أيقن أن المكان مسور بالحديد

وما أن أعلن نبأ وصول « جيمى » إلى الحديقة حتى تهافتت الجماهير على مشاهدته ، وأطلقوا عليه اسم « الانسان الوحشى »

ومنذ ثلاث سنوات فقط ، احتفل بزواج جيمى ، فقد جلبت له أنثى من نوعه ، كان سروره بها عظيما ، حتى إنه لم يعد يفارقها فى داخل القفص الا لتناول الطعام فقط

ولم تكد تمضى على ذلك سنة واحدة ، واذا بجيمى يعود الى الظهور بادى الفرح ، عالى الصياح ، وهو يقرع بيده على صدره

وتبينوا الأمر ، فاذا بأنثاه فى الداخل تحتضن جيمى الصغير

لقد كان صياحه وقرعه صدره بيده ، دلالة فرحه وزهوه بوليده

ولكن ماهى الا أيام معدودة ، حتى هجم جيمى على ولده ، فقتله

وعاودت جيمي نوبته ، فقتل ولده الثانى عند ما وضعت أنثاه بعد شهور . لذلك رأت ادارة الحديقة أن تبعد بينه وبين أنثاه اذا ما دنا أوان وضعها الجديد . .

ويمتاز « جيمى » عن بقية حيوانات الحديقة فيما يقدم له من طعام ، فهو يرفض الاكل ان لم يقدم معه موز وتفاح . ويسبق طعام افطاره فنجان من الشاى باللبن

ومن شهور فقط ، أصيب جيمى بمرض فى أمعائه ، فعافت نفسه الاكل ، حتى اذا أعطى « زيت خروع » شفى وعادت اليه شهيته وعافيته . وحدث أن أصيبت احدى أسنانه فاضطروا الى خلعها ، فعاد اليه اطمئنانه وهدوؤه

كلية الآداب تثور

على المدنية الحاضرة!

كأن على رءوسهم الطير

في انتباه عميق، أنصت المستمعون لجدل المتناظرين. وقد بدا منهم في الصف الأول ثلاثة من الجنس الناعم قد شبكن أذرعتهن مصغيات، وخلفهن بدا فريق من الجنس الخشن، بينهم محمد صفوت باشا ←

يدلل بالمنطق

في منطق ساحر وأسلوب رصين، مضى الدكتور محمود عزمي – مدير إدارة التشريع بمصلحة الضرائب وأستاذ فن الصحافة في الجامعة – يدلل من عنوان المناظرة ذاتها، على أن «الثورة» في ذاتها شر بليغ لأنها قلب للأوضاع المقررة ↓



كان ذلك قبل أن يسود بعض الاضطراب طلبة جامعة فؤاد الاول بيومين. فقد افتتح اتحاد كلية الآداب موسم المناظرات، بمناظرة ثائرة! رأسها الدكتور ابراهيم نصحي الاستاذ بالكلية وكان موضوعها «الثورة على المدنية الحاضرة شر على المجتمع الانسانى» وأيد هذا الرأى الدكتور محمود عزمي مدير إدارة التشريع بمصلحة الضرائب، والاستاذ محمد الشحات أيوب المدرس بالكلية، والآنسة زينب البشري الطالبة بالكلية وكريمة الأديب الكبير الشيخ عبد العزيز البشرى، وعارضه الاستاذ أحمد أمين عميد كلية الآداب، والاستاذ توفيق الطويل المدرس بالكلية، والأديب صلاح الدين ذهني. الطالب بالكلية

ويتلخص رأى المؤيدين وفي مقدمتهم الدكتور محمود عزمي، في أن المدنية الحاضرة عادت على المجتمع الانسانى بأجل الخدمات في شتى نواحي الحياة. وذكر أن المدنية الحاضرة تقاوم الآن بشدة المذاهب الثورية كالنازية والفاشستية والبلشفية، فلا يجب أن نعلن عليها الثورة. أما هذه الحرب فهي في الواقع ليست نتيجة المدنية الحاضرة، لأن الحروب لازمت عصور التاريخ كلها، وهي نتيجة لاصطدام مطامع الانسان

أما المعارضون في الرأى وفي مقدمتهم الاستاذ أحمد أمين، فيتلخص رأيهم في أن المدنية الحاضرة قد أفسدت النفوس، وطغت على العقائد السليمة الراسخة حتى صار العالم أتونا تغلى مراجله بالحقد والشر. والثورة على المدنية الحاضرة انما القصد بها تطهيرها من الشوائب التي علقت بها، وليس في ذلك مأخذ، لأن المصلحين الذين قاموا بثورات إصلاحية في التاريخ كثيرون، وقد أفادوا العالم بثوراتهم. ثم كيف لا يثور الناس على المدنية الحاضرة وقد أصبحوا بسببها عبيداً مسخرين للاطماع والمذاهب الفاسدة

وقد انتصر رأى المعارضين هذا في النهاية حين أخذ الرأى، حيث نال شبه تأييد اجماعي. وبذلك تكون كلية الآداب – عميدها وأساتذتها وطلبتها – قد أعلنت الثورة على المدنية الحاضرة

ترى ماذا تكون نتيجة هذا الرأى؟!



موقف « ثائر »

فى موقف « ثائر » بدا الأستاذ توفيق الطويل المدرس بكلية الآداب ، معارضا المؤيدين للرأى ، داعيا الى الثورة على المدنية الحاضرة ، وتقويضها من أساسها لبناء مدنية أخرى أجدى على الانسانية خيراً وأكبر نفعا . وقد بدا الى جانبه الدكتور براهيم نصحى الأستاذ بالكلية ورئيس المناظرة

يقيد الدكتور عزمى بأحزمته

كان آخر المتحدثين فى المناظرة ، معارضا الرأى ، الأستاذ أحمد أمين عميد كلية الآداب ، وتراه متحمسا فى تفنيد رأى المؤيدين ، إذ يقول إن الدكتور محمود عزمى قد حزم المؤيدين للرأى بأحزمة ثلاثة ، ثم مضى يخلع ويفك هذه الاحزمة واحداً واحداً ، ثم أعلن فى ظرف أنه سيقيد بها الدكتور عزمى حتى لا يستطيع دفاعا عن المدنية



ثورة من الضحك

كانت المناظرة ثورة على المدنية الحاضرة ، وكانت ثورة من الضحك ضج بها المستمعون من الجنسين ، لما تخلل خطاب العميد الاستاذ أحمد أمين من فكاهات ، أثناء معارضته للمؤيدين . وترى فريقا من المستمعات جلوسا فى الصف الاول وخلفهن المستمعون ، وقد أغرقوا جميعا فى الضحك

هل تعلم فائدة ما تحتويه هذه العلبة لك فى فصل الشتاء ؟





اقرأ هذا

كثير من الناس لا يدركون اهمية وجود علبة من اقراص "اسبرو" فى متناولهم اثناء شهور الشتاء، ويرى كل انسان الفائدة العظيمة التى لاسبرو حينما يشفى البرد وحمى الانفلونزا فى ليلة واحدة. وهى تزيل الآم الروماتزم وعرق النسا والنيورالجيا. واذا وضعت قطعة من اسبرو فى تجويف السن اوقفت الألم وقرصان من اسبرو يزيلان الصداع فى دقائق قليلة. اسبرو يجلب النوم اللذيذ للمصابين بالأرق ويهدئ الاعصاب المضطربة. لاسبرو فوائد عظيمة فى امراض الاطفال العديدة. وهى تخفض الحمى فى دقائق قليلة. وهى لا تضر القلب ولا المعدة، ويمكن لكل انسان ان يستعملها فى اى مكان وفى اى وقت. ومن مزاياها العجيبة انه بعد ان يمتصها الجسم تذيب حامض البوليك (الاملاح) وتزيل الاوجاع وتخفض درجة الحرارة، وتطهر باطن الجسم وتقتل الجراثيم الباطنية. اسبرو يغنى الانسان عن اضاعة الوقت وتقيه شر الآلام والتعب، وفضلا عن انه يؤدى مفعوله الشافى بسرعة وبشكل ظاهر، فلماذا لا تجربه اليوم؟ تذكر ان

اسبرو يشفى البرد والانفلونزا فى ليلة واحده

جرب "اسبرو" فى الحالات الآتية

الانفلونزا	عرق النسا	الدوخ	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبى	آلام الحيض
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاريا
التهاب الزور	الحالة العصبية	الروماتزم	الربو
النيورالجيا			

اسبرو يستعمل كغرغرة
قرصان فى ربع ملاعق ماء تكون غرغرة مفيدة فى التهاب الزور والحلق والتهاب اللوزتين

كيف تعطى اسبرو للاطفال
من ٣ - ٦ سنوات نصف قرص
من ٦ - ١٤ سنة قرص واحد
من ١٤ - ١٨ قرص ونصف

الاسعار ٢ قرصان ٥ مليمات ١٠ اقراص ٢½ قرشا ٢٧ قرصا ٥ قروش

الوكلاء ج. ب. شريدان وشركاه — القاهرة: ٣ شارع ... — الاسكندرية: ٩ شارع ...

سجل تجارى ٧٨٦١ مصر

قصة العدد

أشباح آمال .. !

بقلم الاستاذ يوسف جوهر

كانت سامية تتردد على الطبيب .. وكان فكرى يتردد على الطبيب ايضا .. فجمعتهما قاعة الانتظار مرات ، والف ان يراها هناك ، كما الفت ان تراه ..

ولعله صار يختار لذهابه الوقت الذى يتوقع ان يجدها فيه .. ولعلها لاحظت ذلك منه ، ولم تنكره عليه ، بل مضت تعاونه فيه من حيث تدرى أو لا تدرى ... فانها لتحب تلك البسمة الشاحبة الهاربة التى يستقبلها بها فى حذر ، كما يحب هو اضطراب اهدابها فوق النظرات الصافية المترقرقة فى عينيها ..

وما أحلى الصمت الذى يستسلمان له وهما فى هذا الانتظار المحبب . ان غيرهما من المرضى يأتى ، ويشاركهما القاعة ، لكنهما يحسان مع ذلك ان شيئا مجهولا يحملهما على موجة واحدة ، ويباعد بينهما وبين الناس ! ..

انه يتظاهر بقراءة صحيفته ، ويشد مقلتيه فى السطور لا يلتفت يمنة أو يسرة لكنه يحس ويثق ان نظراتها تقع على وجهه وهى تكب على انامالها تعبث بها ولا ترفع نحوه محياها ، لكنها تحس وتثق ان نظراته تستقر على وجهها ..

واثناء ذلك كانت تمر فى روحه بعض الخواطر .. وكانت تمر فى روحها بعض الخواطر

كان قلبه يسأله : من تكون هذه الفتاة؟! انها ليست رائعة القسمات لكنها ليست دميمة . وليست فاتكة اللحظ لكن فى عينيها نعومة ورفقا ، وشعرها ليس ناعما وفاحما لكن له مع ذلك جمال العشب الحى الأمع الذى يسترسل فى غير نظام على شط الجدول الضاحك . ان قوامها ليس رشيقا، لكن لخطواتها مع ذلك سر نغمة ذاهلة مغلقة من قيثارة حالمة

انها ليست خلابة . ان حسنها لا يسلب اللب ، لكنها مع ذلك .. ملفتة !

بماذا يمكن ان توصف ؟! .. انه لا يستطيع ان يزعم انها حسناء ، لكنه يستطيع ان يجزم انها وديعة .. وان فى روحها عمقا شبيها بعمق نظراتها الساهمة، وان ابتساماتها لا تبدو شاحبة ذابلة لان نعمها ليست خصبة ، بل لانها ظامئة تقاسى من الصدى

قد تكون فقيرة ، وقد تكون شقية ، وقد يكون فى حياتها حزن كبير يشيع الكآبة فى قسماتها . من يدرى !

ان ملامحها تدل على انها قد جاوزت الثلاثين . فهل هى مبتئسة لانها تنتظر عريسا لن يأتى ؟ أم لانها تشفق ان تظل عذراء ، وتخشى من فوات الوقت ؟

أجمل لنفسه رأيه فيها : انها فتاة مقبولة تصلح زوجة لرجل مثله فى الخامسة والثلاثين . هذه الرزانة ، والدعة ، والسكينة تعجبه وتستهويه .. لقد جاوزت سن النزق واضحت أنوثتها نقية مصفاة من الافكار الصبيانية التى تعلق بطبيعة الفتيات الصغيرات . انها خليقة ان تصغى له ، وتفهم عنه ، وتفطن الى ما يحب وما يكره ، دون ان تلجئه الى الشرح والتعليق ..

فى عينيها الهادئتين المشفقتين معنى واحد حلو يناديه من تحت اهدابها الواجفة ، ويقول له : « أستطيع ان أكون شريكة حقيقية لحياتك .. »

فمن تكون يا ترى هذه الفتاة ؟!

وهى .. لقد سألها قلبها ايضا : من يكون هذا الفتى ؟! ...

انه بين الخامسة والثلاثين والاربعين . ليخيل اليها انه جاوز سن النزق ، فليست نظراته جريئة ولا طائشة كنظرات أولئك الشباب الذين يتعقبون عيون النساء بحماس وقح ، ويصبون فيها تلك التوسلات الكاذبة المغرقة فى المين والبهتان

انه ليس وسيما ولا قسيما ، لكنه واضح الرجولة . تقبل الشجاعة جبينه ، وتملأ التأملات عينيه الثابتتين .. فيم يفكر يا ترى ؟! .. وما سر الظلال التى تعبر على محياه ؟! أهو محزون ؟ .. ام متعب؟ وما مصدر حزنه ؟ .. وما علة متاعبه ؟! .. هل يقاسى من مرض مزمن ، أم بقلبه جرح لا يبرأ ! .. آه لو كان لها ، تمسح برفق ورحمة هذه الكآبة التى تكسو جبهته ، وتستقى من الحنان المتلاطم فى عينيه ما يروى روحها الظامئة ، ويرد التألق الى ابتساماتها المنطفئة .. آه لو كان لها ، تجد فى كنفه المودة الصادقة والامان .. فانها فتاة شقية لم تبسم لها الحياة ، ولم تعرف لين العيش ولم تذق الهناء . مات أبوها وهى فى الخامسة عشرة ، عنها وعن صغيرة أخرى



انه يتظاهر بقراءة صحيفته ، ويشد مقلتيه فى السطور ، وهى تكب على أناملها تعبث بها ولا ترفع نحوه محياها ، لكنها تحس أن نظراته تستقر على وجهها

في الثالثة . مات معدما فقيرا . فاضطرت الام الارملة ان تشتغل بحياكة اللابس في ذلك الحي المتواضع . ولانها كانت امراة شريفة فانها لم تستطع ان تحصل لفتاتيها على أكثر من الخبز اليابس ، المبلل بالدموع الذي يجعل له اليتم الذليل طعما مرا ..

قد خطت « سامية » الى الشباب في هذه الحياة الموحشة القاتمة ، فتسلل التشاؤم الى قلبها ؛ وخيم الاسى في محياها ، وجمدت في عينيها ، وهي تمدهما الى المستقبل النظرات السوداء

ان جو البيت يتنفس كآبة لا تمت الى المرح والتفاؤل بسبب ، وانما تمت باسباب الى هذا الصمت الثقيل الذي يغمر المكان ؛ لا تبدده وتكسر من حدته الا ماكينة الخياطة تدور ، وتكرر نغماتها البغيضة المتشابهة التي تقطر سآمة ومللا ..

وقد شاخت الام الارملة عاجلة .. التقطت الابرة النور من عينيها ، غير مخلفة الا شعاعا ضئيلا يكاد يخبو .. لكأن هذه الابرة ايضا هي التي اشعلت الشيب في راسها ؛ والتي اشاعت الاضمحلال ونفثت الذبول في جسدها ، وخطت التجاعيد والاخاديد في وجهها . هل تتقمص هذه الابرة روح شريرة ناقمة ، مسخرة من الفناء ، للقضاء على حياة أولئك النساء التعسات ، اللاتي يلطم الترمل بغتة قلوبهن الضاحكة ، ويعوزهن القوت !

لقد أقعد العجز والوهن الام عن العمل فتولته سامية .. وانها لتحس انها مسوقة الى نفس المصير ؛ وان الابرة تنسج حول حياتها خيوطا مظلمة كتلك الخيوط التي ينسجها العنكبوت حول فريسته ..

لقد تخطت العشرين دون ان يتقدم لخطبتها رجل لائق . فان الرجال الكرماء الطامعين في النسب الرفيع لا يتزوجون حائكات الثياب ، الفقيرات ، المعدمات .. وها هي تبلغ الثلاثين !.. لقد آن ان تودع الامل الذي يداعب خيال العذارى ..

انها لم تعد تعطى كل قلبها للاماني ، بعد ما صعدت بها السن هذا الصعود . فالام العليلة الضعيفة في حاجة الى هذا القلب ، والاخت الصغيرة « نوال » التي بلغت الثامنة عشرة ، في حاجة الى هذا القلب ايضا ..

ان الحياة قد وضعتها منهما موضع الحامية ؛ تجد بعض السعادة في خدمتهما ورعايتهما ، وتجد بعض الراحة في حبهما . وتفيض روحها رضى اذ تسمع أمها ، وقد خلت الى ربها في الصلاة ، تدعو لها ..

وكم تسر وتبتهج حين تستطيع ان تحقق لشقيقتها الصغرى رغبة . انها تحب « نوال » الحسناء التي ما تزال ترفل في الاحلام والاوهام ، ولا تود الا ان تراها موردة الوجنات ، متألقة ، ناعمة ، حسنة الظن بالحياة !

وها هي تتردد على الطبيب لتتداوى من علة طارئة ، فترى هذا الفتى فكرى .. وترى نظراته تستقر على محياها فيخامرها السرور ، ويمر في حياتها من جديد شبح الامل .. وتخلو لهذا الشبح الشارد في لياليها المسهدة ، تأخذ بتلابيبه ، وتبتسم له ، وترحب به ؛ وتسمر معه ، وتصغى لما يعدها به من هناء ولما يصف لها من مسرات ..

ثم ينسحب هذا الشبح لدى الفجر ، ويذوب في نعاسها المتقطع المضطرب . ويملأ نور النهار السافر ، رأسها وروحها ؛ قلقا وضيقا .. فانها تجد ان هذا الفتى يرق لها حقا ، ويهتم بها حقا ، لكن من يدريها انه لن ينفر منها ، وينصرف من حياتها ان عرف انها ليست الا حائكة ثياب ؟!

هذا الصراع بين اليأس والامل ، زودها بالجراة التي دفعتها الى أن تثب عينيها في عينيه .. كأنما لتسأل ، وتستوثق ، وتطمئن

وقد فر أول الامر من نظراتها ثم تخلص من ذلك الخجل ، ورد عينيه الى عينيها ..

ومع ذلك ؛ فانه لم يجرؤ ان يتحدث اليها ، ولم تجرؤ ان تتحدث اليه ..

وكانت الحسرة تأكل قلبها ، فان العلاج لا بد ان ينتهي . لقد آن ان تنقطع عن زيارة الطبيب ، فهل هذه هي الخاتمة ؟. وهل قدر لهذه القصة العذبة ان تموت في مهدها ، وتعود هي الى يأسها ! ..

انه هو الآخر كان يساوره ما ساورها من الانزعاج ! . فجمع اطراف شجاعته ، ومضى يتبسط مع الطبيب في أحاديث ؛ عرف منها من هي المريضة ، وأين تقيم ، وماذا تعمل ..

واذا هو يدخل عليها في بيتها ذات مساء ، وفي يده قطع عديدة من القماش ، يسألها ان تصنعها ثيابا لاخته الطفلة التي تقيم في الريف . واذ هي تقلب بين يديها الثوب الكامل الذي جاء به لتقيس عليه باعتبار انه من فساتين أخته ، ابتسمت .. فقد

كان ذلك الفستان جديدا ايضا ، وكانت الظواهر تدل انه ابتاعه ليستكمل به اسباب الحيلة

ومضى فكرى يتردد عليها ، ويسأل عن الشباب ، ومضت هى تتلكأ تلكؤا يروقه ولا يحنقه

ومرت الايام ...

وغدا صديقا للاسرة ، فلام ، ولنوال ايضا ..

وظلت تتوقع ان يبوح لها بذات قلبه ، او يتقدم خطوة .. لكنه وقف حيث هو !!

ليخيل اليها ان شيئا قد طرأ على قلبه ! انها لم تعد تجد فى عينيه ذلك الحماس ، ولا ذلك الدفء القديم .. لكان حيرة طاغية تخفق فى مآقيه

ماذا دهاه يا ترى ؟!

ذات ليلة بعد أن انكفأت الى فراشها ، دخلت اختها نوال حجرتها ، واكبت على وجهها تقبله ، ثم همست فى أذنها : « لدى أنباء سارة »

خفق قلب سامية . ربما يكون فكرى قد خجل منها ، وأشفق ان يصارحها بذات فؤاده ، فباح لنوال ؛ وجعلها الوسيط بينهما ...

سألت أختها بلهفة :

وماذا يا نوال ؟

وأجابتها نوال وقلبها يضرب أضلاعها بشدة :

— هنئيني يا سامية .. ان فكرى قد باح لى اليوم بحبه ، انه يريدنى زوجة ..

وجمت المسكينة ، وتبدت لها الحقيقة المفجعة . لقد جاء فكرى الى البيت من اجلها ، لكنه رأى اختها الصغيرة الحسناء ، فمال قلبه الى صباها العذب ؛ وجمالها المشرق ؛ ونسيها هى ...

ما أقسى قلوب الرجال ! .. أهكذا سريعا ينطفىء حماسهم وتبهت عواطفهم ؟

مرت بها ليلة هائلة ..

حدثتها نفسها أنها ستلقاه فى الغداة وتعتب عليه جحوده ونكرانه

ثم سخرت من نفسها عند ما ذكرت انه لم يبح لها بشىء ، ولم يعدها بشىء ..

همت ان تثب الى سرير اختها النائمة وتوقظها .. وتضرع اليها ان تترك هذا الرجل لها ، فانها حلمت به ، وبالسعادة الى جواره .. وهو بعد فرصتها الوحيدة ، وربما الاخيرة ..

لكن كبرياءها انتفض غضبا ، وأبى عليها ان تقف من اختها هذا الموقف الذليل

انها لن تحول بين نوال وبين حظها المواتى ..

ان الصغيرة بريئة لم تتعمد ، ولم تدرك وهى فى حمى حماس عواطفها المضطرمة انها تصمى فؤاد شقيقتها بسهم مسموم ..

لقد جاهدت من قبل لتسعد هذه الاخت الجميلة العذبة ، وستجاهد بعد لتسعدها ، ولن تسمح للانانية ان تصرع روحها النقية القوية

عند ما لاح الصبح ، كانت قد خنقت قلبها ..

وجاء فكرى .. وطلب يد نوال .. ورحبت سامية بالخطبة .. ولم يطرأ على علاقتها به الا شىء واحد ؛ انه لم يعد يجرؤ ان يبحث بعينيه عن عينيها .. ان نظراتهما لم تعد تلتقى ..

ولما حلت ليلة الزفاف ، كانت سامية هى التى هيأت للعرس ، واعدت كل شىء ، وتعبت فى كل شىء ..

وبدت العروس فى ثوب فاتن من صنع اختها .. وعند ما وهن الليل ، وانصرفت نوال الى مخدعها ؛ طبعت على جبينها قبلة صادقة

وانطلقت هى الاخرى الى مخدعها .. ولما صارت فى أحضان الظلام ، ألقت بعيدا بسماتها المغتصبة المتكلفة .. وفاض من قلبها اليائس ، وعينيها الحزينتين ينبوع من الدموع ..

وتوسلت الى الليل ان يصون سرها ، وان يكون كتوما ..

يوسف جوهر - المحامى



فنانون ومتصوفون

بين رجال الفن فريق اندمجوا فى الصوفية ردحا من الزمن ، فأرسل البعض منهم لحيته وحمل على صدره الحلى وفى يديه المسابح ، وراح يقف فى الاسواق فيعظ الناس ، وراح فريق آخر يحمل الكتب الدينية يبيعها للناس فى الطرقات . وكان فى مقدمة أولئك ، الاساتذة عبد الحميد زكى الممثل الموظف وعضو جماعة انصار التمثيل والسينما ، ومحمود رضا وعباس فارس الممثلان بالفرقة القومية ، وفؤاد الجزايرلى المخرج السينمائى . وقد تحدثت اليهم « الاثنين » فى أمر تصوفهم ، فأدلوا إليها بالطرائف الآتية :

لتصوفى قصة

قال الاستاذ عبد الحميد زكى :

« اننى أعتقد ان سر نجاح الفنان فى تمسكه بدينه ، لان التدين يسمو بالاخلاق ، واذا سمت الاخلاق ، استطاع الفنان أن يؤدى واجبه على الوجه الاكمل »

« ولتصوفى قصة . فمنذ سنوات عدة اتصلت بأحد المشايخ الصوفيين واسمه الشيخ ابو الفيض فنشرت دعوته بين زملائى وفى مقدمتهم الاساتذة محمود رضا وعباس فارس ومحمد شفيق ، وكان الشيخ « يسرحنا » لنبيع روائح وكتبا ، وكان يأخذ أثمانها على زعم تخصيصها للاعمال الخيرية وكان يسكن فى آخر شبرا ، فكان على ان أدفع أجور الترام لى ولزملائى من شبرا الى المدينة (بصفتى موظفا) أما حين نعود الى منزل الشيخ فان الاجرة تدفع من متحصلات البيع

« وبعد فترة من الزمن ، حاز زميلى رضا ثقة الشيخ ورضاءه فعينه وكيلا له ، أما انا وعباس فقد خلع على كل منا لقب (نقيب)

« وكانت مهمة رضا ان يجمع منا متحصلات البيع ، ويسلمها للشيخ الذى يودعها جيبه الخاص ، دون أن يسأل فى صحة سلامتنا

« وكانت مجتمعات الشيخ تعوقنى وزملائى عن مواعيد العمل المسرحى ، وكثيرا ما كنا نتأخر عن رفع الستار ساعات ، فلما ضاقت بنا الفرقة ذرعا ، لم تجد سبيلا الا ان تفصل بعضنا ليكونوا عبرة لنا ، فكان الصحبة شفيق .

« أطلعنا الشيخ على أمره ، فقال : « عال ...

مضايقاتي

للمطربة أسمهان



يشيع عنى كثير من الناس أنى متكبرة ومغرورة ، وهذه تهمة — لو شرحت لهم بعض مضايقاتي — لعرفوا انى بريئة منها

يأتينى أحدهم ويطلب إلى أن أحيى له حفلة ، ولا تسل عما يبديه صاحبنا من ظرف وتلطف فى سبيل أن ينهى الاتفاق . وأحسب لذلك أنه سيفرش لى الورود والرياحين فى مكان الحفلة ، وأذهب اليها أنا وأفراد فرقة الموسيقى لاحيائها . . ومن ثم تبدأ المضايقات

صاحب الحفلة رأسه والف سيف يجب أن أشنف آذان المدعوين بالوصلة بعد الأخرى حتى وان انتهى الموعد المحدد للحفلة

والمدعوون أيضا يريد كل منهم أن أخصه بعنايتى ، فلا يجب أن أغنى غير القطعة التى يطلبها هو وليقلق باقى المدعوين

وأحاول أن أرضى الجميع حتى تنتهى الحفلة . . وهنا يأتى دور صاحب الحفلة فى تنفيذ الاتفاق الذى تم بينى وبينه

حضرته ينسى أن هناك مطربة اتفق معها ، وأن معها أفراد فرقة الموسيقى ينتظرون الانصراف بين لحظة وأخرى . . ينشغل صاحب الحفلة جميعاً ، ويذهب لتوصيل بعض المدعوين الى مصر الجديدة مثلا ثم الى الجيزة ، ثم الى شبرا . . كل ذلك ونحن فى الانتظار ننتظر الفرج . . وأخيراً وبعد مرور ساعات انتظار طويلة ، يحضر صاحب الحفلة ، ويعتذر الينا ثم يفتح محفظته ليتكرم علينا بالمبلغ المتفق عليه . . ! !

وهناك صاحب حفلة أخرى ، لا أكاد أنتهى من إحياء حفلته حتى أفاجأ بالمضايقة الكبرى ، إذ يقول لى :

— لو سمحتى يا هانم . . بكره أبعت لك المبلغ

وأنصرف فى انتظار « بكره » فيمر « بكره » هذا ، ويعد بكره أيضا ولا حياة لمن تنادي . ويضيع على الاتعاب ، لأنى تلطفت ولم أتشدد

وهناك صاحب حفلة ثالثة . . أفهمه أنه يجب أن أنصرف فى موعد معين لأن أفراد فرقة الموسيقى مرتبطون بالعمل فى حفلة أخرى فى نفس الليلة ، ولكنه يتعمد تأخير دفع المبلغ المتفق عليه لكى لا أنصرف مع فرقة الموسيقى

وهكذا يضيع علينا الوقت ، ويخسر أفراد الفرقة فائدتهم من الحفلة الأخرى

وهذا قليل من كثير من المضايقات التى أتعرض لها فى عملى كمطربة . ومن أجل ذلك كنت أضطر فى كثير من الاحيان الى عدم قبول إحياء أية حفلة إلا إذا أخذت أجرى عليها مقدما

ومن أجل ذلك قالوا عنى إنى مغرورة ، وانى متكبرة . واعتبرها البعض اهانة وعدم ثقة ، لأنى كنت أشترط الدفع مقدما . . وليس الذنب ذنبى ، بل هو ذنب الذين يتسببون فى تلك المضايقات

ان الفنانة لها كرامتها قبل كل شيء . . وان تلك المضايقات تعرضها كثيراً للمهانة . . وهذا ما أحرص على عدم التعرض له ، بل هذا ما يجب أن يحرص عليه كل فنان

فاذا عرفتم أمر هذا الحرص ، لا تقولون عنى بعد هذا إنى متكبرة أو مغرورة

ربنا يتوب عليكم انتم كمان من التمثيل ! »

• طيب يا سي الشيخ . عاوزين شيء لشفيق فقال : اعطوه ما يريد من المتحصلات .. قال هذا ولكنه لم يعين قدرا ، وذهبنا الى شفيق ، واخرج رضا في قبضة يديه المتحصلات . وقال لشفيق : « خذ ما يكفيك ! » وتملك الحياء شفيقا فاكتفى .. بقرش تعريفه واحد ! مع انه كان في أشد الحاجة للمال .. ولكنها سياسة الشيخ – ونظره البعيد !

واقعة الحمار

• وفي احدى ليالي رمضان ، قصدنا الى منزل الشيخ في شبرا بعد ان سرحنا على المقاهي وبعنا ما معنا من كتب وزجاجات عطرية سلمنا اثمانها له ، وقد حجزنا في الدار الى ما بعد موعد السحور ثم صرفنا ، وكان الترام قد شطب ، ولم تكن هناك مواصلات غيره ، ولم



الاستاذ عبد الحميد زكي الممثل الموظف في أحد أدواره التمثيلية . وقد كان من المتصوفين

يبق على الفجر الا القليل ، وكان يجب ان أصل الى منزلي في عابدين قبل الفجر لاتناول السحور ولم يكن في جيبي غير قروش معدودة ..

• سرت مع زملائي على الاقدام لغاية ميدان المحطة ، ومنها استأجرت حمارا بثلاثة تعريفه وشاءت الصدف ان يكون الحمار بليدا وصاحبه كسلان

• ظللت ألح على الرجل أن يسوق شويه ، فضرب حماره عصاة قفز على اثرها ، فوقعت من فوق ظهره ، وبقيت قدماي في الركاب وجسمي مجرجر على الارض .. واسعفني الحمار وساعدني على الركوب ، فجلست منحرفا على ناحية

• ولكني خشيت ان تمثل معي الحادثة الاولى ، فنمت فوق ظهر الحمار وامسكت رقبته بيدي متشبثا ، بيد انه لم تمض سوى دقائق حتى تشقلبت امام الحمار ، فقمت صاخبا لاعنا

• ووصلت المنزل بحالة لا تسر ، وهناك كان نضال آخر بيني وبين آل منزلي بسبب التأخير المستمر

• وشكوت للشيخ أمر زوجتي ومؤاخذتها لي ، فقال : « انصحها اولا فاذا لم تنتصح ، فطلقها ... »

• وكتمت هذه النصيحة في نفسي ، وأخيرا فكرت في الامر مليا وقلت : مالي وللشيخ ؟ ولماذا لا أعبد الله دون واسطة ، وهل احتاج الى واسطة تقربني الى ربي ؟

• وعنها وطلقت مجالس الشيخ من ذلك التاريخ ، ونصبت من نفسي شيخا مستقلا لاطرق

بيني وبين صاحبنا غير مسألة بيع الكتب وزجاجات الروائح ، وما زلت أدعو الى الايمان وأفوز باصلاح حال كثير من الاخوان ، وقد هداني الله واياهم الى تقواه »

منوان

وأما الاستاذان محمود رضا وعباس فارس فكانا دائما متلازمين ، وقد ظلا يعملان معا بعد اعتزال عبد الحميد زكي ، وكان عباس يطلق لحيته ، فتهبه غير قليل من الجلال والوقار ، وكثيرا ما كان يحلي صدره بنياشين الفيضين — نسبة الى الشيخ الفيضي — ويقف للوعظ والارشاد

وعاظ فى المساجد

لقيت الاستاذ محمود رضا فكان اول ما بادرني به تلك الجملة (طوبى لمن هم في النار ولا يحترقون) ثم قال :

« كان سبب تصوفي الحقيقي الموسيقار المرحوم الشيخ سيد درويش ، فقد كان صديقا حبيبا لي ، فلما رآني أتألم يوما من انغماري في اللذات أهداني ورقة مكتوب فيها (ألا بذكر الله تطمئن القلوب) ، ومن ذلك اليوم بدأت أفكر في التصوف ، فقادني بعض الاصدقاء الى الشيخ ابي الفيض المنوفي ، فنظم لي ولعباس فارس محاضرات دينية في عدة مساجد بالقاهرة ، كنا نلقيها عقب صلاة الجمعة ومن هذه المساجد (المؤيد والكخيا والسيدة زينب وسيدنا الحسين وعزبان وطيلون) وغيرها ولم تمض مدة حتى التف حولنا الناس »

جونى

« كنا في مسجد باحدى العواصم ، وقد وقف عباس فوق مقعد الواعظ ، وراح يلقي درسا دينيا ، وجلست أنا في اسفل المقعد .. وفي اثناء القائه أعجبت بجملة قالها فمصمصت شفتي ، فأطل برأسه لي وقال : « مش تمام كده يا جوني ! »

« ضحكت واستغرب الناس ، ولكن عباسا استطاع بلباقته واسلوبه الاخاذ ان يفسر كلمة (جوني) هذه تفسيرا أقره عليه الجميع ؛ وهو ان عهد هذه الكلمة يرجع الى ايام عبادة الاصنام ، أما معناها فهو استغفر الله العظيم »

منعنا من التدخين ولكن

وقال عباس فارس :

« ن الشيخ معنا من التدخين ، وحدث



المخرج السينمائي الاستاذ فؤاد الجزايرلي وقد أطلق لحيته أخيراً متصوفاً

في رمضان ان سأل رضا عن أثر النصيحة ، فأجاب بأنه لا يدخن ، أما أنا فقلت له : والله يا استاذ انا بطلت السجاير ومسكت في الشيشة ! »

من أجل قبلة

وقال الاستاذ فؤاد الجزايرلي :

« لقد فكرت كثيرا وبحثت عن الحقيقة كثيرا وقرأت كتبا عديدة ، فخرجت من ذلك كله الى ن القضاء والقدر على قسمين ، أحدهما معلق والآخر جازم ، فأما الاول فقد ترك الله أمره للانسان ولتفكيره الخاص ، وأما الثاني فواقع

ليس له من دافع ٠٠ »
وضرب مثلا للقضاء المعلق فقال :
« ان رجلا يذهب الى الخمارة فيسكر ويعربد ويقتل ثم يساق الى المحاكمة
« لو لم يذهب هذا الرجل الى الخمارة لما سكر ولما ارتكب جريمة القتل ، فتفكيره اذن هو الذى ساقه الى هذا القضاء
« اما القضاء الجازم فيتمثل فى رجل كان يسير فى الطريق فوقع فوقه جدار أصابه بسوء
« ليس للرجل يد فى الحادث طبعا ، ولكنه القضاء الجازم الذى لا بد من وقوعه
« والتصوف هو الذى يخلق الفنان ويصل به الى حد الكمال لان معنى التصوف هو بلوغ أكمل درجة فى الدين
« فى بداية عهدى بالتصوف كنا نمثل رواية مسرحية وكنا فى رمضان ، والستار فى الثانية ترفع حوالى الغروب ، وكان دورى يحتم على ان أقبل فى أول الرواية فتاة ٠٠ فامتنعت حتى لا أصوم وأفطر على ٠٠ قبلة ، ولكن أولى الامر فى الفرقة أجبرونى على ضرورة التقبيل لان عقدة الرواية مبنية على هذه القبلة فسلمت أمرى لله وقبلت الفتاة
« الا اننى حملت على أثر ذلك هما شديدا وحزنت ، غير أن الوقت لم يطل بى اذ قرأت فى « الغزالى » أن لا ضير فى مثل ذلك ما دام العمل يقتضيه ومادمت سليم النية فيه »



الاستاذ توجو مزراحي

يقدم الفيلم رقم ٦

للاستاذ الكبير يوسف وهبي والمطربة الفنانة ليلى مراد

فى هذا الاسبوع فقط انتهى الاستاذ توجو مزراحي من اخراج فيلمه التمثيلي الغنائي الكبير الذى يقوم بالدور الأول فيه الممثل العالمى الاستاذ يوسف وهبي والمطربة الموهوبة ليلى مراد وان كان لم يتم بعد الاتفاق على الاسم الذى سوف يطلق على الفيلم الا أن هذا لا يمنع بان نقول أن الفيلم قد تهيأ للعرض وأن قصته تعد من أروع القصص ، كما أن أغانيه من أروع مانظمه كبار الأدباء ولحنه أشهر الملحنين

لقد كان الاستاذ توجو مزراحي مثال المخرج الناجح فى كل فيلم قدمه . . لكنه فى هذا الفيلم سيسجل له نجاحا جديداً . . اذ ان المجهود الذى بذله فى فيلم يوسف وهبي وليلى مراد أو (الفيلم رقم ٦) يجعل جميع الجهود التى قدمها الآن صفر على الشمال !



فوق الستار الفضى

ابتداء من هذا العدد ، رأينا أن ننشر موجزاً لأفلام الاسبوع القادم فى أهم دور السينما ، حتى يستطيع القارىء أن يكون لنفسه فكرة عن الفيلم الذى يجب أن يشاهده



فى سينما مترو

(أنشودة برودواى لعام ١٩٤٠) فيه يظهر فريد آستير والينور باول معا لاول مرة ومعهما الممثل الراقص المعروف جورج ميرفى ، حيث يرقصون تسع رقصات مختلفة . ويمتاز هذا الفلم الى جانب ذلك بمناظر استعراضية مبتكرة وبموسيقى رائعة . ومن كواكبه أيضا فرانك مورجان، أما مخرجه فهو نورمان توروج . وقد علمنا انه لن تقام فى اليوم الاول من البرنامج (يوم الخميس) غير حفلة واحدة (سواريه) وسيشرفها جلالة الملك بمناسبة تخصيص ايرادها لمعاونة منكوبى الغارات



فى سينما ديانا

(مغامرات من أجل الماس) لشركة بارامونت ، وكوكبه هو جورج برنت ومعه ايزا ميراندا ، وتدور أغلب حوادثه فى مناجم جنوب افريقيا، وقد جمع بين الدرام والكوميديا الخفيفة ، واختلطت حوادث الغرام بمتاعب العمل البوليسى الدقيق فبينما يسعى الطيار الشاب للوصول الى محبوبته نرى رجال المخابرات السرية يسعون وراء لصوص الجواهر وبين هذا وذاك تحدث مفارقات ومغامرات ومطاردات عنيفة بين اللصوص وحفظة الامن



فى سينما مترو بول

(ثلاثة أسابيع معا) لشركة كولومبيا وقد اقتبست موضوعه من رواية (الاول والاخير) للكاتب الانجليزى المشهور « جون جالزورثى » والفلم من نوع الدرام وفيه تظلل السعادة فتى وفتاة مدة ثلاثة اسابيع لا تكاد تنتهى حتى يبدو ان الفتى طريد البوليس لاتهامه بجريمة قتل . ومخرج الفلم هو باسيل دبان ، أما فتاه وفتاته ، فهما لورنس اوليفر (بطل فلم مرتفعات وذرنج) وفيفيان لى ، ومعهما من الكواكب فرانسيس سوليفان وهاى بيترى وروبرت نيوتن وايزمى برسى وليسلى بانكس



فى سينما رويال

(الاخوة الاربعة) تدور حوادثه فى الفترة الواقعة بين اغتصاب ألمانيا لتشيكوسلوفاكيا وبين اعتدائها على بولونيا فى سبتمبر سنة ١٩٣٩ . فهو فلم اليوم . وهو من نوع الدرام العنيف أنتجته شركة القرن العشرين . وأسندت أدواره الهامة الى : دون أميش والممثلة الحسناء أوجين ليتوفتش ، ومارى بث هيوج التى قفزت فى دور (العروس الشابة) قفزة موفقة الى الامام والآن ليرتز وجورج أرنست وروبرت لورى . والفلم من انتاج داريل زانوك ، واخراج أرشى مايو

يغنى بالامر

فى أحد أيام الأسبوع الماضى قصد الموسيقار الأستاذ محمد عبد الوهاب ومعه تلميذه الاستاذ - برضه - محمد أمين سيد احمد المطرب الذى يعده عبد الوهاب للشدائد قصد الاثنان الى مصلحة السجون! .. فقط لزيارة سعادة محمد حيدر باشا مدير المصلحة

وهناك شاهد المطرب وصحبه الفرقة الموسيقية التى ألفها من المساجين «المايسترو» حيدر باشا ، وشاهدوا غيرها كثيراً من المستحدثات والمستظرفات التى هيأها الباشا ، فنالت من النجاح قدراً أصبح يفتح النفس .. للزنازين! ؟

وبعد هذه المشاهدات طلب حيدر باشا من تلميذ عبد الوهاب أن يغنى أنشودة يطرب بها الحاضرين ويرفه عن نفوس المسجونين ، فتمنع الشاب معتذراً بتوعكه

فما كان من حيدر باشا إلا أن أشار للفتى قائلا :

— غن بالأمر باقول لك . . .

وارتجف الشاب من مدير السجون فغنى بالأمر . . وأمره لله ! !

علاوة

عهدت الفرقة القومية الى الاستاذ احمد نصار مهمة الاشراف على شباك التذاكر فبذل فى ذلك مجهودا لفتته الادارة وأحست به فقررت من باب الاعتراف به ان تمنح نصارا علاوة مالية فأضافت الى مرتبه ثلاثة جنيهات مصرية شهريا

• انه فى يوم الخميس ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع الرخيص تبع العقارية سيباع علنا بقرة ومحصول زراعة قطن واذرة ملك رضوان على ابراهيم بالناحية فى القضية ن ٣٣٩٨ سنة ١٩٤٠ الليلينا وفاء لمبلغ ١٦ ج و ٧٤٠ م بخلاف النشر كطلب رفاعى عبد العزيز الترزى بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

من القراء ... واليهم

• انه فى يوم الاحد ٢٢ ديسمبر ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية المحاسنة الغربية سيباع علنا محصولات زراعية موضحة اوصافها بمحضر الحجز ملك محمود عبد المنعم عبد النعيم وعبد العزيز عبد القادر بالناحية وفاء لمبلغ ٩ ج و ٢٢٠ م بخلاف الشرفى القضية ن ٥٥٥٨ سنة ١٩٤٠ كطلب عطاالله سرجيوس بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاثنين ٢٣ ديسمبر سنة من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشبرا النخلة مركز بلبيس سيباع علنا المحصولات والاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد السميع عطية سالم بشبرا النخلة نفاذا للحكم ن ١٥٤٢ سنة ١٩٤٠ بلبيس وفاء لمبلغ ١٣٠ ج و ٣٠٠ م بخلاف الشر كطلب محمد احمد المولد التاجر باشاس الرمل مركز بلبيس

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٠

الاثنين فى خدمتك

بعد الابتدائية

حاصل على الشهادة الابتدائية . فأى المدارس أستطيع الالتحاق بها بهذه الشهادة

يوسف المنادى بالدقهلية

• الاثنين • يقبل الحاصلون على الابتدائية فى المدارس الصناعية ، والزراعة المتوسطة ، ومدارس الجيش ، وذلك فضلا عن المدارس الثانوية

لزيادة الوزن

أبلغ حوالى الثامنة عشرة ، ووزنى ٨٤ كيلو وطولى ١٦٤ سنتيمترا – أى ان طولى لايتناسب مع وزنى الذى أخشى ان يزداد . فهل لكم ان ترشدونى الى ما أعمله لانقاص وزنى واطالة قامتى

م . شلبى ١٠ ا – طالب ثانوى

• الاثنين • اما نقص الوزن فعلاجه يكون بالرياضة البدنية وممارسة نوع منها صباحا ، ثم اتباع نظام خاص للغذاء تمتنع فيه عن تناول النشويات والمواد السكرية ، والاكثار من شرب الماء والسوائل ، والاستحمام بالماء الساخن مع تدليك الجسم تدليكا قويا . اما طولك فسيزداد الى ان تبلغ الرابعة والعشرين

اللاسلكى والبوليس الخاص

١ – أريد الالتحاق بقسم اللاسلكى بجمعية الطيران الاهلية ومركز عملى سوهاج فما هى الطريقة التى أتبعها . وهل حصولى على دبلوم وزارة المواصلات يخول لى الحق فى تولى وظيفة ضابط لاسلكى ؟

٢ – ما هى شروط الالتحاق بالبوليس الخاص ، وما مدة الدراسة والرتبة التى تمنح لموظف مرتبه تسعة جنيهات بعد تخرجه ، وهل يعطى مكافأة شهرية علاوة على مرتبه ؟

حسين دياب – سجن سوهاج

• الاثنين • ١ – لا يمكنك دراسة اللاسلكى بجمعية الطيران الاهلية الا اذا كنت فى القاهرة ولا يخولك دبلوم وزارة المواصلات الالتحاق بالوظيفة التى تطلبها

٢ – يشترط البوليس الخاص ان تكون حسن السير والسلوك ولا تمنح رتبة ما بعد تخرجك ولا تعطى مكافأة شهرية

ردود قصيرة

• محمد السعيد محمد على • لا يكفى نجاحك فى امتحان مدرسة الكستبلات لقبولك ، لانك غير حاصل على الشهادة الابتدائية

• • •

• محمد حسن الوتار • ما دمت قد حصلت على الشهادة الابتدائية فيمكنك التقدم لامتحان الشهادة التوجيهية بعد حصولك على شهادة الثقافة العامة . ولا يشترط حصولك على شهادة النقل من سنة الى اخرى ما دمت ستتقدم للامتحان من منزلك

• • •

• حسن ابرهيم جمعه بالمنصورة • اذا كان ابنك الذى رسب فى امتحان النقل يميل الى الاستمرار فى الدراسة ، فاتركه فى المدرسة ولاحظه فى استذكار دروسه . هذا اذا وجدت نفسك قادرا على نفقات تعليمه . اما اذا لم يتيسر لك ذلك ووجدته يميل الى ان يتعلم صناعة فالحقه بأحد المصانع

• • •

• ع . ص . ا • انت صغير السن وفى حاجة الى رعاية والدك فالجأ الى أحد أقاربك ليطلب منه ان يصفح عنك واجتهد بعد ذلك فى اكتساب رضاء زوجة أبيك

• • •

• سعد حافظ المراكبى • اكتب الى مدرسة الصناعات الميكانيكية واطلب منها رد أوراقك اليك

• • •

• احمد سالم بطنطا • سبك مناسبة فقدم طلبك الى مدرسة ضباط الصف . وعند حاجتها الى متطوعين ستستدعيك . وستنشر فى الصحف عن حاجتها الى متطوعين

• • •

• فؤاد عوض برمل الاسكندرية • ما دمت تحمل شهادة الثقافة العامة فانك تقبل فى مدرسة الهندسة التطبيقية

• • •

• عبد العظيم عباس • قدمت طلب تطوع لمدرسة ضباط الصف ولم تقبل فى الكشف الطبى للنظر . ثم طلبت بعد ذلك المخدمة

العسكرية الاجبارية ، ولكنك لن تقبل بسبب ضعف نظرك

• • •

« مشترك بالمجلة » ما دمت قد حصلت على الشهادة الابتدائية ، وترى ان فى امكانك دراسة مقرر السنوات الاربع والتقدم للامتحان فانك تؤدى امتحانا فى جميع مقررات السنوات الاربع . اما حملة شهادة الكفاءة فيمتحنون فى مقرر السنة الرابعة فقط فى جميع المواد

• • •

« م . ع . ت » انت فى السابعة عشرة من العمر ، وهذه السن لا تسمح لك بالتطوع فى الجيش ، فانتظر الى ان تطلب للخدمة الاجبارية

• • •

« توفيق كامل » لم يتغير منهج السنة التوجيهية (شعبة العلوم) ويمكنك التقدم للامتحان من المنزل اذا حصلت على شهادة الثقافة العامة

• • •

عبد . ا . ر . ببور سعيد — لا يمكن قبولك بأية مدرسة عسكرية الآن بسبب صغر سنك

بريد القلوب

واجب وواجب

أنا الآن فى الرابعة والعشرين من عمرى أعمل فى مصنع حلوى بستة قروش فى اليوم ، وأحفظ نصف هذا الاجر لاجمع مبلغ أتزوج به فلا أستطيع معاونة والدى وأخى الاكبر على العيش ، وهذا يؤلمنى ، فأى طريق أسلك ؟

ع . الحلوانى

« الاثنين » الزواج واجب ، ولكنه يتضاءل أمام الواجب الاكبر الذى هو رعاية والدتك ومعاونة أخيك ، خصوصا فى هذه الايام التى ضاقت فيها سبل الكسب واتسعت دائرة الغلاء

حب وخجل

أنا فى سن الثامنة عشرة أحب فتاة تحبنى وأراسلها لتعذر مقابلتها ، ومرتبى ثلاثة جنيهات فى الشهر ، وأريد أن أتزوجها ، ولكنى أخجل أن أخاطب والدى فى هذا الشأن ، ولا أدرى كيف أكلمه

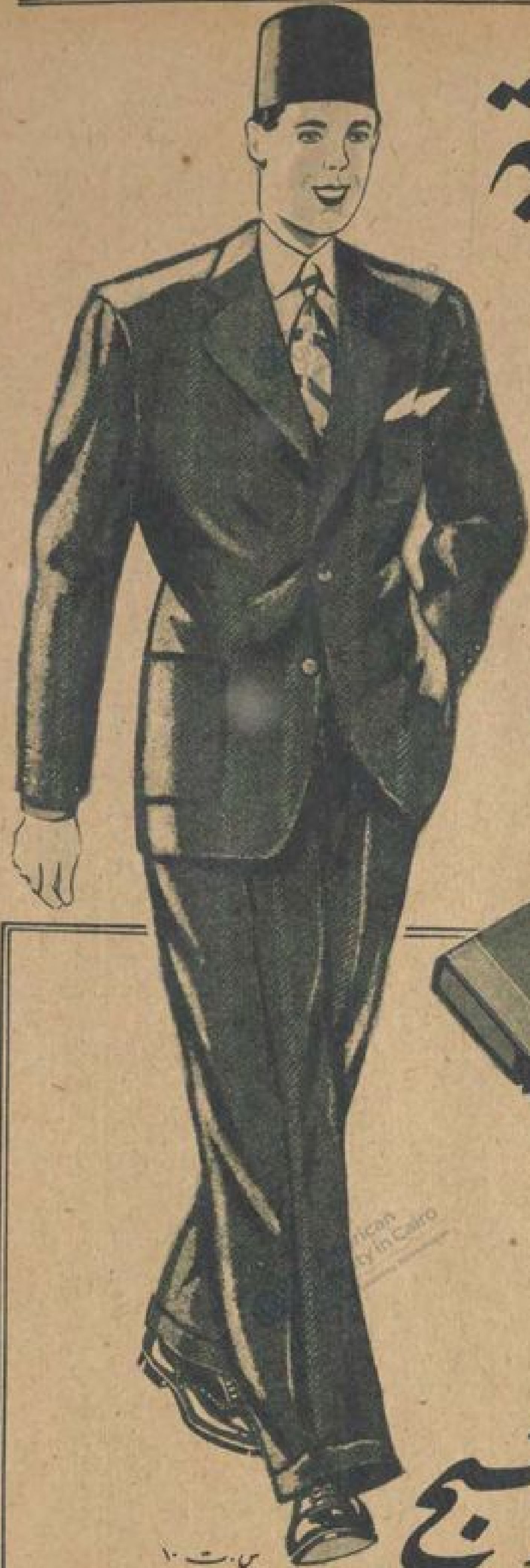
ف . المنصورة

« الاثنين » اذا لم يكن مانع مالى ، ولم يكن مرتبك غير كاف للحياة الزوجية اذا تزوجت تلك الفتاة ، فلا محل للخجل من والدك وفى استطاعتك ان تبلغه رغبتك بوساطة أحد أفراد أسرتك ، والعمدة فى كل حال على المقدرة المالية

المنسوجات الصوفية

التي يشهد لها الجميع

بحسن الذوق
واتقان الصنع





اعلانات مصر

شركة مصر للغزل والنسج

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٥ ديسمبر الى السبت ٢١ ديسمبر

الاحد

٩ر٣٠ قرآن كريم
١ر١٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ الاستاذ انور وجدي يقدم تمثيلية « شروط الصلح »
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٠٠ الشيخ شعيشع – قرآن
٧ر٣٠ ابراهيم حمودة وفرقته – حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٩ر٠٠ ابراهيم حمودة – حفلة غنائية
٩ر٣٠ فتحية شريف – مونولوجات فكاهية
١٠ر١٥ اسطوانات
١٠ر٣٠ ابراهيم حمودة حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٧ر٠٠ اسطوانات
٨ر١٠ حياة محمد – حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ الاستاذ عباس محمود العقاد – الظروف الحاضرة
٩ر١٥ حياة محمد – حفلة غنائية
٩ر٤٠ الشيخ على محمود – قرآن كريم
١٠ر٣٠ حياة محمد – حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية (للسنة الخامسة – آداب)
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٧ر٠٠ ابراهيم عثمان – حفلة غنائية
٧ر٣٠ احمد شكري يقدم تمثيلية « جواب توصية »
٨ر١٠ ابراهيم عثمان – حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ الشيخ رفعت – قرآن
٩ر٥٠ محمد فتحى – فى دنيا الناس
١٠ر٠٠ اسطوانات
١٠ر٣٠ ابراهيم عثمان – حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ الخياط – قرآن
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية (للسنة الخامسة – علوم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ احمد كامل مرسى يقدم تمثيلية « حامل الشموع »
١ر٠٠ اذاعة للمدارس الابتدائية (السنة الرابعة)
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٥ اسطوانات
٦ر٣٠ حفلة موسيقية ×
٦ر٤٥ * اسطوانات
٨ر١٠ الشيخ هاشم قرآن كريم
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ اسمهان – حفلة غنائية
٩ر٣٠ عبد العين – اغانى سودانية
٩ر٤٠ رياض السنباطى – حفلة غنائية
٩ر٥٥ فاضل شوا عزف بالكمان
١٠ر٠٥ اسطوانات
١٠ر٢٠ عبد العين – اغانى سودانية
١٠ر٣٠ اسمهان – حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ هاشم قرآن كريم
١ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٧ر٠٠ الشيخ زاهر – قرآن
٧ر٣٠ محمد بخيت – حفلة غنائية
٨ر١٠ اسطوانات – منتخبات تركية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ محمد بخيت – حفلة غنائية
٩ر٣٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى – حديث –
٩ر٥٠ حفلة موسيقية
١٠ر٠٥ « كيف تؤدى فريضة الحج »
١٠ر٢٥ اسطوانات
١٠ر٣٠ محمد بخيت – حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة
١٢ر٣٠ فرقة اناشيد معهد الاتحاد الموسيقى
١٢ر٥٥ الدكتور حسين فوزى – القصص البحرية
١ر١٥ مزمار بلدى ×
١ر٣٠ احمد شرف وسميرة وصفى ديالوجات فكاهية
١ر٤٥ اناشيد معهد الاتحاد الموسيقى
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٣٠ محمد العريان – حديث الى الاطفال
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٠ « كيف ننهض بالريف صحيا » للدكتور عبدالواحد الوكيل بك
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ فتحية احمد – حفلة غنائية
٩ر٣٠ الدكتور عبد الوهاب عزام – حديث
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠ر٣٠ فتحية احمد – حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية (للسنتين الثالثة والرابعة)
١ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة موسيقية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٠٠ احمد عبد القادر – حفلة غنائية
٧ر٣٠ احمد لطفى السيد باشا « مهمة المصلح الاجتماعى »
٨ر١٠ احمد عبد القادر – حفلة غنائية
٩ر٠٠ الشيخ الفشنى – قرآن
٩ر٤٠ الاستاذ عبد الرحمن نصر – حديث
٩ر٥٥ اسطوانات
١٠ر٠٠ خماسى امين المهدى
١٠ر٣٠ احمد عبد القادر – حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية



واحد ورا واحد

— بهلوانين مايلعبوش على حبل واحد. آهو موسوليني خلاص حيقع، وزميله راخر بكره يحصله

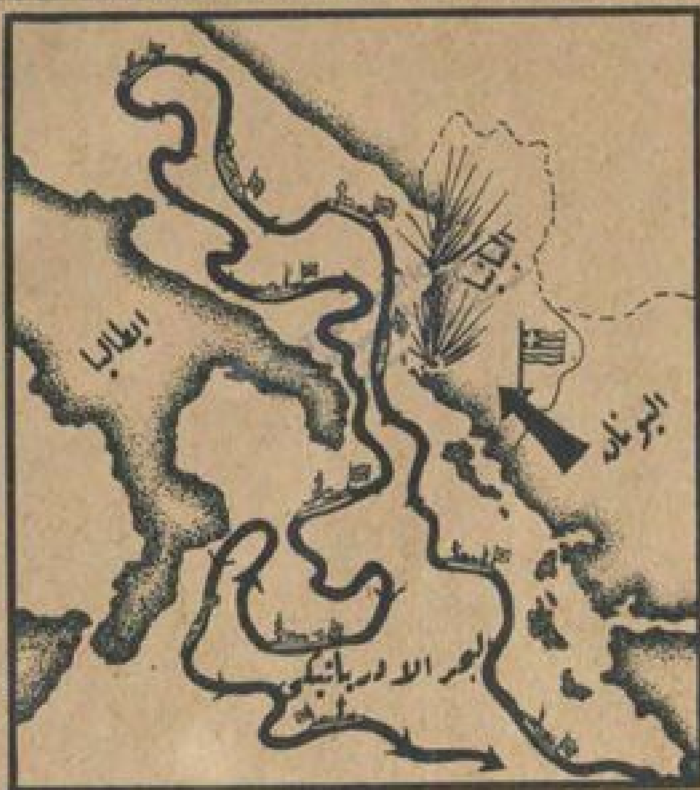
يانصيب الاثنين
العدد ٣٤٤
٢٩٠٤٦٨

يانصيب جديد ١٠٠ جنيه للقراء

الأسبوع فى رسوم



وجه المستر تشرشل نداء صريحا إلى الشعب الايطالى ، دعاه فيه إلى نبذ موسولينى الرجل الذي قادهم إلى الحرب ، واتباع بيت سافوى . وقد كشف النقاب عن الحقيقة الواقعة ، وهى أنه دارت بينه وبين الدوتشى قبيل دخول ايطاليا الحرب مباشرة ، مكاتبات دلت على أن ايطاليا امتشقت الحسام ضد بريطانيا تنفيذاً لمعاهدتها مع ألمانيا



أصبحت مياه البحر الادرياتيكى حرة أمام الأسطول البريطانى يمخر فى عبابها دون أن يظهر للأسطول الايطالى أى أثر ، ويهدد بذلك الشواطىء الايطالية والألبانية . وقد قامت وحدات منه فى الأسبوع الماضى ، بضرب الموانى الألبانية فأصابت الأهداف العسكرية الايطالية بها ، وألحقت بها خسائر فادحة



عقد مجلس النواب فى يوم الاثنين الماضى جلسة سرية للنظر فى السياسة الخارجية للدولة لمناسبة مناقشة خطاب العرش . وقد استؤنفت هذه الجلسة فى ليلتين تاليتين ، ودارت فى خلالها مناقشات وأدليت حجج وطرحت آراء ، لم يقف الرأى العام على شىء منها لسرية الجلسات . وفى الختام طلبت الحكومة طرح الثقة بسياستها ففازت بها بالأغلبية



احتفل العالم المسيحى فى الاسبوع الماضى بعيد الميلاد الثانى من الحرب . وقد أذاع بهذه المناسبة قداسة البابا رسالة باللاسلكى من قصر الفاتيكان راجيا إنقاذ الجنس البشرى من محنته . كذلك أذاع جلالة الملك جورج خطابا إلى شعوب الامبراطورية والعالم ، وتطلع فى نهايته إلى أيام مشرقة سعيدة تقبل بعد الخطوب

أسرار الأسبوع

معركة الموسم

فى الرد على خطاب العرش

- معركة فى الاروقة
- صلح قصير الاجل
- اجتماعات ومشاورات
- تاكتيك السعديين
- مناورات الدستوريين

يخطىء عشرين مرة — وربما اكثر — من يظن ان قوادنا الحزبيين السياسيين لم يستفيدوا الكثير من الخطط العسكرية التى تمخضت عنها الحرب القائمة ؛ واذا كان العالم قد سمع عن مواقع « بولندا » و « دنكرك » و « سيدى براني » و « كوريتزا » فيجب ان يسمع عن موقعة الرد على خطبة العرش فى مجلس النواب !

كانت الجلسة غاصة بالمتفرجين سيدات ورجالا، وكان اخواننا الصحفيون يتسابقون فى الوصول الى مقاعدهم ، وقد احتلها دونهم من حظوا بالوساطة عند من بيدهم توزيع بطاقات الدخول !

والعجيب ان زملاءنا الصحفيين لم يحضروا بملابسهم العسكرية كمراسلين عسكريين بعد ان عرفوا انها معركة كلام وخطب لا معركة طائرات وغواصات !

المعركة قبل الجلسة

وقد كان مفهوما قبل نشوب هذه المعركة، ان كفة السعديين راجحة جدا ؛ بل لقد كان متوقعا ان موقف السعديين سيرغم الوزارة ارغاما على التسليم بوجهة نظرهم، ايا كانت هذه الوجهة. فقد ذاع ان صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا يؤيد الدكتور ماهر باشا فى موقفه بلا قيد ولا شرط ولم تكد هذه الاشاعة تأخذ مكانها المحترم فى حزب الاحرار ، وفى مجلس الوزراء ، حتى كان صاحب الدولة حسين سرى باشا قد قابل رفعة محمد محمود باشا

وعلى اثر ذلك قيل ان تأييد محمد باشا للدكتور ماهر باشا ؛ ليس على طول الخط وانما هو على مرحلة قصيرة من الخط .. فانه — اى محمد باشا — يؤيد الدكتور ماهر بما كان واجبا ان يتخذ فى الماضى ، ولكنه لا يؤيده فى جعل هذا وسيلة الى احراج الوزارة ، وبالتالى الى احراج العهد

اقتراح لمحمد باشا محمود

وابدى الدكتور ماهر استعداده لقبول الحل الذى يرتضيه زعيم الاحرار

وفى صباح يوم الاثنين ، ارسل محمد باشا الى الدكتور ماهر اقتراحا لحل الموقف يتلخص فى ان تعلن الوزارة انها قامت بتعهداتها للحليفة ، وانها عملت على تعزيز نصر حليفتها ، وانها ماضية فى تقوية الجيش لمواجهة المستقبل بعين اليقظة ، ودفع اى اعتداء يقع على مصر

وارتضى السعديون هذا الاقتراح واعترض بعضهم على الجزء الاخير منه . ولما لم يؤخذ باعتراضهم ، وافقوا

وكان طبيعيا ان يرضى الاحرار باقتراح زعيمهم ؛ فارتضوه

صلح قصير

وتواترت الاخبار ، بأن الحزبين قد اتفقا ، وان الصلح قد تم ، وانه لا ازمة

وقد عاشت هذه الاخبار السارة ساعة واحدة ، ثم حلت مكانها اخبار اخرى

فقد علم السعديون ان الوزارة ادخلت على اقتراح محمد باشا تعديلا ينافى روح الاقتراح ؛ وعلم الدستوريون بذلك ؛ فصمموا على قبول تعديل الحكومة ، واعلنوا الحرب على السعديين وتركوا لخصومهم اختيار الزمان والمكان ..



الصحفيون فى الانتظار

بعض الزملاء الصحفيين البرلمانيين ، وقد جلسوا خارج شرفة الصحافة ، وقد أخذ الاستاذ عبد الحليم الغمراوى « المصرى » يقص نوادر سهرة الأمس ، بينما أمال الاستاذ احمد حسن « البلاغ » رقبته مستمتعا ، ووقف الاستاذ مصطفى غيث يعلن دهشته مما يسمع ، على حين اشترك الاستاذان مصطفى الحكيم « المقطم » ، ومندوب الدستور فى حل مسابقة بأحدى الصحف

خطة السعديين

وقد قبل السعديون هذا التحدى من حلفائهم فى الماضى ، وخصومهم اليوم . وقرروا فى الاجتماع الذى عقدوه فى ناديهم بعد الظهر ، ان يتولى الدكتور ماهر باشا مهاجمة الوزارة فى جلسة النواب على تقصيرها فى الماضى

والدكتور ماهر باشا مهاجم من الطراز الاول ، ففى قدرته ان يصب جميع الاخطاء على كاهل الوزارة ، فاما ان تنوء بالحمل ، واما ان تختصر الطريق وترفع راية السلام

ونظم السعديون الطريقة التى يتبعها خطباؤهم فى مناقشة الخطاب ، واتفقوا على ان تكون الجلسة علنية

خطة الدستوريين

اما الدستوريون ، فقد قصروا خطتهم على توحيد صفوفهم ، والتزام مقاعدهم فى المجلس ، حتى اذا اخذ الرأى ايدوا جانب الحكومة

وقد قرروا هذه الخطة فى الاجتماع الذى عقدوه فى حزبهم

وفى اثناء الاجتماع سأل احد الاعضاء معالى الدكتور هيكل باشا عما اذا كان محمد محمود باشا قد صرح بأنه يؤيد الدكتور ماهر باشا

فقال هيكل باشا : « لا اعلم »

وقال العضو : « اذن يجب ان نعلم ! »

وعقب هيكل باشا بأن الذى يعلمه هو ان محمد باشا اقترح حلا ادخلت الوزارة تعديلا يسيرا عليه وقد ارتضى محمد باشا هذا التعديل

ورأى بعض الاعضاء ان يذهب وفد الى محمد باشا ويقابله ، ثم يعود الوفد الى الحزب ليخبره بنتيجة المقابلة

وبينما كان هذا الحوار دائرا ، اقبل ابراهيم الطاهرى بك واخبر الحاضرين ان محمد باشا راض عن تعديل الحكومة لاقتراحه

وهكذا توجه الدستوريون الى مجلس النواب وهم مجمعون على رأى واحد . وقد لوحظ ان النواب الدستوريين لم يغادروا قاعة الجلسة السرية الا فى فترات قصيرة جدا ، على حين كان النواب السعديون يغادرون مقاعدهم،بل ان كثيرين منهم انصرفوا قبل انتهاء الجلسة

اجتماع ومشاورات

وقد عرف السعديون ان الجو ليس معهم وذلك منذ نجح الدستوريون فى جعل الجلسة سرية ، وعقب ذلك غادر الدكتور ماهر باشا الجلسة ، وتوجه الى غرفة المعارضة ، وعقد هناك اجتماعا قصيرا حضره النقراشى باشا والاستاذ ابراهيم عبد الهادى والاستاذ على ايوب . وقد اقترح فى هذا الاجتماع تأجيل المناقشة اسبوعا

ولما وصل نبأ هذا الاقتراح الى رئيس الحكومة رفض ، وقال انه مستعد للانتهاء من المناقشة الليلة ولواقتضى ذلك استمرار عقد المجلس الى الصباح

خارج القاعة

واعلنت سرية الجلسة ، وخرج الزائرون والصحفيون ، وابوازهم المطوطة احتجاجا تفسح امامهم الطريق ، فقد كانوا يؤملون شهود جلسة حادة يستمتعون فيها بخفة روح الاستاذ حسن الجداوى ونكاته اللطيفة ، واقتصاديات رب الكفاءات صدقى باشا . وحديث القطن والازمة الاقتصادية من على المنزلاوى بك

ولكنهم أخرجوا من الجلسة كما خرج الايطاليون من سيدى برانى والسلوم ..

وكان بعض موظفى المجلس الذين «طردوا» من الجلسة السرية . قد جلسوا فى الردهة الخارجية يتساءلون متى ينعقد مكتب المجلس لينعم بالترقية المحظوظون ، ويبوء بالفشل الخائبون الموكوسون !

قيادة الدستوريين

ولم توفق قيادة الاحرار الدستوريين الى تنظيم الحزب واعداد خطط الغزو — غزو النواب المستقلين بالطبع — كما وفقت فى هذه الجلسة ، فلا تكاد تمضى دقيقة حتى يخرج وزير دستورى الى الطرقة ليوصى النواب بوجوب البقاء حتى نهاية الجلسة

وخلع معالى احمد عبد الغفار بك ثوب الوزارة وزحلق طربوشه الى الوراء ، وجعل يجوس خلال الممر الخارجى للجلسة بمعدل كل خمس دقائق على الاكثر وكلما التقى بنائب دستورى قال له بصوته المسموع :

— اوعى تخرج .. لازم تستنى لآخر الجلسة !

وساعده فى هذه المهمة معالى عبدالجليل ابو سمرة بك الذى جلس اخيرا على « كنبة » فى الطرقة مع بعض النواب وراح يلقى اليهم النصائح ويحذرهم من الخروج

وقد احصى بعض الزملاء عدد المرات التى خرج فيها الوزيران الدستوريان فوجدنا معالى احمد عبد الغفار بك قد غادر الجلسة ٢٦ مرة ومعالى عبد الجليل ابو سمرة بك قد غادرها ٢٢ مرة

اما معالى حلمى عيسى باشا فقد غادرها اربع مرات بمجرد ان ينظف نظارته .



يطردون من الجلسة

فريق من موظفى مجلس النواب الذين « طردوا » من الجلسة لانعقادها سرية ، وهم من اليمين الاساتذة محمد الصيلحى ومحمد ابو رواع ومحمد عبد الحميد البجيرمى وهلال شتا وفريد عبد الرحمن و (منادى الجلسة) محمد الحسنى محمود . ومحمد حسنين مخلوف

وغادرها معالي على ابراهيم باشا مرتين ، ومعالي مصطفى عبد الرازق بك مرة

وجلس النائب المحترم عبد الرازق القاضي بك خارج الجلسة يتحدث مع زميل دستوري له . وقد اعتزم الزميل الدستوري ان يترك الجلسة فساله عبد الرازق بك :

— انت رايح فين ؟

— فيه حفلة فرح في جروبي معزوم فيها ..

— جروبي الجديد والا القديم .. علشان لو اخدوا الاصوات ابقى اكلمك في التليفون تحضر حالا ..

— جروبي الجديد .. واوعى ماتكلمنيش

هل تعرف شبرا بناص

وخرج الشيخ عيسوى صقر من الجلسة مهتاجا حتى خيف ان يكون ثمة خطر يتهدد سلامة الدولة او سلامة المجلس على الاقل .. ثم ظهر ان هذا الخطر هو ان النائب المحترم جائع وقد صاح في احد الخدم :

— الحقني يا اخينا بلقمة صندوتش احسن خطبة المنزلاوى بك جوعتني خالص!

وبينما هو ياكل .. التقط له مصور « الاثنين » صورة فانزعج ؛ ثم قال :

— الله .. اخذتني وانا باكل وحدى .. ودى مش اصول

ثم رأى احد المراقبين الدستوريين فقال:

— تعالى خد لي صورة وانا مع المراقب مش تاخد لي صورة لوحدى !

وقال الشيخ عيسوى عند ما عرف ان هذه الصورة لمجلة « الاثنين »

— انا عاوز اشترك في مجلتكم « خد العنوان » شبرا بناص . حضرة النائب المحترم عيسوى صقر ..

واسترجع قائلا :

— ما تعرفش شبرا بناص ازاى ؟ احنا اللى اقام عندنا محمد على باشا الكبير ١٥ يوما واكرمناه غاية الاكرام !

مناورات

وعرفت قيادة السعديين هذه المناورات فاصدرت امرها الى قافلة من السفن الحربية وهى تتالف من النواب المحترمين محمد ابراهيم بريرى بك ومحمد شاهين حمزة وشفيق جبر وعبد الرحمن البيلي



يستعين على السهر بالسندويتش

النائب المحترم السيد عيسوى صقر يستعين على مداومة السهر « بواحد سندويتش » وقد دهش عند ما التقط مصور الاثنين له هذه الصورة قائلا :

— كده تصورني وحدى ! وأنا باكل ا. مش كان تصورني مع وزير والاحق مع مراقب المجلس !

لتطهير بحر الاشاعات وصيد الالغام التى وضعت فيه وشوهد حفني محمود بك اكثر من مرة ياخذ نائبا في يده ثم يسيران معا في حديث طويل ويعود لياخذ نائبا آخر

ولقد فطن السعديون الى ان موقفهم يسوء تدريجيا وان اعتمادهم على المستقلين قد بدأ ينهار ولكنهم مع ذلك كانوا يواجهون الموقف بشجاعة ويعتقدون انهم يؤدون واجبهم ولو لم ينضم اليهم احد في اداء هذا الواجب

الجلسة الثانية

والتقى معالي مصطفى عبد الرازق بك وزير الاوقاف بالنائب المحترم محمد شاهين حمزة فقال له :

— ايه الاخبار اللى جايبها دى عن السودان ؟

وقال النائب المحترم :

— احنا جيران يا معالي الوزير وناس بتروح من عندنا السودان وناس بتيجى من السودان والطليانة لما احتلوا جزءا من السودان ارتكبوا فظائع لا يصدقها العقل من ذلك انهم عند ما اخذوا جميع المواد الغذائية من البلاد السودانية التى احتلوها ولم يجدوا بعد ذلك شيئا اصدروا أمرا بجمع الكلاب والقطط لياكلها جنودهم ، فلماذا لا تقدم المعونة المادية والعسكرية لاخواننا السودانيين

وقال معالي وزير الاوقاف :

— اذا كانت المسألة مسالة اعانة مادية فيمكن تدبيرها

وعند ما استؤنفت الجلسة السرية في اليوم التالى كان السعديون قد فقدوا كل امل في الاخذ بوجهة نظرهم المعروفة ولكنهم مع ذلك ظلوا يقومون بمناوراتهم الحزبية على خير ما يرام

وابدع النائب المحترم عبد الحميد البنان بك في القيام بمناوراته مع النواب المستقلين وقيل ان الدستوريين قد اتخذوا طريقتين لاحراج زملائهم السعديين : الاولى ان يغادروا الجلسة جميعا عند ما يتكلم نائب سعدى والثانية ان يعمدوا الى المقاطعة

وكان من أثر هذا ان رفعت الجلسة للاستراحة عند ما تقرر ان يخطب الدكتور ماهر باشا فقد نظر حوله فوجد ان عدد الاعضاء مش ولا بد

ولما خرج سعادته للاستراحة احب مصور الاثنين ان يلتقط له صورة فاضرب المغنسيوم عن الاشتعال

وقال له صدقى باشا :

— نفدت يا احمد من القنبلة اللى وراك دى

وقال الدكتور ماهر باشا :

— قنبلة ايه يا دولة الباشا ؟

— قنبلة المغنسيوم .. تعالى ناخد لنا صورة مع بعض دليل المودة والتضامن



حكم الجمهور وحكم قرقوش!

زعموا أن قرقوش أصدر أمراً باعدام « الفيلة » — جمع فيل —

وعلى أثر صدور هذا الأمر ، شوهد أرنب يعدو فى الطريق بسرعة مدهشة . فاستوقفه رجل وسأله : الى أين ؟ فقال الارنب : انى ذاهب الى مخبأ يحجبنى عن العيون

قال الرجل : ولماذا تحتجب يا أرنب ؟

قال : ألم يصل الى علمك الأمر الذي أصدره قرقوش ؟

فضحك الرجل وقال : وهل أنت فيل حتى تخاف من ذلك الأمر ؟

قال الأرنب : انه قرقوش ! فلا يبعد أن يشتبه فى أمرى فيقبض علىّ ، ومايدرينى كم سنة سأظل تحت التحقيق الى أن يتبين أنى أرنب ولست بفيل ! !

أليس خيراً لى أن آخذ المسألة من قصيرها وألجأ الى مخبأ

وفى مصر كثيرون من الساسة التزموا الصمت فى هذا الظرف الذى يدعو الى الكلام ، وحين تسألهم لماذا لايتكلمون ؟ يقولون :

— ان لنا رأياً يخالف هذه الآراء جميعاً . ولكننا لا نريد أن نبديه حتى لا نتهم بأننا مأجورون ، أو خارجون !

واذا قلت لهم : ان الجمهور سيحكم عليكم من رأيكم فلا تخافوا . . قالوا : وهل كان خوفنا الا من حكم الجمهور . . انه سرعان ما سيتهمنا بالخيانة . ولا ندرى كم من السنين سنظل تحت التحقيق الى أن تظهر براءتنا !

أليس خيراً لنا أن نأخذ المسألة من قصيرها ، ونلوذ بالصمت العميق ؟

« شعاع »

شيخ العرب يكرم القائد المنتصر

في الساعة الرابعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء الماضى أقام سعادة عبد الله للوم باشا حفلة شاى لتكريم الجنرال ويفل وشهد الحفلة جمهور وافر من الوزراء والعظماء وكبار ضباط الجيش المصرى والانجليزى وقد بعث « الاثنين » فجمع مندوبها هذه الباقة من الطرائف التى تناثرت من أفواه المدعوين

كانت الظاهرة الواضحة فى الحفلة ان كثيرا من الحاضرين كانوا من خريجى جامعة اكسفورد سواء المصريون والانجليز ، وقد اندمج كل فريق منهم حول زملائه السابقين يستعيدون أيام الصبا وذكرياته اللطيفة .

وكان الجنرال ويفيل — وهو ايضا خريج اكسفورد — يروى بعض مناسبات طريفة حدثت له فى عهد الدراسة واشترك فيها بعض المدعوين لحفلة للوم باشا

ولوحظ ان الداعى كان يكثر من الميل على اذن المحتفى به ويبادله الحديث همسا — فضحك كبير من المدعوين وقال: «ياترى للوم باشا بيتكلم مع الجنرال بأى لغة دلوقت ؟ »

وانتهز بعضهم فرصة مرور الباشا بقربه وقال :

— يظهر يا باشا ان الجنرال بيمرنك على الانجليزى !

فرفع للوم باشا شاله الكشميرى وقال : « وليش يا ولد عمى مش انا اللى امرنه على العربى »

الصحافة تطيل العمر

وكان سعادة فارس نمر باشا يتحدث الى بعض اصدقائه عن سنه وكيف انه اليوم فى قوة ونشاط الشباب

وهنا قال احدهم :

— سيبك انت يا باشا . . الصحافة لازم تطول العمر

وقال صحفى كبير :

— مش كل الصحافة ؛ فيه صحافة تطول العمر وصحافة تقصف عمر الشباب!

لا يترك البالطو

وجاء معالى عبد الحميد بدوى باشا وزير المالية ومعه معالى صليب سامى بك وزير التجارة وهما صديقان حميمان منذ كان صليب بك يعمل مستشارا فى لجنة القضايا

ولم يشأ بدوى باشا ان يترك معطفه فى حجرة المعاطف فدخل به الى الحفلة ثم خلعه عنه وحمله فوق يده وتقدم كثيرون من معاليه يريدون حمله عنه فكان يأبى معتذرا . وعند ما هم احد المصورين بالتقاط صورته رفع يده الى وجهه قائلا :

— مفيش لزوم . . هيه ايه الحكاية احنا فى هوليود ؟

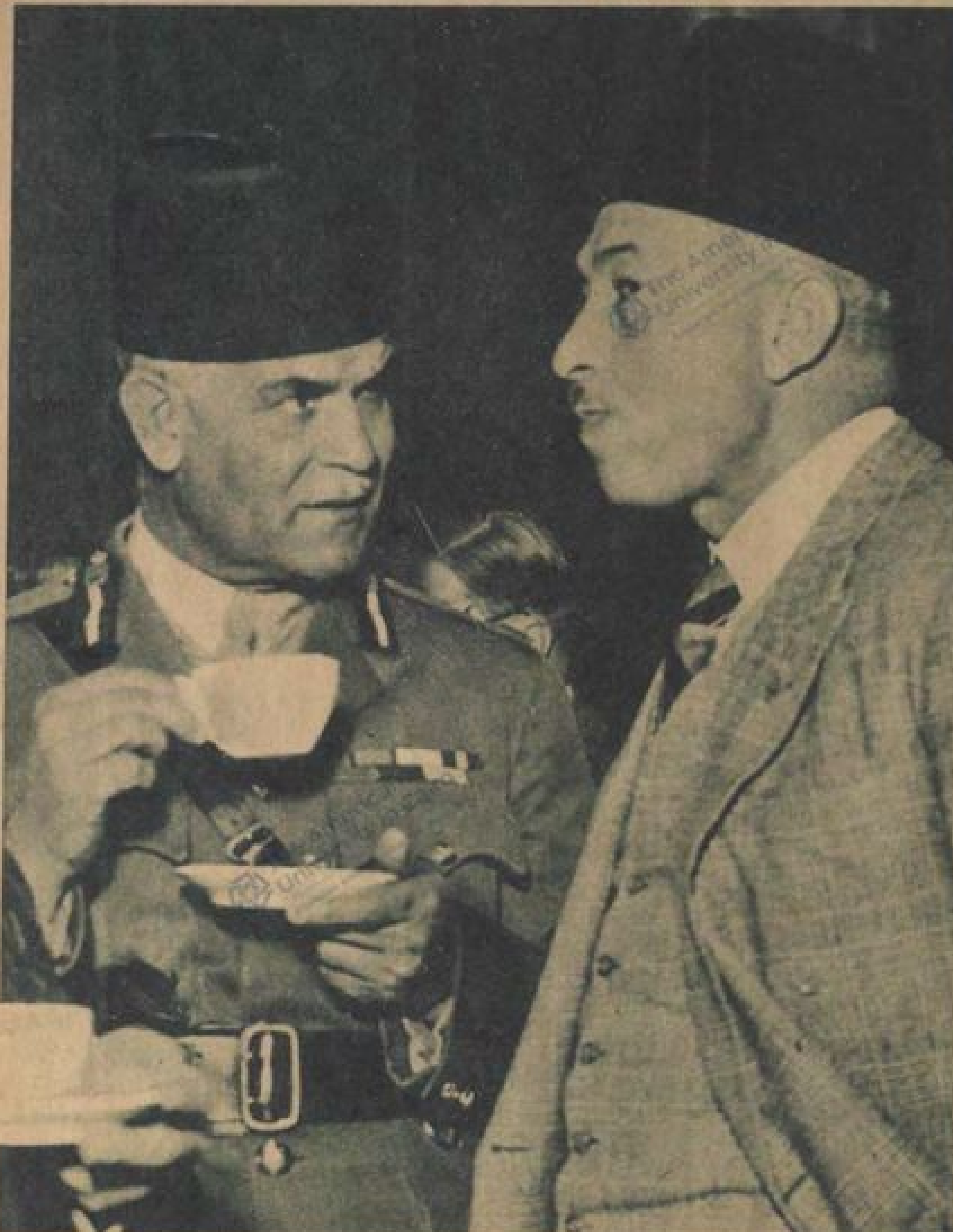
وقال أحد المدعوين :



كلمة فى الاذن

لم يكتفيا بالمصافحة ، بل مال الجنرال ويلسون الى محمود فهمى القيسى باشا وتهامسا حينا . ويتاوقف الى جانبهما السيد ادريس السنوسى





المضيف وضيوفه ...

عند ما بدأ المدعوون فى تناول الشاى، سجلت هذه الصورة لكبار المدعوين وقد وقف صاحب الدعوة بين اللادى ويفل والسير لونجمور، فالجنرال ويفل فمحمود فهمى النقراشى باشا

— يا ترى عبد الحميد بدوى باشا مش راضى يسيب البالطو بتاعه ليه ؟
وأجابه احدهم قائلا :
— يمكن فى جيبه مشروع قانون وخايف حد يطلع عليه !

هنا حرب

وحضر الدكتور ماهر باشا رئيس مجلس النواب ولم يمكث قليلا اذ كان عليه ان يراس جلسة مجلس النواب السرية فى ذلك الموعد

ولما هم سعادته بالخروج قال له احد اصدقائه :
— ما هو بدرى يا باشا ..
وابتسم ماهر باشا ثم اجاب :
— هنا زى ما انت شايف مظاهر عسكرية وحرب وهناك برضه رايحين للحرب !

عند ما يتحدث رجال الجيش

انتحيا جانبا من المدعوين فى حفلة اللورد باشا ووقفا يتحدثان .. وقد استعان اللواء عمر فتحى باشا كبير الياوران بقطعة من الجاتو فى فمه ، على التريث فى الاجابة على حديث اللواء ابراهيم عطا الله باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى

مجاملة تعقب مجاملة

بعد أن صدر المرسوم الملكى بتعيين معالى الدكتور عبد الحميد بدوى باشا وزيرا للمالية بفترة قليلة صدر مرسوم آخر بتقديم أسبقيته فى الوزارة على جميع زملائه - ما عدا حلمى عيسى باشا - وقد نشرت الصحف اليومية هذا المرسوم فى حينه

ولذلك الموضوع قصة طريفة لا بأس من اثباتها هنا

رأى دولة حسين سرى باشا ان فى قبول بدوى باشا منصب الوزارة بعد ان اعتذر عنه اكثر من مرة وفى أزمنة مختلفة رأى دولته ان هذا القبول يستحق التقدير وقد هداه التفكير الى ان معالى حلمى عيسى باشا يحمل نيشان اسماعيل ويليه فى المرتبة من هذه الناحية معالى بدوى باشا ، فعرض دولته على الاخير ما فكر فيه وهو ان يجعل اقدميته تالية لزميله عيسى باشا .. ولكن بدوى باشا رفض رفضا باتا وأصر على رفضه قائلا بأنه أحدث زملائه فى الوزارة وانه يجب ان يبقى فى أقدميته حيث هو بالنسبة لهم جميعا . وهنا فاجأه سرى باشا قائلا : « ولكن ما رأيك فى اننى لم أفاتحك بهذا العرض الا بناء على رغبة زملائك أجمعين ؟ » ، وهنا فقط رضخ بدوى باشا وجامل زملاءه بالقبول كما جاملوه بالعرض

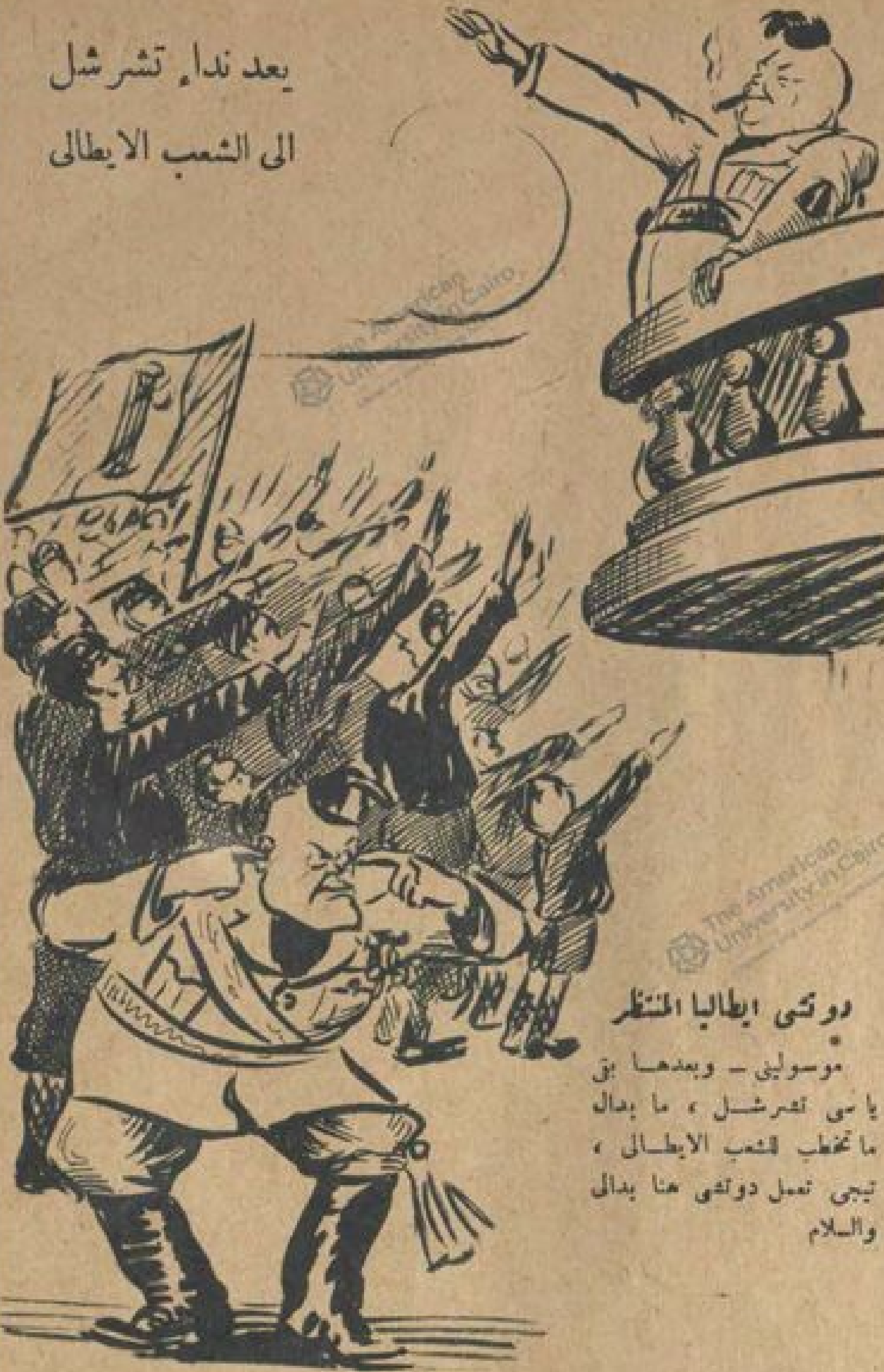
ما وراءك يا بيتان ؟

الحالة غير مستقرة فى فرنسا دون شك، والعلاقة بين حكومة فيشى وبين الالمان تزداد سوءا . هذا ما توافينا به الانباء البرقية

وقد أتاحت الفرصة لنا ان نطلع على تقرير ارسلته احدى الجهات الى مصر ، تضمن اشياء كثيرة توضح الحالة فى تلك البلاد التى نكبتها الحرب نكبة لم يكن يتوقعها لها أشد المتشائمين ..

يذكر كاتب التقرير ان حركة المارشال بيتان وطلبه للهدنة من الالمان انما كانت حركة مباركة لفرنسا ، وان الايام سوف تظهر ان الرجل قبل ان يضحى بالشىء الكثير من سمعته فى نظير تأدية آخر خدمة لبلاده ، وان ساعده الايمن فى حركته هذه هو الجنرال فيجان ، وان الرجلين العسكريين قد وضعا معا تصميما لم يفاتحا به أحدا - حتى من وزراء الدولة - وان هذا التصميم ربما كان الضربة القاصمة التى سوف تصيب الدولة المحتلة

وتعرض التقرير الى عدة أمور لا نرى من المصلحة الاشارة اليها ، ولكنه قال ان الحلفاء سوف يستفيدون - فى الوقت المناسب - بحركة بيتان وفيجان



دوتشى ايطاليا المنتظر

موسولينى - وبعدها بق يا سى تشرشل ، ما بدال ما تخطب للشعب الايطالى ، تيجى تعمل دوتشى هنا بدالى والسلام

١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
فى بدروم المتحف المصرى

اذاعت مصلحة الآثار المصرية بلاغا تنفى فيه ما أشيع من ان موميات الفراعنة الموضوعة فى بدروم المتحف المصرى على وشك ان يتطرق الفساد اليها من جراء تأثير الرطوبة

وقد يجهل الكثيرون قيمة هذه الموميات والتحف الاثرية الاخرى التى وضعت معها فى بدروم المتحف وقاية لها من خطر الغارات الجوية .

وبهذه المناسبة نقول ان المسيو لاكو المدير السابق لمصلحة الآثار قدر قيمتها بـ ٥٠٠ر٠٠٠ر٥٠٠ جنيه . وكان ذلك قبل ان تكتشف آثار الملك توت عنخ آمون والتى تفوق فى نفاستها سائر الآثار الاخرى ، حتى قدر علماء الآثار قيمتها وحدها بمبلغ ٥٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ جنيه أخرى . وهكذا تقدر قيمة الآثار الموجودة الآن فى بدروم المتحف المصرى بـ ١ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ جنيه ؟!

وعندما اكتشفت آثار توت عنخ آمون ونقلت الى المتحف المصرى رغبت الحكومة الامريكية فى شراء أحد النواويس (التوابيت) الذهبية التى وضعت فى داخلها مومياء توت عنخ آمون بمبلغ عشرة ملايين دولار أى مليونى جنيه ، ولكن الحكومة المصرية رفضت

وعلى ذكر مومياء الفراعنة نقول ان عددها ٣٧ مومياء اكثرها لملوك وملكات وأمراء وأميرات الفراعنة . وليست هذه اول مرة تنقل فيها من مكان الى مكان ، فقد نقلت من مقابرها الى مخبئها القديم فى الدير البحرى ثم نقلت الى المتحف المصرى لاول مرة فى عام ١٨٨١ ، وعرضت فى الصالة الكبرى ، ثم نقلت الى حجرة أخرى

واقترح بعد ذلك عدم عرضها على انظار الجمهور وقاية لها ومحافظة على حرمتها ، وقد أخذ بهذا الاقتراح ونقلت الى ضريح سعد . وفى هذه الاثناء على ما يقال هشم بعضها وأصيب ذراع الملك رمسيس الثانى بعطب

ثم نقلت الى منزل مدير مصلحة الآثار ، وظلت تنتقل من حجرة الى اخرى ومن الدور الاول الى الدور الارضى ، حتى صدرت الاوامر بنقلها الى الدور العلوى بالمتحف المصرى . وأخيرا نقلت الى بدروم المتحف

اللحم .. اللحم ..

هو عنوان غريب ولا شك .. ولكن الحادث الذى نرويه أغرب من عنوانه .. ذلك ان مدير مصلحة السكك الحديدية تلقى فى المدة الاخيرة شكايات عديدة من مصادر مختلفة – وكلها بلسان واحد ولهجة تكاد تكون واحدة تتلخص فى ان مدير السكة الحديد تسببت فى غلاء اللحم !

وبعد البحث والتحرى اتضح ان القطارات التى كانت تنقل الذبائح من السودان وغيره قد قلت كثيرا عن ذى قبل وان هذه القلة تبعها قلة الوارد بالطبع .. وارتفاع الاسعار ! ومن ثم أمر سريعا بتدارك الموقف واعادة تلك القطارات سيرتها الاولى قبل ان « يلتحم » معمعة بائعى اللحم فى معركة لا يعرف نتيجتها الا الجائعون .. والجوع كافر كما يقولون

نائب يقدره الشيوخ

فى مساء الاثنين الماضى ، عقدت جلسة مجلس النواب بصفة سرية بناء على طلب رئيس الحكومة

ولا تمنعنا هذه السرية من التعرض لهامش طريف من هوامش هذه الجلسة : وهذا الهامش هو النائب المحترم الاستاذ فكرى أباظة ، فقد صال وجال وكان فارس الحلبة لانه أعد موضوع حديثه اعدادا قيما سيطر به على الموقف ، وفاجأ الاعضاء بحجج فقهية دامغة ، وتسرب الى اذهانهم بأسلوبه السهل الممتع ، لدرجة ان أنباء توفيقه تواترت فى السهرة وفى صباح اليوم التالى مما دعا رفعة على ماهر باشا الى الاتصال به وتهنئته على موقفه ، كما ان سعادة رئيس مجلس الشيوخ طلب منه (أى من الاستاذ فكرى الذى هو عضو النواب والذى لم يبلغ من السن ما يؤهله لعضوية الشيوخ) طلب منه نص «البيان» الذى ألقاه فى الجلسة ، ولكن النائب المحترم اعتذر بانه لم يلق بيانا لانه ليس وزيرا من وزراء الدولة بل نائب من نواب الشرقية

وقد ظن رئيس الشيوخ ان هذا الاعتذار تواضع محمود ، فأصر على طلبه .. واضطر النائب ان يضع مذكرة ضمنها خلاصة خطابه ودفع بها الى الطالب النجيب

أصعب مهمة

يؤلف مجلس تأديب طلبة الجامعة من عميد الكلية المقدم أحد طلبتها للمحاكمة ومن وكيلها ، ويرأس المجلس مدير الجامعة

وقد تنحى سعادة أحمد لطفى السيد باشا عن رياسة جميع مجالس التأديب التى عقدت للطلبة . وأناب عنه سعادة الدكتور سليمان عزمى باشا وكيل الجامعة فى القيام بهذه المهمة !

ويقول سليمان عزمى باشا ان هذه المهمة كانت أصعب المهمات التى قام بها فى حياته

انتظروا العدد الضاحك



بالمنصورة الزاهرة

فوق الزرع النضير جلس معالى عبد الجليل ابو سمرة بك بملابسه البيضاء الانيقة ، بعد أن سار شوطا كبيراً متفقداً زراعته ، ومعه خاله النائب المحترم عبد العزيز ابو سعده بك ونجله عبد الجليل

الوزير الفلاح فى الغيط

وزير الشؤون الاجتماعية يقول :

لو كنت حاكما عسكريا لاصدرت أمرا بعودة أصحاب الاملاك الى أراضيهم

هذا الوزير الفلاح هو معالى محمد عبد الجليل ابو سمرة بك وزير الشؤون الاجتماعية . . .

عرف عن معاليه إيثاره للريف وحبه له ، حتى أنه عزف عن المحاماة وانصرف إلى أعماله الزراعية . بيد أنه لم يسعه فى هذه الظروف العصيبة ، إلا أن ينضم إلى صفوف العاملين فى هذه الوزارة . ولكنه يتهز الفرصة ويهرع إلى الريف حيث يقضى بين أحضانه عطلة نهاية الاسبوع . وقد رافقته « الاثنين » فى إحدى سفراته ، وسجلت عدستها مظاهر حياته هناك

■

قصر أبو سمرة

بين المنصورة وكفر بدواى ، يروعك بناء جميل على احدث طراز ، وهو قائم وسط المزارع .. ذلكم هو قصر « ابو سمرة »

هذه الدار الجميلة التى تحوطها حديقة غناء مساحتها اربعة أفدنة ، كانت ستهدم فى بعض العهود الماضية . اذ صدر فى ذلك الوقت قرار بهدمها بحجة أنها ماوى للاشقياء



قصر « أبو سمرة »

هذا البناء الجميل هو قصر « ابو سمرة » وقد أنشىء على طراز حديث ، وزود بالماء العذب ، ونار بالكهرباء . تحوطه حديقة فيحاء تبلغ سعتها أربعة أفدنة

تم عدل عن هذا القرار . ولما نشبت الحرب الحاضرة ، وهاجر الكثيرون من المدن الى الريف ، كانت هذه الدار مأوى لكثير من المهاجرين اللاجئين

وحول هذه الدار تمتد اراضي معاليه . انه يحب الارض ، ويتعهدها بنفسه ، ويعرف كل شبر فيها . يغدق عليها من فنه وعلمه ، فتؤتيه الثمر الطيب . ويعاونه في الاشراف عليها نجله الاصغر « عبد الجليل » الذى شب يحب الارض ويميل الى العناية بها ميل أبيه . وان كان ميل الابن قد اتجه الى التجديد . فانه يعنى بزراعة الموز والموالح ، بينما الاب لم يتحول عن القديم ، فانه لا يزال يهتم بزراعة القطن والارز والزهور

رهان على المحصول

ويتنافس عبد الجليل مع خال والده النائب المحترم عبد العزيز ابو سعده بك في الزراعة . فكل منهما لا يألو جهدا في ان تغل زراعته محصولا أوفر من الآخر . وتشتد المنافسة بينهما في موسم كل محصول ، فتعقد بينهما المراهنات . ومن يخسر الرهان يقيم « عزومة » تكريما لصاحب المحصول الاوفر غلة

صديق الفلاح

ولا يكاد معالى الوزير يقدم الى مزرعته



يتحادثان في شئون الزراعة

في شرفة سلاملك الدار جلس معالى عبد الجليل ابو سمرة بك يتبادل الحديث مع أحد أعيان الفلاحين في شئون الزراعة ، وهما يدخنان قبيل المساء



يفحص حملا

اقد حمل أحد مزارعيه حملا ليفحصه عبد الجليل ابو سمرة بك ، والى جانبه نجله عبد الجليل . وهو يعنى بتربية الماشية عناية خاصة ، حتى انه يحضر طبيبا بيطريا في كل عام ليفحصها ، وليزود الفلاحين بارشاداته الطبية

يتنافسان فى الزراعة

هذان هما المتنافسان فى الزراعة ، النائب المحترم عبد العزيز أبو سعده بك الذى راح يتفرج باعجاب على « سباطة » موز كثيرة العدد يعرضها عليه عبد الجليل بك مزهواً ، من نتاج زراعته

حتى يستقبل الشمس يقظا وهى تشرق كل يوم ، فيتناول فنجانا من الشاى وبعض الفاكهة . ثم يرتدى ملابس خفيفة ، ويتجول فى مزارعه الى ان يحين الظهر ، يتحدث الى مزارعيه فى شئونهم وفى شئون الزراعة . ثم يعود فيتناول الغداء مع من يكون قد حضر من ضيوفه الفلاحين ، ولا تخلو مائدة معاليه منهم

لو كنت حاكما عسكريا

قال معاليه « لمندوب الاثنين » أثناء تجواله فى « الغيط » :

« لا يمكن ان يجد المرء جمالا يعدل جمال الطبيعة فى الريف . ولو كنت حاكما عسكريا لأصدرت أمرا يحتم عودة أصحاب الاملاك الى اراضيهم، يقيمون فيها ويتولون شئونها . ان المالك الذى يقيم فى الريف يؤدى لبلاده خدمة جليلة .. انه يختلط بالفلاح ويمتزج به . فيلمس اسباب شكواه ، ويشهد آيات بؤسه . انه لن يعدم ان يقدم لهذا الفلاح ما ينقذه من حياة الشقاء والبؤس التى يحياها . يأخذ بيده ويعينه . بل ويتصل بأولى الامر ، يفضى اليهم بشكاية الفلاح الذى يعجز عن الشكوى ، لانه لا يعرف الى من يشكو

(البقية على صفحة ٤١)



يستروح مفكرا

بين نسيم العصر البليل ودخان « البيب » أخذ معالى وزير الشئون الاجتماعية ، يفكر فيما يدخره من مشروعات لوزارته ، للنهضة بصديقه الفلاح ، وهو جالس فى شرفة داره



يتفقد خزانات المياه

بعد أن تفقد معالى الدكتور على ابراهيم باشا خزانات المياه العذبة التى تجلب من آبار مراد وأبو كلام وفؤاد ، قفل عائداً وبصحبته الدكتور صالح حمدى بك مدير إدارة المحجر الصحى ، والدكتور صبرى الفار وكيل إدارتها ، والاستاذ محمد راشد كبير المهندسين

مع وزير الصحة

فى القلعة الصحيّة

أكبر القلاع الصحية التى تتحصن بها مصر ضد الاوبئة والامراض الوافدة فى موسم الحج ، هو محجر الطور الصحى . ولم تتخذ بلدة الطور الواقعة على البحر الاحمر ، كمحجر صحى إلا فى عام ١٨٦٢ ، حيث أصبحت منذ ذلك الحين لا ترسو عندها جميع السفن التى تقل الحجاج القادمين ، فتتخذ معهم جميعاً الاجراءات الطبية . . وقد زار أخيراً معالى الدكتور على ابراهيم باشا محجر الطور الصحى ، ليقف بنفسه على الاجراءات الصحية التى يقوم بها المحجر للعناية بصحة الحجاج فى مدة إقامتهم بالمحجر . وطاف بجميع أنحاء المحجر وشاهد مستشفياته ودور التطهير فيه . وصحبته « الاثنين » فى هذه الزيارة ، وسجلت عدستها المشاهد الطريفة المنشورة هنا



متحمس فى الترحيب

إنه أحد المقيمين فى الطور وقد أخذته الحماسة وهو يلقى خطابه من ورقة بيده ، مرحباً بمعالى الوزير ، والى جانبه ظهر بعض الاهلين يستمعون

دقات ساعة الحدود

إذا كنت مقيما فى الطور ، استمع إلى الجندى المكلف بالوقت ، وهو يدق بشاكوش من حديد فوق عوارض حديدية ، عدد الساعة ، فتعرف الوقت . وهو يقوم بهذه العملية فى كل ساعة ، فيدق عددها بالضبط حسب ميقات ساعة المركز



تلقى العلم

هى إحدى فتيات مدرسة الطور الالزامية ، وقد انصرفت الى درسها ، والاهالى يقبلون على إدخال أولادهم فى هذه المدرسة ليتعلموا القراءة والكتابة



مزولة شمسية ←

كأننا عدنا إلى العصور الأولى ، نتبين الوقت فى المزولة الشمسية . وهذا هو الحال فى منطقة الطور حيث يندر استعمال الساعات

غارة على مدرسة

تضم المدارس التابعة لوزارة المعارف حوالى مليونين من الطلبة والطالبات ، فما هي الجهود التي بذلت لوقايتهم من الغارات الجوية ، وكيف تكون حالهم إذا وقعت إحدى هذه الغارات ؟ . . ذلك ما تبينه « الاثنين » بالحديث التالي مع الدكتور محمد زكي الحفني – مدير قسم الوقاية بوزارة المعارف – وبالمشاهد التي سجلتها عدستها في تجربة خاصة لغارة وهمية في مدرسة الخديو اسماعيل

لم تكد الحالة الدولية تتحرج في سبتمبر سنة ١٩٣٨ ؛ وتفكر مصر في العمل على توقي اخطار الغارات الجوية اذا امتدت اليها الحرب المتوقعة ، حتى سارعت وزارة المعارف فأنشأت بها في أكتوبر من ذلك العام قسما خاصا لنشر تعاليم الوقاية في المدارس ، وصيانة أبنيتها ومن فيها من طلبة وطالبات يبلغ عددهم حوالي مليونين

وقد اسندت ادارة هذا القسم الى الدكتور محمد زكي الحفني ، وعين للعمل معه مهندس ومعاون هو حسن صبري افندي ، ثم ندب الدكتور فؤاد زقلمة طبيبا مساعدا للقسم

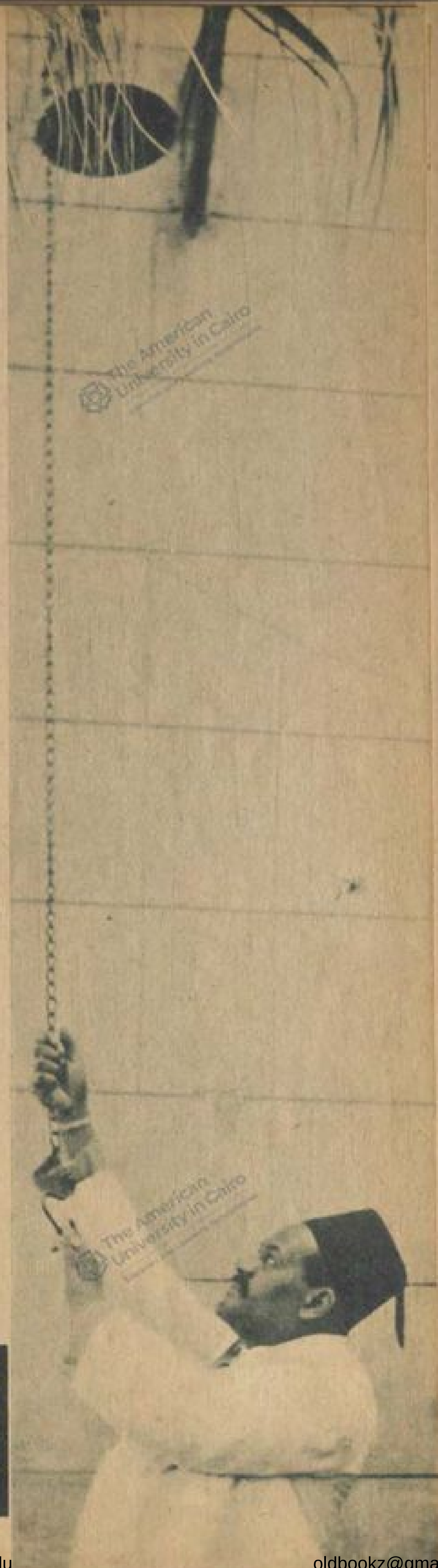
وقد تحدث الدكتور محمد زكي الحفني مدير القسم مع « مندوب الاثنين » عن اعمال القسم المذكور ، قال :

« بدأ القسم أعماله بالقاء محاضرات في الوقاية على أطباء الاقاليم ، ثم درب أفواجا عدة من معلمي الالعاب الرياضية في المدارس ، أو حكيماتها ، وضابطاتها ؛ كما نظم دراسات كاملة في الوقاية للمدرسين والمدرسات ، استغرقت كل منها خمسة عشر يوما ، وأعطيت الناجحين والناجحات فيها شهادات معتمدة من الوزارة ومصلحة الوقاية ، وعهد اليهم في تكوين وحدات للوقاية بمدارسهم برياسة حضرات النظار ؛ مع القاء دروس في الوقاية على الطلبة والطالبات ، وتدريبهم على الاعمال المتعلقة بها

« وهكذا أصبح في كل مدرسة بضعة نفر من موظفيها وطلبتها ؛ ملمين بشئون الوقاية – علميا وعمليا – كل الالمام



ينقلون المصاب الى المستشفى لقد أصيب هذا الطالب بإغماء طويل في أثناء الغارة التي استهدفت لها المدرسة ، فبادر بعض أفراد فرقة الهلال الاحمر من زملائه في المدرسة ، الى نقله بعناية الى المستشفى



الجرس ينذر بالخطر في دقات عنيفة متقطعة ، أخذ المنوط به دق الجرس بمدرسة الخديو اسماعيل ، يقرعه إيذانا بتوقع حدوث غارة جوية . وتقوم دقات هذا الجرس مقام صفارة الانذار



يغادرون فصولهم لم تكد دقات الجرس العنيفة المتقطعة تصل الى آذانهم ، حتى غادروا فصولهم وأخذوا يهبطون السلم فى سرعة ، باشراف مدرسيهم ، الى المخبأ

« وكان مما حرصنا عليه — فى حدود الاعتماد الذى قررته المالية لاعمال الوقاية بمدارس المعارف ومصالحها ، وهو ٤٥٠٠ من الجنيهات — ان أخذنا فى اعداد مخابىء وملاجىء صالحة بالمدارس ، فى غرف البدرومات والادوار الاولى بعد تحصين منافذها وفتحاتها الخارجية والجدران الرقيقة فيها بشكاير الرمل ، مراعين ان تكون المخابىء المختارة فى مكان يسهل الوصول اليه من طرق عدة

« وكذلك حرصنا على ان يتوافر فى كل مدرسة — بقدر الامكان — مركز للتطهير يتألف من ثلاث غرف ، ومركز اسعاف

« أما المدارس الاولية والالزامية ، فلم يكن هناك ما يدعو الى اتخاذ تدابير الوقاية فيها ، لان النية متجهة الى اغلاقها حين التحقق من اقتراب خطر الغارات »



[...]لاطفاء القنبلة المحرقة سارعا الى جر عربة النقل من مكانها ، وبها كافة الأدوات الضرورية ، إلى حيث وقعت القنبلة المحرقة . وهما عضوان فى فرقة التطهير بالمدرسة



بالجاروف يرفعون قنبلة بعناية وحذر ، أخذ هؤلاء الطلبة من فرقة الهلال الاحمر بمدرسة الخديو اسماعيل ، يتعاونون على إطفاء قنبلة محرقة ، بنقلها الى « جردل » به رمل بواسطة « جاروف » ، بعد القاء الرمل عليها

هيا ! فلننزلق بسرعة

توسطتهما فتاة لا تزال تتدرب على الانزلاق السريع ، فتماسك ثلاثتهم بالايدى لتسايرهم فى انزلاقهم . وبدا خلف هؤلاء أيفاع من الجنسين ينزلقون متساندين فى خطواتهم الاولى

رياضة الموسم : « الباتيناج »

كانت رياضة الانزلاق « الباتيناج » إلى عهد قريب ، غير معروفة فى مصر ، لا يزاولها إلا نفر قليل من الأوربيين المستوطنين . ولكنها شاعت فى العامين الأخيرين، وأقبل عليها الشباب المصرى ، وكثر عدد المتفوقين فيها ، ولن يمضى وقت طويل حتى تدانى اللاعبات المصريات فى توفيقهن ورشاقة حركاتهن « سونى هاينى » بطلة الانزلاق المعروفة !

ويبدأ موسم الانزلاق فى مصر بابتداء الشتاء ، عند ما تتأهب دور السينما الصيفية لاستقبال هواة « الباتيناج » ، وان كانت مصر لا تعدم فى فترة الصيف ، حلقات تزخر بالهواة من الجنسين ، الذين يستروحون فى جوها الطلق نسمات المساء

على أن من الظواهر التى صاحبت موسم الانزلاق الحالى بوجه خاص ، أن الشتاء ما كاد يبدى بوادر سحبه ، حتى تضاعف عدد ميادين الانزلاق وحلقاته ، وازدحمت ساحاتها ، وصخبت موسيقاها ، وقد يكون من أسباب ذلك إقبال رجال القوات البريطانية فى مصر وأسرهم على هذه الرياضة اللطيفة

وفى حلقات « الباتيناج » مناظر طريفة ، تتحدث بالبراعة حينا ، وبالفشل أحيانا.. سجلت بعضها « عدسة الاثنين » على هاتين الصفحتين



لا تزال فى أول الشوط تتدرب على الانزلاق . وقد أخذ بيدها زميل لها كيلا تقع ، حتى تجيد الاحتفاظ بتوازنها

الحلقة تتحدث عن الفشل

كثيراً ما تتحدث حلقة الباتيناج عن فشل الهواة . وترى جمعا من المبتدئين فى هذه الرياضة ، منهم من وقع ، ومنهم من يجتهد فى موازنة جسده وهو يتزلق وئيداً ، والبعض تماسكوا وهم على وشك الوقوع



ما يقع الا الشاطر

كان هذا لسان حال الفتى والفتاة ، إذ تعثرا وهما يتهاديان فى انزلاقهما على أرض الباتيناج والمبتدىء فى هواة هذه الرياضة كثيراً ما يقع قبل أن يستطيع الاحتفاظ بتوازنه

حركة بارعة ←

تلك حركة بارعة تتطلب رشاقة ومهارة فى موازنة الجسم ، لا يقوم بها إلا البارعون فى هذه الرياضة . فقد التف هذا الشاب بساقه اليمنى من فوق ساقه اليسرى الممدودة بعيداً عن الارض ، معتمداً عليها فى انزلاقه على أرض الباتيناج



الفن الأنجليزى على مسرح الأوبرا

أحد المشاهد الاستعراضية الراقصة لفرقة مسز باركر ، يمثل فتيات يرقصن رقصة هاواواى الوطنية

إذ أخذت قوات الحليفة تفد إلى مصر ، بادرت فتيات وسيدات الجالية البريطانية إلى التطوع فى ميادين الخدمة العامة . إلا أن سيدتين منهن ، رأتا أن تساهما فى غير إعداد الطعام والملابس للمحاربين ، بل يعملا على الترفيه عنهم . فكونت كل منهما فرقة استعراضية لادخال السرور على أفئدة الجنود والبحارة والطيارين

هاتان المرأتان هما مسز سيريل باركر التى بدأت بفرقتها العمل منذ أكتوبر عام ١٩٣٩ على مسارح الاسكندرية بل وفى العامرية وفى مرسى مطروح كذلك . ومسز فيليكس كارفر التى بدأت عملها منذ يونيو عام ١٩١٠ فى الاسكندرية ، وقدمت منذ ذلك التاريخ إلى الآن ٥٠ استعراضاً موسيقياً

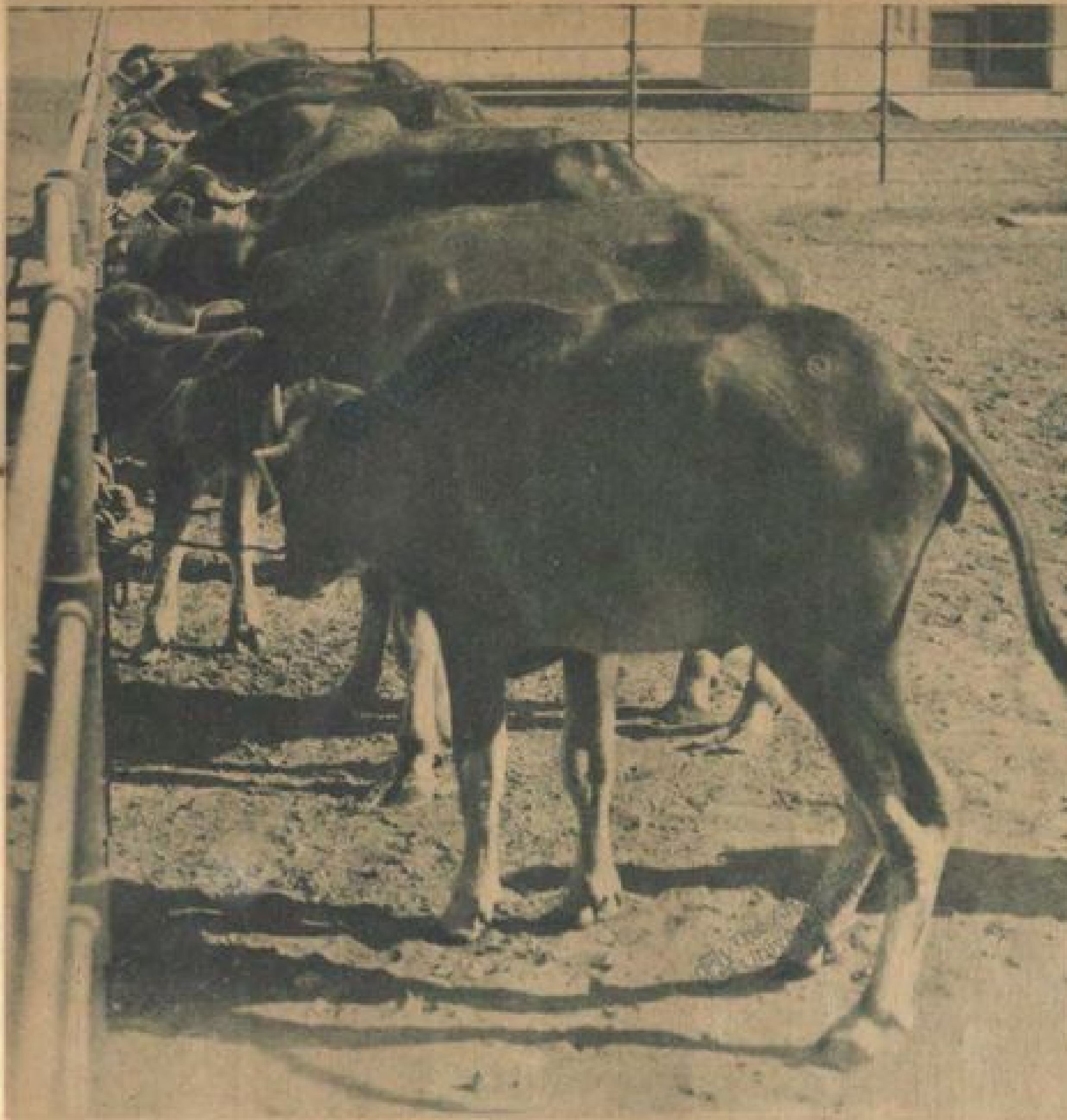
وقد اجتمعت هاتان الفرقتان فى « ريفيو الشرق الاوسط » حيث تقدمان برنامجاً حافلا بشتى أنواع التسلية والاستمتاع مع فريق من أقدر هواة التمثيل فى مصر ، على مسرح الأوبرا ، يبدأ فى تمام الساعة التاسعة من مساء يوم ٢ يناير المقبل ، ويستمر التمثيل يومياً إلى يوم ٨ يناير ، وستقام حفلة نهارية خاصة للاطفال فى الساعة الثالثة مساء من يوم السبت ٤ يناير

وقد خصص دخل هذه الحفلات الست ، لمعاونة صندوق التعاون الحربى للجالية البريطانية



مشهد تمثيلى كوميدى لفرقة مسز كارفر بين فتاتين إحداهما تقوم بدور رجل ←

من العجول تستخرج الأمصال



عجول فداء الإنسان

هذه العجول التى تراها فى جانب من مرعى « معمل اللقاح والمصل » قد حقنت بالجدرى ، تمهيداً لأخذ لقاح المادة الجدرية منها . وتظل العجول فى هذا المرعى مدة تحت الرعاية الطبية ، فى بيئة موافقة للأحوال العلاجية المصرية ، ليكون نجاح عملية اللقاح مضمون التأثير فى الأجسام المصرية والشرقية



يحقق بنفسه

إنه الدكتور لويس عوض بك مدير قسم الجدرى بالمعمل وهو يتحقق بنفسه من حيوية الأمصال وتأثيرها الفعال ، قبل إرسالها إلى المستشفيات للعلاج بها



يسدون أنابيب اللقاح

فى هدوء انصرفوا إلى عملهم ، يحكمون سد الأنابيب المملوءة بلقاح مادة الجدرى بعد أخذها من العجول

مبنى المعامل الرئيسي
معمل تحضير أمصال الطاعون
معمل تحضير أمصال التيتانوس
اصطبلات الخيول
اصطبلات العجول
معزل العجول المريضة
مكتبة
معمل لتربية الحيوانات
حظيرة الحيوانات المحقونة للتجارب
حديقة
المدخل
غرف تعبئة الفاكسين
حديقة
مسكن المدير

مبنى معمل اللقاح والمصل

منظر عام لمباني « معمل اللقاح والأمصال » بالعجوزة ، وقد شيدت على أحدث النظم المتبعة في إقامة المعامل المشابهة له في أوروبا

قديماً افتدى سيدنا ابراهيم ولده اسماعيل بكبش نحره

واليوم يستخدم الحيوان في التجارب الطبية فداء للانسان

ففي أنواع من الحيوان ، كالعجول والخيل والأرانب والفيران ، تجرب الأمصال الجديدة واللقاحات ، قبل أن تجرب في الانسان ، وذلك في « معمل اللقاح والمصل »

في الجهة الغربية البحرية من منطقة العجوزة بالجيزة ، وبالقرب من متحف فؤاد الأول الزراعي ، تقوم مبان حديثة الطراز ، أنشئت خصيصاً لهذا المعمل . الذي يعد أعظم معمل من نوعه في الشرق ، ويضارع أكبر معامل أوروبا

لقد كانت خزانة الحكومة المصرية – قبل إنشاء هذا المعمل – تتحمل سنويا زهاء ٤٠٠٠٠ر٠ من الجنيهات المصرية ، ثمنا لما تستورده من الامصال واللقاحات لمستشفياتها ووحداتها الصحية . هذا عدا نحو ٦٠٠٠٠ر٠ من الجنيهات المصرية ثمنا لما تستورده المستشفيات الأهلية ومخازن الأدوية . أما الآن فيسد المعمل حاجة مصر من مختلف أنواع اللقاحات والأمصال التي يقوم بتحضيرها وهي اللقاح الواقي من الجدري ، واللقاحات المضادة للامراض الوبائية كالتيفود والباراتيفود والكوليرا والطاعون والجدري . كما أنه ضم قسما لانتاج الأمصال التي تستخدم لدفع الأمراض العادية . وكذلك عد بها المعمل الأقطار الشرقية جميعاً ، وقبرص وغيرها من جزر البحر الأبيض المتوسط . ثم هو يقدم الى القوات البريطانية في مصر ما تحتاج اليه منها



من بطن العجل يأخذون اللقاح

إذ يتم زرع المادة الجدرية في أجسام العجول بعد حقنهم بها ، يرقدونها ويربطون أرجلها في قاعة العمليات الخاصة بذلك . ثم يروح الأطباء يأخذون هذه المادة من بطن كل عجل – كما ترى في الصورة –

الحكومة تنتصر..

فى موقعة « الرد على خطاب العرش »



علشان خاطر « الاثنين »

كان سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ مهتما أشد الاهتمام بالجلسة السرية بمجلس النواب ، وكان يشهدها ثم يخرج ويعود اليها . وفى احدى المرات وقف مع معالى وزير الصحة الدكتور على ابراهيم باشا والثرى الكبير السيد البدراوى عاشور باشا يتحدثون فى الموقف فالتقط مصور « الاثنين » هذه الصورة ، وعندئذ قال معالى على ابراهيم باشا باسما : « لا لا . . أنا ما استحملش أتصور مع اثنين من المليونيرات ولكن معلهش . . علشان خاطر « الاثنين » !

السعديون يتشاورون

فى حجرة وكيل مجلس النواب ، وقبيل انعقاد الجلسة الأولى ، اجتمع نفر من أقطاب الهيئة السعدية لتبادل الرأى ، وتنظيم « تاكتيك » الهجوم الخاطف الذى يزمعون القيام به ، لكسب المعركة . وقد ظهر منهم من اليمين الدكتور نجيب اسكندر ، فمحمد راغب عطية بك وكيل المجلس ، فالسيد عبد الهادى القصبي ، فالاستاذ ابراهيم عبد الهادى بك



عند ما غادر الدكتور أحمد ماهر ...
صدق باشا وقال له : « تعال ...

لم يكد موعد ...
كفاءتهم ، و...
العواطف . و...

صورة التضامن والوفاق .. ولكن

... باشا الجلسة السرية الثانية التى دامت أربع ساعات ، حاول مصور « الاثنين » أن يلتقط له صورة ، ولكن المغنزيوم رفض الاشتعال ، وابتسم دولة اسماعيل ... مع بعض صورة فيها معنى التضامن والوفاق ، فكانت هذه الصورة التى جمعت بين الأقطاب الثلاثة : أحمد ماهر باشا واسماعيل صدقى باشا ومحمد محمود خليل بك



على « المصطبة »

جلس النائبان المحترمان السيد عيسوى صقر ومحمود القوصى على « المصطبة » ـ إحدى أرائك المجلس ـ جلسة مريحة يشربان القهوة ، ورأى السيد صقر مصور « الاثنين » فقال له : « اوعى ترسمنا بالشكل ده . . أحسن يقولوا دول قاعدين فى الدوار ! » ولكن مصور « الاثنين » الخبيث كان قد سجل هذه الجلسة الظريفة !



الصلاة فى وقتها

... الصلاة يحين ، حتى ترك بعض النواب الجلسة لتأدية صلاة العشاء فى وقتها ... الى أقرب مكان صادفهم ، وراحوا يؤدون الصلاة جماعة فى حجرة ... ظهر منهم فى المقدمة عبد العزيز رضوان بك ، فالأستاذ مدنى حزين ، والأستاذ عمر هلال بك



الدستوريون مبسوطون

لم يستقر معالى أحمد عبد الغفار بك لحظة واحدة داخل الجلسة ، ولكنه كان مشغولا بأحاديثه مع النواب خارجها . وقد وقف مع معاليه النواب المحترمون عبد الرازق بك القاضى وأحمد مفتاح معبد بك ومحمود محسب ، والسيد عيسوى صقر ، وهم جميعا يضحكون من بعض المناقشات التى دارت فى الجلسة

لا أخبار الا بعد الجلاء

لم يكد يخرج النائب المحترم الاستاذ محمد محمود جلال بك — من أقطاب الحزب الوطنى — من قاعة الجلسة حتى أحاط به الصحفيون وبعض موظفى المجلس . وتراه والى يساره الاستاذ على أيوب والاستاذ قدرى عبد العظيم مدير مكتب رئيس المجلس ، وهو يستمع الى الاستاذ الشناوى مندوب الاهرام الذى قال له : « إيه الأخبار يا جلال بك ؟ والا راح تقول : لا أخبار إلا بعد الجلاء) ! »



https://t.me/megallat digitalcollections.aucegypt.edu oldbookz@gmail.com

كستور مصر

أجمل

وأمتن أنواع الكستور





انتاج **شركة مصر للغزل والنسج**

تخت طرب مصرى

هؤلاء هم أفراد التخت المصرى الصميم الذى يغنى عليه المغنى البلدى المعروف محمد العربى وقد بدا إلى اليسار ، ويتألف هذا التخت من « رقاق » يضبط الايقاع ، واثنين يعزفان على « الناى » وعازف على « الارغول » واثنين من « المذهبية »

على الارغول

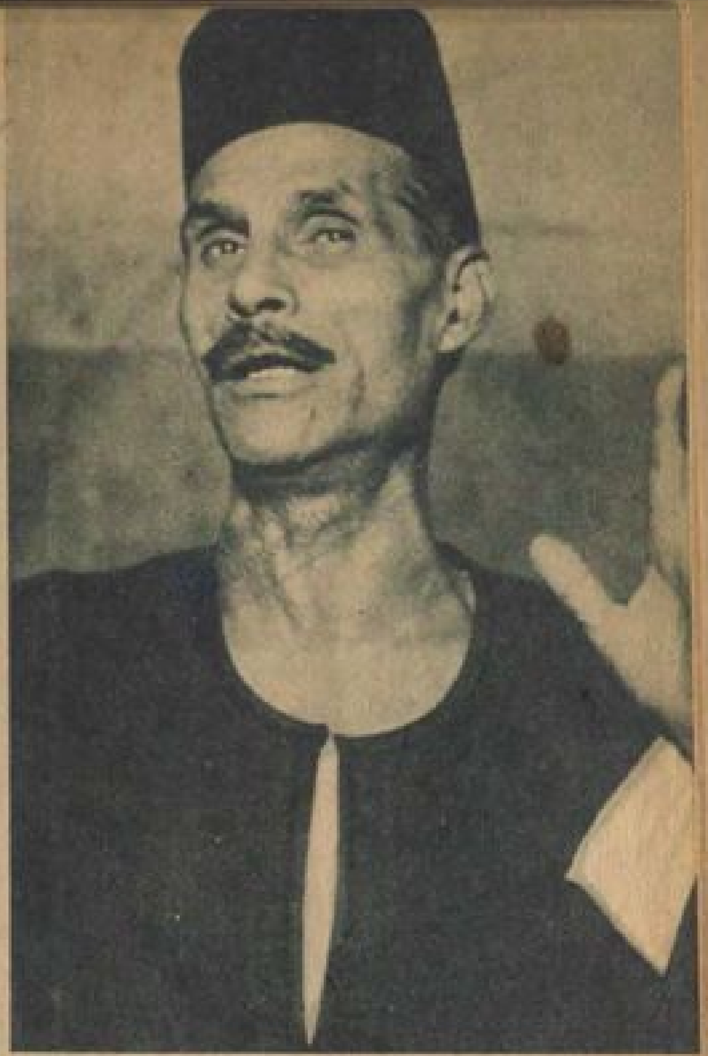
يا تاجر الورد : هوّ الورد شجره قل

كثيرة هى القطع الموسيقية والغنائية ، التى ذاعت فى مصر حاملة فى طياتها الكثير من التجديد والاقتباس من الموسيقى الأجنبية ، ولكن الصورة الصادقة لموسيقانا الشعبية وأغانينا المعبرة عن آمال عامة الشعب وآلامهم ، انما تتمثل فى « التخت البلدى » بآلاته البسيطة القديمة ، وفى الاغانى الشعبية التى تصاحبه . وعلى هذه الصفحات تقدم « الاثنين » مشاهد طريفة لهذا النوع من الموسيقى المصرية الصميمة ، الذائعة فى الحواضر والاقاليم



يعزف على الناى

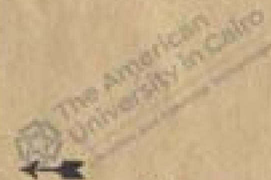
على هذا الناى المتخذ من الغاب ، وقف الموسيقى البلدى يعزف بعض الموشحات القديمة ، فيرسل الناى نغماته الشجية ، فتطرب لها نفوس السامعين



يغني ويمثل

ذلك هو المغنى البلدى محمد العربى ، وقد وقف مستخدما الاشارة بيديه ، وملامح وجهه فى توضيح معانى الأغنية التى يلقيها ، ويقول فيها :

يا تاجر الورد ، هو الورد سعره قل
والا سواق الوداد نزحت وماءها قل ؟
أيام بنلبس حرير ، وايام بنلبس قل
وايام بنشرب عسل ، وايام بنشرب خل
وايام بنيجى على اولاد الكرام تنذل
سألت من شيخ عالم ، قلبه فى العلوم صندل
رمى الكتاب من يمينه والتفت قال لي
من عاشر الندل بعد الفندره ينذل !



يعزف على الارغول

« الريس عمر » ينفخ فى أرغوله الذى يقارب طوله المترين ، مصاحباً بنغماته البدائية العريضة العميقة ، إحدى الأغنيات البلدية . ولا يجيد النفخ فى الأرغول إلا من أوتوا قوة كبيرة فى الرئتين والشدقين ، وعروق الرقبة

الغـــولـــة

بقلم
الاستاذ احمد جلال
المخرج السينمائي المعروف

أروى هذه القصة كما رواها لى بطلها بعد ادخال تعديل بسيط عليها بقتضيه المقام وبعد تعديل فى أسماء مواقعها واشخاصها

اتممت قراءة قصة « مخلوقات كوكافا » وقد امتلأ ذهني بصور أولئك الاموات الذين يقومون من قبورهم ليلا ليمتصوا دماء الاحياء ، وما لبثت ان برزت من بين هذه الصور صورة حلت محلها ، صورة وجه ضاحك ، تفتر شفتاه عن صفين من الاسنان البراقة بينها سن ذهبية

تلك هي صورة صديقي حيدر الذى اختفت آثاره منذ عام ونصف عام . وكان شغوفا بالمغامرات وركوب الاخطار ، وقد رحل الى قرية تدعى «الكهوف» ووصلتني منه صبيحة سفره رسالة يقول فيها :

« ستسخر مني ولا شك،عند ما أحدثك عن الخفافيش البشرية ، وعن الاموات الذين يمتصون دماء الاحياء . ولكن فى الارض والسماء اشياء لا تحيط بها علما . وقد سمعت ان فى قرية الكهوف فى اقاصي الصعيد ؛ ميتة تقوم من قبرها ليلا لتمتص دماء الاحياء ، والاهالي يدعونها « الغولة » ويعيشون فى كابوس من الفزع. ولم اصدق هذه الرواية ولكن هذه القرية النائية المجهولة ، اجتذبتني لاستطلاع سر هذه المرأة الخفية ، فسافرت ، وساعود اليك بقصة طلية »

وسافر فعلا ، ولكنه لم يعد !!

ومر على ذلك عام ونصف عام؛ وها انذا افكر فيه فى حزن والم ، ثم يخالجني شعور طاغ بان اقتفى اثره وابحث عنه . لقد كان وحيدا فى العالم ليس له الا اصدقاؤه ، وقد نسيه اصدقاؤه ؛ واما انا فلن انساه !

وبعد يومين ، هبطت فى احدى محطات الوجه القبلي الصغيرة فى ساعة الفجر

وسألت ناظر المحطة عن بلدة الكهوف ، فهز رأسه ؛ واجابني بانه لم يسمع هذا الاسم من قبل . وكان قد اخبرني حيدر فى رسالة ان الطريق المؤدي الى هذه البلدة يبتدىء من شرقي المحطة

وعبرت النيل فى قارب محطم ، وخيل الى انني لم اصل الى الشاطىء الشرقي الا بمعجزة ؛ ووقفت على الشاطىء بين تلال وفياف ، لا ادرى الى اين المصير

وكانت الشمس قد بدأت تطلع من وراء الافق ، ولكن ضوء النهار لم يخفف وطأة الرهبة السائدة فى المكان ، ومع ذلك فقد سرت الى الامام

سرت ساعات طويلة ، واشتد القيظ ، فلجأت الى ظل نخلة ، واخرجت من حقيبتي بعض الطعام ؛ فاكلته ، وتمددت لارتاح وما لبثت ان شعرت بان عينين ثاقبتين ترقبانني ، وتطلعت فرايت رجلا ناحلا كان جلده رق قديم ، ففزعت فى أول الامر ، ولكنى تمالكت رباطة جاشي وسألته

ـ اتعرف الطريق المؤدى الى بلدة الكهوف

ولبث الرجل ينظر الى طويلا ، ثم قال وهو يشير الى الشرق :

ـ على بعد خمسة عشر كيلو

ثم اقترب مني واخذ يفحصني من قمة راسي الى اخمص قدمي ، وقال :

ـ انه لامر عجيب . منذ سنة ونصف سنة ؛ سألني رجل مثلك هذا السؤال ؛ وارشدته الى البلدة

ثم ضحك الرجل ضحكة مشئومة ، وقال : ـ لا شك فى انك ذاهب فى اثره

ولم ينتظر الرجل جوابي بل استحث حماره وانطلق صوب النيل. صوب المحطة التى جئت منها

واشتد الحر وثقلت الرطوبة ، وادركت ان أمامي اربع ساعات لاصل الى البلدة ، فلم اتردد فى القيام والسير

وسرت طويلا حتى انهكني السير ، واقتربت الشمس للمغيب ، ثم تلبدت السماء بالغيوم وما هو الا ان قصف الرعد ولمع البرق . ورايت على بعد كيلو متر تقريبا نخيلا واشجارا ؛ فاسرعت الخطى ، وقبل ان اصل الى هذه الواحة الصغيرة ، تفتحت ابواب السماء ، وانهمر المطر مدرارا ، فركضت ابتغي ملجأ حتى



وياهول ما رأيت . . رأيت جمجمة بشرية ما زالت أسنانها سليمة ، وبينها سن ذهبية ! . .

وصلت الى النخيل – وكان يقوم بين تلال رملية – فقبعت تحت تل برزت منه بعض الصخور ، فكانت اشبه بالسقيفة رصت ، أتقي تحتها هطول المطر

واشتدت العاصفة ؛ وخيل الى ان الارض تهتز تحتاقدامي وهب الهواءعنيفا، فمالت شجرة صغيرة وترنحت ، ثم انتزعها الهواء فسقطت تحت اقدامي

وانكمشت في مكاني وعيناي محملقتان الى جذع الشجرة التي انتزعت من الارض فقد رايت في الفجوة التي خلفت بجوار الشجرة ، ويا لهول ما رايت ..

رايت جمجمة بشرية ما زالت أسنانها سليمة ، وبينها سن ذهبية !!

وبرق البرق فاضاء ما حولي ؛ وصرخت فقد سطع النور على الجمجمة ، وشعرت باني انظر في وجه صديقي حيدر الذي جئت ابحث عنه . لقد عرفته من اسنانه، وسنه الذهبية

لقد عثرت عليه – او بالاحرى على ما تبقى منه – وقد كانت هذه الشجرة قبره ، وجذورها كفنه ، وهي العواصف التي كشفت لي عن قبره أيكون الاجل قد وافاه وهو في هذه البقعة ؛ كلا .. انه قتل ولا شك ، ودفنه قاتله في هذا المكان

ومددت يدي وحملت الجمجمة،ولكني لم اضعها في طباق الثرى ، بل وضعتها في حقيبتي . وما كادت الجمجمة تستقر في لحدها الجديد حتى سكنت العاصفة

وسرت ارتقيهضبة عالية حتى اشرفت على قمتها ، فرايت في سفحها الآخر بلدة صغيرة ، هي الكهوف ولا شك

واتجهت صوب البلدة حتى وصلتاليها ثم رحت أسير بينمنازلها الحجريةالمتداعية ورايت على ابواب هذه الدور بعض أهل المدينة ينظرون لي نظرات باهتة لا حياة فيها . وشاهدت امراة كانها شبح خارج من القبر ؛ تضم ابنها الناحل وتخفيه عني كاني رسول الهلاك . ورايت حانوتا جلس على بابه بعض أهل البلدة وقد تجمعوا حول بعضهم كالاطفال الخائفين ، فالقيت عليهم السلام وقلت :

– الا يوجد هنا مكان آوى اليه الليل وحملق الجميع الى ، وهز أحدهم راسه ، وحذا الباقون حذوه حتى خيل الى انهم رجل واحد ذو أجساد عديدة ، ولا ريب في ان موقع تلك البلدة بين تلين مرتفعين وبعدها عن طرق المواصلات ، وانقطاعها عن العالم، جعل سكانها دائمي الصمت ، اذ لم يعد لديهم ما يتحدثون عنه . ولكن ذلك الشعور الذي كان يبدو في أعماق عيونهم الغائرة ، لم يكن شعور الملل ولا التحطم ، وانما شعور الرعب والفزع

وقلت : لقد جاء هنا منذ سنة ونصف سنة رجل من اصدقائي ، فهل يعرف احد عنه شيئا

ولم يتكلم احد منهم ، بل زادوا ببعضهم التصاقا وراح بعضهم يحملق ببصره في الفضاء في قلق وجزع ، وثقل هذا الصمت على اعصابي فقلت :

– مالكم لا تنطقون ؛ هل انتم بكم ام صم لا تسمعون

ورفع احدهم بصره ، ومد يده الناحلة الى قمة التل المجاور ، وقال :

– ان وراء هذا التل امراة تخرج ليلا « غولة » تسري في الظلام لتشرب الدماء . وقد ماتت في الاسبوع الماضي ابنة الحاج عمران ، وقال طبيب المركز عندما جاء ليراها انها ماتت لان دمها نفد . ومنذ يومين استيقظ ابن الحاج عطية وهو يصرخ ، وراى ابوه في عنقه خدشا يسيل منه الدم، وفي الساعة نفسها رايت انا بنفسي « الغولة » تتسلل الى التلال البعيدة

وايقنت ان الفزع والوهم ملأ قلوب اولئك الناس الساذجين ؛ فقلت :



— هذا حديث خرافة لا اصدقه

وقالت عجوز منهم : انتم يا معشر الافندية لا تصدقون شيئا ، ولكننا رأيناها بأعيننا . ميتة تخرج من قبرها ملفوفة باكفانها لتشرب دماءنا ، ونحن نرقبها في كل ليلة حتى نظفر بها ونقتلها قبل ان تفنينا

وراح كل واحد من الموجودين يتحدث عن « الغولة » فتركتهم وسرت ، وانا لا ادرى اين اقضي ليلتي . وساقتني قدماي نحو التل المجاور الذي يزعم أولئك السذج المفزوعين انه مسكن الغولة

وكان على سفح التل اشجار عديدة تبدو في ضوء القمر كأنها الاشباح الصامتة ، فسرت صوبها،وما كدت ادنو منها وتختفي أضواء القرية عن نظري حتى جمد الدم في عروقي وتخاذلت قواى

فقد رأيت من بين الاشجار امرأة تسير نحوى . وجهها أبيض شاحب كأنه الرخام، وهي ترتدى ثوبا فضفاضا كأنه الكفن ، وقد تدلت ذراعاها الى جنبيها وكأنها ذراعا ميت قطعتان من العظم يغطيهما غشاء من الجلد الابيض الشاحب .. واما عيناها فغائرتان تبعثان الرهبة . واقتربت مني فزدت فزعا على فزع فقد رأيت بعض قطرات من الدم على شفتيها المتلثتين !

وبعد ان ولى فزع المفاجأة ؛ قلت لها :

— لا تؤاخذيني ، ولكنك لست من اهل البلدة

واجابت بصوت عميق كأنه صادر من جوف القبر وعيناها ثابتتان في عيني :

— وانت أيضا غريب عن البلدة . من انت ؟

وقلت : اسمي حسان وانا من القاهرة

وقالت : وانا اسمي نادية . نادية سالم واعيش هنا أنا وزوجي ، ولكن اهل البلدة لا يحبوننا كثيرا ، ولا يأتلفون بنا ، ولعلهم حدثوك عني

ثم تناولت منديلا مسحت به شفتيها ، وقالت :

— كنت اشم زهرة فوخزني شوكها في شفتي .. ماذا قال لك أهل البلدة عني

— انهم يعيشون على الفطرة

وعلى الرغم من ان شكل هذه المرأة الشاحبة الناحلة كان يدعو الى الاشمئزاز والفزع ؛ الا انني طرحت الوهم عن ذهني وقلت لها :

— لقد وصلت الليلة ولا اجد مكانا للرقاد

وابرقت عيناها وقالت :

— لا شك في ان زوجي يرحب بك ، فنحن نعيش في وحدة ثم اقتربت مني ووضعت يدها في ذراعي متوكئة علي ، فلم اشعر قط بثقلها ، وقادتني وهي تقول :

— ان الطريق وعر ، والظلام منتشر

ورأيت بين الاشجار منزلا كبيرا من الحجر ، وعثرت المرأة في حجر ؛ وكادت تسقط فأسندتها بذراعي ، وجمد الدم في عروقي فقد كانت خفيفة الوزن لدرجة انني شعرت كأني احمل شبحا . وابتسمت المرأة وقالت :

— انت قوى وممتلىء صحة يا حسان افندي .. لو استطعت ان احصل على جزء يسير من قوتك وعافيتك

واخيرا وصلنا الى المنزل ودخلناه وكان أشبه بالطلل البالي تفوح منه رائحة الموت والفناء فعبرنا قاعة واسعة مهدمة الى حجرة فسيحة مظلمة بالية الاثاث ، وسمعت صوتا يقول :

— مرحبا بك يا سيدي

والتفت فرأيت رجلا ضخم الجسم غليظ العنق عريض المنكبين جالسا في مقعد ، وعرفت انه زوجها ، فقلت له :

— انني آسف لازعاجكما ؛ ولكن لم اجد مكانا آوى اليه في البلدة

— لقد جئت أهلا ونزلت سهلا . ولاشك في انك متعب وجائع . نادية ، اوصلي ضيفنا الى الحجرة العليا ، وهيئي له طعاما

وتقدمتني المرأة كأنها الشبح السارى ، وسرت في آثرها ، فصعدنا سلما الى باب حجرة تركتني عند بابها

ودخلت الحجرة وكان فيها سرير قديم ومائدة وكرسي وخزانة ثياب ، وكلها بالية محطمة ؛ ولما خلعت نصف ثيابي قرع الباب ثم انفتح، ودخل الزوج ومعه صفحة فيها جبن ومربة ، وقال :

— آسف ان ليس لدينا من الطعام ما نقدمه لك غير هذا ، فنحن لا نستقبل قط ضيوفا . وعجيب أمر زيارتك لبلدة الكهوف يا حسان افندي . ولكن لكل انسان ظروفه فانت مثلا لا تسألني عن سر سكناى انا وزوجتي هنا ، وانا لا اسألك عن سر قدومك الى هنا

ثم ضحك ضحكة شاذة وقال :

— تصبح على خير

وخرج وأغلق الباب خلفه . وحاولت ان آكل ، ولكني لم استطع ؛ وحاولت ان اطرح الفزع عني ولكني لم استطع ؛ ومرت ساعات ، وتسلل التعب الى كل

مفاصلي ولجأت الى الفراش واطفأت الشمعة فى الحجرة ، ولكن النوم لم يطرق جفني على الرغم من تعبي . وكان السكون العميق يضغط على أعصابى فمددت يدى لاشعل الشمعة على المائدة وبجوار السرير ، وما كدت اشعلها حتى جمد الدم فى عروقى

فقد رأيت المرأة الشاحبة فى باب الحجرة تنظر الى نظرات صاعقة . كان وجهها شاحبا شحوب الموتى . وشفتاها الباردتان منفرجتين عن أسنانها الجامدة ؛ ووجنتاها غائرتين وعظام وجهها بارزة

ووثبت من فراشى ، وفى وثبتى سقطت المائدة ، وسقطت حقيبتى الموضوعة عليها وانفتحت وتبعثرت محتوياتها على الارض ، وفى الحال اتجهت انظار المرأة الى الارض ، ثم صاحت صيحة حادة

ونظرت فى هول فزعى الى حيث نظرت ، فرأيت جمجمة حيدر وقد تدحرجت على الارض وانعكست اشعة الشمعة الضئيلة النور عليها ؛ فبدت رهيبة مخيفة يبرق سنها الذهبية وكأنه يضحك ساخرا متشفيا

ونظرت المرأة نحوى ، وقالت فى صوت رهيب :

— ايها المجنون . انك تعرف ما لا يجب ان يعرف ، ولذلك ستموت . ساقتلك ثم اخرجت من بين طيات ثوبها الفضفاض مسدسا صوبته نحوى . وكان فى ذلك ما نزع الخوف من قلبى ، فقد ايقنت انى امام آدمية فان الاموات والغيلان لا تتسلح بالمسدسات

وسمعت صوتا من خارج الحجرة يصيح : « لا تقتليه يا نادية . انك انت المجنونة »

ودخل الحجرة زوجها سالم ، وتقدم منها ونزع المسدس من يدها ، ثم التفت نحوى باسما ابتسامة هى اشأم ما رأيت فى ليلتى الرهيبة

وكان يرتدى ثوبا أبيض من ثياب الاطباء وقد شمر اكمامه وفاحت من ذراعيه الغليظتين المغطيتين بالشعر الكثيف رائحة المواد الكيميائية وسمعته يقول :

— ان نادية مجنونة يا صديقى لانها ارادت قتلك ؛ وبذلك كانت تقتل نفسها . فانها فى حاجة لدمك . كله

وايقنت بالموت . ايقنت به وانا انظر الى عينى الرجل والمرأة ، فأرى فيهما آيات الجنون المطبق ورأيته يتقدم منى والمسدس فى يده وقبل ان ابدى حراكا لطمنى بقبضة المسدس فى رأسى فغارت الارض تحت قدمى واسودت الدنيا فى عينى ولم اعد اعى شيئا

***

افقت من غشيتى فرأيت نفسى ممددا على مائدة عمليات جراحية وقد اوثقت يداى ورجلاى وكل ما حولى يدل على ان الحجرة معمل كيميائى غريب . وكان سالم واقفا يرقبنى بعينيه مثل عيون النسر وزوجته مطروحة على كرسى وهى اشبه بالجثة الهامدة

وقال لى الرجل عند ما رآنى اعود لرشدى :

— انه امر عجيب يا صديقى ان دمك مثل دم صديقك حيدر ، وهو نفس النوع الذى يجرى فى عروق نادية والذى هى فى حاجة اليه لتعيش

وخيل الى اننى فهمت ما يدور حولى ، وكأن الرجل قرأ افكارى فقال :

— لا تتعب ذهنك فى التخمين فساخبرك عن سر وجودنا هنا . هذه المرأة زوجتى وانا احبها الحب كله . وهى مريضة بمرض عضال فالدم يتلاشى فى جسمها وهى دائما فى حاجة لدم جديد . وقد اوشكت فى ذات مرة ان تموت لولا ان احد اصدقائى تبرع بجزء من دمه لها ،

ولكنى اخذت دمه كله ومات .. وارتاب المحققون فى الامر ؛ فآثرت ان افر مع زوجتى

ثم ضحك ضحكة مشئومة وقال :

ــ ولم أجد فى العالم خيراً من هذا المكان اذ لن يعثر علينا احد هنا . وقد ارسلتك الينا الاقدار كما ارسلت حيدر من قبلك . وماذا عليك لو ضحيت نفسك لانقاذ زوجتى .. ها أنت تراها شاحبة كالاموات وستموت ان لم أسعفها بقدر كبير من الدم ساعطيها من دمك ما هى فى حاجة له الآن ثم احتفظ بالباقى لازودها به بين كل حين وحين

وصحت :

ــ اطلق سراحى ايها المجنون . خذ نصف دمى . خذ من دمى كل ما تريد ، ولكن لا تمتصه حتى القطرة الاخيرة . انت وحش . أنت وحش . انت مجنون !

ــ لا ضير على الانسان ان يصبح وحشاً لينقذ المراة التى يحبها . وقد حصلت على بعض دماء اهالى القرية ، ولكن اكثرها لم تكن تصلح . وقد أرسلتك الاقدار الى

وكانت نادية لاتبدى حراكاً وكأنها جردت من الحياة ، ورأيت زوجها الطبيب المجنون يتجه نحوها ويقول لها فى حنو زائد :

ــ بعد ساعات قليلة يا حبيبتى يتورد خداك ، وتسرى فيك الصحة والعافية

ثم نظر نحوى وقال :

ــ اننى اصنع ذلك من اجلها . لقد حزنت كثيراً على اول رجل قتلته لاخذ دمه ؛ ولكنى لم اشعر بعد ذلك بحزن على ضحاياى ، فقد كان اكثرهم يسبون ويلعنون الى ان استنزف آخر قطرة من دمهم

وعاد نحوى ، ولكنه لم يسر خطوتين حتى ترنح وشحب وجهه ، واستند الى مقعد ، ثم ابتسم وقال : مجرد تعب بسيط فى قلبى .. وانا أعالجه بالزرنيخ . هذه الزجاجة مملوءة بالزرنيخ وقطرة منه فى كوب ماء ترد لى قوتى

ثم دنا من المائدة المجاورة لى وتناول زجاجة أفرغ منها قطرة بسيطة فى كوبة ماء ، وملأها بالماء ، وفى تلك اللحظة انصفق باب البيت الخارجى بقوة ، ففزع الطبيب المجنون ، وقال لزوجه :

ــ انتظرى لارى ما الخبر . ولكنه الهواء دون شك ..

ثم خرج ، واصبحت امامى دقيقتان لادبر فيهما خلاص نفسى . وخطر لى

• انه فى يوم الاثنين ٦ يناير سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ابو صلاح وزمام ابو صلاح ويوم ١٥ منه بسوق اشمون سيباع علنا قمح ومواشى مبين اوصافهما بمحضر الحجز ملك عبد الحميد محجوب لايد بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٥٧٤ سنة ١٩٤٠ منوف وفاء لمبلغ ١٨٨٤ قرش بخلاف النشر كطلب عبد السلام افندى ابراهيم الدفراوى مدير شركة الدفراوى بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٧



نجيب الريحاني وميمي شكيب

نجيب الريحاني وزوزو شكيب

خاطر رهيب . لو استطعت ان اسكب زجاجة الزرنيخ كلها فى كوبة الماء فانه يشربها عند عودته ويموت فى الحال . ولكن هل يتسع لى الوقت . ورحت اجاهد فى مد أصابعي وهى تكاد تتمزق من شدة الرباط على ذراعى . واخيرا أفلحت وتناولت الزجاجة وسكبتها فى الكوبة . واعدتها مكانها .

وفى اللحظة نفسها عاد الدكتور سالم وهو يضحك ويقول :

— انه الهواء كما قلت !

ولم تجبه زوجه ؛ فقد كانت مغمضة العينين وكأن روحها قد فارقتها . وشعر الرجل ذراعيه . ثم تناول بعض المشارط والاسلحة ، ولكنه ترنح وتمتم قائلا : تبا لقلبى الضعيف ومد يده وتناول الكوبة المسمومة وأفرغها فى جوفه !

وجمد الدم فى عروقى وانا ارقب النتيجة ولكنها لم تطل ، فقد أمسك بطنه بيده وحملق امامه ، ونظر الى نظرة هائلة . واختلجت شفتاه ليتكلم ، فلم تصدر منه سوى حشرجة بسيطة ؛ ثم هوى الى الارض جثة هامدة

وفتحت المراة عينيها ونظرت الى زوجها باهتة ذاهلة ، ونظرت نحوى حائرة خائفة وحاولت ان تقف وان تتقدم منى ولكن ضعفها الشديد تغلب عليها ، فما كادت تخطو خطوة حتى سقطت فوق جثة زوجها

وكان آخر عهدها بالحياة ان زحفت حتى وضعت شفتيها على شفتى زوجها وهمست :

— قم يا سالم. وأنقذني فاني أموت .. قل انك لم تمت . وانك حى . وانك ستحيينى .. اننى اموت فانجدنى .. سالم . سالم ثم صمتت الصمتة الاخيرة

***

كانت الشمس فى كبد السماء عندما تخلصت من قيودى ، وعند ما غادرت ذلك المنزل المشئوم وفيه جثتان هامدتان . واسرعت عائدا ادراجي

ولا ادرى . هل اهتدى اهل القرية الى الجثتين واودعوهما الثرى .. ام احرقوهما سخطا واشمئزازا .. ام بقيا فى مكانهما حتى هدمت الزوابع والاعاصير هذه الدار المشئومة على عظامهما البالية ، وكانت لحدهما الابدى

احمد جلول





بدت الكوكب اللامع عزيزة أمير فى اطمئنان الى المستقبل الباسم بعد نجاحها فى فيلم الورشه

« الحبيب من كتر بعدك »

طرائف من بريد أهل الفن

يتلقى أهل الفن ـ لا فى مصر وحدها ـ بل فى جميع العالم رسائل ، لها العجب ، وها نحن أولاء نقتطف جانبا طريفاً من الرسائل التى يتلقاها اهل الفن فى مصر ، ننشرها فيما يلى كما وردت إليهم ، بنصها وفصها ، دون تصحيح الخطأ فى ألفاظها :

مكسوفة من كلامها

حمل البريد الى الاستاذ نجيب الريحانى بين ما يحمل كل يوم ، خطابا من بيروت قالت فيه مرسلته :

« حضرة الفنان البارع الاستاذ نجيب بك الريحانى المحترم : تحيتا وسلام (هكذا) لى الشرف بأن أقدم لظهور على شاشتكم البيضاء ومستعدة للتمثيل على المسرح . انى فتاة من احدى العائلات الاسلامية فى بيروت وأدعى (وهنا ذكرت اسمها الصريح ولقبها وعنوانها ورقم التليفون ونرى ان نحتفظ بذلك كله لانه ليس من اختصاص القارىء) أبلغ من العمر اثنان وعشرون سنة ، تاقنه (تقصد اتقنها تتقن) سواق السيارة وركوب الخيل واللغة العربية ، واتكلم المصرية على اطلاقها . احتوى على صوت جميل ، واعرف قليلا على العود ، راغبة بأوهاب نفسى الى ذلك الفن الجميل . فها انا أصف لك اشكالى فى الظبط :

« يبلغ طول القياسى ١٧٠ سنتم ، والوزن ٦٥ كيلو غرام . . بيضاوية . اللون الزائد ، والشعر ذهبى مع عيون رمادية ، اما وسعهما معتدل . الوجه مستدير مع قليل من الطول . والانف والفم صغيران جدا مع عنق طويل . الجسم جميل الطلعة ، ويوجد رشاقة فى القوام يتوسطه خصرا نحيف

« أرجو منك عدم المؤاخذة ، اننى مكسوفة من كلامى هذا ولكن قلت (ولعلها تقصد قلة) المعرفة أجبرتنى ان اسطر لك ذلك

« تفضل على برد من يدك تخبرنى به اذا كنت بحاجة الى نجمة جديدة على المسرح ، بطلب من القنصلية المصرية فى بيروت . أم محبا بأن ترى صورتى الفوطغرافية قبل كل شىء ، أكتب الى لكى أرسلها لك . . »

والغريب ان أبا الكشاكش لم يرسل فى طلب الصورة ، بل اكتفى بأن احال الخطاب على السكرتير الفنى السيد فلاديمير لاجراء اللازم نحوه . . وهذا اللازم هو وضعه فى الدرج الثالث من الدولاب الرابع على ايدك الشمال وانت طالع المسرح !

شكله مضحك ولكن

وتلقى الاستاذ سليمان نجيب بصفته رئيسا لجمعية انصار التمثيل والسينما طلب التحاق بالجمعية من « خادمكم المطيع ومحسوبكم الكبيره عبد المنعم أحمد ، بدأه كاتبه بهذه الديباجة :

« حضرة صاحب العزة الاستاذ الفاضل والاديب « الفظ » (ولعله أراد ان يكتب ذالا وأراد القلم ظاء) والمربى الكبير والوالد الحنون سليمان بك نجيب . . »

والظريف ان الكاتب الذى لقب سليمانا بالوالد ، ذكر ان عمره تسع وثلاثون سنة ! واليك بعض ما جاء فى هذا الطلب الغريب :

« العمر : ٣٩ سنة من مواليد شهر مارس

« مؤهلاتى : من سواقط الشهادة الابتدائية

« المامى : ملم الماما تاما باللغة العربية والعامية كذلك !

« منظرى : قبيح جدا ، وشكلى مضحك جدا ، وان كنت أميل الى « الضراماتيك » المبكى المتأثر (يعنى المؤثر طبعا)

« الرياضة : رياضتي المفضلة هي سوق الاتومبيل ، لان محسوبك اشتغل شوفير فوق العشر سنين

« أهم ألعابي : البوكر والبكاراه والكونكان وأتقن الضومنه الامريكاني وأجيد انواع الطاولة من محبوسة الى عادة .. »

وختم المشترك المحترم طلب اشتراكه بشرط علق عليه قبوله العضوية وهو اعفاؤه من السفر لاحياء حفلات خارج القاهرة لان اعماله هنا لا تسمح له بمغادرتها !

محب ينتظر

ومن أغرب ما حمل البريد لزوزو حمدي الحكيم ، طلب .. زواج ، لا من مصر ، ولا من الصعيد لا سمح الله ، بل من دمشق الشام وقد افتتحه صاحبه بقوله :

« حضرة المهذبة المفضالة الآنسة زوزو حمدي الطبيب ! (وطبعا مافيش فرق في عرف حضرته بين الحكيم والطبيب !) ثم قال :

« بعد التحية . يكتب لك شخص مغرم بك متيم . أتقدم وكلي رجاء بأني أطلب يدك ، واني أعرف محبتك للفن الجميل ، ومع ذلك أرغب الزواج بك . واذا وافقت بذلك فأنا مستعد لبناء لك مسرحا ، وتعملي فرقة بشرط عدم اشتغالك بها ، وتفضلي رئيسة عليهم جميعا واختاري الشخصين والشخصات الذين يعجبوك وأنا بحياتك انت ، وبحياة حبي ألك ، أدفع أجرهم ! »

« اذا قبلت حرري لي بالطيارة وهيك عنوني » ثم ذكر الرجل عنوانه . وما يزال ينتظر في المطار ، ولسان حاله يقول : أزوزو ما هذا السكوت !

محبكم داب

أما المطربة ليلى حلمي فقد جاءها خطاب من مغرم في حلب الشهباء ، نرى ان نثبته بنصه وفصه :

« حضرة المحترمة شحرورة الوادي الآنسة ليلى حلمي

« بعد التحية الواجبة لشخصك المحبوب . نعرفك يا آنسة انه بعد ما فارقتي بلدتنا حلب الشهباء ، انطفت جميع الانوار البهيجة (يمكن من الغارات يا اخي مش من فراق ليلى) !

وانخفى منها السرور وهب فيها الريح ، ودب فيها القطيطه (ولا اعرف لهذه الكلمة معنى) وساد فيها الليل حتى بالنهار ، فذكراكي نملوها كل آنه وأخرى ، فاذكرينا عند تلاوة مكتوبنا ، واليك شعرى :

يا بابور يا مسافر ع مصر
احمل المكتوب لحبيب الـروح
ويترجاك لاتعوق في الطريق
ووصل المكتوب بحرف يدوح
وسلم عليه وقول له الحبيب
من كتر بعدك عليـه بينوح
وهلا تحضر تانشلا برؤياك
وتطيب القلب الل كان مجروح
لا فض فوك يا شاعر الشهباء !

مستقبلك فى هوليود

أما المغرم بزينات صدقى ، فلم يشأ ان يكتب لها الا بالفرنسية . ويظهر انه عرف عدم اتقانها للعربية فكتب لها بلغة فرنسية فصيحة تستطيع فهمها .. امال ايه يا اخى .. الناس مقامات !

ابتدأ الخطاب طبعا بشيرى .. وبالتحيات المباركات .. وب فوزيت ترى جنتى ، وترى جولى ، وترى سيمباتيك .. وكام ترى من « التريهات » التى تجيد زينات فهمها كما تجيد فهم (بيفر ماين يا روحى) ثم انتقل المرسل الى شرح مقدرة المحبوبة فى التمثيل ، وأقسم لها انه ليس بينها وبين زميلتها نورما شيرر غير وكة كعب وان جريتا جاربو بالنسبة لها تعتبر كصالحة قاصين جنب ساره برنار

ثم ذكر انه يعتزم السفر قريبا جدا الى هوليوود ، ويرغب من حبيبة القلب ان تصحبه لان المستقبل الزاهر ينتظرها هناك ، ولان المخرجين بحق وحقيق ينتظرون طلعتها البهية بفارغ صبر – ولان .. ولان .. الى غير ذلك من « الانات » التى تفتح النفس ..

تهنئة فى غير موعد

من بين ما تلقاه الاستاذ محمد فتحى – كبير مذيعى محطة الاذاعة – فى المدة الاخيرة ، خطاب بتوقيع الحاج على على محمد يهنئه فيه بنجله الصغير عمر .. ولست أدرى مبعث هذه التهنئة لان عمرا ولد منذ سنتين تقريبا ، فهو لم ينجح بعد فى الشهادة الابتدائية

القصد ، كتب الحاج على يقول : « أهنئك بالنجل السعيد عمر وقد ألفت له هذه القصيدة ولحنتها بمعرفتى فاسمع وقل معنا :

يا ربنا يا ربنا — عمر ابننا
يكبر ويبقى قدنا — ويذيع لنا
كلام يفرح قلبنا
زى ابوه ربنا يخليه لنا

عزيزة أمير تستأنف جهادها

عرفت السيدة عزيزة أمير بأنها مؤسسة فن السينما فى مصر الا انها بعد هذا التأسيس رأت ان تلجأ الى راحة اضطرارية تركت اثناءها مهنة رعاية الفن الى غيرها ، وظلت قابعة الى ان آن الاوان ، فأزاحت النقاب وبدأت الجهاد وقد كان من عزمها ان تبدأ توا فى اخراج

فلم تعزز به نجاحها فى « الورشة » التى امتد عرضه اسابيع على الشاشة ، ولكنها اصطدمت بعقبة جديدة . تلك العقبة هى قلة الاشرطة الخام فى البلد .. وبناء عليه تنحت مؤقتا وان تكن قد اعتزمت حين التغلب على هذه العقبة ان تبدأ تصوير الفلم الجديد الذى يشترك فى بطولته معها الاستاذ محمود ذو الفقار ، ويخرجه لها الاديب الفنان الاستاذ احمد كامل مرسى

المليك فى سينما مترو

خصصت ادارة سينما مترو – كما ذكرنا فى العدد الاسبق – ايراد اولى حفلات فلمها الذى يعرض الآن (انشودة برودواى) لمنكوبى الغارات الجوية . وقد تشرفت الحفلة بحضور صاحب الجلالة الملك فاروق ونجحت نجاحا بعيد المدى . لاسيما وانها المرة الاولى التى يتفضل فيها رب العرش بحضور حفلات سينمائية عامة .

وقد استحقت ادارة مترو ثناء مستطابا على تبرعها ولعلها لقيت من اجله أحسن الجزاء بتشريف عاهل مصر لدارها ووضعه الحفلة تحت سامى رعايته

نبوءة تتحقق

كان السيد محمد الطوخى تاجر الشاى المعروف قد نشر فى عدد الاثنين الخاص بالسينما سنة ١٩٤٠ اعلانا رمزيا لولى الله الورع سيدى برانى يدعو فيه مواطنيه المصريين الى حفلة شاى اعدها ابتهاجا بعيدى الفطر والنصر معا

وشاء الله ان تحقق هذه النبوءة ، فيطرد الايطاليون من « سيدى برانى » ومن كل بقعة فى ارض مصر ، حتى فكرت لجنة من الاعيان برئاسة محافظ القاهرة ان تقيم حفلة ترفيه عن الجنود الذين اشتركوا فى طرد الايطاليين من هذه المواقع المصرية

وقد اعرب السيد الطوخى عن ابتهاجه بتحقق نبوءته ، واتصل بادارة الاثنين فاهدى اليها صندوقا كبيرا من الشاى لتقدمه الى لجنة الاعيان هدية منه ، فتقام حفلة الشاى للجنود البواسل من شايه المعروف

ولا ريب انها هدية كريمة تقابل بالشكر والامتنان

الوزير الفلاح فى الغيط

(بقية المنشور على صفحة ١١)

« ثم ان فى مقدور أصحاب الاملاك ؛ ان ينشئ كل منهم فى ارضه دارا واسعة على الطراز الحديث ، فتنال القرية حظها من المدنية والرفاهية

« ان الريف المصرى غنى بخيراته . وفيه كثير من وجوه الكسب . فلو اهتممنا بغلاته من زرع وخضر وفاكهة وجبن وزبد وبيض ، لقامت صناعات متعددة تغنينا عن الكثير مما نستورده من الخارج ، ولأدرت الربح الوفير . هذا غير تربية الدجاج والاغنام والنحل »

وسكت معاليه فترة ، وراح يتأمل حينا فى نبات الارض ، ثم تنفس بعمق ، واستطرد قائلا :

« برغم اننا فى الشتاء ، وقد فارقنا القاهرة والزمهرير على أشده ؛ الا اننى هنا لا أحس بالبرد . ولا يعرف الزكام طريقه الى ما دمت فى الريف . اما وانا فى مكتبى بالوزارة ، فاننى أشعر كاننى فى ثلاجة »



– ياما كان نفسى أوصل مصر سليم أشرب من ماء النيل . . . ؟

– المطلع بانس

« مشهد من البرنامج الحافل الذى تقدمه فرقة يا من ٣٠ ديسمبر على مسرح الماجستيك »

فوق الستار الفضى

فيما يلى موجز لأفلام الاسبوع القادم فى أهم دور السينما ، حتى يستطيع القارىء ان يكون لنفسه فكرة عن الفيلم الذى يجب ان يشاهده

سينما ستوديو مصر

بينوكيو .. ثم سى عمر

يعيد سينما ستوديو مصر فى الاسبوع المقبل فلم بينوكيو الذى تحدثنا عنه فى العدد الماضى ، وفى الاسبوع التالى يعرض فلم « سى عمر » الذى يقوم ببطولته نابغة الكوميدى فى مصر الاستاذ نجيب الريحانى ومعه كواكب فرقته : أمينة وزينب شكيب ومارى منيب وعبد الفتاح القصرى وكمال المصرى (شرفنطح) ومعهم الاستاذ سراج منير المخرج المعروف بالفرقة القومية . ونحن نرجىء الحديث عن (سى عمر) الى حين عرضه حيث تتاح لنا الفرصة نقده بتوسع .







سينما مترو

« أرواح آثمة »

أخرجها فرانك بورزاج وأسند دورى البطولة الى جوان كراوفورد وكلارك جيبل فأعاد بذلك الى الاذهان ذكرى أفلامهما الاولى إلا ان الجمهور سيشاهد فى (أرواح آثمة) لونا جديداً من ألوان القصة وهو يضم فضلا عن كوكبيه المشار اليهما نخبة ممتازة من كواكب الشاشة فى مقدمتهم أيان هنتر وبيتر لور وبول لوكاس والبيرت ديكر . وقد كان هذا الفيلم فرصة لأيان هنتر حتى لقد ذهب كثير من نقاد أمريكا الى انه انتزع بطولة الفيلم من جيبل . والطريف فى فيلم أرواح آثمة انه وضع جوان كراوفورد وحدها من العنصر النسائى بين تسعة من الكواكب الرجال ، أى ان العنصر النسائى فيه مقصور عليها دون سواها

سينما ديانا

منزل على الشاطىء

مؤلف قصة هذا الفلم هو نفس مؤلف الفلم الذى يعرض فى متروبول وهو ولتر وانجر وعلى قدر الفكاهة فى فلمه ذاك يبدو الدرام فى هذا

وبطلا الفلم هما جورج رافت وجوان بنيت وهما يعملان معا للمرة الاولى كما أن جوان فى دورها هذا تظهر فى لون جديد فانها ترقص فى دورها هذا فى حين أن الدور يجول فى ميدان الدرام جولات عنيفة

وأخرج الفيلم « آرشى مايو » وتدور حوادثه حول أولئك الزوجات اللواتى ترميهن الاقدار بأزواج من طريدى العدالة يتركونهن وحيدات ويمضون إلى غيابات السجون للتكفير عما ارتكبوا من جرائم وآثام

سينما متروبول

« انثر نيبل »

يمتزج الكوميدى العميق فى هذا الفلم بالغرام الحاد ، وهو من أفلام شركة اتحاد الممثلين واختيرت لأدواره طائفة من الكواكب المشهورين وهم بات أوبريان وادوارد أرنولد وبرودريك كروفورد أما نجمة الفلم فهى فتاة اكتشفت حديثا وهى تظهر الآن لأول مرة واسمها (روث ترى) وتمتاز بجمال فتان سيما وأنها لا تتجاوز التاسعة عشرة من عمرها . وقد نجح هذا الفلم فى أمريكا نجاحا كبيراً فيه نضال عميق بين الفضيلة والرذيلة وتجرى حوادثه بين أوساط عليا تكتنفها كثير من الفضائح التى يعمل النائب العمومى (بات أوبريان) على تطهير ولايته منها . أما ادوارد أرنولد فهو الذى يقود رسل الشر فى الولاية

لاتدع الرشوحات يطول أمدها

اسبرو يقمعها فى ليلة واحدة



هذا فصل الرشوحات والانفلونزا والروماتزم، وهو فصل تقلبات ومفاجآت يعكر مزاج كثيرين من الناس. فالكلمة اليوم للوسائل العلاجية دون سواها. ومن البديهي ان الدواء المختار فى مثل هذه الظروف يجب ان يكون اسرع واضمن دواء معروف وذلك ما يفعله **اسبرو** فاذا تناولته منذ بدء الرشح او الانفلونزا او الروماتزم ارتحت فى الحال من كل انحراف او مضايقة. ان **اسبرو** يوقف لك عقبات الشتاء واصابات البرد ومتاعبها. انه يوقفها ويحول دون اشتدادها، ويوفر عليك ملازمة الفراش، ويوفر وقتك ويوفر نقودك

احتفظ باسبرو لديك فيبعد عنك الرشح والانفلونزا والروماتزم

الوكلاء لمصر والاسكندرية
ج. ب. شريدان وشركاه





اسبرو لايضر القلب

٢ قرصان اسبرو مع شراب الليمون الساخن لازالة البرد والرطوبة المصحوبة بحمى او الانفلونزا في ليلة واحدة

الاسعار لم تتغير

٢	قرصان	٥ مليمات
١٠	اقراص	٢½ قرش
٢٧	قرصاً	٥ قروش

ASPRO

لاتخلط بين الانواع المزيفة اطلب اسبرو

سجل تجارى ٧٨٦١ مصر

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

مدرسة التلغراف

ما هى شروط الالتحاق بمدرسة التلغراف ومتى تبتدىء دراستها ، وهل هناك دفعة قريبة ستلحق بها ؟ (مراد عطا الله — بورسعيد)

« الاثنين » يشترط لالتحاقك بمدرسة التلغراف ، أن تكون حاصلا على الشهادة التوجيهية شعبة العلوم ، أو البكالوريا العلمية ، او دبلوم الفنون والصناعات الملكية ، على ان تكون نسبة مجموع الدرجات فى العلوم عالية . ولا ينتظر قبول دفعة جديدة الآن

الحرب السبعينية

ما هى الحرب السبعينية ، وفى أى سنة وقعت ولماذا سميت السبعينية ؟

(سيد على — بولاق)

« الاثنين » سميت بالسبعينية لانها وقعت فى سنة ١٨٧٠ بين ألمانيا وفرنسا ، وقد نكبت فرنسا فيها بالهزيمة ، ودخل الالمان باريس منتصرين

الكلية الحربية

هل يقبل طلبة بالمجان فى الكلية الحربية ، و ماهى شروط الالتحاق ؟

(عز الدين محمود وكمال الحداد بالابراهيمية الثانوية)

« الاثنين » لا تقبل الكلية الحربية طلبة مجانا انما يجوز اعفاء بعض الطلبة المتقدمين فى السنة النهائية من مصروفات العام . ويشترط لراغب الالتحاق ان يكون حاصلا على الشهادة التوجيهية ، وان يتراوح بين السابعة عشرة والواحدة والعشرين ، وان يكون لائقا طبيا

مدرسة الكتاب العسكرية

أبلغ الرابعة والعشرين ، وحاصل على الابتدائية . ولى رغبة بالالتحاق فى مدرسة الكتاب العسكريين ، فلمن اقدم الطلب ، وما مقدار ما يتناوله الطالب شهريا ، وما مدة الدراسة ، وآخر مرتبة يرقى اليها ؟

(ا . م . ح)

« الاثنين » يمكن قبولك والمكافأة الشهرية هى مائة قرش . اما مدة الدراسة فستة شهور ، وينتهى الترقى عند رتبة الصول

ردود قصيرة

(م . م . م .) يمكنك الحصول على كل البيانات الخاصة بالحاق الشبان المتعلمين بالاعمال الحرة ، من مكتب مكافحة البطالة بوزارة الشئون الاجتماعية

• • •

(عزمى عبد الملك — شارع فاروق) مادمت من مواليد أم درمان وراغبا فى التطوع بالجيش السودانى ، فاتصل بوكالة حكومة السودان بالقاهرة ، فهى المختصة بذلك

• • •

(م . ا . ح) لا تعفى من الخدمة العسكرية الا اذا كنت أنت الذى تعول والدتك ، ولم يصدر قانون القرعة الجديد بعد

• • •

(م . م . الشحات) لقد ألغيت مدرسة المساحة منذ سنوات ، لان مصلحة المساحة فى غير حاجة الى المتخرجين فيها

• • •

(محمد حسن بالمنصورة) مصنع الزجاج النموذجى تابع لوزارة التجارة والصناعة ، ولا يلتحق به الا المتفوقون فى النجاح من خريجى المدارس الصناعية

بريد القلوب

عند الغضب

كانت تخدمنى امرأة ، وأثارت بينى وبين احدى جاراتى فتنة فطردتها ، وكنت قد وعدتها بفستان اذا نجح أخى فى الامتحان ، وقد نجح ، فهل أفى لها بوعدى ؟ ن . ا . ح

« الاثنين » لا ينبغى ان يكون الغضب مانعا من الوفاء بالوعد ، وسوء خلق الفقير لا ينبغى ان يمنع من الاحسان اليه ، فان الاحسان يبعث فى نفسه الندم على ما صنع وربما أصلحه الندم . فتصدقى عليها بالفستان ، ان الله يحب المتصدقين

خيط قد ينقطع

عرفت فتاة منذ كنت طالبا ابتدائيا ، وصعدت المودة معنا الى درجة الحب ، وأنا الآن على أبواب الجامعة ، وقد علمت انها خطبت ، فماذا أفعل ؟ مرسى . ج

« الاثنين » لا يكفي ان يكون حبك صادقا وحدك ، ولا يكفي ان تحبك كما تحبها ، فان أمامكما ضرورة موافقة الاسرتين ، وهذه الموافقة لا تكفي ايضا لان الدراسة في الجامعة لا بد منها لضمانة المستقبل ، وهي تقتضي عددا من السنين تتغير فيها أحوال الحياة وتتبدل الظروف فتتبدل الافكار وتتغير العواطف ، وقد يزول ميلك اليها ، وقد يزول ميلها اليك ، ومهما يكن من شأن فان أهل الفتاة لا يبقونها بلا زواج طول مدة دراسة الجامعة الا باتفاق وثيق قد يبقى وقد تلغيه مقتضيات الظروف من جهتك أو من جهتها . فانظر الى المستقبل وتفرغ للدراسة لان النظر الى العواقب يغير النظر الى الحاضر ، فيتغير الشعور بقوة التفكير والحرص على الشرف

وشاية

أحببت فتاة متعلمة مهذبة ، اشترط على أهلها ان يزيد مرتبي قبل الزواج بها ، فاستمهلتهم سنة ، وكان أحد أقاربي قد خطبها قبلي ورفضت زواجه ، فوشى بها الى أهلي فغضبوا عليها ، فهل أتزوجها وأغضبهم ، لعلمي ان الوشاية كاذبة ؟ مصطفى ع . ب

« الاثنين » اذا كنت في غنى عن أهلك وكنت واثقا بالفتاة ، قادرا على ان تزيد مرتبك لارضاء عائلتها ، فتزوجها ، ثم اقنع عائلتك بكذب الوشاية ، وصالحهم

شراسة

تزوجت فتاة ، ثم أردت ان أطلقها ، فمنعتني والدتي ، فبقيت معها ، ورزقت منها بطفل ، فأحببتها ولكنها اصبحت شرسة الطبع تختلق العراك لاقل سبب ، ورزقت منها بطفل آخر ، فازدادت سلاطة لسان وطغيانا ، فهل أطلقها ؟ احمد — المحلة الكبرى

« الاثنين » احرص على مستقبل ولديك فلا تفرق بينهما وبين والدتهما . ولكي تقف بها عند حد الادب ، تظاهر بأنك تبحث عن زوجة أخرى ، فانها اذا علمت ذلك اشتدت ثورتها من الغيرة ، وعندئذ تستطيع ان تفهمها انك تعدل عن الزواج بغيرها اذا تركت الشر ولزمت الهدوء والادب ، فتهدأ ثائرتها ، وتلزم السكون

يجوز

مرتبي جنيهان اثنان في الشهر ، وأريد الزواج ، فهل أتزوج ؟ ص . طنطا

« الاثنين » تزوج فتاة فقيرة تقنع بما انت فيه من العيش ، والله يتولاكم برعايته

ادارة البلديات — مياه

تقبل العطاءات بادارة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر ٢٠ يناير سنة ١٩٤١ عن توريد مواسير مياه وحنفيات حريق لمجلس دمنهور البلدي وتطلب الشروط من الادارة نظير ١٠٠ مليم

٧٥٨٤

استدراك

نشرنا في العدد الأخير من الاثنين في صفحة ٣٠ اعلانا لوزارة المالية عن حاجتها الى مستخدمين للتدرب على أعمال فرز أصناف القطن . وردفيه أنه سيعقد لهؤلاء المستخدمين بعد مدة التدريب امتحان علمي . وقد وقع مع الأسف تحريف مطبعي في هذه الكلمة الأخيرة اذ الواقع ان الامتحان سيكون امتحانا عمليا لا علميا . فلزم التنويه

• محكمة طلخا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة اولى

في قضية البيع رقم ٢٢٠٢ سنة ١٩٤٠

انه في يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ١٩٤١ الموافق ٢٨ ذو الحجة سنة ١٣٥٩ من الساعة ٨ صباحا سيباع بغرفة المزادات بالمزاد العلني بسراى المحكمة العقارات الآتي بيانها المملوكة الى متولى شعيشع رمضان من نبروه مركز طلخا

بناء على طلب حضرة صاحب السمو الملكي الامير محمد على توفيق بصفته ناظرا على اوقاف المغفور لها سمو الاميرة امينة هانم الهامي والدة جناب الخديو بناحية نبروه مركز طلخا مديرية الغربية ومقيم بالقاهرة ومتخذ له محلا مختارا بمصر قسم قضايا الدائرة بالمنيل وبطلخا مكتب حضرة الاستاذ عبد الحميد افندى السيد عبد الوهاب المحامي نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ المسجل بقلم كتاب محكمة المنصورة الابتدائية الاهلية بتاريخ ١٤ نوفمبر سنة ١٩٤٠ رقم ١٧ جزء ن ٧٣ وفاء لمبلغ ١٠ج و٩٩٧ م وما يستجد من المصاريف والملحقات الاخرى لحين رسو المزاد والثمن الاساسي الذي سيفتتح عليه المزاد هو مبلغ ١٠ ج بخلاف المصاريف

بيان العقار :

٣٨ س ٧ ط عبارة عن ١٦ س ٤ ط من ٢٤ ط شائعة في منزل ضمن سكن الناحية بناحية نبروه مركز طلخا مديرية الغربية بحوض مارس البير ن ١٧ قطعة ن ١٣ بحارة سيدى عبيد مبنى بالطوب الاخضر والبغدادلي مساحته ٥٦ س ٣٨ متر محدود من البحرى منزل محمد زوف النيل وفاصل بينهما نصف الحائط وطوله ٩٠ س ٥ متر والحد الغربي حارة محمد زوف النيل وشركاه وطوله ٥٠ س ٦ متر والحد القبلي بعضه محمود محمد رمضان وبعضه حارة الشيخ عبيد متكسر وطوله ٣٥ س ٥ متر والحد الشرقي منزل محمود محمود رمضان وفاصل بينهما نصف الحائط وطوله ٨٠ س ٦ متر

٣٨ س ٧ متر الجملة سبعة امتار وثمانية وثلاثين سنتي مترا لا غير

فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بهذا الاعلان للمزايدة طبقا لشروط البيع المودعة مع باقي الاوراق بملف القضية لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع — ٩٠٦

• انه في يوم الخميس ٢ يناير سنة ١٩٤١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بدفتو مركز اطسا ويوم ١٦ منه بسوق اطسا

سيباع علنا حماره ملك مصطفى الداعش بدفتو وفاء لمبلغ ١٦٢ قرش في القضية ن ٣٠١١ سنة ١٩٤٠ اطسا بخلاف النشر كطلب عبدالله افندى عبد العال رئيس جمعية تعاون دفتو

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢١

• انه في يوم الثلاثاء ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت سلسيل مركز المنزلة ويوم ٥ منه بسوق المنزلة سيباع علنا ثور بقر ملك على عمر شعير ومحمد عمر شعير بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٥٠ سنة ١٩٤٠ المنزلة وفاء لمبلغ ٦٠٨ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ احمد احمد سليمان الفقيه بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٣

• انه في يوم الأحد ١٢ يناير سنة ١٩٤١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صافور ويوم ١٦ منه بسوق السنبلاوين سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك يوسف درويش كشك بالناحية في القضية ن ١٢١٧ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣ج و٥٩٥ م بخلاف النشر كطلب الحاج حافظ هلال التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٦

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٩ ديسمبر الى السبت ٤ يناير

الاحد

٩ر٣٠ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٠٠ الشيخ شعيشع – قرآن
٧ر٣٠ « من سير القواد المصريين » للصاغ عبد الرحمن زكي
٨ر١٠ محمد البحر وفرقته
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٩ر٠٠ محمد البحر وفرقته
٩ر٢٠ « رسالة الجامعة » – احمد لطفي السيد باشا
١٠ر١٠ خماسى امين المهدى
١٠ر٣٠ محمد البحر وفرقته

الاثنين

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة موسيقية ×
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ فاطمة رشدى تقدم « مصرع كليوبترا »
٦ر٣٠ ✻ اسطوانات متنوعات
٧ر٠٠ « مكانة الفرد فى النظامين الديموقراطى والديكتاتورى » – الاستاذ عباس محمود العقاد ×
٧ر٤٠ مونولوجات لحسن صالح
٨ر١٠ نادرة وفرقتها
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ مونولوجات لحسن صالح
٩ر١٥ نادرة وفرقتها – حفلة غنائية
٩ر٤٠ الشيخ على محمود قرآن
١٠ر٣٠ نادرة وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية – السنة الخامسة (آداب)
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ حياة محمد وفرقتها
٦ر٣٠ ✻ اسطوانات
٧ر٠٠ حفلة موسيقية ×
٧ر٣٠ فكرى وفرقته
٨ر١٠ رياض السنباطى وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٥ الاستاذ محمد سعيد لطفى – حديث – « محمد على الكبير »
٩ر١٥ رياض السنباطى وفرقته
٩ر٣٥ «فى دنيا الناس» للاستاذ فتحى ×
٩ر٤٥ الشيخ رفعت – قرآن
١٠ر٣٠ رياض السنباطى وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ شعيشع – قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية – السنة الخامسة (علوم ورياضة)
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ فتحية احمد وفرقتها
١ر٠٠ – ١ر١٥ مساء وزارة المعارف العمومية – اذاعة للمدارس الابتدائية (السنة الرابعة)
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٥ اسطوانات
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٦ر٥٠ الشيخ زاهر – قرآن
٧ر٣٠ محمد البكار واوركسترا
٨ر١٠ « مهمة المصلح الاجتماعى » لاحمد لطفى السيد باشا
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ احمد ادريس وفرقته
٩ر٣٠ اوركسترا الاذاعة
٩ر٤٥ محمد البكار واوركسترا
١٠ر٠٥ اوركسترا الاذاعة
١٠ر٣٠ احمد ادريس وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٢٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ عبد المطلب وفرقته
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٥ر١٥ « تمريض الطفل » للدكتور زكي شعبان
٦ر٣٠ ✻ اسطوانات
٧ر٠٠ الشيخ الدمنهورى – قرآن كريم
٧ر٤٠ عزف بالجمبش
٨ر١٠ اسطوانات
٨ر٢٠ عزف بالجمبش
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ ام كلثوم وفرقتها – حفلة غنائية كبرى
الاستاذ ابراهيم المازنى – حديث يذاع خلال فترة الاستراحة الاولى والنشرة الاخبارية (خلال الاستراحة الثانية)

الجمعة

٩ر٤٠ صفية القوصى – حديث الى الاطفال
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم وخطبة الجمعة والصلاة
١٢ر٤٥ اسطوانات
١٢ر٥٥ الدكتور حسين فوزى – القصص البحرية عند العرب – (السندباد البرى والسندباد البحرى)
١ر١٥ سيدة حسن وفرقتها – اغانى شعبية
١ر٤٠ ابراهيم حمودة وفرقته
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ سيدة حسن وفرقتها
٢ر٤٩ اسطوانات
٦ر٣٥ ✻ اسطوانات
٧ر٠٠ عبده السروجي وفرقته
٧ر٣٠ محمد خيرى يقدم تمثيلية نص ساعة فى الدبل
٨ر١٠ عبده السروجي وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر١٠ اسطوانات
٩ر٢٠ الاستاذ امين الخولى – حديث – « من هدى القرآن »
٩ر٤٠ الشيخ رفعت – قرآن
١٠ر٣٠ عبده السروجي وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية (للسنتين الثالثة والرابعة)
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اغنية ريفية
٦ر٠٠ اسطوانات تركية
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٠٠ الشيخ الفشنى – قرآن
٧ر٤٠ حديث دينى
٨ر١٠ رجاء وفرقتها
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ عبد الحميد زكى – مونولوجات اجتماعية
٩ر١٥ رجاء وفرقتها
١٠ر٠٥ عبد الحميد زكى – مونولوجات اجتماعية
١٠ر٢٠ اسطوانات
١٠ر٣٠ رجاء وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية



كليوبترا



زمزم



النجمة



نفرتيتي

حفلات النصر في الصحراء

سيدي عمر : ـ

أيها الجند البواسل : أجاد زميلي الورع سيدي براني في خطبته عن نجاحكم في الحرب فلم يترك لي موضعاً للزيادة . وانا الآن أحدثكم عن نجاح حفلاتنا التي نقيمها لكم والتي يرجع الفضل في بهجتها الى جودة شاى الطوخي ، خصوصاً أنواعه الممتازة : كليوباترا ـ النجمة ـ زمزم ـ نفرتيتي

أيها السادة : هذه الأنواع الفريدة قدمها لأهالي القاهرة من عهد قريب جداً ذلك التاجر المصري ، فلازمها الحظ السعيد منذ البداية وكان الاقبال عليها منقطع النظير . وهي الى جانب خواصها الفريدة تحمل أسماء مصرية عزيزة علينا قريبة الى نفوسنا ، نذكرها دائماً كلما طاب لنا الوقت ولذ لنا شرب الشاي

والآن ـ اشربوا هنيئاً من شاى الطوخي ، وانتظروا منا حفلات سعيدة أخرى موعدها قريب والى اللقاء

شاى السيد محمد الطوخي

٣ ميدان الملكة فريدة
تليفون ٥٧٧٦٤